

GIOVANNA CASSESE

CURRICULUM BREVE - ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

GIOVANNA CASSESE, (Napoli 8/3/1959) storica dell'arte, dottore di ricerca in storia e critica delle arti, docente di I fascia di Storia dell'arte contemporanea nelle Accademie di Belle arti ricopre da anni ruoli istituzionali e apicali nell'ambito dell'Alta formazione artistica per il Miur . Studiosa di storia delle arti contemporanee attualmente si interessa di problematiche di conservazione dell'arte contemporanea, collezionismo, patrimoni materiali e immateriali delle istituzioni artistiche e rapporti tra arti e design. Ha curato mostre, cataloghi, monografie di artisti, convegni internazionali e fatto parte di giurie per premi e concorsi. Ha pubblicato su importanti riviste di settore. Si è interessata fin dagli anni Novanta della promozione dei giovani artisti in formazione, convinta dell'assoluta necessità di reinserire la formazione artistica nell'ambito del sistema dell'arte contemporanea e di ricongiungere e della necessità di un dialogo sempre più intenso tra formazione, valorizzazione, ricerca e salvaguardia.

Ha curato mostre e premi di giovani artisti dalla mostra internazionale nel 93 – 94 Quando le accademie scelgono le Arti (Napoli, Londra, Bruzelles e Madrid) che coinvolse le principali facoltà d'arte europee al premio Nazionale delle Arti sezione arti Visive per il Miur nel 2010. Attualmente per il Miur insieme a Marinella Paderni cura il premio Nazionale delle arti, sezione Design Faenza 2017.

E' dall'8 marzo 2016 Presidente dell'Istituto Superiore Industrie Artistiche di Faenza

E' membro del Cantiere AFAM nominato con decreto dal Ministro Giannini per la Riforma dell'Alta Formazione Artistica, musicale e Coreutica.

E' stata Commissario Straordinario con funzioni di Presidente, Direttore e Consiglio accademico dell'Accademia Nazionale di danza dal 24 dicembre 2014 al 31 luglio 2015

E' tuttora Commissario per nomina del Prefetto di Roma della Fondazione Accademia Nazionale di danza - Roma

E' presidente del Nucleo di valutazione dell'ISIA di Firenze dal 2015 al 2018

E' presidente del Nucleo di valutazione dell'Accademia di belle arti di Verona (2017 – 2020)

E' stata Commissario Direttore dell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila dal 28 novembre 2013 al 31 ottobre 2014

E' stata Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli dal 2007 al 2013 per due mandati consecutivi e vicedirettore della stessa accademia dal 2005 al 2007

Coordina dal 2013 per il Miur con decreto del Ministro Maria Chiara Carrozza il gruppo di lavoro MIUR AFAM sul Patrimonio delle Accademie

Coordina per decreto dal 2013 il Gruppo di lavoro MIUR AFAM delle Scuole di Restauro delle Accademie di Belle arti Accreditate

Dal settembre 2016 è stata nominata dal Ministro dei Beni Culturali e dal Ministro dell'Istruzione Università e Ricerca membro della Commissione interministeriale Mibact -

Miur per le attività istruttorie finalizzate all'accreditamento delle istituzioni formative e per la vigilanza sull'insegnamento del restauro

Dal 2005 è **professore di I fascia di storia dell'arte** in ruolo presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, dove insegna **Storia dell'arte contemporanea** e tiene corsi di **Storia e teoria del restauro** e di **Problematiche di Conservazione dell'arte contemporanea**.

E' stata vicepresidente della Conferenza dei Direttori, rappresentante dal 2009 per le Accademie del settore Restauro per le scuole accreditate Mibac- Miur.

E' membro della Conferenza dei presidenti e Direttori ISIA

Ha fatto parte dalla fondazione ai diversi tavoli tecnici costituiti dalla Direzione Generale MIUR AFAM..

Oggi coordina il tavolo delle Scuole di Restauro delle Accademie accreditate a rilasciare il titolo abilitante di restauratore dei beni culturali.

Negli anni accademici 2006 e 2007 è stata **professore a contratto** presso la **II Università degli Studi di Napoli** nell'ambito della SICSI per la storia dell'arte (A061).

E' stata la **responsabile scientifica** dal 2006 al 2014 nell'ambito della convenzione firmata tra l'Accademia di Belle Arti di Napoli, Metronapoli e Metropolitana s.p.a. per la salvaguardia delle opere delle stazioni dell'arte della Linea 1 della Metropolitana di Napoli. Il più grande impianto di arte pubblica in ambito internazionale..

Dal 1989 è stata Assistente di storia dell'arte, prima presso **l'Accademia di Venezia** (1989 – 1991) e poi presso quella di Napoli fino al 1999 quando ha vinto il concorso per posti di I fascia.

Dal 1999 al 2005 ha insegnato come titolare di cattedra di Storia dell'Arte di ruolo presso **l'Accademia di Belle Arti di Bologna**.

Nel 1983 ha conseguito con lode la **Laurea in Lettere Moderne** con indirizzo storico-artistico, discutendo una tesi sulla storia della critica dell'Arco di Alfonso d'Aragona, relatore Ferdinando Bologna, voto 110 e lode. Nel 1986 ha conseguito il **Diploma di Specializzazione con lode in Storia dell'Arte medioevale e moderna**, presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Napoli "Federico II", discutendo una tesi sulla storia del restauro, relatore Giovanni Previtali, voto 70 e lode. Ha due Diplomi di perfezionamento in Conservazione integrata dei Beni culturali (annuali), conseguiti rispettivamente nel 1983 – 84 e nel 1985 – 86 presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa in Napoli. Nel 1995 ha conseguito il **Dottorato di ricerca in Discipline storiche dell'arte medioevale, moderna e contemporanea, storia e critica delle arti figurative nell'Italia meridionale** (VI ciclo), presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Napoli Federico II con una tesi *La casa d'artista e l'artista collezionista tra Ottocento e Novecento. Il "Museo privato" del pittore Giuseppe Casciaro*. Nel 97-98 ha conseguito il Diploma di Perfezionamento in Estetica e Filosofia dell'arte (annuale), presso l'Istituto Suor Orsola Benincasa in Napoli.

Ha studiato in Inghilterra, negli Stati Uniti e in Spagna.

Ha ottime conoscenze di inglese, spagnolo e tedesco.

Negli anni '80 ha svolto ricerche sulla scultura e la miniatura del XV e del XVI secolo, ha lavorato presso la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Napoli, Museo di Capodimonte, come storica dell'arte sulle collezioni farnesiane, e ha avuto una serie di contratti come schedatrice OA.

E' stata consulente scientifica sulla storia del restauro dell'Arco di Alfonso d'Aragona, nell'ambito delle indagini svolte in occasione del restauro dell'Arco di Alfonso d'Aragona (1985 – 87).

Negli anni 90 ha insegnato all'Istituto Europeo di Design a Napoli.

Dagli anni Novanta svolge attività di ricerca sulla storia della pittura, della scultura, del collezionismo privato e delle istituzioni artistiche del XIX e della prima metà del XX secolo, precipuamente meridionale, pubblicando saggi e contributi e collaborando all'organizzazione di mostre e convegni. Ha pubblicato voci di artisti italiani per il *Dictionary of Art* Londra e per il *Dizionario Biografico degli Italiani* della Treccani.

Ha curato l'edizione internazionale della mostra di giovani artisti *Quando le Accademie scelgono le arti* nel 1993 che si è tenuta a Napoli, Madrid, Bruxelles e Londra. Ha curato la VII edizione del Premio delle Arti a Napoli nel 2010. Ha studiato in Inghilterra negli USA e a Madrid per lunghi periodi. Ha curato le edizioni informatiche dei cataloghi di Mostre della Società Promotrice e delle Sindacali napoletane, nonché del volume di biografie d'artisti di Giannelli. Dal 1992 ha contribuito a salvaguardare e valorizzare il patrimonio dei beni artistici e archivistici e librari dell'Accademia di Napoli.

Nel 2001 ha fatto parte del comitato scientifico e curato la sezione sulla Scenografia anche nel catalogo della mostra a Bologna *Figure del Novecento 2*, a cura di Adriano Baccilieri.

Dal 2005 ha curato tutta la campagna di restauri e la riapertura e della Gipsoteca dell'Accademia di Napoli. Ha ideato e curato l'esposizione del calco del fregio del Partenone per la nuova Aula Magna dell'Accademia di Napoli. Ha riaperto nel 2009 la storica Biblioteca Anna Caputi dell'Abate di Napoli, in pochi anni raddoppiando il patrimonio librario grazie a donazioni ed acquisti e ne ha previsto la schedatura in SBN. Ha riordinato l'Archivio Storico e poi sovrinteso alla ristrutturazione del teatro Antonio Niccolini dell'Accademia di Napoli.

Durante la direzione dell'Accademia di Napoli si è ampliata in maniera determinante l'offerta formativa accendendo corsi di I e II livello in: Nuove tecnologie, Fotografia, Cinema Fotografia e televisione, Didattica dell'Arte, Fashion design, Costume per lo spettacolo, Graphic design, Comunicazione pubblica, Grafica d'Arte, Illustrazione. Ha progettato il Corso Sperimentale in Conservazione delle Opere d'arte moderne e contemporanee, I e II livello, approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca con apposito decreto e acceso a Napoli dal 2000 e ha poi curato la successiva trasformazione in corso quinquennale a ciclo unico abilitante alla professione di beni culturali, corso accreditato MIBAC – MIUR dal 2011, con tre percorsi formativi. PFP1, PFP2 e PFP5, accendendo il primo corso quinquennale in un'Accademia abilitante alla professione di restauratore di beni culturali.

Dal 2010 al 2013 ha coordinato ogni anno per il MIUR la partecipazione di tutte le Accademie di Belle Arti al Salone del Restauro di Ferrara

Ha partecipato a Conferenze e a convegni in ambito nazionale e internazionale e ha pubblicato volumi, cataloghi di mostre e saggi. Membro di numerosi comitati scientifici di mostre e convegni e redazioni di riviste. ha curato in prima persona esposizioni e convegni Nel 2009 ha curato il convegno *La conservazione dell'arte pubblica*, Il caso del Metrò dell'arte, e la relativa pubblicazione degli atti editi da Arte'm, Napoli 2011

Ha curato per il MIUR Direzione Generale AFAM il primo convegno sulla salvaguardia dei beni culturali delle Accademie *Patrimoni da svelare per le arti del futuro* nel 2013 i cui atti sono stati pubblicati a sua cura da Gangemi Roma 2015 .

Nello stesso anno ha organizzato *Segno e insegnamento, Primo Congresso dei docenti di grafica d'arte*, insieme a Maria Antonella Fusco 25 – 27 settembre 2013 all'ING, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma e gli atti sono stati pubblicati da Arte'm nel 2015.

Nel dicembre 2013 ha partecipato qualità di membro italiano al FORUM Internazionale delle Accademie e Facoltà di Belle arti del Mondo a San Pietroburgo.

Nel maggio 2015 ha organizzato il Convegno internazionale di studi alla Fondazione Plart Il ***Futuro del Contemporaneo. Conservazione e Restauro del design***, i cui atti a sua cura sono stati stampati da Gangemi nel 2016.

Pubblica saggi su riviste specializzate, partecipa a convegni nazionali ed internazionali, spesso anche come membro del comitato scientifico, cura mostre e rassegne, nonché premi per giovani artisti.

E' la Coordinatrice del tavolo tecnico delle Scuole di restauro accreditate delle Accademie per il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Dal 2011 ha fatto parte del tavolo per l'agenda di Seul presso il MIUR.

E' membro del comitato scientifico dal 2009 del Gruppo Italiano (IGIIC) del IIC International Institut for Conservation, London.

Dal 2013 con decreto del Ministro Carrozza coordina il **tavolo tecnico del MIUR-AFAM per la salvaguardia dei patrimoni** delle Accademie di Belle Arti in Italia e ha curato la pubblicazione del volume *Accademie/Patrimoni di Belle Arti*, Roma, Gangemi editore 2013, prima ricognizione complessiva su tutte le Accademie d'Italia e sui loro patrimoni di beni materiali e immateriali, nonché il convegno *Patrimoni da svelare per le arti del futuro*, Napoli 13 – 15 giugno 2013, Roma Gangemi editore 2015.

Nel 2015 ha partecipato al Convegno Parole ad Arte organizzato per il cinquecentenario di Aldo Manuzio all'Accademia di Venezia, atti in corso di stampa.

Nel 2016 ha partecipato alle giornate sul patrimonio dell'Accademia di Belle arti di Palermo collaborando con un saggio al volume sulla loro Gipsoteca.

Nel 2016 ha collaborato per il capitolo sulla *Storia dell'Accademia di Belle Arti di Napoli* al volume a cura di Cesare de Seta *La rete dei saperi*, che si pubblica per i cinquecento anni dell'ateneo Federico II.

Nel 2017 ha curato la mostra *Provocazioni e Corrispondenze. Franco Mello tra arti e design* per Progetto XXI della Fondazione Donnaregina Museo Madre e la Fondazione Plart e ha curato il volume dallo stesso titolo, prima monografia sull'autore edito da Gangemi in Roma.

Nel 2017 ha curato con Marinela Paderni la XII edizione del Premio nazionale delle Arti, sezione Design, Faenza 28 settembre- 25 ottobre e ha curato le mostre e i cataloghi *Future is design* e ***Builders of Tomorrow. Immaginare il futuro tra design e arte***. Cataloghi editi da Gangemi a Roma 2017.

E' referente dal 2016 per la rivista "Kermes" della banca dati online per le tesi dei restauratori abilitati alla professione di beni culturali diplomati dalle Accademie di Belle arti in Italia

E' redattore dal 2014 della rivista "Zeusi Linguaggi contemporanei di sempre".

Elenco delle principali pubblicazioni

Traduzione dall'inglese in italiano dell'articolo: W. Goss, *I due rilievi di Pietro da Milano e Francesco Laurana in Castelnuovo*, in "Napoli Nobilissima" 1981, vol. XX, pp. 102-114.

- G. Cassese, *Castelnuovo ed il suo Arco*, in "Ultime dal Sud", Aprile 1983, pp. 50-54.
- G. Cassese, *Il dibattito storico artistico sull'Arco di Alfonso d'Aragona*, in "Bollettino dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale", n. 3, giugno 1984, pp. 6-7.
- G. Cassese, *Guardati intorno e restaura*, in "Il Mattino", 12.9.84.
- G. Cassese, *Il dibattito storico-artistico sull'Arco di Alfonso d'Aragona: caratteri generali e questioni di metodo*, in "Quaderni dell'Istituto Nazionale di studi sul rinascimento meridionale", 1985, vol. II, pp. 5-45.
- G. Cassese - R. Lattuada, *Una ricerca sul centro storico di Napoli*, in "Umus", n.1, luglio-agosto 1986, pp.93-96.
- G. Cassese, *L'Arco di Castelnuovo. Fasti e miserie di un Arco di Trionfo*, in "Umus", n.5, marzo-aprile 1987, pp. 63-66.
- G. Cassese (a cura di), *Il patrimonio ecclesiastico della Campania* (ricerca di circa 600 pagine di testo e 3800 schede per la Regione Campania), Napoli 1986.
- G. Cassese, *Caravaggio ed il suo tempo*, testo per l'audiovisivo in occasione della omonima mostra tenutasi a Napoli presso il Museo di Capodimonte, Napoli, 1985.
- G. Cassese, *Capolavori impressionisti dai Musei Americani*, testo di commento per le guide acustiche in occasione dell'omonima mostra tenutasi presso il Museo di Capodimonte, Napoli, 1986.
- G. Cassese, *La storia conservativa*, in *L'Arco di trionfo di Alfonso d'Aragona ed il suo restauro*, Roma, 1987, catalogo della mostra di cui la sottoscritta è stata la curatrice.
- G. Cassese, *Come trionferà di nuovo l'Arco di Aragona*, in "Il Giornale dell'Arte", n.52, Gennaio 1988, p. 17.
- G. Cassese, *La storia iconografica dell'Arco di Alfonso*, in "Bollettino dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale", n. 11, gennaio-giugno 1988, pp. 8-9.
- G. Cassese, *Opalescenti Aurore*, presentazione alla mostra della pittrice Carla Seller, Napoli marzo 1990, Casina Pompeiana della Promotrice di Belle Arti.
- G. Cassese, *Il diffondersi della "Maniera moderna" e la miniatura a Napoli: i libri di Coro della Certosa di San Martino*, in *Miniatura a Napoli dal '400 al '600. Libri di coro delle chiese napoletane*, a cura di A. Putaturo Murano e A. Perriccioli Saggese catalogo della mostra, Napoli, De Rosa Editore, 1990, pp. 93-119 e 218-243.
- G. Cassese, "F. Girosi *Allegoria*", scheda di catalogo, in *Pulcinella Maschera del Mondo*, Napoli, Electa, 1990, pp. 430-432.
- G. Cassese, biografie dei pittori: *Brancaccio G., Bresciani A., Buono E., Buono L. G., Casciaro G., Ciardo V., Costa G., De Corsi N., De Gregorio F., De Gregorio S., Fabbricatore N., Girosi F., Guardascione E., Petruolo S., Pratella A., Ragione R., Rossano F., Scorzelli E., Vicenzi A.*,

Migliaro V., Notte E., Crisconio L., Licata A., nel volume II de *La Pittura in Italia. Il Novecento*, parte prima, a cura di C. Pirovano, Milano Electa, 1992.

G. Cassese, *Napoli a fine '800: una città da risanare*, in "Foyer", mensile d'arte, cultura e spettacolo, febbraio 1993, numero 0, pp. 74-75.

G. Cassese, *Studia l'arte e mettila da parte. Apre la biblioteca di storia dell'arte B. Molajoli*, in "Foyer", mensile d'arte, cultura e spettacolo, marzo 1993, numero 1, p. 76.

G. Cassese, *Le Accademie di Belle Arti nel sistema contemporaneo delle Arti*, in "Art Leader", n. 10, gennaio-febbraio 1993, pp. 38-40.

Il Biennale del Sud. Quando le Accademie scelgono le Arti, a cura di G. Cassese e G. Pisani, Catalogo della mostra itinerante Napoli, Electa 1993.

G. Cassese, *Una storia delle arti per le arti*, in "Op. Cit.", n. 87, maggio 1993, pp. 23-37.

G. Cassese, Testo del video prodotto da Rai 1 "Grandi Mostre" per la II Biennale del Sud, *Quando le Accademie scelgono le Arti*, Rai Roma 1994

G. Cassese, *Quando le Accademie scelgono le Arti: dalle premesse ad un bilancio*, in "Diritto allo Studio", luglio 1994.

G. Cassese, *La casa d'artista e l'artista collezionista tra '800 e '900. Il "museo privato" del pittore Giuseppe Casciaro*, tesi di dottorato, Napoli 1995.

G. Cassese, *M. A. C. Movimento arte Concreta. Opere da una collezione*, in "Op. Cit.", n. 96, maggio 1996, pp. 52 -57.

G. Cassese, *Cola Rapicano, Andrea Bregno, Butinone, Colantonio, Leonardo da Besozzo, Andera da Firenze, Didier Barra, Filippo Napoletano, Alfonso II, Matteo III Acquaviva, Baracco Giovanni, Carafa Vincenzo, Farnese Odoardo, Farnese Ranuccio, Farnese Antonio, Filangieri Gaetano, Ferdinando re di Napoli, Pietro Valente, Pietro di Martino da Milano, Castelnuovo, Napoli: arte, vita ed organizzazione prima del 1455 e dal 1456 al 1600*, in **The Dictionary of Art**, Londra 1996, 28 volumi.

G. Cassese, *Case e studi d'artista*, in "Op. cit.", n. 99, maggio 1997, pp. 36-57.

G. Cassese, *Le Promotrici di Belle Arti di Napoli 1861-1924*, testo introduttivo bibliografia e cura del CD ROM prodotto dalla Ares Informatica di Genova e distribuito dalla Allemandi, 1998.

G. Cassese e A. Cipriani, *Notizie dall'Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli*, in "Ottocento Novecento", n. 3, numero monografico dedicato a *Domenico Morelli tra oblio e rinnovato interesse*, giugno 1996, pp. 58 e sg.

G. Cassese, *Lo spazio dell'artista come immagine del mondo*, in *Corto Circuito*, catalogo del Festival Europeo della Comunicazione audiovisiva breve, Roma 1997.

G. Cassese, *Ricostruire mondi è il fine sottile dell'arte. L'intervento della Scuola Pisani al Museo di Capodimonte*, in "Campania Felix", maggio 1997.

G. Cassese, *Le Sindacali fasciste in Campania 1928-1942*, testo introduttivo bibliografia e cura del CD ROM prodotto dalla Ares Informatica di Genova e distribuito dalla Allemandi di Torino, 1998

G. Cassese, a cura di, edizione integrale su CD ROM di A. Giannelli, *Artisti viventi. Pittori scultori e architetti*, Napoli 1916, Ares Multimedia Allemandi, 1998, con intr. e ricerca iconografica.

G. Cassese, *Emozionalità Concrete*, Presentazione della mostra della pittrice Stefania Presta nella settecentesca Villa Campolieto a Ercolano (Na), catalogo giugno 1998.

G. Cassese, *La scultura gotica*, in *L'Italia e la formazione della cultura europea Le arti figurative*, a cura di R. De Fusco, Torino Utet, II bozze 40 cartelle.

G. Cassese, 7 schede critiche dei dipinti: M. Cammarano, *Paesaggio con armenti*; Giuseppe Carelli, *Napoli*; G. Palizzi, *Una Vendemmia, Capre*; R. Ragione, *Bambine a Parc Monceau*; R. Ragione, *Giovinetta*; R. Santoro, *Al ritorno dalla pesca*; M. Tedesco, *Nudino*; in *Ottocento Italiano Pittura e Scultura, '98-'99*, a cura di M. Agnellini, Milano 1998.

G. Cassese, *Giuseppe Casciaro, "Tripoli"*, in *Gli orientalisti italiani. Cento anni di esotismo 1830 - 1940*, Catalogo della mostra a cura di R. Bossaglia, Marsilio Venezia 1998, pp. 317 - 318

G. Cassese, *Casciaro collezionista dei paesaggi di Morelli*, in "ON/ Ottocento Novecento", n. 3, secondo numero monografico dedicato a *Domenico Morelli tra oblio e rinnovato interesse*, giugno 1998, pp. 43 e sg.

G. Cassese, *Francesco Paolo Michetti, "Mezza figura di vecchio"*, in *Francesco Paolo Michetti. Dipinti, pastelli, disegni*, catalogo della mostra di Roma, Napoli Electa 1999, p. 195

G. Cassese, *Curri artista e gli artisti a Napoli tra Otto e Novecento*, in *Antonio Curri. Un architetto artista tra Alberobello e Napoli*, a cura di F. Mangone, Electa Napoli 1999 pp. 49 - 83.

G. Cassese, *La Galleria Regionale d'Arte Moderna dell'Accademia di Belle Arti di Napoli e la Donazione Palizzi*, in *I fratelli Palizzi*, catalogo della mostra di Vasto a cura di G. Di Matteo e C. Savastano, Chieti 1999.

G. Cassese, *Franco Girosi, Giovanni Girosi, Alfredo Girosi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto Treccani dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2001, vol. 52

G. Cassese, *Vicende del collezionismo d'arte moderna a Napoli fino alla seconda guerra mondiale*, in *Arte a Napoli dal 1920 al 1945. Gli anni difficili*, a cura di M. Picone, Napoli 2000, pp. 77 - 67 e ivi biografie degli artisti: *Guido Casciaro* pp. 316 - 317, *Vincenzo Ciardo*, pp. 319 - 321, *Giovanni De Martino* pp.325 - 326, *Antonio De Val*, pp. 326 - 327, *Franco Girosi*, pp. 335 - 337, *Pasquale Monaco*, pp. 339 - 340, *Alessandro Monteleone*, pp. 340 - 341, *Giovanni Tizzano*, pp. 349 - 351.

G. Cassese, *La scenografia. Mutamenti di scena*, in *Figure del '900 2. Oltre l'Accademia*, catalogo della mostra a cura di A. Baccilieri, Bologna 2001, pp. 400 - 449 e ivi biografie di *Adolfo De Carolis* pp. 69 - 70, *ario De Maria* pp. 70 - 71, *Attilio Pratella* pp. 76 - 77e *Ugo Valeri* p.81

G. Cassese, *Alfredo Girosi, Ricordo del II Congresso Provinciale e Franco Girosi, Il Carro*, in *La Collezione d'Arte della Provincia di Napoli*, catalogo della mostra, Torino 2001, pp 81, 105, 118 -

20.

G. Cassese., *I bambini protagonisti di grandi opere*, in “*Infanzia felix*”, n. 14, luglio – agosto 2003, pp. 8 – 13

G. Cassese, *Lionello Balestrieri, Andrea Bizanzio, Giovanni Brancaccio, Antonio Bresciani, Guido Casciaro, Vincenzo Ciardo, Mario Cortiello, Nicola Fabbricatore, Manlio Giarrizzo, Edoardo Giordano, Franco Girosi, Biagio Mercadante, Carlo Striccoli, Eugenio Scorzelli, Carlo Verdecchia* in M. Picone Petrusa, *L'arte a Napoli nel Novecento*, Franco Di Mauro Editore, Napoli Franco Di Mauro editore, 2005

G. Cassese, *MUSEUMS Musei nel XXI secolo, mostra al MAXXI*, Roma, 20 settembre - 29 ottobre 2006, in “*Eklektika*”, n. 1 ottobre 2006

G. Cassese, *I dipinti su carta, seta e tela del Caffè Gambribus a Napoli: un caso emblematico di decorazione fin de siècle*, in *Effetto Luce: materiali tecnica e conservazione della Pittura Italiana dell'Ottocento* Atti del Convegno internazionale a Firenze, 13 – 14 novembre 2008, Firenze 2009, pp

G. Cassese, *La Gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di Napoli come atelier per gli artisti del futuro*, in *Gli Atelier degli Scultori*, in Atti del Secondo Convegno internazionale a Possagno, 23 – 24 ottobre 2008, a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), 2010, pp

G. Cassese, *Sintonie in Sintonie*” a cura di Erminia Mitrano, Napoli 2009

G. Cassese, *La conservazione dei mosaici contemporanei: il caso del metrò dell'arte*, tavola rotonda al convegno internazionale di Ravenna La conservazione del mosaico antico e contemporaneo, Ravenna ottobre 2009, atti in corso di stampa

G. Cassese, *Maestri*, in *Guido Tatafiore, a cura di A. Spinosa Napoli*, 2010,

G. Cassese, *Passaggi Armonici* in *Passaggi Armonici. Incisioni di Francesco Ferrovicchio e i suoi studenti*” a cura di Erminia Mitrano, Napoli 2009

G. Cassese, *Una grande opera d'arte pubblica degli anni Sessanta: il mosaico di Domenico Spinosa per la Facoltà di Ingegneria a Napoli*, in *Domenico Spinosa*, a cura di A. Spinosa, Napoli, 2010, pp

Giovanna Cassese, Augusto Giuffredi, Marianna Musella. ***La Gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di Napoli*** in *Lo stato dell'arte 6 : volume degli atti : 6. congresso nazionale IGIIC, Spoleto, Rocca Albornoziana, 2-4 ottobre 2008 / IGIIC, Gruppo Italiano International Institute for conservation. - Firenze : Nardini, [2008] XIII, 881 p. : ill. ; 30 cm.*

Giovanna Cassese, Augusto Giuffredi, Antonella De Biasio. ***IL RESTAURO DEL GESSO “CROCEFISSIONE-DEPOSIZIONE” DI AUGUSTO PEREZ*** in *Lo stato dell'arte 9 : 9. congresso nazionale IGIIC : volume degli atti : Cosenza, Palazzo Arnone, 13-15 ottobre 2011 / IGIIC Gruppo italiano International Institute for conservation . - Firenze : Nardini, 2011. - 544 p ; 30 cm.*

Giovanna Cassese, Augusto Giuffredi. *SISTEMI DI INTEGRAZIONE DEI CALCHI STORICI ATTRAVERSO REPLICHE E DIDATTICA DELLE TECNICHE PER IL RESTAURO* in Lo stato dell'arte 10 : volume degli Atti : 10. Congresso nazionale IGIIC : Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 22-24 novembre 2012. - Firenze : Nardini, 2012. - XI, 379 p. : ill. ; 30 cm

G. Cassese, *L'opera di Augusto Perez quale meditazione estrema sul senso (o sui sensi) della scultura* in Augusto Perez / [mostra e catalogo a cura di Aurora Spinosa]. - [Napoli] : Arte'm, 2010. - 111 p. : ill. ; 30 cm. ((Catalogo della Mostra tenuta a Napoli nel 2010-2011

G. Cassese, *Bruno Starita: dal sogno al segno* in Bruno Starita / [mostra e catalogo a cura di Aurora Spinosa, Lorella Starita]. - Napoli : Arte'm, 2013. - 128 p. : ill. ; 30 cm. ((Tenuta a Napoli nel 2013-2014

G. Cassese, *Domenico Spinosa: un maestro per eccellenza* in Domenico Spinosa : maestri / a cura di Aurora Spinosa. - [Napoli] : Arte'm, 2010. - 112 p. : ill. ; 30 cm. ((Catalogo della Mostra tenuta a Napoli nel 2010. - Frontespizio su due pagine

G. Cassese, *Una grande opera d'arte pubblica, il mosaico per la Facoltà di Ingegneria a Napoli* in Domenico Spinosa : maestri / a cura di Aurora Spinosa. - [Napoli] : Arte'm, 2010. - 112 p. : ill. ; 30 cm. ((Catalogo della Mostra tenuta a Napoli nel 2010. - Frontespizio su due pagine

G. Cassese, *Emilio Notte: ovvero della necessità della formazione artistica in Accademia e della centralità della questione meridionale per le arti* in Emilio Notte / [mostra e catalogo a cura di Giovanna Cassese, Aurora Spinosa]. - [Napoli] : Arte'm, 2012. - 144 p. : ill. ; 30 cm. ((Catalogo della Mostra tenuta a Napoli nel 2012.

G. Cassese, *Emilio Notte: un percorso tra arte pubblica, 'fare monumentale' e decorazione* in Emilio Notte / [mostra e catalogo a cura di Giovanna Cassese, Aurora Spinosa]. - [Napoli] : Arte'm, 2012. - 144 p. : ill. ; 30 cm. ((Catalogo della Mostra tenuta a Napoli nel 2012.

G. Cassese, *Maestri. Il nostro passato è già il nostro futuro* in Guido Tatafiore / [mostra e catalogo a cura di Aurora Spinosa, Mario Franco]. - [Napoli] : Arte'm, 2010. - 79 p. : ill. ; 30 cm. ((Catalogo della mostra tenuta a Napoli nel 2010

G. Cassese, *L'opera di Augusto Perez quale meditazione estrema sul senso (o sui sensi) della scultura* in Augusto Perez. Una grande mostra all'Accademia di Belle Arti di Napoli in Academy of fine arts : trimestrale delle accademie di belle arti : idee, progetti, didattica, recensioni, mostre, novità. N. 3 (2009)

G. Cassese, *Premio Nazionale delle Arti. 2009-2010 nell'Accademia di Belle Arti di Napoli: una mostra e una festa per gli artisti del futuro* in Academy of fine arts : trimestrale delle accademie di belle arti : idee, progetti, didattica, recensioni, mostre, novità. N. 7 (2010)

Intervista a Giovanna Cassese Direttore dell'Accademia di Napoli a cura di Ciriaco Campus in Academy of fine arts : trimestrale delle accademie di belle arti : idee, progetti, didattica, recensioni, mostre, novità. N. 0 (2008)

Speciale: Giovanna Cassese e il convegno di Napoli sui patrimoni da svelare in *Academy of fine arts* : trimestrale delle accademie di belle arti : idee, progetti, didattica, recensioni, mostre, novità. N. 16 (2013)

Passaggi armonici : incisioni di Francesco Ferrovicchio e dei suoi allievi : Accademia di Belle Arti di Napoli, Galleria del Giardino, 21 dicembre 2009 - 21 gennaio 2010 / a cura di Erminia Mitrano ; testi di Giovanna Cassese, Marco Di Capua, Valerio Rivosecchi ; testimonianze di Ferdinando Fedele ... [et al.]. - [Napoli : s.n., 2009]. - 85 p. : in gran parte ill. ; 21x21 cm.

G. Cassese *Le ragioni di un convegno internazionale nell'Accademia di Belle Arti di Napoli. Una pagina europea di storia della natura morta nella Galleria dell'Accademia: le opere di Francesco Paolo Palizzi* in *Natura morta : rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione* / a cura di Costanza Barbieri e Dalma Frascarelli ; con introduzione di Giovanna Cassese. - Napoli : Arte'm, 2010. - 167 p. : ill. ; 30 cm. ((Atti del Convegno internazionale di studi Napoli, Accademia di Belle Arti 11-12 dicembre 2008

G. Cassese, *NINa: Artisti si diventa! Il futuro delle Accademie di Belle Arti e le Accademia di Belle arti del futuro* in *NINa: nuova immagine napoletana* / a cura di Giovanna Cassese ... [et al.]. - Napoli : Arte'm, 2012. - 143 p. : ill. ; 30 cm. ((Mostra tenuta a Napoli nel 2012-2013. - In testa al frontespizio: Accademia di belle arti di Napoli. - Titolo sul dorso: Nuova immagine napoletana

La salvaguardia dell'arte pubblica e la formazione del futuro in *La conservazione dell'arte pubblica in Italia: il caso del metrò dell'arte a Napoli* / a cura di Giovanna Cassese ; con introduzione di Giuseppe Basile. - Napoli : Arte'm, 2011. - 142 p. : ill. ; 30 cm. ((Atti di una giornata di studi tenuta a Napoli nel 2009. - Titolo sul dorso: conservazione dell'arte pubblica in Italia

G. Cassese, *Il Premio Nazionale delle Arti nell'Accademia di Belle Arti di Napoli: una mostra e una festa per gli artisti del futuro* in *Premio Nazionale delle Arti: 2009-2010* / [mostra e catalogo a cura di Giovanna Cassese, Maria Cristina Antonini]. - Napoli : Arte'm, 2010. - 279 p. : in gran parte ill. ; 30 cm. ((Catalogo della Mostra tenuta a Napoli nel 2010. - Testo anche in inglese

Le *Georgiche* illustrate dai giovani artisti dell'Accademia di Belle Arti in *Georgiche* ; dalla poesia della parola alla poesia dell'immagine / Virgilio ; introduzione, testo, traduzione, note a cura di Crescenzo Formicola. - Napoli : Loffredo, 2013. - 210 p., [2] carte di tav. : ill. ; 25 cm. ((Edizione fuori commercio

Una biennale e un premio per la grafica d'arte del futuro in *Prima biennale di incisione 2013 : premio Bruno Starita* / a cura di Giovanna Cassese, Erminia Mitrano. - Napoli : Arte'm, 2013. - 102 p. : ill. ; 30 cm. ((In testa al frontespizio: Accademia di belle arti di Napoli. - Catalogo della mostra tenuta a Napoli nel 2013.

Accademie di Belle Arti: identità, patrimonio e futuro dell'Italia in *Accademie patrimoni di belle arti* / a cura di Giovanna Cassese. - Roma : Gangemi, 2013. - 415 p. : ill. ; 30 cm. ((In testa al frontespizio: Accademia di belle arti di Napoli; MIUR-AFAM, Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica.

L'Accademia di Belle Arti di Napoli tra passato e futuro in *Accademie patrimoni di belle arti / a cura di Giovanna Cassese*. - Roma : Gangemi, 2013. - 415 p. : ill. ; 30 cm. ((In testa al frontespizio: Accademia di belle arti di Napoli; MIUR-AFAM, Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica.

G. Cassese, *Il futuro del classico: Gipsoteca e Aula Magna in Accademie patrimoni di belle arti / a cura di Giovanna Cassese*. - Roma : Gangemi, 2013. - 415 p. : ill. ; 30 cm. ((In testa al frontespizio: Accademia di belle arti di Napoli; MIUR-AFAM, Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica.

G. Cassese, *Errico Ruotolo: dalla sperimentazione di nuovi materiali alla salvaguardia della sua opera in Errico Ruotolo : opere dal 1961 al 2007* : Napoli, Castel Sant'Elmo, 23 novembre 2012-6 gennaio 2013 / mostra a cura di Gabriele Frasca, Giuseppe Morra ; introduzione Fabrizio Vona ; testi Nietta Caridei ... [et al.]. - Napoli : Edizioni Morra, [2012]. - 243 p. : in gran parte ill. ; 28 cm. + 2 DVD

G. Cassese, *Armando De Stefano: un maestro in Accademia tra 1941 e il 1992*, in *Armando De Stefano al PAN*. - Napoli : Electa Napoli : PAN, 2009. - 126 p. : ill. ; 24 cm. ((Catalogo della Mostra tenuta a Napoli nel 2009. - Testo anche in inglese. - Titolo in copertina: De Stefano al PAN

G. Cassese, *Introduzione in Due teatri un regista : Napoli teatro 1963-1985 / a cura di Giovanni Giosi e Paola Visone ; con introduzione di Giovanna Cassese*. - Benevento : Vereja, stampa 2011. - 136 p. : ill. ; 30 cm. ((Catalogo della mostra tenuta a Napoli, presso l'Accademia di Belle Arti, dal 24 gennaio all' 8 marzo 2012.

G. Cassese, *Le Scuole di Restauro delle Accademie di Belle Arti in Italia tra passato e futuro in Economia della cultura: Restauro : Salone dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali* : Ferrara, 24-27 marzo 2010. - Funo : Acropoli, ©2010. - 439 p. : ill. ; 26 cm. ((Catalogo a cura di Alessandra Schiavi, Maurizia Manici, Annalisa Padovani.

G. Cassese, *Accademie di Belle Arti e Restauro verso il futuro in Economia della cultura: Restauro : Salone dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali* : Ferrara, 30 marzo - 2 aprile 2011 / [catalogo a cura di Alessandra Schiavi, Annalisa Padovani, Maurizia Manici]. - Funo : Acropoli, 2011. - 430 p. : ill. ; 26 cm.

G. Cassese , *Accademia in mostra in Agorà per le arti / a cura di Guglielmo Longobardo e Valerio Rivosecchi*. - Napoli : Born to print, 2012. - 47 p. : ill. ; 26 cm. ((Catalogo delle mostra tenuta alla Mostra d'Oltremare di Napoli dall'11 maggio 2012

G. Cassese , *Patrimoni come laboratori dinamici*, in N. 6-7 di "Hi art: rivista semestrale d'informazione dell'alta formazione artistica e musicale" ; semestral magazine of information of the high artistic and musical formation.

G. Cassese, in *Gli ateliers degli scultori : atti del secondo Convegno internazionale sulle gipsoteche* : Possagno, 24-25 ottobre 2008 / a cura di Mario Guderzo. - Possagno : Fondazione Canova ; Crocetta del Montello : Terra ferma, 2010. - 434 p. : ill. ; 24 cm

G. Cassese, *Un' *opera per il castello 2011* / [mostra e catalogo a cura di Angela Tecce Claudia Borrelli]. - Napoli : Arte'm, 2012. - 48 p. : ill. ; 20 cm. ((Catalogo della mostra tenuta a Napoli nel 2012

G. Cassese, *Un'Opera per il castello 2012* : [lo spazio della memoria. La memoria dello spazio, 2. edizione / mostra e catalogo a cura di Angela Tecce e Claudia Borrelli]. - Napoli : Arte'm, 2013. - 47 p. : ill. ; 20 cm. ((Mostra tenuta a Napoli nel 2013

G. Cassese, in *Landscapes of memory : Christian Leperino* / a cura di Silvia Evangelisti ; [testi di] Marco De Gemmis, G. cassese ... [et al.]. - Napoli : arte'm, 2013. - 160 p. : ill. ; 15 cm. ((Catalogo della mostra tenuta a Napoli nel Museo archeologico nazionale dal 21 giugno al 21 luglio 2012

G. Cassese., in *Christian Leperino : SVETOTEN'* / kyrator Massimo Tartaglione . - [Napoli : Cangiario Grafica, 2013]. - 61 p., [22] p. di tav. : ill. ; 28 cm. ((Catalogo della mostra tenutasi a Mosca, Accademia di Belle Arti, Galleria Zurab Tsereteli, 14 novembre-1 dicembre 2013. - Testo anche in italiano.

G. Cassese, *High Altitude, un atelier per gli artisti el futuro*, in *High Altitude*, a cura di M. Brandizzi, S, Sarra et altri, Roma Gangemi 2014

G. Cassese, *Augusto Perez: la scultura tra arte pubblica e arte privata* , in *Perez Ravello*, Napoli, Arte'm 2015

G. Cassese M. A. Fusco, *Segno e Insegno. Primo Congresso dei docenti di Grafica d'arte delle Accademie di Belle arti*, Atti del convegno 26-27 settembre 2013, Napoli Arte'm 2015.

G. Cassese, O. Fazzina, (a cura di) *Segni Agathae*, catalogo della mostra internazionale di Grafica d'arte a Catania, galleria d'Arte Moderna, Siracusa Thyke editore 2016

G. Cassese, (a cura di) *Antonio Siciliano Oltre il finito*, catalogo della mostra al PAN , Napoli, Arte'm 2016

G. Cassese, *Scuole di Grafica delle Accademie: tipografia e incisione per libri di* in *Atti del Forum dei Bibliofili affamati, Dedicato ad di Aldo Manuzio*, Gubbio 16 – 17 ottobre 2015 a cura M. G. Tavoni, Bologna Pendragon in corso di stampa

G. Cassese, A. Giuffredi 8(cura di) *La Gipsoteca dell'Accademia di Belle arti di Napoli*, in corso di stampa

G. Cassese, a cura di, *Patrimoni da svelare per le arti del futuro, Primo convegno sulla salvaguardia dei Beni culturali delle Accademie di Belle Arti*, Atti del Convegno, Roma Gangemi 2015

G. Cassese, a cura di, *Il futuro del contemporaneo, Conservazione e restauro del design*, Roma Gangemi 2016

G. Cassese, *Le Nifissoieche delle Accademie di Belle Arti in Italia*, in *LA GIPSOTECA DELL'ACCADEMIA DI PALERMO* Conoscenza, conservazione e divulgazione scientifica, Palermo 2016

U. Cassese, *Garatleri a Jarie. La tipografia nelle Accademie. ' un patrimonio tra passato e futuro*, in *Atti del Convegno dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, Parole che restano nel t'inquecentvnnari (> ii AlJo .Hanuzio*, a cura di D. Ferrara e G. Turria, Venezia 2017

G. Cassese, *Identità e prospettive dell'• scuvle di Reslauro delle Accademia di Belle Arti in Iluliu*, in "Kermes" n. 100, settembre 2017 pp. 81 — 84

C. Cassese, *be Scuole di Restauro in I Giovani e il restauro*, atti del cOnvegno a cura di Daphne De luca, 11 Prato, 2017

G. Cassese, *La funzione didattica dei gessi tra passato e futuro*, in S. Bellesi, a cura di *la Scultura*, Firenze 2016, pp. 129– 148

G. Cassese, *to salvaguardi'a del design come patrimonio materiale e immateriale in C. Collina*, a cura di, *E-R DESIGN Per un'estetica del quotidiano nei musei dell'Emilia Romagna*, IBC Bologna 2017 pp. 66–91

G. Cassese, a cura di *Provocazioni e corrispondenze. Franco Mello tra arti e design*, Roma Gangemi 2017

G. Cassese, *Giovanni Mancini una vita per l'arte*, catalogo della mostra, Roma Gangemi editore 2017

G. Cassese, M. Paderni, a cura di, *Fulure is de.sign*, catalogo della XII edizione del Premio Nazionale delle Arti, sezione design ISIA Faenza "8 sett. /25 ottobre 2017, Roma Gangemi 2017

G. Cassese, M. Paderni, *BuilJers of' tomorrow , Immaginar'• il [uturo ma dev i'gn c• urle*, catalogo della mostra al MU di Faenza 28 sett/25 ottobre, Roma Gangemi 2017

G. Cassese, *L'A<cuâemia Ji belle Arm di Nupoli*, in *La rete dei aperti*, a cura di C. De Seta, Napoli Arte"rn 2018, pp. 117 — 130

U. Cassese, recensione a C. Collina. *E-R Decign. Per un'estetica del quotidiano negli isiluti I ullurali Jell'Emilia Romagna*, in *Bollettino dell'Istituto Beni Culturali*, in corso di stampa