

INFORMAZIONI PERSONALI **Ettore BORRI**



Skype

Sesso | Data di nascita | Nazionalità

POSIZIONE PER LA QUALE SI  
CONCORRE

**INCARICO ALTO ESPERTO PER L'ACCREDITAMENTO INIZIALE E PERIODICO DEI CORSI AFAM 2019**

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE



Dal 06/02/2019 – attività in corso

**Presidente del Nucleo di Valutazione del Conservatorio G. Donizetti di Bergamo**

- Impostazione criteri di valutazione secondo le linee-guida di ANVUR
- Stesura del report annuale da inviare al MIUR.

Dal 01/09/2015 – attività tuttora in corso

**Direttore Artistico dell'Associazione "Amici della Musica V. Cocito" di Novara.**

Associazione Amici della Musica V. Cocito, via dei Cattaneo 15, 28100 Novara

(<http://www.amicimusicacocito.it/chisiamo.php>)

Programmazione delle stagioni concertistiche, definizioni contrattuali, rapporti con enti pubblici e privati, con SIAE, INPS, VVFF, INAIL, commercialisti e consulenti del lavoro per tutte le implicazioni relative alle ospitalità e alle produzioni concertistiche.

Si occupa altresì di *fund raising*, nonché di politiche pubblicitarie e dell'opportunità di costituire reti e accordi di collaborazione.

Ha consolidato il **Festival Cantelli®** e il **Festival Cusiano di Musica Antica®**, sia nella pregevole programmazione concertistica, sia registrando i marchi di queste rassegne ormai più che trentennali e riconoscibili nel panorama nazionale e internazionale. Ha istituito gli **Intermezzi di Mezzodi** presso il Festival Cusiano. Ha promosso il **Premio Internazionale Giuseppe Martucci**, il primo concorso musicale internazionale nella città di Novara.

La competenza musicale, letteraria e artistica gli consente di produrre vari programmi che vede uniti l'arte musicale (anche in qualità di interprete), quella letteraria, la recitazione e l'adeguamento di testi letterari a realizzazioni musicali.

Dal 28/04/2015 al

**Incarico di Esperto della Valutazione delle Istituzioni AFAM.**

31/12/2017

ANVUR, via Ippolito Nievo 35, 00153 Roma

([http://www.anvur.org/attachments/article/794/2017\\_Albo%20Esperti%20Anvur%20A~.pdf](http://www.anvur.org/attachments/article/794/2017_Albo%20Esperti%20Anvur%20A~.pdf))

([http://www.anvur.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=794&Itemid=595&lang=it](http://www.anvur.org/index.php?option=com_content&view=article&id=794&Itemid=595&lang=it))

- Esame pre-istruttorio della documentazione, valutazione *on desk* e *on site*, stesura della Relazione finale a cura della commissione CEV-AFAM.

Dal 17/09/2015 al  
31/08/2018

Presidente Nucleo di Valutazione del Conservatorio Cantelli di Novara

Conservatorio G.Cantelli di Novara, via Collegio Gallarini 1 28100 Novara  
([www.consno.it](http://www.consno.it))

- Predisposizione dei criteri di valutazione relativamente al funzionamento complessivo dell'istituzione (didattico, scientifico e finanziario).
- Stesura del report annuale da inviare al MIUR.

Dal 22/12/2014 al  
31/08/2017

Componente del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio A.Boito di Parma, in qualità di Esperto nominato dal MIUR.

Conservatorio A.Boito di Parma, via del Conservatorio 27b, 43121 Parma  
(<http://www.conservatorio.pr.it/>)

- È stato individuato dal Conservatorio di Parma all'interno di un registro di esperti di amministrazione selezionati con un bando a suo tempo promulgato dal Ministero. La nomina di esperto in rappresentanza del MIUR è stata firmata dal Ministro on. Stefania Giannini.
- La funzione ricoperta è "componente esterno rappresentante del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca" nel CdA del Conservatorio di Parma. In tale ruolo, **in assenza del Presidente, assume la Presidenza del CdA.**
- Il CdA del Conservatorio stabilisce gli obiettivi e i programmi della gestione amministrativa e promuove le iniziative volte a potenziare le dotazioni finanziarie dell'istituzione. In particolare: delibera lo statuto ed i regolamenti di gestione ed organizzazione; definisce la programmazione della gestione economica dell'istituzione; approva il bilancio di previsione, le relative variazioni, e il rendiconto consuntivo; definisce, nei limiti della disponibilità di bilancio l'organico del personale docente per le attività didattiche e di ricerca, nonché del personale non docente; vigila sulla conservazione e valorizzazione del patrimonio immobiliare e mobiliare dell'istituzione.

Dal 28/02/2014 al  
31/10/2017

Componente della Commissione per la Qualità della Didattica e della Ricerca del Conservatorio G.Verdi di Milano

Conservatorio G.Verdi di Milano, via Conservatorio 12, 20122 Milano  
(<http://www.consmilano.it>)

- Sviluppo della cultura della Qualità nell'istituzione tramite l'organizzazione di due convegni internazionali (nel 2015 e nel 2016) e una tavola rotonda (nel 2017) sulle tematiche connesse alla *Quality Assurance* e all'organizzazione dei nuovi percorsi accademici.
- Cura la pubblicazione on-line dei documenti riguardanti i convegni e l'edizione del relativo, edito dal Conservatorio, intitolato "*Qualità e Valutazione per i Conservatori di Musica*"

Componente della Commissione per la revisione dello Statuto e dei

- Dal 28/02/2014 al 31/12/2014 **Regolamenti presso il Conservatorio G.Verdi di Milano**  
Conservatorio G.Verdi di Milano, via Conservatorio 12, 20122 Milano  
(<http://www.consmilano.it>)
- Revisione dello Statuto e del Regolamento didattico del Conservatorio volta a eliminare le incongruenze con le recenti disposizioni legislative applicative della legge di riforma (n°508/1999)
- Dal 07/05/2013 al 31/03/2014 **Componente del Gruppo di lavoro “Criteri di valutazione delle istituzioni del comparto AFAM” in sede ANVUR. Delibera n°46/2013**  
ANVUR, piazza Kennedy 20, 00144 ROMA  
([http://www.anvur.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=472&Itemid=489&lang=it](http://www.anvur.org/index.php?option=com_content&view=article&id=472&Itemid=489&lang=it))
- Elaborazione di un documento strutturato ai fini della valutazione e della autovalutazione delle istituzioni AFAM; identificazione di linee programmatiche al fine di giungere alla valorizzazione ed alla razionalizzazione del sistema AFAM.
- Dal 01/03/2013 al 31/10/2015 **Presidente del Nucleo di Valutazione dell’Istituto Superiore di Studi Musicali Gaetano Donizetti di Bergamo**  
Conservatorio G.Donizetti di Bergamo, via Scotti 17, 24122 Bergamo  
([http://www.issmdonizetti.it/images/relazione\\_nucleo\\_di\\_valutazione\\_aa\\_2012-2013.pdf](http://www.issmdonizetti.it/images/relazione_nucleo_di_valutazione_aa_2012-2013.pdf))
- Predisposizione dei criteri di valutazione relativamente al funzionamento complessivo dell’istituzione (didattico, scientifico e finanziario).
  - Stesura del report annuale da inviare al MIUR.
- Da aprile 2013 – in corso **Esperto di valutazione inserito nel *Peer-Reviewer’s Register* dell’AEC**  
Association Européennes des Conservatoires, Avenue des Celtes /  
Keltenlaan 20, 1040 Etterbeek, Brussels, Belgium
- Inserimento nell’Albo degli esperti per la valutazione e l’accreditamento delle istituzioni europee di alla formazione negli studi musicali
- Dal 15/01/2012 – attività tuttora in corso **Rappresentante in AEC per il Pontificio Istituto di Musica Sacra (PIMS)**  
Pontificio Istituto di Musica Sacra, via di Torre Rossa 21, 00165 ROMA
- Attività di rappresentanza internazionale riguardante le problematiche della corrispondenza tra legislazioni europee relative agli studi superiori musicali: Bachelor, Master degree e PhD. Tale attività è volta a promuovere relazioni accademiche tra le istituzioni europee e quella vaticana nell’ambito degli studi musicali.
- Dal 17/10/2011 – attività tuttora in corso **Presidente dell’Associazione Amici della Musica “Vittorio Cocito” di Novara**  
Associazione Amici della Musica “Vittorio Cocito” di Novara, via Fratelli Rosselli 47, 28100 Novara (<http://www.amicimusicacocito.it>)

- Gestione dell'attività di produzione musicale e di organizzazione delle stagioni concertistiche. Competenza amministrativa, legale e economica relative all'attività di organizzazione musicale. In tale funzione ha provveduto a registrare i marchi dell'Associazione, del Festival Cantelli e del Festival Cusiano di Musica Antica. Si è impegnato in operazioni di *fund raising* per sostenere la celebrazione del settantesimo della fondazione dell'Associazione, avvenuto nel 2016.
- Ha mantenuto l'identità dell'Associazione intrecciando tuttavia proficui accordi di collaborazione con l'amministrazione comunale, e altre realtà musicali operanti nel territorio: il Teatro Coccia, il Teatro Faraggiana, il Conservatorio Guido Cantelli, la Scuola di Musica Dedalo.

Dal 18/08/2011 – attività  
tuttora in corso

#### Referente didattico per la Lombardia del Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Italia e per SONG (Sistema Orchestre Giovanili in Lombardia)

- Indirizzo, supervisione e coordinamento delle attività didattiche dei Nuclei afferenti al Sistema e facenti capo alla realtà lombarda.
- Sostegno organizzativo a importanti concerti sostenuti dalla Pasquinelli Young Orchestra e, soprattutto, dalla FuturOrchestra con speciale riferimento a esibizioni di livello nazionale quali i concerti a Palazzo Reale a Milano con la partecipazione di Dario Fo, al Teatro Arcimboldi con la direzione di Ennio Morricone, al Teatro Dal Verme e al Teatro alla Scala in occasione di EXPO 2015, nonché presso il Senato della Repubblica per il Concerto di Natale diretto dal M. Nicola Piovani, tenuto il 15 dicembre 2013  
( <https://www.youtube.com/watch?v=fynAT3ciWH4>;  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZAGfwP68dnl>).

Dal 29/01/2011 al  
31/10/2017

#### Artistic Advisor di CremonaFiere per Piano Experience, MondoMusica CremonaFiere, Piazza Zelioli Lanzini 1, 26100, Cremona

\* **Ideazione, pianificazione e organizzazione di eventi culturali e scientifici ufficiali** delle manifestazioni ufficiali dell'Ente Fiera nell'ambito Musica. Ha ideato e organizzato convegni internazionali sulla Ricerca Artistica alla presenza dell'allora sottosegretario al MIUR on. Galletti (2014); sull'educazione musicale di base; sulla struttura dei corsi accademici in Europa e negli USA (con Inna Falics, Stefan Gies, Helena Maffli; sulle competizioni internazionali con Peter Groote. Ha curato conversazioni pubbliche con Piero Rattalino, Alfred Brendel, Oleg Marshev, Oliver Kern, Quirino Principe, ecc; ha organizzato l'esibizione di orchestre giovanili quali FuturOrchestra, Pasquinelli Young Orchestra, l'orchestra della Ricordi Music School, l'orchestra giovanile dell'Istituto di Reggio Emilia.  
\* Nel 2011 sovrintende, insieme all'AIARP, alla prima realizzazione di Cremona Pianoforte coinvolgendo le migliori rappresentanze dei marchi pianistici (Steinway, Fazioli, Kawai, Yamaha, ecc) e ideando manifestazioni specificatamente legate al mondo de pianoforte.

Dal 31/03/2010 al  
31/12/2011

#### Presidente del Nucleo di Valutazione dell'ISSM "Giacomo Puccini" di Gallarate

ISSM Giacomo Puccini, via Dante Alighieri 11, 21013 Gallarate (VA)

- Predisposizione dei criteri di valutazione relativamente al funzionamento complessivo dell'istituzione (didattico, scientifico e finanziario).
- Stesura del report annuale da inviare al MIUR.

- Dal 29/10/2009 al 5/03/2010** **Componente del Gruppo disciplinare per i Licei Musicali e Coreutici**  
MIUR, Viale Trastevere 76, 00153 ROMA
- Nominato dal Ministro del Miur on. Mariastella Gelmini.
  - Individuazione degli Obbiettivi Specifici di Apprendimento per il Liceo Musicale e delle indicazioni di programma per le materie di carattere musicale
- Dal 21/06/2007 al 24/06/2007** **Coordinatore scientifico Convegno "Musica Sacra", con nomina del Ministro del MIUR on. Fabio Mussi, per l'incontro europeo dei docenti universitari organizzato a Roma in occasione del 50° anniversario dei Trattati di Roma**  
MIUR, Piazzale Kennedy 20, 00144 ROMA
- Coordinatore scientifico e organizzatore del Convegno "Musica Sacra", per conto della direzione generale AFAM, come da incarico prot. 1717 Segr/AFAM del 6/6/2007, firmato dal Ministro del MIUR on. Fabio Mussi
- Dal 16/04/2007 al 31/10/2011** **Componente del Consiglio Direttivo della Conferenza dei Direttori**  
MIUR AFAM, Piazzale Kennedy 20, 00144 ROMA
- Coadiuvare nelle scelte e nell'attività il Presidente della Conferenza dei Direttori. In tale ambito ha partecipato nel 2007 ai lavori Commissione che predispone il Regolamento Didattico Generale dei Conservatori italiani del quale redige la versione finale.
- Dal 25/01/2002 al 31/10/2011** **Direttore del Conservatorio di Musica "Guido Cantelli" di Novara**  
MIUR AFAM, Piazzale Kennedy 20, 00144 ROMA
- Presiedere, organizzare, monitorare e verificare l'attività didattica, artistica e gestionale dell'istituto. Predisposizione degli orari e dell'organizzazione didattica e del personale non docente. Relazioni interne con il Consiglio di Amministrazione, il Consiglio Accademico, i Dipartimenti e le relazioni sindacali.
  - Nel 2002 ha riorganizzato il Conservatorio secondo le indicazioni della legge di Riforma.
  - Durante il periodo di Direzione ha attivato le seguenti iniziative: 10 edizioni del Festival Fiati; 8 edizioni de Il Mondo della Chitarra; In-audita Musica dedicata allo studio delle composizioni musicali scritte da donne; Tasti Neri Tasti Bianchi, pianoforte e organo nei secoli XIX e XX; Vari convegni internazionali; 3 edizioni del Premio Nazionale delle Arti (Strumenti a fiato, Musica antica, Strumenti a percussione); partecipazione fin dall'inizio alla trasmissione "Conservatori in Concerto" di Radio Vaticana, trasmesse in tutto il mondo; tournée in Italia e in Vaticano di compagini strumentali e vocali dei migliori studenti del Conservatorio di Novara.
  - Durante il periodo di Direzione ha potenziato e messo in sicurezza la struttura della Biblioteca, ha riorganizzato gli uffici di segreteria, ha effettuato il cablaggio di tutto l'edificio, dotando ogni aula di un accesso a internet sia attraverso il collegamento ethernet sia tramite il collegamento Wi-Fi; ha attrezzato due aule insonorizzate per lo studio di Percussione, acquistando altresì tutta la dotazione principale degli strumenti a percussione; ha provveduto a rinnovare il parco strumenti, con l'acquisizione di un quartetto di liuteria, un pianoforte gran coda Fazioli, un'arpa da concerto e rinnovando strumenti a fiato anche volti alla Musica Antica
  - Ha acquisito alla Biblioteca documenti storici, come il manoscritto di Saverio Mercadante "Le ultime parole di Cristo sulla Croce", della collezione

G.C.Sonzogno il fondo Mario dell'Ara, il fondo Cirignano, il fondo Mario Morini, il fondo Vauterin e il fondo Guido Cantelli.

- Ha costituito il Centro Studi Guido Cantelli.

Dal 1999 al 2003

#### Ideazione e coordinamento di "Incontri con la musica classica" presso Web Studio di Messaggerie Musicali – Milano

Messaggerie Musicali, WEB STUDIO, Corso Vittorio Emanuele, Milano

• Tali **incontri, trasmessi in streaming su internet (i primi del genere in Italia)**, hanno visto la partecipazione delle più importanti personalità del panorama musicale tra le quali si citano: Quirino Principe, Alessandro Quasimodo, Laura Alvin, Gabriele Cassone, Corrado Colliard, Mario Dell'Ara, Lawrence "Butch" Morris, Andrea Bacchetti.

Dal 17/01/1997 al  
17/01/2000

#### Componente del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio Guido Cantelli di Novara

Conservatorio di Musica Guido Cantelli di Novara, via Collegio Gallarini 1, 28100 Novara

\* Attività di Consigliere nel CdA

Dal 01/01/1995 al  
31/12/2001

#### Direttore Didattico della Scuola Musicale di Milano

Scuola Musicale di Milano Srl, Foro Bonaparte 60, 20121 MILANO

▪ Responsabile della programmazione didattica. Ha sviluppato e strutturato secondo un'articolazione quadriennale, sia i corsi di Musica antica con docenti di caratura internazionale, come Emilia Fadini, Claudine Ansemet, Jesper Christensen, sia i Corsi di Perfezionamento strumentali con le "prime parti" dell'Orchestra del Teatro alla Scala.

Dal 1978 al 1998

#### Collaborazione per il Museo Teatrale alla Scala

Museo Teatrale alla Scala, via Filodrammatici 2, Milano

▪ **Realizza storiche manifestazioni nel Ridotto dei Parchi del Teatro alla Scala sia come concertista e conferenziere, sia in ambito di progettazione artistica.**

▪ Si citano, a titolo di esempio: la manifestazione sul musicista Felice Lattuada con la partecipazione del regista Alberto Lattuada; le manifestazioni con Joan Sutherland e Renata Tebaldi; le manifestazioni dedicate a Virgilio Mortari, Giulio Cesare Sonzogno, Giampiero Tintori (con Carlo Fontana), Alfredo Catalani, Riccardo Pick-Mangiagalli, Adolfo Fumagalli, Wolfgang Amadeus Mozart.

▪ Ha eseguito in concerto "Malediction" di Liszt per pianoforte e archi, I "Notturmi" di John Field, "Liszt e l'opera di Verdi e Wagner", pagine pianistiche di Wagner, numerose pagine pianistiche italiane da Alessandro Rolla a Giulio Cesare Sonzogno,

Dal 1977 – attività tuttora in  
corso

#### Docente di pianoforte Principale presso i Conservatori italiani

• Attività di docenza svolta sempre nella classe di concorso di Pianoforte Principale presso i Conservatori (indicati nell'ordine cronologico degli incarichi ricevuti) di Milano, Piacenza, Cuneo, Alessandria, Novara e Milano (dal 2011 a oggi).

• Ha formato un nutrito numero e un alto standard di diplomati tutti inseriti

nell'ambito lavorativo musicale.

- Dal 1980 – attività tuttora in corso** **Musicologo, conferenziere.**  
 Case editrici, riviste specializzate, Istituzioni concertistiche.
- Ha pubblicato per Bompiani, Mazzotta, Casa Musicale Sonzogno, Vita & Pensiero, Franco Maria Ricci, LIM, Ghisetti & Corvi, Fabbri Editori. E' specialista di musica pianistica in Italia nel XIX e nel XX secolo.. (Vedi ALLEGATO). Ha tenuto conferenze in italiano e in inglese per varie istituzioni anche in Europa.
- Dal 1970 – attività tuttora in corso** **Pianista concertista**  
 Associazioni di concerto, Istituzioni musicali, Ambasciate, Istituti di istruzione superiore, Case discografiche
- Attività di pianista solista e in ambito cameristico.
  - RegISTRAZIONI discografiche presso NAXOS, Duetto, La Bottega Discantica. (vedii ALLEGATO)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1984 **Corso di Clavicembalo, Clavicordo e Fortepiano. M°Emilia Fadini**  
 Scuola Musicale di Milano, Foro Bonaparte 60, Milano, ITALIA
- Da 1972 a 1980 **Facoltà di Lettere e Filosofia. Laurea in Lettere (indirizzo Italianistica, Filologia Medioevale). Tesi di Laurea in Storia della Musica (110 e lode)**  
 Università del Sacro Cuore di Milano, ITALIA
- Storia della Letteratura italiana medievale, moderna e contemporanea
  - Storia della Lingua italiana
  - Filologie: romanza, medievale, dantesca
  - Storia medievale, moderna e contemporanea
  - Linguistica generale
  - Lingua e Letteratura latina
  - Estetica
  - Storia della Musica
- 1976 **Diploma in Pianoforte (massimo dei voti)**  
 Conservatorio Cesare Pollini, Padova, ITALIA
- Da 1964 a 1976 **Studi privati di pianoforte con Lino Gobbi e Alberto Mozzati**
- 1973 **Maturità scientifica**  
 Liceo Scientifico "Cairolì" di Vigevano

## COMPETENZE

## PERSONALI

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	Buono	Buono	Buono	Buono	Buono
FRANCESE	Elementare	Elementare	Scarsa	Elementare	Scarsa

**Competenze comunicative** Ottime competenze comunicative sia per quanto concerne attività di tipo didattico e giornalistico, sia per quanto concerne la capacità relazionale *tout cour* e di coinvolgimento dei collaboratori.

Capacità di analisi e sintesi in team per produrre linee chiari ed efficaci condivise. Tali competenze sono state acquisite e applicate in diversi ambiti:

- Commissioni ministeriali, ANVUR, AEC, Consiglio direttivo della Conferenza dei Direttori, attività di direzione artistica presso Cremona Fiere, Associazione SONG, Associazione Amici della Musica V.Cocito, Comitato per la qualità della Didattica e della Ricerca, Nuclei di Valutazione, rappresentanza ministeriale nel CdA del conservatorio di Parma e come Direttore di Conservatorio a Novara dal 2002 al 2011.
- Docente nel Corso di Tecniche di Comunicazione Musicale tenuto all'IMP di Aosta (a.a. 2009-2010)
- attività di comunicati stampa e organizzazioni di conferenze stampa, in qualità di collaboratore del Museo Teatrale alla Scala.
- divulgatore per conto del Teatro alla Scala nei CRAL aziendali (Mondadori, Segrate; Ospedale San Gerardo e Philips, Monza)

**Competenze organizzative e gestionali**

Competenze organizzative sviluppate a partire dalla gestione di alcune manifestazioni concertistiche allestite per il Museo Teatrale alla Scala e, soprattutto, nell'attività di Direttore del Conservatorio, di consulente di CremonaFiere, di referente per il Sistema delle orchestre giovanili e infantili, di Presidente dell'Associazione Amici della Musica di Novara. Si segnalano i seguenti *highlights*:

- **Ha organizzato le stagioni concertistiche a partire dal 2011 dell'Associazione Amici della Musica "V. Cocito" di Novara**, realizzando grandi eventi come *Carmina Burana* di Carl Orff (2014) e *Star Wars* di John Williams (2017). Ha inoltre ideato e realizzato, a partire dal 2016 gli Intermezzi di Mezzodì sull'Isola di San Giulio a Orta. (<http://www.amicimusicacocito.it>). Ha organizzato il Concerto straordinario con ii **Solisti della Cappella Musicale pontificia "Sistina"** alla Basilica di San Giulio all'Isola di San Giulio a Orta.
- **Ha organizzato il Meeting internazionale tra ANVUR e the Polifonia Working Group for Quality Assurance and the AEC Quality Committee a Roma nel febbraio 2014** per individuare punti di coincidenza tra le indicazioni dell'Associazione europea dei Conservatori e gli indirizzi del ministero italiano per l'Università e la Ricerca.
- **Ha predisposto le manifestazioni di SONG FuturOrchestra e dell'Orchestra**



Nazionale del Sistema delle Orchestre e dei Cori giovanili e infantili in Italia, culminati nel Concerto di Natale al Senato della Repubblica il 15 dicembre 2013 trasmesso in diretta televisiva su RAI UNO

(<http://www.youtube.com/watch?v=ZAGfwP68dnI>)

- Ha organizzato e realizzato nel settembre 2011 la **registrazione in prima mondiale di 2 Compact Disc** (editi da *La Bottega Discantica*) coordinando 6 conservatori europei e selezionando 17 studenti (di Aarhus- Danimarca, Bucarest-Romania, Linz-Austria, Poznan-Polonia, Feldkirch,- Austria Novara-Italia). Questo progetto, ancor oggi unico nel suo genere, è stato presentato nei congressi internazionali dell'AEC a Porto, Valencia, Roma e nelle manifestazioni di CremonaPianoforte e MondoMusica nel2011.
- Ha ideato, promosso e organizzato presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara dieci edizioni del *Festival Fiati*, sei edizioni de *Il Mondo della Chitarra*, dal 2002 al 2011, i convegni di *Tasti neri tasti bianchi* culminati nella corposa pubblicazione degli atti, ha promosso il convegno internazionale e le pubblicazioni di *Inaudita-Musica*, ha istituito il **Biennio in Musica Sacra (primo in Italia)** in collaborazione con il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.
- Ha organizzato presso il Conservatorio di Novara tre edizioni de **Premio Nazionale delle Arti** dedicate agli Strumenti a Percussione (2011), alla Musica con strumenti antichi (2009) e agli Strumenti a fiato (2007).
- Consulente artistico di CremonaPianoforte fin dal suo nascere a partire dal 2011: ha organizzato vari convegni tra i quali quello internazionale che, per la prima volta in Italia, ha approfondito i problemi della Ricerca Artistica con la partecipazione del Sottosegretario del MIUR on. Gian Luca Galletti.
- Ha organizzato il Convegno "Mozart e il suo tempo" presso il Conservatorio Guido Cantelli di Novara(9-10/05/1991)

Quanto alle competenze gestionali, ha potuto esercitare per lungo tempo una riconosciuta leadership in qualità di Direttore del Conservatorio di Novara, essendo responsabile di 100 persone tra personale docente e non docente. Le sue doti di leadership sono corroborate dalla capacità di coinvolgimento del personale tutto nelle attività intraprese.

- Competenze professionali**
- Pianista concertista, (Vedi ALLEGATI)
  - Musicologo (Vedi ALLEGATI-PUBBLICAZIONI)
  - Conferenziere, protagonista al Museo Teatrale alla Scala e in numerosi appuntamenti internazionali tenuti in lingua inglese (si citano a titolo di esempio il Teatro alla Scala, Teatro Ponchielli di Cremona, Accademia Liszt di Budapest, Accademia Paderewski di Poznan, a vari congressi dell'AEC a Valencia, Lione, Porto, Roma, Napoli).
  - Master class condotte in Italia e all'estero

- Competenze informatiche**
- buona padronanza dei sistemi operativi DOS, Windows e Mac
  - buona conoscenza dei pacchetti Office: Microsoft Office, Libreoffice, Appleworks
  - buona conoscenza di Finale, Notator e Mosaic
  - Ottime capacità dattilografiche

- Altre competenze**
- Appassionato di storia dell'arte e, in special modo, di storia della pittura
  - Appassionato di letteratura classica italiana e straniera e, in special modo, di poesia.
  - Appassionato di storia.

**Patente di guida** Patente di guida B

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

**Pubblicazioni** Vedi Allegato relativo a PUBBLICAZIONI, REGISTRAZIONI e CONCERTI,

- Progetti**
- **2011 Ha ideato, promosso e realizzato il progetto *Europe and nationalism: Piano studies in Italy in the XIX century after Chopin and Liszt. The first world recording of Sangalli and Fumagalli's piano studies*** in collaborazione con i Conservatori di Aarhus, Bucarest, Feldkirch, Linz e Poznan. Il doppio CD, registrato esclusivamente da studenti dei conservatori menzionati, è stato pubblicato da *La Bottega Discantica*. L'intero progetto è stato presentato durante i congressi AEC di Porto e di Valencia e nel *Secondo Congresso internazionale sulla Ricerca nel settore musicale (EPARM)* tenutosi a Roma dal 10 al 12 Maggio 2012. Tale progetto è stato altresì presentato nella prima edizione di *CremonaPianoforte* nel 2011
  - **2004 Ha coadiuvato Rita Zenorini nell'ideazione e nell'organizzazione del progetto *Arte, Letteratura, Musica, con il patrocinio del MIUR Lombardia e Piemonte***, volto all'aggiornamento dei docenti delle scuole superiori

- Seminari**
- **Visiting Professors** all'Accademia Liszt di Budapest
  - **Docente nel corso di Tecniche di Comunicazione musicale** presso l'IMP di Aosta
  - **Docente in Master-Class** per la SOAI University, l'Accademia de Musica de Tenerife, l'Accademia Paderewski di Poznan

- Riconoscimenti e premi**
- Cavaliere Ordine al Merito della Repubblica Italiana: 27 dicembre 2011
  - Premio "Umberto Barozzi 2010" per la cultura. Novara, 2010

**Attività lavorativa svolta a Novara**

**Dal 1985 a oggi svolge attività lavorativa/artistica in Novara:** dal 1985 al 2011 come docente di pianoforte al Conservatorio Guido Cantelli; dal 2002 al 2011 come Direttore del Conservatorio novarese; dal 2011 a oggi come Presidente dell'Associazione "Amici della Musica V. Cocito" di Novara.

**ALLEGATI**

ETTORE BORRI

**PUBBLICAZIONI**

2017 Curatela di AAVV *La valutazione delle competenze nei conservatori*, edito da Conservatorio di Milano

- 2013 “La ‘ricerca’ nei Conservatori italiani: confronti, specificità, riflessioni” in *HI-ART* n°6, Gangemi
- 2013 “Phrasing and Articulation in Italian Piano Music. The XX Century” in *Musica Theorica, Musica Pratica* pubblicato da Academya Muzyczna Ignacego Jan Paderewskiego, Poznan
- 2013 “Le trascrizioni per pianoforte di Giuseppe Martucci” in *GIUSEPPE MARTUCCI “l’arte sua fu lo specchio della sua vita: purezza di cielo riflessa a purezza di lago”*, LIM, Lucca
- 2011 “Catalani, Ponchielli e il Pianoforte” in *Tasti neri Tasti Bianchi* LIM
- 2010 “I Licei Musicali e l’Alta Formazione Artistica e Musicale”, *VeneziaMusica* n°34
- 2010 “Il Biennio in Musica Sacra all’ISSM Conservatorio Guido Cantelli” di Novara” in *Primo Seminario Internazionale sulla Musica Liturgica*, Fiera di Cremona
- 2006 Revisione critica de *Il denaro del Signor Arne* di Giulio Cesare Sonzogno (partitura e libretto) con le integrazioni di Victor de Sabata, Casa Musicale Sonzogno, Milano,
- 2001 “Giulio Cesare Sonzogno” in *Affetti Musicali*, Vita & Pensiero, Milano,
- 2000 Adattamento per Canto e pianoforte di Requiem di Gloria Bruni,
- 2000 “La scuola pianistica milanese: Adolfo Fumagalli” in *La musica a Milano, in Lombardia e oltre – Volume secondo*, Vita & Pensiero, Milano
- 1997 Concerti Brandeburghesi n° 1, 3 e 5 di Johann Sebastian Bach, CD-ROM, Enda Multimedia,
- 1996 “Il Pianoforte Steinway n°49832 appartenuto a Liszt” Franco Maria Ricci,
- 1996 “La scuola pianistica milanese: Francesco Sangalli” nel volume *La musica a Milano, in Lombardia e oltre* per Vita & Pensiero, Milano.
- 1996 Catalogo di manoscritti di Amilcare Ponchielli dalla collezione “G.C.Sonzogno”, Milano,
- 1996 *Musica Insieme*, Ghisetti & Corvi, Milano
- 1991 “I pianoforti di Verdi e di Liszt” nel volume *La collezione di strumenti musicali del Museo Teatrale alla Scala: studio, restauro, restituzione* edito da Silvana editoriale
- 1991 *La Scuola Musicale di Milano (1881-1991)*, Mazzotta, Milano
- 1990 “Suoni ritrovati: il pianoforte Erard n°33963” in *La Rivista illustrata del Museo Teatrale alla Scala*. Milano,
- 1989 “La lirica da camera” in *Giovanni Bottesini*, Nuove Edizioni, Milano
- 1986 Collaborazione all’Enciclopedia della Musica Bompiani.
- Programmi di sala per concerti propri e per alcune stagioni sinfoniche dell’orchestra Verdi di Milano
  - Note di copertina per CD per Stradivarius e La Bottega Discantica.

## REGISTRAZIONI

- 2013 Martucci: *Piano trascriptions*, CD, La Bottega Discantica.
- 2003 Debussy, Satie, Malipiero, Sonzogno: brani pianistici per il CD sogni e Bisogni, Zambon,
- 1998 *Fuori non ci sono che ombre, e cadono*, nastro preparatore per Luciana Savignano,
- 1997 *Glassharmonica*, CD con Thomas Bloch e Monserrat Sanromà, NAXOS,
- 1996 AAVV: brani pianistici per I supporti audio di Musica Insieme, Ghisetti&Corvi, Milano,

- 1994 Wagner – *Piano works*, per Associazione Wagneriana di Milano,
- 1992 *La Siffde italiana* di Rossini, Mercadante, Mussi. Nastro preparatore per il Teatro alla Scala
- 1984 Donizetti: *Sonata per flauto e pianoforte* per la RAI-TV
- 1982 Field – *Notturmi*, CD, Duetto
- 1981 Respighi – *Piano music*, CD, Duetto,
- 1981 Sgambati - *Preludio e Reverie op 42* per Radio RAI

#### **ATTIVITA' CONCERTISTICA – *hiohlights*:**

- 2016 Novara, Teatro Coccia, Arona Palazzo dei Congressi: Concerto di Grieg per pianoforte e orchestra, OFI, Direttore Alessandro M.Carnelli
- 2013 Poznan, Academy Muzyczna Ignacego Jan Paderewskiego: Concerto su musiche di autori italiani
- 2010 Novara, Conservatorio: Concerto di inaugurazione del pianoforte gran coda Fazioli n. 278-1853
- 2009/2011 Vari concerti per pianoforte a 4 mani su musiche di autori italiani col pianista Carlo Balzaretti.
- 2009 Novara, Teatro Coccia: integrale dei Quartetti di Mozart per pianoforte e archi con il Quartetto Bernini.
- 2008 Novara, Teatro Coccia: recital su Trascrizioni pianistiche di Liszt e Martucci.
- 2004 Stoccolma, Istituto Italiano di Cultura: recital per la Settimana dedicata alla Lingua Italiana.
- 2004 Orta S.Giulio, Festival Cusiano di Musica Antica: Concerto per tromba naturale, tromba a chiavi e fortepiano con Gabriele Cassone.
- 2000 Città del Vaticano, Sala Nervi: pianista nel Requiem di Gloria Bruni.
- 2000 Budapest, Accademia Liszt: Concerto con musiche di Sonzogno e Ponchielli.
- 1999 Teatro di Locarno, “Fuori non ci sono che ombre, e cadono”, spettacolo con Franca Nuti, Alessandro Quasimodo e Luciana Savignano, replicato nel 2000 al Piccolo Teatro di Milano.
- 1997 Milano, Amici del Loggione per il Museo della Scala: Lieder di Schubert con Brunhilde Ulonska.
- 1996 Cremona: concerto per la donazione degli autografi ponchielliani al Teatro Ponchielli. Sono presentate, in prima assoluta, alcune pagine di Ponchielli.
- 1995 Nevers, Festival d'Art Lirique: "Chef de chant" e cembalista per *Italiana in Algeri* di Rossini.
- 1995 Monterosso al Mare: Melologhi con Mario Cei per il "X Premio Montale «Ossi di Seppia»"
- 1995 Milano, Amici del Loggione: Concerto per pianoforte a quattro mani con Walter Bozzia su musiche di Rimski-Korsakof.
- 1995 Messina, Sala Laudamo: “Zvani”, omaggio a Giovanni Pascoli, con Alessandro Quasimodo e Mario Cei.
- 1994 Milano, Ridotto dei Palchi del Teatro alla Scala: concerto per l'inaugurazione della Associazione Wagneriana Italiana alla presenza di rappresentanti di associazioni wagneriane di tutto il mondo.
- 1994 Milano, Amici del Loggione: Duetti Buffi di Padre Martini, tratti da autografi inediti.
- 1993 Milano, Circolo Filologico: *Malediction* di Franz Liszt per pf e archi, prima esecuzione milanese.
- 1993 Milano, Museo Scala: manifestazione su Felice Lattuada, alla presenza del regista Alberto Lattuada

- 1992 Milano, Palazzo Giureconsulti: manifestazione su Giulio Cesare Sonzogno.
- 1991 Münster, rappresentante per l'Italia al *Festival des Nations Européennes*.
- 1990 Milano, Sala dei Cavalieri del S.Sepolcro: concerto di inaugurazione del restauro degli strumenti musicali del Museo Teatrale alla Scala e del Conservatorio G.Verdi di Milano (sponsor CCIAA di Milano e Minerva Assicurazioni).
- 1989 Milano, Ridotto dei Palchi del Teatro alla Scala: presentazione alla stampa, in prima esecuzione moderna del balletto *La terza Sifide* con musiche di Rossini, Mercadante e Mussi
- 1989 Milano, Palazzo Marino: Recital per i Cento anni della Società Dante Alighieri
- 1987 Milano, Aula Magna dell'Università Cattolica: organizzatore e pianista del concerto di Musica italiana del primo Novecento
- 1986 Milano, Teatro Litta: conferenza-concerto al convegno per le celebrazioni lisztiane: Liszt e Faust
- 1985 Milano, Sagrestia bramantesca: musica pianistica italiana per Università Cattolica
- 1985 Köln: concerto d'inaugurazione della Settimana della cultura italiana
- 1978 Milano, Ridotto dei Palchi del Teatro alla Scala: "Alessandro Rolla" con il violista Luigi Alberto Bianchi

Io sottoscritto Ettore BORRI, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono sanzionate penalmente come previsto dall'articolo 76 del DPR n°445 del 1000 e successive modificazioni, dichiaro sotto la mia responsabilità che tutte le informazioni soprascritte corrispondono al vero.  
Autorizzo al trattamento dei dati qui contenuti

Novara, 29 aprile 2019