

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p><b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b>  <b>Esempio:</b>  <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b>  <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b></p>	<p><b>Azioni messe in atto</b>  <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>	<p><b>Stato di avanzamento</b>  <b>1. azione non ancora pianificata;</b>  <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b>  <b>3. azione in corso di implementazione;</b>  <b>4. azione conclusa</b>  <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b></p>
<p>Adeguamento CCNL AFAM Ai docenti del SLMC, contrattualizzati con il Contratto nazionale del Commercio, è stato proposto di sottoscrivere il contratto ANINSEI AFAM, richiesta respinta perchè ritenuta meno favorevole. La scelta è stata supportata da argomentazioni valide: mancata assicurazione integrativa; trattamento economico inferiore rispetto a quello in vigore.</p>	<p>Conferma del Contratto del Commercio sia del personale docente che dal personale non docente..</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>Ampliamento delle risorse edilizie</p>	<p>Il SLMC conferma le trattative in atto per "l'acquisizione di nuovi spazi al fine di ampliare l'offerta formativa e i servizi dedicati all'utenza.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione;                      Conclusione Prevista: Ottobre 2025</p>
<p>Sistema AQ</p>	<p>Predisposizione di una specifica sezione del sito accessibile con immediatezza, che consenta ai diversi utenti di rintracciare agevolmente tutti i documenti più significativi del Sistema della Qualità e individuarne ruoli e responsabilità; Assicurazione a tutti i portatori di interesse di un'informazione trasparente sugli obiettivi e sui risultati che si intende raggiungere, nonché di un costante coinvolgimento nei processi di autovalutazione e miglioramento.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p><b>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</b></p>	<p><b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)</b>  <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>
<p>Rilevazione opinioni dell'utenza, ampliamento del numero dei partecipanti alle rilevazioni.</p>	<p>1) Proporre il questionario all'atto della prenotazione degli esami 2) Compilazione dopo lo svolgimento dei due terzi o alla fine delle lezioni, riservando a questo impegno un momento durante l'orario delle lezioni. 3) Implementare uno spazio per i suggerimenti liberi degli studenti. 4) Incremento della azioni di restituzione dei risultati. 5) Obbligatorietà della rilevazione, l'Istituzione implementerà l'obbligatorietà attraverso una modifica software della piattaforma informatica per la prenotazione degli esami</p>
<p>Rilevazioni triennali sul lavoro svolto dai docenti.</p>	<p>La relazione triennale verrà implementata unitamente al sistema AQ a partire dall'a.a. 2024 - 2025</p>
<p>Sistema AQ</p>	<p>1) Diffusione progressiva della cultura della qualità a tutti i livelli, anche attraverso l'attivazione di percorsi formativi, coinvolgendo non solo i diversi attori direttamente impegnati nei processi di AQ, ma contribuendo ad estendere la platea degli attori stessi a tutti gli studenti, i docenti, il personale tecnico-amministrativo; 2) Costante coinvolgimento nei processi di autovalutazione e miglioramento di tutti i portatori di interesse.</p>
<p>Gruppo di lavoro Terza Missione</p>	<p>Si suggerisce l'incremento di unità operative dedicate alla gestione e lo sviluppo delle attività</p>

---

---

## Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://saintlouis.eu/nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Azioni\_messe\_in\_atto\_dal\_Saint\_Louis.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il SLMC organizza e promuove le informazioni relative alla propria mission, sia a livello nazionale che internazionale, rendendole accessibili ed utili. La dichiarazione di visione è ampia, realistica e realizzabile, quindi appare come un risultato ideale ma raggiungibile.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La dichiarazione dei valori del SLMC racchiude ed esprime la direzione ed una strategia ben pensata e stilata, con la quale l'Istituzione intende interpretare, nel prossimo futuro, la propria Missione, traducendola in obiettivi strategici pluriennali, concreti, realizzabili e verificabili, che tengono conto del contesto socio-culturale, delle esigenze espresse dagli stakeholder, delle potenzialità di sviluppo, dei risultati conseguiti nei precedenti cicli di programmazione e delle risorse necessarie e disponibili. Gli obiettivi sono naturalmente focalizzati sul miglioramento dell'efficienza delle attività istituzionali di didattica e ricerca, e particolare importanza viene riconosciuta alla terza missione, reale connessione tra locale e globale che rappresenta forse il contributo più importante che l' Istituzione aspira a fornire al territorio di riferimento, ritenendo che lavorare in sinergia per un obiettivo comune è la strategia vincente.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il NdV esprime una valutazione complessivamente positiva dell'assetto organizzativo dell'Istituzione che ha: l'architettura del Sistema di Governo e le relazioni tra le sue componenti coerenti con la normativa vigente e lo Statuto; un sito istituzionale aggiornato e navigabile, con pagine dedicate all'informazione; relazioni stabili e formalmente definite con enti e istituzioni a finalità formativa; una definizione delle procedure di AQ espressa e supportata da una documentazione formulata ad hoc; l'implementazione di alcune azioni di sviluppo organizzativo, valutabili e monitorabili il prossimo anno accademico. Il NdV riconosce quindi l'impegno profuso per il continuo miglioramento dell'organizzazione e considera apprezzabile l'attenzione che l'Istituzione annualmente pone nei confronti delle raccomandazioni espresse.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://saintlouis.eu>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://saintlouis.eu/chi-siamo/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

N/A

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

LINK1: <https://saintlouis.eu/chi-siamo/> LINK2: <https://saintlouis.eu/staff/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Obiettivi istituzionali del Saint Louis College of Music: 1) formazione accademica di primo e secondo livello 2) produzioni artistiche discografiche e concertistiche con gli studenti diplomandi e inserimento nel mondo del lavoro al fianco di artisti internazionali 3) internazionalizzazione della formazione artistica per docenti e allievi 4) divulgazione della cultura jazz

e popular sul territorio attraverso seminari e incontri aperti al pubblico 5) sviluppo di attività di ricerca e digitalizzazione del patrimonio culturale italiano ed europeo 6) progetti di social responsibility nell'ambito della Musicoterapia e dell'integrazione culturale

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://saintlouis.eu/organi-costituiti-e-componenti/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non sono state riscontrate anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

STATUTO: <https://saintlouis.eu/assicurazione-della-qualita/> REGOLAMENTI : <https://saintlouis.eu/regolamenti-didattici/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non sono state riscontrate assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**  
relazione\_direttore\_2023.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

In continuità con i precedenti anni accademici il SLMC ha inteso perseguire e rafforzare la qualità nella progettazione ed erogazione della propria offerta formativa, promuovendo un approccio teso all'apprendimento e all'insegnamento incentrati sullo studente. I Corsi di Studio sono stati attraversati da processi di adeguamento all'evoluzione della domanda di formazione e all'innovazione del contesto culturale e produttivo, arricchendosi di nuove iniziative didattiche, individuate soprattutto in relazione a quegli ambiti disciplinari e professionali più direttamente funzionali alla possibilità di assorbimento del mercato del lavoro. Una visione complessiva dell'articolazione dell'offerta formativa e delle sue potenzialità di sviluppo inserite in una prospettiva non solo nazionale. Il processo di ascolto e condivisione del contesto musicale ha permesso di ampliare la gamma dei Corsi di Studio, infatti è stata accreditata la sede decentrata di Milano ed autorizzata l'attivazione di Musica Elettronica indirizzo "compositivo", Tecnico del Suono, Musica Applicata, a disposizione delle aspiranti matricole nell'a.a. 2024 - 2025, mentre a dicembre 2023, il NdV per la sede formativa di Roma, ha dato parere positivo per la richiesta di autorizzazione all'attivazione dei Corsi di studio di Pianoforte classico, Canto lirico, Musiche tradizionali, unitamente a quattro Master di primo livello, Music business, Music of the future, Consulente musicale per il cinema e la tv, Direzione d'orchestra per il cinema.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta accademica e le attività formative diverse erogate dall'Istituzione sono valutate con piena positività risultano coerenti con la mission educativa, interessano un numero adeguato e sostenibile di iscritti e non mostrano elementi di sofferenza. Il NdV ha verificato la sostenibilità della didattica per l'a.a. oggetto di valutazione. Il SLMC ha garantito che nel caso in cui il numero di studenti superi le numerosità massime previste dalla norma, il numero di docenti di riferimento verrà incrementato in misura proporzionale al superamento di tali soglie. assicurazione ancor più valida in presenza di una richiesta di parere positivo sull'attivazione di nuovi corsi di studio. Per quanto riguarda l'importanza delle attività extracurricolari, offrono numerosi benefici per lo sviluppo personale ed accademico degli studenti, favoriscono lo sviluppo delle competenze sociali, hanno un impatto positivo sulle prestazioni accademiche, offrono agli studenti l'opportunità di eccellere. L'alta partecipazione dell'utenza a tali attività, dimostrano l'importanza dell'acquisizione delle competenze trasversali quanto mai utili in un settore come quello musicale,

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

I corsi di studio per i quali è stata richiesta l'attivazione, sono stati progettati in stretta collaborazione con i dipartimenti interessati nel rispetto di quanto previsto dalla normativa in materia e dagli indirizzi definiti dagli organi di governo del SLMC. Precedentemente alla fase di elaborazione dei progetti, gli stessi dipartimenti, tenendo conto di quanto emerso nell'attività di autovalutazione, dalla consultazione con i "portatori di interessi" esterni hanno proposto l'arricchimento della proposta formativa. Nello specifico per quanto concerne il Corso di Canto lirico, la fase di identificazione delle competenze da sviluppare, l'elaborazione dei dati raccolti e la creazione di un piano formativo, è stata stimolata dall'esperienza del gruppo di lavoro del Saint Louis Management, Agenzia musicale per l'organizzazione di concerti ed eventi, gruppo di lavoro al quale è stato affidato il compito di ampliare il progetto "Omaggio ai compositori italiani", iniziativa mirata alla diffusione del melodramma italiano nel mondo, delle straordinarie stelle del canto e che ha contato sul supporto di professionalità di altissimo livello. La richiesta di attivazione del Corso di Pianoforte classico nasce da una richiesta specifica del Dipartimento che ha evidenziato la necessità di contaminazione della musica per pianoforte in continua evoluzione tra tradizione, innovazione e sperimentazione, mentre grazie all'interazione diretta con la società, la comunicazione diretta, sempre più diffusa e continuativa con il territorio, con soggetti e gruppi ulteriori rispetto a quelli consolidati, il SLMC ha verificato la traducibilità di un'idea in progetto formativo, come nel caso del Corso "Musiche tradizionali". La possibilità di offrire alla propria utenza percorsi di specializzazione professionale necessari per completare ed integrare la preparazione già acquisita, intraprendendo un percorso ulteriore, ha dato luogo ad un vero e proprio lavoro centrato sull'articolazione dell'offerta formativa e sulle sue potenzialità di sviluppo, coerente con il piano strategico dell'Istituzione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico - Ind. Popular music
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e percussioni - Ind. Popular music
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz - Ind. Popular music
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz - Ind. Popular music
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte jazz - Ind. Popular music
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular Music - Ind. Song writing
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Violino Jazz
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Compositivo
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Regia e tecnologie del suono
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Film & Tv Scoring
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular Music

diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Violino jazz
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Live Electronic
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Music Production
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono

#### Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune		Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	0	3
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico - Ind. Popular music	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	1	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	6	0	1	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	12	0	4	7
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte jazz - Ind. Popular music	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Regia e tecnologie del suono	0	0	0	1
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	17	0	5	1
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e percussioni - Ind. Popular music	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz - Ind. Popular music	1	1	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz - Ind. Popular music	1	1	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	1	1	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular Music - Ind. Song writing	45	1	20	7

AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	24	1	8	5
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	6	1	3	1
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	9	2	1	4
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	22	2	11	2
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	10	2	2	6
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	16	2	5	7
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	36	3	15	13
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	12	3	5	5
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	135	13	44	24
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	77	13	18	15
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Compositivo	82	16	24	15

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati	
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	0	1	1
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	2	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	2	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	5	1	3	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Film & Tv Scoring	2	0	2	1
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	1	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Music Production	28	2	18	2
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Live Electronic	5	1	4	1
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	1	0	0



AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	1	2	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	17	0	7	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	10	0	8	4
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	7	1	4	3
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular Music	47	2	14	5

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

**Nessun dato presente in archivio.**

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'Istituto ha mostrato, negli oltre quarant'anni di attività, un impegno sempre crescente in ambito formativo, grazie all'utilizzo di metodologie ed attività didattiche innovative, atte a migliorare l'atteggiamento dell'allievo rispetto all'apprendimento e allo studio. Tra le caratteristiche dell'Offerta Formativa del Saint Louis: la personalizzazione dei piani di studio, ogni studente, per creare il proprio percorso individualizzato, può scegliere fra oltre 80 insegnamenti; e la contaminazione con realtà che operano nel settore, a livello nazionale ed internazionale, che alimenta le occasioni di crescita artistica di ogni utente per un corretto e consapevole avviamento professionale. Il Saint Louis sul proprio territorio, ha stipulato accordi con i migliori Jazz club, Teatri e location di Festival, dove si esibiscono settimanalmente le band emergenti degli studenti, occasioni di verifica del lavoro svolto dai docenti, che si protraggono da gennaio a settembre di ciascun anno accademico, e delle quali è possibile prendere visione al link <https://saintlouis.eu/festival/>. Al link <https://www.slmc.it/format-live/> sono disponibili i format live ricorrenti, svolti per lo più nella Capitale; mentre gli studenti che partecipano ai concerti per ensemble orchestrali/corali stabili, si esibiscono negli spazi dedicati alle diverse tipologie di rappresentazioni con pubblico <https://saintlouis.eu/resident-band/>. Durante l'a.a. il lavoro di questi ensemble si è incentrato sulla registrazione tramite

device online e su produzioni musicali riconducibili alle quattro Collane discografiche, finanziate e prodotte dal Saint Louis, promosse sul mercato internazionale, risultato dei migliori progetti originali degli studenti di I e II livello.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

E' stata presentata istanza di accreditamento della sede decentrata di Milano, per i corsi di > Musica Elettronica indirizzo "compositivo" (DCPL34) > Tecnico del Suono (DCPL61) > Musica Applicata (DCPL60) La sede decentrata è stata autorizzata con DM1652 del 21 dicembre 2023 Per l'a.a. 2024/25 si prevede un avvio di corsi accademici per 30 studenti, 65 studenti per l'anno successivo e 130 studenti a partire dal 3° anno di attività

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Revisione triennio di Jazz, - Input da parte del Consiglio accademico - Elaborazione della proposta di revisione a cura della Direzione artistica - Confronto con il Coordinatore del Dipartimento e presa d'atto del parere positivo dei docenti - Confronto con il Presidente della Consulta e presa d'atto del parere positivo degli studenti - Confronto con i componenti del Nucleo di valutazione e presa d'atto del parere positivo - Pubblicazione sulla piattaforma del Mur Accreditamento sede decentrata: - input da parte del Consiglio accademico - Valutazione da parte del CDA - Elaborazione della proposta di revisione a cura della Direzione artistica - Confronto con il Presidente della Consulta - Confronto con i componenti del Nucleo di valutazione e presa d'atto del parere positivo - Pubblicazione sulla piattaforma del Mur

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

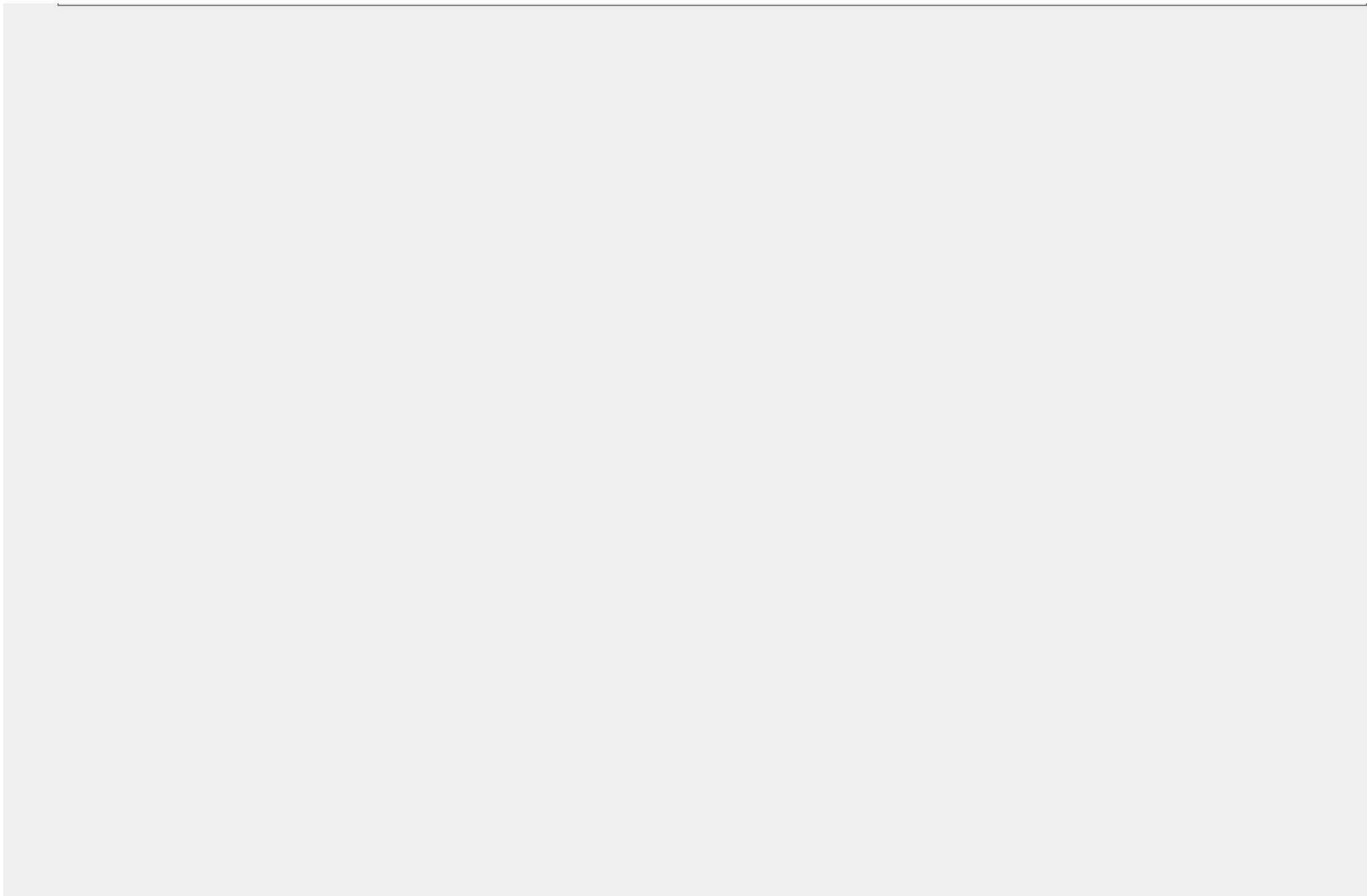
N/A

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	Masterclass DAVID LINX	25/10/2022 David Linx è considerato uno dei cantanti più importanti della scena jazz contemporanea. Il suo progetto più conosciuto è quello che lo lega al pianista e compositore Diederik Wissels, ma il suo percorso artistico, il suo stile sempre originale e la sua incessante attività, negli anni lo hanno portato a collaborare con i migliori esponenti della scena internazionale tra cui Roy Ayers, Oumou Sangaré, Meshell Ndegeocello, Steve Coleman, Count Basie Orchestra, Ivan Lins, Sheila Jordan, Kenny Wheeler, Toots Thielemans, Billy Cobham, Gonzalo Rubalcaba, Omara Portuondo, Marc Ribot, Nguyễn Lê, Ibrahim Maalouf, Lenine, Miroslav Vitous, e Hamilton de Holanda, senza parlare delle collaborazioni con musicisti italiani come Maria Pia de Vito, Paolo Fresu e Cristina Zavalloni, per citarne alcuni. David Linx, insegna al Conservatorio Reale di Bruxelles dove dal 1993 è responsabile del dipartimento vocale jazz, nella sua carriera ha realizzato oltre 20 dischi, prodotto giovani artisti e composto musica per il cinema, tra cui quelle per il film "O Heroi" di Zézé Gamboa, vincitore del Sundance Film Festival di Robert Redford nel 2005. Oltre ai tanti premi ed onorificenze, David Linx ha cantato l'inno nazionale davanti al re e alla regina del Belgio e a oltre 800.000 persone per il 175° anniversario del suo Paese.
MASTERCLASS	ALEX SIFIAGIN	26/10/2022 Il trombettista Newyorkese Alex Sipiagin fa parte a pieno diritto della stretta cerchia dei JAZZ WORLD TOP PLAYERS, avendo inciso in maniera significativa sulla storia del jazz contemporaneo attraverso album e live performances con i migliori musicisti del momento. Tra i tanti citiamo Gil Evans Band, Gil Goldstein Orchestra, George Gruntz Band, Bob Moses Band, Mingus Big Band, Mingus Dynasty, Mingus Orchestra, Dave Holland Group, Michael Brecker Quintet and Sextet, Dave Sanborn, Antonio Sanchez, Gonzalo Rubalcaba, facendo tour mondiali ed affermandosi come virtuoso del suo strumento. Ha anche all'attivo escursioni nel mondo del pop con artisti come Eric Clapton, Dr John, Aaron Neville, Elvis Costello ed il leggendario produttore Phil Ramone con cui ha vinto numerosi Grammy's. Come group leader ha all'attivo numerosi album di cui segnaliamo solo il più recente in ordine di tempo "Overlooking Moments" inciso insieme a Chris Potter, Scott Colley, Eric Harland.
MASTERCLASS	Tommi Rautiainen	21/10/2022 Master class con Tommi Rautiainen, visiting professor dal Metropolia UAS di Helsinki e special guest dell'European Jazz's cool, dal titolo "International studio work as a session musician". Si parlerà di come sviluppare lettura a prima vista e memoria.
MASTERCLASS	Hip Hop/Soul/Neo Soul Collective -Ainé	04/11/2022 Il nuovo corso di Ainé si chiamerà "Hip Hop/Soul/Neo Soul Collective" sarà un corso improntato sul Soul contemporaneo e sul Neo Soul, passando per le fondamentali dell'Hip Hop e della contemporary music. Sarà aperto a musicisti, cantanti e rapper. Da quest'anno ci saranno due novità, la prima è che il numero degli iscritti, degli allievi e delle classi potrà essere più numeroso rispetto agli anni passati (causa covid), in base alle richieste degli studenti e le disponibilità delle aule. Quindi ci potranno essere più giorni alla settimana dedicati a questo corso, la seconda è che oltre i laboratori e gli ensemble di gruppo, ci saranno le lezioni individuali, che daranno la possibilità di poter approfondire il corso e studiare individualmente e privatamente con Ainé. Questo corso ha l'intento di creare un vero e proprio collettivo che ruoti attorno agli amanti di questo genere. Si approfondirà la tecnica vocale e dei vari strumenti, lo studio dei brani inediti e non, il songwriting, la live performance, il vocal arrangement, si perfezionerà il pocket tra i musicisti durante le varie performance.
MASTERCLASS	Jonathan Kreisberg	25/11/2022 Jonathan Kreisberg, uno dei più interessanti chitarristi jazz segnalatisi negli ultimi anni sulla scena musicale di New York. Unendo un'impeccabile tecnica ad

		una conoscenza profonda dei linguaggi improvvisativi, Kreisberg ha mostrato una rilevante consistenza musicale ed espressiva, sia nelle diverse incisioni realizzate, tra gli altri, con Larry Grenadier, Bill Stewart e Ari Hoenig, così come nelle sue esibizioni dal vivo. Da anni titolare di un appuntamento settimanale fisso al club La Lanterna di New York, Kreisberg in questo tour italiano si presenta con un quartetto di eccellenti musicisti, a partire da Martin Bejerano, pianista dalle sonorità afro-cubane che ha collaborato con nomi del calibro di Roy Haynes e Russel Malone, l'eccellente contrabbassista australiano Matt Clohesy, che suona regolarmente con artisti come Seamus Blake, Kurt Rosenwinkel, David Kikoski, e Colin Stranahan alla batteria, già al fianco tra gli altri di Herbie Hancock, Wayne Shorter, Kevin Hays.
LEZIONI	Javier Folch Segarra	2/02/223 Lezioni individuali di basso Jazz con Javier Folch Segarra, visiting Professor dal Conservatorio Superior de Musica de Navarra (Pamplona, Spagna).
LEZIONI	CREATIVE LAB - SERENA BRANCALE	Creative Labs con Serena Brancale Creative Labs con Serena Brancale, spazio alla creatività e all'evoluzione del proprio stile personale nei laboratori a cura di Serena Brancale. Da novembre al Saint Louis con una novità: il corso di scrittura corale Vocal Design. Per studiare con Serena Brancale al Saint Louis è possibile scegliere fra 3 diverse proposte di Creative Labs: Frittura Creativa, corso di scrittura e arrangiamento Martedì 17:30 - 20:30 a partire dal 29 Novembre a cadenza quindicinale I Love Pizza, laboratorio di musica d'insieme Mercoledì dalle 18:00 alle 20:10 a partire dall' 11 Gennaio cadenza settimanale VocalDesign, corso di scrittura corale Mercoledì dalle 16:00 alle 18:00 a partire dal 25 Gennaio a cadenza quindicinale Tutti i Creative Labs di Serena Brancale si svolgono in presenza.
RESIDENZA ARTISTICA	EUROPEAN JAZZ'S COOL 2022	Residenza artistica svolta da ottobre a dicembre 2022 in collaborazione con Ass.Centro Studi Saint Louis che ha coinvolto 40 studenti italiani ed europei con concerti in Italia e in Europa
CONTEST	Game of Chords	5/12/2022 Dopo un lungo e sofferto lavoro di selezione da parte dei nostri giudici e docenti, finalmente conosciamo i nomi dei concorrenti della terza edizione di Game of Chords e vogliamo presentarveli in una serata dedicata a L'asino che vola, il locale che dallo scorso anno ospita l'acclamato contest.
MASTERCLASS	quando le note diventano emozioni Luca Stricagnoli	LUCA STRICAGNOLI :: quando le note diventano emozioni :: Luca Stricagnoli, un talento assolutamente "Made in Italy" che regala sonorità decisamente ammalianti durante le sue magiche "performance". Grazie al suo "fingerstyle" davvero unico, Luca vanta oltre 200 milioni di visualizzazioni dei suoi video online e che lo hanno portato ad esibirsi "dal vivo" in ogni angolo del pianeta, tanto da essere considerato, nel suo genere, uno tra i migliori chitarristi della scena mondiale. Il suo notevole stile creativo, ma soprattutto le numerose ore di studio e sperimentazione, lo ha portato ad inventare strumenti come la "Chitarra a Tre Manici Invertita" ed il "Manico Slide Invertito", con i quali ha largamente contribuito all'evoluzione della chitarra acustica. Luca è stato etichettato come un "fenomeno" e un "prodigio", da influenti giornali e riviste in tutto il mondo, tra cui La Repubblica, NME, Guitar World, Der Spiegel, Daily Sabah e Frankfurter Allgemeine. La sua musica gli ha permesso di suonare in più di 20 paesi e davanti a decine di migliaia di persone, ottenendo persino l'attenzione di Band popolari come Red Hot Chili Peppers, Metallica e Walk Off The Earth.
LEZIONI	Annachiara Zincone e Tommaso Digiulio	Il corso si occuperà di analizzare e sperimentare in modo pratico il linguaggio della canzone italiana e la sua evoluzione, concentrandosi sulla sua incredibile ricchezza e sul tipo di compromesso che si deve instaurare con la melodia per esaltarne la potenza e la musicalità. La comunicazione nei testi musicali come forma d'arte e di poesia. Le diverse tipologie di testo: Il testo del Musical, dei film, degli Evergreen, il testo di una hit e il legame con l'attualità e la moda. Il contenuto espressivo del testo e i diversi aspetti: le immagini, il punto di vista, lo storytelling. Analisi stilistica. Approfondimento della storia e l'evoluzione del linguaggio della canzone dei diversi autori e cantautori italiani. Approfondimento degli elementi tecnici del testo: la metrica, le pause, le rime, il verso libero, le frasi slogan e gli hook testuali. Sviluppo di una propria interpretazione della realtà e degli eventi per sviluppare un proprio stile poetico/filosofico. Esercizi tecnici di scrittura su melodie già esistenti (es. in finto inglese), adattamenti, scrittura di testi su composizioni inedite/ proprie.
LEZIONI	Brian Riente	Oltre alla tecnica, alla teoria e alla conoscenza dei vari linguaggi stilistici i chitarristi, e non solo, hanno l'esigenza di esplorare un altro campo di fondamentale importanza: L'effettistica. Questo corso è un percorso storico e metodico su come si è evoluto il suono della chitarra elettrica, oltre le possibilità timbriche che già lo strumento possiede, attraverso i dispositivi che hanno dato un contributo fondamentale al suono della chitarra moderna che oggi tutti conosciamo. Ogni lezione del corso sarà finalizzata all'apprendimento dell'allievo di ogni specifico effetto, fornendogli sia i mezzi teorici, per capire al meglio come funziona ogni singolo effetto, e sia dei cenni storici sui dispositivi per aver un quadro completo dell'argomento in questione. Dalla distorsione, i primi riverberi a molla, il tremolo, il delay, fino ai sintetizzatori per chitarra e ai controller midi, una guida su come utilizzare al meglio questi dispositivi che hanno segnato la storia del suono della chitarra.
LEZIONI	Paolo del Duca	CRITERI DI PROGETTAZIONE destinazione d'uso requisiti fondamentali concept design divisione degli spazi TEMPO DI RIVERBERAZIONE vari indici utilizzati teorema di Sabine misurazione del tempo di riverbero CORREZIONE ACUSTICA tipologie di correzione acustica, pannelli, progettazione, prodotti commerciali prodotti customizzati correzione acustica "di fino" PROGETTAZIONE CAD DELL'AMBIENTE Sketchup IMPIANTI impianto elettrico/ domotica illuminotecnica cablaggi audio video e rete arredamento video e broadcast ledwall e videowall ASCOLTI monitor, altri tipi di impianti audio
LEZIONI	Giulia Tagliava	Competenze tecniche e culturali specifiche per la realizzazione di una colonna sonora. - Colonna sonora, da dove iniziare? Analisi del progetto e ideazione di un universo sonoro - Tema, elaborazione del materiale musicale, metro e ritmo - Elementi di strumentazione e orchestrazione: il campo visivo e il campo sonoro - La composizione efficiente, gli stems e l'utilizzo coerente del materiale - Produzione di mockup, sync su scena, lavoro di scambio con il/la regista - Il rapporto tra musica e sound design - La registrazione della musica, come scegliere e gestire un organico strumentale con cui realizzare una colonna sonora. Prove pratiche e laboratori in studio di registrazione
WORKSHOP	Pepito il principe del jazz- Marco Molendini	19/02/2023 Per gli incontri organizzati nell'ambito dell'Archivio del Jazz a Roma, Paolo Marra incontra il giornalista e scrittore Marco Molendini, autore del libro "Pepito - Il Principe del Jazz". Nel pieno del fermento culturale che pervade la Capitale negli anni Settanta, Pepito Pignatelli apre prima il Blue Note e in seguito il Music Inn, due jazz club diventati il punto di riferimento di jazzisti americani e giovani musicisti italiani. Marco Molendini racconta quella irripetibile stagione del Jazz a Roma vissuta affianco dell'amico Pepito e di sua moglie Picchi. Una storia in cui si intrecciano straordinarie e drammatiche vicende umane ed artistiche.
MASTERCLASS	Dado Moroni	24/02/2023 Dado Moroni è uno dei pianisti jazz italiani più richiesti in Europa e in America. Debutta a 17 anni con Tullio de Piscopo e Franco Ambrosetti col quale ancora oggi collabora. Nel 1987 viene chiamato, unico europeo, insieme ai pianisti Hank Jones, Barry Harris e Roland Hanna, a far parte della giuria del premio internazionale pianistico Thelonious Monk, svoltosi a Washington. Dado Moroni è uno dei pochissimi musicisti italiani la cui biografia è inserita nell'importante "Biographical Encyclopedia of Jazz" di Leonard Feather e Ira Gitler. Vanta prestigiose e continuative collaborazioni con le grandi star del jazz mondiale. Nel 2012 è uscito un cd dal titolo "Two for Duke" prodotto da Via Veneto Jazz / Jandomusic in duo con il sassofonista Max Ionata e nel maggio dello stesso anno Dado è stato invitato nuovamente al Vicenza Jazz Festival insieme con gli altri pianisti Mulgrew Miller e Kenny Barron per un omaggio a Thelonious Monk e a Luglio, con la stessa formazione più il pianista Eric Reed, si è esibito al Festival di San Sebastian, in Spagna.

MASTERCLASS	Clive Carroll	16/05/2023 Clive si è diplomato in composizione con il massimo dei voti al Trinity College di Londra e suona con grande bravura e intensità praticamente tutto, dalla musica tradizionale irlandese alla classica, al folk, al blues. Dotato di un tocco straordinario e di una tecnica quasi inarrivabile, punta molto sulla sua sensibilità musicale e sulle splendide composizioni originali. Il suo stile, inconfondibile e originale, è fatto di bending e di glissati, di veloci legature eseguite con la mano sinistra, come di velocissime terzine suonate con la mano destra, legate soprattutto al suo background musicale (Clive è di famiglia irlandese). La varietà musicale delle sue esecuzioni è notevole ed è unita ad una tecnica limpidissima, completa e stilisticamente varia, ma senza forzature, espressa con grande scioltezza e naturalezza. La clinic verterà sulle tecniche per mano sinistra e destra nella chitarra fingerstyle e sulle tecniche di arrangiamento e composizione per chitarra solista fingerstyle.
WORKSHOP	Milk Audio Store - Synth Modulari in formato Eurorack: evoluzione, utilizzo e nuovi metodi di approccio. Davide Ricci	06/03/2023 Milk Audio Store ha l'obiettivo di sostenere l'arte e la sua crescita offrendo il meglio della tecnologia in ambito audio Professionale e Consumer. Lo showroom di Roma è in grado di offrire soluzioni dedicate ai mondi della sintesi, del pro audio e dell'alta fedeltà. La grandissima esperienza dello staff che compone Milk Audio Store, maturata in decenni di lavoro sul campo, è a disposizione di professionisti, musicisti e amatori per soddisfare ogni richiesta attraverso un supporto diretto e personalizzato. Si distingue per l'elevata qualità dei prodotti commercializzati in ogni reparto, sia nuovi che usati, selezionati attentamente per offrire sempre la massima qualità del suono in ogni campo di utilizzo in funzione delle necessità della nostra clientela. Davide Ricci è il responsabile del reparto sintetizzatori, è un musicista e docente. Ha maturato un'esperienza decennale sui sintetizzatori modulari e ha seguito l'evoluzione di questi fantastici strumenti. In questo incontro scopriremo come i moduli eurorack si sono evoluti nel tempo grazie alle nuove tecnologie e alle idee lungimiranti di alcuni marchi. Vedremo come utilizzare questi sistemi al massimo delle loro potenzialità e con diversi tipi di approccio. Milk Audio Store metterà a disposizione un sistema eurorack con moduli di elevata qualità che potranno essere provati alla fine del workshop.
MASTERCLASS	Sound Design con la sintesi FM: applicazioni e flussi di lavoro in Halion 7.- Franco Fraccastoro	10/03/2023 Sound Design con la sintesi FM: applicazioni e flussi di lavoro in Halion 7. Durante la Masterclass verranno analizzate le basi della sintesi FM e le applicazioni per il sound design. Il software utilizzato sarà l'ultima versione di HALion 7 – prima presentazione ufficiale in Italia. Nello specifico verranno utilizzate le seguenti nuove funzioni: • FM Zone – sviluppata in collaborazione con Yamaha. Combina fino a otto operators, utilizzabili come carrier o inviati a circuiti di feedback. Insieme a Algorithm Finder, un algorithm designer, si possono creare i classici toni DX7 o i suoni FM più contemporanei. HALion supporta l'import di file DX7 e TX81Z SYX nella zona. • FM Lab: uno spazio di lavoro moderno e intuitivo. FM Lab presenta algoritmi dei classici Yamaha DX7, FM-X e TX81Z, 20 effetti di alta qualità in un rack a cinque inserti, molte opzioni di modulazione e un arpeggiatore. Assegna modulazioni tramite trascinamento della selezione, utilizza diversi preset dell'oscillatore o permette di progettare algoritmi complessi.
MASTERCLASS	"Oltre il Blues" di Osvaldo Lo Iacono	"Oltre il Blues" è un seminario approfondito che parte dalle radici del linguaggio blues, ma che si addentra nel mondo delle contaminazioni con quello del Jazz, del Funk e del SOul, fino alle affascinanti tecniche tratte da "Outside Playing for Guitar", libro di Osvaldo Lo Iacono pubblicato da edizioni Volontè & Co. ARGOMENTI DELLA MASTERCLASS - Scale blues: uso consapevole - Rail scales - Triad pairs e scale esatoniche - Enclosures - Pentatoniche dominanti - Tecniche per sviluppare il fraseggio dal punto di vista ritmico: emiolia, cellule ritmiche e melodiche in contrasto, broken 16thj e tanto altro - Outside Playing
MASTERCLASS	Aaron Goldberg	3/04/2023 Aaron Goldberg è uno dei pianisti più noti della scena mondiale di questi ultimi anni, grazie anche alle sue partecipazioni nei vari gruppi di Joshua Redman e con la Band di Winton Marsalis. Nella sua carriera Goldberg ha all'attivo molte prestigiose collaborazioni, con fra gli altri musicisti del calibro di Freddie Hubbard, Betty Carter e Nicholas Peyton, e ha ospitato più volte nel suo Trio musicisti come Chris Potter, Kenny Garret e Mark Turner. Il suo attuale Trio vede la partecipazione di due grandi musicisti con i quali il pianista condivide da diversi anni ampi tratti del proprio percorso artistico: il dinamico contrabbassista Reuben Rogers – già al fianco tra gli altri di Nicholas Payton, Petter Martin e Antonio Hart – e il batterista Eric Harland, uno dei batteristi più stimolanti della scena Usa, che ha fatto suonare a fianco di McCoy Tyner, Joshua Redman, Terence Blanchard, Christian McBride, Ravi Coltrane, Joe Lovano, Kenny Garrett, Wynton Marsalis...
INCONTRO	Il Jazz Italiano – Una storia sconosciuta. Incontri dell'Archivio del Jazz a Roma - "La nuova generazione di jazzisti. Le formazioni dei primi anni '80"	Il tema dell'evento è a cura di Paolo Marra "La nuova generazione di jazzisti. Le formazioni dei primi anni '80" intervengono e si esibiscono RITA MARCOTULLI ENZO PIETROPAOLI ROBERTO GATTO
MASTERCLASS	A sustainable life in music" which a lot of students find useful right now. All about skills you need to be competitive, new ways young musicians make money in today's business and also keeping yourself mentally and physically in balance.	27/04/2023 a casa di Tollak - Tollak, cantante e compositore statunitense, fra i più grandi armonicisti al mondo, in concerto con Saint Louis D.O.C. Una straordinaria band composta da talentuosi giovani musicisti, allievi del Biennio di specializzazione Saint Louis in Popular music. Tollak ha suonato dal vivo e in tournée con artisti come Don Henley, Michael McDonald, Kenny Loggins, Jewel, Seal, Andrea Bocelli e David Foster ed ha partecipato alla registrazione di CD di artisti come Natalie Cole, Al Jarreau, Brian McKnight, Earth Wind & Fire, Bebe Winans, Dave Grusin, Gino Vanelli e Billy Idol. L'apprezzata armonica di Tollak è apparsa in molte registrazioni di musica classica ed è stata inserita nel tema dello show televisivo americano "Northern exposure".
MASTERCLASS	Elijah Fox Master class	Elijah Fox è un multistrumentista, cantante e produttore con base a Los Angeles CA. Suona il piano da 16 anni ed ha studiato presso l'Oberlin Conservatory. Il suo stile varia dal low-fi all'hip hop, neo-soul, fino a sfociare verso trap e rock. Ha suonato, registrato e prodotto, per artisti come: Schoolboy Q, Masego, Tom Misch, Denzel Curry, Tare McCrae, Tuthmose, Taylor Bennet, Felly, Wifisfuneral, Marie Dahlstrom, ed altri. Ultimamente è stato campionato da Drake, nel suo ultimo lavoro, e da anni suona in tour con Yussef Dayes. I suoi lavori strumentali da solista hanno raggiunto più di 16 milioni di stream sulle piattaforme in streaming, e da un anno collabora con Netflix per colonne sonore di vario genere. Ad accompagnarlo Paolo Zou alle chitarre, Davide Savarese alla batteria e Stefano Rossi al basso che sono 3 ex studenti del Saint Louis.
RESIDENZA ARTISTICA	EUROPEAN JAZZ'S COOL 2022	Residenza artistica svolta da ottobre a dicembre 2021 in collaborazione con Ass.Centro Studi Saint Louis che ha coinvolto 40 studenti italiani ed europei con concerti in Italia e in Europa



### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

L'andamento delle iscrizioni è in continuità con l'anno accademico precedente, registrando 626 unità di studenti italiani nell'a.a. oggetto di rilevazione. Il Lazio è la regione con la concentrazione più elevata di studenti della zona. La quota di studenti con cittadinanza non italiana presenti nei percorsi, risulta pari al 5% delle iscrizioni con un lieve aumento recuperando in parte il calo verificatosi negli anni precedenti (23 unità), la maggiore concentrazione di studenti si ha nella fascia d'età 20 - 24. Si conferma la necessità di incrementare le occasioni di collaborazioni internazionali, monitorare l'impatto delle singole iniziative attivate, identificando le principali condizioni necessarie per una loro efficace implementazione mirata ad un aumento della presenza dell'utenza straniera. La composizione di genere dell'utenza è rimasta sostanzialmente stabile nel corso degli ultimi anni accademici, per l'anno in esame sono 127 le studentesse iscritte a corsi accademici di cui 3 straniere.. A fronte di una crescita nel numero di iscritti, la bassa quota di studentesse evidenzia una connotazione maschile. A tale proposito sarebbe opportuno valorizzare le competenze delle donne nei campi del sapere in ambito musicale e promuovere l'impatto significativo che le stesse hanno oggi nel settore.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI	
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	1	PIEMONTE	3	3	-
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	2	VALLE D'AOSTA	0	0	-
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	3	LOMBARDIA	8	8	-
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	2	2	-
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	5	VENETO	4	4	-
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	-
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	7	LIGURIA	2	2	-
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	8	EMILIA ROMAGNA	5	5	-
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	9	TOSCANA	18	18	-
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	10	UMBRIA	18	18	-
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	11	MARCHE	10	10	-
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	12	LAZIO	418	418	-
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	13	ABRUZZO	15	15	-

			Music di Roma					
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	14	MOLISE	8	8	-
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	15	CAMPANIA	27	27	-
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	16	PUGLIA	24	24	-
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	17	BASILICATA	16	16	-
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	18	CALABRIA	15	15	-
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	19	SICILIA	29	29	-
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	20	SARDEGNA	4	4	-
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	21	Residenti all'Estero	0	0	-

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	602	Argentina	1	1	0	0	0	
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	256	Bielorussia	1	1	0	0	0	
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	314	Cina	1	0	1	0	0	
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	608	Colombia	2	2	0	0	0	
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	513	Costarica	1	1	0	0	0	
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	247	Estonia	1	1	0	0	0	
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	215	Francia	1	1	0	0	0	
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	360	Georgia	1	1	0	0	0	
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	216	Germania	3	1	2	0	0	
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	330	India	1	1	0	0	0	
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	334	Israele	1	1	0	0	0	
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	356	Kazakistan	3	2	1	0	0	
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	233	Polonia	1	0	1	0	0	

AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	245	Russia, Federazione	2	1	1	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	239	Spagna	1	1	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	241	Svizzera	1	0	1	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	351	Turchia	1	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	30 anni e oltre	84	48	36	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	da 18 a 19 anni	10	10	0	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	da 20 a 24 anni	300	274	26	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	da 25 a 29 anni	255	183	72	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'	
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	30 anni e oltre	9	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	da 18 a 19 anni	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	da 20 a 24 anni	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	da 25 a 29 anni	10	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	fino a 17 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI	
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	515	167	62	116
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	134	66	9	17





## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Ai quattro coordinatori di Dipartimento spetta il compito di coordinare le attività dei rispettivi Corsi di Studio, sia negli aspetti progettuali che di realizzazione, verifica e revisione dei percorsi ai fini del miglioramento, perseguono e promuovono il processo di Assicurazione della Qualità del CdS. Nello specifico, il Coordinatore opera per rendere efficace il CdS, in accordo con gli organi di governo con obiettivi definiti dalla Struttura didattica di riferimento, e in conformità con il sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo. Per l'esercizio delle responsabilità i coordinatori dispongono delle informazioni e dei dati a cura degli uffici competenti del Dipartimento, del Nucleo di valutazione e del Presidio di qualità. Così come prevede il Sistema per l'Assicurazione della Qualità, il riesame delle azioni e del raggiungimento degli obiettivi definiti del singolo corso di studi viene gestito dai Coordinatori che compilano apposita modulistica che evidenzia punti di forza e criticità mentre per l'istituzione di nuovi Corsi di Studio la progettazione compete ai Dipartimenti interessati, i quali costituiscono un Gruppo di lavoro composto da docenti e da un rappresentante degli studenti che sovrintende a tutte le attività necessarie. Il Presidio della Qualità riceve la comunicazione dei Dipartimenti interessati ad istituire nuovi corsi, comprensiva di un "Abstract di progetto". La descrizione delle azioni Azioni correttive e di miglioramento e l'esame delle possibili criticità/opportunità risultanti di miglioramento sono evidenziate nella Scheda unica annuale dei corsi di studio.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico del SLMC disciplina gli ordinamenti didattici e i criteri di funzionamento dei Corsi di Studio, le attività e i servizi di orientamento, di sostegno, di aggiornamento, di perfezionamento e di formazione, e stabilisce inoltre le norme generali alle quali le strutture didattiche devono attenersi. Il Manifesto generale oltre ad elencare l'offerta completa dei corsi di studio documenta complessivamente le procedure amministrative che riguardano le carriere dell'utenza. Entrambi i documenti sono conformi.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

L'organizzazione della didattica evidenzia una pianificazione attenta, una progettazione mirata, una pianificazione delle attività, una valutazione regolare e lezioni strutturate che incoraggiano la collaborazione e la partecipazione attiva degli studenti, che acquisiscono competenze, capacità e conoscenze in un ambiente di apprendimento stimolante e coinvolgente. Tutto questo permette il raggiungimento degli obiettivi didattici anche grazie all'utilizzo di tecnologie innovative che potenziano l'esperienza di apprendimento e consentono ai docenti di individuare le aree in cui i loro studenti hanno bisogno di maggior supporto. L'organizzazione della didattica appare quindi adeguata alle necessità dell'utenza ed il calendario didattico ben strutturato e articolato.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il SLMC ha accentuato il progressivo ritorno alla normalità e l'ordinario svolgimento delle lezioni in presenza. La modalità a distanza non è più coerente con la normativa vigente. Detto questo, occorre fare una netta distinzione tra la sperimentazione per fronteggiare l'emergenza e l'e-learning che prevede (e sarebbe meglio dire impone) un'accurata pianificazione degli interventi e un'attenta orchestrazione degli strumenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il Nucleo ritiene adeguati le procedure per l'ammissione e l'accertamento delle competenze. Per accedere ai corsi di studio Accademici di I e II livello è necessario sostenere gli esami di ammissione. Possono presentare domanda ai corsi del Siena jazz gli studenti in possesso di requisiti specifici, con un programma diverso a seconda del percorso prescelto e con un grado di preparazione adeguato nello strumento e nelle conoscenze teoriche. Le precisazioni sulle ammissioni ai singoli percorsi, calendarizzazione, descrizione delle modalità e dei tempi di presenza presso l'Istituzione, sono descritti in maniera trasparente ed esaustiva. Per la prova finale di diploma esiste un regolamento con la sequenza degli adempimenti previsti, le caratteristiche e le modalità di svolgimento. Per gli studenti stranieri (comunitari e non comunitari) è richiesta la conoscenza della lingua italiana da accertare, in caso di verifica non sufficiente è previsto l'attribuzione di un debito formativo che deve essere compensato con un esame al termine della frequenza di un corso di Lingua italiana.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il SLMC rivolge un'adeguata attenzione all'educazione al suono ed alla musica, consentendo a tutti gli studenti, sia coloro che presentano performance di eccellenza, sia coloro che evidenziano bisogni educativi speciali, di fruire di interventi adeguati per lo sviluppo delle potenzialità espresse o latenti. I docenti accolgono il principio della personalizzazione degli apprendimenti, ovvero la pianificazione di percorsi che rispettano le differenze individuali e che tengano conto dei tempi di apprendimento e degli stili cognitivi. In fase progettuale i docenti integrano approcci differenti e utilizzano, in relazione alla situazione funzionale del singolo studente, una serie di accorgimenti, che rappresentano gli strumenti compensativi e le misure dispensative della musica, Il ricorso alle tecnologie informatiche per la didattica inclusiva, assicura supporti utili alle differenti specificità degli studenti nell'affrontare più agevolmente lo studio.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento\_didattico\_con\_approvazione.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. regolamento\_didattico\_con\_approvazione.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://saintlouis.eu/wp-content/uploads/2024/05/MANIFESTO-DEGLI-STUDI.pdf>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

primo livello: <https://saintlouis.eu/didattica-accademico-i-livello/> - secondo livello: <https://saintlouis.eu/didattica-accademico-ii-livello/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

primo livello: <https://saintlouis.eu/didattica-accademico-i-livello/> - secondo livello: <https://saintlouis.eu/didattica-accademico-ii-livello/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

CALENDARIO ACCADEMICO 2022/23 Il Calendario Accademico del Saint Louis Music Center è organizzato in DUE SEMESTRI della durata di 17 settimane ciascuno. Le sessioni di esame previste sono 3 ogni anno (Luglio / Settembre / Febbraio). Per ogni sessione è disponibile 1 appello per ogni modulo didattico. Le sessioni per la prova finale di diploma accademico previste sono 3 ogni anno (Luglio / Settembre / Febbraio). Di seguito il dettaglio del Calendario Accademico specifico per l'a.a. 2022/23 ESAMI DI AMMISSIONE E SESSIONI D'ESAME: - 1° sessione Esami di Ammissione ai Corsi Accademici per l'a.a. 2022/23: 22 giugno, 23 giugno, 24 giugno - 2° sessione Esami di Ammissione ai Corsi Accademici per l'a.a. 2022/23: 30 agosto, 31 agosto, 1 settembre - Sessione straordinaria d'esame 2022/23 (solo per studenti Erasmus incoming di 1° semestre): dall'8 a 15 febbraio 2023 - 1° sessione d'esame 2022/23: da venerdì 23 giugno a venerdì 7 luglio 2023 - 2° sessione d'esame 2022/23: da martedì 30 agosto a giovedì 14 settembre 2023 - 3° sessione d'esame 2022/23: da giovedì 8 a venerdì 16 febbraio 2024 SESSIONI PER LA PROVA FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO: 1° sessione di Prova Finale di Diploma Accademico, Estiva: dal 10 al 15 Luglio 2023 2° sessione di Prova Finale di Diploma Accademico, Autunnale: dall'11 al 16 Settembre 2023 PROGRAMMAZIONE DIDATTICA: - Inizio primo semestre: sabato 23 settembre 2022 - Fine primo semestre: martedì 7 febbraio 2023 - Inizio secondo semestre: lunedì 20 febbraio 2023 - Fine secondo semestre: giovedì 22 giugno 2023 SOSPENSIONE ATTIVITA' DIDATTICA: Martedì 1 Novembre 2022 Giovedì 8 dicembre 2022 Festività Natalizie: dal 24 dicembre 2022 al 6 gennaio 2023 Festività Pasquali: dall'8 Aprile al 10 Aprile 2023 Martedì 25 e Mercoledì 26 Aprile 2023 Lunedì 1 Maggio 2023 Venerdì 2 Giugno 2023 Giovedì 29 Giugno 2023 Chiusura Estiva: dal 14 al 20 Agosto 2023

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nel 2022/23 la didattica si è svolta in presenza, riducendo sensibilmente il numero di studenti contemporaneamente in aula e aumentando, proporzionalmente, il numero di classi disponibili, uno sforzo economico di grande rilievo per l'Istituzione finalizzato a garantire la continuità e l'efficacia dell'attività formativa. Le lezioni on-line sincrone, sono state pertanto limitate a materie a carattere musicologico, anche se è stata garantita la continuità didattica agli studenti positivi. La didattica digitale integrata, intesa come metodologia innovativa di insegnamento-apprendimento, continua ad essere oggetto di sperimentazione, al fine di evitare che i contenuti e le metodologie siano la mera trasposizione di quanto solitamente viene svolto in presenza, in un equilibrato bilanciamento tra attività sincrone e asincrone.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

E' indubbio che la tecnologia ha facilitato la comunicazione per l'intera comunità accademica coinvolta nella formazione, a partire dagli studenti. Per quanto riguarda gli insegnanti delle materie teoriche, tra le quali teoria, armonia, ear training, affiancano alla didattica tradizionale l'utilizzo di tools specifici, app presenti in commercio e app sperimentali, per consentire agli studenti di esercitarsi con continuità, ottenere esercitazioni on demand, consentire un autocontrollo e il conseguente sviluppo di capacità di problem solving, trasformando le conoscenze in competenze. L'uso del registro elettronico, nato dall'esigenza di garantire una certa trasparenza alle attività formative e snellire la gestione burocratica, si è evoluto, ed alcuni insegnanti, proprio durante l'a.a. oggetto della relazione, hanno utilizzato strumenti informatici aggiuntivi che hanno consentito di condividere compiti assegnati e verifiche, programmare interventi, evidenziare buone prassi e criticità da correggere. L'utilizzo nei corsi di informatica musicale del controllo remoto, ha permesso ai docenti di verificare il corretto settario dei software musicali direttamente sui computer degli studenti, evidenziando in maniera definitiva ed efficace gli ottimali Setting. Test di verifica e questionari sono stati informatizzati e gli studenti in sede di esame o di idoneità sono stati forniti di tablet per permettere una correzioni in tempo reale, percentuali di successo, monitoraggio e analisi dell'andamento dell'anno per ciascun allievo.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'accesso ai Corsi Accademici di I e II livello offerti dal Saint Louis è regolato tramite Prove di Ammissione. Le prove di Ammissione, diverse e specifiche per Dipartimento e singolo Corso, sono illustrate dettagliatamente sul sito Istituzionale e consultabili e scaricabili sia in lingua italiana che inglese. <https://saintlouis.eu/didattica-accademico-i-livello/> <https://saintlouis.eu/accademico-ii-livello/> Per tutti i Corsi di ambito performativo (Jazz, Pop) è prevista una preselezione tramite video demo. Corsi di I livello: - Jazz e Popular music: prova pratica di strumento e ensemble su un repertorio indicato. prova scritta di armonia e di ear training, prova di pianoforte complementare (no pianisti), prova di Music Technology - E' possibile accedere con un massimo di 2 debiti formativi. Es. prove di ammissione jazz: [https://saintlouis.eu/corsi\\_saint\\_louis/accademico-primolivello-piano-jazz/](https://saintlouis.eu/corsi_saint_louis/accademico-primolivello-piano-jazz/) Es. prove di ammissione popular music: [https://saintlouis.eu/corsi\\_saint\\_louis/accademico-primolivello-pianoforte-e-tastiere](https://saintlouis.eu/corsi_saint_louis/accademico-primolivello-pianoforte-e-tastiere) - Musica elettronica / Tecnico del suono: prova scritta di fonologia e di music technology; prova scritta e orale di teoria musicale e fisica acustica; prova pratica di Live electronics (solo per musica elettronica) [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/musicaelettronicaprimolivello](https://www.slmc.it/piano_di_studi/musicaelettronicaprimolivello) [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/tecnicodelsuono/](https://www.slmc.it/piano_di_studi/tecnicodelsuono/) - Composizione / Musica Applicata: Armonizzazione di un basso dato / Contrappunto fiorito a 4 voci / Strumentazione per orchestra (organico beethoveniano) / Esposizione di 16 misure di un brano per pianoforte su tema dato completo di accompagnamento / Realizzazione con Virtual instruments e missaggio di 20 misure tratte da una partitura. [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/musicaadfilmprimolivello](https://www.slmc.it/piano_di_studi/musicaadfilmprimolivello) Corsi II livello: - Jazz e Pop performance: prova pratica di strumento e di ensemble su un repertorio indicato; prova scritta di armonia e di ear training, prova di arrangiamento. E' possibile accedere con un massimo di 2 debiti formativi Es. prove di ammissione jazz: [https://saintlouis.eu/corsi\\_saint\\_louis/accademico-secondo-livello](https://saintlouis.eu/corsi_saint_louis/accademico-secondo-livello) - Comp. e Arr. Jazz: Prova di arrangiamento e armonia jazz; colloquio. [https://saintlouis.eu/corsi\\_saint\\_louis/accademico-secondo-livello](https://saintlouis.eu/corsi_saint_louis/accademico-secondo-livello) - Per tutti gli altri bienni si valuta l'ammissione in base al portfolio lavori dello studente ed a un colloquio volto a valutare le conoscenze pregresse, le esperienze professionali e le motivazioni artistiche.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Il Saint Louis ha da anni intrapreso una politica di qualità della propria offerta di Corsi agli Studenti Internazionali in Lingua Inglese. Annualmente, in base alla necessità di inserimento degli studenti stranieri nei vari Corsi, vengono attivati un numero congruo di percorsi in lingua, ai quali possono partecipare anche studenti italiani, al fine di creare momenti condivisi e, di conseguenza, una migliore integrazione. Gli studenti, non madrelingua inglese, vengono testati in ingresso, sostenendo prove scritte e colloquio. Le competenze, anche trasversali, del candidato, vengono accertate attraverso una "Motivational Interview", un colloquio attitudinale atto a determinarne le motivazioni, gli studi pregressi, eventuali lacune da colmare, etc. Gli studenti seguono gratuitamente il corso di italiano, di livello adeguato alla propria conoscenza della lingua, durante l'intero ciclo di studi, al fine di fornire loro strumenti adeguati per acquisire le competenze previste dal progetto formativo. Negli anni successivi al primo, possono scegliere se proseguire il percorso di studi in lingua inglese o italiana. Al singolo studente viene assicurato il supporto di un Buddy, uno studente/tutor, compagno di corso, che rappresenta il suo punto di riferimento per qualsiasi questione organizzativa, didattica e di comunicazione con l'ambiente esterno.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Servizio per studenti con disabilità e con DSA , già operativo da molti anni, persegue l'obiettivo di garantire pari opportunità d'apprendimento in termini di conoscenze, competenze, e di valutazione il più possibile flessibili. Le candidate e i candidati con disabilità hanno diritto: alla regolarità di erogazione del servizio di accoglienza, di informazione e di mediazione con gli insegnanti; ad una partecipazione attiva attraverso informazioni chiare; una valutazione personalizzata dei bisogni e delle risorse del singolo per una didattica individualizzata; a tempo aggiuntivo rispetto a quello previsto per lo svolgimento delle singole prove; a strumenti compensativi. Tali misure, che supportano la didattica finalizzata all'autonomia nello studio, unitamente ad un tutorato specifico per l'orientamento in entrata e in uscita, la mediazione con i docenti, gli incontri individuali di consulenza didattica, evidenziano un chiaro impegno nei confronti degli studenti e delle studentesse con disabilità e/o con certificazione di disturbi specifici dell'apprendimento (DSA). Il servizio di counselling psicologico, permette di fissare un incontro per pianificare al meglio l'ingresso ai corsi pre-accademici e accademici, verificare la certificazione e ottenere le informazioni necessarie sulle procedure, i tempi delle pre-iscrizioni e sugli strumenti e supporti di cui si può beneficiare.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale dei corsi di Diploma Accademico di I e II livello consiste nella discussione e valutazione di una dissertazione scritta (Tesi Finale), su un argomento attinente il percorso di studi. La tesi consiste in un elaborato scritto originale, redatto dallo studente, che in fase di stesura viene supportato da un Relatore. Il Relatore può essere un docente di Strumento o Canto (per i corsi di Jazz e Popular Music) o il Coordinatore del proprio dipartimento o un qualsiasi altro docente esperto dell'ambito di indagine prescelto. La lunghezza orientativa dell'elaborato è compresa tra 50 e 150 pagine e gli studenti hanno a propria disposizione un Template per l'elaborazione grafica. Nel caso di una Tesi afferente più aree di approfondimento (es. Jazz e Musica Elettronica), lo studente può richiedere alla Direzione Didattica l'affiancamento di un CORRELATORE. La figura del Correlatore è sempre e comunque facoltativa. Per i corsi di primo livello in Jazz, Popular Music e Musica Elettronica, la discussione della tesi può essere supportata da una performance live della durata approssimativa di 20 minuti. Per i corsi di Composizione, la discussione della tesi deve essere supportata da un progetto compositivo o analitico. Per i corsi di Tecnico del suono e di Jazz di secondo livello, la discussione della tesi deve essere supportata da un Ascolto.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il personale è qualificato e competente. Relativamente ai docenti impegnati nelle attività di didattica, sono professionisti di altissimo livello che contribuiscono alla fama dell'Istituzione che gode di prestigio nazionale ed internazionale nella formazione dei jazzisti. Il SLMC verifica periodicamente l'adeguatezza numerica e organizzativa del proprio personale mediante un processo di programmazione e valutazione del fabbisogno.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Nella pagina del sito dedicata a tali procedura, sono presenti sia i bandi di reclutamento attivi che quelli già scaduti con i rispettivi verbali di esito. I bandi pubblicati appaiono ben costruiti, chiari nella stesura e garantiscono la trasparenza degli atti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Trattandosi di una Istituzione privata le procedure sono personalizzate e mirano soprattutto ad individuare professionalità con qualificata e specifica esperienza professionale. Le ore aggiuntive vengono assegnate in relazione alle reali necessità didattiche complessive.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il piano delle attività di formazione del personale appare ben organizzato e calendarizzato. In particolare la formazione riguarda i seguenti ambiti: • internazionalizzazione, • digitalizzazione, • produzione audio-video, • reparto amministrativo contabile, • counseling relazionale. I corsi sono affiati a consulenti esterni che svolgono la loro attività di formazione in accordo con il personale, tenendo conto delle loro esigenze lavorative. Si conferma la necessità di avviare una diffusione capillare della cultura della qualità a tutti i livelli, anche attraverso l'attivazione di percorsi formativi, coinvolgendo non solo i diversi attori impegnati nei processi di AQ, ma contribuendo ad estendere la platea degli attori stessi a tutti gli studenti, i docenti, il personale tecnico-amministrativo;

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Non è stata effettuata la rilevazione dell'opinione del personale interno. L'Istituzione ha avviato la rilevazione nell'a.a. 2023/24

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Trattandosi di Istituzione privata cui si applica un diverso CCNL rispetto a quello in essere nelle Istituzioni AFAM, non sono state effettuate le rilevazioni triennali sul lavoro svolto dai docenti. procrastinate all'a.a. 2024/25.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	31	0	106	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://saintlouis.eu/reclutamento-docenti/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; incarichi\_docenza.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

PLACE-HOLDER.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	5	Direttore Amministrativo	0	0	1
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	2	0	0
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	24	Collaboratore	17	0	1
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	25	Assistente	2	2	0
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	29	Coadiutore	1	0	0
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

PLACE-HOLDER.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Gli archivi della mediateca, partiture, libri di testo e riviste di settore, sono accessibili digitalmente dai 60 computer presenti nelle aule, con possibilità di collegamento per tablet e computer personali degli allievi. Presso la sede di Via Baccina è stato adibito uno spazio dedicato alla consultazione e allo studio della biblioteca cartacea e informatica, con il supporto di personale dedicato. Il responsabile della biblioteca del Saint Louis è disponibile presso la sede di Via del Boschetto in orario di lavoro dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 18 e raggiungibile con proprio indirizzo mail dedicato.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il personale tecnico dedicato ai servizi informatici è composto da personale dipendente e da professionisti esterni. Fanno parte del personale tecnico interno, con contratto a tempo indeterminato due unità lavorative. A disposizione di studenti e docenti un software di controllo remoto per il settaggio dei computer personali e la condivisione di licenze software musicali e di notazione.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Personale interno a tempo indeterminato. I docenti a tempo indeterminato sono 34 e ciascuno ha un contratto con un monte ore individuale. I nuovi docenti, dal 2022/23, vengono selezionati tramite bando pubblico. Qualora il docente non raggiunga il monte ore previsto dal proprio contratto nei corsi Accademici, gli vengono assegnati insegnamenti nei corsi pre-accademici o inserito nei gruppi di lavoro dedicati alla Terza Missione, Internazionalizzazione, Ricerca e Produzione. Personale esterno. Il personale docente, professionisti con incarico almeno triennale a prestazione d'opera, è rappresentato da professionalità di settore o docenti di ruolo in altri contesti formativi. Al termine di triennio, dopo attenta valutazione, che tiene conto anche dei feedback ricevuti dagli studenti e dal personale docente strutturato, tale personale viene confermato ovvero l'incarico assegnato attraverso un bando pubblico di reclutamento.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive, rispetto al monte ore previsto dai singoli contratti dei docenti, vengono assegnate annualmente in base alle esigenze didattico-formative segnalate. I costi delle docenze variano da un minimo di 35 euro lorde a 65 euro lorde, per ciascuna ora di docenza.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

/

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
Piano\_attività\_di\_formazione\_docente\_e\_non\_docente\_2021\_-\_2022.pdf [Scarica il file](#)



## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Nucleo ha analizzato la relazione sulle attività del SLMC che descrive i servizi in ingresso. Le attività di informazione e di orientamento, coordinate a livello di Dipartimenti con una serie di iniziative ormai consolidate, continuano a essere ampie e congrue con gli obiettivi strategici dell'Istituzione e caratterizzate da una azione di accoglienza mirata all'illustrazione dei servizi offerti durante la quale le matricole sono guidate e sostenute attraverso l'affiancamento nella comprensione dei diversi aspetti della vita accademica, l'assistenza nel disbrigo di pratiche amministrative, l'assistenza per l'organizzazione dello studio e del piano degli esami, la partecipazione agli eventi di informazione promossi dall'Istituzione. Il Tutorato contribuisce alla formazione culturale e professionale dello studente favorendo la più ampia ed attiva partecipazione nei diversi momenti del percorso accademico e mira ad assistere lo studente lungo l'intero arco degli studi; incentivare forme di partecipazione al processo formativo, rimuovere eventuali ostacoli al proseguimento degli studi. Grande importanza è data al sostegno di alcune categorie di studenti. meritevoli; con difficoltà economiche e svantaggiati. La descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso è chiara, la promozione è esaustiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Per gli studenti diversamente abili e con disturbi specifici dell'apprendimento il SLMC organizza da tempo una serie di servizi dedicati per favorire una sempre migliore accoglienza nei corsi e in tutti gli aspetti della vita accademica, offrendo sia la possibilità di optare per una carriera part time sia attraverso corsi online o blended, assicurando un tutorato specializzato, servizio di supporto per studenti con dsa il cui scopo è ridurre o eliminare gli ostacoli per garantire un adeguato inserimento nell'ambiente accademico (accompagnamento a lezione, recupero di appunti, intermediazione con i docenti, disbrigo pratiche amministrative e di segreteria). Il SLMC ha ulteriormente incrementato le attività di tutorato e di sostegno per gli studenti con carenze nella preparazione iniziale riscontrate o nei test di selezione o monitorando le loro carriere nei primi anni. Il Servizio DSA supporta gli studenti con necessità specifiche. In presenza di studenti stranieri, si prevede il supporto per una prima integrazione e mediazione linguistico-culturale, al fine di agevolare l'inserimento nel contesto cittadino e cittadino di tale utenza. Grazie al Counseling relazionale è possibile constatare difficoltà relative all'apprendimento, alla performance, alle relazioni, aree problematiche e momenti di crisi, che possono interferire con la fluidità e la qualità della formazione professionalizzante e facilitare l'emergere di risorse, potenzialità e soluzioni già esistenti nella persona, che necessitano di essere viste e integrate.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il servizio di orientamento, realizzato in collaborazione con il servizio Tirocinio e Placement, prevede un percorso di esplorazione delle attitudini, dei talenti, delle aspettative e delle capacità individuali per l'ottimizzazione del raggiungimento dei propri obiettivi professionali grazie ad un bilancio delle competenze, strumento di supporto al diplomato che aiuta il candidato atto a scoprire e rafforzare le proprie attitudini e competenze, al fine di favorire la consapevolezza e la capacità di avviare azioni di ricerca attiva del lavoro. Il tutto, come è possibile intuire, valorizzando le risorse personali in funzione del percorso di studi effettuato e delle proprie aspirazioni professionali. Tale servizio prevede colloqui individuali, partecipazione a manifestazioni ed eventi di settore, incontro con professionalità specifiche. Il servizio Placement promuove l'inserimento degli studenti nel mondo del lavoro, fungendo da ponte tra Istituzione e aziende, associazioni e attori del tessuto economico locale e nazionale. .

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Lo stage permette di sperimentare le conoscenze acquisite durante il percorso accademico, di ottenere crediti formativi necessari al conseguimento del titolo, di conoscere le figure professionali richieste nei diversi contesti lavorativi e di acquisire specifiche competenze professionali, favorendo le possibilità di inserimento nel mondo del lavoro. E' possibile effettuare stage curriculari in Italia e all'estero anche con specifici finanziamenti e borse di studio a sostegno delle spese di mobilità. Il Tirocinio consiste in attività pratiche contestualizzate e supervisionate, che prevedono l'osservazione diretta e l'esecuzione di attività finalizzate a un apprendimento situato e allo sviluppo delle competenze e delle abilità per l'esercizio dell'attività professionale. Parte di tali attività è svolta presso strutture pubbliche o private accreditate ed enti di settore convenzionati. In questa ottica, le attività di tirocinio extracurriculare rappresentano uno strumento importante di formazione che impegna gli addetti nella sottoscrizione della convenzione, corredata da un piano formativo, nella

condivisione delle condizioni organizzative, didattiche e di monitoraggio, nell'attestazione dell'attività svolta e nella sua registrazione agli atti. Il collegamento tra il mondo accademico e quello del lavoro rappresenta una delle priorità del SLMC.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Rilascio del Diploma Supplement è ottenibile su richiesta

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il SLMC dimostra una profonda sensibilità nei confronti della problematiche degli studenti con disabilità e ci si augura una intensificazione dei progetti in questa direzione con: l'organizzazione di procedure interne specificamente dedicate all'argomento; la proposta di estensione degli appelli di esame straordinari agli studenti portatori di handicap che ne facciano richiesta; delle linee guida per i docenti ed il personale per interagire al meglio con questa utenza speciale. Così come è stato attivato, su richiesta, un tutoraggio specialistico per i diversamente abili, potrebbe tornare utile per l'utenza usufruire di un tutorato didattico e metodologico utile ad affrontare disagi specifici che lo studente incontra rispetto a determinati insegnamenti o laboratori o che incontrano difficoltà e ostacoli nella progressione degli studi a causa di autoregolazione dello studio.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
esempio\_ds\_triennio.pdf [Scarica il file](#)

esempio\_ds\_biennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
Esempio\_Consegna\_Digitale\_DS.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
dichiarazione\_rilascio\_diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058808058091	AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	57

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
058808058091	AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	0	0	0	3

### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058808058091	AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	0	0	40	0	0	0

### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058808058091	AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	52	0	0	5	11	7	1200	LAZIODISCO

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Saint Louis, nell'ottica del miglioramento, sostiene alcune categorie di studenti attraverso: • Borse di studio/esoneri parziali, per gli utenti meritevoli e con difficoltà economiche; • Sostegno a studenti svantaggiati in difficoltà, con affiancamento di un tutor facilitatore; • Borse di collaborazione su richiesta, per attività di supporto alla segreteria, alla produzione di eventi, alla didattica. . Supporto della segreteria didattica, per la compilazione della domanda di borsa di studio laziodisco. • Borse di studio "Giorgia Mileto" assegnate a studenti particolarmente meritevoli tramite audizioni pubbliche. <https://saintlouis.eu/borse-di-studio/>

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Le informazioni relative al riconoscimento dei Crediti e all'attribuzione dei Debiti Formativi in entrata, sono descritte nel Regolamento Accademico, art. 29 e 25 rispettivamente, pubblicato sul sito web istituzionale: <https://saintlouis.eu/regolamenti-didattici/> Il Riconoscimento dei Crediti in entrata è regolato in dettaglio nel Regolamento afferente, pubblicato sul sito Istituzionale: <https://saintlouis.eu/regolamenti-didattici/> Il riconoscimento dei Crediti in ingresso, è consentito, da regolamento, in presenza di: - attività formative precedentemente svolte in altri percorsi universitari/accademici nazionali o esteri, a fronte di debita certificazione; - abilità specifiche e/o conoscenze pregresse, debitamente verificate tramite test e prova di laboratorio; - esperienze professionali lavorative certificate, afferenti all'area didattica del Corso Accademico prescelto Il Consiglio Accademico delibera il riconoscimento dei Crediti del singolo richiedente e la Segreteria Didattica, in formato digitale, cura l'invio della certificazione al candidato. L'attribuzione dei Debiti Formativi avviene al termine delle prove di Ammissione del Candidato al Corso Accademico prescelto, o al termine degli esami di livello pre-accademico di ultimo anno. Non è consentita l'Ammissione al Corso Accademico laddove la lacuna formativa venga riscontrata nella/e materia/e caratterizzanti e fondanti del Corso, es. Strumento (principale) nei Corsi performativi di Pop e Jazz; Teoria Musicale, Live Electronics, Midi nel Triennio di Musica Elettronica, etc. Il Debito formativo viene registrato, in formato digitale, nella Scheda Allievo e riportato nel piano di studi dello studente. La certificazione viene emessa esclusivamente su richiesta dello studente.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
Esempio\_Riconoscimento\_Crediti\_Formativi\_in\_Entrata.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Orientamento: è possibile richiedere informazioni, dal lunedì al sabato, dalle ore 09:00 alle ore 19:00, presso il front-office di Via Baccina, 47. Lo staff è a disposizione con indicazioni sui corsi e modulistica utile all'iscrizione. <https://saintlouis.eu/iscrizione/> Open Day: Durante i giorni dedicati, è possibile partecipare ad incontri, workshop, performance di canto, strumento, musica elettronica, tecnico del suono, composizione, songwriting e testare il proprio livello di preparazione, ricevendo consigli ed indicazioni utili sul lavoro da svolgere in vista delle prove di ammissione. I coordinatori dei Dipartimenti e lo staff sono a disposizione per informazioni relative all'ampia offerta formativa, guidando i candidati alla scoperta della struttura, delle numerose attività artistiche e dei possibili sbocchi lavorativi, mentre i responsabili dell'International Office, illustrano le possibilità di formazione all'estero. Gli Open Day sono organizzati due volte l'anno, nei mesi di febbraio e maggio. Al di fuori delle date stabilite per ogni anno accademico, è sempre possibile, su specifica richiesta, organizzare incontri individuali o per gruppo classi di studenti di Istituti scolastici, informazioni: <https://saintlouis.eu/open-day/> Alloggi: il Saint Louis, non disponendo di un proprio studentato, ha sviluppato due partnership con Agenzie dedicate alla ricerca di alloggi per studenti fuori sede: Sturent e Uniplaces. STURENT ricerca e seleziona, nel mercato immobiliare privato, soluzioni abitative per gli studenti. Gli alloggi accuratamente selezionati, possono essere visitati usufruendo di un servizio di tutoraggio gratuito, per la scelta e la definizione del contratto di affitto. <https://saintlouis.eu/alloggio-studenti-trovare-una-stanza/> UNIPLACES mette a disposizione degli studenti Saint Louis alloggi adeguati e un Codice promozionale per ottenere uno sconto del 25% sulla commissione, codice ce può essere richiesto in segreteria, una volta conclusa la registrazione ai corsi. Mensa: il Saint Louis al momento non dispone di un servizio mensa dedicato, ma gli studenti dei corsi accademici, hanno a disposizione la mensa LazioDisco situata in prossimità.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

A disposizione degli Studenti stranieri, una vasta gamma di materiali informativi, in continuo aggiornamento, esaustivi e di facile consultazione, inviati ai neo studenti prima dell'avvio delle attività formative e pubblicati sul sito web istituzionale nella sezione "International" - <https://saintlouis.eu/studenti-internazionali/> International student Guide, edizione 2022/2023: [https://www.dropbox.com/scl/fi/y9tvbt48jpbu56qk3gzi1/International\\_Students\\_Guide\\_2022\\_2023.pdf?rlkey=y8c2r7m0r8hcny2ymuzeagrfs&dl=0](https://www.dropbox.com/scl/fi/y9tvbt48jpbu56qk3gzi1/International_Students_Guide_2022_2023.pdf?rlkey=y8c2r7m0r8hcny2ymuzeagrfs&dl=0) Guida alla ricerca Alloggi di lungo o breve termine: <https://www.dropbox.com/s/u32ho36fikpw7m3/Accommodations%20in%20Rome.pdf?dl=0> <https://www.dropbox.com/s/7x752vhrhfwdkij/Short%20Term%20Accommodation.pdf?dl=0> Informazioni per gli studenti Erasmus in entrata: <https://saintlouis.eu/en/erasmus/> Al fine di assicurare l'inclusione dei nuovi studenti all'interno della comunità accademica, l'ufficio internazionale organizza due International Orientation Days, in corrispondenza dell'inizio dei due semestri, che includono sia meeting informativi ed illustrativi, che momenti di aggregazione sociale informali (aperitivo, tour della città, concerti serali, etc.). Occasioni di incontro replicate in occasione dell'apertura delle stagioni concertistiche del Saint Louis, con inviti speciali e biglietti gratuiti riservati alla comunità internazionale. Lo staff dell'Ufficio Internazionale è a disposizione degli studenti stranieri tutti i giorni, negli uffici della sede di via Baccina, per fornire tutoring e problem solving a 360° per questioni di natura didattica, pratica o burocratica, garantendo un'altissima reperibilità via email, telefono e whatsapp. Gli studenti, in caso di emergenza, possono, in qualunque momento, contattare il coordinatore del servizio.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il Saint Louis College of Music fornisce già da molti anni agli studenti con DSA, con Disabilità e con BES che intraprendono un percorso musicale di tipo professionale, una serie di servizi che ne assicurano l'inclusione consentendo di poterlo effettuare nelle condizioni più appropriate. È possibile fissare un incontro con il Servizio disabilità/ DSA per pianificare al meglio l'ingresso ai corsi pre-accademici e accademici, verificare la certificazione e ottenere le informazioni necessarie sulle procedure, i tempi delle pre-iscrizioni e sugli strumenti e supporti di cui si può beneficiare. Al fine di avere accesso ai servizi e alle misure di supporto per il diritto allo studio è necessario produrre idonea documentazione in corso di validità. Lo studente deve presentare la certificazione di DSA in base alla normativa vigente a livello regionale. <https://saintlouis.eu/dsa-e-counseling/>

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il nostro obiettivo è garantire pari opportunità d'apprendimento, individuando e progettando con ogni studente le azioni necessarie che consentano di studiare e sostenere gli esami nel modo più adeguato. L'Ufficio accompagna gli studenti con Disabilità e DSA per tutta la durata del loro percorso accademico a partire dall'orientamento alla scelta del corso, dal supporto per lo svolgimento dei test di ingresso all'immatricolazione fino al conseguimento del titolo, consentendo, così, la realizzazione di percorsi personalizzati e concordati su richiesta. In quest'ottica, viene promossa l'adozione di misure compensative e dispensative specifiche per gli studenti con Disabilità e DSA. Tali misure supportano la didattica e facilitano le prove di esame, in sintonia con i propri obiettivi formativi e le proprie caratteristiche e le stesse sono in accordo con le Linee Guida della Cnudd (Conferenza Nazionale Universitaria dei Delegati per la Disabilità). Sono predisposti, inoltre, consulenza amministrativa, tutoraggio specifico per le attività didattiche, mediazione con i docenti, incontri individuali di consulenza didattica e Counseling psicologico. Durante l'anno accademico inoltre, l'allievo ha facoltà di richiedere la presenza di un tutor, solitamente un laureando, che lo segue durante le attività didattiche, come supporto per l'acquisizione delle competenze, e o saperi minimi, previsti dal percorso individualizzato e nella preparazione agli esami. Il lavoro svolto dall'allievo insieme al tutor è costantemente monitorato dalla consulente DSA. <https://saintlouis.eu/dsa-e-counseling/>

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Nel 22-23 sono state attivate numerose nuove convenzioni con il mondo imprenditoriale e stakeholder Il percorso accademico, sia per il Triennio che per il Biennio, non prevede tirocini obbligatori, ma esclusivamente tirocini/stage extra curricolari. L'Istituto ogni anno mette a disposizione degli studenti diplomati e diplomandi, lo sportello dell'Ufficio Internazionale e dell'Ufficio del Diritto allo Studio, per la richiesta di tirocini e stage da svolgere in Italia e all'estero. Il Saint Louis informa gli studenti di ogni novità per le candidature attraverso newsletter mirate con bandi, adempimenti e ogni possibile informazione per la presentazione della domanda di tirocinio/stage presso gli Istituti in convenzione o aziende di settore nazionali e internazionali. Il personale addetto verificati i requisiti per lo stage/tirocinio, espletate le pratiche burocratiche e assicurative, formalizzato il ruolo del tutor interno dell'Istituto, attiva il canale privilegiato di comunicazione con la società/ente/scuola in convenzione. Al termine del periodo di stage/tirocinio viene elaborata la relazione finale del percorso realizzato e vengono riconosciuti i crediti formativi aggiuntivi (quindi elettivi) per lo studente.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

elenco\_tirocini\_e\_progetti\_IIA\_BSdV\_Georgia\_Mali\_Madrid\_Tallinn.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

esempio\_convenzione\_tirocinio\_22:23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Le attività e i servizi di orientamento in uscita vengono erogati tramite: SAINT LOUIS PROFESSIONAL POOL Il portale di placement ad uso esclusivo degli allievi Saint Louis, dove ogni studente può pubblicare e tenere aggiornato il proprio Profilo, con informazioni personali, biografia, cv e sample audio con demo e produzioni realizzate. Il personale Saint Louis utilizza questo archivio per proporre, di volta in volta, a realtà operanti nel settore, figure professionali in uscita dai percorsi accademici. Maggiori informazioni su:

<https://saintlouis.eu/career-service/> CAREER NIGHT, una opportunità unica ed esclusiva, ideata dal Saint Louis per i suoi allievi ed ex-allievi. Un calendario di appuntamenti in cui professionisti e aziende significative in ambito musicale, nel mondo dello spettacolo dal vivo, del cinema, dell'arte e dell'intrattenimento, raccontano la loro storia e i loro progetti attuali, dando la possibilità a chi partecipa agli incontri di entrare in contatto con importanti realtà, approfondendo la conoscenza del settore e delle figure professionali più richieste dall'attuale mondo lavorativo. Ogni appuntamento Career Night è diviso in due step: nel primo l'azienda si presenta agli allievi raccontando la sua storia e le sue attività. Nel secondo step, l'azienda incontra singolarmente una selezione degli iscritti all'evento per un colloquio personalizzato di orientamento alla carriera professionale. Maggiori informazioni <https://saintlouis.eu/news/career-night/> INDAGINI DI OPPORTUNITÀ OCCUPAZIONALE A cura del Saint Louis Professional Pool vengono, annualmente, promossi i diplomati grazie ad un database a disposizione di quanti operano nel settore musicale. INCONTRI CON PROFESSIONISTI O ORGANISMI DI RIFERIMENTO Attività di orientamento e masterclass con referenti di organizzazioni collegate al music business. Tra le tematiche trattate: la monetizzazione tramite la distribuzione digitale e il diritto d'autore, la creazione di cv, la elaborazione di schede tecniche, la creazione di EPK e di una presentazione efficace del proprio percorso formativo e professionale. SONG WRITING CAMP Song Writing Camp è un evento per song writers. Gli studenti seguono un percorso di alta formazione guidato dai docenti, al termine del quale si sfidano in un contest. L'evento finale è uno showcase durante il quale gli allievi mostrano il loro lavoro di fronte ad una giuria composta da addetti e personaggi di spicco del mondo discografico.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://saintlouis.eu/piani-di-studio/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti è eletta dagli iscritti ai corsi accademici e rinnovata ogni due anni. È composta dal Presidente (il candidato che riceve più preferenze) e da almeno un rappresentante per ciascun Dipartimento. Possono candidarsi esclusivamente gli allievi iscritti ai corsi accademici di I o II livello nell'anno accademico in corso (elettorato passivo). Le elezioni avvengono in forma anonima tramite sistema informatico e si svolgono nell'arco di tre settimane. Possono esercitare il diritto di voto tutti gli allievi iscritti (elettorato attivo) Il Presidente eletto è in costante contatto con la Direzione Didattica, il Referente della Assicurazione interna della Qualità, il componente interno del Nucleo di valutazione. La Direzione

convoca la Consulta, una parte di essa o solo il suo Presidente, per valutare soluzioni efficaci in presenza di criticità evidenziate. È possibile consultare i verbali della Consulta Studenti a.a. 2022/2024 al link: <https://saintlouis.eu/consulta-studenti/>

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La posizione strategica dell'Istituto ha fatto sì che negli anni il SLMC diventasse non solo un punto di riferimento all'interno della città con quattro sedi dislocate nel quartiere Monti, ma anche uno spazio aperto alla collettività che offre ogni anno nuove occasioni di socializzazione, manifestazioni pubbliche diverse sia per obiettivi che per tematiche, che hanno un'ampia diffusione sui media regionali e nazionali. Una Istituzione quindi riconosciuta dal territorio che si è evoluta nel tempo con conseguente rinnovamento degli spazi e delle soluzioni tecnologiche adottate al servizio della formazione. Si conferma che in vista dell'autorizzazione e conseguente attivazione di nuovi Corsi di studio, sono state poste in essere le azioni utili al miglioramento e potenziamento delle risorse strutturali (edilizie e strumentali).

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La strumentazione è adeguata sia dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con particolare attenzione alle attrezzature per la didattica multimediale, che consentono una totale interazione tra i diversi ambienti facilitando, in tal modo, la flessibilità nell'utilizzo degli spazi che appaiono tutti interconnessi.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il Saint Louis provvede al mantenimento nel tempo del livello di adeguatezza delle dotazioni strumentali attraverso un monitoraggio continuo ed una attenta valutazione di efficacia/efficienza. Ogni tipologia di attrezzatura, viene gestita grazie ad un Fascicolo Tecnico che riporta le registrazioni degli interventi di verifica, manutenzione ordinaria e straordinaria, nonché le certificazioni e dichiarazioni di conformità rilasciate secondo i termini di legge.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Lo spazio messo a disposizione del personale risulta adeguato, le attrezzature garantiscono l'adozione di misure tecniche e organizzative che riducano al minimo i rischi nell'uso; la manutenzione e il controllo; l'informazione e l'addestramento del personale addetto all'uso; le verifiche periodiche, ove previste.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le quattro sedi del Saint Louis sono ubicate nel cuore del Rione Monti, quartiere centrale della capitale, a pochi passi dal Colosseo e dalle fermate della metropolitana "Cavour" e "Colosseo". Le sedi distano un'unica fermata di metro dalla Stazione Termini (900 metri), da dove provengono la maggior parte degli studenti long distance, tramite la rete ferroviaria. E' possibile raggiungere il Saint Louis anche tramite le 20 linee di autobus Atac che transitano nel circondario. Indirizzo delle sedi SEDE PRINCIPALE Via Baccina, 47 | 00184 Roma SEDI SECONDARIE via Urbana, 49/a | 00184 Roma via del Boschetto 106 | 00184 Roma via Cimarra 19b 00184 Roma Video mappa animata <https://www.youtube.com/watch?v=ERknvDRbJ-o> Pagina web con maggiori informazioni: <https://saintlouis.eu/sedi/>

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)  
dichiarazione\_possesto\_requisiti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento  
strumentazione\_roma\_e\_milano.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Tutte le sedi sono accessibili a persone con disabilità. In caso di necessità è sempre reperibile il personale addetto.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Le risorse edilizie dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici possono essere suddivise in: - aule lezioni frontali individuali per gli strumenti e il canto; - sale prova per musica di insieme, per le prove in ensemble dal trio alla big band; - aule di informatica musicale con postazioni Apple complete di schede audio professionali e software di produzione e sintesi; - studi di registrazione a uso degli studenti dei corsi di tecnico del suono; - studi di registrazione a uso degli studenti di musica progetti artistici originali; - aule studio riservate per lo studio degli strumenti. Gli studenti prenotano gratuitamente le aule per studio individuale attraverso una specifica app realizzata per il Saint Louis.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Le aule del Saint Louis sono provviste di pannelli fonoassorbenti e trappole acustiche al fine di garantire il massimo comfort ed isolamento sonoro. Le aule di musica di insieme, quelle destinate all'utilizzo di strumenti quali la batteria o il basso e gli studi di registrazione, hanno inoltre un impianto di insonorizzazione realizzato con pannelli isolanti e intercapedine di aria. Ad esclusione della sede di Via Cimarra, le aule beneficiano di impianti di areazione in immissione e in estrazione, che assicurano un più che adeguato ricambio di aria in ogni ambiente. La sede di Via Cimarra ha un impianto di areazione con aria forzata in immissione, con bocchette di estrazione di aria passive. La climatizzazione caldo-freddo è presente in tutte le aule e negli ambienti comuni, garantendo una corretta ed adeguata climatizzazione.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

La spesa media annuale degli ultimi 5 anni per il rinnovo e il restauro o la riparazione della dotazione strumentale e tecnologica è pari a circa 98.000 euro. Il corretto funzionamento della strumentazione musicale viene costantemente monitorato dal personale addetto. Le attività di manutenzione principali consistono nell'attuazione di revisioni periodiche e nelle riparazioni in caso di guasto o sostituzioni per fine vita. Per il restauro di strumentazioni vintage o particolarmente pregiate, è previsto il coinvolgimento di esperti come liutai rinomati, elettrotecnici specializzati in impianti audio e amplificatori, ed artigiani per l'accordatura e manutenzione di pianoforti. La revisione dei dispositivi, delle dotazioni tecnologiche e dell'aggiornamento software di ogni dispositivo, è gestito da operatori addetti.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://saintlouis.eu/prestito-strumentazione-e-prenotazione-aule/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche  
dichiarazione\_wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
valutazione\_aule\_saint\_louis\_-\_Consulta\_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
dichiarazione\_strumenti\_per\_amministrazione.pdf [Scarica il file](#)





## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il Saint Louis assicura ai propri studenti l'accesso illimitato ad un notevole patrimonio librario on line ed anche ad archivi digitali di settore, annualmente incrementati nel numero, come la libreria digitale "Saint Louis Land" che comprende, tra gli altri, un vasto catalogo di testi musicali in lingua italiana ed inglese. In merito alle dotazioni tecnologiche, da ognuna delle sedi è possibile collegarsi al portale grazie a un numero più che adeguato di postazioni informatiche, che sfruttando le tecnologie avanzate del web, permettono la consultazione di documentazione didattica (audio, video, testi) prevista nei singoli programmi dei corsi accademici; effettuare ricerche bibliografiche on-line; visualizzare, guardare e/o ascoltare on-line e-book, quotidiani, testi, manuali, dizionari, riviste scientifiche, documentari, filmati, seminari, conferenze, registrazioni storiche e contemporanee. Con la messa a disposizione degli studenti e dei docenti di uno spazio dedicato alla consultazione/prestito/ricerca tradizionale nella sede di Via Baccina, si è ottenuto il parere definitivo ANVUR, approvato con delibera del Consiglio Direttivo n. 91 del 28 aprile 2023, dal quale risulta che sono state poste in essere le azioni utili al miglioramento e potenziamento delle risorse strutturali tra le quali la disponibilità di uno spazio fisico da dedicare alla Biblioteca risulta essere fondamentale.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Complice l'attitudine tecnologica delle nuove generazioni, è impossibile non apprezzare la semplicità e la velocità di fruizione di contenuti e materiali il cui accesso, fino a poco tempo fa, risultava difficoltoso o addirittura impossibile. Ricerca molto flessibile tramite parole chiave, collocazione, tipo di testo, argomento, titolo, autore, interfaccia utente personalizzabile, fanno sì che il numero di studenti e di docenti che utilizzano il patrimonio on line a disposizione, aumenta in maniera costante. Gli studenti e gli stessi docenti del Saint Louis accedono a tutta una serie di pubblicazioni che risultano necessarie e utili per la loro formazione/aggiornamento, risultato importante dal punto di vista artistico, soprattutto perché la creazione di database permette di contenere materiali più abbondanti, ma soprattutto materiali di forme diverse. I servizi della Biblioteca sono erogati ispirandosi ai principi della massima disponibilità e collaborazione da parte dell'addetto bibliotecario e della semplificazione delle procedure, in un'ottica di continuo miglioramento.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

La vocazione allo studio e alla tutela dei beni musicali del Saint Louis si traduce in intenti di promozione, ricognizione e catalogazione delle opere di musica jazz dei nostri maggiori autori e di provvedere stabilmente alla loro conservazione, anche per facilitare le ricerche di studenti, docenti e studiosi. Dal 2021 il Saint Louis continua a lavorare sulla diffusione del prodotto culturale e nello specifico, rende disponibili, attraverso le proprie Pubblicazioni, i propri Concerti e, da quest'anno, i propri Seminari, i contenuti di collezioni di storia del "Jazz a Roma dagli anni 50 in poi". Questi ultimi su richiesta della propria utenza e degli esperti e professionisti del settore, uno stimolo all'approfondimento ed una opportunità per raggiungere un pubblico potenziale immenso e valorizzare adeguatamente un patrimonio musicale che non solo va protetto e conservato, ma che soprattutto va divulgato ed aperto alla fruizione di un pubblico quanto più ampio possibile.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Complice l'attitudine tecnologica delle nuove generazioni, è impossibile non apprezzare la semplicità e la velocità di fruizione di contenuti e materiali il cui accesso, fino a poco tempo fa, risultava difficoltoso o addirittura impossibile. Ricerca molto flessibile tramite parole chiave, collocazione, tipo di testo, argomento, titolo, autore, interfaccia utente personalizzabile, fanno sì che il numero di chi utilizza le biblioteche on line aumenta in maniera costante. Gli studenti e gli stessi docenti del Saint Louis apprezzano il sistema di trasmissione della conoscenza del sapere più trasparente ed accessibile ma è necessario che la cura e la memoria di tutto quello che si fa, permetta un monitoraggio puntuale dell'uso dei servizi offerti. In particolare gli studenti lamentano l'impossibilità di copiare/incollare i testi digitalizzati presenti nel catalogo della biblioteca. Se non ci sono problemi di copyright dei testi o problemi di carattere tecnologico insormontabili (ad. esempio testi scannerizzati e quindi impossibili da copiare in quanto immagini) si invita l'Istituzione a rendere i testi editabili.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

MEDIATECA: - 1100 testi in formato digitale con sinossi personalizzate realizzate dal responsabile della bibliomediateca per una più facile consultazione, il tutto su piattaforma informatica proprietaria creata specificatamente per il Saint Louis - 400 dischi in vinile della storia del jazz, incluse rare edizioni di etichette - internazionali - 100 dischi in vinile della storia della musica classica BIBLIOTECA: - circa 630 testi cartacei acquisiti per la sede di Roma e di Milano - Volumi rilegati delle edizioni mensili della rivista Musica Jazz, dal 1987 al 2019 ARCHIVIO DIGITALE PARTITURE e AUDIO: abbonamento a piattaforma IMSLP ([https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)), contenente 198.533 works · 24.980 composers · 1.572 performers 641.999 scores · 12.325,822 pages · 73.724 recordings, ossia partiture e file audio per l'ascolto delle varie esecuzioni storiche. Attraverso l'abbonamento sottoscritto dal Saint Louis, gli studenti vi possono accedere illimitatamente e senza alcuna attesa da uno qualsiasi dei 60 computer presenti in tutte e 4 le sedi o da computer/tablet personali collegato al wi-fi del Saint Louis ARCHIVIO DIGITALE TESTI e RIVISTE STORICHE ACCADEMICHE: abbonamento a piattaforma JSTOR (<https://about.jstor.org>) che fornisce accesso a oltre 12 milioni di articoli di riviste accademiche, libri e fonti primarie in 75 discipline, anche umanistiche, musicali e artistiche. Attraverso l'abbonamento sottoscritto dal Saint Louis, gli studenti vi possono accedere illimitatamente e senza alcuna attesa da uno qualsiasi dei 60 computer presenti in tutte e quattro le sedi o da computer/tablet personali collegato al wi-fi del Saint Louis. ARCHIVIO DEL JAZZ A ROMA, un progetto curato dal Saint Louis già avviato nei primi mesi del 2021, per digitalizzare, conservare e divulgare il grande patrimonio del Jazz protagonista a Roma, dagli anni '50 ai giorni nostri - <https://saintlouis.eu/archivio-del-jazz/>

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Sono stati organizzati spazi per alloggiare lasciti e donazioni da parte di musicisti e saggisti viventi, sono pertanto state acquisite le seguenti donazioni: - 400 dischi in vinile della storia del jazz, incluse rare edizioni di etichette internazionali - 100 dischi in vinile della storia della musica classica Sono presenti circa 1.100 libri di testo in formato digitale riguardante la storia, l'estetica, le correnti artistiche della musica jazz e popular. Il collegamento piattaforma JSTOR (<https://about.jstor.org>) fornisce accesso a oltre 12 milioni di articoli di riviste accademiche, libri e fonti primarie in 75 discipline, anche umanistiche, musicali e artistiche. L'archivio delle partiture e relativi file audio con più esecuzioni storiche contiene 198.533 works · 24.980 composers · 1.572 performers 641.999 scores · 12.325,822 pages · 73.724 recordings,

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

I nuovi testi in via di acquisizione vengono acquistati presso store digitali e librerie convenzionate con fondi di Istituto attraverso la procedura: - Confronto del Curatore della Biblioteca con i docenti per l'acquisto di testi idonei all'approfondimento della materie di insegnamento dei vari corsi attivi nei dipartimenti del Sain Louis - Confronto diretto del Curatore della Biblioteca con gli allievi per presentare il progetto e le iniziative correlate - Pubblicazione delle informazioni riguardanti il progetto pubblicate sul sito della scuola e attraverso newsletter mensili - Allestimento della struttura nella quale alloggiare il materiale bibliografico - Acquisto dei testi presso store digitali e librerie convenzionate con fondi di Istituto - Creazione di un database per la catalogazione dei testi per genere musicale e casa editrice - Comunicazione rivolta a docenti, critici musicali, musicisti, appassionati per l'acquisizione di materiale bibliografico e audio di valore storico-artistico - Acquisizione delle donazioni - Catalogazione del materiale donato - Programmazione di eventi e iniziative per la promozione del progetto della Biblioteca del Saint Louis

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

L'ampliamento del progetto della Biblioteca Fisica è stato suddivisa nell'a.a 2022/23 nelle seguenti fasi: Obiettivi e strategie per il 2024: - raggiungere 1000/1500 testi presenti nelle Biblioteche di Roma e Milano - Digitalizzazione dei dischi in vinile della collezione donata al Saint Louis con l'ausilio di studenti di tecnico del suono - Attivazione del prestito bibliotecario e consultazione dei testi nell'area biblioteca nella sede di Milano - Acquisizione di altre donazioni in via di definizione - Creazione di una rubrica settimanale/mensile sulla pagina ufficiale del Saint Louis con approfondimenti relativi ai testi presenti nella Biblioteca. - Pubblicazione sulla pagina Facebook e Instagram di contenuti testuali e video dedicati alla presentazione dei libri, con focus su artisti e generi musicali - Corsi elettivi tenuto dal curatore della Biblioteca del Saint Louis per l'ottenimento di 5 CFU con ascolti guidati, storia sociale e contestualizzazione, lettura di libri per confronti collettivi, analisi della storia della musica del '900. Gli studenti presentano a fine corso una relazione relativa ad un testo a scelta presente nella Biblioteca del Saint Louis.

Regolamento dei servizi bibliotecari  
regolamento\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://saintlouis.eu/biblioteca/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La versione digitale dei libri di testo, l'accesso alle partiture, alle riviste scientifiche musicali internazionali è fruibile in tempo reale da qualunque postazione in aula, dello spazio adibito a studio o da computer e tablet personali degli studenti purché nella rete Wifi del Saint Louis. Per la consultazione, ciascuno studente può alternativamente: - prenotare gratuitamente un'aula e consultare il materiale di supporto alla formazione individuale, nella zona adibita alla consultazione, della sede di via Baccina - collegarsi alla linea wifi con il PC o il tablet personale La biblioteca e mediateca fisica è accessibile tutti i giorni dalle 9 alle 18 E' possibile prendere in prestito un massimo di 2 libri alla volta presenti nel catalogo della biblioteca del Saint Louis facendone richiesta di persona o via mail al responsabile della biblioteca del Saint Louis I libri, se disponibili nel catalogo, potranno essere ritirati recandosi nella sede di Via del Boschetto entro 3 giorni dalla richiesta presentando un documento di riconoscimento Orari di consegna dei libri: Lunedì: 10.30-13.30 14.30-15.30 Martedì: 10.30-13.30 Giovedì: 10.30-13.30 14.30-15.30 (È possibile richiedere il ritiro dei libri in un orario diverso da quello indicato inviando un email agli indirizzi sopraindicati o rivolgendosi direttamente al bibliotecario) Durata del prestito: 15 giorni (libri fotografici esclusi) È possibile inviare una richiesta di proroga del prestito alle email sopraindicate Si possono consultare i libri della biblioteca unicamente nella sede di Via del Boschetto facendo richiesta a l bibliotecario presente in loco negli orari sopraindicati

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Totale: 87 Computer

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**  
ELENCO\_ABBONAMENTI\_ON\_LINE.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Il riscontro da parte di allievi e docenti per quanto riguarda prestito bibliotecario e consultazione dei testi è stato positivo. - Media mensile di 20 prestiti bibliotecari - Media giornaliera di 10 testi consultati nell'area biblioteca - Le tipologie dei testi prestati e consultati sono: biografie, autobiografie, saggistica musicale e generale, biografie, antologie e testi in lingua inglese - Le tipologie più richieste sono state: saggistica musicale, biografia (autori e strumentisti di musica contemporanea, jazz, classica ), antologie - In diversi casi il prestito bibliotecario è stato richiesto per 2 testi Altre notazioni: La consultazione dei testi nell'area biblioteca ha coinvolto gli allievi dei diversi corsi attivi nei dipartimenti delle sedi del Saint Louis. Questo dato indica un interesse generale e trasversale da parte degli studenti nei riguardi di un largo ventaglio di argomenti di cultura generale e musicale A fine gennaio 2024 è stata inaugurata la Biblioteca di Roma, presso la sede di Via del Boschetto. Il riscontro da parte di allievi e docenti per quanto riguarda prestito bibliotecario e consultazione dei testi è stato da subito positivo. Di seguito i dati relativi a prestito bibliotecario, consultazione testi presso la zona Biblioteca, tipologia di testi prestati o consultati - Media mensile di 20 prestiti bibliotecari nel periodo compreso tra febbraio e maggio 2024 - Media giornaliera di 10 testi consultati nell'area biblioteca - Le tipologie dei testi prestati e consultati sono: biografie, autobiografie, saggistica musicale e generale, biografie, antologie e testi in lingua inglese - Le tipologie più richieste sono state: saggistica musicale, biografia (autori e strumentisti di musica contemporanea, jazz, classica ), antologie - In diversi casi il prestito bibliotecario è stato richiesto per 2 testi La consultazione dei testi nell'area biblioteca ha coinvolto gli allievi dei diversi corsi attivi nei dipartimenti delle sedi del Saint Louis. Questo dato indica un interesse generale e trasversale da parte degli studenti nei riguardi di un largo ventaglio di argomenti di cultura generale e musicale Riguardo l'accesso a riviste e testi con abbonamenti on-line, trattandosi perlopiù di accesso a piattaforme informatiche, non abbiamo a disposizione un log file, in quanto l'accesso dalle reti del Saint Louis è automatico e senza log-in

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

SAINT LOUIS LAND Dal 2022 vengono assegnate borse di collaborazione a studenti che contribuiscono agli allestimenti della bibliomediateca attraverso la redazione di sinossi con parole chiave per ciascun testo. La libreria digitale "Saint Louis Land" comprende un vasto catalogo di testi musicali consultabili in lingua italiana ed inglese, comprendente: biografie, autobiografie, saggistica musicale e generale, antologie, teoria musicale. Inoltre, un'ampia sezione è stata dedicata a rari documenti sonori relativi a registrazioni in studio e dal vivo, opportunamente restaurati e convertiti in digitale. Ogni testo e documento sonoro è correlato di una sinossi e scheda informativa. Tenendo conto di queste caratteristiche, la libreria digitale si pone come mezzo divulgativo per accrescere le conoscenze teoriche, pratiche e storico-sociali applicate all'apprendimento musicale che ogni studente dovrebbe acquisire nel corso dell'anno accademico. Accedendo da ogni sede del Saint Louis alla pagina principale della libreria "Saint Louis Land" ogni studente può visionare e consultare il materiale di proprio interesse attraverso la modalità di ricerca per categoria o genere musicale. Gli studenti iscritti ai vari percorsi didattici offerti dal Saint Louis potranno ottenere 5 CFU nel corso dell'anno accademico presentando una relazione (in lingua italiana o inglese), con relativa esposizione orale, di un testo o documento sonoro a scelta. Il lavoro potrà essere svolto individualmente o in gruppo (in questo caso l'esposizione sarà effettuata da un rappresentante nominato dai componenti del gruppo). Al fine di coinvolgere gli studenti in tale iniziativa

didattica e fornire loro le informazioni e gli strumenti necessari utili a svolgere il lavoro individuale o di gruppo verranno organizzati eventi di presentazione del percorso formativo nell'ambito della libreria digitale "Saint Louis Land".

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**  
biblioteca\_22:23\_relazione\_4.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

biibliomediateca\_-\_consulta\_studenti.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito è molto ben organizzato ed è totalmente disponibile sia in italiano che in inglese attraverso un pulsante di selezione attraverso il quale si può facilmente passare dalla sezione in italiano a quella in inglese e viceversa.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Si conferma che il course catalogue è presente nel sito al seguente indirizzo <https://saintlouis.eu/course-catalogue/> disponibile sia in italiano che in inglese

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Fin dalla sua nascita il Saint Louise College of Music ha curato in maniera particolare e puntuale la sua presenza in campo internazionale. Attualmente ha 23 studenti stranieri iscritti ai corsi di diverso livello provenienti da 17 paesi in gran parte extraeuropei il che testimonia la qualità della formazione erogata e la adeguatezza delle strutture a disposizione degli studenti. Si suggerisce all'Istituzione di continuare nell'azione di stimolare l'azione di outgoing degli studenti che, come sottolineato dall'Istituzione stessa, è ancora al di sotto delle loro aspettative e potenzialità

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse messe a disposizione dall'Istituzione per le azioni di internazionalizzazione appaiono adeguate sia dal punto di vista economico che strutturale. In particolare l'esistenza di uno specifico ufficio che si occupa di tale azione testimonia l'interesse dell'Istituzione che è fortemente impegnata nel promuovere l'internazionalizzazione della stessa attraverso le azioni di outgoing sia degli studenti sia dei docenti. In particolare, per gli studenti incoming, è prevista un'assistenza anche personalizzata con tutor che cercano di aiutare gli studenti incoming nelle difficoltà che si trovano ad affrontare nella vita quotidiana. Si suggerisce all'Istituzione di procedere su tale linea cercando di far comprendere quanto sia importante, soprattutto in ambito artistico in generale e musicale in particolare, fare esperienze formative in contesti culturali diversi da quelli da cui si proviene.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Le iniziative messe in campo dal SLMC per la sensibilizzazione degli studenti e del personale docente verso l'internazionalizzazione appaiono sufficienti a stimolare l'interesse per tali attività. Trattandosi di una resistenza anche (se non soprattutto) "culturale" da parte del nostro paese alla mobilità internazionale, si raccomanda all'Istituzione di continuare nell'attività di pubblicizzazione di tali attività nei modi già implementati, sperando in una risposta più soddisfacente sia da parte degli studenti sia dei docenti.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il Servizio che offre accoglienza, informazioni e sostegno, a partire dal supporto per le procedure di iscrizione ai corsi accademici, unitamente ad aggiornamenti sulla normativa in materia di immigrazione, appare ben strutturato e sufficiente a garantire agli studenti incoming le informazioni e i supporti necessari per poter risolvere i problemi che gli studenti si trovano a dover affrontare nel momento in cui si ritrovano in un paese diverso da quello di residenza con gli ovvi disagi.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

La mobilità incoming ed outgoing ha subito un forte incremento forse anche a causa dell'emergenza COVID ormai alle spalle. In particolare sono stati triplicati gli studenti in uscita (da 11 a 33). quelli in entrata sono passati da 17 a 66 mentre tra i docenti si registra un fortissimo incremento tra quelli in entrata (da 3 a 20) e tra quelli in uscita (da 8 a 28). Non si può non apprezzare tali risultati che evidenziano la particolare attenzione posta dall'Istituzione nei confronti del suo processo di internazionalizzazione

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le iniziative messe in campo dall'Istituzione per la comunicazione e la diffusione delle iniziative, alcune delle quali di sicuro pregio artistico e di indiscussa valenza formativa, appaiono adeguate alle attività e alle finalità dichiarate dal SLMC in merito alla internazionalizzazione delle sue attività.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://saintlouis.eu/en/international-students/> <https://saintlouis.eu/en/national-and-international-festivals/> <https://saintlouis.eu/en/international-special-projects/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio Internazionale del Saint Louis è composto da due unità lavorative con contratto a tempo indeterminato, il Coordinatore Internazionale e il Coordinatore Erasmus, con l'aggiunta di risorse professionali ad incarico annuale in presenza di progetti specifici. In particolare per l'a.a. in analisi è stata rinnovata la borsa di collaborazione di un tirocinante internazionale (di nazionalità colombiana) per la gestione informale delle attività internazionali studentesche, e per il miglioramento dei servizi di accoglienza e comunicazione; gestisce, dal 2022/23, gli studenti Erasmus Incoming. Un ulteriore tirocinante internazionale (di nazionalità iraniana) a borsa di collaborazione è stata aggiunta allo staff con mansioni di Servizi agli studenti. Tale riorganizzazione e ampliamento si sono resi necessari visto il costante aumento del numero di studenti internazionali iscritti nell'Istituto. Il Coordinatore Internazionale si occupa di: coordinamento dello staff dell'ufficio internazionale, progettazione e gestione di Progetti ed eventi Europei ed Extra-europei, gestione studenti e docenti Incoming, recruiting orientamento e ammissione dei nuovi studenti internazionali, comunicazione e promozione del Saint Louis all'estero. Determina, di comune accordo con la Direzione, le sub-strategie annuali, monitora l'andamento dei singoli progetti, intrattiene i rapporti con le istituzioni estere e l'acquisizione di nuove partnership, monitora la strategia comunicativa internazionale. Si occupa inoltre del recruiting dei nuovi studenti internazionali e predispone i piani di studio per gli studenti stranieri in collaborazione con i coordinatori dei singoli Dipartimenti, curando l'orientamento, l'accoglienza e i servizi in itinere. L'Erasmus Coordinator gestisce, in autonomia, la Progettazione, gestione e rendicontazione Erasmus di base. Predispone le nuove Call e redige i report finali, gestendone anche i sistemi informatici correlati. Cura l'intera filiera delle mobilità outgoing (in uscita) di docenti e studenti. Dal 2021/22 coordina tutte le attività del Consorzio Erasmus BSdV (con RUFA, Accademia Nazionale di Danza e ISIA Roma Design), e le attività Erasmus KA171 per la mobilità extra europea. In particolare per l'a.a. in analisi ha sviluppato il Progetto di cooperazione del Saint Louis con la Georgia e il Mali.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Lo Staff dell'Ufficio Internazionale è presente nella sede principale di Via Baccina ed opera in un spazio dedicato con postazioni singole. Computer MAC, connessione internet in fibra, telefono fisso, stampante, due Mac Notebook portatili a disposizione del Coordinatore Internazionale e del Coordinatore Erasmus da poter utilizzare durante la mobilità internazionale. Nel corso dell'a.a. in analisi le dotazioni si sono arricchite di 1 telefono cellulare e 1 I-PAD ad utilizzo anche delle risorse a collaborazione.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Il Saint Louis ha ottenuto il rinnovo della Carta ECHE per la partecipazione ai Progetti Erasmus proposti per il nuovo settennio 2021/2027, grazie ad una ottima valutazione del lavoro realizzato nel triennio precedente, visionabile al link: [https://www.dropbox.com/s/09i9qc2anmp3j4i/101012898\\_SAINTE%20LOUIS%20ECHE\\_ESR.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/09i9qc2anmp3j4i/101012898_SAINTE%20LOUIS%20ECHE_ESR.pdf?dl=0) Le Carta ECHE è disponibile alla visione sul Sito istituzionale, accedendo dal banner di navigazione INTERNATIONAL: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/01/ECHE-Erasmus.pdf>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

IIA\_Eu\_non-EU\_SL\_BSdV\_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Il Saint Louis vanta più di 50 Partnership internazionali attive non solo in ambito Erasmus. Tali Partnership sono il frutto di una intensa attività di networking operata dallo Staff dell'Ufficio Internazionale, i cui operatori assicurano la presenza a Convegni, Piattaforme ed eventi di portata internazionale, ivi compresi quelli di settore organizzati dall'AEC - Associazione Europea dei Conservatori. Sulla base di una valutazione, anche in itinere, del lavoro condiviso nel corso degli anni con i partner internazionali, il Coordinatore internazionale e il Coordinatore Erasmus individuano, in base alla tipologia di progetto da presentare, degli obiettivi da raggiungere e dei tempi e modalità di programmazione delle azioni previste, i più adatti ai quali inoltrare richiesta di collaborazione. Nuovi partenariati vengono attivati sulla base di specifici criteri che tengono conto di: - richieste e segnalazioni a cura degli studenti e dei docenti, verificate in termini di fattibilità e attrattiva generale; - posizionamento socio - geografico in ambito europeo ed internazionale; - esperienze pregresse di rilievo; - di realtà che in ambito internazionale hanno operato con innovatività riportando risultati eccellenti verificabili. Grazie all'attività valutazione e monitoraggio del Consorzio Body Sound DiVision ([www.bsdv.it](http://www.bsdv.it)), in cui operano realtà dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica Romana, vengono selezionati Partner in ambito internazionale con: • possibilità di creare progetti di mobilità Erasmus multidisciplinari e di aumentare numero e qualità dei flussi di studenti in entrata e in uscita dei singoli Istituti; • condividere partnership di successo con Istituti che inglobino le diverse "arti", e poter realizzare con essi progetti di ben più ampia portata e dare inizio a nuove partnership con Istituti internazionali di prestigio che non si siano finora aperti ai singoli istituti; • massimizzare e velocizzare il processo di internazionalizzazione dei singoli istituti e scambiare buone prassi tra i membri del Consorzio in termini di implementazione dei Progetti Erasmus.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://saintlouis.eu/erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPOLOGIA COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)</b>	<b>STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)</b>	<b>DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)</b>	<b>DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)</b>
AFAM_206	Art11	ROMA Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	26	33	20	28

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Per l'anno accademico 2022/2023, a differenza dei due precedenti anni accademici, la pandemia di COVID-19 non ha minimamente impattato l'attività didattica del Saint Louis, grazie alle mutate condizioni sanitarie internazionali e all'abolizione delle norme maggiormente limitative. Sia in ambito di mobilità OUTGOING che INCOMING, sono ripartite a pieno ritmo le attività Erasmus+ in presenza, sia per percorsi studio e tirocinio che per le mobilità dei docenti e dello staff amministrativo.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Oltre all'intensa partecipazione al Programma di scambio europeo Erasmus+, Il Saint Louis gestisce e coordina ogni anno numerosi progetti internazionali. L'a.a. 2022/23 ha visto l'ideazione, la realizzazione e la diffusione di risultati di 3 importanti progetti Internazionali: Body Sound DiVision - [www.bsdv.it](http://www.bsdv.it), consorzio Erasmus di Alta Formazione Artistica Romana, in grado di confrontarsi, a livello internazionale con pari realtà, per la realizzazione condivisa di progetti di mobilità Erasmus, europei ed extraeuropei. Il nome scelto rappresenta gli ambiti di azione in cui gli Istituti consorziati intendono muoversi – Danza, Musica, Design – sottolineando il focus primario del Consorzio stesso, la multidisciplinarietà. Il Consorzio è composto da 4 Istituti di Alta Formazione Artistica, autorizzati dal Ministero dell'Istruzione e del Merito al rilascio di titoli accademici di I e II livello, con sedi operative a Roma che rappresentano le eccellenze, ognuno nel proprio settore formativo: Saint Louis, Accademia Nazionale di Danza, ISIA Roma Design sono stati affiancati in questa impresa da RUFA, Rome University of Fine Arts, a partire dall'a.a. 2021/22. Il Saint Louis Istituto capofila della Rete territoriale, ha ottenuto l'Accreditamento e coordina le attività consorziate, che hanno visto progetti di mobilità con l'Europa (Tallinn, Barcellona, Staffordshire University) e oltre l'Europa (Conservatoire des Artes et des Metiers de Bamako, Mali; Tbilisi State Conservatoire e Shota Rustaveli Academy, Tbilisi, Georgia). PRIhME - progetto di Ricerca e divulgazione in ambito musicale, frutto della collaborazione di 9 istituzioni, che esamina la questione delle relazioni di potere nel settore dell'educazione musicale superiore, finanziato dal programma Erasmus+ come Strategic Partnership KA2. Coordinato dalla Royal Irish Academy of Music, PRIhME ha coinvolto 2 docenti (Margherita Flore e Diana Winter), 2 studenti (Juan Vasquez, Great Mudiare) e 1 amministrativo (Roberta Mastruzzi) del Saint Louis, che hanno partecipato alle Riunioni dell'Assemblea dapprima online (a causa della pandemia) e poi in presenza (presso il Conservatorio di San Sebastian nei Paesi Baschi)



EUROPEAN JAZZ'S COOL - <https://saintlouis.eu/news/european-jazzs-cool-2022/> progetto di residenza artistica jazz, una full immersion per lo sviluppo professionale finalizzato all'inserimento dei partecipanti nel circuito lavorativo nazionale e internazionale, discografico e concertistico.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

European Jazz's Cool, residenza artistica di jazz, realizzato in collaborazione con l'Associazione Centro Studi Saint Louis (beneficiaria di Fondi MiBac) e con il sostegno dei Fondi Erasmus+. <https://saintlouis.eu/news/european-jazzs-cool-2022/>

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

xxx

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il maggiore impatto dell'internazionalizzazione sull'offerta didattica dell'istituzione è stato certamente la necessità di attivazione dei Corsi erogati in lingua inglese. Il crescente numero di studenti internazionali europei e non europei, con livelli inadeguati di lingua italiana, ha infatti richiesto all'Istituto un grande sforzo nella creazione di un Catalogo Corsi in inglese, un processo complesso che ha richiesto diversi anni e che può considerarsi ancora in progress. Nell'a.a. in analisi ad esempio alcuni Corsi di biennio o più "di nicchia" non erano ancora offerti in inglese, poiché il numero degli studenti internazionali richiedenti iscrizione in tale corso non erano sufficiente all'attivazione della classe in lingua inglese. All'incirca il 70% dei Corsi era offerto in lingua inglese. Le nuove attivazioni dei Corsi sono state anche ideate sulla scorta delle discipline musicali di maggiore interesse per studenti internazionali: dai Corsi di musica classica (ancora in via di attivazione) ma anche alle discipline più moderne come il Sound Design e la Musica Applicata.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)  
FINANZIAMENTI\_INTERNAZIONALI\_2022:2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La comunicazione e la disseminazione di tutte le attività internazionali del Saint Louis sono frutto del lavoro del team di Comunicazione che, accuratamente, lavora al piano editoriale andando a valorizzare volta per volta le singole azioni da diffondere. Ogni Call Erasmus viene trasmessa a studenti e docenti attraverso Bandi di selezione specifici, che vengono pubblicati sul sito dell'istituto, diffusi attraverso newsletter e i canali social del Saint Louis (Facebook, Instagram). L'istituto predispone poi, per gli studenti selezionati come idonei attraverso i Bandi di candidatura alle mobilità per studio e tirocinio, (che diano ampio spazio alla descrizione delle possibilità per studenti con fewer opportunities) gli Orientation Day, momenti di condivisione delle esperienze di mobilità: sia testimonianza di studenti che hanno concluso la propria esperienza Erasmus+ e la raccontano ai nuovi candidati con ricchezza di particolari, sia studenti in mobilità che si collegano online e descrivono l'esperienza corrente, spesso facendo fare un virtual tour del receiving institution. Si conferma efficace in termini di condivisione dei risultati e conseguente disseminazione e sensibilizzazione la creazione sistematica di mirate pubblicazioni online che comunichino le mobilità imminenti del corpo docente sia outgoing che incoming: <https://www.slmc.it/events/international-teaching-week-contributo/> Altrettanto efficaci le gallery fotografiche pubblicate sulla pagina Flickr del Saint Louis e i reportage realizzati e pubblicati sul canale YouTube di istituto (<https://www.youtube.com/watch?v=F292P2jtrOA>) a chiusura di specifici progetti, come ad esempio le final rendition di mobilità del Consorzio BSdV. I risultati delle esperienze Erasmus+ vengono presentati nelle Fiere di Orientamento, ad oggi in incremento, con un Saint Louis che ormai si affaccia in tutte le regioni d'Italia e anche oltre i confini, selezionando le fiere migliori.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Per ogni categoria di mobilità outgoing - studio, tirocinio, docenza e formazione - l'Ufficio Internazionale predispone dei meeting quale fondamentale veicolo di informazione del Programma Erasmus+. La calendarizzazione degli incontri prevede una Riunione plenaria di inizio anno con i singoli Dipartimenti, momento massimo di compresenza dello staff in sede, per illustrare le possibilità del Programma Erasmus+, e condivisione delle esperienze più significative della precedente edizione. Gli studenti outgoing idonei vengono invece convocati all'Orientation Day (che per l'a.a. in analisi si è ancora svolto online) incontro volto a illustrare la mobilità Erasmus+ in tutti i suoi aspetti: modalità di compilazione della domanda agli Istituti esteri, preparazione del materiale in supporto (CV, demo, portfolio, etc...), aspetti inerenti i fondi, aspetti assicurativi, copertura sanitaria, OLS (Online Language Support), ecc... Di grande rilievo l'informativa riguardante la possibilità di partecipazione per studenti in condizioni socio-economiche svantaggiate o con bisogni speciali. Gli studenti

idonei assegnatari delle Borse, si incontrano poi individualmente con gli operatori dell'Ufficio Internazionale per la preparazione dei documenti necessari: compilazione del Learning Agreement, illustrazione dettagliata del Grant Agreement, informazioni su assicurazione, copertura sanitaria, informativa sull'Istituto e il Paese ospitante, assegnazione delle licenze per lo svolgimento del Corso di Lingua del Paese ospitante con illustrazione del funzionamento della piattaforma. Iter analogo è attuato per docenti e staff amministrativo outgoing: il Saint Louis eroga fondi ai partecipanti per i servizi relativi al viaggio e al supporto individuale, garantendo gli standard necessari in termini di qualità e sicurezza. L'hotel e il viaggio vengono dunque acquistati dallo staff internazionale direttamente per facilitare il docente in mobilità e compilano tutta la documentazione necessaria per loro conto, concordando il piano delle attività con l'Istituto ospitante. Sia per gli studenti che i docenti in mobilità il Saint Louis stipula delle specifiche assicurazioni (AON assicurazioni) per l'intera durata della mobilità. Per le mobilità nonEu in Paesi ad alto rischio, come ad esempio il Mali, il Coordinatore Erasmus fornisce specifiche direttive e segue i partecipanti anche nelle incombenze "extra" quali il rilascio del visto e l'iter vaccinale, la segnalazione alla Farnesina.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Da luglio 2022 il supporto linguistico Erasmus+ OLS, Online Linguistic Support, (corso di lingua online gratuito da assegnare agli studenti destinatari di borsa di studio-tirocinio per approfondire la lingua inglese/studiare la lingua del Paese ospitante) si rinnova: la sigla OLS che adesso sta per Online Language Support si collega alla nuova piattaforma, EU Academy, aperta a tutti i cittadini che vogliono approfondire la conoscenza di una lingua europea con l'aggiunta di una sezione ristretta ai partecipanti alle attività Erasmus+. Questo supporto linguistico si apre per la prima volta al corpo docente/staff amministrativo e la grande portata innovativa di questa opportunità viene comunicata capillarmente, diventando un potenziale supporto linguistico per l'intera popolazione studentesca e staff. Per gli STUDENTI INCOMING (che beneficiano in ogni caso dell'OLS) il Saint Louis organizza puntualmente a titolo gratuito classi di Italiano a frequenza settimanale, di livello Base, Intermedio e Avanzato, affidate alla docente Simonetta Collatina.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Per gli operatori dell'Ufficio Internazionale, l'occasione di formazione e aggiornamento è rappresentata dalla partecipazione a meeting e Convegni Internazionali di settore, in prima battuta l'"AEC Annual Meeting for International Relations Coordinators, evento organizzato dall'AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen). Altro momento di formazione di pari importanza, è rappresentato dal calendario di eventi proposto dall'Agenzia Nazionale INDIRE: una serie di incontri durante i quali vengono dettate le annuali linee guida e le buone pratiche da mettere in atto per il Progetto Erasmus+. La AEC rappresenta occasione di formazione e aggiornamento anche per il corpo docente. Qui si citano due importanti appuntamenti annuali/biennali ai quali il Saint Louis prende parte coinvolgendo i docenti maggiormente propositivi e veicolo di internazionalizzazione per l'istituto: PJP (Pop and Jazz Platform); HarMA (sviluppo della Teoria musicale negli istituti di Alta Formazione). L'aggiornamento per lo staff amministrativo e il corpo docente, coinvolto a vario titolo nel Programma, è incentrato fondamentalmente nella formazione linguistica con corsi di lingua inglese svolti sia in modalità online che in presenza, a frequenza settimanale, tenuti dalla docente Simonetta Collatina. Altra importante occasione di aggiornamento per il corpo docente e amministrativo è rappresentato dalle "International Week" organizzate da istituti partner su tematiche specifiche, qui si cita ad esempio l'ormai consueta "International (Teaching) Week" organizzata dall'istituto partner lituano Vilnius Kolegija.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Dal 2017 il Saint Louis ha aderito al processo di Digitalizzazione della filiera delle Candidature Erasmus ideato e messo in atto dall'AEC – Associazione Europea dei Conservatori – attraverso l'adozione della piattaforma EASY (<https://aec.dreamapply.com/>). EASY ha di fatto consentito la digitalizzazione dei documenti necessari alla fase di "application" degli studenti Erasmus in uscita e in entrata. Anche i Learning Agreements vengono gestiti digitalmente attraverso lo stesso provider, grazie alla piattaforma Dream Agreement, che importa efficacemente i dati inseriti in EASY senza necessità di doppi inserimenti. Durante l'a.a. 2021/2022 il Saint Louis ha operato l'obbligatoria transizione all'utilizzo della Erasmus Dashboard, che ha portato, nell'anno in analisi, alla dismissione di EASY e all'adozione di Mobility Online, nuovo gestionale per la preparazione delle mobilità. All'interno della Dashboard, il Saint Louis ha finalizzato la transizione in digitale di tutti gli Accordi Interistituzionali, allineandosi alla scadenza finale per tale operazione di dicembre 2022. Ha inoltre iniziato la finalizzazione dei Learning Agreement degli studenti in mobilità in entrata e in uscita tramite Dashboard, utilizzando attivamente il sistema OLA (Online Learning Agreement). Anche tale migrazione è avvenuta nei tempi previsti dalla Comunità Europea. Il Saint Louis ha partecipato inoltre al Progetto Pilota per l'assegnazione dell'identità digitale agli studenti in mobilità e successivo utilizzo della ESCI. E' stato selezionato per la partecipazione al gruppo Pilota dall'Indire, Agenzia nazionale Erasmus+. Per quanto riguarda la Erasmus Student Card, il Saint Louis è stato prescelto dall'Agenzia Nazionale Indire Erasmus plus, per partecipare al Gruppo di Lavoro della fase Pilota di test della piattaforma EDUID.IT che lavora sulla possibilità di effettuare registrazioni degli studenti utilizzando l'ESI (European Student Identifier), attraverso la piattaforma EduID.it in assenza di pregressa adesione alla Rete Garr.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il Saint Louis ha intrapreso, da diversi anni, una politica di recruiting di studenti internazionali finalizzata ad un sostanziale incremento degli stessi all'interno dei Corsi Accademici. Tale recruiting, affidato al Coordinatore Internazionale, ha mosso i primi passi a livello comunicativo, in modo da poter raggiungere più facilmente potenziali studenti interessati. Partendo da un restyling e riorganizzazione totale del sito istituzionale, rendendolo totalmente offerto in doppia lingua (Ita/Eng) nella sua totalità, e creando una specifica ed esaustiva sezione "International" che risponde pienamente alle FAQ ed alle esigenze degli studenti non Italiani, il Saint Louis ha poi pianificato una campagna di comunicazione social targettizzata a specifiche aree geografiche identificate come rilevanti e possibilmente attratte dall'Offerta Formativa d'Istituto (Paesi Balcanici, Bacino Mediterraneo, Europa dell'Est, etc.). La Erasmus Policy Statement è stata rinnovata ed è disponibile sul Sito Istituzionale, nella sezione International: <https://saintlouis.eu/wp-content/uploads/2024/03/ErasmusPolicy-Statement-2014-2020.pdf>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

L'Istituto promuove e realizza puntualmente attività e iniziative rivolte a studenti e docenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione. Alcuni eventi sono ormai da considerarsi consolidati e nell'anno accademico in analisi non hanno subito battute d'arresto. PJP: l'edizione 2023 della Pop and Jazz Platform, organizzata e coordinata dalla AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen) dopo due anni di edizioni blended nel febbraio 2023 vede il Saint Louis College of Music quale location selezionata per la ripresa dell'evento in presenza, coinvolgendo oltre 200 partecipanti provenienti dai più disparati istituti europei. "B-JAZZ International Contest", evento di portata internazionale che consente a una selezionata jazz band di studenti di prendere parte alla finale del prestigioso contest jazzistico (<https://b-jazz.be/en/finale-2023/and-the-winner-of-b-jazz-2023-is/>). Per l'edizione 2023 per il Saint Louis ha partecipato lo "Urban Quartet" e nella Giuria di qualità è stata coinvolta la docente di canto Jazz del Saint Louis di fama mondiale Cristina Zavalloni.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'organizzazione e le dotazioni di personale e infrastrutturali dedicata allo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali appaiono sicuramente adeguate alle strategie di sostegno e sviluppo delle attività di ricerca messe in campo dall'Istituzione che sono ben descritte nel materiale messo a disposizione del Nucleo di Valutazione per le attività di verifica dell'attività svolta e di quelle in programma. Il gruppo appositamente costituito per seguire tali attività è formato da personalità di sicuro valore artistico e scientifico che garantiscono ai processi messi in atto una validità artistica e scientifica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca appaiono ben strutturate e finalizzate alla effettiva analisi dei risultati ottenuti e degli impatti di questi sulla vita dell'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica appaiono del tutto adeguate. L'elenco delle Istituzioni con le quali il SLMC ha rapporti di partenariato e/o di collaborazione mette in luce un'attento lavoro di cernita delle Istituzioni con le quali avere rapporti. In tutti i casi si tratta di Istituzioni, molte delle quali pubbliche (ad es. Accademia Nazionale di Danza, ISIA Roma, Conservatorio di L'Aquila, IRCAM di Parigi, ecc.), di indubbio e sicuro valore formativo e con una solida tradizione alle spalle. Questo è sicuro indice di qualità dei progetti di ricerca e/o di produzione artistica e quelli già posti in essere ne sono una testimonianza.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'organizzazione strutturata delle attività di ricerca artistica e scientifica secondo norme e regole ben definiti è ancora all'inizio (la pubblicazione del DM sull'attivazione dei dottorati di ricerca è di qualche mese fa...) e quindi è difficile valutare quali ricadute hanno tali azioni sulla normale vita dell'Istituzione. Non si può comunque non sottolineare che il SLMC aveva già cominciato da tempo a svolgere attività nell'ambito della ricerca artistica e scientifica con ricadute sicuramente positive sulla normale attività dell'Istituzione.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Le attività di produzione artistica messe in campo dall'Istituzione appaiono molto attente a coinvolgere gli studenti del SLMC nella loro realizzazione. Così come più volte esplicitato sia nelle linee delineate nel documento della mission dell'Istituto sia nei documenti annuali relativi alla programmazione di tali attività, viene data grande importanza alla produzione artistica come momento formativo ineludibile nella carriera di un futuro musicista e le occasioni in cui tale attività viene svolta sono molteplici e stimolanti per gli studenti: la partecipazione da parte di studenti a festival, concerti esterni, registrazioni di dischi non sono che qualche esempio dell'attenzione con cui viene seguita tale attività.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse sia strumentali che in termini di spazio appaiono del tutto adeguate alle attività di produzione artistica programmate e realizzate. Le attrezzature a disposizione dei ragazzi sono di livello professionale e garantiscono loro una reale esperienza di formazione/lavoro molto simile a quella che si troveranno di fronte nel corso della loro vita lavorativa

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione appaiono in linea con le necessità legate alla pubblicizzazione del lavoro svolto e alla disseminazione dei risultati ottenuti. Si auspica che tale attività di promozione venga ulteriormente incrementata per amplificare i lusinghieri risultati ottenuti

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

##### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

La ricerca nasce con lo scopo di trovare soluzioni nuove, definire buone prassi, innovare tecniche esecutive, perfezionare percorsi accademici. Gli ambiti di ricerca in cui il Saint Louis opera sono: 1) innovazione della didattica, attraverso l'utilizzo di tecnologie informatiche e sviluppo di App; 2) Sperimentazione di supporti didattici per la disabilità; 3) Residenze artistiche multidisciplinari e internazionali per la sperimentazione di forme di composizione estemporanea e/o collettiva. 4) Prodotti di ricerca focalizzato sul jazz italiano a Roma, caratterizzati da ricerche storiografiche, musicologiche, recupero e digitalizzazione di performance esecutive; 6) Social inclusion.

##### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

I progetti proposti dal singolo docente, dal gruppo di lavoro dedicato o dagli stessi studenti, vengono sottoposti all'attenzione del Direttore artistico dai Coordinatori di dipartimento. La selezione è a cura di un gruppo di lavoro formato, di volta in volta, a secondo dell'argomento trattato dal progetto, da professionalità di spicco della musica contemporanea e da esperti di settore. Nonostante le difficoltà dovute alla mancanza di risorse certe da investire nel settore della ricerca, il Saint Louis annualmente partecipa a bandi ed avvisi pubblici nazionali ed internazionali, mettendo a disposizione un budget per le attività sperimentali. Nel 2023 ha partecipato con successo al bando PNRR per le Istituzioni AFAM

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca  
organigramma\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

La riorganizzazione dei processi finalizzati al miglioramento continuo e al soddisfacimento degli utenti, nell'a.a. 2021/2022, ha visto la costituzione del Presidio della Qualità, il cui compito primario è stato ricavare un quadro, il più oggettivo possibile, dei punti di forza e di debolezza dell'Istituzione. E' stato attivato un Sistema di Assicurazione della qualità che ha previsto l'individuazione di una figura di coordinamento delle attività di Ricerca e l'elaborazione di un modello per la gestione dei dati dei progetti attivati. Per l'attività di ricerca dedicata all'archivio del Jazz italiano sono impegnate due unità lavorative, la prima nella ricerca e nell'approfondimento dei temi, la seconda per il supporto informatico e la creazione del database. Il lavoro svolto finora sull'archivio è consultabile al sito <https://saintlouis.eu/archivio-del-jazz/> I Componenti del CS da incaricare : Storico del Jazz: Prof. Luigi Onori, Musicologo: Prof. Maurizio Franco, Musicista Jazz di prestigio internazionale: M° Enrico Pieranunzi, Archivist: ICBSA ex Discoteca di Stato. Nel 2022 in collaborazione con l'Associazione di Promozione sociale Centro studi Saint Louis si è svolta la residenza artistica che ha visto protagonisti David Link, Anais Drago, Alessandro Lanzoni, Javier Giroto, Daniela Spalletta, Alexandre Sipiagiune che hanno condotto il proprio personale lavoro di ricerca artistica coadiuvati da docenti internazionali provenienti dai Conservatori di Metropoli, Helsinki, Finland, RAMA, Aalborg, Denmark, Krakow, Poland, Rataplan, Antwerp, Belgium, e da 40 giovanissimi artisti provenienti dal Saint Louis, da alcuni Conservatori italiani e dalle 6 Istituzioni europee coinvolte.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il Coordinatore per la Produzione artistica e per la Ricerca, è una figura determinante della struttura organizzativa del Sistema di AQ: organizza iniziative di comunicazione, di formazione e di sensibilizzazione dei progetti finanziati; è referente unico a livello di singolo corso e di dipartimento; effettua il riesame delle azioni e del raggiungimento degli obiettivi progettuali compilando apposita modulistica; acquisisce i pareri del Presidio della Qualità e del Nucleo di valutazione; formula nuove proposte di miglioramento al sistema e quant'altro utile per la valorizzazione delle attività di ricerca. Coe figura istituzionale esterna al Saint Louis è stato coinvolto il Maestro Paolo Damiani, da sempre attivo in Italia e in Europa nella ricerca e nella produzione sperimentale. Con i fondi derivanti dal bando PNRR vinto da Saint Louis verranno avviati progetti di ricerca e produzione artistica di grande impatto che sfoceranno in una produzione televisiva sotto forma di docuserie. Infine, il Saint Louis ha presentato domanda per la partecipazione ai dottorati di ricerca in attivazione nel 2024.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Il Coordinatore di dipartimento valuta l'opportunità di sottoporre all'attenzione del Direttore artistico la proposta progettuale formulata dagli studenti o dagli stessi docenti, che seleziona i progetti supportato nella scelta da un gruppo di lavoro formato da docenti/esperti e ricercatori di chiara fama. La richiesta viene poi inoltrata direttamente al CDA, che provvede a stanziare risorse ove disponibili e/o a cercare fonti di finanziamento attraverso bandi nazionali ed europei. Ad oggi non vi sono nel bilancio semplificato, voci contabili specifiche dedicate alla ricerca. Il prossimo obiettivo del Saint Louis è creare un centro di costo riservato, usufruendo del risparmio fiscale a beneficio dell'Istituzione

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

L'archivio del Jazz italiano è un progetto di ricerca avviato nel 2021 e che prevede la realizzazione di una piattaforma di supporto ai futuri progetti di ricerca sul jazz italiano. E' anche in via di acquisizione una nuova sede che amplierebbe in maniera significativa la disponibilità di aule e laboratori a uso esclusivo di docenti e studenti per progetti artistici e per attività di ricerca. Il Saint Louis è promotore di un Consorzio BDSV, Body Sound Division per la realizzazione di progetti di produzione e ricerca basati su residenze artistiche multidisciplinari in Italia e all'estero, partner RUFA, Accademia nazionale di Danza, ISIA di Roa Il consorzio si è sviluppato ulteriormente allargandosi a Conservatorio A. Casella di L'Aquila e alla Fondazione arti e mestieri del Teatro La Scala di Milano per aka partecipazione al bando PNRR per le Istituzioni AFAM

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) elenco\_partner\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Il criterio di selezione dei progetti di ricerca segue due fasi, la prima riguarda la valutazione di merito da parte degli organi per la ricerca. Nella seconda fase, ciascun responsabile o principale investigator del proprio progetto, unitamente allo staff dirigenziale del Saint Louis si dedicano alla ricerca di fondi, sovvenzioni e sponsorizzazioni. I progetti di ricerca vengono attivati qualora si riesca ad aggiudicarsi bandi nazionali e/o europei, pertanto si realizzeranno solamente quei progetti che possano sostenersi parte con fondi di Istituto e parti con sovvenzioni e sponsorizzazioni

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti elenco\_progetti\_ricerca\_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione progetti\_ricerca\_esempio.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti contributi\_progetti\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Nell'anno in esame sono stati programmati mensilmente eventi presso del sedi operative del SAINT LOUIS e presso la Casa del Jazz, a sostegno del progetto " Archivio del Jazz di Roma", con lo scopo di stimolare l'interesse e la partecipazione degli studenti per coinvolgerli attivamente nell'attività di ricerca, archiviazione e digitalizzazione del materiale. Nello specifico, alcuni studenti dei corsi di "Tecnico del Suono" sono stati opportunamente formati al fine di recuperare, restaurare e digitalizzare una grande quantità di materiale audio in musicassetta a rischio deperimento, contenente registrazioni perlopiù inedite di concerti jazz a Roma, sviluppando una competenza specifica quantomai attuale nell'era della digitalizzazione.

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Il progetto archivio del jazz è funzionale allo sviluppo di futuri progetti di ricerca musicologici e storiografici sul jazz, quindi di supporto per il sistema del III ciclo per il quale Saint Louis ha presentato istanza per il 2024. Al tempo stesso, alcuni studenti dei corsi di "Tecnico del Suono" sono stati opportunamente formati al fine di recuperare, restaurare e digitalizzare una grande quantità di materiale audio in musicassetta a rischio deperimento, contenente registrazioni perlopiù inedite di concerti jazz a Roma, sviluppando una competenza specifica quantomai attuale nell'era della digitalizzazione. In ambito internazionale, il Saint Louis ha creato e accreditato come capofila per il periodo 2020/2027 un Consorzio Erasmus per la ricerca e progettazione artistica multidisciplinare, denominato Body Sound DiVision, composto da Saint Louis, Accademia Nazionale di Danza, RUFA Accademia di belle Arti, ISIA Roma Design, che ha a sua volta siglato accordi di cooperazione internazionali con Tbilisi State Conservatoire, TAFU Shota Rustaveli Cinema Academy (Georgia), Conservatoire des arts et des métiers de Bamako (Mali), Escuela TAI di Madrid (Spagna), Tallinn University, Baltic Film, Media and Arts School (Estonia), Staffordshire University (UK). Con l'imminente attivazione del terzo ciclo, verranno destinate risorse finanziarie da bilancio per coinvolgere più professionisti dediti alla ricerca e per formare gli studenti alla ricerca.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività messe in campo dal Saint Louis vengono condivise a tutti i livelli dell'istituzione al fine di sviluppare un canale di comunicazione privilegiato tra i gruppi di lavoro dedicati alla Ricerca e produzione artistica. Le attività di ricerca e produzione artistica si riflettono efficacemente sulla didattica, in special modo creano meccanismi virtuosi che consentono ai migliori talenti di essere "reclutati" per attività concertistiche, favorendo l'inserimento dello studente nel mondo del lavoro. Le attività elettive di musicoterapia consentono a molti studenti di scoprire la propria vera vocazione e avviarsi a un percorso lavorativo diverso dalla carriera artistica ma altrettanto importante nel tessuto sociale. Per il 2024 è prevista l'istanza di accreditamento per il biennio di secondo livello in musicoterapia in partnership con il San Raffaele di Milano. Nel 2022 è stata avviata una specifica attività di produzione artistica sviluppata in accordo con la ASL ROMA 1 per sensibilizzare i giovani verso il tema dei disturbi alimentari e si replicherà nel 2023.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione\_sul\_monitoraggio\_dei\_progetti\_di\_ricerca\_dell.pdf [Scarica il file](#)

#### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica è centrale, sin dai primi anni 2000, è parte integrante dell'Istituzione che considera la produzione artistica una componente essenziale e caratterizzante della formazione dei propri studenti, sia in termini di esperienza lavorativa sia in termini di produzione, pubblicazione, curriculum artistico dei singoli studenti. Da molti anni la produzione artistica è parte caratterizzante degli ordinamenti didattici. Pertanto, gli ensemble di musica di insieme del triennio e del biennio sono finalizzati a produzioni concertistiche e/o discografiche, spesso affianco ai giovani studenti personaggi e artisti di fama nazionale e internazionale. Questo fa sì che per i concerti dei gruppi creati si aprano le porte di location prestigiose quali Auditorium di Roma, Casa del Jazz, Festival di Villa Celimontana, Festival di Piazza Armerina e altri Festival della Capitale. Per l'a.a. in analisi si segnala nello specifico il consolidamento di una quarta collana discografica indipendente in casa Saint Louis: ArtUro Sounds, dedicata a sonorità indie ed elettroniche - <https://demo.slmc.it/art-uro/> - che seleziona annualmente i nuovi progetti e che si specializza in registrazioni audio in studio di grande qualità, affiancate da Video di taglio giovane e accattivante che circolano su social e piattaforme dedicate. La produzione artistica, considerata la mole di lavoro che ha gradualmente assunto negli anni è stata divisa in due tronconi: - produzione concertistica, a sua volta declinata in tre categorie con rispettivi responsabili in Jazz, Pop e musica elettronica - produzione discografica, conte 4 collane dedicata ai differenti stili e linguaggi stilistici

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

programmazione\_annuale\_produzione\_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La possibilità di partecipare alle produzioni discografiche e/o concertistiche, sono aperte a tutti: allievi, diplomati, ex allievi. Per proporre il proprio progetto originale si segue una procedura standard, disponibile 365 giorni l'anno. Inviando il proprio materiale a [info@slmc.it](mailto:info@slmc.it). formato da: a) Breve presentazione del progetto b) Curriculum artistico c) n. 3 brani originali in formato mp3 di cui va indicato soltanto il link a un sistema di storage (dropbox, wetransfer, etc.) da cui siano scaricabili i file d) Foto del gruppo/artista. Le risorse a disposizione sono le seguenti: - fondi di Istituto pari a circa 110.000 euro - SIAE per chi crea, uno da € 30.000 e uno da € 50.000 - FUS, attraverso la partnership con Associazione di promozione sociale Centro studi Saint Louis, € 52.900 (variabile di anno in anno) - Festival di Piazza Armerina media € 35.000 (variabile di anno in anno) - fondi europei azioni Erasmus - fondi per il 2024 PNRR € 3.773.000

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzati per le prove delle produzioni artistiche sono le sale prove disponibili presso la sede di Via Urbana e la sala grande presso la sede di Via Cimarra. Vengono altresì utilizzati all'occorrenza spazi extra esterni all'Istituzione, come sale prova e studi di registrazione per consentire a organici molto grandi di provare adeguatamente, principalmente. Da notare la proficua collaborazione attiva dal 2005 con la Casa del Jazz e l'Auditorium Parco della Musica e di recente il Teatro di Villa Lazzaroni che mettono a disposizione le proprie sale e auditorium per realizzare produzioni concertistiche e per produrre Master Class internazionali. In particolare nell'a.a. di riferimento sono state intensificate le produzioni artistiche svolte presso istituzioni e locali di Roma: Casa del Jazz: European Jazz's Cool 2021 con artisti di fama internazionale e studenti dei conservatori italiani e europei ; La leggenda del Pianista di Jazz omaggio ad Amedeo Tommasi; SAINT LOUIS D.O.C. Auditorium Parco della musica: Jammin ; Jazz Factory 2022 ; Ink 2022 Attive anche collaborazione per i concerti degli studenti in locali di Roma, tra le collaborazioni : Monk Club Alcazar Summer – Terrazza del Gianicolo Hotel Excelsior Ogni anno vengono scelti inoltre dei locali dove gli studenti possano esibirsi come performance finale di Laboratori di Musica d'Insieme, la scelta è determinata in base alle caratteristiche del locale e della tipologia di musica ascoltata dai fruitori dello stesso. Le produzioni concertistiche si sono estese ai seguenti Konforme - Roma Teatro Lo Spazio - Roma L' Asino che vola - Roma Wishlist - Roma Alexander Platz Jazz Club Boogie, Roma

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

elenco\_partner\_produzione\_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco\_attività\_di\_produzione\_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Le produzioni artistiche Saint Louis vengono valorizzate tramite: - produzione professionale audio/video curata in ogni fase - organizzazione di eventi, format e festival di musica dal vivo locali, nazionali e all'estero - pubblicazione di prodotti audio video in formato fisico e digitale - distribuzione dei prodotti audio/video in modalità fisica (tramite lo store saint louis) e digitale (tramite tutti gli store online come Spotify, iTunes, Tidal, Google Play, Youtube etc...) Le attività di divulgazione dei prodotti audio video è curata dall'Ufficio Stampa Saint Louis che si occupa di: - promozione digitale (organica e sponsorizzata ad alto budget): social network, google adv - promozione cartacea e fisica: inserzioni sulle testate di rilievo, stampa specializzata, affissioni (anche in metropolitana) - creazione e divulgazione di materiale promozionale: flyer, locandine, gadgets, - radio, programmi televisivi nazionali e internazionali, documentari - divulgazione gratuita dei prodotti realizzati su supporto fisico (cd, dvd) La gestione delle attività viene effettuata tramite l'utilizzo di un sistema informatico interno, creato su misura per il team Saint Louis. Il sistema permette di ottimizzare e velocizzare l'iter di pubblicazione, divulgazione e sponsorizzazione di tutti i materiali e delle campagne promozionali.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

La produzione concertistica è parte integrante della formazione dei corsi di Jazz e Popular Music, specialmente nei corsi di biennio di 2° livello dove gli studenti vengono affiancati da numerosi artisti internazionali provenienti sia da partnership Erasmus sia da contatti diretti con le agenzie internazionali di management. Nelle produzioni discografiche, oltre a coinvolgere studenti e docenti dei corsi di Jazz e Popular Music vengono coinvolti gli studenti e gli specializzandi dei corsi di Tecnico del suono, per esperienze lavorative reali e per acquisire attività per il proprio CV professionale. Inoltre, tutti gli studenti di biennio di jazz e popular music hanno all'interno del proprio percorso curricolare l'obiettivo di realizzare un progetto di produzione artistica originale, supportato dal proprio docente alla ricerca di uno stile personale e riconoscibile. La produzione è finalizzata alla pubblicazione di dischi e/o sulle piattaforme di streaming (quali Spotify, Apple Music e affini) per le collane discografiche del Saint Louis. Molte produzioni artistiche coinvolgono personaggi del mondo musicale jazz e popular italiano ed europeo, che consentono ai giovani diplomandi di farsi conoscere dagli artisti che spesso successivamente ingaggiano i giovani talenti per propri progetti personali.



#### Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Tra le attività che maggiormente possono considerarsi come stretta relazione tra Produzione artistica e ricerca possiamo sicuramente annoverare Euroean Jazz's Cool, la residenza artistica finalizzata a produrre una nuova opera e/o nuove tecniche esecutive e/o nuovi linguaggi e/o nuove commistioni fra culture e generi musicali. La residenza artistica che si è tenuta nel 2022, ha prodotto risultati straordinari: 6 artisti nazionali (Anais Drago, Alessandro Lanzoni, Javier Giroto, Daniela Spalletta David Link hanno condotto il proprio personale lavoro di ricerca coadiuvati da docenti internazionali provenienti dai Conservatori di Metropolia, Helsinki, Finland, RAMA, Aalborg, Denmark, Krakow, Poland, Rataplan, Antwerp, Belgium, Budapest, Hungary e da 40 giovanissimi artisti provenienti dal Saint Louis, da alcuni Conservatori italiani e dalle 6 Istituzioni europee coinvolte. In una settimana full-immersione ciascun gruppo di lavoro ha organizzato e sviluppato una propria personale ricerca di contaminazione fra linguaggi jazz del passato, italiani ed europei, operando una sintesi frutto del lavoro collettivo. Il progetto è stato presentato al pubblico a Roma presso la Casa del Jazz e presso tutte le Istituzioni sopra citate, pertanto i giovani artisti e i 6 mentori in tour europeo.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'organizzazione, la dotazione di personale e infrastrutturale messe a disposizione per la realizzazione delle attività di Terza Missione appaiono sufficienti a realizzare quanto programmato dall'Istituzione in tale ambito.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione appaiono sufficienti a gestire le attività realizzate nell'ambito della Terza Missione così come programmate dall'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le procedure adottate per la definizione dei progetti e degli accordi di partenariato/collaborazione per la realizzazione delle attività della Terza Missione appaiono adeguate. Gli accordi contratti con i partner esterni appaiono ben strutturati e contengono tutte le indicazioni relative alle competenze di ciascuno dei contraenti con chiare indicazioni rispetto agli obblighi reciproci.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le ricadute sul territorio delle attività di Terza Missione appaiono in linea con quanto programmato dall'Istituzione in tale ambito. Al fine di incrementare tale azione si suggerisce all'Istituzione di istituire uno specifico gruppo di lavoro (attualmente è presente solo un referente per la Terza Missione che siede nel gruppo di lavoro di Assicurazione della Qualità) che si occupi specificatamente di tale settore in considerazione del naturale coinvolgimento di professionalità e competenze diversificate.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Saint Louis ha assunto, negli anni, un ruolo centrale e motore di sviluppo culturale della società progettando e realizzando iniziative per la diffusione della conoscenza musicale al di fuori del contesto accademico. Una missione di divulgazione e di formazione del pubblico, grazie alla progettazione ed organizzazione di eventi, di festival, concerti e seminari aperti. Per quanto riguarda il coinvolgimento del territorio nell'ambito di interventi di natura sociale e culturale, anche durante l'a.a. 2022 – 2023, c'è stata una implementazione di iniziative finalizzate a creare uno scambio costante con Enti – Associazioni - Terzo settore - Scuola, realtà che rappresentano la collettività, interlocutori fondamentali per lo sviluppo di progetti sociali, osservatorio privilegiato delle problematiche, delle dinamiche e delle opportunità locali. In sintesi: grazie alla collaborazione con il Comune di Roma e la Asl Roma 1 e realtà del terzo settore, Associazione Oltre e Cooperativa Sociale Manto, ha operato: - per l'integrazione delle utenze speciali con particolare attenzione alle persone diversamente abili, al fine di sostenerle nelle attività di socializzazione ed acquisizione di capacità comunicative, e fornire, attraverso la musica, ogni altro sostegno necessario a facilitare il loro contatto con il mondo "esterno"; - come agenzia di sensibilizzazione e promozione dei temi dell'integrazione, della valorizzazione delle diversità e della salvaguardia dei diritti di cittadinanza dei soggetti fragili, dell'inclusione sociale; - sottoscrizione di convenzioni con Istituti di istruzione secondaria di secondo grado per la realizzazione di Percorsi per l'acquisizione di competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) e progettazione di percorsi di aggiornamento professionale per i docenti di area musicale (SOFIA).

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le attività di Terza Missione del SL sono coerenti con le linee di indirizzo del triennio 2022 - 2025. Il gruppo di lavoro dedicato, ha ampliato ed integrato le attività di ricerca tradizionali legate al settore di competenza, rafforzando le relazioni con la comunità, le istituzioni e le imprese, perché solo l'incontro e la condivisione tra questi attori può determinare la crescita

sociale, culturale ed economica del territorio. Nell'a.a. in esame, si è elaborato un progetto multidisciplinare da sottoporre all'attenzione delle scuole del territorio finalizzato alla diffusione e formazione in ambito musicale e coreutico.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

<https://saintlouis.eu/presidio-della-qualita/>

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

elenco\_convenzioni\_e\_collaborazioni\_mondo\_produttivo.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

elenco\_e\_schede\_progetto\_2022:23\_terza\_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

pcto\_aggiornato.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Con la Terza Missione il Saint Louis è entrato in contatto diretto con soggetti ulteriori rispetto a quelli consolidati e si è reso disponibile a modalità di interazione dal contenuto e dalla forma variabili. Il risultato atteso, aumentare la propensione dell'Istituto all'apertura verso il contesto socio-culturale, esercitata mediante la valorizzazione e il trasferimento delle conoscenze in ambito musicale e professionale e, contemporaneamente, dare forma alla conoscenza del proprio territorio. In merito al valore aggiunto per i beneficiari, devono intendersi le innovazioni e i miglioramenti determinati dagli interventi realizzati nei confronti di una platea ampia e diversificata, mentre per contributo deve intendersi il contributo qualitativo, quantitativo e l'impegno da parte dell'Istituzione anche in termini di risorse umane, assetti e processi organizzativi, sviluppo e/o aggiornamento di nuove professionalità.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Gli obiettivi indicati nella Relazione programmatica appaiono raggiunti

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Dall'analisi dei documenti posti a disposizione dall'Istituzione, si deduce la chiara percezione di una realtà economico-finanziaria solida che ha mantenuto i livelli occupazionali e l'equilibrio economico, patrimoniale e finanziario.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

BILANCIO\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Saint Louis Music Center - College of Music di ROMA	0	0	0	0	2731075	54819	0	0	2785894	1490000	596000	365000	0	0	2451000	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

dichiarazione\_relazione\_bilancio\_di\_previsione.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

dichiarazione\_relazione\_bilancio\_di\_previsione.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

SLMC\_- \_RELAZIONE\_DEL\_COLLEGIO\_SINDACALE\_AL\_BILANCIO\_CHIUSO\_AL\_31.08.2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

SLMC\_- \_Verbale\_assemblea\_dei\_soci\_-\_2023.09.29\_\_firmato\_e\_verbale\_6.03.2024.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

dichiarazione\_relazione\_bilancio\_di\_previsione.pdf [Scarica il file](#)



## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni pubblicate sul sito web appaiono chiare ed esaustive, accessibili sia in italiano che in inglese echiaramente intellegibili dagli interessati. La nuova veste grafica del sito appare ben costruita e chiara oltre che essere di consultazione rapida ed intuitiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il SLMC, anche in assenza di obbligo trattandosi di Istituzione privata, assicura la necessaria trasparenza amministrativa e favorisce l'accesso ai servizi dell'utenza, adeguando le procedure e i protocolli di risposta e individuando strumenti efficaci di monitoraggio riguardo a malfunzionamenti e criticità.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://saintlouis.eu/amministrazione-trasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

E' possibile raggiungere queste informazioni tramite il link <https://saintlouis.eu/piani-di-studio/>. In questa sezione è possibile raggiungere i programmi didattici divisi per livelli, strumento e materia.

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://saintlouis.eu/en/study-plans/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://saintlouis.eu/piani-di-studio/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

DIRITTO ALLO STUDIO e BORSE DI STUDIO <https://saintlouis.eu/borse-di-studio/> RETTE E TASSA LAZIODISCO <https://saintlouis.eu/iscrizione/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://saintlouis.eu/consulta-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://saintlouis.eu/consulta-studenti/>

#### Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Nel corso degli anni il Saint Louis ha progettato autonomamente ed implementato un sistema totalmente digitale per la gestione della didattica, dell'amministrazione e del coordinamento generale. Tale sistema, declinato anche in formato app., è utilizzato dagli operatori su piattaforma interna, e reso disponibile online a tutti gli utenti, studenti e personale docente compreso, tramite computer, tablet o telefono cellulare. Ogni studente ha un'interfaccia digitale personale dalla quale consultare le lezioni, la posizione amministrativa, il piano di studi, i risultati accademici, prenotare gli esami e le aule per prove o pratica individuale. Ogni dato è in "rete", dal calendario delle lezioni ai registri, per cui in uno stesso luogo digitale, i docenti possono registrare le presenze, gli argomenti delle lezioni svolte, inserire i voti degli esami, programmare l'attività didattica autonomamente. Allo stesso modo, grazie alla reperibilità in rete di tutti i dati utili, la segreteria didattica può emettere certificazioni dei Corsi, controllarne la posizione amministrativa, verificarne la completezza del percorso di studi, etc. Gli stessi curricula dei Corsi sono stati dematerializzati e forniti di ogni contenuto, dettagliati e costantemente aggiornati sul sito istituzionale, attingendo dallo stesso sistema digitale fin qui descritto. Il Saint Louis è in via di implementazione dei nuovi strumenti digitali richiesti dalla Comunità Europea ai fini della gestione del Programma Erasmus, come più ampiamente illustrato nella sezione "International" della presente relazione.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

xx In presenza di un Sistema per la progettazione, l'autovalutazione e il miglioramento continuo, la disponibilità di canali di comunicazione e di ascolto efficaci per l'acquisizione di un feedback da parte degli studenti, in merito alla loro soddisfazione per i servizi erogati, costituisce un elemento essenziale per l'assicurazione della qualità. Tali canali di comunicazione e di ascolto possono essere molteplici e anche molto differenziati, in relazione alla tipologia di servizio, alle caratteristiche degli utenti, agli obiettivi di indagine e alle loro finalità. Alla base c'è la necessità di un'azione di informazione e di sensibilizzazione rivolta a tutti gli studenti, che per taluni aspetti interpretano la compilazione dei questionari solo come un adempimento, in sintesi la loro utilità non risulta realmente percepita.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il Nucleo di Valutazione riconosce l'impegno profuso ma il coinvolgimento e la partecipazione degli studenti alle indagini tramite questionario è insoddisfacente. Si conferma la necessità di coinvolgere l'utenza, anche attraverso un vincolo di obbligatorietà, in attesa che comprenda la reale importanza che il proprio contributo, o anche la propria opinione, possa assumere nell'adozione delle decisioni e nella loro attuazione ai fini del miglioramento.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il Nucleo di Valutazione integra i suggerimenti già formulati nella precedente relazione, che se recepiti potrebbero rivelarsi efficaci: □ permettere agli studenti di compilare il questionario dopo lo svolgimento dei due terzi o alla fine delle lezioni, riservando a questo impegno un momento durante l'orario delle lezioni o al momento dell'iscrizione ad un esame; □ individuare un docente responsabile per ogni Dipartimento, primo destinatario dei risultati per valutare aspetti positivi, margini di miglioramento e criticità in un report da mettere a disposizione del PQ, e che in momenti di confronto mirati, sottolinei l'importanza di una compilazione accurata e consapevole del questionario; □ dare ulteriore spazio ai suggerimenti liberi degli studenti, che rappresentano un utile complemento alla rilevazione condotta attraverso gli specifici item del questionario, e consentono agli studenti di esprimersi in merito a peculiarità non altrimenti rilevate.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Preso atto della scarsissima risposta degli studenti ai questionari somministrati (solo 54 questionari a fronte di 669 iscritti pari all'8,07%, solo 15 a fronte di 216 diplomandi pari al 6,9% e solo 129 diplomati su 519 pari al 2,5%) si ritiene che l'attività di monitoraggio attraverso la somministrazione dei questionari debba essere maggiormente sostenuta dall'Istituzione, sottolineando l'importanza di tale azione finalizzata al miglioramento complessivo del funzionamento del SLMC oltre che rimarcare l'importanza per l'Istituzione del parere degli studenti che sono i diretti fruitori della struttura.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

I questionari 2022/23 sono stati somministrati attraverso la piattaforma informatica collegata all'area riservata dello studente nel periodo compreso dal 23 settembre 2023 al 30 novembre 2023. Gli studenti hanno visualizzato la richiesta di compilazione nell'aria a loro riservata per prenotare esami, consultare programmi didattici e verificare i voti. Purtroppo la percentuale di questionari compilati è ancora bassa, poco al di sotto del %. Per sensibilizzare lo studente sarebbe auspicabile distribuire i questionari in più periodi durante l'anno, collegando, ad esempio, la loro compilazione all'obbligatorietà della prenotazione agli esami e riservando per la fine dell'anno la valutazione complessiva. Il feedback dei diplomati è di scarsa rilevanza nei numeri, va pertanto incentivato l'utilizzo di questo strumento come parte integrante della autovalutazione dell'Istituzione. Una riflessione al riguardo porta anche a ritenere che solitamente i questionari di valutazione vengano compilati prevalentemente da chi abbia interesse a evidenziare lacune o mancanze, quindi, indirettamente, possiamo ritenere plausibile che la scarsa partecipazione degli studenti nella compilazione dei questionari rifletta una sostanziale soddisfazione generale.



Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR  
new\_anvur\_questionario\_iscritti\_-\_scuola\_di\_musica\_a\_roma.pdf [Scarica il file](#)

new\_anvur\_questionario\_facoltativo\_-\_scuola\_di\_musica\_a\_roma.pdf [Scarica il file](#)

new\_anvur\_questionario\_diplomandi\_-\_scuola\_di\_musica\_a\_roma.pdf [Scarica il file](#)

new\_eng\_anvur\_questionario\_diplomandi\_-\_scuola\_di\_musica\_a\_roma.pdf [Scarica il file](#)

new\_eng\_anvur\_questionario\_iscritti\_-\_scuola\_di\_musica\_a\_roma.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

i questionari vengono somministrati on-line, con reminder automatici che vengono attivati dalla piattaforma informatica proprietaria in funzione del momento dell'anno ogni qualvolta l'allievo accede alla propria area riservata.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Rilevazione effettuata dal 1° settembre 2022 al 30 novembre 2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Al fine di ottenere una partecipazione maggiore, è da ritenere utile la promozione dell'azione di valutazione attraverso momenti di confronto tra gli studenti della Consulta e i componenti del Nucleo di valutazione, sottolineando l'importanza del parere dell'utenza dei corsi di studio, oggetto di verifica del raggiungimento degli obiettivi progettuali. A seguito di colloqui individuali con molti studenti si evince una mancanza di compilazione del questionario nei casi di generale soddisfazione.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionario\_diplomati\_22:23.pdf [Scarica il file](#)

modello\_elaborazione\_dati\_anvur\_-\_questionario\_-\_iscritti\_\_novembre\_2023\_(dec\_20)\_1).pdf [Scarica il file](#)

modello\_elaborazione\_dati\_anvur\_-\_questionario\_-\_diplomandi\_23.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://saintlouis.eu/assicurazione-della-qualita/#questionari>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

In relazione all'attività didattica svolta dai docenti, con particolare riferimento alla regolarità della presenza in aula, puntualità, reperibilità, accuratezza nella preparazione delle lezioni e delle esercitazioni, alla predisposizione del materiale didattico, alla chiarezza espositiva e alla capacità di interazione con gli studenti; al contenuto dei corsi e all'adeguatezza del carico didattico, finalizzato alla rilevazione della percezione da parte degli studenti della coerenza dei contenuti del singolo insegnamento rispetto all'indirizzo generale del corso di studi e ai suoi obiettivi, culturali e professionali; all'efficacia dell'organizzazione, i risultati dei questionari sono decisamente positivi. Sui questionari specifici sul singolo docente emergono alcune insoddisfazioni, oggetto di analisi con i docenti interessati, quali inizio delle lezioni con ritardo (1 docente) e altri 3 segnalazioni di disagio nell'affrontare la lezione. Infatti, tutte le insoddisfazioni richiedono la compilazione di un campo libero per motivare, il che rende particolarmente utile il questionario al fine di una eventuale azione correttiva. Un 15% di studenti richiede la possibilità di avere più appelli per la stessa materia nella sessione di esame, una ipotesi da valutare per alcune materie in particolare. Riguardo il personale non docente che si occupa della gestione delle prove finali, la percezione dello studente è soddisfacente. Interessante la proposta di nominare uno o più tutor con cui comunicare liberamente eventuali difficoltà o disagi. Tale sportello in realtà è stato attivato, anche se specifico per disagi psicologici e Dia, da valutare la possibilità di estendere una funzione di tutoraggio e counseling generalizzato anche a tutti gli studenti. Manifesta insoddisfazione per l'operato dell'ufficio internazionale. Piena insoddisfazione sulla manutenzione e qualità pulizia ambienti

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati dei questionari vengono raccolti in dati aggregati, vengono altresì evidenziate le richieste libere. Il tutto viene discusso nel collegio docenti che si tiene ogni anno nel mese di settembre, prima dell'inizio delle lezioni del nuovo anno accademico. I risultati vengono altresì discussi in apposite riunioni con tutto lo staff non docente. I questionari relativi al singolo docente vengono discussi personalmente tra il Direttore e il docente interessato, dal momento che nei questionari tutte le valutazioni non positive devono essere motivate, ciascun questionario che evidenzia criticità ne riporta inevitabilmente anche le motivazioni. Meno interessanti in quanto non utili al fine del miglioramento enti continui sono le valutazioni eventualmente non positive prive di motivazione reale.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Il feedback degli studenti è di straordinaria importanza per l'autovalutazione e il miglioramento, tanto che la governance sin dal 2002 ha istituito l'utilizzo dei questionari, anche se la maggior parte delle potenziali criticità viene risolta preventivamente nel corso dell'anno. Le richieste di colloquio da parte degli studenti per evidenziare o risolvere problemi vengono evase entro due o tre giorni. Tali richieste infatti devono dapprima rappresentare il problema così che la Direzione sia in grado di capire a quale persona preposta indirizzare lo studente per risolvere il problema o nei casi più complessi ricevere personalmente lo studente. Il rapporto con la consulta è costante e diretto, quasi familiare e consente di monitorare efficacemente la percezione degli studenti. Più volte nel corso dell'anno, pervengono alla governance le richieste della consulta che vengono puntualmente evase in pochi giorni. La tipologia più frequente di richieste riguarda la conciliazione degli orari di lezione con il lavoro dello studente. Fra le criticità da risolvere la più significativa riguarda la chiarezza dei piani di studio specialmente nelle materie a debito, che non sempre apparivano nell'area riservata dello studente, si sta pertanto aggiornando la piattaforma informatica al fine di rendere chiaro tutto il percorso studio, compresi debiti formativi. Nel 2020/21 la richiesta più frequente di ragazzi e genitori specialmente residenti in varie regioni d'Italia era di poter seguire lezioni on-line. Avendo constatato i ragazzi lo scorso anno l'efficacia con cui certe materie sono state trattate online si aspettavano di poter scegliere tale modalità che invece è stata consentita solo in caso di positività o per il periodo di quarantena. Tuttavia, sarebbe auspicabile un'apertura del Mur in questa direzione, specialmente per campi disciplinari come informatica musicale, le materie storiche e altri settori che possono essere davvero più performanti on-line che in presenza. Da parte della governance sarebbe auspicabile avere un questionario per ciascuna materia di insegnamento, pertanto nel prossimo anno quando uno studente si prenota per un esame riceve automaticamente il questionario di quella materia e docente.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti  
azioni\_intraprese\_per\_opinione\_studenti\_22:23.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Saint Louis è fortemente impegnato nella costruzione del Sistema di Assicurazione della Qualità, in piena sinergia con gli Organi di Governo, dotandosi di alcuni importanti organismi che operano per il miglioramento e l'Assicurazione della Qualità complessiva dell'Istituzione. L'organismo centrale è il Presidio della Qualità che, sovrintende all'attuazione delle Politiche della Qualità secondo gli indirizzi strategici definiti dagli Organi di Governo, monitora costantemente il funzionamento del sistema di AQ, formula proposte per il suo miglioramento, assicura i flussi informativi fra le varie componenti dell'Istituzione, programma e svolge attività di formazione ed informazione. Il gruppo di lavoro dedicato, ha dato dimostrazione di non considerare tale importante traguardo come un obiettivo raggiunto ma di considerarlo come un punto di partenza per poter proseguire nella direzione intrapresa al fine di accrescere il grado di maturazione dell'intera Istituzione nell'ambito della cultura dell'AQ.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il Nucleo ritiene di sollecitare gli Organi di Governo del Sistema di AQ ad attuare le seguenti raccomandazioni operative finalizzate al miglioramento del Sistema di AQ: • Diffusione progressiva della cultura della qualità a tutti i livelli, anche attraverso l'attivazione di percorsi formativi, coinvolgendo non solo i diversi attori direttamente impegnati nei processi di AQ, ma contribuendo ad estendere la platea degli attori stessi a tutti gli studenti, i docenti, il personale tecnico-amministrativo; • Assicurazione a tutti i portatori di interesse (in primo luogo gli studenti e con particolare attenzione al mondo del lavoro), di un'informazione trasparente sugli obiettivi e sui risultati che si intende raggiungere, nonché di un costante coinvolgimento nei processi di autovalutazione e miglioramento.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

A regime, per la definizione delle Politiche della qualità, il ciclo inizia con l'approvazione da parte degli Organi di Governo, delle Politiche di assicurazione della qualità, unitamente al Piano strategico triennale. L'attuazione delle Politiche della qualità e delle azioni programmate per raggiungere gli obiettivi previsti, è monitorata con cadenza annuale dal Presidio al termine delle operazioni di riesame. Il documento "Sistema e procedure per l'Assicurazione della Qualità - per la progettazione, l'autovalutazione e il miglioramento continuo" a cura del Presidio della qualità, si ispira ad alcuni principi generali: • Definizione chiara delle responsabilità sugli obiettivi dell'Istituto • Implementazione di un adeguato supporto per la realizzazione di un sistema di assicurazione della qualità sotto la guida del Presidio ed il confronto costante con il Nucleo di Valutazione • Condivisione degli obiettivi e delle azioni valorizzando i processi bottom-up e coinvolgendo tutte le componenti dell'Istituzione • Coinvolgimento da parte della governance della comunità accademica con fluidificazione, trasparenza e condivisione dei processi decisionali • Diffusione di una cultura della qualità attraverso interventi di formazione mirata • Ampia condivisione della documentazione prodotta da Presidio e Nucleo. <https://saintlouis.eu/presidio-della-qualita/>

Documenti sulle politiche per la Qualità

Sistema\_e\_Procedure\_e\_schede\_qualita.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il Saint Louis nell'a.a. 2022 – 2023, ha ritenuto determinante per la diffusione del Sistema e delle procedure per l'Assicurazione della Qualità, il coinvolgimento e la partecipazione di tutti i soggetti direttamente ed indirettamente impegnati nell'erogazione dei servizi formativi, una riorganizzazione dei processi finalizzati al miglioramento continuo, ed una calendarizzazione sul triennio dell'applicazione delle procedure. Nell' a.a. 2021 – 2022 è stata formalizzata la costituzione del Presidio della Qualità, i cui componenti hanno avviato la revisione della documentazione a supporto dell'intervento, a partire dalla modulistica per la gestione del Sistema. Nell'a.a. 2022-2023, sono stati analizzati i punti di forza e di debolezza del Sistema con una simulazione dell'azione di riesame ciclico dei corsi di studio che ha permesso la verifica delle politiche della didattica attuata, dei traguardi raggiunti ed il risultato delle azioni correttive.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

<https://saintlouis.eu/presidio-della-qualita/> Composizione presidio qualità Delegato Organi di Governo: Stefano Mastruzzi Responsabile del Sistema AQ: Giovanni di Candia Responsabili AQ di Dipartimento: Jazz: Pierpaolo Principato Pop e Songwriting: Gianluca Massetti Composizione: Gilberto Bartoloni Musica Elettronica e Tecnico del Suono: Luca Proietti Rappresentante Consulta degli studenti: Andrea Pagliara (Dipartimento di Composizione) PRESIDENTE Federico Labella (Dipartimento di Tecnico del suono) Gulmira Aliyeva (Dipartimento di Musica elettronica) Ludovica Legrottaglie (Dipartimento di Jazz) Alessia Langella (Dipartimento di Pop) Referente per l'internazionalizzazione: Marzia Bagli Referente per la Terza missione: Gabriele Petrillo Referente per la Ricerca e la Didattica: Gabriele Ceccarelli Figura didattico –amministrativa di supporto: Alessandra Collatina