

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</p> <p>Esempio:</p> <p>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</p> <p>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto</p> <p>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa <p>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
<p>Il NdV suggerisce di procedere con la massima priorità alla ristrutturazione della rete Wifi anche in relazione ai grandi digitali in particolare rispetto alla connessione wifi.</p>	<p>La rete WiFi è stata sopposta, come di consueto, a test relativi all'efficacia. Viste le segnalazioni da parte degli studenti e del NdV sono stati svolti degli ulteriori miglioramenti alleggerendo la rete "Public" in favore di un maggior utilizzo da parte dello staff operativo e collaboratori (anche docenti) della rete "Private". La coesistenza di queste due reti ha dunque reso un miglior servizio di fruibilità nella navigazione internet sui dispositivi connessi alla WiFi.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione;</p> <p>Conclusione Prevista: Settembre 2024</p>
<p>Si suggerisce di procedere gradualmente alla sostituzione dei sistemi più obsolete, in particolare un ampliamento della dotazione di pianoforti e di sistemi PA</p>	<p>Forte anche di una nuova collaborazione con il grande negozio di strumenti musicali online strumentimusicali.net, la strumentazione, relativamente ai sistemi PA è stata totalmente rinnovata. Tutte le aule con all'interno sistemi PA non aggiornati, sono stati sostituiti (anche se perfettamente funzionanti) con nuove apparecchiature. Anche i pianoforti sono sotto costante manutenzione da parte di Daminelli (celebre negozio di strumenti musicali di Bergamo). Si segnala inoltre anche un adeguamento di livello per l'aula principale dedicata a pianoforte e tastiera pop/rock con inclusione di home studio.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>si suggerisce di procedere per la via già intrapresa al fine di promuovere e sensibilizzare gli studenti e il personale ad attività internazionali che possono essere fortemente arricchenti anche per l'istituto stesso</p>	<p>Le azioni di sensibilizzazione in merito procedono e per l'occasione quest'anno accademico abbiamo da segnalare un traineeship (uno studente dell'Università Tartu - Estonia) e un Teaching exchange program (un docente dell'area sound engineering proveniente dalla medesima università estone) attraverso Erasmus+</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>Si suggerisce come possibile campo di miglioramento la ricerca di maggiori opportunità di relazione con soggetti finanziatori che possano meglio supportare la presa in carico di situazioni di difficoltà economica, garantendo così un'ulteriore crescita della capacità di implementazione del diritto allo studio.</p>	<p>La presente area risulta in ampliamento: le relazioni con nuovi enti hanno promosso tra le possibilità di partecipare a Contest con premi (come il Contest Negroni che ha aggiudicato una vincita in denaro per gli studenti vincitori). Inoltre da segnalare la recentissima partecipazione in partenariato al progetto Jazzable promosso da Siena Jazz (capofila) ed il Conservatorio di Ferrara (altro partner) vincitori del bando PNRR internazionalizzazione che tra le diverse iniziative prevede anche delle borse di studio dedicate alle studentesse (parte del piano Equality gender).</p>	<p>3.azione in corso di implementazione;</p> <p>Conclusione Prevista: Giugno 2026</p>
<p>Si suggerisce nello specifico di: individuare nuove strategie di allargamento degli spazi disponibili per lo studio individuale, ovvero nuove strategie di allocazione degli spazi disponibili con un sistema più efficiente di turnazione, ovvero promuovere ulteriormente il già molto sviluppato modello per la messa a disposizione di strumenti per lo studio a distanza attraverso presidi digitali;</p>	<p>Una delle strategie attivate in riferimento agli spazi studio per gli studenti è da segnalare una collaborazione con la sala prove adiacente a CPM delle cui 5 sale è possibile usufruirne se gli spazi presso CPM sono saturi. Inoltre sono state liberati dei locali dello stabile CPM che saranno convertiti in spazi utili allo studio.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione;</p> <p>Conclusione Prevista: Giugno 2025</p>
<p>individuare eventuali istituzioni di intermediazione che possano svolgere in maniera proattiva una funzione di avvicinamento a realtà di finanziamento alla formazione artistica e culturale;</p>	<p>CPM ha una serie di interlocutori con cui sta cercando di attivare la richiesta del NdV</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>

implementare strumenti di raccolta di dati attraverso presidi e Devices dedicati in tutte le occasioni in cui questo è possibile. Inoltre attivare modelli di tracciamento dei pubblici di riferimento presenti agli eventi.

L'istituto ha implementato il proprio sistema di raccolta dati attraverso la somministrazioni di diversi questionari in diverse aree di lavoro.

3. azione in corso di implementazione;

Conclusione Prevista: Giugno 2025

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
a. relazione con soggetti finanziatori	Si suggerisce come possibile campo di miglioramento la ricerca di maggiori opportunità di relazione con soggetti finanziatori che possano meglio supportare la presa in carico di situazioni di difficoltà economica. La collaborazione con fondazioni, enti privati e pubblici, così come con aziende interessate a investire nell'educazione e nella cultura, potrebbe costituire una solida base per creare borse di studio, finanziamenti per progetti specifici e altre forme di sostegno economico.
b. Considerato il numero di matricole nei trienni (passate da 112 a 80 - come da punto 3. popolazione studentesca) si suggeriscono azioni di potenziamento nelle aree di orientamento, alunni.	Coinvolgere studenti attuali e alumni per condividere le loro esperienze positive. Rafforzare i rapporti con scuole superiori e altre istituzioni musicali per creare un flusso continuo di potenziali studenti. Offrire programmi di orientamento e lezioni introduttive per gli studenti delle scuole secondarie. Migliorare ulteriormente il sito web dell'istituto con informazioni dettagliate sui corsi, testimonianze di studenti, e successi dei laureati.
c. si potrebbe migliorare la raccolta di dati quantitativi per aumentare ulteriormente il livello di monitoraggio puntuale al miglioramento continuo	Feedback e miglioramento continuo: Raccogliere il feedback oltre che dagli studenti attuali anche dai potenziali candidati per comprendere meglio le loro esigenze e aspettative. Utilizzare queste informazioni per adattare e migliorare continuamente le strategie di reclutamento e l'offerta formativa.
d. adeguatezza della dotazione strumentale e tecnologica.	si suggerisce di investire maggiori risorse (economiche e/o di personale dedicato) per consentire un livello costante di adeguatezza della dotazione strumentale e tecnologica.
e. Course Catalogue	Si suggerisce, ai fini di una maggiore fruibilità dell'offerta formativa, di adeguare il sito secondo i crismi del Course Catalogue.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

https://drive.google.com/drive/folders/1uJE5nSa6Welj_L1cwk6nGJ7iU-I0dkBQ

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Suggerimenti_NdV_risposte:azioni_CPM_22-23.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'istituzione ha obiettivi chiari sia a livello accademico che para-accademico. Sul piano formativo, gli obiettivi di professionalizzazione e di formazione artistica sono ben definiti nei documenti istitutivi del CPM e si riflettono nella comunicazione, sia cartacea che digitale, rivolta a studenti, famiglie e operatori del settore. Gli obiettivi di ricerca sono chiaramente delineati nella documentazione pubblica disponibile, che illustra il contributo di ciascun progetto di ricerca all'analisi del ruolo del suono e della musica nelle dinamiche sociali, individuali e collettive dei loro destinatari. Gli obiettivi di terza missione sono altrettanto espliciti, contribuendo a presentare l'istituzione come un punto di riferimento per altre organizzazioni del settore nella creazione di modelli di disseminazione culturale e sociale derivanti dalla ricerca e dalla produzione artistica.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Gli obiettivi istituzionali si concretizzano attraverso linee di azione ben definite e riconoscibili. I percorsi formativi, a tutti i livelli, chiariscono nei documenti come gli obiettivi generali si trasformino in specifici obiettivi di apprendimento per tutti gli studenti di un determinato corso di laurea, per ogni singolo corso all'interno del CdL, e anche per il singolo studente attraverso piani di studio personalizzati. Questo approccio consente di monitorare accuratamente il livello di apprendimento e di intervenire tempestivamente in caso di problemi. I progetti di ricerca, che vanno dal progetto CO2 alle sperimentazioni nelle carceri minorili, fino alla creazione di nuove installazioni per la somministrazione controllata di musica a scopi rieducativi, hanno sempre chiarito gli obiettivi specifici da raggiungere e la loro connessione con la missione di ricerca generale dell'istituzione, la quale indaga le relazioni tra la dimensione sonora e le sue implicazioni sociali ed educative. I progetti di terza missione sono strutturati in modo da garantire sia una efficace disseminazione dei risultati di ricerca sia esperienze formative sul campo per gli studenti, spesso accompagnati da professionisti del settore. Anche in questo contesto, gli obiettivi di terza missione sono chiaramente definiti e si integrano con quelli di formazione professionale e culturale, nonché con gli obiettivi di ricerca più specifici.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il CPM ha raggiunto un solido consolidamento aderendo progressivamente agli standard AFAM, implementando modelli strutturali sempre più avanzati. È particolarmente rilevante il costante sforzo nel recepire e integrare le indicazioni del NdV, arricchendo in modo significativo la struttura esistente. Questo continuo processo di apprendimento organizzativo ha condotto a una stabilizzazione notevole delle performance in ogni settore e a una chiara definizione dei ruoli di ciascuna unità e degli organi che costituiscono la macrostruttura dell'ente. Tale consolidamento strutturale non solo ha migliorato l'efficienza interna, ma ha anche reso più trasparenti e comprensibili dall'esterno i compiti di ogni parte dell'istituzione, grazie alla rigorosa trasparenza amministrativa dei processi sottoposti a verifica da parte del NdV.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.cpm.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.cpm.it/chi-siamo/4/scuola-musica-milano-storia-cpm>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse
nulla da segnalare.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.cpm.it/chi-siamo/1/cpm-scuola-musica-milano#>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

La nostra Missione è offrire a tutti coloro che vogliono operare nella filiera dei mestieri legati ai generi musicali contemporanei una visione piena e profonda della Musica e del suo ruolo sociale. Al CPM si vive la Musica per il piacere di esprimerla, crearla, elaborarla e si forma la coscienza in modo che sia anche uno straordinario mezzo per raggiungere la vita emotiva di tutti. Formare musicisti non è solo insegnare a eseguire, interpretare, leggere, inventare, improvvisare, ma anche fare in modo che si riconosca la bellezza espressiva propria ed altrui. Formiamo persone sempre più brave tecnicamente per soddisfare le esigenze in cui si viene chiamati. Ma anche più libere, creative e spregiudicate. Cresciamo musicisti sempre più consapevoli del ruolo che la Musica svolge nella società di oggi e di domani. La Musica è uno straordinario mezzo di comunicazione artistica, intellettuale, emotiva. Ne osserviamo dal 1984 gli effetti sulla struttura affettiva attraverso progetti di ricerca. <https://www.cpm.it/mission>

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.cpm.it/organi-sociali>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

nulla da segnalare

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.cpm.it/download/documenti-istituzionali/Statuto-di-autonomia.pdf> https://drive.google.com/file/d/10S3sTNmNYClyFuT_5OMIBqowX3mBMcjG/view?usp=sharing

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nulla da segnalare.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
relazione_dd_22-23.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il CPM Music Institute offre un programma formativo con un'attenzione particolare al settore Pop/Rock. Prima ancora del riconoscimento da parte del MIUR, l'istituto ha offerto corsi musicali che spaziano dal Jazz al Pop/Rock, avvalendosi di docenti altamente qualificati nel settore contemporaneo. Tra i punti di forza, oltre alla multidocenza con Visiting Professor evidenziata nelle relazioni precedenti del NdV, vi sono sicuramente le opportunità di sviluppo professionale messe a disposizione degli studenti, insieme alle numerose possibilità di connessione con l'attività di ricerca.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta formativa del CPM Music Institute è particolarmente attiva attraverso l'erogazione del corso Diploma Accademico di primo livello in Popular Music DCPL67 (nei 5 sub-indirizzi performativi) e dall'a.a.21-22 anche Tecnico del Suono, Composizione Pop/Rock e i bienni Popular Music DCSL67 che nell'a.a. 22-23 hanno registrato i primi 2 iscritti al corso di chitarra pop/rock. Come si evince dalla relazione del Direttore Didattico il CPM sta procedendo ad un costante ampliamento della propria offerta formativa. Il sistema di monitoraggio costante sui corsi e sull'utenza, garantito dagli incontri individuali tra gli studenti, il Presidente e il Direttore Didattico e la pregressa somministrazione di questionari di gradimento, si rivelano utili alle possibili azioni da intraprendere per garantire un servizio di livello. L'istituto organizza specifiche iniziative per sensibilizzare gli studenti sui percorsi di studio offerti, specialmente per i corsi che registrano un numero di iscritti inferiore alla media.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Le attivazioni richieste dall'istituto sono in linea con l'esperienza accumulata nel corso della storia del CPM Music Institute, sia nel settore della performance musicale che nell'ambito tecnologico compositivo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte jazz e Tastiere
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata

diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_225	33750	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	0	0	0	0
AFAM_225	33750	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	0	0	0	0
AFAM_225	33750	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	0	0	0	0
AFAM_225	33750	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	0	0	0	0
AFAM_225	33750	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	40	0	19	0
AFAM_225	33750	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock	28	0	12	0
AFAM_225	33750	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte jazz e Tastiere	5	1	1	2
AFAM_225	33750	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria jazz	23	2	7	1
AFAM_225	33750	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Jazz	37	3	9	5
AFAM_225	33750	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico	13	5	5	0
AFAM_225	33750	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Jazz	114	12	27	10

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_225	33750	Art11 MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	0	0	0	0
AFAM_225	33750	Art11 MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	0	0	0	0
AFAM_225	33750	Art11 MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e	0	0	0	0

				Publishing di Milano	accademico 2L	tastiere Pop/Rock						
AFAM_225	33750	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	2	0	2	0
AFAM_225	33750	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock	0	0	0	0
AFAM_225	33750	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'Offerta Formativa del CPM Music Institute si basa sul principio di fornire un'istruzione solida e completa che consenta allo studente di diventare un professionista nei vari campi del mondo musicale. Il punto chiave del CPM Music Institute è la multidisciplinarietà che, coltivata da anni con dedizione ed attenzione all'individuo, consente allo studente di affrontare i vari stili che confluiscono in quella che viene definita musica Pop, guidandolo verso quella che sarà la sua professione. Lo studio sullo strumento è caratterizzato quindi dall'essere multigenere e multidocenza, cioè con docenti specializzati in ogni singolo genere (fingerstyle, blues, latin, rock, jazz, fusion, ecc...). Gli studenti vivono in CPM tutto il giorno e hanno la possibilità di utilizzare le potenti risorse della struttura, avendo a loro disposizione aule gratuite per studiare o provare, e soprattutto gli studi di registrazione che, oltre ad accogliere parte delle lezioni dei nostri corsi di ProAudioEngineer e Writing&Production, permettono loro di sperimentare sessioni di registrazione per produzioni musicali anche esterne. Il teatro del CPM è un'altra importante risorsa per vivere da subito l'esperienza della performance sul palco. Oltre ad accogliere tutti gli eventi delle Open Week, il palco del CPM offre agli studenti un confronto immediato tra quanto appreso durante le lezioni e la messa in scena di un vero e proprio spettacolo musicale. La nostra Sezione Editoriale, CPM Music Publishing, in rapporto con importanti edizioni internazionali quali la Universal, offre il vantaggio di fornire agli studenti metodi scritti dai nostri docenti, testati nel corso degli anni e costantemente aggiornati in base alle esigenze del mondo della Popular Music, e con un'attenzione a quanto accade anche fuori dall'Italia. Inoltre i nostri studenti sono "ingaggiati" per lavori di produzione editoriale che vedono messo in pratica ciò che viene appreso durante i corsi di Videoscrittura (software Finale). Nell'ottobre 2018 nasce il Progetto CPM Edu con 50 ePub per la formazione a distanza. Il CPM è spesso sede di prestigiosi casting in collaborazione con importanti enti quali Barley Arts ed altri. Il CPM si colloca quindi come istituto musicale di prestigio nel panorama italiano e non solo. Sempre al passo coi tempi ed attento alle innovazioni presenti nello scenario musicale è una struttura presso la quale potersi formare per entrare nel mondo delle professioni che la musica può offrire.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Bienni DCPL67 Popular Music indirizzo Basso Pop, Chitarra Pop, Pianoforte e tastiere Pop, Batteria Pop, Canto Pop, Composizione Pop: Vista l'ottima riuscita a livello organizzativo e didattico dell'attuale DCPL67 Popular Music per gli indirizzi di Basso Pop, Chitarra Pop, Pianoforte e tastiere Pop, Batteria Pop, Canto Pop, si pone come naturale evoluzione dell'offerta formativa la necessità di estendere includendo nelle richieste di attivazione i bienni DCPL67 Popular Music per gli indirizzi di Basso Pop, Chitarra Pop, Pianoforte e tastiere Pop, Batteria Pop, Canto Pop, Composizione Pop. Forti anche delle richieste da parte della Consulta degli Studenti, che esplicitamente chiede la possibilità di avere accesso ai bienni presso il CPM Music Institute, si ritiene necessario procedere nuovamente alla richiesta di attivazione dei bienni per consentire a studenti frequentanti l'istituto e altri studenti provenienti da altri istituti, consentire di accedere ad una formazione d'eccellenza corredata da un ambiente stimolante e produttivo. Modifiche all'attuale DCPL67 Popular Music indirizzo Basso Pop, Chitarra Pop, Pianoforte e tastiere Pop, Batteria Pop, Canto Pop: Alcune piccole modifiche da attuare all'esistente triennio, al fine di avere una migliore distribuzione dei CFA a scelta dello studente. Per la precisione nel triennio attualmente sono previsti come da dm 18 CFA a scelta dello studente ma distribuiti secondo tale schema 10 CFA nella prima annualità, 7 CFA nella seconda e 1 CFA nella terza. La modifica in questo senso va a porre un maggior equilibrio e quindi sarà così distribuita: 8 CFA nella prima annualità, 6 CFA nella seconda e 4 CFA nella terza. DCPL67 Composizione Pop Rock; DCPL61 Tecnico del suono; DCPL60 Musica applicata; DCPL64 Composizione jazz; DCPL06 Canto e DCPL39 Pianoforte; Per la descrizione completa vedasi la documentazione allegata alla Relazione Didattica 20/21 contenente il documento VERBALE DEL CDA del 03/05/2021. Nuovi corsi che intendiamo attivare per l'a.a.24-25 e che sono stati approvati dal MUR e ANVUR sono: Master in Arpa Pop/Rock, Master in Violino Pop/Rock e Master in Music Management (per info più dettagliate vedasi ultima Relazione del Direttore Didattico) .

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Per la descrizione completa vedasi la documentazione allegata alla Relazione Didattica 20/21 contenente il documento VERBALE DEL CDA del 03/05/2021. La descrizione di tale processo è costantemente implementata e la si può leggere nell'ultima Relazione del Direttore Didattico.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

nulla da segnalare.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass Guitar con Osvaldo Lo Iacono	Evolvere il linguaggio Blues	OW 21.11.2022 Masterclass di chitarra
Masterclass basso con Riccardo Oliva	The Trickster	OW 21.11.2022 Masterclass Basso
Focus on Graduate con Emilio Fari	L'opera di Caparezza - viaggio tra contaminazioni stilistiche e musica di protesta	OW 22.11.2022 Focus on Graduate
Music Industry con Aris Giavelli 3V Agency	La potenza del music digital adv accessibile a tutti	OW 22.11.2022 Music Industry
Masterclass Tecnico del Suono con Donato Pepe	Disegnare il suono	OW 22.11.2022 Masterclass Tecnico del Suono
Masterclass Songwriting con Ainè	Soul/Neo Soul Contemporary Music	OW 22.11.2022 Masterclass Songwriting
Focus on Graduate con Vittorio Ligi Romano	Feeling The Groove	OW 23.11.2022 Focus on Graduate
Masterclass Drum con Lorenzo Gasperoni	Poliritmi nella Musica Afrocentrica	OW 23.11.2022 Masterclass di Batteria
Incontro con l'artista: Memento	Incontro con Memento	OW 23.11.2022 Incontro con l'artista
Masterclass Songwriting con Gregor Ferretti	Essere per scrivere	OW 24.11.2022 Masterclass Songwriting
Incontro con l'Artista Caterina Comeglio	Incontro con l'Artista	OW 24.11.2022 Incontro con l'Artista
Incontro con l'Artista Elasi e Poche Cltv	Presentazione del network di produttrici italiane POCHE Cltv	OW 24.11.2022 Incontro con l'Artista
Masterclass di Musica Tradizionale con Mauro Durante	Pizzica, Taranta - Come fare musica tradizionale oggi	OW 24.1.2022 Masterclass di Musica Tradizionale
Meeting Base Milano con Franco Mussida e Flavio Ceravolo	Qualità del suono: ciò che appare dalla creazione alla fruizione	OW 25.11.2022 Meeting Base Milano con Franco Mussida e Flavio Ceravolo
Incontro con Fabio Ingrosso	Gestualità e movimento scenico	OW 19.11.2022 Gestualità e movimento scenico - lezione
Masterclass Tecnico del Suono con Josè Diogo Neves	Masterclass Tecnico del Suono	OW 13.05.2023 Masterclass Tecnico del Suono
Workshop con Franco Mussida	Strumenti di consapevolezza e libertà emotiva	OW 15.05.2023 Workshop

Masterclass Basso con Antonio Petruzzelli	La realtà supera il sogno	OW 15.05.2023 Masterclass Basso
Incontro con l'Artista Foffo Bianchi	Storie di straordinaria fonia	OW 15.05.2023 Incontro con l'Artista e presentazione del libro
Incontro con Anna Dal Passo	Prima di tutto un artista deve essere libero	OW 16.05.2023 Incontro con Anna Dal Passo
Masterclass Chitarra con Enrico Merlin	Miles Davis e la Rivoluzione Elettrica	OW 16.05.2023 Masterclass Chitarra
Incontro con l'Artista Mille	Incontro con l'Artista Mille	OW 16.05.2023 Incontro con l'Artista
Incontro con l'Artista Ze In The Clouds	Incontro con l'Artista Ze In The Clouds	OW 16.05.2023 Incontro con l'Artista
Incontro con l'Artista Roberto Cacciapaglia	Incontro con l'Artista Roberto Cacciapaglia	OW 18.05.2023 Incontro con l'Artista
Focus on Graduate con Daniel Tromby	La Dimensione Z	OW 18.05.2023 Focus on Graduate
Masterclass di Composizione con Alberto Cipolla	L'Orchestra classica nel POP	OW 18.05.2023 Masterclass di Composizione
Musica Management con Paolo Ceresoli	Metatron Music Management	OW 18.05.2023 Musica Management

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Nel corso dell'Anno Accademico 2022/2023, il numero di iscritti ai corsi accademici del CPM Music Institute è ulteriormente aumentato: il loro numero totale è passato da 219 a 262, contando anche i primi due iscritti al Corso di Diploma Accademico di 2° livello di nuova attivazione. Si nota tuttavia una diminuzione del numero di matricole dei trienni, passate da 112 a 80: l'andamento delle iscrizioni nei prossimi anni dirà di più sull'impatto e la significatività di quest'ultimo dato. Gli studenti provengono da diverse regioni italiane, con la consueta, "naturale" predominanza numerica della Lombardia (115). Il numero di studenti stranieri è rimasto basso (3, tutti dalla vicina Svizzera), così come quello degli iscritti part-time (2). La maggior parte degli studenti (196) ha un'età compresa tra i 20 e i 24 anni, dato in linea con le aspettative per un'istituzione come questa.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI	
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	1	PIEMONTE	18	18	-
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	2	VALLE D'AOSTA	1	1	-
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	3	LOMBARDIA	115	115	-
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	4	4	-
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	5	VENETO	15	15	-
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	4	4	-
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	7	LIGURIA	8	8	-
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	8	EMILIA ROMAGNA	9	9	-
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	9	TOSCANA	12	12	-
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	10	UMBRIA	3	3	-
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	11	MARCHE	9	9	-
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	12	LAZIO	6	6	-
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	13	ABRUZZO	2	2	-
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	14	MOLISE	1	1	-

AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	15	CAMPANIA	5	5	-
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	16	PUGLIA	21	21	-
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	17	BASILICATA	0	0	-
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	18	CALABRIA	7	7	-
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	19	SICILIA	13	13	-
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	20	SARDEGNA	6	6	-
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	21	Residenti all'Estero	0	0	-

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	241	Svizzera	3	3	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	30 anni e oltre	2	2	0	0	0	0
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	da 18 a 19 anni	29	29	0	0	0	0
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	da 20 a 24 anni	196	194	2	0	0	0
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	da 25 a 29 anni	35	35	0	0	0	0
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'		
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	30 anni e oltre	0	0
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	da 18 a 19 anni	0	0
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	da 20 a 24 anni	1	0
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	da 25 a 29 anni	1	0

AFAM_225 Art11 MILANO Istituto Mussida Music Publishing di Milano fino a 17 anni 0 0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					IMMATRICOLATI/ISCRITTI	AL 1° ANNO		
AFAM_225	Art11 MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	260	80		23	18
AFAM_225	Art11 MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	2	2		0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il NdV ha avuto, nel corso dell'anno, diverse occasioni per incontrare i responsabili della scuola, sia di persona che a distanza in occasioni dedicate e a margine di eventi istituzionali della scuola a cui il nucleo è stato invitato. I membri del nucleo hanno effettuato visite in tempi differenti per raccogliere opinioni sui punti di forza e le aree di miglioramento della scuola. Tra i punti di forza si evidenziano: (a) la possibilità di offrire un percorso formativo altamente personalizzato, (b) l'opportunità di partecipare a numerose attività che garantiscono un alto livello di professionalizzazione e permettono l'interazione con professionisti esterni di grande rilievo, e (c) il supporto fornito agli studenti in difficoltà attraverso specifici strumenti di riallineamento didattico e formativo. Le aree di miglioramento identificano la necessità di prestare costante attenzione agli aspetti logistico-strutturali della scuola e l'opportunità di ulteriori investimenti tecnologici per mantenere strumenti sempre all'avanguardia.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Le informazioni riportate nei documenti presi in esame (Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti) appaiono essere complete e pertinenti e non si registrano criticità nello specifico. Si sottolinea la buona strutturazione interna del regolamento didattico presentato per il corsi e la chiarezza lessicale e concettuale del Manifesto degli studi. Tutto reso disponibile con facile accessibilità dall'esterno.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico è ben organizzato e non presenta problematiche significative di sovrapposizioni tra gli insegnamenti. L'uso di strumenti digitali accessibili sui dispositivi mobili degli studenti risulta particolarmente utile, consentendo di comunicare in tempo reale eventuali modifiche al calendario e agli orari delle lezioni. Complessivamente, la scuola ha investito considerevolmente nella creazione di un modello didattico ordinato e sostenibile. La chiarezza delle informazioni resa disponibili è del tutto in linea con le più recenti direttive in campo di comunicazione accessibile ed è stato fatto un grande sforzo in questo senso anno dopo anno. Le criticità che emergono sono sporadiche e gestite tempestivamente dal personale.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'ultimo anno, abbiamo visto ulteriormente perfezionato i modelli di fruizione digitale, mentre contemporaneamente sono stati implementati una ottimizzazione ulteriore degli spazi che ha comportato un ulteriore miglioramento nella frazione delle attività didattiche, anche a fronte di investimenti specifici. Oggi possiamo affermare con sicurezza che questo processo appare aver portato a una situazione di chiarosuccesso, con una piena rinormalizzazione delle attività su standard di lavoro più elevati del passato pre-pandemico. È importante notare che la scuola ha continuato a investire nella creazione di percorsi di didattica mista, integrando le innovazioni che la pandemia ha imposto e proseguendo nella strutturazione di nuovi modelli di didattica integrata facendo notare in tal senso un miglioramento sistematico rispetto alla precedente annualità.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure appaiono chiare e ben strutturate e si può notare un ulteriore miglioramento rispetto a quanto già rilevato come evoluzione nella relazione dello scorso anno. È stato consolidato il miglioramento nell'area linguistica e sono stati sviluppati percorsi per aumentare le competenze trasversali. L'accertamento delle competenze in possesso degli studenti internazionali è del tutto in linea con le principali guidelines metodologiche e la struttura delle prove è chiara e ben definita in anticipo. Sono stati interpolati nuovi programmi di integrazione degli studenti extraeuropei.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

La scuola ha evidenziato un netto progresso in questo settore, implementando le raccomandazioni derivanti dalle precedenti valutazioni del NdV. È fondamentale sottolineare che molte delle soluzioni adottate sono state possibili grazie ai materiali didattici digitali sviluppati durante la pandemia. Questo rappresenta un esemplare caso di integrazione sistemica di strumenti emergenziali nella prassi educativa quotidiana.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico_e_decreto_mur.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

Regolamento_didattico_e_Decreto_MUR.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

https://www.cpm.it/download/documenti-istituzionali/manifesto_degli_studi_AA_2022-23.pdf

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.cpm.it/corsi-musica-milano-docenti> nel box a destra della descrizione dei percorsi compaiono i docenti relativi al corso/percorso e le materie insegnate

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

Il CPM mette a disposizione degli allievi tutte le informazioni relative alle discipline, orari, fatture ecc, sulla piattaforma MyCPM, tramite account privato.

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Per le informazioni richieste vedasi il calendario allegato via link: <https://drive.google.com/file/d/1ARwJndTh16cKhqoMaZxWVJ9AuQ2AtPns/view?usp=sharing>

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

dalla Relazione Didattica a.a. 18-19 Causa pandemia Covid-19 nell'arco di breve tempo (ai primi del mese di marzo) ci si è organizzati attraverso lo smartworking per lo staff CPM Music Institute e trasportato oltre l'80% delle lezioni "dal fisico all'online". E' stata utilizzata la piattaforma Microsoft Teams che ha garantito, attraverso la creazione di account personalizzati (nomestudente@mycpm.it) di avere la massima tracciabilità in relazione alle lezioni a distanza. E' stata creata appositamente una procedura con delle linee guida per precisare ulteriormente e garantire il corretto svolgimento delle lezioni oltre alla rilevazione della partecipazione e presenza degli studenti. In questo periodo la produzione artistica (a distanza) si sta intensificando, qui di seguito un articolo con alcuni numeri ed un video: [cliccare qui](#). Gli studenti hanno mostrato molto apprezzamento per le lezioni online, cosa che ho potuto appurare, oltre che dai diretti feedback dei miei studenti, dai colloqui che stiamo comunque svolgendo a distanza e dalla Consulta Studenti. dalla Relazione didattica a.a.19-20 Essendo consapevoli che le discipline che per eccellenza necessitano di presenza per lo sviluppo dell'insieme quali musica d'insieme e simili, abbiamo perentoriamente posticipato i moduli al momento dove gli spazi erano utilizzabili ed accorpendo il numero di ore è stato possibile portare a compimento il monte ore previsto. Quindi per tutte le discipline per cui è stato possibile convertire (con non poche difficoltà per buona parte d'esse) online, è avvenuto il completamento del modulo per tempo (prima dell'estate). In particolare per Musica d'insieme è stato sfruttato ampiamente il lasso di tempo agosto/settembre/ottobre 2020, che ha consentito una preorganizzata gestione degli spazi e contingentamento delle persone. Inoltre il protocollo COVID (comprensivo di integrazioni postume) è stato fondamentale per la precisa organizzazione degli spazi.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Il CPM Music Institute da sempre è attento allo sviluppo della didattica in relazione alle innovazioni presenti nei diversi campi dell'educazione. A rinforzo di quanto appena dichiarato, il CPM ha negli anni sempre portato avanti diversi progetti editoriali che avessero come obiettivo la formazione ed in particolare con l'ausilio degli strumenti più adeguati per la fruizione. Sono stati infatti effettuati (forti dell'esperienza del Presidente, il M^oF. Mussida che negli anni 90' ha redatto un, divenuto poi celebre, videocorso di chitarra su vhs) diversi progetti editoriali che hanno visto coinvolti i nostri docenti nella produzione di materiale didattico, video dimostrativi, esempi audio e spartiti appositamente creati. Un grande risultato in questi termini si è dimostrata l'enciclopedia didattica per i principali strumenti (del pop/rock). Questo materiale è stato poi sottoposto a costanti verifiche e aggiornamenti fino ad oggi, consentendo un costante monitoraggio e supporto alla didattica nell'istituto. Sono quindi sempre in utilizzo presso l'istituto questi materiali didattici che vengono utilizzati spesso come strumenti compensativi alle normali lezioni.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Vedasi regolamento didattico artt. 22,23,24, nello specifico i dettagli dell'esame di ammissione si possono trovare al seguente link: <https://www.cpm.it/come-iscrivarsi#ui-id-1>
<https://drive.google.com/drive/folders/1CRPFmR98C9j3hMyIgj6nMiwO-ShPaqI>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

La modalità di ACCERTAMENTO LINGUISTICO è la seguente: viene effettuata una verifica della conoscenza della lingua italiana (ad un livello pari o superiore al B2 del QCER) attraverso un test scritto e uno orale eseguito da una docente di lingua italiana. Nel caso in cui lo studente non dovesse superare i test verrà indirizzato presso una struttura adeguata.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il CPM Music Institute pone particolarmente attenzione qualora dovessero esserci studenti con disabilità o comunque utenti che presentino dei disturbi nell'apprendimento (DSA) dovuti da specifiche difficoltà psico-fisiche. La procedura sotto la responsabilità del direttore didattico è la seguente: - Individuare la disabilità dell'utente anche attraverso una documentazione comprovante - Incontro con il genitore o tutore se presente dell'utente (anche se maggiorenne) e/o avvalersi eventualmente della collaborazione di un esperto. - Strutturazione del piano di studi che tenga presente le disabilità - Individuazione del corpo docenti più esperto e sensibile al caso - Inizio dell'attività di studente all'interno del CPM Music Institute Si prevede quindi l'utilizzo di strumenti didattici e tecnologici di tipo compensativo che facilitino lo studio: sintesi vocale, che trasforma la lettura in ascolto; registratore, per non prendere appunti. Attraverso la strutturazione del piano di studi, sono attuate le cosiddette misure dispensative che consentono di non svolgere alcune prestazioni rese difficoltose dal disturbo. A seconda della casistica si attuano differenti strategie come ad esempio per un allievo con disabilità visiva (cieco), le discipline che richiedono nel proprio percorso la lettura, vengono sostituite con discipline che rafforzino l'orecchio come l'ear training o comunque attraverso l'utilizzo di tecnologie come registratori (oggi giorno presenti anche su smartphone) che rafforzino maggiormente la memorizzazione.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

PROVA FINALE DIPLOMA 1[^] LIVELLO: Gli studenti potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale: Modalità A) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di almeno 30 minuti - elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 30.000 caratteri, spazi esclusi integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Modalità B) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata almeno 45 minuti; - elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 15.000 caratteri. Indicazioni generali sulle caratteristiche delle tesi: 1. Espressive: studio dei generi ed espressività del mondo contemporaneo ed etnico. 2. Performative: approfondimenti su tecniche specifiche linguaggi legati a generi anche ai fini della creazione di nuovi elementi didattici. 3. Creative: progetti creativi personalizzati (solo se accompagnati da un'accurata descrizione e direzione del progetto artistico arrangiativo e della produzione). Il tutto avendo ben presente che lo strumento guida deve avere il massimo risalto performativo. Per quanto riguarda la prova pratica e gli elaborati scritti, gli studenti potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale: - Il programma della prova pratica dovrà essere corredato da partiture o, per eventuali parti improvvisate, da siglati/stesure indicative dei brani presentati. - Per entrambe le modalità è possibile anche proporre un progetto discografico originale o connesso all'argomento della tesi ma sarà obbligatorio che l'elaborato scritto contenga le trascrizioni integrali degli arrangiamenti proposti durante la prova performativa, nonché dimostrare durante la discussione una pertinenza di linguaggio analitico-teorico dei brani presentati. PROVA FINALE DIPLOMA 2[^] LIVELLO: 1. Esecuzione di un recital della durata minima di 40 min. e massima di 60 min. comprendente brani significativi della letteratura dello strumento; 2. Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica-musicale. Estratto dal Regolamento per la prova finale dei Corsi Accademici di I e II livello disponibile in sede e attraverso l'APP MyCPM.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il personale docente del CPM si compone di 63 docenti a contratto (11 in più rispetto all'anno precedente), per un totale di 10.484 ore a contratto (+2.945,45 rispetto l'anno precedente). La paga oraria dei docenti varia da 20 a 50 euro. Il numero di docenti (che spesso condividono gli stessi corsi in "multidocenza") e il numero di ore contrattualizzate appaiono idonee per lo svolgimento dei corsi previsti dall'offerta formativa complessiva. Riguardo al personale amministrativo Il CPM ha in organico 14 unità di personale amministrativo/collaboratore. Il numero del personale assegnato, commisurato alle medie dei numeri esistenti nei Conservatori, risulta adeguato per garantire l'efficienza dei servizi richiesti. È inoltre importante segnalare le collaborazioni esterne che arricchiscono le risorse e le opportunità offerte agli studenti. La convenzione con la Scuola Civica di Milano "Abbado" (accreditata) permette agli studenti iscritti di usufruire delle biblioteche di entrambi gli istituti. Parallelamente, la collaborazione con la STM (Scuola Teatro Musical - accreditata) consente la realizzazione di produzioni artistiche congiunte, offrendo così ulteriori occasioni di crescita e sviluppo professionale per gli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il CPM Music Institute dimostra di avere un importante ventaglio di collaborazioni di docenza con professionisti del settore pop/rock ma anche jazz e affini che consente all'istituto di garantire una formazione di alta qualità. Forti dell'esperienza maturata nel corso degli anni sia nel campo della didattica che di connessione col mondo del lavoro, il CPM ha strutturato delle procedure di reclutamento che tengono in considerazione l'apporto dell'esperienza artistica maturata dai docenti nel settore richiesto e che possa essere funzionale all'insegnamento delle discipline presenti nei diversi piani di studio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di affidamento degli incarichi di docenza risultano coerenti per quanto esposto al punto di cui sopra.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Le attività di formazione del personale docente e non docente risultano adeguate: Nel 2023 i dipendenti hanno frequentato il corso di Primo Soccorso con esito positivo e sono stati quindi (con lettera interna) designati addetti alla gestione delle emergenze. Risulta anche esercitazione di esodo in caso di incendio 24 febbraio 2023 in ottemperanza al disposto del D.M. 10 marzo 1998, che stabilisce l'obbligo dell'effettuazione periodica delle simulazioni di evacuazione per tutti i settori di attività privati e pubblici e, al fine di consentire alla squadra di emergenza di abituarsi all'uso delle attrezzature di sicurezza, si è convenuto di effettuare una prova di esodo dei locali della società. L'esercitazione è stata supervisionata dall'RSPP che ha giudicato buona la prova.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I docenti del CPM Music Institute, viste le relazioni didattiche che annualmente vengono loro somministrate, compilate ed infine analizzate dal Direttore Didattico, risultano esaustive e consentono di vedere un parco docenti aggiornato e consapevole del proprio ruolo. Il CPM Music Institute dimostra di avere un monitoraggio efficace sull'attività compiuta dai singoli professori all'interno dell'istituto sia dal punto di vista didattico che artistico.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_225	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	0	0	63	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.cpm.it/bandi-borse-studio/docenti>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Docenti_aa_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Dichiarazione_di_Istituto_NON_Statale.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_225	Art11 MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	5	Direttore Amministrativo	0	0	1
AFAM_225	Art11 MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
AFAM_225	Art11 MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	24	Collaboratore	13	0	0
AFAM_225	Art11 MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	25	Assistente	0	0	5
AFAM_225	Art11 MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	29	Coadiutore	0	0	0
AFAM_225	Art11 MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	40	Altro	0	0	3

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

1._Elenco_dipendenti_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La Biblioteca è gestita dal Responsabile della Sezione Editoria avente funzione di controllo e formazione sul "responsabile di servizio". Il responsabile di servizio è collegato al sistema dei crediti formativi attribuiti a seguito di attività extrascolastiche. È infatti diritto degli allievi, iscritti regolarmente ai corsi AFAM, di fare richiesta per accedere al sistema di crediti formativi in qualità di "responsabile di servizio". È possibile integrare i crediti scolastici con i crediti formativi, attribuiti a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti. La validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono stabiliti dal Consiglio Accademico, che procede alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio Docenti. La domanda di accesso ai crediti formativi in qualità di "responsabile di servizio" della biblioteca della scuola va indirizzata alla Segreteria Corsi che accerta i requisiti di accesso. Tale attività comprende le seguenti caratteristiche e finalità formative: 1. sviluppo, organizzazione e gestione delle collezioni della biblioteca e dei servizi di consultazione e ricerca; 2. supporto agli studenti che facciano richieste per particolari consultazioni individuali e informatiche; 3. Archivista; 5. fornire le indicazioni necessarie per il corretto utilizzo di strumenti audio-visivi; 6. valutare e migliorare l'accesso alle risorse informative, per garantire un servizio puntuale ed efficiente; 7. raccomandare l'acquisizione di nuovi volumi E' in atto un Accordo tra CPM e Fondazione Milano per il reciproco accesso al patrimonio bibliotecario.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

I servizi informatici sono gestiti direttamente da personale interno coadiuvato da società' esterne quali: ITACA CONSULTING SRL, MICRON SRL

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

In data 13/06/17 è stato emanato un bando volto all'aggiornamento delle graduatorie interne del CPM. Incarichi di docenza possono essere attribuiti, a musicisti di chiara fama. Per l'accesso all'insegnamento sono richiesti titoli accademici coerenti all'area di docenza o esperienza artistica/tecnico musicale comprovante chiara fama. E' inoltre richiesta esperienza in campo didattico nell'area del settore disciplinare richiesto. Tutti i nostri Docenti sono professionisti affermati, altamente qualificati e conosciuti nel campo musicale. Dopo questa prima selezione i docenti vengono istruiti all'uso della metodologia e costantemente aggiornati; l'insegnamento viene inoltre integrato da sistemi multimediali. Per ogni docente vengono compilati i modelli imposti dal sistema della qualità UNI EN ISO 9001:2015. I docenti sono tutti liberi professionisti, per ognuno si procede alla stesura della lettera d'incarico con decorrenza dall'inizio dell'a.a. in corso sino al suo termine.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Non sono previste ore aggiuntive di insegnamento, ma solo quelle stabilite dal Piano di Studi.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano_delle_attività_di_Formazione_(1).pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Per l'orientamento degli studenti neoimmatricolati, il CPM offre numerosi canali digitali per trovare soluzioni abitative e fornisce dettagliate informazioni sulle possibilità di finanziamento e sulle borse di studio. E' presente un apposito regolamento adeguato per il riconoscimento dei crediti e debiti. Anche la valutazione delle competenze iniziali degli studenti è ben gestita, non sono presenti criticità.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Come evidenziato nella relazione precedente del nucleo, l'assistenza generale agli studenti offerta dal CPM è sempre di alta qualità e non presenta criticità significative. In particolare, il percorso formativo degli studenti è integrato con attività di orientamento continuo e con audizioni specifiche condotte dai responsabili formativi. Tali audizioni rivestono un ruolo determinante nell'individuazione di eventuali lacune formative e nella definizione di strategie di riallineamento, qualora necessario. L'utilizzo di questo strumento di monitoraggio risulta particolarmente rilevante nel contesto di studenti affetti da disturbi dell'apprendimento o disabilità. Inoltre, l'accoglienza degli studenti stranieri è stata ulteriormente migliorata attraverso la stipula di partnership con istituzioni locali. Tali collaborazioni garantiscono un adeguato livello di promozione delle attività specifiche destinate agli studenti internazionali. Complessivamente, l'approccio del CPM si caratterizza per l'offerta di un supporto di elevata qualità, basato su metodologie di orientamento, monitoraggio e integrazione. Questo approccio è cruciale per assicurare il successo educativo degli studenti, poiché consente di identificare prontamente eventuali problemi e di mettere in atto interventi specifici per offrire un'esperienza formativa inclusiva ed efficace, sia per gli studenti con bisogni particolari che per quelli provenienti da contesti internazionali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Anche quest'anno la valutazione delle attività in uscita è positiva, confermando pienamente le indicazioni di performance dell'anno scorso. La possibilità di entrare in contatto con figure di rilievo nazionale e internazionale durante il percorso consente inevitabilmente ai più meritevoli di accedere a numerose opportunità nel panorama artistico e culturale. Sempre di particolare interesse la possibilità di un intero anno di formazione all'insegnamento fornito gratuitamente con un periodo di affiancamento ai docenti titolari.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Le procedure di stage e l'ampiezza delle opportunità offerte confermano il buon livello già raggiunto negli anni precedenti. Particolarmente rilevante è la collaborazione con importanti enti di produzione a livello nazionale. Risultano inoltre ampliate le collaborazioni con enti di formazione sul panorama Musical e Accademie d'arte.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Le attività di erogazione del diploma supplement sono predisposte seguendo le modalità previste a livello di standard ministeriali. Non si rilevano criticità sul punto.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione delle attività di orientamento condotte dall'istituzione verso gli studenti si distingue per l'approccio individuale adottato dal personale direttivo della scuola, che considera attentamente ogni singola richiesta presentata dagli studenti. Particolare attenzione viene riservata alle situazioni che coinvolgono studenti con eventuali disabilità, per le quali è stata sviluppata una specifica procedura di intervento. Inoltre, vengono prese in considerazione anche le esigenze degli studenti stranieri. Per migliorare l'efficacia delle misure adottate e per potenziare il diritto allo studio, si rinnova la proposta di ampliare ulteriormente il dialogo con possibili finanziatori esterni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_aa_22-23.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
Ricevuta_DIPSUP.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Dichiarazione_rilascio_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
015812015146	AFAM_225	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	0

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
015812015146	AFAM_225	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	9	0	0	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
015812015146	AFAM_225	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	0	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	-----------------------	--------	----------	--------------------	---	--	-----------------------------	----------------------------------	---------------------	-----------------	---------------

015812015146 AFAM_225	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	6	0	0	0	0	0	0344	Ufficio per il DSU - Istituto Mussida di Milano
-----------------------	--------	---	---	---	---	---	---	---	------	---

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Tutte le informazioni relative alle Borse di studio sono contenute nella specifica sezione sul sito => <https://www.cpm.it/bandi-borse-studio>

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

con riferimento a quanto sopra richiesto si prega di consultare il seguente link: <https://www.cpm.it/download/Regolamento-CFA-e-debiti-formativi.pdf>;
<https://drive.google.com/file/d/1iy4wyxB6qFCM6Fel-kmCGPQMhcGYNqQN/view>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
1_Modulo_CFA_1°_anno_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Per i nuovi studenti sono realizzate delle giornate di sessione plenaria che consente loro di conoscere al meglio le potenzialità dell'istituto. L'istituto prevede inoltre una cucina con sala da pranzo che permette agli studenti di cucinare e consumare i propri pasti. Per quanto riguarda il supporto nella ricerca di alloggi, è attiva una pagina sul nostro profilo Facebook dedicata allo scambio di annunci. Inoltre è presente una bacheca fisica all'interno del nostro Istituto. La quantità di eventi organizzati in CPM è altissima, come del resto la partecipazione agli eventi organizzati dal Comune di Milano o dalla Regione Lombardia.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Oltre alla totale disponibilità dell'ufficio internazionale, che gestisce la parte burocratica e ricopre il ruolo info point per gli studenti, per il supporto agli strumenti stranieri prevediamo i seguenti servizi: contatto continuo e attivo con Yes Milano, brand promosso dall'agenzia di promozione Milano&Partners, associazione fondata dal Comune di Milano e la Camera di Commercio di Milano, Monza, Brianza e Lodi. Yes Milano si occupa, tra le altre cose, di promuovere la presenza di studenti internazionali a Milano, condividendo eventi, attività e offrendo supporto burocratico e nella ricerca di accomodation. In merito al supporto linguistico siamo in contatto con realtà didattiche che si occupano di offrire i corsi di lingua italiana. Infine sponsorizziamo le attività dell'ESN – Erasmus Student Network come rete di condivisione e aggregazione.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

L'ingresso ai corsi prevede un' audizione con il Responsabile di Dipartimento che approfondisce il livello di preparazione del candidato e lo indirizza al corso a lui più consono. Segue l'esame di ammissione solo per i futuri iscritti Afam. Durante l'anno gli allievi sono monitorati dai rispettivi docenti che comunicano alla Segreteria Corsi eventuali problematiche. Il M° Franco Mussida e il M° Luca Nobis incontrano personalmente ciascun allievo dei percorsi Afam e BAC e, cogliendo la loro più profonda natura, li motivano e guidano verso la loro naturale inclinazione. I casi più complessi vengono indirizzati alla dott.ssa Francesca Viacava, psicologa esterna, che collabora al progetto CO2.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il CPM Music Institute pone particolarmente attenzione qualora dovessero esserci studenti con disabilità o comunque utenti che presentino dei disturbi nell'apprendimento (DSA) dovuti da specifiche difficoltà psico-fisiche. La procedura sotto la responsabilità del direttore didattico è la seguente: - Individuare la disabilità dell'utente anche attraverso una documentazione comprovante - Incontro con il genitore o tutore se presente dell'utente (anche se maggiorenne) e/o avvalersi eventualmente della collaborazione di un esperto. - Strutturazione del piano di studi che tenga presente le disabilità - Individuazione del corpo docenti più esperto e sensibile al caso - Inizio dell'attività di studente all'interno del CPM Music Institute Si prevede quindi l'utilizzo di strumenti didattici e tecnologici di tipo compensativo che facilitino lo studio: sintesi vocale, che trasforma la lettura in ascolto; registratore,

per non prendere appunti. Attraverso la strutturazione del piano di studi, sono attuate le cosiddette misure dispensative che consentono di non svolgere alcune prestazioni rese difficoltose dal disturbo. A seconda della casistica si attuano differenti strategie come ad esempio per un allievo con disabilità visiva (cieco), le discipline che richiedono nel proprio percorso la lettura, vengono sostituite con discipline che rafforzino l'orecchio come l'ear training o comunque attraverso l'utilizzo di tecnologie come registratori (oggi giorno presenti anche su smartphone) che rafforzino maggiormente la memorizzazione.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il CPM sta implementando questo settore, in particolare si evidenziano le seguenti attività: In data 22/11/2021 si stipula la convenzione per tirocinii di formazione e orientamento curricolari con l'Università di Pisa. FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO: 2.10.2020 produzione di video che serviranno per accompagnare il percorso formativo sulle tematiche artistiche e creative degli iscritti alla manifestazione AREA SANREMO 2020. GALDUS Società di Cooperativa Sociale: 10.07.2020 si stipula un contratto per la promozione di stage (Andrea Amodio divenuto poi dipendente). Nell'a.a. 22-23 3 studentesse del Conservatorio di Milano (G.Verdi) iscritte al Master in vocologia artistica hanno identificato il CPM Music Institute come istituzione adeguata nella quale poter svolgere le previste ore di tirocinio. E' stata un'esperienza molto arricchente ambo le parti. Le testimonianze delle tirocinanti sono state molto positive.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco_tirocini_e_stage.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Tirocini_convenzione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Gli allievi più meritevoli sono coinvolti in tutti i progetti interni ed esterni che il CPM avvia, acquisendo così CFA extra. Gli studenti che al termine del percorso di studi manifestano una propensione all'insegnamento, vengono valutati e, se la propensione è dal Consiglio Accademico confermata e la votazione è adeguata, iniziano un percorso di affiancamento al docente, gratuito, chiamato Preparing for Teaching Prospective, che dura un anno intero. Per quanto riguarda il Placement segnaliamo che il nostro istituto è costantemente utilizzato per casting, prove di gruppi musicali e band affermate, ed è destinatario di richieste continue per musicisti, tecnici del suono, arrangiatori e di ogni figura che operi nel mondo della musica. <https://www.cpm.it/corsi-musica-milano-studenti>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

https://www.cpm.it/download/documenti-istituzionali/manifesto_degli_studi_AA_2022-23.pdf

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La consulta degli studenti è un importantissimo organo che consente la costante comunicazione tra il mondo degli studenti, docenti e la direzione. Permette sviluppi sotto più aspetti: didattici, organizzativi e aspetti riguardanti le reali necessità in termini di placement. Per ulteriori precisazioni consultare la relazione didattica a cura del Direttore Didattico L.Nobis <https://www.cpm.it/organi-sociali>

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La percezione degli studenti in merito ai locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni appare, alla luce delle risposte date dagli iscritti nella rilevazione delle opinioni della popolazione studentesca, drasticamente peggiorata: la percentuale di soddisfazione scende dal 69% (già in calo dal 2021/22, vedi precedente relazione del NdV) al 48%. L'Istituzione dovrà senz'altro indagare le cause di questa tendenza che, anche tenendo conto del fatto che si tratti di un vissuto "soggettivo" di molti studenti, si presenta con numeri che non si possono ignorare. In controtendenza, invece, il dato sugli spazi per lo studio personale, graditi al 60% dei rispondenti e riallineatosi ai dati degli anni passati dopo una discesa al 48% dello scorso anno: probabilmente si sono rivelati efficaci alcuni provvedimenti presi dal CPM (ampliamento dell'orario di apertura e di possibile utilizzo delle aule) menzionati nella scorsa relazione del NdV e ora entrati a pieno regime.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Anche sotto questo aspetto, purtroppo, si registra un'inversione di tendenza in termini negativi rispetto a quanto rilevato nella relazione riferita all'Anno Accademico 2021/2022. Le opinioni negative degli studenti nei questionari ANVUR sono aumentate dal 36% al 55% relativamente alla domanda sull'adeguatezza della dotazione strumentale e tecnologica. Questo dato suggerisce che il CPM abbia incontrato delle difficoltà nel mantenere l'efficacia delle operazioni di rinnovamento e manutenzione degli strumenti musicali e delle apparecchiature tecnologiche per i corsi accademici. Nonostante il percorso di ampliamento e rinnovamento intrapreso negli anni precedenti sia stato indubbiamente efficace, sembra necessario un ulteriore sforzo in tal senso.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Come anticipato nel punto precedente, incrociando i dati delle risposte date dagli studenti alla domanda F2 del questionario destinato agli iscritti con le risposte aperte contenute alla fine di questionari "iscritti" e "diplomandi" in merito alle possibili aree di miglioramento dell'Istituzione, anche la manutenzione delle dotazioni strumentali appare peggiorata. Il Nucleo di Valutazione suggerisce una riflessione sull'opportunità di investire maggiori risorse (economiche e/o di personale dedicato) in tal senso, anche alla luce dell'aumento della popolazione studentesca registrato negli ultimi anni (vedi punto 3 della presente relazione).

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le osservazioni fatte nella relazione precedente su questo argomento sono confermate dai dati raccolti dai questionari, che anche nell'ultima "tornata" consolidano quanto riportato negli anni precedenti: le strutture e le risorse a disposizione del personale amministrativo sono considerate adeguate ed efficaci per le dimensioni e le necessità del CPM Music Institute. In particolare, le infrastrutture supportano senza intoppi le attività quotidiane del lavoro amministrativo e della segreteria didattica. Inoltre, la piattaforma myCPM continua a essere riconosciuta come un utile strumento di gestione e comunicazione, utilizzato con successo sia dagli studenti che dal personale. La sua utilità si manifesta nella facilità di comunicazione interna, contribuendo a migliorare complessivamente l'efficienza dell'istituto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

La Mussida Music Publishing Srl ha la sua unica sede a Milano in via privata Elio Reguzzoni, 15. La zona è servita dalla linea Lilla della Metropolitana e dalla linea 86 del Bus. In entrambi i casi le fermate sono vicinissime all'Istituto. Inoltre via privata Elio Reguzzoni è situata tra due importanti arterie della città, viale Fulvio Testi e Viale Sarca con ampia possibilità di parcheggio.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione_posesso_certificazioni_di_legge.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Copia_di_34_MOD_Scheda_attrezzature_Valorizzazione_agg._a.a._22-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

E' presente in azienda la Perizia Giurata attestante il rispetto delle normative in materia di abbattimento delle barriere architettoniche sottoscritta dal Signor Damiano Romeo (RSPP) in data 03.07.2008, nella quale vengono indicati due dipendenti con il compito di aiutare le persone a ridotta o impedita capacità motoria posizionando la pedana (presente nel CED) sui gradini d'ingresso. In data 23 marzo 2020 l'incarico di cui sopra viene esteso ad altri quattro dipendenti. E' presente in esterno un pulsante di chiamata come descritto dall'art. 5 del DM 236/89 (accessibilità condizionata).

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Nella descrizione della dotazione strumentale abbiamo allegato il file 34_MOD_Scheda_attrezzature_valorizzazione dove sono indicati gli insegnamenti dei corsi accademici nelle aule, nei laboratori, negli studi di registrazione e nel teatro.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Con i lavori di adeguamento CPI, certificato di prevenzione incendi sono state apportate modifiche e implementazioni all'intera struttura: rifacimento impianto elettrico e allarme, nuovo impianto estrazione fumi con canali REI e installazione di cupolini automatici nel seminterrato (aule A18, A19, A20, A21 e A22), nelle aule di piano rialzato si posizionano le finestre. In alcune aule si provvede alla sostituzione dell'impianto di condizionamento. Sono presenti le trappole acustiche per evitare la dispersione del suono. Le aule sono perfettamente insonorizzate e gli arredi sono di materiale ignifugo. Le porte sono REI con i maniglioni antipanico.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

La strumentazione è in perfetto stato d'uso per permettere agli studenti lo svolgimento delle lezioni. Annualmente viene messo a disposizione un budget per l'acquisto o riparazione della strumentazione. Almeno tre volte all'anno vengono accordati i pianoforti. Nel file 34_MOD_Scheda_attrezzature_valorizzazione nell'ultima colonna a destra sono indicati gli acquisti e/o riparazioni effettuate/i nel corso dell'anno.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

il CPM Music Institute mette a disposizione strumentazione musicale solo ed unicamente per l'utilizzo in istituto. Il servizio di prestito è gestito direttamente dal responsabile tecnico.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Reti_WiFi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

adeguatezza_aule_consulta.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Dichiarazione_adequatezza_delle_strumetazioni.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La biblioteca del CPM Music Institute è di dimensioni limitate ma adeguata alle necessità degli studenti e alla scala dell'istituto. Questo è dimostrato dal fatto che il 69% sia degli iscritti che dei diplomandi ha valutato positivamente le sue dimensioni e risorse disponibili. Il dato è comunque in leggera flessione e andrà monitorato in futuro.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Come indicato precedentemente, le iniziative adottate dal CPM sono adeguate alle sue dimensioni e alle necessità degli studenti. Tutti i materiali sono stati catalogati correttamente.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Gli studenti hanno un accesso sufficiente alla biblioteca, aperta tutti i giorni feriali. La collezione della biblioteca del CPM non include materiali di significato storico da conservare.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Alla luce dei dati in possesso del NdV, non si possono che confermare le considerazioni espresse nella relazione dello scorso Anno Accademico: in generale emerge un buon gradimento da parte della maggioranza degli studenti, i quali sottolineano positivamente l'accessibilità, l'ambiente accogliente e la pertinenza del materiale disponibile; materiale che, seppur limitato in quantità, è adeguato per supportare i corsi accademici attivi. È rilevante notare che tra i diplomandi la biblioteca è apprezzata come risorsa per la preparazione della prova finale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca è costituita da n. 7 scaffali, n.2 scrivanie, n. 6 sedie, un'Audioteca su Ipad. Una postazione per ascolto dei vinili (Piatto) e dei CD (impianto), una Postazione PC con collegamenti a risorse e utility. L'intero catalogo comprende: • n. 268 Titoli didattici per più strumenti • n. 318 titoli a carattere narrativo, biografico, saggistico e storico • n. 90 titoli a carattere classico, artistico, fotografico oltre a dizionari e cataloghi • Riviste: 4 collane tra cui Strumenti Musicali, Rolling Stones, Amadeus, Guitar Club • Vinili e CD: n. 431 tra Jazz, Classica e Popular Music • Collana Laboratorio CREAMUSICA che si compone di cinque pubblicazioni di cui tre su CD. Il Laboratorio CREAMUSICA è un percorso artistico di confronto e maturazione che offre agli allievi l'opportunità di produrre un proprio brano inedito. L'apertura al pubblico della biblioteca effettua i seguenti orari: dalle 11:00 alle 16:00. È attivo il servizio di prestito libri della biblioteca <https://cpm1.libib.com>, attraverso l'app collegata alla biblioteca

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La biblioteca, considerate le proprie funzioni e la specificità delle raccolte, possiede un inventario quantificabile in 1.107 titoli suddivisi in vari formati e descritti nell'allegato riferito al patrimonio librario e artistico.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

L'acquisizione del materiale dell'intero patrimonio librario avviene principalmente per mezzo di donazioni e lasciti.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Qualsiasi unità di materiale documentario, gli oggetti di interesse artistico, storico, scientifico, nonché schedari, scaffalature e contenitori, immobili per destinazione, che entrano a far parte del patrimonio della biblioteca, devono essere iscritti nel registro cronologico d'entrata. I cataloghi e gli inventari fuori uso, nonché gli elenchi e i cataloghi parziali che accompagnano l'acquisizione di intere collezioni, debbono essere conservati in modo da permettere la consultazione. La valorizzazione del patrimonio documentale e artistico avviene principalmente attraverso il sito della scuola www.cpm.it

Regolamento dei servizi bibliotecari

Descrizione_biblioteca_e_Regolamento.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.cpm.it/chi-siamo/2/cpm-milano-elio-reguzzoni>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La descrizione dei servizi bibliotecari è contenuta nella descrizione e nel regolamento allegato.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

E' a disposizione un numero pari a 1 pc.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Studenti: il 90% delle richieste da parte degli studenti riguarda materiale didattico o di approfondimento accademico. Il restante 10% riguarda titoli di narrativa. Docenti: La docenza consulta prevalentemente cataloghi audio Persone esterne: Non si sono registrate particolari richieste da parte dell'utenza esterna

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nessuna

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione_del_Responsabile_della_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Biblioteca_consulta.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'istituto dispone di un sito web con la maggior parte dei contenuti tradotti, nonché piani di studio disponibili anche in lingua inglese.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

L'istituto attualmente dispone di un sito web disponibile sia in italiano che in inglese. Il sito include una sezione accessibile dedicata ai piani di studio e ai programmi degli insegnamenti, con i riferimenti dei docenti. Si suggerisce, ai fini di una maggiore fruibilità dell'offerta formativa, di adeguare il sito secondo i criteri del Course Catalogue.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'istituto ha cercato di intensificare gli sforzi dedicati al progetto Erasmus+. Come indicato nella relazione didattica del M° Luca Nobis, sono stati organizzati diversi incontri per promuovere l'importanza del settore e per incentivare la partecipazione di studenti e docenti. Gli accordi internazionali sono in espansione grazie anche (come segnalato nella relazione del direttore didattico) alla partnership con Siena Jazz e il Conservatorio di Ferrara per la partecipazione al bando PNRR destinato all'internazionalizzazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Attualmente, il CPM Music Institute ha una persona impiegata a tempo pieno, dedicata stabilmente alle attività internazionali, il che è considerato adeguato.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Si raccomanda di proseguire lungo il percorso già avviato per promuovere e sensibilizzare studenti e personale sulle attività internazionali, poiché queste possono essere altamente arricchenti anche per l'istituto stesso.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Al momento il CPM non ha avuto studenti stranieri (incoming) tramite il progetto Erasmus+. Si suggerisce di promuovere la propria attività formativa attraverso i canali AEC già attivi.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Per l'a.a.22-23 risulta presente una mobilità (incoming) per uno studente tirocinante proveniente dall'università estone e un docente José Diogo Neves (Erasmus+ sempre dall'Università Tartu).

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'istituto ha compiuto degli sforzi per implementare quest'area, ma servono ancora strategie migliorative per consentire agli studenti di comprendere l'importanza del progetto Erasmus+. Sono presenti incontri attraverso masterclass di docenti e artisti internazionali e si suggerisce comunque una maggiore visibilità ai fini di una comunicazione e diffusione di iniziative internazionali che possono ulteriormente giovare l'istituto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.cpm.it/chi-siamo/40/https-wwwcpmit-chi-siamo-9-erasmus>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus+ è composto da una referente con il supporto del Direttore Didattico e di un docente. L'ufficio si occupa di gestire tutta la burocrazia relativa alla stipula di accordi, partecipazione alle Call per ECHE e progetto Erasmus+, agli studenti prima durante e dopo l'esperienza Erasmus+. Inoltre si occupa della comunicazione relativa all'internazionalizzazione. Ha un indirizzo e-mail dedicato: erasmus@cpm.it ed è aperto da Lunedì a Venerdì ore 09:30 – 18:00. L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus+ è situato all'interno di un ufficio condiviso ed ha disposizione tutte le risorse informatiche e non necessarie (pc, raccoglitori, telefono, scrivania, librerie, stampante)

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus+ è situato all'interno di un ufficio condiviso ed ha disposizione tutte le risorse informatiche e non necessarie (pc, raccoglitori, telefono, scrivania, librerie, stampante)

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

A questo link si trova l'elenco delle carte ECHE ottenute per gli anni 2014 -2020 e 2021 – 2028: <https://www.cpm.it/chi-siamo/40/https-wwwcpmit-chi-siamo-9-erasmus> Il CPM è da sempre attento alle attività di apertura dell'istruzione ad un ambito internazionale, ospitando musicisti internazionali ad esempio, e l'ottenimento dell'ECHE ha permesso di offrire agli allievi la possibilità di partecipare al progetto Erasmus+.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco_Università_e_Accordi_bilaterali.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Individuiamo i nostri partner internazionali principalmente sulla base della corrispondenza dei piani di studio e tipologia di percorsi offerti. Per un elenco aggiornato delle istituzioni partner individuate e messe a disposizione come ventaglio suggerito agli studenti, vedasi il bando (in particolare tabella 1 allegata) al seguente link <https://drive.google.com/file/d/1PHRj6K9LSOdSIJ7bWkdAV88ylA7ATzap/view>

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.cpm.it/chi-siamo/40/https-wwwcpmit-chi-siamo-9-erasmus>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_225	Art11	MILANO Istituto Mussida Music Publishing di Milano	0	1	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

A causa della pandemia COVID – 19 non abbiamo svolto attività, se non retroattiva: fondi 2020/2021 per 1 mobilità studenti a.a.2021/2022.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Per l'a.a.21-22 abbiamo stipulato una partnership con l'ICMP – The Institute of Contemporary Music Performance di Londra per un contest dedicato a compositori e autori. - Uno studente dell'Università Tartu (Estonia) che ha sta completando il traineeship riferito all'a.a. 22-23 (Erasmus+) - Josè Diogo Neves exchange teacher (Erasmus+ sempre dall'Università Tartu) per l'a.a. 22-23.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'a.a. 23-24 abbiamo partecipato assieme a Siena Jazz (capofila) e il Conservatorio di Ferrara (Partner) al bando internazionalizzazione PNRR vincendo con il progetto JazzAble. Per ulteriori dettagli vedasi Relazione del Direttore Didattico.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione ha portato grande beneficio all'istituto grazie agli scambi avuti con le diverse istituzioni. In particolare con il docente Josè Diogo Neves exchange teacher (Erasmus+ sempre dall'Università Tartu per l'a.a. 22-23) si sono viste opportunità di ulteriore ampliamento di connessioni con altre istituzioni estere.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) lettera_di_attribuzione_2022-1-IT02-KA131-HED-000054236_I__MILANO24_AFAM-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Almeno due volte l'anno vengono effettuati degli incontri con gli studenti dell'istituto per sensibilizzare al progetto Erasmus+ e all'ampliamento delle vedute "oltralpe". Inoltre spesso vengono invitati ospiti artisti all'Open Week provenienti dall'estero.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Per l'a.a.21/22 abbiamo stipulato una polizza viaggio completa con la compagnia Nobis Assicurazioni per l'allieva Zoe Celeste lacono, vincitrice della borsa di studio Erasmus+ (i fondi utilizzati sono stati quelli dell'a.a.20/21, rimasti inutilizzati causa COVID).

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Si prevede una comunicazione ad hoc con le istituzioni dei paesi destinatari e si cerca di facilitarne il processo.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Call e webinar con agenzia INDIRE (11/10/2021, 17 e 18/11/2021, 03/02/2022 e 01/04/2022) e la partecipazione online al PJP – Pop and Jazz Platform 2022 organizzato a Lodz, in Polonia, dal 10 al 12/02/2022. Nell'a.a. 22-23 partecipazione al convegno AEC - PJP a Roma. Nell'a.a. 23-24 partecipazione al convegno AEC a the Hague e PJP Odense (Danimarca).

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Partecipiamo al processo dell'Erasmus Without Paper, ma l'a.a. di riferimento era un anno di transizione quindi la maggior parte degli accorsi interistituzionali, ad esempio, erano ancora cartacei. Il sistema è stato correttamente implementato ed è seguito da 3 dipendenti con diverse mansioni che ne garantiscono il corretto e agile funzionamento.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Abbiamo l'EPS – Erasmus Policy Statement visibile a questo link: <https://www.cpm.it/chi-siamo/40/https-wwwcpmit-chi-siamo-9-erasmus> Inoltre, abbiamo partecipato agli incontri e ai momenti di scambio internazionale, aderito all'EWP – Erasmus Without Paper Network prendendo parte ai lavori di transizione, contattato gli istituti europei per stipulare nuovi accordi internazionali, seguito costantemente gli studenti in fase di informazione e candidatura.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Open Week Maggio 2022: incontro in collegamento con Zoe Celeste Iacono, allieva vincitrice della borsa di studio Erasmus+ a.a.21/22, per raccontare in prima persona l'esperienza Erasmus+. In particolare con il docente José Diogo Neves exchange teacher (Erasmus+ sempre dall'Università Tartu per l'a.a. 22-23) si sono viste opportunità di ulteriore ampliamento di connessioni con altre istituzioni estere.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Come già ben evidenziato nelle relazioni precedenti le attività di ricerca del CPM appaio ben strutturate e focalizzate su due principali linee di ricerca e sviluppo che ne costituiscono il nucleo centrale . La prima linea si focalizza sulla creazione di una didattica innovativa integrata con le potenzialità del mondo digitale, dimostrando un impegno continuo nel rimanere all'avanguardia dei progressi tecnologici e nell'uso di strumenti avanzati per l'insegnamento della musica. L'adozione di tecnologie moderne potrebbe significativamente migliorare l'efficacia dell'istruzione e aprire nuove prospettive di apprendimento per gli studenti. La seconda linea di ricerca esplora gli effetti emotivi della musica su musicisti e ascoltatori, un ambito di grande rilevanza che mira a comprendere più a fondo la connessione tra musica ed emozioni umane. Applicare tali conoscenze nei contesti didattici e sociali potrebbe favorire positivamente il benessere emotivo attraverso la musica. Queste due linee di ricerca hanno generato progetti innovativi riconosciuti unicamente dalle istituzioni e dal mercato, evidenziando il riconoscimento e l'apprezzamento per gli sforzi del CPM nella ricerca e nello sviluppo. In particolare, il lavoro di Mto Mussida e del suo team ha integrato la ricerca accademica con esperienze pratiche che hanno contribuito alla diffusione delle conoscenze nel campo della musica e delle emozioni. Alcune di queste esperienze hanno dato origine a collaborazioni accademiche con altri atenei anche in campi attigui a quello musicale. Basandosi su queste premesse, la struttura si presenta all'avanguardia nel campo della didattica musicale, integrando tecnologia e studio degli effetti emotivi della musica. Il fatto che i suoi progetti siano considerati innovativi e ben accolti nelle pubblicazioni testimonia una valutazione positiva della capacità della struttura nel perseguire i suoi obiettivi di ricerca e sviluppo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Si confermano i giudizi già espressi nella precedente valutazione dei modelli di gestione e monitoraggio, con alcune positive evoluzioni nella riqualificazione dei docenti. Ecco una valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure: Coinvolgimento di personale - ottimo livello; Riqualificazione dei docenti e dei coordinatori per le attività di ricerca - ottimo livello; Produzione didattico-informatica - ottimo livello; Convolgimento di esperti esterni con strutture dedicate - ottimo. Complessivamente, le informazioni fornite suggeriscono che le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica si confermano solide e ben strutturate. L'innovazione didattica, lo sviluppo professionale e l'eccellenza nella ricerca continuano a essere un target essenziale per il lavoro della struttura. Il N.d.V. ha avuto modo durante l'anno di partecipare a riunioni di ricerca che hanno dimostrato una ottima preparazione generale del personale coinvolto e una più che buona produttività nel definire nuovi modelli di tipo metodologico.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Nell'ultimo anno si sono consolidate le reti di partenariato internazionale che erano state avviate negli scorsi anni e si sono ulteriormente sviluppate le attività specifiche di relazione con il mondo artistico e culturale nazionale con nuove iniziative di collaborazione che hanno visto gli studenti sempre coinvolti in prima persona. Il posizionamento del CPM a livello nazionale e internazionale sembra ancora in evoluzione, ma il sentiero di lavoro appare ben consolidato e ben indirizzato.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'analisi complessiva dell'impatto delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo, nonché della loro sinergia con le finalità istituzionali, può essere formulata attraverso le seguenti osservazioni: Il progetto CO2 ha mostrato un'efficace integrazione tra ricerca artistica e scientifica e il percorso formativo, coinvolgendo attivamente studenti e docenti in incontri nelle carceri. Questa iniziativa non solo ha offerto opportunità significative sia dal punto di vista artistico e performativo che operativo, ma ha anche stimolato la creazione di progetti correlati nel campo dell'ascolto musicale, promuovendo una cultura dell'ascolto tra gli individui. Il coinvolgimento del Comitato Scientifico nel progetto CO2 testimonia un impegno costante per la qualità e l'eccellenza delle attività di ricerca. La presenza di esperti in diverse discipline fornisce una solida base per il monitoraggio e la valutazione degli interventi, contribuendo a garantire risultati di alto livello. Inoltre, la collaborazione con sviluppatori di software per migliorare l'accessibilità dei servizi tramite iPad evidenzia un approccio innovativo e tecnologicamente avanzato, come dimostrato nel progetto "Swimmer" rivolto al carcere minorile. Questa collaborazione sta portando anche a una nuova versione di CO2 e della piattaforma di accesso ad esso connessa Un'area di miglioramento fondamentale, già segnalata nella scorsa relazione, riguarda il potenziamento della raccolta dati e delle valutazioni dettagliate per valutare l'efficacia delle iniziative e il loro impatto reale sul processo formativo e sul conseguimento degli obiettivi istituzionali. Alcune iniziative in tal senso sono state implementate, ma esistono ancora campi di miglioramento.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Come da tradizione del CPM gli studenti sono tradizionalmente molto coinvolti nelle attività di ricerca e la coerenza fra percorsi di ricerca dell'istituzione e i contenuti dei corsi di studio spesso sono molto coerenti. Gli studenti sono stati coinvolti a differenti livelli in tutte le attività sopra citate e hanno avuto modo di collaborare con professionisti anche di altri atenei per lo sviluppo di competenze di ricerca in campi di applicazione attigua a quelli musicali. I risultati sono del tutto evidenti nella costruzione delle prove finali a fine corso.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Sulla base delle informazioni fornite, si conferma la presenza di alcuni indubbi punti di forza. Innanzi tutto la presenza di uno studio di registrazione completo di attrezzature e software dedicati. Questo indica un serio impegno nel fornire risorse adeguate per lo sviluppo delle attività didattiche e per la produzione artistica. Inoltre, la disponibilità di materiali per la duplicazione evidenzia un forte impegno nell'assicurare la diffusione dei risultati delle attività. Gli studenti si trovano quindi a lavorare in un ambiente professionale del tutto simile a quello che potranno trovare fuori dalla scuola e sono quindi preparati a un approccio tecnico evolutivo adeguato alle strutture. La creazione delle postazioni informatiche SAEM per l'ascolto emotivo consapevole della musica e la realizzazione delle audio teche CO2 rappresentano esempi tangibili di come le risorse siano state adeguate per supportare le attività di ricerca nel progetto CO2. L'uso di computer con database, iPad e router per creare le audio teche CO2 sottolinea l'importanza data alla fornitura di strumenti tecnologici avanzati per il supporto delle ricerche. Inoltre, il costante aggiornamento delle audio teche tramite remoto e l'adattamento del software in otto lingue per includere le popolazioni migranti evidenziano un impegno continuo verso il miglioramento e l'inclusione. Inoltre è in fase di realizzazione una importante interfaccia per la somministrazione del test emotivo temperamentale sviluppato dal team di lavoro di CO2 che rappresenterà un'ulteriore evoluzione del modello di base e lo renderà fruibile per il lavoro professionale diagnostico delle esigenze di formazione emotiva in contesti di disagio. Complessivamente, l'organizzazione sembra aver destinato risorse specifiche e adeguate per sostenere le attività di produzione artistica, sia nel settore didattico che nelle ricerche accademiche e para-accademiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Lo sviluppo di nuovi approcci alla digitalizzazione dei canali di comunicazione ha consentito al CPM un riposizionamento radicale nel panorama comunicativo del settore. Lo stato di queste azioni è ancora in divenire, ma anche in questo caso sono stati aperti nuovi canali che consentiranno di fornire una valutazione più accurata dopo una importante valutazione dei follow up nel tempo. Si conferma l'importanza delle attività tradizionali del CPM come la Open Week e il concerto al Castello Sforzesco per la disseminazione e valorizzazione del metodo di lavoro per lo sviluppo di competenze artistiche e per la diffusione di risultati sulla concettualizzazione sul ruolo della musica nella vita quotidiana

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

<https://www.cpm.it/la-scuola/26/cpm-metodo-didattico> <https://www.cpm.it/progetti/12/cpm-musica-progetto-co2> <http://www.co2musicaincarcere.it/> www.myguitarshow.com La storia della nostra struttura segue da qualche decennio due specifiche linee di ricerca e sviluppo. Linee che ci hanno permesso in passato, lo fanno nel presente e lo faranno in futuro, di precisare sempre meglio il ruolo e l'identità didattico artistica del CPM Music Institute. Entrambe sono orientate al fare, studiare e ascoltare musica. La prima linea si occupa di sviluppare una didattica originale sposandola con le opportunità che la moderna tecnologia ci offre. La seconda riguarda gli effetti emotivi della Musica su musicisti e ascoltatori. L'insieme delle due attività di ricerca si traduce in applicazioni che ricadono gradualmente anche sul lavoro didattico non solo dei nostri studenti ma anche in tanti diversi contesti sociali. Sono queste due linee, didattica musicale strumentale legata alla tecnologia e le osservazioni sugli effetti emotivi della musica, che hanno generato progetti di ricerca giudicati da istituzioni e mercato come unici nei loro rispettivi settori. Nello specifico dell'attività di ricerca artistica/scientifica il 15 marzo 2019 è stato pubblicato il libro di F.Mussida intitolato "Il pianeta della musica" - come la musica dialoga con le nostre emozioni, un lavoro che raccoglie l'esperienza maturata attraverso il progetto CO2 nelle carceri, l'attività didattica sviluppata e svolta all'interno dell'istituto e l'aspetto artistico.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

L'istituto ha una lunga storia relativa alla ricerca artistica/scientifica promossa dal Presidente (M°F.Mussida) e coadiuvata dal Direttore Didattico (M°L.Nobis) e dai responsabili di dipartimento dell'istituto. Ad ogni riunione del Consiglio Accademico inoltre si pongono obiettivi migliorativi per la ricerca sia dal punto di vista artistico che scientifico. CO2 in particolare è un progetto che dal 2013 si propone di portare negli istituti carcerari italiani gli effetti benefici della musica.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

All._B_-_Organigramma9_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Per l'attività di ricerca, come spiegato nel punto precedente, le figure coinvolte sono: Presidente M° F.Mussida Comitato Scientifico: Prof.F.Ceravolo (Uni PAVIA), Dott.ssa F.Viacava (Psicologa), Dott. A.Nuara (Neuroscienziato), L.Natali (criminologo), M°L.Nobis (Direttore Didattico CPM Music Institute) Segreteria Organizzativa - Lina Romano

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Le particolari qualità delle attività di ricerca che promuoviamo hanno di per sé stesse tali caratteristiche specifiche, da favorire una continua riqualificazione dei docenti e di chi le coordina, valorizzandone le figure. Alla loro realizzazione e coordinamento partecipa personale interno, collaboratori esterni e studenti che per queste attività possono maturare crediti formativi. Tra le attività di formazione e valorizzazione delle competenze per gli insegnanti interni e gli studenti sono da segnalare un complesso e coordinato lavoro di produzione didattica informatica di partiture e di audio registrazioni orientato alla produzione di una didattica interna al CPM e per lezioni a distanza. Sul fronte della ricerca umanistica, come nel caso del progetto CO2 di cui si parlerà più avanti, c'è da segnalare un assiduo lavoro di formazione musicale di taglio psicologico svolto periodicamente sotto la responsabilità del nostro presidente Franco Mussida. In questo prezioso lavoro ci si avvale anche di un Comitato Scientifico in cui sono presenti figure istituzionali come Il Prof. Flavio Ceravolo, Rettore di Collegio all'Università di Pavia, la Dottoressa Francesca Viacava, psicologa, il Dott. Arturo Nuara, Neurologo del CNR di Parma, il Dottor Lorenzo Natali, Criminologo dell'Università Bicocca di Milano, M° Luca Nobis, Direttore Didattico del CPM Music Institute. Le prestazioni degli insegnanti interni ed esterni sono retribuite come attività di consulenza, dietro presentazione di fattura/parcella, e sono fuori dal monte orario.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Il nostro rapporto con il contesto sociale da sempre è orientato ad offrire a istituzioni e sponsor l'opportunità di partecipare ad attività di ricerca, più che selezionare quelle che ci vengono proposte. Non ci sentiamo di considerare attività di ricerca le tante consulenze per progetti anche innovativi in ambito musicale che forniamo ad aziende e istituzioni.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Per le attività di sviluppo del settore didattico informatico sono stati necessari specifiche infrastrutture, uno studio di registrazione completo di attrezzature, software dedicati e materiali per duplicare. Per le attività di ricerca del progetto CO2 sono state invece realizzate specifiche postazioni informatiche denominate SAEM (Stazioni per l'ascolto emotivo consapevole della Musica). L'insieme formato da un computer con un database con migliaia di brani, iPad e router, costituiscono le innovative audio teche CO2. Quest'ultima attività necessita di un'apposita postazione in CPM che consente di seguire il costante aggiornamento da remoto delle audio teche poste in tante diverse località italiane. Grazie all'attività dei detenuti sono immessi periodicamente da nostri operatori centinaia di brani. Attraverso la rete Cloud e il lavoro di tecnici informatici, si provvede all'aggiornamento periodico del software nelle città in cui sono presenti le audio teche. L'ultimo in ordine di tempo è la traduzione del software in otto grandi lingue per permettere alle popolazioni migranti di sentire la loro musica tradizionale.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Elenco_Accordi_di_partenariato_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

I progetti vengono selezionati in base alla comunione di intenti tra gli enti proponenti. Per l'occasione si rimanda alla seguente pagina dell'istituto <https://www.cpm.it/chisiamo/4/scuola-musica-milano-storia-cpm>

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Progetti_elenco.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
CPM_Febbraio__LAST_PROGETTO_AFGHANISTAN_LAST_COPY-_(1)_revisione_RG_(1).pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Indicazione_contributi_allocati.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Durante le open week degli ultimi due anni (durante quelle programmate a novembre) in corrispondenza della Milano Music Week, abbiamo sempre aperto due slot dedicati alla formazione e rivolte oltre che ai nostri studenti a tutto l'uditorio della MMW. In particolare le tematiche sono state tenute dal Presidente M°F.Mussida e dal Direttore Didattico M°L.Nobis. Vedasi gli allegati contenuti nei link a seguire in corrispondenza di Franco Mussida e Luca Nobis: file:///Users/lucanobis/Downloads/Locandina-Novembre-2020-new-1606311585133945-cpm-openweek-877.pdf file:///Users/lucanobis/Downloads/Locandina-OW-NOVEMBRE---2021-social-1643295443145723-cpm-openweek-984.pdf

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Il progetto CO2 come già citato in precedenza ha consentito di integrare e generare sinergia al percorso dei nostri studenti e avvalersi della professionalità dei docenti. Sono stati realizzati incontri nelle carceri che hanno visto il coinvolgimento dei nostri studenti e docenti che hanno preso parte sia dal punto di vista artistico/performativo che dal punto di vista operativo per la costruzione di percorsi di ascolto musicale correlato alle emozioni che sono stati sottoposti ai detenuti. Il tutto coadiuvato dal comitato scientifico di CO2. L'esempio CO2 mostra come sia possibile sinergicamente operare sia sul processo formativo che sulle finalità poste per un progetto di più ampio respiro. Sulla scia di questo, altri progetti correlati all'ascolto sono nati e si sviluppano costantemente, generando un senso di ascolto all'individuo, in particolare attraverso i colloqui agli allievi che vengono fatti dal Presidente e dal Direttore Didattico per sorvegliarne l'andamento e suggerire migliorie al percorso. La medesima attenzione viene riportata ai dipartimenti che consentono così di operare in maniera organica con gli studenti attraverso i docenti.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Nel 2019, nell'ambito del progetto CO2, si è deciso di donare le audiotecche ai 10 carceri aderenti al progetto. Ogni donazione è stata accompagnata da un evento di donazione e intitolazione della stessa a un musicista o a una personalità particolarmente legata a quell'istituto carcerario. Questi eventi, condotti da F.Mussida, hanno coinvolto anche alcuni allievi e docenti del CPM in qualità di tecnici del suono e musicisti. Le date sono visibili al punto 16 del presente documento sotto la voce CO2. Il progetto CO2 ha ricevuto successivamente una richiesta da parte del Ministero di un'ulteriore estensione anche al carcere minorile, per il quale il M°F.Mussida ha ideato un percorso di ascolto attraverso eventi/incontri strutturati ad hoc. Il progetto è stato chiamato "Swimmer" ed ha coinvolto studenti e docenti del CPM Music Institute. Ha coinvolto anche, oltre che il comitato scientifico, degli sviluppatori di software che hanno reso fruibile il servizio attraverso l'utilizzo di iPad, come per il precedente software per CO2. Essendo rivolto ad un pubblico giovane il Presidente del CPM Music Institute, ideatore e coordinatore del progetto scrive così in un paragrafo di presentazione del progetto intitolato "SI PARTE DALL'ISTINTIVO PIACERE PER IL RITMO": "Nel pensare come poter stimolare in modo naturale l'interesse dei giovani adolescenti per la Musica strumentale il pensiero è andato subito ai poteri del codice musicale quelli che rispecchiano ed eccitano sia i tratti della nostra singola personalità, che i tratti comuni della nostra natura fisica, emotiva, intellettuale. Ciascuno degli elementi del codice eccita in modo particolare un aspetto della sensibilità musicale della persona in evoluzione. Il periodo infantile ha nella percezione timbrica e ritmica legata al movimento del flusso musicale, il suo magico momento di scoperta. Nel periodo dell'adolescenza l'interesse si sposta verso l'effetto della melodia e dell'intervallo. Ma il ritmo, soprattutto il ritmo, il movimento, la cadenza, mantengono nell'adolescenza un'esperienza trainante." Questo è un esempio di concetto che trasversalmente occupa diverse aree dell'istituto.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
21_22_V5_Relazione_monitoraggio_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

la Mussida Music Publishing sviluppa progetti che le vengono commissionati da aziende e istituzioni. Ogni progetto è legato ovviamente alla musica, tra gli altri: RSI: team building per giornalisti e direttori della Radio Televisione Svizzera tramite conferenza interattiva condotta da Franco Mussida; Adidas: team building tramite percussioni, condotto da Elio Marchesini percussionista della Scala. La produzione artistica interna al Cpm si distingue per la creazione di due importanti settimane dedicate agli eventi chiamate Open Week, volte ad accogliere artisti, produttori, e molti esponenti del mondo dello spettacolo.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

OW_11.22-05.23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Particolarmente rappresentative per il punto in oggetto, sono le Open Week che si tengono presso l'istituto due volte l'anno (a novembre e maggio) per le quali vengono stanziati fondi pari a €6000,00 ad edizione. La selezione dei progetti è a cura del Direttore Didattico coadiuvato dal C.A. in accordo con il CdA.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

gli eventi e le iniziative organizzate all'interno della struttura, hanno luogo nel nostro Teatro, un auditorium di 193 mq, attrezzato con strumentazione musicale, impianti audio e video, cablato con lo studio di registrazione adiacente e le aule 18-19-20-21, ed attrezzato per la messa in streaming. Qui si svolgono anche le lezioni di presenza scenica, storia della musica, altri corsi e le 2 Open Week annuali dal 2007.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Progetti_elenco.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Progetti_elenco.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La produzione artistica è ben rappresentata dalle Open Week. Attraverso questi momenti di incontro con artisti, produttori, fonici, professionisti del settore musica e arte, si rimarca il valore dell'istituto e si mantiene un aggiornamento costante sulle figure di riferimento del panorama musicale italiano e non. Ogni settimana dedicata a questi incontri necessita mesi di programmazione e definizione delle aree di competenza.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica hanno un importante impatto per i nostri studenti in merito i percorsi di studio. Le open week possono essere grandi occasioni per poter performare assieme ad artisti affermati. Un'altra importante occasione (ormai ricorrente) è l'evento di produzione a cura del CPM Music Institute dello spettacolo per l'Estate Sforzesca che si tiene annualmente al Castello Sforzesco di Milano. Detto ciò, si tratta di importanti opportunità per gli studenti di acquisire CFA relativi al mondo della produzione artistica con una finalità formativa fondamentale per il lavoro del musicista professionista.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Le connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica si possono trovare sempre all'interno delle Open Week che consentono scambi anche tra gli studenti e gli artisti, produttori, fonici, professionisti del settore musica e arte, ospiti presso l'istituto. Inoltre essendo gli incontri moderati dal M°F.Mussida (Presidente) e dal M°L.Nobis (Direttore Didattico), risultano sempre molto organici all'offerta didattica e con un costante rimando agli elementi caratterizzanti e trasversali presenti nella ricerca artistica e scientifica.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il CPM si impegna attivamente nella terza missione, concentrando le sue energie sul progetto principale CO2. Nell'ultimo anno, il progetto ha subito un significativo aggiornamento attraverso l'introduzione di nuovi modelli software utilizzando il modulo Swimmer. Questi nuovi strumenti sono stati sviluppati grazie al contributo di una squadra operativa composta da tecnici e musicisti dedicati al progetto. In aggiunta, è stato lanciato il progetto Swimmer, mirato alla creazione di un percorso educativo nelle carceri minorili. Questo progetto adatta le attività di CO2 al pubblico giovanile, introducendo momenti performativi specificamente concepiti per questo contesto.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il monitoraggio delle attività di terza missione è una responsabilità fondamentale del Consiglio Scientifico della scuola. Ecco come vengono gestite: - Costituzione di un comitato scientifico specifico per ciascun progetto, composto da esperti multidisciplinari. - Partecipazione regolare degli esperti a riunioni di allineamento per discutere obiettivi e modalità operative. In parallelo, vengono raccolti dati analitici dettagliati utilizzati per: - Analisi scientifica approfondita. - Monitoraggio a medio termine e valutazioni dell'impatto sociale. Questi dati offrono una visione chiara delle attività svolte e consentono di valutare l'efficacia e l'influenza delle iniziative sulla società. Non sono emerse criticità significative in questo ambito, confermando la stabilità riscontrata anche nell'anno precedente. Questo approccio attento al monitoraggio e alla valutazione delle attività di terza missione testimonia l'impegno costante della scuola nell'assicurare l'eccellenza e l'efficacia positiva delle sue iniziative.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Anche per questo anno il NdV ha potuto rilevare dall'analisi della documentazione che la definizione degli accordi e lo sviluppo dei progetti in essere è stata realizzata in coerenza con gli standard di progettazione operativa. Non si segnalano quindi particolari criticità

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

I punti essenziali in cui si può articolare la valutazione sono sostanzialmente tre. 1. I progetti di terza missione rappresentano un pilastro fondamentale della ricerca multidisciplinare presso il CPM. In particolare, il progetto principale CO2 ha permesso di sviluppare nel tempo una rete di collaborazioni diversificate e preziose, coinvolgendo istituzioni internazionali per la tutela dei diritti individuali e istituti scientifici che supportano le attività di ricerca. 2. Le conseguenze di queste iniziative si riflettono direttamente nelle comunità coinvolte nelle sperimentazioni, generando impatti positivi tangibili. I successi educativi ottenuti negli istituti penitenziari sono stati accuratamente documentati da un punto di vista scientifico. Tuttavia, oltre a questi risultati immediati, si scatenano anche effetti a lungo termine che alimentano un crescente dibattito sul ruolo specifico della musica come strumento educativo. 3. Questo dibattito sta guadagnando slancio a livello inter-istituzionale, aprendo la strada all'adozione di soluzioni educative innovative che sfruttano la musica come potente strumento per l'educazione sociale ed emotiva. Nel complesso, il giudizio su queste iniziative è estremamente positivo, poiché non solo producono impatti concreti, ma anche stimolano una riflessione critica e promuovono l'adozione di approcci educativi avanzati basati sulla trasformativa potenza della musica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il progetto CO2 rientra perfettamente nella cosiddetta Terza Missione in quanto si tratta di una buona pratica già in atto in 12 carceri e che verrà adottata dal Ministero della Giustizia nei prossimi mesi per allargare la base degli utilizzatori, in altri luoghi di pena. Il progetto ha ricadute specifiche e molto positive nella gestione organizzativa interna degli istituti carcerari, sia sui detenuti che sugli agenti di custodia. Dal 2018, dopo l'esperienza maturata nei carceri italiani (con CO2) si è estesa la progettualità anche nel carcere minorile Beccaria con un adattamento appropriato alle esigenze dello stesso. www.co2musicaincarcere.it Inoltre è in atto un dialogo con il CIDU, Comitato Interministeriale per i Diritti Umani, per proporre il progetto CO2 agli altri Stati membri. Nel 2019 il progetto CO2 è stato integrato con lo sviluppo del software Swimmer, pensato per l'Istituto minorile Beccaria. Il software Swimmer costituisce un'integrazione importante ed esclusiva del Progetto CO2 per i detenuti adulti e che così facendo diventa disponibile anche per i minori, ponendosi quindi come

un nuovo, diverso strumento di fruizione dell'audioteca CO2 presente all'Istituto Beccaria. Possiamo schematicamente riassumerne gli obiettivi come segue: - Incentivare il tempo per l'ascolto della Musica registrata strumentale in quanto forma emotiva appagante al pari della forma canzone basata sulla parola. - Soddisfare l'approccio emotivo della persona, partendo prima dal piacere ritmico poi da quello armonico. - Educare all'uso della Musica come mezzo di incontro con il proprio intimo sentire, come termometro emotivo del momento. - Orientare verso la scoperta di sempre nuove forme e generi musicali compatibili tra di loro emotivamente. - Fornire un mezzo che prepari l'ascolto emotivo consapevole da praticare. Questo progetto ha lo scopo di far scoprire ai giovani reclusi cosa sia davvero l'esperienza non verbale della Musica, quando la si vive in modo pieno ed esclusivo, senza alcuna parola. Si vuole catturare l'attenzione dei giovani detenuti, offrendo loro un tempo di qualità da passare con minor ansia, assaggiando il senso dell'armonia, provando a vivere in modo diverso il rapporto con l'ascolto della Musica. Si può dire si voglia offrire a questi ragazzi una nuova scoperta, accendere in loro un nuovo piacere per il mondo del suono, un piacere che nasce dall'esperienza del silenzio verbale.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Istituto, come già detto in precedenza, può contare sull'esperienza del fondatore (F.Mussida) che ha orientato l'attenzione al comparto sociale da subito, l'esperienza nelle carceri è cominciata a fine anni 80' e si è riverberata sino ad ora. L'opera è stata poi coadiuvata da collaboratori nonché dalla presenza del Direttore Didattico e del suo apporto sia all'interno degli istituti carcerari che nel CPM Music Institute. Per le procedure interne, in particolare la Dott.ssa Romaniello svolge un'azione particolarmente organica proprio perchè ha sempre potuto seguire il progetto dai primordi, affiancando F.Mussida anche per analoghi progetti (come SanPatrignano di cui si può trovare più ampia descrizione nella relazione del Direttore Didattico).

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Chiara Romaniello e Lina Romano (dipendenti) sono le due figure atte al coordinamento delle attività di Terza Missione per l'a.a.22-23.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Progetti_elenco.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Progetti_elenco.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

domanda-15077-university-4-eu.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

A seguire tre esempi che verranno poi commentati: 1-Dopo la richiesta da parte del Ministero di un'ulteriore estensione anche al carcere minorile, per il quale il M°F.Mussida ha ideato un percorso di ascolto attraverso eventi/incontri strutturati ad hoc, il progetto Swimmer è finalmente stato inaugurato. Come di consueto ha coinvolto studenti e docenti del CPM Music Institute. La presentazione in diretta streaming ed altri dettagli qui <https://www.cpm.it/dettaglio-news/893/notizie-musica-milano-progetto-swimmer-la-presentazione-in-diretta-streaming> 2-Dall'anno 2021 si è stipulata a cura del Presidente F.Mussida un'importante collaborazione con l'Università la Sapienza di Roma. <https://www.cpm.it/dettaglio-news/928/notizie-musica-milano-open-week-maggio-le-scienze-della-sostenibilita> 3-La mostra al MAC di Lissone di F.Mussida è stata inaugurata nell'ottobre del 2020 e <https://www.cpm.it/dettaglio-news/848/notizie-musica-milano-mac-lissone-prolungata-la-mostra-di-franco-mussida> . Per tutti gli esempi riportati, il CPM Music Institute ha attivamente viste impegnate le proprie risorse umane tra docenti, studenti e altro personale. In particolare per il secondo esempio che si è tenuto a Roma ed è stato trasmesso in diretta durante le nostre open week per riuscire a convogliare organicamente la tematica e riportarlo all'attenzione degli studenti. 4-Il progetto Unetchac ha permesso agli studenti (attraverso un apposito bando) di misurarsi nel settore della creatività. Nel punto precedente si trova il bando relativo al progetto che è stato realizzato in CPM e poi anche presso il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Gli obiettivi, vista la Relazione dell'Amministratore, sono stati coerentemente raggiunti.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

"Mussida Music Publishing" è una società a responsabilità limitata. La società, continua a garantire economicamente il sostegno dei corsi, dei servizi agli studenti e degli adeguamenti strutturali della sede necessari.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

04_08_09_dettagli_bilancio_-_FC22_-_BDG23.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Mussida Music Publishing - Milano	0	0	0	0	2447106	0	9278.4	0	2456384.4	379530.5	827827.8	474287.7	100239	30051	1811936	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

2_Dichiarazione_Bilancio_di_Previsione_2023_(1).pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Bilancio_e_Nota_Integrativa_2022_e_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Relazione_del_Revisore_legale_dei_conti_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Verbale_assemblea_ordinaria_MMP.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

bilancio_e_nota_integrativa_2023_MMP.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni pubblicate sul sito web dell'istituto sono dettagliate e comprendono informazioni esaustive sull'offerta formativa. I requisiti e le procedure di ammissione sono chiaramente indicati e coerenti. I programmi dei singoli corsi sono disponibili e contengono tutte le informazioni necessarie. Inoltre, il sito è per lo più accessibile anche in lingua inglese, soprattutto per quanto riguarda i piani di studio e le descrizioni dei programmi dei corsi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'istituto dimostra di lavorare secondo i criteri relativi la trasparenza e la digitalizzazione. Il portale MyCPM si rivela particolarmente utile, poiché contiene numerosi dati digitalizzati come l'assegnazione di aule, classi, informazioni sui docenti, modulistica e procedure per la prenotazione delle aule studio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.cpm.it/organi-sociali>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

Il CPM Music Institute si avvale della piattaforma/app MYCPM che consente a tutti gli studenti di avere i programmi degli insegnamenti previsti dal proprio piano di studi. Ad ogni modo i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici sono disponibili al seguente link: <https://www.cpm.it/la-scuola/27/cpm-corsi-percorsi-studio>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

https://www.cpm.it/download/documenti-istituzionali/5_Manifesto_degli_studi_AA_2023-2024.pdf

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.cpm.it/bandi-borse-studio>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.cpm.it/organi-sociali>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.cpm.it/organi-sociali> gli studenti della consulta utilizzano come strumento di comunicazione interna la piattaforma Microsoft Teams

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Sempre di più l'istituto sta svolgendo adeguamenti al sistema informatico affinché le necessità degli studenti siano il più possibile ascoltate e messe in atto. Il portale MyCPM (contenente molte informazioni digitalizzate, come assegnazione aule, classi, docenti, modulistica, ecc.) è in costante miglioramento. Uno delle ultime implementazioni prevede la somministrazione di un questionario (anonimo) di gradimento per ogni disciplina, docente alla fine di ogni modulo.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

I dati di quest'anno confermano che il CPM riesce a sensibilizzare adeguatamente una buona parte della popolazione studentesca. I numeri sono in crescita, coerentemente con l'aumento degli studenti, per tutti e tre i questionari: quelli compilati dagli iscritti passano da 92 a 99, quelli compilati dai diplomandi da 14 a 44, mentre sono stati raccolti ben 28 questionari compilati dai diplomati a fronte dei 6 del precedente Anno Accademico (quest'ultimo dato di così importante crescita si spiega ovviamente anche con l'aumento del numero di studenti che hanno completato il triennio, ma è notevole come mantenga una percentuale di completamento in linea con quella degli anni nei quali i diplomati erano molti meno). NB: il membro interno del presente Nucleo precisa che il numero di studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario - numero alla luce del quale "leggere" i dati riportati sopra - è sbagliato a causa di un refuso: il questionario "iscritti" è stato somministrato a 164 studenti, quello "diplomandi" a 59 e quello "diplomati" a 34.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il CPM continua a servirsi della piattaforma SurveyMonkey per la somministrazione dei questionari, scelta che si conferma efficace da numerosi punti di vista: a) gestione dei dati immediata e precisa; b) garanzia di anonimato dei rispondenti grazie alle apposite opzioni offerte della piattaforma; c) buona fruibilità da parte dei rispondenti, attestata dalle percentuali di completamento sempre intorno al 90%. Questi punti confermano i risultati degli scorsi anni, come riportato nelle precedenti relazioni del Nucleo di Valutazione. Di conseguenza, gli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione dei questionari possono considerarsi ormai consolidati e sembrano possedere tutti i requisiti per continuare a dimostrarsi efficaci in futuro.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Si è già evidenziato al punto 7 come fra i dati ai quali prestare maggiore attenzione ci siano quelli sull'adeguatezza degli spazi dedicati alla didattica e sulla strumentazione e come, viceversa, ci sia un notevole miglioramento di come viene percepita la disponibilità di locali per lo studio personale. Rimanendo su un ambito legato alla struttura, si registra un drastico peggioramento nelle prestazioni della rete Wi-Fi, che passa dal 61% di opinioni positive al 79% di negative: uno spostamento così grande impone senz'altro una riflessione. Un altro dato "monitorato" dalla precedente relazione era quello sull'organizzazione della didattica, quest'anno abbastanza stabile anche se in leggero peggioramento (da 52% a 56% di opinioni negative). Buona la costanza con cui migliora la percezione sulla chiarezza e tempestività nelle comunicazioni riguardanti il Corso di Studi: nelle ultime tre rilevazioni le opinioni positive sono sempre salite (33% nel 2020/21, 55% nel 2021/22, 63% nell'ultima rilevazione). A testimonianza dell'efficacia delle misure intraprese dal CPM su punti specifici segnalati nelle precedenti relazioni del NdV, anche nelle risposte legate all'internazionalizzazione le opinioni positive sono in crescita per il secondo anno consecutivo (49% - 62% - 71% nelle ultime tre rilevazioni). Da una lettura più ampia dei vari risultati nei tre questionari non si rilevano altre particolari criticità, anzi: l'istituzione conferma i suoi tradizionali punti di forza (fra gli altri: qualità/disponibilità dei docenti, livello della preparazione culturale e professionale, supporto allo studio, accessibilità in ingresso, utilità e "spendibilità" del percorso di preparazione della prova finale) e, in generale, le risposte "positive" alle varie domande si attestano spessissimo oltre il 70%. In particolare, continuano a registrarsi risultati lusinghieri (sebbene in lievissimo calo rispetto allo scorso anno) sulla domanda più rappresentativa del gradimento generale riservato dagli studenti al CPM: l'87% degli iscritti, l'86% dei diplomandi e il 90% dei diplomati si dichiara soddisfatto del Corso di Studi. In questo quadro generalmente positivo, alcune possibili aree di miglioramento potranno essere individuate monitorando in futuro le risposte dei diplomati su alcune specifiche tematiche al momento valutate meno positivamente di altre (organizzazione dei servizi, strutture, attività di ricerca, inserimento professionale).

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Sotto il presente aspetto l'approccio del CPM è sempre stato ritenuto adeguato dal Nucleo di Valutazione, e anche in questa relazione si riconferma quanto scritto nelle precedenti. La condivisione dei risultati nei Consigli Accademici e nei Collegi Docenti assicura un aggiornamento costante della parte istituzionale. Allo stesso tempo, la disponibilità della Direzione Didattica e dei responsabili di dipartimento per incontri con gli studenti garantisce un feedback continuo e dimostra costanza nel rispettare la lunga tradizione di attenzione individuale verso ogni studente. Inoltre, la possibilità per gli studenti di accedere ai risultati anonimizzati delle analisi tramite la piattaforma myCPM rappresenta un ulteriore punto di forza.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il NdV ha sempre riportato in maniera esaustiva l'opinione degli studenti, valorizzando i campi dove si trova un'elevata percentuale di soddisfazione e le aree dove necessiti apportare delle migliorie.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionari-isritti-diplomandi-diplomati.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari sono stati somministrati esclusivamente online, tramite la piattaforma SurveyMonkey. I dati sono stati raccolti in forma anonima grazie all'apposita opzione fornita dalla piattaforma stessa. La versione online dei questionari ricalcava interamente quella dei questionari di riferimento forniti da ANVUR.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

I questionari sono stati somministrati nel mese di Dicembre 2023.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Azioni svolte: - comunicazioni sulla piattaforma proprietaria myCPM - post sugli account dei social network del CPM curati dai social media manager in cui si invitava la popolazione studentesca a partecipare alla rilevazione - affissione nelle bacheche pubbliche della scuola dei QR code che portavano direttamente alle pagine dedicate alla compilazione dei questionari - sensibilizzazione orale da parte dei docenti a margine delle lezioni - coinvolgimento della Consulta degli studenti

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risultati_iscritti_diplomandi_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Queste documentazioni sono disponibili sulla piattaforma MyCPM (portale per gli studenti) nella sezione dedicata.

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

In generale i risultati dei questionari somministrati agli studenti evincono un buon gradimento su tutto il comparto didattico, nonchè dei servizi offerti. I punti che sono stati sottolineati come migliorabili sono relativi all'internazionalizzazione, cosa per la quale ci siamo spesi e siamo in costante perfezionamento. Per l'occasione sono stati effettuati diversi incontri di sensibilizzazione sia durante le Open Week, che incontri appositi.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati dei dati raccolti sono mostrati e commentati durante i diversi consigli accademici e collegi docenti. Gli studenti hanno sempre l'opportunità di ottenere udienze da parte dei responsabili di dipartimento, direzione didattica.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La direzione, una volta analizzati i dati, confrontandosi con il consiglio accademico, il collegio docenti, mette in atto azioni volte a migliorare le criticità emerse.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
Suggerimenti_NdV_risposteazioni_CPM_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il CPM ha implementato un sistema di gestione della qualità certificato, con una struttura adeguata per il monitoraggio delle attività e una particolare attenzione alla definizione di indicatori chiave di prestazione (KPI) facilmente misurabili. Questo sistema completo consente di controllare tutti gli elementi di qualità identificati nell'ambito stabilito dall'ente stesso. Il documento "Politiche per la qualità" è chiaro e dettagliato in tutte le sue sezioni. Inoltre, il fatto di aver ottenuto importanti certificazioni di qualità da enti esterni e di aver mantenuto la validità di tali certificazioni nel tempo attraverso una serie di audit ha permesso di tenere traccia costante del lavoro svolto per garantire la qualità. Il "Manuale qualità" è ben strutturato e descritto in modo esaustivo, eliminando qualsiasi ambiguità. In sintesi, non sono emerse criticità riguardo alla definizione di qualità attualmente adottata dall'istituto.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si suggerisce di inserire nella definizione di qualità adottata dall'istituzione una voce specifica rispetto alle attività di ricerca e terza missione. Queste attività sono chiaramente coerenti con la missione generale del CPM e interagiscono in modo continuo con le attività di formazione, come già ben definito nella definizione di qualità attualmente adottata.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La nostra scuola ha ottenuto il primo certificato per la Qualità UNI EN ISO 9001-2000 il 15 luglio 2008, successivamente i certificati hanno riguardato la norma UNI EN ISO 9001-2015. Annualmente vengono svolti audit con aggiornamento della documentazione. E' politica dell'azienda soddisfare le esigenze espresse e implicite del cliente attraverso: - una piena comprensione delle sue richieste; - una qualità costante nel tempo garantita dalla professionalità, dal "know-how" e dall'esperienza; - la conformità a leggi, regolamenti e norme cogenti. Gli impegni per la qualità che la Mussida Music Publishing intende assumere sono di seguito riportati: a) migliorare e valorizzare la sua tradizione; b) soddisfare e motivare il personale coinvolto nella gestione dei corsi; c) accrescere le competenze di tutto il personale; d) incrementare il livello di qualificazione delle persone che frequentano corsi; e) incrementare il livello di consulenza nello sviluppo e nella gestione di progetti formativi; f) garantire la soddisfazione dei clienti nel rispetto dei relativi requisiti sia espressi che impliciti; g) ridurre costantemente le non conformità/osservazioni, rilevate nei controlli durante e dopo l'erogazione dei servizi; h) ridurre costantemente i reclami dei clienti. e) mantenere l'accreditamento in Regione Lombardia come ente di formazione.

Documenti sulle politiche per la Qualità
politica-per-la-qualita.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Gli strumenti definiti per il monitoraggio sono: - Analisi costante dei KPI'S - Audit interni - Riesame della direzione Politica della Qualità, link: <https://www.cpm.it/download/politica-per-la-qualita.pdf> - Manuale della Qualità, link: https://drive.google.com/file/d/1gPH_Hc_T3fN50mTlb-O6rLRoIPEyQYEW/view?usp=sharing

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

AB Certificaton certifica che il Sistema di Gestione della Mussida Music Institute Srl è conforme ai requisiti della norma ISO 9001 : 2015 (Progettazione ed Erogazione di Corsi di Formazione in ambito MUSICALE Settore AEC 37). data di rilascio Ultima Certificazione 27maggio 2024, data di fine validità 1 giugno 2027. SOLID Group Srl, nella figura del Dott. Andrea Bologna, fornisce la Consulenza finalizzata alla conduzione degli audit interni e al riesame del nostro Sistema Qualità ISO 9001 : 2015 in ottica della visita ispettiva dell'Ente di Terza Parte