

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

#### 1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p><b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b>  <b>Esempio:</b>  <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b>  <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b></p>	<p><b>Azioni messe in atto</b>  <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>	<p><b>Stato di avanzamento</b>  <b>1. azione non ancora pianificata;</b>  <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b>  <b>3. azione in corso di implementazione;</b>  <b>4. azione conclusa</b>  <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b></p>
Attività di ricerca e di produzione artistica.	Il Nucleo ha preso atto dell'impegno dell'Istituzione a dotarsi di una Commissione ad hoc che si occupi della valutazione dei progetti di ricerca e di produzione artistica. La Commissione si occuperà della valutazione delle convenzioni già sottoscritte e da sottoscrivere e redigerà un documento programmatico di indirizzo che verrà approvato e adottato dall'Istituzione. L'Istituto ha ulteriormente implementato una sezione del proprio sito denominata "progetti di ricerca" dedicata alle varie attività di ricerca svolte di cui è partner o promotore.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2024
Offerta formativa rispetto alla quale l'Istituto veniva invitato ad aprirsi a tecniche innovative di insegnamento e di apprendimento.	Il Nucleo ha preso atto che l'Istituto ha avuto modo di sperimentare forme innovative di fruizione dell'offerta formativa; in modo particolare sono stati realizzati dei workshop interdisciplinari dedicati all'apprendimento attraverso strumenti ed esperienze concrete, sviluppati in collaborazione con enti territoriali pubblici e privati. Sono stati tenuti dei corsi in laboratori esterni della Soprintendenza attraverso i quali studiare e fare ricerca sulla base di esigenze concrete e indicazioni di professionisti della cultura e dell'arte. I laboratori integrati sono stati descritti e raccontati anche in un volume pubblicato dalla stessa istituzione.	4.azione conclusa;
Offerta formativa rispetto alla quale l'Istituto veniva invitato al rafforzamento delle azioni di divulgazione verso il maggior numero possibile di stakeholders del settore creativo.	L'ISIA ha avviato azioni per promuovere il triennio, i bienni specialistici, e i due master attivi grazie ad incontri promossi sia in sede che presso gli stakeholders di settore presenti nel territorio. Grazie a questa attività sono state implementate anche le aziende ospitanti per le attività di tirocinio e alcuni progetti per ricerche di finanziamento pubblico e privato.	4.azione conclusa;
Revisione del sito web	L'ISIA ha pianificato la revisione del sito internet che sarà affidata ad un collaboratore, con competenze tecnico-informatiche previsto nel recente ampliamento dell'organico approvato dal Ministero. In merito a questo l'Istituto ha espletato la procedura concorsuale e la figura di riferimento è stata assunta a giugno 2023. Si occuperà della predisposizione del sito con particolare riguardo alla sezione in inglese, necessaria per le attività di internazionalizzazione.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Luglio 2024
Acquisizione per la Biblioteca di testi e riviste digitali consultabili da Studenti e Docenti in formato elettronico.	L'Istituto ha arricchito il suo patrimonio acquistando testi e riviste, in formato digitale e cartaceo, e ha sottoscritto abbonamenti a riviste di settore. La biblioteca dell'Istituto è entrata nel Polo Udalibrary e nel contempo il suo patrimonio librario è visibile al livello nazionale attraverso l'Opac SBN. Le monografie sono quasi tutte state catalogate e si sta procedendo alla catalogazione delle tesi di laurea. La biblioteca è stata suddivisa per materie, secondo una mappa concettuale che elaborato e testato dal collaboratore di biblioteca attraverso la catalogazione.	4.azione conclusa;
Terza missione rispetto alla quale si suggerivano spunti di miglioramento relativamente alla redazione di un Programma di Workshops, destinato agli studenti, basati su tematiche di interesse	L'Istituto ha nominato una Commissione per la definizione degli obiettivi e delle strategie dedicate alla Terza missione; la Commissione ha in corso di valutazione progetti di workshop su interessi rilevati grazie al rapporto di dialogo costante con gli studenti.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2024
Creazione di una sezione web sul portale Internet dell'Istituzione con evidenza di	E' stata creata un'apposita sezione sul sito istituzionale in cui sono evidenziate tutte le attività riconducibili alla Terza missione	4.azione conclusa;

tutte le iniziative ed attività connesse alla  
"Terza Missione"

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Redazione di un Documento programmatico di ricerca e produzione artistica.	E' stata nominata una Commissione di docenti ad hoc; sarà fondamentale la predisposizione di un Documento programmatico di ricerca e produzione artistica da rimettere all'ISIA entro la fine dell'anno accademico. Ciò anche perchè finalmente l'ISIA ha sei docenti in organico che possono garantire la necessaria continuità.
Terza missione	L'ISIA di Pescara ha già in essere accordi di partenariato per attività di ricerca con Enti pubblici. Si ribadisce l'importanza di ampliare tale partenariato stipulando convenzioni con imprese private per favorire l'applicazione diretta della ricerca e il trasferimento tecnologico.
Biblioteca e consultazioni	Si suggerisce di elaborare le pagine web della biblioteca dal portale Udalibrary ed organizzare i servizi che si intendono attivare. Si suggerisce, inoltre, di aggiornare il Regolamento sul funzionamento della biblioteca.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://lnx.isiadesign.pe.it/chi-siamo/italiano-amministrazione-trasparente/nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

RISPOSTA\_ALLE\_CRITICITA.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La storia dell'Istituzione, la mission e la vision sono chiaramente descritti nelle pagine web dedicate. L'ISIA a Pescara nasce nel 2009 come corso decentrato dell'ISIA di Roma e nel dicembre 2016 viene formalmente istituito con legge dello Stato ISIA di Pescara, quinto Istituto Superiore per le Industrie Artistiche. L'Istituto opera nel campo del design del prodotto, della comunicazione e della multimedialità, con l'obiettivo di formare professionisti in grado di applicare le loro conoscenze nei campi più svariati della produzione materiale e immateriale, quali, ad esempio: la comunicazione degli eventi artistici e culturali; la valorizzazione del patrimonio ambientale e culturale; il cinema; la radio; la televisione; la scenografia. Punto di forza dell'Istituzione è sicuramente la metodologia basata sulla presenza di un team di docenti scelti tra professionisti del settore e sui piccoli numeri di studenti con possibilità di accesso a due tipologie di corsi: 1) Corso triennale in Design del Prodotto e della Comunicazione; 2) Corso biennale specialistico in Design del prodotto e della Comunicazione Multimediale, nei suoi due indirizzi: indirizzo 1 - Design del prodotto; indirizzo 2 - Comunicazione multimediale. Ai suddetti corsi si aggiungono due Master Accademici di Primo Livello in Yacht Design e in Filmmaker dell'arte. La mission e la vision dell'Istituto sono formalmente definite, adottate e rese pubbliche attraverso il sito web dell'istituto.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il piano degli studi del corso triennale in Design del Prodotto e della Comunicazione e del corso biennale specialistico in Design del prodotto e della Comunicazione Multimediale, nei suoi due indirizzi: indirizzo 1 - Design del prodotto; indirizzo 2 - Comunicazione multimediale, la presenza di un team di docenti selezionati attraverso procedure pubbliche tra professionisti del settore e le classi poco numerose permettono ai docenti/professionisti di trasmettere in modo efficace le diverse competenze acquisite, nonché la ricca strumentazione dei laboratori garantisce che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

La descrizione delle attività dell'Istituto e della composizione degli Organi è analitica e puntuale. Oltre agli Organi principali (Presidente, Direttore, Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione) sono ben evidenziati anche i ruoli dei Revisori, del Nucleo di Valutazione nonché del Collegio dei Professori e della Consulta degli Studenti. Statuto, Regolamenti e Decreti sono resi pubblici sul sito istituzionale. Lo stesso dicasi per il personale tecnico amministrativo. Si segnala, inoltre, che finalmente l'Istituto ha in organico sei docenti che permetteranno di migliorare la docenza, garantendo maggiore stabilità. In merito, pertanto, non si segnalano criticità.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://lnx.isiadesign.pe.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://lnx.isiadesign.pe.it/chi-siamo/italiano-storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nulla da segnalare

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://lnx.isiadesign.pe.it/chi-siamo/italiano-identita-isia/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'ISIA, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Pescara opera nei settori formativi del design del prodotto, della comunicazione e della multimedialità avvalendosi di una metodologia formativa ben collaudata basata sull'accesso programmato degli studenti, sulla qualità e la completezza del piano degli studi e sulla professionalità e motivazione del corpo docenti. La metodologia che guida l'ISIA di Pescara, ereditata dall'esperienza formativa ultra quarantennale dell'ISIA di Roma, è basata sulla presenza di un team di docenti scelti tra le migliori professionalità del territorio e sui piccoli numeri di studenti. Questo rapporto numerico favorevole consente di formare nel corso triennale di I livello in Design del prodotto e della comunicazione e successivamente nel corso biennale specialistico in Design del prodotto e della comunicazione multimediale con i suoi due curricula in Comunicazione multimediale e Design del prodotto, giovani professionisti in grado di operare nei più attuali e sviluppati settori del design, della comunicazione e della multimedialità.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://lnx.isiadesign.pe.it/italiano-organi/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nulla da segnalare.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://lnx.isiadesign.pe.it/chi-siamo/italiano-statuto-e-regolamenti/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna segnalazione

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione\_del\_direttore.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa dell'Isia di Pescara è ben calibrata e coerente con gli obiettivi istituzionali e con la mission dell'istituto. Rispetto al contesto territoriale di riferimento, inoltre, rappresenta una risposta concreta alle esigenze formative nel campo del Design. Trattasi, infatti, dell'unico dei cinque ISIA nazionali localizzato nel centro-sud Italia focalizzato sulle tematiche sia del "Design del prodotto" che della "Comunicazione multimediale", rappresentando, pertanto, una risposta concreta alle specifiche esigenze del territorio, in quanto in grado di formare professionisti del design a tutto tondo, grazie anche al peculiare modello formativo e alla sua metodologia didattica che si ispira al modello del Bauhaus. Completano l'offerta formativa un Master Accademico di primo livello in Yacht Design per rispondere concretamente alla domanda di formazione nel settore della progettazione della nautica da diporto e un Master Accademico di primo livello in Filmaker dell'arte per la valorizzazione delle risorse artistiche del territorio (musei, istituzioni, artisti, spazi espositivi, ecc.). Punti di forza dell'Istituto, sono in primis il corpo docente quasi del tutto formato da professionisti del settore, selezionati ogni due anni attraverso procedure pubbliche, e la modalità dell'organizzazione didattica; infatti ogni classe è composta da piccoli gruppi di studenti, il che favorisce senza dubbio l'apprendimento basato sul learning by doing. I sei nuovi docenti in organico, inoltre, garantiscono maggiore stabilità per l'Istituzione. In merito, pertanto, non si segnalano criticità.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'Istituto ha erogato i servizi didattici senza problemi. Le lezioni si sono svolte in presenza, senza tuttavia abbandonare la sperimentazione di forme innovative di fruizione dell'offerta formativa stessa. Non si rilevano criticità nella consistenza degli iscritti al corso triennale. Vi è stato, inoltre, un incremento degli iscritti al biennio specialistico, presumibilmente in esito alla modifica apportata all'ordinamento del biennio che lo ha meglio caratterizzato rispetto al triennio di riferimento. Si è conclusa, inoltre, la prima edizione del Master Accademico di I Livello in Yacht Design, che ha avuto tra i docenti note personalità del mondo della nautica. Il Master ha riscosso un grande gradimento tra i frequentanti, alcuni dei quali sono stati assunti dalle aziende nautiche presso le quali hanno fatto lo stage. Si segnala, inoltre, lo sforzo dell'Istituto, nell'arricchire l'offerta formativa con seminari e workshop.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

L'Istituto non ha richiesto l'attivazione di nuovi corsi o la soppressione di corsi precedentemente attivi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in DESIGN	Design del Prodotto e della Comunicazione - sede Pescara
diploma accademico di secondo livello in DESIGN	Multimedia Design - Ind. Sistemi per la Comunicazione Multimediale - Comunicazione e Servizi per l'Ambiente, il Territorio e il Turismo

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
-----------------------	----------------	-------------	------------	---------------	------------	----------	--------------------	---------------	-----------

PESQ01000A	34050	ISIA	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DIPL02	DESIGN	Design del Prodotto e della Comunicazione - sede Pescara	104	0	37	22
------------	-------	------	---------	----------------------------------	--------	--------	--	-----	---	----	----

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
PESQ01000A	34050	ISIA	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DISL02	DESIGN	Multimedia Design - Ind. Sistemi per la Comunicazione Multimediale - Comunicazione e Servizi per l'Ambiente, il Territorio e il Turismo	39	0	21	5

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

**Nessun dato presente in archivio.**

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il corso triennale è orientato alla progettazione di prodotti di design e di comunicazione; il piano degli studi coniuga discipline teoriche, teorico/pratiche e laboratoriali volte a far maturare nello studente una solida base metodologica e progettuale. Il corso biennale specialistico è orientato alla progettazione di prodotti e ad applicazioni multimediali e di interazione con particolare riferimento all'ambito dei beni culturali. Obiettivo del biennio è la costituzione di progetti di micro-imprenditorialità. A completamento dell'offerta formativa, è stato attivato un master Accademico di I Livello in Yacht Design, che però, a causa della pandemia non è stato possibile avviare. L'impegno dell'ISIA di Pescara nel territorio abruzzese si è concretizzato nel 2008, ancor prima dell'Istituzione del corso triennale, in un Master in Design dell'Accoglienza orientato alla valorizzazione del patrimonio culturale e territoriale della regione Abruzzo. Il Master è stato frequentato da circa dieci studenti gran parte dei quali non provenienti dall'area formativa specifica del design. Nel 2016, grazie alle sinergie locali attivate nel corso delle attività formative, l'ISIA di Pescara ha partecipato al progetto "INNOVALAB", vincitore del finanziamento MIUR (progetto "Laboratori territoriali per l'occupabilità"); il progetto, in fase di realizzazione prevederà la realizzazione di un laboratorio diffuso nell'area teatina che possa offrire agli studenti compresi nella fascia d'età 14-25 anni, strumentazioni adeguate per realizzare progetti nei campi del design, dell'interaction design, della multimedialità, del montaggio video e della ricostruzione interattiva di beni culturali. L'attenzione alle specificità del territorio si è ulteriormente arricchita nell'a.a. 2020/21 con l'implementazione di un progetto in partnership con la locale Soprintendenza per la digitalizzazione di 35 reperti archeologici rinvenuti in Abruzzo, progetto conclusosi con la pubblicazione di un volume.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

L'Istituto non ha presentato istanze di accreditamento di nuovi corsi accademici.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Nulla da segnalare

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessuno.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Workshop	Post produzione fotografica (docente Alessandro Antonelli)	Sono state approfondite le tematiche legate ai ritocchi fotografici di alta qualità e, in generale, alle immagini digitali, partendo da una panoramica sull'utilizzo degli strumenti base del programma e, successivamente, approfondendo gli strumenti utili a creare progetti nel campo del Graphic Design e del Fotoritocco. Le lezioni pratiche sono state mirate a far conoscere agli studenti tutto quello che il software offre nel campo della post-produzione fotografica. Gli studenti hanno potuto imparare a gestire i livelli in Photoshop, gli strumenti di selezione, il concetto di maschera, gli utilizzi del software applicato nelle principali tecniche di fotoritocco, le regolazioni di colore ed esposizione e il plug-in Camera RAW.
WORKSHOP	SOUND DESIGN	Durante il workshop, svolto in presenza, sono stati attuati processi di indagine, approfondimento ed azione al fine di presentare agli studenti campi di studio teorici, pratici e poetici, volti ad estendere le relazioni possibili tra suono, spazio e corpo nell'esperienza aurale e nel processo creativo, rendendo il paesaggio individuale utile a realizzare lavori artistico sonori, performativi e installativi, nonché a progetti di sonorizzazione applicabili nel campo dell'architettura e del sound design. Il corso ha fornito agli studenti strumenti utili al fine di ampliare la capacità di relazione con il suono nella ricerca, nello studio e nell'applicazione in discipline artistiche e tecniche, attraverso approfondimenti teorici e pratici. Le sessioni teoriche sono state edificate sui seguenti ambiti: discussione e analisi di recenti sound studies su architettura aurale e relazione corpo-spazio. Documenti audio/video legati a sound art, suono confinato per spazi scenici ed al paesaggio sonoro. Ecologia, Acustemologia (possibilità di sviluppare conoscenza scientifica attraverso il suono). Analisi di spazi estesi nell'attività quotidiana (spazi condivisi, sociali e virtuali) con particolare attenzione al rapporto tra rumore di fondo e segnale. Ecolocazione. Integrazione sperimentale di studi etnografici con dispense fornite dal docente. Esempi di pratiche tradizionali dove suono e modalità di ascolto realizzano spazi simbolici e partecipazione tra diverse entità percettive basate su tempo, ambiente e materiale. Le sessioni pratiche, realizzate dagli studenti individualmente, sono state improntate ai seguenti criteri di approfondimento: esercitazioni pratiche di registrazione sul campo (field recording) dedicate a spazi ridotti e a materiali semplici. Studio del suono in funzione dell'architettura e dei dispositivi utilizzati (registratori digitali e portatili di uso comune). Studio di scores performative inerenti l'ascolto attivo e realizzazione di scores originali da parte degli studenti. Studio pratico dello spazio in base al silenzio e alle affordances date dagli oggetti a disposizione (found sounds), utilizzo delle distanze fonte/auditorio, del movimento e del ritmo per realizzare piani di informazioni multiple tra architettura, suono ed immagini.
SEMINARIO	COMUNICAZIONE E PERSONAL BRANDING PROFESSIONALE	obiettivo : condividere le basi teoriche e pratiche per una efficace progettazione della propria comunicazione professionale, al fine di dare valore alla propria competenza, autorevolezza ed esperienza. Il seminario è articolato in 3 blocchi concettuali: 1) principi di base della comunicazione umana 2) ruolo delle emozioni nella comunicazione 3) strategie di personal branding Dettaglio argomenti: 1) principi di base della comunicazione umana - gli assiomi della scuola di Palo Alto - comunicazione verbale e non verbale - basi di neuroscienze applicate alla comunicazione e al marketing 2) ruolo delle emozioni nella comunicazione - analisi delle emozioni primarie secondo P. Eckman - impatto delle emozioni all'interno delle conversazioni umane - ascolto attivo - verso una ecologia della conversazione 3) strategie di personal branding - cosa è un brand - definizione del proprio brand personale come professionisti - posizionamento - storytelling - definizione di un piano editoriale digitale
WORKSHOP	MATTINA: GIROVAGANDO - POMERIGGIO: IL COMPASSO DI PIOMBO	Durante il workshop, si è parlato del "Compasso d'Oro", il premio di design più prestigioso in Italia e uno dei più rinomati a livello internazionale. Esso è stato ideato da Gio Ponti e ha iniziato a essere assegnato a Milano nel 1954. Inizialmente, il premio era ospitato nei grandi magazzini la Rinascente di Milano, ma a partire dal 1958 venne gestito interamente dall'ADI Compasso d'Oro, l'Associazione per il Design Industriale. È stato raccontato agli studenti lo scopo del premio, che è quello di riconoscere le eccellenze nel campo del design italiano, evidenziando il valore e la qualità dei progetti dei designer italiani. Nel corso degli anni, il premio ha acquisito un'importanza sempre maggiore e dal 2020 è ospitato nell'ADI Design Museum di Milano, dove sono esposti tutti i progetti vincitori di ogni edizione del premio. Per vincere il Compasso d'Oro, i progettisti devono iscriversi e superare le selezioni dell'ADI Design Index, che si svolgono nei due anni precedenti all'assegnazione del premio. Le selezioni per il premio del 2022 sono terminate a marzo 2021. Il premio principale consiste in un compasso, disegnato nel 1954 da Albe Steiner e realizzato dagli architetti Marco Zanuso e Alberto Rosselli. Il compasso è ispirato al golden divider, uno strumento per individuare la sezione aurea in natura e nelle opere d'arte. Oltre al Compasso d'Oro, vengono assegnate fino a centocinquanta menzioni d'onore, fino a nove premi alla carriera, fino a tre premi alla carriera internazionali e la targa giovani. Nella scorsa edizione è stato introdotto un ulteriore premio, quello alla carriera del prodotto. Il premio viene assegnato in diverse categorie, tra cui design abitativo, ambientale, lavorativo, della persona, sociale e della ricerca. Ogni edizione del Compasso d'Oro può vedere assegnati da dieci a venti premi. Nel corso degli anni, il premio è stato conferito a numerosi personaggi di spicco nel mondo del design, come Bruno Munari, Enzo Mari e Michele de Lucchi. La storia del Compasso d'Oro è un prezioso specchio del design italiano e internazionale, riconoscendo l'eccellenza e celebrando l'innovazione e la creatività nel campo del design. Con la prossima edizione prevista per il 2022, ci si aspetta di vedere nuovi talenti emergenti e progetti all'avanguardia che contribuiranno a plasmare il futuro del design. Il percorso è in realtà permanente ma mutevole, e interseca le mostre temporanee, che in questo momento sono tre: una sull'artista tessile Renata

		<p>Bonfanti; una su Giulio Castelli, ingegnere chimico fondatore della Kartell; e una terza - ma centrale - intitolata «Uno a uno», dove vengono accoppiati progetti vincitori ma distanti nel tempo o di designer diversi, come la Fiat 500 delle origini e della contemporaneità o due lampade bianche di aziende concorrenti. All'ADI Design Museum figurano cose incredibili a dirsi, come varie tipologie di spremiagrumi su cui i designer si sono applicati nell'arco di 60 anni con soluzioni pratiche, plastiche ed aeree; c'è la campagna per l'apertura della prima linea di metropolitana a Milano, 1964, accompagnata dalla scelta del logo rosso, dei maniglioni e dei parapetti protettivi, perfino da un vademecum fotografico per spiegare la grande novità al pubblico alle prese con segnaletica e tornelli. E fanno a gara i creativi per misurarsi, oltre che con gli arredi, anche con la tecnologia da scrivania, da Sottsass per l'elaboratore elettronico G 120 e Bellini e Pasqui con la calcolatrice da tavolo Olivetti Summa 19, e siamo nel 1970. Nel 1979 compare l'intramontabile lampada Atollo di Vico Magistretti, Munari firma il letto Abitacolo, Sapper la Caffettiera 9090 per Alessi e debuttano le Tratto Clip e Tratto Pen della Fila a cura di Design Group. Un'annata esuberante in cui nasce il simbolo della Regione Lombardia di Bob Noorda, la Fiat 131 si rifà gli interni, Strada e Trini Castelli inventano da una calza Bloch un abito tubolare. Nell'84 Ettore Vitale è premiato per la nuova grafica del Partito socialista, nell'87 Pasqui e Pasini firmano il telefono Cobra. Nel 1991 Giugiaro crea una elegantissima poltrona da dentista, vince un premio un sistema di ponti fissi per pale caricatrici. E così compaiono le tute protettive da motociclisti di Lino Dainese, forni a tunnel, biciclette pieghevoli... un vero spettacolo di forme e colori. Grande interesse hanno dimostrato gli studenti intervenuti ai quali sono stati lasciati dei riferimenti sitografici e bibliografici.</p>
WORKSHOP	DISEGNO E PANORAMI 360°	<p>Nella parte del workshop relativo al disegno panoramico, tenutosi in Aula 1 dell'ISIA di Pescara nel pomeriggio del 05/06/2023, sono stati illustrati i metodi fondamentali per realizzare immagini panoramiche sferiche di natura grafica, dalla produzione alla visualizzazione interattiva. Le attività hanno incluso una introduzione teorica in aula a ed una sessione pratica all'aperto. Sono stati mostrati i metodi fondamentali per produrre disegni sferici in proiezione equirettangolare fatti a mano, chiarire la relazione tra la prospettiva sferica con la pratica classica dell'anamorfose e le tecnologie di visualizzazione VR. Le spiegazioni teoriche sono state corredate da esempi e applicazioni illustrazioni sferiche, video VR360, tour virtuali e costrutti digitali interattivi. Nella parte pratica è stato mostrato come realizzare questo tipo di disegni usando le costruzioni essenziali della prospettiva sferica e gli studenti sono stati guidati nella realizzazione del proprio disegno. Al termine della sessione è stata insegnata una delle tecniche per trasformare in proiezione equirettangolare in panorami a 360° navigabili, pronti per il caricamento in piattaforme online e per la visualizzazione con qualsiasi computer, smart-device o visore VR. Gli studenti hanno sperimentato il disegno sferico attraverso uno schizzo nel giardino dell'ISIA. Al termine dell'attività sono state riviste insieme gli elaborati. Alcuni studenti che avevano con sé il proprio pc sono riusciti a trasformare e il proprio disegno in un panorama interattivo e visualizzarlo in digitale. L'interesse e la partecipazione sia nella parte teorica sia in quella pratica è stata elevata e gli obiettivi del workshop sono stati raggiunti.</p>
WORKSHOP	AUTOMOTIVE DESIGN & NEW MOBILITY DESIGN MASTERCLASS	<p>Ho iniziato la masterclass "AUTOMOTIVE DESIGN &amp; NEW MOBILITY DESIGN" con una parte teorica di introduzione al mondo del design dell'auto e dei veicoli dove ho analizzato quattro argomenti principali: "Stile e funzione", "Dall'idea al modello", "Brand DNA" e "Nuovi tipi di mobilità" per dare modo anche agli studenti che non conoscevano a fondo l'argomento di poter comprendere al meglio ciò che avremmo progettato successivamente. Nella seconda parte della masterclass ho mostrato ai partecipanti come impostare il lavoro di concept sketching (esclusivamente a mano) usando viste prospettiche per definire volumi, forme e superfici con l'uso delle sezioni e del chiaro/scuro. Dopo questa dimostrazione ho chiesto ai partecipanti di disegnare a mano libera usando viste prospettiche delle vetture originali dando loro libertà totale in riferimento alla tipologia ed al Brand del veicolo. Al termine della prima giornata ho raccolto tutti i disegni ed ho fatto un revisione dei lavori realizzati dagli studenti indicando dove c'erano errori e come correggerli scrivendo delle note esplicative e disegnando esempi concreti per visualizzare il problema e/o l'errore da correggere. Nella seconda giornata invece ho consegnato ai ragazzi un briefing da seguire in termini di tipologia di vettura, Brand dal quale prendere ispirazione e package da rispettare ed ho chiesto anche in questo caso di realizzare concept sketches manuali usando viste prospettiche e definendo in maniera chiara volumi, forme e superfici sempre rispettando i vincoli assegnati presenti nel briefing. Tutti gli studenti si sono mostrati interessati ed hanno lavorato in maniera corretta ed i risultati sono stati soddisfacenti considerando che molti di loro non avevano mai disegnato automobili e che comunque l'oggetto auto è molto complesso in termini di stile e funzione.</p>
WORKSHOP	CLEMENTONI	<p>Il Work Shop organizzato in collaborazione con la società CLEMENTONI, ha visto coinvolti dodici studenti dell'ISIA di Pescara per collaborare con l'azienda ai fine di progettare un nuovo giocattolo destinato alle linea Soft Clemmy. Gli studenti coinvolti, iscritti al triennio e al biennio dell'Istituzione, hanno elaborato dei design concept che hanno poi sviluppato sotto la mia supervisione e del Team della Clementoni: Giocando si impara! IL gioco...ci ricordiamo ancora come si fa? Quando si progetta uno strumento ludico per bambini si deve tornare ad essere un pó sognatori e avventurosi come loro. Noi abbiamo coinvolto il nostro target di piccoli visionari nel nostro processo creativo, giocando accanto a loro e meravigliandoci di piccole scoperte insieme. Attivando un'osservazione empatica e lasciando che la fantasia ci conducesse verso i primi passi del progetto, abbiamo potuto rispondere al brief proposto dalla Clementoni: nuovi DESIGN CONCEPT da destinare alla gamma dei giochi sensoriali Soft Clemmy per bambini tra i 3mesi ai 2 anni. Il risultato? una bellissima occasione di crescita per tutti □□□□□□ I giovani designer hanno poi presentato i loro elaborati direttamente presso la sede dell'azienda ospitante, occasione nella quale hanno ricevuto dei premi e dei riconoscimenti per il loro lavoro.</p>
WORKSHOP	FIDAS	<p>Il workshop organizzato per il terzo anno del triennio in design del prodotto e della comunicazione, in collaborazione con la prof.ssa Vanessa Massacci, è stato avviato per rispondere ad un brief proposto da FIDAS. Gli studenti di design si sono sfidati con le migliori idee sulla donazione di sangue Premi per due progetti e menzioni speciali per altri tre. La presidente della Fidas Pescara, Anna Di Carlo ha affermato in occasione delle premiazioni organizzate presso ISIA: "Diventeranno campagne promozionali" La Fidas Pescara ha premiato gli studenti dell'Isia, l'Istituto superiore per le industrie artistiche di Pescara, che hanno vinto il contest "io x te", per lo sviluppo di idee creative per la sensibilizzazione dei giovani alla donazione del sangue. A consegnare gli attestati e i premi in denaro e buoni, la presidente di Fidas Pescara e Abruzzo Anna Di Carlo, e la direttrice del Centro Trasfusionale dell'ospedale civile Patrizia Accorsi. "Il coinvolgimento dei giovani è per noi fondamentale", spiega Di Carlo, "premiamo il loro talento e il loro impegno, li sosteniamo e ne apprezziamo idee e progetti. Dalla loro creatività prenderanno forma le nostre prossime campagne di promozione della donazione di sangue". Obiettivo del progetto è stato quello di porre l'attenzione sul concetto di supporto, unione, integrazione e completamento. Stimolare il senso di responsabilità nei confronti del prossimo. Reclutare donatori accrescendo ulteriormente il numero di nuovi donatori under 30. Gli studenti del terzo anno del corso di Comunicazione visiva 3, guidati dalla docente Vanessa Massacci, hanno sviluppato diversi lavori, tutti molto interessanti. La fase di ricerca è stata avviata a novembre 2022 con la supervisione della docente Monica Alegiani, di design del prodotto, e Marco D'Arma, titolare dell'omonimo studio di design; nel mese di gennaio i ragazzi hanno iniziato a concettualizzare le prime idee per poi svilupparle e arrivare alla fase di presentazione finale. Alla fine il primo premio ex aequo è andato ad Anna Toppi per il suo progetto che si è distinto per la capacità di coinvolgere emotivamente il target attraverso una strategia semplice ed efficace. Primo posto ex aequo anche ad Alessandro Abbondanza, Daniele Furia e Anastasia Livorni, il cui progetto si è distinto per il linguaggio diretto e irriverente, capace di attirare l'attenzione di un target giovane. Menzione di merito a Sabrina De Biasi per il miglior prodotto multimediale, ad Alice Palestini per la miglior installazione, a Shanti Ciancusi, Chiara Puliti e Daria Verrastro per la miglior comunicazione integrata. Gli studenti del terzo anno Isia si sono distinti presentando progetti innovativi ed attuando strategie di comunicazioni non convenzionali in grado di coinvolgere emotivamente il target di ragazzi dai 18 ai 30 anni.</p>





### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

L'Istituzione, analogamente agli altri ISIA, prevede un numero di iscritti annuo massimo al fine di garantire un approccio all'apprendimento ed all'insegnamento incentrato sullo studente, rispettando le diversità e le esigenze, e consentendo in tal modo percorsi flessibili di apprendimento. In riferimento all'A.A. 2022/2023, rispetto al numero massimo previsto pari a 30 studenti (Rif. Manifesto degli Studi 2022/2023), il Corso Triennale di primo livello in "Design del Prodotto e della Comunicazione" ha registrato un numero di 37 immatricolati, in linea con il dato dell'anno precedente, con relativa approvazione da parte degli Organi Competenti. Ciò è stato possibile considerando la recente autonomia dell'Istituzione e, quindi, il numero di Studenti complessivamente accolto ancora compatibile con l'ampiezza e la capienza delle aule e degli spazi attrezzati. Per il biennio, rispetto ai 30 posti disponibili si sono registrati 21 nuovi iscritti al primo anno, in linea con il dato dell'anno accademico precedente (20). In merito, considerando anche il valore aggiunto territoriale ed il carattere distintivo del Corso, si raccomanda ancora di rafforzare le attività di orientamento. Il tasso di abbandono è molto basso e il numero di fuori corso pari a zero, pertanto la progressione di carriera nonché il conseguimento del Diploma Accademico sono quelle previste dal Piano degli Studi. Per quanto concerne il profilo della popolazione studentesca, l'86% circa degli iscritti proviene dalle Regioni del meridione d'Italia di cui il 70% dalla Regione Abruzzo; il restante 16% proviene dalle Regioni Molise (5%), Campania (1%), Puglia (8%), Basilicata (1%) e Calabria (1%). Il 14%, invece, proviene da Regioni del centro-nord: Lazio (3%), Marche (9%), Emilia Romagna (1%) e Lombardia (1%), territori, questi ultimi, ove sono comunque presenti altri ISIA. Si conferma, in questo caso, l'aderenza dei dati all'identità territoriale dell'Istituzione ad alla sua Mission. Dall'analisi della popolazione studentesca, quindi, non emergono particolari criticità malgrado gli effetti perduranti della pandemia.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
PESQ01000A	ISIA	PESCARA		1	PIEMONTE	0	0	-
PESQ01000A	ISIA	PESCARA		2	VALLE D'AOSTA	0	0	-
PESQ01000A	ISIA	PESCARA		3	LOMBARDIA	1	1	-
PESQ01000A	ISIA	PESCARA		4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	-
PESQ01000A	ISIA	PESCARA		5	VENETO	0	0	-
PESQ01000A	ISIA	PESCARA		6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	-
PESQ01000A	ISIA	PESCARA		7	LIGURIA	0	0	-
PESQ01000A	ISIA	PESCARA		8	EMILIA ROMAGNA	1	1	-
PESQ01000A	ISIA	PESCARA		9	TOSCANA	0	0	-
PESQ01000A	ISIA	PESCARA		10	UMBRIA	0	0	-
PESQ01000A	ISIA	PESCARA		11	MARCHE	14	14	-
PESQ01000A	ISIA	PESCARA		12	LAZIO	5	5	-
PESQ01000A	ISIA	PESCARA		13	ABRUZZO	98	98	-
PESQ01000A	ISIA	PESCARA		14	MOLISE	7	7	-
PESQ01000A	ISIA	PESCARA		15	CAMPANIA	1	1	-
PESQ01000A	ISIA	PESCARA		16	PUGLIA	11	11	-

PESQ01000A	ISIA	PESCARA	17	BASILICATA	1	1	-
PESQ01000A	ISIA	PESCARA	18	CALABRIA	1	1	-
PESQ01000A	ISIA	PESCARA	19	SICILIA	0	0	-
PESQ01000A	ISIA	PESCARA	20	SARDEGNA	0	0	-
PESQ01000A	ISIA	PESCARA	21	Residenti all'Estero	0	0	-

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
PESQ01000A	ISIA	PESCARA	402	Angola	1	1	0	0	0	
PESQ01000A	ISIA	PESCARA	233	Polonia	1	1	0	0	0	
PESQ01000A	ISIA	PESCARA	619	Venezuela	1	1	0	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
PESQ01000A	ISIA	PESCARA	30 anni e oltre	11	2	9	0	0	0	0
PESQ01000A	ISIA	PESCARA	da 18 a 19 anni	18	18	0	0	0	0	0
PESQ01000A	ISIA	PESCARA	da 20 a 24 anni	92	75	17	0	0	0	0
PESQ01000A	ISIA	PESCARA	da 25 a 29 anni	22	9	13	0	0	0	0
PESQ01000A	ISIA	PESCARA	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
PESQ01000A	ISIA	PESCARA	30 anni e oltre	0	0
PESQ01000A	ISIA	PESCARA	da 18 a 19 anni	0	0
PESQ01000A	ISIA	PESCARA	da 20 a 24 anni	0	0
PESQ01000A	ISIA	PESCARA	da 25 a 29 anni	0	0
PESQ01000A	ISIA	PESCARA	fino a 17 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
-----------------------	-------------	---------------	------------	----------	-------------------------------	-----------------------------	-----------

## AL 1° ANNO

PESQ01000A	ISIA	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	104	37	0	22
PESQ01000A	ISIA	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	39	21	0	5

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'ISIA non ha Dipartimenti o Scuole, ci si è, pertanto, confrontati con il Direttore. Durante la consultazione con il Direttore dell'Istituto sono emersi diversi punti di forza e aree di miglioramento relativi all'organizzazione della didattica. Punti di Forza: 1. Rapporto Docente-Studente: Grazie al numero limitato di studenti, si garantisce un buon rapporto docente-studente, favorendo un apprendimento più personalizzato e una maggiore attenzione individuale; 2. Laboratori Attrezzati: ISIA dispone di laboratori ben attrezzati, permettendo agli studenti di acquisire competenze pratiche fondamentali per il loro sviluppo professionale; 3. Docenti professionisti: la maggior parte dei docenti, attivamente impegnati nel settore professionale, apportano un valore aggiunto all'insegnamento, offrendo una prospettiva pratica e attuale delle discipline insegnate. Aree di Miglioramento: 1. Spazi Aggiuntivi: è stata evidenziata la necessità di ampliare gli spazi a disposizione per favorire una migliore organizzazione delle attività didattiche e laboratoriali; 2. Potenziare la Ricerca: un'area critica è il rafforzamento della ricerca. ISIA ha mostrato l'intenzione di attivare un dottorato di ricerca per promuovere lo sviluppo accademico e professionale dei propri studenti e docenti. In conclusione, la consultazione ha evidenziato una serie di punti di forza che posizionano ISIA come un'istituzione di qualità, ma anche alcune aree di miglioramento che, se affrontate, potrebbero ulteriormente valorizzare l'offerta formativa e la crescita dell'istituto. L'attivazione di un dottorato di ricerca rappresenta un passo significativo verso il potenziamento della ricerca e dell'innovazione accademica.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Le informazioni riportate nel Regolamento didattico e nel Manifesto degli studi sono complete e coerenti. I programmi didattici, pubblicati sul sito web dell'istituto, sono dettagliati e chiari. Non si ravvisano, pertanto, criticità.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

L'articolazione del calendario didattico e l'organizzazione complessiva della didattica sono chiare. Le varie discipline sono ben distribuite tra i due semestri.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'Istituto è dotato di tutte le strumentazioni necessarie per l'erogazione della didattica in presenza, a distanza o in modalità mista. Le aule sono tutte attrezzate con computer, tavolette grafiche, una lavagna LIM, licenze d'uso software. Con le nuove strumentazioni, inoltre, sono stati sperimentati modelli innovativi di erogazione della stessa didattica ad esempio creando stanze virtuali su cui sono stati caricati i progetti degli studenti. Si auspica, pertanto, che lo sforzo fatto in questa direzione diventi una best practice anche per il futuro.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure per l'ammissione sono ben definite nel Manifesto degli studi e facilmente reperibili sul sito web dell'Istituto. La segreteria studenti, inoltre, è disponibile a dare informazioni, non solo durante l'orario di apertura degli sportelli, ma con continuità anche al di fuori di tali orari. Sono stati, infatti, attivati canali di comunicazione online per garantire un'assistenza continua. Anche le modalità di svolgimento della prova finale sono precise e dettagliate, rinvenibili dal Manifesto degli Studi e dai relativi Regolamenti pubblicati sul sito dell'istituzione. Non si sono avuti ancora studenti per i quali sia stata necessaria la verifica delle competenze linguistiche. L'Istituto non ha ancora un Regolamento per la verifica delle competenze linguistiche.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Le strumentazioni e i supporti didattici per studenti con disabilità, DSA o BES sono adeguati. L'Istituto, inoltre, contrattualizza tutor proprio per affiancare gli studenti che presentano particolari problematiche.

## Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico-approvato.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. Decreto\_Direttoriale\_n.\_812\_del\_16-05-2022\_ISIA\_PESCARA\_Regolamneto\_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://lnx.isiadesign.pe.it/servizi-per-studenti/italiano-modulistica-per-lo-studente/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://lnx.isiadesign.pe.it/offerta-formativa/programmi-a-a-2020-2021/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://lnx.isiadesign.pe.it/offerta-formativa/programmi-a-a-2020-2021/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Articolazione delle lezioni (5 giorni a settimana con orari che possono andare dalle ore 9 alle ore 18 e a volte il sabato dalle ore 9 alle ore 14): - Triennio: tre anni (sei semestri). Ogni primo semestre inizia mediamente a novembre e termina a febbraio (durata di 15 settimane circa); ogni secondo semestre inizia mediamente a marzo e termina a giugno (durata di 13 settimane circa). - Biennio: due anni (quattro semestri). Ogni primo semestre inizia mediamente a novembre e termina a febbraio (durata di 15 settimane circa); ogni secondo semestre inizia mediamente a marzo e termina a giugno (durata di 13 settimane circa). Articolazione degli esami e sessioni - Triennio e biennio: gli esami possono essere semestrali e annuali. Essi sono articolati in quattro sessioni: invernale, estiva, autunnale (prima e seconda) e straordinaria. Il numero di appelli per esame segue il numero delle sessioni di esame. Per la prova finale sono previste 4 sessioni.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

La didattica e le attività laboratoriali dell'ISIA di Pescara sono di norma svolte in presenza. Nell'a.a. 2022/23 la didattica è stata erogata in presenza ma, laddove necessario, in alcuni casi si è fatto ricorso alla modalità mista (online e in presenza), tramite la piattaforma GSuite suggerita dal MUR. Per la didattica mista sono state create apposite Classroom dotando studenti e docenti di un indirizzo mail istituzionale gratuito. Tutto il materiale didattico (slide, immagini, disegni tecnici, audiovideo) è stato organizzato in apposite sottosezioni sempre a disposizione degli studenti. Le prove finale di esame si sono svolte in presenza. I verbali d'esame e di tesi sono stati curati tramite le credenziali di sicurezza e riconoscibilità della piattaforma Isidata, a garanzia della regolarità giuridica e amministrativa degli atti e delle firme rese tutte certificate.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Le metodologie didattiche attuate dai docenti in direzione innovativa, si basano su simulazioni in cui lo studente persegue un obiettivo professionale concreto applicando e utilizzando le conoscenze e le abilità funzionali al raggiungimento dell'obiettivo. L'obiettivo definito di volta in volta è in grado di motivarli ed indurli a mettere in gioco le conoscenze pregresse creando una situazione ideale per l'integrazione delle nuove conoscenze. Il suddetto metodo si basa sull'imparare "facendo", ossia tramite esperienze attuate attraverso il "fare" che accompagnano il momento esperienziale verso una fase di pensiero e di riflessione che permette di memorizzare i processi conoscitivi attraverso azioni meccaniche, comprendere i processi conoscitivi attraverso la riflessione e il pensiero, interiorizzare le azioni da svolgere eseguendole mentalmente, acquisire consapevolezza delle azioni. Si accompagna una riflessione su ciò che è stato fatto, mettendo in relazione azione e pensiero, aumentando l'attenzione degli studenti che impareranno attraverso esperienze coinvolgenti e dinamiche,

colmando il gap formativo derivante da un approccio esclusivamente teorico, con l'utilizzo di situazioni reali con le quali si misurano, favorendo l'applicazione di principi e strumenti studiati nella teoria. Nei laboratori di reverse engineering a quelli di prototipazione 3D in cui si apprende l'uso delle apparecchiature tecnologiche, ma anche nei laboratori creativi per imparare le tecniche di disegno, grafica e modellazione, gli studenti vengono educati alla progettualità e alla socialità attraverso la valorizzazione del lavoro in team e teorico-pratico; hanno la possibilità di usare computer e tavolette grafiche di ultima generazione, collegati alla rete internet per la condivisione dei materiali su piattaforme di archiviazione e condivisione materiali.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Le modalità delle prove di ammissione per il I livello e i loro contenuti, nel caso in cui esse siano previste, sono stabilite da un'apposita commissione di docenti individuata dal Direttore e dal Consiglio Accademico. L'obiettivo dello svolgimento dell'esame di ammissione è di accertare il possesso delle conoscenze e delle competenze minime richieste per frequentare proficuamente il corso, articolandosi in un questionario scritto suddiviso in domande a risposta aperta e chiusa su temi di cultura generale, logica e di storia del design ed un eventuale colloquio di verifica culturale e attitudinale da svolgersi qualora sia stata superata la prova scritta. Per il II livello è previsto il solo colloquio attitudinale e motivazionale in cui sono accertate le conoscenze di base

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Le modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e i provvedimenti didattici per permettere a tali studenti di integrarsi nel sistema, verranno definiti in occasione del verificarsi dell'evento.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Secondo i principi della didattica inclusiva, il sistema della formazione ha il compito di mettere in campo tutti gli strumenti disponibili per facilitare la partecipazione degli studenti alla vita scolastica e c'è un consenso ormai quasi unanime sull'utilità delle nuove tecnologie per favorire questo processo. L'utilizzo di questi strumenti rientra fra le strategie didattiche inclusive e ha un ruolo ancora più determinante nel caso di studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES) e Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA). Di seguito si riportano alcune delle tecnologie digitali utilizzate dall'Istituto come strumenti compensativi. È anche possibile pensare a una combinazione nell'utilizzo delle diverse tecnologie di supporto per sfruttarne a pieno le funzionalità. • Sintesi vocale: permette la lettura automatica di un testo digitale. La sintesi vocale può essere utilizzata anche in combinazione con un editor di testo in modo da avere la possibilità di apportare modifiche al testo qualora si riscontrassero errori durante la lettura; • Programma di video-scrittura: permette di creare testi in tempi ridotti. I programmi di video-scrittura possono comprendere anche il correttore automatico che permette di individuare e evidenziare gli errori di battitura (strumento molto utile per gli studenti che hanno difficoltà di scrittura come la disortografia); • Riconoscimento vocale: permette di trascrivere digitalmente un testo orale. Lo strumento riconosce infatti il suono e lo trasforma in testo elettronico, consentendo di risparmiare una grande quantità di tempo agli studenti che hanno problemi di scrittura con la tastiera; • Tecnologie per la matematica: ci sono vari strumenti in questa categoria. Un esempio sono i fogli di calcolo, che permettono di svolgere operazioni matematiche su un foglio elettronico bianco con il vantaggio di mantenere più ordinata e leggibile la pagina rispetto a quanto sarebbe possibile su un foglio scritto. Un altro ausilio è costituito dalle calcolatrici parlanti, che attraverso la sintesi vocale leggono ad alta voce i vari passaggi delle operazioni che si svolgono, richieste per il miglioramento delle misure compensative; Scegliere gli strumenti compensativi adeguati a seconda delle difficoltà che devono essere compensate è un'operazione che richiede molta accuratezza. La valutazione deve infatti basarsi sul grado di gravità del problema, sulle caratteristiche della persona ma anche sulle funzionalità dello strumento stesso.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Le modalità della prova finale di diploma per il I livello consiste nella presentazione di un elaborato in forma digitale e/o cartacea in cui viene riassunto il percorso dello studente, rappresentando la sua crescita didattica e professionale. I materiali presentati in tale occasione devono essere originali, inediti e finalizzati alla discussione. La prova finale di II livello è svolta presentando un elaborato progettuale inedito in formato digitale o cartaceo, con l'obiettivo di sviluppare un progetto di ricerca finalizzato alla sperimentazione e all'innovazione anche mediante la collaborazione con enti o aziende operanti nel settore del design. L'ambito di ricerca è individuato dagli studenti in collaborazione con i docenti e potrà interessare diversi campi disciplinari per rendere completo quanto più possibile il progetto.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Valutazione del personale docente. L'ISIA di Pescara dal 2023 ha 6 docenti in organico, allo stato attuale 5 a tempo determinato e un posto vacante. Da novembre 2024 tutti e 6 i posti in organico saranno coperti da docenti assunti a tempo indeterminato. Questi docenti assicurano una continuità didattica e accademica, creando un ambiente stabile e affidabile per gli studenti. La loro presenza costante permette di sviluppare programmi di studio ben strutturati e adattati alle esigenze degli studenti, garantendo al contempo un elevato standard educativo. Tutti gli altri sono professionisti selezionati attraverso procedure pubbliche da cui vengono formate graduatorie per ciascuna disciplina della durata di due anni. Gli stessi sono, pertanto, contrattualizzati ai sensi dell'art. 2222 del c.c. "Contratto d'opera". I curricula di ciascun docente, inoltre, sono resi pubblici attraverso il sito dell'istituzione. Quest'ultima modalità di reclutamento rappresenta il punto di forza dell'ISIA di Pescara, in quanto garantisce un corpo docente scelto tra i migliori professionisti sul mercato. Questa sinergia con il mondo del lavoro offre agli studenti un contatto diretto con le realtà professionali del settore, arricchendo il loro percorso formativo con esperienze pratiche e aggiornate. I professionisti esterni portano in aula le ultime tendenze e tecnologie, offrendo una visione concreta di ciò che accade sul campo e preparando gli studenti ad affrontare le sfide del mercato del lavoro con competenze attuali e rilevanti. Non si ravvisano, pertanto, criticità, anche vista l'esigua numerosità delle classi. Valutazione del personale amministrativo. La pianta organica dell'ISIA di Pescara nell'a.a. 2022/2023 era costituita da sei assistenti, sei coadiutori, 3 Collaboratori, un Direttore Amministrativo e un Direttore dell'Ufficio di Ragioneria. Sul sito dell'Istituzione è pubblicato il piano delle attività del personale tecnico-amministrativo, che disciplina in modo puntuale e chiaro i ruoli e i compiti assegnati a ciascun amministrativo. Non si ravvisano, pertanto, criticità.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento di tutto il corpo docente dell'ISIA di Pescara sono adeguate, svolgendosi attraverso procedure selettive pubbliche per titoli e curricula professionali. Le graduatorie che ne conseguono hanno durata biennale.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di affidamento degli incarichi di docenti sono effettuate nel pieno rispetto della normativa vigente e dei regolamenti interni. L'Istituto al momento, non disponendo ancora di un organico docente a tempo indeterminato, individua i docenti stessi attraverso procedure selettive pubbliche.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il piano di formazione del personale tecnico-amministrativo è adeguato. Sulla base delle specifiche attribuzioni di funzioni il personale tecnico-amministrativo segue corsi di formazione specifici. Nell'a.a. 2022/23 tali corsi hanno riguardato, i 4 DSA, due corsi per un inglese inclusivo e l'Erasmus. Per i docenti, strumenti compensativi digitali per DSA e didattica inclusiva DSA e BES. Non è previsto un piano di attività di formazione, in quanto gli stessi sono contrattualizzati per le ore di didattica frontale erogata. I corsi per DSA e BES sono stati erogati anche ai tutor d'aula.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Poiché i docenti in organico (a tempo determinato) hanno preso servizio nel 2023, non si hanno ancora relazioni dei professori da valutare.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)



Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>DOCENTI TI</b>	<b>DOCENTI TD</b>	<b>ESPERTI A CONTRATTO</b>	<b>MONTE ORE DIDATTICA</b>
PESQ01000A	PESCARA		0	0	61	4424

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://lnx.isiadesign.pe.it/chi-siamo/italiano-amministrazione-trasparente/bandi-di-concorso/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
ELENCO\_INCARICHI\_A\_CONTRATTO.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento  
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali  
Conversioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>CODICE PERSONALE</b>	<b>TIPO PERSONALE</b>	<b>TEMPO INDETERMINATO</b>	<b>TEMPO DETERMINATO</b>	<b>CONTRATTO</b>
PESQ01000A	ISIA	PESCARA		5	Direttore Amministrativo	1	0	0
PESQ01000A	ISIA	PESCARA		23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
PESQ01000A	ISIA	PESCARA		24	Collaboratore	2	0	0
PESQ01000A	ISIA	PESCARA		25	Assistente	3	3	0
PESQ01000A	ISIA	PESCARA		29	Coadiutore	5	1	0
PESQ01000A	ISIA	PESCARA		40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Nell'anno accademico 2022/2023, a seguito di lavori di ampliamento e ristrutturazione dell'edificio, è stato creato uno spazio dedicato alla Biblioteca. Sono stati acquistati molti libri a seguito di un'accurata selezione operata da parte dei docenti dell'Istituto. Sono stati sottoscritti numerosi abbonamenti con riviste specializzate del settore del Design. La cura, la gestione e la catalogazione dei testi della biblioteca è stata affidata ad un funzionario addetto alla biblioteca, assunto con contratto a tempo indeterminato, che sta creando un vero e proprio servizio ricco e a supporto costante degli studenti iscritti, promuovendo la struttura bibliotecaria a livello nazionale e internazionale.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Nel 2023 la gestione informatica è stata affidata ad un funzionario assunto con contratto a tempo indeterminato. Il dipendente, ingegnere informatico, cura la pubblicazione costante di tutti gli atti pubblici, sul sito internet alla sezione "albo on Line" e "Amministrazione trasparente". Si occupa, inoltre, della gestione dell'intera infrastruttura informatica.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Il reclutamento del personale docente avviene tramite procedure settive pubbliche. Nel 2023 l'Istituto ha avuto un ampliamento di organico relativo a 6 docenti, che però non hanno preso servizio nell'a.a. considerato. L'ISIA organizza, inoltre, su proposta e approvazione del C.A. e del C.d.A, numerosi Masterclass Workshop e Seminari.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

L'Istituto, pur essendo stato beneficiario di un ampliamento di organico relativo a 6 docenti nel 2023, non ha potuto perfezionare le relative assunzioni a tempo determinato per l'a.a. considerato, non essendo state ancora autorizzate tali asunzioni.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

Non effettuata

Piano delle attività di formazione del personale docentee non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

PIANO DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE DEL PERSONALE DOCENTE E NON DOCENTE.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Dai documenti messi a disposizione dall'Istituzione, dall'esplorazione del sito web, dai numerosi colloqui intercorsi con il Direttore e con il personale addetto ai servizi agli studenti, è emersa l'adeguatezza di tutte le attività a supporto di iscritti e di tutti coloro che hanno manifestato la volontà di iscriversi ai corsi erogati dall'ISIA di Pescara. In particolare nel Regolamento didattico in primis e nel Manifesto degli studi sono già riportate tutte le informazioni essenziali in merito ai servizi in ingresso. Nel sito web, inoltre, le stesse informazioni sono suddivise per sezioni nell'area dedicata proprio ai servizi agli studenti. A questo si aggiungono le diverse giornate di orientamento, i cosiddetti open days, ampiamente partecipate, durante le quali vengono fornite puntuali informazioni sui servizi erogati. Non si rilevano, pertanto, particolari criticità.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Durante il percorso formativo gli studenti sono supportati con continuità nella ricerca di bandi di concorso nel settore del design per creare le condizioni di arricchimento curriculare; nella scelta delle attività valide per l'acquisizione dei CFA per attività autonome, nell'individuazione di aziende o studi professionali per lo svolgimento della Stage. Sono presenti, inoltre, dei tutor per supportare gli studenti con particolari difficoltà, ai quali sono stati erogati specifici corsi di formazione. Non si riscontrano, pertanto, particolari criticità in merito a questo punto.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'Istituto supporta il diplomando/diplomato sia con riferimento all'inserimento professionale sia per il proseguimento di carriera tenendo conto delle aspirazioni, del percorso formativo e delle opportunità offerte dal mondo del lavoro. A tal proposito dai colloqui intercorsi con il Direttore e con il personale addetto alla didattica è emerso che l'Istituto interagisce con numerose aziende del territorio presso le quali molti dei Diplomati vengono ammessi per lo svolgimento di tirocini extracurricolari. Uno sforzo importante viene svolto, inoltre, per l'orientamento in uscita consistente nell'organizzazione di incontri con gli studenti per approfondire aspirazioni e disponibilità, della durata di un'ora ciascuno, in presenza e da remoto (Piattaforma Microsoft Google GSuite) tramite una procedura di prenotazione via mail durante i quali lo studente o il diplomato definiscono gli obiettivi che intendono perseguire terminato il ciclo di studi, la professione desiderata, le attività da svolgere e in quale ambito, ma anche le eventuali esperienze e le competenze che intendono acquisire negli anni. Per costruire un progetto professionale realistico, gli interessati vengono informati sul mondo del lavoro e sulle professioni maggiormente richieste. Pertanto, non emergono particolari criticità relativamente alle attività di orientamento in uscita.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Gli studenti sono supportati nella scelta dell'azienda in cui svolgere lo stage e per tutti gli adempimenti amministrativi prodromici allo svolgimento dello stage stesso. La modulistica necessaria è pubblicata sul sito e facilmente individuabile nell'apposita sezione. L'Istituto, inoltre, ha un elenco di aziende con le quali ha stipulato convenzioni, tra cui gli studenti possono scegliere. Pur non essendoci particolari criticità in merito a questo punto, si consiglia all'Istituto di ampliare il portafoglio di aziende o studi professionali disposti ad accogliere stagisti.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Sulla base delle informazioni ottenute, anche tramite colloqui con il Direttore, risulta che l'Istituto non abbia mai rilasciato il Diploma Supplement. Deve dedursi che il riferimento a due Diplomi Supplement - rilasciati dall'istituzione e resi anonimi - nella Sezione "Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)" costituisca un refuso.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione dei servizi agli studenti e diritto allo studio è nel complesso positiva. Rappresenta, infatti, un punto di forza dell'Istituto la disponibilità di tutto il personale tecnico-amministrativo nei confronti degli studenti e di tutti coloro che a vario titolo si rivolgono all'Isia di Pescara. Diversi, infatti, sono i canali attivati per ricevere informazioni, oltre gli orari di sportello. Si consiglia, comunque, il continuo ampliamento del portafoglio di aziende con cui stipulare convenzioni per i tirocini ed eventualmente prevedere tirocini extracurricolari.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TOTALE
068602068028	PESQ01000A	PESCARA	26

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
			IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
068602068028	PESQ01000A	PESCARA	4	4	64	0

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
068602068028	PESQ01000A	PESCARA	0	0	0	0	0	0

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	-----------------------	-----------------	--------------------	---	--	-----------------------------	----------------------------------	---------------------	-----------------	---------------

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

L'Istituto in piena attuazione delle norme di cui al Decreto Legislativo n. 68/2012 ha concordato con l'Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario (ADSU) le modalità per la fruizione da parte degli studenti dei servizi di mensa e di alloggio. A tal fine ogni studente ha ricevuto una card per l'accesso ai predetti servizi. In particolare, i servizi di mensa o di asporto del cibo, sono fruibili attraverso strutture situate in prossimità della sede dell'istituto stesso. L'Istituto ha, inoltre, erogato nell'anno 2023, 7 borse di studio agli studenti. Gli studenti assegnatari delle borse sono stati impegnati nella predisposizione di materiali e altri mezzi multimediali per le attività di orientamento e tutorato. Per questo motivo è stato necessario predisporre materiale digitale illustrativo con ogni informazione utile riguardante l'ISIA di Pescara.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il riconoscimento CFA è demandato ad un'apposita commissione che preistruisce le pratiche da sottoporre all'approvazione del Consiglio Accademico. Tutte le relative informazioni sono pubblicate al seguente link: <https://lnx.isiadesign.pe.it/servizi-per-studenti/italiano-modulistica-per-lo-studente/>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
RICONOSCIMENTO\_CREDITI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

I servizi di accoglienza rivolti agli studenti sono erogati dalla segreteria didattica e i servizi sono erogati per il tramite dell'ADSU (Azienda per il Diritto agli Studi Universitari).

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'ISIA di Pescara supporta gli studenti durante tutto il percorso formativo, partendo dall'orientamento in entrata. Gli studenti sono supportati anche durante il percorso di studi e vengono seguiti nell'orientamento in uscita. A tale proposito sono previste peculiari figure di supporto che affiancano gli studenti nel loro percorso formativo. Il piano di studi prevede, inoltre, lo svolgimento di tirocini o stage curriculari allo scopo di completare e approfondire l'attività didattica dirigendola verso esperienze professionalizzanti, sia per il percorso triennale che per quello biennale. Tutte le pratiche connesse alle mobilità in entrata, dal supporto all'inserimento didattico e culturale al supporto linguistico e burocratico, sono gestite dall'Ufficio Erasmus.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

L'orientamento in ingresso nell'a.a. 2021/22 è stato sviluppato sia in presenza che in modalità telematica per chi era nell'impossibilità di muoversi. Sono state organizzate due giornate di Open Day molto partecipate che hanno coinvolto studenti e docenti dell'Istituto. È stato, inoltre, istituito uno Sportello Telematico Informativo di Orientamento dedicato a tutti gli studenti delle scuole superiori e a tutti coloro che pensavano di intraprendere per la prima volta un percorso universitario. Le informazioni fornite riguardavano l'orientamento in generale sui corsi e le loro modalità di accesso, sulle opportunità e i servizi offerti, e le attività di tutoraggio dedicate alla preparazione ai test d'ingresso. Lo sportello telematico è stato aperto tutti i giorni dal lunedì al venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il martedì giovedì dalle ore 15.00 alle ore 17.30. Sono stati attivate anche visite in presenza presso l'ISIA di Pescara su prenotazione, gestite dallo sportello Orientamento.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Sono stati valorizzati i talenti degli studenti tenendo conto nella valutazione non solo dei risultati raggiunti, ma considerando come significativi i processi di costruzione e realizzazione degli apprendimenti. A tale ragione il Consiglio Accademico ha definito modalità d'esame tenendo conto che essi costituiscono un territorio di complessità relazionale con livelli di coinvolgimento emotivo e d'ansia prestazionale, un appuntamento istituzionale e formale di valutazione della corrispondenza con le attese previste dal sistema d'istruzione. In questi casi, anche il setting, la scena di svolgimento delle prove, ha caratteristiche mai affrontate prima e quindi esposte a forte problematicità personale. È per questa ragione che si è disposto che ogni prova d'esame fosse svolta nelle aule già frequentate dagli studenti, avendo l'accortezza di non modificare la logistica e l'organizzazione delle stesse. Riveste una particolare importanza e richiede la necessaria cura la progettazione dei Piani Didattici Personalizzati (PDP): questa deve far corrispondere alle difficoltà specifiche dell'alunno obiettivi

formativi personalizzati e percorsi flessibili (ritmi d'apprendimento), sostenuti anche con supporti strumentali compensativi efficaci, dispensando da modalità di raccolta e verifica degli apprendimenti direttamente condizionati dal disturbo. Per questi alunni la commissione d'esame ha tenuto in considerazione le specifiche situazioni soggettive adeguatamente certificate e, in particolare, le modalità didattiche e le forme di valutazione già in uso nel corso d'anno accademico, nell'ambito dei percorsi didattici individualizzati e personalizzati, ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame, senza che venga pregiudicata la validità delle prove. Nello specifico, per le prove scritte ai candidati con DSA sono stati assegnati tempi più lunghi di quelli ordinari e sono stati autorizzati ad utilizzare gli strumenti compensativi previsti e usati durante l'anno. Le prove orali d'esame l'alunno è stato messo nelle condizioni di mostrare autenticamente la maturità personale (anche interessi personali) insieme alla modalità e alla padronanza dei contenuti (formali e informali) che lo hanno impegnato ed appassionato. La capacità di argomentare, di risolvere problemi, di riflettere criticamente e una buona capacità espressiva e narrativa, richiedono un profilo e un'organizzazione d'impegno che si realizzi secondo un modello di costruzione autentica.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Durante il percorso formativo triennale e del corso biennale specialistico, lo studente partecipa a tirocini o stage formativi presso Enti pubblici e privati allo scopo di completare e approfondire l'attività didattica orientandola verso esperienze professionalizzanti. Ai fini della partecipazione, lo studente interessato ha presentare domanda al Direttore dell'Istituto compilando un apposito modulo predisposto dalla Segreteria Didattica e presente nella sezione del sito "Modulistica per lo studente"; il Direttore ha valutato ciascuna richiesta sulla base delle caratteristiche dell'Ente e delle attività che lo studente dichiara di svolgere. A seguito dell'approvazione della richiesta, l'Amministrazione predispone gli schemi di convenzione e, al termine del periodo di tirocinio, effettuato dallo studente per un minimo di 108 ore, per il triennio, e 144 ore per il biennio specialistico, il soggetto ospitante ha inviato alla Segreteria Didattica una relazione sullo svolgimento dell'attività dello studente; una apposita commissione di valutazione verifica l'attività svolta, i risultati ottenuti e gli obiettivi raggiunti al fine di assegnare i crediti formativi accademici. Gli studenti iscritti presso l'ISIA hanno la possibilità di attingere ad un elenco di aziende partner presenti sul territorio nazionale e suddivise per ambiti di applicazione; grazie ad un addetto, selezionano l'azienda di interesse e nell'a.a. 2021/2022 hanno avuto la possibilità di svolgere alcune delle ore di ricerca tramite piattaforme di lavoro a distanza. Nel solo anno accademico di riferimento, questo istituto ha attivato la possibilità di sviluppare delle ricerche sotto la guida dei docenti, al fine di rendere possibile la conclusione del percorso formativo e sviluppare tematiche di interesse dei corsi o dell'Istituzione. L'ISIA ha elaborato una guida online sottoforma di schede, con obiettivi, finalità e modalità di attivazione dalla quale si evincono gli adempimenti necessari per lo svolgimento dell'attività.  
<https://www.isiadesign.pe.it/servizi-per-studenti/italiano-tirocinio/>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

ELENCO\_TIROCINI\_A.A.\_2022\_23.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Le attività di orientamento in uscita vengono garantite dalla segreteria didattica e si propongono di sostenere il diplomando/diplomato nella costruzione di un progetto professionale, tenuto conto delle aspirazioni, del percorso formativo e delle opportunità offerte dal mondo del lavoro. Vengono programmati degli incontri per approfondire aspirazioni e disponibilità, della durata di un'ora ciascuno, si sono svolti in presenza e da remoto (Piattaforma Microsoft Google GSuite) tramite una procedura di prenotazione via mail nelle quali definiscono gli obiettivi, la professione desiderata, attività da svolgere e in quale ambito, il bagaglio formativo, il titolo di studi, le qualifiche, ma anche le esperienze e le competenze che acquisite negli anni. Per costruire un progetto professionale realistico, gli interessati vengono informati sul mondo del lavoro, sulle professioni maggiormente richieste al fine di capire di quali conoscenze e competenze devono disporre per operare nel campo e nell'attività scelta attraverso la consultazione dei seguenti link: • Atlante del Lavoro e delle Qualificazioni: mappa dettagliata del lavoro e delle qualificazioni. • Classificazione delle professioni ISTAT: riconduce le professioni esistenti nel mercato del lavoro in raggruppamenti professionali, utile per avere dati statistici e amministrativi sulle professioni. • Indagine occupazionale AlmaLaurea: strumento che approfondisce la condizione formativa ed occupazionale dei laureati dopo uno, tre e cinque anni dal conseguimento del titolo, indaga le prospettive del mercato del lavoro e le relazioni fra studi universitari e sbocchi occupazionali. • ISFOL - Professioni, occupazioni, fabbisogni: conoscenze, skills, attitudini e tante altre informazioni. Durante alcuni corsi degli ultimi anni (del triennio e del biennio specialistico) sono stati organizzati dai docenti alcuni incontri con aziende di settore.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://lnx.isiadesign.pe.it/servizi-per-studenti/italiano-modulistica-per-lo-studente/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

L'Istituto, che conta meno di 500 iscritti, ha una Consulta degli Studenti composta da tre membri. Questo organismo ha un ruolo cruciale nel rappresentare le esigenze degli studenti e nel proporre richieste al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione. La funzione principale della Consulta è quella di contribuire al miglioramento dell'organizzazione didattica e dei servizi offerti agli studenti, agendo come un canale di comunicazione diretto tra gli studenti e l'amministrazione dell'Istituto. Uno dei principali punti di forza della Consulta è la sua capacità di rappresentare efficacemente le esigenze degli studenti. Essendo composta da pochi membri, può operare con agilità e prendere decisioni rapide, favorendo un coinvolgimento attivo degli studenti nella vita accademica. Sebbene la Consulta si impegni costantemente a migliorare l'offerta formativa e i servizi, sarebbe auspicabile un maggiore coinvolgimento degli studenti nelle attività della Consulta, che garantirebbe che le proposte rappresentino un ampio spettro di esigenze.

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'ISIA Pescara Design dispone di una sede moderna e attrezzata dal punto di vista sia qualitativo che quantitativo per le attuali necessità in relazione agli iscritti e alle attività programmate. Gode di spazi interni ben ripartiti per il numero di studenti attualmente iscritti e di un'ampia corte esterna con giardino. La sede è in posizione centrale nel Comune di Pescara (via Cesare Battisti n. 198) a pochi metri dalla Stazione Ferroviaria e dal Terminal Bus. La zona è servita da strutture alberghiere, ristoranti, pizzerie, bar, supermercati, palestre, sportelli bancari e postali, negozi vari e aree di parcheggio. La localizzazione è di pregio considerando la vicinanza al mare, alle principali piazze e vie del centro cittadino nonché a parchi e musei. Un aspetto che potrebbe essere migliorabile, compatibilmente con la disponibilità economica, è costituito dalla possibilità di ottenere aree di studio e/o polifunzionali a disposizione degli studenti e del ricevimento docenti. In merito a quest'ultimo aspetto, dall'incontro con il Direttore è emerso che l'ISIA è in procinto di dotarsi di nuovi spazi.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La struttura è completamente nuova, pulita ed adeguatamente illuminata rispetto alle attività che si svolgono nelle aule di studio e prototipazione. Ciascuna aula è dotata di videoproiettore, telo per proiezione e cavi di connessione alla rete internet. L'Istituzione prosegue con il suo piano di investimenti nella dotazione strumentale dei Laboratori destinati ai corsi del triennio e del biennio specialistico. In particolar modo nei piani di studio attivi sono presenti corsi laboratoriali per i quali sono state acquistate le strumentazioni che permettono a tutti gli studenti di poter apprendere tecniche e metodologie applicate alla fotografia, al sound design, alla modellazione 3D, reverse engineering 3D, verniciatura, multimedialità. È un notevole punto di forza poiché consente a tutti di raggiungere gli obiettivi di ciascun corso senza l'onere di dover acquistare le strumentazioni di ultima generazione. Le dotazioni strumentali sono a disposizione degli iscritti a titolo gratuito, così come i materiali di produzione; i laboratori vengono riservati su apposita prenotazione autorizzata per la verifica del corretto uso dei laboratori e delle strumentazioni. La formazione teorico/pratica con strumentazioni specifiche consente ai diplomati di collocarsi immediatamente nel mondo del lavoro, con capacità di gestione dell'intero processo produttivo sia nel settore del prodotto che della comunicazione multimediale. Perseguire nella politica di investimento a favore di strumenti hardware e software è il fattore critico di successo che si auspica venga portato avanti in settori e ambiti sempre più all'avanguardia.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

I laboratori dell'ISIA sono dotati della più moderna strumentazione. Essi vengono gestiti dai docenti di riferimento, non sempre in servizio presso ISIA. Le prenotazioni e gli accessi degli studenti sono gestiti con il supporto del personale amministrativo in servizio, compatibilmente con le personali conoscenze di ognuno. È stato assunto un collaboratore dedicato alla gestione di tutta la strumentazione in dotazione e delle eventuali certificazioni, tarature e manutenzioni che si renderanno necessarie e programmabili. Pertanto non sono ravvisabili criticità.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La struttura dedicata agli uffici è nuova e luminosa, progettata seguendo i principi di ergonomia ed organizzazione delle postazioni di lavoro, al fine di aumentare il comfort termico e visivo e facilitare ed agevolare i movimenti che caratterizzano il lavoro all'interno dei singoli uffici. Punto di forza è sicuramente la logistica attuata che consente un puntuale scambio di informazioni e coordinamento. La dotazione strumentale è adeguata e pensata per rispondere alle eventuali necessità legate al lavoro da svolgersi in smart working. I PC infatti sono portatili e, nel lavoro quotidiano, vengono usati unitamente a dei monitor 22" per il benessere dei lavoratori. Il personale tecnico-amministrativo può contare su una rete internet esclusiva, utile all'accesso remoto delle informazioni. Pertanto non si rilevano criticità.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)



Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sede dell'Istituto è in posizione centrale a Pescara a pochi metri dalla Stazione Ferroviaria e dal Terminal Bus. La zona è servita da strutture alberghiere, ristoranti, pizzerie, bar, supermercati, palestre, sportelli bancari e postali, negozi vari, aree di parcheggio e servizi ricreativi. La localizzazione è anche di pregio considerando la vicinanza al mare, alle principali piazze e vie del centro cittadino nonché a parchi e musei.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

DICHIARAZIONE\_SUGLI\_SPAZI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Descrizione\_della\_dotazione\_strumentale(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

La sede dell'Istituto dispone di ampio accesso pedonale e di ascensori interni ed esterni per l'accesso alle aule dai soggetti con disabilità. I laboratori sono tutti collocati al piano terra e, pertanto, accessibili a tutti. Dispone, inoltre, di un parcheggio auto interno accessibile attraverso un ampio cancello scorrevole. Le attività laboratoriali sono effettuate in presenza di un docente e/o un tutor che garantiscono la possibilità di utilizzo delle attrezzature a tutti gli studenti.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

I corsi accademici sono caratterizzati, soprattutto, da attività teorico-pratiche e laboratoriale altamente qualificata. A tale ragione l'ISI ha attuato una politica di dotazione strumentale con lo specifico obiettivo di renderlo fruibile ai docenti e agli studenti. Il campus ISIA Pescara si sviluppa su tre edifici che si affacciano intorno ad un giardino interno comune nel quale gli studenti possono rilassarsi e lavorare. Nello specifico sono stati attrezzati svariati laboratori: - il laboratorio di modellazione CAD/CAM attrezzato con stampanti 3D di ultima generazione, piccoli strumenti da lavoro e rifinitura, resine e materiali compositi; - il laboratorio di reverse engineering attrezzato con laser scanner 3D short range; - il laboratorio di multimedia design, attrezzato con una macchina olografica e pc di ultima generazione; - il laboratorio di Sound design, attrezzato con microfoni 3D, casse audio, apparecchi di registrazione ambientale; - il laboratorio di post produzione fotografica, attrezzato con stampante fotografica, MAC e software di elaborazione dedicati; - il laboratorio di fotografia e sala posa, attrezzati con strumentazione Nikon e Sony, obiettivi e grandangoli, cavalletti, fondi e pannelli, stil-life e luci professionali; - il laboratorio di verniciatura, con aerografo e vernici; - il laboratorio di modellizzazione attrezzato con trapani, frese, compressore, levigatrici meccaniche e strumentazioni per l'ottenimento di plastici. Tutti gli iscritti hanno la possibilità di accedere, anche autonomamente, ai predetti laboratori previa prenotazione, posto che l'ISIA attua la formazione specifica su rischio medio, a proprie spese, di tutti gli iscritti.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Ogni ufficio, aula o laboratorio è dotato di impianto di areazione, climatizzazione e illuminazione modulabili. L'aula dedicata al laboratorio di fotografia è stata dotata di apposita pannellatura oscurante ignifuga e fonoassorbente; l'aula multimediale/sound design è stata adeguata con appositi pannelli che evitano l'eccessivo riverbero acustico, unitamente ad un impianto fisso di casse audio posizionate in punti progettati ad hoc.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Ogni laboratorio, aula e ufficio sono dotati di strumenti ed attrezzature inventariate e catalogate con apposito gestionale. Gli uffici sono dotati di una strumentazione tecnologica hardware e software, ed è attivo un contratto di assistenza con una società del settore che, periodicamente, revisiona software e hardware in uso. Relativamente ai laboratori e alle aule didattiche, dotati di strumentazione hi-tech, il docente di riferimento, con il personale addetto, verifica, con apposite check-list, la strumentazione a disposizione e segnala al

personale dell'istituzione, con comunicazioni formali agli atti di questa istituzione, eventuali mancanze, problemi o integrazioni che si rendano necessarie. Ad ogni buon conto, prima dell'inizio dell'anno accademico, viene inviata una richiesta di eventuali fabbisogni a tutti i docenti per l'attività in programma da svolgere durante l'anno accademico. Sulla base delle segnalazioni, i direttori valutano, per le rispettive competenze, l'acquisto di materiali ed attrezzature.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://lnx.isiadesign.pe.it/servizi-per-studenti/attrezzature/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

DICHIARAZIONE\_SULLA\_PRESENZA\_E\_FUNZIONALITA'\_DELLA\_RETE\_WI-FI\_IN\_TUTTE\_LE\_AULE.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Dichiarazione\_Consulta\_degli\_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Dichiarazione\_del\_Dir\_Amm.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

L'Istituzione ha una nuova area dedicata alla biblioteca, con arredi nuovi compatibili con la normativa vigente e ha continuato con la politica di ampliamento del patrimonio librario riservato agli studenti, acquistando, in base alle richieste dei docenti, ulteriori volumi e sottoscrivendo abbonamenti a riviste di settore. È stato, inoltre, assunto un collaboratore dedicato alla gestione della biblioteca. Nel complesso, le dotazioni e la struttura sono adeguate per l'utenza di riferimento.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

L'acquisizione di volumi e monografie, aggiornati e di settore, è adeguata ai fabbisogni degli iscritti. I volumi sono cartacei e talvolta digitali e, spesso, direttamente forniti su supporto informatico utile alla consultazione digitale. La consultazione dei testi a disposizione è possibile solo su richiesta all'addetto alla biblioteca, dotato di competenze adeguate a supportare l'utenza. L'Istituto, inoltre, si è dotato di un Regolamento della Biblioteca, che è stato pubblicato nell'apposita sezione del sito web. L'Isia, inoltre, è entrata a fare parte del Polo Udalibrary che ha permesso alla biblioteca di poter essere visibile a livello nazionale. Ad oggi tutti il patrimonio della biblioteca è stato catalogato e riversato nel Sistema Bibliotecario Nazionale. I servizi attivati per i suoi utenti nell'ultimo anno sono i seguenti: – Reference specialistico e consulenza bibliografica per la stesura delle tesi di laurea – Document Delivery – Prestito interbibliotecario Pertanto, i servizi bibliotecari sono in continuo miglioramento.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

L'Istituto ha investito sull'aggiornamento della biblioteca, seguendo le classiche procedure di conservazione, tenuta e classificazione dei volumi. Non ha a disposizione un patrimonio artistico per il quale sarebbero necessarie azioni specifiche.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Continua l'apprezzamento degli studenti per gli investimenti che l'Istituto continua a fare per implementare i servizi bibliotecari. E' aumentata la consultazione online di alcuni testi e riviste digitali. L'Istituto, quindi, si sta muovendo in direzione della Comunicazione CE COM (2013) 341 final del 25.09.2013 nella quale si precisa: "i potenziali benefici della rivoluzione digitale nel settore dell'istruzione sono molteplici: i singoli possono facilmente ricercare e acquisire conoscenze da fonti diverse rispetto agli insegnanti e alle istituzioni, spesso gratuitamente; possono essere raggiunti nuovi gruppi di discenti perché l'apprendimento non è più limitato a specifici orari scolastici o metodi didattici e può essere personalizzato; emergono nuove fonti di istruzione; gli insegnanti possono facilmente condividere e creare contenuti con colleghi e discenti di paesi diversi e può essere consultata una gamma molto più ampia di risorse didattiche. Le tecnologie aperte consentono a tutti di imparare, ovunque, in qualsiasi momento, su qualsiasi dispositivo, con il sostegno di chiunque. Soprattutto, l'istruzione e la conoscenza sono in grado di viaggiare molto più facilmente oltre i confini, aumentando considerevolmente il valore e il potenziale della cooperazione internazionale".

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

L'Istituto vanta un patrimonio documentale variegato che ricomprende al proprio interno libri, riviste di settore (design, multimedia, comunicazione, fotografia ecc.) sulle quali sono stati attivati degli abbonamenti annuali; vengono archiviati progetti e tesi realizzati dagli stessi studenti. E' stato valutato e programmato l'acquisto di documenti digitali e video-fonografici per implementare la dotazione della biblioteca e differenziare le modalità di fruizione della conoscenza, rendendo accessibile a tutti gli studenti e in qualunque momento la consultazione dei testi. Dal 2023 essendo stato assunto un funzionario con contratto a tempo indeterminato, l'istituto si sta dotando di ulteriore materiale librario, di nuove riviste ecc.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

L'istituto vanta nel suo patrimonio artistico e di produzione la pubblicazione di due volumi curati da docenti dell'ISIA di Pescara, nonché la progettazione di prototipi realizzati con l'ausilio delle strumentazioni in dotazione dei laboratori, nonché delle stampanti 3D utilizzate nel corso dell'attività didattica anche per l'ottenimento di tesi ed elaborati d'esame; in occasione del Premio Nazionale delle Arti sono stati eseguiti finanche dei modelli tridimensionali progettati e realizzati nei laboratori di modellazione e verniciatura dell'Istituto. L'ISIA di Pescara possiede altresì una macchina solare funzionante, realizzata da designer abruzzesi e finanziatori privati. Nel corso degli anni passati la vettura è stata protagonista di numerose competizioni che hanno visto coinvolti ricercatori e progettisti del settore.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

L'attività di acquisizione del patrimonio artistico prende avvio con la segnalazione da parte dei docenti della necessità di sottoscrivere abbonamenti o acquistare volumi utili allo svolgimento e approfondimento dell'attività didattica, alla quale, dopo verifica della congruità della richiesta e della disponibilità di bilancio, segue l'autorizzazione da parte del Direttore. Il funzionario addetto alla biblioteca sta procedendo alla catalogazione OPAC e alla digitalizzazione del patrimonio librario e video/fonografico.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio documentale e artistico dell'Istituto è in ottimo stato di conservazione, in teche di vetro visibili a tutti gli utenti. L'Istituto, nell'intento di valorizzare al meglio il proprio patrimonio artistico, ha messo in atto varie strategie di promozione attraverso creazione di eventi, seminari e workshop, al fine di sottolineare l'importanza della produzione artistica all'interno dell'ISIA. Arte e design che abbracciano tutti i settori e che diventano anche veicolo di inclusione sociale, come nel caso dell'archeologia digitale.

Regolamento dei servizi bibliotecari  
Regolamento-Biblioteca-1.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://lnx.isiadesign.pe.it/servizi-per-studenti/italiano-biblioteca/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La consultazione ed il prestito sono garantiti tutti i giorni, dal lunedì al venerdì, durante l'orario d'ufficio, con una durata massima del prestito di 15 giorni. dal 2024 è stata attivata una app per la consultazione e la visione di alcuni testi presenti in biblioteca. Nell'Istituto è presente una sala lettura, una sala monografica, entrambe per la consultazione dei volumi e delle riviste. Gli accessi sono annotati su apposito registro.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

L'Istituto ha messo a disposizione 14 personal computer, una parte di questi assegnati ai dipendenti per lo svolgimento dell'attività amministrativa, mentre la restante parte è distribuita nelle aule per garantire il corretto svolgimento dell'attività didattica. Alcuni di essi sono portatili, resi necessari a causa dello smart working attivato durante la pandemia, altre sono postazioni fisse.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Durante l'anno accademico 2022/2023, sono state registrate numerose richieste di prestito da parte degli studenti. Si precisa inoltre che nello stesso anno la biblioteca era in corso di definizione ed integrazione di volumi. Per ovviare alle necessità degli studenti sono stati inviati suggerimenti di biblioteche consultabili da casa e gratuitamente come di seguito: <https://digilander.libero.it/> La biblioteca di Babele, ci sono molti classici della letteratura italiana, i testi sono senza diritti d'autore, e i testi completi sono in formato HTML. <https://www.liberliber.it/> Liber liber promuove il progetto Manuzio, biblioteca telematica ad accesso gratuito. <http://www.e-biblioteca.it/> Biblioteca virtuale italiana che ti consente di scaricare, in via del tutto gratuita, tutti gli e-book che vuoi, in formato Microsoft Reader (non stampabili), PDF, Text, RTF e HTML. Tutto quello che devi fare è cercare, all'interno delle varie sezioni in cui è suddiviso il sito, il titolo che più ti interessa e scaricarlo. <http://www.skuela.it/> Anche in questa biblioteca puoi trovare tanti libri gratis. <https://www.medialibrary.it/> Rete italiana di biblioteche pubbliche a cui puoi consultare gratuitamente la collezione digitale della biblioteca: categorie di musica, film, e-book, giornali, banche dati, corsi di

formazione online, archivi di immagini. <http://www.librinlinea.it/> Strumento di ricerca del Polo piemontese TO0 del Servizio Bibliotecario Nazionale che ti permette di interrogare il catalogo delle biblioteche. Inoltre dentro il sito c'è un elenco di moltissime biblioteche on line del Piemonte. <https://www.wdl.org/en/> L'Unesco ha avuto la grande idea di dare accesso libero alla biblioteca digitale mondiale su internet. Questo è il link. <https://opac.sbn.it/> Il più grande Servizio Bibliotecario Nazionale on line: oltre 4 milioni di titoli tra libri moderni, antichi, documenti musicali.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non sono state assegnate borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione\_del\_Bibliotecario\_sulla\_Biblioteca\_dell.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

CONSULTA\_BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Istituto non dispone ancora di una versione del sito web in lingua inglese. Tuttavia, il nuovo collaboratore tecnico-informatico ha lavorato alla creazione del nuovo sito dell'Istituto, che includerà una versione in inglese nei prossimi giorni. Si segnala inoltre che la pagina dedicata alla mobilità Erasmus è già disponibile anche in inglese.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

L'Ufficio per le attività internazionali/Erasmus è coordinato da un Assistente Amministrativo e rimane all'interno della Didattica per facilitare l'interazione con gli studenti. Il coordinatore gestisce le comunicazioni con le istituzioni e gli studenti, oltre a supervisionare il progetto Erasmus e pubblicare i bandi di mobilità sul sito. Attualmente, le risorse disponibili sono adeguate per gestire queste attività. Si raccomanda all'Istituzione di nominare un referente Erasmus tra i docenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Le strategie definite e implementate mirano ad aumentare la mobilità in uscita e a promuovere attività di collaborazione tra gli istituti partner. Tra i punti di forza si segnalano lo sviluppo di modelli innovativi di insegnamento che favoriscono l'indipendenza e l'autonomia degli studenti, stimolando la loro crescita personale. Durante l'anno accademico considerato, sono stati pubblicati tre nuovi bandi Erasmus per la mobilità Studio, Traineeship e Docenti. L'Istituto dovrebbe impegnarsi ad ampliare gli accordi di collaborazione con altre università straniere. Inoltre, è necessario implementare una versione in lingua inglese del sito web.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'Ufficio per le attività internazionali/Erasmus è coordinato da un Assistente Amministrativo ed è stato mantenuto all'interno della Didattica per poter interagire meglio con gli studenti. Il coordinatore si occupa della gestione delle comunicazioni con le Istituzioni e con gli studenti. Il coordinatore si occupa, inoltre, della gestione del progetto Erasmus e della pubblicazione sul sito dei bandi di mobilità. Ad oggi le risorse risultano adeguate per la gestione dell'attività. Si invita l'Istituzione a nominare tra i docenti un referente Erasmus.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

I bandi pubblicati sul sito e promossi attraverso varie piattaforme hanno generato un notevole interesse, tanto che le domande per la mobilità hanno superato i posti disponibili. Durante l'anno accademico considerato, sono state assegnate quattro borse per la mobilità studenti, due per il traineeship e tre per la mobilità docenti. Attualmente, le risorse disponibili risultano adeguate per la gestione delle attività. Tuttavia, la visibilità dei progetti potrebbe essere ulteriormente ampliata attraverso una campagna strutturata di workshop rivolti agli iscritti. Questi workshop potrebbero fornire informazioni dettagliate sui programmi di mobilità, le modalità di candidatura e i benefici derivanti da tali esperienze, incentivando così una partecipazione ancora maggiore.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

I servizi offerti agli studenti stranieri sono complessivamente adeguati, ma ci sono alcuni margini di miglioramento. I punti di forza principali includono un servizio di orientamento dedicato, la disponibilità di tutorato specifico per studenti internazionali e una serie di eventi culturali e sociali che favoriscono l'integrazione. Tuttavia, alcune criticità sono emerse e necessitano di attenzione. Punti di forza Orientamento dedicato: Gli studenti stranieri ricevono un supporto specifico fin dal loro arrivo, con informazioni chiare sulle procedure amministrative e sugli aspetti pratici della vita universitaria. Tutorato personalizzato: L'assegnazione di tutor facilita l'adattamento degli studenti internazionali al nuovo contesto

accademico e sociale. Eventi di integrazione: Le attività culturali e sociali organizzate dall'Istituto favoriscono la creazione di una comunità inclusiva e accogliente. Aree di miglioramento Materiale didattico in inglese: Attualmente, la disponibilità di materiale didattico in lingua inglese è limitata, rendendo difficile per alcuni studenti seguire le lezioni e studiare in modo efficace. Supporto linguistico: Sebbene siano offerti corsi di lingua italiana, è utile potenziare il supporto linguistico per aiutare gli studenti a superare le difficoltà iniziali. Accesso alle informazioni: Le informazioni relative ai servizi per studenti internazionali potrebbero essere centralizzate e rese più accessibili attraverso una sezione dedicata sul sito web in inglese. Possibili soluzioni Predisposizione di slides in inglese: Invitiamo i docenti a preparare almeno delle slides delle lezioni in inglese, il che permetterà agli studenti stranieri di seguire meglio i corsi e di avere un riferimento chiaro per lo studio. Potenziare i corsi di italiano: Offrire corsi di lingua italiana più intensivi e personalizzati per gli studenti stranieri, con particolare attenzione alle competenze linguistiche accademiche. Migliorare la comunicazione online: Creare una sezione dedicata agli studenti internazionali sul sito web, interamente in inglese, che raccolga tutte le informazioni utili sui servizi offerti, le procedure amministrative e le opportunità di integrazione. Invitiamo l'Istituzione a raccomandare a tutti i docenti di contribuire attivamente a queste iniziative, riconoscendo l'importanza di un ambiente di apprendimento inclusivo e accessibile. La preparazione di materiale didattico in inglese è un passo fondamentale.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Mobilità Studenti (Outgoing) Per le borse di studio destinate alla mobilità degli studenti, erano disponibili 4 borse. Sono state ricevute 5 domande, indicando un buon livello di interesse iniziale. Tuttavia, a causa di rinunce, solo 2 borse sono state effettivamente assegnate. L'interesse iniziale per le borse di studio destinate alla mobilità degli studenti è stato buono, come dimostrato dal numero di domande ricevute. Tuttavia, il tasso di rinuncia è stato elevato, con solo la metà delle borse effettivamente assegnate. È consigliabile indagare le cause di queste rinunce per poter sviluppare soluzioni che riducano tali problematiche in futuro e migliorino l'efficacia del programma. Mobilità Studenti (Incoming) Per la mobilità incoming, erano disponibili 4 posti per studenti provenienti da altre istituzioni, ma solo 2 di questi posti sono stati occupati. Rendere l'istituzione più desiderabile per gli studenti stranieri potrebbe contribuire a incrementare la partecipazione e a sfruttare appieno le opportunità disponibili. Traineeship Studenti (Outgoing) Per le borse di studio per i traineeship, erano disponibili 2 borse, ma solo una domanda è stata presentata. Questo indica un interesse molto limitato per questo tipo di opportunità. L'unica domanda pervenuta ha portato all'assegnazione della borsa, suggerendo che i criteri di selezione sono stati facilmente soddisfatti. Sarebbe utile aumentare la promozione del programma e offrire più supporto agli studenti per incoraggiarli a fare domanda. Mobilità Docenti (Outgoing) Per le borse di studio destinate ai docenti, erano disponibili 3 borse e sono state ricevute 3 domande. Tuttavia, 2 docenti hanno rinunciato a causa dei troppi impegni, e quindi solo uno è riuscito a partire. Questo alto tasso di rinuncia indica che i docenti hanno difficoltà a conciliare gli impegni lavorativi con le opportunità di mobilità. Potrebbe essere utile offrire un maggiore supporto nella pianificazione e gestione degli impegni per facilitare la loro partecipazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le iniziative messe in atto dall'Istituto per la comunicazione e diffusione delle opportunità internazionali, in particolare il programma Erasmus, si sono dimostrate adeguate ed efficaci. Durante l'Open Day, le sessioni informative sul programma Erasmus hanno rappresentato uno strumento fondamentale per una comunicazione diretta e interattiva con gli studenti. Questi incontri hanno permesso agli studenti di porre domande, ottenere informazioni dettagliate e ascoltare testimonianze dirette da coloro che hanno già partecipato al programma, aumentando così la consapevolezza e l'interesse verso questa importante opportunità. Punti di forza delle iniziative implementate Sessioni informative interattive: Le sessioni informative durante l'Open Day hanno permesso una comunicazione diretta e bidirezionale con gli studenti, facilitando la comprensione delle opportunità offerte dal programma Erasmus. Interventi durante le lezioni: Gli interventi mirati a spiegare l'importanza del programma Erasmus durante le lezioni hanno ampliato la platea di studenti raggiunti, integrando le informazioni nel contesto accademico quotidiano. Testimonianze di ex partecipanti: Le testimonianze di studenti che hanno già partecipato al programma Erasmus hanno fornito un valore aggiunto, offrendo esperienze concrete e ispirando altri studenti a prendere parte al programma. Aree di miglioramento e possibili soluzioni Ampliare la disponibilità di materiale didattico in inglese: Invitare i docenti a predisporre almeno delle slides delle lezioni in inglese può supportare ulteriormente gli studenti internazionali, rendendo più accessibili le informazioni accademiche e migliorando l'esperienza di apprendimento. Campagne di informazione strutturate: Organizzare una campagna di workshop programmati per fornire agli studenti una panoramica dettagliata delle opportunità di mobilità internazionale e delle modalità di partecipazione. Centralizzazione delle informazioni: Creare una sezione dedicata alle opportunità internazionali sul sito web dell'Istituto, interamente in inglese, per raccogliere tutte le informazioni utili sui programmi di mobilità e per facilitare l'accesso a tali risorse da parte degli studenti stranieri. In definitiva, le iniziative implementate per la comunicazione e diffusione del programma Erasmus, sia durante l'Open Day che attraverso interventi durante le lezioni, hanno dimostrato di essere efficaci nel promuovere la consapevolezza e l'interesse per il programma.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://lnx.isiadesign.pe.it/offerta-formativa/erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio per le attività internazionali/Erasmus è coordinato da un Assistente Amministrativo ed è stato mantenuto all'interno della Didattica per poter usufruire degli orari di ricevimento degli studenti e delle piattaforme Gsuite e Skype per il contatto online con gli studenti stessi. Il coordinatore si occupa della gestione delle comunicazioni con le Istituzioni e con gli studenti. Il coordinatore si occupa inoltre, della gestione del progetto Erasmus e della pubblicazione sul sito dei bandi di mobilità.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Tutte le attività relative all'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus si svolgono presso i locali della Segreteria Didattica. Le risorse informatiche a supporto delle attività sono un Personal Computer ed altri strumenti multimediali per i collegamenti a distanza, nonché le piattaforme Erasmus per gli accordi bilaterali.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'Istituto è dotato di Carta ECHE per il Programma Erasmus 2021/2027. L'Istituto ha operato nel rispetto delle priorità del programma Erasmus+, intraprendendo le misure necessarie per implementare la gestione della mobilità digitale in linea con gli standard tecnici dell'iniziativa europea della carta dello studente; promuovendo attività ecosostenibili nel rispetto dell'ambiente in tutte le attività connesse al programma, incoraggiando la partecipazione delle persone con minori opportunità al programma e promuovendo l'impegno civico, incoraggiando gli studenti e il personale a partecipare come cittadini attivi prima, durante e dopo la loro partecipazione a un'attività di mobilità o a un progetto di cooperazione.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco\_degli\_accordi\_bilaterali\_in\_essere\_e\_dei\_progetti\_di\_cooperazione,\_traineeship\_e\_scambio\_internazionale\_attivi\_per\_l'a.a.\_di\_riferimento.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Il processo di selezione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione è essenziale per garantire l'efficacia e la qualità dei programmi di mobilità. Questo processo si basa su criteri specifici che assicurano la coerenza tra le attività di formazione e il riconoscimento degli esami svolti all'estero, oltre alla trasparenza e alla flessibilità dei piani di studio offerti dalle istituzioni partner. Un criterio fondamentale è la coerenza e la corrispondenza delle attività di formazione. È essenziale che vi sia una compatibilità tra i programmi di studio delle istituzioni partner e quelli della nostra istituzione, garantendo così che gli esami sostenuti all'estero possano essere riconosciuti senza causare ritardi nel percorso accademico degli studenti. L'allineamento degli obiettivi formativi tra le istituzioni è cruciale per assicurare che gli studenti acquisiscano competenze e conoscenze rilevanti e comparabili a quelle offerte localmente. La completezza delle informazioni sui piani di studio rappresenta un altro criterio chiave. È importante che i piani di studio delle istituzioni partner siano chiari, completi e facilmente accessibili agli studenti. Questo include dettagli sui contenuti dei corsi, i requisiti di accesso, le modalità di valutazione e le risorse didattiche disponibili. Inoltre, è fondamentale che questi piani di studio siano aggiornati regolarmente per riflettere le evoluzioni del campo di studio, mantenendo così alta la qualità dell'offerta formativa. Un ulteriore aspetto considerato nella scelta dei partner è la possibilità per gli studenti di scegliere le materie necessarie al raggiungimento dei crediti per la mobilità. Le istituzioni partner devono offrire programmi di studio flessibili che permettano agli studenti di selezionare corsi pertinenti al loro percorso di studi. Questo garantisce che gli studenti possano accumulare i crediti necessari senza difficoltà, assicurando al contempo che la loro esperienza all'estero sia significativa e formativa. Inoltre, le istituzioni partner devono fornire un adeguato supporto e consulenza nella pianificazione accademica, guidando gli studenti nella scelta delle materie più appropriate per il loro percorso di studi. In sintesi, la selezione dei partner con cui stabilire accordi bilaterali o progetti di cooperazione si basa su criteri rigorosi che mirano a garantire una mobilità di alta qualità per gli studenti e una cooperazione efficace tra le istituzioni coinvolte. L

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://lnx.isiadesign.pe.it/offerta-formativa/erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)



CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE DENOMINAZIONE		STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
PESQ01000A	ISIA	PESCARA	0	5	2	3

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

La crisi pandemica ha posto sfide significative alle attività di mobilità, ma attraverso misure adattative e innovative siamo riusciti a mantenere attivi i programmi e a supportare i nostri studenti. Ora che la crisi pandemica è stata superata, queste esperienze ci hanno resi più resilienti e meglio preparati per affrontare eventuali future emergenze.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

L'Istituto non ha, al momento, progetti attivi in ambito internazionale oltre al progetto Erasmus+.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I programmi di scambio nell'ambito del progetto Erasmus sono progettati per promuovere la cooperazione internazionale, l'integrazione culturale e l'arricchimento dell'esperienza educativa attraverso l'interazione con nuovi contesti accademici e culturali.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

I risultati raggiunti dagli studenti in mobilità, sia incoming che outgoing, evidenziano un significativo miglioramento nel curriculum studiorum e nel conseguimento degli ECTS. Gli studenti in incoming hanno registrato una diversificazione e un arricchimento del loro percorso formativo grazie a corsi avanzati e progetti interdisciplinari offerti dall'Istituzione ospitante. Questo ha contribuito a una maggiore profondità nelle competenze acquisite e a una comprensione più approfondita delle prospettive globali nei rispettivi campi di studio. Per gli studenti outgoing, l'esperienza di mobilità ha spesso portato a un aumento significativo degli ECTS conseguiti. La partecipazione a programmi di studio all'estero ha permesso loro di completare con successo moduli aggiuntivi e corsi specializzati non disponibili presso la loro Istituzione di provenienza. Questo ha non solo arricchito il loro curriculum con crediti accademici supplementari, ma ha anche favorito lo sviluppo di competenze interculturali e linguistiche fondamentali nel contesto globale. Complessivamente, questi risultati testimoniano l'efficacia dei programmi di mobilità nell'arricchire l'esperienza educativa degli studenti, preparandoli ad affrontare sfide complesse e a cogliere opportunità globali nel loro percorso accademico e professionale.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione ha avuto un profondo impatto sull'offerta didattica dell'Istituzione, trasformandola in un ambiente accademico diversificato e globalmente orientato. Grazie a collaborazioni internazionali, programmi di scambio e progetti di ricerca con partner globali, l'Istituzione ha potuto arricchire il curriculum offerto agli studenti in molteplici modi. Ha trasformato l'offerta didattica dell'Istituzione rendendola più globale, diversificata e orientata al futuro. Questo impegno continua a plasmare il panorama educativo dell'Istituzione, preparando gli studenti a essere leader competenti e consapevoli in un mondo sempre più interconnesso e complesso.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) lettera\_di\_attribuzione\_2022-1-IT02-KA131-HED-000057656\_I\_\_PESCARA03\_AFAM-signed(1)(2).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Istituto ha adottato un approccio multidimensionale per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione degli studenti alle attività internazionali. Queste azioni sono state progettate per garantire che gli studenti siano consapevoli delle opportunità disponibili e per motivarli a prendere parte a esperienze che arricchiscono il loro percorso accademico e personale. In primo luogo, l'Istituto ha messo in atto una serie di campagne informative attraverso vari canali di comunicazione. Sono stati organizzati incontri informativi periodici, sia in presenza che online, dove gli studenti possono ricevere dettagli completi sui programmi di mobilità disponibili, i requisiti di partecipazione e i benefici associati. Questi incontri spesso includono testimonianze di studenti che hanno già partecipato ai programmi di mobilità, fornendo un quadro realistico delle esperienze che possono aspettarsi. Il sito web,

costantemente aggiornato, offre una sezione dedicata alle opportunità internazionali, con informazioni su programmi di studio, borse di studio, scadenze e procedure di candidatura. Inoltre, la presenza sui social media è stata rafforzata per raggiungere un pubblico più ampio e mantenere un contatto continuo con gli studenti. Un aspetto cruciale delle azioni intraprese è il supporto personalizzato fornito agli studenti. L'Ufficio Erasmus offre consulenze individuali, aiutando gli studenti a scegliere il programma di mobilità più adatto alle loro esigenze accademiche e personali. Questo supporto include assistenza nella preparazione della documentazione necessaria, consigli su come affrontare le sfide culturali e pratiche legate alla vita all'estero, e orientamento sulle opportunità di finanziamento disponibili, come borse di studio e sussidi.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'Istituzione offre agli studenti partecipanti alla mobilità un supporto completo che include l'assicurazione per tutti i rischi associati alle loro attività, compreso il rischio derivante dal Covid-19. Questo servizio assicura che gli studenti siano coperti durante il loro soggiorno all'estero, garantendo la sicurezza e la tranquillità necessarie per concentrarsi sui loro studi. Inoltre, l'Istituzione facilita le attività di base come la ricerca di alloggi attraverso siti e link dedicati per gli studenti. Questi strumenti aiutano gli studenti a trovare sistemazioni adeguate e sicure durante il loro periodo di mobilità internazionale. Per quanto riguarda la documentazione amministrativa, l'Istituzione supporta i partecipanti nella gestione delle certificazioni necessarie e nell'assistenza con i documenti da presentare agli Istituti partner. Questo include la preparazione e la revisione di documenti importanti per garantire una procedura di scambio senza intoppi e conforme alle normative richieste. In sintesi, l'Istituzione si impegna a fornire un sostegno completo e organizzato per garantire che gli studenti possano affrontare la loro mobilità internazionale in modo sicuro, confortevole e conforme alle esigenze accademiche e amministrative.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per garantire che gli studenti possano seguire con successo i corsi nei Paesi di destinazione, l'Istituto offre una serie di programmi di preparazione linguistica. Questi programmi includono corsi intensivi di lingua inglese, francese, tedesca, spagnola e di altre lingue maggiormente utilizzate nei programmi di scambio internazionale. I corsi sono progettati per sviluppare le competenze linguistiche necessarie per comprendere e partecipare attivamente alle lezioni universitarie, nonché per svolgere attività accademiche come la lettura di testi specialistici e la scrittura di relazioni. Tutti i corsi sono gratuiti ed accessibili da remoto sulla piattaforma europea <https://academy.europa.eu/topics/language-and-culture/>

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il personale dell'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus si aggiorna periodicamente tramite la piattaforma Erasmus ed ha a disposizione seminari online ed in presenza e guide pdf pubblicati dall'INDIRE.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il processo di accreditamento, avviato nell'a.a. 2020/2021 è stato completato nell'a.a. 2021/2022. È già possibile utilizzare la dashboard (piattaforma Erasmus) per rinnovare gli accordi e pianificare gli arrivi. Abbiamo implementato attivando il servizio degli OLA (online learning agreement).

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Le linee strategiche utili a rafforzare la dimensione internazionale sono rappresentate dall'arricchimento del bacino di partner internazionali, focalizzandosi su quelle istituzioni dotate di un approccio fortemente incentrato sul design del prodotto e con metodi innovativi di comunicazione. Gli obiettivi principali che perseguiamo sono: la crescita personale dello studente, sviluppandone il senso di indipendenza e la fiducia nelle sue capacità di Designer e di persona, dando la possibilità allo studente di fruire dell'esperienza e delle tradizioni del paese ospitante; lo sviluppo di nuovi ed innovativi modelli di insegnamento attraverso la mobilità docenti.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Per l'a.a. 2022/2023 sono stati organizzati dei seminari sull'Erasmus all'interno delle giornate OpenDay ISIA, al fine di condividere anche con i futuri studenti, le informazioni circa il percorso Erasmus in cui è stata data la possibilità agli studenti ed ai docenti vincitori di borsa di studio di condividere la loro esperienza. Sul sito è presente la pagina Erasmus che riporta tutte le informazioni date nei seminari.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Per l'anno accademico 2022/2023, l'Istituzione ha attivato nuovi laboratori (fotografia, modellistica, laser scanner, sound design e verniciatura) a supporto delle attività didattiche e di ricerca, migliorando costantemente le dotazioni e il personale, risultando così adeguati alle necessità presenti e future. Punti di forza Laboratori specialistici: Disponibilità di strumenti avanzati per progetti innovativi. Miglioramento continuo: Risorse costantemente aggiornate e funzionali. Collaborazioni locali: Convenzioni con istituzioni pubbliche e private del territorio. Commissione per la ricerca: Migliore pianificazione e organizzazione delle attività di ricerca. Aree di miglioramento e soluzioni Risorse umane specializzate: Potenziare il personale tecnico e di supporto. Formazione continua: Programmi di formazione per uso delle nuove tecnologie. Collaborazioni internazionali: Esplorare opportunità di collaborazione globale. Comunicazione: Migliorare la comunicazione interna ed esterna. Nel complesso, l'organizzazione e le dotazioni per la ricerca risultano adeguate e in miglioramento continuo, evidenziando un progresso rispetto all'anno accademico precedente.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Nonostante la mancanza di una pianificazione strutturata delle attività di produzione e ricerca, le procedure attuali sono ritenute adeguate. Punti di forza Monitoraggio continuo: Costante controllo delle attività di ricerca. Gestione efficace: Buona organizzazione delle risorse. Supporto al personale: Adeguato supporto tecnico e amministrativo per i ricercatori. Aree di miglioramento Pianificazione strutturata: Sviluppare una pianificazione formale con obiettivi chiari. Formazione continua: Migliorare le competenze di gestione e monitoraggio attraverso la formazione. Feedback e valutazione: Istituire un sistema di feedback periodico. Digitalizzazione: Utilizzare strumenti digitali per migliorare l'efficienza. Le procedure attuali sono adeguate, ma ulteriori miglioramenti nelle aree identificate potrebbero potenziare l'efficacia e l'efficienza delle attività di ricerca.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le proposte progettuali e di accordi di partenariato/cooperazione vengono sottoposte a una duplice valutazione: inizialmente dal Consiglio Accademico, composto da esperti accademici e ricercatori di vari settori disciplinari, e successivamente dal Consiglio di Amministrazione, che rappresenta l'autorità decisionale finale dell'Istituto. Questo approccio multidimensionale permette una valutazione approfondita delle proposte, integrando competenze accademiche con una visione strategica e finanziaria dell'Istituzione. Caratteristiche delle Procedure Decisioni Informate: Il coinvolgimento del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione assicura che le decisioni siano informate e supportate da una visione complessiva delle implicazioni accademiche, finanziarie e strategiche dei progetti proposti. Trasparenza e Accountability: Le procedure sono progettate per essere trasparenti e responsabili, garantendo una gestione accurata delle risorse dell'Istituto e una chiara delineazione delle responsabilità durante tutto il ciclo di vita dei progetti. Supporto Istituzionale: L'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione conferisce una solida legittimazione istituzionale ai progetti e agli accordi di partenariato, facilitando la loro implementazione e garantendo il supporto continuo dell'Istituzione. Punti di Forza delle Procedure Valutazione Multidisciplinare: La valutazione da parte di diverse competenze accademiche assicura che i progetti siano robusti e rilevanti, contribuendo alla crescita e al prestigio dell'Istituzione nel panorama della ricerca internazionale. Efficienza e Efficacia: Le procedure sono progettate per essere efficienti, consentendo un flusso di lavoro fluido che rispetta i tempi e le necessità delle iniziative di ricerca. Possibili Miglioramenti Nonostante l'efficacia delle attuali procedure, è sempre possibile migliorare il processo decisionale e la gestione delle iniziative di ricerca. Alcuni possibili miglioramenti includono: Ottimizzazione dei Tempi di Approvazione: Esplorare modalità per ridurre i tempi di approvazione dei progetti senza compromettere la qualità delle valutazioni effettuate. Promozione della Sinergia tra Organismi Decisionali: Favorire una maggiore collaborazione e comunicazione tra il Consiglio Accademico e il CdA per una gestione più integrata delle iniziative di ricerca. Formazione Continua: Implementare programmi di formazione per il personale coinvolto nella gestione e nel monitoraggio.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'ISIA di Pescara, pur essendo un Istituto giovane, ha saputo costruire rapporti con le Istituzioni territoriali stipulando convenzioni di ricerca e produzione artistica con importanti ricadute per il territorio. Si cita, per esempio, l'ulteriore Convenzione con la Soprintendenza per la scannerizzazione digitale di reperti archeologici che ha generato un grande interesse mediatico per le attività dell'Istituto. Si tratta di un progetto molto importante sia per gli studenti, che hanno potuto sperimentare tecniche innovative di reverse engineering, sviluppando un approccio multisensoriale all'apprendimento, sia per la collettività che ha la possibilità di vedere "virtualmente" reperti archeologici non esposti in musei. Altro

importante progetto di ricerca è quello relativo alla ridefinizione dell'immagine coordinata della Polizia Locale della Regione Abruzzo, in convenzione con la Regione Abruzzo. Questo e altri progetti hanno fatto aumentare la visibilità dell'Istituto e l'interesse per i corsi offerti dall'ISIA con conseguente aumento nel numero degli iscritti. Punti di forza sono, pertanto, le professionalità presenti nel corpo docente, che dispongono di competenze specifiche per la realizzazione di progetti altamente innovativi. Andrebbero sviluppate ulteriormente le collaborazioni di produzione e ricerca con aziende private.

### **Produzione artistica**

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Le attività di produzione artistica presso l'Isia di Pescara sono valutate come coerenti con i percorsi di studio e le discipline pratiche performative. Le iniziative sono integrate nei programmi formativi per favorire l'innovazione e la creatività degli studenti, garantendo sostenibilità e feedback continuo. Sono proposti sviluppi futuri come la collaborazione interdisciplinare e internazionale per arricchire l'esperienza degli studenti e aumentare la visibilità delle produzioni artistiche a livello nazionale e internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse e le dotazioni per le attività di produzione artistica presso l'Isia di Pescara sono considerate complessivamente adeguate, sebbene possano beneficiare di miglioramenti e ampliamenti. Le attuali risorse, inclusi spazi e strumentazione, supportano efficacemente le iniziative programmate, mantenendo standard qualitativi elevati. Le attrezzature attuali sono funzionali e di alta qualità, fornendo un ambiente adatto allo sviluppo creativo degli studenti e sostenendo l'innovazione nelle loro pratiche artistiche. È auspicabile la creazione di ulteriori spazi dedicati alle attività laboratoriali e ricreative degli studenti, possibilmente attraverso l'espansione delle strutture esistenti o la creazione di nuovi laboratori. Per garantire un miglioramento continuo, è importante esplorare progetti di sviluppo che rispondano alle crescenti esigenze dell'Istituto, inclusa l'acquisizione di finanziamenti per espandere le infrastrutture e migliorare l'accesso agli strumenti moderni.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le azioni per la diffusione e la valorizzazione delle attività di produzione artistica all'Isia di Pescara sono considerate adeguate e hanno registrato miglioramenti significativi rispetto all'anno accademico precedente. Efficienza delle iniziative di diffusione: Le iniziative implementate hanno notevolmente aumentato la visibilità e l'interesse per le produzioni artistiche dell'Istituto, coinvolgendo attivamente studenti e pubblico esterno. La strategia di comunicazione adottata ha contribuito a consolidare il ruolo dell'Isia come centro di eccellenza nel campo dell'arte e del design. Valorizzazione delle attività artistiche: Le attività di valorizzazione hanno permesso agli studenti di esporre i propri lavori in contesti significativi, sia all'interno che all'esterno dell'Istituto, contribuendo così al prestigio delle iniziative artistiche dell'Isia. Punti di forza delle iniziative Incremento della visibilità: Le azioni hanno ampliato l'impatto delle produzioni artistiche, migliorando la percezione dell'Istituto nella comunità accademica e professionale. Partecipazione attiva: Gli studenti hanno giocato un ruolo centrale nella promozione e valorizzazione delle loro opere, sviluppando competenze cruciali nel campo della gestione artistica e della comunicazione. Feedback positivo: Il riscontro degli stakeholder evidenzia una percezione positiva delle iniziative di diffusione e valorizzazione, segnalando un miglioramento rispetto al passato. Sviluppi futuri: Per consolidare i successi ottenuti, è cruciale continuare a innovare e perfezionare le strategie di diffusione e valorizzazione. Ciò potrebbe includere l'adozione di nuove tecnologie per ampliare l'audience online, la creazione di partnership strategiche e la formazione continua del personale per supportare in modo sempre più efficace le attività artistiche dell'Istituto. In sintesi, le azioni attuate per la diffusione e la valorizzazione delle attività di produzione artistica all'Isia di Pescara sono efficaci e costituiscono una base solida per ulteriori miglioramenti nel promuovere l'arte e il design a livello locale e internazionale.

### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

#### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

La ricerca è un processo sistematico che mira a scoprire o verificare qualcosa. È lo strumento su cui si basa la ricerca scientifica ed artistica che consente di sostenere i risultati ottenuti studiando un metodo adeguato che possa contare su una ricerca che parta da un'osservazione dettagliata sull'oggetto o sul fenomeno, sui bisogni e le necessità. Il suo obiettivo è fare una descrizione dettagliata senza stabilire effetti e cause evidenziando semplicemente l'oggetto di studio. La ricerca artistica e scientifica si basa su scoperte utili, con l'obiettivo di ottenere risultati pienamente applicabili alla società e che abbiano un beneficio comune.

### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

L'Istituto, seppur giovane, ha elaborato delle politiche di radicamento sul territorio con la sottoscrizione di convenzioni di ricerca pubbliche e private grazie al supporto di alcuni docenti. Si segnalano, in particolare, convenzioni con la regione Abruzzo, la Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per le province di Chieti e Pescara e il Comune di Spoltore e con Enti privati territoriali.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca  
ORGANIGRAMMA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Durante l'anno accademico 2022/2023, tre ricerche, avviate già nell'anno precedente, sono state portate a termine e affidate ai docenti di riferimento dei corsi pertinenti, nei quali sono stati affrontati temi specifici di progettazione e prototipazione. 1. Immagine Coordinata Polizia Locale della Regione Abruzzo Descrizione: Gli studenti del terzo anno dei percorsi di "Design del prodotto" e "Design della comunicazione" hanno lavorato sullo sviluppo dei nuovi loghi per le divise, le attrezzature e i mezzi in uso della Polizia Locale della Regione Abruzzo. Docenti coinvolti: Due docenti dell'Istituto. Supporto: Personale tecnico-amministrativo. Impegno previsto: 20 ore settimanali per ciascun docente. 2. Archeologia Digitale 2.0 Descrizione: In un modulo del corso di Geometria Descrittiva dedicato al rilievo digitale tramite strumentazione laser scanner 3D, gli studenti hanno sperimentato tecniche di reverse engineering su piccoli reperti archeologici. L'obiettivo era ottenere forme altamente rappresentative della realtà e realizzarne copie tridimensionali mediante stampanti 3D. Docente coinvolta: Una docente. Supporto: Personale tecnico-amministrativo. Impegno previsto: 15 ore settimanali per la docente. 3. Digitalizzazione e Stampa 3D di Statue per l'Imago Museum Descrizione: Progetto di ricerca avviato con l'Imago Museum per la digitalizzazione e la stampa 3D di sei statue del IV secolo A.C., utilizzando tecnologia di laser scanner 3D e stampa 3D professionale. Docente coinvolta: Una docente. Supporto: Personale tecnico-amministrativo. Impegno previsto: 15 ore settimanali per la docente. In tutti i progetti, il personale tecnico-amministrativo ha fornito supporto essenziale per le operazioni quotidiane e per la gestione delle attrezzature tecnologiche. Questi progetti non solo hanno contribuito al progresso accademico degli studenti, ma hanno anche fornito soluzioni innovative e applicazioni pratiche in campi diversi, dall'immagine coordinata della Polizia Locale alla digitalizzazione di reperti archeologici.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

L'Istituto ha messo a disposizione risorse economiche e logistiche per supportare le attività di ricerca, coinvolgendo una rete di docenti e collaborando con fondazioni per la pubblicazione e la promozione dei risultati. Supporto e Organizzazione Risorse Economiche e Logistiche: Fondi stanziati per attrezzature, materiali e costi operativi. Infrastrutture adeguate come laboratori e spazi di coworking. Rete di Docenti: Coinvolgimento di docenti esperti per fornire guida e supporto agli studenti. Collaborazione con Fondazioni: Rapporti con fondazioni per la pubblicazione e divulgazione dei risultati attraverso eventi accademici e pubblici. Valorizzazione del Personale Riconoscimento e Promozione: Pubblicazioni e presentazioni in eventi per dare visibilità al lavoro svolto. Eventi di Divulgazione: Mostre, workshop e conferenze organizzati per presentare i risultati delle ricerche. Formazione Continua: Programmi di aggiornamento per i docenti su ultime tendenze e tecnologie. Finanziamento della Ricerca Fondi Interni: Parte del bilancio dell'Istituto destinata al finanziamento delle ricerche. Collaborazioni e Sponsorizzazioni: Collaborazioni con enti esterni per risorse finanziarie aggiuntive. Coordinamento Istituzionale Coordinatori di Progetto: Docenti responsabili della supervisione e gestione delle attività di ricerca. Supporto Amministrativo: Personale tecnico-amministrativo per supporto operativo e logistico. Queste politiche e misure hanno creato un ambiente favorevole all'innovazione e al progresso della ricerca, valorizzando il contributo di docenti e studenti.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti sono proposti al Direttore che, acquisite agli atti dell'istituzione, li illustra al Consiglio accademico per la verifica della congruità con i fini istituzionali e gli obiettivi della programmazione didattica. Le proposte approvate dal Consiglio Accademico vengono sottoposte alla verifica del Consiglio di amministrazione per le eventuali coperture finanziarie nelle poste di bilancio.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

L'Istituto dispone di una biblioteca attrezzata, un laboratorio di modellistica, un laboratorio di fotografia, un laboratorio di digitalizzazione, un laboratorio di verniciatura e un laboratorio di stampa 3D.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)  
ELENCO\_DEI\_PROGETTI\_ATTIVI.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

L'ISIA segue protocolli rigorosi per l'assegnazione dei progetti di ricerca, basati su trasparenza, equità e merito. Procedure di Selezione Annuncio del Bando Pubblicazione: Bandi disponibili sul sito ISIA e comunicati via email. Dettagli: Obiettivi del progetto, requisiti, risorse e scadenze. Presentazione delle Proposte Moduli: Compilazione di moduli con dettagli del progetto, CV e lettera di motivazione. Criteri di Assegnazione Merito Accademico: Valutazione delle performance accademiche e precedenti esperienze di ricerca. Pertinenza: Rilevanza rispetto alle aree di studio e obiettivi dell'ISIA. Innovazione: Grado di innovazione e originalità del progetto. Fattibilità: Valutazione della fattibilità in termini di risorse e tempistiche. Impatto: Potenziale impatto significativo del progetto. Valutazione delle Proposte Commissione: Composta da docenti senior ed esperti, valuta le proposte. Colloqui: Colloqui con i candidati pre-selezionati per discutere il progetto. Assegnazione dei Progetti Decisione: La commissione decide l'assegnazione, informando ufficialmente i selezionati. Feedback: Feedback dettagliato ai candidati non selezionati. Monitoraggio e Valutazione Continua Supervisione: Monitoraggio da parte di un docente supervisore. Report: Report periodici sullo stato del progetto valutati dalla commissione. Queste procedure assicurano che i progetti di ricerca assegnati siano di alta qualità, fattibili e allineati con gli obiettivi dell'ISIA.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Elenco\_dei\_progetti\_attivi\_e\_rilevazione\_dei\_risultati\_conseguiti.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

2023-04-20\_(2).pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

Dato\_non\_ancora\_disponibile.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Sono stati organizzati dei seminari e dei corsi formativi curricolari con particolare attenzione ad alcune abilità che gli studenti dovrebbero sviluppare nell'ambito delle attività di ricerca. La metodologia è quella che si basa sul Design Thinking che poggia le sue fondamenta sulla capacità di risolvere problemi complessi utilizzando una visione e una gestione creative. La definizione è dell'Osservatorio Design Thinking del Politecnico di Milano, massimo riferimento in Italia per quanto riguarda l'argomento, che ne sottolinea il valore aggiunto per le organizzazioni. Il design thinking è definito anche una metodologia di problem solving, che si sviluppa tramite un processo incentrato sulla persona e sulla risoluzione di problemi complessi, con lo scopo di generare valore attraverso soluzioni innovative, può aiutare le aziende a risolvere problemi organizzativi interni, o accompagnare la progettazione e il lancio di una startup, oppure supportare e rendere più efficienti i processi di realizzazione e distribuzione di un prodotto e/o di un servizio. Secondo le linee guida definite dall'Istituto di design della Stanford University, il processo di Design Thinking può essere suddiviso in cinque fasi: Empatizzare, Definire, Ideare, Prototipare e Testare. - Empatizzare: Apprendere e raccogliere informazioni sulle persone e sui loro problemi, in modo da avere abbastanza dati per identificare le loro prospettive - Define: Occorre mettere insieme tutte le informazioni acquisite e analizzare i dati al fine di ottenere informazioni più approfondite. In questa fase bisogna identificare e definire le problematiche ed esperienze comuni degli utenti, provando a cogliere le esigenze non soddisfatte. - Ideate: La terza fase consiste in un brainstorming sulle informazioni delle fasi precedenti con lo scopo di trovare idee e soluzioni creative per il problema analizzato. - Prototype: La quarta fase del processo consiste nella creazione di una serie di soluzioni alle problematiche sotto forma prototipi economici. L'obiettivo è di capire cosa funziona e cosa no, permettendo così di migliorare velocemente il prodotto in base ai feedback ricevuti. -Test: L'ultima fase è volta a testare di come e quanto bene il prodotto realizzato risolve il problema degli utenti.

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Si evidenziano le seguenti attività di trasferimento di conoscenze. Nel corso del triennio, l'ISIA ha stipulato un numero crescente di contratti e convenzioni con imprese del territorio operanti nei settori del design, della comunicazione, dell'informazione, della progettazione e delle nuove tecnologie. Queste collaborazioni mirano ad incrementare la competitività delle aziende a livello nazionale, sviluppando prodotti innovativi e processi di produzione più efficienti. L'ISIA ha costantemente promosso il trasferimento di conoscenze e la diffusione della cultura scientifica, sia in ambito nazionale che internazionale. Ciò è stato realizzato attraverso l'organizzazione di prestigiosi convegni, seminari ed eventi culturali, oltre alla pubblicazione di volumi e alla partecipazione a concorsi nazionali di settore. Tali iniziative hanno costituito un valido supporto per il trasferimento di conoscenze e la promozione della cultura e degli obiettivi istituzionali dell'ISIA. Il ruolo strategico della ricerca scientifica nello sviluppo dell'ISIA di Pescara è testimoniato dal progressivo aumento degli iscritti, compresi gli studenti stranieri, e dagli scambi con le università partner nell'ambito del programma Erasmus+.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

L'ISIA di Pescara integra e amplia le tradizionali attività di ricerca e didattica, con l'obiettivo di rafforzare le relazioni tra il mondo della ricerca, la comunità, le istituzioni scolastiche, le entità pubbliche e le imprese. Questo dialogo e la collaborazione sono cruciali per promuovere la crescita sociale, culturale ed economica del territorio. Un esempio concreto è rappresentato dalla ricerca denominata "archeologia digitale 2.0", che coniuga gli interessi del territorio manifestati attraverso le politiche promosse dalla SABAP, il sostegno finanziario delle imprese per i restauri e le manutenzioni, il coinvolgimento delle associazioni negli scavi, l'integrazione di progetti educativi nelle scuole, l'analisi dell'alto valore artistico da parte delle istituzioni di ricerca e valorizzazione, e l'apporto del mondo dell'associazionismo inclusivo, nell'ambito della Terza Missione dell'ISIA di Pescara.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dato\_non\_ancora\_disponibile.pdf [Scarica il file](#)

#### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

L'ISIA di Pescara, istituto focalizzato sul design del prodotto e della comunicazione, si distingue per un approccio innovativo alla produzione artistica, integrando creatività, tecnologia e ricerca. Le linee guida istituzionali mirano a promuovere un ambiente stimolante dove gli studenti esplorano e sviluppano progetti artistici originali e funzionali. **Obiettivi Principali**  
**Integrazione di Creatività e Tecnologia:** L'ISIA promuove la sinergia tra creatività artistica e le più recenti tecnologie nel design. Gli studenti sono incoraggiati a utilizzare strumenti avanzati per prototipazione e produzione, enfatizzando l'innovazione e la sostenibilità. **Interdisciplinarietà:** Le attività artistiche sono intrinsecamente interdisciplinari, incoraggiando la collaborazione tra studenti e docenti provenienti da diverse aree del design e delle scienze umane. Questo approccio mira a arricchire le prospettive e stimolare la creatività attraverso il confronto di idee e pratiche. **Promozione della Cultura e dell'Identità Locale:** L'ISIA valorizza la cultura locale e regionale attraverso progetti artistici che riflettono le tradizioni, il patrimonio culturale e l'identità territoriale. Ciò include collaborazioni con enti locali e associazioni per progetti di valorizzazione e promozione del territorio. **Educazione alla Responsabilità Sociale e Ambientale:** La produzione artistica all'ISIA integra principi di responsabilità sociale e ambientale. Gli studenti sono guidati verso soluzioni di design sostenibile che considerano l'impatto ambientale e sociale dei loro progetti. **Promozione e Diffusione:** L'istituto supporta attivamente la promozione e la diffusione delle opere artistiche realizzate dai suoi studenti attraverso mostre, eventi culturali e pubblicazioni. Queste iniziative non solo espongono i talenti emergenti, ma contribuiscono anche al dialogo culturale e alla valorizzazione dell'arte contemporanea. **Conclusioni** Le linee di indirizzo dell'ISIA di Pescara in materia di produzione artistica riflettono un impegno continuo verso l'innovazione, l'interdisciplinarietà e la responsabilità sociale nel campo del design. L'istituto non solo forma designer competenti, ma anche individui capaci di trasformare la creatività in soluzioni concrete e significative per la società contemporanea.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Dato\_non\_ancora\_disponibile.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

L'ISIA di Pescara, istituto universitario di design, gestisce il protocollo di selezione interna dei progetti seguendo questi passaggi: presentazione delle proposte da parte dei ricercatori, valutazione basata su criteri scientifici e di rilevanza istituzionale, decisione di assegnazione comunicata dalla commissione interna. I fondi per i progetti derivano da fonti interne, come il bilancio dell'istituto, e da finanziamenti esterni attraverso collaborazioni con enti pubblici e privati. I criteri di assegnazione includono la qualità scientifica, l'allineamento con gli obiettivi dell'ISIA, la fattibilità tecnica e il potenziale impatto sulla ricerca e sull'innovazione nel design e nella comunicazione. Questo approccio garantisce trasparenza e efficacia nella gestione delle risorse, supportando l'eccellenza accademica e il contributo all'avanzamento disciplinare nel settore del design.



Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

All'interno dell'ISIA di Pescara sono presenti laboratori di reverse engineering, modellazione, fotografia e verniciatura. Tutti i laboratori sono dotati di strumentazioni all'avanguardia e di ultima generazione e sono a disposizione delle attività di ricerca e sperimentazione che l'Istituto porta avanti. Nello specifico, il laboratorio di reverse engineering è dotato di laser scanner 3D per il rilievo di piccoli oggetti e ad altissima precisione, con la possibilità di caratterizzare l'oggetto con l'informazione fotografica. I modelli sono elaborati con l'ausilio di software acquistati da Isia e a disposizione dei docenti con licenze che risiedono su PC dell'Istituzione. I modelli sono usati per riprodurli attraverso stampanti 3D o sulle macchine olografiche in dotazione, per predisporre percorsi virtuali da visualizzare con visori AR. Il laboratorio di fotografia e posa è collocato all'interno di un'aula didattica riservata esclusivamente a tale attività, è dotato di strumentazioni che permettono le acquisizioni fotografiche professionali e sono stati utilizzati per ottenere nuovi metodi di elaborazione tridimensionale a partire dalle immagini fotografiche 2D. La sperimentazione e la ricerca delle metodologie è ancora in corso e possono contare su software open-source.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

PROGETTI\_ATTIVI.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

ELENCO\_SINTETICO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

L'ISIA di Pescara, centro accademico dedicato al design e alla comunicazione, ha adottato varie strategie per valorizzare la produzione artistica dell'istituto e gestirne efficacemente la visibilità. Per promuovere la cultura artistica, l'ISIA organizza regolarmente esposizioni e eventi culturali che mettono in mostra le opere degli studenti e dei docenti. Questi eventi non solo favoriscono la diffusione delle creazioni artistiche all'interno della comunità accademica, ma anche oltre i confini dell'istituto, creando un dialogo significativo con il pubblico esterno. Collaborazioni con istituzioni culturali e gallerie d'arte sono essenziali per ampliare l'accesso alle opere prodotte dall'ISIA. Queste partnership facilitano l'esposizione delle opere in contesti prestigiosi e contribuiscono alla promozione dei talenti emergenti nel campo del design e della comunicazione. Inoltre, l'istituto ha implementato un sistema organizzato di catalogazione e archiviazione delle opere, garantendo la conservazione e la documentazione accurata del patrimonio artistico dell'ISIA. Un team dedicato si occupa della curatela delle mostre e delle esposizioni, assicurando che ogni evento artistico sia gestito con professionalità e attenzione ai dettagli. Attraverso queste iniziative, l'ISIA non solo promuove la creatività e l'innovazione tra gli studenti e i docenti, ma contribuisce anche attivamente alla scena culturale e artistica locale e internazionale, rafforzando il suo ruolo di leader nel settore del design e della comunicazione.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le politiche della ricerca in Italia sono orientate da un documento di programmazione e coordinamento, il Programma nazionale per la ricerca (PNR), previsto dal D.Lgs. 204/1998. Si propone come un'architettura strategica per rafforzare la presenza e la competitività dei ricercatori italiani sulla scena globale, raccogliendo e razionalizzando in un quadro coerente gli interventi del Paese sulla ricerca in sintonia e coordinamento con le varie politiche a livello europeo, nazionale e regionale, rispettando l'autonomia degli attori che vi concorrono. In esso interagiscono infatti, in modo sinergico, i fondi europei assegnati su base competitiva attraverso Horizon Europe, i fondi strutturali e d'investimento nazionali e regionali (PON e POR) per la parte destinata alla ricerca, i fondi di competenza del MUR (ad esempio, FFO, FOE, FIRST, FISIR) e le iniziative in ricerca degli altri Ministeri ed enti nazionali. L'ISIA di Pescara ha attuato delle esperienze di ricerca inserite all'interno dei corsi di studio ottenendo un riscontro positivo sia in termini di partecipazione che di apprendimento di metodologie e tecniche innovative applicate alla reverse engineering e alla progettazione. Nel corso dei prossimi anni questo istituto investirà in maniera significativa sia in termini di organizzazione che di investimento in questo settore che risulta fondamentale nel percorso degli studenti e delle aziende/enti che vi partecipano.

## Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

La parola tecnologia deriva dal greco “techne” arte intesa come il saper fare, e “logia”, discorso, trattato. È l'etimo stesso del termine tecnologia a portare con sé e a definire lo stretto intreccio del suo rapporto con l'arte. Da sempre gli artisti si sono basati sulle conoscenze tecnologiche e sull'ingegno per trovare i materiali e gli strumenti adatti per esprimere al meglio i propri sogni, pensieri, visioni o credenze e ogni opera d'arte è determinata in primo luogo e soprattutto dai materiali a disposizione dell'artista e dall'abilità di questi nel manipolarli. La tecnologia non solo influenza la creazione artistica stabilendo le possibilità di espressione degli artisti, ma determina il passaggio a funzioni diverse dell'arte cambiandone anche le modalità di fruizione. Quindi, fin dall'età della pietra, il rapporto con la tecnologia ha avuto un ruolo importante nello sviluppo dell'attività artistica e nel corso dei secoli forma e consapevolezza di questo rapporto hanno avuto andamento alterno tanto da arrivare a confondersi l'una nell'altra. Con il tempo il concetto di opera d'arte si è ulteriormente desacralizzato, rendendo sempre più labili i confini tra arte colta e cultura della comunicazione di massa: ogni nuovo strumento tecnologico è assunto al servizio dell'attività artistica che, intersecandosi con le condizioni storico culturali di ciascuna epoca ha portato a nuove forme di socializzazione dell'attività estetica, sia sul versante della fruizione che su quello della produzione. All'interno di questo processo si inserisce il susseguirsi impazzito di innovazioni tecnoscientifiche della nostra epoca i cui aspetti etici diventano sempre più l'oggetto dell'attenzione dell'artista. In un complesso panorama multidisciplinare in cui gli artisti tendono a (con)fondersi con gli scienziati, l'arte contemporanea si pone come un tramite tra l'apparato della ricerca tecnoscientifica e la società. Come i moderni divulgatori scientifici, gli artisti contemporanei con le loro creazioni auspicano una partecipazione allargata al processo tecnoscientifico, passando dalla democratizzazione dell'arte a partire dalla sua riproducibilità tecnica alla democratizzazione delle conquiste tecnologiche grazie alla diffusione e alla co-costruzione della conoscenza.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'organizzazione e le dotazioni per la Terza Missione presso l'istituto sono state valutate positivamente per l'a.a. 2022/23, con l'avvio di iniziative coordinate da una Commissione dedicata. Le attività sono ben integrate e visibili nella sezione apposita del sito web istituzionale. Punti di forza: Coordinamento efficace: La Commissione ha migliorato la coerenza e l'efficienza delle iniziative di Terza Missione. Trasparenza: Le attività sono facilmente accessibili e ben documentate sul sito web, migliorando la visibilità e la partecipazione informata. Sviluppi futuri: Per consolidare i risultati, è cruciale potenziare le risorse dedicate alla Terza Missione e ampliare le collaborazioni esterne per massimizzare l'impatto dell'istituto nella comunità. In sintesi, l'istituto ha compiuto progressi significativi nell'organizzazione delle attività di Terza Missione, supportando il dialogo e la collaborazione con la società civile e il territorio circostante.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione per l'a.a. 2022/23, curate dalla Commissione dedicata, sono state valutate positivamente per la loro efficacia e trasparenza. Efficacia delle procedure: La Commissione ha giocato un ruolo fondamentale nel garantire una gestione coordinata delle iniziative di Terza Missione, monitorandone l'andamento e assicurandone il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Coerenza e trasparenza: Le procedure hanno migliorato la coerenza nelle pratiche gestionali e aumentato la trasparenza nel monitoraggio delle attività di Terza Missione, facilitando la comunicazione interna ed esterna e migliorando la valutazione dell'impatto delle iniziative. Sviluppi futuri: Per continuare a migliorare, è necessario raffinare ulteriormente le procedure esistenti e considerare l'implementazione di strumenti tecnologici avanzati per ottimizzare l'efficienza del monitoraggio delle attività di Terza Missione. In conclusione, l'istituto ha dimostrato un impegno significativo nel garantire procedure di gestione e monitoraggio efficaci per le attività di Terza Missione, promuovendo una partecipazione più consapevole e una migliore integrazione nella comunità accademica e nel contesto sociale più ampio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le procedure per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione, gestite dalla Commissione nominata, sono state valutate positivamente. La Commissione ha assicurato una gestione strategica delle iniziative, facilitando la collaborazione con docenti d'area e partner esterni per promuovere progetti allineati agli obiettivi istituzionali. Le procedure si sono distinte per la valutazione approfondita dei progetti proposti e il coinvolgimento efficace degli stakeholder, promuovendo coerenza e qualità nelle attività di Terza Missione. Per migliorare ulteriormente, si consiglia di continuare a raffinare le procedure esistenti e considerare l'uso di sistemi digitali per ottimizzare la gestione dei progetti.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La Terza Missione dell'Isia di Pescara, che comprende attività di trasferimento scientifico, tecnologico e culturale verso la società civile e il tessuto imprenditoriale, è fondamentale per l'istituto e il territorio circostante. La recente istituzione di una Commissione dedicata ha migliorato il coordinamento e l'orientamento di queste iniziative. Punti di forza: Collaborazioni significative: Progetti con l'Imago Museum e la Regione Abruzzo hanno avuto un impatto positivo sul territorio, migliorando la visibilità dell'istituto e contribuendo allo sviluppo culturale ed economico locale. Coordinamento efficace: La Commissione ha facilitato una gestione più strutturata delle attività di Terza Missione, aumentando la coerenza e l'efficacia delle iniziative. Sviluppi futuri: Per massimizzare l'impatto delle attività di Terza Missione, è essenziale continuare a potenziare le collaborazioni con enti esterni e imprese locali. Inoltre, è consigliabile espandere il coinvolgimento delle comunità locali attraverso progetti innovativi e sostenibili. In conclusione, l'Isia di Pescara ha avviato importanti iniziative di Terza Missione che hanno contribuito positivamente alla comunità locale. Con il supporto della Commissione dedicata, l'istituto è ben posizionato per ampliare e migliorare ulteriormente il suo ruolo nella promozione dello sviluppo socio-culturale ed economico del territorio.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Gli obiettivi della Terza Missione possono essere sintetizzati in: promuovere la ricerca focalizzata sui bisogni sociali e della ricerca applicata adattata alle esigenze sociali; supportare lo sviluppo di modalità di insegnamento e di apprendimento consapevoli del contesto sociale esterno; implementare attività integrative che consentano di preparare gli Studenti alla vita professionale. L'Istituto, tuttavia, essendo ancora giovane e visto il perdurare della pandemia ha solo avviato le procedure per la terza missione. Non si hanno, pertanto, ancora informazioni esaurienti sugli obiettivi da perseguire.-

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Dato non ancora disponibile, ma in corso di implementazione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'organigramma dell'ISIA di Pescara evidenzia diverse figure chiave incaricate del coordinamento delle attività di Terza Missione, che integrano la missione accademica con l'impegno sociale e culturale. Di seguito sono descritte le principali figure di coordinamento: Direzione • Direttore: Responsabile dell'orientamento strategico dell'istituto, inclusa la promozione della Terza Missione attraverso politiche istituzionali. Dipartimenti Accademici • Responsabile del Dipartimento di Design del Prodotto: Supervisiona l'integrazione di progetti di design partecipativo e sostenibile nell'ambito della Terza Missione. • Responsabile del Dipartimento di Design della Comunicazione: Coordina iniziative di comunicazione e divulgazione culturale rivolte alla comunità. Ufficio Relazioni Esterne e Collaborazioni • Responsabile delle Relazioni Esterne: Gestisce le collaborazioni con enti locali, istituzioni culturali e imprese per progetti di Terza Missione. • Responsabile delle Collaborazioni con il Territorio: Facilita partenariati strategici per promuovere la cultura e l'innovazione attraverso eventi e iniziative educative. Ufficio Ricerca e Sviluppo • Responsabile dell'Ufficio Ricerca e Sviluppo: Coordina progetti di ricerca applicata e sostenibile che supportano la Terza Missione dell'ISIA. • Responsabile della Sostenibilità: Promuove pratiche di design responsabile e sostenibile attraverso progetti e collaborazioni con stakeholder esterni. Coordinamento Eventi e Comunicazione • Coordinatore Eventi Culturali: Organizza mostre d'arte, conferenze e eventi pubblici per promuovere la produzione artistica dell'ISIA e sensibilizzare sulla Terza Missione. • Responsabile della Comunicazione: Supervisiona le attività di comunicazione interna ed esterna relative alle iniziative di Terza Missione. Conclusioni Queste figure di coordinamento operano sinergicamente per implementare e promuovere la Terza Missione dell'ISIA di Pescara, assicurando un'impronta significativa e sostenibile nelle attività dell'istituto e nel suo rapporto con la comunità e il territorio circostante.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

ELENCO DELLE CONVENZIONI E COLLABORAZIONI.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

ELENCO DELLE ATTIVITÀ E DEI PROGETTI.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

TESTO DI UN PROGETTO DI TERZA MISSIONE.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le iniziative di Terza Missione dell'ISIA di Pescara hanno generato impatti significativi sia sull'istituzione che sul territorio. Grazie alla partecipazione attiva degli studenti, si è registrato un notevole impegno sociale nelle progettazioni, con un focus particolare su inclusione ed ecosostenibilità nel design. Queste attività hanno rafforzato la reputazione dell'ISIA come centro di eccellenza non solo nell'insegnamento e nella ricerca, ma anche nell'integrazione con la comunità locale. Le collaborazioni con enti pubblici, istituzioni culturali e imprese hanno portato a miglioramenti concreti nell'ambiente urbano e alla promozione di pratiche di design responsabile. Questo approccio ha preparato gli studenti ad affrontare sfide sociali e ambientali, contribuendo alla loro formazione come futuri professionisti consapevoli e orientati al benessere sociale ed economico.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Gli obiettivi delineati nella Relazione programmatica sono stati pienamente raggiunti, evidenziando un quadro positivo e privo di criticità. Conclusione positiva: La realizzazione degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica riflette un successo nella pianificazione e nell'implementazione delle iniziative dell'istituto. Questo risultato testimonia dell'efficacia delle strategie adottate e della capacità dell'istituto di rispondere alle sfide e alle opportunità presenti. Prospettive future: Per mantenere e migliorare questo risultato, è importante consolidare le pratiche e i processi che hanno portato al successo attuale. Inoltre, è consigliabile continuare a monitorare costantemente l'andamento delle attività per adattarsi alle evoluzioni del contesto e garantire il conseguimento continuo degli obiettivi strategici. In sintesi, il raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica rappresenta un segno positivo della gestione e della performance dell'istituto, confermando il suo impegno verso l'eccellenza e il miglioramento continuo.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Le dotazioni finanziarie e patrimoniali dell'Istituto sono state considerate adeguate per il perseguimento della sua Mission nell'anno accademico di riferimento. Le risorse disponibili hanno sostenuto efficacemente le attività dell'Istituto, evidenziando una gestione efficiente e una capacità di adattamento alle sfide emergenti. Questo ha garantito stabilità finanziaria e ha posto le basi per lo sviluppo futuro, suggerendo il monitoraggio continuo delle entrate e delle spese e l'esplorazione di nuove fonti di finanziamento per garantire la sostenibilità a lungo termine.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE	STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	34050		ISIA DI PESCARA	709644.77	640131.06	118653.99	604754.76 06/02/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Dato\_non\_ancora\_disponibile.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione-del-Presidente-sul-Preventivo-Isia-Pescara-2023-signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

13.-Relazione-del-Presidente-2022-signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Estratto-verbale-Cda-31-maggio-2023-bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

VERBALE\_REVISORI.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Rendiconto-Generale-merged.pdf [Scarica il file](#)

## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

In merito alla verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale dell'ISIA riguardanti l'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione, i programmi dei singoli corsi, gli orari di lezione e i servizi agli studenti, si può confermare che tali informazioni risultano complete ed esaustive. Rispetto alla criticità precedentemente segnalata riguardante l'assenza di una versione in lingua inglese del sito, è emerso da un colloquio con il Direttore, che è stata recentemente ultimata la predisposizione della versione completa del sito anche in lingua inglese, grazie all'intervento del collaboratore informatico e sarà online in tempi strettissimi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le procedure adottate dall'Istituto in materia di trasparenza e digitalizzazione sono state valutate come adeguate. Sul sito web dell'Istituto sono presenti sia la sezione "Amministrazione trasparente" che l'"Albo online", regolarmente aggiornate e accessibili al pubblico. Questo assicura la trasparenza delle attività istituzionali e la disponibilità di informazioni cruciali per gli utenti. Inoltre, è pratica comune presso l'Istituto protocollare tutti i documenti in formato digitale, facilitando la gestione e l'accesso alle informazioni in modo efficiente e sicuro.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://lnx.isiadesign.pe.it/chi-siamo/italiano-amministrazione-trasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://lnx.isiadesign.pe.it/offerta-formativa/programmi-a-a-2020-2021/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Dato non disponibile

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://lnx.isiadesign.pe.it/servizi-per-studenti/italiano-modulistica-per-lo-studente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://lnx.isiadesign.pe.it/servizi-per-studenti/italiano-modulistica-per-lo-studente/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://lnx.isiadesign.pe.it/italiano-organismi/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://lnx.isiadesign.pe.it/italiano-organi/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Attuare una politica di “trasparenza “ e “privacy” è possibile attraverso l’esercizio di un’accurata attività di bilanciamento, lo stesso non può dirsi in riferimento al binomio “trasparenza e digitalizzazione”, come anche all’associazione “trasparenza e informatizzazione”, in quanto risulta oggi inevitabile come tali concetti non possano più viaggiare separati e debbano, al contrario, proseguire il proprio cammino fianco a fianco. Esiste, difatti, un forte rapporto di strumentalità tra i suindicati principi, in virtù della quale digitalizzazione e informatizzazione appaiono funzionali alla promozione della trasparenza, oggi concepita nel nostro ordinamento giuridico non solo come uno dei criteri guida dell’agire amministrativo, ma anche nelle sue ulteriori missioni di misura di spicco per l’attuazione della strategia di prevenzione della corruzione da parte delle PA, nonché di un vero e proprio servizio informativo nei confronti della collettività, anche ai fini di una maggiore partecipazione democratica. La digitalizzazione delle procedure, come ad esempio la verbalizzazione degli esami, la verifica e il controllo delle tasse, dei percorsi di studio, della documentazione amministrativa, attuata presso l’ISIA ha innescato un circolo virtuoso di efficienza ed economicità dell’azione in cui l’adozione di procedure informatizzate e la produzione di dati e documenti favoriscono la promozione di una trasparenza reale. L’adozione di procedure informatizzate e digitalizzate, inoltre, ha migliorato anche il rapporto con gli utenti, non solo in termini di maggiore fiducia verso l’operato del settore pubblico, ma anche per l’esercizio dei diritti di accesso agli atti e alle informazioni e dei diritti di partecipazione al procedimento amministrativo. L’istituto, a tale proposito, ha provveduto a creare sul proprio sito WEB un’apposita sezione “Amministrazione trasparente”, nella quale vengono pubblicati tempestivamente tutti gli atti e i provvedimenti amministrativi, allo scopo di rendere gli stessi disponibili ed accessibili a tutti.



## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine è positiva. Ecco alcuni punti chiave: Implementazione di una politica di sensibilizzazione efficace che coinvolge attivamente i rappresentanti di Istituto e di classe per informare gli studenti sull'importanza dei questionari. Pianificazione di incontri informativi tramite piattaforme online come Meet, mirati a spiegare ai studenti come il loro contributo attraverso i questionari sia cruciale per il continuo miglioramento dell'organizzazione dell'istituto. Utilizzo di mezzi comunicativi diversificati per raggiungere un pubblico ampio e garantire la partecipazione attiva degli studenti nell'indagine. Queste azioni hanno dimostrato di essere efficaci nel promuovere la consapevolezza e l'impegno degli studenti verso la partecipazione ai questionari, contribuendo così al miglioramento continuo delle pratiche e dei servizi offerti dall'Istituto.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

L'analisi critica sulla rilevazione svolta evidenzia alcuni aspetti metodologici e procedurali della somministrazione dei questionari che meritano attenzione: La somministrazione dei questionari è avvenuta al termine delle lezioni del secondo semestre e è stata condotta in modalità telematica. Il tasso di compilazione dei questionari è stato del 70%, indicando una partecipazione maggiore degli studenti all'indagine. Si riscontra che la metodologia informatica per la somministrazione remota dei questionari in modo anonimo presso l'Istituto ha saputo coinvolgere un largo numero di studenti, evidenziando come siano migliorati i processi di somministrazione dei questionari stessi, avendo considerato strategie per aumentare la partecipazione degli studenti e per introdurre sistemi informatici che consentano una raccolta dati più efficiente e anonima.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Nell'individuare punti di forza e aree di miglioramento relativi ai questionari di valutazione, emerge la necessità di considerare le seguenti considerazioni: Punti di forza: Utilizzo della modalità telematica per la somministrazione dei questionari, facilitando l'accessibilità e la partecipazione degli studenti. Disponibilità di personale dedicato e supporto dei rappresentanti istituzionali e di classe per sensibilizzare gli studenti sull'importanza della partecipazione. Aree di miglioramento: La partecipazione degli studenti potrebbe essere ulteriormente ottimizzata. Si consiglia di monitorare costantemente l'efficacia delle strategie implementate e apportare eventuali modifiche per migliorare continuamente il processo di valutazione istituzionale.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

I risultati delle valutazioni non sono stati ancora diffusi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Si è proceduto alla somministrazione dei questionari in forma anonima a tutti gli studenti.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR diplomati\_(2).pdf [Scarica il file](#)

diplomandi\_(2).pdf [Scarica il file](#)

iscritti\_(2).pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

E' stato chiesto agli studenti di compilare, in forma anonima, un questionario online individuale riferito alla didattica ed ai servizi erogati nell'Anno Accademico 2022/2023 esprimendo un giudizio obiettivo, rilevando eventuali criticità e formulando suggerimenti per il miglioramento continuo. Il questionario rispecchia il modello proposto dall'ANVUR per i corsi AFAM con l'integrazione di alcuni quesiti.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Mese di giugno 2024

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

L'Istituto, da sempre attento all'opinione dei suoi studenti, ha comunicato agli iscritti attraverso i rappresentanti della Consulta degli studenti, inoltre sono stati inviati anche messaggi su chat attive e tramite mail da parte della segreteria didattica, per sensibilizzare sull'importanza di tale strumento per il miglioramento dell'attività didattica e dell'offerta informativa.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

opinioni\_studenti\_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

opinioni\_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

opinioni\_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Non disponibile

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Dato non disponibile

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Dato non disponibile

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

I risultati dei questionari vengono discussi in Consiglio Accademico per l'adozione delle relative misure di intervento.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

DATO\_NON\_DISPONIBILE.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'implementazione del sistema e delle politiche per l'Assicurazione Interna della Qualità presso l'ISIA è stata valutata positivamente. L'Istituto dedica grande importanza al concetto di qualità come processo di miglioramento continuo, coinvolgendo attivamente tutto il personale docente e non, gli studenti e gli organi istituzionali. Le attività sono guidate attraverso le fasi di pianificazione, attuazione, verifica e monitoraggio, fondamentali per garantire il miglioramento continuo delle pratiche accademiche e amministrative. Un elemento chiave è l'istituzione di una specifica commissione per l'assicurazione della qualità, incaricata di supportare gli organi di governo nelle questioni relative alle politiche della qualità. Questa struttura promuove la partecipazione attiva e la responsabilità condivisa nel mantenere elevati standard di qualità in tutte le attività dell'Istituto. Il sistema attuato si dimostra efficace nel favorire la trasparenza, l'efficienza e l'adattabilità alle esigenze in continua evoluzione dell'ISIA, garantendo al contempo il perseguimento degli obiettivi istituzionali nel miglioramento dell'esperienza educativa e nel supporto allo sviluppo professionale degli studenti.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Promuovere incontri e attività formative dedicati al personale docente e non docente per diffondere e rafforzare la cultura della qualità all'interno dell'ISIA. Organizzare tavoli di lavoro con gli stakeholders territoriali al fine di migliorare l'allineamento delle attività di produzione e ricerca con le esigenze del territorio. Definire una programmazione strategica integrata e condivisa che coinvolga tutti gli attori istituzionali, per garantire un approccio coordinato e coerente nel perseguire gli obiettivi di miglioramento continuo della qualità.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La diffusione della cultura della qualità all'interno dell'ISIA viene vista come strumento per migliorare l'efficacia e l'efficienza delle attività di tutto l'Istituto, in particolare, le attività di ricerca, la didattica, le attività amministrative e il servizio all'utenza che, in prima istanza, sono state affidate al Consiglio Accademico. La qualità è un concetto che riguarda tutti i soggetti, i docenti gli studenti e il personale amministrativo. È un concetto dinamico, che viene costantemente rimodulato, nell'ottica del miglioramento continuo. La diffusione della cultura della qualità avviene coinvolgendo le persone nei processi di comunicazione interna, assicurando percorsi di formazione, mettendo sempre al centro l'utente e la sua soddisfazione, contribuendo così al rafforzamento della reputazione dell'Istituto e di tutti i soggetti coinvolti.

Documenti sulle politiche per la Qualità

DATO\_NON\_DISPONIBILE.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

L'Istituto si propone di assicurare che i Corsi di Diploma di primo livello triennali e di secondo livello biennali, nonché i servizi di supporto alla didattica, le attività di progettazione, le attività laboratoriali e i servizi di biblioteca, siano in grado di soddisfare le esigenze e le aspettative degli studenti e più in generale di tutti coloro che sono interessati ad una formazione artistica nel campo del design. L'Istituto si propone pertanto di offrire agli studenti un percorso di formazione in grado di garantire loro un futuro professionale coerente con il percorso di studi, e che renda loro capaci di cogliere le nuove opportunità che il mercato del lavoro può offrire. L'obiettivo è concentrarsi non solo sulla qualità del risultato finale, ma anche sulla qualità dei processi di apprendimento e di insegnamento finalizzati al raggiungimento del risultato finale. La realizzazione di tale obiettivo si concretizza nella creazione di un ambiente di studio improntato al miglioramento continuo, ed è condivisa da tutto il personale: dai docenti alle strutture amministrative. La gestione della Qualità all'interno dell'Istituto coinvolge tutte le strutture che erogano e supportano il processo didattico ed è stata recentemente costituita una apposita Commissione di valutazione preposta alla valutazione sistematica del sistema di erogazione della formazione. In particolare gli strumenti e azioni: - mappare e mantenere aggiornati i processi della struttura di afferenza, individuando le eventuali criticità/non conformità; - collaborare nell'analisi del contesto dell'Istituto, nell'individuazione dei rischi, degli obiettivi e dei relativi indicator - redigere e tenere aggiornata la documentazione - dare seguito alle azioni risultanti dalle verifiche interne

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Prima fase: Consiglio Accademico Seconda fase: Commissione di valutazione composta da tre membri dell'Istituzione.