

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Implementazione di spazi (in particolare per lo studio e il ritrovo degli studenti) e delle strutture tecnologiche	L'ampliamento della sede, che complessivamente ora è di circa 2300 mq, ha consentito una ristrutturazione e riconversione di tutti gli spazi nonché la realizzazione di aree attrezzate per il disimpegno, lo studio, la lettura e lavori di gruppo degli studenti. In tal senso è stata ottimizzata la fruizione della biblioteca, per la quale è stato anche avviato un processo di digitalizzazione. Tuttavia gli spazi a disposizione non sono pienamente sufficienti per soddisfare le esigenze della popolazione studentesca in aumento.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2026
Ampliamento delle relazioni internazionali	A livello internazionale l'Accademia Poliarte, che rientra a pieno titolo nel progetto Erasmus, grazie all'assunzione in organico di un esperto nel settore, ha implementato la propria rete di partner internazionali portando a termine importanti progetti e avviandone altri di rilievo. Tuttavia anche tale settore deve essere soggetto ad ulteriori implementazioni	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2025
Reclutamento dei docenti	L'Accademia Poliarte come da norma pubblica annualmente i bandi di concorso per il reclutamento dei docenti di tutti corsi autorizzati per gli insegnamenti che si sono resi disponibili, ovvero non coperti da docenti in organico o da docenti in graduatoria d'Istituto con validità triennale.	4.azione conclusa;
Organizzazione del sito web istituzionale	Per quanto riguarda l'organizzazione del sito istituzionale www.poliarte.net questo Istituto ha previsto da tempo, nel rispetto delle norme sulla trasparenza, la messa in rete di tutte le informazioni relative a: statuto, organi di accademia, consulta degli studenti, nucleo di valutazione, regolamento e manifesto degli studi, calendario accademico, diritto allo studio, internazionalizzazione ed Erasmus, bandi per il reclutamento dei docenti e del personale ATA.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Settembre 2024

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Rendere più efficienti i servizi di segreteria	Dopo la pregressa segnalazione del nucleo di valutazione, e l'aumentato di 1 unità il personale di segreteria, ad oggi tuttavia si riscontra la necessità di un ulteriore efficientamento dei servizi amministrativi e in particolare della segreteria studenti alla luce dell'incremento della popolazione studentesca.
Rendere più efficiente la rete wi-fi	A seguito dei lavori sulla rete wifi si riscontra un sensibile miglioramento del servizio come si evince dalla soddisfazione degli studenti riscontrata all'esito dei questionari.
Migliorare l'interconnessione tra le varie discipline dei corsi di studio	Si riscontra un sensibile miglioramento dell'interconnessione tra le varie discipline dei corsi di studio, riscontrabili anche dalla soddisfazione degli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

https://poliarte.net/academy/public/pdf/Nucleo_di_Valutazione.pdf

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

FOLLOW_UP_2024.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'Accademia Poliarte di Ancona, a seguito dell'autorizzazione del MIUR con il D.M. n.623 del 05/08/2016, opera nel sistema AFAM del Ministero (Alta Formazione artistica, musicale e coreutica) come una Accademia di Belle Arti non statale e svolge corsi accademici di primo livello (triennali) in Industrial design, Interior design, Fashion design, Graphic & Web design. Con decreto MUR n. 564 del 17/06/2022 sono stati approvati due nuovi corsi: Cinema & New Media (DAPL11) e Set & Location Design (DAPL05) formalmente previsti nel regolamento didattico approvato con decreto MUR n. 705 del 21/04/2022 e pubblicati nel sito dell'Istituzione <http://www.poliarte.net/>

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La mission e la vision dell'Istituzione mirano alla formazione di professionisti del design destinati al mondo industriale, artigianale, commerciale, del terziario avanzato e della comunicazione. I relativi obiettivi sono perseguiti e concretizzati con l'adozione di specifiche strategie didattiche, come si evince dal manifesto degli studi, finalizzate all'inserimento nel mondo del lavoro.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

A seguito degli accertamenti di cui sopra, si ritiene che l'istituzione goda delle strutture organizzative e didattiche necessarie per realizzare gli obiettivi formativi della sua mission in linea con la sua vision.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.poliarte.net

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.poliarte.net/storia-accademia-poliarte.php>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

A livello internazionale l'Accademia Poliarte - in qualità di redattore, promotore e capofila - ha organizzato presso la propria sede la seconda edizione del progetto "ITALIAN DESIGN EXPERIENCE - 2° edizione", un corso in Design Contemporaneo, sponsorizzato da Visegrad Fund, rivolto a 15 studenti provenienti dai Paesi V4: Polonia (Cracow School of Art and Fashion Design), Repubblica Ceca (Technical University of Liberec), Slovacchia (Technical University of Košice Faculty of Arts), Ungheria Hungarian (University of Fine Arts of Budapest). Ha inoltre ampliato la propria rete di partner e ospitato studenti e docenti di università e accademie europee. Con il DM n. 564 del 17/06/2022 il MUR ha autorizzato due nuovi corsi di diploma accademico di primo livello in "Cinema & New Media DAPL11" e "Set & Location Design DAPL05" che si aggiungono ai quattro già autorizzati con il DM n. 623 del 05/08/2016. Nel mese di agosto 2022 l'Accademia Poliarte è stata acquisita da Liberi Education, società del gruppo Rainbow, uno dei maggiori gruppi indipendenti del sistema audiovisivo italiano che è protagonista di tutta la filiera, dalla produzione alla distribuzione. I due nuovi corsi autorizzati "Cinema & New Media DAPL11" e "Set & Location Design DAPL05" sono corsi all'avanguardia nel panorama attuale della formazione AFAM e, grazie anche all'ingresso dell'Accademia Poliarte nel gruppo Rainbow, possono avere un grande sviluppo.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.poliarte.net/pagina.php?idPagina=45>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

La mission dell'Accademia Poliarte è quella di formare le nuove leve del design management per le aziende industriali, le imprese artigiane, commerciali e per il terziario avanzato del territorio nazionale ed internazionale con attenzione storica al centro-sud d'Italia. Le finalità didattiche infatti, attengono alla formazione di progettisti altamente specializzati con una larga base polivalente di competenze complementari attraverso la realizzazione di corsi di diploma accademico ad orientamento lavoro in cui sono frequenti interazioni e sinergie con gli attori del territorio. Il passaggio dopo 50 anni di formazione superiore nel sistema della Regione Marche apre all'Accademia Poliarte uno scenario davvero ricco di diverse e interessanti potenzialità tra le quali il superamento della dimensione regionale della sua offerta formativa, il diritto allo studio riservato agli studenti universitari, la partecipazione ai bandi Erasmus e il circuito delle istituzioni Afam.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

https://www.poliarte.net/academy/public/pdf/Organi_accademia_2023-2024_2.pdf

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si sono verificate difficoltà nell'individuazione e nomina dei componenti i diversi organi.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

https://www.poliarte.net/academy/public/pdf/Statuto_2.pdf https://www.poliarte.net/academy/public/pdf/Regolamento_didattico_integrato.pdf

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non ci sono state difficoltà nella stesura dei regolamenti. Si precisa che il regolamento didattico è stato approvato con decreto MUR prot. n. 705 del 21-04-2022.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
[relazione_del_direttore_2022-23.pdf](#) [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa di Poliarte, come sotto illustrata, mira alla formazione dei seguenti profili professionali • a. INTERIOR DESIGNER (DAPL06): ovvero la figura di “professionista della “cultura dell’abitare”, che progetta i molteplici spazi del quotidiano, interni ed esterni (abitazioni; locali pubblici istituzionali e commerciali; spazi espositivi, quali gallerie e stand fieristici; parchi e giardini pubblici e privati, ecc.) • b. INDUSTRIAL DESIGNER (DAPL06): ovvero la figura di professionista specializzato nella “cultura del progetto”, conoscitore delle tecnologie avanzate che interpreta le esigenze dei consumatori e progetta, nel settore dell’oggettistica, prodotti che sono la sintesi di estetica, funzionalità ed ergonomia per la produzione su vasta scala. • c. GRAPHIC E WEB DESIGNER (DAPL06): forma la figura di esperto responsabile della comunicazione, promuove e realizza (dall’ideazione all’attuazione) strategie visuali e di copywriting, campagne pubblicitarie, servizi fotografici, marchi, video e siti web, contribuendo al successo di aziende e brand. • d. FASHION DESIGNER (DAPL06): ovvero la figura di professionista del settore della moda, del tessile e accessori che interpreta i trend attuali e getta le basi per quelli futuri; responsabile della ricerca dei materiali e attento ai riferimenti culturali, crea nuove icone di stile nell’abbigliamento, negli accessori e nelle calzature; segue le fasi di produzione del prodotto dall’idea iniziale fino alla sua realizzazione, produzione e commercializzazione. Si segnalano come punto di forza dell’offerta formativa dell’Accademia Poliarte le importanti collaborazioni con enti pubblici e aziende, che garantiscono un valore aggiunto a tutti i corsi di diploma. Nell’a.a. 2022/2023 si rileva il mantenimento delle convenzioni per progetti finanziati dalla Regione Marche, per i quali l’Accademia ha svolto il ruolo di partner conseguendo significativi risultati indicativi di una feconda apertura e interscambio con il mondo del lavoro.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

A seguito dell'ondata pandemica si sono registrate nell'immediato alcune sofferenze nel numero degli iscritti, tuttavia subito rientrate nell'anno accademico corrente.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

L'istituzione ha richiesto l'attivazione dei corsi Cinema & New Media e Set & Location Design per andare incontro alle esigenze del territorio, richieste di mercato e mondo del lavoro. Nell'anno 2022/23 è stato sospeso il primo anno del corso di Industrial Design per l'esiguo numero di iscritti (che tuttavia verrà riattivato nell'anno successivo).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design - Ind. Interior design
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic & Web design
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Industrial Design

Elenco dei corsi accademici Triennali

--

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_222	32950	Art11 ANCONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design	45	0	13	13
AFAM_222	32950	Art11 ANCONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic & Web design	45	0	13	12
AFAM_222	32950	Art11 ANCONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design - Ind. Interior design	33	1	15	17
AFAM_222	32950	Art11 ANCONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Industrial Design	18	2	0	7

Elenco dei corsi accademici Biennali

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'Accademia Poliarte, nel tentativo di mutuare l'atmosfera e le esperienze della Bauhaus a cui da sempre si ispira, sin dalla sua origine si contraddistingue per la forza ideologica determinata dall'armonia e coesione tra docenti e studenti, nonché per il loro appassionato impegno nella ricerca e nella sperimentazione partecipata dalle aziende. L'offerta formativa nella sua interezza si ispira a tre criteri distintivi storici della Poliarte: 1. il design ergonomico cioè la ricerca e progettazione di prodotti, ambienti e sistemi improntati oltre ai canoni del design a quelli della sicurezza, salute e benessere dell'utente; 2. il design connection, cioè la ricerca e progettazione improntata ad una visione gestaltica, d'insieme, delle diverse applicazioni del design in un intreccio armonico multi ed interdisciplinare; 3. la formazione integrale della persona-studente attraverso una didattica interattiva e duale docente-studente tesa a sviluppare le tre dimensioni umane: mente, cuore, mano. Da qui il motto della Poliarte: "mense et manus et cor" di ispirazione idealistica del filosofo Johann Heinrich Pestalozzi. L'obiettivo principale dell'Accademia Poliarte è di porre attenzione, accentrare sull'atto educativo: a) sullo studente-persona che perlopiù in un'età e in un rito di passaggio dall'adolescenza alla giovinezza ha bisogno di un aiuto orientativo e di consulenza oltreché formativo. Proprio da queste esigenze verificate e registrate l'Accademia Poliarte ha organizzato tutta una serie di servizi come ad esempio il servizio di counseling e gli altri di cui all'art. 25 del Regolamento Didattico a supporto dell'attività formativa; b) sullo studente-

designer in formazione che si basa su un sapere polivalente costruito attraverso azioni didattiche mirate come le attività a scelta, workshop orizzontali e verticali, alternanza scuola-lavoro, stage; c) sullo studente designer specializzato nel campo applicativo oggetto di studio del corso frequentato. La partecipazione alla sperimentazione didattica e alla ricerca creativa e innovativa di aziende, enti e professionisti di diversa estrazione mira a creare nello studente una forma mentis di designer inteso come problem solver che per Munari equivale al ricercare nel progetto la risposta e non una risposta approssimativa al problema, al bisogno dato dal briefing del committente.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

L'Accademia Poliarte nella sua esperienza più che cinquantennale derivante anche dall'osservatorio mediante l'ascolto e l'analisi delle esigenze emergenti dal territorio, ha richiesto e ottenuto dal MUR con il D.M. n. 564 del 17/06/2022 l'autorizzazione al rilascio del diploma accademico di primo livello in CINEMA & NEW MEDIA – DAPL11 e SET & LOCATION DESIGN - DAPL05. La tipologia del corso “CINEMA & NEW MEDIA – DAPL11” risponde ad una molteplicità di esigenze emergenti dal territorio di competenze trasversali e connesse di tipo artistico, tecnico, scientifico e tecnologico rivolte alla preparazione di figure professionali destinate al mondo delle comunicazioni, tradizionali e innovative riguardanti il cinema, web, la pubblicità, la realtà aumentata e tutto quanto riguarda la visual art collegata o meno al mondo dello spettacolo e all'informazione divulgativa. In ogni Regione italiana sta nascendo la Film Commission per intercettare e convogliare verso programmi univoci le esigenze di promuovere le tipicità dei territori attraverso prodotti cinematografici e audiovisivi. Si riscontra anche un crescente fenomeno di concorsi dedicati ai media e cortometraggi con la realizzazione di programmi specifici dedicati al settore a beneficio della promozione del paesaggio, dei beni culturali artistico-monumentali dei territori che diventano perciò location interessanti la produzione cinematografica, televisiva e di spot pubblicitari. La tipologia del corso “SET & LOCATION DESIGN – DAPL05” risponde ad una esigenza di competenze trasversali e complementari ad un tempo di tipo artistico, tecnico, scientifico e tecnologico rivolto alla preparazione di figure professionali precipuamente destinate al mondo della cultura, valorizzazione dei beni artistici archeologici e artigianali e dell'informazione e dello spettacolo. Figure professionali che evolvano in qualche modo quelle codificate della scenografia e scenotecnica verso un orizzonte di design advanced che possa nella flessibilità e duttilità proprie del designer affrontare e risolvere anche in tempi brevi problematiche relative alla concezione, progettazione e realizzazione degli eventi e manifestazioni di tipo intrattenitivo e dello spettacolo. Inoltre con il DM n. 216 del 17/01/2024 l'Accademia Poliarte ha ottenuto la modifica del nome del corso da “Industrial Design DAPL06” in “Product design DAPL06” e l'istituzione di un nuovo indirizzo all'interno del corso Fashion Design in Footwear and Bags.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

L'Accademia Poliarte ha ottenuto dal MUR l'attivazione di due nuovi corsi di primo livello “Cinema & New Media DAPL11” e “Set & Location Design DAPL05” interpretando in modo particolare le esigenze in termini di nuove professionalità del mondo del lavoro creativo. Per l'A.A. 2020/23 l'Accademia Poliarte ha presentato e ottenuto due richieste di modifica: della denominazione del corso Industrial Design in “Product design DAPL06” e l'istituzione di un nuovo indirizzo all'interno del corso Fashion Design in Footwear and Bags. La Poliarte dal 2016 si è dotata di un osservatorio sul fabbisogno formativo e occupazionale in cui sono invitati come stakeholder i rappresentanti delle organizzazioni di impresa, le scuole, le aziende e le istituzioni presenti sul territorio delle Marche. Annualmente l'osservatorio - attraverso incontri e/o interviste e/o questionari - ottiene informazioni utili sulle nuove proposte formative da presentare al Ministero ed altresì indicazioni utili per poter arricchire i contenuti degli insegnamenti e la ricerca dei corsi autorizzati. Parere favorevole è stato inoltre dato da tutti gli organi di accademia preposti.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'A.A. in esame non è stata avviata la prima annualità del corso in Industrial Design causa non raggiungimento del numero minimo di studenti. Si specifica che nell'A.A. successivo 2023/2024, il corso in oggetto è stato riattivato con un numero sufficiente di studenti.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Webinar	Homo sapiens? Guerre, Bellesere, Gioia	Il 24 febbraio 2021 dalle 10,00 alle 13,00. Lectio Magistralis del prof. Enzo Spaltro Fondatore dell'Università delle persone di Bologna, che ha coniato il termine “Bellesere” definendolo come “speranza di benessere”.
Presentazione collezione giovani designer	CHAOS: IL LOCKDOWN E ALTRE NARRAZIONI	01-02-03/02/2022 h 17,30 - presentazione collezione giovani designer

Webinar	Inaugurazione 49 ^a anno accademico Poliarte: A. I., Digital innovation e Digital transformation	Zoom Edition dal titolo A.I., DIGITAL INNOVATION E DIGITAL TRANSFORMATION. Parteciperanno esperti di elevata competenza e professionalità: Ugo Pazzi, Presidente del Comitato Scientifico Culturale di Poliarte Transiti Aps, Giorgio Giorgetti, Presidente Confapi Marche - CEO di Automa srl, Andrea Dini, Innovation manager Ceo Spazio indefinito e Presidente ICT Confartigianato Imprese Marche, Gianluca Di Buó, Innovation manager Ceo Idea e dirigente CNA Marche, Marco Santarelli, Direttore ReS On Network Londra, Fondazione Margherita Hack di Trieste and IC2LAB Network Analysis, Intelligence and Defence, Enzo Argante Founder de Arete.org Responsibility editor Forbes Italia, Luciano Floridi, Direttore Ethic Lab Oxford University Alma Mater Research Institute for Human Centered Artificial Intelligence Bologna.
Workshop	Training Juice - Summer School 2021	Programma di corsi intensivi dall'offerta didattica varia, studiata per incontrare nuove esigenze di approfondimento culturale ed interdisciplinare.
Seminario e concorso	Olio in tutti i sensi	Il progetto è un'immersione nel mondo dell'oliva e dei suoi derivati da cui scaturisce l'elaborazione di oggetti di design che saranno realizzati, grazie a sinergie tra la filiera olivicola e olaria, designer e aziende, mediante un percorso di condivisione progettuale. Il concorso "Il mondo dell'olio" è finalizzato alla prototipazione di oggetti, grafiche, video per l'esposizione nazionale che Italian Design Weeks intende promuovere a partire dal 2022.
Format	Vitamine Social	Progetto di "edutainment" (divertimento-educativo) che mette al centro le curiosità e le domande dei futuri manager della comunicazione e del design sui diversi aspetti professionali legati ai Social Network più in voga.
Seminario	Poliarte Plastic free	Evento di informazione con Intesa Sanpaolo sulla tematica della plastica e consegna delle borracce agli studenti Poliarte
Seminario	"Comunicare bene nell'onlife: sessione intensiva per vivere felici e connessi".	Vera Gheno a Poliarte 2 luglio 2021
Laboratorio di cinema	"La magia del cinema per guardare il nostro pianeta con nuovi occhi"	Remake Fabriano XIII Ed. dal 7 al 10 ottobre 2021 WE REMAKE THE PLANET è il proposito e l'invito con cui si è presentato il Festival con l'obiettivo di riflettere sulle tante questioni sociali, culturali ed economiche legate al benessere del nostro PIANETA.
Webinar	Settimana Mondiale dello Spazio - "Fashion and Ergonomic Design"	3 ^a edizione "Settimana dello Spazio", dal 4 al 10 ottobre 2021, in adesione alla World Space Week
Mostra, seminari, laboratori	"Alfabeta, il codice, il segno, il significato"	Dal 17 settembre al 2 ottobre 2021, sede Poliarte. Rassegna di arte, grafica, grafia, psicologia, mitologia, retorica e informazione sull'essere Eroi del nostro tempo, un viaggio guidato dai docenti dell'Accademia.
Conferenza nazionale	L'Arte e il design- l'invidiabile patrimonio d'Italia	Conferenza nazionale sul legame tra Arte, Design ed Ergonomia, presso il Museo Archeologico delle Marche
Esposizione	SPAZI SONORI E LUCI IN IPOGEO	Esposizione di progetti del corso di Product Design all'evento ideato da Basilicata Design che propone "il paesaggio" dell'artigianato e del design quale specifica destinazione turistico-culturale. http://fucinamadre.basilicataturistica.it
Webinar	Ridisegnando nuovi percorsi nella moda	Partecipanti: Accademia di Belle Arti e Design Poliarte di Ancona e Faculdade di Fashion dell'Università Santa Marcelina di San Paolo del Brasile.
Webinar Udine Design Week	Design e territorio, racconti di esperienze in Italia	#IDW, IL NETWORK DELLE "ITALIAN DESIGN WEEKS". Sette rassegne dedicate al design si sono unite per dar vita ad un cartellone lungo un anno e che unisce il Paese da Nord a Sud in nome della creatività. 31 marzo: Convegno di presentazione il all'Udine Design Week "Italian Design Weeks – Design e territorio, racconti di esperienze in Italia". Ancona con la sua Accademia di belle Arti e design Poliarte è protagonista insieme con le città di Palermo, Matera, Firenze, Varese, Venezia e Udine dell'atteso strategico programma nazionale "Italian Design Weeks", che verrà presentato il 31 marzo alle ore 14.00 nel primo convegno nazionale "Design e territorio, racconti di esperienze in Italia".
Presentazione	Pitch di sceneggiatura	Presentazione del modulo di sceneggiatura degli allievi del primo anno del corso "Regista cinematografico e televisivo". Gli allievi presentano gli script realizzati durante il corso ad una platea di produttori, registi, autori, Fondazioni, docenti.
Presentazione/ Tavola rotonda	Proposte di riqualificazione del centro storico di Monte San Vito (AN)	25 giugno 2021 presso il "Centro Turistico Carlo Urbani" di Monte San Vito, l'Accademia di Belle Arti e design Poliarte di Ancona ha presentato gli elaborati sulla riqualificazione di alcune aree del centro storico del comune di Monte San Vito, realizzati dagli studenti di area Interior, guidati dalla docente Paola Naponelli, Pianificatore territoriale ambientale.
Workshop verticale Corso Industrial Design	Light Design & Architectural Light - IGuzzini Illuminazione	Con l'azienda IGuzzini Illuminazione, coordinato da Catia Grossi, Paolo Corsalini e Federica Sbriccoli de IGuzzini. Una settimana intensa gli studenti hanno ideato concept e progetti sul brief fornito dall'azienda.
Workshop verticale Corso Fashion Design	"Fashion editing per riviste di moda"	Con l'esperto Paolo Lapicca, Stylist, Fashion Director di Donna Moderna, già di Cosmopolitan e di Men's Health.
Workshop	AAAgenzia Creasi	Con l'azienda Adiacent che si occupa di Customer experience, Internazionalizzazione, e-commerce, social media e digital marketing, sul tema AAAgenzia Creasi.

verticale Corso Graphic e Web Design		
Workshop verticale Corso Interior Design	L'Hotel del Futuro - ibrido, tecnologico verde, accessibile	Con l'Arch. Silvia Valori, architetto e interior designer specializzata in Hotel e ospitalità
Meeting/workshop	Workshop Professione Dop	All'interno del programma di CineOff - Festival di Cinema Indipendente 2021 che si è svolto dal 16 al 19 Settembre 2021 ad Offagna è stato effettuato il meeting/workshop dal titolo Professione Dop con Claudio Marceddu, direttore della fotografia con una nutrita filmografia all'attivo e Fabrizio Saracinelli, art director di CineOff e titolare di Guasco, agenzia di produzione audiovisiva, service per il cinema, editoria, eventi culturali e promozione del territorio.
Workshop	APPUNTI DI VIAGGIO. Narrare per Archetipi	17/09/2021 - Il workshop è stato condotto da Alessandro Morbidelli, docente Poliarte, scrittore con all'attivo tre romanzi pubblicati da Todaro Editore, autore per TV e teatro.
Workshop	IL VIAGGIO DELL'EROE: la fiaba della nostra vita.	18/09/2021 - condotto dalla Dott.ssa Giovannella Giorgetti, Laureata in Psicologia Clinica, Trainer e Supervisore in Counseling, si occupa dal 2002 di Counseling Espressivo organizzando corsi nelle Scuole di Counseling e in ambito scolastico.
Workshop	I DRAGHI DELLA NOTIZIA: Viaggio tra realtà e falsità	23/09/2021- condotto da Franco Elisei giornalista professionista dal 1991 è il presidente dell'Ordine dei Giornalisti delle Marche. Ha lavorato per diverse testate, insegnato giornalismo televisivo alla Scuola professionale regionale di Urbino ed è docente di Linguaggi e tecniche del giornalismo all'Università degli Studi di Urbino. I "draghi" della notizia, ovvero i pericoli della cattiva informazione, il rischio di subire passivamente un messaggio, oggi più di prima, per la presenza di Internet che ha cambiato il modo di informare e di ricevere ogni forma di comunicazione.
Evento	Inaugurazione 50° anno Poliarte	L'inaugurazione ufficiale del 50°anno accademico si è svolta venerdì 3 dicembre alle ore 9,00 presso l'Auditorium della Mole di Ancona, spazio culturale per esposizioni, congressi ed eventi.
Contest	Contest "YO4FUTURE" 2° edizione	Concorso in collaborazione con Fondazione Cariverona e Polo9, diffusione nazionale. L' Accademia di Belle Arti e Design Poliarte di Ancona, partner del progetto dell'impresa sociale Polo9 "YO - your opportunity" co-finanziato dalla Fondazione Cariverona, bandisce la seconda edizione del contest "YO4FUTURE". Il contest: "YO4FUTURE" intende mettere a confronto idee progettuali originali ed innovative in qualsiasi settore con particolare attenzione ai seguenti temi: 1. Ambiente, 2.Energia, 3.Sostenibilità, 4.Economia Circolare, 5.Digitale, con l'obiettivo principale di creare un collegamento tra il mondo della formazione e quello dell'imprenditoria, stimolando sviluppo economico ed occupazione giovanile nella provincia di Ancona. Il contest si configura come una competizione che prevede premi per la realizzazione dei prototipi progettuali e l'opportunità di presentazione ad aziende ed enti interessati ai progetti selezionati.
Workshop internazionale	Lo spazio Museo della Città di Ancona	Dal 28/03 al 08/04/2022. Si è tenuto presso Poliarte il workshop internazionale del corso di Interior design, in modalità intensiva, per due settimane. La novità di questo evento è che il triennio del corso Interior design dell'Accademia di belle arti e design Poliarte di Ancona ha lavorato in collaborazione con gli studenti del corso triennale in Interior Design dell'Accademia di Belle Arti di Stettino in Polonia, per una condivisione delle conoscenze e delle modalità di applicazione in ambito progettuale che contempli sia i modelli italiani che quelli polacchi; i gruppi eterogenei guidati da docenti esperti professionisti di entrambe le accademie hanno realizzato proposte progettuali e concept per lo spazio " Museo della Città "sito nella centralissima Piazza del Plebiscito, ad Ancona.
Summer course blended	Italian Design Experience	L' Accademia di belle arti e design Poliarte di Ancona ha partecipato al progetto Italian Design Experience, finanziato dal Fondo Visegrad, un programma di summer course blended di cui Poliarte è capofila, in collaborazione con: -Cracow School of Art and Fashion Design – Cracovia, Polonia -Technical University of Košice – Kosice, Slovacchia -Hungarian University of Fine Arts – Budapest, Ungheria -Technical University of Liberec – Liberec, Repubblica Ceca Il programma ha usufruito del supporto finanziario del Fondo Visegrad. Dopo una prima parte di lezione online a luglio 2022, l'Accademia Poliarte ha ospitato ad Ancona per il periodo dal 10 settembre al 26 settembre 2022, 12 studenti provenienti da Polonia, Repubblica Ceca, Slovacchia e Ungheria. Scopo del corso era quello di far conoscere e diffondere il modello imprenditoriale marchigiano, le dinamiche del design italiano nonché le eccellenze del territorio – produttive, paesaggistiche ed enogastronomiche - attraverso un progetto assegnato da una azienda locale, visite alle maggiori imprese e un career day finale.
Evento internazionale	Polovers Days	Presso l'Istituto Italiano di cultura di Cracovia si sono svolti i Polovers Days (14 e 15 marzo 2022). Polovers è un progetto culturale dedicato agli innamorati della terra polacca. Questo evento ha rappresentato un momento di approfondimento culturale, di scambio e arricchimento, per consolidare e ampliare le relazioni socio-economiche tra Italia e Polonia, all'insegna di arte e turismo, fra enogastronomia
Workshop	Progetto di ricerca in collaborazione con Macron	Poliarte ha collaborato con l'azienda Macron, leader nel settore abbigliamento tecnico sportivo per uomo, donna e bambino, articoli per Running, Calcio, Rugby, Basket, Volley e active sportswear.
Convegno online	Art and Technology: Talking of Design	Il Department of Philosophy (University of Rijeka) and Croatian Society for Analytic Philosophy, in collaboration with the Italian school of fashion and design Callegari hanno realizzato il convegno dove Poliarte ha partecipato con un intervento del Prof. Morbidelli sul tema Solar Energy: a Light Trail for Land Art, nella giornata del 26 maggio 2021
Mostra itinerante	SYNTHESIS 2021/22 - Happy Accidents - architecture / graphics / design	L'evento Synthesis – Happy Accidents, presentato in Grecia a marzo 2021, si propone di diffondere la cultura del progetto dei paesi partecipanti. Sono intervenute: - Accademia di belle arti e design Poliarte di Ancona (Italia) - Academy of art in Stettino (Polonia) - University of fine art in Posen (Polonia) - Academy of fine arts in Cracovia (Polonia) - Academy of fine arts in Lodzia (Polonia) - Polish- Japanese Academy of Information Tecnology (Polonia) - Academy of fine arts in Varsavia (Polonia) - Nicolaus Copernicus University in Turonia (Polonia)
Mostra itinerante	TOURBUS	24/09/2021 - Un tourbus partito da Ancona alla scoperta dei percorsi nell'arte locale, per valorizzare e prendere coscienza dell'importanza del contributo creativo, culturale ed economico del design applicato al lavoro. Un percorso panoramico tra i comuni della Vallesina da un borgo all'altro, alla scoperta del territorio e dei suoi tesori nascosti tra mura storiche che nascondono gioielli. - Morro D'Alba: Museo Utensilia della cultura mezzadrile - San Marcello: Museo del telefono e Collezione opere Sergio Tapia Radic - Belvedere Ostense: Museo Internazionale dell'Immagine postale - Montecarotto: MAM - Museo di Arte Moderna e Mail Art di Montecarotto

Conferenza internazionale	V International Scientific Practical Conference in Textile and Fashion	La Kyiv National University of Technologies and Design ha organizzato il convegno che si è tenuto il giorno 21 ottobre 2021 dove Poliarte ha partecipato con un intervento di presentazione dell'Accademia e sul dipartimento di Fashion design
Workshop	Progetto di ricerca in collaborazione con Clementoni	Gli studenti del terzo anno dei corsi di laurea in industrial design e fashion design sono stati chiamati a sviluppare nuovi concept per la linea Crazy chic, nelle aree di make-up, jewels e fashion.
Mostra	PINTORISMO	Dal 01 al 24 aprile 2022 presso la sede dell'Accademia Poliarte. Si tratta di una personale di trenta opere di grafica d' arte a cura dello studente di area Visual design Federico Pintor, che si è occupato anche dell'allestimento, con la supervisione del docente coordinatore di corso prof. Sergio Giantomassi. Le opere di Federico documentano un ventaglio di soluzioni grafiche originali e variegate, frutto della sperimentazione accademica che caratterizza da sempre il corso di Graphic & web design.
Workshop	Paesaggi sostenibili e Futuro entroterra	Gli studenti di Poliarte hanno partecipato al workshop Paesaggi sostenibili, due giornate 22 e 23 aprile dedicate alla ricerca e al design d'ambiente, con seminario di valutazione delle realtà ricettive dell'entroterra, analisi di strutture sostenibili e aperte all'ospitalità, sotto la guida del prof. Ugo Pazzi, della Prof.ssa Paola Naponelli e del prof. Nicola Giulietti. Il progetto dell'Accademia di Belle Arti e Design - Poliarte ha rappresentato l'anteprima del programma Ancona - Marche Design Week.
Mostra	Rapsodia visiva: mostra delle opere di Ferdinando Frangueli	Dal 7 al 21 maggio presso Galleria d'Arte Puccini Ancona. Evento inserito nel programma Ancona - Marche Design Week.
Workshop	LA SCRITTURA DELL'EROE: Grafologia, la ricerca del tesoro interiore	01/10/2001 - condotto dalla prof.ssa Alessandra Millevolte grafologa, specializzata nel settore dell'orientamento e della consulenza aziendale. A partire dalla scrittura di alcuni "eroi" della nostra storia, il seminario si propone di illustrare come, attraverso l'analisi grafologica, sia possibile individuare le caratteristiche personali e scoprire quelle potenzialità spesso inespresse, che rappresentano le risorse interiori dell'individuo, il suo "tesoro interiore": l'osservazione della propria scrittura e delle sue variazioni, come strumento di autoconsapevolezza e di scoperta di sé.
Workshop	L'EROE IMMAGINATO, ANALOGICO O DIGITALE?	30/09/2021 - Condotto dai proff. Andrea Santini, docente di scenografia alla Poliarte e Sergio Giantomassi, coordinatore del corso Graphic & web design di Poliarte e art director dell'evento. La storia dell'Arte ci insegna che il bisogno di comprendere la realtà, ha indotto i nostri avi a dipingere nelle caverne (magari per propiziare la caccia), comporre opere, scrivere poesie, scolpire il marmo, costruire simboli, segni e forme, per dialogare con la natura e relazionarsi ad essa. La sfida che siamo chiamati a superare in questi tempi è quella di coniugare passato e futuro. Con questo spirito Sergio Giantomassi ed Andrea Santini si sfidano scherzosamente per restituire la figura dell'eroe nell'arte, "fra il digitale e l'analogico".
Workshop	DALLO STEMMA AL BRAND	29/09/2021 - condotto da Raffaele Giorgetti - docente di progettazione grafica e pubblicitaria e Advertising nel corso di Graphic e web design di Poliarte - tratterà di evoluzione iconica dei simboli della comunicazione.
Mostra	QUADRERIA A RISPARMIO ENERGETICO ++	All'interno del programma Alfabetà "Il Viaggio dell'eroe" 18/09/2021 - QUADRERIA A RISPARMIO ENERGETICO ++ Inaugurazione mostra dei lavori degli studenti. 33 cornici, di colore nero dalle forme originali, dipinte su quello che era una anonima parete di un corridoio della sede dell'Accademia Poliarte. Bidimensionali, dunque iconiche e irreali, ma ognuna identificata da numero, dipinto con sapiente realismo Ideata da Sergio Giantomassi, docente e direttore del corso di Graphic e Web Design, la galleria è stata definita e realizzata con la collaborazione di Andrea Santini, docente di Scenografia, di Lucrezia Tonti e Camilla Fabiani a cui si è aggiunta Elisa Neri, studentesse dell'Accademia, con l'intento di accogliere ed esporre opere di allievi e artisti del territorio.
Evento	11° Ancona Art Salon	21/07/2021 - Progetto fotografico di Francesca Tilio, ex studentessa di Poliarte, fotografa e performer, con la partecipazione de La Luna Dance Center e la collaborazione dell' Accademia di Belle Arti Poliarte.
Evento	Open	Evento AIAP, Senigallia 22 luglio 2021 - Cosa significa essere un Designer della comunicazione nelle Marche? Partendo da questa riflessione l'incontro vuole indagare le buone pratiche e la trasversalità della professione, in una modalità aperta a nuove idee e nuove progettualità, per connettersi con e per il territorio. Obiettivi sono far incontrare i soci del territorio, aprire l'associazione ad altre persone, immaginare attività future nelle Marche.
Laboratorio di ricerca e co-progettazione	ORBITE!	26/07-01/08-2021 Hanno partecipato oltre 70 giovani provenienti da tutte le regioni d'Italia. Sono stati realizzati vari progetti di riqualificazione e riprogettazione di alcune aree della città di Ancona e performance interdisciplinari nel campo dell'arte, della comunicazione, del design. Tutti i lavori di progettazione creativa dei gruppi sono stati poi presentati in un Visual Show finale presso l'area parcheggio dell'ex Mattatoio antistante la sede della Accademia Poliarte, opportunamente sgomberato e attrezzato per l'occasione con bancarelle e stand gastronomici. L'ardore giovanile è davvero contagioso se si pensa che tanti studenti ex studenti e docenti dell'Accademia Poliarte hanno partecipato alla festa finale per dimostrare la condivisione di obiettivi e strumenti del programma nazionale Opensource.
Laboratori	Start up matricole	3 e 4 novembre 2021. L'Accademia di belle arti e design Poliarte, come ormai consuetudine, ha avviato i corsi accademici con alcune giornate dedicate allo "start-up" a cura di IPSE (Istituto di Psicologia e di Ergonomia interno a Poliarte). Le due giornate hanno visto le matricole impegnate in attività espressivo/creative, colloqui e dinamiche di gruppo, finalizzati all'accoglienza e alla conoscenza reciproca.
World Space Week	Spazio e moda: creatività oltremisura. Fashion and Ergonomic Design	Poliarte ha partecipato alla 3ª edizione della "Settimana dello Spazio", dal 4 al 10 ottobre 2021, in adesione alla World Space Week. E' stato un evento per celebrare l'apporto delle scienze e delle tecnologie spaziali al miglioramento della condizione umana. Il 5 ottobre 2021 è stato effettuato un confronto tra esperti, tra cui il direttore dell'Accademia Poliarte prof. Pierlorenzi sul tema "Spazio e moda: creatività oltremisura". L'incontro sarà coordinato da Frida Paoletta di OsimoLab. L'intervento del direttore Pierlorenzi ha riguardato il tema "Fashion and Ergonomic Design" durante il quale ha esposto i risultati dell'attività pluriennale che l'Accademia dorica ha intrapreso con l'Università di Torino e l'Università di Udine. Hanno partecipato all'incontro Annalisa Dominoni (PoliMI), Marcello Azzoni (CEO Superleggera Coloreto).
Evento nazionale	Ancona Marche Design week	Evento nazionale in collaborazione con Camera di Commercio delle Marche Ha preso avvio il 6 maggio 'Ancona - Marche design Week', rassegna densa di appuntamenti legati al mondo del design, organizzata dall'Accademia di Belle Arti e Design Poliarte di Ancona per promuovere la creatività, l'industria e l'artigianato marchigiani e italiani ricchi di storia, specificità locali, realtà produttive e maestranze di qualità. "Il design territoriale: Scuole, Imprese, Associazioni e Comuni gli attori protagonisti" dal settore tessile all'arredamento, dall'oggettistica alla moda, alle nuove tecnologie; con l'obiettivo di creare uno stimolo alla rinascita delle arti e delle culture tipiche e tradizionali,

		attraverso l'applicazione del design, collegato al genius loci. Da Ancona, città dello Yacht e naval design, si sono toccate le città di Pesaro, Fabriano, Fermo, Ascoli Piceno, Pergola ed altre località. La rassegna, alla sua 12° edizione, fa parte del programma nazionale ItalianDesignWeek delle sette città promotrici del Design territoriale: Ancona, Firenze, Matera, Palermo, Udine, Varese e Venezia.
Convegno	MuDeMa: IL DESIGN E LA STORIA MARCHIGIANA	Sabato 14 maggio alle ore 17.30, presso l'Auditorium dell'Accademia Poliarte di Ancona, Via Miano 41/a, all'interno della programmazione dell'Ancona Marche Design Week si è svolto un evento sul MuDeMa (Museo del design marchigiano), per trattare il suo futuro e le prospettive di collaborazione con attori e aziende del territorio.
Evento	Usare i social? E' un'arte	26/05/2022 presso la sede dell'Accademia Poliarte. Durante l'evento di è parlato del tema dei social e di come i nuovi sistemi di comunicazione abbiano provocato una vera e propria rivoluzione dal punto di vista delle relazioni sociali.
Mostra	IL VIAGGIO DELL'EROE	MOSTRA IL VIAGGIO DELL'EROE Evento in collaborazione con ITET Fermo 09/05/2022 - Si è tenuto presso l' ITET G.B.Carducci - G.Galilei di Fermo la mostra "Il Viaggio dell'eroe", evento all'interno del programma di Ancona Marche Design Week, anticipata da una tavola rotonda su "L'EROICITA' TRA REALE E VIRTUALE", con la partecipazione di: Cristina Corradini, dirigente ITET, Paolo Calcinaro sindaco di Fermo, Sergio Giantomassi, autore della mostra, Giordano Pierlorenzi psicologo e Lorenzo Sabbatini, Maria Nucci, Veronica Micozzi (ex studenti di Poliarte). Partners ITET G. B.Carducci - G.Galilei, Ordine dei giornalisti delle Marche, IPSE - Ist. di Psicologia e di Ergonomia. Con il patrocinio dell'Ordine Psicologi delle Marche.
Sfilata	"D'io - ex amo" - Transavanguardia, transumanesimo; "l'Image Fantom "e "The END"	11/06/2022. Sfilata di fine anno accademico. "D'io - ex amo" - Transavanguardia, transumanesimo; "l'Image Fantom "e "The END". Questo è il titolo dell'evento dell'Accademia di belle arti e design Poliarte di Ancona che ha visto protagonisti gli studenti del Triennio del Corso in Fashion Design. Tutti gli outfit realizzati sono ispirati al tema: "D'io - ex amo" (e quindi a "La subversion des image"). Dopo quasi cent'anni dalla prima guerra mondiale e più di settanta dalla seconda, l'umanità torna nuovamente ad incontrare un nuovo cambiamento epocale. Gli studenti hanno lavorato sulle tematiche del cambiamento: I.A. e Transumanesimo, il Metaverso, l'immagine fantasma (H. Guibert), e la Transavanguardia di A.B.O.
Evento	Pitch day - Design your story	1 giugno 2022. Evento in collaborazione con Fondazione Marche Cultura, Cna Cinema Marche. Si è svolto presso l'Accademia di belle arti e design Poliarte di Ancona il giorno 1 giugno alle ore 15,00 il Pitch day, una presentazione breve che si usa nel cinema e nel mondo delle start up. Gli studenti si sono sfidati nel proporre in pochi minuti la sceneggiatura di lungometraggi e serialità; il pitch ha l'obiettivo di simulare quelle che saranno le presentazioni per vendere i loro progetti quando poi termineranno gli studi.
Evento	Hibridrestaurant	Poliarte al Salone del Mobile di Milano Evento in collaborazione con Simoni Micheli Studio. Poliarte ha partecipato all'evento che l'architetto Simone Micheli ha organizzato in occasione del FuoriSalone di Milano, presso OfficinaVentura14, Ventura Milano Design. La location ormai consolidata di Hotel Regeneration nel cuore di Lambrate, è stata trasformata in un Temporary Restaurant perchè il tema quest'anno è stato Hibridrestaurant. La presentazione di Poliarte ha riguardato la vision dell'Accademia e i progetti di sviluppo prodotto, comunicazione e moda sviluppati con le aziende partner, in seguito all'assegnazione di un brief.
Evento di networking	"Match! Incontri di comunicazione" Ma è meglio la fotografia o il rendering?	08/06/2022. E' meglio la fotografia o il rendering? Questo il tema del dibattito sviluppato tra il nostro docente Amin Farah e Francesco Marini, due giovani professionisti, durante lo stimolante evento di networking dedicato a professionisti e appassionati del settore. A portare la bandiera del rendering è stato Amin Farah, ex allievo e docente di Poliarte, fondatore dello studio TheBlackLab, 3d artisti fra i più affermati in Italia, in particolar modo nel settore del Digital Fashion. Per la fotografia ha partecipato Francesco Marini, fotografo professionista, fondatore del progetto ISO30 di Ancona.
Summer school	Sustainable Tourism	05-16/09/2022. Poliarte, in qualità di Accademia aderente al network UniAdrion, ha organizzato la Summer School on Sustainable Tourism in modalità blended, online e in presenza. Al progetto formativo, organizzato da UniAdrion e dall' Università Politecnica delle Marche, hanno aderito studenti provenienti da tutti i paesi associati dell'Adriatico Ionico: Albania, Bosnia and Herzegovina, Croazia, Grecia, Italia, Montenegro, Serbia e Slovenia. Oggetto del corso è stato il turismo sostenibile in tutte le sue declinazioni: economiche, di marketing e di comunicazione.
Sfilata	Moda From School	24/25 luglio 2022. Civitanova Marche. L'Accademia di belle arti e design Poliarte di Ancona ha partecipato a MODA FROM SCHOOL, due serate di intrattenimento e moda: una passerella tra creatività e artigianalità, con l'obiettivo di valorizzare l'industria del fashion e l'eccellenza della produzione manifatturiera e di dare visibilità ai giovani fashion designer.
Festival internazionale	CineOFF - Festival internazionale di cinema indipendente	Agosto 2022 - Fabriano (AN) Gli studenti Poliarte hanno partecipato al progetto, coadiuvando i Direttori Artistici Elena Casaccia e Fabrizio Saracinelli
workshop	LIBRO D' ARTISTA	05-09/09 2022 - Con il corso Graphic & web design è stato realizzato un workshop esperienziale di liberazione creativa attraverso "Il Libro d' artista", tenuto dalla docente esterna Stefania Giuliani, e dai docenti di Poliarte Sergio Giantomassi e Andrea Agostini. Si è dato ampio spazio alla creatività e si sono alternate esperienze di grafica editoriale e illustrazione.
Workshop	LAGO DESIGN incontra gli studenti di Poliarte	16/06/2022. Durante l'anno accademico gli studenti dell'Accademia di belle arti e design Poliarte di Ancona sono in costante collegamento con il mondo delle aziende attraverso testimonianze, attività di ricerca, orientamento professionale e stage. Le testimonianze arricchiscono moltissimo gli allievi perchè rappresentano momenti di confronto e di interazione diretta con professionisti, provenienti da importanti realtà aziendali italiane e internazionali. Questo l'obiettivo dell'incontro dedicato ai nostri studenti di Industrial e interior design, svolto presso l'azienda Lago di Ancona. LAGO progetta e realizza arredamenti Made in Italy, proponendo mobili dal design modulare, adatti non solo a tutte le aree della casa, ma anche a luoghi destinati alla collettività, come hotel, ristoranti, negozi e spazi di lavoro.
Workshop	DALL'IDEA ALLA CONFEZIONE	05-09/09 2022 - Workshop verticale del corso Fashion design
Workshop	TRANSPORTATION DESIGN	19-23/09 2022 - con il designer di fama internazionale Masato Inoue. Workshop verticale del corso Industrial design
Workshop/	Sustainable fashion	Dall'11 a 14 luglio Poliarte ha ospitato un corso di aggiornamento su tema Sustainable fashion, in lingua inglese, rivolto a docenti provenienti da Skola Katerinky! di Liberec,

Corso aggiornamento docenti		in Repubblica Ceca. Il docente: Prof. Alessandro Ruffino, fashion designer di Nero Giardini, Golden Point e Mila Schön. Programma del workshop: Day 1: sustainable fashion (growing market, supply-chains, marketing, new trends, local & global production) Day 2: design, materials and patterns specific for fashion industry in Italy Day 3: slow-fashion for the 21st century (goals, possibilities, global issues) Day 4: fashion industry expectations on fashion design graduates, recent trends in fashion industry (focus on creativity, new technologies & new generation)
Workshop	Progetti di ricerca con LORIBLU	Il 5 luglio l'azienda Loriblu ha aperto le sue porte agli studenti del corso di Fashion design di Poliarte. La visita era finalizzata a conoscere le attività svolte e soprattutto alla presentazione degli elaborati realizzati dai Fashion Designer nell'ambito della materia di Shoes e Accessorie design I e II. Gli studenti hanno potuto infatti incontrare i manager dell'azienda a cui hanno illustrato i concept elaborati durante il corso tenuto dalla docente Annalisa Marcucci. Un'opportunità unica per scoprire l'eccellenza manifatturiera di Loriblu, azienda che produce scarpe Made in Italy di Lusso, 100% fatte a mano, e in particolare per presentarsi e poter cogliere eventuali proposte di stage.
Laboratorio	Design e sensibilità Tattile	Ad Ancona presso il Museo Omero il 19 maggio si è tenuto un laboratorio di sperimentazione "Design e sensibilità Tattile". La collezione del Museo nato per l'integrazione delle persone ipovedenti, include modellini architettonici, calchi e copie al vero di sculture, in gesso e vetroresina, e sculture originali di artisti contemporanei. Da alcuni mesi si è aggiunta la collezione Design che contiene prodotti cult del design italiano. Studenti dell'Accademia Poliarte hanno avuto l'opportunità di visitare tale sezione e di partecipare ad un workshop promosso da Fabio Fornasari, architetto museologo e Catia Mengucci, docente di Poliarte.
Evento e performance	Il Design ergonomico made in Italy	16 maggio presso l'ITE A. Gentili di Macerata si è tenuto l'evento DESIGN ERGONOMICO. Promotori: Nicoletta Fanelli designer, Carlo Antonelli docente Poliarte, Maurizio Giulii Nuova Simonelli. Esposizione e Tavola rotonda su "Il Design ergonomico made in Italy". A seguire la PSSS - Performance Spazio Sceno Sonora degli studenti del corso in Industria Design dell'Accademia di belle arti e design Poliarte di Ancona presentata con enorme successo nei Sassi di Matera nel settembre 2021.
Evento	Packaging: industrial o graphic design?	12/05/2022 presso il Museo della Carta e della Filigrana di Fabriano, si è svolto l'incontro "Packaging: industrial o graphic design?". L'evento, patrocinato dal comune di Fabriano, è organizzato da Poliarte in collaborazione con Galassi Group, Sandro Tiberi, Fondazione Carifac, Unione montana dell'Esino- Frasassi, ITIS Merloni- Miliani, Liceo Artistico Mannucci
Evento	Design e cultura_ Il design territoriale e la cultura di progetto	9 maggio 2022 presso la Libreria Fogola (Spazio Fagòla) incontro "Il design territoriale e la cultura di progetto". Promosso da Daniela Calisti e Simona Rossi la tavola rotonda, all'interno del programma AMDW, ha tracciato un percorso sulla disseminazione nella città di Ancona, degli interventi di design degli studenti di Poliarte.
Corso breve	Corso pratico di Making Sneaker	Principalmente rivolto ad appassionati del settore dello Shoes design e concentrato sullo sviluppo stilistico e computerizzato di una calzatura Sneaker. La durata del corso è di 48 ore, suddivise in 4 weekend. La formazione partirà principalmente dalle basi, dal disegno a matita (bozzetto) fino ad arrivare alla presentazione definitiva su Photoshop (progetto definitivo). Il programma prevede la progettazione basica di modelli attuali e di tendenza e il progetto di un proprio modello personalizzato.
Workshop	Il Viaggio dell'Eroe_ Workshop di Counseling Espressivo	02/03/2022 Un seminario esperienziale che utilizza gli strumenti dell'arte e della creatività, coniugati al counseling, per scoprire gli archetipi che ci accompagnano nel viaggio della nostra esistenza e che agiscono al confine tra consapevolezza e mistero.
Concorso	Let's The Talent Grow	Sperimentazione e contaminazione sono alla base dell'iniziativa che porta in primo piano la libertà creativa di giovani artisti e designer, chiamati a esprimersi al claim di Let's The Talent Grow, che ha debuttato ufficialmente con una live performance il 17 novembre 2022 presso lo store Cult di Lecce. In questa occasione sarà l'estro creativo delle talentuose studentesse Alessia Germondari e Alessandra Di Cecco dell'Accademia di Belle Arti e Design Poliarte di Ancona, a personalizzare, in un evento dal vivo, l'iconico anfibio firmato Cult.
Webinar ciclo Psicologia e Arte	E' L'OGGETTO CHE VI PENSA. IL RAPPORTO TRA SOGGETTO E OPERA D'ARTE NELL'ERA DEL VIRTUALE	L'ordine degli Psicologi delle Marche, ha organizzato 15 novembre 2021 presso l'Auditorium di Poliarte il webinar "E' L'OGGETTO CHE VI PENSA. IL RAPPORTO TRA SOGGETTO E OPERA D'ARTE NELL'ERA DEL VIRTUALE." Sono intervenuti per Poliarte il direttore prof. Giordano Pierlorenzi e i docenti Gabriella Santini e Amin Farah. Si è parlato del rapporto intrigante tra il soggetto e l'oggetto nella dimensione del fare creativo dell'arte e del design.
Ciclo di incontri "Dialoghi sulla creatività"	Masato Inoue	Il primo evento, svolto il 23 settembre 2023, è stato quello con Masato Inoue, Design & Consulting Former Nissan Advanced Studio Chief Designer, con il duplice obiettivo di esplorare il tema del Transportation design e di focalizzare l'attenzione sui progetti realizzati dagli studenti di area Product design, durante il workshop coordinato dallo stesso Masato.
Ciclo di incontri "Dialoghi sulla creatività"	Ilaria Marelli e Michele Capuani	Il ciclo di incontri Dialoghi sulla creatività è continuato il 4 ottobre 2023 con Ilaria Marelli, architetto, designer e lecturer presso il Politecnico di Milano e Naba. La sua attività spazia nel settore della progettazione: Art direction, Interni e Allestimenti, Design di prodotto. L'approccio strategico dello studio Marelli si basa sulla condivisione di idee con le aziende, che sono considerate partner e non semplici clienti e sulla proposta di idee che siano emozionali, sperimentali e sostenibili al tempo stesso. Ilaria Marelli ha ricevuto tra gli altri i premi "Alumni Polimi Award " e "Milano Donna" per la sua attività in campo progettuale unita all'attenzione per gli aspetti sociali della progettazione. Ha lavorato per eccellenze del Made in Italy tra cui: Fiam, Gherardini, Electrolux, Pitti. Ilaria Marelli dialogherà presso Poliarte con il Direttore Accademico Michele Capuani.
Ciclo di incontri "Dialoghi sulla creatività"	Antonio Romano e Iginio Straffi	Il terzo appuntamento, svolto il 7 ottobre 2023, ha visto la partecipazione di Antonio Romano e Iginio Straffi. Romano, fondatore di Inarea, società leader in Italia nell'ambito dei sistemi di identità per imprese, gruppi e istituzioni, è tra i massimi esperti nel campo del brand design e ha progettato brand tra i più noti e amati anche dal grande pubblico, tra cui Italo e AC Milan. Iginio Straffi è il fondatore e guida del Gruppo Rainbow e Presidente di Colorado Film, creatore di contenuti di impatto mondiale come l'IP delle celeberrime Winx, già fenomeno animato e ora anche successo live action, grazie alla serie Fate – The Winx, saga prodotta da Netflix. Il Gruppo Rainbow ha formato negli anni centinaia di professionisti dell'animazione e ora questa fucina di talenti potrà essere alimentata anche grazie alle nuove professionalità di Poliarte.
Ciclo di incontri "Dialoghi sulla creatività"	Andrea Batilla	L'11 ottobre 2023, presso l'Auditorium di Poliarte si è tenuto l'ultimo incontro dei Dialoghi sulla creatività, un ciclo che attiva un fertile confronto tra professionisti di successo e giovani generazioni. L'evento ha visto la partecipazione di Andrea Batilla brand strategist e autore che ha collaborato, come consulente creativo, con aziende e brand di spicco tra cui Romeo Gigli, Trussardi, Maska, Cerruti, Lawrence Steele, Kashyama, Arfango, Les Copains, Alberto Aspesi, Bottega Veneta. Scrive di moda su linkiesta.it, vogue.it. Presso Poliarte martedì 11 ottobre presenterà a studenti, docenti e interessati al mondo del fashion design il suo ultimo libro "Come ti vesti. Cosa si nasconde dietro

		gli abiti che indossi". Nell'immaginario collettivo la moda rappresenta qualcosa di effimero e superficiale che appartiene in prevalenza al mondo femminile. Andrea Batilla inverte il concetto e prende in considerazione un aspetto molto importante e cioè che la costruzione della nostra identità passa anche e soprattutto attraverso gli abiti. Perché un capo d'abbigliamento non è mai neutro. Batilla si è confrontato con Alessandro Ruffino, docente di Poliarte.
Evento	Les Journées Particulières di Fendi	17/10/2023. Poliarte è stata invitata all'evento Les Journées Particulières di Fendi presso la sede di Fermo. Les Journées Particulières, evento unico nel suo genere, ha permesso agli studenti di Poliarte di incontrare i creatori, artigiani e collaboratori di Fendi e condividere i segreti dei loro mestieri eccezionali attraverso dimostrazioni, mostre e animazioni per far sognare i visitatori. Gli studenti del corso di Fashion design di Poliarte, accompagnati dalla docente Annalisa Marcucci, hanno avuto l'opportunità di interagire con imprenditori e artigiani, apprendere l'intero processo di creazione delle borse, scarpe e accessori, con un focus speciale sull'innovazione e sulla sostenibilità, elementi fondamentali del progetto ideato dalla Maison. La quinta edizione delle Journées Particulières ha proposto un programma sempre più ricco, l'apertura di nuovi luoghi esclusivi e la partecipazione di nuove Maison, quali Tiffany & Co., Moët & Chandon, Berluti e Belmond del gruppo LVMH.
Evento	Ancona Hollywood, la strada per l'Oscar	22/10/2023. Dante Ferretti tre volte Premio Oscar, scenografo e costumista italiano, celebra a livello internazionale grazie alle sue numerose collaborazioni in importanti produzioni hollywoodiane, parteciperà ad Ancona ad un evento organizzato dal Comune in collaborazione con Poliarte.
Concorso	OLIO IN TUTTI I SENSI	Il concorso, promosso da Italian design weeks - piattaforma che unisce le Design Week attive in Italia con l'obiettivo di rafforzare la capacità di attrazione del made in Italy focalizzando l'attenzione sulle realtà che progettano, producono, divulgano "saperi" tenendo alta l'eccellenza dei rispettivi territori in un disegno comune, con lo sguardo aperto al mondo. Obiettivo del concorso era di proporre oggetti per l'uso dell'olio e strumenti di comunicazione per esprimere le qualità di olio, olive o derivati. Il concorso era suddiviso in due fasi: nella prima la giuria di esperti ha valutato le proposte, nella seconda si procederà alla prototipazione dei progetti selezionati. Sono stati selezionati quattro progetti di altrettanti studenti di Poliarte: Aromizer - Ethan Pieroni, Tongue - Alessio Brutti, Elais - Dora Calabro, BOL - Giacomo Baldini, che adesso dovranno procedere con la prototipazione.
Evento	PAOLO BRUNELLI - FOOD DESIGN CREATIVE PROJECT	18/11/2023 - Questo evento fa parte di una piccola e preziosa serie di incontri dedicati a cibo e creatività ed è la testimonianza di un progettista completo che usa i materiali e gli strumenti della pasticceria per creare esperienze.
Expo	Ankonventional - International Tattoo Expo	Poliarte è stata presente ad "ANKONVENTIONAL" International Tattoo Expo che si è tenuta dal 18 al 20 novembre 2023 alla Mole di Ancona. In tale occasione l'Accademia ha promosso il corso di Operatore Tatuaggio e Piercing, in partenza a gennaio 2023. Ankonventional è una manifestazione organizzata da Alex Santucci, ex studente di Poliarte, e molto attesa dagli appassionati di tatuaggi, e di arte, con ospiti importanti come Vale Lovette, regina italiana dello stile Neo Traditional, Brigante personaggio di spicco mondiale per quanto riguarda il lettering, Posco Losco famoso per i suoi ritratti in stile Chicano, Karol Rybakowski dalla Polonia riconosciuto per i suoi ritratti realistici, Manuel Clementoni, Matteo Nangeroni, Raimundo Ramirez, Danniell Cuervo.
Convegno/ workshop	CREATIVITÀ, DRIVER DELL'ECONOMIA MADE IN ITALY - Formazione, innovazione e sviluppo sostenibile	11/11/2023 Le istituzioni CIANS – Coordinamento Istituzioni Afam non Statali si sono ritrovate al Maxxi di Roma per un convegno/workshop intenso e partecipato. L'incontro, denominato "CREATIVITÀ, DRIVER DELL'ECONOMIA MADE IN ITALY - Formazione, innovazione e sviluppo sostenibile", ha riunito attorno ad un tavolo alcuni tra gli attori impegnati nel complesso processo programmatico destinato a valorizzare le istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, del restauro e del design (Afam) e rafforzarne il ruolo in un'ottica più ampia di crescita del Sistema Italia. Dopo la fase convegnistica del mattino si sono tenuti quattro diversi tavoli tematici: "Gli studenti al centro dell'alta formazione artistica italiana", "Ricerca e innovazione nelle Istituzioni AFAM", "La qualità dell'alta formazione artistica", "Promuovere le istituzioni dell'alta formazione artistica nel mondo". Per Poliarte hanno partecipato Wania Cocioli e Michela Goro, e le studentesse facenti parte della Consulta Greta Verdinelli e Aurora Calamita.
Festival cinematografico	Corto Dorico 19ª edizione	Poliarte ha partecipato alla 19ª edizione di Corto Dorico, il festival cinematografico che si è svolto alla Mole di Ancona dal 3 al 10 dicembre 2023. Il tema del festival quest'anno è "Lanterna magica" e pone l'accento sul Cinema e sulle origini da cui parti tutto, mettendolo al centro della significativa ripartenza sociale dopo gli anni di pandemia. Il giorno 10 dicembre in collaborazione con Poliarte, Corto Dorico ospiterà l'evento "SGUARDO IN MACCHINA": una Masterclass di fotografia cinematografica condotta da Michele D'Attanasio.
Masterclass	SGUARDO IN MACCHINA	All'interno di Corto Dorico, il festival cinematografico di Ancona, il 10 dicembre 2023 si è tenuto l'evento "SGUARDO IN MACCHINA", una Masterclass di fotografia cinematografica condotta da Michele D'Attanasio. Michele D'Attanasio è uno dei più importanti direttori della fotografia del cinema italiano contemporaneo, due volte vincitore del David di Donatello per la miglior fotografia ("Veloce Come il Vento" di Matteo Rovere e "Freaks Out" Gabriele Mainetti). Tra gli altri film da lui fotografati "Lo chiamavano Jeeg Robot" di Gabriele Mainetti, "In Grazia di Dio" di Edoardo Winspeare, "Capri Revolution" di Mario Martone, "Padre Nostro" di Claudio Noce, "Ti Mangio il Cuore" di Pippo Mezzapesa, "L'Ombra di Caravaggio" di Michele Placido, oltre ai film di Nanni Moretti, Giuseppe Piccioni, Sergio Rubini, Gianni Zanasi, Vito Palmieri. Studenti e docenti di Poliarte, grazie alla partnership con l'organizzazione del Festival, avranno l'opportunità di partecipare gratuitamente alla Masterclass.
Workshop	Pergola Città Ideale	Gli studenti del secondo e terzo anno del corso interior design di Poliarte, coordinati dal Prof. Alessandro Morbidelli, stanno sviluppando diverse proposte progettuali per il Comune di Pergola, uno dei Borghi più belli d'Italia, città d'arte, del gusto e dell'accoglienza. Un progetto urbano complesso perché ha coinvolto diversi tipi di spazi e di funzioni. Il lavoro di Poliarte rientra nel programma Pergola Città Ideale, un progetto di riqualificazione che mira a fornire un valore aggiunto integrale alla città e riguarda nello specifico lo Spazio verde Orto e il Nido Dorato, un nuovo luogo fertile per la creatività. L'obiettivo era di rafforzare il senso di appartenenza e di identità dei luoghi della città. Gli studenti di Poliarte hanno inizialmente realizzato percorsi di approfondimento condivisi per acquisire la conoscenza storica e antropologica del luogo. Lo step successivo è stata la predisposizione di proposte progettuali che saranno discusse durante la presentazione di martedì 17 gennaio, presso l'Associazione Officina Giovani di Pergola.
Masterclass	Winx Urban Art	Gli studenti Poliarte sono stati i protagonisti di una sfida inedita: reinterpretare le Winx, Bloom, Stella, Flora, Tecna, Musa, Aisha, con l'obiettivo di far vivere alle sei fate un'avventura fatta di arte urbana e video mapping. Il progetto di è avviato giovedì 23 febbraio 2023 con una lezione introduttiva in Poliarte, con successiva visita presso la sede Rainbow di Loreto. Analizzando le personalità, lo stile e i tratti distintivi di ogni Winx, i corsi triennali accademici Fashion, Graphic, Industrial e Interior design si sono messi alla prova in sei team di lavoro e ogni studente presenterà proposte personali per una fata assegnata. Una commissione composta da esperti Rainbow ha selezionato

		sei proposte di Winx che saranno interpreti di un video mapping realizzato dall'azienda PlayMarche. Le sei Winx selezionate saranno al centro di una campagna di live event in video mapping che andrà a stupire il pubblico italiano e internazionale con eventi ad hoc che saranno svelati nel 2024.
International Exhibition	Cracow Fashion Week - Focus on Fashion	All'interno del programma Cracow Fashion Week è prevista Cracow Fashion Awards '23 Gala, sfilata di Krakowskie Szkoły Artystyczne, in cui i docenti di Poliarte Mauro Nappo e Elia Franciella hanno fatto parte della giuria internazionale. Inoltre gli studenti di Poliarte di area Graphic e Fashion design hanno partecipato a Focus on Fashion, International Exhibition of Fashion Photography. Gli scatti selezionati sono stati esposti in una mostra dal 10 marzo al 10 aprile 2023, presso il Centrum Kultury Dworek Białoprażnicki. https://cracowfashionweek.com/
Project work	ELITRON	Secondo semestre a.a. 2022/2023 - studenti di terzo industrial e terzo graphic, guidati dai docenti Sebastiano Cecarini e Sergio Giantomassi. Il progetto assegnato dall'azienda Elitron ha trattato la realizzazione di concept di prodotti ed oggetti sfruttando le tecnologie delle macchine di Elitron abbinate allo studio dei materiali, nonché lo sviluppo della grafica di ulteriori proposte di gadget, da presentare durante le fiere di settore.
Project work	GRUPPO DANI	Secondo semestre a.a. 2022/2023 - Gruppo Dani, azienda di pellame per il design di spazi, arredi, automobili, abiti e accessori di alta qualità, con sistema produttivo unico e sostenibile. Gli studenti di Industrial design e Fashion design, coordinati dai docenti Sebastiano Cecarini e Sara Di Battista, si sono recati il 21 marzo presso la sede dell'azienda Gruppo DANI ad Arzignano, in provincia di Vicenza. Gli studenti hanno sviluppato progetti innovativi per questa azienda che da sempre guarda al futuro, in quanto conceria pioniera nella sostenibilità e realtà che punta fortemente sui giovani.
Convegno	Design, Sviluppo d'Impresa, essenza del Made in Italy	10 maggio 2023 ore 8,30 Facoltà di Economia Ancona. Arte, scienza e tecnologia al servizio dell'economia circolare e delle imprese attraverso la formazione di giovani donne e uomini capaci di governare i rapidi cambiamenti della nostra epoca per l'ecosostenibilità e un benessere sociale diffuso attraverso il marketing, il design e l'ergonomia.
Biennale internazionale	Istanbul Aydin University International Student Biennial	Alcuni studenti del corso di Industrial design di Poliarte sono stati selezionati per partecipare alla Istanbul Aydin University International Student Biennial organizzata e promossa dalla nostra partner Aydin University International. L'evento che si è tenuto fino al 31 maggio 2023 a Istanbul ed il tema di questo anno è Whose Time. La Biennale Internazionale degli Studenti dell'Università Aydin di Istanbul evidenzia le opere di giovani artisti e designer che hanno assistito a un ritmo veloce di trasformazione ambientale e digitale su scala globale; l'obiettivo è per far conoscere il loro approccio al processo di trasformazione, con linguaggio universale e possibilità narrative illimitate. La biennale invita i giovani artisti e designer a riflettere su quali sono i contrasti/differenze e le opportunità che il cambiamento porta con sé. Gli studenti selezionati sono: Christian FRONTALINI, Dennis PITTORI, Diana BRACALENTE, Dora CALABRO, Emmanuel MATTY, Ennio SPROCATTI, Giorgia FEDERICO, Samuel SOCCI, Simone CITTADINI.
Festival	Branchie Festival	Poliarte ha partecipato a Branchie, il festival di fumetto, illustrazione ed editoria indipendente della città di Ancona. In questa prima edizione: mostra mercato di artisti marchigiani, presentazioni di libri, talk, laboratori e musica dal vivo. Il tutto ha avuto luogo presso il primo piano del Mercato delle Erbe di Ancona, splendida struttura in stile liberty, il 27 e 28 maggio 2023.
Masterclass	Finproject	Gli studenti di area Fashion (terzo anno) hanno partecipato alla visita didattica presso Finproject, azienda marchigiana leader internazionale nella produzione di soles in EVA, con il XL EXTRALIGHT®, per scarpe e manufatti in materiali ultraleggeri per i più importanti brand del mercato calzaturiero e di altri settori industriali: spa industry, automotive, furniture, industria della sicurezza. Il gruppo accompagnato dal docente coordinatore di corso prof. Mauro Nappo ha effettuato la visita del ciclo di lavorazione dei prodotti e delle tecnologie distintive utilizzate.
Sfilata	Fly Marche	Poliarte a Fly Marche vetrina glamour per l'Alta moda Poliarte ha sfilato con gli outfit dei suoi studenti di area Fashion design durante l'evento clou di sabato 3 giugno 2023 quando, a Borgo Lanciano, hanno partecipato due brand Frida Kiza e Gattinoni, con a seguire una serata di gala curata da uno chef stellato marchigiano e per concludere un dj set.
Masterclass	PitchDay Polirarte - Design your story	29/06/2023 - Durante l'anno gli studenti hanno acquisito la capacità di sintetizzare e di essere incisivi e diretti, ma anche di apparire positivi, coinvolti e appassionati al proprio progetto, perché chi fa un pitch non presenta solo un'idea e una storia, ma anche – e soprattutto – se stesso. Si è cominciato con il riassunto del plot. Poi la propria storia è stata collegata all'esperienza individuale di chi parla, alle sue influenze e alle sue passioni, perché solo in questo modo appare come qualcosa di unico. Infatti nel pitch non ci si limita a raccontare la trama, ma si devono mostrare le emozioni, sensazioni, sentimenti dello script
Sfilata fine anno accademico	Il Corpo Incompiuto	Poliarte Accademia di belle arti e design di Ancona ha organizzato lo Show IL CORPO INCOMPIUTO. Domenica 2 luglio 2023 ore 18,30 Poliarte ha celebrato i talenti del corso triennale di Fashion design presso CASACON di Sirolo, un posto magico, sospeso sul mare e immerso nella riserva naturale del Monte Conero.
Corso internazionale	Design Thinking	Poliarte ha ospitato per l'intera settimana personale di staff, amministrativi e docenti di università estere, per un corso sul tema Design Thinking. Il gruppo proveniva da: Repubblica Ceca, Polonia, Ungheria, Lituania, Spagna, Irlanda e Armenia. Il corso era composto da una parte teorico/pratica su Design Thinking che è stata sviluppata dal Prof. Tommaso Sorichetti, collaboratore di Sineglossa, Transdisciplinary Cultural Organization. Il programma della settimana ha previsto anche il tour della città di Ancona, escursione al Monte Conero con aperitivo in spiaggia e altre attività legate alla conoscenza del territorio. L'esperienza rientra nel programma di mobilità internazionale, col duplice obiettivo di condividere metodi e programmi e di valorizzare l'esperienza degli studenti di design.
Festival	Riminicomix	Poliarte ha partecipato a Riminicomix 2023 che si è svolto a Rimini presso il Parco Federico Fellini dal 13 al 16 luglio 2023, all'interno del programma degli eventi di Cartoon Club.
Contest	Recanati E-Mobility LAB	Il concorso è stato presentato all'interno della seconda edizione di Recanati Smart Land, progetto nato per far fronte a questo sfidante momento storico della transizione Energetica, con proposte concrete per l'istituzione di nuove comunità energetiche rinnovabili, integrate nel contesto e facilmente accessibili alla cittadinanza. Uno spazio importante è stato dedicato ai giovani con il contest sull'E-mobility, promosso da MAC ed Enel X Way, che ha decretato come vincitore del primo premio Dennis Pittori, studente Poliarte di area Product design, che ha ideato una soluzione innovativa di colonna elettrica per ricarica auto, integrando la ricarica urbana all'arredo cittadino
Workshop	Workshop with Genea Lardini	I workshop accademici di Poliarte rappresentano uno dei momenti forti della metodologia didattica attraverso cui lo studente si incontra con designer professionisti, esperti di settore e aziende orientate alla ricerca innovativa. L'attività coinvolge gli studenti di primo, secondo e terzo anno di corso. Dal 4 all' 8 settembre 2023 è stato avviato quello di

		area Fashion design. Il workshop ha l'obiettivo di trasmettere strumenti e metodi per la corretta gestione dell'iter progettuale che conduce alla realizzazione di una collezione di abbigliamento. Coordinato da Genea Lardini, Artist and Head Designer della casa di moda italiana Lardini (women division). Lardini, marchio in continua evoluzione, ribadisce la propria abilità nell' intercettare il cambiamento e le mutazioni del gusto contemporaneo. Il nome Lardini, del resto, è sinonimo di "complessità di idee basilari" che, però, hanno radici ben profonde, come pure di un'innata sensibilità nel tracciare l'evoluzione del classico, racchiudendo in capi e accessori rigorosamente made in Italy il bisogno di magnificenza e la ricerca di autenticità.
Workshop	Progettare con Grazia_workshop di Design editoriale	Si è avviato lunedì 11 settembre 2023 il workshop di Design editoriale, area Graphic & web design, Progettare con "grazia". Coordinato da Lucia Tirabassi, consulente esterna e Sergio Giantomassi per Poliarte. Tirabassi marchigiana di nascita, alumna Poliarte, giornalista e grafica da anni residente a Milano, lavora nell'editoria da oltre trent'anni e ha avuto esperienze presso quotidiani, case editrici di fumetti e guide turistiche, settimanali femminili, mensili di arredamento. Dopo un periodo a La Voce, il quotidiano diretto da Indro Montanelli ha lavorato per Glamour, Vogue, Uomo Vogue, Come, Casafacile, Arte, Antiquariato, Bell'Europa, Bell'Italia. Dal 2008 lavora a Grazia, acquisita nel 2023 da Reworld Media Italia. Sono stati coinvolti nel workshop settimanale gli studenti di primo, secondo e terzo anno del corso di Graphic & web design.
Corso internazionale blended	Italian_design_experience - A learning journey in contemporary design_Parte la 2^ edizione	Il Fondo Visegrad ha autorizzato il finanziamento della seconda edizione del corso blended ideato e organizzato dall'Accademia Poliarte Italian_design_experience - A learning journey in contemporary design, che vedrà l'Accademia ospitare 18 studenti provenienti da Università di design e affini dei paesi di Cecchia, Slovacchia, Polonia e Ungheria. Il corso che si è tenuto presso l'Istituto Buon Pastore di Ancona ha rappresentato per i partecipanti un'opportunità unica per scoprire come la metodologia scientifica del processo di progettazione italiano possa rispondere alle attuali esigenze globali e sociali. Ha previsto inoltre la possibilità di sperimentare project-work e visite ad aziende partner sotto la guida dei docenti esperti di Poliarte, per conoscere da vicino il sistema Design Italiano basato sul dialogo tra metodi artigianali e tecnologia avanzata.
Talk e mostra	Istantanee su AI_Comunicazione, visioni, emozioni ai tempi dell'Intelligenza Artificiale	Poliarte è una Accademia da sempre attenta al cambiamento e all'innovazione e sta da tempo lavorando sul tema complesso e controverso dell'AI, per offrire ai propri studenti contenuti e modelli formativi sempre adatti per le professionalità del futuro. Per approfondire questa tematica Poliarte a Rimini il 14 settembre 2023 ha dato vita ad un doppio evento. Si tratta di un talk "Istantanee su AI" e di una mostra, a cura di Mirco Tangherlini, "DesAIgn". Il Talk promette di essere un'immersione profonda e stimolante nel cuore di queste questioni e sarà condotto da due professionisti curiosi: Sergio Ramazzotti, fotografo, giornalista e scrittore, e Mirco Tangherlini, graphic designer e illustratore.
Workshop	Workshop con l'azienda Rolnek e il designer Ghirardello	18/09/2023 Poliarte - workshop di area Product e Interior design. I due corsi sono stati coinvolti nel programma con una metodologia innovativa. Infatti il progetto, che è stato realizzato nell'arco di una settimana, è stato promosso dalla Rolnek, azienda marchigiana di progettazione e realizzazione di arredo su misura, e coordinato da Alberto Ghirardello, product designer a Milano. Oltre a coordinare gli studenti Poliarte in questo ambizioso progetto Ghirardello ha partecipato il 16/09/2023 all'evento finale di Italian Design Experience, con una lecture sul Design italiano.
Ciclo di Workshop "Maestri della comunicazione"	Lorenzo Marini_Storie e progetti in 40 anni di creatività e comunicazione	09/11/2023 presso l'Auditorium di Poliarte di Ancona, Lorenzo Marini è stato protagonista dell'edizione 2023 di "Maestri della Comunicazione" con un incontro pubblico sul tema della creatività, durante il quale racconterà la storia della sua carriera di pubblicitario. L'incontro organizzato da CNA Ancona è stato un'importante occasione di confronto con un grande protagonista della comunicazione italiana, noto per il claim Silenzio... Parla Agnesi

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

L'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, pur segnalando un lieve aumento delle immatricolazioni che hanno contribuito ad implementare i corsi di Fashion Design, Interior Design e Graphic e Web Design, si registra tuttavia la sospensione per l'a.a. 2022/23 del primo anno del corso di Industrial Design.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	1	PIEMONTE	0	0	-
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	2	VALLE D'AOSTA	0	0	-
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	3	LOMBARDIA	0	0	-
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	-
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	5	VENETO	0	0	-
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	-
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	7	LIGURIA	0	0	-
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	8	EMILIA ROMAGNA	2	2	-
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	9	TOSCANA	0	0	-
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	10	UMBRIA	2	2	-
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	11	MARCHE	117	117	-
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	12	LAZIO	0	0	-
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	13	ABRUZZO	6	6	-
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	14	MOLISE	4	4	-
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	15	CAMPANIA	2	2	-
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di	16	PUGLIA	2	2	-

Ancona											
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	17	BASILICATA	0	0	-			
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	18	CALABRIA	0	0	-			
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	19	SICILIA	0	0	-			
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	20	SARDEGNA	1	1	-			
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	21	Residenti all'Estero	0	0	-			

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	201	Albania	1	1	0	0	0
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	305	Bangladesh	1	1	0	0	0
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	443	Nigeria	1	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	30 anni e oltre	1	1	0	0	0	0
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	da 18 a 19 anni	0	0	0	0	0	0
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	da 20 a 24 anni	128	128	0	0	0	0
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	da 25 a 29 anni	10	10	0	0	0	0
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA' PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'	
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	30 anni e oltre	0
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	da 18 a 19 anni	0
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	da 20 a 24 anni	0

AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	da 25 a 29 anni	0	0
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	fino a 17 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					IMMATRICOLATI/ISCRITTI	AL 1° ANNO		
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	141	41	3	49

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il coordinatore di dipartimento organizza la didattica consultando periodicamente i coordinatori dei corsi con particolare attenzione e intensità nella fase di programmazione e avvio dell'anno accademico. Nel corso dell'anno, una costante attività di feedback permette di rilevare e risolvere eventuali criticità in tempi brevi.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il nucleo si è avvalso delle relazioni dei coordinatori di corso per rilevare qualità ed efficienza nell'organizzazione dei programmi didattici riscontrando esiti positivi. L'organizzazione della didattica prevede le figure del tutor didattico e del tutor tecnico che costituiscono un importante arricchimento dell'apparato organizzativo della didattica, in particolare per quanto riguarda l'efficacia del rapporto docente-studente. La coerenza tra la domanda di formazione, obiettivi formativi dichiarati dal manifesto degli studi e dai programmi di insegnamento può ritenersi opportunamente assicurata dall'organizzazione e dagli obiettivi del processo di formazione che prevedono: 1. definizione dell'offerta di corsi e percorsi formativi strettamente connessi con i risultati della ricerca di mercato 2. erogazione dei servizi formativi 3. supporto degli studenti dall'iscrizione fino alla verifica finale con azioni di orientamento all'occupazione 4. Organizzazione delle risorse umane, strutturali e finanziarie coinvolte. Il Nucleo di Valutazione prende atto del riconoscimento delle professionalità in uscita da parte di strutture e organi esterni, in particolare col mondo del lavoro, contribuendo alla buona reputazione dell'Istituto.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico articolato su due semestri permette di distribuire in misura equilibrata il carico delle varie discipline con i relativi crediti e consente allo studente la frequenza ottimale ai corsi.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Durante l'A.A. preso in considerazione l'istituzione ha affrontato l'emergenza epidemiologica attivando una didattica rispondente alla necessità, da lezioni sia a distanza sia in presenza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

La procedura per l'ammissione è aperta a tutti coloro che hanno acquisito il diploma di scuola secondaria di secondo grado ed integrata con l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata funzionale alla loro integrazione.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nei rarissimi casi di studenti con lievi disabilità sono state applicate, secondo protocollo, strategie didattiche personalizzate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico_integrato.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

APPROVAZIONE_REGOLAMENTO_DIDATTICO.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

https://www.poliarte.net/academy/public/pdf/Manifesto_degli_studi_Poliarte.pdf

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.poliarte.net/programma-di-studio.php?idPercorso=1> - <https://www.poliarte.net/programma-di-studio.php?idPercorso=4> - <https://www.poliarte.net/programma-di-studio.php?idPercorso=2> - <https://www.poliarte.net/programma-di-studio.php?idPercorso=3> - <https://www.poliarte.net/programma-di-studio.php?idPercorso=169> - <https://www.poliarte.net/programma-di-studio.php?idPercorso=168>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

https://www.poliarte.net/academy/public/pdf/Manifesto_degli_studi_Poliarte.pdf

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

L'articolazione del calendario didattico prevede l'attività annuale suddivisa in due semestri: I° semestre: 13 settimane di lezione, periodo intermedio di preparazione agli esami, sessione esami (febbraio/marzo) di cui due appelli per ciascuna sessione. II° semestre: 13 settimane di lezione + 1 settimana workshop verticale, periodo intermedio di preparazione agli esami, sessione esami di cui due appelli per ciascuna sessione (giugno/ luglio e settembre), attività a scelta e workshop orizzontali e un periodo di stage (al II° e III° anno). Sessione effettuate per la prova finale di diploma accademico A.A. 2022/2023: Dicembre 2022, Febbraio 2023, Giugno 2023 e Settembre/ ottobre 2023.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'anno accademico in oggetto è stato il primo in presenza post pandemia. Le lezioni e tutte le attività sono riprese regolarmente in presenza. Gli studenti hanno a disposizione spazi con un mix di strumenti didattici innovativi e professionalizzanti come laboratori di informatica dedicati rispettivamente all'industrial, all'interior, al graphic design, al fashion design, sala posa, laboratorio di modellistica, di foto e audiovisivo/ multimediale, due auditorium, biblioteca/ emeroteca, aule attrezzate con supporti didattici audiovisivi, snack room e spazi comuni autogestiti. Ogni aula ha a disposizione rete Wi-Fi, videoproiettore e pc. L'Accademia Poliarte ha comunque potenziato la segreteria per la parte digitale: libretto online, possibilità per gli studenti di scaricare certificati in autonomia, domanda di tesi, ecc., e la parte relativa al POLIBOX dove è possibile scambiare documenti tra i vari utenti della piattaforma: segreteria-docenti-studenti.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Nell'A.A. 2021/2022 l'Accademia Poliarte ha inteso aprire il nuovo fronte di ricerca su NFT – Non-Fungible Token, e più in generale sull'arte invisibile e il “web 3 e nuove tecnologie abilitanti” in cui il focus sarà blockchain, intelligenza artificiale, digital design, criptovalute. Il Direttore ha costituito un team di docenti e consulenti esterni allo scopo di poter offrire agli studenti una sperimentazione didattica con una interessante prospettiva di ricerca e applicazioni professionalizzanti.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Per quanto concerne le modalità di ammissione all'esame finale del percorso triennale di studio con la dissertazione della tesi su un argomento originale di ricerca si precisa che non è previsto un esame specifico ma semplicemente la valutazione amministrativa del completamento degli esami di insegnamento e dei crediti correlati previsti dall'ordinamento didattico di corso. Il Direttore di Corso sentito il Consiglio Accademico ha facoltà di redigere una breve relazione sul rendimento didattico complessivo del triennio ed eventuali meriti particolari di ciascun studente che la commissione di tesi terrà in considerazione.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Art. 17 del Regolamento didattico "L'Accademia di Belle Arti e Design POLIARTE procede alle immatricolazioni per i cittadini non comunitari residenti all'estero, non comunitari regolarmente soggiornanti in Italia, comunitari ovunque residenti, italiani in possesso di titolo di studi estero secondo quanto disposto dalla Circolare Ministeriale "PROCEDURE PER L'INGRESSO, IL SOGGIORNO E L'IMMATRICOLAZIONE DEGLI STUDENTI RICHIEDENTI VISTO AI CORSI DELLA FORMAZIONE SUPERIORE IN ITALIA PER L'ANNO ACCADEMICO 2021-2022 PRESSO LE ISTITUZIONI DELLA FORMAZIONE SUPERIORE" e in linea con la Legge 11 luglio 2002, n.148. I termini per la presentazione delle domande di pre-iscrizione e le modalità di consegna della documentazione sono definiti nelle norme previste al sito: <http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/> per l'accesso degli studenti stranieri ai corsi accademici. Per le ammissioni, le immatricolazioni e le iscrizioni agli anni successivi al primo presso l'Accademia di Belle Arti e Design POLIARTE consultare: www.poliarte.net. Gli studenti stranieri, sia gli aderenti al progetto TURANDOT sia i COMUNITARI sia gli EXTRACOMUNITARI, sono tenuti obbligatoriamente a frequentare, nel primo anno di iscrizione, un corso di lingua e cultura Italiana (Foundation Course Year) ai sensi delle procedure per l'ingresso, il soggiorno e l'immatricolazione degli studenti stranieri/ internazionali ai corsi di formazione superiore in Italia concordate con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e dell'Interno secondo la normativa ministeriale vigente. Potranno essere esonerati da tale corso coloro che all'apposito esame di lingua e cultura italiana dimostreranno adeguate conoscenze linguistiche e di cultura storicoartistica". L'Accademia Poliarte, per sostenere un'efficace integrazione degli studenti in particolare stranieri, mette a disposizione un tutor che aiuta e sostiene lo studente in tutto la durata del percorso e la segreteria lo accompagna nell'espletamento dell'iter previsto per la compilazione e consegna della documentazione in ingresso. La Poliarte inoltre sta organizzando una rete di partenariato internazionale con l'ausilio di partner locali in sedi straniere dove svolgere attività di orientamento, di conoscenza e formazione del design italiano anche attraverso corsi preaccademici.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'accademia Poliarte promuove una didattica inclusiva mettendo in atto strategie didattiche e misure individualizzate quali programmi personalizzati - concordati con lo studente ed i docenti delle discipline di studio in oggetto - e/o di supporto. In relazione alla documentazione fornita, se necessario al piano di studi personalizzato saranno indicate le misure compensative e gli strumenti dispensativi ritenuti più idonei al proprio percorso didattico. Gli studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) o con Bisogni Educativi Speciali (BES) possono avvalersi dei servizi previsti dalla legge n.170/2010 e dal Decreto Ministeriale n.5669 del 12 luglio 2011. Lo studente dovrà fornire all'accademia apposita documentazione rilasciata dal Servizio Sanitario Nazionale (SSN) o da specialisti o strutture accreditate, se previste dalle Regioni. Agli studenti con disabilità, DSA o BES sono garantite, durante il percorso accademico, adeguate forme di verifica e di valutazione. Gli strumenti e le misure che l'Accademia Poliarte mette in atto sono quelle previste all'art.5 c.1 della legge 170/2010 e successive Linee Guida per il diritto allo studio degli alunni e degli studenti con DSA ovvero: Misure dispensative - valutare l'opportunità di effettuare verifiche orali piuttosto che scritte, tenendo conto anche del profilo individuale di abilità - considerare nella valutazione i contenuti piuttosto che la forma e l'ortografia - tempo aggiuntivo fino ad un massimo del 30% in più Strumenti compensativi - registrazione delle lezioni - utilizzo di testi in formato digitale - programmi di sintesi vocale - altri strumenti tecnologici di facilitazione nella fase di studio e di esame

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale consiste nell'elaborazione, e nella successiva discussione pubblica, di una tesi costituita da una produzione originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di un professore relatore. L'elaborato potrà consistere in un testo scritto, in una produzione multimediale, o anche audio e/o video o/e realizzazione di capi moda/ accessori, attraverso cui il candidato possa dimostrare di aver acquisito la capacità di muoversi in forma consapevole, autonoma e, se possibile critico-creativa, nell'utilizzo delle tecniche della comunicazione, delle tecnologie a questa legate, e nella comprensione delle dimensioni sociali, politiche e culturali dei processi comunicativi. L'elaborato, redatto e/o costruito secondo le modalità individuate dal Regolamento Didattico, sarà valutato nei termini previsti da questo stesso Regolamento.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Preso atto della pianta dell'organico (docente, non docente e amministrativo) risulta che il personale è adeguato e sufficiente per le varie attività didattiche e amministrative dell'Accademia e per i rispettivi compiti richiesti; pertanto non si evidenziano criticità significative. Si riscontra che sono stati effettuati miglioramenti sia di natura logistica a seguito di una razionalizzazione degli spazi, sia di natura tecnologica per il continuo processo di digitalizzazione dei dati e dei servizi erogati, che ha avuto un forte impulso dopo le restrizioni e limitazioni dovuti al COVID19.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di valutazione e reclutamento dei docenti esterni a contratto vengono condotte nel completo rispetto della norma che prevede il bando pubblico e la procedura di selezione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta) rispettano il dettato normativo.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

La costante attività di monitoraggio della didattica dei docenti e il confronto diretto con il coordinatore di corso consente all'Istituzione una ottimizzazione dell'insegnamento e la razionalizzazione dei servizi connessi all'attività didattica.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dalle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio si evince che ciascuno ha svolto la sua attività didattica nel rispetto del programma e degli obiettivi in esso prefissati riscontrando la piena soddisfazione degli studenti .

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_222	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	1	0	51	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.poliarte.net/bando-selezione-docenti2022-2023.php>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Docenti-combinato-compresso.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
Conversioni_di_cattedra.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_222	Art11 ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	5	Direttore Amministrativo	0	0	1
AFAM_222	Art11 ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
AFAM_222	Art11 ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	24	Collaboratore	8	4	1
AFAM_222	Art11 ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	25	Assistente	0	0	0
AFAM_222	Art11 ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	29	Coadiutore	0	0	0
AFAM_222	Art11 ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti
Elenco_dipendenti_2022-2023_(002).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La gestione e l'organizzazione della biblioteca è un servizio annualmente affidato ai tutor didattici in alternanza che provvedono direttamente ad organizzare le ricerche individuali e di gruppo richieste dai docenti e/o dal Direttore di corso. Nell'a.a. di riferimento, a seguito dell'approvazione del progetto riferito al bando LR n. 4/2010, DGR n. 495/2022 "Sistema Bibliotecario Regionale, Bando per il sostegno a progetti di rilievo regionale per la valorizzazione delle Biblioteche del territorio marchigiano", l'Accademia Poliarte ha ottenuto dalla Regione Marche un finanziamento utile all'organizzazione e all'implementazione del patrimonio già posseduto. E' stata incaricata del coordinamento dei lavori la docente prof.ssa Valentina Andreucci, insegnante di storia dell'arte contemporanea e storia del design presso la Poliarte. Attualmente il progetto è ancora in essere.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

La gestione degli apparati informatici e della loro gestione è affidata sia ai tecnici informatici dell'azienda Rainbow che ad una ditta esterna, la DV Informatica di Ancona. Al suo interno comunque l'Accademia ha un tutor tecnico interno che svolge anche funzioni tecniche ed informatiche e un consulente esterno che ha provveduto alla riorganizzazione digitale di tutto il sistema sia per finalità didattiche che di comunicazione interna ed esterna.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Dall'A.A. 2019/2020 l'Accademia Poliarte si avvale di bando pubblico per il reclutamento dei docenti come da normativa vigente e secondo l'art. 29 del proprio Statuto. Inoltre, per garantire continuità didattica, si è provveduto a stipulare contratti di collaborazione triennali (2022/2023 - 2023/2024 - 2024/2025) a circa il 40% dei docenti secondo il documento ANVUR "Requisiti minimi di risorse per i corsi AFAM" adottato con delibera n. 9 del 25 gennaio 2017 e successivamente modificato delibera n. 19 del 24 gennaio 2018

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Dall'A.A. 2019/2020 l'Accademia Poliarte ha docenti con contratto di collaborazione triennale e di prestazione professionale per annum. Le ore aggiuntive, che risultano importanti ai fini dell'arricchimento della didattica, sono attribuite in via straordinaria ai docenti con contratti annuali e con una tariffa oraria che varia tra 35,00/50,00 euro lordo/ora. Si precisa che per l'A.A. di riferimento non sono state assegnate ore aggiuntive.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Non presente

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Formazione_docenti_e_non.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Per quanto attiene i servizi agli studenti e il diritto allo studio, l'Accademia Poliarte risponde adeguatamente alle richieste dell'utenza con una organizzazione snella e puntuale in termini di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione dei debiti formativi in coerenza con il Regolamento Didattico. I servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, borse di studio e attività culturali, ecc.) sono erogati nella stessa misura degli atenei statali attraverso l'Erdis di Ancona, Ente regionale per il diritto allo studio, rafforzato anche dal rapporto di collaborazione tra l'Accademia Poliarte e l'Università Politecnica delle Marche in virtù della pregressa convenzione che vede la Poliarte nella rete UniAdrion (Consorzio delle Università e delle Accademie della macroregione adriatico-ionica). Si prende atto inoltre dell'adeguamento delle tasse di iscrizione sulla base dei modelli ISEE degli studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il supporto agli studenti stranieri, agli studenti con disabilità e con DSA risulta idoneo. Il Nucleo di Valutazione ha considerato positivamente le convenzioni dell'Istituto con il Programma Erasmus+; come pure i servizi di accoglienza rivolti agli studenti italiani e stranieri (alloggio, mensa e attività culturali) e i servizi di supporto agli stessi durante il percorso formativo. Si ritiene buona iniziativa il programma previsto per le attività integrative quali: metodologia di studio, public speaking e ingresso nel mondo del lavoro.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il servizio di orientamento agli studenti in uscita è adeguato e ben strutturato anche grazie alle dimensioni contenute della popolazione scolastica che favoriscono la personalizzazione dell'offerta formativa in entrata, commisurata sulle attitudini dello studente e sulle attese del mondo del lavoro. Le iniziative di orientamento in uscita ottengono riscontri positivi grazie all'integrazione di workshop d'indirizzo che consentono una scelta rispondente alle aspettative degli studenti e si traducono nell'inserimento degli studenti diplomati presso le aziende e imprese del territorio e non solo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

I servizi di tirocinio e stage risultano adeguati e particolarmente efficaci per quanto concerne l'inserimento professionale dei diplomati nelle stesse aziende presso cui si tengono gli stage.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il rilascio del Diploma Supplement avviene regolarmente, anche online.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

I servizi agli studenti e il diritto allo studio risultano essere soddisfacenti, dunque il Nucleo di Valutazione esprime complessivamente parere positivo, confidando anche nel continuo monitoraggio costituito dalla Consulta degli Studenti per il miglioramento dei servizi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
 ds_ita-eng.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
 registro_consegna_DS.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
 Rilascio_gratuito_DS_Capuani.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
042802042002	AFAM_222	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	0

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
042802042002	AFAM_222	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	0	0	0	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
042802042002	AFAM_222	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	0	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
042802042002	AFAM_222	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	22	0	0	7	0	0	1100	ERDIS Marche

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Per diritto allo studio universitario si intendono tutti gli interventi messi in atto da Poliarte allo scopo di favorire la frequenza proficua di studenti capaci e meritevoli, ai corsi di formazione per il conseguimento del titolo di Diploma Accademico di I Livello. Poliarte coordina gli interventi ed i servizi diretti all'attuazione del Diritto allo studio universitario disposti dall'Ente regionale ERDIS, come previsto dalla Legge della Regione Marche del 2 settembre 1996, n. 38., "Riordino in materia di diritto allo studio universitario" ed inoltre eroga i benefici economici previsti dal bando che annualmente viene pubblicato di prassi nel mese di agosto. AGEVOLAZIONI DELL'ERDIS, L'ENTE REGIONALE DELLE MARCHE: I benefici erogati consistono in Borse di studio (tramite concorso indetto con cadenza annuale) e accesso alle mense universitarie a tariffe convenzionate. ALTRE AGEVOLAZIONI POLIARTE: Bando di concorso per l'assegnazione di contributi a favore di studenti universitari in condizioni disagiate (modello ISEE) del Fondo Poliarte per la ricerca, premi e borse di studio in collaborazione con le aziende partner. Il bando di prassi viene pubblicato nel mese di luglio www.poliarte.net. Poliarte si impegna inoltre a promuovere una serie di interventi, volti a migliorare le condizioni di vita degli studenti, in particolare attraverso: - Servizio di accoglienza e RUD Poliarte, Residenze Universitarie Diffuse convenzionate ed inserite nell'apposita lista di accreditamento - Assistenza agli studenti stranieri - Servizio di sostegno e ascolto psicologico dell'IPSE, l'Istituto Europeo di Psicologia e di Ergonomia Poliarte - Servizi a tariffe scontate presso esercizi commerciali convenzionati - Tutoring didattico e tecnologico - Ufficio Stage e relazioni con le aziende, enti territoriali, organizzazioni professionali e di impresa - Assistenza agli studenti per il programma internazionale ERASMUS - Servizio di biblioteca, emeroteca, videoteca e prestito gratuito di libri e riviste - Accesso e consultazione gratuita al MUDEMA, Museo del design delle Marche in forma digitale cofinanziato dalla Regione Marche e gestito dalla Poliarte - Programmazione e promozione eventi culturali, espositivi, editoriali - Supporto alla creazione di impresa, start up e spin off - Alumni Community, il network degli ex studenti Poliarte per progetti in Italia ed all'estero

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

L'Accademia di Belle Arti e Design Poliarte disciplina il riconoscimento dei CFA in ingresso all'art. 3 del Regolamento Didattico "Crediti Formativi Accademici (CFA) e crediti in ingresso". Al comma 6 "il Coordinatore didattico dei Corsi di Studio, sentito il parere del Comitato di programmazione e valutazione del corso e del direttore di corso, può riconoscere come crediti formativi accademici, le conoscenze e abilità professionali certificate ai sensi della normativa vigente in materia, nonché altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post-secondario alla cui progettazione e realizzazione abbia concorso la Poliarte, altri Atenei o Istituti di Alta Formazione o professionale ovvero le attività pre-accademiche". https://www.poliarte.net/academy/public/pdf/Regolamento_didattico_04-2022.pdf

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Modulistica_riconoscimento_CFA_ingresso.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Per quanto riguarda i servizi di accoglienza rivolti agli studenti l'Erdis/Ersu di Ancona, dopo aver soddisfatto la richiesta dei vincitori di borsa di studio, e comunque di tutti gli aventi diritto come stabilito dal bando e dal regolamento, mette a disposizione dei posti letto per gli studenti che ne fanno richiesta. Il bando è pubblicato annualmente da Erdis/Ersu e scaricabile dal sito www.erdis.it. Inoltre la Poliarte crea le condizioni volte a favorire l'incontro tra domanda e offerta abitativa: 1. Mette a disposizione tre bacheche nella propria struttura in cui si possono affiggere avvisi; 2. Il personale addetto all'orientamento in entrata si preoccupa personalmente di combinare incontri tra proprietari e studenti potenziali inquilini. L'Accademia Poliarte organizza annualmente circa 5/6 open day dove gli interessati possono visitare la sede di Poliarte, partecipare ai laboratori di creatività, parlare con lo staff e con docenti, studenti in corso ed ex-studenti. Il servizio ristorazione dell'Erdis/Ersu è rivolto a tutti gli studenti italiani e stranieri iscritti ed eroga pasti a prezzi in convenzione come previsto dal regolamento dell'ente http://www.ersuancona.it/benefici/bando_ristorazione_an-01.pdf La sede dell'Accademia Poliarte è adiacente a due supermercati che forniscono panini, pizze, insalate e pasti pronti e gli studenti spesso usufruiscono di questo servizio con la possibilità di consumare il pasto in un'area dedicata presso i locali della Poliarte stessa. Inoltre l'Accademia è situata in una zona ricca di bar che offrono pasti a pranzo.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Ufficio Relazioni Internazionali ha il compito di verificare, trattare, concludere e gestire gli accordi interistituzionali per la mobilità degli studi e della didattica. L'ufficio ha creato un database con l'elenco dei partner attuali e potenziali divisi per paese e città, corredati di e-mail dirette e contatti telefonici dei responsabili dello scambio/Erasmus+. Il valore di un'esperienza di scambio internazionale va ben oltre i voti e le borse di studio. L'esperienza migliorerà incommensurabilmente il curriculum educativo e professionale perché, in una società globale, è assodato che studiare e vivere in un nuovo paese apporta innumerevoli benefici, nella sfera personale e di crescita formativa. L'Ufficio Relazioni Internazionali si occupa di: ▪ realizzare una presentazione dedicata per gli studenti in arrivo – online prima del loro arrivo e una volta a destinazione - con le principali informazioni sull'Accademia, lezioni, orari, città, Regione, come gestire la propria vita all'estero, alloggio/alloggio, trasporti, ecc. ▪ assistenza nella gestione dei visti/documentazione con i consolati/uffici per gli

affari esteri • assistenza nella sottoscrizione di assicurazioni internazionali/assicurazioni generali Al termine del periodo verrà realizzato un incontro di chiusura per riassumere l'esperienza e ricevere feedback e opinioni.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

La Poliarte attraverso l'ufficio Orientamento – sempre disponibile negli orari di apertura della sede - presenta la propria offerta formativa partecipando a fiere dedicate, a giornate nelle scuole ed organizzando “open day” per permettere agli interessati di conoscere la struttura, i docenti e il percorso di studi che si avviano ad intraprendere visionando i progetti realizzati dagli studenti in corso. Durante il percorso formativo gli studenti vengono supportati dal tutor stage nella scelta dello studio/azienda in cui svolgere lo stage in base alle proprie attitudini e aspirazioni al fine di sfruttare questo periodo e renderlo il più proficuo possibile. Nel territorio la Poliarte è presa come punto di riferimento dalle aziende e dalle stesse agenzie interinali e di selezione, quando sono alla ricerca di un designer. L'ufficio orientamento, conoscendo gli studenti, è in grado di indicare la figura più adatta in relazione alla richiesta che perviene. Una delle attività è anche quella di guidare gli studenti che si accingono ad entrare nel mondo del lavoro a preparare il curriculum vitae e un personale book di presentazione. La Poliarte è una struttura di dimensioni ridotte ed il numero degli studenti permette di offrire loro un servizio che si può definire “personalizzato” e questo è sicuramente un punto di forza. L'Accademia Poliarte offre il servizio di counseling agli studenti che sentono la necessità di uno spazio di ascolto per approfondire e comprendere difficoltà personali che rischiano di compromettere il percorso di studi e la piena realizzazione delle proprie potenzialità. Il servizio aiuta a maturare una maggior consapevolezza nelle proprie risorse individuali e a sviluppare modalità efficaci per fronteggiare problematiche di tipo accademico, quali preparazione agli esami, ecc., o emotive, quali bassa autostima, stress, difficoltà relazionali, ecc. Tale servizio è erogato dai professionisti. In sede negli orari di apertura della sede è sempre disponibile un operatore formato che prende in carico eventuali segnalazioni/ problemi. Questa richiesta sarà indirizzata al professionista individuato per competenza all'interno del team che gestirà su appuntamento la segnalazione.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

L'accademia Poliarte promuove una didattica inclusiva mettendo in atto strategie didattiche e misure individualizzate quali programmi personalizzati - concordati con lo studente ed i docenti delle discipline di studio in oggetto - e/o di supporto. In relazione alla documentazione fornita, se necessario al piano di studi personalizzato saranno indicate le misure compensative e gli strumenti dispensativi ritenuti più idonei al proprio percorso didattico. Gli strumenti e le misure che l'Accademia Poliarte mette in atto sono quelle previste all'art.5 c.1 della legge 170/2010 e successive Linee Guida per il diritto allo studio degli alunni e degli studenti con DSA ovvero: Misure dispersive - valutare l'opportunità di effettuare verifiche orali piuttosto che scritte, tenendo conto anche del profilo individuale di abilità - considerare nella valutazione i contenuti piuttosto che la forma e l'ortografia - tempo aggiuntivo fino ad un massimo del 30% in più Strumenti compensativi - registrazione delle lezioni - utilizzo di testi in formato digitale - programmi di sintesi vocale - altri strumenti tecnologici di facilitazione nella fase di studio e di esame L'Accademia Poliarte svolge le sue attività su due piani accessibili da tre diversi ingressi: Via Miano n. 41/a, n. 41/b e n. 43 - Ancona. L'ingresso di Via Miano n. 41/a è in piano, quello di Via Miano n. 43 è munito di rampa. L'ingresso di Via Miano 41/b permette l'ingresso al primo piano tramite scale e anche mediante montascale manuale. Tutti gli androni sono in piano e senza ostacoli garantendo quindi gli accessi sia alle aule che ai servizi igienici. Anche questi ultimi sono dotati di accessori e le dimensioni sono sufficienti a soddisfare i requisiti di accessibilità previsti dalla normativa vigente. Le aule ed i laboratori hanno spazi sufficienti per accogliere persone a ridotte o impedito capacità motorie. Se necessario e su richiesta, l'Accademia Poliarte può mettere a disposizione tutor per le discipline pratiche performative.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

L'ufficio stage provvede alle relazioni con le aziende, gli studi professionali e gli uffici degli enti pubblici e privati, per offrire agli studenti tutte le informazioni utili per la scelta della sede più congrua per lo svolgimento dello stage previsto nel secondo e terzo anno. È a disposizione degli studenti per l'espletamento delle procedure amministrative previste dalla legislazione vigente in materia di stage aziendali. Il tirocinio è stabilito dall'ordinamento didattico ed è obbligatorio al secondo (150 ore) e terzo anno (350 ore). L'ufficio stage è sempre disponibile negli orari di apertura della sede e provvede a fare incontri con gli studenti interessati, in particolare all'inizio del secondo anno accademico, per illustrare la procedura e la modulistica. All'interno dell'area personale di ogni studente è presente tutta la documentazione stage (convenzione, registro, valutazioni, ecc.) da consegnare all'inizio per attivare le relative polizze assicurative e al termine di stage per l'assegnazione dei relativi CFA. https://www.poliarte.net/academy/public/pdf/Regolamento_didattico_04-2022.pdf

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

STAGE_2023+modulistica-combinato.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento [convenzione_stage_2023.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Durante il percorso accademico gli studenti hanno numerose opportunità di entrare in contatto con il mondo del lavoro: gli stessi docenti sono professionisti che operano in aziende o in studi professionali o in libera professione; vengono inoltre organizzati numerosi seminari e workshop (orizzontali e verticali) con testimoni importanti e con aziende (nell'A.A. di riferimento, ad esempio, con l'azienda Ikea). All'interno della didattica a partire dal secondo anno sono inoltre inseriti progetti con aziende e seminari volti a sviluppare soft skills, ad esempio "Public speaking", e altre competenze per muoversi nel mondo del lavoro quali ad esempio "Portfolio e curriculum vitae" e "Ingresso nel mondo del lavoro". L'Accademia ha sviluppato rapporti con realtà professionali di ogni settore: imprese, professionisti e studi professionali, istituzioni e università/ accademie in Italia e all'estero. Numerose, infatti, sono le aziende che ci contattano per richiedere nominativi di studenti laureandi o laureati per stage curriculari o extracurriculari ma anche per offerte di lavoro. Il servizio di orientamento in uscita – che fa capo all'ufficio orientamento - è rivolto ai diplomandi e diplomati che vivono la fase di transizione dal mondo universitario a quello del lavoro, al fine di facilitarne l'inserimento tramite numerose azioni di placement. L'orientamento in uscita offre informazioni ai diplomati su come muovere i primi passi nel mondo delle professioni, conoscere il mercato del lavoro e coglierne le opportunità.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

https://poliarte.net/academy/public/pdf/Bachelor_Syllabus_ENG_3.pdf

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti (art. 19 dello Statuto dell'Accademia Poliarte) è composta da studenti eletti in numero di cinque ed elegge al suo interno i due rappresentanti che partecipano alle sedute del Consiglio Accademico. La Consulta può indirizzare richieste e formulare proposte al Consiglio Accademico ed al Consiglio di Amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti. La Consulta degli Studenti può chiedere che nelle riunioni del Consiglio Accademico vengano inseriti all'ordine del giorno gli argomenti da essa segnalati. Le modalità di funzionamento della Consulta degli Studenti sono stabilite dalla Consulta stessa. Nel dettaglio formula proposte e, se richiesto, esprime pareri su questioni attinenti all'attività didattica, ai servizi per gli studenti e al diritto allo studio ed esprime pareri sull'organizzazione delle prestazioni a tempo parziale degli studenti per attività di supporto alla didattica, alla ricerca e al diritto allo studio.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Riguardo alle sedi e alle attrezzature, il Nucleo di Valutazione esprime parere complessivamente positivo e raccomanda di mantenere costante il monitoraggio sull'organizzazione dei servizi della Poliarte per renderli sempre più rispondenti alle attese degli studenti. Verificate le dotazioni nelle aule, preso atto delle attrezzature nei laboratori, negli spazi dedicati e comuni, visti i risultati del questionario somministrato agli studenti (in relazione in relazione ai locali e agli spazi in cui si svolgono le lezioni, da cui risulta un gradimento pari al 70%), il Nucleo di Valutazione ritiene che le condizioni logistiche e le dotazioni degli spazi siano sufficientemente idonee.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e al numero degli studenti iscritti risultano sufficientemente adeguate ed efficacemente distribuite nei vari corsi di studio. Si rileva che dai questionari emerge l'efficienza raggiunta dalla rete wi-fi grazie al recente potenziamento effettuato dall'istituzione.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

L'Accademia provvede alla gestione, funzionamento e mantenimento, nonché all'aggiornamento di tutte le strumentazioni didattiche. Anche sulla base dei questionari di soddisfazione degli studenti, il Nucleo ritiene sufficiente la quantità e qualità delle dotazioni strumentali ed efficaci le procedure per la loro manutenzione, per le quali l'Accademia si avvale di personale esterno specializzato 'a chiamata'.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo di Valutazione si esprime positivamente per quanto concerne il mantenimento e l'aggiornamento delle strutture e delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo che nell'insieme risultano adeguate sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo. L'assistenza per il funzionamento e la manutenzione è garantita da un assistente tecnico e da personale esterno.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia Poliarte dista circa 2 km dalla stazione centrale di Ancona e dal centro della città. La sede è collegata da vari autobus da e per il centro della città o può essere raggiunta a piedi in circa 10-15 minuti.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
Sicurezza.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'Accademia Poliarte svolge le sue attività su due piani accessibili da tre diversi ingressi: Via Miano n. 41/a, n. 41/b e n. 43 - Ancona. L'ingresso di Via Miano n. 41/a è in piano, quello di Via Miano n. 43 è munito di rampa. L'ingresso di Via Miano 41/b permette l'ingresso al primo piano tramite scale e anche mediante montascale manuale. Tutti gli androni e i disimpegni sono in piano e senza ostacoli garantendo quindi gli accessi sia alle aule che ai servizi igienici. Anche questi ultimi sono dotati di accessori e le dimensioni sono sufficienti a soddisfare i requisiti di accessibilità previsti dalla normativa vigente. Le aule ed i laboratori hanno spazi sufficienti per accogliere persone a ridotte o impedito capacità motorie.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

La sede centrale di Ancona ha una superficie di circa 2000 mq. Gli studenti hanno a disposizione spazi con un mix di strumenti didattici innovativi e professionalizzanti come laboratori di informatica dedicati rispettivamente all'industrial, all'interior, al graphic design, sala posa, laboratorio di modellistica, di foto e audiovisivo/ multimediale, auditorium, biblioteca, aule attrezzate con supporti didattici audiovisivi, snack room e spazi autogestiti. Ogni aula ha a disposizione rete Wi-Fi, videoproiettore e pc. Nell'aula di modellistica sono presenti 3 stampanti 3D.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

L'Accademia è stata negli anni e recentemente ristrutturata adeguandosi e seguendo le normative vigenti in materia. Nel 2019 sono stati inaugurati i nuovi locali dell'Accademia Poliarte che, aggiungendo ulteriori 900 mq agli spazi già esistenti, ha implementato i propri laboratori ed aule, realizzato un Fab Lab con stampanti 3D di ultima generazione e una innovativa materioteca.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

L'Accademia Poliarte, attenta sempre a ricercare le soluzioni migliori, segue un protocollo per la scelta dei propri fornitori ovvero contattare almeno tre diversi fornitori, richiedere i relativi preventivi di spesa e scegliere quello con migliore rapporto qualità-prezzo anche relativamente ai servizi post-vendita. È responsabile della procedura l'amministrazione, previa firma del legale rappresentante, la quale si occupa anche del monitoraggio mensile delle spese.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

https://www.poliarte.net/academy/public/pdf/Regolamento_didattico_04-2022.pdf

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Direttore_WIFI.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione_consulta_studentesca.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Adeguatezza_strumentazioni.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il patrimonio bibliotecario della Poliarte è costituito da libri, riviste, cataloghi, video e prodotti di modellazione artistica distribuiti secondo il criterio della "biblioteca diffusa". I nuovi spazi acquisiti in precedenza e realizzati grazie al cofinanziamento Poliarte - Regione, sono stati ulteriormente strutturati e organizzati a beneficio della consultazione e dei servizi per l'utenza. L'attuale biblioteca, che gode di una sala di lettura/ studio e spazi attrezzati per ricerche di gruppo, è stata affidata alle competenze di un docente specialista nel settore che ha messo mano ad una ulteriore riorganizzazione con la messa a punto dell'inventario secondo i nuovi criteri Opac. Peculiarità della biblioteca è la conservazione della Materioteca Poliarte - spazio contenente materiali di varia natura, in costante aggiornamento nella digitalizzazione dei materiali, per una agevole consultazione da parte degli studenti e docenti.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

L'Accademia ha implementato la propria dotazione con nuovo materiale (proveniente anche da donazioni di collezioni private), e si è associata all'AIPi - Associazione Italiana Progettisti d'Interni, ampliando pertanto la consultazione di materiali di settore. Ha mantenuto inoltre i rapporti con il Sistema Bibliotecario Marche ed è in corso il processo di digitalizzazione dei materiali ed il loro aggiornamento ai fini di una più efficace ricerca. Il nucleo di valutazione sollecita il perfezionamento di tale processo e un costante monitoraggio e aggiornamento della dotazione bibliotecaria.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Sull'adeguatezza dei servizi si prende atto dell'apprezzabile quantità del materiale a disposizione, distribuito, come già verificato, in spazi diversi dell'Accademia (in relazione ai corsi di studio), e conservato in appositi contenitori protetti (armadi/ vetrine).

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Il servizio bibliotecario è affidata ai tutor di riferimento che provvedono ai tempi di consegna e di restituzione (cfr. Carta dei servizi biblioteca). Il Nucleo di Valutazione rileva sufficientemente adeguato il servizio che, comunque, deve essere soggetto a continuo miglioramento, come si evince dal questionario di soddisfazione degli studenti. Pertanto il Nucleo invita a perfezionare in tempi certi il sistema - servizi della biblioteca.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio librario posseduto dall'Accademia di Belle Arti e Design Poliarte ammonta a circa 500 volumi, circa 1000 riviste di settore, circa 50 vhs e cd e vari prodotti di modellazione artistica di materiali vari. La catalogazione è in deposito presso la segreteria. L'Accademia Poliarte inoltre ha una propria Materioteca, la "Material Hero", con lo scopo di fornire informazioni su materiali tradizionali e innovativi e le loro proprietà applicative a docenti e studenti. L'Accademia Poliarte è iscritta al SISTEMA BIBLIOTECARIO MARCHE (SBM) <http://www.regione.marche.it/Regione-Utile/Cultura/SistemaBibliotecario-Marche/Sistema-BiblioMarche#BiblioMarche> . Ha attivato inoltre una convenzione con la vicina (a circa 100 mt) Casa delle Culture (<http://www.casacultureancona.it/>) sita in Ancona in via Vallemiano 46 per la consultazione di materiali, volumi e abbonamenti riviste online, in quanto è in rete con il Polo Bibliotecario della Provincia di Ancona e con il Sistema Bibliotecario Nazionale. Nel mese di gennaio 2023, l'Accademia Poliarte ha partecipato e vinto un bando del Sistema Bibliotecario Regionale per il sostegno a progetti di rilievo regionale per la promozione della lettura e per la valorizzazione delle Biblioteche del territorio marchigiano - Annualità 2023 e 2024. Attualmente il progetto è in progress

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

L'Accademia Poliarte non ha un suo patrimonio artistico in quanto occupandosi da 50 anni di design raccoglie solo modellini ed eventuali prototipi realizzati da aziende industriali e artigianali su progetto di studenti e/o docenti. Tali modelli e prototipi sono diffusi nelle varie aule e spazi comuni. Tra questi oggetti naturalmente sono presenti anche outfit di moda particolarmente significativi presentati negli annuali defilé di moda di fine anno. Questi oggetti sono equamente ripartiti tra i diversi corsi accademici e raccolti per aree di competenza: grafica e comunicazione, cinema e video, fashion, industrial e product design, interior ed environmental design.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

I volumi sono stati collocati fisicamente negli scaffali tenendo conto della classificazione per materie, secondo l'edizione 12 ridotta Dewey che facilitano così l'accesso ai documenti, per ordine alfabetico e per colore dell'area. Aumentando così la possibilità di recupero delle informazioni grazie all'utilizzo della classificazione per la catalogazione semantica. Le riviste sono state collocate in modo continuo ma con l'inserimento, per ogni gruppo di riviste, di un cartello con l'indicazione del titolo della rivista in evidenza, per l'individuazione immediata del gruppo. Una serie di cartelli sarà presente tra i gruppi di riviste che riportano i titoli delle riviste stesse. CLASSIFICAZIONE: Sul dorso di ogni volume c'è l'etichetta di identificazione riportando: - la classe di appartenenza, secondo la Classificazione Decimale Dewey; - le prime tre lettere del nome dell'Autore; - il colore di appartenenza secondo le aree. Le aree sono: - ROSSO area Visual - CELESTE area Industrial - VERDE area Arte Fashion - GIALLO area Interior. C'è inoltre una consistenza notevole di volumi che fanno parte di un'AREA GENERICA (psicologia, filosofia, economia, diritto, ecc). Studenti e docenti saranno affiancati, nella ricerca di libri e riviste, da un tutor; per una facile ricerca degli stessi è stata creata una segnaletica per individuare, facilmente, le diverse aree e la classificazione riportata su ogni volume.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio documentale dell'Accademia Poliarte è conservato in appositi armadi chiusi.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Carta_servizi_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

https://www.poliarte.net/academy/public/pdf/Regolamento_didattico_04-2022.pdf

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti e Design Poliarte di Ancona è posta al primo piano dell'edificio. Dopo l'ampiamiento della sede – locali inaugurati proprio in occasione dell'inizio dell'A.A. 2019/2020 - parte della biblioteca ha trovato spazio lungo il corridoio della nuova ala e parte è rimasta nella stanza n. 11. Oltre alla biblioteca, l'Accademia Poliarte ha spazi dedicati specifici per attività individuali e di gruppo: all'ingresso ci sono 2 ampi tavoli con disponibilità di rete wi-fi e un tavolo con un computer collegato ad una stampante/ scanner dove gli studenti possono stampare in autonomia. La Biblioteca Poliarte è aperta dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 18.00. Gli studenti e/o docenti interessati alla consultazione, al prestito e/o alla restituzione di libri o riviste possono rivolgersi ai tutor o al personale in segreteria per la compilazione della relativa modulistica.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La Poliarte, oltre alla biblioteca, ha spazi dedicati specifici per attività individuali e di gruppo: 1 aula studio, 3 tavoli nell'ampio ingresso con disponibilità di rete wi-fi (disponibile comunque in tutta la struttura) e un tavolo con un computer collegato ad una stampante/ scanner dove gli studenti possono stampare in autonomia.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Abbonamenti.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

L'uso specifico della biblioteca è stato fino ad oggi a supporto della didattica per la ricerca in forma singola e/o di gruppo e pertanto non si è in possesso di un dato statistico correlato. La Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 18.00. Gli studenti e/o docenti interessati alla consultazione, al prestito e/o alla restituzione di libri o riviste possono rivolgersi ai tutor o al personale in segreteria per la compilazione della relativa modulistica. La Poliarte, oltre alla biblioteca, ha spazi dedicati specifici per attività individuali e di

gruppo: 1 aula studio, 3 tavoli nell'ampio ingresso con disponibilità di rete wi-fi (disponibile comunque in tutta la struttura) e un tavolo con un computer collegato ad una stampante/scanner dove gli studenti possono stampare in autonomia. L'Accademia Poliarte è iscritta al SISTEMA BIBLIOTECARIO MARCHE (SBM) <http://www.regione.marche.it/Regione-Utile/Cultura/SistemaBibliotecario-Marche/Sistema-BiblioMarche#BiblioMarche> . Ha attivato inoltre una convenzione con la vicina (a circa 100 mt) Casa delle Culture (<http://www.casacultureancona.it/>) sita in Ancona in via Vallemiano 46 per la consultazione di materiali, volumi e abbonamenti riviste online, in quanto è in rete con il Polo Bibliotecario della Provincia di Ancona e con il Sistema Bibliotecario Nazionale.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non previste.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
valutazione_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione_consulta_studentesca.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Organi dell'Accademie, Manifesto degli studi, guida dello studente e offerta formativa, servizi di segreteria, Erasmus+ e internazionalizzazione.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Nucleo di Valutazione ha accertato la presenza del Course Catalogue/ guida dello studente e manifesto degli studi nel sito web dell'istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Le risorse impiegate nell'area afferente all'internazionalizzazione sono risultate idonee e adeguate a tutte le operazioni intraprese con i programmi e le reti di relazione internazionali. Il Nucleo di Valutazione rileva la crescita in questo settore che nell'a.a. di riferimento ha messo a punto le condizioni ideali per iniziative e progetti in progress come lo scambio internazionale di staff operativi di docenti e amministrativi.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

La Poliarte provvede alla diffusione di eventi, iniziative e più in generale alla comunicazione delle attività internazionali promosse sostenendo sistematicamente studenti e docenti. Il Nucleo di Valutazione pur ravvisando l'idoneità delle prestazioni incoraggia comunque un incremento di tali iniziative e delle relative risorse.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Si rileva che, come sopra precisato, i servizi offerti sono adeguati all'esiguo numero di studenti non italiani.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il Nucleo di Valutazione prende atto che gli studenti non italiani, peraltro di poche unità, non si configura come studenti "stranieri" in quanto già formati in istituti italiani e pertanto non necessitano dei trattamenti previsti dal protocollo per stranieri. Il Nucleo ha verificato comunque che l'Accademia in caso di necessità è in grado di adottare la normativa vigente come previsto dal regolamento didattico.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Il nucleo di valutazione prende atto che nell'a.a. in questione l'Accademia ha svolto attività di mobilità di studenti, docenti e staff.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia Poliarte si è attivata nel diffondere nel sito e social di riferimento le iniziative internazionali. Tale comunicazione e diffusione è stata rafforzata anche dalle relazioni di partenariato con altre accademie e università europee. Il Nucleo ritiene pertanto adeguate e sufficienti tali iniziative.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.poliarte.net/pagina.php?idPagina=44>; <https://www.poliarte.net/pagina.php?idPagina=56>; <https://www.poliarte.net/pagina.php?idPagina=57>;
<https://www.poliarte.net/pagina.php?idPagina=57>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio – a cui sono assegnate due risorse interne – per rafforzare la dimensione internazionale ha provveduto a stipulare numerose convenzioni con istituti esteri (convenzioni in allegato) e ad iniziare varie collaborazioni più o meno sistematiche, tra cui tutti gli anni il programma Erasmus+. L'Accademia Poliarte ha inoltre dotato il proprio sito web di una versione inglese <https://www.poliarte.net/en/> e una pagina in lingua cinese. Sono stati presi contatti con UNI-Italia (<http://www.uni-italia.it/>) centro di promozione accademica per l'orientamento allo studio in Italia; ha inoltre stipulato convenzioni con vari enti accreditati per la certificazione della lingua italiana a studenti stranieri (cinesi in particolare). L'Accademia Poliarte nel 2022 è entrata a far parte del network UniAdrion, Association of Universities of the Adriatic- Ionian, in qualità di socio aderente. Poliarte è la prima e unica Accademia presente in UniAdrion, rete volontaria e transnazionale tra le Università e Centri di ricerca di Albania, Bosnia Herzegovina, Croazia, Grecia, Italia, Montenegro, Serbia e Slovenia. <https://www.uniadrion.net/wp-content/uploads/2022/07/UniAdrion-members.pdf>.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Ogni operatore è dotato di personal computer, Wi-Fi, telefono, stampante, scanner e di una e-mail dedicata, oltre alla propria personale, all'ufficio Erasmus (erasmus@poliarte.net).

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La Poliarte ha ottenuto e firmato la carta ECHE in data 26/10/2022 con validità fino al 2027 https://poliarte.net/academy/public/pdf/Erasmus_Charter_for_Higher_Education.pdf
https://poliarte.net/academy/public/pdf/Erasmus_Policy_Statement_EPS.pdf

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
[Copertina_MoU_Internaz-combinato22-23-compresso.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

L'Accademia Poliarte, sin dalla sua fondazione ha promosso la mobilità internazionale e creato collaborazioni con università, accademie ed istituzioni didattiche e culturali straniere, mettendo a disposizione le proprie capacità creative e valorizzando l'esperienza dei propri studenti, creando veri e propri ponti di conoscenza con l'obiettivo di un reciproco arricchimento di sapere ed esperienze con i propri partner. Il processo di internazionalizzazione e il mutuo scambio con realtà didattiche europee ed extraeuropee rappresenta valore fondamentale e insostituibile nell'arricchimento dei metodi formativi, delle esperienze degli studenti e delle strutture coinvolte, nell'ottica di un ampliamento culturale, sociale, professionale e linguistico. Dall'A.A. 2021/2022 l'attività internazionalistica dell'Accademia Poliarte ha avuto grande slancio: sono stati stipulati convenzioni e memorandum of understanding (MoU) con Università, Accademie ed Istituzioni varie dell'est Europa che condividono con la Poliarte mission, attività e finalità istituzionali. Considerata Ancona la porta d'oriente, la Poliarte ha deciso di rivolgersi ai Paesi dell'est che sono "di fronte" quali la Croazia e la Slovenia, per arrivare fino all'Ungheria e alla Polonia. Nell'A.A. di riferimento i rapporti istituzionali con altre istituzioni estere si sono implementati e sviluppati, allargandosi fino alla Cina, con attività e mobilità di studenti e docenti. Le convenzioni sono in allegato nella sezione dedicata.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.poliarte.net/pagina.php?idPagina=44>; <https://www.poliarte.net/pagina.php?idPagina=56>; <https://www.poliarte.net/pagina.php?idPagina=57>;
<https://www.poliarte.net/pagina.php?idPagina=58>; <https://www.poliarte.net/pagina.php?idPagina=58>; <https://www.poliarte.net/pagina.php?idPagina=58>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023
I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_222	Art11	ANCONA Istituto Poliarte di Ancona	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

L'Accademia Poliarte nell'A.A. di riferimento ha dato grande slancio all'internazionalizzazione. Gli obiettivi principali: accrescere le competenze e le capacità dello staff dei docenti e degli studenti su questioni specifiche e rilevanti in tema di mobilità transnazionale, creare e consolidare reti a livello europeo, aumentare la capacità delle organizzazioni di operare a livello transnazionale e promuovere l'apprendimento basato sul lavoro attraverso progetti di mobilità nell'ambito dell'Erasmus+. Nell.a.a. 2022/2023 sono state effettuate due mobilità in outgoing da parte dello staff dell'accademia e specificatamente Staff Mobility for Training una in Polonia e una in Irlanda. Numerose invece sono state le attività di incoming presso l'Accademia Poliarte: - si è svolta la seconda edizione del programma Visegrad - è stato svolto un corso Erasmus+ Staff Training Mobility Programma "Approach to DESIGN THINKING - sono state ospitate varie mobilità Staff Mobility for Training

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nell'A.A. di riferimento è stato presentato all'interno del Fondo Visegrad (www.visegradfund.com) il progetto "Italian design experience—A learning journey in contemporary design" snella sessione di 09/2022 (<https://www.italiandesignexperience.it/>) Lezioni su Italian design, attività interattive con aziende - Gruppo Lube, Rainbow Group, Clementoni, Poltrona Frau, Tod's Group - e career day finale dove i 30 studenti hanno avuto l'occasione di presentare il loro portfolio e progetti ad una ulteriore platea di aziende e studi che hanno aderito all'iniziativa. Università partecipanti oltre all'Accademia Poliarte: Czech Republic (Czech Technical University in Prague, Tomas Bata University in Zlín, University of Creative Communication) Hungary (University of Győr, University of Pécs) Poland (Eugeniusz Geppert Academy of Art & Design in Wroclaw, Academy of art in Szczecin) Slovakia (Slovak University of Technology in Bratislava, Technical University in Zvolen) Erasmus+Staff Training Mobility Programme "Approach to DESIGN THINKING" Corso breve di una settimana su tematiche di design thinking aperto a docenti e staff estero. I 13 studenti partecipanti provengono dalle Università di: Brno University of Technology - Czech Republic Wroclaw University of Economics and Business - Poland Technical University of Ostrava - Czech Republic University of Theatre and Film Arts - Hungary Klaipeda University - Latvia Ambassadors of Ideas Leszno - Spain CEU Cardinal Herrera University - Spain University College Cork - Ireland Kaunas University of Technology - Lituania National University of Architecture and Construction of Armenia - Armenia MOBILITA' STAFF INCOMING: - Project work Biennale artisti e designer Turchia Aydin University - Liepaja University - Lettonia Erasmus staff - Kunming Metallurgy College - China progetto per double degree - Cracow School of Art and Fashion Design - progetto fotografico vinto dai nostri studenti di graphic e fashion design - Burch University - Bosnia Erzegovina Erasmus Staff - University of Novi Pazar - Serbia Erasmus Staff - European University of Armenia - Armenia staff - University of Silesia in Katowice - Poland Erasmus Staff - Bielska Wyzsza Skola im. J. Tyszk ERASMUS+ STAFF TRAINING MOBILITY PROGRAMME (outgoing): - English for the educational workplace - Atlantic Language Galway (Irlanda) 24-28/04/2023 - Erasmus partnershhip conference - Politechnika Opolska Poland - maggio 2023

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Italian_design_experience - A learning journey in contemporary design_Parte la 2^ edizione Il Fondo Visegrad ha autorizzato il finanziamento della seconda edizione del corso blended ideato e organizzato dall'Accademia Poliarte Italian_design_experience - A learning journey in contemporary design, che ha visto l'Accademia ospitare 18 studenti provenienti da Università di design e affini dei paesi di Cecchia, Slovacchia, Polonia e Ungheria. Il corso che si è tenuto presso l'Istituto Buon Pastore di Ancona ha rappresentato per i partecipanti un'opportunità unica per scoprire come la metodologia scientifica del processo di progettazione italiano possa rispondere alle attuali esigenze globali e sociali. Prevede inoltre la possibilità di sperimentare project-work e visite ad aziende partner sotto la guida dei docenti esperti di Poliarte, per conoscere da vicino il sistema Design Italiano basato sul dialogo tra metodi artigianali e tecnologia avanzata. Gli obiettivi del progetto: ampliare le conoscenze teoriche relative alle radici del design italiano e alla sua evoluzione contemporanea, comprendere e imparare come applicare i metodi creativi italiani e sperimentare nuovi approcci al design, fornire un'esperienza progettuale autentica e pratica a contatto diretto con le aziende, sviluppare la capacità di generare un progetto in linea con le richieste del cliente e del mercato, acquisire la capacità di affrontare sfide e temi complessi, finalizzati a una crescita professionale, umana, culturale e sociale. Le aziende coinvolte per progetti, visite e carrer day: - Gruppo Lube - Rainbow Group - Clementoni - Poltrona Frau - Tod's Group, Alluflon -Cantori- Clementoni- Elica- Gruppo LUBE- Lago- Modula- Rainbow- Santoni- Simone Micheli Architectural Hero- Simonetta.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione rappresenta uno strumento di miglioramento e di apertura dell'offerta formativa, promuovendo scambi di studenti e di personale universitario e stimolando nuove forme di didattica caratterizzate da flessibilità dei percorsi formativi e da una reale centralità degli studenti. Il confronto tra esperienze diverse e buone prassi inoltre genera anche nuovi approcci alle metodologie didattiche che guidano ad un miglioramento dell'insegnamento e, di conseguenza, dell'apprendimento. Gli studenti possono richiedere la convalida delle attività internazionali a cui hanno partecipato attraverso il riconoscimento di crediti e la loro trascrizione nel Diploma Supplement. Il sistema dei crediti europeo (ECTS) infatti è stato sviluppato dalla Commissione europea per garantire procedure comuni di riconoscimento dello studio universitario all'estero e facilitare la mobilità degli studenti in Europa.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Fondi_Internazionalizzazione_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia Poliarte promuove nel suo sito istituzionale e nei suoi canali social tutte le attività che svolge. Se necessario, vengono creati eventi/ incontri/ seminari su apposite tematiche particolarmente importanti, come ad esempio il bando Erasmus+ o nell'A.A. di riferimento relativo al progetto Visegrad <https://www.italiandesignexperience.it/> . Ogni anno infatti in occasione dell'uscita del bando Erasmus+, l'Accademia Poliarte organizza eventi/incontri con i referenti dell'istituzione e gli studenti per illustrarne i termini e dare risposte.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Il personale Poliarte e in particolare i referenti dell'ufficio internazionalizzazione sono a disposizione per supportare e assistere gli studenti, i docenti e lo staff in mobilità.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia Poliarte promuove l'apprendimento delle lingue per tutto lo staff docente, amministrativo e per gli studenti e incoraggia la mobilità verso le Accademie/ Università straniere partner. L'Accademia Poliarte prevede per tutti i suoi studenti la frequenza al corso di lingua inglese di livello B1 (curriculare). E' comunque in relazione con istituti di lingua e centri specializzati per il conseguimento di certificazioni. Inoltre, grazie al programma Erasmus+, prima delle partenze i partecipanti accedono alla piattaforma Online Language Support (OLS).

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

L'Accademia Poliarte partecipa attraverso i suoi referenti – personale amministrativo e/o docenti - agli incontri organizzati dal programma Erasmus+, online o in presenza. L'Accademia Poliarte organizza inoltre seminari ed eventi ad hoc per la condivisione dell'esperienza, diffusione di buone pratiche e valorizzazione delle competenze di studenti, docenti e staff una volta rientrato dalla mobilità.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'Accademia Poliarte, nel suo processo di digitalizzazione accelerato anche dalla pandemia, ha all'interno della propria piattaforma uno spazio chiamato Polibox nel quale può scambiare documenti con gli studenti e i docenti. Il bando Erasmus+ viene trasmesso in tale modalità e la presentazione prevede l'invio della domanda e dei documenti da parte degli interessati via e-mail.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Sin dalla sua fondazione ha promosso la mobilità internazionale e creato collaborazioni con università, accademie ed istituzioni didattiche e culturali straniere, mettendo a disposizione le proprie capacità creative e valorizzando l'esperienza dei propri studenti, creando veri e propri ponti di conoscenza con l'obiettivo di un reciproco arricchimento di sapere ed esperienze con i propri partner. Il processo di internazionalizzazione e il mutuo scambio con realtà didattiche europee ed extraeuropee rappresenta valore fondamentale e insostituibile nell'arricchimento dei metodi formativi, delle esperienze degli studenti e delle strutture coinvolte, nell'ottica di un ampliamento culturale, sociale, professionale e linguistico. Erasmus+ è il programma dell'Unione Europea per l'Istruzione, la Formazione, la Gioventù e lo Sport. Si propone di promuovere e sostenere la mobilità degli studenti, docenti e staff, attraverso l'opportunità di trascorrere un periodo di studio, stage o lavoro pienamente riconosciuto e accreditato presso un istituto partner in Europa come parte del loro percorso didattico. Le azioni di mobilità promosse dall'Accademia Poliarte coinvolgono principalmente (anche se non esclusivamente) gli studenti iscritti ai corsi triennali, e saranno svolte a fini di studio e tirocinio all'estero. Gli obiettivi di queste mobilità saranno: - permettere agli studenti di realizzare parte del loro percorso formativo in un'altra lingua, in maniera da rafforzare le competenze tecniche e culturali; - permettere agli studenti di realizzare un tirocinio formativo all'estero, al fine di professionalizzare i loro profili e allo stesso tempo rafforzare le loro competenze linguistiche, aumentandone le opportunità di occupabilità. Al fine di promuovere opportunità internazionali ed implementare il programma Erasmus+ l'Accademia Poliarte ha sviluppato le seguenti proposte per gli istituti stranieri che vogliono entrare in partnership: - sviluppare programmi di studio specifici: seminari, corsi, workshop, summer school - organizzare meeting, congressi, lectures e attività culturali in genere - promuovere la mobilità di docenti, ricercatori e staff - promuovere la mobilità di studenti per accedere ai programmi di studio offerti dal partner - partecipare a progetti specifici, bandi italiani, europei ed extraeuropei - partecipare a programmi di ricerca nazionali e/o internazionali - scambiare materiale accademico, pubblicazioni ed informazioni - rilasciare di titoli di studi

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

I contatti sporadici ed eventi occasionali con realtà europee ed extraeuropee degli anni passati stanno assumendo un carattere più sistematico attraverso l'attività dell'ufficio di internazionalizzazione. Gli accordi stanno producendo attività culturali e scambi tra studenti e docenti. L'Accademia Poliarte è entrata come aderente nel network UniAdrion, l'associazione che promuove la cooperazione scientifica-accademica con l'obiettivo di implementare iniziative di carattere scientifico e didattico tra università della macroregione europea adriatico-ionica. L'Accademia Poliarte inoltre si è attivata per entrare in Cumulus Association, realtà internazionale fondata oltre trent'anni fa nell'ambito della formazione e della ricerca nel campo del design. Cumulus riunisce oltre 350 università e scuole d'arte in 63 paesi differenti e nel tempo si è elevata a punto di riferimento d'eccellenza nel settore del design, con l'obiettivo di incoraggiare la collaborazione accademica e la cooperazione con imprese, istituzioni pubbliche e governi, oltre che la mobilità di studenti e docenti all'interno del programma Erasmus dell'Unione Europea. Nel 2008 l'associazione ha firmato la dichiarazione sul design di Kyoto e ha ricevuto il riconoscimento da parte dell'Unesco a testimonianza dell'ampia portata della sua attività. Tutte queste importanti realtà attraverso i loro programmi e le loro attività coinvolgono a vario titolo i docenti, gli studenti e lo staff dell'Accademia Poliarte.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'attività di ricerca dell'Accademia ha avuto un'implementazione grazie anche al coordinamento per la ricerca tra i vari corsi di diploma. Il Nucleo di Valutazione, esaminato l'organigramma delle figure di coordinamento dell'offerta didattica e preso atto della relazione relativa alla ricerca, si esprime positivamente sulle attività realizzate nel corso dell'anno di riferimento e a tal proposito evidenzia una eccellenza nella ricerca e nella progettualità creativa, caratteristiche peculiari dei vari corsi di diploma (cfr. documento allegato).

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Tutte le attività di ricerca sono affidate ai responsabili di settore che seguono il loro sviluppo dalla fase progettuale a quella esecutiva coordinando le diverse figure coinvolte nel progetto a vario titolo.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le procedure adottate per la definizione dei progetti prendono il via dalle linee guida indicate dal Consiglio Accademico (organo di indirizzo per le attività di formazione, di ricerca e di produzione artistica e per le relazioni con il territorio). Mediante i coordinatori di corso vengono valutati i progetti più significativi (bandi, concorsi, convenzioni con le aziende, etc..) che saranno puntualmente seguiti e monitorati fino all'esito finale. Il Nucleo di Valutazione si esprime positivamente per quanto riguarda l'adeguatezza delle procedure di cui sopra, idonee ad assicurarne il successo e l'efficacia anche nei rapporti con le aziende.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'attività di ricerca della Poliarte risulta orientata dalle esigenze del mercato del lavoro; significativi sono stati i rapporti intrapresi con aziende per la progettazione e la realizzazione di prodotti industriali (cfr. azienda Elitron. Va sottolineato che il processo formativo scaturisce dalla pregressa esperienza di alta formazione professionale Poliarte, che ha sempre messo in atto sinergie con il mondo del lavoro, avvalendosi di professionisti di diversi settori in ambiti regionali e nazionali; professionisti che hanno collaborato e mantenuto contatti con realtà innovative internazionali, trasferendo tali esperienze all'interno dell'Istituto. Un punto di forza dell'attività di ricerca dell'Accademia è sicuramente l'aver creato le condizioni per realizzare attività di ricerca e progettazione interdisciplinari, coinvolgendo contestualmente tutti i corsi di diploma dell'Accademia di Belle Arti e Design e quelli dell'alta formazione professionale in un significativo rapporto di peer education. L'Accademia ha mantenuto e incrementato nel tempo la collaborazione con l'Università di Torino – Cattedra di Antropologia e antropometria; Ergocert di Udine, spin off dell'Università di Udine; CNR-Consiglio Nazionale Ricerche. Le attività in corso nell'A.A. di riferimento hanno avuto incremento sia sul piano quantitativo sia sul piano qualitativo.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La valutazione del Nucleo, in relazione alla produzione artistica, si è basata sulla documentazione relativa ai percorsi di studio che prevedono momenti significativi di progettualità proiettata verso una utenza consolidata del territorio e non solo. Particolare interesse è stato rivolto ad alcuni progetti innovativi: - Per il corso Fashion Design: "Workshop con Genea Lardini" con la Designer Genea Lardini - Per il corso Interior Design e Industrial Design: "Workshop con azienda Rolnek" con il prof. Alberto Ghirardello. Per il corso Graphic and web Design: "Progettare con Grazia" con la prof.ssa Lucia Tirabassi.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Per quanto riguarda le strumentazioni e le dotazioni disponibili, esse risultano rispondenti alle necessità di utilizzo; gli spazi sono adeguati alle diverse attività laboratoriali. Il Nucleo di Valutazione, sulla scorta dei risultati dei questionari di soddisfazione, riscontra una partecipazione attiva da parte dei docenti e degli studenti che ha portato a significativi risultati nella produzione artistica.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica si concretizzano fondamentalmente su due livelli: 1) l'Accademia Poliarte promuove e diffonde su canali social, siti istituzionali, pubblicazioni, seminari, tavole rotonde, ecc. i risultati della propria produzione artistica 2) in accordo con aziende, enti pubblici e privati, professionisti di settore, etc., l'Accademia promuove una diffusione congiunta dell'ideazione del progetto prima, e successivamente realizzazione in azienda.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

La ricerca all'interno dell'Accademia Poliarte è orientata ai corsi di primo livello in forza all'Accademia ovvero Industrial design, Interior design, Fashion design, Graphic e Web design, Cinema e new media, Set e location design. Ciascuno di questi settori, a cui afferiscono i vari docenti per insegnamento e competenza, è presieduto da un coordinatore di corso. La ricerca artistica e scientifica rientra nella didattica anche come obiettivo a cui direzionare le conoscenze e le competenze degli studenti. L'attività si traduce nella ricerca di soluzioni autonome e adeguate alle diverse problematiche a cui il professionista può trovarsi di fronte e nella sperimentazione di strategie su situazioni reali presenti nel territorio. La strategia euristica che risponde sostanzialmente all'esperienza della Bauhaus in cui docenti, studenti, imprenditori, artisti, artigiani, ecc. collaboravano nella ricerca e nella progettazione sperimentale applicata in 50 anni si è dimostrata utile non solo alla formazione di designer ma soprattutto utile all'occupazione dei propri studenti diplomati che si attesta sempre a livelli molto alti.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

L'obiettivo che l'Accademia Poliarte attiva da più di 50 anni è in primo luogo sollecitare negli studenti l'impulso alla ricerca creativa ed innovativa attraverso un dialogo e un'interazione con gli attori del territorio per coniugare le arti e il design del Genius Loci, in particolare le sue applicazioni oggetto di studio dei percorsi triennali attivati. In questo modo l'Accademia intende promuovere le tipicità proprie di ciascuna zona geografica disseminando i risultati della ricerca attraverso gli eventi culturali e la raccolta dei manufatti originali: mostre, attività convegnistica, seminariale e pubblicazioni. La ricerca che l'Accademia promuove annualmente è in generale legata in modo prevalente alle esigenze, agli stimoli che provengono dalle molteplici aziende/enti con cui mantiene relazioni stabili ed è perciò mirata ad approfondire fattori innovativi che interessino l'applicazione delle arti e del design alle nuove tecnologie e a favorire nel complesso situazioni di miglioramento ed ottimizzazione degli standard di vita e di lavoro. Il campo infatti che dal '72 costituisce l'oggetto di maggior approfondimento del sistema della ricerca Poliarte è l'ergonomia ed il design ergonomico ovvero la finalità di rendere il rapporto trinomico uomo, oggetto-macchina, ambiente un sistema in equilibrio. Tale finalità può essere ottenuta in ciascuno dei settori in cui l'Accademia Poliarte offre i suoi corsi di diploma accademico di primo livello ovvero: il prodotto industriale, l'ambiente di interni ed esterni, la grafica e web, la moda, il cinema e scenografia. Negli anni la Poliarte ha stipulato convenzioni con l'istituto di ricerca "ResOnNetwork – Intelligence e global defence" di Londra con sede italiana a Giulianova, con il CNR Centro Nazionale Ricerche, con l'Università Campus Biomedico di Roma e con la Fondazione Margherita Hack per la realizzazione di progetti scientifici e culturali. Nell'A.A. di riferimento inoltre ha collaborato per attività di progettazione e ricerca con varie aziende quali Raibow Spa, Publiesse, Fattoria Petrini, Gruppo Dani, Elitron.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma_ricerca_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Le attività di ricerca vengono svolte prevalentemente dai docenti in organico e dai triennialisti ovvero a contratto triennale che hanno la responsabilità di organizzare i team di docenti ed eventuali gruppi di studenti a seconda dei temi che la direzione didattica affida per competenza all'inizio di ciascun semestre accademico. I docenti a contratto annuale vengono naturalmente aggregati sempre per competenza. L'impegno orario è sottoposto alla valutazione previa della complessità del progetto di ricerca. La prassi storica dell'Accademia

Poliarte solitamente prevede la partecipazione alle attività di ricerca di aziende, enti locali, fondazioni, scuole superiori, ecc. individuate sempre con il criterio della competenza e di congruenza con l'argomento di ricerca.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

L'attività di ricerca della Poliarte prosegue "more sueto" secondo la tradizione dell'Accademia che verte sulla ricerca applicata alle esigenze del territorio. Dall'avvento del nuovo status giuridico con l'accreditamento dei corsi il sistema di ricerca sta evolvendosi attraverso una strutturazione che contempla l'attività dei laboratori organizzati per competenza e collegati ai corsi accademici all'interno di cui vengono assegnati i progetti di ricerca secondo una programmazione annuale. La funzione di ricerca viene espletata da team specialistici appositamente costituiti in via prioritaria da docenti, professionisti esterni e consulenti di enti e aziende partner impiegati con contratto di prestazione.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

La ricerca fino ad ora svolta è stata prevalentemente finanziata da aziende private ed enti locali e legata in particolare all'artigianato artistico e al design di prodotto. Nel prosieguo la Poliarte intende partecipare ai bandi europei, nazionali e regionali finalizzati alla ricerca per corrispondere alla mission sua propria, alle esigenze emergenti dal territorio e contribuire al miglioramento della ricerca innovativa e creativa. Nell'A.A. di riferimento ha partecipato al bando del Fondo Visegrad (www.visegradfund.org) con il progetto "Italian design experience – A learning journey in contemporary design - 2° edizione" svolto nel mese di settembre 2023 <https://www.italiandesignexperience.it/> Il progetto ha coinvolto, oltre la Poliarte che è capofila, altre 4 università: 1. Czech Republic - Technical University of Liberec 2. Hungary - The Hungarian University of Fine Arts 3. Poland - Cracow School of Art and Fashion Design 4. Slovakia - Technical University of Košice Il progetto si è effettuato nel periodo di aprile 2022/novembre 2022 (<https://www.italiandesignexperience.it/>)

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La struttura di Poliarte con i suoi laboratori e le sue aule di modellistica ospita gruppi di ricerca nel momento in cui si avvia un progetto. Nel 2019 è stato inaugurato un nuovo spazio contiguo alla sede storica di Poliarte che accoglie la DESIGN FACTORY, un Fab Lab di altissimo livello per la ricerca innovativa. I nuovi spazi di 900mq ospitano il nuovo Polo tecnologico con la Design Factory, comprensivo di laboratori di Fashion, Digital Video cinema, aule formative e spazi culturali. Esso è composto da: - SUPER FACTORY, dotato di postazioni per il 3D modeling, di tecnologie digitali additive e sottrattive, di reverse engineering e di un reparto per la post-lavorazione - MATERIAL HERO, la Materioteca inaugurata nel giugno 2020 - MU.DE.MA., il Museo del Design delle Marche

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) [Convenzioni_RICERCAePROD_ART_compressed.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

La ricerca fino ad ora svolta è stata prevalentemente finanziata da aziende private ed enti locali e legata in particolare all'artigianato artistico e al design di prodotto. Nel prosieguo la Poliarte intende partecipare ai bandi europei, nazionali e regionali finalizzati alla ricerca per corrispondere alla mission sua propria, alle esigenze emergenti dal territorio e contribuire al miglioramento della ricerca innovativa e creativa.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti [Progetti_attivi_ricerca.pdf](#) [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione [Fattoria_Petrini_-_Raffaello_1483.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti [Contributi_progetti_22-23.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

L'Accademia Poliarte al fine di integrare il piano didattico e valorizzare i propri studenti ogni anno programma attività extra curriculari rivolte a studenti dei primi, secondi e terzi anni. Sono stati effettuati i seguenti corsi: 1. "Percorso di acquisizione di una metodologia di studio efficace" per gli studenti dei primi anni. L'attività è rivolta agli studenti che, a seguito degli esami del primo semestre, rivelano una carenza nel metodo di studio. Il corso è stato focalizzato su: analisi delle carenze, individuazione delle strategie di potenziamento, gerarchizzazione dei concetti, mappe concettuali. 2. corso di "Cv e Portfolio" per gli studenti dei secondi anni. Come scrivere il proprio CV e la lettera di presentazione, come progettare il portfolio. 3. Workshop "Ingresso nel mondo del lavoro" per gli studenti dei terzi anni. Giornata dedicata all'ingresso nel mondo del lavoro, centrato sui seguenti contenuti: - come scrivere il proprio CV e la lettera di presentazione - come orientarsi al lavoro (dove cercare) - la costruzione del proprio networking professionale - come sostenere un colloquio di lavoro (videomodeling).

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Tutti i risultati della ricerca vengono restituiti in sede didattica attraverso incontro in plenaria presenti i docenti, gli studenti e i partner esterni e anche con eventi collegati aperti al pubblico per la più larga disseminazione culturale dei risultati.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

L'Accademia poliarte allo scopo di ottenere sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione ovvero le relazioni produttive con gli attori del territorio ha individuato le seguenti aree di ricerca su cui convergere tutti gli obiettivi della prima, seconda e terza missione: 1. Storia dell'arte e del design, lingua e cultura 2. Scienze informatiche e tecnologiche 3. Design, architettura, engineering 4. Design di interni, environmental e green design 5. Urbanistica ed ecostenibilità 6. Comunicazione visiva, tecnologica e ICT 7. Moda e costume 8. Scienze dell'uomo, sociali e per l'impresa 9. Arti, visive, plastiche, applicate all'artigianato all'archeologia e al restauro 10. Mass media: cinema, televisione, videogame, digital design e social

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione_RICERCA_-_PIERLORENZI_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

L'obiettivo che l'Accademia Poliarte attiva da oramai 50 anni è in primo luogo sollecitare negli studenti l'impulso alla ricerca creativa ed innovativa attraverso un dialogo e un'interazione con gli attori del territorio per coniugare le arti e il design del Genius loci, in particolare le sue applicazioni oggetto di studio dei percorsi triennali attivati. In questo modo l'Accademia intende promuovere le tipicità proprie di ciascuna zona geografica disseminando i risultati della ricerca attraverso gli eventi culturali e la raccolta dei manufatti originali: mostre, attività convegnistica, seminariale e pubblicazioni.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
programmazione_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Per le attività sopra descritte la Poliarte attinge al budget annuale suo proprio con la ricerca e il contributo talvolta di piccole sponsorizzazioni. I criteri di assegnazione di queste attività seguono la ripartizione dei corsi autorizzati e quindi le proposte provenienti degli studenti e dei docenti fatte proprie dai coordinatori di corso come pure dalle esigenze spontanee emergenti dal territorio. I fondi allocati sono provenienti dal budget dell'Accademia e talvolta reperiti tramite sponsor privati.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Per ogni evento l'Accademia Poliarte costituisce, su indicazione del consiglio accademico, una commissione ad hoc costituita dal Direttore che si occupa di selezionare i progetti realizzati da studenti e docenti per mostre, esposizioni, sfilate o eventi seminariali. La valutazione degli spazi adeguati a tali eventi è sempre in capo alla commissione che realizza sopralluoghi, valuta planimetrie e si occupa dell'allestimento di spazi espositivi (in collaborazione con professori e studenti). Nel 2020 la Poliarte ha allestito e inaugurato uno spazio

interno nel quale un team di studenti e docenti hanno realizzato la “Quadreria a risparmio energetico++”, 33 cornici di colore nero dalle forme originali, dipinte su quello che era una anonima parete di un corridoio della sede dell’Accademia Poliarte. All’interno delle cornici possono essere esposti lavori di studenti e docenti Poliarte, ma anche di artisti e professionisti esterni.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell’a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Convenzioni_RICERCAePROD_ART_compressed.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell’a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

eventi_culturali__e_prod_artistica_2022_23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell’Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La produzione artistica che consiste nel raccogliere, selezionare e mantenerne in deposito alcuni meritevoli prodotti viene valorizzata attraverso un programma di disseminazione culturale articolato in eventi finalizzati alla singola area ed altri in modo interdisciplinare, ad esempio il programma che dal 2010 annualmente viene realizzato e promosso dall’Accademia Poliarte “Ancona-Marche Design Week” che è inserito nel programma “Italian Design Week” delle 7 città del design territoriale – Ancona, Firenze, Matera, Palermo, Udine, Varese e Venezia - risponde sia alla prima che alla seconda finalità. Altri esempi sono il defilé annuale degli outfit-capi di abbigliamento e accessori degli studenti del corso accademico in Fashion Design come pure le rassegne annuali dei lavori di sperimentazione didattica e ricerca degli altri corsi accademici autorizzati: Graphic e Web design, Industrial design e Interior design. La produzione artistica riguarda ancora le pubblicazioni specifiche e i quaderni della Poliarte in cui vengono presentati in modo talora monografico e talvolta generalista i migliori lavori della sperimentazione didattica di ricerca degli studenti, dei docenti e delle aziende/ enti partner. Pubblicazione, infine, nel settore cinema- mass media l’Accademia Poliarte ha partecipato al film e corti cinematografici con la casa di produzione Guasco e con il regista Davide Como, ex allievo Poliarte, film “Come niente” distribuito in Italia dalla Minerva e il film "La spiaggia dei gabbiani".

Valutazione dell’impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

L’esperienza 50ennale dell’Accademia Poliarte sin dall’origine si è ispirata all’esperienza della Bauhaus ha affinato nel tempo un metodo pedagogico in cui trovano equilibrio non solo gli insegnamenti teorici, teorico-pratici e laboratoriali, ma anche tutte quelle attività inserite negli ordinamenti didattici come le attività a scelta degli studenti, workshop, seminari, ecc. che conferiscono agli studenti una formazione integrale in corrispondenza con il motto della Poliarte “Mens et manus et cor” tratto dal pensiero filosofico e pedagogico di Johann Heinrich Pestalozzi e poi integrato con il pensiero di Jacques Maritain

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Nella concezione che il design sia il risultato di un processo progettuale complesso in cui l’arte funge da abbrivio, la tecnica e la scienza da metodo, l’Accademia Poliarte ha imposto una metodologia di sperimentazione didattica e di ricerca improntata a collegare l’arte, la tecnica e la scienza in modo equilibrato e costante in un incedere progressivo di acquisizione di competenze ovvero di conoscenze, capacità e di comportamenti adeguati all’ottenimento de “la risposta e non una risposta” come sosteneva Bruno Munari al bisogno, al problema dato. Non solo, l’Accademia Poliarte sostenendo la tesi per cui un designer è un problem solver, tende ad ottimizzare attraverso i singoli ordinamenti didattici di corso la formae mentis finale che si compendia in un progettista qualificato che connetta l’arte, la scienza e la tecnica in un percorso unitario, omogeneo ed equilibrato. Un esempio è il fashion show che tutti gli anni l’Accademia Poliarte propone: "Il corpo incompiuto" sfilata di fine anno accademico che si è svolta il 02/07/2023 a CasaCon Sirolo

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le attività di terza missione, sia per quanto riguarda il marketing e la comunicazione, sia per quanto riguarda l'attuazione, sono state organizzate dall'Accademia Poliarte congiuntamente a enti e aziende con buoni risultati e consensi diffusi. Constatato che il personale dell'Accademia si è molto impegnato per la realizzazione di tutte le iniziative previste, il Nucleo di valutazione si esprime favorevolmente ed evidenzia in particolare alcune delle attività che hanno ottenuto consensi di pubblico e hanno consolidato il buon rapporto dell'Accademia Poliarte con il territorio e il mondo del lavoro: "Il corpo incompiuto" – sfilata di fine anno accademico – e "Italian Design experience, 2° edizione" – corso internazionale blended sul design italiano.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

In considerazione della diversità delle aree di intervento, la gestione e il monitoraggio delle attività sono state affidate a gruppi di lavoro dedicati, che hanno svolto, a giudizio del Nucleo di Valutazione, un buon lavoro anche in ragione della molteplicità delle iniziative intraprese.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Sulla base delle linee guida del Consiglio Accademico, le commissioni preposte hanno valutato i progetti più significativi (bandi, concorsi, convenzioni con le aziende, etc..) poi realizzati con il coordinamento dei responsabili di area. Il Nucleo di Valutazione si esprime positivamente per quanto riguarda l'adeguatezza delle procedure di cui sopra avendone verificato l'iter procedurale e l'efficacia dei rapporti di partenariato con soggetti esterni.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Per le attività di terza missione l'Accademia Poliarte svolge attività di carattere sociale e culturale, in collegamento e integrazione con altre istituzioni AFAM e universitarie all'alta formazione e ricerca con positivi esiti di natura sociale, culturale ed economica sul territorio. Il Nucleo di Valutazione ha particolarmente apprezzato, tra i tanti, un progetto che risponde in pieno alla vocazione dell'Accademia di dare risposta alle esigenze del territorio: "Il corpo incompiuto", sfilata di fine anno accademico dalla quale è emersa una efficace contaminazione tra le varie discipline, aspetto che caratterizza i percorsi accademici della Poliarte. Da considerare punto forza l'implementazione dell'Alumni Community che ha lo scopo di mantenere relazioni stabili con gli ex studenti e con aziende ed enti, al fine di favorire l'ingresso nel mondo del lavoro e l'accesso ai bandi di finanziamento pubblico.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

L'Accademia Poliarte allo scopo di sviluppare la Terza missione ovvero il coinvolgimento degli attori territoriali e la disseminazione dei risultati della ricerca e della sperimentazione didattica partecipata da aziende ed enti, ha costituito nel 2016 la Poliarte Transiti, una APS (associazione di promozione sociale che successivamente è stata riconosciuta dalla Regione Marche con Decreto n. 37 del 05/04/2018) per svolgere attività di carattere sociale e culturale collegata strettamente e integrata alla sua alta formazione e ricerca. Le linee di indirizzo riguardano principalmente il programma del Design Territoriale che prevede la realizzazione con partner locali sui territori delle regioni centro-adriatiche d'Italia e la realizzazione di eventi e attività culturali, informative e di formazione breve congruenti con le esigenze e le tipicità delle singole zone geografiche. Gli indirizzi riguardano il prodotto manifatturiero di tipo artigianale e industriale, i servizi avanzati, l'ambiente di interni ed esterni, la comunicazione tradizionale e la tecnologia avanzata, la TAC ovvero il tessile-abbigliamento-confezione, il cinema e le discipline connesse. All'interno della Poliarte Transiti oltre alla struttura deputata alle attività culturali e a quelle sociali per lo più affidate all'IPSE storico Istituto Europeo di Psicologia e di Ergonomia nato nel 1976 della Poliarte, è stata costituita l'Alumni Community ovvero il network professionale di tutti gli studenti formati dal CNIPA (Ente gestore dal 1972 fino al 2001) e poi dalla Poliarte (ente subentrato al CNIPA dal 2001). L'Alumni Community come per le altre accademie ha lo scopo di mantenere relazioni stabili con gli ex-studenti, con le aziende e gli enti per attività di facilitazione all'ingresso degli studenti diplomati attraverso la creazione di start up, spin-off e attività in coworking, partecipare a bandi di pubblico finanziamento per ricerche, formazione breve e di aggiornamento, perfezionamento, attività di internazionalizzazione e

partecipazione a mostre e fiere, pubblicazioni editoriali ed eventi culturali. Altro organismo costituito dalla Poliarte per facilitare l'ingresso sul mercato del lavoro dei suoi designer è la Design Factory, officina di talenti per le imprese.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Accademia Poliarte allo scopo di sviluppare la Terza missione ovvero il coinvolgimento degli attori territoriali e la disseminazione dei risultati della ricerca e della sperimentazione didattica partecipate da aziende ed enti, ha costituito nel 2016 la Poliarte Transiti, una APS (associazione di promozione sociale che successivamente è stata riconosciuta dalla Regione Marche con Decreto n. 37 del 05/04/2018) per svolgere attività di carattere sociale e culturale collegata strettamente e integrata alla sua alta formazione e ricerca. Le linee di indirizzo riguardano principalmente il programma del Design Territoriale che prevede la realizzazione con partner locali sui territori delle regioni centro-adriatiche d'Italia e la realizzazione di eventi e attività culturali, informative e di formazione breve congruenti con le esigenze e le tipicità delle singole zone geografiche. Gli indirizzi riguardano il prodotto manifatturiero di tipo artigianale e industriale, i servizi avanzati, l'ambiente di interni ed esterni, la comunicazione tradizionale e la tecnologia avanzata, la TAC ovvero il tessile-abbigliamento-confezione, il cinema e le discipline connesse. All'interno della Poliarte Transiti oltre alla struttura deputata alle attività culturali e a quelle sociali per lo più affidate all'IPSE storico Istituto Europeo di Psicologia e di Ergonomia nato nel 1976 della Poliarte, è stata costituita l'Alumni Community ovvero il network professionale di tutti gli studenti formati dal CNIPA (Ente gestore dal 1972 fino al 2001) e poi dalla Poliarte (ente subentrato al CNIPA dal 2001). L'Alumni Community come per le altre accademie ha lo scopo di mantenere relazioni stabili con gli ex-studenti, con le aziende e gli enti per attività di facilitazione all'ingresso degli studenti diplomati attraverso la creazione di start up, spin-off e attività in coworking, partecipare a bandi di pubblico finanziamento per ricerche, formazione breve e di aggiornamento, perfezionamento, attività di internazionalizzazione e partecipazione a mostre e fiere, pubblicazioni editoriali ed eventi culturali. Altro organismo costituito dalla Poliarte per facilitare l'ingresso sul mercato del lavoro dei suoi designer è la Design Factory, officina di talenti per le imprese.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La Terza Missione, come da definizione dell'ANVUR, è a tutti gli effetti una missione istituzionale delle accademie, accanto alle missioni tradizionali di insegnamento e ricerca. Rappresenta una linea strategica dell'Accademia volta allo sviluppo e all'implementazione di politiche, progetti e azioni che favoriscono la valorizzazione della conoscenza e hanno un impatto culturale, economico, educativo sulla cittadinanza, sulla società e sul territorio locale, regionale, nazionale e internazionale. L'Accademia Poliarte riconosce nel suo Comitato Tecnico Scientifico l'organo preposto e qualificato per sviluppare e implementare le sue attività di terza missione: valorizzare la ricchezza di competenze multidisciplinari, creare nuove sinergie delle conoscenze, favorire l'interazione con il mondo della scuola, della cultura, delle imprese, delle istituzioni e con la società nel suo insieme.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Convenzioni_TERZA_MISSIONE_compressed_(1).pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Terza_missione_2022_23.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Brochure-IDE_medres_ok.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

L'Accademia Poliarte di anno in anno rafforza la rete delle sue relazioni istituzionali del territorio estendendola anche a quei settori in cui la programmazione generale intende muoversi nell'anno accademico. Nell'A.A. 2022/2023 ha realizzato i seguenti eventi con una ampia ricaduta sul piano culturale economico-produttivo e socio-occupazionale grazie ai tanti partner che partecipano alla realizzazione degli eventi e alla promozione e divulgazione dei risultati: - Italian_design_experience - A learning journey in contemporary design - 2° edizione, che ha visto l'Accademia ospitare 18 studenti provenienti da Università di design e affini dei paesi di Cechia, Slovacchia, Polonia e Ungheria. Le aziende coinvolte per progetti, visite e career day sono state: Alluflon -Cantori- Clementoni- Elica- Gruppo LUBE- Lago- Modula- Rainbow- Santoni- Simone Micheli Architectural Hero- Simonetta. Tornati nei territori di appartenenza, gli studenti saranno ambasciatori e promotori di buone pratiche di design italiano. <https://www.youtube.com/watch?v=CyECX0JRT2g> - "Il corpo incompiuto"

Poliarte Show di area Fashion, evento che ha coronato il percorso accademico degli studenti dell'Accademia di Ancona. L'evento prende il nome dall'analisi sulla psicologia dell'abbigliamento di Bernard Rudofsky "Il corpo incompiuto – Perché sia veramente umano, il corpo dev'essere abbigliato" <https://www.youtube.com/watch?v=gH7F2gTi2Ck>

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

L'Accademia Poliarte ha raggiunto gli obiettivi prefissati riguardo alla didattica, alla ricerca e alla produzione artistica e al terzo settore. Grazie all'impegno nella ricerca i docenti trasferiscono in tempo reale tali risultanze nell'attività didattica che così risulta essere costantemente aggiornata. Tutto ciò rende molto dinamica l'attività didattica dell'Accademia, in virtù della quale sono state stipulate numerose convenzioni con enti pubblici e privati, aziende, università e accademie, che si sono tradotte, e si stanno traducendo, in progetti e attività formative. Importanti investimenti sono stati inoltre effettuati nell'area dell'internazionalizzazione ottenendo come importante risultato l'attribuzione del finanziamento relativo al bando Fondo Visegrad per la seconda edizione del progetto "Italian Design Experience" <https://www.italiandesignexperience.it/>

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La qualità dell'offerta formativa dell'Accademia Poliarte ha garantito il sostanziale implemento del numero degli iscritti e di conseguenza la sostenibilità finanziaria. Sono stati effettuati investimenti sulle dotazioni strumentali (attrezzature per laboratorio fashion, design e audiovisivo) e per il potenziamento della rete wi-fi. Si auspica un progressivo aumento delle dotazioni finanziarie e patrimoniali al fine di garantire al meglio la sostenibilità dei due nuovi corsi di diploma accademico di primo livello approvati recentemente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

1._Relazione_qualitativa_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto Poliarte - Ancona	0	0	0	0	688138	0	0	0	688138	171070	460257	64696	0	0	696023	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

2._Relazione__previsionale_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

3._Relazione_gestione_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

4._relazione_revisore_bil_2022_POLIARTE.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

5._bilancio_approvazione.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito risulta complessivamente aggiornato. I corsi di diploma risultano ben evidenziati ed articolati così come i profili professionali e i relativi rapporti con il mondo del lavoro. L'area riguardante i servizi offerti agli studenti risulta aggiornata e a tutt'oggi in via di ampliamento. In generale il sito offre tutte le informazioni utili, anche in lingua inglese, sulla governance e sul percorso formativo e l'organizzazione della didattica. Si sollecita una più puntuale descrizione dei programmi individuali dei docenti, sia per la parte generale che monografica dei rispettivi corsi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

In merito alla digitalizzazione del sistema informativo, comprensivo di sito, segreteria e registri di varia natura, l'Accademia Poliarte ha dato seguito all'adeguamento del sistema digitale, così come previsto dalla vigente normativa per gli Istituti di Alta Formazione. Ad oggi la piattaforma risulta comprensiva delle iscrizioni online, delle immatricolazioni, carriera dello studente fino alle procedure di richiesta della tesi. Gli studenti, inoltre, attraverso il gestionale possono verificare in itinere il proprio percorso curriculare (libretto digitale). Pertanto si riconosce che l'Accademia Poliarte ha attivato il processo di digitalizzazione finalizzato a rendere più agevoli i servizi amministrativi e di segreteria, processo che richiederà tuttavia un continuo aggiornamento. Si rileva che la documentazione relativa a tutte le attività dell'Accademia è conforme alla normativa sulla trasparenza.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

Essendo una Istituzione privata non è obbligatorio

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

https://www.poliarte.net/academy/public/pdf/Manifesto_degli_studi_Poliarte.pdf

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

https://poliarte.net/academy/public/pdf/Bachelor_Syllabus_ENG_3.pdf

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

https://poliarte.net/academy/public/pdf/Bachelor_Syllabus_ENG_3.pdf

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

Tasse accademiche: <https://www.poliarte.net/pagina.php?idPagina=38> - Diritto allo studio: <https://www.poliarte.net/pagina.php?idPagina=38>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.poliarte.net/pagina.php?idPagina=46>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.poliarte.net/pagina.php?idPagina=46>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il processo di digitalizzazione dell'Accademia Poliarte è in fase di implementazione. Per l'A.A. di riferimento: l'immatricolazione è effettuabile online, così come l'iscrizione agli appelli d'esami. Per l'immatricolazione ai corsi triennali di diploma accademico di primo livello occorre presentare i seguenti documenti: 1. domanda d'iscrizione da ritirare in segreteria o scaricare dal sito internet www.poliarte.net; 2. copia del diploma di scuola media superiore; 3. fotocopia della carta d'identità; 4. fotocopia del codice fiscale; 5. quattro fototessere; 6. una fototessera in formato digitale; 7. quietanza del versamento della tassa di iscrizione; 8. eventuali documenti che attestino la frequenza di attività pre-accademiche. La segreteria didattica provvede a fissare gli esami per i due appelli previsti per ciascuna delle tre sessioni indicate nel calendario accademico (invernale, estiva ed autunnale). Gli studenti si iscrivono esclusivamente online. I voti sono registrati nel libretto online di ciascuno studente. E' attiva anche la sezione digitale relativa alle tesi e alle valutazioni dei docenti e customer satisfaction da parte degli studenti. Con l'emergenza COVID19, l'Accademia Poliarte ha accelerato la procedura di dematerializzazione della segreteria, processo che ancora è in atto: è stato creato un cloud (PoliBox) dove condividere materiali tra segreteria-studenti-docenti, tutti i certificati possono essere scaricati dagli studenti dalla propria area personale, così come le convenzioni stage, il bando Erasmus+ e altri ed eventuali contest/concorsi. All'ingresso è presente un monitor dove sono indicate le lezioni del giorno, il relativo docente, le aule ed eventuali variazioni. Per quanto riguarda la trasparenza, nel sito istituzionale www.poliarte.net sono presenti informazioni relative a: organi di accademia, consulta degli studenti, nucleo di valutazione, regolamenti, statuto, calendario accademico, diritto allo studio, internazionalizzazione ed Erasmus+, piani didattici, open day, immatricolazioni, contatti staff, ecc.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

L'Istituto ha messo in atto le azioni necessarie per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La somministrazione dei questionari è stata capillare ed ha avuto un soddisfacente riscontro da parte degli studenti diplomandi poiché la loro compilazione è stata collegata alle procedure di prenotazione agli esami.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Preso atto dei risultati del questionario si rilevano i seguenti punti di forza: - contenute dimensioni della struttura che favoriscono un clima cordiale e collaborativo - disponibilità e la professionalità della maggior parte dei docenti - possibilità di essere ben seguiti dai docenti, visto che le classi non sono numerose - disponibilità del personale amministrativo - intensa collaborazione con aziende e professionisti - facile reperibilità delle figure di riferimento Aree di criticità: - si ritiene che debbano essere ulteriormente migliorati i carichi di distribuzione delle lezioni previste nel calendario didattico. - implemento delle attrezzature e dei materiali per la pratica delle varie discipline laboratoriali. - implemento delle opportunità di internazionalizzazione - migliorare l'efficienza del sito web in particolare della gestione dell'area personale. - miglioramento logistico della struttura - miglioramento delle convenzioni per i programmi software e abbattimento dei relativi costi

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Quanto all'impatto dei risultati, comunicati ai docenti e resi pubblici alla popolazione studentesca, il nucleo rileva una sostanziale soddisfazione degli studenti nei vari quesiti proposti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

L'Accademia Poliarte somministra due tipologie di questionario: quello dell'ANVUR (iscritti, diplomandi e diplomati) e uno relativo agli insegnamenti, ai docenti, agli esami, allo staff e alla struttura.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_opinioni_iscritti_afam.pdf [Scarica il file](#)

questionario_opinioni_diplomandi_afam_iii°anni.pdf [Scarica il file](#)

valutazione_singoli_insegnamenti.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Modalità di somministrazione online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

I questionari nell'A.A. di riferimento sono stati somministrati nel periodo luglio - settembre 2023.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Invio e-mail agli interessati (primo invio e successivi recall) e sollecito verbale anche attraverso la consulta e i rappresentanti di corso. I questionari vengono somministrati agli studenti in forma digitale prima delle sessioni di esame invernali ed estive e l'accesso alla sessione d'esame non è possibile se non dopo aver integralmente compilato il questionario.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

rilevazione_delle_opinioni_degli_studenti_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

https://poliarte.net/academy/public/rilevazione_Studenti.pdf

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

L'Accademia Poliarte in aggiunta al questionario ANVUR utilizza da sempre ovvero dalla sua istituzione un altro questionario che è stato mantenuto per dovizia di informazioni utili al miglioramento dell'offerta formativa, riguardanti l'opinione degli studenti in merito al corpo docente, al personale tecnico-amministrativo, sulle infrastrutture e servizi erogati.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati della customer complessiva vengo valutati dalla direzione e dalla direzione didattica e poi sottoposti a valutazione del collegio dei professori e al consiglio accademico in merito alla programmazione per l'A.A. successivo.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Nell'A.A. di riferimento sono state raddoppiate delle sessioni di audit: i questionari vengono somministrati agli studenti in forma digitale prima delle sessioni di esame invernali ed estive e l'accesso alla sessione d'esame non è possibile se non dopo aver integralmente compilato il questionario. Dai due audit, rilevati nel gennaio e nel giugno 2023, è risultato in primo luogo evidente il problema degli spazi dedicati alla ricreazione e al consumo di cibo. Per risolvere questo annoso problema, la Direzione ha previsto la completa ristrutturazione degli spazi al piano terreno e la destinazione di un locale di circa 30 mq. all'uso libero ed esclusivo degli studenti, arredando questo locale con acqua corrente, frigoriferi e forni microonde a disposizione degli studenti. La strumentazione contenuta all'interno dei laboratori è stata mantenuta con attenzione dopo un lungo periodo di trascuratezza. Risulta tuttavia evidente dall'audit che la attività didattica necessita di un maggiore numero di strumenti e dell'aggiornamento di hardware e software. Su questi aspetti sono stati previsti significativi investimenti per il prossimo anno accademico.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Azioni_opinioni_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'Accademia Poliarte al fine di diffondere una formazione specifica per una cultura di qualità affida tale compito al direttore didattico, il quale supervisiona, controlla periodicamente a livello collegiale e a livello individuale, con il contributo dei coordinatori didattici di corso, non solo le attività didattiche ordinarie ma anche quelle di ricerca e produzione (workshop, attività culturali ed editoriali ecc.). Il processo di miglioramento del sistema di qualità prevede oltre alla messa a punto di meccanismi di partecipazione effettiva da parte degli studenti, anche il monitoraggio delle interazioni tra i vari organi accademici e con i vari stakeholder in diverse occasioni di confronto aperto con le aziende e gli enti del territorio in partnership annuale o pluriennale. Tale sistema non solo assicura qualità ma nei suoi 50 anni l'Accademia ne ha fatto anche un efficace dispositivo di facilitazione all'ingresso nel mercato del lavoro. Questa relazione finale è la risultante dell'interazione ottimale tra il Nucleo di Valutazione e gli organi di governo della Poliarte che hanno dimostrato attenzione ai rilievi e alle raccomandazioni che emergono dalla relazione in parola facendosi carico di tutte le criticità e degli opportuni piani di azioni suggeriti e raccomandati per il loro progressivo superamento.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si ritiene indispensabile: - la costante attività di sensibilizzazione degli studenti al fine di far acquisire consapevolezza del peso della loro opinione attraverso le risposte del questionario somministrato per migliorare la qualità dell'Istituto; - la diffusione presso i docenti delle risultanze del questionario somministrato agli studenti come stimolo al miglioramento delle attività didattiche in tutte le loro articolazioni; - la diffusione presso il personale amministrativo delle risultanze del questionario somministrato agli studenti come stimolo al miglioramento dei servizi di segreteria e della logistica; - il confronto diretto tra studenti, docenti, stakeholder e aziende partner; - la restituzione e valutazione dei risultati delle sperimentazioni didattiche e della ricerca con enti e aziende attraverso eventi culturali di richiamo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'Assicurazione della Qualità (AQ) è l'insieme di procedure con le quali l'Accademia Poliarte attraverso specifici Organi di Governo e coerentemente con i propri obiettivi strategici intende garantire la qualità delle attività istituzionali, mediante iniziative trasparenti di progettazione, verifica e costante miglioramento dei processi con particolare attenzione alle aree della didattica, della ricerca, della cultura e della terza missione. In conformità con la normativa e con le indicazioni provenienti dal MUR e dall'ANVUR, i principi della Politica della Qualità della formazione che l'Accademia Poliarte persegue sono: - la centralità dello studente; - la valorizzazione dei docenti e del personale tecnico-amministrativo; - la qualificazione continua o progressiva dell'offerta formativa; - il monitoraggio, l'autovalutazione e la valutazione della misura in cui le proprie politiche sono effettivamente realizzate. Inoltre, l'Accademia Poliarte è ente accreditato per la formazione presso la Regione Marche e Umbria e come tale segue anche le direttive e gli standard qualitativi regionali di riferimento. La Carta della Qualità dell'Accademia Poliarte è visibile al link https://www.poliarte.net/academy/public/pdf/CARTA_QUALITA_ACCADEMIA_2.pdf Per il monitoraggio, l'autovalutazione e la valutazione effettiva dell'attuazione delle politiche di qualità l'Accademia Poliarte attua le seguenti azioni: somministrazione di questionari agli studenti di soddisfazione oltre ai questionari indicati dall'ANVUR sull'offerta formativa; questionari di valutazione sullo stage sia da parte dello studente che da parte dell'azienda stage; incontri del collegio dei professori di corso tenuti dal coordinatore di corso; rapporti costanti e diretti della direzione didattica con i rappresentanti di corso degli studenti; incontri con le realtà del territorio (board delle aziende e degli enti).

Documenti sulle politiche per la Qualità

Carta_qualita_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Nella prospettiva della costante azione di miglioramento del ciclo di gestione della performance, si definiscono le finalità del processo di accreditamento/ qualità: - Gestire e verificare la corretta applicazione del Sistema Accreditamento - Coordinare le attività di organizzazione dello stesso L'Accademia Poliarte si avvale di due tipologie di questionari da somministrare ai propri studenti: quelli dell'ANVUR, rivolti a studenti in corso, laureandi e laureati, e quelli specifici dell'Accademia stessa relativi alla soddisfazione della didattica, dei

docenti e delle aule/ attrezzature. Inoltre per migliorare la qualità e il benessere degli studenti, l'Accademia Poliarte, in collaborazione con professionisti, offre ogni anno dei servizi gratuiti e integrativi al piano didattico per implementare e sviluppare capacità trasversali e soft skills. È operativo inoltre il servizio di counseling.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

All'interno della struttura organizzativa dell'area didattica e della ricerca vige un sistema a più livelli con controlli periodici garantito da tutor didattico, docente, coordinatore didattico di corso, segreteria, collegio dei docenti e collegio accademico che prevede incontri formali e programmatici all'inizio e alla fine di ogni semestre e poi incontri informali proposti e realizzati dai singoli coordinatori didattici di corso. Inoltre, vige un sistema parallelo di valutazione e di meritocrazia con eventi, mostre, sfilate di moda, eventi culturali in cui gli studenti su indicazione dei docenti presentano i loro elaborati didattici ed euristici anche in presenza di imprese e amministrazioni pubbliche che partecipano in qualità di partner ai programmi annuali. L'Accademia Poliarte è accreditata presso la Regione Marche e presso la Regione Umbria. Il sistema organizzativo affinato nei 50 anni di attività didattica e di ricerca dell'Accademia Poliarte ha prodotto un crescendo di richieste di collaborazione da parte di aziende, organizzazioni di impresa, enti locali associazioni culturali e affini. Di tutto questo l'Accademia Poliarte ne dà comunicazione sistematica nelle sue pagine social.