

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
<p>PARERE ANVUR reso con Delibera del Consiglio Direttivo n. 52 del 21 marzo 2023 Punto 3 "Strutture" L'istituto si è attivato in maniera importante al fine di ottemperare alle richieste di ANVUR ed alle esigenze di accreditamento recenti. Pertanto si ritiene che le azioni intraprese siano indice di un ottimo livello di impegno da parte dell'istituzione.</p>	<p>Per superare questa criticità IID ha emanato uno specifico "Regolamento per i Laboratori" e attiva convenzioni di stabile durata, ovvero almeno triennale, al fine di consentire agli studenti lo svolgimento di idonee attività laboratoriali negli spazi esterni dei partner e grazie alle attrezzature messe a disposizione dal partner assieme a quelle dell'Istituto, creando in tal modo dei "Laboratori Congiunti". Inoltre l'Istituto dichiara di prendere in esame l'ipotesi di un acquisto, tramite finanziamento a medio/lungo termine, di una sede più grande, in modo tale da avere una piena e migliore rispondenza degli spazi rispetto alle caratteristiche richieste dalle Linee guida dell'ANVUR.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>PARERE ANVUR reso con Delibera del Consiglio Direttivo n. 52 del 21 marzo 2023 Punto 3 "Strutture" L'istituto si è attivato in maniera importante al fine di ottemperare alle richieste di ANVUR ed alle esigenze di accreditamento recenti. Pertanto si ritiene che le azioni intraprese siano indice di un ottimo livello di impegno da parte dell'istituzione.</p>	<p>Per superare questa criticità IID ha acquistato un immobile di 1.500 mq in una zona centrale e servita di Perugia, a circa un km dalla sede attuale. In questo momento l'immobile è in ristrutturazione e sarà operativo per l'anno accademico 2024.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>PARERE ANVUR reso con Delibera del Consiglio Direttivo n. 52 del 21 marzo 2023 Punto 3 "Servizi" Nell'attuale sito web dell'Istituto sono pubblicizzati cinque percorsi formativi offerti: Moda, Interni, Prodotto, Comunicazione e Design. Ciò può creare ambiguità, in quanto è solo uno il corso di studio (Design) autorizzato dal Ministero ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005. Si raccomanda pertanto di distinguere con chiarezza il corso autorizzato da quelli non autorizzati dal MUR e di migliorare il sito web rispetto agli aspetti sopra citati.</p>	<p>L'Istituzione ha dichiarato che nel nuovo sito web, attualmente in lavorazione, sarà evidenziata con maggiore chiarezza la distinzione tra il corso autorizzato e quelli non autorizzati dal MUR.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2024</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
<p>Si riscontrano margini di miglioramento in merito alla organizzazione del sistema di gestione del ciclo della performance dell'Ateneo.</p>	<p>Si suggerisce di implementare maggiormente il sistema di gestione del ciclo della performance dell'Ateneo, con particolare attenzione alla valutazione degli obiettivi. Si notano miglioramenti in questo senso, apportati nell'anno accademico 2023/2024. Restano significativi margini di ottimizzazione delle attività che probabilmente saranno raggiunti attraverso l'ampliamento dell'organico previsto nell'anno 2025.</p>

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.istitutoitalianodesign.com/organizzazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

2024_Scheda_Superamento_Criticita_ANVUR.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Mission e vision dell'istituzione sono concrete e di ampio respiro proiettato nel futuro, si potranno individuare nel sito. Il nuovo sito presenta le informazioni in modalità molto più chiara ed accessibile, ed al suo interno è prevista anche la sezione "Bandi PNRR" in cui l'istituzione pubblica le azioni implementate grazie ai contributi concessi dall'Unione Europea o altri enti pubblici (l'Istituto ci ha mostrato in riunione lo stato di avanzamento lavori del sito web nuovo non ancora pubblicato, attualmente in fase di finalizzazione).

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Pur nella specificità dell'unico corso accreditato DIPL02, il nucleo ritiene che gli obiettivi siano ben realizzati, sia per quanto riguarda la parte teorica, sia per l'esperienza di stage e tirocini che consentono agli studenti un approccio operativo, particolarmente apprezzato dal mercato del lavoro. Le strategie di sviluppo sono ben pianificate, e finora si sono mostrate realistiche. Con riferimento alla mission della ricerca e produzione artistica scientifica, IID ha avviato numerose attività con enti prestigiosi (Politecnico di Milano/Cattedra di Light Art; Università Politecnica delle Marche; Conservatorio Giulio Briccialdi di Terni; Istituto POLI-Arte di Ancona; Conservatorio di Nocera Terinese; Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia; Fondazione Umbria Jazz; Fondazione G.Giordano etc.) accedendo a finanziamenti pubblici ed europei. Pertanto si ritiene il trend di crescita dell'istituzione assolutamente positivo.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Sono organi di governo dell'Istituto: il Presidente del Consiglio di Amministrazione Accademico, il Direttore, il Consiglio di Amministrazione Accademico. Sono altresì organi di IID: il Consiglio Accademico, il Collegio Docenti (o "Collegio dei Docenti" - "Collegio dei Professori"), la Consulta degli studenti, il Nucleo di Valutazione e il Comitato per i rapporti internazionali, il Revisore Contabile dell'Accademia. L'Istituto ha recentemente modificato lo Statuto Accademico includendo uno studente all'interno dell'organo collegiale del Consiglio di Amministrazione Accademico e due studenti all'interno dell'organo collegiale del Consiglio Accademico. Complessivamente la valutazione dell'organizzazione dell'Istituto si conferma positiva e adeguata agli standard dell'alta formazione artistica (come peraltro confermato dall'ultimo parere reso dalla CEV/ANVUR) ed improntata alla sfera individuale dello studente, con particolare sensibilità alle azioni di sostenibilità delle Nazioni Unite. L'Istituto, inoltre, sta procedendo all'implementazione degli ultimi trend anche in tema di sensibilizzazione di genere, prevedendo l'adozione entro l'avvio del prossimo anno accademico di un GEP - Gender Equality Plan.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.istitutoitalianodesign.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.istitutoitalianodesign.it/la-scuola/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Non si segnalano particolari circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.istitutoitalianodesign.it/la-scuola/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Istituto Italiano Design ("IID" o "Istituto") è, dal 1999, un riferimento per la formazione nei settori del design, delle arti e della moda. IID nasce dall'idea di "divulgare la cultura del progetto" ed utilizzare proprio questa cultura, declinata nei settori del design, per promuovere i valori principe che ispirano tutta la sua attività accademica e di ricerca: i 17 Obiettivi di Sostenibilità delle Nazioni Unite, di cui IID si fa portavoce in ogni iniziativa. La promozione dei messaggi di sostenibilità resa attraverso i propri lavori accademici soddisfa gli obiettivi principali delle attività di IID: formare un professionista etico che possa impattare positivamente l'ambiente che lo circonda e dare un significativo contributo sociale e culturale alla collettività. FILOSOFIA TRA AMORE PER LA CULTURA, RICERCA E INNOVAZIONE. "Riconoscere il bisogno è la condizione primaria del Design" (Charles Eames). È proprio da questo bisogno che è nata l'idea che ha ispirato la nostra filosofia: Creare un "Design Democratico" che possa permettere a tutti di avere oggetti belli in casa. La visione IID è chiara: dare ai giovani la possibilità di progettare "dal cucchiaino alla città", come recita il famoso titolo del libro di Livia Arduino. Quindi un buon Design, non solo bello ma anche utile e funzionale. Infatti tutto ciò che noi utilizziamo, tocchiamo ed indossiamo (ora anche ciò che mangiamo!) nasce da una attenta riflessione incentrata sull'estetica e il buon gusto. CAPACITÀ E SOSTENIBILITÀ. Permettere ai giovani di esprimere la creatività trasmettendo non solo conoscenze e logiche alla base di un buon Design, ma anche valori etici a cui ispirare il proprio lavoro per dare un contributo alla collettività. "Mettere le ali" ai futuri Designer in modo tale che possano declinare nel migliore dei modi le conoscenze apprese per poter costruire un futuro ricco di soddisfazioni e di cose belle da vedere, funzionali da utilizzare e capaci di impattare positivamente il mondo che li circonda. CONTRIBUTO NELLA SOCIETÀ. La ricerca è finalizzata non solo ad integrare la formazione didattica del futuro professionista – ad esempio instillando una coscienza etica e sviluppandone l'esercizio del pensiero critico – ma anche andando ad impattare positivamente l'ambiente che ci circonda. I lavori dei futuri progettisti devono migliorare la comunità, costituire un servizio per le persone e farsi porta-voci di una serie di valori etici in cui IID crede fortemente.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.istitutoitalianodesign.it/organizzazione/?code=PcZ43DnvaK6v>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si segnalano particolari circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

Statuto Accademico: <https://www.istitutoitalianodesign.it/wp-content/uploads/2022/02/1.-Statuto-Accademico-rev.pdf> Regolamento Didattico Generale:

<https://www.istitutoitalianodesign.it/wp-content/uploads/2022/02/2.-Regolamento-Didattico-Generale-rev.pdf> Regolamento del Corso di Studi Triennale in Design:

<https://www.istitutoitalianodesign.it/wp-content/uploads/2022/01/Regolamento-del-Corso-di-Studi.pdf> Altri: <https://www.istitutoitalianodesign.it/atti-regolamentari/?code=PcZ43DnvaK6v>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Gli atti regolamentari sono stati tutti adottati dall'istituzione nella sua autonomia. Non si segnalano assenze di normative interne nè difficoltà nella redazione degli atti di auto-regolamentazione dell'istituzione.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
2023_relazione_direttore_didattica_artistica_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'istituto presenta una offerta formativa in linea con gli obiettivi istituzionali della scuola, con particolare attenzione a quelle che sono le esigenze produttive del comparto industriale di riferimento. Come evidenziato dalla stessa CEV/ANVUR, il Nucleo concorda che tra i punti di forza dell'Istituto figurino le molteplici convenzioni con altri enti, privati e pubblici, europei ed internazionali. L'Istituto risulta infatti ben connesso a livello internazionale (es. attività di ricerca e sviluppo di natura artistica, scientifica e culturale programmate ad es. in Canada/Vancouver Fashion Week; India/Progetto ACE Tech, Kuche7, Wonderchef) e sul territorio nazionale (es. Pubblicazione del progetto "Biomi" nel catalogo Design Index di ADI Associazione Disegno Industriale e selezione Targa Giovani a Milano, novembre 2021), senza peraltro trascurare la riqualificazione dei borghi di Italia (es. progetto recente di riqualificazione urbana a Monte Castello di Vibio, il comune italiano con il teatro più piccolo). Apprezzabile la confezione del nuovo corso previsto per il 2024/25 sulla tematica della luce, finanziato all'interno del bando PNRR per l'internazionalizzazione delle AFAM (ECO-light, 13esimo in graduatoria finale). Non si segnalano particolari criticità in merito.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta accademica risulta ben strutturata ed adeguata rispetto agli obiettivi dell'istituzione. Il numero degli iscritti al corso DIPL02, unico accreditato al momento dall'anno 2021, è ridotto in quanto è prassi dell'istituzione accettare un numero di studenti tra 10 e 15 in modo tale che questi ultimi possano trarre il massimo beneficio dall'interscambio didattico con i professori, specialmente in considerazione dei numerosi progetti pratici che vengono realizzati dai partner di IID al termine dell'anno accademico.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Intenzione della istituzione è quella di proporre istanza di accreditamento per altri due indirizzi di studi: Design della Comunicazione (DIPL01) e Design della Moda. IID motiva l'intenzione manifestando la volontà di estendere i benefici dell'accREDITAMENTO ad una popolazione studentesca maggiore, ponendola nella condizione di poter decidere se indirizzare i propri studi nel campo della progettazione degli interni o nei campi sopra richiamati. In previsione di tale istanza, IID ha acquistato nuovi spazi per un totale di circa 1500 mq, visionati dal Nucleo, che porterebbero ad ampliare le aule didattiche teorico-pratiche a disposizione per le lezioni. La valutazione di come l'istituzione si sta muovendo al fine di predisporre le azioni necessarie all'ampliamento dell'offerta formativa e, più in generale, alla crescita della scuola.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in DESIGN	Design

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_244	52390	Art11 PERUGIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DIPL02	DESIGN Design	26	0	11	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

IID è da oltre un ventennio un Centro di Ricerca e Sviluppo all'avanguardia per il comparto industriale. Grazie alla continua attività di ricerca ed all'attenzione per la sperimentazione l'Istituto è in grado di svolgere attività di consulenza alle imprese e fornire un'ampia gamma di servizi di progettazione. La sua Divisione Progetti si affida a gruppi di lavoro composti da professionisti, ricercatori e giovani talenti che grazie ad un approccio multidisciplinare ed alla rete di partenariati costruita negli anni, è in grado di supportare in maniera dinamica le aziende nelle sfide di un mercato in costante evoluzione come quello attuale, sempre più articolato ed internazionale. La formazione dell'Istituto è variegata e copre esigenze differenti: da quella triennale classica professionale post diploma ed accreditata MIUR a quella intensiva, serale, formula weekend, individuale, aziendale e finanziata (es. ANPAL, Fondi Interprofessionali etc.). Citato nel libro di Chiara Alessi, IID ospita incontri con Giovanna Castiglioni e Nicoletta Spagnoli, seminari pubblicati da "Il Sole 24 ore" e premiati dall'Unione Astronomica Internazionale. I progetti sono stati spesso finanziati e commercializzati. La Ricerca ha sempre avuto un forte impatto in termini di innovazione e promozione culturale, sociale e territoriale. I progetti sono valutati dal Panel Artistico Scientifico – Lorena Antoniazzi; Andrea Margaritelli; Cristiana Pegoraro; Benedetta Cosmi; Alfredo Mattioli. La ricerca sfocia in brevetti, prototipi, mostre, esposizioni, manifestazioni, pubblicazioni anche con la propria casa editrice (IID Editore), concorsi e realizzazione del progetto (es. edilizio, di allestimenti, spazi commerciali etc.). L'Istituto ha presentato progetti ad EXPO-2015, Vancouver Fashion Week, Nazioni Unite e ad Alta Roma, ricevendo premi quali la selezione "Targa Giovani" (ADI-Design Index 2022), "Targa Bonetto" al Salone del Mobile, "Socially Correct" di Save the Children, ed "Un Talento per la Scarpa". L'inserimento lavorativo dei graduate dell'Istituto si attesta sul 90% nell'arco dei primi tre mesi dalla tesi grazie alla rete di partenariati aziendali ed istituzionali, locali ed internazionali.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Corso di Diploma Accademico di I Livello in Design. La richiesta nasce da un desiderio profondo di seguire quanto più possibile le direttive ministeriali nazionali ed internazionali in materia di qualità della didattica e della ricerca/produzione artistico scientifica. A latere, l'istituzione ha portato avanti questa richiesta di accreditamento in virtù del fatto che i corsi accreditati con ordinamento didattico AFAM/MIUR delle ISIA sono pochi a livello nazionale, soprattutto in considerazione dell'altissima ricerca di profili altamente specializzati da parte della rete industriale di aziende e partner con cui IID coopera da circa 25 anni. Ancora, l'istituzione ha promosso questa tipologia di accreditamento al fine di parificare l'attestato

ricevuto dallo studente che frequenta il corso a quelli delle altre istituzioni nazionali ed internazionali in modo tale da: favorire una legittima interconnessione tra enti di formazione; consentire agli studenti di accedere a benefici per il diritto allo studio (contributi economici ADISU, mense e studentati universitari pubblici...) e per l'agevolazione dei rapporti internazionali tra università ed ambasciate (es. l'ottenimento del visto per motivi di studio, l'inserimento nella piattaforma di promozione estera "Universitaly"...). Infine, l'istituzione ha operato in questa maniera anche per consentire alla Regione Umbria, da sempre territorio fertile per gli studenti nazionali ed esteri, di essere in grado di offrire la formazione accreditata MIUR sotto ogni aspetto, sia dell'università classica che delle discipline artistico musicali del comparto AFAM. Con l'accREDITamento di questo corso, e dell'istituzione "IID" in generale, adesso la Regione Umbria è infatti in grado di offrire agli studenti la possibilità di conseguire ogni tipologia di titolo rilasciata con autorizzazione ministeriale AFAM: diploma accademico di I livello di Conservatorio, Accademia di Belle Arti ed infine istituzione privata autorizzata con ordinamento didattico ISIA (IID) - l'unica tipologia mancante nel territorio. Tra gli obiettivi attesi dall'accREDITamento di questo, e si auspica di nuovi corsi, IID si aspetta di offrire da un lato sempre maggiori opportunità alla popolazione studentesca in merito ai vari indirizzi di studi ed alle opportunità aperte agli enti accreditati (es. le borse di studi Erasmus) e dall'altro di poter contribuire alla crescita ed allo sviluppo del tessuto grazie alla formazione di un numero crescente di diplomati.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Al momento il Consiglio di Amministrazione Accademico, con parere espresso da parte del Collegio Docenti, sta valutando l'opportunità di chiedere all'Ufficio Legale (competente per la parte "AccREDITamento e Statistiche MIUR/AFAM/ANVUR") ed ai Consulenti Esterni per l'AccREDITamento di richiedere l'attivazione di nuovi Corsi Accademici di I Livello, anche in considerazione che IID si è attivato acquisendo nuovi e più ampi spazi da adibire ad attività didattiche.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'anno accademico in esame nn sono stati soppressi corsi accademici. Alcune tipologie di corsi brevi/individuali non sono state invece attivate (es. Light Design, 1 settimana) per mancato raggiungimento del numero minimo di iscritti necessario.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Didattica pratico-laboratoriale	Progetto EVO.0	Corsi studiati per la partecipazione come partner formativo regionale all'interno del bando della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia insieme ad alcune fondazioni/associazioni di promozione sociale. I corsi sono destinati agli alunni di numerosi poli scolastici della Regione Umbria ed hanno l'obiettivo di combattere e ridimensionare il problema della dispersione scolastica in età 16-18 anni.
Didattica pratico-laboratoriale	Mercato del Lavoro	Si tratta di attività di lezione svolte in modalità "non formale" per le scuole professionali (target: 17/18 anni) a tema vario: - Consultazione delle Offerte di Lavoro; - Preparazione del CV e della Lettera di Motivazione; - Performance del Colloquio di Lavoro; - Capacità critica di auto-valutare un lavoro svolto in gruppo; - Capacità di espressione in pubblico.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

L'Istituto, pur su piccoli numeri, è in costante espansione. L'utenza è quasi esclusivamente femminile e dell'area centro-Italia. Il Nucleo ritiene che Istituto Italiano Design, se intende allargare la propria utenza, debba da un lato accrescere le attività per farsi conoscere, e dall'altro puntare su di una sempre maggiore caratterizzazione. L'analisi per fasce di età mostra una nettissima prevalenza di studenti in uscita dalla scuola secondaria superiore o da un'esperienza universitaria (fascia 20-24). Questo anno l'Istituto ha lavorato più intensamente sulla organizzazione di iniziative non solo di orientamento ma anche di PCTO con le scuole, riuscendo a coinvolgere anche studenti di licei classici e scientifici fino a questo momento rimasti sempre meno interessati dall'offerta formativa della scuola. Il trend si configura molto positivo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI	
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	1	PIEMONTE	0	0	-
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	2	VALLE D'AOSTA	0	0	-
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	3	LOMBARDIA	0	0	-
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	-
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	5	VENETO	0	0	-
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	-
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	7	LIGURIA	0	0	-
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	-
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	9	TOSCANA	1	1	-
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	10	UMBRIA	16	16	-
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	11	MARCHE	1	1	-
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	12	LAZIO	2	2	-
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	13	ABRUZZO	0	0	-
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	14	MOLISE	0	0	-

AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	15	CAMPANIA	0	0	-
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	16	PUGLIA	0	0	-
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	17	BASILICATA	0	0	-
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	18	CALABRIA	0	0	-
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	19	SICILIA	2	2	-
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	20	SARDEGNA	1	1	-
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	21	Residenti all'Estero	0	0	-

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	201	Albania	1	1	0	0	0
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	605	Brasile	1	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	30 anni e oltre	1	1	0	0	0	0
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	da 18 a 19 anni	11	11	0	0	0	0
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	da 20 a 24 anni	12	12	0	0	0	0
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	da 25 a 29 anni	1	1	0	0	0	0
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA' PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'		
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	30 anni e oltre	0	0
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	da 18 a 19 anni	0	0

AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	da 20 a 24 anni	0	0
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	da 25 a 29 anni	0	0
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	fino a 17 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					IMMATRICOLATI/ISCRITTI	AL 1° ANNO		
AFAM_244	Art11	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	26	11	0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo ha consultato il coordinatore di Dipartimento ("Disegno") per la presente indagine, da cui emergono punti di forza e di miglioramento riferite al mercato di settore. Collocamento nel Mercato FORMAZIONE/DESIGN. Rispetto ai suoi principali competitor IID si colloca su un piano medio alto rispetto alla qualità del servizio erogato – avendo spesso partecipato a premiazioni internazionali al pari di enti di formazione accreditati da più tempo e con un maggiore numero di iscritti e sedi. Sotto al profilo del prezzo di vendita, l'Istituto si colloca più in basso rispetto ai competitor più affermati nel settore – IED, Marangoni... - e più in alto rispetto a competitor locali ed ai pubblici. In merito alle caratteristiche distintive dell'offerta formativa, l'Istituto enfatizza l'instaurazione di una relazione personale diretta tra professionista-docente e studente-giovane designer, prediligendo classi di dimensioni ridotte ma estremamente seguite e motivate. TRATTO DISTINTIVO. IID adotta l'ordinamento didattico ISIA (come IAAD e IstitutoMarangoni), e non ABA come la maggior parte dei player privati. VANTAGGIO COMPETITIVO. Mantenere un numero ridotto di studenti altamente motivati all'interno delle classi consente all'Istituto di mantenere alta la motivazione, e pertanto la qualità, dei progetti intrapresi in cooperazione con istituzioni pubbliche ed aziende partner. Di conseguenza, gli stessi partner progettuali dell'Istituto, constatando un livello alto di qualità nelle iniziative intraprese, si rivolgono nuovamente all'Ufficio Orientamento di IID per chiedere risorse umane da collocare in organico.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Le informazioni contenute nel regolamento, nel manifesto degli studi e nei programmi sono esaurienti e facilmente accessibili, opinione confermata dal giudizio degli studenti. Nel nuovo sito web dell'istituzione le informazioni risultano inserite in maniera ancora più chiara ed efficace.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario tiene conto nella misura del possibile delle richieste degli studenti, e mira a non sovrapporre gli impegni evitando anche i tempi morti. Il passaggio alla didattica mista (in presenza/distanza) tipica del periodo post pandemia, ha consentito la frequenza anche agli studenti più lontani o con impegni particolari familiari (es. una giovane studentessa/madre), che altrimenti non avrebbero potuto frequentare. Per quanto riguarda le materie insegnate, il Nucleo ha verificato la coerenza con le indicazioni ministeriali, così come per la durata e scansione del corso. Ogni semestre prevede un periodo finale di esami. Non ci sono stati abbandoni, né studenti "fuori corso".

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

La didattica a distanza si è inserita in un più generale percorso già in atto di Digital Transformation che coinvolge si propone di rivisitare attività e strumenti tradizionali grazie al lavoro dell'Ufficio Tecnico Informatico. E' stato possibile utilizzare nuovi format di e-learning, per garantire la continuità anche per materie progettuali, anche se questo ha richiesto agli studenti e ai docenti un aumento di flessibilità. Si è cercato nella DAD di salvaguardare gli elevati standard di qualità, obiettivo che a parere del nucleo è stato raggiunto in misura soddisfacente. IID adotta ad oggi la "hybrid learning", formula che consente lezioni frontali ed online in simultanea per garantire agli studenti della stessa classe la continuità didattica del percorso formativo anche se, per un certo periodo, seguono a distanza. Nell'anno oggetto di valutazione, oltre all'utilizzo di software specifici come Rhinoceros (messi a disposizione dalla scuola anche da accesso da remoto) ed alle conversazioni virtuali (ad oggi possibili tramite chat/bacheca nell'area riservata SOL), i corsi teorici si sono tenuti sia online che in presenza attraverso la piattaforma Zoom. Gli studenti e i docenti possono collegarsi grazie all'accesso da remoto a desktop virtuali con i software accademici necessari, accessibili ovunque da tutti i dispositivi. A parere del nucleo, e grazie al fatto che un lavoro di digitalizzazione era già in corso, il periodo della pandemia ha comportato disagi tollerabili, e soprattutto è stata garantita la continuità, promuovendo al tempo stesso modalità non frontali di insegnamento/apprendimento: sarà interessante vedere come l'innovazione si mantiene in questa fase di ritorno alla normalità.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure di ammissione si propongono di accertare sia le competenze di cui il candidato è già in possesso, sia in termini di ispirazione (valutazione dei moodboard/portfolio lavori), che a livello di motivazione (valutazione della Lettera di Motivazione). In caso di studenti stranieri o provenienti da altre istituzioni viene fatta anche una valutazione dei crediti

da utilizzare e dei debiti da recuperare. L'accertamento dei requisiti linguistici (inglese e italiano) è accurato, e nel primo anno sono presenti nel piano di studio dei corsi di lingua, che consentono agli studenti di migliorare le competenze linguistiche in una seconda lingua. Per essere ammesso alla sessione di Diploma lo Studente deve aver acquisito 180 CFA, inclusi quelli relativi al Tirocinio e alla Tesi finale, secondo le modalità definite dai piani di studio. I primi diplomati saranno il prossimo anno e in quell'occasione il Nucleo potrà esprimere una valutazione più compiuta sui requisiti richiesti.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

La scuola mostra una grande sensibilità nel garantire il diritto all'educazione, l'inclusione e l'accessibilità alle studentesse e agli studenti con disabilità e disturbi specifici dell'apprendimento. Il servizio dello sportello psicologico/funzionario per la Gender Equality (dott.ssa Giulia Radi - Lead Program di Save the Children), che figura tra i servizi disponibili per gli studenti, ha il compito di supportare chi soffre di disturbi di DSA, valutando assieme al corpo docente anche eventuali modifiche/integrazioni del piano didattico attuate in presenza di un Disturbo Specifico dell'Apprendimento certificato (dislessia, disgrafia, disortografia, discalculia), oppure se lo studente attraversa un periodo di difficoltà di salute o personali: l'adesione è volontaria. Nel rispetto della privacy, vengono condivise con il Presidente ed i docenti coinvolti le informazioni utili alla gestione del percorso formativo dello studente. Il metodo previsto, a parere del Nucleo, dimostra un ottimo lavoro di inclusione, in quanto coinvolge e responsabilizza sia i docenti che lo studente stesso, promuovendone l'autonomia. Ad oggi il Nucleo ha appreso di un certo numero di casistiche verificatesi negli anni presso IID gestite in maniera tale da rilasciare allo studente coinvolto un percorso di formazione personalizzato e completo. Tuttavia tali casistiche sono state registrate in corsi differenti da quello accreditato dal MIUR con DM 272/2022 (DIPL02) ma ci sono ragioni fondate di credere che, in caso di necessità, il medesimo trattamento verrebbe riservato anche a studenti immatricolati al corso accreditato.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
2._regolamento_didattico_generale_rev.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
2023_MIUR_29797_REG_IID.PDF [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Manifesto Annuale degli Studi relativo al Corso di Diploma Accademico di I Livello in Design viene emanato ogni anno nel mese di luglio e contiene le indicazioni sulla didattica e sui piani di studi con riferimento all'anno accademico che segue.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

http://sol.anwa.it/assets/Documenti_IID/AA_2021-22//1-202122_Piano%20di%20Studi_Design.pdf / pagina dedicata alla segreteria ONLINE degli Studenti

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

http://sol.anwa.it/assets/Documenti_IID/AA_2021-22//1-202122_Piano%20di%20Studi_Design.pdf / pagina dedicata alla segreteria ONLINE degli Studenti

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario didattico delle lezioni parte nel mese di ottobre e termina nel mese di maggio. Ogni anno il Direttore emana un decreto contenente il "Manifesto Annuale degli Studi" deliberato dal Consiglio Accademico al cui interno è contenuta la sezione "Calendario Accademico", organizzato in due semestri accademici della durata di 12 settimane cadauno di attività didattica. • Termine ultimo per la presentazione Domanda di Ammissione: entro l'inizio delle lezioni; • Iscrizione al I, II, III anno: entro la prima settimana di lezione; • Attività didattiche del I° semestre: da lunedì 9 ottobre 2023 a venerdì 19 gennaio 2024; • Attività didattiche del II° semestre: dal 26 febbraio 2024 al 31 maggio 2024. Con riferimento all'anno accademico in corso sono fissate le seguenti sessioni di esame e di tesi: • Iscrizione agli esami: entro il 15 dicembre 2023; • Esami: dal 5 febbraio 2023 al 23 febbraio 2024; • Tesi: venerdì 17 novembre 2023 - venerdì 16 febbraio 2024; • Iscrizione agli esami: entro venerdì 29 marzo 2024; • Esami: da venerdì 7 giugno 2024 a venerdì 12 luglio 2024; • Iscrizione

agli esami (sessione autunnale): entro venerdì 28 giugno 2024; • Esami: da lunedì 11 settembre 2023 a venerdì 29 settembre 2023; • Tesi: venerdì 17 novembre 2023. Con riferimento all'anno accademico in corso sono fissate le seguenti festività: • 1° novembre 2023 (festività religiosa); • 8 dicembre 2023 (festività religiosa); • Interruzione Natalizia: dal 20 dicembre 2023 al 6 gennaio 2024 compresi; • 29 gennaio 2024 (festività patronale); • Interruzione Pasquale: da giovedì 28 marzo a domenica 31 marzo 2024 compresi; • 25 aprile 2024 (festività nazionale); • 1° maggio 2024 (festività nazionale); • 2 giugno 2024 (festa della Repubblica). Per maggiori informazioni è possibile consultare il "Manifesto Annuale degli Studi".

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

La didattica si svolge prevalentemente in presenza, soprattutto con riferimento alle attività didattiche teorico/pratiche. La possibilità di didattica online, attivata dall'istituzione in maniera tempestiva all'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, resta disponibile in caso di gravi motivi di salute o impedimenti del partecipante. La scuola ha infatti conservato il proprio abbonamento alle aule virtuali e fornito studenti e professori delle relative credenziali. La stessa viene ancora utilizzata per consentire la partecipazione telematica alle riunioni degli organi collegiali. Oltre alla didattica online, al fine di fronteggiare al meglio l'emergenza pandemica, l'istituzione ha attivato una serie di misure di sicurezza e protocolli di best practice, quali: apertura ogni 50 minuti di tutte le finestre delle aule didattiche; igienizzazione e sanificazione delle mani all'ingresso della scuola; igienizzazione e sanificazione delle aule e dei banchi al termine di ciascuna lezione; disposizione di restare a casa e seguire la lezione con la didattica online in caso di sintomi da raffreddamento. Durante la fase acuta della pandemia, l'istituzione chiedeva, in seguito alla manifestazione di sintomi da raffreddamento, che il docente/studente/personale presentassero certificazione medica che attestasse l'assenza del virus Covid-19. Durante la fase iniziale della campagna vaccinale, IID ha portato avanti diverse e ripetute azioni di sensibilizzazione del proprio corpo docente e della propria popolazione studentesca in merito all'importanza delle disposizioni dettate dal Ministero della Sanità e sui rischi recati dall'assenza di vaccinazione.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

IID è sempre stato attento attore nei processi di sviluppo di nuove conoscenze grazie al suo costante aggiornamento con partner istituzionali ed aziendali, all'esposizione degli studenti già nel triennio al tessuto industriale ed alle pratiche di matrice internazionale finalizzate alla ricerca, diffusione e applicazione di tali conoscenze attraverso la didattica, la formazione e molteplici altre forme di trasferimento della conoscenza. Nel corso degli anni tutti i sistemi di istruzione e formazione europei e non solo hanno avviato processi di riforma, trasformazione e innovazione, per adattarsi ai cambiamenti di società via via più complesse e per rispondere alla grande sfida dell'innalzamento dei livelli di istruzione dei cittadini e delle cittadine. L'accessibilità, l'inclusione, l'ampliamento dell'offerta formativa e, soprattutto, l'innalzamento continuo della qualità dei processi di insegnamento-apprendimento, sono al centro delle attuali politiche educative e del dibattito scientifico sull'istruzione e sulla formazione superiore di IID. All'uopo IID ha creato una moltitudine di uffici a supporto della didattica e delle attività extra come ad esempio il Funzionario per la Gender Equality, lo Sportello dello Psico-Advisor, l'Ufficio Legale, l'Ufficio Internazionale ed altri. Allo stesso modo, IID, grazie alla progettazione ingegneristica interna della scuola seguita dal Direttore (ingegnere specializzato nella tecnologia domotica), mette a disposizione degli studenti sale didattiche al passo con le ultime tendenze tecnologiche, come ad esempio la possibilità di accedere ai locali didattici anche al di fuori dell'orario di apertura. A tale fine, lo studente, non deve fare altro che inviare un messaggio istantaneo alla scuola comunicando con breve anticipo la richiesta di accedere ai locali oppure accedere direttamente ad un dispositivo su mobile nel sito del SOL (Segreteria OnLine) che, generando un OTP (one time password) riuscirà a garantire l'ingresso alla struttura.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Per inoltrare la Domanda di Ammissione al Corso di Diploma Accademico di I Livello in Design (unico, al momento, accreditato con DM 272/2022) è necessario superare un TEST DI AMMISSIONE al computer da svolgersi nei pc dell'Istituto presso la propria sede. Il test dura 45 minuti e si compone di una prima parte teorico-culturale e di una seconda parte attitudinale/motivazionale. La prima parte può essere preparata sulle dispense che la scuola invia per email a chi prenota la sessione di test pagando una tassa per sostenerlo. La seconda parte invece si basa su motivazione, interesse, attitudine, capacità critica, attenzione, capacità di comprensione di un testo, memoria e scrittura. IID comunica l'esito del test entro circa 40 giorni dalla sessione. Durante la sessione non è consentito parlare, consultare dispositivi mobili o testi.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Nel caso di studente straniero, sarà necessario inviare anche un documento di identità valido (es. passaporto), una dichiarazione di valore in merito al percorso di studi pregresso validata con Apostille, un attestato di conoscenza della lingua italiana a livello B2 oppure una dichiarazione di intenti per l'iscrizione ad un percorso di studi che entro l'inizio dell'anno accademico faccia raggiungere tale livello di lingua italiana. L'Istituto ha sempre organizzato corsi di lingua e cultura italiana per stranieri, in particolar modo finalizzati all'inizio di un

percorso di studi triennale nel Design. Al fine di agevolare ulteriormente ed in maniera ancora più efficace questa procedura, IID si è collegato alla Università per Stranieri di Siena costituendone una sede filiale per consentire agli stranieri di sostenere l'esame CILS ed ottenere la certificazione ufficiale di conoscenza della lingua italiana (la stessa richiesta per l'ottenimento della cittadinanza italiana).

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nel casi in cui uno studente segnali alla Segreteria Generale una disabilità, DSA o BES, l'Istituzione si attiva per prendere le misure più opportune finalizzate a consentire al partecipante l'effettivo raggiungimento di conoscenze al pari livello dei propri compagni. Tra i supporti previsti dalla scuola figurano le attività didattiche integrative e di tutorato didattico, affidate ad incaricati esterni specializzati in queste delicate tematiche.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale del Corso di Studi Triennale in "Design" consiste nella discussione, dinanzi ad un Commissione, di: a) una tesi di carattere artistico-progettuale consistente nella produzione di elaborati su un tema specificamente assegnato dal docente del corso della disciplina d'indirizzo cui lo studente risulta iscritto; b) una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel piano di studi. L'eventuale materiale di produzione artistica allegato alla tesi sarà funzionale allo specifico carattere della tesi. Alla prova finale sono assegnati 10 crediti formativi. Nel caso di esito negativo la commissione giudicatrice stabilisce il periodo minimo che deve intercorrere fra la data della prova fallita e il successivo appello cui può presentarsi. Nello svolgimento dell'argomento di tesi lo studente è tenuto a seguire rigorosamente l'impianto metodologico-culturale definito nonché il piano di lavoro impostato con i docenti relatori, comprese le previste revisioni e aggiornamenti. La mancata ottemperanza autorizza il docente, o i docenti relatori, a ritirare l'argomento di tesi e a respingere il lavoro dello studente. Le revisioni hanno l'obiettivo di verificare, correggere e consolidare gli stati di avanzamento del progetto. Non saranno considerati validi né presi in considerazione mezzi di comunicazione diversi dalla posta elettronica. Effettuare revisioni programmate ed avere una corrispondenza costante, permetteranno al tesista ed al relatore di avanzare senza affanni o remore durante tutte le fasi del progetto. La metodicità è dunque essenziale per garantire il compimento di un progetto di tesi completo ed esaustivo. Al momento delle revisioni, lo studente deve essere preparato ed aver effettuato le correzioni e ricerche commissionategli dal docente.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il numero dei docenti che insegna all'interno del corso DIPL02 è 20. Pertanto il rapporto studenti/docenti risulta estremamente vantaggioso per gli immatricolati, che possono fruire di una relazione interpersonale diretta e vicina che li supporta nell'acquisizione delle competenze all'interno del percorso teorico e pratico triennale. Le strutture didattiche si estendono per circa 1.500 mq grazie all'acquisizione di una nuova sede secondaria, sicuramente sufficienti per la popolazione studentesca ad oggi presente nell'istituto. Le attività didattiche e di ricerca sono adeguate al numero degli iscritti/dei docenti, e l'istituzione prevede un numero importante di iniziative di tutorato e revisione individuale a garanzia degli studenti. Il personale non docente destinato alle attività di ricerca/produzione artistico scientifica connessa a progetti finanziati è stato aumentato (al momento è presente una persona aggiuntiva assunta in regime di part-time dal mese di luglio 2024).

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Attraverso l'analisi della documentazione inserita dall'Istituto nella piattaforma informatica è stato verificato il possesso di tutti i requisiti chiesti dalle Linee Guida ANVUR in capo al personale docente dell'Istituto. I contratti dei docenti a contratto sono triennali, ed il Nucleo ha verificato la sussistenza di una continuità storica nel nucleo richiesto da ANVUR (è prevista dalle Linee Guida la copertura di almeno 40% dei CFA caratterizzanti/base, mentre nel corso in analisi è coperto per intero il 100% di tali insegnamenti). Le modalità di reclutamento indicate da IID ("Documento inerente al reclutamento del corpo docente") fanno riferimento ai criteri di selezione per stilare le graduatorie che il Nucleo condivide, in quanto, come già verificato dalla CEV, risultano in linea con quelle in uso nel sistema AFAM. Si suggerisce, invece, di ricorrere alla modalità "auto-candidatura" in maniera residuale per corsi non accreditati e/o per attività extra-didattiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di affidamento e l'attribuzione delle ore aggiuntive sono in linea con la mission dell'Istituto. La maggior parte degli incarichi è stata affidata a docenti di cui sono stati già verificati titoli accademici ed esperienze professionali. Questo consente di disseminare le buone pratiche e prevenire le criticità. Accanto a docenti professionisti che abbiano avuto esperienze anche internazionali, si privilegiano professionisti provenienti da note aziende di settore della Regione Umbria, come la Listone Giordano Parquet (Margaritelli Spa), che conoscono la storia e i valori del territorio e possono trasmetterli agli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

I bisogni di formazione sono tenuti sotto controllo grazie ai frequenti incontri/comunicazioni informali tra Presidente e docenti/studenti, grazie a cui sono individuate eventuali nuove esigenze formative. Inoltre, anche il Coordinatore di Dipartimento parla con gli studenti e riporta al Direttore ed al Presidente eventuali criticità rilevate. Grazie alle sue dimensioni ridotte, la scuola è estremamente vicina agli studenti e consente loro di avanzare, anche in via informale, proposte didattiche che possono essere valutate in sede di primo Consiglio Accademico - tale vicinanza alle esigenze individuali degli alunni appare al nucleo un esempio molto positivo, anche in termini di auto-valutazione/auto-miglioramento. Il personale segue autonomamente corsi di aggiornamento tramite la piattaforma LinkedIn Learning in modo gratuito e partecipa ad eventi di carattere informatico sia in presenza che in modalità online segnalate dall'istituto stesso.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (**campo sempre facoltativo**)

Si rinvia la valutazione di questo campo all'anno accademico successivo.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

L'attività didattica-artistica dell'istituzione è sempre stata corposa e delegata nella maggior parte dei casi direttamente ai docenti titolari degli insegnamenti coinvolti. I docenti, una volta acquisito l'incarico da parte del Coordinatore di Dipartimento ("Disegno"), si interfacciano direttamente con le aziende e/o gli enti coinvolti nel progetto. I progetti accademici intrapresi nell'anno accademico 2023/2024 sono una decina. Questo numero, in considerazione delle classi di piccole dimensioni dell'Istituto e dell'unico corso accreditato DIPL02 insieme con quello in fase di accreditamento DIPL01, risulta perfettamente in linea con una corposa attività artistica dell'istituzione. Oltre ai progetti didattici intrapresi con enti terzi, gli studenti hanno partecipato a numerosi contest italiani ed esteri, risultando vincitori in ben due occasioni (Alta Roma; Etichetta d'Autore). Si consiglia di implementare un numero di attività progettuali costante per gli anni a venire senza aumentare il carico di lavoro attribuito a corpo studentesco e docente, selezionando invece le iniziative più congeniali in base a portata e prestigio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_244	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	1	0	35	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.istitutoitalianodesign.it/candidatura-docenti/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; 2023_Docenti_Ore.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
2023_IID_Dichiarazione_istituzione_privata.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_244	Art11 PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	5	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_244	Art11 PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
AFAM_244	Art11 PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	24	Collaboratore	0	0	1
AFAM_244	Art11 PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	25	Assistente	0	0	0
AFAM_244	Art11 PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	29	Coadiutore	0	0	0
AFAM_244	Art11 PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	40	Altro	0	1	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

L'Istituzione ha affidato l'incarico di "Direttore della Biblioteca" al Direttore di IID Ing. Walter Risolo. L'Istituzione cura periodicamente la formazione e l'aggiornamento del Direttore, che ha seguito più corsi in merito al gestionale "Sebina Next" utilizzato per la catalogazione online del patrimonio artistico librario di IID ed ha ricevuto attestati da DM Cultura ("Gestione Catalogo e Authoity/Gestione Esemplare"). Recentemente il Direttore è stato affiancato dalla nuova figura di "Responsabile della Biblioteca" individuando per tale incarico il Dott. Matteo Rossi, già funzionario presso la Biblioteca della Galleria Nazionale, che si pregia di una consistente esperienza nel campo della catalogazione OPAC. Il Dott. Rossi sta lavorando costantemente non solo sulla gestione e catalogazione del patrimonio artistico librario, ma anche sulla ideazione degli spazi e sulla previsione di appositi locali da adibire alle parti di "Materioteca", essenziali per la tipologia di didattica dell'istituzione.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'Ufficio Tecnico Informatico è stato affidato da ormai diversi anni al Dott. Simone Spaccia, specializzato in ogni tipologia di problematica a livello hardware e software e si occupa dei servizi a seguire: - Ideazione della procedura finalizzata a mantenere anonimi esami/quiz online; - Responsabile della ottimizzazione dei programmi sui PC portatili degli studenti; - Riferimento per la risoluzione di eventuali problemi informatici nei PC; - Riferimento per la risoluzione di eventuali problemi informatici aule virtuali; - Riferimento per la risoluzione di eventuali problemi nella installazione software; - Riferimento per la risoluzione di eventuali problemi attrezzature (videoproiettori); - Supporto gestionale al S.O.L. (Segreteria OnLine). L'Ufficio ha un ricevimento settimanale su appuntamento.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

L'incarico di docenza, sia curricolare che extra-curricolare, viene conferito al professionista prima dell'inizio dell'anno accademico di pertinenza e viene circostanziato all'interno di un contratto di durata triennale, in modo da coprire l'intera durata del ciclo di studi di un iscritto. Gli incarichi di docenza, salvo il caso del socio e direttore Prof. Ing. Walter Risolo, sono tutti affidati a personale esterno per via di una precisa scelta in questo senso della proprietà. La tipologia di didattica che IID ha sempre promosso è infatti completamente improntata alla praticità del Design, pertanto il docente deve necessariamente essere un professionista a tempo pieno, in grado di portare all'interno dell'insegnamento tutta la sua esperienza ed eventualmente i propri contatti di aziende e partner per l'ideazione di progetti accademici congiunti. Con riferimento ai costi connessi al personale docente, IID si conforma agli standard universitari e del mercato del lavoro, aggiornando periodicamente le tabelle dei compensi professionali dovuti.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive, laddove necessarie, vengono affidate secondo due criteri: - criterio di anzianità del docente: acquisisce un punteggio maggiore il docente che abbia accumulato un numero maggiore di ore di lezione prestate in IID; - criterio di pertinenza dell'insegnamento del docente rispetto alla attività per cui si renda necessario un intervento aggiuntivo extra-didattico, quindi al di fuori delle ore di lezione preventivate. Con riferimento ai costi, il costo orario è lo stesso del costo di lezione nel caso in cui l'attività extra si concretizzi in una attività di docenza. Nel caso in cui l'attività extra si concretizzi in attività diverse (es. amministrativa, di tutorato, di rappresentanza). L'Istituzione sarà libera di concordare caso per caso il compenso aggiuntivo, che potrà essere calcolato secondo un criterio orario oppure "a corpo".

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Le opinioni del personale docente e non docente sono rilevate sistematicamente e periodicamente attraverso una intensa attività di dialogo con Direzione e Presidenza. L'opinione generale del personale docente e non docente è la percezione di trovarsi all'interno di una realtà dinamica in costante crescita ed aggiornamento, seppure con potenzialità ancora da esprimere, e di essere soddisfatti della esposizione ottimale alla rete industriale di partenariati di IID. Il clima instauratosi negli anni è di reciproca e proficua collaborazione ambo lati, e porterà a benefici crescenti.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
2024_IID_Formazione_Personale.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

La presenza di un numero limitato di studenti consente all'istituzione di seguirli in modo molto personalizzato, che va dall'aiuto a trovare l'alloggio al sostegno in caso di difficoltà di inserimento. CFA e debiti formativi degli studenti provenienti da altre istituzioni vengono valutati in ingresso. Gli studenti partecipano alle attività di ricerca come parte del percorso didattico; non vengono utilizzati per mansioni specifiche come nelle "150 ore" dell'università, ed è stata erogata una sola borsa di studio. Istituto Italiano Design stanziava ogni anno somme consistenti per la riduzione delle rette. In caso di necessità di altro genere, per esempio di tipo medico, gli studenti possono rivolgersi ad una rete di enti convenzionati con la scuola. La maggior parte degli studenti è informata sull'offerta formativa perché ha partecipato ad orientamenti a scuola o in colloqui informativi individuali. Come da indicazioni precedenti del NdV, IID ha coinvolto nelle iniziative di orientamento e PCTO con le scuole secondarie superiori docenti e studenti, risultando questo uno strumento ottimale per il coinvolgimento di un numero più ampio di iscrizioni.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Come dettagliato nei punti precedenti, e tenuto conto delle caratteristiche particolari dell'utenza, il Nucleo ritiene che i servizi agli studenti siano complessivamente di buona qualità, in particolare il supporto agli studenti grazie allo sportello psicologico ed al funzionario di genere (Gender Equality Officer). L'adeguatezza del supporto didattico sembra emergere dal fatto che non ci sono studenti fuoricorso. Il supporto agli studenti stranieri è parso efficace, e l'atmosfera della scuola molto interattiva e positiva. Istituto Italiano Design aiuta gli studenti nella gestione delle pratiche amministrative collegate all'ottenimento del visto di ingresso in Italia e al permesso di soggiorno per motivi di studio (Ufficio Legale ed Internazionale - Avv. Benedetta Risolo). Inoltre, fornisce agli studenti tutte le informazioni, tra cui le modalità di apertura di un conto corrente, ottenimento del codice fiscale, acquisto SIM card, coperture assicurative e iscrizione al sistema sanitario nazionale. IID collabora con studenti ed agenzie immobiliari che possono offrire diverse soluzioni in base alle esigenze di reperimento di un alloggio. Gli studenti sono incoraggiati a partecipare a molte iniziative di carattere culturale e questo favorisce il senso di appartenenza.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Non ci sono ancora studenti in uscita. L'attività di placement è prevista (si rinvia alla documentazione caricata da IID in piattaforma ANVUR). Durante tutto l'anno accademico si realizzano seminari, incontri individuali per la revisione dei CV e del portfolio, del profilo LinkedIn e prove di colloquio in lingua italiana e inglese. Durante tali incontri gli studenti espongono i loro obiettivi professionali e le loro aspettative e ricevono consigli sulle scelte professionali e sulle strategie da adottare nel settore moda e design. Per incrementare ulteriormente la conoscenza del mercato del lavoro, il Career Service organizza seminari con professionisti su argomenti specifici, quali le scelte professionali e i metodi di ricerca del personale. Nel maggio 2024 è stato organizzato un interessante CAREERDAY coinvolgendo un numero ridotto di aziende (sempre in considerazione della proporzione numerica della scuola) selezionate tra quelle più attrattive per i graduate IID. Tra i presenti EuroChocolate, Listone Giordano Parquet, Ermanno Scervino, Brunello Cucinelli, ELICA Cucine SpA, Fabriano Fedrigoni ed altri.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Tirocini e stage sono realizzati con l'obiettivo di consentire agli studenti una formazione operativa prevista dai piani di studio. Il nucleo valuta positivamente sia il lavoro degli addetti, sia la collaborazione delle imprese e degli stessi docenti. Gli studenti hanno dichiarato di avere scelto l'Istituto non solo per la qualità dell'offerta formativa, ma per le occasioni di pratica che offre (es. terminare il percorso triennale con un portfolio lavori non solo astratto ma anche realizzato dai partner istituzionali/aziendali di IID ed in alcuni casi esposto in contest di pregio anche internazionale - es. EXPO, Vancouver Fashion Week, IPACK Milano...).

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

I primi diplomi non sono ancora stati rilasciati dall'istituzione.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Un punto di forza è, a parere del nucleo, la personalizzazione del servizio e l'interconnessione dimostrata con tessuto industriale ed istituzionale per la progettazione con gli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

2023_iid_dichiarazione_diploma_gratuito.pdf [Scarica il file](#)

2023_iid_dichiarazione_diploma_gratuito.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

2023_IID_Dichiarazione_Diploma_Gratuito.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
2023_IID_Dichiarazione_Diploma_Gratuito.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
054803054039	AFAM_244	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	0

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
054803054039	AFAM_244	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	0	0	0	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
054803054039	AFAM_244	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	6	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
054803054039	AFAM_244	PERUGIA	Istituto Italiano di Design di Perugia	6	0	0	1	0	0	1001	Agenzia per il DSU dell'Umbria

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

In conformità alle disposizioni di legge Italiane in merito al Diritto allo Studio IID indice bandi annuali per borse di studio per motivi di reddito/merito ed altri benefici agli studenti già iscritti, e a coloro che hanno intenzione di iscriversi. Il finanziamento deriva da contributi interni a IID e da contributi di aziende/istituzioni partner della scuola. IID attiva durante l'anno accademico diverse iniziative volte all'attribuzione di borse lavoro meritocratiche volte a valorizzare il talento dei propri studenti, in partnership con istituzioni ed aziende nazionali/internazionali operanti nel settore Moda, Design e Arte. Dal 2022 IID è entrato a far parte della rete ADISU (Supplemento ordinario al «Bollettino Ufficiale» - Serie Avvisi e Concorsi - n. 45 del 12 luglio 20221). Attraverso la partecipazione a questo bando pubblico gli studenti accedono, per reddito e merito, a consistenti benefici quali contributi economici, servizi abitativi e servizi ristorativi (mense universitarie). ADISU consente inoltre l'accesso a pagamento alle mense (servizio di ristorazione a tariffa agevolata) e alle residenze universitarie (servizio di foresteria) a studenti e docenti/ricercatori iscritti ad altri corsi/altre università, anche partecipanti a programmi di mobilità internazionale (Erasmus Incoming), soggiornanti in Umbria per finalità didattiche e di ricerca universitaria, e ad altre tipologie di utenza, afferenti comunque al mondo universitario. Infine IID ha erogato una borsa/lavoro (analoga alle "150 ore" delle università pubbliche) per l'anno accademico 2023/24 per alcune ore di lavoro settimanale da rendere all'interno della Biblioteca. Dal 2024 IID ha attivato la Convenzione "Prestito d'Onore" del programma "Per Merito" dell'Istituto di Credito Intesa San Paolo, che consente agli iscritti ai corsi triennali di attivare un prestito al tasso agevolato del 2,5% e di restituire gli importi a partire dal 25° mese successivo al termine degli studi. Dal 2024 IID partecipa, insieme alle altre AFAM e università umbre, al Consiglio di Gestione di ADISU per: 1. funzione propositiva di coordinamento delle attività e dei Servizi delle diverse istituzioni rappresentate, allo scopo di ottimizzare l'esperienza degli studenti che scelgono l'Umbria come luogo di istruzione terziaria; 2. i compiti di interloquire più efficientemente con le istituzioni locali, per ambiti di interesse comune, e di promuovere l'offerta formativa Umbra in ambito nazionale e internazionale.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Le procedure di riconoscimento dei CFA (Crediti Formativi Accademici) in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso contemplano la presentazione di un modulo denominato "Domanda di valutazione preventiva e riconoscimento crediti" specifico per ciascun percorso di studi previsto da IID (es. "Diploma accademico di I livello in Design"). Tale documentazione prevede: - una prima parte in cui al richiedente vengono richiesti i propri dati anagrafici e il proprio titolo di studio; - una seconda parte in cui l'allievo deve inserire, in una apposita tabella riportante le voci "Data", "Esame o attività formativa" e "Voto/CF", i dati relativi alla tipologia di titolo conseguito o esame sostenuto per il quale si intende richiedere il riconoscimento di crediti formativi. A tale documento vanno allegati: - una copia fotostatica del piano di studi della precedente carriera in caso di esami sostenuti presso altre istituzioni; - il programma dei singoli insegnamenti di cui si richiede il riconoscimento; - una copia fotostatica degli attestati conseguiti, qualora la richiesta di riconoscimento non dovesse riguardare attività svolte durante precedenti carriere universitarie; - una copia fotostatica del documento di identità, in corso di validità all'atto di presentazione della richiesta, del richiedente. Spetterà poi al Consiglio Accademico analizzare la documentazione presentata e procedere con il riconoscimento, totale o previo integrazione, di eventuali esami previsti dal piano di studi in essere.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
2023_IID_CFA_ingresso.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

IID garantisce un servizio di orientamento dedicato e gratuito riservato a tutti i potenziali iscritti per ottenere informazioni dettagliate sui programmi di studio nella moda e nel design. Durante il colloquio di orientamento si dà spazio alla dimensione individuale del candidato, che parla delle proprie esperienze, inclinazioni, competenze e potenziale di crescita. Inoltre, i potenziali iscritti possono accedere agli Open Day: un'esperienza unica per scoprire i percorsi formativi dedicati al mondo del design e delle opportunità internazionali che IID

favorisce e promuove. Durante gli openday, organizzati online/in sede ed in maniera capillare negli istituti superiori nazionali (anche in presenza). Durante questi incontri sono illustrate modalità di ammissione, iscrizione e sbocchi. L'esperienza degli studenti IID è seguita ma anche parte di una comunità internazionale, creando ogni giorno valore, creatività e cultura. Gli studenti seguono attività di welcome e sono destinatari di ampio supporto (amministrativo, alloggio, convenzioni con enti di intrattenimento, cultura, arte, medici e servizi di vario tipo inclusi trasporti, fornitura di materiali didattici, etc.). Inoltre, IID ha attivo uno sportello per assistenza e supporto psicologico con prima sessione gratuita ed altre agevolate: la salute mentale è fondamentale, ancor più per gli studenti lontani stranieri o fuorisede. Il benessere psicologico può essere raggiunto mantenendo una visione positiva della vita, sviluppando strategie efficaci per ridurre e gestire lo stress e accettando ed esplorando sé stessi. I dipartimenti della scuola si impegnano per fornire un supporto centralizzato, completo e olistico, fino a comprendere servizi di orientamento e tutoring post diploma.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

IID assiste gli studenti internazionali nella gestione di ogni tipo di pratica burocratica connessa all'ottenimento del visto di ingresso in Italia (Ufficio Legale e Internazionale): dalla richiesta di permesso di soggiorno per motivi di studio fino all'apertura di conti correnti bancari con istituti di credito convenzionati ed all'ottenimento del codice fiscale italiano senza dimenticare le necessità quotidiane come l'acquisto di una SIM italiana ed alle coperture assicurative. IID indirizza gli stranieri a raggiungere il livello di lingua italiana richiesto illustrando l'offerta formativa di enti partner (Unistra, CLA, Mediazione Linguistica) oppure creando classi ad hoc all'interno della propria sede (dal 2022 è sede CILS accreditata da UnistraSi e può anche rilasciare il certificato ufficiale di lingua italiana per la cittadinanza). Con riferimento all'adozione della carta ECHE ed all'Erasmus, IID è in attesa di conoscere gli esiti dell'istanza di accreditamento da parte dell'UE, che saranno comunicati nell'ottobre 2024.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Ufficio Orientamento e Job Placement - Dr. Adriana Velazquez: Organizzazione di incontri con aziende/istituzioni, di attività formative (es. aggiornamento best practice, pari opportunità nel lavoro etc.) e di orientamento al lavoro in cooperazione con varie associazioni ed enti di riferimento per il settore industriale come AIDP – Associazione Direttori del Personale, Fondazione Bellisario etc. Referente degli studenti per attività di tutorato sugli sbocchi professionali e/o modifiche al proprio indirizzo di studi. Ricevimento: settimanale, su appuntamento nell'Ufficio della Direzione per email. Sportello Psicologico/Funzionario per la Diversità e l'Eguaglianza - PhD. Giulia Radi Organizzazione di incontri formativi sulla sensibilizzazione in merito alle più recenti ed innovative politiche di inclusione sociale. Ha supportato la candidatura della Presidente al "Premio Impresa Donna" annuale della Regione Umbria. Ricevimento: settimanale online, semestrale in sede, su appuntamento nell'Ufficio della Direzione per email.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Le persone portatrici di disabilità motoria accedono agli edifici mediante l'ausilio un montascale (n. 1 di via Alessi). Gli ambienti sono di ampie dimensioni, tali da consentire agevolmente ogni tipo di manovra anche a persona su sedia a rotelle. Le pulsantiere sono poste ad altezza corretta. Gli spazi ai piani sono idonei ad eseguire le manovre di rotazione di 90° e consentono l'accesso alla maggior parte delle aule, dotate di ampia apertura di 120 cm circa, e quindi idonee all'accesso anche da parte di persona su sedia a ruote. I servizi igienici per i diversamente abili sono raggiungibili facilmente. In caso di disabilità momentanea viene valutata di volta in volta tramite un confronto diretto con lo studente o un consulto con medico competente la migliore soluzione di gestione sia in termini di mobilità che in termini di didattica valutando eventuali consegne e tempistiche di consegna e valutazione dei lavori (es una frattura alla gamba prevede la valutazione della facilitazione all'accesso e alla fruizione lezioni online - una frattura alla mano prevederà anche una sospensione delle consegne per le materie di disegno e l'attivazione di un piano personalizzato e concordato studente/docenti che tenga conto delle limitazioni temporanee e della riabilitazione necessaria). L'istituto acconsente al Service dog se questo non crea problemi al gruppo classe. Ogni segnalazione di difficoltà fisica o psicologica anche passeggera viene valutata con uno specialista di riferimento e viene intrapreso un piano di supporto personalizzato atto a facilitare la corretta risoluzione.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il tirocinio curriculare, o stage, è un'esperienza finalizzata al completamento della formazione mediante la realizzazione di attività pratiche incluse nel piano di studi del Corso Triennale in Design presso IID. Lo studente svolge il tirocinio presso una struttura, generalmente un'azienda, convenzionata con IID (vd. al punto 14. Convenzioni e Collaborazioni), per acquisire un primo contatto con il mondo del lavoro ed ottenere crediti formativi a completamento del proprio percorso. In generale, il tirocinio (o stage) non rappresenta un rapporto di lavoro e costituisce invece una metodologia formativa e una misura di politica attiva per l'orientamento, l'inserimento e il reinserimento lavorativo. A differenza dello stage extracurriculare, però, il cui obiettivo è principalmente l'orientamento o l'inserimento professionale, il tirocinio curriculare è finalizzato principalmente all'approfondimento o al completamento della formazione attraverso un'esperienza di alternanza formazione/lavoro. Attraverso lo stage curriculare, dunque, il tirocinante ha modo di raggiungere gli obiettivi di

apprendimento specifici del percorso di istruzione che sta svolgendo o terminando. Per IID il tirocinio costituisce un fondamentale momento dell'iter formativo, in quanto consente allo studente di approcciare progetti pratici assegnati in nell'ambiente di lavoro di un ente partner, seppure sempre costantemente monitorato dal corpo docente di IID. Essendo il tirocinio curriculare primariamente finalizzato all'apprendimento dello stagista, tramite l'inserimento in una sorta di alternanza scuola-lavoro, non prevede un'indennità di partecipazione. Tuttavia non di rado il soggetto ospitante ha deciso di corrispondere al tirocinante un'indennità di partecipazione, una borsa lavoro, una borsa di studio o un rimborso spese in generale, ma questa scelta spetta unicamente all'azienda e non costituisce formalmente un obbligo. L'attivazione di un tirocinio curriculare è generalmente di competenza di IID o di soggetti esterni richiedenti, ma negli anni non di rado alcuni studenti si sono personalmente interessati per richiedere all'Istituto di attivarsi con una specifica azienda partner predisponendo un tirocinio curriculare. IID attiva stage curricolari nell'ambito di convenzioni di collaborazione firmate con l'azienda, predisponendo eventualmente una integrazione a quest'ultima contenente i dati del tirocinante, obiettivi ed attività del progetto individuati in base al piano di studi.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

2023_IID_Elenco_e_Modello_per_Tirocinio.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

2023_IID_Convenzione_e_Foglio_Presenze.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

L'orientamento in uscita mira a sviluppare iniziative e attività progettuali che consentono di sostenere i giovani nella fase di transizione tra istruzione e impiego, anche con percorsi assistiti di accompagnamento al lavoro. In merito IID offre agli studenti: interazione con aziende per la ricerca di nuovi traguardi progettuali, attraverso relazioni con una vasta rete di studi e agenzie, consolidate da anni, e che permettono di attivare tirocini, stage, job placement che spesso si trasformano sia direttamente che non in attività lavorative. La percentuale di inserimento lavorativo degli ex studenti di IID corrisponde al 92% di studenti che terminano il Corso in "Design", la maggior parte dei quali riesce a trovare un primo impiego nell'arco dei primi due mesi dal termine degli studi, spesso senza la consueta fase del tirocinio. La ragione deve rinvenirsi nella fortissima rete di contatti aziendali che ha sempre coltivato IID, sia a livello locale che internazionale. Di seguito una rassegna non esaustiva di alcune aziende della rete di IID che hanno collaborato con l'Istituto per progetti accademici sperimentali, tirocini curricolari/extracurricolari o che si sono rivolte all'ufficio di Job Placement per assegnare incarichi professionali o assumere designer: Primigi, ISA S.p.a., Margaritelli S.p.a. (Listone Giordano), Lamborghini Azienda Agricola, Lamborghini, Patrizia Pepe, Balmain Paris, Sterne International S.p.a. (Lorena Antoniazzi), Marilina (brand seguito: Stella McCartney), Dulcinea Perugia, Eurochocolate, Paola Mela Cashmere, Aboca, Leroy Merlin, Fabiana Filippi, Berna Italia, AST Acciai Speciali Terni S.p.a., Concetti S.p.a., Floritelli Cucine, Dea Illuminazione, Fantauzzi Arredamenti, Legnomagia, Twinkle Creations L.td, Kuche7 L.td, Wonderchef Inc., Sabatini, Grigi, Oksun, Bioservice Italia group e Global network solution Gpt13, Fara Srl, Fararicami India L.td, Gesenu S.p.a., Idee Partner, Showmates, Vermobil, Italproject, Due Erre Arredamenti, Salis, Styllarredo, Maglificio Dual Band, Maglificio Lattanzi, Ciam, Fisadorelli, Castello di Reschio, Santoni, Hotel Fontebella Palace di Assisi, Birra Perugia. L'ufficio Orientamento cura l'inserimento professionale degli studenti iscritti ai corsi di diploma accademico di primo livello, organizzando lungo tutto l'arco dell'anno accademico attività di tutoraggio e di supporto. Tra queste: seminari, incontri individuali per la revisione dei CV e del portfolio, del profilo LinkedIn e prove di colloquio etc.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.istitutoitalianodesign.com/organizzazione/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti indirizza richieste e formula proposte al Consiglio Accademico per quanto concerne l'organizzazione didattica nonché il funzionamento dei servizi alla popolazione studentesca. La Consulta ha potere di delibera in merito alle proposte di modifiche al Regolamento Didattico, previ parere positivo del Consiglio Accademico. Questo organo può esprimere pareri su ampie questioni didattiche e riportare direttamente al Presidente. I Rappresentanti della Consulta sono tre, e vengono eletti tra gli iscritti al Corso di Diploma Accademico di I Livello in Design. I verbali redatti e approvati verranno condivisi con il Consiglio Accademico.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La nuova sede si estende per circa 1.500 mq su due piani connessi da ascensore interno, ubicata in una zona estremamente servita dai mezzi pubblici e da servizi di ristorazione ad 1 km di distanza dal centro storico, raggiungibile a piedi o in pochi minuti con automobile/minimetro/autobus urbani. La dotazione edilizia risulta ampiamente soddisfacente in relazione alla popolazione studentesca, sia da un punto di vista qualitativo che quantitativo degli spazi. In questo momento sono in allestimento nuovi spazi laboratoriali, pronti per il 2025, che saranno fondamentali per le esercitazioni pratiche degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attrezzature sono adeguate e di buona qualità e commisurate al numero degli immatricolati: la direzione sembra provvedere a rispondere in tempi brevi alle richieste ragionevoli. La nuova sede presenta una dotazione strumentale ampiamente soddisfacente in relazione alla popolazione studentesca, sia da un punto di vista qualitativo che quantitativo. In questo momento sono in allestimento nuovi spazi laboratoriali, pronti per il 2025, che saranno fondamentali per le esercitazioni pratiche degli studenti.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

A parte la normale manutenzione, l'incremento delle dotazioni strumentali avviene su richiesta dei docenti, e in qualche caso degli studenti. Non ci sono problemi seri di obsolescenza. La rete wifi è diffusa in tutte le aule e le dotazioni tecnologiche vengono costantemente aggiornate. L'allestimento dei nuovi spazi attrezzati è correlato all'apertura di nuovi insegnamenti nei corsi esistenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

A parere del Nucleo il personale non docente per l'amministrazione e i servizi dispone di strutture e strumentazioni adeguate allo svolgimento dei suoi compiti; può esprimere richieste di ulteriore strumentazione e non sembra ci siano aree particolarmente in sofferenza.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La nuova sede di IID si trova nella zona centralissima di Via XX Settembre al piano terra, in uno stabile appena ristrutturato in cui sono state predisposte varie colonnine di ricarica elettrica per veicoli ecologici. La sede è circondata da un ampio piazzale in cui è possibile parcheggiare gratuitamente. Davanti alla stessa è presente una zona verde (Parco della Pescaia) con diverse zone per il ristoro ed alcuni parco giochi per i più piccoli e per le famiglie. Davanti all'ingresso, appena in corrispondenza dell'attraversamento pedonale, sono presenti ambo-lati della strada due fermate dell'autobus urbano ed extraurbano. A pochi passi (ca. 150m) è presente la fermata del minimetro urbano di "Case Bruciate" ed appena a 400m (circa 6 minuti a piedi attraverso un passaggio pedonale) è collocata la stazione principale dei treni Perugia Fontivegge. Nel raggio di 500 metri sono presenti diversi locali di ristoro, uno dei principali club per il tennis e le attività sportive (Junior Tennis Club - 100 metri circa), uno dei palazzetti dello sport storici della città (Arena Santa Giuliana) ed un collegamento con il centro storico.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

2023_IID_Dichiarazione_Certificazioni_Legge.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

2023_iid_Dotazione_Strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

La sede è dotata di servizi igienico sanitari destinati a persone con disabilità. Trovandosi al piano terra non ci sono difficoltà di transito per veicoli a rotelle.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

UTILIZZO DELLE AULE Aula Magna: ca. 100mq Aule Didattiche: ca. 410mq (piano 1/2) - sette aule disponibili Biblioteca e Lab PC: ca. 133 (piano 2/2) Lab Foto/Video: 67mq (piano 2/2) Sale Riunioni/Uffici: ca. 60mq (4 locali) Spazi Espositivi: ca. 400mq Bagni: 7 L'orario del corso è studiato in modo da non prevedere mai l'erogazione di tre lezioni di attività teorico-pratiche simultaneamente. Dato che il corso di Design prevede un numero chiuso per annualità, gli spazi sono stati scelti e progettati tenendo in considerazione le Linee Guida dell'Anvur in merito. Le aule teoriche e teorico-pratiche sono state implementate ed adeguatamente attrezzate e predisposte per le lezioni (munite di lavagna, videoproiettore, computer, cattedra, seduta della cattedra, banchi, sedie).

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

L'Istituto, in sede di lavori di ristrutturazione preliminari e finalizzati alla realizzazione degli spazi da destinare alle attività didattiche, ha richiesto l'adozione di una serie di accorgimenti particolari per la massima resa in termini acustici e di isolamento delle aule, in modo tale da favorire un idoneo clima di apprendimento. Il palazzo è moderno e presenta una struttura di per sé perfettamente adatta ad essere adibita ad attività didattiche, ben isolata da un punto di vista termico ed acustico nonché ben esposta alla illuminazione naturale e dotata di finestre distribuite uniformemente. Il ricircolo dell'aria all'interno dei vari piani è sempre garantito e durante la stagione invernale la climatizzazione viene regolata in maniera automatica grazie ad un dispositivo dotato di termostato interno. Inoltre l'edificio è dotato di una macchina per il ricircolo e la pulizia dell'aria UTAH-WOLF.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

L'Istituzione, in sede di riunione di Consiglio di Amministrazione Accademico e di Assemblea dei Soci con partecipazione dell'Amministratore Unico nel pieno esercizio delle sue funzioni, acquisito il parere del Revisore Contabile Accademico, destina periodicamente una parte degli utili all'acquisto, restauro ed aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche utili alle attività didattiche, extra-didattiche, e ricreativo culturali sociali degli studenti e del personale docente/amministrativo della scuola.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://opac.umbriacultura.it/SebinaOpac/>.do

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

2023_IID_Dichiarazione_wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

2023_IID_Documento_Consulta_Studenti.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

2023_IID_Documento_Amministrazione.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Le dotazioni della biblioteca sono state valutate aggiornate, rapportate al numero degli iscritti ed in grado di rispondere alle esigenze anche specialistiche (per esempio per i lavori di tesi). Il nucleo nota favorevolmente che la biblioteca dispone di oltre un numero ingente di volumi di settore e di abbonamenti alle principali riviste internazionali di settore che consentono a studenti e docenti di tenersi al corrente degli sviluppi più interessanti del settore di cui si occupano. L'aggiornamento è tempestivo e non sono state riscontrate da docenti o studenti particolari carenze nei settori qualificanti del corso. La Biblioteca contiene inoltre un'interessante collezione storica di periodici nazionali ed internazionali del settore "Interior Design" ed una ricca collana dedicata alla attuale tematica del "Food Design". IID ha infatti acquisito ulteriori volumi e materiale bibliografico, anche periodico, a seguito di donazioni sostenute dai propri partner aziendali ed istituzionali. I risultati dei questionari somministrati nel dicembre 2021 rivelano un alto indice di soddisfazione degli studenti con riferimento ai servizi bibliotecari offerti da IID – i grafici indicano il passaggio dal 50% registrato nel 2020 al 74% del 2021, con un aumento di gradimento pari al 24% circa. Ad oggi è stata ulteriormente implementata anche la sezione MATERIOTECA dell'istituto, grazie a nuove donazioni di aziende ed enti pubblici e privati - ad esempio una nuova collezione di graniti donata da un'azienda ed una serie di teche espositive in vetro, internamente illuminate, donate dalla Galleria Nazionale dell'Umbria da destinare ad attività culturali come mostre ed esposizioni, temporanee e permanenti.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La modalità principale di acquisto è collegata alla presenza dei libri contenuti nelle bibliografie proposte nei programmi didattici: seguono i suggerimenti dei docenti e la decisione di incrementare le aree che sono maggiormente oggetto di studio o di ricerca o le più innovative. Buona parte dei materiali viene acquisita online. La catalogazione, già operata in una comoda App (Buddy Manager), avviene seguendo lo schema di classificazione OPAC utilizzato a seguito dell'inserimento in SBN - Sistema Bibliotecario Nazionale (Polo Regione Umbria). In questo modo ciascuno studente può individuare tramite il motore di ricerca a sua disposizione i volumi disponibili per la consultazione o il prestito. Nel corso degli anni la biblioteca ha anche ricevuto donazioni considerevoli di libri.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Le azioni compiute finora assicurano a parere del Nucleo un'adeguata conservazione e valorizzazione della Biblioteca. Il patrimonio documentale consiste prevalentemente nei lavori di tesi o nei progetti degli studenti.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La soddisfazione espressa dagli studenti è elevata, e il nucleo non ha motivo di esprimere critiche in proposito. Si apprezza con una nota molto positiva la presenza di un nuovo Responsabile della Biblioteca (già in servizio al MIBACT/Galleria Nazionale dell'Umbria) firmata con la relazione del 2024.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio artistico librario della "Biblioteca di Design dell'Istituto Italiano Design" è in corso di costante accrescimento, reso possibile grazie a investimenti dell'Istituto e donazioni di enti e aziende partner. Nel 2022 l'azienda Fara Srl ha donato all'Istituto una collezione di riviste internazionali e una sezione dedicata al "Food Design". Oltre alle riviste di cui sopra, l'azienda partner ha anche donato una intera sezione a tema "Food Design" che consta diverse collane di libri per un totale di oltre duecento volumi (La Grande Cucina Regione per Regione; Cucina con Mondadori; I Colori della Cucina; Il Meglio di Sale e Pepe; Sale e Pepe Collection; I Quaderni di Alice, Ed. Alice). Oltre alla recente donazione della Fara Srl e della Galleria Nazionale dell'Umbria, l'Istituto può contare su un numero crescente di donazioni ad opera dei suoi partner istituzionali ed aziendali, che si sono mostrati sensibili all'arricchimento del patrimonio artistico librario di IID. I materiali sono: cartacei, digitali, video-fonografici e di genere particolare come tessuti, ricami, filati, cartelle colore, tipologie di legni, tipologie di tessuti di origine vegetale e animale, cataloghi per l'edilizia, cataloghi di carta (donazione Fedrigoni, partner IID), archivi di tesi e progetti passati digitali e cartacei,

archivi di dispense per lo studio digitali e cartacei. Di recente la "Materioteca" è stata ulteriormente implementata con una sezione dedicata al legno donata da Listone Giordano Parquet, da un ampliamento di quella sulla cartotecnica donata da Fedrigoni/Fabriano ed infine da una dedicata ai materiali tessili, donata da Pigolotti Srl.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La Biblioteca e Materioteca di Settore "Arte, Moda & Design" di IID è stata collegata al Polo SBN (Sistema Bibliotecario Nazionale) ed inserita presso l'Anagrafe delle Biblioteche Italiane (Polo Regione Umbria, D.D. n. 1615 del 15/02/2022, "ISIL: IT-PG1037", Codice SBN "UM1C3")121. Consta di migliaia di volumi specialistici e periodici di settore. Il sistema di consultazione internazionale in OPAC/SebinaNext, ad oggi curato dal Responsabile della Biblioteca Dott. Matteo Rossi (funzionario MIBACT/GNU), dispone di topografico che conta su un patrimonio artistico librario di circa 5.000 volumi, già inseriti anche nella App per la smart-search "BookBuddy: Library Manager" – Sistema IOS Apple. La biblioteca è in crescita grazie alle donazioni private ed istituzionali. Il valore del suo patrimonio librario, composto da volumi e riviste internazionali di settore Arte/Moda/Design (alcuni abbonamenti attuali risalgono al 1990) unitamente a cataloghi di numerosi brand ed archivi di materiali pregiati, si stima indicativamente in circa Euro 80.000,00.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

IID periodicamente acquisisce e cataloga nuovo materiale da destinare alla Biblioteca e Materioteca. La digitalizzazione e la catalogazione del patrimonio artistico librario viene operata sotto alla direzione dell'Ing. Walter Risolo (Direttore della Biblioteca) e materialmente affidata alla figura del Dott. Matteo Rossi (Responsabile della Biblioteca di IID) in qualità già di funzionario specializzato presso il MIBACT nella gestione di questo tipo di attività.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione del patrimonio artistico librario è ottimo, la catalogazione in OPAC è costante e continuamente monitorata. La strategia a breve termine per la valorizzazione del patrimonio documentale ed artistico prevede la destinazione di spazi più ampi ad ospitare tale materiale, sia cartaceo che di vario genere (sezione "Materioteca").

Regolamento dei servizi bibliotecari

6_Regolamento_Biblioteca_IID.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.istitutoitalianodesign.com/organizzazione/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Il regolamento della Biblioteca è stato approvato con delibera dell'organo accademico competente ed emanato con Decreto del Direttore, che ha poi demandato alla Segreteria Generale il compito di renderlo pubblico e diffonderlo a tutti previa affissione in bacheca. I servizi bibliotecari sono fruibili da utenti interni (personale IID, studenti...) ed esterni in possesso di una tessera che può essere richiesta in Segreteria Generale. Al momento del rilascio della tessera l'utente firma un documento dove dichiara di aver preso visione delle condizioni riportate nel Regolamento della Biblioteca di IID ed altresì che i prestiti sono concessi solamente agli utenti interni per n. 15 giorni rinnovabili, mentre agli utenti esterni è concessa, previo tesseramento, solo la consultazione del materiale e l'utilizzo delle aule studio (sempre disponibili per gli utenti interni). Inoltre, IID mette a disposizione degli studenti un innovativo sistema domotico telematico che consente con un SMS, laddove ricorrano comprovate ragioni di studio non rimandabili e previo consenso espresso del Direttore, l'apertura delle aule studio e della biblioteca agli utenti interni anche al di fuori dell'ordinario orario di apertura dei servizi. Di seguito si riportano i principali contenuti del Regolamento della Biblioteca, che disciplina le regole generali di comportamento, l'apertura dei servizi bibliotecari agli utenti interni ed esterni e la facoltà di consultazione e di prestiti del materiale presente. La Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì dalle ore 8:00 alle ore 10:00 (10 ore settimanali) esclusi i giorni festivi (Natale, Pasqua, Agosto ed eventuali giorni non lavorativi). All'interno della Biblioteca è presente, nei giorni e negli orari di apertura, un bibliotecario specializzato per la gestione e la catalogazione del patrimonio librario. Gli Utenti hanno diritto ad accedere e ad usufruire dei servizi della Biblioteca previa presentazione della propria tessera o in mancanza di essa della propria carta di identità. I volumi possono essere prestati da IID. Gli articoli presi in prestito sono sotto la responsabilità degli utenti per il periodo in cui sono in prestito. Il periodo di prestito è di 5 giorni lavorativi. Gli articoli possono essere presi in prestito per conto di un'altra persona solo con il permesso scritto di suddetta persona o presentazione della loro tessera della biblioteca.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

17. Nel 2024 l'aula PC sarà implementata di ulteriori PC iMac Apple dotati di pacchetto Adobe.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

15.3_Patrimonio_librario_artistico_2022.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

DATI AFFLUSSO. L'afflusso in Biblioteca per motivi di consultazione è di una media di circa due ore a settimana sia per docente/altro personale che per studente (complessivamente, in una settimana, circa 40 ore per classe di studenti; complessivamente circa 20 ore per il corpo docente). DATI PRESTITO. Gli studenti richiedono una media di circa 12 prestiti ciascuno in un anno accademico (circa un prestito al mese), per un totale di n.180 prestiti richiesti in media in un anno da ogni classe del "Corso di Diploma Accademico di I Livello in Design" (DIPL02). I Docenti/Altro personale dell'istituto chiedono in prestito circa 10 libri all'anno per finalità di aggiornamento professionale, ricerca, tutoraggio accademico agli studenti e motivi personali, pertanto l'Istituto concede circa 200 volumi ai 20 docenti totali per il "Corso di Diploma Accademico di I Livello in Design" annualmente. DATI TIPOLOGIA MATERIALE STUDENTI. La tipologia di materiale consultato è pertinente al settore disciplinare di ciascun insegnamento del triennio, pertanto si spazia tra ambiti scientifici quali matematica ("Matematica per il Design", a.a. I), fisica/chimica ("Scienze e Tecnologia dei Materiali" - "Materiali Innovativi", aa.aa. I e III), geometria descrittiva ("Tecniche per la Rappresentazione dello Spazio", a.a. I) fino ad aree più culturali ("Storia dell'Arte", a.a. II) o di natura socio-economica ("Psicologia Cognitiva", a.a. I - "Marketing", a.a. III). Sono ampiamente consultati i volumi inerenti al Design in generale ed il patrimonio artistico disponibile all'interno della sezione "Materioteca" (es. cataloghi donati dalle aziende partner contenenti campioni di materiali, es. legno/korean/laminati/carte etc.). DATI TIPOLOGIA MATERIALE STUDENTI. Il patrimonio consultato è pertinente al Settore Design in genere, con particolare riferimento agli abbonamenti a riviste che l'Istituto offre quali: "Interni Magazine", "Domus", "Vogue", "CasaBella", "Vanity Fair", "Vogue Archive", "Elle" (anche internazionali come: "The Country House", "House and Garden" ed altre). Si fa riferimento, in aggiunta, anche a preziosi numeri di periodici per finalità di ricerca di archivio, ad oggi non più disponibili/pubblicati come: "D'Architettura", "Ottagono".

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Ad oggi una studentessa di un corso non accreditato ha ricevuto dalla Scuola un Contratto di Borsa-Lavoro per la prestazione di servizio di alcune ore settimanali all'interno della Biblioteca e Sala Consultazione.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

2024_IID_Biblioteca_Dichiarazione.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

2023_IID_Biblioteca_Consulta_Studenti.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il NdV conferma di aver preso visione della versione in lingua inglese del sito internet dell'Istituzione.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Le attività internazionali di IID sono state coltivate in diversi paesi, fino ad oggi Kuwait, Canada, India e Cina. Pertanto anche senza accedere ai programmi di mobilità internazionale come Erasmus ed Erasmus plus è già in atto un sistematico scambio di docenti e studenti interno della rete di partner dell'Istituto. La rete internazionale offre agli studenti l'opportunità non solo di vivere un'esperienza veramente globale di istruzione nel periodo di formazione, ma anche di costruire le fondamenta della loro rete sociale e professionale: gran parte degli studenti stranieri trova modo di svolgere la propria attività nel paese di origine o anche nei luoghi in cui ha passato un periodo di formazione. IID si è attivato nel 2022/23 per richiedere la Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education). La Commissione Europea (CE), con Lettera ref. Ares(2024)4599017 del 26/06/2024, ha accolto l'istanza denominata "IID in Europe!" (Project: 101175037) presentata dall'Istituto per il Programma di Mobilità Erasmus e validato la sua Carta ECHE (Carta Erasmus per l'Istruzione Superiore aa.aa. 2021-2027). La Carta è disponibile per la consultazione in sede, sezione Bacheca.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Data la natura dell'istituzione, come detto ai punti precedenti, le attività internazionali sono inserite nel normale funzionamento della didattica, della ricerca e della comunicazione. Sono presenti anche attività di ricerca che coinvolgono aziende del settore in diverse nazioni. Le attività di ricerca sono programmate e gestite dall'Ufficio Internazionale con il supporto dei singoli docenti interessati. Con la partecipazione al bando per l'internazionalizzazione delle AFAM, IID riuscirà ad implementare una serie di iniziative già pianificate per gli anni accademici 2024-2025-2026 che si estenderanno in Canada, UK, India, Colombia e Giappone.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Data la natura dell'istituzione, come detto ai punti precedenti, le attività internazionali ricevono finanziamenti e contributi di natura privata (es. aziende partner). Le attività di ricerca sono programmate e gestite dall'Ufficio Internazionale con il supporto dei singoli docenti interessati.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Data la presenza di numerosi studenti stranieri (più che altro in corsi non accreditati, quindi non nel corso DIPL02 in esame ma che ad ogni modo frequentano l'ateneo quotidianamente) il problema della sensibilizzazione non si pone: tra l'altro IID incoraggia la frequentazione di tutti gli studenti e la rottura dei gruppi di solidarietà nazionale, che pure funzionano sia come catene di conoscenza dell'istituto nei paesi di origine degli studenti, sia come supporto per l'inserimento. Il personale, tutto bilingue italiano e inglese, è per definizione attento alle attività internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Tali servizi sono gestiti dall'Ufficio Internazionale per garantire un supporto a 360 gradi: dai corsi di italiano (accreditamento recente come sede decentrata CILS della Università per Stranieri di Siena per gli esami di lingua italiana) all'aiuto a sbrigare le pratiche di ingresso, al reperimento dell'alloggio. Su questo punto il nucleo non riscontra criticità particolari.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Il trend di mobilità è stato rallentato dall'emergenza mondiale della pandemia da Covid19 ma è stato prontamente riattivato a partire dal 2023/24. L'istituzione si è infatti mossa a seguito dell'accreditamento ministeriale per proporre iniziative di internazionalizzazione da destinare a staff/corpo docente e studenti (es. Erasmus+). Ciononostante anche nell'anno in esame le attività di mobilità sono state registrate in diversi paesi (es. Canada, Cina, Svezia).

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Si rinvia la valutazione di questo campo all'anno 2024.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.istitutoitalianodesign.com/organizzazione/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio Internazionale si compone di una dipendente a tempo indeterminato full-time specializzata in contrattualistica internazionale, con specializzazione in Derecho Internacional - Università Francisco de Vitoria di Madrid. Sono di sua competenza le funzioni a seguire: instaurazione di rapporti nuovi con enti/aziende/poli di formazione fuori dal territorio italiano; cura dei rapporti esistenti con enti/aziende/poli di formazione fuori dal territorio italiano; predisposizione di piani di sviluppo in nuovi paesi; predisposizione di accordi e progetti inerenti didattica, progetti di ricerca, scambi culturali all'estero; rappresentanza della scuola in contesti internazionali in Italia ed all'estero; cura degli accreditamenti internazionali (es. pratiche Erasmus e Ranking all'interno del Times Higher Education di Londra). Per lo sviluppo internazionale, l'Ufficio Internazionale si appoggia all'Ufficio Legale ed ai componenti del Comitato per i Rapporti Internazionali. All'interno del Comitato sono presenti varie figure professionali a copertura di paesi con cui la scuola nutre relazioni strategiche di costante partenariato: Mr Hao Chen (Area Cina); Mrs Ferial Irani (Area India); Ing. Andrea Lenterna e Ing. Victor Pawelski (Area USA).

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Internazionale è ubicato all'interno dello stesso spazio dell'Ufficio Legale, dispone di posti a sede per eventuali ospiti e di dotazioni e risorse informatiche (postazioni PC, videoproiettore, rete internet, email apposita "estero@istitutoitalianodesign.it" e "cina@istitutoitalianodesign.it" etc.).

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'istanza per l'ottenimento della Carta ECHE è stata inviata in data 21 febbraio 2023 alle ore 12:35 e l'istituzione è ancora in attesa di ricevere l'approvazione da parte delle istituzioni. Si auspica di ricevere tale approvazione entro l'anno solare in corso, e quindi di poter presentare la domanda per finanziamenti di progetti Erasmus già dall'anno accademico a venire.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

2023_Convenzioni_Internazionali_IID.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Gli accordi di collaborazione culturale e scientifica sono atti negoziali firmati dal Presidente e dal Direttore di IID (in casi straordinari viene delegato l'Ufficio Legale e Internazionale) con i quali i partner stabiliscono le modalità di collaborazione e scambio in ambito didattico e di ricerca individuando specifici settori di interesse. Obiettivo degli accordi è instaurare e intensificare rapporti di collaborazione con Università europee ed extraeuropee per un adeguato sviluppo delle funzioni istituzionali di insegnamento e di ricerca e per favorire il processo di internazionalizzazione dell'istituzione. Gli accordi vengono di norma attivati su proposta dell'Ufficio Legale, dell'Ufficio Internazionale oppure del Comitato per i Rapporti Internazionali che, con questo strumento, formalizzano rapporti di collaborazione culturale in determinati settori. Nell'accordo i partner stabiliscono, secondo criteri di reciprocità, il settore di ricerca e di didattica, le modalità di scambio di docenti, ricercatori, studenti e personale tecnico amministrativo, nonché le condizioni in materia di assicurazione e di viaggio

dei partecipanti. Per la selezione del partner i criteri utilizzati sono: implementazione di attività di ricerca open-source; implementazione del principio di divulgazione della cultura e del principio open-access; promozione dei 17 obiettivi di sostenibilità delle Nazioni Unite; omogeneità delle istituzioni in termini di consistenza del personale/della popolazione studentesca e delle classi (si prediligono atenei ed enti di piccole dimensioni, analogamente ad IID) e di attività didattiche e di ricerca (si prediligono scuole/aziende/enti che operino nelle aree di design, moda, comunicazione, edilizia, industria tessile ed affini).

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.istitutoitalianodesign.com/organizzazione/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_244	Art11	PERUGIA Istituto Italiano di Design di Perugia	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante l'inizio del periodo di pandemia Covid-19 (2020), per maggiore sicurezza di studenti e corpo docente, le attività di mobilità sono state momentaneamente sospese preferendo al contrario che gli scambi avvenissero in maniera telematica, più sicura in tale periodo. L'Ufficio Internazionale, nella persona della Dott.ssa Benedetta Risolo, ha tuttavia portato a termine nel 2020 un tour di rappresentanza dell'istituzione in India a Mumbai durato circa un paio di mesi ed appoggiato dal Consolato di Italia in Mumbai e dalla Italian Trade Agency di Mumbai. Nel 2021 le attività di mobilità internazionale sono state ripristinate anche per il corpo docenti e studenti, offrendo nuovamente la possibilità di portare i propri progetti a sfilare alla Settimana della Moda Canadese in Vancouver. Gli Uffici Internazionale e Legale della scuola si sono presi in carico la responsabilità e l'onere di occuparsi di tutte le pratiche da porre in essere affinché la mobilità venisse effettuata in sicurezza.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Tra i progetti attivati nell'anno accademico di riferimento possiamo annoverare: partecipazione agli Italian Design Weeks in Vancouver sponsorizzata dalla Camera di Cultura Italiana in Canada; partecipazione dell'Ufficio Internazionale ad alcuni talk sulla Cultura Italiana in nella Università Simon Fraser in Canada; Vancouver Fashion Week ed altri. I prossimi progetti di ricerca ed internazionalizzazione di maggior rilievo, partiti proprio nell'anno accademico in corso, sono stati finanziati con il bando "INTAFAM" (internazionalizzazione delle afam): ECO-LIGHT (progetto in cui l'Istituto Italiano Design riveste il ruolo di Istituzione Capofila) e MUSAE (progetto in cui l'Istituto Italiano Design riveste il ruolo di istituzione partner).

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

All'interno del Corso di Studi non accreditato in Fashion Design è stata strutturata la cooperazione con lo staff della Vancouver Fashion Week al fine di portare gli studenti in uno dei contesti per il design e la moda più importanti di tutto il Nord America. Gli studenti invece del Corso di Diploma Accademico di I Livello in Design accedono ogni anno alla possibilità di esporre i propri progetti all'interno degli ITALIAN DESIGN WEEKS di Vancouver, in collaborazione con la ICC Canada West ed il Consolato Italiano in Vancouver.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati in lavorazione. Saranno pronti dall'anno accademico prossimo. Ad oggi, durante questo anno accademico (II semestre - marzo 2024) sono stati accolti quattro studenti Erasmus+ in-coming dalla Spagna (Alicante, Barcellona, Madrid, Siviglia) per una durata complessiva di quattro mesi.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'ideare un piano di sviluppo internazionale in grado di potenziare lo studente IID prevede una serie di attività progettuali extra-didattiche con la propria rete di aziende e istituzioni partner estere. Questo tipo di iniziative, collocate all'interno del percorso di studi triennale quali "attività extra-didattiche", richiede allo studente l'interazione con clienti-tipo stranieri. Come per ogni progetto con partner terzi, gli studenti si confrontano con l'azienda e/o istituzione straniera per comprenderne al meglio esigenze e desiderata per l'ottimale sviluppo del progetto: contesto, questo, che non può in alcun modo prescindere da una totale analisi dei contesti socio-culturali tipici in cui l'ente si inserisce. Per fare alcuni esempi, il progetto con il partner di IID "Wonderchef", multinazionale indiana, intrapreso dal 2018 era finalizzato alla presentazione di spazi commerciali per i propri punti vendita in franchising. È chiaro che se le conoscenze tecniche della progettazione – fornite dal piano di studi, in particolare dall'insegnamento "Progettazione degli Interni – Interior Design II" (progettazione commerciale) restano saldamente alla base del lavoro, le conoscenze integrative/aggiuntive date dalla comprensione dei contesti sociali-culturali in cui questo si inserisce sono tuttavia fondamentali per il raggiungimento dell'obiettivo principe: realizzare un negozio accattivante che induca la clientela – indiana – ad acquistare i prodotti dell'azienda. Ancora più chiaro forse l'esempio di un secondo progetto intrapreso da IID assieme all'azienda "Kuche7" del settore cucine e dell'arredamento modulare in generale. Gli studenti, prima di passare alla fase ideativa della progettazione, hanno maturato una conoscenza di base delle condizioni sociologiche-culturali ed anche ambientali dell'area geografica principale di interesse dell'azienda. La contaminazione interculturale diretta con partner di diversi paesi risulta fondamentale per agevolare il professionista nell'inserirsi in un mercato mondiale, rendendolo capace di rispondere ad esigenze di clienti diversi. IID intenda fornire al futuro designer l'opportunità di spendere un brand che acquisisce automaticamente per il solo fatto di aver studiato in un'istituzione di formazione italiana nel campo del design: il brand universale "Made in Italy"/"Design Italiano", che si coche si connota già di per sé di una altissima qualità agli occhi dei mercati esteri.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
2023_IID_Risorse_Economiche_Internazionalizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Istituto già in sede di attività di orientamento scolastico ed individuale porta alla luce esperienze dirette di ex studenti che si sono confrontati portando la loro professionalità all'estero, grazie alle opportunità offerte dal Piano di Studi di IID. Durante l'anno accademico lo studente viene poi continuamente esposto a collaborazioni nazionali ed internazionali che lo rendono sensibile in maniera sempre maggiore ad intraprendere iniziative interculturali non solo in Italia ma anche all'estero.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'Ufficio Internazionale e l'Ufficio Legale supportano personale, studenti e docenti nella organizzazione della mobilità. Il supporto si concretizza periodicamente nelle attività a seguire: selezione dei voli e degli alloggi, informazione esaustiva in merito alle profilassi igienico sanitarie, prenotazione dei tamponi in Canada/UK/Italia prevedendo convenzioni a tariffe agevolate a/r, supporto nell'ottenimento di visti, lettere di invito e documenti - es. ETA per il Canada, stipula di assicurazioni, certificazioni di frequenza etc. Gli uffici di riferimento sono in costante e frequente contatto con partner e istituzioni all'estero nei paesi in cui la mobilità viene operata: Italian Trade Agency (Mumbai, Vancouver, Kuwait City); ICC Canada West di Vancouver; Ufficio per la Cultura Italiana di Vancouver; Consolato di Italia a Mumbai; Consolato di Italia a Vancouver; Consolato di Italia in Kuwait; Ambasciata Italiana di Shanghai.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Ad oggi sono state stipulate numerose convenzioni per l'apprendimento delle lingue straniere con enti quali il CLA (Centro Linguistico di Ateneo della Università degli Studi di Perugia), con l'Università per Stranieri di Perugia, con il Centro di Mediazione Linguistica di Perugia e con l'Università per Stranieri di Siena. Inoltre l'Istituto è diventato una sede accreditata per gli esami di lingua italiana, e relative certificazioni ufficiali per la cittadinanza CILS (sede dell'Università per Stranieri di Siena).

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il personale di IID assunto a tempo indeterminato full-time che si occupa delle attività di internazionalizzazione e pratiche Erasmus ha partecipato a numerosi eventi di formazione sia online che in presenza, sia in Italia che all'estero (es. Global Summit del Times Higher Education). Oltre a queste iniziative, il personale fruisce di continui aggiornamenti professionali e di attività di supporto e tutoraggio per l'esercitazione ed il rafforzamento della lingua inglese e spagnola.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

IID ha avviato un processo di adesione alla mobilità Erasmus+ nel suo complesso, ivi compresa la digitalizzazione dei processi legati alla gestione del Programma Erasmus+ e alla dematerializzazione dei documenti tramite la rete EWP (Erasmus Without Paper). Il processo, già iniziato ed in fase di lavorazione, consentirà allo studente di identificarsi e iscriversi telematicamente negli istituti europei convenzionati con IID evitando formalità burocratiche in loco. IID gestirà questa procedura tramite il proprio portale SOL, a cui gli iscritti hanno accesso (è in fase di creazione una sezione apposita riguardante queste attività). Nel SOL lo studente potrà produrre il proprio Learning Agreement (oLA) ed interagire in modo diretto e scambiare documenti velocemente con i coordinatori, evitando firme e scansioni cartacee. Nella piattaforma SOL lo studente potrà infine: verificare i processi amministrativi; integrarsi nella comunità locale; migliorare la lingua mediante un link a siti gratuiti per che corsi online interattivi.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Oltre all'intenso ed articolato lavoro perpetrato negli anni da parte dell'Ufficio Internazionale, dell'Ufficio Legale e del Comitato per i Rapporti Internazionali, l'Istituto ha adottato alcune strategie per rafforzare la dimensione estera. Tra queste, l'istituto ha avviato la procedura per dotarsi di una ECHE e di una EPS, oltre ad aver adottato da oltre un decennio gli E.C.T.S. a livello europeo. Ogni anno l'istituto destina una parte degli utili della società ad attività di internazionalizzazione e sviluppo promozionale estero. Tra i criteri utilizzati per l'allocazione di risorse finanziarie aggiuntive figura la consistenza della rete di partenariati presente nella zona la cui attività si intenda finanziare e la presenza di opportunità concrete per la valorizzazione della carriera accademica e professionale di corpo docente e popolazione studentesca. Sono favorite anche le iniziative che si presentino in paesi anglofoni o ispanici. Tra gli obiettivi più importanti figura sicuramente la creazione di un polo in cui l'attività didattica sia favorita sia per gli studenti attualmente iscritti che per eventuali studenti stranieri da acquisire.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

I workshop ed i seminari principali sono quelli a cui l'istituzione aderisce facendo parte del ranking mondiale "IMPACT" del Times Higher Education di Londra (UK), una organizzazione che dal 1970, occupandosi di formazione superiore, promuove in maniera radicata a livello internazionale. L'Istituto non solo partecipa ma estende periodicamente l'invito a partecipare a queste attività di sviluppo internazionale a tutto il proprio staff, corpo docente e popolazione studentesca. Analogamente, l'istituto invita agli eventi organizzati nell'ambito delle iniziative nazionali ed internazionali di ASVIS - Associazione Italiana per lo Sviluppo Sostenibile, e di PEFC International. Tutte le attività finora menzionate si occupano in maniera principale dello sviluppo sostenibile e delle Best Practice a livello globale per l'implementazione degli SDG17 delle Nazioni Unite (Obiettivi di Sostenibilità - Sustainable Development Goals). La strategia di internazionalizzazione si pone infatti in perfetta armonia e coerenza con quello che è uno degli obiettivi a lungo termine e dei pilastri fondamentali della filosofia accademica dell'istituzione: la promozione ad ogni livello, dalla didattica teorica alla progettazione pratica con aziende ed istituzioni, degli obiettivi della Agenda 2030 delle Nazioni Unite. Si rammenta che proprio lavorando in questa maniera e direzione l'istituto è riuscito ad entrare all'interno di questo prestigioso Ranking Mondiale ed a posizionarsi bene in classifica tra oltre migliaia di università che vi hanno aderito a livello globale.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

I docenti di Istituto Italiano Design svolgono attività di ricerca a titolo professionale e scientifico, requisito fondamentale per la chiamata. Il Nucleo ha preso visione delle pubblicazioni e delle ricerche realizzate, dettagliatamente descritte in allegato. Le attività di ricerca sono complessivamente controllate dal Direttore e dal Comitato Artistico Scientifico. L'attività di partecipazione ai bandi, pianificata nell'anno accademico precedente, è stata affidata nel 2023-24 a professionisti esperti e qualificati. Questo ha condotto infatti ad ottimi risultati, risultando IID aggiudicatario di fondi per oltre un milione di euro in ben quattro procedure di gara pubbliche bandite rispettivamente dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia e dal Ministero per l'Università e la Ricerca con i fondi NEXT GENERATION EU - PNRR.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Le attività di ricerca artistica e scientifica hanno carattere prevalentemente applicato, sono monitorate dal Comitato Artistico Scientifico (suddiviso in diverse aree disciplinari a seconda dell'argomento dell'iniziativa) ed infine, in un certo senso, vengono valutate dal mercato. Il Nucleo ritiene tuttavia che il monitoraggio effettuato dai singoli docenti e dalla scala gerarchica prevista dalla governance garantisca adeguatamente la qualità dei prodotti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le azioni di partenariato prevedono la collaborazione con primarie aziende dei settori moda e design (come elencato in allegato) per la realizzazione di progetti e iniziative come fiere e sfilate in Italia e fuori (es. Canada). Gli accordi per la ricerca e la produzione artistica prevedono una collaborazione con aziende, istituzioni pubbliche ed associazioni in maniera principale. Il nucleo ritiene che si potrebbe utilmente sviluppare una collaborazione con caratteristiche più simili alla ricerca di tipo universitario. La produzione artistica è ben sviluppata e presentata in diverse pubblicazioni specialistiche per le quali l'istituzione si è recentemente dotata di una Casa Editrice interna (IID Editore).

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il nucleo considera che l'integrazione fra didattica e produzione artistica e scientifica costituisca un elemento qualificante dell'offerta formativa di IID e invita la direzione non solo a proseguire su questa linea ma ad incrementare le forme di comunicazione verso l'esterno delle esperienze compiute.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Presa visione della documentazione e della mission espressa nei documenti di programmazione, il nucleo conferma l'opinione già espressa nella precedente valutazione 2023, ovvero che non sia necessario separare le due linee produzione artistica/percorsi di studio, in quanto viene prevista un'interazione sistematica fin dal momento della progettazione, interazione che risulta in larga misura realizzata.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Per quanto detto finora, spazi e strumentazione per la produzione artistica tendono a coincidere con quelli per la didattica: i prodotti degli studenti vengono esposti dove possibile nella sede istituzionale, in modo da essere visibili a tutti. Quando si realizza un'iniziativa più corposa, il progetto si realizza in spazi esterni. Iniziative quali i contest o la produzione di materiale grafico e testi scritti non richiedono spazi specifici. Il nucleo suggeriva nella precedente valutazione 2023 una riflessione sul possibile ampliamento degli spazi dedicati, anche tenuto conto dei positivi andamenti delle iscrizioni. IID ha risposto positivamente a tale invito considerando l'apertura di uno spazio espositivo permanente nell'area della scuola.

Da progetto, ha già dedicato un'area di circa 150mq comprensiva di vano guardaroba e spazio di accoglienza ospiti ad una sala espositiva permanente multimediale. La sala sarà aperta nel 2025.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le attività di produzione artistica vengono comunicate e diffuse capillarmente e tempestivamente sia sui media tradizionali (canale Youtube, Social, stampa e televisione), che con uso dei social dove gli studenti stessi rendono noti i loro prodotti. Alcuni studenti hanno anche messo in vendita prodotti da loro realizzati su piattaforme di e-commerce, indirettamente contribuendo alla conoscenza di tutta l'istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

L'attività di "ricerca artistica e scientifica" sviluppata da IID può essere intesa come quelle iniziative di studio intraprese insieme ad istituzioni e tessuto industriale finalizzate allo sviluppo di un progetto contraddistinto da una forte connotazione innovativa, funzionale, estetica ed etica. La attività di ricerca è intrinsecamente connessa con l'attività di Produzione Artistico Scientifica, costituendone indispensabile presupposto. Di seguito si descrivono le modalità di implementazione della Ricerca nelle sue diverse fasi (anticipando peraltro anche alcune fasi della Produzione quale naturale proseguimento della Ricerca): Fase I – Selezione dei Progetti di Ricerca; Fase II – Sviluppo dei Progetti di Ricerca destinandovi risorse finanziarie, umane, edilizie e strutturali; Fase III – Valutazione dell'Attività al termine del Progetto di Ricerca; Fase IV – Promozione del Progetto di Ricerca; dopo queste fasi il progetto prosegue nell'ambito della fase di "Produzione e Risultati" della Ricerca.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

L'Istituto si è da sempre impegnato nel raggiungere i migliori risultati nella ricerca attraverso: il supporto delle attività di ricerca di base e industriale; lo sviluppo continuo di nuove partnership strategiche con il mondo accademico e con l'industria a livello locale, nazionale ed internazionale al fine di fornire un contributo significativo alla società; lo sviluppo di nuove linee di ricerca interdisciplinari per affrontare sfide importanti su tematiche sociali; l'incorporazione di sviluppi scientifici e risultati della ricerca nella formazione accademica. IID impronta la sua attività di ricerca artistica e scientifica alle seguenti Linee Guida: a) Principio di "Open Access" nella ricerca ai soli fini di divulgazione senza scopo di lucro; b) Conformità ai 17 Obiettivi di Sostenibilità delle Nazioni Unite; c) Divulgazione Culturale senza scopo di lucro. IID crede fermamente che la ricerca debba essere messa a disposizione della comunità come servizio per tutti e che quindi debba essere facilmente accessibile e libera da interessi economici. Per questo motivo l'Istituto svolge la ricerca senza scopo di lucro e promuove l'attuazione del principio "Open Access", incentivando l'accesso pieno e aperto alla conoscenza, promuovendo la libera circolazione e la più ampia diffusione, anche in formato digitale, di contenuti didattici, culturali e organizzativi in ottemperanza alla Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities del 2003 per: □ potenziare la disseminazione internazionale della ricerca condotta in collaborazione con partner sotto alla supervisione degli organi collegiali; □ comprimere il tasso di duplicazione degli studi scientifici; □ rafforzare la ricerca interdisciplinare, il trasferimento della conoscenza alle imprese e la trasparenza verso la cittadinanza; □ rendere più efficiente l'uso di contributi scientifici a fini didattici; □ a garantire la conservazione della Produzione. IID promuove la ricerca volta ai seguenti obiettivi: formare professionisti completi, integrando didattica e attività pratiche che ne definiscano un profilo socio-culturale; formare una coscienza etica nel futuro designer, in modo tale che il suo lavoro possa impattare positivamente la realtà che lo circonda; apportare un contributo sociale, educativo e culturale; favorire un dialogo continuo con il Territorio promuovendo il Made in Italy.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

2023_IID_Organigramma_Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Il personale destinato alle attività di ricerca da portare avanti assieme al corpo studentesco si compone sia dell'intero personale docente di IID che degli assistenti che IID assegna ai singoli professori quale supporto nella organizzazione e nello svolgimento degli studi per la ricerca. IID prevede un responsabile per la supervisione delle attività di ricerca per ogni corso di studi nell'ambito del quale queste vengono intraprese. La responsabilità per la supervisione della attività di ricerca inerente al Corso Triennale in Design è attribuita al Coordinatore del corso Arch. Francesco Pecorari, che potrà avvalersi della collaborazione dei professori colleghi. IID si avvale di figure ulteriori, inserite nell'organico con regolare

contratto, che per la rilevanza delle loro conoscenze tecnico teoriche hanno in carico alcune attività di ricerca, la supervisione dei progetti accademici ed extra-didattici e la realizzazione di attività di produzione artistico scientifica per IID. Queste risorse, sotto alla supervisione del Direttore e del "Coordinatore di Corso", offrono altresì un valido sostegno nella didattica rispetto a professori titolari delle cattedre e nel ricevimento degli studenti. Per ulteriori informazioni si rinvia all'Organigramma di cui sopra.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

IID promuove iniziative di ricerca interdisciplinari e interscolastiche, concentrandosi sulle opportunità internazionali, le appartenenze a reti di ricerca globali e rafforzando gli accordi internazionali sul campo rivolti ai progettisti. A tal fine, l'istituto sostiene la ricerca in tutti i suoi rami e valorizza le singole attività di ricerca del corpo docente. Gruppi di ricerca sono dedicati a diversi progetti di ricerca nei campi professionali della Moda, del Design e dell'Arte e riuniscono docenti, personale e studenti con interessi accademici condivisi. La collaborazione interdisciplinare, lo scambio e la condivisione a livello di ricerca avvengono anche attraverso l'invio di docenti all'estero per lectio magistralis; queste attività mirano a incoraggiare la ricerca innovativa e originale. Inoltre, IID finanzia con proprie risorse progetti di ricerca, pubblicazioni e attività di divulgazione - all'uopo sono state infatti create alcune reti di diffusione locale ed internazionale come la "Casa Editrice IID Editore" (aperta nel 2018/19), la rivista di settore "The Design Magazine" (aperta nel 2018/19), la web radio "Radio Design" (aperta nel 2017/18). IID destina annualmente una parte degli utili a sostenere le attività di ricerca.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

La selezione dei progetti di ricerca da sviluppare ed ai quali assegnare, eventualmente, dei finanziamenti avviene ad opera di un panel composto da Presidente/Amministratore Unico, Direttore, un docente titolare di uno degli insegnamenti interessati dall'iniziativa ed un componente del Comitato Scientifico di IID. Per valutare la selezione dei progetti di ricerca da portare avanti, il panel deve motivatamente attenersi ai criteri seguenti, ispirati alle linee guida dettate dal CRUI in materia di ricerca artistico scientifica: a. originalità e innovazione del progetto; b. conformità alle Linee Guida dell'attività di ricerca; c. idoneità a perseguire gli obiettivi prefissati da IID per l'attività di ricerca; d. chiara ed appropriata definizione di metodi e risultati attesi; e. idoneità del progetto ad essere portato ad una eventuale e successiva fase di produzione artistico scientifica (possibilità di pubblicare uno studio in merito; possibilità concreta di realizzare prototipi; spendibilità del prodotto per l'immissione nel mercato); f. adeguatezza delle risorse finanziarie disponibili per il progetto; g. adeguatezza delle strutture disponibili per il progetto; h. adeguatezza delle risorse umane disponibili per il progetto. Se il panel riscontra l'esistenza di tutti gli 8/8 criteri indicati allora il progetto viene approvato e portato alla successiva fase di sviluppo. Le risorse che possono essere impiegate per l'attività di ricerca possono essere suddivise in tre macro-categorie: risorse finanziarie, umane e strutturali. I progetti di ricerca possono essere finanziati attraverso diverse modalità: 1. Presentazione del Progetto di Ricerca per un Bando CE/altro finanziamento; 2. Finanziamento pubblico diretto di enti locali; 3. Finanziamento da partner coinvolto nella ricerca; 4. Auto-Finanziamento. Nei primi tre casi, se il progetto viene ritenuto meritevole dai soggetti erogatori, viene sempre finanziato e realizzato. Nel quarto caso si rinvia agli otto criteri sopra richiamati.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

A sostegno delle attività di ricerca intraprese corpo docenti (e talvolta in collaborazione con gli stessi Studenti), Istituto Marangoni mette a disposizione numerose strutture e risorse, sia fisiche che digitali. Si citano in particolar modo: - GoogleDrive/Zoom: piattaforme di E-Learning Management System per la condivisione di materiali didattici/informativi e che offre la possibilità di avviare conversazioni e scambi di idee su tematiche specifiche; - Suite completa Adobe Creative Cloud con licenza Educational; - Abbonamento MATREC; Virtual Labs: possibilità di accedere in remoto, fuori dalle sedi scolastiche, ai software e tool informatici presenti nei PC della Scuola grazie a strumenti come "TeamViewer" o "Google Desktop"; - Microsoft Office nella loro edizione più recente e aggiornata; Numerose piattaforme online di ricerca e approfondimento gratuite: - Vogue Archive - WGSN - LinkedIn Learning - BoF Business of Fashion - INTERNI Magazine. Oltre ai laboratori informatici, la Faculty, così come gli studenti, hanno a disposizione diversi spazi fisici per portare avanti le loro attività di ricerca, tanto pratiche quanto teoriche. Si cita ad esempio: - Biblioteca/Materioteca; Sala Lettura; Sala Informatica; Sala di Posa e Studio Fotografico; Aula per la stampa 3D; Aula di Moda. Inoltre, sia il personale didattico che quello amministrativo seguono autonomamente corsi di aggiornamento e perfezionamento, oltre a numerose attività messe a disposizione da IID per la propria Faculty in modalità sia online che in presenza.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) IID_Convenzioni_Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

La selezione dei progetti di ricerca da sviluppare ed ai quali assegnare, eventualmente, dei finanziamenti avviene ad opera di un panel composto da Presidente/Amministratore Unico, Direttore, un docente titolare di uno degli insegnamenti interessati dall'iniziativa ed un componente del Comitato Scientifico di IID. Per valutare la selezione dei progetti di ricerca da portare avanti, il panel deve motivatamente attenersi ai criteri seguenti, ispirati alle linee guida dettate dal CRUI in materia di ricerca artistico scientifica: a. originalità e innovazione del progetto; b. conformità alle Linee Guida dell'attività di ricerca; c. idoneità a perseguire gli obiettivi prefissati da IID per l'attività di ricerca; d. chiara ed appropriata definizione di metodi e risultati attesi; e. idoneità del progetto ad essere portato ad una eventuale e successiva fase di produzione artistico scientifica (possibilità di pubblicare uno studio in merito; possibilità concreta di realizzare prototipi; spendibilità del prodotto per l'immissione nel mercato); f. adeguatezza delle risorse finanziarie disponibili per il progetto; g. adeguatezza delle strutture disponibili per il progetto; h. adeguatezza delle risorse umane disponibili per il progetto. Se il panel riscontra l'esistenza di tutti gli 8/8 criteri indicati allora il progetto viene approvato e portato alla successiva fase di sviluppo. Le risorse che possono essere impiegate per l'attività di ricerca possono essere suddivise in tre macro-categorie: risorse finanziarie, umane e strutturali. I progetti di ricerca possono essere finanziati attraverso diverse modalità: 1. Presentazione del Progetto di Ricerca per un Bando CE/altro finanziamento; 2. Finanziamento pubblico diretto di enti locali; 3. Finanziamento da partner coinvolto nella ricerca; 4. Auto-Finanziamento. Nei primi tre casi, se il progetto viene ritenuto meritevole dai soggetti erogatori, viene sempre finanziato e realizzato. Nel quarto caso si rinvia agli otto criteri sopra richiamati.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
2024_IID_Elenco_Progetti_Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
2023_IID_Progetto.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
2023_IID_Budget_Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Lo studente viene stimolato e acquisisce conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca attraverso: a) un corpo docente che svolge attività nel campo della ricerca con continue pubblicazioni; b) l'insegnamento di metodologie di ricerca creativa, artistica, culturale, sociologica, antropologica ecc., a livello primario e secondario; c) l'insegnamento costante della metodologia di ricerca; d) l'immissione dei progetti nel mercato di riferimento; e) workshop con aziende e personalità di spicco per l'aggiornamento delle dinamiche nel mercato del lavoro; f) lo sviluppo della loro capacità intellettuale, della loro creatività, del loro giudizio indipendente, della loro coscienza critica, della loro immaginazione e abilità personali che li identificheranno chiaramente come studenti e professionisti di livello mondiale; g) l'approccio all'integrità della ricerca: etica e politiche internazionali di sostenibilità nella ricerca.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Il documento programmatico relativo alla ricerca si ispira ai 17 obiettivi di sostenibilità delle Nazioni Unite e prende come riferimento le politiche, ed i continui aggiornamenti in merito, del "Times Higher Education" di Londra, con particolare riferimento al ranking "IMPACT" di cui l'istituto fa parte dal 2019. L'impatto dell'attività di ricerca viene valutato dal Comitato Artistico Scientifico, composto da professionisti, per lo più esterni, di chiara fama e indiscutibile cultura, quali imprenditori estremamente capaci – Lorena Antoniazzi, stilista internazionale; Andrea Margaritelli, CEO Listone Giordano Parquet – o artisti di successo – la pianista internazionale Cristiana Pegoraro. I componenti del Nucleo di Valutazione e del Comitato Scientifico, costantemente aggiornati in merito alle iniziative di IID tramite email, esprimono spesso pareri ed osservazioni in merito. La valutazione delle iniziative da parte del panel si basa sui seguenti criteri (speculari a quelli di selezione delle iniziative), finalizzati alla verifica dell'effettivo raggiungimento dei risultati attesi: a. idoneità del progetto ad essere brevettato/registrato; b. conformità alle Linee Guida dell'attività di ricerca; c. raggiungimento dello specifico obiettivo di ricerca; d. eventuale produzione: predisposizione per la pubblicazione di uno studio in merito; predisposizione per la realizzazione di prototipi; predisposizione per la distribuzione del prodotto; e. valorizzazione delle risorse finanziarie concretamente allocate per il progetto; f. valorizzazione delle strutture effettivamente utilizzate e messe a disposizione da IID o suoi partner per il progetto; g. crescita culturale e professionale delle risorse impiegate nel progetto. Nel caso in cui il panel di esperti ritenesse soddisfatti almeno tre criteri su sette sopra elencati, la valutazione del progetto di ricerca sarà considerata positiva e sarà pertanto possibile promuoverlo ed eventualmente proporlo per una la successiva fase di produzione/sponsorizzazione/valorizzazione.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

IID crede fermamente che attraverso le produzioni artistiche si possa testimoniare una coscienza etica volta a sensibilizzare il futuro designer verso la società civile. Si segnala il progetto del 2020 "DONIAMOCI", a promozione dell'obiettivo di sostenibilità "Salute e Benessere" – SDG4 delle Nazioni Unite, reso possibile da: Ufficio Scolastico Regionale Umbria – Dott.ssa Antonella; Comune di Perugia – Assessore per le Politiche della Famiglia Edi Cicchi; AVIS – Dott. Fabrizio Rasimelli; ANED – Dott.ssa Laura Ciacci; AIDO – Dott. Gabriele Rondini; Centro Trapianti – Dott. Atanassios Dovas; Avanti Tutta – Dott. Federico Cenci. Il progetto video di presentazione dell'evento è stato elaborato a livello extra-didattico dagli studenti di IID. Il video è stato mandato in diretta streaming durante l'omonimo evento online in tutte le scuole dell'Umbria alle 10:30 del 17 dicembre 2020. Il progetto ha permesso ai talenti della scuola di mettersi alla prova con il mondo del volontariato come stimolo alla creatività. Il progetto intendeva valorizzare infatti l'espressione del dono nei suoi innumerevoli aspetti. Dalla donazione di tempo, con il supporto alle attività educative per bambini e ragazzi, istruzione ed educazione sportiva, volontariato negli ospedali, istituti per anziani o pazienti con varie disabilità, interventi nell'emarginazione sociale, alla Donazione di Sangue, Midollo Osseo, Sangue del Cordone Ombelicale, fino alla donazione di Organi e Tessuti.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
2023_IID_Relazione_Programmatica_Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Ogni anno il dipartimento di Disegno/Design definisce delle linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica degli studenti. Agli studenti viene data l'opportunità di partecipare direttamente a prestigiosi eventi nazionali e internazionali, opportunità che già dall'anno accademico 2020/2021 è stata rinnovata. Nonostante le difficoltà di questo anno sono continuate le preparazioni per le selezioni dei lavori dei Design Show. Durante tali eventi gli studenti hanno modo di mostrare la loro creatività e le competenze professionali acquisite. Questo fa parte della metodologia educativa dell'istituto, sviluppata per dare visibilità agli studenti nel mondo professionale del Design, della moda e dell'arte in genere.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
2023_IID_Programma_Produzione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

IID si pone da sempre l'obiettivo di innalzare il livello professionale dei suoi studenti e per questo applica un approccio di selezione per gli eventi di fine anno, rivolti a un pubblico composto di giornalisti e professionisti del settore, proponendo un'immagine innovativa e contemporanea atta a promuovere la creatività, l'identità, la diversità e l'autenticità dei partecipanti. IID alloca dei fondi per sostenere l'intero processo. Tutti i fondi destinati alla produzione delle opere e alle spese di allestimento degli eventi che promuovono le attività di ricerca degli studenti (es. prenotazione di sale ed allestimenti espositivi) sono a carico di IID salvo eventuali partecipazioni economiche delle aziende partner dei progetti.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi legati alla produzione artistica si trovano sia all'interno che all'esterno della istituzione. La produzione dei progetti artistici della scuola viene svolta al suo interno oppure, in base alle necessità, ci si avvale anche di spazi esterni di partner aziendali ed istituzionali. Nell'anno accademico di riferimento gli spazi interni utilizzati sono stati: - Biblioteca e Sala Consultazione per le attività di studio e ricerca; - Aule di Teoria per ricerca contestualizzata e per stesura di report, essay della tesi finale; - Aula Multimediale/Informatica per creazione delle presentazioni dei progetti ed altre.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

IID_Convenzioni_Produzione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);

6. Riconoscimenti o premi ottenuti

2023_IID_Elenco_Produzione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Per la valorizzazione della produzione artistica dell'istituto vengono organizzati eventi ad hoc (es. Design Show) e proposte iniziative di pubblicazione tramite casa editrice interna (IID Editore) e diffusione (tramite la web radio dell'istituto "Radio Design" e la rivista "The Design Magazine"). Inoltre i progetti più meritevoli sono esposti nell'ambito di fiere, eventi e manifestazioni pubbliche.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

Per tutte le attività extra-curricolari che portano alle produzioni artistiche è previsto un calendario ad inizio anno accademico, in modo da poter permettere agli studenti di pianificare il loro coinvolgimento senza inficiare le loro performance nelle attività didattiche, tutte le attività extracurricolari sono facoltative per lo studente.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Tutte le produzioni artistiche della scuola sono connesse all'attività di ricerca che viene svolta dal dipartimento accademico in preparazione dell'anno accademico, dove vengono definite le tematiche e le linee guida relative allo svolgimento delle attività di produzione artistiche della scuola.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Nucleo auspica che la collaborazione con istituzioni pubbliche e private del territorio umbro e nazionale si sviluppi ulteriormente, tenendo conto delle potenzialità offerte. Dall'anno 2023-24 IID è entrato in contatto con una rete più ampia di enti pubblici, estesa al Comune di Terni ed all'area di Ancona e Fabriano nelle Marche. Sono in programma consistenti attività artistiche in queste nuove regioni. Il Nucleo non rileva particolari criticità e rinvia alla documentazione caricata da IID in merito.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

La gestione ed il monitoraggio delle attività di Terza Missione vengono gestite dal Presidente, che utilizza di volta in volta il supporto di altri collaboratori, docenti e non docenti. Il Nucleo non rileva particolari criticità e rinvia alla documentazione caricata da IID in merito.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Gli accordi con le imprese vengono presi direttamente dal Presidente e/o dall'Ufficio Legale, come anche gli accordi di partenariato, anche su impulso di studenti e docenti. Il Nucleo non rileva particolari criticità e rinvia alla documentazione caricata da IID in merito.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dalla documentazione esaminata e caricata da IID, il nucleo conferma che le ricadute delle iniziative organizzate durante l'anno accademico hanno portato visibilità ai lavori degli studenti, ai professionisti, aziende e istituzioni che collaborano con la scuola alla realizzazione delle mostre, delle Talks e dei progetti editoriali e di ricerca. Tutte queste attività contribuiscono a rafforzare il valore della cultura della creatività, della moda e del design italiano nel contesto locale sociale e verso le nuove generazioni a livello nazionale e internazionale. Il Nucleo non rileva particolari criticità e rinvia alla documentazione caricata da IID in merito.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

In coerenza con le linee guida ANVUR, la definizione di Terza Missione rispetto alla quale Istituto Italiano Design orienta il proprio operato presenta finalità di valorizzazione culturale e sociale. I progetti hanno finalità di produzione di beni pubblici che aumentano il benessere della società. Tali beni hanno contenuto culturale (eventi e beni culturali, gestione di poli museali, scavi archeologici, divulgazione scientifica), sociale (attività a beneficio della comunità, consulenze tecnico/professionali fornite in équipe), educativo (educazione degli adulti, life long learning, formazione continua) o di consapevolezza civile (dibattiti pubblici, expertise aziendale).

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Consiglio Accademico, supportato dal Comitato Artistico Scientifico e dall'Ufficio Legale, è l'organismo che si occupa dello sviluppo delle attività di Terza Missione come mostre, talk, seminari e progetti editoriali. L'Ufficio Legale supporta infatti gli organi collegiali nell'organizzazione di tutte le attività di Terza Missione. IID, grazie a una fitta e proficua rete di relazioni e alleanze strategiche con enti e istituzioni culturali nazionali e internazionali, organizza vari cicli di eventi culturali aperti alla città, ponendosi come catalizzatore di cultura libera e aperta a tutti. In particolare si segnalano: - "Pane, Scienza e Cioccolata"/"UNC-ALI": cicli di seminari e conferenze tenute da professionisti del settore scientifico, del design, dell'architettura e della comunicazione, presso la sede di IID; - adesione dell'Istituto a AIDP/Fondazione Bellisario/CONFIMI, associazioni nate per interessere relazioni tra aziende, istituzioni e scuole a livello nazionale con focus speciale all'orientamento nel mondo del lavoro.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

In lavorazione - sarà disponibile dall'anno accademico 2024.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

IID_Convenzioni_TerzoSettore.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

2023_IID_Progetti_Terza_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

2023_IID_Testo_del_Progetto_Terza_Missione_EVO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le ricadute delle iniziative organizzate durante l'anno accademico 20/21 hanno portato visibilità ai lavori degli studenti, ai professionisti, aziende e istituzioni che collaborano con la scuola alla realizzazione delle mostre, delle Talks e dei progetti editoriali e di ricerca. Tutte queste attività contribuiscono a rafforzare il valore della cultura della creatività, della moda e del design italiano nel contesto locale sociale e verso le nuove generazioni a livello nazionale e internazionale.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

L'istituzione non si è dotata nei precedenti esercizi di una relazione programmatica (obbligatoria solo per le istituzioni statali), ma ha provveduto a stilare un documento in sede di valutazione periodica da cui si possono facilmente enucleare le linee programmatiche di bilancio. Dall'esame della documentazione si è dedotto quanto indicato al punto successivo per il profilo della sostenibilità, mentre gli obiettivi si sono realizzati sotto l'aspetto dell'attività didattica erogata, che ha consentito entrate in linea con l'attesa.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Nucleo, vista la recente dotazione patrimoniale (un immobile in zona centrale e servita del capoluogo umbro, locato in corrispondenza di una vasta area verde servita dai mezzi e dotato di 10 posti auto riservati nel piazzale antistante, di 3 garage e di due aree parcheggio delimitate da sbarra/telecomando) e considerata la consistenza dei ricavi, verificato l'andamento positivo delle iscrizioni, valuta come pienamente sostenibile la dotazione finanziaria e patrimoniale della sede; auspica tuttavia una crescita dell'offerta formativa e un bilanciamento dei costi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

2023_IID_Gestione_Amministrativo_Contabile.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto Italiano Design - PERUGIA	0	0	11585	0	44200	0	0	35232	91017	44100	0	10500	15000	0	69600	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

2023_IID_Gestione_Amministrativo_Contabile.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

2023_IID_Gestione_Amministrativo_Contabile.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

2023_IID_Gestione_Amministrativo_Contabile.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

2023_IID_Gestione_Amministrativo_Contabile.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il nucleo ha verificato che le informazioni sull'offerta formativa, i requisiti e le procedure per l'ammissione e tutte le informazioni necessarie agli studenti o aspiranti tali sono contenute nel sito e sono facilmente accessibili salvo indicazioni più dettagliate sui piani di studi e sulla procedura di ammissione, che risultano ad oggi parte del nuovo sito web di IID ancora in lavorazione (in apertura per l'anno accademico successivo). E' raggiungibile anche una funzione di aiuto individuale tramite chat di WhatsApp e canale TELEGRAM per chiarire eventuali dubbi o perplessità. Tali informazioni sono complete e regolarmente aggiornate, la grafica del sito è ottima, e a parere del nucleo costituisce un'efficace biglietto da visita.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

La sezione Amministrazione Trasparente del sito è ad oggi oscurata ed ancora in lavorazione, realizzata in ottemperanza alla normativa per rendere possibile il reperimento del documento sulla "Politica Anticorruzione". Si segnala l'opportunità di monitorare le tempistiche di realizzazione e pubblicazione del nuovo sito istituzionale per evitare un allungamento eccessivo delle tempistiche.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.istitutoitalianodesign.com/organizzazione/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.sol.anwa.it/> Le email dei docenti sono tutte formulate come segue "nome.cognome@istitutoitalianodesign.com", lo studente può contattare il docente per email oppure tramite la piattaforma di segreteria OnLine "SOL" dell'istituzione in cui trova anche "Piani di Studi", "Schede Insegnamenti" complete di informazioni su semestre/a.a./testi obbligatori/testi consigliati ed altre indicazioni utili.

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.istitutoitalianodesign.com/organizzazione/> I programmi degli insegnamenti in lingua inglese sono contenuti all'interno della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.istitutoitalianodesign.com/organizzazione/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.sol.anwa.it/> - il sito web è in questo momento in aggiornamento, nella nuova versione sarà automaticamente incluso anche il dominio del SOL (anwa). All'interno del SOL lo studente trova le informazioni in merito alle tasse ed al diritto allo studio.

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.istitutoitalianodesign.com/organizzazione/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.istitutoitalianodesign.com/organizzazione/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

In ottica di miglioramento della trasparenza e digitalizzazione, Istituto Italiano Design dispone di una sezione per la "Amministrazione Trasparente" in cui è possibile leggere la "Politica Anticorruzione" ed il "Codice Etico". Di seguito il link: <https://www.istitutoitalianodesign.com/organizzazione/>

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Istituto Italiano Design somministra agli studenti dei questionari che tengono conto delle schede predisposte da ANVUR, lievemente integrati. Per gli studenti del terzo anno, a completamento del percorso di studi, viene inoltre richiesta la compilazione del questionario di soddisfazione complessiva sul corso di studi.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il questionario viene compilato in maniera da garantire l'anonimato degli studenti. E' allo studio la possibilità di realizzare uno spazio dedicato a questo all'interno del SOL. I docenti possono accedere ai risultati chiedendone la consultazione in Segreteria Generale.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Dato il ridotto numero di studenti, con un contatto interpersonale, coinvolgendo i rappresentanti degli studenti, la percentuale di risposte pur elevata potrebbe essere ulteriormente accresciuta.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Gli studenti sono consapevoli che le risposte date dai questionari costituiscono un elemento di grande attenzione per la presidenza di Istituto Italiano Design, che rende note le decisioni prese in seguito all'analisi delle risposte stesse. I suggerimenti relativi ai miglioramenti delle strutture e delle dotazioni sono per quanto possibili realizzati così come quelli relativi agli orari e ai calendari. Non si segnalano particolari criticità in merito.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

IID somministra agli studenti dei questionari impostati sulla falsariga delle schede predisposte da ANVUR. Nello specifico: Un questionario rivolto agli iscritti ed erogato alla fine dell'anno accademico che valuta, fra i diversi aspetti, la disponibilità e la completezza del materiale didattico, la chiarezza delle informazioni e dei contenuti del corso nonché delle valutazioni agli esami, la capacità dei docenti di ispirare e coinvolgere gli studenti durante le lezioni e le attività di gruppo creando un ambiente di classe stimolante e interattivo. Il questionario valuta la soddisfazione generale degli studenti anche in merito agli spazi ed alle risorse scolastiche, il supporto ricevuto ed il livello di efficienza nella comunicazione (Segreteria Generale). Per gli studenti del terzo anno, a completamento del percorso di studi, viene inoltre richiesta la compilazione del questionario di soddisfazione complessiva sul corso di studi. Un questionario rivolto agli studenti diplomandi ed erogato alla fine del percorso formativo che valuta la soddisfazione generale degli studenti circa la preparazione acquisita ed all'esperienza formativa in generale. Come da direttive ANVUR tale questionario sarà inviato a distanza di 1, 3 e 5 anni dopo il conseguimento del titolo di studi (al momento IID non ha ancora portato a compimento alcun ciclo triennale del corso accreditato con DM 272/2022).

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR 2023_iid_questionari.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

La somministrazione dei questionari è possibile sia su formato tradizionale cartaceo che online grazie ad una procedura telematica che consente il pieno anonimato dello scrivente.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Maggio 2022, a chiusura del secondo semestre dell'anno accademico. Si evidenzia che nell'anno accademico 2021/22, a cui il presente report fa riferimento, gli studenti iscritti al Corso DIPL-02 accreditato sono unicamente quelli del I anno di corso triennale. Questa è la ragione per cui nella sezione a seguire non risultano gli studenti diplomandi nè diplomati.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione, ogni anno i docenti svolgono azioni di presentazione e promozione dei questionari, attraverso procedure dirette di sollecitazione alla compilazione, che hanno sempre portato la percentuale di risposta mediamente intorno al 90% per entrambe le sedi.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

2024_iid_grafici_questionari.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.istitutoitalianodesign.com/organizzazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

I questionari analizzano macro-aree di interesse per IID, nello specifico: Segreteria Generale e Servizi/Uffici di supporto accessori alla didattica, esperienza complessiva nella scuola, engagement etc. I risultati, una volta analizzati dagli organi di competenza, vengono comparati con lo stato attuale del corso. Qualora vengano rilevate criticità, gli organi competenti attuano le azioni necessarie per correggere eventuali criticità ma anche si impegnano a garantire che i punti di forza evidenziati siano mantenuti tali e costanti nel tempo. Dai risultati dei questionari analizzati per l'a.a. 2021/22 non risultano incoerenti con quanto riportato dalla situazione specifica della scuola. RILEVAZIONE STUDENTI (somministrato uno per ciascun insegnamento del corso di diploma accademico di I Livello) [17 domande in totale] n. 4 questionari introduttivi a risposta chiusa A/B necessari come filtri per le domande a seguire. n. 12 domande inerenti a risposta in scala di valutazione da 1 a 10 (da "per nulla d'accordo" a "del tutto d'accordo") ad "Aspetti Organizzativi", "Didattica", "Soddisfazione Complessiva in merito al piano di studi e degli insegnamenti", "Soddisfazione complessiva dell'insegnamento in generale". n. 1 sezione per commenti/suggerimenti a risposta aperta. LAUREANDI [36 domande in totale] n. 8 questionari introduttivi a risposta chiusa A/B necessari come filtri per le domande a seguire. n. 27 domande inerenti a risposta in scala di valutazione da 1 a 10 (da "per nulla d'accordo" a "del tutto d'accordo") ad "Organizzazione Complessiva del Corso di Studio", "Esami", "Soddisfazione Complessiva in merito ai Docenti", "Competenze Trasversali", "Strutture e Strumenti della Scuola", "Servizi Amministrativi", "Orientamento in ingresso e tutorato in itinere", "Tirocini o stage", "Esperienze all'estero", "Soddisfazione complessiva in merito al corso di studio". n. 1 sezione per commenti/suggerimenti a risposta aperta.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati dei questionari vengono analizzati dal Consiglio Accademico di IID per poi essere condivisi e discussi con i Rappresentanti della Consulta degli Studenti in sessioni di confronto ad hoc.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La governance di Istituto Italiano Design riceve i risultati in forma di elaborati grafici che mostrano le percentuali di compilazione ed il grado di soddisfazione complessiva per corso ed area di insegnamento. In questo modo gli insegnamenti vengono confrontati in sistemi analoghi ed equiparabili al KPI, facendo emergere le aree di forza da quelle che richiedono particolare attenzione.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
2023_IID_Azioni_e_Risultati_Questionari.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'Istituzione ha raggiunto un buon livello di Assicurazione della Qualità, sistema adottato dal 2000 con certificazione KIWA, andando ad implementare i questionari sulla Valutazione della qualità della didattica anche con ulteriori strumenti di rilevazione della soddisfazione generale dalla qualità dei servizi e dell'organizzazione. Vengono inoltre organizzati di frequente incontri, anche informali, con gli studenti al fine di verificare che la qualità percepita sia allo stesso livello di quella attesa. Il nucleo valuta tali iniziative positivamente. Il nucleo suggerisce di implementare un numero sempre maggiore di iniziative in questa direzione.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il NdV nella precedente relazione consigliava di aumentare la sensibilizzazione dei tutti gli operatori nella scuola nei confronti della cultura della qualità - di aumentare il coinvolgimento degli studenti rendendoli sempre più partecipi ai processi di valutazione della Qualità; - incrementare la comunicazione dei risultati. Le politiche suggerite sono state ben implementate grazie ad una serie di incontri formativi, anche individuali, ed alla preparazione di materiale dedicato a queste informative che è stato reso accessibile a corpo studentesco, personale docente e non docente. Il nucleo, in relazione alla richiesta di indicare le fonti documentali utilizzate per il follow up, dichiara di aver preso visione delle informazioni allegate alla presente scheda e, là dove era necessario, anche in altre parti della scheda, di ulteriori documenti inseriti nel sito o forniti direttamente, su nostra richiesta, dagli organi dell'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'Istituzione ha sempre adottato misure come il Documento per il Sistema di Gestione della Qualità ("SGQ") secondo la norma UNI EN ISO 9001.2015, redatto con parere favorevole della Dott.ssa Viviana Drappo, consulente esterna per l'accreditamento. Tale documento ha impostato i requisiti di un SGQ a supporto della fornitura di servizi formativi attraverso l'attuazione di sistemi efficaci e in costante miglioramento, assicurando la conformità ai requisiti contrattuali e alle leggi applicabili, accrescendo la soddisfazione del Cliente, ottimizzando le economie di gestione. Da tale documento si evince come l'Istituzione abbia sempre stabilito, documentato e posto in atto un sistema di gestione delle risorse, la cui qualità è misurata e continuamente migliorata in termini di efficacia ed efficienza. A tal fine l'organizzazione ha: identificato i processi rilevanti per il SGQ e la loro applicazione; determinato le relative sequenze ed interazioni; stabilito i criteri ed i metodi necessari per assicurare l'efficace funzionamento dei processi; determinato i metodi e gli strumenti per tenere sotto controllo le attività che concorrono alla qualità dei servizi; individuato i metodi per la misurazione della qualità per un continuo miglioramento. L'Istituzione affida in outsourcing le docenze non effettuate dal personale della scuola, tenendo sotto controllo i processi di selezione, qualificazione e valutazione degli stessi e regolamentando i rapporti con docenti, esperti, coordinatori e tutor tramite incarichi, accordi professionali o contratti che prevedono la responsabilità e il controllo delle attività sempre in capo alla Direzione Didattica. I riferimenti normativi presi in considerazione per la redazione di tale documento e l'assicurazione di un adeguato SGQ sono i seguenti: UNI EN ISO 9000:2015; Regolamento per la certificazione dei Sistemi di Gestione della Qualità; DGR Umbria 1948/2004 - Normativa regionale in materia di accreditamento; DM 166/2001 - Accreditamento delle sedi formative e delle sedi orientative; DM 90/2003 - formazione per il personale della scuola e riconoscimento di singoli corsi di formazione (Corte dei Conti il 20/01/2004 reg. 1 foglio 18); D.Lgs. 81/2008 - sicurezza sul lavoro; D.Lgs. 196 del 30.06.03 - Testo Unico sulla Privacy; Legge 30/03 - Disciplina dell'occupazione e del mercato del lavoro. Il Presidente tiene costantemente aggiornata l'organizzazione alle nuove leggi utilizzando siti di MIUR, ANVUR, Regione e Consulenti ad hoc.

Documenti sulle politiche per la Qualità

IID_Srl_ISO_9001.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

L'Istituzione ritiene da sempre che la valutazione didattica sia una grande opportunità ai fini del miglioramento della qualità della didattica e dei servizi ad essa collegati. Di seguito viene riportato un breve elenco di strumenti e procedure che vengono periodicamente adottati al fine di assicurare una corretta ed accurata gestione interna della qualità. 1) Riunioni periodiche del Nucleo di Valutazione e del Comitato Artistico Scientifico per un confronto costruttivo con la Direzione in merito ad eventuali osservazioni sulla gestione della didattica e

dell'andamento generale dell'Istituzione; 2) Monitoraggio del Mercato del Lavoro attraverso confronti continui, tramite incontri o per corrispondenza e vie brevi, con aziende ed istituzioni al fine di mantenere la didattica ed i piani di studi sempre in linea rispetto ai profili professionali richiesti; 3) Somministrazione annuale di test anonimi finalizzati a raccogliere le opinioni degli studenti ed attenta analisi dei relativi risultati, con impegno da parte dell'Istituzione ad attivarsi prontamente in merito ad eventuali segnalazioni di criticità; 4) Adozione ed aggiornamento di un sistema di qualità certificato ISO-9001 continuamente certificato dalla Kiwa Srl; 5) Mantenimento costante dell'Accreditamento Regionale per la formazione professionale post-diploma presso la Regione Umbria; 6) Adozione ed implementazione continua di criteri internazionali OPAC per la classificazione del patrimonio artistico librario e della propria materio-teca; 7) Destinazione di una parte degli utili all'aggiornamento professionale di corpo docente e personale dell'Istituzione; 8) Destinazione di una parte degli utili all'aggiornamento ed ampliamento di strutture, attrezzature e strumenti di lavoro; 9) Organizzazione continua di attività aperte al pubblico culturali e/o di aggiornamento professionale presso la propria sede; 10) Confronti continui con il sistema istituzionale - Regione Umbria, MIUR/AFAM, ANVUR etc.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Istituzione è dotata, oltre al proprio Nucleo di Valutazione, di un apposito Comitato Artistico Scientifico a presidio dell'alta qualità della Ricerca e Produzione Artistico Scientifica. Oltre a questi panel interni, l'Istituzione ha sempre fatto riferimento, dal 1999 ad oggi, ad una Agenzia di Consulenza Esterna per l'accREDITamento periodico SDG presso l'ente certificato KIWA. Allo stesso modo l'Istituzione si avvale di un team esperto di professionisti versati su ambiti diversi che confluiscono nella corretta gestione del sistema di qualità: uno Studio Commercialista ed un Esperto Contabile; uno Studio di Consulenza per il Lavoro; una Agenzia di Consulenza per la Formazione e gli AccredITamenti; una Agenzia di Consulenza per la gestione di Bandi Pubblici; una Agenzia Pubblicitaria di promozione e marketing.