

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
Ampliamento dell'offerta formativa dei corsi	Apertura del Triennio di Musica applicata, richiesti gli indirizzi pop-rock, musica tradizionale e tecnico del suono	4.azione conclusa;
Ampliamento dell'offerta formativa sul territorio	Impegno per la nascita del liceo musicale sul territorio, formazione assolutamente necessaria per il compiersi della filiera formativa.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Settembre 2024
Progetti di investimento , di missione	Partecipazione a progetti PNRR dedicato all'edilizia AFAM con un progetto di livello definitivo (secondo il vecchio Codice degli appalti) di un nuovo auditorium con un importante ed impegnativo economico da parte dell'Istituzione per il miglioramento degli spazi	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Organizzazione delle collaborazioni di attività formative	Miglioramento delle collaborazioni con scuole di musica locali	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Novembre 2024
Sottodimensionamento del personale non docente con conseguente affaticamento delle attività	Si è raggiunto un numero di 2 assistenti full time e 1 assistente part-time	4.azione conclusa;
Attuazione sempre più incisiva dei servizi in itinere di supporto agli studenti stranieri e di supporto agli studenti con disabilità	Affiancamento di un Tutor accademico grazie al finanziamento del DM specifico sulla disabilità	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Attività formative di tirocinio	Sono stati presi accordi di collaborazione per tirocini con soggetti esterni di prestigio come Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano a cui hanno partecipato diversi studenti nelle produzioni finali.	4.azione conclusa;
Produzioni artistiche	Produzioni di grande respiro in teatri importanti del territorio e anche all'estero: produzione operistica con inizio delle prove in autunno (un allestimento operistico- La serva padrona- caratterizzato da inserimenti di nuove musiche composte dagli studenti compositori, in collaborazione con Ravenna Manifestazioni-Teatro Alighieri, Teatro Galli di Rimini e Ravenna Teatro con recite serali e matinée per le scuole),	4.azione conclusa;
Digitalizzazione della biblioteca	La biblioteca è stata spostata nella sede Polo delle Arti in un ambiente adeguato. Il catalogo è stato digitalizzato e consultabile.	4.azione conclusa;
Acquisto strumentazione tecnico-digitale	Acquisizione di nuova strumentazione e nuove dotazioni tecnologiche funzionali a una migliore didattica e a servizi agli studenti, in condivisione con Accademia di belle Arti	4.azione conclusa;
Attuazione di procedure organizzative più adeguate per rilevare le opinioni degli studenti iscritti	Sono stati somministrati i questionari Anvur agli studenti tramite la piattaforma Isidata nel mese di dicembre , ottenendo una buona rilevazione	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Settembre 2024

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Sito web da implementare	Si ribadisce l'inserimento di mission e vision e la traduzione in lingua inglese delle sezioni dedicate allo studente
Questionari degli studenti da distribuire in tempo utile	Si suggerisce un monitoraggio più attento grazie anche alla sensibilizzazione della Consulta studenti.
Azioni Erasmus da implementare	Si suggerisce una maggior sensibilizzazione dei docenti verso i propri studenti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

https://www.verdiravenna.it/amministrazione-trasparente/nucleo-di-valutazione__trashed/relazioni/

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

NUCLEO_Relazione_follow-up_2023.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Si ribadisce la necessità di stabilire correttamente la mission e la vision dell'Istituzione, ed entrambe andrebbero pubblicate nella sezione comunicazioni del sito web con relativa traduzione in inglese

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La mission e la vision dell'Istituzione devono essere pubblicate nella sezione dedicata nel sito dell'Istituzione.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'Istituzione nella sua organizzazione complessa cerca sempre di ottimizzare le risorse esistenti implementandole con la ricerca di nuove, inoltre si relaziona sempre di più con le realtà musicali del territorio in funzione di sinergia e di offerta formativa.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.verdiravenna.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.verdiravenna.it/istituto/storia-2/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'anno accademico 2022-23 è stato caratterizzato dalla statizzazione dell'Istituzione con decorrenza 1° gennaio 2023. Importanti e complessi gli adempimenti finali soprattutto per la parte di personale docente, amministrativo e coadiutore. Determinante la definizione dei settori artistico disciplinare da assegnare alla pianta organica e i procedimenti di individuazione/passaggio/stabilizzazione dei docenti della nuova istituzione statale. Complessa la firma degli accordi tra Istituzione, Stato e Amministrazione locale per la definizione delle sedi e del patrimonio della nuova istituzione.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.verdiravenna.it/istituto/storia-2/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Si conferma e/o si modifica come segue: 1. L'Istituto è sede primaria della alta formazione musicale, della correlata produzione musicale e della ricerca scientifica in ambito musicale e opera per incentivarne lo sviluppo. 2. L'Istituto sostiene la diffusione della pratica musicale nelle fasce di età, dai giovani agli adulti, organizzando attività formative in proprio e in collaborazione con istituzioni scolastiche pubbliche e private, enti di formazione, enti di produzione musicale, associazioni culturali, con particolare attenzione a quelle operanti sul territorio. 3. L'Istituto promuove la diffusione della cultura musicale sul territorio attraverso manifestazioni culturali e concertistiche realizzate in proprio e in collaborazione con altre istituzioni musicali, università ed istituzioni culturali, con particolare attenzione a quelle operanti sul territorio. Il nuovo Conservatorio conferma l'impegno dedicato alla ricerca e alla produzione legate al teatro musicale contemporaneo e a tutto quello che esso comporta in termini di formazione, si pensi alla complessità di una scrittura per il teatro, testi, realizzazione scenica, di linguaggi compositivi legati alle tecnologie. Tale linea di indirizzo va intesa come un catalizzatore di tutte le competenze che la musica esprime nelle sue varie

espressioni artistiche. L'ampliamento dell'offerta formativa ad altri generi e tradizioni è inteso con senso di unitarietà rispetto a un progetto formativo che l'istituzione intende come globale.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.verdiravenna.it/istituto/organi-istituzionali/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nell'A.A. 2022/2023 tutti gli organi del Conservatorio sono nominati compreso il Nucleo di Valutazione che, ai sensi del progetto federativo, è unico per le due istituzioni federate e che quindi risulta composto da rappresentanti del mondo del Conservatorio e di quello di Accademia. Con designazione della Consulta si è rinnovato un rappresentante studente in Consiglio accademico dimissionario per motivi strettamente personali.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.verdiravenna.it/istituto/regolamenti/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si rilevano nell'anno di relazione problematiche relative ai regolamenti, il Regolamento didattico continua ad essere aggiornato con i nuovi accreditamenti, Il Regolamento della contribuzione recepisce le eventuali modifiche deliberate in CDA. Ai sensi del decreto di statizzazione è cominciato un processo di aggiornamento/riqualificazione dei Regolamenti interni adottati in autonomia.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_direttore.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Dai dati esposti si riconosce la qualità dell'offerta formativa proposta dall'Istituto che volge sempre in un'ottica progettuale di filiera, acquisendo credibilità qualitativa dell'offerta e della relazione con il mondo professionistico testimoniati dalle collaborazioni per produzioni con istituzioni di prestigio. Bene l'apertura dei nuovi trienni e bienni e il progetto di federazione con l'Accademia anche con apertura di spazi comuni. Resta da mettere ancora più in rilievo la vision dell'istituzione intesa come progetto formativo realizzato tramite l'utilizzo dei linguaggi artistici al servizio di un'opera artistica globale quale il teatro musicale, inteso anche come teatro danza e come strumento espressivo e formativo che può catalizzare tutte le competenze, gli orientamenti artistici, le sperimentazioni e la ricerca. Nell'anno 2022/2023 sono stati richiesti i trienni di pianoforte e tastiera pop rock, basso elettrico/chitarra/batteria/canto pop. rock, triennio di musiche tradizionali e di tecnico del suono.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta accademica è in crescita. Nell'a.a. 2022-23 sono stati attivati i trienni di musica applicata.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Il processo di Statizzazione dell'Istituzione ha comportato la richiesta di accreditamento di nuovi corsi. L'Istituzione mira ad ampliare l'offerta formativa per arricchire la propria proposta in funzione degli studenti e per attirare nuove immatricolazioni. I processi decisionali avvengono in CA e in CDA.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in POPULAR MUSIC	Popular music
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TECNICO DEL SUONO	Tecnico del suono
diploma accademico di primo livello in ARPA	ARPA
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	BASSO TUBA
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	DIREZIONE D'ORCHESTRA
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	FISARMONICA
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in MAESTRO COLLABORATORE	MAESTRO COLLABORATORE
diploma accademico di primo livello in MUSICA APPLICATA	MUSICA APPLICATA
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	CLARINETTO BASSO - CLARINETTO BASSO
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	FLAUTO - OTTAVINO
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme
diploma accademico di secondo livello in OBOE	OBOE - CORNO INGLESE
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono

diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati	
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	0	0	0	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	4	0	3	1
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	10	0	5	1
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	0	1
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	1	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	0	0	0	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	0	2	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	4	0	2	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	5	0	2	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	0	0	0	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	3	0	1	1
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	0	0	0	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	6	0	2	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0

AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	3	0	3	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	0	0	0	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	5	1	3	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	7	2	3	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	6	2	2	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	10	3	5	4
AFAM_250	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DIREZIONE D'ORCHESTRA				
AFAM_250	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE				
AFAM_250	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	BASSO TUBA				
AFAM_250	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	ARPA				
AFAM_250	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	MAESTRO COLLABORATORE	MAESTRO COLLABORATORE				
AFAM_250	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL60	MUSICA APPLICATA	MUSICA APPLICATA				
AFAM_250	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	FISARMONICA				

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	1	0	0	1
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	2	0	2	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	1	0	1	1
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	1	0

AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	1	1	0	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	1	0	1	1
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	1	0	1
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	3	0	2	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	0	0	0	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	0	0	0	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	1	0	1	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	3	0	2	1
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	1	0	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	1	1	0	1
AFAM_250	54173	CON	RAVENNA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	CLARINETTO BASSO - CLARINETTO BASSO				
AFAM_250	54173	CON	RAVENNA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	FLAUTO - OTTAVINO				
AFAM_250	54173	CON	RAVENNA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	OBOE - CORNO INGLESE				

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLA	Viola	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori	Iscritti 1° anno	Diplomati
-----------------------	------	--------	---------------	------------	----------	-------	----------	--------------	------------------	-----------

							CORSO			
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	CANTO	Canto-Musica vocale e teatro musicale del novecento e contemporaneo - master II livello	13	0	13	9	

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Canto	1	1	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Chitarra	5	3	2	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Clarinetto	0	0	0	1
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Composizione	8	4	0	3
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Contrabbasso	1	1	0	2
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Corno	2	0	1	3
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Flauto	3	2	0	2
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Oboe	0	0	0	1
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Pianoforte	18	5	2	2
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Saxofono	4	2	1	2
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Tromba	2	1	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Trombone	3	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Viola	3	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Violino	8	5	0	3
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Violoncello	3	0	0	5

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Si conferma anche per l'anno di riferimento, anno dell'avvenuta statizzazione, un costante processo di ampliamento e diversificazione dell'offerta formativa. Diversi corsi accademici nuovi si sono aperti con successo, l'istituzione ha accreditati e attivi alcuni bienni particolari non particolarmente diffusi ad indirizzo strumenti speciali/affini e molto apprezzato il corso di basso tuba, cosa abbastanza rara nel contesto dei conservatori. L'istituzione segnala l'ottimo lavoro della scuola di composizione con l'indirizzo implicito del teatro musicale. La federazione con Accademia di Belle Arti, attiva con il compiersi della statizzazione di entrambe le istituzioni, favorisce diverse attività di produzione comuni e comincia a sperimentare anche la condivisione di qualche corso trasversale (inglese per esempio), aspetto che certamente porterà a sviluppi in ordine alla formazione degli studenti e magari anche a qualche possibilità di intersecazione futura negli ordinamenti rispettivi, forte la collaborazione fra Conservatorio e Accademia nell'ambito delle progettualità fra i corsi tecnologie digitali-scenografie digitali/ABA e le scuole di musica applicata (sound design) e composizione (teatro musicale).

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'a.a. 2022-23 sono stati richiesti e ottenuti per l'anno 2023-24, i trienni di Pianoforte e tastiere pop-rock, basso elettrico pop-rock, batteria pop-rock, canto pop-rock, chitarra pop-rock, triennio di musiche tradizionali ad indirizzo musica da ballo della tradizione emiliano-romagnola, il triennio di tecnico del suono (nuove tecnologie). I trienni pop-rock elencati, manca ancora composizione pop-rock richiesta per l'anno successivo, non sono presenti in questa forma completa nelle offerte formative soprattutto delle istituzioni più vicine, il

triennio di musiche tradizionali per l'indirizzo descritto è un unicum nel panorama delle offerte formative nazionali e il triennio di tecnico del suono integra quello di musica applicata già attivo. Per i trienni pop-rock si risponde a una richiesta formativa che si ritiene di grande interesse, certamente sarà affrontato con docenti a contratto e, valutata la risposta, si potrà ipotizzare che eventuali ampliamenti di organico e/o conversioni possano andare verso questo fabbisogno, così pure per il triennio di musica tradizionale per il quale lo studio dello strumento può essere compreso fra gli insegnamenti ad indirizzo classico. Il triennio di tecnico del suono condivide diversi insegnamenti con altri indirizzi attivi. Certo le materie ad indirizzo specifiche dovranno essere a contratto. Lo sviluppo dell'offerta formativa è un 'servizio' imprescindibile per creare un ambiente stimolante e creativo, offre nuovi campi e possibilità di ricerca tutto per un migliore servizio agli studenti.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

La richiesta di accreditamento per nuovi corsi, nel periodo di riferimento coincidente con il completamento del processo di statizzazione, che se rappresenta un risultato raggiunto porta con sé anche una verifica prevista dalle norme, impone uno sforzo di continuo miglioramento e trasformazione dell'istituzione. I processi interni si confermano quelli propositivi del Consiglio accademico che rappresenta al suo interno la rappresentanza dei Dipartimenti, propositivi però al tempo stesso perché sempre gli indirizzi didattici comportano una riflessione economica per cui i processi decisionali si concludono sempre in Consiglio di Amministrazione. Il Consiglio accademico si riunisce quasi mensilmente e è portato a conoscenza di tutte le programmazioni. Importanti rimangono gli indirizzi di ampliamento dell'offerta formativa, pieno interessamento delle professionalità interne e disponibilità ad accogliere tutte le sollecitazioni provenienti dall'esterno anche in corso d'anno se realizzabili e coerenti con la mission dell'istituzione. Una revisione dei piani di studio in generale, necessaria a seguito di tutte le nuove offerte formative da omogeneizzare, è stata però posticipata nelle more dell'attesa della prossima revisione dei SAD. Le nuove linee guida del CNAM per la compilazione dei piani di studio hanno determinato alcune difficoltà attuative da parte delle istituzioni compresa la scrivente.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

L'indirizzo jazz accreditato rimane silente, avrebbe necessità di una completa revisione del piano di studi ormai troppo distante dagli attuali, lo sforzo dell'istituzione va nella direzione di differenziazione dell'offerta sul territorio, non appena sarà possibile sarà ripreso in considerazione. Grazie a fondi PNRR, l'istituzione si è dotata di strumentazione che consentirà di attivare piani di studio nuovi come organo e arpa. La disponibilità di tali strumenti rende possibile affrontare lo studio di più ampi repertori. Nell'a.a. 2021-22 erano stati chiesti i trienni di direzione di coro e composizione corale e direzione d'orchestra e maestro collaboratore sia perché offrono uno sguardo formativo diverso da quelli attivi sia per valorizzare competenze interne. Sarebbe complesso in questa sede una disamina della complessità di attuazione di questi corsi, vale la pena segnalare come spesso la richiesta è maggiormente giustificata a partire dal biennio, per cui attivare il triennio per questa tipologia di corsi può rivelarsi una criticità di sistema.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
laboratorio/ masterclass	Masterclass / incontro con il compositore Salvatore Sciarrino	Laboratorio dedicato a tutti gli studenti interessati ad approfondire lo studio con grandi maestri italiani (M° Salvatore Sciarrino)
laboratorio/ masterclass	Masterclass / incontro con il compositore	Laboratorio dedicato a tutti gli studenti interessati ad approfondire lo studio con grandi maestri internazionali (M° Willem Jeths)
masterclass di orientamento	Masterclass di orientamento, Opeday	Un incontro per scoprire come funziona e da chi è composto il Conservatorio e ascoltare le voci dei suoi protagonisti.
masterclass e concerto	Masterclass Vibrafono Jazz	Laboratorio dedicato a tutti gli studenti interessati ad approfondire lo studio con grandi maestri italiani (M° Alessandro Bianchini)
masterclass e concerto	Masterclass di Pianoforte	Laboratorio dedicato a tutti gli studenti interessati ad approfondire lo studio con grandi maestri internazionali (M° Massimiliano Damerini)
masterclass di orientamento	Masterclass di Tecniche compositive per chitarra	Laboratorio dedicato a tutti gli studenti interessati ad approfondire lo studio con grandi maestri internazionali (M° Daniele Fabio)
laboratorio/ masterclass	Masterclass Basso tuba / Laboratorio ottoni	Laboratorio dedicato a tutti gli studenti interessati ad approfondire lo studio con grandi maestri internazionali (M° Gregory Jones)
laboratorio/ masterclass	Masterclass Contrabbasso	Laboratorio dedicato a tutti gli studenti interessati ad approfondire lo studio con grandi maestri internazionali (M° Gabriele Carpani)
laboratorio/ masterclass	Masterclass Timpani	Laboratorio dedicato a tutti gli studenti interessati ad approfondire lo studio con grandi maestri internazionali (M° Adriano Achei)
laboratorio/ masterclass	Masterclass Pianoforte	Laboratorio dedicato a tutti gli studenti interessati ad approfondire lo studio con grandi maestri internazionali (M° Nelson Delle Vigne Fabbri)
laboratorio/ masterclass	Masterclass Violino e Musica da camera	Laboratorio dedicato a tutti gli studenti interessati ad approfondire lo studio con grandi maestri internazionali (M° Victor Correa Cruz)

laboratorio/ masterclass

Masterclass / Laboratorio di canto della traduzione
ucraina

Laboratorio dedicato a tutti gli studenti interessati ad approfondire lo studio con grandi maestri internazionali (M° Natalia Krasovka)

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

L'Istituzione è una piccola realtà in crescita. 19 part time, 91 iscritti tra triennio e biennio e 9 stranieri. Il trend è comunque positivo e sempre in aumento di anno in anno anche grazie all'istituzione di numerosi nuovi corsi di insegnamento che ha avuto riscontro positivo nell'interesse dell'utenza. Da alcuni anni stanno aumentando le iscrizioni di allievi provenienti da fuori regione a riprova della qualità degli insegnamenti impartiti e stanno aumentando le iscrizioni di studenti stranieri, soprattutto dalla Cina per la disciplina di Canto. La popolazione studentesca è prevalentemente giovane, distribuita principalmente nei corsi Propedeutici e nel Triennio Accademico. Gli allievi di età superiore sono prevalentemente iscritti al Biennio Accademico e al Master di II livello in Canto, Musica Vocale e Teatro musicale del Novecento e Contemporaneo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	1	PIEMONTE	1	0	1
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	3	LOMBARDIA	4	1	3
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	5	VENETO	1	1	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	7	LIGURIA	1	0	1
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	8	EMILIA ROMAGNA	126	81	45
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	9	TOSCANA	2	0	2
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	10	UMBRIA	1	0	1
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	11	MARCHE	1	0	1
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	12	LAZIO	0	0	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	13	ABRUZZO	4	4	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	14	MOLISE	0	0	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	15	CAMPANIA	4	1	3
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	16	PUGLIA	2	1	1
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	17	BASILICATA	0	0	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	18	CALABRIA	0	0	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	19	SICILIA	5	2	3
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	20	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	201	Albania	1	1	0	0	0	
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	606	Cile	1	1	0	0	0	
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	314	Cina	2	2	0	0	0	
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	215	Francia	1	1	0	0	0	
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	216	Germania	1	1	0	0	0	
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	326	Giappone	1	0	0	1	0	
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	220	Grecia	1	0	0	1	0	
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	254	Moldavia	1	1	0	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	30 anni e oltre	32	13	2	12	0	0	5
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 12 a 14 anni	20	0	0	0	0	0	20
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 15 a 17 anni	17	3	0	0	0	0	14
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 18 a 19 anni	25	18	0	0	0	0	7
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 20 a 24 anni	47	26	13	0	0	0	8
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 25 a 29 anni	15	9	3	1	0	0	2
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	fino a 11 anni	5	0	0	0	0	0	5

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	30 anni e oltre	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 12 a 14 anni	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 15 a 17 anni	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 18 a 19 anni	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 20 a 24 anni	19
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 25 a 29 anni	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	fino a 11 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					ISCRITTI	IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO		
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	69	34	8	8
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	18	10	4	6
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	13	13	0	9
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	1
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi Formazione di base	0			
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi Propedeutici	61	24	0	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Effettuata la consultazione tra i vari responsabili di Dipartimento la Consulta degli Studenti, il NdV valuta positivamente l'andamento didattico dell'Istituzione. Il punto di forza è la competenza didattica dei docenti in organico e l'eccellente qualità artistica nelle produzioni musicali programmate (soprattutto per quanto concerne la musica contemporanea). Si sta cercando di ottimizzare l'organizzazione e le disponibilità del pianista accompagnatore a supporto delle lezioni individuali di strumento. Si sta lavorando all'ottenimento di una sede idonea per le prove delle attività orchestrali e corali.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

La coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti appare buona e certamente in linea con quella delle altre Istituzioni similari

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico è molto articolato e pubblicato. L'organizzazione della didattica è impostata in funzione della fruizione dei corsi da parte degli studenti iscritti e della possibilità di lasciare adeguati spazi e tempi per permettere la realizzazione delle varie attività di produzione interne ed esterne.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Le metodologie didattiche adottate dall'Istituzione sono prevalentemente di stampo tradizionale, ma per l'anno di riferimento si è ripresa la didattica in presenza tenendo ben evidenziate le precauzioni necessarie messe in atto nel periodo dell'emergenza da COVID 19.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

L'Istituzione verifica le competenze di lingua italiana agli studenti stranieri in entrata tramite uno specifico test affidato ad un ente esterno il quale richiede il raggiungimento del livello B2. A tale scopo l'Istituzione prevede corsi a pagamento a cui gli stessi studenti possono aderire.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Per quanto concerne i supporti didattici previsti per gli studenti con disabilità o Bes la sezione preposta del manifesto degli studenti pubblicato sul sito offre un'ampia informativa.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico_con_decreto_direttoriale_protocollo.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

DDG_n._250_del_09.12.2010_-_Approvazione_regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/manifesto-degli-studi-2022-2023.pdf

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

"<https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/piani-di-studio-corso-accademico-di-primo-livello-triennio/> <https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/piani-di-studio-corso-accademico-di-secondo-livello-biennio/>"

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

<https://www.verdiravenna.it/studiare/calendario-didattico/>

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'a.a. 2022-23 la didattica è ripresa totalmente in presenza, tuttavia rimane alta l'attenzione per essere pronti e proattivi verso l'erogazione a distanza delle materie teoriche, nei limiti dettati dalle norme (vedi DM 933 doppia frequenza corsi AFAM) e/o su richiesta di specifici studenti per problemi sanitari, ma anche per rispondere a esigenze di doppia frequenza, problematica storica e specifica degli studenti dei conservatori. Attenzione parallela anche alle problematiche degli studenti lavoratori. Come già detto, la nuova situazione emergenziale alluvionale ha imposto una nuova risposta dell'istituzione per consentire la frequenza alle discipline performative in presenza per gli studenti che non potevano raggiungere la sede del Conservatorio: recupero in tempi differenziati delle lezioni, allungamento del calendario didattico e grande disponibilità di tutta l'istituzione nell'affrontare la calamità preservando patrimonio e attività formative che non sono state sacrificate.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Prosegue l'implementazione di dotazioni tecnologiche come già dai tempi della pandemia, si conferma quanto già scritto per l'anno accademico precedente di riferimento riguardo al sempre maggior utilizzo di strumentazione tecnologica come monitor interattivi nelle aule, disponibilità al collegamento a distanza per situazioni certificate, condivisione di moduli formativi su piattaforma/online messi a disposizione dai docenti soprattutto delle discipline teorico-pratiche. L'acquisizione di strumentazione importante e particolare come il disklavier, acquisito anche per obiettivi formativi legati alla disabilità visiva, potrà rendere possibile alcune attività di masterclass/formative a distanza con altre istituzioni dotate di disklavier.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Piena ottemperanza del Decreto Ministeriale 382 dell'11 maggio 2018 recante "Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale", per quanto riguarda gli esami di ammissione ai corsi di diploma accademico di primo livello i quali prevedono l'esecuzione di un programma musicale preventivamente stabilito. Gli aspiranti il cui precedente percorso formativo non sia certificato da una Istituzione AFAM o non siano provenienti da un liceo musicale sostengono una verifica delle conoscenze musicali di base al fine dell'attribuzione di eventuali debiti formativi che, in caso di ammissione, sono da recuperare nel corso del 1° anno. Gli esami di ammissione per il II livello prevedono: - esecuzione di un programma musicale preventivamente stabilito. Ai sensi dello stesso Decreto, le modalità di svolgimento delle prove di ammissione ai corsi propedeutici e la loro articolazione sono disciplinate con un apposito regolamento, deliberato dal Consiglio di amministrazione, su parere conforme del Consiglio accademico, e consistono in due prove: - una di strumento, canto o di Composizione; - una di Teoria, Ritmica e Percezione musicale. I programmi specifici per gli esami di ammissione sono pubblicati ogni anno sul sito dell'Istituto entro il 30 ottobre dell'anno precedente l'ammissione. Si rimanda al link inerente i programmi degli esami di ammissione per ogni livello di studio: <https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per l'anno di riferimento si è registrato un aumento degli studenti orientali, soprattutto cantanti. L'istituzione verifica le competenze di lingua italiana in ingresso tramite uno specifico test affidato a ente esterno e richiede il raggiungimento di un livello B2 in uscita o almeno che sia seguito un ulteriore corso di lingua italiana durante il periodo di studi. A questo scopo

l'istituzione mette a conoscenza degli studenti l'esistenza di corsi a pagamento articolati su tematiche di interesse specifico per gli studi accademici musicali che gli studenti possono decidere se seguire in libertà. Borse di collaborazione a studenti di supporto agli studenti stranieri per lo studio e l'orientamento sono messe a disposizione dall'istituzione. I docenti di materie teoriche sono disponibili all'attuazione di metodologie specifiche di supporto agli studenti stranieri per il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

(Dal Manifesto per l'inclusione dell'ISSM G. Verdi/vedi sito <https://www.verdiravenna.it/info-pe>) Il docente delegato del direttore dell'ISSM "G. Verdi" di Ravenna rappresenta il riferimento per l'organizzazione del servizio di inclusione e accesso al supporto degli studenti con DSA (Disturbi specifici di apprendimento) e BES (Bisogni Educativi Speciali) in tutte le sue articolazioni per: • individuare le reali necessità e successivamente mettere a disposizione le relative risorse di sostegno; • costruire un raccordo con le scuole secondarie di provenienza, con le associazioni e le risorse del territorio per garantire il diritto allo studio; • monitorare periodicamente i risultati con riferimento alle iniziative avviate per l'integrazione degli studenti BES; • istituire appositi servizi di tutorato specializzato e di sostegno psicologico; • definire in collaborazione con il coordinamento dei vari dipartimenti un progetto individualizzato anche al fine del superamento degli esami. • Ideare, progettare e curare la realizzazione di attività formative varie, giornate di studio, convegni, corsi di formazione indirizzati ai docenti dell'istituzione e aperti all'esterno, e di tutte quelle attività mirate all'approfondimento di tematiche connesse a didattica, metodologie e tecniche musicali per le disabilità e i disturbi dell'apprendimento. Destinatari del servizio Il servizio è proposto a tutti coloro che sono in possesso di una certificazione ai sensi della legge n.104/92 o di una diagnosi di Disturbi Specifici dell'Apprendimento o come indicato dalla Direttiva 27 dicembre 2012 a coloro che si trovano in una situazione di vulnerabilità che non sia certificabile né come disabilità, né come DSA. Accoglienza e prove di ammissione In occasione della pubblicazione del bando di ammissione (..) il candidato è invitato a contattare il delegato per l'inclusione per un primo colloquio per illustrare le problematiche individuali e le esigenze specifiche. In tal modo è possibile predisporre adeguatamente le prove di ammissione adottando le necessarie misure compensative. In unione alla domanda di ammissione è possibile allegare copia del certificato ai sensi della L. 104/92 o della L. 170/2010 e, se in possesso, anche della relativa diagnosi che saranno custoditi nel rispetto delle norme sulla privacy. Coloro che sono in possesso della certificazione ai sensi della L. 104/92 hanno diritto a beneficiare dell'esenzione dalle tasse.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Dal Regolamento dei Corsi (MODALITÀ DELLA PROVA FINALE PER IL TRIENNIO) 1. La prova finale per il TRIENNIO delle scuole di Strumento o di Canto si svolge secondo una delle seguenti modalità: a) PARTE ESECUTIVO-INTERPRETATIVA + ELABORATO SCRITTO: la parte esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta. (...); l'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della parte performativa. b) SOLO PARTE ESECUTIVO-INTERPRETATIVA: La parte esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di quarantacinque minuti e massima di ottanta. Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova;(...) 2. La prova finale per il TRIENNIO della scuola di Composizione si svolge secondo una delle seguenti modalità: a) la prova pratica è costituita dall'analisi (TESI) e dalla discussione, con eventuale lettura, di partiture precedentemente composte dal diplomando, di cui almeno una appositamente realizzata per la prova finale; b) la prova pratica è costituita dall'analisi (TESI) e dalla discussione, con eventuale lettura, di una breve partitura di teatro musicale da camera (melologo, monodramma) o di musica per la danza, appositamente realizzata dal diplomando per la prova finale. (MODALITÀ DELLA PROVA FINALE PER IL BIENNIO) 1. La prova finale per il BIENNIO delle scuole di Strumento o di Canto si svolge secondo le seguenti modalità: a) La parte interpretativo-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta. Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova. 2. La prova finale per il BIENNIO della scuola di Composizione si svolge secondo le seguenti modalità: a) la prova pratica è costituita dall'analisi (TESI) e dalla discussione, con eventuale lettura, di un'opera di teatro musicale, di teatro danza, appositamente realizzata dal diplomando per la prova finale con un organico artistico (strumentisti, attori, cantanti e danzatori compresi) superiore a 15 persone. La tesi tratterà in forma esaustiva e approfondita l'analisi del soggetto, la drammaturgia, il libretto la partitura, i riferimenti storico-estetici.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Nell'a.a. 2022/2023 risultano in organico 25 docenti a TI, 1 docente a TD e 19 esperti a contratto. Il NdV valuta adeguato l'organico del corpo docente, in rapporto alle attività didattiche di ricerca, al numero di studenti e alle strutture didattiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

La procedura di reclutamento del personale docente esterno è conforme a quanto previsto dalla normativa; i bandi vengono regolarmente pubblicati sul sito dell'Istituzione nell'apposita sezione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Gli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) vengono assegnati utilizzando proprie graduatorie d'istituto oppure attraverso procedure comparative per le quali la commissione pone la dovuta attenzione alla valutazione del profilo curricolare dei candidati. Inoltre per l'assegnazione di ore aggiuntive l'Istituzione fa riferimento alla Delibera n 26 del CdA del 04/12/2018. Il NdV valuta adeguate tali procedure.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

L'Istituzione come da dichiarazione allegata non ha adottato un piano di formazione per il personale ma ha intenzione di programmare in futuro tale piano di formazione inerente all'aggiornamento normativo. Per il personale docente si valuta adeguata questa modalità di autoaggiornamento professionale e didattico durante le attività artistiche.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

Non essendo prevista, ad oggi, la rilevazione delle opinioni del personale il Nucleo non può esprimere il parere di competenza.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il NdV rinvia la propria valutazione a fine anno accademico 2023/2024 nel momento in cui saranno messe a disposizione dall'Istituzione le relazioni per il triennio di riferimento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	25	1	19	1404

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.verdiravenna.it/amministrazione-trasparente/bandi-di-concorso/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Elenco_Collaboratori_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
Attestazione_conversioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi 5	Direttore Amministrativo	0	1	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi 24	Collaboratore	0	0	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi 25	Assistente	0	3	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi 29	Coadiutore	0	4	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi 40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti
documento_vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Un docente di Biblioteconomia, svolge le funzioni di bibliotecario. La Biblioteca è aperta durante tutto l'arco della settimana da lunedì al giovedì in orari predefiniti .

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Per l'anno di rilevazione i servizi informatici sono gestiti dal Comune di Ravenna supportano le problematiche afferenti al Polo delle Arti, mentre l'istituto ha un contratto con ditta esterna per i servizi informatici della sede di via di Roma che provvede a risolvere le problematiche informatiche insorte e fornito hardware e software richiesti dall'Istituto anche in collaborazione con l'Amministrazione comunale. La programmazione prevede che con la statizzazione si perfezionino servizi congiunti Conservatorio e Accademia per una ottimizzazione delle risorse e per investire in servizi più estesi.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Per i posti a TD l'Istituto ha sempre provveduto alla copertura dei posti tramite graduatorie di istituto, per l'anno di riferimento in particolar modo ci si è attenuti alle note ministeriali specifiche per le istituzioni statizandole. Per eventuali posti vacanti l'istituto ha sempre provveduto con graduatorie proprie, raramente chiedendole in prestito. Per insegnamenti specifici cui non si possa far fronte con personale in organico si provvede con incarichi a contratto per la docenza di specifici CODI/campi specifici afferenti in special modo all'offerta formativa in espansione quindi per nuovi corsi accreditati. A tal fine si utilizzano proprie procedure comparative bandite dall'istituzione là dove le competenze interne non siano a disposizione, quindi sempre con previa formale ricognizione interna. La durata dell'incarico è modulata su quanto previsto dai piani di studio per il numero degli studenti o dalle ore della disciplina previste per una quota oraria stabilita dal CdA. Per gli incarichi di extratitolarità, il Consiglio accademico, accertate per le vie brevi competenze e disponibilità, assegna gli incarichi tenendo conto di principi di continuità e di disponibilità in monte ore.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Il Regolamento apposito per l'attribuzione della didattica aggiuntiva approvato dal Consiglio di Amministrazione, sentito il, Consiglio accademico, riporta modalità di attribuzione e retribuzione prevista. L'analisi dei dati riguardanti l'anno in esame rileva come le ore di didattica aggiuntiva attribuite siano attribuite dal Consiglio accademico con provvedimento

motivato, in particolar modo per casi circoscritti di extratitolarità che vanno a completare un fabbisogno già in parte rientrante in monte ore. https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/D26_DELIBERA_CDA_041218_reg_didattica_aggiuntiva-1.pdf

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
piano_attivita_formazione_personale.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

La valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi agli studenti in ingresso risulta essere buona.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

La valutazione complessiva dei servizi di supporto agli studenti stranieri, con disabilità o DSA è positiva. E' presente un tutor accademico specializzato nelle pratiche di insegnamento strumentale con titolo di specializzazione nel sostegno che ha la funzione agevolare il dialogo formativo tra gli studenti e i docenti delle varie discipline.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

La Valutazione sull'adeguatezza delle attività in uscita degli studenti risulta buona, a tal proposito il 2022/23 ha visto un numero cospicuo di masterclass con esperti professionisti di livello nazionale e internazionale provenienti da prestigiosi istituzioni musicali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Buona la Valutazione sull'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage, vale la pena evidenziare la proficua collaborazione con la prestigiosa Fondazione Luigi Cherubini per l'attività con Orchestra giovanile Luigi Cherubini per studenti.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

La consegna del Diploma Supplement, presso l'ISSM Verdi, avviene attraverso firma per ricevuta dello studente sul registro dei diplomi. Il Diploma Supplement viene rilasciato gratuitamente a tutti gli studenti dei corsi accademici di I e II livello in lingua italiana e inglese.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La Valutazione della sezione in oggetto non può che essere positiva. Proficue le numerose iniziative a cui il conservatorio ha partecipato che vedono coinvolti sia gli studenti del triennio che del biennio, questo dato rappresenta un valore aggiunto in termini di formazione e introduzione all'attiva professionale degli studenti che vi hanno preso parte.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

diploma_supplement_1_liv..pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_2_liv..pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

Ricevuta_consegna_Diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
dichiarazione_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
039401039014	AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	8

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
039401039014	AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	5	3	22	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
039401039014	AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0	0	29	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
039401039014	AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	5	2	0	0	0	0	0800	ER.GO - Emilia Romagna

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Si conferma quanto segue: E' reso noto, all'interno del Regolamento per la contribuzione, il recepimento di quanto previsto dalla normative di riferimento in tema di Diritto allo studio, applicazione delle norme L. 232/2016, D.Lgs 68/2012, L. 104/1992, L. 118/1971 comprensivo di quanto previsto per le Borse regionali ER.GO. Il Regolamento si trova nel sito istituzionale percorso ISTITUTO-NORME e REGOLAMENTI https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/REGOLAMENTO-CONTRIBUZIONE-21_22.pdf
<https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/Regolamento-per-le-forme-di-collaborazione-degli-studenti.pdf> Nel corso dell'anno di riferimento è stato adottato specifico regolamento per le forme di collaborazione degli studenti, attraverso il quale annualmente viene assegnato un cospicuo numero di borse per un importo che rappresenta un notevole investimento in tal senso da parte dell'istituzione per favorire l'integrazione degli studenti alle attività di programmazione, di produzione, di organizzazione. Tale investimento/scelta istituzionale rappresenta una precisa scelta non solo di aiuto economico, ma anche formativo oltre che di servizio, contribuendo a implementare conoscenze dei meccanismi operativi, senso di responsabilità e acquisizione di competenze utili per la formazione e l'inserimento nel mondo professionale

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Si conferma quanto segue e si precisa che il Regolamento è continuamente aggiornato dal Consiglio Accademico. Esiste un Regolamento per il riconoscimento dei crediti e l'attribuzione di debiti in ingresso per gli studenti che si immatricolano, ma anche per il riconoscimento di CFA eventualmente da riconoscersi su attività pregresse/esterne all'istituzione. Sul manifesto degli studi compare la tempistica per la richiesta di riconoscimento e la modulistica completa è presente sul sito al percorso STUDIARE-COME FARE PER dove si possono trovare le guide per tutte le attività di interesse per gli studenti e i relativi moduli. <https://www.verdiravenna.it/studiare/come-fare-per/>
<https://www.verdiravenna.it/istituto/regolamenti/>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Domanda-riconoscimento-crediti-Accademici-1.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Si conferma e si aggiorna come segue: Gli studenti del Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna che intendano avvalersi di Borse di studio o di agevolazioni possono fare riferimento ai seguenti enti: 1) ER.GO: l'Azienda Regionale per il Diritto agli Studi Superiori dell'Emilia Romagna, istituita con legge regionale n. 15 del 27/07/2007, la quale offre servizi a studenti e neolaureati delle Università e degli Istituti dell'alta formazione artistica e musicale dell'Emilia-Romagna, studenti e neolaureati stranieri inseriti in programmi di mobilità internazionale e di ricerca, a ricercatori e professori provenienti da altre Università o istituti di ricerca italiani o stranieri. Per avere informazioni riguardanti le AGEVOLAZIONI rivolte agli studenti dell'Istituto è possibile fare riferimento al seguente sito: <https://www.er-go.it/> ***per tutti i riferimenti circa le BORSE DI STUDIO ER.GO è possibile consultare il sito web dell'Ente all'indirizzo <http://www.ergo.it/index.php?id=6752>. 2) FONDAZIONE FLAMINIA: un ente di diritto privato che elargisce borse di studio, attiva tirocini formativi, facilita l'incontro tra laureati e mondo del lavoro. Per ottenere tutte le informazioni circa eventuali AGEVOLAZIONI (posti alloggio, punto ristoro, University card, assistenza sanitaria per gli studenti fuori sede, biblioteche, teatro, sport, ecc.), nonché bandi, a favore degli studenti iscritti presso l'Istituto è possibile consultare il sito web dell'ente al link <https://www.fondazioneflaminia.it/>. ***sul punto si rimanda anche al Manifesto degli Studi del Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna, pubblicato sul sito Istituzionale: https://www.verdiravenna.it/PERCORSO_SITO <https://www.verdiravenna.it/info-per/premi-2/borse-di-studio/> Nell'anno di riferimento continua l'attività di orientamento in ingresso /open day durante la quale i docenti e studenti si rendono disponibili per specifiche giornate ad accogliere utenza esterna interessata. L'istituzione ha investito anche nella presentazione dei corsi ancora non attivi coinvolgendo esperti esterni specifici.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Gli studenti internazionali del Conservatorio G. Verdi di Ravenna che intendano avvalersi di Borse di studio o di agevolazioni possono fare riferimento ai seguenti enti: 1) ER.GO: Diritto agli Studi Superiori dell'Emilia Romagna la quale offre servizi a studenti e neolaureati delle Università e degli Istituti dell'alta formazione artistica e musicale dell'Emilia-Romagna, studenti e neolaureati stranieri inseriti in programmi di mobilità internazionale □ SPORTELLO INTERNAZIONALE ER.GO: offre informazioni utili agli studenti internazionali che usufruiscono dei servizi ER.GO e facilita la risoluzione di difficoltà che si possono incontrare durante il periodo universitario: <https://www.ergo.it/index.php?id=7121>. Nella stessa pagina web è possibile trovare anche la "Guida al Bando" e la "Carta di qualità dei servizi per l'internazionalizzazione", oltre che i CONTATTI: □ per chiedere un colloquio è possibile scrivere alla mail ergoid@er-go.it 2) MAECI: □ BORSE DI STUDIO DEL MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE (MAECI) PER STUDENTI INTERNAZIONALI E STUDENTI ITALIANI RESIDENTI ALL'ESTERO (IRE): il bando è consultabile al link <https://studyinitaly.esteri.it/it/node/30> 3) FONDAZIONE FLAMINIA: un ente di diritto privato che elargisce borse di studio, attiva tirocini formativi, facilita l'incontro tra laureati e mondo del lavoro. □ ALLOGGI: il bando per studenti stranieri esce a Novembre <https://www.fondazioneflaminia.it/studenti/postialloggio/>. □ UNIVERSITY CARD: una carta che dà diritto a sconti per gli studenti del Campus di Ravenna https://www.verdiravenna.it/Servizi_e_opportunita-Borse_di_studio La società ITINERA è incaricata di rendere disponibili specifici corsi di lingua necessari all'aggiornamento linguistico degli studenti stranieri, mentre l'ISSM provvede alla verifica del progresso linguistico a proprie spese e mette a disposizione borse per studenti per il supporto ai compagni stranieri nello studio e nella comprensione linguistica di testi specifici. Il referente Erasmus/Internazionalizzazione, per l'anno di riferimento, ha lavorato intensa per costruire tutta la rete necessaria allo sviluppo degli scambi internazionali, per tutti gli adempimenti informatici per la connessione con il mondo accademico estero. Per questo l'ISSM investe risorse da fondo per il lavoro che tale attività richiede in termini di compilazioni piattaforme, creazione delle basi di relazione per la stipula di accordi e per la promozione interna.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

I servizi di orientamento sono articolati in diverse attività: masterclass di orientamento tenute dai docenti dei corsi nell'arco dei periodi corrispondenti/precedenti le iscrizioni, una chat/messenger dal sito alla quale viene data risposta con eventuale appuntamento a seguire. I docenti sono sempre raggiungibili alle email istituzionali e disponibili ad incontri su appuntamento. Per coloro che hanno interesse a frequentare alcune lezioni d'insieme è data la possibilità di inserirsi in relazione alle attività più adatte al giovane studente. Per l'anno di riferimento non è stato attivato il supporto psicologico/counseling, in relazione alla valutazione del servizio già attivato. E' possibile accedere agli sportelli a libero accesso attivati dall' servizio pubblico territoriale.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Si conferma come segue: Il Delegato del Direttore per l'integrazione e l'inclusione con funzioni di "coordinamento, monitoraggio e supporto di tutte le iniziative concernenti l'integrazione nell'ambito" del conservatorio (modifica all'art. 16, legge 104/92). Un progetto (attuato nel 2022) di Tutor accademico specializzato nelle pratiche di insegnamento strumentale (musicista e con titolo di specializzazione nel sostegno) che avvierà e sosterrà – anche in compresenza – le attività formative incluse nel piano di studio con la funzione di favorire il collegamento formativo tra gli studenti e i docenti delle varie discipline. Il tutor accademico specializzato interviene per la risoluzione di problematiche di natura organizzativa, per l'adattamento o la produzione dei materiali di studio, collabora con il delegato e gli altri docenti nella preparazione del progetto formativo dello studente. Tutor alla pari, studenti che verranno opportunamente selezionati con il compito di affiancare gli studenti con disabilità per l'accompagnamento alle lezioni, oppure presso le aule studio, di aiuto per il reperimento di testi in biblioteca, per attività di supporto didattico secondo le indicazioni del docente di riferimento. Il tutor alla pari risulta essere un'importante risorsa per tutti gli studenti con disabilità per facilitarne la partecipazione attiva, favorendo occasioni di scambio e di relazione con i compagni di corso

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Le varie attività di Produzioni e collaborazioni con enti esterni sono da considerarsi come vere e proprie esperienze di stage/tirocinio curriculare come per esempio con il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (vedi tutte le attività di produzione e di collaborazione elencate) Continua l'accordo con Fondazione Luigi Cherubini per attività con Orchestra giovanile Luigi Cherubini per studenti dei bienni di strumenti affini e per esperienze in orchestra di studenti particolarmente meritevoli segnalati dall'istituzione. La Fondazione Ravenna Manifestazioni e la Fondazione Luigi Cherubini, mettono a disposizione degli studenti del Conservatorio attività formative della loro programmazione, condivisione di masterclass con gli studenti del Conservatorio, prove aperte dedicate. <https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/2020/09/REGOLAMENTO-SULLO-SVOLGIMENTO-DEI-TIROCINI-CURRICULARI.pdf>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

esempio_tirocinio.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

convenzione_fondazione_accademia_imola_prot_2143_A3.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

La tipologia di attività in collaborazione con enti esterni quali Musei, Associazioni concertistiche, enti di produzione e l'invito di ospiti esterni, sono da considerarsi attività indiretta di placement perché l'alto grado di autonomia operativa degli studenti in questi contesti permette agli enti esterni di valutarne caratteristiche e competenze e agli studenti stessi di essere direttamente inseriti in contesti operativi. acquisendo competenze specialistiche. Gli studenti borsisti sono inseriti in attività di raccordo/supporto alle attività con enti esterni, questo consente loro di sperimentare i processi della produzione e di misurarsi con le dinamiche del mercato professionale, non è raro trovare un futuro professionale nelle figure legate alla produzione sia in enti di grandi dimensioni sia nella imprenditoria privata di studenti che hanno preso consapevolezza di tali meccanismi e che hanno frequentato tali enti durante gli anni di formazione. Le attività promosse dall'istituzione con relatori esterni hanno sempre una implicazione di orientamento e quindi indirettamente di placement, gli artisti coi quali si viene a contatto parlano sempre delle implicazioni con il mondo del lavoro e i tecnici del settore danno sempre uno spaccato delle caratteristiche dei contesti normativi e quindi delle implicazioni con il mondo imprenditoriale. Da questo punto di vista l'anno di riferimento è stato caratterizzato da un notevole numero di masterclass con esperti professionisti di livello almeno nazionale e internazionale provenienti da grandi istituzioni musicali, tutti professionisti di considerevole livello artistico. Questo investimento in termini di formazione aggiuntiva per tutti gli studenti va letto anche in termini di formazione alla professione/mondo lavorativo con implicazioni relative ai meccanismi per l'accesso e alle relative problematiche professionali.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/piani-di-studio-corso-accademico-di-primo-livello-triennio/> <https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/piani-di-studio-corso-accademico-di-secondo-livello-biennio/> <https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/corso-propedeutico/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta, grazie alla presenza dei propri membri all'interno degli organi e attraverso la collaborazione degli studenti con borsa per servizi all'istituzione, ha un rapporto di propositivo e di controllo costante sulle attività dell'istituzione, svolge il compito di segnalare/essere portavoce di eventuali criticità e fornire indicazioni per il miglioramento dei servizi. In particolare contribuisce alla qualificazione dell'organizzazione dei servizi di produzione e della comunicazione con attività di supporto al coordinamento. Lo sforzo di mantenere un'importante destinazione di fondi per le borse di collaborazione nell'anno di riferimento è il risultato di questa dinamica virtuosa che contribuisce alla integrazione degli studenti nella attività di servizio all'istituzione. Al contempo tali borse risultano utilissime per la formazione stessa degli studenti, per sviluppare competenze in ambiti logistico -organizzative, utilissime negli ambiti della produzione artistica anche per un futuro professionale.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituzione possiede la sede storica di via di Roma e quella in piazza Kennedy -Polo delle Arti - condivisa con l'Accademia: con questi 2 spazi principali il Conservatorio svolge adeguatamente tutte le attività didattiche , strumentali individuali e teorico collettive. A completamento usufruisce inoltre di una Sala al Mar per attività di musica da camera e di una palestra per attività orchestrali . Si è consapevoli che quest'ultimo spazio è un ripiego in previsione di ottenere un luogo più adeguato.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione strumentale è ottima, con numerosi strumenti storici, pianoforti, archi, fiati. Completo è il laboratorio percussioni e il laboratorio di informatica musicale in Piazza Kennedy è sempre aggiornato con nuove tecnologie.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Tutti gli strumenti sono stati trovati in ottime condizioni e custoditi in appositi armadi.Soprattutto gli strumenti ad arco sono mantenuti in un ambiente salubre.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'attrezzatura è adeguata : sono stati acquistati nuovi computer ed installati nuovi programmi per il miglioramento della consueta attività amministrativa.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sede storica e la sede aggiuntiva della federazione, entrambe in pieno centro, la prima molto vicina anche alla stazione dei treni (m600 circa/7minuti per entrambe le stazioni) e delle corriere sono distanti fra loro m 750, percorribili in 8 minuti a piedi. Le altre sale disponibili per il conservatorio in virtù di accordi di collaborazione istituzionali distano dalla sede storica pochi metri. Il conservatorio può essere definito un 'campus diffuso al pari del campus universitario. Certo questa formula comporta al tempo stesso vantaggi e svantaggi. Le sedi sono facilmente raggiungibili una volta arrivato a Ravenna. Arrivare a Ravenna non è così agevole per il fatto che la linea ferroviaria non corre lungo le vie di collegamento principali del traffico ferroviario, certo i collegamenti sono completi per tutte le località del territorio con mezzi locali, autobus e treni.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche,ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
dichiarazione_certificazione_sicurezza.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
elenco_attrezzature_completo.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

La sede principale è dotata di accesso a persone disabili tramite un percorso a scivolo che consente di arrivare al piano rialzato permettendo l'accesso ai servizi dedicati, alla segreteria, alla biblioteca, all'aula tecnologica. IN caso di necessità specifiche le lezioni possono tenersi allo stesso piano rialzato. La nuova sede per il Conservatorio che per Accademia di Belle Arti, da intendersi destinata al cosiddetto Polo delle Arti, nell'anno di riferimento è stata utilizzata principalmente dal Conservatorio. Continuano i lavori legati agli impianti, piccole ristrutturazioni a miglioramento connessioni tecnologiche. Amministrazione comunale è responsabile delle certificazioni di sicurezza e dell'accessibilità per la quale continua a implementare i lavori necessari per la riattivazione degli ascensori, il piano terra è comunque accessibile per le attività e i servizi.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Si conferma quanto segue: Tutte le risorse edilizie disponibili sono destinate agli insegnamenti dei corsi accademici (e propedeutici), perché fedele alla propria missione l'ISSM di questo si occupa. L'ISSM nell'anno di riferimento, in continuità con il press dagli eventi pandemici, ha mantenuto l'utilizzo dello spazio molto grande esterno (palestra) da adibire alle lezioni per grandi gruppi anche in continuità con l'utilizzo della nuova sede aggiuntiva. La sede storica ospita le aule per le lezioni individuali /per lo studio, le aule per i piccoli gruppi cameristici, l'aula delle tecnologie /spazio comune, la biblioteca, mentre uno spazio di medie dimensioni per la didattica da camera/orchestra d'archi è assicurato all'interno del vicino Museo d'Arte della città e un accordo con il Museo Nazionale rende possibile spazi per le produzioni (piccolo auditorium). La nuova sede del Polo, ha ospitato tutte le lezioni teorico-pratiche, con implementazione di connessione wi-fi, monitor interattivi di notevoli dimensioni e pianoforte a coda nel salone e tastiere digitali per le materie teorico-pratiche. Sono stati trasportati nei nuovi spazio i clavicembali e il piccolo organo dati gli spazi più idonei alla didattica di gruppo e a piccole attività concertistiche e seminari. Al Polo ha preso vita un nuovo laboratorio per le attività di musica per le immagini/sound design in progressivo allestimento.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Si conferma e si aggiorna quanto scritto in precedenza come segue. La sede centrale prevede doppie porte per ogni aula, impianti di raffrescamento per le aule del primo e secondo piano, citofoni in tutte le aule. L'impianto di illuminazione consente la piena luminosità degli spazi, wi-fi disponibile in tutti gli spazi. Alcuni spazi sono dotati di pannelli fono assorbenti. Persiane funzionanti alle finestre per un bilanciamento della luminosità. Nella sala aggiuntiva all'interno del Museo d'arte è stato fatto uno studio specifico per il posizionamento di pannelli funzionali all'assorbimento acustico, nella stessa sala è presente un climatizzatore portatile. Negli ulteriori spazi non di proprietà o non di uso esclusivo non sono stati fatti interventi di modifica all'esistente. Per l'anno di riferimento sono rimasti a disposizione e i dispositivi di protezione come pannelli antidroplet in tutti gli spazi per il numero relativo all'agibilità dello spazio, impianti di amplificazione per la voce (del docente con mascherina) per le lezioni collettive per gruppi medi e distanziati in spazi grandi. Al Polo, gli spazi maggiori sono di per sé sufficientemente idonei alle attività che vi si svolgono dal punto di vista dell'acustica. La didattica teorico-pratica ha goduto di spazi più confortevoli rispetto al passato. Sempre al Polo sono in progressivo adeguamento tutte le funzionalità legate alla climatizzazione, date le caratteristiche dell'impianto presente saranno necessari accorgimenti di umidificazione per la cura degli strumenti a proposito dei quali l'istituzione è consapevole e per i quali si attiverà.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Grazie alla partecipazione ai DM 934 DM 338, il Conservatorio ha implementato le proprie dotazioni strumentali e tecnologiche sommariamente come segue: • pianoforte grancoda • due arpe • un organo elettronico a due manuali e pedaliera • due pianoforti a un quarto di coda • un disklavier • implementazione importante dotazione destinata alla strumentazione classe di percussioni • due tastiere elettroniche • progressiva implementazione per allestimento laboratorio informatica musicale con audio tridimensionale, sistemi di ripresa tridimensionali e binaurali, vari software per sound design e live electronics

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/Modulo-assunzione-di-responsabilita-ISSM-G.-VERDI-RAVENNA.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
dichiarazione_wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Documento_Consulta_aule.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
attestazione_strumentazione.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Valutazione circa l'adeguatezza delle strutture e la dotazione della biblioteca risulta positiva. L'Istituzione ha provveduto a traslocare presso la nuova sede del Polo delle Arti la biblioteca, uno spazio consono alla conservazione e consultazione del patrimonio, in aggiunta a ciò è stato avviato un tirocinio per digitalizzare il catalogo.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Valutazione positiva, l'Istituzione ha incrementato gli acquisti di testi dietro segnalazione del personale docente, la biblioteca è compresa nel sistema Opac.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Lo stato di adeguatezza della conservazione e valorizzazione del patrimonio bibliotecario è notevolmente migliorato da quando è stato traslocato nella nuova sede del Polo delle Arti.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Valutazione positiva per quanto concerne i vari servizi bibliotecari. Gli studenti avanzano l'ipotesi di poter avere in prestito i testi che oggi possono consultare nella sede preposta.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Si riconferma quanto segue: Il posseduto è costituito in larga parte dal Printed Music, cui si aggiungono enciclopedie e dizionari musicali, monografie, periodici e CD.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Si conferma quanto segue: Il totale va poco oltre i 15.000 titoli. La biblioteca ha un Fondo antico contenuto in armadio blindato

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Si conferma quanto segue: La biblioteca è incrementata dagli acquisti, che avvengono regolarmente secondo le cifre disponibili su segnalazione dei docenti e delle necessità istituzionali. La biblioteca è in Opac (la prima musicale del Polo romagnolo) con 3371 inventari collocati. Nel tempo è oggetto di lasciti e donazioni che sono valutati per le caratteristiche di utilità e pregio.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione è sempre stato buono. Nell'anno di riferimento la biblioteca è stata traslocata nella nuova sede del Polo delle Arti in locali adeguati con spazi per la consultazione e la lettura. Contestualmente è stato implementato un tirocinio finalizzato alla digitalizzazione del catalogo.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento-biblioteca-Istituto-Verdi.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.verdiravenna.it/istituto/regolamenti/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Si conferma quanto segue Prestito, reference, anche tramite telefono e-mail e WhatsApp. Gli orari sono sul sito, sul sito del Polo, e affissi alla porta della biblioteca. Esiste un pagina di archivio digitale gentilmente condivisa <https://www.verdiravenna.it/info-per/aule-laboratori-e-biblioteca/biblioteca/archivio-digitale/> Allo stesso piano lo Spazio comune dedicato agli studenti è dotato di pc utilizzabili e di fotocopiatrice

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Si conferma quanto segue In biblioteca è presente un PC di servizio.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
foglio_prova.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

L'utenza è quasi interamente quella formata da docenti e studenti dell'Istituto. Periodicamente richieste di consultazione del Fondo antico.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'anno di riferimento è stato caratterizzato da impegni importanti riguardanti la biblioteca del Conservatorio il cui patrimonio, implementato negli anni di gestione di Amministrazione comunale, con la statizzazione è affidato al Conservatorio, compreso il fondo antico. In primo luogo il patrimonio librario è stato trasferito nella nuova sede del Polo, ciò ha comportato molto lavoro e la sospensione del servizio per un certo periodo di tempo. In accordo con Amministrazione comunale è stato bandito un tirocinio formativo regionale comprensivo di corso di formazione, per il riordino e l'avanzamento dello stato di digitalizzazione del catalogo come può risultare dagli atti pubblici: PROGETTO FORMATIVO INDIVIDUALE DI TIROCINIO, Legge regionale n. 17/2005 e ss.mm.ii. art. 24 comma 3, Rif. Convenzione 196642 Stipulata in data 25/11/2022, relativo progetto formativo e programma del corso di catalogazione.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
Relazione_Bibliotecario_confermata.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Documento_Consulta_-_osservazioni_e_suggerimenti_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Istituzione non possiede attualmente una versione inglese dei contenuti del sito: si auspica un aggiornamento in merito.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Si conferma la presenza del Course Catalogue sul sito.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'Istituzione nell'anno di riferimento ha in attivo 2 accordi bilaterali: Università di Zagabria e Valencia. Con il processo di statizzazione il conservatorio ha dovuto aggiornare i propri codici erasmus. E'auspicabile una intensificazione degli accordi di partnership.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Si sta lavorando per creare una postazione informatica fissa (o in sede o al Polo), magari interagendo con i referenti dell'accademia . Attualmente il referente Erasmus lavora con mezzi propri e utilizza in sede postazioni fisse nell'area comune . E' stata fatta la prima mobilità con un Assistente della Segreteria e si sta lavorando per una mobilità a Zagabria di un docente.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

L'Istituto sensibilizza positivamente i propri studenti e il personale ai progetti di mobilità spiegando come l'internazionalizzazione sia un valore aggiunto ed un arricchimento culturale sia personale che collettivo . La mobilità all'estero con docenti di fama internazionale stimola tantissimo l'interesse dei ragazzi.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Vengono positivamente diffusi master di docenti di fama internazionale che attirano studenti stranieri alla loro partecipazione.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

L'Istituto si sta impegnando per attuare mobilità in entrata ed uscita, non sempre facile, il NdV valuta positivamente questo sforzo.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Istituto diffonde comunicazioni di iniziative internazionali tramite i social.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.verdiravenna.it/internazionale/studenti-internazionali/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Il team di personale destinato all'ufficio Relazioni Internazionali si compone di un docente referente, coadiuvato sempre dal Direttore amministrativo e dal Direttore dell'Istituto. Dall'anno 2023, il docente sarà affiancato da uno studente con borsa di collaborazione a carico del bilancio dell'Istituzione.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

"Nessuna dotazione specifica dedicata in quanto l'amministrazione mette a disposizione un incarico da fondo di istituto per l'internazionalizzazione /Erasmus per una unità di segreteria, Il docente incaricato utilizza dotazioni personali o postazioni istituzionali se necessarie già presenti in Istituto portatili e/o dotazioni informatiche presenti in sala comune. E' disponibile una piattaforma istituzionale (ZOOM) per le esigenze di coordinamento/incontri interni ed esterni. Il progetto futuro su cui si sta lavorando è quello di ottenere la linea GARR per raggiungere l'obiettivo di produzioni concertistiche a distanza (a bassa latenza). E' intenzione dell'Amministrazione, per il prossimo futuro, dotare l'ufficio Erasmus di una postazione informatica."

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/Erasmus-Charter-for-Higher-Education-2021_2027.pdf

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco_Accordi_bilaterali.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Il principale criterio utilizzato è impostato sulla richiesta da parte dei potenziali candidati (studenti o docenti) esprimendo personali preferenze sulle Istituzioni su cui costruire un rapporto di partnership ed eventuale conseguente scambio in outgoing. Altro criterio importante è la creazione di relazioni dirette con i docenti di altre istituzioni per poi instaurare il contatto con lo studente eventualmente interessato allo scambio in incoming o outgoing

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.verdiravenna.it/internazionale/erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE DENOMINAZIONE			STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi				
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante il periodo della pandemia ogni attività è stata gestita esclusivamente attraverso la didattica digitale integrata utilizzando software accreditati dall'Istituto che potessero gestire interamente archivio dati e sessioni di studio.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Ciò che mostra l'Istituto Verdi in una dimensione di massiccia internazionalizzazione consiste nel Progetto "Turandot", verificabile tramite la NUOVA piattaforma UNIVERSITALY per il quale si è siglato un Accordo di collaborazione fra la società Itinera, il Comune di Ravenna e il Conservatorio Verdi per la gestione delle competenze di lingua italiana per gli studenti. I docenti del Conservatorio sono stati chiamati ad esaminare il livello musicale di alcuni studenti stranieri. Grazie ad un nostro docente abbiamo instaurato rapporti con l'associazione AGM, accademia di musica con sedi a Cervignano del Friuli/Pesaro, la quale si occupa di formazione nei settori dell'arte, della musica e dello studio delle lingue (gli studenti stranieri oltre ad imparare uno strumento studiano anche la lingua italiana, dopo di che potrebbero avere accesso al Conservatorio previo esame).

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

"L'Istituto aderisce al progetto Erasmus per la realizzazione di scambi SMS e SMP, non sono previsti al momento corsi di studio con mobilità strutturata. In caso di mobilità per studio o tirocinio sono assegnati i crediti previsti dal piano studi, sulla base di learning agreements predisposti a inizio mobilità"

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

I crediti conseguiti dagli studenti in ingresso e in uscita corrispondono quasi totalmente a quelli previsti dal learning agreement iniziale, con solo qualche piccola flessione in alcuni casi.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dal momento della statizzazione e acquisita la denominazione "Conservatorio" si è notato un maggior interesse di contatto da parte delle Istituzioni estere, con richieste di mobilità. Sono state eseguite ricognizioni interne ai docenti chiedendo eventualmente la possibilità di insegnamento in lingua inglese. La collaborazione e la sinergia tra studenti e docenti migliora.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Risorse_per_attività_di_internazionalizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Istituzione cerca sempre di sensibilizzare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto; la MASTERCLASS di ottoni tenutasi dal prof. Gregory Jones dell'Università della Florida ha mostrato un alto indice di interesse da parte degli studenti. Anche la collaborazione con Ravenna Festival e con l'Orchestra Cherubini ha dato la possibilità ai nostri studenti di partecipare a tournée internazionali interagendo nelle loro produzioni. E' stato segnalato un YOUNG SPARKS SYMPOSIUM tenutosi a settembre a Solomeo (PG) e rivolto a studenti con capacità linguistiche e infine è stato divulgata l'informativa per la domanda di partecipazione all'ORCHESTRA ERASMUS.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'Unità di personale dedicata è attiva nel proporre attività di orientamento verso i propri studenti e docenti interessati alla mobilità internazionale, anche valorizzando l'interesse personale su Istituzioni Internazionali di prestigio, occupandosi della logistica di permanenza e degli aspetti burocratici qualora si fosse concretizzato un avvio di mobilità, tutto in modalità digitale tramite la piattaforma eduID. L'account eduID.it permette agli studenti di accedere a tutti i servizi digitali per la mobilità studentesca nell'ambito del programma Erasmus+ tramite il servizio EDUGAIN.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Grazie ad un nostro docente abbiamo instaurato rapporti con l'associazione AGM, accademia di musica con sedi a Cervignano del Friuli/Pesaro, la quale si occupa di formazione nei settori dell'arte, della musica e dello studio delle lingue (gli studenti stranieri oltre ad imparare uno strumento studiano anche la lingua italiana, dopo di che potrebbero avere accesso al Conservatorio previo esame).

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Si fa sempre riferimento alla piattaforma Erasmus+ per la formazione linguistica on line (OLS) : sulla piattaforma EU ACADEMY è disponibile una sezione contenente le FAQ di supporto per il nuovo servizio OLS che saranno costantemente aggiornate). Periodicamente L'Agenzia INDIRE oltre a inviare via mail le newsletters indica nei loro programmi dei webinar gratuiti su YouTube accessibili a tutti. Questi approfondimenti vengono consigliati a tutti e soprattutto a coloro che hanno il progetto di un'esperienza Erasmus. Sono stati effettuati anche incontri in presenza tra il Digital Officer e alcuni studenti dell'Istituto, per spiegare le procedure di mobilità. Il referente ha partecipato in modalità online al kick off meeting a Roma, svoltosi nel mese di luglio, per ricevere informazioni e ragguagli sull'avanzamento della digitalizzazione del programma Erasmus, sempre più indirizzato all'utilizzo di piattaforme on line per la rendicontazione. Anche la European Foundation ha spesso organizzato dei webinar, ai quali ha partecipato il personale di segreteria, per presentare le nuove modalità di inserimento dei dati nelle piattaforme dedicate e che sono facilmente reperibili sul canale youtube.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'Istituto tramite il proprio Digital Officer ha provveduto alla Digitalizzazione dei Partnership agreement attraverso la piattaforma Dashboard (obbligatoria dal 30/01). Con la stanziazione è stato necessario aggiornare la Denominazione e i dati in piattaforma con la conseguente attribuzione di un nuovo PIC.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**
Eventuali_Questionari_somministrati.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Le linee strategiche che si stanno adottando sono l'incremento della collaborazione bilaterale con gli Istituti di istruzione superiore attraverso il contatto diretto con i docenti , creando lo scambio reciproco. Sono stati presi accordi con L'Università di Tirana (a cui andrà in mobilità un nostro docente) e Zagabria, dalla cui istituzione sono arrivate 3 richieste di mobilità in entrata (canto, violino, musicologia): l'unica candidatura riuscita è stata della studentessa violinista. Abbiamo ottenuto il partnership con l'Università ESMAR (VALENCIA) per la quale è partita una mobilità outgoing nel mese di marzo 2023 con un nostro Staff amministrativo. E' stato siglato l'accordo con il Royal Conservatory di Anversa (KCA scuola dell'opera). Alcuni docenti del Conservatorio manifestano interesse per lo svolgimento di Masterclasses estere. L'Istituto è in convenzione con il CIMEA per il servizio di certificazione e comparazione di qualifiche italiane ed estere (CIS)

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

L'ufficio Erasmus del Conservatorio trasmette periodicamente informazioni riguardanti la mobilità a tutti gli studenti e al personale docente e amministrativo. E' intenzione dell'Amministrazione potenziare il servizio creando un apposito sportello con orari di ricevimento per gli interessati. Regolarmente l'Agenzia INDIRE invita alla partecipazione di Webinar relativi a approfondimenti e a progetti consorziali. Abbiamo fatto l'iscrizione al forum tecnico EWP (forum delle infrastrutture) e a EWP USER GROUPS. E' stato presentato il nuovo sito UNIVERSITALY. Abbiamo partecipato online il 24 agosto alla PRIHME FINAL MULTIPLIER, assemblea rivolta ai Stakeholder.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'organigramma delle funzioni legate ai progetti di ricerca è positivo anche se non sono stati indicati gli effettivi responsabili. La partecipazione al PNRR internazionalizzazione dovrà fornire esperienza aggiuntiva allo sviluppo di ulteriori progetti. Positivo l'utilizzo del Fondo di istituto per lo sviluppo della ricerca anche se nel bilancio sono indicate spese per manifestazioni e produzioni artistiche, ma non quelle per la ricerca. Si auspica l'implementazione di eventuali capitoli di bilancio utilizzati a tal scopo. Anche nella documentazione relativa alla partecipazione al PNRR occorre indicare il piano economico.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Non c'è una chiara distinzione tra didattica ordinaria e ricerca: non basta che una parte del lavoro sia demandato allo studente per innescare un effettivo processo di ricerca in mancanza di una chiara metodologia, non indicata in piattaforma. Sono documentati 2 progetti relativi all'anno di riferimento della relazione. Positivo il corso di Metodologia della ricerca al Biennio. Si raccomanda di ripristinare le attività relative al corso stesso, sospese nei periodi di riferimento.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Sono indicati una serie di accordi di prestigio, ma non le procedure per la loro selezione e il successivo monitoraggio.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Sono documentate 4 tesi che avrebbero beneficiato dell'attività di ricerca dell'istituto. Mancano però ulteriori elementi utili a una loro valutazione.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La produzione artistica, in massima parte concertistica, è di ottima qualità e in linea con gli indirizzi dell'istituto.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le dotazioni strumentali sono adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La produzione artistica è sufficientemente valorizzata e documentata a differenza della ricerca. Si raccomanda di porre maggiore attenzione anche a questo ambito. La partecipazione a dottorati di ricerca e progetti PNRR è fortemente raccomandata in quanto foriera di esperienze utili a un tale approfondimento. La partecipazione attiva alle iniziative della Associazione RAMI, leader in Italia nella ricerca soprattutto musicale, è sicuramente di grande importanza.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

PREMESSA L'offerta formativa del nostro conservatorio riserva ampio spazio all'attività di ricerca e innovazione in entrambi i livelli della formazione accademica, sia nella pratica strumentale e dell'orientamento nel mondo produttivo, sia nell'ambito della ricerca storico-musicologica. I programmi di tutte le discipline teoriche e teorico-pratiche prevedono una parte di lavoro individualmente concepita e svolta dallo studente, pertanto, nel corso del Triennio e del Biennio gli studenti potenziano l'autonomia dell'apprendimento e la capacità di individualizzare il proprio profilo artistico e professionale. La preparazione della prova finale è preceduta negli anni da esami che prevedono elaborati scritti svolti in autonomia dallo studente in cui lo studente acquisisce attitudini e metodologie adeguate a sviluppare l'elaborato della prova finale. La tesi riveste un significato aggiuntivo considerando che stabilisce un collegamento ideale con il percorso di approfondimento interpretativo avviato nel corso triennale e dedicato all'interpretazione del repertorio romantico pianistico, in particolare della romanza. **OBIETTIVO** L'impegno dell'istituzione su concetto e pratica della ricerca artistica in relazione alla produzione si vanno definendo attorno al principio attrattivo del teatro musicale. In concreto, il Conservatorio individua un obiettivo strategico finalizzando la ricerca attraverso l'allestimento di una opera storica. E' possibile condurre un lavoro di interpolazione creativa che parte dallo studio dell'opera esistente per ri-creare nuove opere raccogliendo l'eredità della creazione storica. Il processo di conoscenza e di sviluppo rappresenta la concreta definizione e al tempo stesso definisce la differenza fra ricerca artistica e scientifica e produzione artistica. Un lavoro di compenetrazione al tempo stesso identitario dei due concetti di ricerca artistica e produzione. La metodologia del processo di ricerca porta alla creazione e quindi alla produzione. Al contempo definisce metodi e tecnologie. .

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

"Elementi concreti e ordinari di strategia istituzionale dedicata alla ricerca sono: - stabilità nei piani di studio dei Bienni ordinamentali di un corso di Metodologia della ricerca, - promozione di incontri pubblici per la valorizzazione del lavoro all'interno del corso di Metodologia (tali attività, ordinarie per diversi anni, non sono state programmate per l'anno di riferimento). -tesi di ricerca di studenti di Biennio, ricerca è per definizione qualcosa che non sia ancora stato oggetto di studio o sviluppo inedito di un certo oggetto/soggetto già conosciuto per il quale si trovano nuove/diverse applicazioni e/o interazioni, la musica applicata offre notevoli spunti di ricerca, la composizione è sicuramente un soggetto di ricerca e su questo l'istituzione sta muovendo diversi passi. L'indagine su partiture o frammenti inediti cui facciano seguito operazioni di ricostruzione e/o di riscrittura sono da considerarsi ricerca. La produzione quando non apporti nulla di nuovo nelle conoscenze o nella sperimentazione esecutiva, ma rientri nel percorso didattico va collocata appunto nei 'limiti' della produzione." L'interesse dell'istituzione verso il campo della ricerca, non può prescindere dall'adesione al manifesto di Associazione RAMI, alla quale il Conservatorio è associato, dalla partecipazione alle attività promosse dall'Associazione che, nell'anno di riferimento, ha visto il Conservatorio promuovere l'ottava giornata italiana dedicata alla ricerca artistica musicale in collaborazione con RAMI dal titolo 'Dottorati AFAM practice-led: quale futuro in Italia?' con la partecipazione di molti ospiti istituzionali e la presentazione di progetti di ricerca artistica. <https://www.verdiravenna.it/2023/08/23/viii-giornata-italiana-della-ricerca-artistica-e-musicale-e-assemblea-rami-ravenna-13-14-10-2023/>
<https://www.verdiravenna.it/ricerca/>

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma_di_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Si conferma quanto già evidenziato per l'anno precedente: il personale coinvolto in progetti di ricerca è rappresentato dalla docente del Corso di Metodologia della ricerca che guida gli studenti dello stesso corso e dal docente di composizione per i progetti compositivi/ricerca compositiva legati al teatro musicale e/o alla produzione sinfonico-cameristica di cui ai punti precedenti. Grazie alla credibilità e al livello artistico espresso negli ultimi anni dalle attività del conservatorio, si stanno prospettando sinergie con soggetti esterni per ricerca e produzioni legate a materiale inedito (vedi accordo con la Biblioteca universitaria di Bologna che sarà poi firmato nell'anno 2024)

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Si conferma quanto alla rilevazione precedente. "Tutti i docenti hanno titolo per la proposta di progetti di ricerca da sottoporre al Consiglio accademico. Per il sostegno economico sarà possibile l'utilizzo di: - parte di monte ore dedicata ai progetti - previsione di utilizzo di risorse dal Fondo di istituto per questa tipologia di progetti - personale a contratto /esperti esterni potranno essere soggetti individuati a supporto dei progetti - eventuale ricerca di contributi esterni da gestire tramite specifici accordi -borse studenti Grazie alle esperienze degli ultimi anni è possibile pensare a strutturare specifici ambiti di operatività seppur impostati su progetti di 'breve respiro', intesi se comparati ad un corso completo di dottorato."

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Su approvazione in Consiglio accademico, sono individuati responsabili dei progetti e relativo accesso alle risorse nei termini individuati dal fondo di istituto per quanto riguarda la retribuzione degli incarichi di responsabilità al personale interno, le spese per eventuali attrezzature necessarie saranno deliberate dal CdA su parere conforme del CA a valere sui capitoli di pertinenza. Eventuali contributi esterni saranno gestiti secondo specifici accordi da definire.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

"Tutti i servizi e le infrastrutture del Conservatorio sono a disposizione dei progetti di ricerca in orari concordati. E' possibile gestire richieste straordinarie di spazi e di servizi sia tramite la collaborazione e il volontariato sia investendo in orari di apertura eccezionalmente più ampi."

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Elenco_Accordi_partenariato-cooperazione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Si conferma come segue: -date le dimensioni dell'Istituzione e il grado di sviluppo di questo settore operativo, non esistono protocolli specifici e di selezione dei progetti a livello istituzionale. -gli organi di indirizzo dell'Istituzione valutano la presentazione dei progetti e la loro attinenza/interesse per l'istituzione provvedendo a deliberarne la fattibilità operativa ed economica. -i progetti presentati da parte di docenti interni che rispondano a criteri di funzionalità alla mission dell'Istituzione e di sostenibilità possono essere approvati e sostenuti.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
elenco_progetti_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
adesione_al_PNNR_internalizzazione_AFAM_inviata_al_Ministero.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
indicazione_dei_contributi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Si conferma come segue: Le attività afferenti alla denominazione di ricerca, sono strutturate e/o sono oggetto di iniziative istituzionale e/o si accolgono quando provenienti da esterni secondo le seguenti attività: - corso di Metodologia della ricerca all'interno dei piani di studio dei Bienni ordinamentali come disciplina obbligatoria - incontri dedicati alla ricerca musicologica e/o tesi di biennio con caratteristiche di lavori su materiale inedito e/o scritte secondo criteri metodologici definiti - partecipazione di docenti interessati a iniziative legate alla ricerca sia a livello nazionale che internazionale (EPARM di AEC, incontri del Conservatorio di Pescara) L'offerta formativa del nostro conservatorio riserva ampio spazio all'attività di ricerca e innovazione in entrambi i livelli della formazione accademica, sia nella pratica strumentale e dell'orientamento nel mondo produttivo, sia nell'ambito della ricerca storico-musicologica. I programmi di tutte le discipline teoriche e teorico-pratiche prevedono una parte di lavoro individualmente concepita e svolta dallo studente, pertanto, nel corso del Triennio e del Biennio gli studenti potenziano l'autonomia dell'apprendimento e la capacità di individualizzare il proprio profilo artistico e professionale. La preparazione della prova finale è preceduta negli anni da esami che prevedono elaborati scritti svolti in autonomia dallo studente in cui lo studente acquisisce attitudini e metodologie adeguate a sviluppare l'elaborato della prova finale. Nell'anno accademico 2022-2023 si segnala la tesi di Adriana Costantino, Robert e Clara Schumann. Raccolte di lettere, diari, memorie e composizioni, discussa al termine del corso biennale di secondo livello in pianoforte. L'ampio e documentato lavoro affronta in prospettiva inedita l'opera pianistica di entrambi i compositori attraverso le numerose fonti dirette a noi pervenute sotto forma di lettere autografe, diari e memorie. La tesi riveste un significato aggiuntivo considerando che stabilisce un collegamento ideale con il percorso di approfondimento interpretativo avviato nel corso triennale e dedicato all'interpretazione del repertorio romantico pianistico, in particolare della romanza.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Si conferma come segue: L'attività di ricerca genera: - competenze culturali e di metodo negli studenti utili alla loro formazione e quindi anche all'inserimento nel mondo lavorativo (curricula) - prodotti culturali immediatamente spendibili sul mercato e all'interno dell'istituzione (incontri-seminari aperti al pubblico) - meccanismi di scambio studente-docente-istituzione contribuendo all'innovazione interna

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Si confermano le principali linee operative di sinergie fra ricerca-produzione e terza missione che spesso sono interconnesse. - Il corso di Metodologia della ricerca promuove incontri pubblici, coordinati dalla docente, tenuti da diversi studenti su specifici temi sviluppati seguendo le metodologie di ricerca oggetto del corso, ordinariamente ospitati in musei della città in modo da valorizzare i contesti e le sinergie - in relazione con il progetto istituzionale relativo al teatro musicale contemporaneo (anche legato al progetto di connotazione all'interno del percorso di statizzazione), si realizza un complesso lavoro compositivo di teatro musicale originale realizzato per la prova di laurea dai migliori studenti, per l'anno in esame si specificano opere di questo genere. Tali lavori si basano, per la parte testuale, su uno specifico lavoro di ricerca storica su personaggi e fatti che poi daranno origine ad un testo originale e/o di creazione introspettiva/visionaria originale. La validità della ricerca sui soggetti su cui si basa la scrittura/indagine poetica del testo/libretto, la ricerca del linguaggio musicale adatto a raccontare il testo sono da ricondursi ad un completo e articolato lavoro di ricerca oltre che di creazione artistica. Ciò vale anche per lavori di sonorizzazione di opere cinematografiche storiche ad opera del corso di musica applicata.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
relazione_progetti__ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Si conferma come la produzione artistica valorizzi tutti i possibili e potenziali ambiti di espressione dell'istituzione: - produzione orchestrale (anche per orchestra di fiati) - produzione corale - produzione sinfonico-corale - cameristica - composizione per il teatro musicale - solistica strumentale e vocale - progetti speciali (Ensemble 20.21/contemporanea+Coro & Ensemble 1685 dedicato alla musica vocale da camera e alla prassi informata) La produzione è oggetto di coordinamento da parte dei dipartimenti per la progettualità istituzionale e delle opportunità offerte dagli enti di produzione esterni.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
Relazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Si conferma quanto segue Il Consiglio accademico, su proposta dei dipartimenti o dei docenti interessati, approva le produzioni e i progetti artistici, anche in corso d'anno se sostenibili. I progetti di produzione devono corrispondere a criteri di valorizzazione della didattica quindi direttamente in sinergia con i contenuti dei corsi con un margine di intervento di sostegno, inteso di possibili aggiunti per la produzione, che non pregiudichi il valore didattico principale. Il fondo di istituto è pensato per la collaborazione dei docenti alla produzione artistica mentre è predisposto un capitolo di bilancio per la contrattualizzazione di aggiunti strettamente necessari alla collaborazione didattica.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Distinguendo la parte preparatoria da quella di allestimento finale, tutti gli spazi del Conservatorio sono doppiamente utilizzati sia per la didattica che per le produzioni. Mancano gli spazi istituzionali strutturati e strutturali per grandi gruppi, per questo il Conservatorio ha sviluppato una intensa rete di collaborazioni che consente l'utilizzo, anche gratuito ma sempre con costi di allestimento-pulizia, di sale presso Musei, Teatro, chiese/luoghi sacri, edifici di rilevanza storica, siti monumentali, sale/luoghi pubblici e privati. Questa realtà ha lo svantaggio di avere costi e disagi in termini di trasporti/allestimenti, ma consente di relazionarsi con istituzioni esterne e di godere di possibilità di espressione varie, di prestigio e che rappresentano. Per l'anno di riferimento le sale utilizzate sono state principalmente: Museo Nazionale, Museo d'Arte della Città di Ravenna, Basilica di san Vitale, Teatro Alighieri

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
Elenco_Accordi_partenariato-cooperazione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

elenco_attività.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Si conferma come segue: Elementi di valorizzazione della produzione artistica sono: -programmazione risultante da procedure basate sulla condivisione da parte dei docenti interessati -grande attenzione alle caratteristiche degli studenti potenzialmente coinvolti affinché la produzione corrisponda il più possibile al progetto formativo in modo che il risultato artistico corrisponda a quello didattico - programmazione inserita in una progettualità generale di istituto - attento monitoraggio delle criticità soprattutto didattiche - supporto economico adeguato alla gestione della logistica e dei servizi - riconoscimento da fondo di istituto per docenti e personale amministrativo per la partecipazione e il supporto documentale - cura della comunicazione istituzionale - cura dei rapporti con istituzioni esterne e degli stakeholder

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

Si conferma quanto già esposto: Gli studenti possono farsi riconoscere le produzioni extracurricolari: - in crediti formativi da inserire nel piano di studi - inserite nelle borse di collaborazione (non danno origine a crediti) - con compenso diretto da enti esterni (non danno origine a crediti) Organizzativamente le produzioni sono programmate e realizzate anche su proposte degli studenti e in accordo con loro. Si pone attenzione al fatto che gli allestimenti /produzioni sinfoniche abbiano il minimo impatto possibile sugli obblighi curricolari che a loro volta tengono conto delle produzioni. Certo l'impegno didattico previsto per docenti e studenti risulta davvero importante, ma imprescindibile e di grande valore aggiunto per sviluppo di competenze artistico-formative

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Si conferma come segue: La ricerca interna ha prodotto materiali in coordinazione con i programmi di studio oggetto di produzione impiegata ai fini della valorizzazione di istituzioni culturali. Viceversa, la produzione artistica può essere oggetto di un lavoro di recupero di materiale non edito, di revisione critica. Sono stati condotte alcune ricerche su materiale non edito che non hanno dato origine alla produzione artistica immaginata nel periodo di riferimento. La ricerca interna ha prodotto materiali in coordinazione con i programmi di studio oggetto di produzioni impiegate ai fini della valorizzazione di istituzioni culturali.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Auspiciando l'individuazione di coordinatori di Terza Missione si rileva la presenza di studenti borsisti per lo sviluppo delle attività.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il direttore sovrintende alla terza missione coinvolgendo i docenti interessati. Si auspica un miglioramento riguardo al monitoraggio, verificando attraverso stampa e altri canali il risultato degli interventi pubblici di terza missione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Per l'anno di riferimento restano in vigore gli accordi stipulati con la Direzione Regionale dei Musei per la valorizzazione del Museo Nazionale di Ravenna, con il Museo d'Arte della città di Ravenna (MAR) per progetti di valorizzazione così come con la Direzione Regionale Musei Emilia Romagna per la valorizzazione del Mausoleo di Teodorico e Palazzo di Teodorico. Accordo con Curia Arcivescovile per la produzione di una stagione organistica che valorizzi i beni monumentali anche per il turismo estivo. Accordo associazione Amici di Viale Baracca per attività di valorizzazione legate ad attività dell'Assessorato al Turismo di Ravenna. In questo ambito sono stati realizzati numerosi concerti.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Si ricorda anche quest'anno il rapporto costante con "Ravenna Festival", considerato uno dei più importanti festival multidisciplinari (concerti, teatro, musical) d'Italia.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Qualsiasi attività che metta in relazione le competenze formative acquisite/in possesso dei soggetti dell'istituzione, le realizzazioni di produzione e di ricerca del Conservatorio che rilevano una qualsiasi forma di collaborazione con soggetti esterni al sistema AFAM volte alla trasmissione del sapere, al godimento estetico, all'implementazione del benessere psicofisico delle persone, sostenendone la socialità, supportandone la eventuale povertà formativa senza escludere attività che rilevano in merito alla costruzione di una coscienza civica veicolata da espressioni artistiche e culturali, comprendendo anche attività finalizzate alla raccolta fondi di soggetti che sul territorio si adoperano per il sostegno a specifiche attività di volontariato/sostegno a bisogni individuati. Tutti questi indirizzi sono da considerarsi Terza missione. Tali destinatari a loro volta, in virtù di questa attività, acquisiscono lo status di stakeholder.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio coglie ogni occasione di collaborazione con enti esterni nel campo della produzione/interazione artistica, del contributo culturale/progetti culturali in/per enti esterni, del contributo sociale/stage di formazione-orientamento che sia in grado di sostenere mettendo sempre in relazione il proprio impegno didattico-formativo con quanto di sostenibile può essere affrontato all'esterno. Il CA sostiene e stimola l'impegno dell'Istituzione in tal senso sia rispondendo a richieste di esterni sia supportando tutti i processi/proposte interne di relazione. Sono da ritenersi strutture interne, ad esempio, l'individuazione di studenti borsisti che collaborano alla realizzazione di attività con soggetti esterni. Tali borsisti sono individuati come referenti aventi specifici incarichi e dotati di supporti istituzionali con mail dedicate istituzionali. Essi si rapportano, con la supervisione di un tutor docente/direttore. Tali attività hanno un catalogo che comprende: organizzazione di stagioni concertistiche presso musei (intesa dall'istituzione come attività di futuro artistico sostenibile (trans artistico), accoglienza di richieste provenienti dagli attori istituzionali interni ed esterni

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Direttore sovrintendente all'attività di docenti con incarichi di coordinamento assegnati con bando interno I docenti a loro volta si avvalgono della collaborazione di studenti borsisti dotati di mail istituzionali e supportati dalla segreteria di direzione tutte le attività sono frutto delle indicazioni fornite dai referenti dei dipartimenti e dal grande contributo di proposte provenienti direttamente dai soggetti esterni che si relazionano con il Conservatorio

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)
elenco_convenzioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)
attività_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

ORCHESTRA_DIDATTICA_VERDI_(ODV)_-_Conservatorio_Statale__Giuseppe_Verdi_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

per scuole: giornate di orientamento aperte + stage formativi rivolti a scuole selezionate- RICADUTE: diffusione della conoscenza musicale e delle possibilità formative, promozione dell'istituzione per i giovani: progetti di musica d'insieme aperti- RICADUTE: opportunità formative aggiuntive e sviluppo della socialità per gli enti di produzione/ricieste di concerti: partecipazione a produzioni/allestimenti RICADUTE: collegamento con il mondo produttivo/consapevolezza delle opportunità e dei meccanismi produttivi in entrambe le direzioni per il terziario: accordi di collaborazione per lo sviluppo e il sostegno alla filiera-RICADUTE: valorizzazione delle attività dei soggetti in convenzione e sostegno alle attività per il terziario: produzioni per occasioni specifiche richieste da soggetti privati- RICADUTE valore aggiunto della musica come momento celebrativo/dono/arricchimento spirituale/attività lavorativa per la 'cultura': percorsi musicali nei musei d'arte- RICADUTE: valorizzazione del patrimonio artistico e del turismo culturale per il sociale: stage strumentali gratuiti per la povertà educativa-RICADUTE: creare legami virtuosi con le persone e aumentarne il benessere psico-fisiche

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il NdV attesta nel complesso la programmazione e il potenziamento della attività di produzione artistica didattica e di ricerca, deliberata dal Consiglio Accademico in data 04/10/2022 e costantemente aggiornata dal medesimo organo durante il corso dell'anno, come si evince dall'elenco delle attività di produzione artistica caricato dall'Istituzione nella presente Relazione. Per quanto riguarda invece gli obiettivi indicati nella relazione previsionale in merito alle spese in conto capitale, si attesta l'acquisto di 2 arpe modello Daphne, strumenti musicali per le classi dipop rock, percussioni, contrabbasso e violino e infine l'acquisto di un organo SONUS 70 DLX Standard.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Dall'analisi del prospetto relativo alle entrate e alle uscite inserito nella presente Relazione, emerge un pareggio di spesa. Per l'anno accademico di riferimento le spese che hanno maggiormente inciso riguardano gli oneri per il personale in attività di servizio, a seguire le spese per l'acquisizione di beni di consumo e servizi in aumento rispetto all'anno 2022, infine le imposte, tasse, tributi e le uscite per prestazioni Istituzionali. Per quanto riguarda la dotazione patrimoniale, il Conservatorio rimane dotato di un consistente patrimonio di beni mobili comprendenti sia attrezzature didattiche, strumentali e informatiche. Discorso diverso va fatto per gli immobili, concessi in uso gratuito dal Comune di Ravenna e utilizzati dal Conservatorio per le varie finalità. L'Istituzione ha partecipato al Bando Mur per l'edilizia Afam per finalizzare la costruzione di un Auditorium: si auspica che questa Istanza possa essere accolta, come anche il riconoscimento del Bonus cultura.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_Direttore_didattica_ricerca_2023_signed.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Conservatorio di Musica - Ravenna	1966144	50000	0	7000	155006.8	0	500	1247792.9	3426443.7	1194071.9	65161.5	163081.3	128970.8	500	1551785.4	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

DOCUMENTAZIONE_BILANCIO_PREVISIONE_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione_sulla_gestione_(conto_consuntivo_stesso_esercizio)_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Prot_1193_170524_Relazione_del_Presidente_al_Rendiconto_Generale_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Prot_1203_170524_Verbale_n._2_2024_Esame_rendiconto_generale_2023-.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Modello_C_-_USCITE_E.F._2023.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Positivo il riscontro circa la completezza e l'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web in merito alle varie sezioni presenti, alcune sezioni sono tradotte in lingua cinese in aggiunta alle quali il NdV ribadisce la necessità di combinare la traduzione dei testi anche in lingua inglese.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Valutazione positiva, la sezione preposta "Amministrazione trasparente" viene costantemente aggiornata al fine di ottemperare alle norme di legge vigenti in materia di anticorruzione e trasparenza. In tema di digitalizzazione è in corso la digitalizzazione di alcune sezioni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.verdiravenna.it/amministrazione-trasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/docenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

xxxx

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.verdiravenna.it/internazionale/ects/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.verdiravenna.it/studiare/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.verdiravenna.it/amministrazione-trasparente/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.verdiravenna.it/amministrazione-trasparente/consulta-degli-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Conservatorio si avvale della sezione "Amministrazione Trasparente" pubblicando tempestivamente i documenti richiesti in conformità alle normative vigenti in materia di anticorruzione e trasparenza, in particolare, all'art. 1, co. 15 della L. n. 190/2012, che precisa l'importanza della trasparenza dell'attività amministrativa, assicurata per il tramite di criteri di facile accessibilità, oltre che ai sensi delle disposizioni di cui al d.lgs. n. 33/2013, come modificato dal d.lgs. 97/2016. A tal riguardo, le azioni realizzate in materia di trasparenza e digitalizzazione sono state la predisposizione e pubblicazione della Relazione annuale del RPCT, di cui all'art. 1, co. 14 della c.d. Legge Severino; l'adozione del PTPCT, in base all'art. 1, co. 8 della stessa, del PIAO 2024-2026, come previsto dalle recenti disposizioni normative. Il Conservatorio ha inoltre presentato e reso pubblici sul sito Istituzionale gli obiettivi di accessibilità dell'anno di riferimento come ribadito nelle Linee Guida sull'accessibilità degli strumenti informatici. E' in costante aggiornamento la sezione "Amministrazione trasparente" al fine di ottemperare alle norme di legge vigenti, rilevando in particolare oltre al Decreto trasparenza, ossia il D.Lgs. 33/2013, anche il PNA ANAC 2022 (il cui aggiornamento 2023 è stato approvato con Delibera n. 605 del 19 dicembre 2023). Gli interventi sui moduli in pdf e sul sito Istituzionale sono all'ordine del giorno e verranno costantemente implementati per garantire la massima trasparenza e digitalizzazione delle procedure Istituzionali. Tra le azioni in corso di svolgimento in tema di digitalizzazione si segnala anche la candidatura all'Avviso pubblico PNRR - MISSIONE 1 - COMPONENTE 1 - INVESTIMENTO 1.3 "DATI E INTEROPERABILITA'" - Misura 1.3.1 PDND Università e AFAM pubblici - luglio 2023 - finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La somministrazione digitale dei moduli di rilevazione ha cominciato a dare i suoi frutti.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

L'istituto sta progressivamente adottando metodi adeguati a una migliore somministrazione.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Si raccomanda di continuare il percorso intrapreso e di comprendere meglio i motivi per cui una ristretta percentuale di studenti non ha compilato il modulo e quelli per cui gli studenti scelgono di indicare "non rispondo" nella rilevazione.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

I giudizi degli studenti in merito alla didattica e al funzionamento amministrativo dell'istituto sono più che lusinghieri. L'Istituto ha messo in atto una serie di azioni a cominciare dall'implementare la dotazione strumentale, dal miglioramento della rete WIFI e dalla partecipazione ai bandi utili ad aumentare e migliorare gli spazi utili alla didattica e alla produzione artistica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

L'istituzione ha predisposto per l'anno in corso (non per quello di rilevazione) la somministrazione dei questionari OPIS agli studenti su piattaforma ISIDATA all'atto della prenotazione della sessione estiva degli esami. Le precedenti procedure prima cartacee poi con un tentativo ibrido su piattaforma somministrati in un momento libero dell'anno accademico, non ha prodotto risultati tali da dare la possibilità di una corretta analisi dei risultati pur predisposti e avendo informato gli utenti che la procedura garantiva l'anonimato della compilazione e la pubblicazione dei risultati elaborati in forma aggregata.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
quesionario_opinioni_di_.pdf [Scarica il file](#)

diplomati_quesionario_o_.pdf [Scarica il file](#)

iscritti_quesionario_op_.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

online tramite piattaforma ISIDATA

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

novembre / dicembre 2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

anticipo via mail delle operazioni di rilevazione dati

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionario-anvur-iscritti-a.-a.-2022-2023_(1).pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

https://www.verdiravenna.it/amministrazione-trasparente/nucleo-di-valutazione__trashed/questionari/

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Dall'analisi dei risultati si evidenzia: - l'esiguità di dotazione del personale di Segreteria Didattica e Amministrativa - la qualità del corpo docente - a giudizio dello scrivente, buona situazione finanziaria che permette di rispondere alle esigenze segnalate - ottime relazioni esterne dell'Istituzione - poca risposta interna alle esperienze Erasmus nonostante le opportunità riservate agli studenti

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati delle somministrazioni saranno sottoposti dall'Istituzione all'attenzione del Consiglio accademico, del Consiglio di amministrazione e della Consulta degli studenti per la presa in carico/valutazione dei risultati e per porre in atto strategie migliorative.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Gli organi, avendo a disposizione tutti i dati della rilevazione, certamente terrà conto delle indicazioni risultanti dall'elaborazione dei dati per attivare iniziative di miglioramento nelle aree maggiormente indicate come critiche e/o per iniziative subito realizzabili e/o con iniziative propedeutiche al miglioramento di situazioni strutturali. Importante tener conto delle aree in cui la rilevazione evidenzia una percentuale di 'non rispondo' più alta in senso assoluto e/o relativo rispetto alle altre risposte.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
documentazione_azioni_elementi_di_criticita.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

IL NdV valuta adeguata la definizione dei criteri per garantire l'Assicurazione interna della Qualità con obiettivi validi e strutturati prendendo in considerazione la condivisione di responsabilità, la trasparenza e il senso di appartenenza alla comunità Istituzionale

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Con la nomina da parte del Direttore del gruppo di lavoro paritetico Presidio della qualità, si auspica che possa essere sempre funzionale e puntuale il lavoro di monitoraggio dell'operatività degli organi di competenza, dei docenti e della comunità studentesca.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La definizione di Qualità, date le dimensioni dell'Istituzione, è definita da: - piena composizione e operabilità di tutti gli organi previsti dallo statuto - pieno adempimento da parte degli organi di: quanto previsto dal Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, per le programmazioni necessarie al buon andamento della didattica - piena corrispondenza agli adempimenti richiesti da enti esterni per il controllo e la gestione della cosa pubblica (ANAC, USTAT...) - rispetto delle procedure e rispetto per la trasparenza degli atti e dei diritti di accesso - ricerca del massimo coinvolgimento di tutte le componenti dell'istituzione sia in forma aggregata/per uffici/docenti-tecnici e amministrativi-studenti che individuati come unità al fine del pieno coinvolgimento e valorizzazione delle specifiche competenze In sintesi la consapevolezza che gli organi interni funzionino, che l'istituzione dialoghi con gli stakeholder interni ed esterni e che siano implementati meccanismi di gruppo ma anche di specificità individuali al servizio comune In conseguenza di meccanismi che regolino le macro aree di operatività, la conseguenza è la capacità di entrare nel dettaglio e la costruzione di meccanismi di gestione e relazione sempre più specifici e definiti, ma questo si potrà sviluppare entro un orizzonte temporale di medio-lungo periodo a partire dalla statizzazione In conseguenza di meccanismi che regolino le macro aree di operatività, la conseguenza è la capacità di entrare nel dettaglio e la costruzione di meccanismi di gestione e relazione sempre più specifici e definiti, ma questo si potrà sviluppare entro un orizzonte temporale di medio-lungo periodo a partire dalla statizzazione

Documenti sulle politiche per la Qualità

Piano-della-qualita-Conservatorio-G.-Verdi-Ravenna-prot.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

L'Assicurazione interna della Qualità poggia le basi su: - attenzione al passaggio dagli organi di tutte le operatività sia interne che in relazione a soggetti esterni per quanto di competenza - individuazione dei referenti dei Dipartimenti con funzione di coordinamento con gli organi - comunicazione continua tra gli organi e gli stakeholder interni, dipartimenti, docenti, responsabili di progetti, collaborazione amministrativa, come si evince dalla frequenza degli incontri del CA/CDA e da quanto registrato nei verbali - strutturazione dei rapporti con enti esterni/stakeholder esterni mediante atti formali di regolamentazione dei rapporti - A LUNGO PERIODO una sempre maggiore implementazione di sub aree organizzativo-gestionali come commissioni specifiche per esempio per riconoscimento carriere pregresse/titoli peer l'accesso, meccanismi di presentazione e di selezione dei progetti di produzione e di ricerca, implementazioni di uffici/personale per la partecipazione a bandi esterni, per la gestione di progetti di livello sovraterritoriale ecc.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Con Decreto del Direttore è stato nominato il gruppo di lavoro paritetico Presidio della qualità per l'assicurazione della qualità del Conservatorio G.Verdi di Ravenna - Prof.ssa Anna Maria Storace Direttore Rappresentanti degli studenti nominati dalla Consulta - Marta Savini - Damiano Ferretti Personale della Segreteria e Amministrativo - Dott.ssa Diletta Giangiulio Direttore di Ragioneria - Sig.ra Emanuela Orlandi Assistente Amministrativo Docenti - Prof. Luca Bandini Docente di Contrabbasso - Prof. Giovanni Lucchi Docente di Corno

