

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Missione dell'ente	Condivisione vantaggi statizzazione, in particolare relativamente al terzo livello degli studi e all'appartenenza alla rete nazionale di alta formazione	4.azione conclusa;
Internazionalizzazione	Comunicazione rivolta a studenti stranieri Sviluppo del programma Erasmus	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2025
Trasparenza	Pubblicazione dei bilanci e delle relative note integrative	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2024
Organizzazione didattica	Stabilizzazione dell'organico e definizione del calendario dei corsi e degli esami a inizio anno accademico	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2024
Mission dell'ente	Sviluppo del terzo livello degli studi relativi alle attività di ricerca realizzate sul territorio	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Valutazione	Creazione di strategie idonee ad incrementare la raccolta dei questionari di valutazione compilati dalla popolazione studentesca	1.azione non ancora pianificata;
Personale	Stabilizzazione dell'organico e risoluzione della precarietà e del turnover	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2024
Biblioteca e patrimonio artistico	Necessità di pervenire alla definizione della figura fissa di bibliotecario	1.azione non ancora pianificata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Orari uffici	Ampliare la fascia oraria di apertura degli uffici per il ricevimento, anche telefonico, del pubblico. Necessità di aprire un canale specifico per i docenti
Inclusione	Si raccomanda - magari con l'apertura di una pagina del sito dedicata - il pieno adempimento della L.170/2010, relativamente ai disturbi specifici dell'apprendimento. In particolare, per ciò che concerne le misure amministrative (gestione delle certificazioni) e le misure didattiche (dispensative e compensative) per esami e lezioni.
Ricerca	E' necessario sviluppare una comunicazione istituzionale adeguata al fine di promuovere il terzo livello di studi, nell'ottica di una relazione tra Istituzioni consorziate e dell'internazionalizzazione.
Internazionalizzazione	Necessità di attuare strategie che consentano una piena inclusione degli studenti stranieri, in particolare di quelli extraeuropei.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://conspv.it/amministrazione-trasparente/servizi-erogati/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_Superamento_Criticita.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Conservatorio di musica Franco Vittadini è un Istituto Superiore di Studi musicali ai sensi dell'art. 2, comma 7, lettera c), della legge 21/12/1999, n. 508. E' sede primaria di alta formazione, di specializzazione artistica e musicale, di ricerca e svolge correlata attività di produzione ai sensi della legge 508/1999, art. 3, comma 4. La mission e la vision dell'Istituzione risultano ben definite e sono rese pubbliche attraverso il nuovo sito dell'Istituto in un'apposita sezione, ben articolata, in cui sono indicate informazioni relative alla personalità giuridica, all'autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile, sui fini istituzionali, sulla attività formativa e artistica. Pregevole anche il richiamo storico alla figura di Franco Vittadini a cui è dedicato il nome dell'ente. Le informazioni istituzionali rese nel nuovo sito sono adeguate e coerenti al processo di statizzazione e al novero di nuove informazioni strettamente connesse.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La mission e la vision dell'Istituzione sono tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili, nei vari ambiti di attività previsti. In particolare, si segnalano le attività di diffusione della pratica musicale nelle diverse fasce di età, l'organizzazione di attività formative in proprio e in collaborazione con Istituzioni scolastiche pubbliche e private, enti di formazione ed enti di produzione musicale. Inoltre, si segnala una attività diffusa di collaborazione con associazioni locali, dimostrando un importante radicamento territoriale. In particolare, il Conservatorio Vittadini promuove attivamente la diffusione della cultura musicale sul territorio attraverso manifestazioni culturali e concertistiche sempre più apprezzate dal pubblico locale. Nel corso dell'anno accademico, sono state realizzate diverse rassegne e numerosi concerti tenuti in diversi luoghi della città e della provincia di Pavia. La rassegna "I tesori di Orfeo" è stata ambientata sino all'edizione 2023 nel Ridotto del Teatro Frascchini, dal 2024 si apre a nuovi spazi quali la Chiesa di Santa Maria Incoronata di Canepanova, gioiello barocco nel cuore della città con un organo storico recentemente restaurato. Prosegue la rassegna "Vittadini Jazz Festival" sin dal 2017, così come il Vittadini Chamber Festival ed eventi vari.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Analizzate in dettaglio le attività realizzate nel corso del 2023, il Nucleo di Valutazione esprime pieno apprezzamento: l'Istituto ha superato le difficoltà connesse al processo di statizzazione e al conseguente turn over di docenti e si conferma, per la qualità dei docenti che vi afferiscono anche dalle nuove procedure concorsuali, un centro di alta formazione in grande crescita e nelle piene condizioni di poter sviluppare un processo di significativo sviluppo istituzionale. In specifico, gli aspetti della internazionalizzazione, la prospettiva connessa ai dottorati di ricerca, la produzione nel territorio sono elementi che proiettano il Vittadini ad una modernizzazione istituzionale capace di dare risposte professionali ai bisogni formativi degli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://conspv.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://conspv.it/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Non si segnalano situazioni rilevanti nelle relazioni istituzionali. Il Conservatorio sta proseguendo nelle attività di collaborazione con la rete di istituzioni locali.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://conspv.it/chi-siamo/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di Musica Franco Vittadini è un Istituto Superiore di Studi musicali ai sensi dell'art. 2, comma 7, lettera c) della legge 21/12/1999, n. 508. È sede primaria di alta formazione, di specializzazione artistica e musicale, di ricerca e svolge correlata attività di produzione ai sensi della legge 508/99, art. 2, comma 4. L'Istituzione: è dotata di personalità giuridica; a norma della Costituzione e nei limiti fissati dalla legge, gode di autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile; persegue i propri fini istituzionali con il concorso responsabile di tutto il personale e degli studenti, ai quali garantisce la partecipazione agli Organi di governo nelle forme e nei modi previsti dal vigente Statuto; opera per la diffusione della pratica musicale nelle diverse fasce di età, dai giovanissimi agli adulti, organizzando attività formative in proprio e in collaborazione con Istituzioni scolastiche pubbliche e private, enti di formazione, enti di produzione musicale, associazioni culturali, con particolare attenzione a quelli operanti sul territorio; promuove la diffusione della cultura musicale sul territorio attraverso manifestazioni culturali e concertistiche realizzate in proprio e in collaborazione con altri Istituti musicali, Università ed Istituzioni culturali che operano in Italia e all'estero; garantisce ai singoli docenti la piena libertà di insegnamento e di ricerca come normato del Regolamento Didattico; promuove la collaborazione con Istituti di formazione e di ricerca, Università, Scuole primarie e secondarie, Istituzioni pubbliche e private, italiani e stranieri, assumendola come essenziale ai fini della crescita culturale e dello sviluppo della comunità in cui opera. All'attività formativa accademica, che ne costituisce il principale obiettivo istituzionale, l'Istituto affianca un'intensa attività di divulgazione in campo musicale, rivolta a un pubblico eterogeneo di utenti per età ed estrazione.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://conspv.it/organi/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il Consiglio di amministrazione al momento è composto da tutti i membri previsti dallo Statuto. Le ultime nomine ministeriali giunte, l'esperto Mur, il prof. Jacopo Bigi e il membro di diritto in rappresentanza del Comune, Oretta Pierotti Cei, hanno completato l'organo che è ora pienamente operativo. Non si rilevano anomalie per tutti gli altri Organi.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://conspv.it/statuto/> <https://conspv.it/regolamenti-interni/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

I Regolamenti obbligatori sono aggiornati. I regolamenti adottati dall'Istituzione in autonomia sono costantemente monitorati e aggiornati se necessario.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_dir_2023_2024_x_ndv.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa è in continuo ampliamento, in risposta alla specifica richiesta del territorio, ricco di Scuole ad indirizzo Musicale. L'offerta formativa spazia dalle numerose discipline strumentali a quelle compositive tradizionali alle nuove tecnologie e alla musica antica, aggiungendo ai corsi preesistenti nuove proposte. Il Nucleo di Valutazione valuta in modo positivo ed incoraggia il proseguimento della collaborazione con altri Conservatori italiani con particolare riferimento a quelli di Bergamo, Cremona e Gallarate (ai quali l'Istituto è legato da un patto federativo), e ai Conservatori con i quali sta partecipando al progetto "Casta Diva" legato al PNRR (capofila è il Conservatorio di Alessandria). L'Istituto è avvantaggiato dal fatto di trovarsi in una città universitaria ricca di alloggi, servizi mensa e che agevola l'opportunità di frequenza parallela e rende favorevole l'ambiente anche per gli studenti stranieri. Il Nucleo di Valutazione incoraggia il potenziamento della sinergia e delle collaborazioni con tutti i soggetti della filiera educativa musicale pubblica e privata presenti sul territorio, per i quali il Conservatorio rappresenta l'istituzione di riferimento.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'Istituto ha mostrato capacità organizzative arrivando ad ampliare l'offerta formativa e aggiungendo sempre nuove proposte, applicando tariffe agevolate ed incentivi per i nuovi iscritti ai corsi che sono in sofferenza numerica. Particolarmente apprezzabile la realizzazione di workshop, seminari e giornate di studio aperte in molti casi anche ad un pubblico esterno, che, come da suggerimento della relazione del NDV 2023, sono stati inseriti in un'unica locandina, in modo da facilitare scelte e pubblicità esterna. Il Nucleo di Valutazione raccomanda di progettare corsi post diploma e master appetibili e originali per attirare un'utenza sempre maggiore, tenendo conto dell'offerta formativa dei Conservatori limitrofi e cercando di suggerire novità.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

La prima considerazione positiva è che non sono stati sospesi o soppressi corsi precedentemente attivi, nonostante le difficoltà del settore anche a livello nazionale. Tenuto conto che l'impianto didattico complessivo dell'Istituto è ancora in una fase di definizione e consolidamento, bisogna segnalare ed apprezzare che negli ultimi anni accademici l'offerta formativa è invece stata ampliata anche in risposta alla specifica richiesta del territorio. Sono così stati attivati nuovi corsi: Corso accademico di I livello in basso tuba (per completare l'offerta didattica relativa alla famiglia degli ottoni e per garantire le produzioni musicali correlate, con particolare riferimento alla musica orchestrale e di assieme fiati), il Corso Accademico di I livello in clarinetto storico (raccogliendo l'interesse di studenti esterni e con lo scopo di completare l'offerta didattica relativa alla scuola di clarinetto), il Corso accademico di II livello in basso elettrico e quello in trombone (attivazione fondamentale per consentire agli studenti già iscritti al I livello di completare il ciclo accademico)

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO STORICO	Clarinetto storico
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO ELETTRICO	Basso elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone

diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Flauto jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz

diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune		Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	2	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	6	0	2	1
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	6	0	5	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	1	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	2	0	0	1
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	1	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	10	0	3	2
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0

AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	0	1	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	4	0	1	3
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27/A	JAZZ	Flauto jazz	0	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	12	1	6	2
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	11	1	3	1
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	6	1	1	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	1	3	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	1	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	10	1	4	3
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	23	2	7	8
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	11	2	3	2
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	9	3	1	3
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	15	4	2	2

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	8	1	3	2
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	15	1	4	6
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	3	0	0	2
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	5	0	4	0

					accademico 2L							
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	4	0	0	1
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	2	0	1	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	8	0	4	1
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	2	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	16	5	4	3
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	5	0	0	1
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	0	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	0	1
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	1	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	2	0	2	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	1	0	1	1
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	2	0	1	2
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	1
AFAM_127	54180	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	9	1	5	3

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Pianoforte	0	0	0	1

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	pre-AFAM	Canto	3	3	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	pre-AFAM	Canto Jazz	5	2	1	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	pre-AFAM	Clarinetto	2	0	0	2
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	pre-AFAM	Flauto	1	1	0	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	pre-AFAM	Pianoforte	4	3	1	1
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	pre-AFAM	Trombone	2	1	1	0
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	pre-AFAM	Violino	4	2	1	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Negli ultimi anni accademici l'offerta formativa è stata ampliata anche in risposta alla specifica richiesta del territorio che presenta un numero rilevante di Scuole ad indirizzo Musicale. Sono stati chiesti e ottenuti accreditamenti di numerose discipline strumentali e compositive sia legate alle scuole tradizionali ma anche a quelle delle nuove tecnologie e della musica antica. L'Istituto sta investendo per rendere l'offerta formativa più ampia e più innovativa anche con lo scopo di diversificare le tipologie di produzioni concertistiche correlate alla didattica. Nell'ambito della produzione è stata promossa la collaborazione con altri Conservatori italiani con particolare riferimento i Conservatori di Bergamo, Cremona e Gallarate con cui l'Istituto è legato da un patto federativo. Il Conservatorio intende inoltre potenziare la sinergia e le collaborazioni con tutti i soggetti della filiera educativa musicale pubblica e privata del territorio per i quali intende rappresentare l'istituzione di riferimento.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Per l'a.a. 2022/2023 sono state richieste le attivazioni dei seguenti corsi: CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO IN BASSO TUBA - MOTIVAZIONE: Il Conservatorio Franco Vittadini ha richiesto l'attivazione del triennio di Basso Tuba per completare l'offerta didattica relativa alla famiglia degli ottoni, per ampliare l'offerta formativa e per garantire le produzioni musicali correlate, con particolare riferimento alla musica orchestrale e di assieme fiati. CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO IN CLARINETTO STORICO - MOTIVAZIONE: Il Conservatorio Franco Vittadini ha richiesto l'attivazione del triennio di Clarinetto storico raccogliendo l'interesse di studenti esterni e con lo scopo di completare l'offerta didattica relativa alla scuola di clarinetto. CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN BASSO ELETTRICO - MOTIVAZIONE: Il Corso di Basso Elettrico era l'unica disciplina per la quale, pur essendo attiva dal 2018 come Corso di 1° livello di triennio, il Conservatorio non aveva ancora avuto l'accREDITAMENTO per erogare il Corso di Diploma Accademico di 2° Livello. Il Consiglio Accademico ha richiesto l'accREDITAMENTO ritenendo che l'attivazione del corso fosse fondamentale per consentire agli studenti già iscritti al 1° livello di completare il ciclo accademico nonché per ampliare l'offerta formativa e garantire le produzioni musicali correlate. CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN TROMBONE - MOTIVAZIONE: Il Corso di Trombone era l'unica disciplina della famiglia degli ottoni per la quale, pur essendo attiva dal 2018 come Corso di 1° livello di triennio, il Conservatorio non aveva ancora avuto l'accREDITAMENTO per erogare il Corso di Diploma Accademico di 2° Livello. Il Consiglio Accademico ha richiesto l'accREDITAMENTO ritenendo che l'attivazione del corso fosse fondamentale per consentire agli studenti già iscritti al 1° livello di completare il ciclo accademico nonché per ampliare l'offerta formativa e garantire le produzioni musicali correlate.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Non è stato intrapreso un vero proprio processo interno strutturato per procedere alla richiesta di attivazione di nuovi corsi di studio o alla revisione di corsi già autorizzati. La direzione, analizzata l'offerta formativa già autorizzata e attiva, ha proposto al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione di richiedere l'accreditamento di nuovi corsi ritenuti strategicamente rilevanti, anche in considerazione del fatto che, in seguito al completamento del processo di statizzazione, l'impianto didattico complessivo dell'Istituto è ancora in una fase di definizione e consolidamento. Relativamente alle modifiche dei corsi già attivati la direzione ha chiesto ai dipartimenti di raccogliere e quindi formulare le proposte organiche che sono state poi armonizzate e approvate in sede di Consiglio Accademico e di Consiglio di Amministrazione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non sono stati soppressi o sospesi corsi accademici

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Masterclass di Chitarra e Musica d'Insieme con Marco Pereira	Masterclass di Chitarra e Musica d'Insieme con Marco Pereira
Masterclass	Masterclass di Violoncello con Relja Lukic	Masterclass di Violoncello con Relja Lukic
Workshop	Workshop di Gyrokinesis tenuto dal soprano e Gyrokinesis trainer Francesca Sassu	Workshop di Gyrokinesis tenuto dal soprano e Gyrokinesis trainer Francesca Sassu
Master	Master in industria musicale	Master in industria musicale
Masterclass	Masterclass "Il repertorio romantico per clarinetto" con il M° Fabrizio Meloni	Masterclass "Il repertorio romantico per clarinetto" con il M° Fabrizio Meloni
Masterclass	Masterclass "Il flauto all'opera: stile, convenzioni e... trucchi" con il M° Maurizio Saletti	Masterclass "Il flauto all'opera: stile, convenzioni e... trucchi" con il M° Maurizio Saletti
Masterclass	Masterclass Mirco Ghirardini presenta Paolo Castaldi	Masterclass Mirco Ghirardini presenta Paolo Castaldi
Masterclass	Masterclass "Fai Fagotto!" con Valentino Zucchiatti	Masterclass "Fai Fagotto!" con Valentino Zucchiatti
Masterclass	Masterclass di Violoncello con Luca Franzetti	Masterclass di Violoncello con Luca Franzetti
Seminario	Seminario di Prassi Esecutiva Barocca con Luca Franco Ferrari	Seminario di Prassi Esecutiva Barocca con Luca Franco Ferrari
Seminario	Seminario di Prassi Esecutiva Barocca con Daniela Nuzzoli	Seminario di Prassi Esecutiva Barocca con Daniela Nuzzoli
Seminario	Seminario di Prassi Esecutiva Barocca con Roberto Balconi	Seminario di Prassi Esecutiva Barocca con Roberto Balconi
Masterclass	Masterclass di Violoncello e Musica da Camera con Massimo Polidori	Masterclass di Violoncello e Musica da Camera con Massimo Polidori
Masterclass	Masterclass di musica d'insieme jazz con Max De Aloe e Mike Del Ferro	Masterclass di musica d'insieme jazz con Max De Aloe e Mike Del Ferro
Masterclass	Masterclass di contrabbasso jazz con Jesper Bodilsen	Masterclass di contrabbasso jazz con Jesper Bodilsen
Masterclass	Masterclass di pianoforte jazz con Michele Francesconi	Masterclass di pianoforte jazz con Michele Francesconi
Masterclass	Masterclass "Il flauto e il suo secolo d'oro: compositori, interpreti, costruttori" con Mario Carbotta	Masterclass "Il flauto e il suo secolo d'oro: compositori, interpreti, costruttori" con Mario Carbotta
Masterclass	Masterclass con il Trio Debussy	Masterclass con il Trio Debussy
Masterclass	Masterclass di canto jazz con Lorena Fontana	Masterclass di canto jazz con Lorena Fontana
Seminario	Seminario "Alla ricerca del suono - Registrazione e produzione nel mondo della musica classica" con Francesco Parolo	Seminario "Alla ricerca del suono - Registrazione e produzione nel mondo della musica classica" con Francesco Parolo
Seminario	Seminario "Musica sacra e musica mondana: un dialogo possibile" a cura di Mons. Marco Frisina	Seminario "Musica sacra e musica mondana: un dialogo possibile" a cura di Mons. Marco Frisina
Seminario	Il clarinetto nella Vienna di Mozart	Il clarinetto nella Vienna di Mozart

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Rispetto all'anno accademico precedente, in cui si era rilevata una moderata flessione della popolazione studentesca (dovuta all'instabilità di organico docenti e alla pandemia Covid), si nota un aumento delle iscrizioni sia di allievi italiani (con aumento delle provenienze da sud ed isole e stabilità per gli iscritti dalla Lombardia e dalle regioni limitrofe) sia di allievi stranieri, con un aumento delle presenze dalla Cina e dall'estremo oriente. E' evidente che la possibilità di effettuare una doppia iscrizione ha agevolato l'aumento delle iscrizioni nella fascia d'età 20-24.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	1	PIEMONTE	13	12	1
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	2	VALLE D'AOSTA	1	1	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	3	LOMBARDIA	150	131	19
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	5	VENETO	0	0	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	7	LIGURIA	2	2	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	8	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	9	TOSCANA	1	1	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	10	UMBRIA	0	0	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	11	MARCHE	1	1	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	12	LAZIO	1	1	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	13	ABRUZZO	2	2	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	14	MOLISE	0	0	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	15	CAMPANIA	4	4	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	16	PUGLIA	3	3	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	17	BASILICATA	1	1	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	18	CALABRIA	6	6	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	19	SICILIA	3	3	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	20	SARDEGNA	3	3	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	201	Albania	1	0	1	0	0	
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	358	Armenia	1	0	1	0	0	
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	701	Australia	1	0	1	0	0	
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	256	Bielorussia	1	0	1	0	0	
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	605	Brasile	1	1	0	0	0	
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	314	Cina	46	24	21	0	1	
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	418	Congo, Repubblica del	2	1	1	0	0	
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	254	Moldavia	1	1	0	0	0	
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	235	Romania	2	0	2	0	0	
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	243	Ucraina	1	1	0	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	30 anni e oltre	60	27	31	0	0	0	2
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	da 12 a 14 anni	1	0	0	0	0	0	1
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	da 15 a 17 anni	10	1	0	0	0	0	9
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	da 18 a 19 anni	11	6	1	0	0	0	4
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	da 20 a 24 anni	107	89	14	0	0	0	4
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	da 25 a 29 anni	60	17	42	0	0	0	1
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	30 anni e oltre	5
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	da 12 a 14 anni	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	da 15 a 17 anni	1
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	da 18 a 19 anni	2
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	da 20 a 24 anni	15

AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	da 25 a 29 anni	3	2
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
						IMMATRICOLATI/ISCRITTI	AL 1° ANNO		
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	140	43		17	28
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	88	30		8	24
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0		0	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	preAFAM Corsi Formazione di base	55				
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	preAFAM Corsi Propedeutici	21	12		0	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	9				

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I Dipartimenti si occupano della programmazione didattica e artistica, fanno richieste di acquisti necessari per il continuo miglioramento delle attività e delle offerte del Conservatorio. Il capo dipartimento le comunica al direttore che riferisce al Consiglio Accademico. Punti di forza sono dipartimenti piccoli, gestione delle proposte facile e non crea attriti, si lavora in modo armonioso ed equilibrato. La criticità principale è legata alla precarietà tra i docenti, che ha portato alcuni dipartimenti a cambiare spesso composizione, dovendo riprendere ad ogni nuovo arrivo il lavoro dall'inizio. Tra i docenti precari, inoltre, il senso istituzionale è purtroppo meno definito e formato per cui i loro contributi alla vita della scuola sono a volte meno incisivi ed interessati.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il regolamento didattico approvato con DDG n.253 del 09/12/2010 il quale assimila modifiche e integrazioni avvenute successivamente sino al luglio del 2019 compare sul sito istituzionale. Appare ampio, completo e facilmente accessibile. La struttura del menù offre modalità di semplice accesso alle informazioni fondamentali relative ai singoli piani di studio. Nel regolamento didattico non risultano specifiche informazioni per le misure da attuare in caso di studenti con disturbi specifici dell'apprendimento o specifiche disabilità

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Rispetto all'anno precedente il calendario dell'anno accademico 2022/2023 si è in parte regolarizzato. Sono rimaste alcune difficoltà prodotte dal cambio di alcuni docenti nel corso dell'anno accademico e per le discipline a scelta, attivate solo nella seconda parte dell'anno scolastico, creando una distribuzione del lavoro sfavorevole agli studenti. Il Nucleo di Valutazione raccomanda una stesura anticipata del calendario delle lezioni che tenga conto di un'adeguata distribuzione di tutte le discipline nel corso dell'anno accademico e la pubblicazione ad inizio anno accademico di un calendario, il più possibile dettagliato, delle diverse sessioni d'esame per le discipline teoriche e le prassi strumentali.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Le scelte effettuate durante l'emergenza sanitaria (modifiche strutturali, potenziamento del personale, modalità di accesso all'Istituto, dotazione presidi e attrezzature igiene, pulizia e sanificazione degli ambienti, lezioni a distanza per discipline considerate "a rischio", didattica integrata) sono rimaste solo in parte. Viene utilizzata la didattica integrata per gli studenti che abbiano diritto, da regolamento, ad una riduzione della frequenza; viene utilizzata la piattaforma meet per incontri e riunioni. Si invita l'Istituto a rivalutare quest'esperienza e considerare eventuali nuovi campi di utilizzo della stessa.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Adeguate le procedure per le ammissioni e la prova finale di diploma (entrambe pubblicate sul sito per ogni strumento) e le modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata. Bene la traduzione in inglese della pagina del sito sugli studenti stranieri, anche se in questo caso, vista l'utenza prevalentemente orientale, sarebbe forse utile inserire in aggiunta la traduzione in cinese. Secondo il Nucleo di Valutazione due potrebbero essere gli ausili per gli studenti stranieri (generalmente cinesi): 1- la creazione di borse di studio per studenti italiani che possono affiancare gli studenti stranieri con maggiore difficoltà, soprattutto nelle materie teoriche e nell'espletamento delle pratiche burocratiche. 2 - l'istituzione di un corso di lingua italiana ad hoc per gli studenti stranieri, in cui, con un linguaggio di base, viene insegnata la terminologia specifica utilizzata soprattutto nelle discipline teoriche.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nonostante non siano ancora stati attivati servizi specificamente rivolti a studenti con disabilità o difficoltà psico-fisiche, prosegue il progetto "Inclusione e benessere", esteso agli studenti dei corsi propedeutici e accademici di I e II livello, con uno sportello di ascolto e supporto (attivo due giorni alla settimana su appuntamento). Trattandosi di argomento

piuttosto delicato, si raccomanda di diffondere in modo adeguato il dettato della legge 170/2010 con particolare riferimento alle procedure di comunicazione delle certificazioni e alle misure dispensative e compensative previste per prove ed esami.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico-corsi-accademici-di-i-e-ii-livello_con-modifiche-e-integrazioni_def.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. DDG_approvazione_regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Manifesto degli studi fornisce informazioni, didattiche e amministrative sull'offerta formativa complessiva del Conservatorio di musica Franco Vittadini DI Pavia. Per tutti i dettagli consultare il sito all'indirizzo: <https://conspv.it/manifesto-degli-studi-e-guide-per-gli-studenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://conspv.it/i-nostri-corsi/> <https://conspv.it/docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://conspv.it/i-nostri-corsi/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

CALENDARIO 2022/2023 ATTIVITA' DIDATTICA 2022/2023 CORSI NON ACCADEMICI DAL 17 OTTOBRE 2022 AL 30 GIUGNO 2023 CORSI ACCADEMICI, PRE-ACC. DAL 01 NOVEMBRE 2022 AL 20 OTTOBRE 2023 Tutte le attività didattiche devono essere concluse entro il 15/10/2023 SESSIONE INVERNALE 2023 SEDUTE DI DIPLOMA 7-8-9 MARZO 2023 DAL 30 GENNAIO AL 03 FEBBRAIO 2023 PRIMO APPELLO ESAMI DIPARTIMENTO MATERIE TEORICHE DAL 06 FEBBRAIO AL 10 FEBBRAIO 2023 PRIMO APPELLO ESAMI DI STRUMENTO E CANTO DAL 27 FEBBRAIO AL 03 MARZO 2023 SECONDO APPELLO ESAMI DI DIPARTIMENTO MATERIE TEORICHE DAL 13 MARZO AL 17 MARZO 2023 SECONDO APPELLO ESAMI DI STRUMENTO E CANTO SESSIONE ESTIVA 2023 SEDUTE DI DIPLOMA 4-5-6 LUGLIO 2023 DAL 29 MAGGIO AL 01 GIUGNO 2023 PRIMO APPELLO ESAMI DIPARTIMENTO MATERIE TEORICHE DAL 05 GIUGNO AL 09 GIUGNO 2023 PRIMO APPELLO ESAMI DI STRUMENTO E CANTO DAL 19 GIUGNO AL 23 GIUGNO 2023 ESAMI PROPEDEUTICI (interni e privatisti) + PRE-ACCADEMICI (interni) DAL 20 GIUGNO AL 24 GIUGNO 2023 SECONDO APPELLO ESAMI DI DIPARTIMENTO MATERIE TEORICHE DAL 26 GIUGNO AL 30 GIUGNO 2023 SECONDO APPELLO ESAMI DI STRUMENTO E CANTO SESSIONE AUTUNNALE 2023 SEDUTE DI DIPLOMA 17-18-19 OTTOBRE 2023 DAL 11 SETTEMBRE AL 15 SETTEMBRE 2023 ESAMI PROPEDEUTICI (interni e privatisti) + PRE-ACCADEMICI (interni) DAL 11 SETTEMBRE AL 15 SETTEMBRE 2023 PRIMO APPELLO ESAMI DIPARTIMENTO MATERIE TEORICHE DAL 18 SETTEMBRE AL 22 SETTEMBRE 2023 PRIMO APPELLO ESAMI DI STRUMENTO E CANTO DAL 02 OTTOBRE AL 06 OTTOBRE 2023 SECONDO APPELLO ESAMI DI DIPARTIMENTO MATERIE TEORICHE DAL 09 OTTOBRE AL 13 OTTOBRE 2023 SECONDO APPELLO ESAMI DI STRUMENTO E CANTO Altri corsi: 1 appello a fine corso (non prima di una settimana) + 1 appello sessione estiva e 1 appello sessione autunnale un mese prima della seduta di diploma COLLEGIO DOCENTI 06 FEBBRAIO 2023 07 GIUGNO 2023 15 SETTEMBRE 2023 CONSEGNA CALENDARIO LEZIONI: invio tramite mail a operatore.vittadini@conspv.it e direttore@conspv.it Calendario lezioni Novembre/Dicembre 2022: entro il 31 OTTOBRE 2022 Calendario lezioni Gennaio/Febrero/Marzo 2023: entro il 31 DICEMBRE 2022 Calendario lezioni Aprile/Maggio/Giugno 2023: entro il 31 MARZO 2023 ESAMI DI AMMISSIONE CORSI PROPEDEUTICI E CORSI ACCADEMICI DI I E II LIVELLO SESSIONE PRIMAVERILE 2023 DAL 15 MAGGIO AL 19 MAGGIO 2023 SESSIONE ESTIVA 2023 DAL 26 GIUGNO AL 30 GIUGNO 2023

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

In ottemperanza alla normativa nazionale emanata in seguito alla dichiarazione dello stato di emergenza è stato costituito un gruppo di lavoro che ha predisposto un protocollo di regolamentazione delle misure anti Covid che ha riguardato adeguamenti strutturali e potenziamento del personale, modalità di accesso all'Istituto, dotazione presidi e attrezzature, igiene, pulizia e sanificazione degli ambienti. Per quanto riguarda l'attività didattica, in base all'andamento epidemiologico, ha disposto lezioni a distanza per particolari discipline, considerate particolarmente a rischio (ad esempio canto e strumenti a fiato) o per tutte le discipline ed ha stabilito didattica integrata su richiesta dello studente o sulla base di comprovata esigenza del docente e lezioni a distanza, mediante le piattaforme consigliate o autorizzate dalla Direzione grazie alla linea GARR presente in Istituto.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

L'adozione forzata di didattica a distanza nel periodo di lockdown, attuata attraverso varie piattaforme istituzionali e non, è stata estensiva e ciò ha indotto molti docenti a elaborare nuove modalità di insegnamento integrato e a utilizzare strumenti tecnologici che difficilmente sarebbero stati presi in considerazione. Si tratta ora di raccogliere un'esperienza nata inaspettatamente e per necessità e dare una definizione compiuta e organica ai nuovi strumenti didattici e alle nuove tecnologie impiegate.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

MODALITA' ESAMI DI AMMISSIONE CORSI ACCADEMICI DI I E II LIVELLO Diploma Accademico di I livello: L'ammissione ai corsi accademici di I livello attivati presso l'Istituto è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini lo studente può essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno essere comunque conseguiti entro il completamento del corso di studio. L'ESAME DI AMMISSIONE CONSISTE IN UNA PROVA PRATICA RELATIVA ALLO STRUMENTO E IN UNA PROVA TEORICA DALLA QUALE SI PUO' ESSERE ESONERATI SE IN POSSESSO DI LICENZA DI TEORIA E SOLFEGGIO V.O. O CERTIFICAZIONE DI MATERIE MUSICALI DI BASE DEI CORSI PRE ACCADEMICI. Diploma accademico di II livello L'ammissione ai corsi accademici di II livello è riservata agli studenti in possesso di uno dei seguenti titoli: - diploma di strumento dell'ordinamento previgente unito ad un diploma di scuola secondaria superiore; - diploma accademico di I livello rilasciato da un ISSM; - laurea o titolo equipollente (in questo caso la Commissione di ammissione valuta che la preparazione musicale sia coerente ed adeguata al corso e il Dipartimento competente valuterà se e quali debiti attribuire). L'ESAME DI AMMISSIONE CONSISTE IN UNA PROVA PRATICA

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

MODALITA' DI ACCERTAMENTO COMPETENZE LINGUISTICHE E CULTURALI STUDENTI INTERNAZIONALI Il test, unico per I e II livello, è predisposto su competenze linguistiche di livello intermedio e prevede una conoscenza dei principali termini musicali in lingua italiana. Si compone di prova scritta e di un colloquio orale.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

A seguito dell'attuazione del Progetto "Inclusione e Benessere" esteso agli studenti dei corsi propedeutici e accademici di I e II livello, è stato istituito lo sportello di ascolto e supporto agli studenti con disabilità, DSA o con difficoltà psico-fisiche nei seguenti giorni e orari: -MARTEDÌ dalle 10 alle 10.30 e -VENERDÌ dalle 15 alle 17

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

1. La prova finale del Diploma Accademico di 1° livello si svolge secondo le seguenti modalità: a) per le scuole strumentali o vocali: una prova di esecuzione coerente con il percorso svolto corredato da un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico; b) per la scuola di composizione: prove compositive scritte coerenti con il percorso svolto. 2. La durata della prova di esecuzione può differire a seconda della scuola strumentale o vocale di riferimento ed è indicato nella Guida per lo Studente. 3. La modalità di svolgimento e le caratteristiche della prova di composizione sono indicate nella Guida per lo Studente. 4. Il programma della prova d'esecuzione è stabilito distintamente per ogni scuola e può lasciare ampia scelta di repertorio oppure prescrivere l'esecuzione obbligatoria di brani specifici o composizioni di determinati autori o epoche. 5. Il repertorio della prova finale deve essere di carattere solistico e va sempre concordato con il relatore. È permesso riutilizzare brani già eseguiti nel corso del triennio ma è possibile inserire nel programma brani studiati appositamente per la prova. 6. La prova sarà integrata dalla presentazione di un breve elaborato scritto inerente il programma d'esame e redatto in forma di "note di sala" o "breve saggio". Il testo ha lo scopo di mettere in luce le competenze culturali in ambito musicale del diplomando e la sua capacità di arricchire l'esecuzione con un contributo concettuale sistematico. 1. La prova finale del Diploma Accademico di 2° livello è articolata in tre parti di cui due obbligatorie e una opzionale: a) una prova obbligatoria di esecuzione con un programma musicale coerente con il percorso svolto b) una prova culturale obbligatoria costituita da un colloquio e dalla presentazione di un contributo in forma di note di sala o presentazione multimediale. c) una prova opzionale costituita da un elaborato scritto di impianto articolato, frutto di una ricerca in ambito musicologico, culturale o scientifico. 2. La durata della prova di esecuzione può

differire a seconda della scuola strumentale o vocale di riferimento ed è indicato nella Guida per lo Studente. 3. Il programma d'esecuzione è stabilito distintamente per ogni scuola. Di norma tuttavia è previsto che si tratti di un programma di carattere tematico o monografico e comunque con profilo logico unitario. Norme per lo svolgimento delle prove finali al link: <https://conspv.it/regolamenti-interni/> <https://conspv.it/decreti/>

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

La situazione del personale continua ad essere un elemento sensibile e determinante per l'istituzione. Il problema di un turn over del personale docente è ancora presente e il livello di precariato è ancora alto. Ma diverse posizioni, diverse cattedre, si sono stabilizzate e in modo molto positivo. Non sussistono comunque criticità in rapporto alle attività didattica e di ricerca in relazione alle strutture didattiche e al numero di studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento hanno seguito gli iter dettati da normativa nazionale. A parte la gestione concorsi relativi al decreto ministeriale 180 del 29-03-2023 sono state attuate, per il reclutamento, diverse procedure comparative. La previsione è a breve termine di completare interamente l'organico. Le procedure hanno dato risposta adeguata alle esigenze dell'istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

In relazione all'apposito Regolamento e alla contrattazione integrativa di Istituto, le assegnazioni degli incarichi al personale interno ed esterno vengono effettuate dal Direttore, viste le disponibilità dei docenti, gli esiti delle procedure comparative e sentito il parere del Consiglio accademico. Nel complesso il Nucleo di Valutazione ritiene adeguate le procedure di affidamento degli incarichi di docenza al personale interno ed esterno.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il piano di attività di formazione del personale docente e non docente per il 2023 è stato ancora particolarmente ricco e variegato, toccando temi di rilievo - soprattutto per il personale amministrativo. Per il personale docente è stato attuato, oltre ai richiami di legge dei corsi sulla sicurezza, un corso sulla privacy. Altri corsi sulla sicurezza saranno attuati in relazione alle immissioni in ruolo del personale. Alcuni docenti hanno frequentato un corso sull'uso del defibrillatore che è stato donato alla istituzione. Nel complesso, il Nucleo di Valutazione considera adeguato il piano di formazione per il personale docente e non docente. Non sussiste un sistema di rilevamento del gradimento e delle opinioni del personale

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (**campo sempre facoltativo**)

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

Non sono pervenute relazioni dei professori sul lavoro didattico artistico svolto da ciascun docente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	16	12	20	2000

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://conspv.it/amministrazione-trasparente/bandi-di-concorso/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
SEZIONE_5_PERSONALE_A_CONTRATTO_aa_2022_2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
Conv_cattedra_2022_23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini 5	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini 24	Collaboratore	0	0	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini 25	Assistente	4	0	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini 29	Coadiutore	2	3	0
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini 40	Altro	0	0	5

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

L'Istituto non dispone di personale adibito alla biblioteca. E' stata incaricata una professionista esterna, a seguito pubblica selezione, per le attività di verifica e catalogazione del materiale biblioteconomico, tuttora in corso, per il quale si rinvia all'apposita sezione.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'Istituto non dispone di personale tecnico per i servizi informatici, che vengono appaltati all'esterno.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Le assegnazioni degli incarichi di docenza al personale interno vengono effettuate dal Direttore sulla base delle disponibilità rese dai docenti e dei curricula dei medesimi. Gli incarichi al personale esterno sono affidati tramite selezione pubblica, o propria o anche mediante utilizzo di graduatorie definitive e in corso di validità di altri Conservatori e Istituti pareggiati. Per l'a.a. 2022/2023 sono state indette e definite procedure comparative, la cui validità è di norma biennale. Gli incarichi conferiti al personale interno ed esterno durano al massimo un anno accademico. L'attività didattica, compreso lo svolgimento di esami, per gli esterni è corrisposta ad ore, sulla base di appositi rendiconti mensili e dei controlli effettuati sui registri elettronici. Il compenso orario lordo pari a 35,00 euro, originariamente previsto, è stato incrementato di 10,00 euro, per le sole discipline caratterizzanti.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Per l'a.a. 2022/2023 è stato firmato contratto integrativo d'Istituto. Gli incarichi conferiti consistono in incarichi di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché tutte le attività di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'istituzione e vengono conferiti sulla base di quanto previsto da apposito Regolamento interno n. prot. 1878/2023 (Regolamento disciplinante il conferimento di incarichi al personale docente e al personale tecnico- amministrativo a carico del fondo d'istituto (artt. 5 e 7 del contratto nazionale integrativo del 21 dicembre 2021). Gli incarichi sono affidati con Decreto del Direttore. Nell'AA 2022/2023 sono state svolte 440,37 ore aggiuntive per un totale di 15.412,95 euro a carico del bilancio dell'ente.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
formazione_2022_2023.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Nucleo di Valutazione considera adeguati i servizi offerti agli studenti "in ingresso", soprattutto a livello della documentazione inserita nel nuovo sito dell'Istituto in un'apposita sezione - solo in italiano - dove si possono consultare i diversi piani di studio e i relativi programmi di ammissione. Analogamente è possibile consultare i diversi regolamenti. Sono normati anche i debiti formativi e il riconoscimento di crediti formativi in ingresso sia per i nuovi iscritti sia per gli studenti che si trasferiscono da altri Conservatori o Istituti di pari grado. Gli studenti dell'Istituto beneficiano del sistema universitario pavese (strutture residenziali e servizi mensa) e hanno accesso alle borse di studio regionali bandite con apposito avviso per l'assegnazione e ad eventuali borse di studio dell'Istituto. Potrebbe risultare di grande utilità una guida che dello studente che offra, anche in lingua inglese, le informazioni necessarie per il primo orientamento di ingresso e, in particolare, le informazioni relative a disturbi specifici dell'apprendimento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il Nucleo di Valutazione considera molto positivamente ed incoraggia il progetto approvato dal Consiglio accademico dal titolo "Inclusione e benessere" che prevede attività di tutorato svolto da personale selezionato, servizi di supporto specifici alla comunicazione, affiancamento a lezione con accordi con le aziende ESU per il diritto allo studio, con le associazioni del territorio. Non sono al momento attivati servizi specificamente rivolti a studenti con disabilità o difficoltà psico-fisiche.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il progetto dal titolo "Inclusione e benessere" prevede l'Istituzione di uno Sportello d'ascolto a disposizione del personale e degli studenti al fine di creare un ambiente di lavoro e di studio sempre più accogliente e collaborativo, con la possibilità di aiutare gli studenti ad operare scelte mirate per il proprio futuro professionale. Tale iniziativa risulta quindi importante anche nell'ambito delle attività di orientamento agli studenti "in uscita".

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il Nucleo di Valutazione prende atto che anche per l'A.A. 2022/2023 non sono stati attivati servizi di stage e tirocini curriculari e suggerisce di prendere in considerazione l'ipotesi di attivarne per i prossimi anni accademici. La possibilità di effettuare simili esperienze è molto costruttiva per gli studenti, che in questo modo cominciano ad approcciarsi ad una realtà lavorativa e a crescere professionalmente. I campi in cui attivare simili esperienze sono i più vari, dalla collaborazione pianistica per le classi di canto e strumento allo stage in uffici amministrativi (rassegna stampa, programmi di sala, locandine), dalla collaborazione strumentale/vocale per corsi di musica da camera e orchestra al supporto linguistico per gli allievi stranieri; dall'attività di supporto e catalogazione in biblioteca alla manutenzione ordinaria (accordatura) di strumenti antichi (clavicembalo, clavicordo e fortepiano), s'intende sotto supervisione del personale competente. Si segnala l'attivazione di un tirocinio extracurricolare su borse di studio per corsi di propedeutica musicale nelle scuole e uno stage sui diritti connessi (seminario con stage) organizzato da "It's right" che ha selezionato un certo numero di studenti dell'istituto.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma Supplement è adottato sia per il primo che per il secondo livello.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Punti di forza sono i servizi agli studenti "in entrata", che possono trovare sul sito dell'Istituto informazioni adeguate per operare le loro scelte, e il progetto "Inclusione e benessere". Sarebbe utile indicare sul sito i nominativi dei docenti coordinatori ai quali rivolgersi per ottenere informazioni in merito a particolari aspetti (piani di studio, riconoscimento crediti/debiti etc...) e l'istituzione di una figura di docente tutor come riferimento. Sarebbe da incentivare l'istituzione di stages e tirocini per gli allievi, nell'ottica di un loro inserimento nel mondo del lavoro al termine degli studi. Risulta assente una sezione informativa dedicata alla didattica speciale, agli studenti DSA e agli studenti disabili

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

diploma_supplement_in_italiano_e_in_inglese_triennio.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_in_italiano_e_in_inglese_biennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
ricevuta_consegna_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
dichiarazione_regolare_rilascio_diploma_supplement-signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
018401018110	AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	6

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
018401018110	AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	13	5	22	5

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
018401018110	AFAM_127	PAVIA	Franco Vittadini	0	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
018401018110	AFAM_127	PAVIA	Franco	13	0	0	0	0	0	0333	Ufficio per il DSU -

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Ogni anno gli studenti AFAM versano una tassa di € 140,00 che confluisce in un apposito fondo regionale per il diritto allo studio; fondo destinato alla redistribuzione, sotto forma di borse di studio, a favore degli studenti più bisognosi e più meritevoli che ne facciano richiesta. Il Bando per accedere alla borsa di studio, redatto annualmente sulla base delle indicazioni fornite dalla Regione Lombardia, completo dei criteri di ammissibilità, è emanato dall'Istituto indicativamente nel mese di Novembre.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Gli studenti che ritengano di averne titolo possono richiedere il riconoscimento di crediti formativi di ingresso in ragione del loro curriculum accademico universitario o artistico. La richiesta deve essere accompagnata da adeguata documentazione. Qualora tale documentazione attesti il possesso di competenze attinenti all'indirizzo di studi prescelto ed equiparabili al livello previsto dal corso di studi al quale si è richiesta l'ammissione, allo studente possono essere riconosciuti crediti di ingresso in riferimento ai diversi settori delle attività formative previste dal piano di studi, con corrispondente riduzione dei crediti formativi necessari al conseguimento del diploma. Nel redigere il piano di studi individuale lo studente deve tener conto dei crediti di ingresso che gli sono stati riconosciuti nei diversi settori di attività formative, distribuendoli eventualmente nell'arco dell'intero percorso formativo. I trasferiti da altri istituti di Alta Formazione, qualora siano stati loro riconosciuti CFA di ingresso dall'istituto di provenienza ovvero ritengano di averne titolo, sono tenuti, contestualmente alla presentazione del piano di studi individuale, a presentare richiesta di riconoscimento crediti affinché la loro situazione venga riesaminata sulla base della prassi in uso presso l'Istituto. Il Consiglio Accademico ha deliberato per i Corsi Accademici di I e II livello i rispettivi regolamenti di riconoscimento crediti: Regolamento triennio e biennio scaricabile al seguente link: <https://conspv.it/regolamenti-interni/> <https://conspv.it/decreti/> ATTRIBUZIONE DEBITO FORMATIVI Diploma Accademico di I livello L'ammissione ai corsi è subordinata alla conoscenza di nozioni di base di Teoria musicale individuate come equivalenti a: Certificazione di "Materie musicali di base" Corsi Pre AFAM, Licenza di Teoria e solfeggio V.O., Maturità Liceo Musicale. Chi, al momento dell'ammissione, non fosse in possesso di tale titoli viene ammesso con debito formativo da superare entro il primo a.a. Diploma Accademico di II livello In caso di ammissione richiesta da candidati in possesso di laurea non rilasciata da ISSM la Commissione esaminatrice valuterà che la preparazione musicale sia coerente ed adeguata al corso e il Dipartimento competente valuterà se e quali debiti attribuire.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Moduli_riconoscimento_credits_nuovo_NDV.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Gli studenti possono accedere ai posti alloggio disponibili presso le strutture residenziali universitarie gestite da EDISU-PAVIA; tutte le informazioni possono essere reperite sul sito <https://www.edisu.pv.it/>. Possono inoltre fruire del servizio di ristorazione fornito dalle mense universitarie EDISU-PAVIA. Gli aventi diritto devono richiedere il rilascio del tesserino mensa presso la Segreteria del Conservatorio Franco Vittadini, avente validità annuale (Anno Accademico). Il costo del pasto è pari a € 5,50, fatte salve eventuali agevolazioni previste su presentazione di dichiarazione ISEE. L'istituto fornisce ai propri studenti iscritti la disponibilità di aule ai fini di studio subordinata alla disponibilità delle medesime; la permanenza nelle aule è ammessa fino a un massimo di 3 ore. Le informazioni sono reperibili presso gli operatori di reception.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Non sono previsti specifici servizi per gli studenti stranieri. Solitamente la segreteria si occupa dell'accoglienza e della gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata degli studenti stranieri supportandoli all'inserimento didattico.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

A seguito dell'attuazione del Progetto "Inclusione e Benessere" esteso agli studenti dei corsi propedeutici e accademici di I e II livello, è stato istituito lo sportello di ascolto e supporto psicologico/counseling nei seguenti giorni e orari: -MARTEDÌ dalle 10 alle 10.30 e -VENERDÌ dalle 15 alle 17

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

A seguito dell'attuazione del Progetto "Inclusione e Benessere" esteso agli studenti dei corsi propedeutici e accademici di I e II livello, è stato istituito lo sportello di ascolto e supporto agli studenti con disabilità, DSA o con difficoltà psico-fisiche nei seguenti giorni e orari: -MARTEDÌ dalle 10 alle 10.30 e -VENERDÌ dalle 15 alle 17

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Per l'A.A. 2022/2023 non sono stati attivati servizi di stage e tirocini curricolari.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Tirocinio_stage.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Tirocinio_stage.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Per l'A.A. 2022/2023 è stato attuato il progetto "Master in industria musicale", proposto dalla società di collecting indipendente ITSRIGHT che ha interessato il Conservatorio Franco Vittadini di Pavia ed il Conservatorio Giacomo Puccini di Gallarate Il progetto di stage e formazione propone di formare esperti nel campo dei diritti connessi e nella gestione dei dati correlati. I diritti connessi sono quei diritti che gli utilizzatori (radio, tv, locali pubblici, piattaforme multimediali) corrispondono all'artista ed al discografico ad ogni occasione di utilizzo di registrazioni, siano esse di musica antica, classica, pop-rock, jazz, leggera etc. Identificare con precisione i repertori e le loro utilizzazioni, significa poterle trasformare in valore economico secondo le regole previste dalle normative, grazie ad organizzazioni di gestione collettiva come ITSRIGHT. Nel corso dei seminari, gli studenti apprendono i principi che regolano la raccolta e la ripartizione dei diritti spettanti agli artisti a seguito delle utilizzazioni delle loro registrazioni. Ai seminari teorici segue uno stage per apprendere sul campo le dinamiche operative dell'industria musicale e della gestione dei dati relativi a registrazioni e a utilizzazioni di repertori. La possibilità di accedere a stage retribuito avviene attraverso una prova selettiva. Obiettivo dello stage è trasmettere le capacità per classificare le opere sia sotto il profilo semantico, sia temporale e spaziale e fornire la conoscenza dei codici univoci standard del settore musicale.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://conspv.it/manifesto-degli-studi-e-guide-per-gli-studenti/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

Non si segnalano interventi della Consulta volti a segnalare indicazioni sul miglioramento dei servizi

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituto è dotato di 32 aule, di cui 4 multimediali e una al piano terra per persone con disabilità, numero adeguato per le attività didattiche e il numero di studenti iscritti. Tutte le aule hanno collegamento wi-fi. L'Istituto dispone inoltre di un piccolo Auditorium che, viste le esigenze didattiche ed artistiche aumentate sarebbe utile ampliare o spostare in spazio più ampio. Segnalando una specifica richiesta da parte della consulta degli studenti il Nucleo di Valutazione auspica nuovamente che venga attrezzato uno spazio con banchi e sedie per lo studio delle materie teoriche, e che alcune aule siano insonorizzate maggiormente (quest'ultima operazione già in fase di attuazione). Si chiede di verificare che la connessione wi-fi sia ben funzionante in tutte le aule e in auditorium, dal momento che l'assenza di rete in certe zone può risultare di ostacolo nel momento della verbalizzazione degli esami. Si raccomanda l'individuazione di un piccolo spazio da destinare ad aula professori, per garantire colloqui riservati con allievi che avessero necessità in giorni in cui non è possibile avere un'aula propria. Il Nucleo di Valutazione valuta in modo molto positivo i lavori intrapresi per il miglioramento della struttura, in particolare gli interventi di tinteggiatura, di miglioramento sul fronte della sicurezza, di insonorizzazione delle aule.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Molto positivo l'operato in questo campo: nel corso dell'A.A. 2022/2023, su richiesta dei vari dipartimenti dell'Istituto, sono stati acquistati diversi strumenti musicali (6 viole di dimensioni differenti, 3 oboi da studio, 1 contrabbasso 1/16 con accessori, 1 sax tenore, 2 tromboni, 15 mute di corde per chitarra, 7 pianoforti a coda, dislocati in altrettante aule del Conservatorio). Il Conservatorio ha poi provveduto alla manutenzione di altri strumenti (un flauto traverso e un sax tenore). Viste le difficoltà degli ultimi tempi, sarebbe auspicabile adottare misure per il controllo dei leggii, dei materiali e degli strumenti nelle singole aule.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Le attrezzature informatiche sono costantemente aggiornate. Il Nucleo di Valutazione ritiene positivo questo aspetto. Maggiore attenzione andrebbe posta all'uso corretto della strumentazione nelle aule (strumenti musicali, leggii ed arredi), sensibilizzando maggiormente l'utenza ad un uso responsabile.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Per l'A.A. 2022/2023, al fine di consentire il regolare svolgimento delle attività amministrative e di segreteria, e visto l'aumento di personale tecnico-amministrativo, sono stati acquistati n. 2 pc fissi in aggiunta e sostituzione ai presenti, n. 1 pc portatile (tutti con licenze Office e pdf professional) e nuove licenze di access. Sono state poi rinnovate le licenze annuali di Norton Antivirus, Photoshop, Google Workspace for Edu, Turbo SMTP, SSO e portale reclutamento. Tutte le attrezzature informatiche in dotazione e uso all'Istituto sono regolarmente aggiornate, fatto valutato positivamente dal NDV.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di musica Franco Vittadini è situato nell'ex Convento di San Francesco da Paola in via Volta 31, nel centro storico di Pavia. A soli 1,5 km circa dalla stazione ferroviaria, l'Istituto è raggiungibile con una passeggiata di 15 minuti a piedi oppure in auto (dispone di parcheggio interno gratuito per docenti e personale tecnico-amministrativo – esterno a pagamento) ed è ben collegato da mezzi pubblici.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dich_cert_spazi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dich_manut_edificio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

BENI_NUCLEO_2022_23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Per le persone con disabilità, l'Istituto dispone di: - n. 2 servoscale che collegano il piano terra al secondo piano - servizi igienici riservati su ogni livello. Le attività didattiche delle persone con disabilità si svolgono nelle aule al piano terra. L'Istituto è dotato di un parcheggio interno con accesso facilitato e all'esterno di un posto auto riservato a disabili.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

L'Istituto dispone di n. 32 aule per la didattica (la maggior parte delle quali insonorizzate e dotate di almeno 1 pianoforte a coda e/o verticale) di cui n. 4 multimediali, dotate di LIM e telecamera, e destinate principalmente ai corsi collettivi. Un'aula al piano terra è riservata alla didattica per persone con disabilità.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Nel periodo di riferimento della rilevazione, l'Istituto ha completato opere di tinteggiatura e trattamento acustico con pannelli fonoassorbenti (insonorizzazione) con sostituzione di plafoniere a neon con nuove a led a risparmio energetico nelle aule ancora mancanti (5). Ad oggi rimane esclusa solamente un'aula.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Nel corso dell'A.A. 2022/2023, per il regolare svolgimento delle attività didattiche e su richiesta dei vari dipartimenti dell'Istituto, sono stati acquistati diversi strumenti musicali e nel dettaglio n. 6 viole per uso didattico di dimensioni differenti, n. 3 oboi da studio, n. 1 contrabbasso 1/16 con accessori, n. 1 sax tenore, n. 2 tromboni, n. 15 mute di corde per chitarra e per finire n. 7 pianoforti a coda, dislocati in altrettante aule del Conservatorio. Inoltre, a causa dell'intenso utilizzo, si è provveduto alla manutenzione di altri strumenti (un flauto traverso e un sax tenore). Infine un'ulteriore aula è stata adibita ad aula multimediale dotandola di lim + telecamera e pc fisso con licenze (Office e Finale - programma di scrittura musicale). Per consentire invece il regolare svolgimento delle attività amministrative e di segreteria, e visto l'aumento di personale tecnico-amministrativo, sono stati acquistati n. 2 pc fissi in aggiunta e sostituzione ai presenti, n. 1 pc portatile (tutti con licenze Office e pdf professional). A completare gli acquisti per il personale TA ci sono anche licenze di access. A supporto sono state rinnovate le licenze annuali di Norton Antivirus, Photoshop, Google Workspace for Edu, Turbo SMTP, SSO e portale reclutamento. Tutte le attrezzature informatiche in dotazione e uso all'Istituto sono regolarmente aggiornate.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://conspv.it/prestito-strumenti/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dich_wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Adeguatezza_aule_e_proposte_Consulta_Studenti.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Dich_DA.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca dell'Istituto ha al momento sede in una stanza adiacente la segreteria. Essendo il patrimonio in dotazione particolarmente interessante, per i cultori della musica ma anche per un pubblico più vasto, si invita il Conservatorio a prendere in considerazione la sistemazione di alcuni locali più consoni ed ampi, per consentire una regolare apertura al pubblico. Al momento, la collocazione dei locali e la mancanza di personale stabile (la biblioteca è al momento seguita da un collaboratore esterno pagato dall'Istituto) rendono possibile agli studenti la consultazione dei materiali solo su appuntamento o se accompagnati da un docente.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Le acquisizioni della biblioteca dell'Istituto sono aumentate rispetto all'anno precedente e sono avvenute tramite diversi canali: acquisiti sovvenzionati dall'istituto (171 volumi), acquisti mediante risorse assegnate alla Biblioteca dal "Contributo alle biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria" del MiBACT (277 volumi a stampa tra monografie, biografie, libri di letteratura e didattica musicale), diverse donazioni. Il lavoro di riordino e ricatalogazione prosegue, così come l'opera di scansione dei volumi più delicati e deperibili (su richiesta interna o proveniente da altri Conservatori). La biblioteca conserva le scansioni in vista della creazione di una Biblioteca Digitale dell'Istituto, lavoro che il Nucleo di Valutazione ritiene particolarmente importante effettuare viste le difficoltà oggettive della consultazione in presenza.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Si invita nuovamente l'istituto ad accelerare l'acquisto già in previsione di uno scanner planetario universale, per la scansione dei materiali di maggior pregio, essendo il patrimonio documentale ed artistico costituito anche da spartiti deperibili (nello specifico alcune edizioni di inizio Novecento), non adatti al prestito e alla scansione. Sono in condizioni ottime i materiali di recente acquisizione o acquisto. Il Nucleo apprezza le strategie attuate per la valorizzazione del patrimonio posseduto, e raccomanda il reclutamento di personale in supporto a quello già operativo per completare la catalogazione e la digitalizzazione: la gestione e l'organizzazione del materiale in dotazione è infatti per ora affidata ad un collaboratore esterno, la cui spesa grava sul bilancio dell'Istituto.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La Biblioteca dell'Istituto è un fiore all'occhiello tra le biblioteche dei Conservatori lombardi. Si raccomanda nuovamente, di porre in organico al più presto la figura di collaboratore di biblioteca al fine di gestire l'apertura al pubblico. L'apertura costante della biblioteca vedrebbe sicuramente un aumento notevole nei numeri dei prestiti e delle consultazioni.

Consapevoli che i lavori sono ancora in corso d'opera, si evidenziano altri punti di forza: il riversamento dei titoli presenti in sede sul portale SBN, l'acquisto di materiale sovvenzionato dallo stesso conservatorio, e dal Contributo alle biblioteche per acquisto libri (Bando MiBact); la sottoscrizione di abbonamenti online (RILM, JSTOR, GROVE MUSIC) indispensabili per lo studio e la ricerca musicale; la creazione di una pagina aggiornata dedicata sul sito del Conservatorio. Come richiesto dagli studenti, si sottolinea l'impatto positivo che avrebbe l'apertura della biblioteca con la creazione di uno spazio per la consultazione dei volumi in loco.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio documentario è di estremo interesse non solo per i cultori della musica ma anche per un pubblico più vasto, poiché i testi specificamente musicali non esauriscono il posseduto, ma si affiancano a un cospicuo numero di monografie non musicali che attengono diversi generi letterari. Il nucleo fondante la Biblioteca è costituito dal Fondo dei manoscritti del Corpo di musica della Guardia nazionale. Di interesse è la scoperta che l'autore di gran parte dei manoscritti del suddetto fondo fu Isidoro Rossi, maestro della Banda e primo Direttore dell'Istituto. Sono di sua mano le cospicue trascrizioni operistiche del Fondo. Il numero dei manoscritti ivi presenti si aggira attorno ai 300 esemplari, solo in parte già inventariati. Di grande interesse è la Donazione Vittadini; oltre a spartiti e a partiture per orchestra sia manoscritte che in prima edizione, vi sono anche carte private di Franco Vittadini, come corrispondenze con musicisti e librettisti di spicco del panorama italiano di metà Novecento. Rilevanti a livello musicologico sono anche le donazioni: "Guido Farina",

teorico della musica oltre che musicista e compositore, fondo che comprende diversi lavori manoscritti del Maestro, oltre che spartiti e monografie musicali; la donazione "Angelo Brugnattelli", costituita da diversi spartiti musicali, libri di carattere musicologico e riviste. Altre cospicue donazioni sono quelle dei Fondi Agradi, Negri, Dall'Acqua, Mancini, che contano ognuno all'incirca 500 esemplari di varia natura. Si evidenzia che la Biblioteca custodisce materiale di particolare pregio, ovvero alcune edizioni settecentesche e di primo Ottocento di duetti e di brani solistici di Alessandro Rolla. Sono inoltre presenti libretti d'opera del XIX secolo, testimoni esclusivi della storia della drammaturgia pavese, poiché collegati a specifiche rappresentazioni allestite sia al Teatro Frascini, ai tempi "Teatro de' quattro illustrissimi signori Cavalieri Compadroni", sia al Teatro Re. Si stima che i volumi totali (tra libri e spartiti) presenti nella Biblioteca dell'istituto siano circa 18.000. Di questi non tutti risultano essere stati ancora inventariati. Il riordino e la ricatalogazione cominciata nell'ottobre 2019 hanno prodotto, fino ad ora, circa 8.500 inventariazioni (8.543 ad oggi), di cui circa 8.000 di spartiti.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Strumenti antichi o di pregio: Chitarra intera Antonio Monzino, XIX sec. Chitarra intera Ignoto, XIX sec. Chitarra intera Luigi Mozzani Chitarra intera – liutaio Guglielmo Rossi, 1944 Clavicembalo 1 tastiera, 2 registri Kit Granziera – Bisson (1992) Contrabbasso intero Luigi Baioni, 1868 Contrabbasso 3/4 Modello tedesco (pre XX sec.) restaurato nel 2012 da Feder da Federico Ascarì Clarinetto marca Riboni & Benicchio, prima metà XIX sec. Clarinetto marca Maino e Orsi, fine XIX sec. Clarinetto marca Rampone Cazzani, prima metà XX sec. Clarinetto marca Ubaldo Luvoni, prima metà XIX sec. Corno a cilindri rotanti, marca Camillo Sambruna, tra XIX e XX sec. Corno a cilindri rotanti, marca Rampone Cazzani, tra XIX e XX sec. Flauto traverso in legno, marca Romeo Orsi, prima metà XX sec. Flauto traverso in legno, Egidio Forni, seconda metà XIX sec. Flauto traverso in legno, Johann Ziegler, seconda metà XIX sec. Flauto traverso in legno, Ubaldo Luvoni, prima metà XIX sec. Ottavino, Alberto Scönstein, seconda metà XIX sec. Mandolino lombardo, ignoto, inizio XX sec. Oboe, Buffet-Compon, prima metà XX sec. Oboe, Romeo Orsi, prima metà XX sec. Harmonium (2) ad aria compressa, A. Radice & figli, XX sec. Pianoforte Bösendorfer Pianoforte Estonia gran coda 2 pianoforti Bechstein Viola intera, ignoto, prima metà XX sec. Viola intera, Renzo Bechini, 1949 2 Violino intero, Alessandro Radrizzani, 1932 Violino intero, Alessandro Capicchioni, 1939 Violino intero, Expertise, A. Heinrich-Bohen, 1883 Violoncello intero, Guglielmo Rossi, 1922

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Le acquisizioni della biblioteca dell'Istituto sono avvenute nel tempo tramite diversi canali: • Acquisiti sovvenzionati dall'istituto: in particolare la sovvenzione dall'anno 2021 ha comportato l'acquisto di spartiti musicali sulla base dei desiderati richiesti dai docenti, per un totale di 171 volumi. Questi in particolare si suddividono tra esemplari per strumento solista (pianoforte, flauto, clarinetto, violoncello, organo), per Duo, Trio, Quartetto, Quintetto); • Acquisti mediante risorse assegnate alla Biblioteca del nostro Istituto dal "Contributo alle biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria" del MiBACT. Grazie a questo, è stato possibile acquistare 277 volumi a stampa tra monografie, biografie, libri di letteratura e didattica musicale; • Donazione Ferraresi (80 volumi) e Donazione Vignani (150 volumi). Per quanto riguarda la catalogazione, è stato concluso l'inserimento della sezione Orch (orchestra). Sono state inoltre catalogate le sezioni: Banda (banda), OperaCPf (spartiti di opere liriche per canto e pianoforte), PTasc (partiture tascabili), Libr (libretti), MUS.ms (Fondo dei Manoscritti Musicali). Quest'ultimo fondo contiene manoscritti autografi di Emilio Nascimbene, Maffeo Zanon e Franco Vittadini. Il Fondo BandaGN.ms (Fondo della Banda della Guardia Nazionale di Pavia) è attualmente in fase di catalogazione, giungendo al numero di inventario 8543. Sono state aggiunte le sezioni deposito (DEP), letteratura generica (LETT), periodici (PER) e spartiti di musica jazz, pop, rock (MUS.JPR), dizionari (DIZ). Le digitalizzazioni sono state eseguite su richieste di docenti interni ed esterni all'istituto (altri Conservatori italiani). La biblioteca conserva le scansioni in vista della creazione di una Biblioteca Digitale dell'Istituto.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione del patrimonio documentale ed artistico è in condizione mediamente buono. Non mancano però, in particolare, spartiti deperibili (nello specifico alcune edizioni di inizio Novecento), non adatti al prestito e alla scansione. Per questo motivo l'istituto si riserva di programmare l'acquisto di una apposita macchina (scanner planetario universale), per la scansione dei materiali di maggior pregio. Versa in condizioni ottime invece il materiale di recente acquisizione o acquisto. Strategie per la valorizzazione del posseduto sono iniziate con il passaggio dei record dal gestionale Easycat all'Indice SBN, vetrina grazie alla quale è possibile conoscere il patrimonio della Biblioteca del nostro istituto. Verranno promosse ulteriori strategie nel momento di apertura al pubblico della stessa Biblioteca.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento_di_biblioteca_.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

Il link alla pagina web è il seguente: <https://conspv.it/biblioteca/> Il sito è in fase di aggiornamento e si prevede che tale operazione sarà terminata entro la metà di giugno.

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La ridotta dotazione organica assegnata dal MUR al Conservatorio in sede di statizzazione non prevede purtroppo la figura del Direttore di Biblioteca, di cui si auspica la disponibilità futura, per garantire la completa fruizione e valorizzazione del patrimonio descritto. La gestione e l'organizzazione del materiale in dotazione è per ora affidata ad un collaboratore esterno, la cui spesa grava sul bilancio dell'Istituto; per questo motivo non è ancora stato definito un orario di apertura al pubblico. L'accesso fisico è permesso solamente a docenti e alunni interni. Il materiale bibliografico viene reso disponibile su appuntamento o tramite digitalizzazioni anche ad utenti esterni all'Istituto.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

È presente n°1 computer ad uso esclusivo del collaboratore di biblioteca

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

L'afflusso alla Biblioteca dell'Istituto è ancora limitato, per le criticità già descritte. Nonostante ciò, grazie alla presenza del collaboratore di biblioteca, sono stati possibili nell'anno accademico 32 prestiti di materiale librario (monografie musicali) a studenti interni, 8 prestiti di spartiti musicali a docenti interni e 10 prestiti di volumi monografici ad utenti esterni (docenti dell'Università di Pavia, del Liceo musicale A. Cairoli della stessa città, privati).

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non sono state bandite per questo anno accademico borse di studio a supporto della Biblioteca.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
Relazione_biblioteca_2023.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Consulta_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo di Valutazione rileva che la versione inglese del nuovo sito non è disponibile ma è presente una sezione dedicata agli aspetti internazionali interamente in lingua inglese che soddisfa in modo utile l'approccio degli studenti non italiani

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il nuovo sito riporta un adeguato Course Catalogue dell'Istituzione organizzato in corsi accademici di primo e secondo livello e in corsi non ordinamentali con una organizzazione a dipartimenti molto chiara e ben strutturata

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Nucleo di Valutazione ritiene adeguata la strategia dell'Istituto per definire e attuare il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali. In particolare, ritiene positivo il numero e la qualità degli accordi bilaterali in essere, pur auspicando un incremento ulteriore dei suddetti accordi - ad esempio, verso paesi francofoni. Il Nucleo di Valutazione segnala la presenza della prof.ssa Paola Fre quale responsabile dei programmi di internazionalizzazione e ritiene che l'affidamento di incarico speciale sia utile e necessario al processo complessivo di sviluppo dell'istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Il Conservatorio ISSM "F. Vittadini" di Pavia è dotato di un Ufficio Erasmus che svolge anche mansioni di Ufficio Relazioni Internazionali, composto da due coordinatori e da due assistenti amministrativi, parzialmente dedicati a tali attività. Il ruolo di coordinatore e addetto alle relazioni internazionali viene svolto da due docenti interno all'Istituto, con conoscenza delle lingue straniere più diffuse ed esperienze internazionali formative e professionali, sia in ambito comunitario, sia in ambiti extraeuropei. Pertanto, il Nucleo di Valutazione ritiene adeguata la disponibilità di risorse e di dotazioni individuate per le attività internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

L'Istituto monitora costantemente l'offerta informativa che concerne l'internazionalizzazione, anche se non si è ancora dotato di un sintetico rapporto annuale che dia pieno conto delle iniziative attuate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali. Pertanto, pur valutando complessivamente tali attività come adeguate, il Nucleo di Valutazione auspica che presto l'Istituto produca un sintetico rapporto annuale che dia conto delle iniziative (quali, ad esempio, l'organizzazione di incontri formativi, la raccolta di report e sondaggi sulla mobilità di studenti, insegnanti e personale monitorando l'andamento, la percezione e l'impatto del programma Erasmus+ all'interno dell'istituto, etc.).

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

L'Ufficio Erasmus supporta studenti e staff uscita, fornendo indirizzi e contatti utili e permettendo l'utilizzo di una postazione Internet all'interno dell'Istituto. I coordinatori Erasmus forniscono inoltre le informazioni amministrative e burocratiche, supportano studenti e staff nella ricerca dell'alloggio e più in generale all'accomodamento dei partecipanti. Aiutano inoltre gli studenti a compilare il Learning Agreement o il training agreement e organizzano l'accoglienza di studenti e docenti in entrata e in uscita. Definiscono la tipologia di ogni tirocinio, i criteri e la durata di ogni programma di mobilità insieme all'Istituto partner. Nel complesso, il Nucleo di Valutazione valuta positivamente i servizi offerti agli studenti stranieri.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Il Nucleo di Valutazione rileva che l'attività di mobilità è ancora limitata e ne auspica il potenziamento prima possibile.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo di Valutazione ritiene adeguate le iniziative di comunicazione e molto chiara la sezione del nuovo sito dedicata ad Erasmus+

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://conspv.it/erasmus-plus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Il Conservatorio di musica Franco Vittadini di Pavia è dotato di un Ufficio Erasmus che svolge anche le funzioni di Ufficio Relazioni Internazionali. Questo ufficio è composto da un coordinatore e due assistenti amministrativi, i quali dedicano parzialmente il loro tempo a tali attività. A partire da febbraio 2024, è stata affidata una consulenza a un esperto esterno con esperienza specifica nei programmi Erasmus. Tale esperto è stato selezionato attraverso una procedura comparativa e ha il compito di assistere e formare i componenti del nostro Ufficio Erasmus nelle procedure di mobilità. Il ruolo di coordinatore e addetto alle relazioni internazionali è svolto da un docente interno all'Istituto, che possiede una conoscenza delle lingue straniere più diffuse e vanta esperienze internazionali sia in ambito formativo che professionale, maturate sia all'interno dell'Unione Europea che in contesti extraeuropei.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Non vi sono dotazioni specifiche a disposizione dell'Ufficio relazioni internazionali. Le risorse informatiche sono quelle utilizzate dagli uffici per l'ordinaria amministrazione

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L' Istituto ha fatto domanda per la CARTA ERASMUS PER L' ISTRUZIONE SUPERIORE 2021-2027 nel giugno 2021 ottenendo responso positivo il 29 ottobre 2021 prot. 3018/21/19b.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco_accordi_bilaterali_2022_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Come istituzione, sono già in corso diversi accordi interistituzionali. L'ufficio Internazionale intende riallacciare e rafforzare i rapporti esistenti con altre istituzioni europee della stessa dimensione caratteristiche e struttura. Prevediamo di creare nuovi accordi interistituzionali, in particolare con i paesi europei con i quali intraprendere una nuova mobilità, in modo da consentire agli studenti in uscita la più ampia gamma di offerte di mobilità, non solo su base geografica ma soprattutto culturale e sociale, con l'opportunità di acquisire nel periodo formativo all'estero, nuove esperienze da condividere poi una volta rientrati nel Paese di origine.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://conspv.it/erasmus-plus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023
I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_127	CON	PAVIA	Franco Vittadini	0	1	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

La modalità di svolgimento delle poche mobilità non ha risentito in modo significativo dei disagi causati dalla pandemia. Non si sono verificate criticità che hanno richiesto azioni di rilievo

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Non si segnalano progetti di ricerca attivi in ambito internazionale al momento

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Al momento non abbiamo corsi di studio con mobilità struttura.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

==

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione ha avuto un impatto significativo sull'offerta didattica del Conservatorio Vittadini, arricchendo e ampliando le opportunità di apprendimento per gli studenti. L'internazionalizzazione ha facilitato la creazione di collaborazioni con altre istituzioni musicali. I programmi di scambio, come Erasmus, hanno permesso ad alcuni studenti di trascorrere periodi di studio all'estero. Questo non solo arricchisce la loro esperienza educativa, ma consente anche di acquisire competenze interculturali e una maggiore consapevolezza delle diverse tradizioni musicali. L'internazionalizzazione ha trasformato l'offerta didattica del Conservatorio Vittadini, rendendola più diversificata, dinamica e globalmente connessa. Questi cambiamenti non solo migliorano la qualità dell'istruzione musicale offerta, ma preparano anche gli studenti a una carriera in un mondo sempre più globalizzato e interconnesso.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
risorse_economiche_internaz.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di musica Franco Vittadini ha intrapreso diverse azioni mirate a informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto. Campagne di Comunicazione Interna: vengono inviate newsletter via email a studenti, docenti e personale amministrativo. Questi messaggi includono dettagli su opportunità di mobilità Erasmus+ (in riferimento ai bandi di partecipazione) e ad incontri formativi sul progetto Erasmus+ con racconti di esperienze e testimonianze attive di studenti e docenti che hanno partecipato a programmi internazionali, e spiegando in dettaglio i requisiti, le scadenze e i benefici. All'interno dell'istituto le stesse comunicazioni vengono apposte su bacheche fisiche. Il sito del Conservatorio presenta una sezione dedicata all'internazionalizzazione, dove sono pubblicate notizie, bandi, e informazioni dettagliate su programmi di scambio e collaborazioni internazionali. Vengono inoltre utilizzate piattaforme social come Facebook e Instagram per dare maggiore diffusione a queste notizie. L'istituto dispone di un ufficio dedicato alle relazioni internazionali, dove gli studenti possono ricevere supporto e consulenza su come partecipare ai programmi internazionali. Il personale offre assistenza nella compilazione delle domande e nella preparazione della documentazione necessaria.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'Ufficio relazioni internazionali e il coordinatore Erasmus supportano studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo in uscita, fornendo indirizzi e contatti utili al fine della mobilità oltre che informazioni amministrative. Aiutano inoltre gli studenti nella compilazione dell'OLA (online learning agreement) e organizzano l'accoglienza di studenti e docenti in entrata. Definiscono la tipologia di ogni mobilità, i criteri e la durata di ogni programma di mobilità insieme all'Istituto partner.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di musica Franco Vittadini prevede in tutti i piani di studi della sua offerta formativa corsi di lingua inglese anche per preparare gli studenti a comunicare efficacemente durante i programmi di scambio. Viene incoraggiata la partecipazione a tandem linguistici e attività culturali nel Paese ospitante. Infine, il Conservatorio fornisce supporto continuo attraverso il suo Ufficio Relazioni Internazionali, facilitando l'integrazione linguistica e culturale degli studenti all'estero.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il personale amministrativo che si occupa del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus ha seguito e segue attualmente incontri di formazione e aggiornamento online/in presenza organizzati da varie istituzioni (tra cui Agenzia Nazionale Indire). Sono stati inoltre creati gruppi di lavoro e confronto con uffici per le relazioni internazionali di altri Conservatori.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'Istituto ha adottato la nuova piattaforma digitale dedicata (EWP Dashboard). In attesa della completa implementazione sono state adottate tutte le misure possibili per sostituire i documenti cartacei (come ad esempio moduli digitali). L'Istituto ha inoltre attivato l'adesione a Idem, nell'ambito dei servizi GARR, per il rilascio della Erasmus card.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il Conservatorio di musica Franco Vittadini incentiva e promuove con la massima convinzione la mobilità sia degli studenti sia dei docenti e dello staff amministrativo, dando forte visibilità attraverso il sito istituzionale ed i propri canali social. Per monitorare e supportare la partecipazione al Progetto Erasmus+, gli Uffici competenti ed il Coordinatore Erasmus forniranno costante appoggio nella compilazione della documentazione sia in entrata che in uscita, così come nella fase fondamentale del riconoscimento crediti, e nei contatti con l'istituzione ospite. Il Coordinatore Erasmus svolgerà anche funzione di supervisore affinché il riconoscimento crediti sia il più fedele possibile all'attività effettivamente svolta dallo studente, che deve essere inserita in modo dettagliato nel curriculum studiorum. L'Istituto, attraverso l'Ufficio Erasmus ed il Coordinatore, rimarrà in costante contatto con i partecipanti al Programma, supportandoli e fornendo loro ogni eventuale documentazione e informazione finalizzata alla miglior riuscita possibile dell'esperienza all'estero.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

L'Istituto monitora costantemente l'offerta informativa che concerne l'internazionalizzazione e il programma Erasmus e comunica agli interessati attraverso email o il proprio sito tutte le iniziative di rilievo. Sono previsti inoltre: l'organizzazione di un incontro informativo all'inizio dell'anno accademico e almeno uno consuntivo; la raccolta di report e sondaggi sulla mobilità di studenti, insegnanti e personale monitorando l'andamento, la percezione e l'impatto del programma Erasmus+ all'interno dell'istituto; il monitoraggio costante del flusso delle informazioni; il monitoraggio e aggiornamento periodico della pagina web istituzionale; l'organizzazione di eventi formativi per gli studenti di ritorno dalla mobilità.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il settore della ricerca risente di alcuni fattori di penalizzazione: la mancanza di personale specifico per questo settore, il ritardo del settore AFAM su questo capitolo e le instabilità di organico. Il campo della ricerca si conferma come un possibile punto di forza dell'Istituto sia per la natura universitaria della città di Pavia, sia per la ricchezza della dotazione libraria. Si sollecita dunque lo spostamento della biblioteca in locali più consoni e l'allestimento di uno spazio multimediale per ospitare tutte le principali attività di ricerca. Resta indispensabile l'individuazione di personale specializzato in merito a questo ambito della mission dell'ente, dato che la produzione artistica rappresenta la manifestazione concreta della ricerca.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Gli avvicendamenti di personale hanno limitato le azioni dell'Istituto nell'ambito della ricerca e non vi sono pertanto informazioni significative al riguardo, così come non è valutabile l'impatto che la ricerca può avere esercitato sulle attività didattiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le condizioni avverse legate al Covid che negli ultimi anni accademici hanno limitato le azioni dell'Istituto nell'ambito della ricerca sono finalmente cessate. Possono riprendere le sinergie fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituto. Il Nucleo di Valutazione incoraggia la ripresa ed il rafforzamento dei rapporti con altre Istituzioni esterne della città, a partire dal Comune di Pavia e proseguendo con l'Università degli Studi, i Collegi Universitari, il Teatro Fraschini, i Musei cittadini (Musei Civici, Museo Diocesano, Kosmos), l'Associazione Culturale Ghislierimusica, la Casa Circondariale, la Fondazione Maugeri, raccomandando la realizzazione di eventi in collaborazione. Si sottolinea poi l'importanza della federazione con i Conservatori di Gallarate, Bergamo e Cremona, con i quali sono già stati avviati scambi e collaborazioni (in particolare offrendo agli allievi la possibilità di frequentare corsi e seminari gratuitamente presso i Conservatori Federati con riconoscimento dei CF previsti dai corsi stessi).

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

I docenti e l'Istituzione dovrebbero stimolare le attività di ricerca degli studenti (soprattutto dei corsi più avanzati che prevedono nelle discipline di base Metodologia della ricerca storico musicale CODM04, Fondamenti di archivistica musicale CODM01 e Filologia musicale CODM04): proprio all'interno della biblioteca si potrebbe trovare materiale utile per ricerche monografiche e tesi di laurea. A tal fine si potrebbero istituire borse di studio e di ricerca su argomenti specifici, incoraggiando gli allievi ad esplorare nuovi autori e tematiche fino ad oggi trascurati.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

L'Istituto offre un complesso di proposte artistico-musicali nei vari ambiti storico e stilistici, con la partecipazione di studenti, docenti e artisti ospiti. Le attività di produzione artistica sono state variegata, per cercare di coprire tutte le discipline pratiche performative curriculari, dalla musica antica al jazz, dalle prassi individuali alla musica da camera. Si invita a proseguire in questo percorso, in collaborazione con i Conservatori Federati e le realtà cittadine, mantenendo sempre varietà di proposte e coinvolgendo sempre più gli allievi ove possibile, strutturando le attività secondo un calendario programmato con largo anticipo per permettere una migliore organizzazione e preparazione degli eventi. Particolarmente importante, sia dal punto di vista artistico sia da quello della ricerca, un progetto a cui il Conservatorio ha aderito nel settembre 2023, collegato al Dm 124 del 19/7/23. Il progetto, intitolato "Casta Diva", è incentrato sulla figura femminile nel teatro musicale. E' di durata biennale e coinvolge un consorzio di 13 istituzioni (Conservatori, Accademie di Belle Arti e Università "La Sapienza di Roma) il cui promotore e capofila è il Conservatorio di Alessandria. Oltre ad attività artistica specifica (rappresentazioni teatrali e concerti), il progetto prevede anche la produzione di un documentario, registrazioni audio video, seminari e momenti di studio nonché la trascrizione e pubblicazione in edizione critica di alcune partiture attualmente inedite.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

L'Istituto dispone attualmente di un Auditorium proprio con 70 posti e ha un'opzione per utilizzare per 40 giornate l'anno l'Aula magna del Collegio Ghislieri (266 posti) attigua all'istituto. Inoltre può disporre del Teatro Frascini e di numerose chiese e altre sale che vengono messe a disposizione a richiesta. Alcune produzioni, come il festival Jazz, hanno in passato utilizzato spazi aperti (chiostri, cortili e piazze della città di Pavia e di altri centri limitrofi). Vista l'attività di produzione del Conservatorio, sarebbe dunque centrale la realizzazione di un nuovo auditorium autonomo.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La produzione artistica dell'Istituto è organizzata in Rassegne ed in eventi singoli. Una rassegna è particolarmente significativa per valorizzare le attività: riunisce infatti in un unico manifesto più iniziative che hanno lo stesso tema (musica antica, jazz, musica da camera, musica contemporanea) e si svolgono in un periodo ristretto, facilitandone la pubblicità e contribuendo a un coinvolgimento maggiore del pubblico. Per la diffusione della produzione artistica l'Istituto si avvale della collaborazione di una Cooperativa che cura l'ufficio stampa e le pubbliche relazioni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

La ricerca artistica e scientifica svolta in un Conservatorio rappresenta un ambito fondamentale e multidisciplinare che unisce la scoperta e la produzione di nuova conoscenza attraverso metodologie e criteri specifici delle varie discipline artistiche e scientifiche. Tale ricerca può riguardare, ad esempio, l'analisi storica e teorica della musica, lo studio delle tecniche esecutive e compositive, la sperimentazione di nuove tecnologie applicate alla musica, così come l'esplorazione di nuove forme di espressione artistica. La "produzione artistica" in un Conservatorio si riferisce a tutte le attività artistico-musicali create con la partecipazione di diversi attori, tra cui studenti, docenti e artisti ospiti. Queste attività possono prendere varie forme e si concretizzano in eventi dal vivo o trasmessi da remoto, come concerti, spettacoli, e festival. Inoltre, includono anche iniziative culturali, come conferenze, workshop e masterclass, così come la produzione di materiali multimediali (video, registrazioni audio) destinati a un pubblico di fruitori. In sintesi, la ricerca artistica e scientifica nei Conservatori è un processo che favorisce la crescita culturale e l'innovazione nel campo musicale, mentre la produzione artistica rappresenta la manifestazione concreta di tale ricerca, offrendo al pubblico esperienze artistiche arricchenti e diversificate.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Non è stata predisposta una strategia specifica e strutturata per lo sviluppo della ricerca. Il momento storico, fortemente condizionato dal recente completamento del processo di Statizzazione con conseguente straordinaria precarietà del personale docente, ancora per l'anno in esame ha limitato le azioni dell'Istituto nell'ambito della ricerca

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

organigramma_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Gli avvicendamenti ripetuti e la precarietà del personale docente (soprattutto di discipline di riferimento quali: Storia della Musica, Composizione, Teoria dell'Armonia e Analisi, Teoria della Musica) hanno limitato le azioni dell'Istituto nell'ambito della ricerca e quindi non è possibile fornire indicazioni significative

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Come già ribadito, molte condizioni avverse verificatesi nell'A.A. 2022/2023 relativamente all'instabilità del personale docente hanno limitato le azioni dell'Istituto nell'ambito della ricerca e non vi sono pertanto informazioni significative al riguardo. La mancanza di stabilità tra il personale docente ha portato a una contrazione delle attività, influenzando negativamente la capacità dell'Istituto di portare avanti progetti di lungo termine e di garantire una continuità nelle iniziative artistiche e scientifiche. Nonostante queste difficoltà, il

Conservatorio ha continuato a promuovere la produzione artistica attraverso le risorse disponibili, valorizzando la partecipazione attiva di studenti e docenti nelle attività culturali. Questo impegno ha permesso di mantenere vivo l'interesse e la partecipazione del pubblico, nonché di offrire agli studenti opportunità di crescita professionale e artistica, anche in un contesto di sfide significative.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Nell'anno accademico 2022/2023, l'Istituto ha affrontato numerose difficoltà legate all'instabilità del personale docente. Queste problematiche hanno significativamente limitato le capacità dell'Istituto di portare avanti attività di ricerca, risultando in una carenza di informazioni rilevanti su questo fronte. In assenza di un protocollo specifico dedicato alla gestione della ricerca, l'Istituto ha continuato a operare secondo le prerogative stabilite dal Consiglio Accademico. Il processo decisionale riguardo alla ricerca si articola come segue: il Consiglio Accademico, dopo aver consultato i Dipartimenti, valuta e seleziona le proposte di ricerca. Questa selezione è basata su criteri di utilità e interesse dei progetti, nonché sulla compatibilità con le risorse economiche disponibili, che sono deliberate dal Consiglio di Amministrazione (CDA). In questo modo, l'Istituto cerca di mantenere un equilibrio tra l'importanza scientifica e l'impatto delle ricerche proposte e le limitazioni finanziarie e logistiche imposte dalla situazione contingente

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

L'Istituto ha in corso un progetto già approvato e finanziato che prevede la ristrutturazione di un'ala dell'edificio per la costituzione di una biblioteca e centro multimediale di studi. Il centro nel corso degli anni verrà allestito per ospitare tutte le principali attività di ricerca.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) partenariato_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Al momento, l'Istituto non dispone di protocolli o procedure di selezione formali per i progetti. Tuttavia, il Consiglio Accademico, dopo aver ascoltato il parere dei dipartimenti, si assume la responsabilità di valutare e approvare i progetti presentati. Questo processo di valutazione, pur essendo meno strutturato, permette una certa flessibilità e adattabilità nella selezione dei progetti, garantendo che le iniziative approvate rispondano alle esigenze e agli obiettivi formativi dell'Istituto. L'assenza di un protocollo rigido consente ai dipartimenti di esprimere liberamente le proprie opinioni e proposte, assicurando che la decisione finale sia il risultato di una consultazione approfondita e collegiale. Questo approccio mira a valorizzare le competenze e le conoscenze specifiche dei diversi dipartimenti, promuovendo un ambiente di collaborazione e condivisione delle responsabilità. In futuro, l'Istituto potrebbe considerare l'adozione di protocolli più definiti per ottimizzare ulteriormente il processo di selezione, mantenendo però la stessa apertura e inclusività che caratterizza l'attuale sistema.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti progetto_DM_124.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione progetti_Casta_Diva.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti progetto_DM_124.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Nel Corso di Diploma Accademico di secondo livello, molte scuole prevedono come obbligatorie, all'interno delle attività di Base, discipline fondamentali per la formazione degli studenti. Tra queste, vi sono la Metodologia della ricerca storico-musicale (CODM04), che fornisce gli strumenti e le tecniche per condurre ricerche approfondite in ambito musicale; i Fondamenti di archivistica musicale (CODM01), che introducono gli studenti alla gestione e conservazione degli archivi musicali; e la Filologia musicale (CODM04), che si concentra sullo studio critico delle fonti musicali e sulla ricostruzione dei testi musicali. Queste discipline sono essenziali per garantire una solida preparazione accademica e professionale agli studenti, promuovendo competenze metodologiche e conoscenze specialistiche nel campo della musica.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le attività di ricerca svolte all'interno dell'Istituto potrebbero avere un impatto significativo sul processo formativo, contribuendo in modo determinante all'innovazione interna e alla sinergia con le finalità istituzionali. Questo impatto si manifesta principalmente attraverso: le scoperte e gli avanzamenti derivanti dalla ricerca informano e aggiornano i programmi di studio, assicurando che i contenuti didattici siano sempre all'avanguardia e riflettano le più recenti evoluzioni nel campo musicale; i nuovi approcci metodologici e le conoscenze acquisite vengono integrati nei curricula, migliorando la qualità dell'insegnamento e offrendo agli studenti un'educazione più completa e aggiornata. La ricerca faciliterebbe la transizione verso un sistema educativo più avanzato, promuovendo lo sviluppo del terzo ciclo di studi (dottorati e programmi post-laurea). Le attività di ricerca alimentano un ambiente accademico stimolante e fertile per la formazione di ricercatori e accademici di alto livello, rafforzando la posizione dell'Istituto nel panorama educativo e scientifico. Le innovazioni derivanti dalla ricerca influenzano direttamente le metodologie didattiche, incoraggiando l'adozione di tecniche di insegnamento più efficaci e partecipative. La sperimentazione di nuovi strumenti e tecnologie educative, guidata dalle scoperte scientifiche, migliora l'interazione e l'apprendimento degli studenti. Le attività di ricerca allineano l'Istituto con le sue missioni fondamentali, rafforzando la sua reputazione come centro di eccellenza accademica e scientifica. La promozione della ricerca supporta gli obiettivi istituzionali di innovazione, sviluppo culturale e contributo al progresso della conoscenza musicale. In sintesi, l'impatto delle attività di ricerca sull'Istituto è profondo favorendo un costante miglioramento dei curricula, preparando il terreno per l'implementazione di cicli di studio più avanzati e mantenendo una forte coerenza con le finalità istituzionali. Questo circolo virtuoso tra ricerca e formazione assicura che l'Istituto continui a evolversi e a rispondere efficacemente alle sfide del contesto educativo contemporaneo.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Come già ribadito molte condizioni avverse verificatesi nell'A.A. 2021/2022 relativamente ai numerosi avvicendamenti e all'instabilità del personale docente, hanno limitato le azioni dell'Istituto nell'ambito della ricerca e pertanto non sono valutabili al momento sinergie apprezzabili fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
relazione_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Le linee di indirizzo dell'Istituto riguardo alla "produzione artistica" hanno delineato un articolato complesso di proposte artistico-musicali che abbracciano vari ambiti storici e stilistici. Queste iniziative coinvolgono attivamente studenti, docenti e artisti ospiti, creando un ambiente di collaborazione e scambio culturale. L'obiettivo è promuovere una comprensione approfondita delle diverse espressioni artistiche, sviluppando competenze trasversali e un'ampia consapevolezza culturale tra i partecipanti. Queste proposte si sono concretizzate nell'organizzazione di eventi e iniziative culturali di vario genere. Tra gli eventi principali, si possono annoverare concerti, seminari e masterclass, tutti concepiti per offrire esperienze formative. Ogni evento è stato progettato per esporre gli studenti a diversi generi artistici e musicali, favorendo la loro crescita personale e professionale. La partecipazione di artisti ospiti ha arricchito ulteriormente le iniziative, portando nuove prospettive e stimolando il dialogo interculturale. Gli artisti ospiti, con la loro esperienza e notorietà, hanno contribuito a elevare il profilo degli eventi, attirando l'attenzione di un pubblico più ampio e variegato. Questi scambi hanno permesso agli studenti di entrare in contatto con professionisti del settore, offrendo loro opportunità di networking e ispirazione per future carriere artistiche. In sintesi, le linee di indirizzo dell'Istituto hanno creato un ecosistema dinamico e inclusivo, dove la produzione artistica non solo si sviluppa internamente ma si proietta verso l'esterno, coinvolgendo e beneficiando una vasta platea di fruitori. Questo approccio integrato assicura che la produzione artistica non sia solo un esercizio accademico, ma una pratica viva e interconnessa con il mondo reale, arricchendo sia i partecipanti diretti che la comunità più ampia.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
relazione_sintesi_produzione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Al momento, l'Istituto non dispone di protocolli o procedure di selezione formali per i progetti artistici. Tuttavia, il Consiglio Accademico, dopo aver ascoltato il parere dei dipartimenti, si assume la responsabilità di valutare e approvare i progetti presentati da docenti o da esterni. Questo processo di valutazione, pur essendo meno strutturato, permette una certa flessibilità e adattabilità nella selezione delle proposte, garantendo che le iniziative approvate rispondano alle esigenze e agli obiettivi formativi dell'Istituto. L'assenza di un protocollo rigido consente ai dipartimenti di esprimere liberamente le proprie opinioni e proposte, assicurando che la decisione finale sia il risultato di una consultazione approfondita e collegiale. Questo approccio mira a valorizzare le competenze e le conoscenze specifiche dei diversi dipartimenti, promuovendo un ambiente di collaborazione e condivisione delle responsabilità. In futuro, l'Istituto potrebbe considerare l'adozione di protocolli più definiti per ottimizzare ulteriormente il processo di selezione, mantenendo però la stessa apertura e inclusività che caratterizza l'attuale sistema.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

L'Istituto dispone di un Auditorium proprio con 70 posti e ha un'opzione per utilizzare per 40 giornate l'anno l'Aula magna del Collegio Ghislieri (266 posti) attigua all'istituto. Inoltre può disporre del Teatro Fraschini e di numerose chiese e altre sale che vengono messe a disposizione a richiesta. Infine il festival Jazz in passato è stato realizzato all'aperto in chioschi e piazze della città di Pavia e di altri centri limitrofi.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

partenariato_produzione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

PRODUZIONE_ARTISTICA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Per la valorizzazione della produzione artistica, l'Istituto si avvale della collaborazione di una Cooperativa specializzata. Questa cooperativa svolge un ruolo cruciale nella gestione dell'ufficio stampa, curando la comunicazione con i media e garantendo che le attività e gli eventi artistici ricevano la visibilità che meritano. Oltre a ciò, la cooperativa si occupa delle pubbliche relazioni, costruendo e mantenendo rapporti con enti, organizzazioni e figure di rilievo nel mondo dell'arte e della cultura. Questo lavoro di networking è fondamentale per ampliare la rete di contatti dell'Istituto e favorire nuove collaborazioni e opportunità. Inoltre, la cooperativa gestisce anche la promozione sui social media, utilizzando piattaforme digitali per raggiungere un pubblico più ampio e diversificato. Attraverso campagne mirate, post regolari e interazioni con gli utenti, la cooperativa assicura che le iniziative artistiche dell'Istituto siano conosciute e apprezzate da una vasta comunità online, aumentando l'engagement e il coinvolgimento del pubblico.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

La produzione artistica riveste un ruolo fondamentale nel contesto educativo e formativo, rappresentando un valore aggiunto sia in modo diretto che indiretto. In termini diretti, essa coinvolge gli studenti in attività che simulano ambienti professionali reali, offrendo loro un'opportunità unica di applicare le competenze teoriche apprese durante il percorso di studi. Questa immersione pratica consente agli studenti di affinare le proprie abilità tecniche, migliorare la creatività e sviluppare un approccio critico alla risoluzione dei problemi. Partecipare a progetti artistici concreti favorisce inoltre la collaborazione e il lavoro di squadra, competenze essenziali in qualsiasi ambito lavorativo. Parallelamente, il valore formativo indiretto della produzione artistica è altrettanto significativo. La vita artistica all'interno di un'Istituzione non si limita agli studenti direttamente coinvolti nei progetti, ma si estende a tutta la comunità accademica e oltre. Le attività artistiche, diventano momenti di condivisione culturale e di arricchimento collettivo. Queste esperienze stimolano la curiosità, promuovono il dialogo e incoraggiano l'apertura mentale, influenzando positivamente anche coloro che non partecipano attivamente alla produzione artistica. L'arte, quindi, funge da catalizzatore per lo sviluppo di un ambiente culturale dinamico e stimolante. Le istituzioni educative che promuovono la produzione artistica contribuiscono a creare un tessuto sociale più coeso e

consapevole, dove l'esperienza estetica e creativa diventa parte integrante del processo formativo complessivo. Gli studenti, oltre a beneficiare delle competenze tecniche e pratiche acquisite, sviluppano una sensibilità culturale e un'apprezzamento per la diversità espressiva, elementi fondamentali per la formazione di cittadini critici e consapevoli. Infine, l'importanza della produzione artistica risiede anche nella sua capacità di rispondere alle sfide contemporanee, favorendo una riflessione su tematiche attuali e contribuendo alla formazione di una coscienza collettiva. Attraverso l'arte, gli studenti e l'intera comunità educativa possono esplorare nuove prospettive, interrogarsi sui valori della società e immaginare soluzioni innovative ai problemi del nostro tempo. In questo modo, la produzione artistica non solo arricchisce il bagaglio culturale degli individui, ma diventa anche un potente strumento di cambiamento e di progresso.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Come già ribadito, molte condizioni avverse verificatesi nell'anno accademico 2022/2023, tra cui numerosi avvicendamenti e l'instabilità del personale docente, hanno limitato significativamente le azioni dell'Istituto nell'ambito della ricerca. Questa situazione di precarietà ha impedito lo sviluppo di progetti di ricerca coerenti e continuativi, ostacolando la possibilità di esplorare in profondità le connessioni tra la ricerca stessa e la produzione artistica. A causa di tali difficoltà, la valutazione delle interazioni tra questi due ambiti non può essere considerata al momento significativa. L'assenza di una continuità nel corpo docente ha comportato una frammentazione delle iniziative e una dispersione delle competenze, rendendo complesso il perseguimento di obiettivi di ricerca a lungo termine. Pertanto, per poter effettuare una valutazione valida e approfondita delle sinergie tra ricerca e produzione artistica, sarà necessario stabilizzare il personale e garantire una maggiore continuità nelle attività accademiche future.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Istituto si è dotato di una struttura organizzativa dedicata alla Terza Missione ed espone un ricco programma di iniziative. Dopo le criticità degli anni passati, ancora derivanti dall'episodio pandemico, si valorizzano alcune collaborazioni storiche ed altre nuove: 1. Convenzione con l'Università di Pavia - Dipartimento di Scienze del Sistema Nervoso e del Comportamento: Questa partnership si focalizza sul tema della Psicologia e Neuroscienze della Musica, esplorando gli effetti della musica sul cervello e sul comportamento umano. 2. Progetto Italian Quantum Weeks - Dipartimento di Fisica dell'Università di Pavia: una collaborazione che unisce musica e scienza per promuovere la cultura scientifica attraverso eventi e attività che combinano elementi musicali e fisici. 3. Premio di Studio con l'Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri di Pavia: una convenzione che supporta gli studenti meritevoli attraverso borse di studio, incentivando l'eccellenza accademica e artistica. 4. Progetto "Maugeri in arte" con Istituti Clinici Scientifici Maugeri SpA: questa iniziativa utilizza la musica come strumento terapeutico e di benessere nei contesti clinici, migliorando la qualità della vita dei pazienti. 5. Convenzione con la casa di riposo Pertusati: gli studenti del Conservatorio offrono performance musicali durante particolari ricorrenze, contribuendo a creare momenti di gioia e connessione tra gli anziani residenti. 6. Convenzioni per il coordinamento culturale e didattico con scuole di Cantù, Rozzano, Assago, Varese, Induno: collaborazioni che promuovono l'educazione musicale e lo scambio culturale tra diverse istituzioni educative. 7. Convenzione con la Casa Circondariale di Torre del Gallo (2024)

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

L'Istituto riporta nel nuovo sito istituzionale le collaborazioni principali con enti del territorio. Non riporta una specifica sezione dedicata alla terza missione né strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di terza missione. Benché non vi sia una struttura dedicata, l'attività di terza missione procede in modo ordinato attraverso gli organismi interni. Sarebbe utile riferire, istituzionalmente, la persona incaricata e delegata a questo specifico tema. La lodevole iniziativa di collaborazione con la casa circondariale di Pavia non trova eco di informazione al pubblico ma, come altre iniziative di terza missione nel territorio, meriterebbe di essere segnalata sugli organi istituzionali del conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Non risultano procedure specifiche adottate per il tema in questione

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo di Valutazione esprime apprezzamento per le attività realizzate presso il carcere Torre del Gallo e nei quartieri periferici pavesi e ne auspica un ampliamento al fine di coinvolgere altri soggetti (esempio, ospedali, scuole, etc.).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La terza missione del Conservatorio di Musica Franco Vittadini rappresenta un impegno concreto e continuo nella promozione della cultura musicale e nell'interazione con la comunità locale e regionale. Questo impegno si manifesta attraverso una serie di iniziative collaborative e multidisciplinari che mirano a creare un impatto significativo sul territorio, migliorando la formazione e il benessere della comunità. Il Conservatorio organizza regolarmente concerti, seminari e workshop aperti al pubblico, con l'obiettivo di avvicinare le persone alla musica e di fornire opportunità di apprendimento continuo. Questi eventi non solo arricchiscono la vita culturale della città, ma offrono anche agli studenti la possibilità di esibirsi in contesti professionali, favorendo il loro sviluppo artistico e professionale. Inoltre, il Conservatorio propone in proprio e collabora con scuole, associazioni culturali e altre istituzioni educative per promuovere progetti educativi e artistici. Questi progetti sono pensati per coinvolgere diverse fasce della popolazione, dai bambini agli anziani, e per promuovere l'inclusione sociale attraverso la musica. Infine, il Conservatorio lavora attivamente per promuovere la musica come strumento di benessere e sviluppo personale. Con la collaborazione con Rsa e Case di cura il Conservatorio contribuisce a migliorare la qualità della vita delle persone, offrendo supporto a chi affronta sfide personali o di salute. In

sintesi, la terza missione del Conservatorio di Musica Franco Vittadini è un impegno a tutto tondo nella promozione della cultura musicale e nel servizio alla comunità, con l'obiettivo di creare un ambiente inclusivo e stimolante che valorizzi il potenziale artistico e umano di ogni individuo.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Attualmente, non esiste una linea di indirizzo specificamente dedicata alle attività di terza missione del Conservatorio di Musica Franco Vittadini. Nonostante questa mancanza formale, il Presidente e il Consiglio di Amministrazione (Cda) del Conservatorio dedicano una particolare attenzione alle esigenze e alle istanze del territorio. Il Conservatorio riconosce l'importanza della terza missione, che comprende una serie di iniziative volte a promuovere l'interazione e la collaborazione con la comunità locale. Sebbene non ci sia ancora una struttura ufficiale che coordini queste attività, il Presidente e i membri del Cda svolgono un ruolo cruciale nel garantire che le attività del Conservatorio siano in linea con le aspettative e i bisogni della comunità. In assenza di una linea guida formale, il Conservatorio ha adottato un approccio flessibile e reattivo. Il Presidente, con il supporto del Cda, si impegna a identificare e rispondere tempestivamente alle opportunità di collaborazione e alle richieste provenienti dal territorio. Questo impegno si traduce in una serie di iniziative ad hoc, che spaziano dall'organizzazione di eventi culturali e concerti aperti al pubblico, alla partecipazione a progetti educativi e sociali in collaborazione con scuole, associazioni culturali e altre istituzioni locali. Il Conservatorio è attento alle esigenze del territorio non solo in termini di offerta culturale, ma anche in relazione alla formazione e al benessere della comunità. Il Presidente e il Cda mantengono un dialogo costante con i rappresentanti locali e con le varie realtà associative per assicurare che le attività del Conservatorio possano avere un impatto positivo e duraturo. Questo dialogo continuo consente di individuare le aree di maggiore bisogno e di sviluppare progetti che rispondano efficacemente a tali necessità. Inoltre, il Conservatorio valorizza il contributo degli studenti e del corpo docente nelle attività di terza missione. Anche se manca una struttura formalizzata, l'impegno personale e la partecipazione attiva di tutte le parti coinvolte garantiscono che le iniziative del Conservatorio siano portate avanti con passione e professionalità. Gli studenti, in particolare, sono incoraggiati a partecipare a progetti e a eventi pubblici, sviluppando così le loro competenze artistiche e professionali in un contesto reale e dinamico.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Attualmente, non esistono figure formalmente dedicate al coordinamento delle attività di terza missione del Conservatorio di Musica Franco Vittadini. Tuttavia, l'impegno diretto del Presidente nelle pubbliche relazioni e del Direttore nella supervisione e nel coordinamento delle singole attività garantisce una gestione attenta alle esigenze del territorio e della comunità accademica. Le attività di terza missione, pur mancando di una struttura formale di coordinamento, vengono assegnate, caso per caso, a referenti individuati dal Consiglio Accademico, che si occupano della loro realizzazione e monitoraggio. Il Presidente del Conservatorio svolge un ruolo cruciale nelle pubbliche relazioni, rappresentando l'istituzione in diversi contesti e promuovendo la sua missione culturale e educativa. Grazie alla sua rete di contatti e alla sua visione strategica, il Presidente facilita la creazione di partenariati con altre istituzioni culturali, enti locali, scuole e associazioni, contribuendo a diffondere la cultura musicale e a rafforzare il legame tra il Conservatorio e il territorio. Parallelamente, il Direttore del Conservatorio è responsabile della supervisione e del coordinamento delle singole attività di terza missione. Queste attività, che spaziano dall'organizzazione di concerti e eventi pubblici alla partecipazione a progetti educativi e sociali, vengono assegnate a referenti specifici, scelti dal Consiglio Accademico in base alle loro competenze e alla natura del progetto. Questo approccio permette una gestione flessibile e adattabile, in grado di rispondere rapidamente alle esigenze emergenti e di valorizzare le competenze interne all'istituto. Nonostante l'assenza di una struttura formale dedicata, le attività di terza missione del Conservatorio di Musica Franco Vittadini riescono a raggiungere risultati significativi grazie all'impegno e alla collaborazione di tutti i soggetti coinvolti. I referenti designati per ciascuna attività lavorano in stretta sinergia con il Presidente e il Direttore, garantendo che ogni iniziativa sia realizzata con professionalità e attenzione alle esigenze della comunità.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Terza_missione_Convenzioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

progetto_Escursioni_Metroselvatiche.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

La finalità generale del progetto escursioni Metroselvatiche è stata quella di intervenire sul tema della povertà educativa e dell'esclusione sociale dei minori fragili sul territorio pavese, attraverso interventi educativi e culturali finalizzati all'avvicinamento agli spazi e alle iniziative culturali, al benessere psicofisico e sociale dei bambini, allo sviluppo di nuove competenze fondamentali per la crescita, progettati e gestiti da enti del Terzo Settore locale e soggetti istituzionali. La rete di progetto si è attivata per contrastare gli effetti negativi che si erano prodotti e per costruire nuove opportunità culturali, rafforzando l'offerta di servizi educativi sul territorio, aumentando le opportunità di crescita e di sviluppo di nuove competenze, incentivando la partecipazione attiva dei bambini alla vita comunitaria. Le ricadute attese del progetto avviato presso il carcere di Torre del Gallo rivestono grande importanza a livello sociale per la città di Pavia. Il carcere cittadino è infatti una delle strutture di detenzione in Italia nelle quali si riscontrano enormi criticità, soprattutto legate alle condizioni in cui sono ospitati i detenuti. Per gli allievi che partecipano l'iniziativa rappresenta un'esperienza molto significativa di collaborazione con una realtà esterna particolarmente delicata e critica. Il progetto si fonda essenzialmente sulla disponibilità delle persone, che prestano la propria opera per motivazione personale etica e slegata dalle logiche puramente economiche. Il progetto del Conservatorio Vittadini presso il carcere Torre del Gallo è un esempio di come la cultura e l'educazione possano svolgere un ruolo fondamentale nella riabilitazione e nell'inclusione sociale. Attraverso la musica, il Conservatorio contribuisce a costruire un ponte tra il carcere e la comunità esterna, promuovendo valori di solidarietà, rispetto e crescita reciproca.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Gli obiettivi indicati nella Relazione programmatica sono stati raggiunti nella maggior parte dei casi;

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Nel nuovo sito non è immediatamente reperibile una sezione dedicata all'amministrazione trasparente. Risulta raggiungibile solo tramite ricerca con parola chiave. Non è presente il bilancio consuntivo 2023. Dalla relazione dei revisori si evince che il conto consuntivo per l'esercizio finanziario 2023 non è ancora stato approvato dal Consiglio di amministrazione. La motivazione principale del ritardo risiede nell'avvenuto passaggio a nuovo gestionale di contabilità ed in particolare alle difficoltà rilevate per la gestione dell'inventario dei beni mobili e relativi ammortamenti, richiesti dai revisori dei conti, sebbene in assenza di specifiche prescrizioni normative e in presenza di una contabilità di tipo finanziario. Si raccomanda di tenere aggiornate e più chiaramente raggiungibili le pagine in merito nella sezione amministrazione trasparente

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relaz_qualitativa_bilancio_2023_didattica_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Conservatorio di Musica - Pavia	2574186	200000	30253.5	8197.9	264782.5	51424.1	538967.4	1204000	4871811.4	1280245.4	364552	902899.5	480904.2	538967.4	3567568.5	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

delib_CdA_n.21_2023_bilancio_di_previsione_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

dich_consuntivo_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

dich_relazione_verbale_consuntivo_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Verbale_N._3_signed.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Residui_2023.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito web istituzionale dedica un'intera sezione agli studenti, all'interno della quale si possono trovare orario lezioni, modulistica, manifesto degli studi, isidata online, tariffe, diploma supplement. Un'altra sezione è dedicata alla didattica e contiene informazioni sull'offerta formativa, sui diversi tipi di corso, sui piani di studio e sulle modalità di ammissione. Il manifesto degli Studi più recente inserito nel sito è già disponibile per il nuovo anno accademico 2024-2025.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il sito web istituzionale ha uno spazio dedicato all'amministrazione trasparente. Non è ancora disponibile il bilancio consuntivo 2023. Una sezione dedicata alla carta dei servizi e standard di qualità è presente ma priva di contenuti. Sono accessibili al pubblico esterno i verbali del Consiglio di Amministrazione. Non risultano accessibili i verbali del Consiglio Accademico e del Collegio Docenti ma risulta che siano consultabili dal personale interno in area riservata inserendo username e apposita password. Pur non essendo obbligatoria la loro pubblicazione, il Nucleo di Valutazione riterrebbe opportuno che fossero resi visibili a tutti per mostrare e motivare scelte e modo di operare, nell'ottica di una trasparenza sempre maggiore.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

sulla home page del sito è previsto il link <https://conspv.it/amministrazione-trasparente/> dove sono pubblicati i documenti ai sensi della normativa vigente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

l'elenco dei docenti con l'indicazione dell'indirizzo della loro mail istituzionale è pubblicato al seguente link: <https://conspv.it/docenti/>. Per quanto riguarda i programmi al link <https://conspv.it/i-nostri-corsi/> sono consultabili solo i programmi di ammissione (consultabili anche nelle singole guide dello studente) in quanto i programmi aggiornati alle nuove modifiche introdotte sono in fase di revisione

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

il sito non contiene ancora la pubblicazione dei programmi degli insegnamenti in lingua inglese.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://conspv.it/manifesto-degli-studi-e-guide-per-gli-studenti/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

queste informazioni sono riportate nelle singole guide dello studente ed inoltre: le informazioni relative alle tasse e ai contributi di frequenza sono pubblicate al seguente link: <https://conspv.it/tasse-e-contributi/> . le informazioni relative al Diritto allo studio sono pubblicate al seguente link: <https://conspv.it/residenze-e-mense-universitarie/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

Il sito non prevede uno spazio dedicato alle attività della Consulta degli studenti. Si segnala che l'organo non ne ha mai fatto richiesta.

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

le informazioni sulla composizione della Consulta degli studenti sono presenti al seguente link: <https://conspv.it/organi/> . Non risultano pervenuti agli uffici verbali di riunioni o altre attività della Consulta tranne quello di nomina dei componenti a seguito delle elezioni

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Conservatorio di musica Franco Vittadini adotta costanti misure di monitoraggio al fine di verificare periodicamente la corretta applicazione delle norme di legge e dei regolamenti in materia di TRASPARENZA. Il sito web dell'Istituto comprende apposito spazio dedicato all'Amministrazione trasparente, alla quale si accede mediante un banner in home page. Al suo interno sono pubblicati i dati previsti dalla normativa vigente assicurandone il formato "aperto", la qualità e l'accessibilità. Nell'anno 2023 sono stati organizzati e schematizzati i flussi informativi dei vari uffici per garantire l'individuazione/elaborazione, la trasmissione e la pubblicazione (e il relativo aggiornamento) dei dati che la normativa prevede come pertinenti rispetto alle caratteristiche organizzative e funzionali del Conservatorio e quindi soggetti a pubblicazione obbligatoria. Sono, inoltre, stati individuati i responsabili della trasmissione dei vari tipi di dati e i termini per la pubblicazione e/o l'aggiornamento. E 'stato inoltre individuato il responsabile del monitoraggio sull'attuazione degli obblighi di trasparenza. La sezione AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE del sito web comprende anche un apposito spazio dedicato nel quale è possibile trovare una sintesi delle disposizioni normative in materia di accesso civico, i modelli da utilizzare per la presentazione delle relative istanze e registri degli accessi. Nel 2023 si è proceduto alla definizione e alla approvazione del Regolamento per l'accesso ai documenti amministrativi e per l'accesso civico semplice e generalizzato che costituisce un quadro organico e coordinato dei profili procedurali interni della gestione degli accessi per evitare possibili comportamenti disomogenei tra uffici ed individuandone costi e tempistiche. DIGITALIZZAZIONE:

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Nell'Anno accademico di riferimento è stata effettuata una sola rilevazione utilizzando i questionari modello ANVUR. La mancanza di azioni di sensibilizzazione ha portato alla compilazione di una percentuale ancora più bassa di questionari rispetto all'anno precedente (in specifico 22 risposte di iscritti dal secondo anno, 4 risposte di studenti diplomati, 1 risposta di studenti diplomandi).

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

I questionari, al fine di garantire la segretezza delle risposte, sono inviati tramite l'utilizzo di Google Moduli. Permane il dubbio che gli allievi non partecipino per timore che l'anonimato non sia garantito. Bisogna poi tenere conto del fatto che spesso i ragazzi trascurano la lettura di mail non ritenute importanti. Sarebbe quindi opportuno, oltre all'invio della mail, far raccomandare a lezione dai docenti agli allievi la compilazione del questionario e ristabilire anche la modalità cartacea dello stesso, che, per i più dubbiosi, potrebbe essere garanzia maggiore di anonimato.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

I risultati dell'indagine sono comunicati solo al corpo docente e pubblicati solo successivamente sul sito. Sebbene il testo sia stato approntato dall'ANVUR, il Nucleo di Valutazione propone di preparare una versione semplificata (un piccolo manuale di istruzioni per la compilazione) nella lingua italiana di base che possa essere d'aiuto per la comprensione agli studenti stranieri che spesso non partecipano a queste iniziative per difficoltà linguistiche.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il Nucleo di Valutazione invita, come sopra, ad attuare tutte le strategie per incrementare la partecipazione a queste indagini che possono contribuire al miglioramento di molti aspetti organizzativi, didattici e amministrativi, anche se resta sempre aperto il canale di comunicazione con i rappresentanti della Consulta in Consiglio Accademico. Si raccomanda di attuare strategie che inducano la partecipazione di almeno il 50% della popolazione scolastica ai sondaggi di valutazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Nell'Anno accademico di riferimento è stata effettuata una sola rilevazione utilizzando i questionari modello ANVUR

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_iscritti_dal_ii_anno_di_corso.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari, al fine di garantire la segretezza delle risposte, sono inviati tramite l'utilizzo di Google Moduli

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Aprile/Maggio 2024

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Agli studenti è stata inviata una mail da parte del Direttore in cui si sottolineava l'importanza della partecipazione a questo momento di partecipazione alla vita dell'Istituzione. Non si segnalano azioni di sensibilizzazione da parte dei Docenti o da parte della Consulta.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risultati_questionario_iscritti_dal_ii_anno.pdf [Scarica il file](#)

risultati_questionario_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

risultati_questionario_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://conspv.it/amministrazione-trasparente/servizi-erogati/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

non si è ancora effettuata la correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati sono comunicati al corpo docente

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

I risultati delle opinioni espresse dagli studenti sono recepite in vari momenti: acquisti, pubblicazioni sul sito di informazioni di interesse, prenotazioni delle aule e calendarizzazione delle lezioni.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

sezione_14_ultimo_punto.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Non disponibile

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Adottare prima possibile specifici documenti sulle politiche per la qualità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'Istituto si propone di assicurare che l'offerta formativa, la qualità e l'organizzazione della didattica e delle attività artistiche, nonché i servizi di supporto, siano in grado di soddisfare le esigenze e le aspettative degli studenti e di tutti coloro che sono interessati ad una formazione musicale accademica e culturale completa, come richiesto dai circuiti professionali nazionali e internazionali del settore. L'offerta formativa è pensata per coprire una vasta gamma di discipline musicali, con programmi che spaziano dalla teoria musicale, alla pratica strumentale, alla composizione e all'informatica musicale. L'obiettivo è fornire agli studenti non solo una solida base tecnica e teorica, ma anche sviluppare le loro capacità critiche e creative, preparandoli così ad affrontare con competenza e sicurezza il mondo del lavoro. La qualità dell'insegnamento è garantita attraverso la valorizzazione del corpo docente, composto da professionisti di alto livello e con esperienza internazionale. L'Istituto promuove inoltre la partecipazione degli studenti a masterclass, seminari e concorsi, favorendo l'incontro con musicisti di fama mondiale e creando opportunità di scambio e crescita professionale. L'organizzazione della didattica è concepita per essere flessibile e attenta alle diverse esigenze degli studenti. Viene posta particolare attenzione alla programmazione delle attività artistiche, con un calendario di concerti e manifestazioni che offre agli studenti occasioni concrete di esibirsi e confrontarsi con il pubblico. I servizi di supporto includono un sistema di tutorato, orientamento, mirato a sostenere gli studenti nel loro percorso accademico e personale. L'Istituto dispone anche di una biblioteca musicale fornita di risorse digitali quali abbonamenti a servizi online e di spazi per lo studio e la pratica individuale e di gruppo. L'obiettivo costante è quello di rendere omogeneo il livello di qualità progettata, effettivamente erogata e percepita dall'utenza. Questo significa che l'Istituto non si limita a progettare un'offerta formativa di alto livello, ma si impegna attivamente a garantirne la realizzazione concreta e a verificarne l'efficacia attraverso un sistema di monitoraggi. La soddisfazione degli studenti e degli viene valutata tramite questionari al fine di individuare aree di miglioramento.

Documenti sulle politiche per la Qualità
Politiche_per_la_Qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Al momento non esistono strumenti o procedure di riferimento ma il Conservatorio intende adottare la Carta dei Servizi. Nel 2023, per la prima volta, è stato adottato il PIAO (Piano Integrato di Attività ed Organizzazione), essendo finalizzato a regolamentare l'organizzazione interna degli uffici e delle attività, e quindi al miglioramento della qualità. Il PIAO del Conservatorio è disponibile al seguente link <https://conspv.it/amministrazione-trasparente/disposizioni-general/atti-general/atti-amministrativi-general/> Ai fini del miglioramento della qualità è stato inoltre adottato il documento di programmazione.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio attualmente non è dotato di un organismo di monitoraggio della qualità. Tuttavia, sta compiendo passi significativi per colmare questa lacuna, riconoscendo l'importanza di un sistema strutturato per valutare e migliorare costantemente le proprie attività. In assenza di un ente formale di monitoraggio, l'Istituto ha comunque messo in atto diverse misure per garantire la qualità delle sue attività di ricerca e didattiche: Revisione Periodica dei Programmi di Studio: gli organi accademici si riuniscono regolarmente per esaminare e aggiornare i curricula, tenendo conto dei feedback ricevuti da studenti, docenti e partner esterni. Coinvolgimento Attivo dei Docenti: i docenti sono incentivati a partecipare a conferenze, seminari e workshop, sia come relatori che come partecipanti, per rimanere aggiornati sulle ultime tendenze e scoperte nel loro campo. Collaborazione con

Altre Istituzioni: l'Istituto collabora con altre istituzioni cambiando buone pratiche e partecipando a progetti comuni che contribuiscono al miglioramento della qualità accademica. Queste iniziative, sebbene non formalizzate in un organismo specifico di monitoraggio della qualità, dimostrano l'impegno dell'Istituto verso l'eccellenza accademica e la costante evoluzione del proprio sistema educativo. L'obiettivo a lungo termine rimane quello di istituire un ente dedicato che possa coordinare e sistematizzare queste attività, assicurando un controllo di qualità ancora più rigoroso ed efficace.