

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b> <b>Esempio:</b> <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b> <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b>	<b>Azioni messe in atto</b> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>	<b>1.</b> <b>2.</b> <b>3.</b> <b>4.</b>	<b>Stato di avanzamento</b> <b>azione non ancora pianificata;</b> <b>azione pianificata ma non ancora implementata;</b> <b>azione in corso di implementazione;</b> <b>azione conclusa</b> <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b>
Stato dell'edificio	Impianto elettrico in via di ristrutturazione.	3.azione in corso di implementazione;	Conclusione Prevista: Dicembre 2025
Stato dell'edificio	Apertura e ristrutturazione dell'ingresso monumentale su via Etna e del corridoio adiacente.	4.azione conclusa;	
Stato dell'edificio	Ristrutturazione della Sala Pennisi.	4.azione conclusa;	
Stato dell'edificio	Ristrutturazione della saletta ricreativa per gli studenti.	4.azione conclusa;	

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<b>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</b>	<b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)</b> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>
Carenza disponibilità docenti per relazione lauree.	Si invita la direzione a individuare strumenti per sensibilizzare i docenti a detta disponibilità. Si suggerisce il fatto che in altre Istituzioni il ruolo di relatore alla laurea prevede un numero di ore conteggiate in monte/ore.
Limitato coinvolgimento degli studenti nelle risposte al questionario	Organizzate riunioni dedicate da parte del Nucleo con la consulta degli studenti.
Problematiche relative alla comunicazioni dei crediti, programmi.	Si invita l'amministrazione, nei limiti del possibile, ad incrementare il personale dedicato.
Maggiore comunicazione e trasparenza su tempistiche e modalità degli esami.	Anche qui si invita a provvedere con figura dedicata.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://www.istitutobellini.it/oldsite/it/atcontent/Altri%20contenuti/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto. Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio  
 DELIBERA\_APPROVAZIONE\_PIANO\_DI\_INDIRIZZO.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'identità del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania è descritta in lingua italiana nella sezione "Identità" del sito Internet dell'Istituto. Ecco il link: <https://www.conservatoriocatania.it/>

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il "Bellini" si sta distinguendo in questi ultimi anni per la ricerca dell'eccellenza nei settori della formazione e della produzione. Solo a titolo di esempio, basti ricordare i numerosi allievi o ex-allievi vincitori di concorsi nazionali ed internazionali nonché titolari di prime parti in orchestre di tutta Europa, con ovvie determinanti ricadute sull'aspetto occupazionale dei "laureati". Peraltro, anche alla luce del momento storico particolare nel settore della PA (scuola e in parte anche AFAM), vi è un assorbimento totale dal punto di vista occupazionale dei "laureati".

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

La valutazione non può che essere notevolmente positiva.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.istitutobellini.it/2020/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.istitutobellini.it/oldsite/it/content/storia>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

nessuna

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

[https://www.istitutobellini.it/2020/?page\\_id=626](https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=626)

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Offerta formativa proposta dal Conservatorio Bellini in corsi musicali di livello universitario esistenti nell'ambito europeo: – Trienni accademici di primo livello -Bienni accademici di secondo livello corsi propedeutici di formazione musicale di base rivolti agli studenti che frequentano contemporaneamente i licei ed aspirano ad acquisire competenze musicali di alto livello professionale al fine di proseguire gli studi musicali,

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

[https://www.istitutobellini.it/2020/?page\\_id=3963](https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=3963) [https://www.istitutobellini.it/2020/?page\\_id=3965](https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=3965)

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

[https://www.istitutobellini.it/2020/?page\\_id=3335](https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=3335)

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione\_del\_direttore.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini di Catania è rimasta inalterata sin dal 2010 (l'anno di entrata in vigore del nuovo Regolamento didattico in applicazione del DPR 212/2005). Questi i corsi attivi: - i Trienni accademici di primo livello (al termine dei quali si consegue il Bachelor's degree) relativi allo studio della Composizione musicale, del Canto lirico, degli strumenti musicali classici (Pianoforte, Clavicembalo, Organo, Percussioni, Arpa, Chitarra, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone, Basso tuba), e delle discipline afferenti al Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali jazz (Musica elettronica e Musica jazz); - i Bienni accademici di secondo livello (al termine dei quali si consegue il Master's degree) relativi allo studio della Composizione musicale, della Musica elettronica, del Canto lirico e degli strumenti musicali classici (Pianoforte, Clavicembalo, Organo, Percussioni, Arpa, Chitarra, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone), nel 2022 si è aggiunto il Biennio di Musica da Camera - in ambito didattico, i Trienni accademici di primo livello in Didattica della musica. Inoltre, l'Istituto ha mantenuto attivi fino all'Anno Accademico 2017/2018 i Corsi di Formazione Musicale di Base. La struttura accademica, ovviamente non modificabile fino ad oggi per i noti motivi all'interno di una Istituzione statizzanda (impossibilità concreta di effettuare conversioni e non disponibilità, ad oggi, dei fondi ministeriali già accantonati per l'allargamento di organico previsto nella Legge di stabilità 2021 e effettuato nel corso dello scorso a.a. nelle istituzioni statali), è in qualche senso "ingessata" dal 2010. Vi sono esigenze connesse alla vitalità e alla vivacità del territorio che saranno sicuramente esaudite non appena, agli esiti della statizzazione con conseguenti atti successivi: saranno possibili: mobilità del personale in entrata/uscita, eventualità di conversioni, (già possibili dal 2023, vedi terza cattedra di Canto) nuove cattedre da allargamento degli organici. Il dato assodato, anche alla luce di ciò che si leggerà in successiva scheda riguardo alla popolazione accademica- è che sicuramente, alla luce della vastità del territorio e del fermento musicale in esso, l'attuale organico docente necessita di implementazione.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Non si rilevano criticità, anzi alcuni settori disciplinari (Musica elettronica, Canto, Chitarra, Percussioni ad esempio) hanno numeri di richieste notevolmente superiori alla capienza di legge.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Le motivazioni indicate sono congrue.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz

diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Archi/Fiati/Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_103	54170	CON_CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	5	0	3	1
AFAM_103	54170	CON_CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	5	0	3	0
AFAM_103	54170	CON_CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
AFAM_103	54170	CON_CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	1	0

AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	0	1	0
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	1	2
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	4	0	1	3
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	4	0	3	0
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	0	0	0
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	7	0	5	2
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	0	2	0
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	7	0	2	0
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	0	1	1
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	1	3	0
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	5	1	2	1
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	10	1	4	3
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	13	1	3	1
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	20	1	10	5
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	10	1	0	3
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	12	1	5	6
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	9	2	3	0
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	6	2	2	0
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	7	2	3	2
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	16	3	3	7
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	7	3	3	1
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	12	3	2	9
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	30	4	12	3
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	32	7	6	7
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	40	8	9	3
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	74	12	27	21

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati	
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	0	0	0
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	3	0	1	0
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	1	1
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	6	0	3	1
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	15	0	10	1
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	6	0	3	4
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	3	0	1	3
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	3	0	1	1
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	17	0	9	4
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo	0	0	0	0

AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	1	2
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	1
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	1	1
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	6	0	3	0
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	20	0	10	1
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	0	1
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	10	0	7	1
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	0	1	1
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	6	0	2	5
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	3	0	3	1
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	2	0
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	46	2	24	20
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	2	0
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	1
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	0	4	0
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	10	0	7	1
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	3
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	2	0	2	2
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	14	0	7	5
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	1	3
AFAM_103	54170	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Archi/Fiati/Pianoforte	21	0	12	9

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
AFAM_103	CATANIA	Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Arpa	4	1	1	1
AFAM_103	CATANIA	Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Chitarra	4	1	2	0
AFAM_103	CATANIA	Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Clarinetto	1	0	0	0
AFAM_103	CATANIA	Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Composizione	3	3	0	1
AFAM_103	CATANIA	Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Contrabbasso	2	2	0	0
AFAM_103	CATANIA	Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Corno	4	1	2	0
AFAM_103	CATANIA	Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Fagotto	5	2	1	1
AFAM_103	CATANIA	Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Flauto	1	0	1	5
AFAM_103	CATANIA	Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Oboe	4	1	0	0
AFAM_103	CATANIA	Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Organo e composizione organistica	1	0	0	1
AFAM_103	CATANIA	Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Pianoforte	46	11	23	10
AFAM_103	CATANIA	Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Tromba	9	2	1	0
AFAM_103	CATANIA	Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Trombone	3	1	1	0
AFAM_103	CATANIA	Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Viola	1	1	0	1
AFAM_103	CATANIA	Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Violino	11	1	2	5
AFAM_103	CATANIA	Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Violoncello	4	2	0	1

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Dall'Anno Accademico 2010/2011 in poi i Trienni accademici di primo livello di nuovo ordinamento, i Bienni accademici di secondo livello sperimentali in "Discipline musicali", trasformati in Bienni Ordinamentali, in applicazione del Decreto Ministeriale 9 Gennaio 2018, n. 14, costituiscono l'ossatura della nuova offerta formativa accademica dell'Istituto, permettendo l'individuazione di nuovi e moderni curriculum formativi specialistici che rispondano alle esigenze di confronto con il mercato internazionale del lavoro in ambito musicale. I contenuti dei curricula formativi sono modulati al fine di creare un percorso specialistico omogeneo e coerente basato sul principio di interdisciplinarietà, nonché sull'approfondimento ed il miglioramento della qualità dei contenuti dei singoli campi disciplinari, tenendo sempre conto che l'obiettivo fondamentale è l'avviamento dello studente ad una pratica musicale diretta svolta al più alto livello, con il massimo coinvolgimento nella produzione artistica (sia essa intesa come spettacolo dal vivo, sia essa rivolta alla realizzazione di registrazioni di livello professionale da divulgare con i più moderni mezzi di comunicazione). A tal proposito, il Consiglio Accademico mette in evidenza l'opportunità di coinvolgere nei percorsi formativi di livello accademico musicisti di grande rilievo internazionale e docenti provenienti da altre istituzioni europee ed extraeuropee, organizzando corsi di perfezionamento, laboratori, seminari, masterclass, conferenze, ed altre iniziative didattiche ritenute idonee, anche in collaborazione con altre istituzioni.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

E' stata inoltrata la richiesta di attivazione del nuovo Biennio di Didattica della Musica ad indirizzo strumentale.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Sono state inoltrate le richieste di modifica dei Piani di Studio di tutti i Bienni Ordinamenti e dei Trienni Accademici di I livello di Composizione, Organo, Musica Elettronica, Basso Elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Sassofono jazz e Tromba jazz. Sono state inserite nella piattaforma di riferimento le Delibere del CA e del CdA a seguito delle proposte formulate da tutti i Dipartimenti

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'A.A. 2022/2023 non vi sono iscritti al Triennio e Biennio di Contrabbasso jazz e pertanto il corso non è attivo.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Canto barocco	masterclass	Masterclass tenuta da Raffaella Milanese
Pianoforte	masterclass	Masterclass tenuta da Jeffrey Swann
Tromba	masterclass	Masterclass tenuta da Reinhold Friedrich
Flauto	masterclass	Masterclass tenuta da Davide Formisano
Basso Tuba	masterclass	Masterclass tenuta da Will Druiett
Trombone	masterclass	Masterclass tenuta da Enzo Turriziani





### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il numero degli studenti è cresciuto leggermente. Pertanto, alla luce di quanto accaduto in altre Istituzioni con numeri profondamente in calo, non si può che essere soddisfatti della cosa. La popolazione accademica è in gran parte siciliana (bacino di 4 province molto popolate) confermando la mission di Istituzione a vocazione territoriale.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	1	PIEMONTE	1	1	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	3	LOMBARDIA	0	0	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	5	VENETO	0	0	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	7	LIGURIA	0	0	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	9	TOSCANA	2	1	1
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	10	UMBRIA	0	0	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	11	MARCHE	0	0	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	12	LAZIO	0	0	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	13	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	14	MOLISE	0	0	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	15	CAMPANIA	2	2	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	16	PUGLIA	0	0	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	17	BASILICATA	0	0	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	18	CALABRIA	1	1	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	19	SICILIA	638	538	100
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	20	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	301	Afghanistan	1	1	0	0	0	
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	201	Albania	1	1	0	0	0	
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	605	Brasile	1	1	0	0	0	
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	309	Brunei	1	1	0	0	0	
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	608	Colombia	1	1	0	0	0	
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	326	Giappone	2	0	2	0	0	
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	332	Iran	1	1	0	0	0	
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	254	Moldavia	1	0	1	0	0	
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	233	Polonia	1	1	0	0	0	
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	245	Russia, Federazione	3	0	3	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>FASCIA ETA'</b>	<b>ISCRITTI TOTALI</b>	<b>DI CUI TRIENNIO</b>	<b>DI CUI BIENNIO</b>	<b>DI CUI CU+POST-DIPLOMA</b>	<b>DI CUI V. O. SUP.</b>	<b>DI CUI V. O. INF-MED</b>	<b>DI CUI PRE-ACC</b>
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	30 anni e oltre	80	38	39	0	0	0	3
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	da 12 a 14 anni	18	0	0	0	0	0	18
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	da 15 a 17 anni	104	40	0	0	0	0	64
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	da 18 a 19 anni	110	94	5	0	0	0	11
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	da 20 a 24 anni	262	149	109	0	0	0	4
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	da 25 a 29 anni	83	31	51	0	0	0	1
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>FASCE ETA'</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'</b>
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	30 anni e oltre	0	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	da 12 a 14 anni	0	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	da 15 a 17 anni	0	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	da 18 a 19 anni	0	2
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	da 20 a 24 anni	0	12
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	da 25 a 29 anni	0	1
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO</b>	<b>DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	352	120	53	81
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	213	118	2	73
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	preAFAM Corsi Formazione di base	0			
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	preAFAM Corsi Propedeutici	103	29	0	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0			

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Si è avviata una consultazione con i coordinatori dei Dipartimenti al fine di concertare una programmazione didattica il più possibile organizzata e integrata in un piano didattico-formativo dove accanto agli obiettivi meramente didattici sono presenti progetti, seminari, convegni e produzioni artistiche in cui gli studenti costituiscono una parte fondamentale e rilevante. Dato l'elevato numero di attività si evidenzia la mancanza di spazi adeguati e di regolamentazione delle stesse per una migliore gestione della didattica. Si auspica un potenziamento delle aule a disposizione e una programmazione organizzata per tempo e distribuita in modo più possibile omogeneo nell'anno accademico.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

L'elenco dei docenti con i relativi indirizzi di posta elettronica istituzionale è consultabile al seguente link: [https://www.conservatoriocatanania.it/?page\\_id=3973](https://www.conservatoriocatanania.it/?page_id=3973). In detta sezione si trovano le indicazioni relative alle richieste di cui sopra.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Valutazione ampiamente positiva. Il nucleo rileva l'alta qualità dell'offerta formativa, dato che è stato ripetutamente confermato dai risultati dei questionari somministrati agli studenti iscritti e diplomandi nelle scorse annualità e nell'attuale. Si rileva inoltre la professionalità del corpo docente che comprende un elevato numero di concertisti in ambito nazionale ed internazionale, ed operatori e organizzatori musicali, i quali contribuiscono all'elevata qualità dell'offerta didattica offrendo la possibilità di inserimento degli studenti nel panorama lavorativo musicale. Segnalate alcune criticità organizzative meglio descritte nel follow up.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

La modalità attivata è stata totalmente soddisfacente. Già una settimana dopo l'inizio della fase pandemica (marzo 2020) è stata attivata la piattaforma Teams con cui sono state soddisfatte tutte le esigenze didattiche. Anche attività extracurricolari previste (esempio Masterclass) sono state tenute in modalità online. Gli esami - per le discipline performative sono stati sempre tenuti in modalità presenza, con lo studente in sede con almeno due commissari su 5 in presenza e gli altri in remoto. Nel 2021-22 le attività sono tornate totalmente in presenza, con la ovvia eccezione delle discipline teoriche con numeri ampi e superiori alla capienza delle aule. La strumentazione dedicata è assolutamente congrua.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

L' Istituzione persegue l'eccellenza sia in sede di ammissione che in sede di prova finale. Ne è testimonianza appunto la piena occupazione del monte ore delle cattedre, con anzi la spiacevole conseguenza, in alcuni casi della non possibilità di ammettere candidati idonei.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Istituzione si segnala per la congruità delle iniziative intraprese.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento\_didattico\_imvb\_-\_2019.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. decreto\_direttoriale\_regolamento\_didattico\_imvb\_definitivo.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

[https://www.istitutobellini.it/2020/wp-content/uploads/2022/12/Manifesto-degli-Studi-2022-2023\\_protocollato.pdf](https://www.istitutobellini.it/2020/wp-content/uploads/2022/12/Manifesto-degli-Studi-2022-2023_protocollato.pdf)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

[https://www.istitutobellini.it/2020/?page\\_id=5977](https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=5977)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.istitutobellini.it/oldsite/it/bacheca-docenti>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Calendario accademico 2022/2023 - Organizzazione dell'Anno Accademico: Inizio dell'Anno Accademico: 1 novembre 2022 Fine dell'Anno Accademico: 31 ottobre 2023 Inizio del Semestre Invernale: 2 novembre 2023 Fine del Semestre Invernale: 28 febbraio 2023 Inizio delle lezioni del Semestre Invernale: 2 novembre 2023 Fine delle lezioni e degli esami del Semestre Invernale: 28 febbraio 2023 Inizio del Semestre Estivo: 1 marzo 2023 Fine del Semestre Estivo: 30 settembre 2023 Inizio delle lezioni del Semestre Estivo: 1 marzo 2023 Fine delle lezioni del Semestre Estivo: 30 settembre 2023 Fine degli esami del Semestre Estivo: 14 ottobre 2023 Non vi sono lezioni, né esami, in coincidenza con le seguenti date: 8 dicembre 2022 Immacolata Concezione dal 23 dicembre 2022 al 6 Gennaio 2023 Vacanze natalizie dal 6 all'11 aprile 2023 Vacanze pasquali 25 aprile 2023 Anniversario della Liberazione 1 maggio 2023 Festa del Lavoro 2 giugno 2023 Festa della Repubblica Italiana dal 27 luglio al 31 agosto 2023 Sospensione estiva delle lezioni Calendario degli esami Esami relativi alle discipline dei Corsi Propedeutici: sessione estiva, dal 29 maggio al 26 Luglio 2023 sessione autunnale, dal 4 Settembre al 14 Ottobre 2023 Esami singole discipline Trienni Accademici di primo livello e Bienni Accademici di secondo livello: sessione invernale, dal 6 febbraio al 28 febbraio 2023 sessione estiva, dal 15 maggio al 26 luglio 2023 sessione autunnale, dal 4 settembre al 14 ottobre 2023 Esami di diploma accademico di primo e di secondo livello: sessione invernale, dal 6 febbraio al 31 marzo 2023 sessione estiva, dal 12 giugno al 26 luglio 2023 sessione autunnale, dal 12 settembre al 31 ottobre 2023

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Per quanto concerne la modalità di svolgimento della didattica nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19, si rimanda al seguente link: [https://www.istitutobellini.it/2020/?page\\_id=6172](https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=6172)

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

La didattica è da anni supportata da ausili audio visivi quali le LIM, anche di ultima generazione, e delle seguenti strumentazioni: Impianti di diffusione audio line array (Bose F1) Mixer digitali Proiettori laser Set di microfoni (DPA, Schoeps, Neumann) Convertitori audio (Universal Audio, RME, Prism Sound) Fonometri Oscilloscopi digitali Microfoni sonda Cablaggi Audio over IP (AoIP) tramite sistemi Merging Technologies Inoltre la piattaforma Teams365 viene utilizzata per scambio di materiale didattico fra docenti e studenti.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

TRIENNI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO PROVE DI AMMISSIONE RELATIVE ALL'ANNO ACCADEMICO 2022/2023 Gli studenti che aspirano ad essere ammessi ai Trienni accademici di primo livello elencati nel Manifesto degli Studi per l'Anno Accademico 2022/2023 dovranno sostenere gli esami di ammissione secondo le modalità definite di seguito. L'accesso ai Corsi Accademici di primo livello (Triennio) dell'ISSM Vincenzo Bellini di Catania è subordinato a un giudizio di idoneità espresso in centesimi e utilmente collocato in un'apposita graduatoria di merito. Il giudizio di idoneità non dà automaticamente diritto all'iscrizione all'Istituto, essendo l'ammissione a ciascun Triennio dipendente dai posti effettivamente disponibili. L'esame di ammissione ai Corsi Accademici di primo livello prevede una prima prova d'indirizzo (Disciplina Principale) e, per i candidati idonei, una seconda prova relativa a Teoria, ritmica e percezione musicale. BIENNI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO PROVE DI AMMISSIONE RELATIVE ALL'ANNO ACCADEMICO 2022/2023 Gli studenti interni diplomandi a seguito della frequenza dei Trienni accademici di primo livello verranno ammessi direttamente al corrispondente Biennio accademico di secondo livello in funzione del voto conseguito nelle sessioni di laurea estiva e invernale 2022. È altresì prevista l'ammissione ad un Biennio ordinamentale diverso dal triennio di provenienza, sulla base dei posti disponibili e previo superamento dell'esame di ammissione (D.M. n. 14 del 9 gennaio 2018, art. 4 e art. 23 comma 2 del Regolamento Didattico). Gli studenti esterni che presentano domanda di ammissione al Biennio accademico ordinamentale di secondo livello devono essere in possesso del diploma accademico di primo livello anche diverso dal triennio corrispondente o di un diploma di vecchio ordinamento, l'ammissione sarà comunque sempre condizionata dai posti disponibili e previo superamento dell'esame di ammissione. Le prove di ammissione ai Bienni ordinamentali con indirizzo performativo consisteranno in una prova con programma libero della durata di 30 minuti circa secondo il calendario e le modalità che verranno definite e pubblicate entro il mese di luglio 2022. CORSI PROPEDEUTICI: Prove di ammissione relative all'A. A. 2022/2023 prevede una prova d'indirizzo (Disciplina Principale) e, per i candidati idonei, un test relativo a Teoria, ritmica e percezione musicale.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Agli studenti stranieri in entrata viene richiesto: 1) un livello di conoscenza della lingua italiana non inferiore al livello B2; oppure 2) possesso del diploma di istruzione secondaria di secondo grado di durata quinquennale o quadriennale conseguito presso le scuole italiane statali e paritarie all'estero; oppure 3) possesso di uno dei titoli finali di Scuola secondaria o in possesso di certificati complementari al titolo finale di Scuola Media conseguito in Argentina, che attestano la frequenza di un corso di studi comprensivo dell'insegnamento, per almeno 5 anni, della lingua italiana, ai sensi della Legge n. 210 del 7.6.1999 (G.U. n. 152 dell'1.7.1999) che ratifica l'Accordo con l'Argentina del 3.12.1997, entrato in vigore il 28.12.1999; oppure 4) gli studenti che abbiano conseguito il Diploma di lingua e cultura italiana presso le Università per Stranieri di Perugia e di Siena.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio ha da poco attivato un protocollo d'intesa con il CINAP

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale del Triennio Accademico di I livello consiste nell'esecuzione di un programma da concerto secondo le indicazioni proposte dai Dipartimenti e dalla discussione di un elaborato riguardante l'approfondimento analitico-storico di una parte del programma eseguito. Il programma della Prova Finale del Biennio consiste nell'esecuzione di un programma da concerto della durata compresa fra 50 e 70 minuti. Il programma può variare a seconda della scuola di riferimento (Didattica della Musica, Composizione e Musica Elettronica)

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

In merito al personale docente si rileva la congruità della pianta organica ai fini della piena realizzazione dell'offerta formativa del Conservatorio. In merito al personale amministrativo, la pianta non è ancora adeguata al raggiungimento degli obiettivi istituzionali.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

I docenti esterni a contratto sono reclutati con procedura comparativa coerente con le regole previste su base nazionale per le Istituzioni già statali.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

L'assegnazione è coerente con le regole previste su base nazionale per le Istituzioni già statali, in base alle affinità determinate dal curriculum vitae e studiorum dei docenti.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

E' ben noto che l'intero pacchetto, per l'intero settore afam, non raggiunge i 100.000 Euro per l'intera nazione. Ovviamente sostanzialmente, come nel resto del paese, non vi è attività formativa per il personale docente. Positiva l'attività segnalata per il personale non docente.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Campo non compilato

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Non è possibile valutare le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascun nell'ultimo triennio, in quanto esse non sono state prodotte anche in relazione alla recente statizzazione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_103	CATANIA	Vincenzo Bellini	71	13	30	2790

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

[https://www.istitutobellini.it/oldsite/it/albopretorio?](https://www.istitutobellini.it/oldsite/it/albopretorio?title=&field_categoria_tid=320&field_scadenza_value_1_op=%3D&field_scadenza_value_1%5Bvalue%5D%5Bdate%5D=&field_scadenza_value_1%5Bmin%5D%5Bdate%5D=&field_scadenza_value_1%5Bmax%5D%5Bdate%5D=)

[title=&field\\_categoria\\_tid=320&field\\_scadenza\\_value\\_1\\_op=%3D&field\\_scadenza\\_value\\_1%5Bvalue%5D%5Bdate%5D=&field\\_scadenza\\_value\\_1%5Bmin%5D%5Bdate%5D=&field\\_scadenza\\_value\\_1%5Bmax%5D%5Bdate%5D=](https://www.istitutobellini.it/oldsite/it/albopretorio?title=&field_categoria_tid=320&field_scadenza_value_1_op=%3D&field_scadenza_value_1%5Bvalue%5D%5Bdate%5D=&field_scadenza_value_1%5Bmin%5D%5Bdate%5D=&field_scadenza_value_1%5Bmax%5D%5Bdate%5D=)

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

ELENCO\_DOCENTI\_ESTERNI\_22-23\_.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

ELENCO\_CONVERSIONI\_CATTEDRE.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	5	Direttore Amministrativo	0	0	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	24	Collaboratore	0	0	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	25	Assistente	0	0	0

AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini 29	Coadiutore	0	0	0
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini 40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

prof. Luciano Buono, docente di Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/01 dott. Scornavacca Roberto (in servizio fino al 31.12.2022)

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Nessuno

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Richieste di disponibilità presso docenti interni, procedure di comparazione e bandi per la costituzione di graduatorie di istituto, con durata uguale o minore a 324 ore e costi a carico del bilancio dell'Ente se assegnati su cattedre vacanti a carico delle RTS

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Ore di didattica aggiuntiva svolte per il funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici, esclusivamente con fondi di bilancio appositamente stanziati dai Consigli di Amministrazione TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE I e II (per il triennio di Organo), 40 ore TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE I (per il biennio di Organo), 18 ore SEMIOGRAFIA MUSICALE (triennio di Clavicembalo), 20 ore COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI (triennio), 15 ore STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE (biennio), 15 ore COMPOSIZIONE POLIFONICA VOCALE (triennio), 15 ore COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI (triennio), 20 ore TECNICHE COMPOSITIVE I E II (triennio di Musica Elettronica), 45 ore ore aggiuntive di docenza per lo svolgimento delle discipline relative al percorso dei 24 CFA INFORMATICA MUSICALE, 2 moduli di 20 ore ciascuno COMI/03 MUSICA DA CAMERA: 60 ORE 90 ORE 20 ORE 56 ORE 68 ORE 20 ORE 55 ORE 40 ORE 40 ORE 20 ORE 40 ORE 40 ORE 35 ORE 55 ORE 60 ORE 40 ORE Laboratori: LABORATORI (discipline a scelta dello studente) Laboratorio La funzione specifica degli archi nel repertorio d'orchestra 30 ORE Laboratorio Suoni e segni della musica moderna e contemporanea 30 ORE Laboratorio Lo studio del repertorio per ensemble di clarinetti 30 ORE Laboratorio Teorie e tecniche dell'armonia per il corso di Didattica della Musica 30 ORE Laboratorio La musica del '900 per ensemble di percussioni 30 ORE Laboratorio La metodologia Goitre 30 ORE Opera-Laboratorio Il Socrate Immaginario 30 ORE Laboratorio Progetti di composizione in contesti scolastici, per il corso di Didattica della Musica 30 ORE Laboratorio di orchestrazione virtuale MIDI 30 ORE Laboratorio Il lied tra classicismo e romanticismo 30 ORE Laboratorio Il jazz nella musica classica 30 ORE Laboratorio Costruzione e rifinitura dell'ancia doppia per fagotto, per gli studenti dei Corsi Propedeutici e di I e II anno dei Corsi Accademici. 30 ORE Laboratorio Costruzione e rifinitura dell'ancia doppia per oboe, per gli studenti dei Corsi Propedeutici e di I e II anno dei Corsi Accademici. 30 ORE Laboratorio Il repertorio della musica d'insieme per strumenti a fiato 30 ORE Laboratorio La prassi esecutiva e repertorio per formazione orchestra jazz 30 ORE Totale 1783 ore per 89.000 euro

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Nessuna

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
formazione\_obbligatoria\_ai\_sensi\_del\_d.lgs.\_81-2008.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

In presenza di buone pratiche adottate dall'Istituzione, si è rilevata comunque dal questionario somministrato agli studenti una moderata insoddisfazione relativamente alle fasi iniziali (orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione debiti). La criticità - dovuta anche e soprattutto alla carenza di personale dedicato- è stata segnalata agli uffici competenti. Si rileva la piena applicazione delle norme in merito al diritto allo studio, soprattutto con riferimento alla presenza di significative borse di studio in termini di quantità e qualità; con un notevole aumento dell'intervento regionale nei vari anni.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

I servizi sono adeguati.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

I servizi sono totalmente adeguati.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

I servizi sono totalmente adeguati.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il titolo è correttamente rilasciato.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

In presenza di buone pratiche adottate dall'Istituzione, si è rilevata comunque dal questionario somministrato agli studenti una moderata insoddisfazione relativamente alle fasi iniziali (orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione debiti). La criticità - dovuta anche e soprattutto alla carenza di personale dedicato - è stata segnalata agli uffici competenti. Si rileva l'applicazione delle norme in merito al diritto allo studio, soprattutto con riferimento alla presenza di significative borse di studio in termini di quantità e qualità. Quanto al resto non sono state segnalate criticità.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

RICEVUTE\_DIPLOMA\_SUPPLEMENT.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

DICHIARAZIONE\_RICEVUTE\_DIPLOMA\_SUPPLEMENT.pdf [Scarica il file](#)

### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
087402087015	AFAM_103	CATANIA	Vincenzo Bellini	0

### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
087402087015	AFAM_103	CATANIA	Vincenzo Bellini	81	0	0	0

### 3. Interventi Istituto



COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
087402087015	AFAM_103	CATANIA	Vincenzo Bellini	0	0	10	0	0	0

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
087402087015	AFAM_103	CATANIA	Vincenzo Bellini	69	0	0	1	1	0	1903	ERSU Catania

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Per ottemperare al diritto allo studio di tutti gli compresi, ivi compresi quelli ancora scolarizzati, il Conservatorio garantisce orari di lezione compatibili con ogni esigenza. Nell'A.A. 2021/2022 sono state assegnate n. 12 borse di studio finalizzate ad attività a tempo parziale di supporto alla Didattica, Alla Biblioteca e ad attività di produzione e registrazione di materiali audio-video riservate agli studenti del Conservatorio. Inoltre, grazie alla Fondazione Marletta, sono assegnate n. 5 borse di studio a studenti che hanno conseguito il diploma Accademico di II livello - Pianoforte dal 2019/2020.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il riconoscimento dei CFA in ingresso è normato dall'art. 28 del Regolamento Didattico; L'attribuzione dei debiti è normata dall'art. 24 del Regolamento Didattico. I debiti sono assegnati dalle commissione degli esami di ammissione [https://www.istitutobellini.it/sites/default/files/regolamento\\_didattico\\_imvb\\_-\\_2019.pdf](https://www.istitutobellini.it/sites/default/files/regolamento_didattico_imvb_-_2019.pdf)

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
Riconoscimento-crediti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Il Conservatorio provvede all'accoglienza dei nuovi iscritti grazie alla collaborazione con la Consulta degli Studenti e dello sportello della Segreteria Didattica.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Gli studenti stranieri trovano supporto grazie all'Ufficio Erasmus che provvede al loro orientamento e alla ricerca dell'alloggio. Il docente nominato e l'amministrativo delegato sono in grado di supportare gli studenti stranieri grazie ad una più che buona conoscenza della lingua inglese.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

SEGRETERIA DIDATTICA, orari di ricevimento in presenza: Lunedì dalle 10:00 alle 13:00 Martedì e Giovedì dalle 15:00 alle 17:00 SEGRETERIA DIDATTICA, orari di ricevimento telefonico: Lunedì dalle 9:00 alle 10:00 da martedì a venerdì dalle 12:00 alle 13:00

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il Conservatorio ha da poco stipulato una convenzione con il CINAP

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Non sono attivi stage e tirocini

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata  
N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.  
DICHIARAZIONE\_NEGATIVA.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento  
DICHIARAZIONE\_NEGATIVA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Gli sbocchi professionali e occupazionali sono descritti in ciascun piano di studi

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

[https://www.istitutobellini.it/2020/wp-content/uploads/2022/12/Manifesto-degli-Studi-2022-2023\\_protocollato.pdf](https://www.istitutobellini.it/2020/wp-content/uploads/2022/12/Manifesto-degli-Studi-2022-2023_protocollato.pdf)

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti è l'organo che si occupa di rappresentare gli studenti negli organi dell'istituto e di indirizzarvi proposte al fine di migliorare la qualità dello studio in Conservatorio.

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

In merito alla sede e struttura il Nucleo di valutazione prende atto delle potenzialità della sede, caratterizzata dalla presenza di locali molto ampi e di pregio, pur tuttavia prendendo atto di alcune criticità attinenti alla manutenzione ordinaria dell'edificio stesso segnalate in sede di questionario (edificio prestigioso ma al contempo storicamente datato e bisognoso di interventi), competenza della Città Metropolitana proprietaria dello stesso. I locali nei quali si svolgono le lezioni sono adeguati ma, dato l'elevatissimo numero di studenti e l'alto numero di corsi e lezioni tenuti quotidianamente, risulta difficile garantire sufficienti spazi di studio individuale degli studenti. Il tutto maggiormente più se si tiene conto dell'elevato numero di studenti fuori sede provenienti da tutta la Sicilia orientale che rende ancora più necessaria la disponibilità di tali spazi. In conclusione, il Nucleo ritiene pertanto che le criticità espresse anche nei questionari studenteschi degli anni precedenti vadano ribaltate considerando le enormi potenzialità strutturali del "Bellini", che ha una sede davvero sontuosa (un Convento della fine dell'800 unico per pregi, decori e location) e degna di ospitare una delle massime istituzioni di eccellenza nazionali, con strumentazioni e attrezzature sicuramente perfettibili, da adeguare e soprattutto mantenere, ma di grande importanza. Da confronto effettuato con i vertici dell'Istituzione, si è appurato che alcuni interventi di miglioramento della struttura sono stati effettuati: apertura dell'ingresso monumentale su via Etna, ristrutturazione della Sala Pennisi e del corridoio adiacente, la creazione di una saletta ricreativa per gli studenti, la ristrutturazione delle aule 7 e 9 del primo piano dal punto di vista acustico e impiantistico. Il piano di climatizzazione delle aule è in corso.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Al momento attuale l'Istituto dispone di grandi potenzialità di strutture con due Auditorium, sala di registrazione ed aula di musica elettronica ben attrezzata, molti pianoforti, alcuni nuovi e ben tenuti. Rispetto al piano di acquisizione di nuovi strumenti, 5 nuovi pianoforti Shigeru Kawai SX- 6 . Sono stati acquisiti i seguenti strumenti: 1 clarinetto LA Divine con matr. 676074 e 1 SIB DIVINE con matr. 690088 e custodia unica, 1 clarinetto LA PRESTIGE CON MATR. 435430, 1 clarinetto basso SIB ebanite disc DO argentato con matr. 2287-1, 1 clarinetto basso SIB ebanite disc DO argentato con matr. 228739, 1 clarinetto LA Legende con matr. 719616, corno inglese VM16 lorée, corno inglese VM16 lorée, corno inglese VM16 lorée, NORD STAGE 3, SEQUENTIAL - PROPHET REV 2, MOOG MUSIC Subsequent 37, DOEPFER A-100BS2-P9 PSU3, UNIVERSAL AUDIO Apollo X16 | Heritage Edition, UNIVERSAL AUDIO Thunderbolt 3 Option Card (Mac/Win), GENELEC 8340APM Smart Active Due Vie, ALESIS VI61, ABLETON Push 2, ABLETON Push 2, ABLETON Push 2, REFERENCE MCR5 BLACK CAVO XLR 10mt, BOSE F1 BUNDLE TESTA + SUB + COVER, RODE WIRELESS GO II SISTEMA MICROFONICO WIRELESS A 2 CANALI, Stairville Octagon 36x1W CW/WW Tourpack 4, Varytec Wind Up 85 kg TÜV, Stairville LED Commander 16/2, Stairville LED Commander 16/2, Mixer Blackmagic Design ATEM Mini Pro ISO422, Ricevitori e trasmettitori e ricevitori video wireless Hollyland Mars 400, Clarinetto in La mod. Prestige seriale n. 711033, custodia doppia rigida per clarinetto, becchi vandoren clarinetto basso BD5, Chitarra IBANEZ GB10EM-AA firmata George Benson Signature, Trombone basso Shires Custom FGBD-AXIAL, pianoforte acustico verticale ibrido modello Kawai K300 con panca, Clarinetto piccolo in mib 17/6 Buffet Crampon Prestige BC 1507-2-0 matr. 761809, Clarinetto piccolo in mib 17/6 Buffet Crampon Prestige BC 1507-2-0 matr. 761810, Corno bassetto m Fa Buffet Crampon Prestige BC 1723-2-0 matr. H54595, ristrutturazione dell'organo presente in Auditorium Bellini. Sono in fase di acquisizione i seguenti strumenti: 3 Steinway gran coda, uno Shigeru Kawai, un Fazioli e uno Yamaha gran coda, in modo da avere in sede tutti e 4 gli strumenti (con gli Steinway già esistenti) su cui vengono effettuati i concorsi internazionali di esecuzione pianistica. Strumenti musicali e tecnologici acquistati Un pianoforte grancoda Steinway & Sons, la fornitura di n. 6 pianoforti digitali Yamaha Clp-745.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Le procedure sono standard e la manutenzione è programmata.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La strumentazione risulta adeguata.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Facilità di collegamento grazie alla collocazione della sede del Conservatorio nella via principale della città, la via Etna, che collega da sud a nord Catania e perciò servita da bus urbani ed extraurbani, metropolitana e circumetnea

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento) [provvedimento\\_del\\_direttore\\_amministrativo\\_n.\\_46\\_del\\_16-02-2022\\_-\\_impegno\\_di\\_spesa\\_approvazione\\_atti\\_di\\_gara\\_responsabile\\_dei\\_servizi\\_di\\_prevenzione\\_e\\_protezione.pdf Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento [dotazioni\\_Conservatorio.pdf Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Attraverso scivola e pedane di accesso, ascensore per l'accesso ai piani superiori e bagno disabili

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

2500 mq dedicati allo svolgimento di Laboratori, lezioni frontali e non distribuite su 4 piani, dotati di arredi tecnici e strumenti a supporto delle lezioni

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Adeguamento acustico delle aule con materiale fonoassorbente

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

stanziamento di capitoli di spesa del bilancio appositi dedicati alle manutenzioni degli strumenti e all'acquisto di nuovi. Accesso a finanziamenti statali finalizzati all'arricchimento del parco strumentale e al miglioramento tecnologico

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

nessuno

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche  
allegato.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
Osservazioni\_Consulta.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
Nota\_del\_Direttore\_amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Valutazione assolutamente positiva.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Valutazione assolutamente positiva.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Valutazione assolutamente positiva.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Il Nucleo di valutazione rileva che i servizi bibliotecari sono efficaci ed efficienti e sono stati giudicati particolarmente positivi nei questionari studenteschi. Si rimarca la possibilità di implementare, anche con figura dedicata, orari e spazi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca del Conservatorio "Vincenzo Bellini", intitolata al musicologo catanese Francesco Pastura (1905 – 1968), attualmente ha un patrimonio librario di circa 20.000 volumi costituito da manoscritti, partiture, spartiti, volumi di storia della musica, musicologia, trattatistica, opere di consultazione, libretti d'opera, e riviste di interesse musicale; a ciò si aggiungono circa 5.00 documenti sonori tra CD, LP a 33 giri, incisioni d'epoca a 78 giri, audiocassette e videocassette in formato VHS di opere liriche e di jazz. Alcune partiture e spartiti, risalenti alla fine dell'Ottocento ed agli inizi del Novecento, provengono da donazioni di musicisti catanesi; in particolare si citano il fondo Sangiorgi che comprende partiture autografe di opere teatrali di Alfredo Sangiorgi (1894 – 1968) e un manoscritto autografo di Castelnuovo-Tedesco, il fondo Schininà, donato dal violinista Luigi Schininà, costituito da una raccolta di circa 2000 volumi tra spartiti e testi di interesse musicale e musicologico. Recentemente la biblioteca si è arricchita di altro pregevole materiale donato dall'ex direttore dell'Istituto musicale Santi Di Stefano; si tratta di una considerevole raccolta di partiture e libri e di una pregevolissima collezione di incisioni discografiche a 33 e 78 giri. Un ulteriore incremento del patrimonio librario e dei documenti sonori si è avuto con l'acquisto e con le ultime donazioni di Domenico Danzuso e degli eredi del musicista catanese Antonino Gandolfo attivo nella seconda metà del XIX secolo, di cui la biblioteca dell'Istituto possiede alcune delle opere manoscritte (melodrammi, musica sacra e per pianoforte).

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il Conservatorio possiede alcuni quadri, materiale di scena appartenuto ad importanti cantanti lirici, nonché alcune pregiate donazioni di libri, partiture, ecc.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Gli acquisti si effettuano tramite gare, acquisizione di preventivi, donazioni e lasciti.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione è più che buono. Molti studenti anche universitari hanno svolto studi importanti grazie al patrimonio in possesso della biblioteca.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento\_dei\_servizi\_bibliotecari\_è\_in\_fase\_di\_aggiornamento.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

[https://www.istitutobellini.it/2020/?page\\_id=3356](https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=3356)

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Per il prestito, la restituzione e la consultazione del materiale, l'orario di ricevimento è così articolato: Lunedì, Martedì, Mercoledì, Giovedì, Venerdì | ore 10:00 – 13:00

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

la Biblioteca ha a disposizione n. 5 pc: due per il personale e tre per l'utenza

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Studenti: 80% Docenti: 20% Nella maggior parte dei casi vengono consultate edizioni musicali e testi di argomento musicale

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'A.A. 2021/2022 sono state assegnate n. 3 borse di studio agli studenti per attività di supporto.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione\_Biblioteca\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

OSSERVAZIONI\_CONSULTA.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito è in corso di aggiornamento e sarà adeguato anche nella sua versione in inglese.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Si segnala la necessità di attivazione del Course Catalogue.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania ha portato a compimento il processo di omologazione rispetto alle altre istituzioni europee di livello universitario, ed è confluito nella European Higher Education Area. Il "Conservatorio" di Catania continua ad operare in linea con i principi che hanno animato l'accordo europeo ed ha elaborato un piano di modernizzazione ed internazionalizzazione sulla scorta delle linee operative indicate dalla Commissione Europea nell'ambito del piano strategico Europe 2020. Inoltre, il Bellini segue con attenzione e partecipa al dibattito sull'assicurazione della qualità che si svolge all'interno dell'AEC Association Européenne des Conservatoires, del quale organismo fa parte sin dal 2004 in qualità di membro effettivo. Come riportato nelle linee programmatiche per lo sviluppo, l'internazionalizzazione e la modernizzazione dell'istituto nell'ambito del piano strategico dell'Unione Europea denominato Europe 2020, il Conservatorio di Catania raccoglie la sfida lanciata dalla Commissione Europea ed impiega tutte le proprie energie al fine di elaborare e portare a compimento un progetto di sviluppo e modernizzazione nel corso dell'ambito temporale 2014/2020, alla luce dei principi enunciati nel documento elaborato dalla Commissione. Specificatamente per quanto riguarda l'internazionalizzazione si intende rafforzare la qualità attraverso la mobilità degli studenti e la cooperazione internazionale rispettando le indicazioni dei Ministri dell'Istruzione dei Paesi della European Higher Education Area i quali hanno concordato che sarebbe opportuno raddoppiare da oggi al 2020 la percentuale di studenti di livello universitario che svolgono una parte del loro periodo di formazione all'estero (l'obiettivo è quello di raggiungere una percentuale del 20%), in considerazione dei vantaggi connessi alla mobilità studentesca in termini di incremento delle esperienze professionali, sociali ed interculturali, e delle possibilità di occupazione lavorativa. L'Istituto continua ad incrementare accordi bilaterali con i partners europei. Attualmente ha raggiunto il numero di 29 cooperazioni con 10 paesi europei e due accordi con paesi non EU.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

La dotazione è sufficiente, si segnala la necessità di investire i fondi dedicati.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Si rileva un livello adeguato delle iniziative volte alla sensibilizzazione degli studenti e dei docenti all'attività internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Si rileva un'attività adeguata inerente ai servizi offerti agli studenti stranieri.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Si rileva un trend positivo riguardante l'incoming e l'outcoming di studenti e docenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Iniziative implementate adeguatamente.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

[https://www.istitutobellini.it/2020/?page\\_id=4024](https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=4024)

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Un docente è nominato dal Consiglio Accademico sulla base delle disponibilità date dai docenti. Un amministrativo è incaricato per le relazioni nazionali ed internazionali

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Nell'ufficio sono presenti mobilio, pc e connessione internet

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

<https://www.istitutobellini.it/2020/wp-content/uploads/2021/12/ECHE-2021-2027-firmata-e-timbrata-dal-Direttore.pdf>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione) [Erasmusplus\\_2021-2027.pdf Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Criteri principali sono l'unità di intenti e affinità dei programmi di studio.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

Al momento non è presente un link dedicato

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_103	CON	CATANIA	Vincenzo Bellini	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante la pandemia non si è attivata alcuna attività di mobilità

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Non vi sono progetti attivi in ambito internazionale, né progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sono stati finanziati con fondi internazionali n. 7 Progetti di mobilità internazionale

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Gli studenti, sia in outgoing che in incoming hanno avuto l'opportunità di un confronto internazionale, potendosi integrare all'interno di Istituzioni Europee di altissimo livello, ricevendo lezioni da docenti di chiara fama e conseguendo un congruo numero di ECTS

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Internazionalizzazione ha avuto un impatto diretto e significativo sull'offerta didattica dell'Istituzione anche attraverso le mobilità Erasmus di Docenti provenienti da prestigiose Istituzioni di Alta Formazione Europee che hanno lavorato intensamente con i nostri studenti.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

[Risorse\\_Economiche\\_Erasmus.pdf Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Al fine di incentivare la partecipazione alle attività internazionali, sono state predisposte apposite e mirate comunicazioni via email, portale istituzionale, sensibilizzazione e divulgazione diretta per il tramite degli organi istituzionali e dei docenti.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Il docente incaricato con l'ausilio dell'amministrativo designato, provvedono a tutto quanto concerne l'alloggio, la preparazione dei documenti, la preparazione dei certificati e tutto quanto sia necessario.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La nostra istituzione promuove l'utilizzo dell'Online Language Support ospitato dalla piattaforma <https://academy.europa.eu/>



Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Gli incontri kick-off organizzati dall'Agenzia Nazionale INDIRE sono stati regolarmente seguiti dal delegato Erasmus

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Utilizzo delle varie piattaforme disponibili per la sottoscrizione di accordi inter-istituzionali (IIA), con le Istituzioni appartenenti al programma e per la compilazione dei Learning Agreements o Mobility Agreements (<https://ewp-dashboard.eu/>; <https://aec.dreamapply.com/>; ecc...

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Le linee strategiche adottate per implementare, rafforzare e ampliare la dimensione internazionale tanto con i Paesi all'area europea che con i Paesi non UE tiene conto delle linee guida programmatiche della nostra istituzione e delle raccomandazioni prescritte dai bandi della Commissione Europea ad essi correlate con particolare attenzione rivolta ai concetti di reciprocità, inclusività e minori opportunità. Ulteriore rilievo è stato dato alla possibilità di potenziare i canali di comunicazione sia con studenti che con docenti al fine di far presente che la mobilità può essere effettuata nel rispetto dell'ecosostenibilità.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Incontri kick-off organizzati dall'Agenzia Nazionale INDIRE sono stati regolarmente seguiti dal delegato Erasmus

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Conservatorio sta attivando per il prossimo accademico i dottorati a seguito della legge di recente promulgazione. Si resta in attesa delle norme e delle relative coperture finanziarie per l'attivazione delle scuole di specializzazione e dell'attività di ricerca.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

E' risaputo che il sistema AFAM, al di là delle premesse inserite nella Legge di Riforma 508/99, ormai ventennale, non abbia mai avuto la possibilità di iniziare un virtuoso percorso di formazione e ricerca di terzo livello accademico (dottorati, scuole di specializzazione, ricerca simile alle strutture universitarie).

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

E' risaputo che il sistema AFAM, al di là delle premesse inserite nella Legge di Riforma 508/99, ormai ventennale, non abbia mai avuto la possibilità di iniziare un virtuoso percorso di formazione e ricerca di terzo livello accademico (dottorati, scuole di specializzazione, ricerca simile alle strutture universitarie).

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

E' risaputo che il sistema AFAM, al di là delle premesse inserite nella Legge di Riforma 508/99, ormai ventennale, non abbia mai avuto la possibilità di iniziare un virtuoso percorso di formazione e ricerca di terzo livello accademico (dottorati, scuole di specializzazione, ricerca simile alle strutture universitarie).

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

La produzione del Bellini è negli anni estremamente interessante, variegata e di altissimo profilo, come testimoniato ulteriormente dal numero e dalla qualità di allievi vincitori di competizioni musicali internazionali e nazionali, i quali pongono l'Istituto ai vertici nazionali del settore. Il Nu. Va. ha sempre ritenuto assolutamente adeguata la produzione artistica. Particolare rilevante è verificare quanto tale ricchezza artistica sia doppiamente ammirevole nel contesto della cronica incertezza economica che per anni l'Istituto ha vissuto e che ci si augura sia stata presto superata dall'avvenuta statizzazione. Di elevatissimo prestigio, per ricordare solo qualche manifestazione, l'attività dell'Orchestra Sinfonica presente in prestigiose realtà nazionali e internazionali. Tra le numerosissime attività svolte, cenno di merito per le Masterclass dei maestri Benedetto Lupo, Peter Donohoe, Barry Douglas, Wenzel Fuchs. La collaborazione con il celebre direttore Charles Dutoit che ha diretto l'orchestra sinfonica del Conservatorio, l'organizzazione del Symposium Ear training con docenti provenienti da tutta Europa, le celebrazioni con concerti dedicati a Rachmaninov, Ligeti e Reger, la presenza alle stagioni prestigiose del Bellini International Context e di San'Agata 2024, l'organizzazione della stagione concertistica con la programmazione di 33 concerti tra il 17 giugno e il 24 novembre 2024 tenutisi tra l'Auditorium del Conservatorio e le sale del Palazzo della Cultura. Un grandissimo merito va all'organizzazione del convegno internazionale dedicato a Busoni nel centenario della morte con i rappresentanti mondiali degli studi a lui dedicati.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

La valutazione è positiva, richiede tuttavia un ampliamento per quello che riguarda gli spazi dedicati a tali attività.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La valutazione è ampiamente positiva.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

#### Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Non è al momento attivo un progetto di ricerca e pertanto non è possibile compilare quanto richiesto

#### Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Non è al momento attivo un progetto di ricerca e pertanto non è possibile compilare quanto richiesto

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

FILE\_NEGATIVO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Non è al momento attivo un progetto di ricerca e pertanto non è possibile compilare quanto richiesto

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Non è al momento attivo un progetto di ricerca e pertanto non è possibile compilare quanto richiesto

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Non è al momento attivo un progetto di ricerca e pertanto non è possibile compilare quanto richiesto

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Non è al momento attivo un progetto di ricerca e pertanto non è possibile compilare quanto richiesto

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

FILE\_NEGATIVO.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Non è al momento attivo un progetto di ricerca e pertanto non è possibile compilare quanto richiesto

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

FILE\_NEGATIVO.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

FILE\_NEGATIVO.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

FILE\_NEGATIVO.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Nel curricula del Biennio ordinamentale è prevista quale disciplina obbligatoria "Metodologia della ricerca storica e musicale"

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Non è al momento attivo un progetto di ricerca

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Non è al momento attivo un progetto di ricerca

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

FILE\_NEGATIVO.pdf [Scarica il file](#)

#### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il Conservatorio ritiene opportuno mettere in evidenza che l'attività didattica è strettamente collegata alla capacità di produzione artistica, nella consapevolezza che il bagaglio professionale acquisito da ciascuno studente sarà direttamente proporzionale alla esperienza che egli avrà potuto svolgere attivamente in campo esecutivo e compositivo. Sotto questo profilo, si ritiene indispensabile incrementare l'organizzazione di produzioni artistiche originali e di cicli di concerti con la partecipazione dei migliori allievi diplomati, dei docenti dell'Istituto, delle varie formazioni artistiche ufficiali dell'Istituto, e la collaborazione straordinaria di artisti esterni. I concerti dell'Orchestra Sinfonica dell'Istituto, composta da allievi e docenti, la stagione concertistica estiva, le Celebrazioni Belliniane sono progetti che si dovranno divulgare in tutto il territorio regionale e potranno essere oggetto di collaborazioni e/o scambi a livello nazionale e internazionale.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Programmazione\_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti vengono proposti dai Dipartimenti e deliberati in seconda istanza dal Consiglio Accademico e da quello di Amministrazione

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Vengono utilizzati la Sala Pacini e l'Auditorio Bellini quali spazi interni e il Teatro Massimo Bellini, la Corte di Castello Ursino e di Palazzo Platamone quali spazi esterni.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)  
Convenzioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco\_sintetico\_attività\_di\_produzione\_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Gli eventi artistici realizzati dal Conservatorio vengono pubblicizzati attraverso gli organi di stampa e in rete attraverso i social

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

L'impatto delle attività di produzione artistica è di significativa entità in quanto mettono in luce le qualità e le risorse degli studenti nonché offrono loro la possibilità di testare le loro abilità performative.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Si segnala la connessione tra attività di produzione e ricerca artistica attuata con il progetto Franck e la registrazione degli studi pianistici di autori italiani

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il conservatorio svolge un'attività meritoria e valida nel settore. In una logica di apertura al territorio e - di rientro- di reperimento di allievi, anche in collaborazione con Comuni, Enti e Associazioni. Il numero delle iniziative in decentramento è alto, superiore alle 100 manifestazioni annuali, per le quali è stato espresso apprezzamento dal pubblico e dagli stessi Enti collaboratori e consorziati.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Valutazione assolutamente positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Valutazione assolutamente positiva.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'organismo del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania che si occupa della terza missione è la "Commissione per la divulgazione della musica" che diffonde costantemente sul territorio di Catania e provincia attività dedicate alle scuole e ad altri enti. Valutazione assolutamente positiva.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio è impegnato nella promozione eventi artistici di ampio respiro anche in collaborazione con i principali operatori culturali operanti sul territorio.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Gli eventi proposti sul territorio sono realizzati presso strutture esterne quali il Teatro Massimo Bellini, edifici storici, e negli Auditorium interni. Tutte le manifestazioni vengono deliberate dagli Organi Istituzionali

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Presidente - Direttore Didattico- Direttore Amministrativo

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)  
Convenzioni\_Terza\_missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)  
Elenco\_delle\_attività\_e\_dei\_progetti\_di\_Terza\_Missione\_realizzati\_nell.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione  
(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).  
brochure\_franck\_2022\_stampa.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Tutti i progetti hanno riscosso notevole successo ed hanno avuto eco sulla stampa nazionale, oltre che grande risonanza a livello regionale

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il Nucleo prende atto della documentazione caricata, valutando in maniera assolutamente positiva obiettivi e utilizzo delle risorse.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Nucleo prende atto della documentazione caricata, valutando in maniera assolutamente positiva la sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione\_illustrativa\_del\_Presidente\_al\_bilancio\_di\_Previsione\_2023\_definitiva.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Conservatorio di Musica - Catania	7959714	0	90424	0	477552.8	14693.6	1513761.5	6487411.3	16543557.3	5413343.3	204183.1	697012.9	353357.2	1513761.5	8181658.1	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

delibera\_n.\_5-2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

attestazione\_per\_Relazione\_NdV.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

attestazione\_per\_Relazione\_NdV.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

attestazione\_per\_Relazione\_NdV.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

attestazione\_per\_Relazione\_NdV.pdf [Scarica il file](#)

### 13. Trasparenza e digitalizzazione

#### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

L'immatricolazione e iscrizione degli studenti viene effettuata on line tramite il portale "Studenti on line"; questo è il link del portale: [https://www.conservatoriocatania.it/?page\\_id=3992](https://www.conservatoriocatania.it/?page_id=3992). L'offerta formativa viene pubblicata annualmente sul sito [www.conservatoribellini.it](http://www.conservatoribellini.it) nella sezione dedicata al "Manifesto degli Studi"; nel Manifesto degli studi sono specificate annualmente le procedure di ammissione. Non vi è traduzione del Manifesto degli Studi in lingua inglese. Non vi è ancora una Guida dello studente digitale.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Oltre a quanto indicato sopra, non vi sono particolari criticità da segnalare.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.istitutobellini.it/oldsite/it/atcontent/Altri%20contenuti/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

[https://www.istitutobellini.it/2020/?page\\_id=3973](https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=3973) [https://www.istitutobellini.it/2020/?page\\_id=3359](https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=3359)

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

[https://www.istitutobellini.it/2020/?page\\_id=3625](https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=3625)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

[https://www.istitutobellini.it/2020/?page\\_id=4324](https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=4324)

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

[https://www.istitutobellini.it/2020/?page\\_id=6396](https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=6396)

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

[https://www.istitutobellini.it/2020/?page\\_id=3359](https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=3359)

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

potenziamento della normativa sulla trasparenza e implementazione delle piattaforme informatiche per gli accessi ai software e alle piattaforme in uso all'istituzione

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il questionario è stato ampiamente pubblicizzato anche attraverso la consulta degli studenti ed ha avuto sufficiente risposta, comunque migliorabile ed implementabile.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La modulistica adottata è quella inviata ai Presidenti dei Nuclei come "standard Anvur" .

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

La formazione, la didattica per le discipline caratterizzanti, la partecipazione a manifestazioni, i servizi bibliotecari, la possibilità di esperienze professionali, l'adeguatezza di masterclass e attività esterne sono state valutate unanimemente come punti di forza.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

L'impatto è da ritenersi positivo.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Da modificare

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR  
questionariodiplomandi22.pdf [Scarica il file](#)

questionarioiscritti22.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

11/05/2022-31/05/2022

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Da modificare

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risultatoiscritti.pdf [Scarica il file](#)

risultatodiplomandi.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Da Modificare



Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Da Modificare

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Da Modificare

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Da Modificare

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti  
Questionariolscritti22.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Non esiste ancora in detta Istituzione - per le note vicende della statizzazione appena conclusa- un Presidio della Qualità . Pertanto non è possibile, ad oggi esprimere giudizi.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Non esiste ancora in detta Istituzione - per le note vicende della statizzazione appena conclusa- un Presidio della Qualità . Pertanto non è possibile, ad oggi esprimere giudizi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'impegno è rivolto costantemente a tutto quanto espresso nelle linee guida. Per QUALITA' inoltre l'istituzione intende la conservazione informatica e digitale dei verbali, dei registri dei docenti per cui è stato implementato il software in uso dalla segreteria didattica al fine di tutelare la privacy e la sicurezza dei dati sensibili riportati nei documenti digitali.

Documenti sulle politiche per la Qualità

DELIBERA\_APPROVAZIONE\_PIANO\_DI\_INDIRIZZO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Acquisto software gestionali per l'implementazione della conservazione digitale degli atti; Acquisto strumenti di supporto alla didattica per implementare la formazione musicale anche con il supporto di ausilio tecnologici.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

nessun organismo di monitoraggio presente