

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Segnalata nel 2023 criticità per attività didattica, in particolare nelle discipline performative, svolta a cadenza quindicinale.	Segnalazione alla direzione	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2024
Segnalata criticità su aule per studio individuale e di gruppo	Ampliamenti spazi con ampio e positivo contributo della nuova direzione	4.azione conclusa;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Limitata partecipazione degli studenti al rilevamento	Avuto confronto con la consulta degli studenti per segnalare la criticità.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://conservatoriopalermo.it/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sullamministrazione>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per “nuovi corsi di studio” si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio  
20240527085907924.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'identità del Conservatorio A Scarlatti di Palermo è descritta in lingua italiana nella sezione "storia" del sito Internet dell'Istituto. Ecco il link: <https://conservatoriopalermo.it/storia/> In basso è chiaramente allegato un PDF in cui è formalmente definita, adottata e resa pubblica la mission dell'Istituzione.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il Conservatorio "Scarlatti" si sta distinguendo in questi ultimi anni per la ricerca dell'eccellenza nei settori della formazione, della produzione e della ricerca. Solo a titolo di esempio, basti ricordare i numerosi allievi o ex-allievi vincitori di concorsi nazionali ed internazionali nonché titolari di prime parti in orchestre di tutta Europa, con ovvie determinanti ricadute sull'aspetto occupazionale dei "laureati". A titolo di mero esempio basti ricordare il violinista Andrea Obiso, spalla dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Peraltro, anche alla luce del momento storico particolare nel settore della PA (scuola e in parte anche AFAM), vi è un assorbimento quasi totale dal punto di vista occupazionale dei "laureati".

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

La valutazione è altamente positiva.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://conservatoriopalermo.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://conservatoriopalermo.it/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

NESSUNA CIRCOSTANZA RILEVANTE

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://conservatoriopalermo.it/#>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di Palermo, uno dei più antichi d'Italia, venne istituito per volontà del vicerè Conte De Castro tra il 1617 e il 1618. A partire dal 1721 vi si intraprese anche l'insegnamento della musica, che divenne l'insegnamento esclusivo a partire dal 1747. Il Conservatorio mira a ottenere e sostenere l'eccellenza in ogni area d'insegnamento. Questi gli obiettivi principali: fornire standard e piani di studio di livello internazionale in conformità con i requisiti fissati dal "Bologna Process"; dare agli studenti qualifiche ed esperienza che permettano loro di confrontarsi con il mercato del lavoro. In linea con questi obiettivi è membro attivo dell'AEC, (Association Européenne des Conservatoires), Académies de Musique et Musikhochschulen e titolare di Erasmus Charter for Higher Education (ECHE), certificazione riconosciuta dalla Commissione Europea. Grazie a tale riconoscimento l'Istituto ha acquisito la massima titolarità per la partecipazione al programma Erasmus+ 2014-2021.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://conservatoriopalermo.it/organi/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

NESSUNA ANOMALIA/DIFFICOLTA'

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://conservatoriopalermo.it/regolamenti/> <https://conservatoriopalermo.it/amministrazione-trasparente/disposizioni-general/> <https://conservatoriopalermo.it/normativa/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nel corso del corrente anno Accademico sono stati emanati i seguenti nuovi regolamenti: Giovani talenti, Uso delle aule, Albo d'oro, Tirocinio Biennio Teorie e Tecniche in Musicoterapia . Sono stati altresì revisionati i regolamenti inerenti i Corsi propedeutici e i Corsi di formazione iniziale. È in fase di revisione il Regolamento conto terzi.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**  
sez.\_1\_-\_punto\_10.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa del Conservatorio di Palermo è assolutamente ampia, esaustiva e in grandissima crescita, tanto da renderlo uno dei maggiori Conservatori in Italia per numero di studenti e di docenti, anche e soprattutto alla luce dell'ampio territorio di riferimento e alla lungimirante opera di convenzione col territorio circostante di riferimento (Licei Musicali, SMIM e altre realtà formative). Il Conservatorio di Palermo ha nella propria offerta formativa sostanzialmente l'intero scibile delle discipline attivabili, anche in settori quali quello barocco e della musicoterapia, non presenti altrove. Il dato assodato, anche alla luce di ciò che si leggerà in successiva scheda riguardo alla popolazione accademica- è che sicuramente, alla luce della vastità del territorio e del fermento musicale in esso, l'organico docente consolidato manifestava necessità di implementazione, in parte assicurata con l'importante intervento avvenuto nel corso del 2021-22, ma che necessita di ulteriori interventi già attesi (in primis le figure tecniche di pianisti e clavicembalisti accompagnatori dipendenti come da procedure in corso d'opera)

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Non si rilevano criticità, anzi alcuni settori disciplinari hanno numeri di richieste notevolmente superiori alla capienza di legge.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Si prende atto delle motivazioni fornite per l'Istituzione dei corsi di Musicoterapia e Composizione-Indirizzo cinema e teatro di prosa, ritenendole totalmente esaurienti. Non vi è stata soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa rinascimentale barocca
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso

diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno naturale
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Cornetto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Violino Jazz
diploma accademico di primo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di primo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe barocco e classico
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola

diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa rinascimentale barocca
diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno naturale
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di secondo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Cornetto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Violino jazz
diploma accademico di secondo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di secondo livello in MANDOLINO	Mandolino

diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica da camera
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica da camera - indirizzo strumentale e orchestrale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe barocco e classico
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco

Elenco dei corsi accademici Triennali

<b>Codice Meccanografico</b>	<b>Cod. Strutture</b>	<b>Tipo Comune</b>	<b>Tipo Corso</b>	<b>Classe</b>	<b>Scuola</b>	<b>Nome Corso</b>	<b>Iscritti</b>	<b>di cui Fuori Corso</b>	<b>Immatricolati</b>	<b>Diplomati</b>
PAST010008	7263	CON PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	5	0	1	2
PAST010008	7263	CON PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	2	0	1	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	1	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	AFAM_Corso Diploma	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0

				accademico 1L							
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	15	0	4	4
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	2	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	1	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL18	FLAUTO DOLCE	Cornetto	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	0	3	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	5	0	1	3
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	2	1	0	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	2	1	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	5	1	0	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	1	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	8	1	3	5
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	1	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	8	1	4	1

PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04 BASSO TUBA	Basso tuba	3	1	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45 JAZZ	Tastiere elettroniche	2	1	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47 JAZZ	Tromba Jazz	3	1	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26 FISARMONICA	Fisarmonica	8	2	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22 DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	8	2	2	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33 MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	3	2	1	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40 JAZZ	Pianoforte Jazz	5	2	1	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08 CANTO	Canto rinascimentale barocco	7	2	2	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42 JAZZ	Saxofono Jazz	8	2	2	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46 TROMBA	Tromba	23	2	5	4
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27 FLAUTO	Flauto	20	2	9	3
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41 SAXOFONO	Saxofono	33	3	12	4
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07 JAZZ	Canto Jazz	15	3	5	3
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03 JAZZ	Basso Elettrico	5	3	0	4
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28 FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	7	3	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	6	4	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06 CANTO	Canto	20	4	5	9
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	18	5	5	8
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10 JAZZ	Chitarra Jazz	11	5	3	6
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54 VIOLINO	Violino	34	6	14	6
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09 CHITARRA	Chitarra	25	6	7	4
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34 MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	24	7	6	8
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21 DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	29	7	8	12
PAST010008	7263	CON	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39 PIANOFORTE	Pianoforte	73	14	19	11

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	0	0	0	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	6	1	3	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	6	2	2	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	12	1	3	4
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	7	2	3	3
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	5
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	10	0	6	3
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	8	2	4	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	7	0	3	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	4	1	2	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	1	0	6
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	5	3	2	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL18	FLAUTO DOLCE	Cornetto	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	2	0	2	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	28	1	12	9
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE	Direzione d'Orchestra	6	0	3	1

					accademico 2L	D'ORCHESTRA						
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL23	TROMBONE	Eufonio	3	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	1	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	0	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	7	0	5	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL32	MANDOLINO	Mandolino	3	1	2	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	9	4	5	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	8	0	7	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	3	0	2	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	32	4	14	9
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	1	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	9	1	4	4
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	0	0	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	11	1	4	4
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	7	0	4	4
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	2	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e	1	0	1	0

					accademico 2L				barocca				
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE		Trombone	1	0	1	3
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ		Trombone jazz	2	1	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL51	TROMBONE		Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA		Viola	2	0	0	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA		Viola da gamba	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO		Violino	14	0	8	3
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO		Violino barocco	1	0	1	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56	JAZZ		Violino jazz	5	1	2	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO		Violoncello	1	0	1	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL58	VIOLONCELLO		Violoncello barocco	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME		Musica da camera	3	0	0	5
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME		Musica da camera - indirizzo strumentale e orchestrale	6	0	5	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti Immatricolati Di cui periodo finale del ciclo			Compimenti fascia pre-accademica
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Arpa	5	2	0	0

PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Basso Elettrico	8	5	0	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Batteria e Percussioni Jazz	7	7	0	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Canto	6	2	6	2
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Canto Jazz	6	2	0	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Canto rinascimentale barocco	2	0	1	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Chitarra	10	4	0	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Chitarra Jazz	10	0	0	2
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Clarinetto	11	4	0	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Clarinetto Jazz	4	2	0	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Clavicembalo	2	2	0	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Composizione	12	5	1	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Contrabbasso	3	1	0	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Corno	6	4	0	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Corno naturale	1	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Didattica della Musica	2	2	0	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Direzione d'Orchestra	1	1	0	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Direzione di coro	1	1	0	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Eufonio	6	2	2	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Fagotto	5	5	0	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Fisarmonica	10	5	0	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Flauto	6	2	0	3
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Flauto dolce	2	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Mandolino	1	0	1	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Musica Elettronica	2	2	0	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Musica vocale da camera	2	0	1	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Oboe	1	1	0	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Organo e composizione organistica	1	0	1	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Pianoforte	62	29	8	6
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Pianoforte Jazz	1	1	0	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Saxofono	3	1	1	3
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Saxofono Jazz	2	1	0	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Strumenti a percussione	10	3	1	2
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Tromba	6	1	2	3
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Trombone	1	1	0	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Viola	2	2	0	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Viola da gamba	0	0	0	1
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Violino	43	15	3	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Violino jazz	1	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Violoncello	4	2	0	0
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	pre-AFAM	Violoncello barocco	4	4	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Motivazioni La Musicoterapia costituisce una ormai consolidata frontiera per l'approccio all'individuo attraverso un linguaggio non verbale universale. Argomento, questo, divenuto oggetto di attenzione da parte della psicologia musicale e assunto dal Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo come tema portante di numerose iniziative e attività sia all'interno del Dipartimento di Didattica della Musica, sia rivolte all'intera Istituzione e al territorio. Infatti presso questo Conservatorio si sono tenuti due convegni internazionali sulla Musicoterapia, in seno ai quali sono stati esposti i significativi rapporti esistenti tra l'istruzione musicale tradizionale, l'istruzione didattica musicale e l'ambito di ricerca e applicazione clinica, a cura di relatori provenienti dall'Università, dal Conservatorio e dai contesti di studio della Musicoterapia coordinati dall'AIM. Il riconoscimento legislativo della figura del musicoterapeuta come figura professionale ha incrementato l'interesse verso questa disciplina da parte di molti musicisti, finora costretti ad allontanarsi dal nostro Istituto per seguire gli studi di musicoterapia presso i Conservatori in possesso di specifici corsi. Tuttavia nel nostro territorio, e soprattutto presso gli ospedali della nostra città, la musicoterapia trova già applicazione in percorsi dedicati a diverse categorie di pazienti e di soggetti con bisogni speciali. Tali ragioni hanno fatto maturare l'esigenza di istituire un biennio in Teorie e Tecniche della Musicoterapia che ampli l'offerta formativa e le prospettive occupazionali dei nostri studenti, rispondendo a una loro richiesta ormai decennale. A quanto scritto sopra si aggiunge che il Conservatorio è sede di un Dipartimento di Didattica della musica da oltre vent'anni con docenti di ruolo. Abbiamo una convenzione con l'Università di Palermo dal 2005, aggiornata nel 2014. Tale convenzione consente ai docenti dell'Università e ai docenti del Conservatorio di qualsiasi dipartimento di tenere corsi per studenti in comune, ovvero per corsi specifici da tenersi all'Università o al Conservatorio. La collaborazione per quanto riguarda il corso in oggetto è stata immediatamente avviata con incontri e scambi di informazioni reciproci e sono state acquisite le disponibilità dei docenti universitari dei settori previsti dal biennio. Fino ad oggi le collaborazioni fra Università e Conservatorio hanno riguardato prevalentemente l'area musicologica e la robotica.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

La composizione della musica per il cinema e per il teatro di prosa è stata da anni oggetto di particolare attenzione da parte dei docenti di composizione del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo avvalendosi dei protocolli d'intesa con importanti istituzioni presenti nella città tra cui il Centro Sperimentale di Cinematografia e il Teatro Biondo. Molti dei nostri studenti hanno già collaborato con gli studenti di queste istituzioni mostrando interesse verso il settore cinematografico che, attraverso le numerose piattaforme di diffusione, è cresciuto esponenzialmente. Pertanto è giunta l'esigenza di fornire loro delle specifiche competenze proponendo l'istituzione di un nuovo indirizzo del Biennio: Composizione - Indirizzo cinema e teatro di prosa. Questo nuovo corso, che manterrà il medesimo piano di studi del Biennio Ordinamentale di Composizione - sia nei campi disciplinari che nei CFA, si differenzierà nei programmi di studio approfondendo le competenze che le specificità della musica per il cinema e il teatro di prosa richiedono. Al termine di questo biennio gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. L'offerta formativa di tale indirizzo, con queste particolarità, risponderebbe alle prospettive di impiego dei nostri studenti nella composizione, trascrizione e arrangiamento musicale per il cinema e il teatro di prosa.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

L'esperienza didattica e la convenzione con l'Università attiva fin dal 2005 e i frequenti contatti con le scuole di cinema accreditate e i convegni organizzati sulla musicoterapia nonché l'interesse mostrato dagli studenti e dal territorio hanno portato alla richiesta dei due nuovi corsi di biennio.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessun corso soppresso

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Suono e Immagine (A.Cipriani)	1 masterclass - (2-3 giorni)
Masterclass	E.Ersilia Abbadessa / Oscar Strasnoy / Francero Filidei (M. D'Aquila/Correnti)	3 masterclass (2-3 giorni ciascuno)
Masterclass	Introduzione alla pratica madrigalista (F.Mineccia)	3 giorni
Masterclass	Le nuove estetiche musicali XXI secolo / Centenario Luigi IX	2 masterclass (ottobre-dicembre 2024)
Masterclass	Congresso della Viola D'Amore Society	2 masterclass
Masterclass	Violino (F.Mezzana - A.Obiso - C.Piastra)	8 giorni totali (giugno 2024, 3-5 aprile, 5-6 febbraio) 2024

Masterclass	Interdipartimentale (Buzi - Garau - Cartosio - Comparetto - Fiore - Garilli)	11-13 marzo 2024
Masterclass	Dipartimento Strumenti a Fiato	3 masterclass, 9 giorni totali 2023/24
Masterclass	Educazione Audioperceptiva e ear Training	14-17 maggio
Laboratorio di lettura, studio in lingua inglese	Inglese - David Carrigan (M.P.Altese)	25-27 marzo 2024
Masterclass	Vincenzo De Vivo (G.Mazzara)	16-18 settembre 2023
Masterclass	A.Nuara (Dipartimento di Didattica per la Musica)	12-13 aprile 2024
Masterclass	Progetto Artistico "L musica da camera per strumenti a percussione"	2 giorni
masterclass	Paolo Giacchino - strumenti ad arco	2 giorni (previsti)
masterclass	Jazz (R.Randisi)	febbraio/marzo 2024
masterclass	musica vocale da camera (M.G.Cienci)	22-25 maggio 2024

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il numero degli studenti, terminata la fase pandemica, è cresciuto, a testimonianza dell'ottima salute dell'Istituzione. Per la precisione, da 859 a 955. pertanto con un incremento superiore del 10%, lo scorso anno. Ulteriormente quest'anno, ci avviciniamo ai 1000. Pertanto, alla luce di quanto accaduto in altre Istituzioni con numeri profondamente in calo, non si può che essere soddisfatti della cosa. La popolazione accademica è sostanzialmente siciliana confermando la mission di Istituzione a vocazione territoriale. E' abbastanza limitato l'afflusso di studenti stranieri. E' da rimarcare con profonda positività il fatto che oltre 700 studenti (circa l'80%) afferisca alla formazione superiore (propedeutici, primo e secondo livello accademico con un numero di iscritti al biennio di quasi 300, tra i più alti in Italia).

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	1	PIEMONTE	0	0	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	3	LOMBARDIA	1	1	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	5	VENETO	0	0	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	7	LIGURIA	0	0	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	8	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	9	TOSCANA	2	2	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	10	UMBRIA	0	0	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	11	MARCHE	0	0	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	12	LAZIO	3	3	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	13	ABRUZZO	0	0	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	14	MOLISE	0	0	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	15	CAMPANIA	0	0	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	16	PUGLIA	0	0	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	17	BASILICATA	1	1	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	18	CALABRIA	1	1	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	19	SICILIA	960	690	270
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	20	SARDEGNA	0	0	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	314	Cina	1	0	1	0	0	
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	216	Germania	1	1	0	0	0	
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	527	Messico	1	0	1	0	0	
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	245	Russia, Federazione	1	0	1	0	0	
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	619	Venezuela	1	0	1	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	30 anni e oltre	138	60	54	0	0	0	24
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	da 12 a 14 anni	36	0	0	0	0	0	36
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	da 15 a 17 anni	136	34	0	0	0	0	102
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	da 18 a 19 anni	157	99	3	0	0	0	55
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	da 20 a 24 anni	355	212	103	0	0	0	40
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	da 25 a 29 anni	150	55	84	0	0	0	11
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	fino a 11 anni	2	0	0	0	0	0	2

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	30 anni e oltre	4
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	da 12 a 14 anni	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	da 15 a 17 anni	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	da 18 a 19 anni	5
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	da 20 a 24 anni	25
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	da 25 a 29 anni	4
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	fino a 11 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
						IMMATRICOLATI/ISCRITTI	AL 1° ANNO		
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	460	134		96	104
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	245	119		27	83
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0		0	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	preAFAM Corsi Formazione di base	78				
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	preAFAM Corsi Propedeutici	272	121		0	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	57				

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo ha rilevato una organizzazione didattica efficace ed efficiente.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

L'elenco dei docenti con i relativi indirizzi di posta elettronica istituzionale è consultabile al seguente link: <https://conservatoriopalermo.it/docenti-ordinari/> In detta sezione si trovano le indicazioni relative alle richieste di cui sopra. Il Manifesto degli studi recentemente integrato dal Regolamento sulla contribuzione studentesca, disciplina le norme in materia di iscrizione e frequenze dei corsi di studio. Viene rivisto annualmente dal Consiglio di Amministrazione per recepire eventuali modifiche legislative in materia o disciplinare casi non previsti. E' pubblicato sul sito al seguente link: <https://conservatoriopalermo.it/modulistica/>

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Valutazione ampiamente positiva. Il nucleo rileva l'alta qualità dell'offerta formativa, dato che è stato ripetutamente confermato dai risultati dei questionari somministrati agli studenti. Si rileva inoltre la professionalità del corpo docente che comprende un elevato numero di concertisti in ambito nazionale ed internazionale, ed operatori e organizzatori musicali, i quali contribuiscono all'elevata qualità dell'offerta didattica offrendo la possibilità di inserimento degli studenti nel panorama lavorativo musicale. E' stata nuovamente segnalata dagli studenti la criticità riguardo alle attività didattiche a scansione quindicinale, chiedendo modalità più ravvicinate.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

La modalità attivata è stata totalmente soddisfacente. Già pochi giorni dopo l'inizio della fase pandemica (marzo 2020) è stata attivata la piattaforma TEAMS con cui sono state soddisfatte tutte le esigenze didattiche. Anche attività extracurricolari previste (esempio Masterclass) sono state tenute in modalità online. Nel 2021-22 le attività sono tornate gradualmente in presenza, secondo le circolari ministeriali, con la ovvia eccezione delle discipline teoriche con numeri ampi e superiori alla capienza delle aule.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

L' Istituzione persegue l'eccellenza sia in sede di ammissione (esame con due prove) che in sede di prova finale. Ne è testimonianza appunto la piena occupazione del monte ore delle cattedre, con anzi la spiacevole conseguenza, in alcuni casi della non possibilità di ammettere candidati idonei. Per quanto riguarda l'ammissione di studenti stranieri, che come detto sopra sono in numero praticamente trascurabile, è previsto il test linguistico di ingresso.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Si prende atto delle notizie date dall'Istituzione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento\_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

approvaz.regfolam.didattico.pdf [Scarica il file](#)

## Manifesto degli studi

Il Manifesto degli studi recentemente integrato dal Regolamento sulla contribuzione studentesca, discipline le norme in materia di iscrizione e frequenze dei corsi di studio. Viene rivisto annualmente dal Consiglio di Amministrazione per recepire eventuali modifiche legislative in materia o disciplinare casi non previsti. E' pubblicato sul sito al seguente link: <https://servizi13.isidata.net/albopretorio/docindex/DOC.aspx?CIP=PACO>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://conservatoriopalermo.it/docenti-ordinari/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

Il sito è in aggiornamento

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario didattico viene deliberato dal Consiglio Accademico. Per i corsi accademici, l'anno è organizzato in due semestri. Per quanto riguarda le sessioni d'esame, sono previste la sessione estiva, la sessione autunnale e la sessione straordinaria relativa all'anno precedente. Stesso discorso per le Prove Finali. Per i corsi accademici, possono essere stabiliti due appelli per sessione. Stesso discorso per le Prove Finali

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Durante la passata pandemia e stante la dotazione strutturale, sono state svolte in presenza le discipline individuali, mentre quelle di gruppo, sono state svolte su piattaforma informatica. Le attività di gruppo/insieme/laboratoriali, sono poi riprese gradualmente e nel rispetto delle normative vigenti, con l'adozione di appositi dispositivi per garantire la sicurezza dei partecipanti (barriere, etc.).

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Il Conservatorio nel periodo oggetto di Covid aveva attivato una serie di misure per garantire il diritto allo studio e la sicurezza di docenti e studenti, stante la pandemia in corso. Sono state attivate le mail istituzionali per tutti (studenti e docenti), per lo svolgimento delle lezioni ed esami nella piattaforma Microsoft Teams. E' stata implementata la piattaforma ISIDATA per la verbalizzazione digitalizzata di esami e prove finali.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'esame di ammissione è articolato in due prove comprendenti: 1) VERIFICA DELLE COMPETENZE, articolata nelle prove di (variabili secondo i corsi) Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte/Tastiere storiche, Teoria dell'armonia e dell'analisi. 2) PROVA PRATICA, per gli studenti idonei alla verifica delle competenze (esecuzione e/o scritto) e colloquio motivazionale;

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Gli studenti stranieri (comunitari ed extracomunitari), ai fini dell'ammissione ai Corsi Accademici di I livello e di II livello devono essere in possesso di titoli di studio scolastici e musicali che consentano l'accesso ai corsi di Alta Formazione. Gli studenti in possesso di un titolo di studio conseguito all'estero, sono tenuti a presentare la "dichiarazione di valore in loco" rilasciata dall'Autorità Diplomatica Italiana nel paese di conseguimento del titolo. Per i candidati stranieri non in possesso di certificazione di lingua italiana B1, è fatto obbligo di

sostenere, un test che verifichi la conoscenza della lingua italiana. A seconda del risultato, allo studente verrà o meno attribuito l'obbligo di frequenza (con verifica finale) di un corso di Italiano

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il D.M.477/2017 e successive Linee guida definiscono le modalità di svolgimento delle prove di ammissione ai corsi di laurea e le agevolazioni concesse sia per i candidati con disabilità che con DSA: per gli allievi B.E.S. si prevede obbligatoriamente, all'atto dell'iscrizione (ex Legge 104/92), la presentazione di un Programma equipollente per l'indirizzo scelto, che sarà esaminato dalla commissione preposta coadiuvata dal Direttore o suo delegato e dal responsabile Disabilità e DSA. Successivamente sarà data comunicazione dell'esito sul programma presentato. Per gli allievi DSA (Legge 170/2010) si prevede obbligatoriamente, all'atto dell'iscrizione, la presentazione di un Programma con gli strumenti compensativi e dispensativi utilizzati dall'allievo per lo studio dell'indirizzo scelto.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La richiesta di esame di prova finale va presentata, utilizzando l'apposito modulo disponibile sul sito web del Conservatorio e/o presso la segreteria studenti, entro 45 giorni prima dell'inizio di ogni sessione di diploma. Le sessioni di diploma sono determinate come da calendario dal Consiglio accademico. Le tesi devono essere depositate presso la segreteria studenti entro i 20 gg. precedenti la data di esame della Prova finale. Nel caso di prova teorica, la tesi va redatta in numero 2 copie rilegate.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

In merito al personale docente si rileva la congruità della pianta organica ai fini della piena realizzazione dell'offerta formativa dell'Istituto. E' stato effettuato l'indispensabile ulteriore ampliamento di pianta organica che ha consentito la trasformazione dei più onerosi contratti co.co.co in cattedra, ovvero la creazione di nuovi SAD. In materia, com'è noto, in Finanziaria 2021 sono state apposte risorse per 922 nuove cattedre nelle Istituzioni AFAM (mediamente circa 10 ad Istituzione). Detto budget assunzionale è stato ripartito tra le varie Istituzioni statali con 13 nuove cattedre a Palermo. Sebbene già sufficiente, sarebbe necessaria una ulteriore implementazione. In merito al personale amministrativo, l'ampliamento d'organico ha, almeno per ora, soddisfatto le esigenze dell'Istituzione, sebbene necessitino ulteriori implementazioni. E' indispensabile e indifferibile l'assunzione della figure tecniche di pianisti e clavicembalisti collaboratori, in corso d'opera, per le quali sono previste assunzioni nei prossimi mesi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

I docenti esterni a contratto sono reclutati con procedure coerenti con le regole previste su base nazionale per le Istituzioni statali.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

L' assegnazione è coerente con le regole previste su base nazionale per le Istituzioni statali, in base alle affinità determinate dal curriculum vitae e studiorum del docenti.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

E' ben noto che l'intero pacchetto, per l'intero settore afam, non raggiunge i 100.000 Euro per l'intera nazione. Ovviamente sostanzialmente, come nel resto del paese, non vi è attività formativa per il personale docente. Il personale non docente partecipa regolarmente ai corsi di aggiornamento ministeriali.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

Campo facoltativo.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Valutazione positiva..

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	125	36	17	3156

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://servizi13.isidata.net/albopretorio/docindex/DOC.aspx?CIP=PACO>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; elenco\_docenti\_a\_contratto.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento  
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali  
conversioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>CODICE PERSONALE</b>	<b>TIPO PERSONALE</b>	<b>TEMPO INDETERMINATO</b>	<b>TEMPO DETERMINATO</b>	<b>CONTRATTO</b>
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti 5	Direttore Amministrativo	1	0	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti 24	Collaboratore	3	0	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti 25	Assistente	7	10	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti 29	Coadiutore	19	7	0
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti 40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La Biblioteca dispone di 2 docenti bibliotecari di ruolo e di due coadiutori a tempo pieno.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

un consulente informatico esterno per piattaforma microsoft, posta, assistenza informatica aggiornamenti software.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Viene pubblicata ogni anno una circolare dove si chiede la disponibilità ai docenti per l'insegnamento di materie diverse dal proprio settore. Il Consiglio Accademico delibera sulla scorta delle disponibilità pervenute agli atti e del curriculum di ogni docente, ed approva con delibera. Gli incarichi di docenza vengono assegnati dal Direttore. Qualora non siano pervenute disponibilità per alcuni settori artistico disciplinari, il Direttore attinge a graduatorie d'Istituto ove presenti, o bandisce nuove graduatorie se mancanti.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

A riguardo, vedasi, decreto presidenziale n.7 del 12/09/2018 Articolo 4 Modalità di attribuzione delle ore di didattica aggiuntiva 1. L'affidamento delle ore di didattica aggiuntiva e di corsi o moduli orari aggiuntivi relativi agli insegnamenti è effettuato dal Direttore. L'eventuale indisponibilità dei docenti di espletare l'incarico di ore aggiuntive deve essere comunicato entro 2 giorni dall'atto di conferimento. 2. Il Direttore, all'inizio dell'anno accademico, sulla base della programmazione didattica operata dal Consiglio Accademico e della delibera del Consiglio di Amministrazione di cui all'articolo 3, tenuto conto delle esigenze didattico-formative e dei limiti della previsione di bilancio annualmente determinati, stipula con i docenti destinatari di ore di didattica aggiuntiva i contratti relativi ai Corsi di Insegnamento a loro affidati. 3. Il Direttore determina l'impegno didattico complessivo del docente sommando tutte le ore che dovrà svolgere attraverso lezioni individuali e collettive secondo i piani di studio calcolando le durate annuali stabilite e, ove non definite dall'ordinamento, le durate annuali stabilite con apposita delibera del Consiglio 4. Il Direttore, ai sensi dell'articolo 3, comma 2, procede ad attribuire con proprio provvedimento l'incarico al docente. Il contratto d'incarico individua: il tipo dell'attività da svolgere, il numero di alunni assegnati al docente per cui discende il diritto delle ore di didattica da garantire, il numero di ore attribuite, le materie di

gruppo e collettive con precisione oraria, la misura della retribuzione e la durata dell'impegno temporale e l'aula. 5. Nel caso di più docenti titolari, le ore, o moduli aggiuntivi, sono affidati ai docenti sulla base del monte orario.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

----

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Sez.\_5\_-\_Punto\_11.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

In presenza di buone pratiche adottate dall'Istituzione, si è rilevata dal questionario somministrato agli studenti piena soddisfazione relativamente alle fasi iniziali (orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione debiti). Si rileva la piena applicazione delle norme in merito al diritto allo studio, soprattutto con riferimento alla presenza di significative e importanti borse di studio in termini di quantità e qualità ed altri interventi notevolmente importanti. Si rileva anche una notevolissima tax area di oltre 400 aventi diritto tra esoneri totali e parziali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Nessuna criticità rilevata

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il servizio non è attivo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il servizio non è attivo.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Nessuna criticità rilevata il servizio è pienamente attivo.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione ampiamente positiva.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
diploma\_supplement\_i\_livello\_-\_it.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_ii\_livello\_it.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
Ricevuta\_consegna\_Diploma\_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
 Dichiarazione\_del\_legale\_rappresentante\_del\_rilascio\_gratuito\_del\_Diploma\_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
082402082053	PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	152

## 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
082402082053	PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	83	8	346	9

## 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
082402082053	PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	49	5	0	0	0	0

## 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
082402082053	PAST010008	PALERMO	Alessandro Scarlatti	81	1	0	13	27	0	1901	ERSU Palermo

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Per quanto riguarda il Diritto allo studio, gli studenti beneficiari chiedono un certificato che attesti la frequenza al fine di richiedere presso l'amministrazione di appartenenza il relativo permesso per motivi di studio. Al termine dell'anno, si procede con il controllo delle ore di presenza rilevate attraverso il lettore badge. Avuto riguardo all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti, il Conservatorio bandisce annualmente borse di studio relative alla partecipazione alle attività orchestrali, nonché alla partecipazione come pianista accompagnatore alle attività delle classi di strumenti ad arco, fiato, canto, jazz.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

I dati relativi alle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, sono riportate nel Manifesto degli studi pubblicato sul sito web dell'Istituto. I debiti formativi possono essere attribuiti in sede d'esame di ammissione. Le modalità sono altresì riportate nel Bando di Ammissione al Triennio Accademico di I livello, pubblicato in Albo. Le competenze richieste sono afferenti il settore Teoria, ritmica e percezione musicale e per determinati strumenti/corsi, possono riguardare la Pratica

Pianistica/Tastiere storiche e l'Armonia. Gli studenti in possesso delle competenze richieste sono esonerati dalle relative prove. La procedura per il riconoscimento dei crediti prevede la presentazione di un apposita istanza corredata dalla documentazione di supporto, che verrà valutata dai Consigli di Corso e dalle Commissioni nominate dal Direttore.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
Richiesta-riconoscimento-crediti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

I servizi in oggetto sono garantiti dall'Ente Regionale per il diritto allo studio che ogni anno pubblica un bando dedicato agli studenti dei corsi universitari ed accademici dove sono previsti i servizi sopra descritti. Il Conservatorio organizza ogni anno un Concerto di apertura dell'anno accademico e durante l'anno, diverse attività didattico-culturali.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'ufficio Erasmus è attivo. Gli studenti interni hanno la possibilità di avere riconosciuti i crediti conseguiti all'estero. Di contro, gli studenti stranieri vengono inseriti nelle classi dei corsi accademici e seguono regolarmente i corsi sostenendo i relativi esami. Nell'anno trascorso si registrano anche le visite di alcuni docenti provenienti da paesi comunitari.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il Conservatorio ha attivato per quest'anno l'orientamento per gli studenti del Liceo Musicale che intendono perfezionare l'ammissione ai corsi accademici, prevedendo altresì la possibilità di seguire alcune lezioni come uditori nonché di frequentare un laboratorio di Teoria, ritmica e percezione musicale, attivato dai docenti di Solfeggio. Non vi sono servizi di orientamento e supporto psicologico.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Gli studenti in oggetto hanno un percorso dedicato in sede di esame di ammissione, svolgendo un programma differenziato che tenga conto della loro situazione. Una volta ammessi gli studenti vengono supportati da un tutor spesso individuato tra gli studenti interni con attribuzione di una borsa di studio, seguendo un programma di studi personalizzato che consentirà di arrivare ad una preparazione adeguata al corso accademico frequentato.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il servizio non è attivo.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.  
x.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento  
x.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

NON PREDISPOSTA

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

La Guida è in fase di realizzazione. Sul sito web dell'Istituto sono pubblicati i piani di studio dei corsi accademici.

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta studentesca riveste un ruolo di fondamentale importanza facendo da filtro nei rapporti tra l'Istituzione e gli studenti e gli organi di segreteria. I rappresentanti regolarmente eletti, sono presenti nelle due strutture principali del Conservatorio – il Consiglio di Amministrazione e il Consiglio Accademico – e partecipano puntualmente alle deliberazioni assunte.

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

In assenza di ulteriori informazioni rispetto alle attività in oggetto il Nucleo conferma quanto scritto l'anno scorso, comprendendo che la situazione generale, anche alla luce della pandemia, non abbia consentito successivi sviluppi. L'edificio è storico e quindi, sotto questo aspetto, indubbiamente pregevole. La relazione del Presidente allegata al bilancio dà atto dell'attività di miglioramento strutturale grazie ai finanziamenti accordati da vari enti pubblici. In particolare, l'Ente ha beneficiato dell'assegnazione di un trasferimento di euro 476.127 dal Miur, destinato alla riqualificazione acustica di alcune aule, alla manutenzione straordinaria dei servizi igienico sanitari, ed alla valorizzazione del patrimonio strumentale. È stato inoltre approvato dalla città metropolitana e finanziato dalla Regione Siciliana, un progetto volto al restauro dell'auditorium (Sala Ferraris) per un importo di € 225.092. Si dà notizia, infine, della richiesta di contributo di 3 milioni di euro per la sistemazione di nuovi locali di pregio storico (monastero di San Francesco) del Conservatorio da destinare ad aule studenti. Detta situazione sta pertanto portando ad una notevolissima situazione migliorativa riguardo agli spazi. Si sottolinea con favore il recente finanziamento approvato nelle dotazioni PNRR.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione strumentale è sufficiente, ma andrebbe rivista e implementata anche alla luce della crescita vertiginosa dell'Istituzione con gli ampliamenti di organico.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Le pratiche sono quelle standard e soddisfacenti. Il parco strumentale pianistico è di pregio e ben tenuto, seppur datato.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Come da relazione della direzione amministrativa, strutture e strumentazione sono funzionali e sufficienti.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

NESSUNA DIFFICOLTA' A RIGUARDO, RICONTRATA O SEGNALATA. SI PRECISA CHE, CON L'INIZIO DELL'A.A. IN CORSO, 7 AULE DEL PLESSO EX ISTITUTO SORDOMUTI (VIA CAVOUR N.6/A) SONO STATE ADIBITE AD ATTIVITA' DIDATTICHE, TUTTORA IN CORSO. TRA I DUE PLESSI INTERCORRE UNA DISTANZA MINIMA (200 METRI CIRCA) CHE PERTANTO NON PRESENTA ALCUNA DIFFICOLTA' DI RAGGIUNGIMENTO.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Sez.7\_punto\_2\_-\_Contratto\_RSPP.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Sez.7\_punto\_5\_-\_Elenco\_dotazioni\_strumentali.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

A seguito di bando del MI.C. (Ministero della Cultura) nell'ambito del P.N.R.R., che prevede finanziamenti per rimozione delle barriere architettoniche e cognitive in musei e luoghi della cultura pubblici non appartenenti al MI.C., il Conservatorio ha presentato relativo progetto, già approvato e in piena fase d'esecuzione

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

si è provveduto alla pianificazione della distribuzione delle aule in funzione dei corsi e dei relativi orari..

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Agli acquisti di beni nei precedenti a.a., di cui si riporta elenco in calce, nell'a.a. in corso si è aggiunta la realizzazione del nuovo impianto di climatizzazione della Sala "Ferrara" a cura della Città Metropolitana di Palermo. □ N. 14 purificatori d'aria □ N. 2 pannelli di isolamento acustico per la sala Sollima □ Manutenzione/pulizia ordinaria condizionatori d'aria

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

---

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

voce del sito in aggiornamento

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Sez.\_7\_-\_punto.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Sez.7\_punto\_11.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

13\_Dichiarazione\_adequatezza\_strumentazione\_personale\_T.A.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Valutazione altamente positiva. Il Conservatorio possiede una pregevole biblioteca che negli ultimi anni è stata oggetto di diversi interventi volti alla valorizzazione della stessa. Un rapporto di collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Culturali ed Ambientali di Palermo ha prodotto esiti proficui. Si segnala la possibilità di utilizzarvi personale specializzato e di digitalizzare il patrimonio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Si segnala la necessità di digitalizzare il patrimonio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Valutazione positiva

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Non sono segnalate criticità.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca del Conservatorio possiede circa 52.000 volumi (libri, musica a stampa e manoscritta, periodici), circa 4000 dischi (LP e CD), altro materiale non librario (strumenti musicali, programmi di sala, corrispondenza storica e altro materiale d'archivio) e un archivio digitale. Attualmente il 90% del materiale a stampa è presente nell'OPAC SBN, il 5% circa nell'OPAC locale preesistente alla nostra confluenza in SBN.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Lo spazio museale integrato alla Biblioteca contiene 22 strumenti ad arco e 3 arpe.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Il patrimonio della Biblioteca è stato recentemente incrementato attraverso acquisti, finanziati da un apposito decreto ministeriale, lasciti e donazioni. La catalogazione in OPAC SBN, che in passato si è avvalsa della collaborazione della Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali della Regione Siciliana, prosegue a cura dei due bibliotecari e di due borsiste catalogatrici. La digitalizzazione, curata dal sottoscritto, ha permesso di creare un archivio digitale di circa 1000 documenti (manoscritti e rare edizioni a stampa) e in continuo incremento.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il materiale librario è prevalentemente in buono stato di conservazione. Di alcuni testi di frequente consultazione, deteriorati con l'uso, possediamo altri esemplari in migliore stato di conservazione. Si è inoltre avviato, da pochi anni, il restauro di antichi manoscritti ed edizioni a stampa, danneggiati dall'uso o dai bombardamenti dell'ultimo conflitto mondiale. Per la

valorizzazione del nostro patrimonio ci si è avvalsi della collaborazione di studenti del Conservatorio e dell'Università di Palermo (tesisti e tirocinanti), docenti e studiosi esterni. Questi ultimi, spesso musicisti e musicologi di fama internazionale, hanno dedicato ai nostri manoscritti musicali incisioni discografiche e pubblicazioni.

Regolamento dei servizi bibliotecari  
Regolamento\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://conservatoriopalermo.it/biblioteca/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca è aperta il lunedì, martedì e venerdì dalle 10 alle 13; il mercoledì e il giovedì dalle 11.30 alle 13.30 e dalle 14.30 alle 17.30. In altri giorni e orari è possibile fruire della Biblioteca su appuntamento. Secondo quanto previsto dallo Statuto del Conservatorio, che prevede la trasformazione in Bibliomediateca-Museo, è allestito uno spazio museale comprendente alcuni pregiati strumenti di liuteria, che è già visitabile a richiesta.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

2 pc per la consultazione 3 per il personale

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Non sono attualmente presenti, per problemi tecnici, statistiche esatte e aggiornate per ciascuno dei parametri richiesti. Si segnala comunque che la Biblioteca ha attualmente 1029 utenti registrati, che per i servizi di consultazione e prestito si è registrata una rilevante contrazione a partire dal periodo delle note restrizioni dovute alla pandemia, e che invece sono in forte incremento i casi di fruizione in formato digitale, attraverso il document delivery con l'invio per e-mail di file in formato pdf multipagina o link.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

2

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**  
relaz.biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Sez.8\_punto\_13.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Versione in fase di elaborazione.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue è presente.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

I dati forniti e le strategie adottate, pur con la necessaria fermata causa pandemia, sono assolutamente validi e soddisfacenti. Nel 2020-21 vi sono state purtroppo poche mobilità complessive, dovute ovviamente alla pandemia.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Risorse e dotazioni assolutamente adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Iniziative assolutamente adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Servizi assolutamente adeguati.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Trend ottimo, seppur con la fermata della pandemia.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Campo presente dal 2023

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://conservatoriopalermo.it/erasmus/info/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Al Coordinatore Erasmus+ che si occupa della gestione generale dei progetti Erasmus+ e delle relative mobilità si associa la nuova figura del Digital officer preposto al raggiungimento della digitalizzazione integrale dei processi (EWP e ESCI), la figura di un progettista esterno per la realizzazione di progetti internazionali al di fuori delle mobilità KA131 (ex KA103-KA107) e la nuova figura di un assistente amministrativo preposto, con mansioni interamente dedicate alla gestione amministrativa dei progetti e delle mobilità, anche nell'ambito della cooperazione internazionale. L'Ufficio economato, l'Ufficio protocollo e la Segreteria didattica collaborano attivamente, così come il Responsabile per la comunicazione sui social.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Erasmus+ dispone di nuovi spazi dedicati ben visibili all'utenza, con computer e stampante/scanner a disposizione.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

In possesso di Erasmus Charter for Higher Education (ECHE), rilasciata nuovamente dalla Commissione Europea nel febbraio 2021 per la partecipazione a tutte le attività previste dal programma Erasmus+ per il settennio 2021-2027, il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" ha messo in atto tutte le possibili strategie per il rispetto dei principi in essa contenuti.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

2022-1-IT02-KA131-HED-000058142-KA131-HED.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I partner vengono individuati a partire da richieste di mobilità in entrata o uscita o riguardo alla realizzazione di progetti specifici di internazionalizzazione.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

Sezione bandi-Erasmus-Conservatorio di Palermo

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPOLOGIA</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)</b>	<b>STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)</b>	<b>DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)</b>	<b>DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)</b>
PAST010008	CON	PALERMO	Alessandro Scarlatti	1	15	7	1

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Fortemente penalizzate dalla pandemia, le mobilità docenti e staff in uscita si sono sospese, mentre le mobilità degli studenti sono proseguite malgrado le difficoltà del momento con il costante supporto del Coordinatore Erasmus+. Si sono accolti inoltre docenti in entrata per Erasmus+ teaching di forte impatto (STA).

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Progetto Erasmus+ azione KA131-2022 Progetto Erasmus+ azione KA131-2023 Progetto Erasmus+ azione KA131-2024 Progetto Erasmus+ azione KA171-2023 Progetti ulteriori rispetto all'azione KA131 approvati e realizzati con la collaborazione dell'International Project Manager: 1) MUSENSE; 2) INCLUMUSIC; 3) VIETMUS. Contestuale attività di progettazione nell'ambito della progettualità europea o internazionale ai fini della presentazione di nuovi progetti. PNRR DD.124/2023-MUSIC4D

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

PNRR Missione 4, "Istruzione e Ricerca" - Componente 1, "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università" - Investimento 3.4, "Didattica e competenze universitarie avanzate", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU- MUSIC4D

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Riconoscimento automatico ECTS pienamente conseguiti.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione, con l'aumento dei flussi di mobilità studenteschi per l'Anno accademico di riferimento e lo svolgimento di masterclass di docenti sia in entrata che in uscita (STA), ha agito positivamente sull'offerta didattica dell'istituzione spingendo i Dipartimenti a costruire progetti di collaborazione didattica a livello nazionale e internazionale e a perseguire l'eccellenza nello studio e nell'insegnamento, così da contribuire più in generale allo sviluppo di una coscienza europea più profonda e già sensibile ai nuovi obiettivi trasversali (inclusione, digitalizzazione, sostenibilità).

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)  
Doc\_erasmus\_23-24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La promozione delle mobilità e la partecipazione alle attività internazionali si sono incentivate con l'organizzazione di incontri dedicati, con varia pubblicità sui social e sul sito del Conservatorio, insieme all'invio, a scopo informativo, di e-mail massive a tutto il corpo studentesco e docente.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Il Coordinatore Erasmus+, con il supporto dell'assistente amministrativo preposto, produce tutti i documenti necessari per l'avvio, lo svolgimento e la conclusione delle mobilità degli studenti e dello staff (Learning Agreement digitali, Teaching agreement, Training Agreement, Confirmation of stay, Transcript of Records, Accordi di mobilità) e offre costante supporto a docenti, staff e studenti in tutte le fasi della mobilità, anche precedenti e successive, fornendo assistenza nella ricerca dell'alloggio, nelle pratiche riguardanti l'assicurazione ed eventuali visti per Paesi non UE, nell'individuazione delle materie da inserire nel piano di studi e nella relativa corrispondenza dei crediti e supportando gli studenti sia incoming che outgoing anche nelle eventuali modifiche da apportare durante la mobilità e nell'individuazione dei docenti più adeguati alle loro esigenze didattiche e aspirazioni artistiche. Sia agli studenti che allo staff è offerto un costante supporto anche nella ricerca e nella scelta delle sedi più opportune, con invio di proposte e scambi continui di e-mail con gli uffici internazionali delle istituzioni partner e con l'attivazione di nuove partnerships con altre istituzioni HEI's o anche con enti privati, istituzioni concertistiche, ecc. per una più ampia offerta di sedi relative allo svolgimento di soggiorni per traineeship.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le azioni intraprese per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolari consiste nell'uso dell'OLS (Online Language System) che supporta i partecipanti outgoing nell'apprendimento della lingua del Paese di destinazione o nel potenziamento dell'inglese, mentre per gli studenti incoming vengono tenuti, all'interno dell'istituto, corsi di lingua italiana con la collaborazione della docente di Inglese.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Le attività di formazione del personale sono consistite fondamentalmente nella partecipazione alle iniziative promosse dall'Agenzia Erasmus+ Indire sotto forma di Kick off online, a causa dell'emergenza sanitaria.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

In linea con le finalità e la tempistica EWP (Erasmus Without Paper) si è avviata la realizzazione degli Agreements e dei IIA digitali, attraverso la piattaforma EASY dell'AEC e la EWP/Erasmus+ Dashboard. Si è inoltre proceduto alla nomina del Digital officer.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

L'Erasmus Policy Statement (EPS) dell'Istituto, contenente le linee strategiche finalizzate al rafforzamento della dimensione internazionale, è pubblicata al link apposito della pagina Erasmus+ (INFO: Info - Conservatorio Palermo) del sito web dell'Istituto: Microsoft Word - EPS Scarlatti.docx (conservatoriopalermo.it)

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Si sono ospitate diverse masterclass di docenti in entrata (STA) e si sono agevolate quelle in uscita che stanno facendo registrare una ripresa dopo l'emergenza sanitaria e, per il nuovo Anno Accademico, un significativo aumento, così come le mobilità dello staff per Training.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'attività di ricerca e produzione, seppur con le difficoltà del post pandemia, è stata importante. La ricerca non si è fermata e la produzione, seppur circoscritta a pochi mesi, ha visto quasi 100 manifestazioni, anche in convenzione, come da elenchi allegati.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Valutazione ampiamente positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Valutazione ampiamente positiva.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione ampiamente positiva.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Valutazione ampiamente positiva,.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Valutazione ampiamente positiva.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

#### Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

L'argomento ricerca per i Conservatori apre nuove strade e ci proietta verso un futuro pieno di prospettive. L'attivazione dei Dottorati di ricerca rappresenta una grande occasione per il corpo docente e per gli studenti, in un ambito "nuovo" che dovrà far emergere la specificità del nostro settore. Così come fatto in passato bisognerà lavorare per promuovere e sostenere tutte le iniziative che favoriscano la stretta relazione tra biblioteca, ricerca e produzione, puntando alla valorizzazione della nostra storia e della nostra identità per esplorare ambiti di studio, anche in collaborazione con altre istituzioni del territorio (Università, Fondazioni lirico-sinfoniche, etc.), di notevole interesse artistico, didattico, editoriale, etc.

### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Riguardo all'organizzazione e alle infrastrutture si punta a rendere l'istituto sempre più all'avanguardia e competitivo in ambito internazionale. Compatibilmente con le risorse finanziarie di cui si dispone, si vuole proseguire su una linea di ammodernamento degli spazi e di acquisto di attrezzature adeguate alle esigenze specifiche soprattutto di alcuni settori (nuove tecnologie, nuovi linguaggi, etc).

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca  
sez.10\_punto\_3.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

M° Carlo Fiore, docente di CODD/06 M° Alba Fredrico, docente di CODM/04, Storia della Musica M° Rosa Alba Gambino, docente di CODD/04 Pedagogia musicale per la didattica M° Lucio Garau, docente di COTP/03, pratica e lettura pianistica M° Ignazio Schifani, docente di COTP/05, Teoria Basso Continuo M° Dorotea Cei, docente di CODI/21 Pianoforte M° Giovanni Mattaliano, docente di COMJ/05, Clarinetto Jazz M° Elide Scarlata, docente di COMPT/03, Musicoterapia applicata M° Pietro Gizzi, docente di CODD/01 Direzione di coro M° Giuseppe Fagone, docente di CODI/21 Pianoforte M° Gianfranco Pappalardo, docente di COTP/06, Teoria ritmica e percezione musicale prof.ssa Maria Paola Altese, docente di CODL/02, Lingua straniera inglese M° Marco Stassi, docente di COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

In attesa delle linee guida il gruppo di lavoro opera in autonomia con la supervisione del direttore e del coordinatore. Oltre le linee economiche di intervento nazionale, la Regione siciliana erogherà, con modalità da definire, delle borse di studio specifiche per i Dottorati di ricerca AFAM.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

---

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Secondo quanto previsto dallo Statuto del Conservatorio, che prevede la trasformazione in Bibliomediateca-Museo, è istato allestito uno spazio museale comprendente alcuni pregiati strumenti di liuteria, che è già visitabile a richiesta.

### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)  
sez.10\_protocolli.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Relativamente ai due più grossi progetti dell'anno accademico in corso (Sicilia Jazz Festival e Orchestra Barocca), si precisa che la copertura finanziaria del primo è onere della Regione Siciliana, del secondo è onere del M.U.R.. Il progetto dell'Orchestra Barocca può considerarsi prettamente interno a questo istituto, in quanto sede organizzativa e amministrativa dello stesso.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti  
Sez.10\_-\_progetti\_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione  
Documento1.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti  
Sez.10\_-\_sovvenzioni\_esterne.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

---

**Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

E' stato avviato un rilevamento tra il corpo docente per acquisire tutte le informazioni e i curricula in riferimento all'evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Il rapporto stretto ricerca, didattica, produzione, terza missione, è una prerogativa dell'attuale modo portare avanti le attività dell'istituto. Con questa impostazione abbiamo definito un ricco ventaglio di iniziative: stagione concertistica in sede e in decentramento, preparazione delle prove finali, attività nelle case di cura, nelle carceri, negli ospedali, etc.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo  
sez.10\_punto\_16.pdf [Scarica il file](#)

**Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il Conservatorio Alessandro Scarlatti apre la nuova Stagione Concertistica 2024 con un concerto – evento che vede protagonista la propria Orchestra Sinfonica diretta dal M° Antonio Fogliani e solisti Carmen Sottile al pianoforte e Christian Barraco al violoncello. Appuntamento martedì 5 marzo ore 20.30 presso la Sala Grande del Teatro Massimo. Un concerto imperdibile per gli amanti della musica classica, che segna l'inizio di una stagione ricca di appuntamenti di grande qualità. La Stagione Concertistica 2024 del Conservatorio Alessandro Scarlatti intende così offrire un ventaglio di proposte musicali variegate e di alto livello, con l'obiettivo di avvicinare alla musica un pubblico sempre più ampio. Il programma della Stagione Concertista 2024 è ricco e variegato e vede protagonisti sia docenti che studenti. Tra gli appuntamenti anche Open Day, in cui il Conservatorio aprirà le porte alla città con concerti e momenti didattici rivolti alla comunità delle famiglie e a tutti i giovani della nostra città. Sarà un anno anche pieno di iniziative rivolte ad attività sociali che guardano i più bisognosi per riempire il cuore di chi soffre con note in musica come la Rassegna Note per la salute, Musica e Cura presso ospedali come ISMETT ed il reparto oncologico dell'ospedale Civico di Palermo, così come un'altra importante rassegna La Musica nel Cuore dedicata ai diversamente giovani presso alcune Case di Cura di Palermo in cui i nostri studenti, accompagnati dai loro docenti, donano momenti di gioia grazie e attraverso la musica. Un cartellone ricco e variegato e tante attività in previsione, come sottolinea il Presidente del Conservatorio, il Dott. Giovanni Angileri: "La stagione concertistica del 2024 propone un programma pieno di iniziative, in cui docenti e studenti faranno conoscere agli appassionati di musica la varietà e la ricchezza del nostro repertorio musicale. Concerti, masterclass, seminari e molto altro ancora animeranno le aule del nostro Conservatorio ed i luoghi più dedicati alla cultura musicale della nostra città, offrendo alla cittadinanza un'ampia gamma di generi musicali, senza mai trascurare la passione agli studi e alla didattica di qualità che il Conservatorio porta avanti in linea con la sua storia e la sua tradizione identitaria quale uno dei conservatori più importanti". Sulla Stagione Concertistica 2024 e su tutte le attività del Conservatorio Alessandro Scarlatti interviene anche il Direttore, il M° Mauro Visconti: "Già dai primi ann

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica  
CALENDARIZZAZIONE\_STAGIONE\_CONCERTISTICA\_AGGIORNATO\_AL\_23.02.24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

<https://conservatoriopalermo.it/protocolli-dintesa/>

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Spazi utilizzabili: Spazi del Conservatorio (Sala Sollima, Sala Ferrara, Salone Mannino) Hotel et des Palmes Chiesa dell'Immacolata al Capo Cappella Palatina Real Teatro Santa Cecilia Teatro Politeama-Garibaldi Teatro Massimo Museo Diocesano

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Sez.\_10\_-\_Convenzioni\_PCTO.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

01-\_ELENCO\_E\_PREVISIONE\_DI\_SPESA\_MASTERCLASS\_DELIBERATE\_A.A.\_2023-2024\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Ufficio Stampa Ufficio produzione artistica interno al Conservatorio Social Media manager Facebook-Instagram-Youtube Potenziamento (anche al plesso ex Istituto Sordomuti) rete wi-fi

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione completano e arricchiscono il percorso di studio, fungendo da stimolo sia per i docenti che per gli studenti per una migliore definizione della professionalità di musicista.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Produzione artistica riferita alle composizioni presenti nella biblioteca storica del Conservatorio.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

In questa sezione non si può che confermare quanto già scritto nella precedente, ovvero che l'attività del Conservatorio è sicuramente meritoria e interessante, ma che ovviamente nel periodo inerente tale relazione la pandemia ha permesso solo limitatamente lo svolgimento delle attività in materia. E' inoltre da rimarcare il fatto che per una Istituzione che ha come mission istituzionale la produzione artistica, i campi "produzione" e "terza missione" spesso sostanzialmente, parzialmente o totalmente, sovrapponibili.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Dato non presente

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Dato non presente

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dato non presente

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La Terza Missione è considerata a tutti gli effetti una missione istituzionale accanto alle missioni tradizionali di insegnamento e ricerca. Le sue potenzialità si indirizzano su due assi principali: la missione di valorizzazione economica della conoscenza e la missione culturale e sociale. L'ambito verso il quale si stanno orientando gli sforzi maggiori è l'attenzione verso il sociale, con l'auspicio di far diventare il Conservatorio un riferimento per la Città. Nell'ambito della Terza Missione sono stati programmati appuntamenti concertistici negli ospedali, nelle carceri, nelle case di cura, etc Ospedali Case di cura, Musica nel cuore Carceri

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio è presente in città e in provincia, con attività di promozione artistica, prevalentemente svolte dagli studenti, presso le strutture ospedaliere, presso le carceri, nelle case di cura, etc. All'inizio dell'anno accademico è stato costituito un gruppo di lavoro formato da docenti che programma e pianifica tutte le attività.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il gruppo di lavoro che si occupa della Terza missione è formato dai docenti Dorotea Cei (CODI/21), Marzia Manno (CODI/21) e Giulio Potenza (CODI/21).

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Sez.11\_punto\_4.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

sez.11\_punto\_5.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

20240612085337945.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Operare nei luoghi dove alberga la marginalità e la sofferenza ha innescato un percorso virtuoso tra i docenti e gli studenti. Il "fare musica" in un'ottica che va oltre l'aspetto artistico ha rafforzato il senso di appartenenza all'istituzione e il piacere di "donarsi" agli altri e ci ha consentito di ottenere risultati considerevoli con un limitato impegno economico.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Gli obiettivi sono pienamente raggiunti, anche con sostanziali avanzi di amministrazione.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Rispetto agli obiettivi prefissati le dotazioni finanziarie appaiono adeguate e l'Ente può anche prefigurare ulteriori obiettivi di miglioramento e potenziamento della propria attività in relazione alle dotazioni disponibili.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7263	CONSERVATORIO DI MUSICA DI PALERMO	1474332.21	887083.26	18096.8	1551536.22

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Sez.12\_p.2\_Relazione\_qualitativa\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Sez.12\_p.3\_Verbale\_revisori\_appr.\_bil.\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Sez.12\_p.4\_Relaz.gestione\_conto\_cons.23.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Sez.12\_p.5\_Verbale\_conto\_cons.2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Sez.12\_p.6\_Relazione\_conto\_cons.\_E.F.2023.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Sez.12\_p.7\_Residui\_attivi\_e\_passivi.pdf [Scarica il file](#)

## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il nucleo rileva con soddisfazione l'ampia trasparenza ed accessibilità dei dati per ogni tipo di utenza. Unica mancanza, ad oggi non obbligatoria, è quella dei programmi di studio in lingua inglese.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le procedure sono assolutamente e pienamente conformi alla normativa.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://conservatoriopalermo.it/amministrazione-trasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://conservatoriopalermo.it/docenti-ordinari>; <https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-primi-livello>; <https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-secondo-livello>;  
<https://conservatoriopalermo.it/corsi/master-di-ii-livello-conservatorio-palermo>; <https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-formazione-iniziale/> - <https://conservatoriopalermo.it/corsi-propedeutici/> - <https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-abilitazione/> - <https://conservatoriopalermo.it/corsi-vecchio-ordinamento/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://conservatoriopalermo.it/bandi-di-ammissione/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://conservatoriopalermo.it/manifesto-degli-studi/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://conservatoriopalermo.it/consulta-degli-studenti-2/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://conservatoriopalermo.it/consulta-degli-studenti-2/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

b15) Per quanto riguarda il Triennio accademico e il Biennio, la procedura per l'immatricolazione/iscrizione, nonché per la prenotazione degli appelli d'esame, avviene in maniera informatizzata tramite il portale ISIDATA in dotazione presso la Segreteria. e15) Sul sito web dell'Istituto è pubblicata l'offerta formativa nonché i bandi di ammissione e i programmi dei singoli corsi. Non è stata predisposta una traduzione in lingua inglese: <https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-primi-livello>; <https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-secondo-livello>; <https://conservatoriopalermo.it/corsi/master-di-ii-livello-conservatorio-palermo>; <https://conservatoriopalermo.it/corsi-propedeutici>; <https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-formazione-dibase>; <https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-abilitazione>; <https://conservatoriopalermo.it/corsi-vecchio-ordinamento>; <https://conservatoriopalermo.it/bandi-di-ammissione/> <https://www.servizi5.isidata.net/SSdidatticheCO/MainGenerale.aspx?Ing=it-IT>; <https://conservatoriopalermo.it/manifesto-degli-studi>; <https://conservatoriopalermo.it/modulistica/> d15) Non esiste una guida dello studente

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il questionario è stato somministrato a tutta la popolazione studentesca tramite la piattaforma istituzionale. Pertanto è stata garantita la massima possibilità di accesso e risposta. Le risposte sono oltre 50 con un campione statistico apprezzabile.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La modulistica adottata è quella inviata ai Presidenti dei Nuclei come "standard Anvur".

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

La formazione, la partecipazione a manifestazioni, la possibilità di esperienze professionali, l'adeguatezza di masterclass e attività esterne sono state valutate unanimemente come punti di forza. Sono migliorabili le criticità relative agli spazi, ai servizi di biblioteca e di segreteria e alla didattica effettuata talora a distanza quindicinale e non settimanale.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

E' indispensabile ottenere in futuro un maggiore coinvolgimento della popolazione studentesca. Pertanto si evidenzia la necessità, come già fatto, di interagire con la Consulta degli studenti.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Sono stati somministrati agli studenti dei Corsi Accademici i seguenti questionari, redatti secondo il format approvato dall'Anvur: Questionario Iscritti, ad eccezione degli studenti iscritti al I anno; Questionario Diplomandi - Sessione Febbraio 2024 Questionario Diplomati - Febbraio 2024

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR sez.14\_punto\_2\_-\_questionario\_iscritti\_\_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

sez.14\_punto\_2\_-\_rilevazione\_opinioni\_studenti\_su\_qualità\_corsi\_afam.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

E' stata utilizzata la piattaforma Microsoft Forms che fornisce i dati di risposta in forma anonima, con visualizzazione delle statistiche.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Dal giorno 1 al giorno 30 Aprile 2024

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

E' stata mandata mail agli studenti dove si comunicava il questionario e i termini per la sua compilazione.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

sez.14\_punto\_8.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

In aggiornamento

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

In aggiornamento

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

In aggiornamento

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

In aggiornamento

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Relazione\_\_su\_criticità\_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Non vi sono ad oggi nelle Istituzioni AFAM presidi locali definiti dalla normativa, con affidamento provvisorio al NuVa.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

L'invito è quello di provvedere alla Istituzionalizzazione dei presidi di qualità anche all'interno delle Istituzioni AFAM.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La qualità è recepita da questa Istituzione quale sinonimo di miglioramento degli aspetti rivelatisi in passato meno efficaci rispetto agli obiettivi prefissati, delineando indicatori di misurabilità reali, misurabili e contenenti nei documenti interni di bilancio. A tal proposito il P.I.A.O. (Piano Integrato di Attività e Organizzazione), adottato per il triennio 2024-26 con Delibera del C.d.A. n.16 del 8/4/2024, prevede obiettivi di performance individuati su base triennale dall'Organismo Indipendente di Valutazione della performance (OIV) di cui all'articolo n.14 del decreto legislativo n.150 del 27/10/2009, o dal Nucleo di valutazione ai sensi dell'articolo 147 del decreto legislativo n.267 del 18 agosto 2000.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Documento1.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

La sensibilizzazione ai docenti circa la qualità della formazione da erogare agli studenti si inquadra nel più generale perseguimento dell'obiettivo prioritario dell'Istituzione: la formazione degli studenti secondo i piani di studio adottati. Fanno da corollario a tale perseguimento: produzioni musicali interne ed esterne, borse di studio, premi erogati, presenza di alunni di codesta Istituzione in stagioni di prestigiose associazioni, iniziative nazionali e internazionali. Eventi, insomma, che consentono di misurare l'efficacia nel perseguimento degli obiettivi delineati in fase di previsione di bilancio annuale.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il monitoraggio dell'elemento qualitativo delle attività didattiche ed amministrative, in attesa di venir demandato all'Organismo Indipendente di Valutazione della performance (OIV), è oggi rimesso al Nucleo di Valutazione.