

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento	
		1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa	N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Terza missione - organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione	Istituzione di un gruppo di lavoro dedicato alle attività che contemplino finalità e principi della Terza Missione	2. azione pianificata ma non ancora implementata;	
trasparenza e digitalizzazione	rinnovo del sito web	4. azione conclusa;	

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
migliorare la gestione degli spazi	- migliorare gli spazi e i locali destinati alle lezioni e allo studio autonomo, ad attività ricreative e di aggregazione. - aumentare gli spazi disponibili mediante convenzioni con gli enti locali; - valutare l'opportunità di fondi nazionali o comunitari per una efficiente gestione degli spazi, anche nell'ottica di prevedere spazi più ampi - dotarsi di un'applicazione che consenta la gestione delle aule, sia per i docenti, che per gli studenti (ad esempio la prenotazione on line delle aule per le lezioni che per lo studio autonomo).
agevolare lo studio agli studenti lavoratori	- individuare delle strategie riguardanti l'organizzazione didattica (anche attraverso l'utilizzo della DAD) che consentano e/o agevolino la frequenza degli studenti lavoratori
terza missione	- strutturare mediante una programmazione mirata l'area della terza missione, in linea con le direttive ANVUR; - migliore visibilità sul sito web delle attività inerenti la terza missione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

https://archivio.conservatoriodimonopoli.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1587&Itemid=1090

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Dichiarazione.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Ad oggi il Conservatorio Nino Rota di Monopoli pur non avendo definendo una specifica mission, ne dà rilievo sia nello Statuto che nella relazione del direttore artistico. Tuttavia è auspicabile un'evidenza pubblica della mission che possa attribuire un'identità riconosciuta e riconoscibile all'ente. Pertanto, si raccomanda il Comitato della qualità a coadiuvare i vertici del Conservatorio nel definire una mission che dovrà essere fatta propria dagli organi politici, amministrativi e didattici per essere diffusa capillarmente a tutti gli stakeholders interni ed esterni del Conservatorio, dandone evidenza nel proprio sito. .

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Gli obiettivi del Conservatorio sono stati enucleati nella relazione illustrativa del bilancio di previsione esercizio finanziario 2023. Si tratta di ben 16 obiettivi concreti che l'ente intende perseguire finalizzando e indirizzando le risorse disponibili. Per un maggior monitoraggio sul raggiungimento degli stessi si ritiene che tali obiettivi debbano essere valorizzati con indicatori quantitativi e/o qualitativi nella misura in cui si deve dar atto, a consuntivo, dell'esito della gestione di tutte le aree interessate.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

In linea generale il Conservatorio di fatto ha messo in atto una serie di iniziative nell'ambito artistico, musicale e didattico meritevoli di valutazione positiva, dalla creazione del comitato della qualità alla copiosa produzione musicale, oltre al miglioramento apportato nell'ambito dell'organizzazione della didattica. Meritevole di apprezzamento è anche il nuovo sito web del conservatorio, molto completo e disponibile anche nella versione in inglese.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://conservatoriodimonopoli.org/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://conservatoriodimonopoli.org/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nel corso del 2023 la Regione Puglia ha approvato un progetto artistico incentrata sulla figura di Nino Rota (come positore di colonne sonore e di repertori classici-sinfonici), attraverso l'esibizione dell'Orchestra Regionale dei Conservatori di Puglia. Il Conservatorio Nino Rota di Monopoli, parte attiva dell'Orchestra Regionale dei Conservatori, ha promosso il programma musicale del Concerto che è stato eseguito nelle cinque sedi dei Conservatori pugliesi.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://conservatoriodimonopoli.org/storia/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

La mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia; Il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli è un'Istituzione pubblica di alta cultura, cui l'articolo 33 della Costituzione riconosce il diritto di darsi ordinamenti autonomi, ai sensi della Legge 21 dicembre 1999 n.508. E' dotato di personalità giuridica, nonché di autonomia didattica, artistica, scientifica, organizzativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti

pubblici, ma comunque nel rispetto dei relativi principi. Nel rispetto dei principi generali regolanti la propria autonomia funzionale, l'Istituto ha piena capacità di diritto pubblico e privato. Il Conservatorio provvede a tutti i livelli dell'alta formazione artistica e musicale intesi alla preparazione e alla specializzazione delle diverse figure professionali, artistiche, musicali e scientifiche previste dai vigenti e futuri ordinamenti didattici e svolge correlata attività di ricerca e di produzione artistica.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://conservatoriodimonopoli.org/organi-di-governo/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna anomalia

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://conservatoriodimonopoli.org/statuto-regolamenti-e-normativa/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nulla da segnalare, in quanto tutti i principali regolamenti sono stati adottati e pubblicati sul sito web istituzionale.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_direttore_2024.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa accademica erogata dall'istituzione continua a risultare molto ampia e completa. In particolare, si segnala il consolidamento del trend positivo degli iscritti ai corsi di Pianoforte, Strumenti a Percussione, Flauto e dell'ambito Popular music (in particolare dell'Ind. Canto Pop/Rock) già rilevato nella precedente relazione, a cui si aggiunge una sensibile ripresa degli iscritti al corso di Sassofono.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Risulta più che adeguata l'offerta di altre attività formative, in particolare di numerose masterclass tenute da artisti di alto profilo, diverse delle quali hanno prodotto anche un evento artistico finale. Degna di nota la rassegna concertistica (17 concerti) dedicata ai Talenti d'eccellenza del conservatorio (studenti solisti e gruppi selezionati con apposite audizioni) volta a completare l'acquisizione di competenze attraverso la performance. Complessivamente la consistenza numerica degli iscritti ai vari corsi risulta in generale adeguata. Le attività poste in essere dall'istituzione già dagli scorsi anni per contrastare il calo delle iscrizioni in alcuni corsi in "sofferenza" (consolidamento della rete di collaborazione del Conservatorio Rota con le scuole del territorio, organizzazione di Open Day, intensificazione della presenza degli strumenti "più in difficoltà" con le iscrizioni nelle produzioni artistiche) stanno producendo risultati positivi con interessanti incrementi numerici degli iscritti in alcuni corsi propedeutici.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Non sono presenti proposte di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati. Nessun corso è stato soppresso.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica

diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Composizione e arrangiamento Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Violino Jazz
diploma accademico di primo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di primo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola

diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento
diploma accademico di secondo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Musica Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore

diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	0	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	2	0	2	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	1	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	4	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Composizione e arrangiamento Pop/Rock	2	0	2	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	4	0	3	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	5	0	4	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	5	0	1	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0

			(BA)	accademico 1L							
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	5	0	2	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	1	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	9	0	5	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	0	2
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	1	0	1	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	2	0	2	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	4	0	2	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	6	0	4	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	11	1	5	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	5	1	2	0

BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	13	1	5	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	7	1	3	4
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	3	1	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	5	1	0	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	2	1	1	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	1	0	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	11	1	5	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	1	1	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	4	2	2	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	16	3	8	4
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	13	3	5	3
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	10	4	2	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	8	6	0	4
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	35	8	13	3
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	31	9	9	4

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	0	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	1	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI	Nino Rota	AFAM_Corso	DCSL06	CANTO	Canto	10	2	4	7

(BA)				Diploma accademico 2L								
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	2	1	0	4
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	4	0	1	2
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	0	0	0	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	5	2	0	3
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	1	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	1	0	1	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	10	1	6	2
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	1	0	1	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	1	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	2	0	1	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	4	0	2	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0

					accademico 2L							
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	6	1	1	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	1	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	13	5	4	5
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDE	Strumentazione per orchestra di fiati	2	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	0	3	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	5	0	0	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	2	1	1	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	2	0	2	0

BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	2	0	1	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64/A	JAZZ	Musica Jazz	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	2	0	0	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	8	0	4	6
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	2	1	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	1	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	0	0	0	2
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	9	0	7	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CANTO	Canto	0	0	1
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CHITARRA	Chitarra	0	0	2
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	0	0	1
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	1	0	2
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	TROMBA	Tromba e trombone	0	0	2
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	1	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Iscritti	Compimenti	Compimenti
--------	--------	----------	------------	-------	----------	----------	------------	------------

Meccanografico					periodo INF	periodo MED	periodo INF	periodo MED
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Organo e composizione organistica	0	0	0	1
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Tromba e trombone	0	0	0	2

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Arpa	2	0	0	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Batteria e Percussioni Jazz	4	1	2	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Canto	4	1	0	2
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Canto Jazz	4	1	2	2
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Chitarra	12	4	2	6
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Chitarra Jazz	1	0	1	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Clarinetto	0	0	0	3
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Clavicembalo	1	0	0	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Fagotto	2	2	0	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Flauto	15	5	2	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Musica Elettronica applicata	1	1	0	1
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Musica corale e direzione coro	3	3	0	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Oboe	1	1	0	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Organo	3	0	1	1
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Pianoforte	37	12	3	7
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Pianoforte Jazz	1	0	0	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	3	0	2	3
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	5	3	1	1
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	17	12	3	4
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	3	1	0	2
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	4	3	0	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Saxofono	9	3	1	3
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Strumentazione per banda	4	4	0	1
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Strumenti a percussione	9	4	0	1
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Tromba	3	0	0	2
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Trombone	1	0	0	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Viola	1	0	0	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Violino	9	0	0	1
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Violoncello	5	1	1	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa del Conservatorio di musica Nino Rota si caratterizza per l'omogeneità dei corsi di studio che coinvolge tutti i dipartimenti Istituzionali.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Non sono state presentate istanze di accreditamento per nuovi corsi accademici.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Nulla da segnalare

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nulla da segnalare, in quanto non è stato soppresso alcun corso.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	Masterclass Eufonium M° De Luca	Masterclass Eufonium M° De Luca 17, 18 e 19 aprile 2023 a cura del Dipartimento degli strumenti a fiato
LABORATORIO	Laboratorio Canto SATB	Il 18 aprile, 2 e 16 maggio 2023 si è tenuto il Laboratorio di Canto pop-rock a cura del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali.
MASTERCLASS	Masterclass Midi 2.0 di Stefano Lucato ed Emanuele Pallavicini	Il 3 e 4 maggio 2023 si è tenuto la masterclass in Midi 2.0 di Musica elettronica applicata di Stefano Lucato ed Emanuele Pallavicini, a cura del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali.
MASTERCLASS	Masterclass in Vocal Jazz Dena DeRose e Annette Giesriegl	Il 4 e 5 maggio 2023 si è tenuto la masterclass in Vocal Jazz con docenti in mobilità Erasmus, Dena DeRose e Annette Giesriegl, a cura del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali.
MASTERCLASS	Masterclass Metodo Alexander	Il 18 e 19 maggio 2023 si è tenuta la Masterclass sul Metodo Alexander a cura della Consulta degli studenti del Conservatorio di musica Nino Rota.
MASTERCLASS	Masterclass Saxofono M° Federico Mondelci	Il 22, 23 e 24 maggio 2023 si è tenuta la Masterclass di Saxofono con il M° Federico Mondelci, a cura del Dipartimento di Strumenti a Fiato
MASTERCLASS	Masterclass di Pianoforte M° Giovanna Valente	Il 23 maggio, il 3 giugno e il 23 settembre si è tenuta la Masterclass di Pianoforte con il M° Giovanna Valente, a cura del Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione
MASTERCLASS	Masterclass di chitarra M° Giacomo Susani	Il 30, 31 maggio e il 1° giugno 2023 si è tenuta Masterclass di chitarra del M° Giacomo Susani, a cura del Dipartimento di Strumenti ad arco e a Corde.
MASTERCLASS	Masterclass di Pianoforte M° Pierluigi Camicia	Il 5, 6 e 8 giugno 2023 si è tenuta la Masterclass di Pianoforte con il M° Pierluigi Camicia, a cura del Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione
MASTERCLASS	Masterclass Musica da Camera Zhuk-Zhukova, Sivachenko Andriievsky	Dal 13 al 17 giugno 2023 si è tenuta la Masterclass di Musica da camera con docenti in mobilità Erasmus, Zhuk-Zhukova e Sivachenko Andriievsky, a cura del Gruppo Dipartimentale di Musica d'insieme.
MASTERCLASS	Masterclass degli strumenti a percussione con il M° Zivkovic	Dal 15 al 17 giugno 2023 si è tenuta la Masterclass degli strumenti a percussione con il M° Zivkovic, a cura del Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione.
MASTERCLASS	Masterclass di clarinetto M° Aron Chiesa	Dal 17 al 19 luglio 2023 si è tenuta la Masterclass di clarinetto del M° Aron Chiesa, a cura del Dipartimento degli strumenti a fiato.
MASTERCLASS E CONCERTO	Masterclass di direzione e strumentazione per orchestra di fiati con il M° Massimo Martinelli e concerto finale	Dal 17 al 19 luglio 2023 si è tenuta la Masterclass di direzione e strumentazione per orchestra di fiati con il M° Massimo Martinelli e concerto finale con la Banda "Talos" di Ruvo di Puglia, a cura del Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione
MASTERCLASS	Masterclass di Viola da gamba con il M° Gaetano Simone	Il 4 e 6 settembre 2023 si è tenuta la Masterclass Viola da gamba con il M° Gaetano Simone, a cura del Dipartimento Strumenti ad Arco e a Corde.
MASTERCLASS	Masterclass di Contrabbasso M° Mirella Vedeve	Dal 7 al 9 settembre 2023 si è tenuta la Masterclass di Contrabbasso con il M° Mirella Vedeve, a cura del Dipartimento Strumenti ad Arco e a Corde.
MASTERCLASS	Masterclass di arpa con il M° Claudia Lucia Lamanna	L'11 e il 12 settembre 2023 si è tenuta la Masterclass di Arpa con il M° Claudia Lucia Lamanna, a cura del Dipartimento Strumenti ad Arco e a Corde.
MASTERCLASS	Masterclass di canto lirico con il M° Alessandro Corbelli	Dal 14 al 16 settembre 2023 si è tenuta la Masterclass di canto lirico con il M° Alessandro Corbelli, a cura del Dipartimento di Canto e Teatro musicale
MASTERCLASS	Masterclass di direzione e strumentazione per orchestra di	Dal 18 al 20 settembre 2023 si è tenuta la Masterclass di direzione e strumentazione per orchestra di fiati con il M° Houben, a cura del

	fiati con il M° Houben	Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione
MASTERCLASS	Masterclass ERASMUS di fisarmonica M° Marie-Andrée Joerger	Il 3, 4 e 5 ottobre 2022 si è tenuta la Masterclass ERASMUS di fisarmonica del M° Marie-Andrée Joerger, a cura del Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussioni.
MASTERCLASS	Masterclass di Improvvisazione jazzistica M° Maurizio Giammarco	Il 6 e 7 ottobre 2022 si è tenuta la Masterclass di Improvvisazione jazzistica con il saxofonista M° Maurizio Giammarco, a cura del Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali.
MASTERCLASS	Masterclass di arpa M° Magdalena Hoffmann	Il 14 ottobre 2022 si è tenuta la Masterclass di arpa M° Magdalena Hoffmann, nell'ambito della Rassegna Harpissima 2022, a cura del Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda.
MASTERCLASS	Masterclass percussioni M° Carmelo Giuliano Gullotto	Il 27, 28 e 29 ottobre 2022 si è tenuta la Masterclass percussioni del M° Carmelo Giuliano Gullotto, a cura del Dipartimento Strumenti a Tastiera e Percussione
MASTERCLASS	Masterclass di violino M° Luciano Peverini	Il 28, 29 e 30 settembre 2022 si è tenuta la Masterclass di violino M° Luciano Peverini, a cura del Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Dall'esame dei dati degli iscritti ai corsi accademici ordinamentali, emerge che questi sono 516 a cui occorre aggiungere i 110 studenti dei corsi non ordinamentali, per un totale di 626 iscritti. Focalizzando l'attenzione sui 516 iscritti ai corsi accademici ordinamentali si evince che l'aumento degli iscritti rispetto all'anno precedente è, in termini assoluti, di n. 16 unità, in percentuale è del 4,45%. Tale aumento consolida la tendenza degli anni precedenti migliorando l'incremento ottenuto lo scorso anno. La distribuzione geografica della popolazione studentesca del Conservatorio evidenzia un leggero calo degli studenti esteri con una percentuale pari al 2,33% mentre gli italiani sono il 97,67%, tra gli italiani il 97,42% proviene dalla Puglia, valore quasi identico a quello dello scorso anno. La riduzione degli studenti stranieri, conferma il trend degli anni passati e può essere solo in parte giustificata, sia dalla situazione politica internazionale che dal calo dell'economia cinese i cui studenti nell'arco di un paio di anni si sono notevolmente ridotti. La distribuzione della popolazione studentesca per classi di età rispecchia gli standard nazionali ed una sua omogeneità nella distribuzione con il 32,17% nella classe d'età 20-24 anni, 16,66% 25-29 anni, 15,89% oltre 30 anni, 13,75% 18-19 anni, 16,47% 15-17 e 5,03% 12-14 anni, in questa distribuzione i valori sono in linea con quelli dello scorso anno, solo la classe d'età 15-17 ha avuto un incremento di quasi 4 punti percentuali rispetto all'anno precedente; ci si auspica che, grazie all'impegno del conservatorio nelle attività di orientamento in entrata, questa percentuale possa aumentare. La percentuale dei part-time si è ridotta al 4,84% mentre quella degli iscritti all'università è del 7,55% in leggero aumento rispetto agli anni precedenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	1	PIEMONTE	1	1	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	3	LOMBARDIA	1	1	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	5	VENETO	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	7	LIGURIA	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	9	TOSCANA	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	10	UMBRIA	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	11	MARCHE	0	0	0

BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	12	LAZIO	2	2	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	13	ABRUZZO	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	14	MOLISE	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	15	CAMPANIA	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	16	PUGLIA	491	329	162
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	17	BASILICATA	4	4	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	18	CALABRIA	5	4	1
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	19	SICILIA	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	20	SARDEGNA	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	314	Cina	5	0	5	0	0	
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	360	Georgia	1	0	0	0	1	
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	248	Lettonia	1	1	0	0	0	
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	233	Polonia	1	1	0	0	0	
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	245	Russia, Federazione	2	0	2	0	0	
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	271	Serbia, Repubblica di	1	1	0	0	0	
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	243	Ucraina	1	0	1	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	30 anni e oltre	82	36	28	0	0	0	18
BAST02000R	CON	MONOPOLI	Nino Rota	da 12 a 14	26	1	0	0	0	0	25

		(BA)		anni							
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	da 15 a 17 anni	85	18	0	0	0	0	67
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	da 18 a 19 anni	71	49	1	0	0	0	21
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	da 20 a 24 anni	166	102	38	0	0	0	26
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	da 25 a 29 anni	86	33	44	0	2	0	7
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE	ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	30 anni e oltre	0	3	
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	da 12 a 14 anni	0	0	
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	da 15 a 17 anni	9	0	
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	da 18 a 19 anni	7	4	
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	da 20 a 24 anni	9	22	
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	da 25 a 29 anni	0	10	
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	fino a 11 anni	0	0	

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	239	90	45	33
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	111	42	15	39
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	2	0	0	9
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	preAFAM Corsi Formazione di base	60			
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	preAFAM Corsi Propedeutici	164	62	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	4			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Vista l'attuale organizzazione didattica dell'istituzione, si è deciso di avviare l'interlocuzione con i dipartimenti attraverso il Docente Delegato per l'Organizzazione Didattica. A seguito di tale interlocuzione, avvenuta online sulla piattaforma Microsoft Teams365, dopo un'attenta analisi delle questioni attinenti all'organizzazione didattica del conservatorio che sono, "in primis", di pertinenza del Direttore (che opera di concerto con un suo docente a ciò delegato) e il Consiglio Accademico (altro Organo Statutario a ciò preposto), per migliorare e favorire lo scambio di informazioni afferenti all'organizzazione didattica all'interno e tra i vari dipartimenti e gruppi dipartimentali, si propone di sottoporre all'attenzione del Direttore e del Consiglio Accademico la possibilità di programmare, con cadenza semestrale, delle riunioni online con i Coordinatori di Dipartimento o con i Coordinatori i Consigli di Scuola e dei Settori disciplinari per monitorare e valutare l'andamento dell'organizzazione didattica.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico, il Manifesto degli studi e l'Ordinamento dei corsi accademici sono pubblicati sul sito dell'istituzione, risultando molto completi ed esaustivi, confermando l'allineamento del Conservatorio con gli standard nazionali. On line è consultabile anche la Guida per gli studenti, che risulta chiara e completa. Da segnalare l'inserimento online, da quest'anno accademico, dei programmi di ciascun insegnamento, programmi che non erano presenti sul vecchio sito.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

L'articolazione del calendario didattico, simile a quella dell'anno accademico precedente, risulta equilibrata ed efficace con sessioni di esami e sedute di laurea ben distribuite durante l'anno accademico. Sono previste infatti tre sessioni per esami e sedute di laurea: INVERNALE (febbraio/marzo), ESTIVA (giugno/luglio) ed AUTUNNALE (settembre/ottobre).

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Per quanto riguarda le metodologie didattiche innovative adottate dall'istituzione, anche successivamente all'emergenza Covid-19, si segnala l'utilizzo della piattaforma istituzionale MICROSOFT TEAMS365, di tecnologie musicali e informatiche all'avanguardia come computer performanti e attrezzatura audio di livello in ambito classico e moderno. Anche la rete wi-fi risulta adeguata alle esigenze didattiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure di ammissione ai corsi accademici e propedeutici sono pubblicate sul sito dell'istituzione, risultando adeguate, complete ed esaustive. Tutti i programmi delle prove di ammissione, consultabili sul sito dell'istituzione, sono allineati con gli standard nazionali. Risultano pubblicati sul sito dell'istituzione anche i criteri e le modalità dello svolgimento delle prove finali di Diploma Accademico di I e II livello, che risultano chiare, adeguate e corrette. Il conservatorio prevede delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata. Tali modalità non sono pubblicate sul sito dell'istituzione. Si raccomanda nuovamente la pubblicazione sul sito di tali informazioni.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

I supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES attivati dal conservatorio risultano adeguati. Risultano più che adeguati anche i servizi dedicati alla Didattica Speciale: possibilità di usufruire di un Piano d'esame personalizzato, presenza in Conservatorio di personale docente e di segreteria quali riferimenti dedicati ad ottenere informazioni utili sia in fase di iscrizione sia durante il percorso accademico, monitoraggio dei processi didattico organizzativi. Il conservatorio fornisce agli studenti con particolari esigenze strumenti compensativi di supporto allo studio e alla didattica, con la possibilità di richiedere l'affiancamento di un Tutor alla pari. Apprezzabile l'acquisto di importanti ausili per studenti non vedenti e DSA. Sul sito del conservatorio sono pubblicate le "LINEE GUIDA per studenti con disabilità e DSA" che sono state ratificate dall'istituzione. È disponibile sul sito anche un vademecum per studenti DSA e con disabilità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico-dm-autorizzazione_(5).pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. DM-autorizzazione_Regol-Didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://conservatoriodimonopoli.org/wp-content/uploads/2024/05/Guida-2024-2025-singole.pdf>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://conservatoriodimonopoli.org/settori-disciplinari/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://conservatoriodimonopoli.org/offerta-formativa/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Svolgimento delle attività didattiche e formative Dal 2 novembre al 23 dicembre 2022 Dal 9 gennaio al 6 aprile 2023 Dal 12 aprile al 29 luglio 2023 Dal 28 agosto al 4 ottobre 2023
Sospensioni di tutte le attività didattiche Festività del giorno 8 dicembre 2022 Festività del giorno 16 dicembre 2022 Festività natalizie dal 24 dicembre 2022 al 7 gennaio 2023
Festività pasquali dal 7 aprile all'11 aprile 2023 Festività nazionale del giorno 25 aprile 2023 Festività nazionale del giorno 1° maggio 2023 Festività nazionale del giorno 2 giugno 2023
Ferie estive dal 30 luglio al 27 agosto 2023 Svolgimento delle sessioni di esame SESSIONE INVERNALE 20 e 21 febbraio 2023 / 8 e 9 marzo 2023 / 24 e 25 marzo 2023 - con sospensione dell'attività didattica - sedute di laurea corsi accademici: dal 3 al 6 aprile 2023 SESSIONE ESTIVA 12 e 13 giugno 2023 / 28 e 29 giugno 2023 / 14 e 15 luglio 2023 - con sospensione dell'attività didattica - sedute di laurea corsi accademici: dal 24 al 29 luglio 2023 SESSIONE AUTUNNALE 13 e 14 settembre 2023 / 25 e 26 settembre 2023 / 9 e 10 ottobre 2023 - con sospensione dell'attività didattica - sedute di laurea corsi accademici: dal 19 al 25 ottobre 2023

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Sono state adottate tutte le misure di sicurezza previste dalla normativa nazionale vigente nel corso dell'anno 2023

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Le modalità didattiche utilizzate, anche successivamente all'emergenza pandemica, si sono prospettate verso l'utilizzo sempre più assiduo e consapevole delle tecnologie. In questo l'istituzione è stata lungimirante, attenta e tempestiva, attraverso l'acquisto di tecnologie musicali e informatiche all'avanguardia per il nostro settore, sia a livello classico che moderno. L'utilizzo di computer performanti, attrezzatura audio di livello, implementazione di una banda di rete performante, hanno agevolato e, sicuramente, migliorato la qualità delle lezioni.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'esame di Ammissione ai Corsi Accademici di I Livello, consiste in una prova pratica di minutaggio variabile a seconda delle scuole, in prove teoriche variabili a seconda delle scuole, ed un colloquio di carattere generale e motivazionale. L'esame di Ammissione ai Corsi Accademici di II Livello consiste in una prova pratica di minutaggio variabile a seconda delle scuole, con relativo inquadramento storico-analitico e stilistico. Per i corsi biennali delle scuole di jazz e pop-rock sono previste, in aggiunta, anche prove teoriche variabili.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Sono previste modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Facendo seguito a quanto previsto dalle disposizioni contenute nella L. 170/2010 e nella L. 104/1992, il Conservatorio di Monopoli, a partire dall'a.a. 2020/2021, ha offerto una serie di servizi dedicati alla Didattica Speciale e rivolti ai propri studenti con disturbi specifici di apprendimento e altre forme di disturbo. Questi servizi consistono: -nella possibilità di usufruire di un Piano d'esame personalizzato; -nella presenza in Conservatorio di personale docente e di segreteria quali riferimenti dedicati ad ottenere informazioni utili sia in fase di iscrizione sia durante il percorso accademico; -nel monitoraggio dei processi didattico organizzativi; -nel predisporre e attuare le politiche per le disabilità; -nel fornire, agli studenti con particolari esigenze, strumenti compensativi di supporto allo studio e alla didattica; -nella possibilità di richiedere l'affiancamento di un Tutor alla pari. Nell'anno 2022 sono state acquistate rilevanti attrezzature didattiche destinate agli studenti con disabilità. AUSILI PER STUDENTI NON VEDENTI -Tastiere ODLA per non vedenti -Videoingranditore VOLO 24" -Display braille "TOUCH ME BRAILLE V.3" 40 -Macchina DATTILO BRAILLE PERKINS cod.iso 22.12.15.003 -CONNECT 12 videoingranditore portatile -LUCY PARLA (Screen Reader) - Stampante Braille COLUMBIA 2 con software per la transcodifica Tiger+ Biblos -Carta Braille Mod. Continuo in TIKET gr 165 cm 30,5x 12 -Notebook ASUS VIVOBOK X515JA-BQ2070W 15,6 I5-1035G1 8GB SSD512GB AUSILI PER STUDENTI DSA - Alfa Reader 3 (software su chiavetta USB) -Notebook Convertibile Touch HP Pavilion -Scanmarker Air Penna -Stampanti Index Basic-D V5 -Postazioni mobile per computer

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale di Diploma Accademico di I Livello consiste in una prova pratica con minutaggio variabile a seconda delle scuole e discussione di un elaborato/tesi coerente con il percorso svolto. La prova finale dei Corsi di Diploma Accademico di II Livello, per la preparazione della quale è attribuito il valore di 10 Crediti formativi, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e/o su prove di esecuzione e/o su prove compositive coerenti con il percorso svolto di adeguato valore artistico-scientifico.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il personale docente risulta sufficiente a soddisfare l'offerta formativa sia nella posizione di personale a tempo indeterminato sia in quella a tempo determinato, con un leggero aumento (3 unità in più) del numero di docenti a tempo indeterminato e con un monte ore didattica affidato a docenti esterni in netta diminuzione (da 452 ore a 132 ore). Si ribadisce comunque il punto di forza dell'istituzione rappresentato da una elevata percentuale di docenti in regime di ruolo (circa il 78%). In merito al personale ATA si registra la copertura dei ruoli di Direttore Amministrativo a tempo indeterminato e di Direttore di Ragioneria a tempo determinato. Molto positivo l'aumento complessivo del numero degli Assistenti (+ 3 unità) e dei Coadiutori (+3 unità). Si evidenzia nuovamente l'assenza di una figura di personale tecnico per i servizi informatici.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto risultano corrette e vengono pubblicate nelle sezioni dedicate "graduatorie e bandi" e "albo pretorio" della sezione Amministrazione trasparente del sito dell'istituzione (nuovo sito ed archivio vecchio sito).

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno risultano adeguate. I compensi orari sono determinati secondo criteri fissati dalla contrattazione integrativa d' istituto, pubblicata nella sezione Amministrazione Trasparente dell'istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

E' presente un adeguato piano di attività di formazione del personale ATA. Non è presente invece un piano di attività di formazione del personale docente. Si raccomanda, quindi, il coinvolgimento nelle attività di formazione anche del personale docente.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

nulla da segnalare

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio (2020-21/2021-22/2022-23) risultano presentate da tutti i docenti. Tali relazioni contengono indicazioni riguardanti la tipologia degli studenti presenti nei corsi, una descrizione dell'Attività didattica svolta, dell'Attività artistica e/o di ricerca realizzata dal docente e dai suoi studenti nel conservatorio e per organizzazioni esterne e delle Attività extra-didattiche all'interno del conservatorio. La valutazione risulta complessivamente positiva, con alcune relazioni che risultano particolarmente dettagliate ed esaustive.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
--------------------------	--------	---------------	------------	------------	---------------------	---------------------

BAST02000R	MONOPOLI (BA) Nino Rota	95	27	1	132
------------	-------------------------	----	----	---	-----

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://conservatoriodimonopoli.org/bandi-per-esterni/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

ELENCO_INSEGNAMENTI_ESTERNI_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

elenco_conversioni_2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	5	Direttore Amministrativo	1	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	24	Collaboratore	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	25	Assistente	5	7	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	29	Coadiutore	18	5	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

n. 1 Docente di Bibliografia e Biblioteconomia musicale e bibliotecaria e n. 2 operatori area prima (ex coadiutori) addetti all'apertura e chiusura della biblioteca ed alla distribuzione.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Tra il personale dipendente attualmente non è prevista la figura di personale tecnico per i servizi informatici

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza per moduli didattici aggiuntivi sono assegnati in ottemperanza a quanto previsto dal C.I.N. del 29.07.2022. Gli incarichi di docenza al personale esterno sono assegnati per mezzo di bandi di selezione e/o valutazioni comparative, oppure con ricorso a graduatorie d'istituto in corso di validità provenienti da altri Conservatori di musica.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive ai docenti in organico sono state attribuite a seguito di una procedura composita che ha inizio con l'invio a tutti i docenti della circolare esplicativa delle progettualità da realizzare. I progetti presentati dai singoli proponenti vengono prima accorpatis e valutati dai dipartimenti di riferimento e successivamente vengono approvati dal Consiglio Accademico che elabora con il Direttore il piano generale delle attività seguendo dei criteri artistici che possano mettere in luce tutte le varie potenzialità dell'Istituzione. I compensi orari sono determinati secondo criteri fissati dalla contrattazione integrativa d' istituto.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Allo stato attuale non è prevista alcuna rilevazione delle opinioni del personale dipendente del Conservatorio

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
formazione_2023.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Gli studenti "in ingresso", si avvalgono delle informazioni presenti nella Guida per gli studenti e vengono guidati nella formulazione del piano di studi. Le procedure di riconoscimento CFA e di attribuzione dei debiti formativi in ingresso risultano più che adeguate, con informazioni reperibili facilmente consultando il "Regolamento Didattico" e il "Regolamento attribuzione crediti formativi". Eventuali debiti formativi possono essere attribuiti in ingresso attraverso le prove di ammissione di verifica delle competenze al periodo accademico di Teoria ritmica e percezione musicale ed Elementi di armonia. Tutte le informazioni sono pubblicate sul sito dell'istituzione. Il diritto allo studio è garantito con sempre maggior efficacia attraverso la convenzione con la Regione Puglia mediante l'erogazione di un sempre più consistente numero di borse di studio: ne sono state assegnate ben 58, 11 in più rispetto all'anno precedente. Si rileva il continuo aumento delle attività di collaborazione che il conservatorio ha offerto agli studenti: ben n. 92 attività di collaborazioni part time con un +7 rispetto all'anno precedente. Particolare attenzione è stata rivolta alle attività di orientamento degli alunni delle scuole superiori di secondo grado (in prevalenza Licei Musicali del territorio), attraverso la stipula di specifiche convenzioni didattiche. A tale scopo il Conservatorio ha attivato alcuni corsi volti al potenziamento delle competenze teoriche richieste agli alunni per l'accesso ai percorsi formativi accademici ed organizzato occasioni performative di confronto degli stessi con gli studenti già iscritti. Novità di rilievo è stata poi la presentazione di un articolato programma di orientamento, estrinsecatosi nella realizzazione di nove corsi della durata di quindici ore ciascuno, a beneficio di 176 alunni liceali di triennio, che ha reso possibile accedere al finanziamento riservato alle istituzioni Afam dal DM 934 "Orientamento attivo nella transizione Scuola-Università/Afam", nell'ambito del PNRR. Nell'ambito dell'Orientamento e relativamente alle scuole primarie e secondarie di I grado del territorio, è stato elaborato un piano di proposte atte a riconfermare la rete di collaborazione del Conservatorio le scuole del territorio, con la sottoscrizione di protocolli di intesa e collaborazione con diverse scuole. L'attività di orientamento in ingresso viene supportata anche dalle giornate Open Day del conservatorio. La valutazione complessiva è positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

I servizi forniti agli studenti stranieri sono affidati all'Ufficio Erasmus del Conservatorio, e possono ritenersi adeguati, considerando il fatto che il progetto Erasmus è molto ben avviato nell'istituzione. Positiva anche per questo A.A. la valutazione del supporto agli studenti con disabilità e DSA. E' prevista la possibilità di usufruire di un Piano d'esame personalizzato. Si segnala anche la presenza nell'istituzione di personale docente e di segreteria quali riferimenti dedicati, e, tra i vari servizi dedicati, si conferma la possibilità di richiedere l'affiancamento di un Tutor alla pari. Molto positiva anche la presenza della figura di uno Psicologo a cui è affidato il servizio di supporto psicologico agli studenti con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento e per gli studenti che versano in particolari condizioni di svantaggio socioeconomico.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Anche per l'A.A. in oggetto l'attività di orientamento agli studenti "in uscita" è affidata essenzialmente al progetto europeo placement Erasmus+, settore strategico e fondamentale per l'istituzione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Per l'A.A. di riferimento della Relazione non sono stati programmati servizi di tirocinio e stage.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Conservatorio Nino Rota di Monopoli tra i servizi garantiti allo studente offre il rilascio del Diploma Supplement (Supplemento di Diploma) il cui modello risponde pienamente ai parametri comunitari e che mira a garantire la trasparenza ed il riconoscimento accademico e professionale in ambito internazionale e di cui si possono consultare due esempi, uno relativo al percorso triennale e l'altro a quello biennale.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

I servizi offerti dal Conservatorio complessivamente possono considerarsi adeguati alle esigenze degli studenti. Punto di forza sicuramente sono le attività di collaborazione che il conservatorio offre agli studenti, diversificate e di sicura ricaduta positiva sulla formazione degli studenti. Punto di forza è l'attiva presenza della Consulta, sempre molto presente e coinvolta nelle varie attività del conservatorio, che opera continuamente per migliorare l'interazione tra gli studenti e l'istituzione favorendo azioni di integrazione e miglioramento dei servizi. Altro punto di forza è il progetto Erasmus, ben consolidato e strutturato nel Conservatorio, che offre importati ed oramai imprescindibili opportunità di crescita e di formazione agli studenti, consentendo loro di fare esperienze presso istituzioni di altissimo profilo. Molto positiva anche la valutazione dell'organizzazione dei servizi riguardanti la Didattica speciale. Si raccomanda, per il futuro, di prevedere una programmazione di servizi di tirocinio e stage.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_italiano-inglese-triennio.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_italiano-inglese-biennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
ricevuta_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement DS_gratuito.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
072403072030	BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	39

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
072403072030	BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	36	0	154	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
072403072030	BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	0	0	92	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
072403072030	BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	58	1	0	3	0	0	1600	ADISU Puglia

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

"Questa istituzione applica le normative in vigore afferenti il diritto allo studio, in particolare è molto attiva nel settore delle borse di studio conferite ai sensi dall'Art. 11 del D.Lgs. 29 marzo 2012 n.68: Si comunica che nell'a.a. 2022/2023 sono state retribuite agli studenti i seguenti importi per le seguenti borse di studio, in conformità a quanto disposto dall'Art. 11 del D.Lgs. 29 marzo 2012 n.68: - Attività orchestrali: complessivamente € 31.133,65; - Collaborazione con le classi di Musica da camera: complessivamente € 480,00; - Collaborazione con la classe di Direzione corale (cantanti e organisti): complessivamente € 6.962,37; - Collaborazione con le classi di Pratica dell'accompagnamento: complessivamente € 2.789,80; - Collaborazione per quanto riguarda le attività di comunicazione e riprese/registrazioni audio/video: complessivamente € 8.475,00; - Collaborazione come accompagnamento pianistico: complessivamente € 3.145,33; - Collaborazione con le classi di jazz e pop: complessivamente € 1.330,00. - Collaborazione con l'inclusione: complessivamente € 2.581,00; - Collaborazione con ufficio Erasmus: complessivamente € 3.540,00. I compensi liquidati ai vari studenti è stato determinato secondo quanto previsto dalle tabelle dei diversi bandi di selezione e sono esenti da imposta sul reddito delle persone fisiche ed IRAP entro il limite di 3.500 annui."

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Ai sensi del "Regolamento recante criteri per l'attribuzione di crediti formativi accademici", il riconoscimento dei CFA è prerogativa del Direttore o di apposita commissione da lui nominata; in casi specifici si può procedere al riconoscimento previo parere del docente o del settore disciplinare di riferimento. Il suo compito è analizzare e valutare le richieste di riconoscimento crediti degli studenti. Possono essere valutati: • Stage, seminari, attività artistica e tirocini; • Equipollenze attività pregresse: titoli di studio, attività artistica, etc; • Corsi relativi a discipline di base; • Lingua straniera: certificazioni specifiche competenze linguistiche. Riguardo alla modalità di accertamento di eventuali debiti formativi, sono previste prove di accertamento delle competenze di solfeggio e di armonia per l'ingresso ai corsi di diploma accademico di primo livello.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Domanda_Ric._Crediti_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Ogni anno, periodicamente, sono programmate giornate dedicate all'Open Day con il coinvolgimento delle scuole primarie e secondarie.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Il supporto didattico, logistico e amministrativo agli studenti stranieri è realizzato dall'Ufficio Erasmus, composto dal docente referente Erasmus, da un assistente.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

A partire dall'anno 2022 è attivo il servizio di supporto psicologico agli studenti con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento e per gli studenti che versano in particolari condizioni di svantaggio socioeconomico. Attraverso un bando di selezione pubblico, è stata selezionata la figura di uno Psicologo per la durata degli anni accademici 2023/2024 e 2024/2025.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Sono previsti i seguenti servizi: -possibilità di usufruire di un Piano d'esame personalizzato; -presenza in Conservatorio di personale docente e di segreteria quali riferimenti dedicati ad ottenere informazioni utili sia in fase di iscrizione sia durante il percorso accademico; -monitoraggio dei processi didattico organizzativi; -predisporre e attuare le politiche per le disabilità; -fornire, agli studenti con particolari esigenze, strumenti compensativi di supporto allo studio e alla didattica; -possibilità di richiedere l'affiancamento di un Tutor alla pari.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Non sono stati programmati servizi di stage e tirocinio

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Non_sono_stati_programmati_servizi_di_stage_e_tirocinio.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Non_sono_stati_programmati_servizi_di_stage_e_tirocinio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Il Conservatorio di musica "Nino Rota" offre agli studenti diplomandi e diplomati progetti di tirocinio/placement nell'ambito della Mobilità Internazionale - Erasmus+. Diversi studenti, grazie a questa esperienza, hanno trovato impiego all'estero nell'ambito strettamente musicale.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://conservatoriodimonopoli.org/wp-content/uploads/2024/05/Guida-2024-2025-singole.pdf>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La consulta degli studenti è stata parte importante nella creazione di collante tra istituzione e studenti, soprattutto nel periodo pandemia. Si è adoperata subito al fianco dell'istituzione nella creazione di video tutorial riguardanti le piattaforme di didattica a distanza, aiuto ai docenti e allievi. Inoltre la costanza presenza e vicinanza agli studenti ha portato ad una partecipazione degli stessi alla vita attiva del conservatorio.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dalle schede presenti in piattaforma si riscontra coerenza con gli immobili in uso al Conservatorio. L'istituto ripartisce la sua struttura in due sedi, la principale, l'ex monastero dei Frati Minori in piazza S. Antonio, e l'ex Teatro Radar, ubicato ad appena 100 mt. dalla sede principale. Il numero delle aule è 39, suddivise tra le 23 nella sede principale tra cui c'è un salone di rappresentanza e un'aula multimediale, e le 16 nella sede secondaria, in quest'ultima sede ci sono anche 2 sale concerto, climatizzate e insonorizzate, uno studio di registrazione, una sala regia e l'auditorium con una capienza di circa 430 posti, di notevole rilevanza, nella sede principale è il chiostro quattrocentesco, utilizzato da maggio a settembre, con una bellissima acustica e una capienza di circa 350 posti. La sede centrale, che nel 2023 ha subito lavori di manutenzione ordinaria, è in attesa che il Comune di Monopoli, proprietario dell'immobile, effettui la procedura di affidamento dei lavori di ristrutturazione, i cui fondi sono stati già stanziati, tra i quali rientrano la sostituzione di porte e finestre delle aule per l'isolamento acustico. La relazione della Consulta, così come i questionari degli studenti, ribadisce+ono l'insufficienza dello spazio delle due sedi per garantire lo svolgimento di tutte le attività previste. Pertanto, per migliorare gli spazi e i locali destinati alle lezioni e allo studio autonomo, oltre che ad attività ricreative e di aggregazione, si consiglia di stipulare apposite convenzioni con gli enti locali; valutare l'opportunità di fondi nazionali o comunitari per una efficiente gestione degli spazi, anche nell'ottica di prevedere spazi più ampi; dotarsi di un'applicazione che consenta la gestione delle aule, sia per i docenti, che per gli studenti (ad esempio la prenotazione on line delle aule per le lezioni che per lo studio autonomo).

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Adeguate risulta la dotazione strumentale del Conservatorio, nel 2023 notevoli sono stati gli acquisti di attrezzature multimediali, tecnologiche e di strumenti musicali, potenziando il già notevole patrimonio strumentale del Conservatorio. La Consulta degli studenti constata che tutte le aule sono dotate di un pianoforte, in 19 ci sono pianoforti verticali e in 18 pianoforti a coda, tra gli ultimi acquisti si segnala l'acquisto di 3 pianoforti a coda YAMAHA.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Lo stato di conservazione degli strumenti è ottima sia per quelle ubicate nella sede principale che per quelle ubicate nella sede distaccata. Tale valutazione discende anche dall'analisi del bilancio di previsione 2023, in cui si prevede uno stanziamento di circa 160.000,00 euro per la dotazione di nuovi strumenti e circa 34.000,00 euro per la manutenzione ordinaria degli stessi.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il direttore amministrativo del Conservatorio attesta la piena adeguatezza ed efficienza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività, pertanto non si rilevano aspetti critici.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Uno dei punti di forza dell'Istituzione, per entrambe le sedi, consta nella sua ubicazione ad appena 50 metri dalla stazione ferroviaria, peraltro la città di Monopoli ha ottimi collegamenti con il trasporto di autolinee.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
certificazioni_immobili-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
nucleo_strumenti_e_attrezzature.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accessibilità, sia all'interno dell'Istituto che alle attrezzature, è garantita alle persone con disabilità solo presso la Sede Radar, di nuovissima costruzione. Per quanto riguarda la sede centrale sita in piazza S. Antonio, un ex Convento rinascimentale, l'accessibilità alle persone disabili è garantita solo al piano terra. Va opportunamente segnalato che è stato posto in essere un progetto definitivo in cui nell'alveo delle azioni di ristrutturazione ed efficientamento energetico della struttura è previsto l'installazione di un ascensore esterno.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Sono destinate allo svolgimento delle attività didattiche degli insegnamenti 23 aule della sede principale comprensive del salone di rappresentanza e 16 aule nella sede secondaria. Nella sede principale è presente una aula multimediale e nella sede secondaria una sala di registrazione.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Nella sede principale nelle more dei lavori di ristrutturazione in cui è già stata finanziata e siamo in attesa dell'affidamento dei lavori da parte della stazione appaltante dell'Ente proprietario dell'immobile (Comune di Monopoli) la sostituzione delle porte interne alle aule e degli infissi esterni che verranno realizzati con doppi vetri e strati per garantire l'isolamento acustico delle aule, allo stato attuale sono attrezzate con adeguati supporti di condizionamento acustico. Nell'anno 2023 sono stati realizzati lavori di manutenzione ordinaria sull'immobile . A causa dei vincoli della Soprintendenza attualmente vi è solo una climatizzazione parziale che comunque è stata ulteriormente implementata con il posizionamento di condizionatori portatili. La sede secondaria è dotata di tutte le dotazioni strutturali idonee allo svolgimento dell'attività didattica e di produzione artistica (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce;)

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Nell'anno 2023 sono state acquistate numerose attrezzature didattiche multimediali tecnologiche e di strumenti musicali si segnalano i più rilevanti acquisti: FAGOTTO BAROCCO MODELLO 1 4'400,00 4'400,00 22% EICHENTOPF 5 CHIAVI, 1 OBOE BAROCCO COPIA DI J. DENNER 415 HZ IN BASS IMPIANTO LUCI STAIRVILLE STAGE TRI LED BUNDLE COMPLETE INCLUSO SUPPORTO ATTREZZATURE TECNOLOGICHE PREAMPLIFICATORI AMS NEVE 1073 SPX 2 D.I. BOX STEREO RADIAL ENGINEERING J48 1 D.I. BOX MONO RADIAL ENGINEERING JDJ COMPRESSORE SSL BUS+ 1 MICROFONO SCHOEPS CMC6 + MK2G 1 1 SOSTEGNI PER MICROFONO SCHOEPS A20 PC ALL IN ONE - ELITEONE 800 G6 AIO 27 NON TOUCH COD. 627U6ET 4 MASTERIZZATORE ASUS - SBW-06D5H-U/BLK 1 CUFFIE WIRELESS SONY MDR-RF895RK 3 OPPIA MICROFONI BEYERDYNAMIC M201TG STEREO BUNDLE 1 DESK BUSO AUDIO SERIE TOFT ATB 32CH 1 HOFA BASS TRAP V2 BLACK 4 STAZIONE SALDANTE WELLER WE1010 1 BASE TELESCOPICA H20 CM PER PEDANA ZZTM2 1 MIRRORLESS SONY A7 II BODY 1 MIRRORLESS SONY A7 II BODY 1 SOFTWARE ADOBE CREATIVE CLOUD 1 IPERIUS REMOTE 4 / 10 CONNESSIONI 1 ARREDI SEDIE FISSE CON SCOCCA IN PLASTICA CON BRACCIOLO A SX E TAVOLOZZA A DX 1 SEDIE FISSE CON SCOCCA IN PLASTICA CON BRACCIOLO A SX E TAVOLOZZA A DX 20

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://conservatoriodimonopoli.org/modulistica-studenti/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Certificazione_Wi-Fi-signed.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione_spazi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Dichiarazione_adeguatezza_strumentazioni-signed.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Positiva è la valutazione della dotazione della Biblioteca con oltre 17.000 unità tra manoscritti, monografie, LP, DVD e CD. In biblioteca è possibile consultare 101 testate di periodici musicali italiani e stranieri, spenti e correnti, oltre alla banca dati RILML, da aumentare sarebbero gli spazi dedicati all'utilizzo di tale materiale.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Adeguate risulta la procedura di acquisizione del patrimonio della Biblioteca, il Conservatorio attua un piano annuale di stanziamenti a cui si sommano eventuali donazioni, e negli ultimi 3 anni ha sempre partecipato al bando "Contributo alle biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria".

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Discrete sono le azioni messe in atto dal Conservatorio per garantire lo stato di conservazione della Biblioteca. Frequenti sono le iniziative, volte a valorizzazione il patrimonio artistico documentale, come la nascita nel 2023 del periodico annuale "I Quaderni del Conservatorio Nino Rota di Monopoli" inviato in tutte le più importanti biblioteche italiane.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La presenza di quattro postazioni PC da utilizzare per la consultazione dei cataloghi e delle risorse online, favorisce le presenze in biblioteca, in cui possono accedere studenti e docenti del Conservatorio e su appuntamento anche utenti esterni, sulla base comunque di un regolamento bibliotecario ben strutturato ed esauriente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca del Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli, intitolata nel 2022 al Maestro Orazio Fiume, possiede oltre 17.000 unità fra edizioni musicali, manoscritti, monografie, LP, CD, DVD. Dal 2022 la biblioteca è presente nella base dati del Servizio Bibliotecario Nazionale e opera in convenzione con il Polo SBN Terra di Bari (attualmente sono stati inseriti, grazie a un contratto di collaborazione, 1200 record di monografie); è associata all'AIB (Associazione Italiana Biblioteche) e alla IAML Italia. Le acquisizioni si sono rivolte a opere fondamentali di consultazione (DEUMM, GROVE ad esempio), repertori bibliografici, cataloghi tematici, opera omnia, monografie, CD, DVD, materiale didattico per tutti gli strumenti, edizioni musicali con particolare attenzione al repertorio moderno e contemporaneo. In biblioteca è inoltre possibile consultare 101 testate di periodici musicali italiani e stranieri, spenti e correnti, di cui 20 in abbonamento, oltre alla banca dati RILM. La biblioteca conserva inoltre l'archivio del compositore monopolitano Orazio Fiume e vari fondi manoscritti e a stampa. alla banca dati RILM. La biblioteca conserva inoltre l'archivio del compositore monopolitano Orazio Fiume e vari fondi manoscritti e a stampa.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Monografie: 2550 circa, Edizioni musicali: 6000 circa, CD e DVD: 2450 circa, LP: 200 circa Periodici: 101 (spenti, correnti, online) Archivio Orazio Fiume (Monopoli 1908 - Trieste 1976) catalogato: oltre 2600 unità documentarie fra carteggi, manoscritti musicali, edizioni, fotografie Fondo Vanna Rota: oltre 1000 edizioni musicali databili fra la seconda metà dell'800 e la seconda metà del 900 appartenuti alla famiglia del compositore Nino Rota, Fondo Domenico Campanella (Putignano, 2 aprile 1935 – 12 giugno 2014) musicista, compositore, docente, in lavorazione: oltre 200 manoscritti e numerose monografie della sua biblioteca, Fondo Paolo Vincenzo Simone: 1500 spartiti di canzoni, ballabili, musica da film, jazz dagli anni Cinquanta agli anni Ottanta del Novecento appartenuti Paolo Vincenzo Simone (Polignano, 20 febbraio 1934 – 7 dicembre 2008), musicista e didatta.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Le acquisizioni possono contare su un regolare stanziamento annuale per gli acquisti. Il patrimonio della biblioteca è costituito anche da donazioni di personaggi legati in vari modi al territorio monopolitano (Orazio Fiume, Vanna Rota, Domenico Campanella, Paolo Vincenzo Simone, Pierpaolo Maria Faggiano) Nel 2021, 2022, 2023 la biblioteca ha partecipato al bando "Contributo alle biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria". Il catalogo delle monografie, delle edizioni musicali, dei CD e dei periodici è stato ultimato ed è consultabile in locale e dal sito. È iniziata nel 2022 la catalogazione in SBN delle monografie e sono stati inseriti 1200 record bibliografici.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

In generale tutto il patrimonio documentale è in un discreto stato di conservazione. Si è voluto valorizzare il fondo Orazio Fiume con la pubblicazione del catalogo del suo archivio (Manuela Di Donato, Musica e parole. L'archivio di Orazio Fiume 1908-1976, Bari, Florestano 2012 a cui si è aggiunto nel 2022 il secondo volume Manuela Di Donato, Musica e parole. L'archivio di Orazio Fiume 1908-1976, vol. II, Monopoli, Conservatorio Nino Rota, 2022) e con la realizzazione di una mostra virtuale nell'ambito del progetto MOVIO del Ministero dei Beni Culturali, consultabile al link <http://www.movio.beniculturali.it/cm/oraziofiume/> che hanno portato alla conoscenza del compositore, figura di assoluto rilievo nel panorama culturale e musicale del Novecento, fuori dai confini regionali. Si è valorizzato anche il fondo Vanna Rota con la pubblicazione del catalogo Il fondo Vanna Rota del Conservatorio Nino Rota di Monopoli, a cura di Manuela Di Donato, Monopoli, Viverein, 2011 che favorisce ancora oggi gli studi sulla famiglia del grande compositore Nino Rota grazie alla presenza segnalata di dediche e autografi altrimenti sconosciuti. Nel 2023 è stata inaugurato il periodico annuale "I Quaderni del Conservatorio Nino Rota di Monopoli" con un allegato dedicato alle partiture vincitrici di un concorso di composizione indetto dall'Istituzione. Tale periodico è stato inviato a tutte le più importanti biblioteche italiane e risulta catalogato in SBN in oltre 17 biblioteche.

Regolamento dei servizi bibliotecari
regolamento_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://conservatoriodimonopoli.org/biblioteca/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

L'accesso è riservato ai docenti e agli studenti del Conservatorio di Musica su appuntamento sono ammessi alla consultazione anche utenti esterni. La biblioteca è aperta dal lunedì ai venerdì con orario lunedì, mercoledì, venerdì 10.00-12.00, martedì e giovedì 16.00-18.00. I servizi: consultazione in sala, consultazione dei cataloghi elettronici della biblioteca e delle risorse online (abbonamento alla banca dati RILM) da quattro postazioni dedicate, consultazione dei periodici in corso, prestito riservato agli studenti e docenti del Conservatorio. Sono esclusi dal prestito le opere di consultazione, i periodici, gli opera omnia, i testi appartenenti ai fondi speciali, i manoscritti, i materiali d'orchestra. Riproduzioni per uso interno didattico e nei termini consentiti dalla legge. Per le opere di particolare pregio gli utenti possono, previa autorizzazione del bibliotecario, effettuare riproduzioni con mezzi propri. Informazioni bibliografiche: consulenza per lo svolgimento di tesi e ricerche musicali e musicologiche; assistenza nell'impiego di strumenti bibliografici cartacei e on-line Biblioteca a scaffale aperto (anche se la crescita continua di materiali ha reso necessario per la conservazione l'utilizzo di vari armadi collocati all'esterno della biblioteca), dispone di un'unica sala per consultazione e lettura (n. 6 postazioni). Sono presenti 4 postazioni PC utenti per la consultazione dei cataloghi e delle banche dati e per l'ascolto di CD grazie alla presenza di lettori CD e cuffie, e di una postazione PC di servizio. Presenza di n. 1 fotocopiatore, 1 stampante per il personale e n. 1 espositore per periodici di settore Sono disponibili cataloghi elettronici delle monografie, della musica, dei periodici, dei CD, dei fondi speciali consultabili dalle postazioni in biblioteca e nella sezione Biblioteca (Cataloghi) del sito del Conservatorio.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Sono presenti 4 PC a disposizione dell'utenza (uno in condivisione con il personale) e 1 PC ad uso esclusivo del personale.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Nel corso dell'anno 2023 si sono registrati i seguenti dati relativi all'afflusso ed al prestito: Prestiti 431 (315 materiale musicale, 116 monografie), Consultazioni 650 Esterni 18
Tipologia del materiale consultato: Musica, monografie, CD, periodici, fondi speciali Docenti 230 consultazioni Studenti 402 consultazioni Esterni 18 consultazioni

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

nulla da segnalare

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
relazione_bibliotecario_2023.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

relazione_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Grande passo in avanti fatto in quest'area: il sito del conservatorio ora è consultabile nelle lingue italiano ed inglese. Tutte le sezioni del sito sono disponibili nella versione in inglese. Apprezzabile la sezione International con link a documenti e siti disponibili (alcuni) anche nella versione in cinese.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Nella sezione Incoming students dell'area International del sito è pubblicato il Semester Study plan.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Nell'ambito delle attività internazionali il Conservatorio ha consolidato un'esperienza nel campo dello sviluppo internazionale: è in fase di programmazione attività finale del progetto Erasmus Ka 107/2020 (scadenza 31/07/23) dedicato alla mobilità in entrata ed uscita del personale docente dall'Ucraina. Inoltre, va sottolineato che questo Conservatorio attingendo a finanziamenti per mobilità extraeuropea KA103 ha un accordo con due importantissimi Conservatori rispettivamente in Ucraina e nella Federazione Russa, e precisamente Kiev e S. Pietroburgo. In questo caso va evidenziato che tale finanziamento, rispetto al tradizionale ka103, prevede la copertura delle spese di mobilità sia del personale in uscita verso le suddette sedi, che del personale in entrata da quelle sedi verso il Conservatorio di Monopoli. Tale finanziamento rinviene dalla partecipazione ad un bando nazionale diretto a tutte le università ed Istituzioni AFAM che ha visto questo conservatorio classificarsi tra i primi posti. Proprio questo finanziamento ha permesso di avere attualmente nell'Istituzione numerosi studenti ucraini in mobilità sfuggiti dalla devastante guerra in corso. Da segnalare 2 BIP (Blended intensive Programs) già finanziati dalla Agenzia nazionale con partner Austriaci e Finlandesi nell'ambito del Progetto Ka 131/2022. Pertanto, questo settore continua a confermarsi come punto di forza e strategico dell'istituzione, con relazioni a livello internazionale sempre più consolidate.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Dal punto di vista delle risorse e delle dotazioni impiegate per le attività internazionali si deduce una piena adeguatezza dal punto di vista del capitale umano e finanziario. Infatti, il Conservatorio dimostra una vocazione orientata all'internazionalizzazione alla luce delle copiose risorse dedicate. In particolare, si tratta di risorse finanziarie destinate alle mobilità Erasmus+ Paesi UE previste nel bilancio di previsione 2023 pari ad € 283.186,93, (somme rinvenienti da economie vincolate di bilancio del 2022), oltre ad € 231.749,92, che rappresenta l'importo finanziato da Indire per la mobilità internazionale degli studenti, docenti e personale T.A.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Risulta positiva la valutazione delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali. Completa la sezione International del nuovo sito web dell'Istituzione che contiene informazioni dettagliate e molto chiare riguardanti le procedure, le durate, i partner internazionali per studenti e staff. Preziosa l'attività di sensibilizzazione svolta dal Coordinatore Erasmus. Anche in questo ambito, risulta sempre attiva la partecipazione della consulta a supporto dell'attività di sensibilizzazione degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Complessivamente positiva la valutazione dei servizi offerti agli studenti stranieri: viene regolarmente svolto un corso di italiano per studenti stranieri e si ribadisce l'importante supporto didattico, logistico e organizzativo da parte del personale di staff e della consulta.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

A causa della pandemia Covid19 le attività di mobilità nel periodo riferimento hanno subito un inevitabile arresto. Viste le risorse a disposizione dell'istituzione per la mobilità e considerata l'indicazione riportata dall'istituzione relativa al 2022/2023 (indicazione presente anche nella Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'a.a. 2022/2023) della forte ripresa delle mobilità di studenti e docenti, la valutazione rimane comunque positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito web dell'Istituzione (anche sezione International) contiene informazioni sulle iniziative internazionali (e non) dell'istituzione. Altro strumento utilizzato con sempre maggior efficacia per la comunicazione e la diffusione di contenuti e delle iniziative internazionali (e non) è il canale Facebook dell'istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://conservatoriodimonopoli.org/erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio è composto da un coordinatore individuato dal direttore artistico, e da un assistente amministrativo incaricato alla stesura dei documenti, ed all'adempimento dei procedimenti amministrativi. Inoltre l'ufficio è supportato dall'ufficio di Direzione di ragioneria che provvede al controllo del budget, e provvede al pagamento dei beneficiari. Il direttore amministrativo sovrintende al controllo di tutte le operazioni finanziarie. Il coordinatore provvede al monitoraggio di tutte le azioni previste dai progetti, alla stesura degli accordi internazionali, alla emanazione del bando annuale, alla diffusione delle informazioni presso gli studenti e docenti, al tutoraggio presso gli studenti incoming e outgoing, alla predisposizione della richiesta di finanziamento annuale presso la Agenzia Nazionale, ed alla stesura di tutti i report finali di progetto.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio è parte della segreteria didattica, con cui condivide spazi e attrezzature informatiche, oltreché archivio. Infatti il progetto è inteso come parte integrante della attività didattica del Conservatorio. Inoltre l'ufficio dispone di computer portatili per agevolare il lavoro a distanza del coordinatore e del personale coinvolto.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La carta ECHE è stata rinnovata nel 27.02.2021. Il nostro Istituto risulta assegnatario della Carta ECHE per il periodo 2021-2027. Per l'ottenimento è stata prodotta una dettagliata documentazione

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco_Partner_Erasmus_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I criteri utilizzati sono basati su precise analisi. In primis si valuta la coerenza degli obiettivi formativi e la coerenza dell'offerta formativa tra le istituzioni. Poi si analizza la capacità di poter realizzare mobilità in e out, sia per gli studenti che per i docenti. Infine si pone attenzione sui punti forti dei contenuti della docenza, e la qualità della didattica, in modo da poter operare un mutuo scambio di buone pratiche tra partner ed un reciproco accrescimento delle competenze degli studenti e del corpo docente.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://conservatoriodimonopoli.org/erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Le attività di mobilità nel periodo pandemico hanno subito una inevitabile contrazione soprattutto per quanto riguarda la mobilità staff. Tuttavia le attività di erogazione della didattica nei confronti degli studenti beneficiari è stata garantita sia in presenza che in modalità telematica: sebbene si siano riscontrati alcuni ritardi nella calendarizzazione delle lezioni, le attività sono state sempre completate. Nell'anno 2022 si è palesata una forte ripresa delle mobilità sia degli studenti che dei docenti.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Progetto Ka 107/2019 in fase di finalizzazione (inizialmente dedicato alla mobilità per la Federazione Russa e l'Ucraina, a seguito della Operazione speciale decisa dalla Federazione Russa è stata orientata quasi esclusivamente alla Ucraina). Progetto Ka107/2020: questo progetto ha scadenza 31 luglio 2023, pertanto è in fase di programmazione l'attività finale di mobilità dall'Ucraina dedicata al personale docente. Anche questo progetto ha fondi dedicati alla Federazione Russa, che sono stati trasferiti a favore della mobilità in entrata dall'Ucraina, al fine di favorire una integrazione di docenti e studenti in un paese martoriato dalla guerra. Progetto Ka 103/2021 in itinere. Progetto Ka 131/2022 (ex 103, ossia spazio europeo): questo progetto contiene una nuova azione, i BIP (Blended intensive Programs) che permettono la mobilità breve degli studenti, ed implementa la formazione blended. Sono in programmazione 2 BIP già finanziati dalla Agenzia nazionale con partner Austriaci e Finlandesi.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

non previsti

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

nulla da segnalare

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'azione di internazionalizzazione sulla istituzione negli anni ha favorito l'incremento progressivo del numero delle mobilità studenti e staff. Questa maggiore "facilità" e maggiore disponibilità alla mobilità ha certamente incrementato il grado di consapevolezza dello spazio europeo dell'istruzione, ma anche dello spazio europeo del mondo del lavoro. La collaborazione con istituzioni estere non è più un evento straordinario e isolato come nel passato, ma è incardinata nella regolare programmazione didattica e di produzione del Conservatorio. Inoltre sul lungo periodo le azioni di internazionalizzazione hanno prodotto un forte network di istituzioni e di persone, che facilitano lo scambio di esperienze e di competenze.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
descrizione_risorse_economiche_erasmus_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Coordinatore Erasmus, all'inizio di ogni anno accademico, organizza una serie di incontri serali sulla piattaforma ZOOM per informare delle attività internazionali dell'Istituto, in itinere e future, al fine di incentivare la partecipazione e la presentazione di nuove proposte. Il nuovo sito web istituzionale in corso di attuazione, prevede una sezione dedicata all'internazionalizzazione.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'assistenza è gestita interamente dal personale di staff e dal coordinatore, sulla base della tipologia della richiesta. Va precisato che la dimensione della istituzione permette un supporto personale, one to one, nei confronti del beneficiario, pertanto non comporta una strutturazione della assistenza su grande scala o con personale esclusivamente dedicato. Anche la ricerca degli alloggi avviene ad personam, sulla base delle offerte che pervengono presso l'istituzione da parte di locatari privati. L'ADISU non prevede alloggi in loco per gli studenti.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio ha svolto a partire dall'anno 2022, un corso di italiano per stranieri, siano essi studenti Erasmus e non. Il corso è inserito nel normale curriculum dello studente.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Attività di staff training, tramite il progetto Erasmus, sono regolarmente proposte al personale docente e non docente per attività di aggiornamento presso sedi estere. Dopo il periodo pandemico, quest'anno abbiamo ripreso le attività di staff presso istituzioni inglesi e spagnole; i contenuti della formazione prevedevano tematiche quali la ricerca in ambito musicale (Royal Academy di Londra), biblioteconomia (Conservatorio superiore di Saragozza), collaborazione pianistica per il personale del teatro (Conservatorio superiore di Canto di Madrid).

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il processo di dematerializzazione delle procedure tramite EWP è in corso ma va rilevato che il portale è ancora in fase BETA e presenta alcune criticità. L'Istituto si avvale di un altro strumento per le procedure amministrative (accordi, Learning Agreement, Transcript) fornito dalla AEC (associazione europea dei Conservatori), EASY APPLY <https://aec.dreamapply.com/> che permette la totale gestione dei documenti online.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)** [questionari_mobility.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Negli anni accademici 2018-2019 e 2019-2020 il Conservatorio ha superato la valutazione per l'accredimento nel progetto Erasmus Ka 107, risultando al primo posto tra tutte le Istituzioni AFAM ed universitarie italiane, tale progetto prevede la mobilità del personale docente, non docente e studenti, da e per la Federazione Russa e l'Ucraina. (con fondi trasferiti solo per la mobilità ucraine) . Malgrado la situazione pandemica degli ultimi anni , il progetto Erasmus non si è fermato, e L'istituzione ha registrato sia nuove partenze di studenti verso Croazia, Spagna, Olanda, Finlandia che arrivi dalla Ucraina. Inoltre Il Conservatorio è stato scelto per l'anno 2022 come sede del Convegno internazionale della Associazione europea dei Conservatorio (AEC). Il Convegno che si è tenuto dal 22 al 24 settembre 2022 nelle sedi del Conservatorio, ha avuto un forte risalto internazionale con oltre 200 partecipanti da 33 paesi europei ed extraeuropei, tale Convegno ha visto la partecipazione attiva del Rettore dell'Accademia di Musica di Kiev, a suggello della collaborazione della nostra Istituzione e la prestigiosa Istituzione ucraina. Inoltre abbiamo registrato la partecipazione in teleconferenza dei rappresentanti delle Accademie di Odessa; Leopoli e Karkyv , in tali sessioni si sono vissuti momenti di grande commozione per gli interventi drammatici rappresentati dai delegati, in un periodo così difficile. Durante le sessioni di lavoro è intervenuta l'Agenzia Nazionale Erasmus Italia. Va sottolineato che sin dall'inizio dell'adesione al programma Erasmus il Conservatorio ha cofinanziato dal bilancio autonomo le mobilità studenti.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Le competenze linguistiche vengono richieste con test di autovalutazione prima dell'arrivo degli studenti in sede. Al loro arrivo gli studenti sono iscritti al corso di Italiano per stranieri. Per una efficace integrazione oltre al supporto della didattica, gli studenti sono accolti dalla consulta degli studenti, che provvede a coinvolgere i nuovi arrivati nella vita del conservatorio, e fornire un valido aiuto per la risoluzioni di problemi di ordine pratico (come ad esempio la prenotazione di aule studio, l'accesso ai servizi di biblioteca etc.)

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Un obiettivo che si rinviene dalla relazione illustrativa del bilancio di previsione esercizio finanziario 2023 consiste nell'incentivare la produzione e la ricerca al fine di valorizzare la preparazione degli studenti, mediante la realizzazione di concerti e manifestazioni che rappresentano occasioni di crescita culturale e sociale. A tal fine una Commissione interna all'Organo Accademico ha stilato delle linee guida e delle indicazioni operative che sono state esplicitate in una Circolare specifica del Direttore diffusa ai Coordinatori dei Dipartimenti, a tutti i Docenti e alla Consulta degli Studenti, con gli ulteriori dettagli su come s'intende impostare l'intera procedura nell'ambito di realizzazione della Programmazione artistica e di ricerca del Conservatorio. Pertanto, preso atto delle numerose attività svolte nell'a.a. 2022/2023 e considerati gli investimenti materiali e umani, la valutazione complessiva può considerarsi positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Alla luce delle linee guida esplicitate nella Circolare del Direttore, si ritiene che le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica siano ben evidenziate e ampiamente diffuse al personale e agli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Il Conservatorio nelle linee di indirizzo dell'a.a. 2022/2023 si pone come obiettivo la realizzazione di progetti autonomi di ricerca o realizzati in collaborazione con altri Enti, anche correlati ad argomenti o a figure di particolare rilevanza, con relative pubblicazioni o saggi di studio a cura del Conservatorio. Per la gestione di tale programma l'Ente si avvale sempre delle linee guida diffuse nella Circolare del Direttore. Pertanto, considerato il miglioramento organizzativo del Conservatorio, si ritiene che la valutazione sia positiva.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Punto di forza del Conservatorio è sicuramente l'aver migliorato la ricerca artistica e scientifica standardizzando le procedure di gestione e monitoraggio di tali attività, oltre che per la definizione di numerosi progetti finalizzati a tale scopo. Tali attività stimolano il personale docente e gli studenti coinvolti allo studio, al continuo aggiornamento delle proprie competenze teorico-pratiche attraverso le diverse forme di didattica (più tradizionale e più sperimentale) e la performance.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Le attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio risultano pienamente coerenti con le linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse finanziarie e umane utilizzate per le attività di produzione artistica risultano più che adeguate rispetto alle iniziative effettuate. Anche per quanto concerne gli spazi adibiti si può esprimere una valutazione di adeguatezza, considerato che il Conservatorio utilizza tutti gli spazi disponibili diversificati a seconda della dimensione dell'evento e dei relativi partecipanti, quali il Teatro Radar (di nuova costruzione con capienza di 420 posti), il Chiostro della sede centrale (stile rinascimentale con capienza di circa 250 posti), il Salone della sede centrale (con capienza di 60 posti), n. 2 aule circolari (sede secondaria con capienza di circa 30 posti cadauno), la biblioteca civica Rendella (con capienza di 120 posti) i Teatri e le chiese della città e del territorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La produzione artistica e di ricerca viene pianificata in sede Dipartimentale in appositi progetti e, successivamente valutati, approvati e assemblati dal Consiglio Accademico in un unico Piano generale delle attività. La diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica viene garantita dal continuo aggiornamento del sito web, oltre che dagli ordinari mezzi di diffusione. Altro strumento utilizzato con sempre maggior efficacia per la comunicazione e la diffusione di contenuti e delle attività di produzione artistica è il canale Facebook dell'istituzione. Pertanto, le azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica risultano più che adeguate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Il Conservatorio di Musica "Nino Rota" ha da sempre operato una distinzione di obiettivi, tra "ricerca artistica" e "produzione artistica". In particolare attraverso la ricerca artistica si è sempre inteso espandere le conoscenze e comprensioni, in particolare musicali, mediante indagini originali attraverso fonti e processi evolutivi.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Uso e potenziamento del patrimonio bibliotecario presente nell'Istituzione e in rete. Ricerche su musicisti del territorio e valorizzazione attraverso la pubblicazione di studi e la realizzazione di mostre virtuali. Sviluppo delle relazioni tra progetti di ambito musicologico e teorico e lavoro interpretativo-esecutivo.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
organigramma.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Il personale impiegato per tale attività è: Responsabile di biblioteca, il quale fornisce costantemente spunti di ricerca, puntualmente proposti nell'elaborazione del Progetto di Istituto. Tutto il personale docente, che: a. propone agli studenti, attraverso l'offerta formativa annuale e la progettualità artistica motivazioni e stimoli di sviluppo, ampliamento e approfondimento della loro conoscenza teorico-pratica; b. è stimolato allo studio, al continuo aggiornamento delle proprie competenze teorico-pratiche al fine di contribuire in modo qualificato e originale alla produzione artistica e alla trasmissione di conoscenza agli studenti in formazione attraverso le diverse forme di didattica (più tradizionale e più sperimentale) e la performance.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il Conservatorio Nino Rota ha da sempre supportato l'attività di ricerca attraverso la valorizzazione del personale con specifiche competenze. In particolare attraverso i coordinatori di Dipartimenti e/o Gruppo Dipartimentali, in occasione della stesura del Progetto di Istituto, ha finanziato, dopo approvazione del Consiglio Accademico, tutti quei progetti di particolare rilevanza e che potessero avere un significativo impatto sulla formazione degli studenti e sul territorio.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Il Consiglio Accademico ha realizzato il Progetto Artistico 2022/2023 con la seguente ripartizione delle risorse da destinarsi al suddetto Piano delle attività: -Consiglio Accademico: 20% del totale per la realizzazione dei progetti istituzionali; -Dipartimenti+Consulta degli Studenti: 80% del totale per la realizzazione dei progetti dipartimentali e interdipartimentali. Ciascun docente può presentare non più di 3 progetti. Sarà possibile presentare anche cicli di manifestazioni purché gli stessi si articolino in un massimo di 8 appuntamenti Il CA ha individuato i seguenti "contenitori" che consentono al Progetto di essere inclusivo. 1. Sinfonia 2. Palcoscenico 3. I mondi di Nino Rota 4. Paesaggi italiani 5. Sguardo sul presente 6. Musica da camera (Festival di musica da camera, Dialoghi, Monologhi) 7. Divulgazione e Ricerca Risorse assegnate Dipartimento di Canto e Teatro Musical € 10.610,90 Dipartimento delle Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali € 15.432,70 Dipartimento degli strumenti a fiato € 17.239,20 Dipartimento degli Strumenti a tastiera e percussioni € 27.458,80 Dipartimento degli Strumenti ad arco e corda € 19.680,50 Dipartimento di Teoria, analisi, composizione e direzione € 7.143,50 Dipartimento di Didattica della musica € 5.034,80

Gruppo dip. Discipline d'insieme € 9.919,60 Gruppo dip. Discipline storico musicologiche e teorico-analitiche € 7.700,00 Gruppo dip. Discipline pratiche € 7.700,00 Consulta degli Studenti € 2.000,00

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La Biblioteca è l'infrastruttura principale per la ricerca musicale, con un'offerta di consultazione in costante ampliamento da quando il Conservatorio è divenuto sede autonoma grazie a un regolare stanziamento di fondi per l'acquisto di beni librari e grazie al finanziamento del MIC per acquisto di libri che la biblioteca ha ottenuto negli ultimi due anni e che chiederà anche per l'anno in corso. Nel 2022 la biblioteca è stata intitolata al compositore monopolitano Orazio Fiume, il cui prezioso archivio è stato donato dalla famiglia alla biblioteca del Conservatorio. Nell'ultimo anno sono state messe a disposizione dell'utenza quattro postazioni multimediali per la consultazione dei cataloghi online, delle banche dati ad accesso libero e a pagamento (RILM), e utilizzabili come postazioni di ascolto della ricca collezione di CD grazie a cuffie wireless e lettori CD. Dal 2022 la biblioteca è presente nella base dati del Servizio Bibliotecario Nazionale e opera in convenzione con il Polo SBN Terra di Bari; è associata all'AIB (Associazione Italiana Biblioteche) e alla IAML Italia. Nel Conservatorio sono anche presenti aule dotate di strumenti informatici adeguati (Lim, proiettori ecc.) che insieme all'attività didattica specifica, risultano idonee allo svolgimento del lavoro di gruppo. Dal 2023 sono disponibili 4 postazioni informatiche per consultazione e ricerca.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) [nulla_da_segnaire.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

-Elaborazione da parte del Consiglio Accademico di linee guida nonché modalità e tempistiche di svolgimento del Progetto di Istituto; successiva pubblicazione attraverso circolare - Valutazione dei singoli progetti in base ai parametri artistici e finanziari indicati -Approvazione dei progetti di particolare rilevanza artistica

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti [elenco_progetti_di_ricerca-ultimo.pdf](#) [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione [Esempio_progetto_ricerca.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti [nessun_bando_competitivo.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Nulla da segnalare

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Nel corso degli anni sono andati strutturandosi e consolidandosi progetti che hanno incorporato i principi della ricerca, della divulgazione e dell'innovazione, offrendo e sviluppando opportunità di interazione tra docenti, docenti e studenti, dipartimenti, soggetti ed esperti esterni, nello spirito indicato dalla Terza Missione. Tale progettualità, che ha stimolato in alcuni casi positivi una ricerca anche sulle forme della stessa offerta culturale e musicale e sulle forme del concerto, sperimentando modalità innovative e non tradizionali di proposta al pubblico, ha svolto e svolge una funzione di stimolo sul piano didattico, mirando a formare giovani musicisti più consapevoli dei contesti in cui un musicista è attualmente chiamato a operare dalla realtà sociale e produttiva nella quale è inserito e con la quale deve necessariamente confrontarsi.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

La progettualità di cui al punto precedente ha stimolato in alcuni casi positivi una ricerca anche sulle forme della stessa offerta culturale e musicale e sulle forme del concerto, sperimentando modalità innovative e non tradizionali di proposta al pubblico, ha svolto e svolge una funzione di stimolo sul piano didattico, mirando a formare giovani musicisti più consapevoli dei contesti in cui un musicista è attualmente chiamato a operare dalla realtà sociale e produttiva nella quale è inserito e con la quale deve necessariamente confrontarsi.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
nulla_da_segnaire.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il Conservatorio Nino Rota serve un'area assai vasta e i suoi studenti provengono da tutte le province della Puglia: dalle province di Brindisi - priva di un'istituzione AFAM - . Lecce e Taranto (dov'è presente invece un Istituto di Alta Formazione), altri dal Nordbarese, della Provincia di Foggia, che potrebbero contare sui Conservatori dei rispettivi capoluoghi, dalla BAT equidistante da Bari e Foggia (e dai relativi Conservatori). Un fattore di attrattività del Conservatorio Nino Rota è proprio la sua produzione artistica, mai fine a sé stessa e sempre correlata all'attività formativa, della quale è naturale sbocco ed espressione. La produzione artistica si pone quindi come il secondo pilastro del lavoro che impegna l'Istituzione a fianco del primo, quotidiano, che si svolge nelle aule. Deve: 1. offrire agli studenti contenuti in grado di potenziare, sviluppare, ampliare, la loro formazione musicale e culturale tanto attraverso l'ascolto quanto attraverso la partecipazione diretta come protagonisti; 2. favorire la trasmissione di competenze ed esperienze tra studenti, docenti e altri esperti ospiti; 3. contribuire a formare i giovani musicisti come operatori consapevoli della proposta artistica e culturale della quale sono partecipi; 4. contribuire a formare e rinnovare un pubblico di ascoltatori, musicisti e appassionati, che nella musica - nelle sue diverse forme ed espressioni – vedono un insieme di valori fondamentali. Ciò merita un'attenta riflessione: la musica (in particolare quella più complessa e raffinata) e coloro che al suo studio dedicano anni di impegno e sacrificio (proprio e delle loro famiglie) necessitano di un pubblico che ne riconosca il ruolo e l'importanza. E' un tema che a diversi livelli deve interrogare tutti gli studiosi e gli operatori del campo musicale; 5. stabilire connessioni importanti nel territorio e nelle comunità più prossime (città, comuni limitrofi, provincia, regione) ma anche in ambito nazionale e internazionale; 6. coniugare i necessari aspetti di conservazione e tutela del patrimonio culturale storicizzato (locale, regionale, nazionale, internazionale) con la sperimentazione e l'innovazione, inglobando le sfide rappresentate anche dalla Terza Missione. Coerentemente con tali obiettivi di carattere generale, le specifiche idee e proposte progettuali e la loro attuazione dovranno essere orientate verso l'integrazione e la collaborazione, rendendole organiche e interdisciplinari/interdis

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
documento_programmatico.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Le risorse da Bilancio sono utilizzabili per l'organizzazione delle Masterclass e per tutto ciò che non riguarda l'impiego del personale docente. - Le risorse da Fondo di Istituto sono quelle che riguardano l'impiego del personale docente (ore funzionali). La quantificazione del compenso orario di tali risorse è demandata alla contrattazione di Istituto. Ai dipartimenti sarà assegnato un budget da Bilancio così come indicato nell'apposita circolare e riportato in questa rilevazione. Relativamente alle ore funzionali da quantificare per la realizzazione dei progetti il Consiglio Accademico può valutare successivamente all'analisi artistica degli stessi la loro quantificazione fermo restando l'indicazione di ogni singolo Dipartimento che programmare nell'alveo del budget assegnato sia afferente le risorse di bilancio che di quelle del fondo d'Istituto. La quantificazione economica delle ore funzionali verrà comunque determinata a seguito di Contrattazione di Istituto. L'indicazione di svolgimento del progetto presentato per completare il proprio monte orario non costituirà alcun motivo di priorità di approvazione. Per quanto concerne le Masterclass o le attività produttive, da parte di artisti esterni, pur rimanendo nell'alveo del budget destinato ai Dipartimenti / Gruppi dipartimentali, il limite massimo è di € 4.000,00

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Le attività di produzione artistica sono realizzate in tutti gli spazi appositamente adibiti: Teatro Radar (di nuova costruzione con capienza di 420 posti), Chiostro sede centrale (bellissimo chiostro rinascimentale con capienza di circa 250 posti), Salone sede centrale con capienza di 60 posti, n. 2 aule circolari sede secondaria con capienza di circa 30 posti cadauno, biblioteca civica Rendella con capienza di 120 posti. Teatri e chiese della città e del territorio.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

11.07.2022_DGR_approvazione_Carta_di_intenti.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Lista_produzione_artistica_2023-ultimo.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La Direzione si avvale di un delegato responsabile della produzione artistica, individuato con nomina annuale tra i docenti. Il referente del Direttore ha il compito di coadiuvare i Dipartimenti, i docenti e gli studenti rispetto alle eventuali problematiche nella fase progettuale e realizzativa, curare il decentramento delle proposte artistiche di anno in anno più idonee rispetto ai diversi contesti. Per quanto attiene le attività artistiche degli studenti la Direzione si avvale di un secondo delegato, individuato con analoghe modalità, al quale è affidata in particolare la loro valorizzazione, sia curando iniziative in sede sia sviluppando una rete distributiva con organizzazioni ed enti del territorio. Grazie all'operato parallelo e sinergico delle due figure incaricate è stato possibile veicolare all'esterno degli spazi istituzionali una serie di produzioni, in collaborazione o coproduzione (25 concerti di gruppi di eccellenza o di formazioni orchestrali). Tutte le attività produttive sono coordinate in relazione agli aspetti organizzativi ed amministrativo-contabili dal Direttore amministrativo ed il suo Staff.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Alla luce di quanto già evidenziato, pensare di tracciare una rigida linea di spartizione tra aspetti curricolari ed extracurricolari della formazione (e in particolare dell'alta formazione) sarebbe fuorviante, dal momento che essi sono complementari, si intrecciano e si alimentano a vicenda, secondo una visione che guarda alla realtà artistica e professionale anziché rinchiudersi in una sterile visione ultra-accademica. In altri termini, le opportunità di verifica sul campo delle competenze, il frequente contatto con la pratica e con il pubblico, portano benefici tangibili e innegabili, che si riflettono con grande evidenza sulla crescita e sul profitto dei musicisti in formazione. A distanza di anni dal loro periodo di studi a Monopoli, gli ex-studenti che stanno percorrendo un cammino di particolare rilevanza artistica, oggi solisti e cantanti affermati in ambito internazionale, vincitori delle audizioni di prestigiose orchestre e teatri d'opera, avviati a una importante carriera direttoriale (ad esempio la pianista Beatrice Rana, l'arpista Claudia Lucia Lamanna, il cornista Emanuele Urso, i soprani Damiana Mizzi e Paola Leoci, il mezzosoprano Caterina Dellaere, i direttori Daniele Squeo e Giuseppe Mengoli solo per citarne alcuni) non mancano di ricordare quanto sia stata determinante nella loro formazione l'attività artistica svolta negli anni di studio, stimolata e promossa dal Conservatorio. La concreta pratica artistica non è un semplice valore aggiunto della formazione in itinere, ma un suo fattore di moltiplicazione, rendendo la formazione stessa più circolare e meno unidirezionale che in passato. Suonando (e suonando insieme ancor più) si sviluppano, consolidano trasmettono buone prassi, esempi, conoscenze di natura tecnica e interpretativa, anche superando i tradizionali confini delle scuole di appartenenza e della lezione come luogo unico della formazione: i giovani musicisti apprendono anche vedendo e ascoltando i maestri e, vicendevolmente, dai loro colleghi di corso. Tale forma di trasmissione di saperi e pratiche innalza il livello qualitativo generale e, almeno in parte, opera una compensazione laddove ci sono settori della didattica strutturalmente più deboli.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Nulla da segnalare

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio, pur se ha definito gli assi in cui operare per conseguire il raggiungimento degli obiettivi della Terza missione, ed ha individuato le figure di coordinamento di tale lavoro, è ancora in procinto di definire un gruppo di lavoro che possa ampliare e integrare il lavoro atto a includere finalità e principi della Terza missione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Pur constatando al momento la mancanza di progetti ben definiti nell'ambito della Terza Missione, si apprezza l'impegno dell'ente nel creare sinergie con altri enti provinciali e regionali aventi ricadute sociali sul territorio, come per esempio le attività di collaborazione con scuole primarie e secondarie e la sottoscrizione di appositi protocolli d'intesa.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Si constata al momento la mancanza di progetti, definiti, nell'ambito della Terza Missione. Tuttavia si rileva che sono in corso alcuni progetti finalizzati alla realizzazione di tirocini per l'inclusione sociale o alla formazione di tutor alla pari da impiegare per la diffusione del sistema inclusivo di studenti con DSA/disabilità.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività inerenti la terza missione rientrano in attività di orientamento e di produzione artistica con ricadute sul territorio inerenti la valorizzazione e la capacità attrattiva locale, senza considerare il valore aggiunto che si crea con il contatto con le famiglie. Sicuramente tale ambito va strutturato e rafforzato mediante una programmazione mirata all'area della terza missione, anche mediante una migliore visibilità sul sito web.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

«Per Terza Missione si intende l'insieme delle attività con le quali le Istituzioni entrano in interazione diretta con la società, affiancando le missioni tradizionali di insegnamento (prima missione, che si basa sulla interazione con gli studenti) e di ricerca (seconda missione, in interazione prevalentemente con le comunità scientifiche o dei pari). Con la Terza Missione le Istituzioni entrano in contatto diretto con soggetti e gruppi sociali ulteriori rispetto a quelli consolidati e si rendono quindi disponibili a modalità di interazione dal contenuto e dalla forma assai variabili e dipendenti dal contesto» (ANVUR, Rapporto sullo Stato del Sistema Universitario e della Ricerca, 2013). Nelle ultime linee guida della stessa agenzia (Manuale ANVUR per la Valutazione della Terza Missione, 2015 e succ.) in relazione anche alla valutazione delle attività di Terza Missione (VQR), la stessa viene articolata in otto ambiti che coprono le diverse attività che le Istituzioni Afam svolgono a favore del territorio, così riassunti: 1. Valorizzazione della proprietà intellettuale o industriale 2. Imprenditorialità accademica (es. spin off, start-up) 3. Strutture di intermediazione e trasferimento tecnologico 4. Produzione e gestione di beni artistici e culturali 5. Sperimentazione clinica e iniziative di tutela della salute 6. Formazione permanente e didattica aperta 7. Attività di Public Engagement, riconducibili a: a. Organizzazione di attività culturali di pubblica utilità b. Divulgazione scientifica c. Iniziative di coinvolgimento dei cittadini nella ricerca d. Attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola e. Produzione di beni pubblici di natura sociale, educativa e politiche per l'inclusione f. Strumenti innovativi a sostegno dell'Open Science g. Attività collegate all'Agenda ONU 2030 e ai suoi 17 Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDGs). Per assicurare la qualità e il raggiungimento degli obiettivi della Terza Missione, il Conservatorio Nino Rota opera sui seguenti assi: a. la valorizzazione, non solo economica, della conoscenza; b. la produzione musicale e la sua distribuzione, finalizzata alla crescita culturale e sociale. c. la creazione di reti con soggetti pubblici e privati operanti negli stessi ambiti (università, scuole, associazionismo) d. le politiche di inclusione e di parità e. la divulgazione f. l'adesione a campagne di sensibilizzazione e solidarietà g. l'attivazione di servizi a supporto del benessere della comunità.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Coerentemente con la definizione di Terza Missione e con i suoi obiettivi, operando lungo gli assi individuati per darne concreta attuazione, il Conservatorio Nino Rota sta per dotarsi di un gruppo di lavoro dedicato, implementando e ampliando e integrando il lavoro già svolto in maniera complementare nel periodo precedente sotto vari aspetti da alcuni docenti già in grado di includere principi e finalità della Terza Missione nella progettazione delle loro attività dipartimentali e interdipartimentali e di operare per la loro realizzazione, in modo che tali aspetti innervino in misura sempre crescente le politiche e la produzione culturale, artistica e formativa dell'Istituzione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Direttore M° Gianpaolo Schiavo Direttore amministrativo Dott. Giuseppe Castellaneta M° Ettore Papadia delegato del direttore alla produzione artistica M° Domenico Di Leo delegato del direttore alle attività degli studenti Studente Gabriele Cavallo (presidente della Consulta degli Studenti)

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

11.07.2022_DGR_approvazione_Carta_di_intenti.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

nulla_segnaire.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Esempio_progetto_terza_missione-ultimo.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

L'insieme delle iniziative avviate a vari livelli (divulgazione musicale, culturale e scientifica, connessione in rete con altri agenti del territorio, inclusioni e abbattimento delle barriere) ha indubbiamente giovato alla percezione del Conservatorio Nino Rota non come "cattedrale nel deserto", distante dal contesto nel quale è nato nel 1971 e opera quale soggetto qualificato di primaria importanza, attore e interlocutore fondamentale nel progresso generale nella realtà del territorio. A distanza di mezzo secolo dalla nascita del Conservatorio di Monopoli come sezione del Conservatorio di Bari, si concretizza in misura sempre più evidente la visione lungimirante di coloro che ne furono artefici, il compositore Nino Rota (al tempo Direttore del Conservatorio del capoluogo) e del senatore Luigi Russo, storica figura di uomo politico umanista (uomo di lettere e pittore), che ha portato l'Istituzione a rendersi autonoma (dal 1999/2000) e ad affermare il suo ruolo di motore dello sviluppo culturale e socioeconomico del territorio. Il Conservatorio Nino Rota, sta sviluppando una progettualità che accoglie positivamente le sfide della Terza Missione e, nei suoi esempi più avanzati propone, sperimenta, mette in atto buone pratiche in grado di stimolare una più diffusa crescita della sensibilità per problematiche, temi e sfide che riguardano la società nel suo complesso: ciò tanto in seno alla comunità degli studenti, dei docenti e dei lavoratori dell'Istituzione quanto nella relazione con tutti coloro (individui, gruppi, soggetti istituzionali) che entrano in contatto con il Conservatorio per mezzo di attività e progetti. E' corretto e realistico anche rilevare che in questo senso c'è ancora un impegnativo lavoro da svolgere per scalfire e vincere, in diverse componenti in seno alla stessa Istituzione, la tendenza alla chiusura e alla settorializzazione, che guarda a uno specifico più ristretto relativamente allo svolgimento di programmi ed esami e all'elargizione di crediti e titoli, preferendo non contemplare la necessaria apertura alla complessità delle fertili interrelazioni e interazioni con altre discipline, altri campi e saperi e con la realtà sociale, culturale, umana, economica nei suoi diversi e connessi aspetti.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

La Relazione programmatica relativa al Bilancio di previsione 2023 descrive in maniera dettagliata gli obiettivi che il Conservatorio intende realizzare nell'anno 2023. Il rendiconto finanziario relativo al medesimo anno ad oggi non risulta approvato, pertanto si rinvia al prossimo anno la valutazione sul raggiungimento degli obiettivi indicati nella relazione programmatica.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Dal Bilancio di previsione 2023 si evince una discreta autonomia finanziaria, considerato che l'Incidenza dei trasferimenti correnti sulle spese correnti assume un valore pari al 24%. Si deduce pertanto che l'economia dell'e.f. 2022 contribuisce alla copertura di tali spese. Infatti, anche nell'anno 2023 è stato previsto un cospicuo avanzo di amministrazione, di cui l'84% circa di tale avanzo ha una destinazione specifica e vincolata da disposizioni normative ovvero da finalizzazioni delle economie di esercizio. Il 10% circa di tale avanzo è stato destinato alle spese per lavori per la messa in sicurezza della sede principale del Conservatorio, come da Relazione programmatica, il 42,5 % circa è stato indirizzato all'internazionalizzazione, fiore all'occhiello dell'Istituto, il 16% circa per Ricostruzioni, ripristini e trasformazione di immobili e il 14,6% circa è stato finalizzato per finanziare Acquisti e manutenzioni di impianti, attrezzature e strumenti musicali. Pertanto, l'avanzo ha sicuramente contribuito a garantire il pieno sviluppo delle attività didattiche, di ricerca, di produzione artistica e amministrative. Dai documenti di programmazione finanziaria si consta che il Conservatorio si impegna a indirizzare le risorse finanziarie al fine di superare le criticità strutturali e logistiche per adeguarsi agli standard qualitativi richiesti dall'ANVUR. Da evidenziare inoltre, che l'indice di tempestività dei pagamenti, pubblicato sul sito dell'istituzione, ha rilevato sia nel 2023 e che nel primo trimestre del 2024 valori negativi, attestando pertanto la capacità di assolvere tempestivamente ai propri debiti nei limiti delle risorse disponibili.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7259	CONSERVATORIO DI MUSICA DI MONOPOLI	1436985.91	225752.97	-134431.41	1683678.77 01/03/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_programmatica_Direttore_x_Bilancio_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione_Presidente_e_verbale_revisori_previsione_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

attestazione_rendiconto_dir_amm.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

attestazione_rendiconto_dir_amm.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
attestazione_rendiconto_dir_amm.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
attestazione_rendiconto_dir_amm.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Lodevole l'obiettivo raggiunto dal Conservatorio in merito al restyling del nuovo sito web che garantisce un'interfaccia più trasparente sui servizi offerti e sulla gestione del conservatorio; presente altresì la traduzione in lingua inglese anche per le procedure di ammissione e i programmi dei singoli corsi. Da implementare risulterebbe la piattaforma relativa l'attivazione del registro delle presenze degli studenti e controllo aule, per cui risultano stanziati nel bilancio di previsione dell'anno 2023 le relative risorse finanziarie. Invece risulta attivata l'informatizzazione sulle procedure concorsuali del personale.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Attualmente le procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione risultano idonee grazie all'adozione del nuovo sito web del Conservatorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

https://archivio.conservatoriodimonopoli.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1596&Itemid=859

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://conservatoriodimonopoli.org/offerta-formativa/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://conservatoriodimonopoli.org/en/study-programs/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://conservatoriodimonopoli.org/wp-content/uploads/2024/05/Guida-2024-2025-singole.pdf>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://conservatoriodimonopoli.org/tasse-e-contributi/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://conservatoriodimonopoli.org/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://conservatoriodimonopoli.org/consulta-degli-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Sono in corso di definizione con il nuovo sito web.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Anche se è aumentato il numero dei partecipanti all'indagine, in termini percentuali l'incremento è stato solo di pochi punti rispetto all'anno precedente, sarebbe pertanto necessario finalizzare una migliore azione di sensibilizzazione alla partecipazione dell'indagine.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La somministrazione, avvenuta esclusivamente online tramite la piattaforma ISIDATA, è stata svolta nei mesi di novembre e dicembre 2023, utilizzando i questionari forniti dall'ANVUR. L'istituto ha sensibilizzato gli studenti sia prima che durante la somministrazione del questionario anche attraverso i canali social, tramite il sito istituzionale, nonché mediante azione di sensibilizzazione della Consulta.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Per migliorare il livello di partecipazione è necessario affinare le metodologie per coinvolgere gli studenti, in primis il coinvolgimento della Consulta degli studenti. Dall'analisi dei risultati, vengono ribaditi gli elementi già evidenziati nella precedente rilevazione, in particolare emerge la facilità di reperire informazioni sui corsi di studi, che gli orari delle attività didattiche sono rispettati, che i docenti affrontano le discipline in modo serio con adeguati materiali didattici, si chiede invece una maggior chiarezza nel riconoscimento in ingresso dei debiti/crediti. Dal punto di vista della struttura dei corsi di studio è stata richiesta una migliore funzionalità nell'organizzazione della didattica con riferimento alle date e orari di esami, corsi e attività. Per quanto riguarda le strutture e le dotazioni strumentali, sono state evidenziate un'elevata adeguatezza nella dotazione strumentale e tecnologica mentre si chiede di aumentare gli spazi e i locali destinati alle lezioni e agli studi personali.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Non è possibile esprimere una valutazione sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione in quanto non sono stati pianificati obiettivi inerenti il grado di soddisfazione degli studenti. E' opportuno sollecitare l'aggiornamento del sito web che tenga conto anche di tale aspetto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Questionario "opinione studenti" ANVUR iscritti a.a. 2022/2023

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR risposte_testuali_quest_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

questionario_utilizzato_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario è stato somministrato esclusivamente online tramite la piattaforma/software ISIDATA

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Dal 23 novembre al 31 dicembre 2022

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

L'Istituzione ha provveduto, sia nel periodo precedente sia durante la somministrazione, a sensibilizzare gli studenti tramite la home page del sito web istituzionale, locandine e contenuti pubblicati sui canali social (post e storie)

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risultati-quest-iscritti-2022-23.pdf [Scarica il file](#)

statistiche-quest-anvur-2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

https://archivio.conservatoriodimonopoli.org/index.php?option=com_content&view=article&id=2889:questionario-studenti-anvur-2023&catid=113:archivio-eventi

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Nulla da segnalare

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati della rilevazione sono pubblicati sul sito web istituzionale nella sezione dedicata alle Attestazioni OIV all'interno della pagina Amministrazione Trasparente.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Nulla da segnalare

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

nulla_segnalare.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio ad oggi non ha definito un sistema e una politica per l'Assicurazione interna della Qualità. Tuttavia, si deve dare atto che, grazie ad una politica di sensibilizzazione di questo Nucleo e alla pronta collaborazione del Direttore artistico, nel corso del 2023 è stato costituito il Comitato della Qualità, che ha garantito il proprio contributo all'istituzione di un Sistema Qualità nel Conservatorio.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Preso atto che il Conservatorio non ha partecipato al progetto pilota per la sperimentazione di un modello di standard per l'assicurazione della qualità del sistema AFAM, partito su base volontaria nell'ambito del Programma delle Attività ANVUR 2022-2024, si ritiene che ci siano i presupposti per suggerisce all'Istituzione per presentare la propria candidatura qualora l'ANVUR voglia estendere questa esperienza ad altri Conservatori. Ad ogni buon conto, si ritiene che l'istituzione possa incominciare a ragionare in termini di qualità non appena sarà divulgata una versione degli Standards e delle connesse linee guida all'interno del sistema AFAM e sia garantito, alla luce dell'impegno richiesto, un apposito supporto tecnico/amministrativo che ne curi la gestione e l'implementazione all'interno dell'ente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Nulla da segnalare

Documenti sulle politiche per la Qualità
nulla_segnalare.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Nulla da segnalare

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'anno 2023 su indirizzo del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione è stato costituito il Comitato/Presidio di qualità di questa istituzione, composto da 2 docenti, 1 studente e 2 amministrativi, che ha contribuito ad elaborare i dati della presente relazione di pertinenza dell'Amministrazione. Tale comitato di monitoraggio si confronterà con il Nucleo di Valutazione al fine di migliorare gli standard qualitativi del Conservatorio. Considerata la recente istituzione di tale organismo, nell'anno 2023 si procederà ad elaborare gli strumenti e le procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità con i correlati documenti.