

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

| <p><b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b><br/> <b>Esempio:</b><br/> <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b><br/> <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b></p> | <p><b>Azioni messe in atto</b><br/> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>  | <p><b>Stato di avanzamento</b><br/> <b>1. azione non ancora pianificata;</b><br/> <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b><br/> <b>3. azione in corso di implementazione;</b><br/> <b>4. azione conclusa</b><br/> <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b></p> |
|--|---|---|
| <p>Trasparenza e digitalizzazione - Arricchimento della pagina relativa all'Amministrazione trasparente</p>  | <p>Azione segnalata già nelle relazioni 2020/2021 e 2021/2022. È stato previsto in pianta organica il posto di collaboratore informatico che, una volta concluso il relativo concorso bandito nel dicembre 2023, provvederà a riempire di contenuti e mantenere aggiornato il sito web</p>  | <p>3.azione in corso di implementazione;<br/>                     Conclusione Prevista: Dicembre 2024</p>   |
| <p>Trasparenza e digitalizzazione - Traduzione in inglese del sito web</p>   | <p>Azione segnalata già nelle relazioni 2020/2021 e 2021/2022. Nella relazione sintetica del Direttore (13 giugno 2024) si dà conto che "Relativamente alla traduzione in lingua inglese dei contenuti del sito, la relativa azione pur pianificata, non è stata ancora avviata a causa della difficoltà di individuazione di specifico Referente della Direzione per l'anno accademico 2022/2023; difficoltà superata nel corrente anno."</p>  | <p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>   |
| <p>Biblioteca - Difficoltà nella gestione quotidiana</p>   | <p>Nella relazione sintetica del Direttore (13 giugno 2024) si dà conto che "l'anno 2023 è stato caratterizzato dalla chiusura dei locali della biblioteca (magazzino e aula consultazione) e dallo spostamento dei servizi in un'aula, denominata INFOPOINT BIBLIOTECA, destinata all'erogazione dei servizi di reference, consultazione cataloghi e richiesta servizi di ILL, DD, restituzione prestiti. Tale condizione logistica ha comportato un rallentamento delle operazioni legate alla gestione dei materiali librari e del magazzino (inventariazione, collocazione, revisione raccolte); mentre i servizi verso l'utenza non hanno subito alcuna interruzione. Per quanto riguarda i servizi, si registra un incremento delle richieste di ILL e DD da parte degli studenti. Ha avuto un ottimo riscontro l'introduzione del sistema SSO (Single Sign On) con Openathens per le ricerche da remoto sulle banche dati sottoscritte. È stata attivata una casella di posta elettronica apposita (Openathens@docenticonsba.it) per gestire le attivazioni degli utenti e dei docenti da remoto."</p> | <p>4.azione conclusa;</p>   |

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

| <p><b>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</b></p>                                      | <p><b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)</b><br/> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>  |
|---|---|
| <p>Trasparenza e digitalizzazione - Arricchimento della pagina relativa all'Amministrazione trasparente</p>         | <p>1) celere conclusione del concorso per l'individuazione del personale amministrativo addetto al sito web 2) completamento dell'inserimento dei dati nel sito web soprattutto nelle sotto-sezioni "Organizzazione", "Personale", "Servizi erogati", "Performance", "Attività e procedimenti" e "Sovvenzioni, contributi, sussidi, vantaggi economici"</p> |
| <p>Trasparenza e digitalizzazione - Traduzione in inglese del sito web</p>  | <p>1) individuazione del personale amministrativo addetto al sito web in inglese 2) predisposizione della traduzione in inglese dei contenuti sul sito web che sia ben più ampia della pur esistente sotto-sezione "International" nella sezione "Didattica"</p>  |
| <p>Terza missione – Perdurante assenza di procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione</p> | <p>1) predisposizione di un piano strategico delle attività di Terza missione 2) individuazione del docente responsabile 3) individuazione del personale amministrativo responsabile o previsione in bilancio di un apposito posto in organico 4) predisposizione di adeguate procedure di gestione e monitoraggio delle suddette attività</p>              |

Rilevazione dell'opinione degli studenti

1) definizione di una procedura tecnica per vincolare la somministrazione di tale questionario a uno o più snodi della carriera degli studenti (es. al momento dell'iscrizione online agli anni successivi al primo, per evitare che il campione statistico sia poco significativo) 2) definizione di azioni sistematiche di sensibilizzazione alla compilazione del questionario da parte degli studenti

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://www.consba.it/it/21/gli-organi>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione\_Direttore\_follow\_up\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Si segnala in senso positivo il fatto che l'Istituzione abbia raccolto il suggerimento delle precedenti relazioni di questo Nucleo e abbia creato un'autonoma sezione del sito web denominata "Mission e Vision". Per quanto riguarda la Vision dell'Istituzione, si suggerisce di precisare in maniera più chiara e sintetica gli obiettivi a lungo termine, eventualmente trasferendo in questa parte alcuni concetti a lungo termine esplicitati, invece, nella "Mission". La parte relativa alla "Mission" è adeguatamente definita. La valutazione è positiva.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Non diversamente dalla precedente relazione, la Mission e la Vision dell'Istituzione sono tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili, come emerge in particolar modo dallo Statuto e, per quanto attiene alla didattica, dal Manifesto degli studi. Tutti questi documenti sono resi pubblici sul sito web. La valutazione è positiva.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'Istituzione è organizzata in maniera conforme all'articolazione necessaria indicata nell'art. 4 d.P.R. 132/2003, come riscontrabile anche nello Statuto di autonomia. Sul sito web sono riportati tutti gli organi necessari, compresa la recente sezione "Collegio dei professori" nella quale, accogliendo il suggerimento della precedente relazione di questo Nucleo, è presente un link diretto alla pagina "Docenti" del medesimo sito web. Da tempo, l'Istituzione si è data la struttura regolamentare per disciplinare, in base al principio dell'autonomia, il proprio ordinamento interno: di ciò viene dato conto nel sito web, da cui risulta la conformità a quanto previsto dalla normativa vigente quanto ai procedimenti di approvazione dei regolamenti. Posto che non si riscontrano criticità nel testo dello Statuto e di quasi tutti i regolamenti, anche per quanto riguarda la loro pubblicità sul sito web, si rileva anche quest'anno – come nella precedente relazione – che il regolamento di contribuzione studentesca è fermo al triennio 2017-2020; inoltre, si sottolinea la necessità di provvedere alla redazione del nuovo Piano triennale per la prevenzione della corruzione e per la trasparenza (fermo al 2020) e al nuovo Piano delle performance (fermo al triennio 2019-2022). Anche in virtù della nomina ministeriale del Presidente del C.d.A. (decreto 17 marzo 2023), paiono superate le criticità rilevate nella precedente relazione quanto all'approvazione delle relazioni finanziarie e alla creazione della Consulta degli studenti. Non si riscontrano criticità nei rapporti con gli organi dell'Istituzione. A parte gli elementi prima rilevati, la valutazione è più che positiva in particolare perché sono evidenti i miglioramenti rispetto alla precedente relazione di questo Nucleo. Ai fini della valutazione, il Nucleo si è avvalso della documentazione caricata dalla Istituzione sul portale della valutazione e sul sito web istituzionale.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

[www.consba.it/](http://www.consba.it/)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

[www.consba.it/it/20/la-storia](http://www.consba.it/it/20/la-storia)

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'anno accademico è stato condizionato oltre che dagli strascichi della pandemia COVID-19, dai lavori di ristrutturazione della palazzina nuova da un progetto (mirati al recupero del piano seminterrato acchè possa essere adibito alle attività didattiche e di biblioteca) per cui sono state rese indisponibili n. 18 aule. Tanto ha limitato le attività didattiche in presenza le quali sono fondamentali tenuto conto dell'oggetto degli insegnamenti del Conservatorio.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

[www.consba.it/it/6/il-conservatorio](http://www.consba.it/it/6/il-conservatorio)

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Istituzione è sede primaria di alta formazione, specializzazione e ricerca nel settore musicale e svolge correlate attività di produzione artistica. L'Istituzione riconosce ed afferma che l'attività didattica è inscindibile dall'attività di ricerca e produzione affinché l'Insegnamento possa concorrere all'evolversi della società e della conoscenza in campo musicale. Essa riconosce come propri compiti primari la promozione e l'organizzazione della ricerca in campo musicale e dell'Istruzione superiore al fine di perseguire un sapere critico, aperto al dialogo, allo scambio di informazioni, alle necessità inderogabili della cooperazione e della interazione delle culture, nel rispetto delle libertà di ricerca ed insegnamento. L'Istituzione opera per il raggiungimento delle proprie finalità, con il concorso responsabile degli Studenti, dei Docenti e del personale tecnico-amministrativo, assumendo come preminente valore di riferimento il rispetto dei diritti fondamentali.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.consba.it/it/21/gli-organi>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

La nomina ministeriale del Presidente del C.d.A. è avvenuta con decreto del 17 marzo 2023. Non si segnalano difficoltà rispetto agli altri Organi.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

[www.consba.it/it/1516/normativa](http://www.consba.it/it/1516/normativa)

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

È stato approvato con nota prot. n. 5500 del 5 giugno 2023 il Regolamento disciplinante le modalità e le procedure per l'attribuzione delle funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di produzione e ricerca e delle attività, anche di rilevanza esterna, connesse con il funzionamento dell'istituzione e il funzionamento delle strutture didattiche, di produzione artistica e di ricerca. Il corpus delle norme relativi agli obblighi contributivi dei Signori Studenti è costituito dalle delibere del Consiglio di Amministrazione del 7/3/22, 28/4/2022 e 18/5/2022. Nessuna criticità rilevante.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione\_direttore\_attività\_didattica\_artistica\_e\_ricerca\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

I punti di forza dell'offerta formativa accademica, da sempre in linea con il contesto territoriale di riferimento, sono rappresentati dall'elevato numero e dalla varietà dei corsi attivati. Essi comprendono generi e periodi storici differenti e coprono tutte le tipologie di corsi: propedeutici, previgenti ad esaurimento (R.D. 31-12-1930 n. 1945), accademici di I e II livello, corsi per l'acquisizione dei "24 crediti" necessari per l'accesso all'insegnamento nelle scuole secondarie, corsi singoli e corsi liberi. Si suggerisce al Consiglio accademico di valutare la possibilità di istituire - non diversamente da ciò che è avvenuto da tempo in alcuni CdS universitari - corsi di diploma accademico a ciclo unico, ferma restando la possibilità, per gli iscritti che decidessero di terminare i loro studi alla fine del triennio, di poter conseguire il relativo titolo. La valutazione è senz'altro positiva.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Per quanto riguarda le altre attività formative autonomamente progettate dall'Istituzione, non diversamente dalla precedente relazione, questo Nucleo valuta in positivo l'ampia e variegata proposta complessiva, cui ha fatto seguito una notevole produzione artistica a vantaggio degli studenti e della comunità territoriale.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

A seguito di richiesta di un supplemento di istruttoria da parte del CNAM, sono state sospese le procedure di revisione dei piani di studio. Pertanto questo Nucleo non può formulare alcun giudizio ma rinvia alla relazione dello scorso anno.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

| DIPLOMA   | DENOMINAZIONE                    |
|---|----------------------------------|
| diploma accademico di primo livello in ARPA                   | Arpa                             |
| diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA             | Basso tuba                       |
| diploma accademico di primo livello in CANTO                  | Canto                            |
| diploma accademico di primo livello in CANTO                  | Canto rinascimentale barocco     |
| diploma accademico di primo livello in CHITARRA               | Chitarra                         |
| diploma accademico di primo livello in CLARINETTO             | Clarinetto                       |
| diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO           | Clavicembalo e Tastiere Storiche |
| diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE           | Composizione                     |
| diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO           | Contrabbasso                     |
| diploma accademico di primo livello in CORNO                  | Corno                            |
| diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA | Didattica della Musica           |
| diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA  | Direzione d'Orchestra            |

|  |   |
|--|---|
| diploma accademico di primo livello in FAGOTTO                           | Fagotto                                 |
| diploma accademico di primo livello in FISARMONICA                       | Fisarmonica                             |
| diploma accademico di primo livello in FLAUTO                            | Flauto                                  |
| diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE                      | Flauto dolce                            |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Basso Elettrico                         |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Batteria e Percussioni Jazz             |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Canto Jazz                              |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Chitarra Jazz                           |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Composizione Jazz                       |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Contrabbasso Jazz                       |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Pianoforte Jazz                         |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Saxofono Jazz                           |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Tastiere elettroniche                   |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Tromba Jazz                             |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Trombone Jazz                           |
| diploma accademico di primo livello in LIUTO                             | Liuto                                   |
| diploma accademico di primo livello in MANDOLINO                         | Mandolino                               |
| diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale |
| diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA                | Musica Elettronica                      |
| diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA                | Musica applicata                        |
| diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA                | Tecnico del suono                       |
| diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA           | Musica vocale da camera                 |
| diploma accademico di primo livello in OBOE                              | Oboe                                    |
| diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo                                  |
| diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE                        | Maestro collaboratore                   |
| diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE                        | Pianoforte                              |
| diploma accademico di primo livello in SAXOFONO                          | Saxofono                                |
| diploma accademico di primo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA          | Strumentazione per orchestra di fiati   |
| diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE           | Strumenti a percussione                 |
| diploma accademico di primo livello in TROMBA                            | Tromba                                  |
| diploma accademico di primo livello in TROMBONE                          | Trombone                                |
| diploma accademico di primo livello in VIOLA                             | Viola                                   |
| diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA                    | Viola da gamba                          |
| diploma accademico di primo livello in VIOLINO                           | Violino                                 |
| diploma accademico di primo livello in VIOLINO                           | Violino barocco                         |
| diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO                       | Violoncello                             |
| diploma accademico di secondo livello in ARPA                            | Arpa                                    |
| diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA                      | Basso tuba                              |
| diploma accademico di secondo livello in CANTO                           | Canto                                   |
| diploma accademico di secondo livello in CANTO                           | Canto rinascimentale barocco            |
| diploma accademico di secondo livello in CHITARRA                        | Chitarra                                |

|  |  |
|--|--|
| diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO                        | Clarinetto   |
| diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO                      | Clavicembalo e Tastiere storiche   |
| diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE                      | Composizione   |
| diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO                      | Contrabbasso   |
| diploma accademico di secondo livello in CORNO                             | Corno  |
| diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA            | Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento |
| diploma accademico di secondo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA             | Direzione d'Orchestra  |
| diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO                           | Fagotto  |
| diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA                       | Fisarmonica  |
| diploma accademico di secondo livello in FLAUTO                            | Flauto   |
| diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE                      | Flauto dolce   |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Basso Elettrico  |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Batteria e Percussioni Jazz  |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Canto Jazz   |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Chitarra Jazz  |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Composizione Jazz  |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Contrabbasso Jazz  |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Pianoforte Jazz  |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Saxofono Jazz  |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Tromba jazz  |
| diploma accademico di secondo livello in LIUTO                             | Liuto  |
| diploma accademico di secondo livello in MANDOLINO                         | Mandolino  |
| diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale  |
| diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME                  | Musica d'insieme   |
| diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA                | Musica Elettronica   |
| diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA           | Musica vocale da camera  |
| diploma accademico di secondo livello in OBOE                              | Oboe   |
| diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo   |
| diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE                        | Maestro collaboratore al pianoforte  |
| diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE                        | Pianoforte   |
| diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO                          | Saxofono   |
| diploma accademico di secondo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA          | Strumentazione per orchestra di fiati  |
| diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE           | Strumenti a percussione  |
| diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE           | Strumenti a percussione - ind. Cameristico Orchestrale                           |
| diploma accademico di secondo livello in TROMBA                            | Tromba   |
| diploma accademico di secondo livello in TROMBONE                          | Trombone   |
| diploma accademico di secondo livello in VIOLA                             | Viola  |
| diploma accademico di secondo livello in VIOLA DA GAMBA                    | Viola da gamba   |
| diploma accademico di secondo livello in VIOLINO                           | Violino  |
| diploma accademico di secondo livello in VIOLINO                           | Violino barocco  |
| diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO                       | Violoncello  |

Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo Comune | Tipo Corso                       | Classe | Scuola                            | Nome Corso                              | Iscritti | di cui Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati |
|-----------------------|----------------|-------------|----------------------------------|--------|-----------------------------------|---|----------|--------------------|---------------|-----------|
| BAST010006            | 7305           | CON BARI    | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL03 | JAZZ                              | Basso Elettrico                         | 3        | 0                  | 1             | 2         |
| BAST010006            | 7305           | CON BARI    | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL55 | VIOLINO                           | Violino barocco                         | 0        | 0                  | 0             | 1         |
| BAST010006            | 7305           | CON BARI    | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL52 | VIOLA                             | Viola                                   | 5        | 0                  | 3             | 0         |
| BAST010006            | 7305           | CON BARI    | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL50 | JAZZ                              | Trombone Jazz                           | 0        | 0                  | 0             | 0         |
| BAST010006            | 7305           | CON BARI    | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL47 | JAZZ                              | Tromba Jazz                             | 1        | 0                  | 0             | 0         |
| BAST010006            | 7305           | CON BARI    | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL61 | MUSICA ELETTRONICA                | Tecnico del suono                       | 5        | 0                  | 3             | 0         |
| BAST010006            | 7305           | CON BARI    | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL45 | JAZZ                              | Tastiere elettroniche                   | 0        | 0                  | 0             | 0         |
| BAST010006            | 7305           | CON BARI    | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL42 | JAZZ                              | Saxofono Jazz                           | 4        | 0                  | 3             | 2         |
| BAST010006            | 7305           | CON BARI    | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL40 | JAZZ                              | Pianoforte Jazz                         | 5        | 0                  | 3             | 1         |
| BAST010006            | 7305           | CON BARI    | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo                                  | 2        | 0                  | 0             | 0         |
| BAST010006            | 7305           | CON BARI    | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL36 | OBOE                              | Oboe                                    | 3        | 0                  | 0             | 1         |
| BAST010006            | 7305           | CON BARI    | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL60 | MUSICA ELETTRONICA                | Musica applicata                        | 0        | 0                  | 0             | 0         |
| BAST010006            | 7305           | CON BARI    | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL31 | PIANOFORTE                        | Maestro collaboratore                   | 3        | 0                  | 0             | 0         |
| BAST010006            | 7305           | CON BARI    | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL28 | FLAUTO DOLCE                      | Flauto dolce                            | 1        | 0                  | 1             | 1         |
| BAST010006            | 7305           | CON BARI    | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL26 | FISARMONICA                       | Fisarmonica                             | 5        | 0                  | 3             | 0         |
| BAST010006            | 7305           | CON BARI    | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL22 | DIREZIONE D'ORCHESTRA             | Direzione d'Orchestra                   | 2        | 0                  | 1             | 2         |
| BAST010006            | 7305           | CON BARI    | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale | 2        | 0                  | 1             | 0         |
| BAST010006            | 7305           | CON BARI    | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL17 | JAZZ                              | Contrabbasso Jazz                       | 0        | 0                  | 0             | 1         |
| BAST010006            | 7305           | CON BARI    | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL16 | CONTRABBASSO                      | Contrabbasso                            | 4        | 0                  | 2             | 0         |
| BAST010006            | 7305           | CON BARI    | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL64 | JAZZ                              | Composizione Jazz                       | 1        | 0                  | 1             | 0         |
| BAST010006            | 7305           | CON BARI    | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL14 | CLAVICEMBALO                      | Clavicembalo e Tastiere Storiche        | 0        | 0                  | 0             | 0         |
| BAST010006            | 7305           | CON BARI    | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL07 | JAZZ                              | Canto Jazz                              | 8        | 0                  | 3             | 2         |



|            |      |     |      |                                  |        |                          |                                       |    |    |    |    |
|------------|------|-----|------|----------------------------------|--------|--------------------------|---------------------------------------|----|----|----|----|
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL05 | JAZZ                     | Batteria e Percussioni Jazz           | 3  | 0  | 1  | 5  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL30 | LIUTO                    | Liuto                                 | 2  | 1  | 1  | 0  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL01 | ARPA                     | Arpa                                  | 2  | 1  | 0  | 1  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL43 | STRUMENTAZIONE PER BANDA | Strumentazione per orchestra di fiati | 3  | 1  | 0  | 2  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL57 | VIOLONCELLO              | Violoncello                           | 12 | 1  | 5  | 4  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL04 | BASSO TUBA               | Basso tuba                            | 3  | 1  | 0  | 0  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL32 | MANDOLINO                | Mandolino                             | 3  | 1  | 0  | 1  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL08 | CANTO                    | Canto rinascimentale barocco          | 3  | 1  | 0  | 0  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL35 | MUSICA VOCALE DA CAMERA  | Musica vocale da camera               | 2  | 1  | 1  | 0  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL49 | TROMBONE                 | Trombone                              | 7  | 1  | 1  | 0  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL53 | VIOLA DA GAMBA           | Viola da gamba                        | 1  | 1  | 0  | 0  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL19 | CORNO                    | Corno                                 | 5  | 1  | 2  | 0  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL46 | TROMBA                   | Tromba                                | 9  | 1  | 3  | 3  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL24 | FAGOTTO                  | Fagotto                               | 3  | 1  | 1  | 0  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL41 | SAXOFONO                 | Saxofono                              | 14 | 1  | 5  | 4  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA   | Didattica della Musica                | 10 | 2  | 2  | 2  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL27 | FLAUTO                   | Flauto                                | 15 | 2  | 6  | 0  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL09 | CHITARRA                 | Chitarra                              | 22 | 3  | 9  | 7  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL15 | COMPOSIZIONE             | Composizione                          | 9  | 3  | 1  | 0  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL10 | JAZZ                     | Chitarra Jazz                         | 10 | 4  | 0  | 1  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL34 | MUSICA ELETTRONICA       | Musica Elettronica                    | 18 | 4  | 6  | 4  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL11 | CLARINETTO               | Clarinetto                            | 22 | 5  | 12 | 2  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL06 | CANTO                    | Canto                                 | 28 | 7  | 6  | 10 |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE  | Strumenti a percussione               | 19 | 8  | 4  | 1  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma               | DCPL54 | VIOLINO                  | Violino                               | 49 | 14 | 13 | 8  |

|               |      |     |      |                                  |        |            |  |            |    |    |    |   |
|---------------|------|-----|------|----------------------------------|--------|------------|--|------------|----|----|----|---|
| accademico 1L |      |     |      |                                  |        |            |  |            |    |    |    |   |
| BAST010006    | 7305 | CON | BARI | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL39 | PIANOFORTE |  | Pianoforte | 85 | 20 | 28 | 6 |

Elenco dei corsi accademici Biennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune | Denominazione    | Tipo Corso                       | Classe | Scuola       | Nome Corso                       | Iscritti | di cui Fuori Corso | Iscritti l'anno | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|--------|------------------|----------------------------------|--------|--------------|----------------------------------|----------|--------------------|-----------------|-----------|
| BAST010006            | 7305           | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL01 | ARPA         | Arpa                             | 2        | 1                  | 0               | 0         |
| BAST010006            | 7305           | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL03 | JAZZ         | Basso Elettrico                  | 1        | 0                  | 1               | 2         |
| BAST010006            | 7305           | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL04 | BASSO TUBA   | Basso tuba                       | 1        | 0                  | 0               | 0         |
| BAST010006            | 7305           | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL05 | JAZZ         | Batteria e Percussioni Jazz      | 7        | 0                  | 2               | 4         |
| BAST010006            | 7305           | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL06 | CANTO        | Canto                            | 30       | 2                  | 9               | 9         |
| BAST010006            | 7305           | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL07 | JAZZ         | Canto Jazz                       | 5        | 0                  | 1               | 3         |
| BAST010006            | 7305           | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL08 | CANTO        | Canto rinascimentale barocco     | 5        | 2                  | 2               | 0         |
| BAST010006            | 7305           | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL09 | CHITARRA     | Chitarra                         | 13       | 0                  | 5               | 0         |
| BAST010006            | 7305           | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL10 | JAZZ         | Chitarra Jazz                    | 3        | 0                  | 3               | 2         |
| BAST010006            | 7305           | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL11 | CLARINETTO   | Clarinetto                       | 3        | 1                  | 0               | 3         |
| BAST010006            | 7305           | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL14 | CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere storiche | 2        | 0                  | 2               | 2         |
| BAST010006            | 7305           | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL15 | COMPOSIZIONE | Composizione                     | 4        | 0                  | 4               | 2         |
| BAST010006            | 7305           | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso                     | 0        | 0                  | 0               | 0         |
| BAST010006            | 7305           | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL17 | JAZZ         | Contrabbasso Jazz                | 5        | 0                  | 2               | 0         |

|            |      |     |      |                  |  |        |   |   |    |   |    |    |
|------------|------|-----|------|------------------|--|--------|---|---|----|---|----|----|
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL19 | CORNO                                   | Corno   | 2  | 0 | 1  | 0  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL21 | DIDATTICA DELLA<br>MUSICA               | Didattica della Musica - Ind. Didattica<br>della musica - Didattica dello strumento | 19 | 6 | 6  | 5  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL22 | DIREZIONE<br>D'ORCHESTRA                | Direzione d'Orchestra   | 5  | 0 | 4  | 3  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL24 | FAGOTTO                                 | Fagotto   | 0  | 0 | 0  | 2  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL26 | FISARMONICA                             | Fisarmonica   | 0  | 0 | 0  | 0  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL27 | FLAUTO                                  | Flauto  | 1  | 0 | 0  | 1  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL28 | FLAUTO DOLCE                            | Flauto dolce  | 2  | 0 | 2  | 0  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL30 | LIUTO                                   | Liuto   | 1  | 0 | 0  | 1  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL31 | PIANOFORTE                              | Maestro collaboratore al pianoforte   | 5  | 0 | 4  | 3  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL32 | MANDOLINO                               | Mandolino   | 1  | 0 | 1  | 0  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL33 | MUSICA CORALE E<br>DIREZIONE DI CORO    | Direzione di Coro e Composizione<br>corale  | 0  | 0 | 0  | 1  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL34 | MUSICA ELETTRONICA                      | Musica Elettronica  | 8  | 0 | 6  | 1  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL35 | MUSICA VOCALE DA<br>CAMERA              | Musica vocale da camera   | 6  | 1 | 3  | 3  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL36 | OBOE                                    | Oboe  | 1  | 0 | 0  | 0  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL38 | ORGANO E<br>COMPOSIZIONE<br>ORGANISTICA | Organo  | 1  | 1 | 0  | 0  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL39 | PIANOFORTE                              | Pianoforte  | 24 | 3 | 13 | 14 |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL40 | JAZZ                                    | Pianoforte Jazz   | 2  | 0 | 0  | 3  |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso                             | DCSL41 | SAXOFONO                                | Saxofono  | 10 | 0 | 3  | 2  |

|            |      |     |      |                  | Diploma accademico<br>2L               |        |                             |   |    |   |   |   |
|------------|------|-----|------|------------------|--|--------|-----------------------------|---|----|---|---|---|
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL42 | JAZZ                        | Saxofono Jazz   | 1  | 0 | 0 | 0 |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL43 | STRUMENTAZIONE<br>PER BANDA | Strumentazione per orchestra di fiati                     | 4  | 1 | 1 | 1 |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL44 | STRUMENTI A<br>PERCUSSIONE  | Strumenti a percussione                                   | 3  | 0 | 1 | 3 |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL44 | STRUMENTI A<br>PERCUSSIONE  | Strumenti a percussione - ind.<br>Cameristico Orchestrale | 0  | 0 | 0 | 0 |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL46 | TROMBA                      | Tromba  | 4  | 0 | 4 | 1 |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL47 | JAZZ                        | Tromba jazz   | 1  | 0 | 0 | 0 |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL49 | TROMBONE                    | Trombone  | 1  | 0 | 0 | 1 |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL52 | VIOLA                       | Viola   | 4  | 0 | 3 | 0 |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL53 | VIOLA DA GAMBA              | Viola da gamba  | 0  | 0 | 0 | 0 |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL54 | VIOLINO                     | Violino   | 15 | 1 | 6 | 6 |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL55 | VIOLINO                     | Violino barocco   | 2  | 0 | 2 | 0 |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL57 | VIOLONCELLO                 | Violoncello   | 6  | 0 | 3 | 0 |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL64 | JAZZ                        | Composizione Jazz   | 7  | 1 | 4 | 2 |
| BAST010006 | 7305 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL68 | MUSICA D'INSIEME            | Musica d'insieme  | 16 | 1 | 9 | 2 |

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto         | Tipo corso                                   | Scuola                            | Corso                             | Iscritti | Fuori corso | Diplomati |
|-----------------------|--------|------------------|--|-----------------------------------|-----------------------------------|----------|-------------|-----------|
| BAST010006            | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | ARPA                              | Arpa                              | 0        | 0           | 1         |
| BAST010006            | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | COMPOSIZIONE                      | Composizione                      | 1        | 0           | 1         |
| BAST010006            | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | FLAUTO                            | Flauto                            | 0        | 0           | 2         |
| BAST010006            | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo e composizione organistica | 1        | 0           | 0         |
| BAST010006            | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | PIANOFORTE                        | Pianoforte                        | 12       | 0           | 12        |
| BAST010006            | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | SAXOFONO                          | Saxofono                          | 0        | 0           | 1         |
| BAST010006            | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | STRUMENTI A PERCUSSIONE           | Strumenti a percussione           | 1        | 0           | 0         |
| BAST010006            | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | VIOLA DA GAMBA                    | Viola da gamba                    | 1        | 0           | 0         |
| BAST010006            | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | VIOLINO                           | Violino                           | 5        | 0           | 2         |
| BAST010006            | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | VIOLONCELLO                       | Violoncello                       | 1        | 0           | 0         |

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto         | Tipo corso                                   | Corso       | Iscritti periodo INF | Iscritti periodo MED | Compimenti periodo INF | Compimenti periodo MED |
|-----------------------|--------|------------------|--|-------------|----------------------|----------------------|------------------------|------------------------|
| BAST010006            | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | Pianoforte  | 0                    | 0                    | 0                      | 1                      |
| BAST010006            | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | Violino     | 0                    | 1                    | 0                      | 0                      |
| BAST010006            | BARI   | Niccolò Piccinni | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | Violoncello | 0                    | 0                    | 0                      | 1                      |

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto         | Tipo corso | Corso        | Iscritti | Immatricolati | Di cui periodo finale del ciclo | Compimenti fascia pre-accademica |
|-----------------------|--------|------------------|------------|--------------|----------|---------------|---------------------------------|----------------------------------|
| BAST010006            | BARI   | Niccolò Piccinni | pre-AFAM   | Arpa         | 4        | 1             | 0                               | 0                                |
| BAST010006            | BARI   | Niccolò Piccinni | pre-AFAM   | Basso tuba   | 3        | 0             | 1                               | 0                                |
| BAST010006            | BARI   | Niccolò Piccinni | pre-AFAM   | Canto        | 0        | 0             | 0                               | 1                                |
| BAST010006            | BARI   | Niccolò Piccinni | pre-AFAM   | Chitarra     | 20       | 12            | 2                               | 0                                |
| BAST010006            | BARI   | Niccolò Piccinni | pre-AFAM   | Clarinetto   | 9        | 3             | 0                               | 0                                |
| BAST010006            | BARI   | Niccolò Piccinni | pre-AFAM   | Composizione | 9        | 7             | 0                               | 0                                |

|            |      |                  |          |                         |    |    |    |   |
|------------|------|------------------|----------|-------------------------|----|----|----|---|
| BAST010006 | BARI | Niccolò Piccinni | pre-AFAM | Contrabbasso            | 2  | 0  | 1  | 0 |
| BAST010006 | BARI | Niccolò Piccinni | pre-AFAM | Contrabbasso Jazz       | 1  | 0  | 0  | 0 |
| BAST010006 | BARI | Niccolò Piccinni | pre-AFAM | Corno                   | 5  | 2  | 0  | 0 |
| BAST010006 | BARI | Niccolò Piccinni | pre-AFAM | Flauto                  | 5  | 1  | 2  | 0 |
| BAST010006 | BARI | Niccolò Piccinni | pre-AFAM | Flauto dolce            | 1  | 0  | 1  | 0 |
| BAST010006 | BARI | Niccolò Piccinni | pre-AFAM | Mandolino               | 3  | 0  | 1  | 0 |
| BAST010006 | BARI | Niccolò Piccinni | pre-AFAM | Oboe                    | 2  | 0  | 2  | 0 |
| BAST010006 | BARI | Niccolò Piccinni | pre-AFAM | Pianoforte              | 82 | 15 | 19 | 3 |
| BAST010006 | BARI | Niccolò Piccinni | pre-AFAM | Pianoforte Jazz         | 1  | 1  | 0  | 0 |
| BAST010006 | BARI | Niccolò Piccinni | pre-AFAM | Saxofono                | 9  | 0  | 1  | 0 |
| BAST010006 | BARI | Niccolò Piccinni | pre-AFAM | Saxofono Jazz           | 2  | 1  | 0  | 0 |
| BAST010006 | BARI | Niccolò Piccinni | pre-AFAM | Strumenti a percussione | 2  | 0  | 0  | 0 |
| BAST010006 | BARI | Niccolò Piccinni | pre-AFAM | Tromba                  | 9  | 5  | 0  | 1 |
| BAST010006 | BARI | Niccolò Piccinni | pre-AFAM | Trombone                | 5  | 3  | 0  | 1 |
| BAST010006 | BARI | Niccolò Piccinni | pre-AFAM | Viola                   | 3  | 3  | 0  | 0 |
| BAST010006 | BARI | Niccolò Piccinni | pre-AFAM | Viola da gamba          | 3  | 0  | 0  | 0 |
| BAST010006 | BARI | Niccolò Piccinni | pre-AFAM | Violino                 | 28 | 7  | 10 | 0 |
| BAST010006 | BARI | Niccolò Piccinni | pre-AFAM | Violoncello             | 5  | 2  | 2  | 0 |

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa è sviluppata per rispondere alle esigenze del territorio, in un'ottica di costante innovazione del panorama musicale combinato alla conservazione degli elementi distintivi della storia dell'Istituto. L'offerta è considerevolmente ampia e spazia dai corsi ad esaurimento di previgente ordinamento, ai corsi accademici di I e II livello, ai corsi singoli, corsi di formazione permanente e ricorrente, corsi di ordinamento pre-accademico e propedeutico nonché workshop e masterclasses. Ampia è la tipologia dei corsi di strumento attivi, anche nell'ambito della musica antica così come nella direzione dell'innovazione con le discipline jazz e le discipline musicali a indirizzo tecnologico.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Per l'a.a. 22-23 è stato richiesto con note prot. 2462/2022 e 11951/2022 di modificare i seguenti Corsi ARPA, BASSO ELETTRICO, BASSO TUBA, BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ , CANTO, CANTO JAZZ, CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO, CHITARRA, CHITARRA JAZZ, CLARINETTO, CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE, COMPOSIZIONE, CONTRABBASSO, CONTRABBASSO JAZZ, CORNO , DIDATTICA DELLA MUSICA, DIREZIONE D'ORCHESTRA, FAGOTTO, FISARMONICA, FLAUTO, FLAUTO DOLCE, LIUTO, MAESTRO COLLABORATORE, MANDOLINO , DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE , MUSICA ELETTRONICA , OBOE, ORGANO, PIANOFORTE, PIANOFORTE JAZZ, SAXOFONO, SAXOFONO JAZZ, STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI, STRUMENTI A PERCUSSIONE, TROMBA, TROMBA JAZZ, TROMBONE, VIOLA, VIOLA DA GAMBA, VIOLINO, VIOLINO BAROCCO, VIOLONCELLO, MUSICA VOCALE DA CAMERA, COMPOSIZIONE JAZZ, MUSICA D'INSIEME. Dopo ricezione di richieste di supplemento di istruttoria dal CNAM, il C.A. nella seduta del 28 ottobre 2022 ha deliberato, visto l'imminente avvio delle attività didattiche, di prendere tali richieste in considerazione per l'A.A. 2023/2024. Relativamente alle richieste di modifica ai corsi di I livello contenuti nelle predette note, nella seduta del 24/2/2023 il C.A. delibera di rinviare a successiva seduta la discussione sull'opportunità delle correzioni richieste dal CNAM per i piani di studio dei corsi accademici triennali.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

La proposta di revisione dei corsi sopra menzionati è stata oggetto della delibera del Consiglio Accademico n. 40 del 10/2/2022 e n. 41 del 21/2/2022 a seguito di raccolta delle proposte pervenute da parte dei singoli Consigli di Scuola dell'Istituto all'uopo convocati. Dopo ricezione di richieste di supplemento di istruttoria dal CNAM, il C.A. nella seduta del 28 ottobre 2022 ha deliberato, visto l'imminente avvio delle attività didattiche, di prendere tali richieste in considerazione per l'A.A. 2023/2024. Relativamente alle richieste di modifica ai

corsi di I livello contenuti nelle predette note, nella seduta del 24/2/2023 il C.A. delibera di rinviare a successiva seduta la discussione sull'opportunità delle correzioni richieste dal CNAM per i piani di studio dei corsi accademici triennali.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nulla da rilevare.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

| TIPO CORSO                       | DENOMINAZIONE CORSO   | DESCRIZIONE SINTETICA   |
|----------------------------------|---|---|
| Masterclass                      | Masterclass VIOLINO: YAIR KLEES   | Masterclass VIOLINO: YAIR KLEES   |
| Masterclass                      | Masterclass VIOLINO: CARLO MARIA PARAZZOLI  | Masterclass VIOLINO: CARLO MARIA PARAZZOLI  |
| Masterclass                      | Masterclass VIOLINO: HAGAI SHAZAM   | Masterclass VIOLINO: HAGAI SHAZAM   |
| Masterclass                      | Masterclass VIOLA: LUCA SANZO'  | Masterclass VIOLA: LUCA SANZO'  |
| Masterclass                      | Masterclass CONTRABBASSO: ANTONIO SCAINCALEPORE                                       | Masterclass CONTRABBASSO: ANTONIO SCAINCALEPORE                                       |
| Masterclass                      | Masterclass VIOLONCELLO: NATALIE CLEIN  | Masterclass VIOLONCELLO: NATALIE CLEIN  |
| Masterclass                      | Masterclass ARPA: GABRIELLA DALL'OLIO   | Masterclass ARPA: GABRIELLA DALL'OLIO   |
| Masterclass                      | Masterclass CHITARRA BAROCCA: PABLO ZAPICO  | Masterclass CHITARRA BAROCCA: PABLO ZAPICO  |
| Masterclass                      | Masterclass MUSICA DA CAMERA: SERGIO AZZOLINI   | Masterclass MUSICA DA CAMERA: SERGIO AZZOLINI   |
| Masterclass                      | Masterclass MOVIMENTO SCENICO: M. GANDINI   | Masterclass MOVIMENTO SCENICO: M. GANDINI   |
| Masterclass                      | Masterclass MUSICHE INCLUSIVE: G. SELLARI   | Masterclass MUSICHE INCLUSIVE: G. SELLARI   |
| Masterclass                      | Masterclass BASSO TUBA: STEPHAN VANENRODE   | Masterclass BASSO TUBA: STEPHAN VANENRODE   |
| Masterclass                      | Masterclass FLAUTO: MARIO BRUNO   | Masterclass FLAUTO: MARIO BRUNO   |
| Masterclass                      | Masterclass TROMBONE: DIEGO DI MARIO  | Masterclass TROMBONE: DIEGO DI MARIO  |
| Masterclass                      | Masterclass BRASS BAND: LITIO FONTANA   | Masterclass BRASS BAND: LITIO FONTANA   |
| Masterclass                      | Masterclass ELECTRIC SOUNDS 8: CARLA INFANTE  | Masterclass ELECTRIC SOUNDS 8: CARLA INFANTE  |
| Masterclass                      | Masterclass BASSO JAZZ: D. DEIDDA   | Masterclass BASSO JAZZ: D. DEIDDA   |
| Masterclass                      | Masterclass BATTERIA JAZZ: ORLANDO SANCHEZ  | Masterclass BATTERIA JAZZ: ORLANDO SANCHEZ  |
| Masterclass                      | Masterclass CANTO JAZZ: GIANPAOLO CHIARACO'   | Masterclass CANTO JAZZ: GIANPAOLO CHIARACO'   |
| Masterclass                      | Masterclass CANTO JAZZ: CARLO LOMANTO   | Masterclass CANTO JAZZ: CARLO LOMANTO   |
| Masterclass                      | Masterclass DIREZIONE DI CORO: ELENA SARTORI  | Masterclass DIREZIONE DI CORO: ELENA SARTORI  |
| Masterclass                      | Masterclass PIANOFORTE: PIERLUIGI CAMICIA   | Masterclass PIANOFORTE: PIERLUIGI CAMICIA   |
| Masterclass                      | Masterclass PIANOFORTE: MARISA SOMMA  | Masterclass PIANOFORTE: MARISA SOMMA  |
| Masterclass                      | Masterclass PIANOFORTE: ANNIBALE REBAUDENGO   | Masterclass PIANOFORTE: ANNIBALE REBAUDENGO   |
| Masterclass                      | Masterclass FISARMONICA: STEFAN HUSSONG   | Masterclass FISARMONICA: STEFAN HUSSONG   |
| Masterclass                      | Masterclass Corno Caracristi  | Masterclass Corno Caracristi  |
| Masterclass                      | Masterclass Sax Otis Murphy   | Masterclass Sax Otis Murphy   |
| Masterclass                      | Masterclass Electric Sound VIII ed. GIOMI   | Masterclass Electric Sound VIII ed. GIOMI   |
| Masterclass                      | Masterclass Electric Sound VIII ed. MARTUSCIELLO                                      | Masterclass Electric Sound VIII ed. MARTUSCIELLO                                      |
| Masterclass                      | Masterclass A Tempo "Nuovi Linguaggi" Festival di Musica Contemporanea T. Greenleaves | Masterclass A Tempo "Nuovi Linguaggi" Festival di Musica Contemporanea T. Greenleaves |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Incontri con la chitarra                             | Progetto di produzione artistica Incontri con la chitarra                             |

|                                  |  |  |
|----------------------------------|--|--|
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Cello Festival VIII ed.   | Progetto di produzione artistica Cello Festival VIII ed.   |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Insieme è meglio  | Progetto di produzione artistica Insieme è meglio  |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Vita da Musicista, che impresa! Workshop Rossana Giorgio                          | Progetto di produzione artistica Vita da Musicista, che impresa! Workshop Rossana Giorgio                          |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Semestrare online di cultura, storia, didattica e ricerca degli strumenti ad arco | Progetto di produzione artistica Semestrare online di cultura, storia, didattica e ricerca degli strumenti ad arco |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Laboratorio Orchestrale giovanile del Conservatorio Piccinni                      | Progetto di produzione artistica Laboratorio Orchestrale giovanile del Conservatorio Piccinni                      |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Bach - Weiss  | Progetto di produzione artistica Bach - Weiss  |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Byrd  | Progetto di produzione artistica Byrd  |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Musica Rara   | Progetto di produzione artistica Musica Rara   |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Byrd: Vito Partenoster  | Progetto di produzione artistica Byrd: Vito Partenoster  |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Organo Tamburini Zanin  | Progetto di produzione artistica Organo Tamburini Zanin  |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Liuto e Tastiere: Francesca De Santis   | Progetto di produzione artistica Liuto e Tastiere: Francesca De Santis   |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Suor Angelica   | Progetto di produzione artistica Suor Angelica   |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Maria Callas e Renata Tebaldi   | Progetto di produzione artistica Maria Callas e Renata Tebaldi   |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Ponti Sonori  | Progetto di produzione artistica Ponti Sonori  |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Il corpo e la musica: ricerca-azione sul benessere psicofisico del musicista      | Progetto di produzione artistica Il corpo e la musica: ricerca-azione sul benessere psicofisico del musicista      |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Musica e musicoterapia nelle Cure Palliative Pediatriche                          | Progetto di produzione artistica Musica e musicoterapia nelle Cure Palliative Pediatriche                          |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica L'orchestra di fiati tra tradizione e nuova musica - Concerto 23 V ed.            | Progetto di produzione artistica L'orchestra di fiati tra tradizione e nuova musica - Concerto 23 V ed.            |
| Progetto di                      | Progetto di produzione artistica Progetto Mozart   | Progetto di produzione artistica Progetto Mozart   |



|                                  |   |   |
|----------------------------------|---|---|
| produzione artistica             |   |   |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Slide Trombone Ensemble in Concerto          | Progetto di produzione artistica Slide Trombone Ensemble in Concerto          |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Il fagotto nel novecento italiano e francese | Progetto di produzione artistica Il fagotto nel novecento italiano e francese |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Clarinetti...Affiatati                       | Progetto di produzione artistica Clarinetti...Affiatati                       |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Saxofono e Fiati                             | Progetto di produzione artistica Saxofono e Fiati                             |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Jfk  | Progetto di produzione artistica Jfk  |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica For Sheguè                                   | Progetto di produzione artistica For Sheguè                                   |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Eletric Sound VIII ed.                       | Progetto di produzione artistica Eletric Sound VIII ed.                       |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Fisarmonike                                  | Progetto di produzione artistica Fisarmonike                                  |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Tastiere e corde di dentro                   | Progetto di produzione artistica Tastiere e corde di dentro                   |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Il Giornalino di Gianburrasca                | Progetto di produzione artistica Il Giornalino di Gianburrasca                |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Insegnare la composizione                    | Progetto di produzione artistica Insegnare la composizione                    |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Nell'Aurea luce del Tramonto                 | Progetto di produzione artistica Nell'Aurea luce del Tramonto                 |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Musiche del XXI Secolo                       | Progetto di produzione artistica Musiche del XXI Secolo                       |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Incontri con l'autore                        | Progetto di produzione artistica Incontri con l'autore                        |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Musica e Scienze, Linguaggi e significati    | Progetto di produzione artistica Musica e Scienze, Linguaggi e significati    |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica L'altro Piazzolla                            | Progetto di produzione artistica L'altro Piazzolla                            |
| Progetto di produzione           | Progetto di produzione artistica The Duke                                     | Progetto di produzione artistica The Duke                                     |

|                                  |   |  |
|----------------------------------|---|--|
| artistica                        |   |  |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica L'organo nella musica da camera IV ed.   | Progetto di produzione artistica L'organo nella musica da camera IV ed.                        |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica I 33 nomi di Dio   | Progetto di produzione artistica I 33 nomi di Dio  |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica La musica di F. Liszt nel cinema   | Progetto di produzione artistica La musica di F. Liszt nel cinema                              |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica arte creativa III ed. Le trascrizioni per pf e 4 mani e 2 pf.                                | Progetto di produzione artistica arte creativa III ed. Le trascrizioni per pf e 4 mani e 2 pf. |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Anima Ucraina  | Progetto di produzione artistica Anima Ucraina   |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Forme e modi dell'invenzione sonora  | Progetto di produzione artistica Forme e modi dell'invenzione sonora                           |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Il ventiquattresimo capriccio  | Progetto di produzione artistica Il ventiquattresimo capriccio                                 |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Il pianoforte tardo romantico  | Progetto di produzione artistica Il pianoforte tardo romantico                                 |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Fiabe musicale dall'impressionismo ad oggi   | Progetto di produzione artistica Fiabe musicale dall'impressionismo ad oggi                    |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Caro Novecento   | Progetto di produzione artistica Caro Novecento  |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica A Tempo "Nuovi Linguaggi" Festival di Musica Contemporanea                                   | Progetto di produzione artistica A Tempo "Nuovi Linguaggi" Festival di Musica Contemporanea    |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica La musica da camera di N. Kapustin   | Progetto di produzione artistica La musica da camera di N. Kapustin                            |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Concerto quintetto con pf  | Progetto di produzione artistica Concerto quintetto con pf                                     |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Franco Zeffirelli e la musica  | Franco Zeffirelli e la musica  |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Concerto ensemble strumentale dell'Orchestra sinfonica del Conservatorio: Together, ensemble | Concerto ensemble strumentale dell'Orchestra sinfonica del Conservatorio: Together, ensemble   |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Festival Organistico Internazionale III^ edizione  | Festival Organistico Internazionale III^ edizione  |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Call For Scores " Annamaria Strano" Concorso di Composizione                                 | Call For Scores " Annamaria Strano" Concorso di Composizione                                   |

|                                  |  |   |
|----------------------------------|--|---|
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica L'Ombra Illuminata Donne in Musica IX ed.             | L'Ombra Illuminata Donne in Musica IX ed.   |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Il Viandante e il suo doppio                          | Il Viandante e il suo doppio  |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica: L'Orchestra regionale dei Conservatori di Puglia     | Partecipazione all'orchestra regionale dei cinque Conservatori di Puglia: concerti dal 9 al 13 settembre 2023 nelle sedi dei 5 Conservatori di Musica di Puglia (Bari, Monopoli, Foggia, Taranto e Lecce) |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica I concerti dell'Orchestra sinfonica del Conservatorio | Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari  |
| Progetto di produzione artistica | Progetto di produzione artistica Concerti di Santa Cecilia                             | Concerti di Santa Cecilia: Rassegna Concertistica delle Eccellenze del Conservatorio  |

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca, nella somma degli iscritti ai corsi accademici e pre-accademici si riscontra una decisa prevalenza di studenti provenienti dal territorio pugliese (793); in seconda battuta, ma con largo distacco, di studenti provenienti dalla Basilicata (28). La valutazione della popolazione studentesca è positiva, tenendo conto che si fa riferimento a un anno accademico (il 2022-2023) che risente ancora della scia della pandemia e che favorisce le iscrizioni "di prossimità" agli istituti di istruzione terziaria. Ecco perché a questo Nucleo appare positiva, anche quest'anno, la "tenuta" dell'Istituzione valutata quanto alla presenza di studenti provenienti dall'estero, confermando la sua tradizionale attrattività per quelli cinesi (25) e, sebbene in misura molto più ridotta, russi (4) e giapponesi (3). Coerente con un'istituzione AFAM appare la distribuzione della popolazione studentesca per fasce d'età, con prevalenza di quella dai 20 ai 24 anni (368), cui seguono le fasce d'età 25-29 anni (148), over-30 (141) e 18-19 anni (101). Altrettanto coerenti risultano la prevalenza di studenti part-time nella fascia d'età over-30 (11) e la prevalenza di studenti con doppia iscrizione AFAM/università nella fascia 20-24 anni (ben 65). Quanto ai dati sui percorsi di studio degli studenti, risulta coerente la prevalenza del numero degli iscritti concentrata nei diplomi accademici di primo livello (413) e di secondo livello (233) nonché nei corsi propedeutici (213). In generale, la valutazione di questo Nucleo è pienamente positiva. Ai fini della valutazione, il Nucleo si è avvalso della documentazione caricata dall'Istituzione sul portale della valutazione.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE    | CODICE PROVENIENZA | PROVENIENZA           | ISCRITTI ITALIANI | ISCRITTI CORSI ACCADEMICI | ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI |
|-----------------------|------|--------|------------------|--------------------|-----------------------|-------------------|---------------------------|-------------------------------|
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 1                  | PIEMONTE              | 2                 | 2                         | 0                             |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 2                  | VALLE D'AOSTA         | 0                 | 0                         | 0                             |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 3                  | LOMBARDIA             | 0                 | 0                         | 0                             |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 4                  | TRENTINO-ALTO ADIGE   | 0                 | 0                         | 0                             |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 5                  | VENETO                | 1                 | 1                         | 0                             |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 6                  | FRIULI VENEZIA GIULIA | 0                 | 0                         | 0                             |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 7                  | LIGURIA               | 0                 | 0                         | 0                             |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 8                  | EMILIA ROMAGNA        | 1                 | 1                         | 0                             |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 9                  | TOSCANA               | 0                 | 0                         | 0                             |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 10                 | UMBRIA                | 0                 | 0                         | 0                             |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 11                 | MARCHE                | 1                 | 1                         | 0                             |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 12                 | LAZIO                 | 0                 | 0                         | 0                             |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 13                 | ABRUZZO               | 1                 | 1                         | 0                             |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 14                 | MOLISE                | 0                 | 0                         | 0                             |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 15                 | CAMPANIA              | 6                 | 6                         | 0                             |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 16                 | PUGLIA                | 793               | 582                       | 211                           |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 17                 | BASILICATA            | 28                | 25                        | 3                             |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 18                 | CALABRIA              | 7                 | 7                         | 0                             |

|            |     |      |                  |    |                      |   |   |   |
|------------|-----|------|------------------|----|----------------------|---|---|---|
| BAST010006 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | 19 | SICILIA              | 0 | 0 | 0 |
| BAST010006 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | 20 | SARDEGNA             | 0 | 0 | 0 |
| BAST010006 | CON | BARI | Niccolò Piccinni | 21 | Residenti all'Estero | 1 | 1 | 0 |

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE    | CODICE PROVENIENZA | PAESE ESTERO          | ISCRITTI STRANIERI | DI CUI TRIENNIO | DI CUI BIENNIO | DI CUI CU+POST-DIPLOMA | DI CUI V. O. SUP. | DI CUI PRE-ACC |
|-----------------------|------|--------|------------------|--------------------|-----------------------|--------------------|-----------------|----------------|------------------------|-------------------|----------------|
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 256                | Bielorussia           | 1                  | 0               | 1              | 0                      | 0                 |                |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 209                | Bulgaria              | 1                  | 0               | 1              | 0                      | 0                 |                |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 314                | Cina                  | 25                 | 9               | 16             | 0                      | 0                 |                |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 514                | Cuba                  | 1                  | 0               | 1              | 0                      | 0                 |                |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 326                | Giappone              | 3                  | 3               | 0              | 0                      | 0                 |                |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 332                | Iran                  | 1                  | 0               | 1              | 0                      | 0                 |                |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 270                | Montenegro            | 1                  | 1               | 0              | 0                      | 0                 |                |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 443                | Nigeria               | 1                  | 1               | 0              | 0                      | 0                 |                |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 245                | Russia, Federazione   | 4                  | 0               | 4              | 0                      | 0                 |                |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 271                | Serbia, Repubblica di | 1                  | 0               | 1              | 0                      | 0                 |                |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 243                | Ucraina               | 1                  | 0               | 1              | 0                      | 0                 |                |

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE    | FASCIA ETA'     | ISCRITTI TOTALI | DI CUI TRIENNIO | DI CUI BIENNIO | DI CUI CU+POST-DIPLOMA | DI CUI V. O. SUP. | DI CUI V. O. INF-MED | DI CUI PRE-ACC |
|-----------------------|------|--------|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|------------------------|-------------------|----------------------|----------------|
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | 30 anni e oltre | 141             | 55              | 72             | 0                      | 1                 | 0                    | 13             |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | da 12 a 14 anni | 22              | 0               | 0              | 0                      | 0                 | 0                    | 22             |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | da 15 a 17 anni | 99              | 19              | 0              | 0                      | 0                 | 0                    | 80             |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | da 18 a 19 anni | 101             | 38              | 2              | 0                      | 0                 | 0                    | 61             |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | da 20 a 24 anni | 368             | 250             | 80             | 0                      | 7                 | 0                    | 31             |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | da 25 a 29 anni | 148             | 51              | 79             | 0                      | 13                | 1                    | 4              |
| BAST010006            | CON  | BARI   | Niccolò Piccinni | fino a 11 anni  | 2               | 0               | 0              | 0                      | 0                 | 0                    | 2              |

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

| <b>CODICE<br/>MECCANOGRAFICO</b> | <b>TIPO</b> | <b>COMUNE</b> | <b>DENOMINAZIONE</b> | <b>FASCE ETA'</b> | <b>PART-TIME</b> | <b>ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'</b> |
|----------------------------------|-------------|---------------|----------------------|-------------------|------------------|-------------------------------------|
| BAST010006                       | CON         | BARI          | Niccolò Piccinni     | 30 anni e oltre   | 11               | 1                                   |
| BAST010006                       | CON         | BARI          | Niccolò Piccinni     | da 12 a 14 anni   | 0                | 0                                   |
| BAST010006                       | CON         | BARI          | Niccolò Piccinni     | da 15 a 17 anni   | 0                | 0                                   |
| BAST010006                       | CON         | BARI          | Niccolò Piccinni     | da 18 a 19 anni   | 1                | 0                                   |
| BAST010006                       | CON         | BARI          | Niccolò Piccinni     | da 20 a 24 anni   | 4                | 65                                  |
| BAST010006                       | CON         | BARI          | Niccolò Piccinni     | da 25 a 29 anni   | 3                | 14                                  |
| BAST010006                       | CON         | BARI          | Niccolò Piccinni     | fino a 11 anni    | 0                | 0                                   |

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

| <b>CODICE<br/>MECCANOGRAFICO</b> | <b>TIPO</b> | <b>COMUNE</b> | <b>DENOMINAZIONE</b> | <b>TIPO CORSO</b>   | <b>DI CUI<br/>ISCRITTI IMMATRICOLATI/ISCRITTI<br/>AL 1° ANNO</b> |     | <b>DI CUI ISCRITTI FUORI<br/>CORSO</b> | <b>DIPLOMATI</b> |
|----------------------------------|-------------|---------------|----------------------|---|--|-----|--|------------------|
| BAST010006                       | CON         | BARI          | Niccolò Piccinni     | AFAM_Corso Diploma accademico 1L                                | 413  | 132 | 86                                     | 74               |
| BAST010006                       | CON         | BARI          | Niccolò Piccinni     | AFAM_Corso Diploma accademico 2L                                | 233  | 107 | 21                                     | 82               |
| BAST010006                       | CON         | BARI          | Niccolò Piccinni     | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)                    | 23   | 0   | 0                                      | 19               |
| BAST010006                       | CON         | BARI          | Niccolò Piccinni     | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)<br>Scuola sper. VO | 0  | 0   | 0                                      | 0                |
| BAST010006                       | CON         | BARI          | Niccolò Piccinni     | preAFAM Corsi Formazione di base                                | 0  |     |  |                  |
| BAST010006                       | CON         | BARI          | Niccolò Piccinni     | preAFAM Corsi Propedeutici                                      | 213  | 63  | 0                                      | 0                |
| BAST010006                       | CON         | BARI          | Niccolò Piccinni     | preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)                       | 8  |     |  |                  |

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sono stati interpellati i Coordinatori di Scuola e sono pervenute numerose indicazioni relative tanto ai punti di forza quanto alle aree di miglioramento. AREE DI MIGLIORAMENTO: - adeguare l'insegnamento delle diverse materie alle nuove tecnologie; - dedicare un'area del sito istituzionale all'organizzazione didattica per comunicazioni ad essa inerenti; - realizzare, a livello nazionale, un sistema di elaborazione dati, mediante il quale condividere con gli altri conservatori, progetti, esperienze, ecc.; - istituire delle figure di mediazione per gli studenti stranieri; - assegnazione dei docenti delle materie trasversali già dall'inizio dell'a.a.; - migliorare la condivisione delle progettazioni interdipartimentali. PUNTI DI FORZA: - offerta formativa ampia; - conseguimento di eccellenti risultati e di premi a livello nazionale da parte di alcuni allievi; - promozione, da parte del conservatorio, e successiva pubblicazione, di riviste di cultura, storia, didattica e ricerca; - partecipazione attiva degli studenti alla produzione artistica; - ottima collaborazione fra i docenti.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Le informazioni riportate nel Regolamento didattico e nel Manifesto degli studi risultano essere coerenti e complete. Non si rilevano criticità.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico, articolato in tre periodi di attività, è funzionale alla particolare tipologia degli insegnamenti impartiti in Conservatorio (lezioni singole, collettive o per piccoli gruppi). Non si rilevano criticità.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'anno accademico in esame, considerata gli ultimi strascichi della pandemia e l'inizio dei lavori di ristrutturazione ed adeguamento funzionale del Plesso nuovo (che hanno reso impossibile l'utilizzo di ben 18 aule), il Consiglio accademico ha deliberato che per le Discipline di Prassi performative e di Prassi principali il monte ore da svolgere in presenza doveva essere di almeno il 51% del totale. Per le Discipline teoriche e per la parte teorica delle Discipline teorico-pratiche il monte ore da svolgere in presenza doveva essere di almeno il 30%. La valutazione è positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Risultano adeguate le modalità di svolgimento degli esami di ammissione, i cui contenuti sono pubblicizzati sul sito istituzionale. Lineari, per l'utenza, risultano le modalità di iscrizione alla prova finale. Sempre sul sito del Conservatorio sono anche disponibili le modalità di espletamento delle prove finali. Gli studenti stranieri sono sottoposti ad apposite prove d'ingresso ai fini dell'accertamento delle loro competenze linguistiche.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Risultano adeguati i supporti didattici previsti per gli studenti con disabilità, DSA o BES.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.  
5\_DDG\_approvazione\_Regolamento\_didattico\_BARI.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

[https://www.consba.it/it/manifesto\\_studi\\_ita](https://www.consba.it/it/manifesto_studi_ita)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

[www.consba.it/it/1463/docenti](http://www.consba.it/it/1463/docenti)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

[www.consba.it/it/7/offerta-formativa](http://www.consba.it/it/7/offerta-formativa)

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il Consiglio Accademico ha deliberato, nella seduta del 10 ottobre 2022, la programmazione didattica dell'A. A. 2022-2023: PERIODI DI ATTIVITA' DIDATTICA Primo dal 2 novembre 2022 al 18 febbraio 2023 compresi Secondo dal 1 marzo 2023 al 17 giugno 2023 compresi Terzo dal 10 luglio 2023 al 31 ottobre 2023 (escluso il mese di agosto) APPELLI DI ESAME Sessione invernale di esami: Primo appello dal 9 al 17 febbraio 2023 Secondo appello dal 20 al 28 febbraio 2023 appello anche per Previgente Ordinamento, Preaccademici, Propedeutici Diplomi accademici dal 13 al 18 marzo 2023 Sessione estiva di esami: Primo appello dal 19 al 28 giugno 2023 1° appello anche per Previgente Ordinamento, Preaccademici, Propedeutici Secondo appello dal 30 giugno 2022 al 8 luglio 2023 2° appello anche per Previgente Ordinamento, Preaccademici, Propedeutici Diplomi Accademici dal 20 al 25 luglio 2023 Ammissioni Corsi Accademici e Propedeutici A.A. 2023/2024: dal 10 al 17 Luglio 2023 Sessione autunnale di esami: Primo appello dal 11 al 19 settembre 2023 Appello anche per i Previgente Ordinamento, Preaccademici, Propedeutici Secondo appello dal 21 al 30 settembre 2023 Appello anche per i Previgente Ordinamento, Preaccademici, Propedeutici Diplomi Accademici dal 16 al 21 ottobre 2023 Festività: 1 novembre 2022 – Ognissanti 8 dicembre 2022 - Immacolata Concezione Festività Natalizie (23 dicembre 2022 - 6 gennaio 2023 compresi) Festività Pasquali (6 - 12 aprile 2023 compresi) 25 aprile 2023 – Festa della Liberazione 1 maggio 2023 – Festa del Lavoro 8 maggio 2023 – Festa del Patrono San Nicola 2 giugno 2023 – Festa della Repubblica

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Visto il protrarsi della pandemia da Covid-19, visto l'approssimarsi dell'inizio dei lavori di ristrutturazione ed adeguamento funzionale a carico del Plesso nuovo, visto il DM 933 del 2 agosto 2022 in tema di contemporanea iscrizione degli Studenti, vista la possibilità di eventuali comunicazioni ministeriali in tema di risparmio energetico, il Consiglio Accademico nella seduta del 10 ottobre 2022 delibera quanto segue: "per tutte le Discipline di Prassi performative e di Prassi principali il monte ore da svolgere in presenza è di almeno il 51 %. Per le Discipline teoriche e per la parte teorica delle Discipline teorico-pratiche il monte ore da svolgere in presenza è di almeno il 30 %" con priorità di utilizzo delle aule alle materie performative/prassi principali. Qualora le condizioni ambientali, epidemiologiche e logistiche o eventuali note ministeriali non consentano tale programmazione, il CA analizzerà eventuali nuove situazioni, deliberando di conseguenza. In caso di reperimento di aule esterne all'Istituto, la precedenza dovrà essere data alle materie teoriche e collettive". L'articolazione delle lezioni (giorni e orario) deve essere riportata sul modello del monte ore, la cui compilazione è a cura del Docente, con autorizzazione del Direttore. Compatibilmente con la disponibilità delle aule, il numero massimo di ore giornaliere è otto, con la prevista pausa (minimo 30 minuti); il numero massimo di ore settimanali è 18, compatibilmente con la disponibilità delle aule per chi è in presenza. Per le lezioni online, pur raccomandando l'utilizzo della piattaforma istituzionale G-Suite, è data facoltà ai Docenti di adottare altre piattaforme più congeniali alla loro didattica. [...] per le discipline teoriche e collettive, qualora si verificasse l'indisponibilità di aule in presenza, i Docenti dovranno effettuare le lezioni ONLINE anche in deroga al limite del 30%;

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Ai fini dell'espletamento della didattica a distanza, pur raccomandando l'utilizzo della piattaforma adottata dall'Istituzione Google G-Suite, è stata data facoltà ai Docenti di adottare altre piattaforme più congeniali alla loro didattica (riferimento: Delibera Consiglio Accademico del 10 ottobre 2022) ed è stato ampliato il parco di nuove tecnologie rese disponibili in



sede.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione si sono svolti, in ragione degli strascichi dell'emergenza pandemica, oltre che in presenza, anche in modalità a distanza totalmente o parzialmente ove consentito dalla specificità della prova di ammissione. I programmi di ammissione approvati dai rispettivi Consigli di Scuola ed in conformità di quanto statuito col DM 382/2018, sono disponibili dalla pagina del sito Istituzionale [www.consba.it/it/7/offerta-formativa](http://www.consba.it/it/7/offerta-formativa) L'ammissione ai corsi di I livello prevede, in caso i candidati siano sprovvisti di idonee certificazioni attestanti le competenze musicali di base di armonia, storia della musica, lettura della partitura, pianoforte complementare e teoria della musica, lo svolgimento di apposito test di ingresso che qualora non superato, può determinare l'attribuzione di obblighi formativi aggiuntivi.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

L'ammissione degli studenti stranieri extracomunitari è subordinata, qualora questi siano privi di idonea certificazione di conoscenza della lingua, mediante lo svolgimento di test di ingresso finalizzato a sostenere le competenze di lingua italiana.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nel Conservatorio "N.Piccinni" di Bari si sono adottate forme compensative e dispensative in relazione a specifiche disabilità certificate, sia durante le lezioni che in vista degli esami. A titolo esemplificativo per studenti non vedenti si sono utilizzati software di scrittura braille e trascrizioni in scrittura braille di partiture musicali. Per tipologie specifiche di autismo sono stati instaurati Protocolli di intesa con associazioni esterne per il supporto agli studenti attraverso la presenza di figure specialistiche. Per studenti certificati DSA si sono adottate forme di lavoro in itinere e verifiche come da norme di riferimento, utilizzando scelte didattiche a compensazione della disabilità certificata. Sono state acquistate strumentazioni didattiche, software e supporti tecnologici per Studenti DSA e Studenti non vedenti, con riferimento alle indicazioni presenti nei punti di cui al DM752/2021.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale nei corsi di I e II livello è articolata in due parti, connesse tra loro, consistenti nella presentazione di un elaborato scritto e di una prova interpretativa-compositiva-esecutiva. Le prove sono consultabili nel dettaglio dalla pagina del sito Istituzionale [www.consba.it/it/1055/esami-diploma-finale](http://www.consba.it/it/1055/esami-diploma-finale)

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il numero e la tipologia di personale docente a tempo indeterminato appare adeguato, segnando la flessione di una sola unità rispetto all'a.a. precedente. Il ricorso a docenti a tempo determinato è aumentato di 3 unità rispetto all'a.a. precedente, confermando un trend in salita almeno dal 2020-2021. L'Istituzione continua a fare un limitato ricorso a insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni e non vi sono state conversioni di cattedra. Il numero del personale amministrativo a tempo indeterminato è in leggera flessione rispetto all'a.a. precedente, la qual cosa ha determinato un aumento corrispondente di personale a tempo determinato. L'Istituzione segnala anche per questo a.a. la mancanza di personale tecnico addetto ai servizi informatici, situazione che però sembra a questo Nucleo in via di superamento con il concorso pubblico per collaboratore informatico a tempo indeterminato, bandito a dicembre 2023 e attualmente in corso di svolgimento. La valutazione è positiva. Ai fini della valutazione, il Nucleo si è avvalso della documentazione caricata dalla Istituzione sul portale della valutazione e sul sito web pubblico.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Sul sito web, nella sezione "Bandi di concorso", l'Istituzione ha bandito nel luglio 2022 una procedura selettiva pubblica, per titoli, per la costituzione di graduatorie di Istituto, aventi validità per gli a.a. 2022-2023 e 2023-2024 utili ai fini del conferimento di incarichi a tempo determinato. La procedura appare adeguata e conforme a quanto previsto anche in altre Istituzioni vigilate dal MUR e dall'ANVUR (le Università) per questo tipo di reclutamento. Permane la criticità sottolineata anche nella precedente relazione di questo Nucleo, e cioè il fatto che l'Istituzione tiene traccia dei bandi espletati nella (sola) sezione "News" e non (anche) nella sezione apposita "Bandi di concorso".

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le modalità di assegnazione degli incarichi di docenza assegnati al personale interno ed esterno, la relativa durata e i costi connessi sono descritti in maniera analitica, al pari dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico: a tale ultimo proposito, si segnala il significativo incremento di tali ore (574,5) rispetto all'a.a. precedente (310). Tuttavia, anche in questo caso, permane la criticità sottolineata anche nella precedente relazione di questo Nucleo, e cioè il fatto che l'Istituzione tiene traccia dei bandi già espletati nella (sola) sezione "News" e non (anche) nella sezione apposita "Bandi di concorso".

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Come nelle due relazioni precedenti di questo Nucleo, si rileva che l'Istituzione continua a non indicare alcun piano di attività di formazione del personale.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Dato non disponibile.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo prende atto che le relazioni del triennio 2019/2020, 2020/2021 e 2021/2022 – le uniche disponibili a' termini di legge e già valutate nella relazione 2023 – non riscontrano criticità, in specie con riferimento allo svolgimento dell'attività didattica a distanza nel periodo delle restrizioni Covid-19 che è stata portata avanti con grande spirito di sacrificio e meritorio impegno. La valutazione, pertanto, continua a essere positiva.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

| <b>CODICE<br/>MECCANOGRAFICO</b> | <b>COMUNE</b> | <b>DENOMINAZIONE</b> | <b>DOCENTI</b> | <b>TI DOCENTI</b> | <b>TD ESPERTI A CONTRATTO</b> | <b>MONTE ORE DIDATTICA</b> |
|----------------------------------|---------------|----------------------|----------------|-------------------|-------------------------------|----------------------------|
| BAST010006                       | BARI          | Niccolò Piccinni     | 181            | 28                | 5                             | 273                        |

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

[www.consba.it/it/3694/bandi-di-concorso](http://www.consba.it/it/3694/bandi-di-concorso)

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
[elenco\\_contratti\\_esterni\\_anvur\\_2024.pdf](#) [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

[elenco\\_conversioni\\_anvur\\_2024.pdf](#) [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

| <b>CODICE<br/>MECCANOGRAFICO</b> | <b>TIPO</b> | <b>COMUNE</b> | <b>ISTITUTO</b>  | <b>CODICE PERSONALE</b> | <b>TIPO PERSONALE</b>                | <b>TEMPO INDETERMINATO</b> | <b>TEMPO DETERMINATO</b> | <b>CONTRATTO</b> |
|----------------------------------|-------------|---------------|------------------|-------------------------|--------------------------------------|----------------------------|--------------------------|------------------|
| BAST010006                       | CON         | BARI          | Niccolò Piccinni | 5                       | Direttore Amministrativo             | 1                          | 0                        | 0                |
| BAST010006                       | CON         | BARI          | Niccolò Piccinni | 23                      | Direttore di ragioneria o biblioteca | 1                          | 0                        | 0                |
| BAST010006                       | CON         | BARI          | Niccolò Piccinni | 24                      | Collaboratore                        | 0                          | 0                        | 0                |
| BAST010006                       | CON         | BARI          | Niccolò Piccinni | 25                      | Assistente                           | 9                          | 4                        | 0                |
| BAST010006                       | CON         | BARI          | Niccolò Piccinni | 29                      | Coadiutore                           | 28                         | 1                        | 0                |
| BAST010006                       | CON         | BARI          | Niccolò Piccinni | 40                      | Altro                                | 0                          | 0                        | 0                |

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Ai servizi di Biblioteca è adibito, in collaborazione al docente bibliotecario, il personale coadiutore ivi posizionato.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Non è in organico il personale tecnico.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza sono stati assegnati con Decreto Direttoriale su proposta dei Consigli di Scuola e di Settore disciplinare, con approvazione da parte del Consiglio Accademico, sulla base delle esigenze dell'Istituzione derivanti dalle iscrizioni/ammissioni pervenute dagli studenti per l'a.a. 2022/23. Gli incarichi di docenza, costituenti incarichi di didattica da adempiere sia in orario cattedra che ad ore aggiuntive, sono stati i seguenti: Incarichi di docenza in orario cattedra: - Musica d'insieme per voci e strumenti antichi (I livello) – 27 ore; - Musica d'insieme per voci e strumenti antichi (II livello) – 40 ore; - Tecniche dell'improvvisazione musicale jazz I – 30 ore; - Tecniche dell'improvvisazione musicale jazz II – 30 ore; - Tecniche dell'improvvisazione musicale jazz III – 45 ore; - Lettura vocale e strumentale (repertorio francese) – 36 ore; - Trattati e metodi – 18 ore; - Etnomusicologia – 36 ore; - Tecniche dell'improvvisazione musicale jazz (a scelta) – 23 ore; - Musica da camera I (I livello) – 20 ore; - Musica da camera II (I livello) – 20 ore; - Musica da camera III (I livello) – 20

ore; - Musica da camera I (I livello) – 30 ore; - Musica da camera II (I livello) – 30 ore; - Direzione d'orchestra di fiati II – 54 ore; - Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale – 18 ore; - Storia della Musica (OFA) – 60 ore; - Tecniche della comunicazione – 36 ore; - Lingua italiana per stranieri (I livello) – 36 ore; - Lingua italiana per stranieri (II livello) – 36 ore. Incarichi di docenza ad ore aggiuntive: - Direzione d'orchestra di fiati I – 54 ore - € 2.700,00; - Direzione d'orchestra di fiati II – 15 ore - € 750,00; - Prassi esecutiva di Violino – 9 ore - € 450,00; - Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica – 150 ore - € 7.500,00; - Fondamenti di tecnica vocale - 44 ore - € 2.200,00; - Prassi esecutiva di Violino – 10 ore - € 500,00; - Metodologia di indagine storico-musicale – 51,5 ore - € 2.575,00; - Elementi di composizione per didattica – 42 ore - € 2.100,00; - Fondamenti di tecnica vocale – 47 ore - € 2.350,00; - Canto jazz – 27 ore - € 1.350,00; - Direzione e concertazione di coro – 70 ore - € 3.500,00; - Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale – 25 ore - € 1.250,00 - Tecniche contrappuntistiche modali – 30 ore - € 1.500,00.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi; Lunghezza massima = 12000 caratteri Le ore aggiuntive di docenza sono state assegnate con Decreto Direttoriale, secondo i criteri dettati dal "Regolamento recante le modalità e criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva al personale docente", sulla base delle esigenze dell'Istituzione derivanti dalle iscrizioni/ammissioni pervenute dagli studenti per l'a.a. 2022/23. Le ore aggiuntive assegnate, sono le seguenti: - Direzione d'orchestra di fiati I – 54 ore - € 2.700,00; - Direzione d'orchestra di fiati II – 15 ore - € 750,00; - Prassi esecutiva di Violino – 9 ore - € 450,00; - Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica – 150 ore - € 7.500,00; - Fondamenti di tecnica vocale - 44 ore - € 2.200,00; - Prassi esecutiva di Violino – 10 ore - € 500,00; - Metodologia di indagine storico-musicale – 51,5 ore - € 2.575,00; - Elementi di composizione per didattica – 42 ore - € 2.100,00; - Fondamenti di tecnica vocale – 47 ore - € 2.350,00; - Canto jazz – 27 ore - € 1.350,00; - Direzione e concertazione di coro – 70 ore - € 3.500,00; - Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale – 25 ore - € 1.250,00 - Tecniche contrappuntistiche modali – 30 ore - € 1.500,00.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

In base a quanto comunicato dall'Amministrazione, appaiono del tutto adeguate le azioni di informazione e di orientamento "in ingresso". Tali azioni sono state opportunamente realizzate sia mediante incontri presso l'auditorium del Conservatorio e presso scuole secondarie di primo e secondo grado ad indirizzo musicale del territorio, sia con la pubblicazione di pagine promozionali su un quotidiano locale. Sono state correttamente applicate le procedure di riconoscimento dei CFA e di attribuzione di debiti formativi in ingresso. Previo giudizio di idoneità, sono stati conferiti incarichi retribuiti agli studenti che prendono parte, in qualità di esecutori, alle attività funzionali alla didattica di specifici corsi. La valutazione è positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Con l'attivazione dello sportello di supporto ai servizi di orientamento in entrata e con la riattivazione del servizio di counseling psicologico, avvenute nel 2023, è del tutto adeguata la valutazione dei servizi in itinere. Da segnalare è l'organizzazione del Secondo Convegno di studi (Giornate di formazione) "DSA e disabilità, l'inclusione nel sistema AFAM". È stato attivato, inoltre, come supporto per gli studenti stranieri, uno sportello a distanza tenuto dal referente per l'internazionalizzazione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Nell'anno accademico in esame, ai fini dell'orientamento in uscita, sono state messe in atto strategie finalizzate a un primo inserimento in contesti lavorativi esterni all'Istituzione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Le attività di tirocinio e stage non sono comprese negli attuali piani di studio.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'Istituzione rilascia correttamente il "Diploma supplement", redatto in italiano e in inglese, su richiesta dello studente diplomato e a titolo gratuito.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione complessiva è positiva. Si raccomanda il potenziamento delle attività di orientamento in uscita.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
supplement\_i\_livello\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

supplement\_ii\_livello\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
RICEVUTA\_SUPPLEMENT\_10-6-2024.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
6\_attestazione\_Direttore\_rilascio\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Esoneri Parziali

| COD_SEDE     | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO         | TOTALE |
|--------------|-----------------------|--------|------------------|--------|
| 072402072006 | BAST010006            | BARI   | Niccolò Piccinni | 78     |

## 1. Esoneri Totali

| COD_SEDE     | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO         | BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12 | STUDENTI_HANDICAP | STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267) | ALTRE_MOTIVAZIONI |
|--------------|-----------------------|--------|------------------|--|-------------------|--|-------------------|
| 072402072006 | BAST010006            | BARI   | Niccolò Piccinni | 80   | 5                 | 176  | 0                 |

## 3. Interventi Istituto

| COD_SEDE     | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO         | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi |
|--------------|-----------------------|--------|------------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|
| 072402072006 | BAST010006            | BARI   | Niccolò Piccinni | 0                  | 0   | 79   | 0                           | 0                                | 0                   |

## 4. Interventi Regione

| COD_SEDE     | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO         | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi | CODICE_ENTE_DSU | NOME_ENTE_DSU |
|--------------|-----------------------|--------|------------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|-----------------|---------------|
| 072402072006 | BAST010006            | BARI   | Niccolò Piccinni | 81                 | 0   | 0  | 6                           | 0                                | 0                   | 1600            | ADISU Puglia  |

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

La contribuzione studentesca istituzionale osserva le prescrizioni statali in materia e applica oltre alla no tax area le riduzioni dei contributi agli studenti in particolari situazioni di reddito e di merito. A ciò si aggiungono le esenzioni per gli studenti affetti da disabilità e invalidità .

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Contestualmente all'iscrizione per ciascun anno accademico è obbligatorio per lo studente allegare la richiesta di approvazione del piano di studi mentre è facoltativa la richiesta di riconoscimento dei crediti formativi ai fini della successiva valutazione da parte del Consiglio di Scuola di riferimento.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
Modulo\_richiesta\_convalida\_discipline\_e\_riconoscimento\_CFA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Sono state inoltrate nelle Scuole di vario ordine e grado informazioni per l'orientamento in ingresso degli studenti in merito alle attività didattico-artistiche offerte dal Conservatorio Piccinni, nonché in merito agli aspetti relativi agli atti amministrativi. A seguito di richieste specifiche pervenute dai Dirigenti delle Scuole sono stati organizzati presso l'Auditorium "Nino Rota" incontri che hanno visto la partecipazione attiva dei nostri Studenti e la presentazione della varia offerta formativa del Conservatorio Piccinni. Si è avuto un numeroso seguito di scuole secondarie di primo e secondo grado, nonché singoli utenti interessati ai corsi di studio del Conservatorio che hanno preso parte alle attività musicali. Ai fini delle attività di promozione per le ammissioni è stata prodotta la stampa di una cartolina informativa con pubblicazione della stessa oltre che sui canali di comunicazione istituzionali anche su pagine della Gazzetta del mezzogiorno, in formato stampa e formato web, con numero 6 uscite e uscita speciale nella rivista pubblicata in data 7 maggio 2023. Sono state organizzate giornate di incontri promozionali nelle Scuole (Liceo Musicale Cirillo, Scuola Secondaria di I grado "De Amicis-Dizonno" di Triggiano, Scuola Media a Indirizzo Musicale "Monterisi" di Bisceglie, etc) con interventi di Docenti e Studenti del Conservatorio. Gli Studenti del Conservatorio hanno preso parte agli incontri musicali organizzati dalla Scuola Media "Amedeo D'Aosta" di Bari. E' stato organizzato nel 2023 il Secondo Convegno di Studi (Giornate di Formazione) "DSA e disabilità, l'inclusione nel sistema AFAM". quale giornata di formazione per docenti e studenti, che ha visto la partecipazione in qualità di relatori di figure professionali provenienti dal Conservatorio e dal mondo Universitario, riscuotendo un'ampia partecipazione di utenza interna ed esterna al Conservatorio.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Oltre ai servizi di segreteria, per gli Studenti stranieri si rende disponibile lo sportello a distanza (via email) della Referente dell'internazionalizzazione.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

E' stato attivato lo sportello di Supporto al servizio di orientamento per gli Studenti in entrata con orario bisettimanale. E' stato attivato il servizio di counseling psicologico: attraverso una migliore conoscenza di sé lo studente potrà orientarsi in modo più consapevole nella scelta del proprio percorso di studio affinché questo sia più rispondente alle proprie aspirazioni ed attitudini; • Supporto agli Studenti che presentano difficoltà legate al percorso di studio in modo da limitare l'allungarsi dei tempi di diploma o addirittura di abbandono scolastico; • Consulenza psicologica e primo ascolto in casi di disagio psicologico non strettamente ed esclusivamente legato al percorso accademico.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Nel Conservatorio "N.Piccinni" di Bari si sono adottate forme compensative e dispensative in relazione e specifiche disabilità certificate, sia durante le lezioni che in vista degli esami. A titolo esemplificativo per studenti non vedenti si sono utilizzati software di scrittura braille e trascrizioni in scrittura braille di partiture musicali. Per tipologie specifiche di autismo sono stati instaurati Protocolli di intesa con associazioni esterne per il supporto agli studenti attraverso la presenza di figure specialistiche. Per studenti certificati DSA si sono adottate forme di lavoro in itinere e verifiche come da norme di riferimento, utilizzando scelte didattiche a compensazione della disabilità certificata. Informazioni in merito alla didattica inclusiva sono state pubblicate in una voce specifica del sito istituzionale. Nel Conservatorio Piccinni è stato attivato un servizio di tutoraggio alla pari mediante contratti di collaborazione di n.150 ore per Studenti. Gli Studenti tutor hanno affiancato e supportato durante le lezioni Studenti con varie disabilità, intervenendo a seconda della tipologia di disabilità nel percorso di studio degli Studenti interessati, secondo programma di studio e di esame definito e concordato con i Docenti.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

I piani di studio dei Corsi attivati nell'Istituzione, approvati dal MUR, non prevedono lo svolgimento di tirocinio curriculare e/o stage.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Le attività di orientamento in uscita sono state sviluppate favorendo l'inserimento in contesti lavorativi esterni, quali Orchestra Sinfonica ICO della città metropolitana di Bari e altre realtà con attività didattiche e performative.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

[www.consba.it/it/5790/ects-e-diploma-supplement](http://www.consba.it/it/5790/ects-e-diploma-supplement)

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti segnala agli organi accademici attraverso i propri rappresentanti negli stessi o collegialmente specifiche necessità e esigenze finalizzate a migliorare l'offerta dei servizi agli studenti da parte dell'Istituzione.



## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione sono costituite dal compendio immobiliare sito in Bari alla via Cifarelli n. 26, dall'Auditorium "Nino Rota" e dalla palazzina nuova, racchiusi nel relativo parco. La storica Villa Bucciero è interessata da un progetto di ristrutturazione e riqualificazione avente ad oggetto l'adeguamento degli impianti elettrici e di illuminazione interna, il miglioramento del comfort acustico, la climatizzazione degli ambienti, la redistribuzione degli spazi mediante abbattimento di alcuni muri divisorii, il superamento delle barriere architettoniche nella parte dell'ex scuola media l'installazione di un ascensore esterno, utile per superare il dislivello esistente tra la quota del terreno e l'ingresso dell'edificio al piano rialzato. Dal piano rialzato al primo piano è funzionante un ascensore. I predetti lavori sono mirati anche ad ottenere le certificazioni di legge previste dalla odierna normativa per le Istituzioni di formazione universitaria. La palazzina nuova ristrutturata nel 2007/2008, già in possesso delle necessarie certificazioni di legge per consentire lo svolgimento dell'attività didattica, è nuovamente interessata da un progetto mirato al recupero del piano seminterrato giacché anch'esso da locale deposito possa essere adibito alle attività didattiche e di biblioteca. Dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, si ritiene che siano adeguate e comunque in via di miglioramento.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Considerato che l'Istituzione dichiara di possedere le seguenti dotazioni strumentali: n. 35 pianoforti verticali, n. 37 pianoforti a coda, n. 1 fortepiano, n. 3 clavicembali, n. 1 clavicordo, n. 2 organi a canne, n. 3 arpe, n. 1 set completo percussioni, n. 57 personal computer (compresi quelli presenti negli Uffici), n. 4 lavagne interattive multimediali, n. 7 fòip monitor con accessori, n. 1 monitor touch interattivo, n. 18 altoparlanti, n. 35 microfoni vari modelli e riportando il numero degli iscritti ai corsi di diploma accademico alla specifica tipologia dei corsi erogati e alla numerosità degli studenti iscritti con la citata dotazione, si ritiene che sia adeguata sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo. Per quanto riguarda i punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo, si fa presente che l'istituzione prevede il progressivo ampliamento della dotazione strumentale per quantità e varietà.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Non ci si può esprimere con precisione in merito al mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali, in quanto è in corso l'attività di acquisto, restauro e aggiornamento delle stesse.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Tutte le aule e gli uffici sono collegati alla rete wifi dell'Istituzione. Si ritiene complessivamente adeguata la struttura e la strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Musica di Bari, sede unica in via M. Cifarelli, 26, dista ad un quarto d'ora di cammino sia dalla fermata delle Ferrovie Appulo Lucane che dalla fermata capolinea delle Ferrovie del Nord Barese che dalla stazione centrale di Bari Centrale servita dalle Ferrovie dello Stato site in Piazza Moro. Il Conservatorio è inoltre raggiungibile tramite bus urbano tramite la linea E Linea che va da piazza moro (Stazione Centrale Ferrovie) Con fermata nei pressi nell'ingresso principale; inoltre beneficerà della prevista realizzazione di un

adiacente terminal bus da parte delle Ferrovie Appulo Lucane con 21 stalli dotati di pensiline e hall di accoglienza ([https://ferrovieappulolucane.it/wp-content/uploads/2018/01/gazz\\_fondi\\_fal\\_mobilita.pdf](https://ferrovieappulolucane.it/wp-content/uploads/2018/01/gazz_fondi_fal_mobilita.pdf))

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)  
7\_Dichiarazione\_sede\_istituzionale\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento  
7\_parco\_strumenti\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il superamento delle barriere architettoniche nella parte dell'ex scuola è dato dall'installazione di un ascensore esterno, utile per superare il dislivello esistente tra la quota del terreno e l'ingresso dell'edificio al piano rialzato. Dal piano rialzato al primo piano è funzionante un ascensore. Il plesso nuovo è fornito di accesso con rampe.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Le attività didattiche dell'Istituzione si svolgono nel compendio immobiliare sito a Bari, in via Cifarelli 26, costituito dalla storica Villa Bucciero, dall'Auditorium "Nino Rota" e dalla palazzina nuova, racchiusi nel relativo parco.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

La storica Villa Bucciero è interessata da un progetto di ristrutturazione e riqualificazione avente ad oggetto l'adeguamento degli impianti elettrici e di illuminazione interna, il miglioramento del confort acustico e a climatizzazione degli ambienti.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

L'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche è in corso.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

[www.consba.it/it/1267/prestito-strumenti-musicali](http://www.consba.it/it/1267/prestito-strumenti-musicali)

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche  
7\_dichiarazione\_rete\_wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
RELAZIONE\_ANVUR\_consulta.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
7\_dichiarazione\_adeguatezza\_con\_elenco\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)



## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca del Conservatorio è una biblioteca specialistica (Classe Dewey 780) così come descritto sul sito istituzionale. Nel 2023 il patrimonio bibliografico è stato incrementato grazie agli acquisti effettuati e alle donazioni di libri e archivi di musicisti o ex docenti (fotografie, lettere, rassegna stampa, testi e musica a stampa e manoscritta). Il docente bibliotecario resta l'unica figura su cui si impernano tutte le funzioni precipue della struttura.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La Biblioteca del Conservatorio di Bari è in continua crescita per quanto riguarda l'ampliamento del patrimonio, sia quello a supporto della didattica e della ricerca, sia quello storico-museale. Nel corso del 2023 la biblioteca ha accresciuto il patrimonio a) per acquisto, grazie a stanziamenti in bilancio e all'assegnazione dei fondi previsti dal Decreto Ministeriale n. 191 del 24.05.2021 – (FONDO EMERGENZE IMPRESE BIBLIOTECHE); b) per donazione: si segnala l'acquisizione del fondo musicale De Vivo, e le donazioni di alcuni docenti andati in pensione. Il registro inventariale segna 324 nuove accessioni (al 31.12.2023 = n.inv. 25.094) rappresentate da monografie, periodici e musica a stampa. È stato implementato il numero degli abbonamenti a periodici cartacei. Per i processi di digitalizzazione si evidenzia che la biblioteca ha partecipato al bando PNRR – M1C3 Investimento 1.1 "Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale", Sub-investimento 5 "Digitalizzazione del patrimonio culturale", nel filone "Archivi di persona" e, su parere del docente bibliotecario, si è scelto di digitalizzare la raccolta di manoscritti musicali del fondo del compositore Enrico Annoscia, materiale grafico (figurini dell'opera Ivan e dea di Pasquale La Rotella), edizioni musicali antiche Edizioni di opere di Niccolò Piccinni). Il progetto è ancora in corso. È stata avviata una apposita procedura di assunzione di personale a tempo indeterminato che provvederà alla catalogazione in OPAC del SBN. La valutazione è positiva.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Lo stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico è buono. La palazzina dove sono situati i locali che ospitano il patrimonio bibliografico è stato oggetto di ristrutturazione per tutto l'anno 2023. Perché sia possibile la riapertura i detti locali dovranno essere dotati di impianti e dispositivi in grado di assicurare i corretti tassi di umidità e temperatura e la protezione anti-incendio specifica. In tal senso si sta procedendo con la redazione di apposita progettazione cui seguiranno i lavori esecutivi. Una valutazione complessiva potrà essere meglio effettuata al termine dei lavori.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Gli spazi per la consultazione dei repertori di prima ricerca, la consultazione dei materiali richiesti in lettura e il prestito per l'a.a. 2022-23 sono stati collocati in aula, separata dal magazzino libri, segnalata come "INFOPOINT BIBLIOTECA" dotata di connessione wi-fi e 2 pc, spazio adeguato per la lettura e lo studio. Il servizio di reference e consulenza per la consultazione dei cataloghi e per la stesura e la compilazione di bibliografia nelle tesi di laurea è attività svolta dalla docente sia on line (via posta elettronica a [mediateca@consba.it](mailto:mediateca@consba.it)) che in presenza, previo appuntamento. Per la promozione del patrimonio è stata utilizzato, oltre al sito istituzionale, il più agile canale della pagina Facebook della biblioteca, con la pubblicazione di news riguardanti accessioni e donazioni dei libri ricevuti, risorse per lo studio e per la ricerca bibliografica, con la pubblicazione di attività ed eventi di interesse attinenti la bibliografia musicale e la ricerca musicologica. È fondamentale ed urgente una sede opportuna che possa dar accesso a tutti gli studenti per la consultazione e lo studio del materiale consistente di cui ha tesoro il Conservatorio.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Valgono le specifiche illustrate nelle descrizioni rese negli anni precedenti. Per una dettagliata presentazione della tipologia dei materiali posseduti si consultino le pagine web della biblioteca sul sito istituzionale (<https://www.consba.it/it/284/il-patrimonio>). Nel 2023 il patrimonio bibliografico è stato incrementato grazie agli acquisti effettuati e alle donazioni di libri e archivi di musicisti o ex docenti (fotografie, lettere, rassegna stampa, testi e musica a stampa e manoscritta). Il registro inventariale segna 324 nuove accessioni (al 31.12.2023 = n.inv.

25.094) rappresentate da monografie, periodici e musica a stampa. Implementato il numero degli abbonamenti a periodici cartacei. Alla catalogazione in OPAC del SBN provvederà il personale in corso di assunzione a tempo indeterminato con apposita procedura già avviata.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Si conferma quanto già esposto nelle relazioni precedenti. Per una dettagliata presentazione della tipologia dei materiali posseduti si consultino le pagine web della biblioteca sul sito istituzionale <https://www.consba.it/it/284/il-patrimonio>.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Nel corso del 2023 la biblioteca ha accresciuto il patrimonio a) per acquisto, grazie a stanziamenti in bilancio e all'assegnazione dei fondi previsti dal Decreto Ministeriale n. 191 del 24.05.2021 – (FONDO EMERGENZE IMPRESE BIBLIOTECHE); b) per donazione: si segnala, per interesse artistico musicale, l'acquisizione del fondo musicale De Vivo, e le donazioni di alcuni docenti andati in pensione. Nessuna implementazione di catalogazione in OPAC del SBN per la mancata stipula di contratti a personale catalogatore. Per quanto riguarda i progetti di digitalizzazione, la biblioteca ha partecipato al bando PNRR – M1C3 Investimento 1.1 “Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale”, Sub-investimento 5 “Digitalizzazione del patrimonio culturale”, nel il filone “Archivi di persona” e, su parere del docente bibliotecario, si è scelto di digitalizzare la raccolta di manoscritti musicali del fondo del compositore Enrico Annoscia, materiale grafico (figurini dell'opera Ivan e dea di Pasquale La Rotella), edizioni musicali antiche Edizioni di opere di Niccolò Piccinni). Il progetto è ancora in corso.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione del patrimonio è buono. La palazzina dove sono situati i locali che ospitano il patrimonio bibliografico è stato oggetto di ristrutturazione per tutto l'anno 2023. La Soprintendenza archivistica e bibliografica della Puglia ha prescritto che alla riapertura i detti locali siano dotati di impianti e dispositivi in grado di assicurare i corretti tassi di umidità e temperatura e la protezione anti-incendio specifica. In tal senso si sta procedendo con la redazione di apposita progettazione cui seguiranno i lavori esecutivi. Per la promozione del patrimonio è stata utilizzato il canale della pagina FB della biblioteca, con la pubblicazione di news riguardanti accessioni e donazioni dei libri ricevuti, risorse per lo studio e per la ricerca bibliografica, comunicazione di attività ed eventi di interesse attinenti la bibliografia musicale e la ricerca musicologica.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento\_approvato\_dal\_CDAcc.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

[www.consba.it/it/63/biblioteca](http://www.consba.it/it/63/biblioteca)

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Orari di apertura al pubblico: Da lunedì a venerdì ore 9:30 – 12:30 / 15:00 – 18:00; sabato ore 9:30 – 12:30. Le procedure per la consultazione e il prestito sono descritte e regolate dal documento Regolamento della Bibliomediateca del Conservatorio “N. Piccinni” di Bari allegato: l'utente dopo aver individuato sui cataloghi a disposizione i documenti da consultare, compila apposita modulistica; la movimentazione è affidata a coadiutori collaboratori; prestito e consultazione sono disponibili per tutti, docenti e studenti interni, utenza esterna (con apposita modulistica e presentazione di documento d'identità). Gli spazi per la consultazione dei repertori di prima ricerca, la consultazione dei materiali richiesti in lettura e il prestito per L'anno accademico 2022-23 sono stati collocati in aula, separata dal magazzino libri, segnalata come “INFOPOINT BIBLIOTECA” dotata di connessione wi-fi e 2 p, spazio adeguato per a lettura e lo studio. Il servizio di reference e consulenza per la consultazione dei cataloghi e per la stesura e la compilazione di bibliografia nelle tesi di laurea è attività svolta dalla Docente di titolarità CODM 01 - Strumenti e metodi della ricerca bibliografica, sia on line (via posta elettronica a [mediateca@consba.it](mailto:mediateca@consba.it)) che in presenza, previo appuntamento.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Per l'AA 2022.23, l'utenza ha fruito di 1 pc e il personale di 1 pc; tanto a causa dello spostamento della erogazione dei servizi di biblioteca conseguente ai lavori di ristrutturazione della palazzina ove la stessa era allocata. La predetta ristrutturazione consentirà la destinazione di n. 2 locali all'erogazione dei servizi in parola con implementazione degli uffici dei

collaboratori informatico e di biblioteca in corso di assunzione.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Elenco\_abbonamenti\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

La biblioteca aggiorna periodicamente una tabella di rilevazione dei flussi, riguardante la tipologia di utenza (docenti, studenti, esterni) e la tipologia dei servizi richiesti (consultazione e prestiti, prestito interbibliotecario e DD), ma non rileva i dati sulla tipologia di materiali movimentati (prevalentemente libri moderni e partiture musicali edite). Prevalentemente consultate le enciclopedie e letteratura musicologica per la compilazione delle tesi di laurea. Scarso o nullo il prestito di documenti audio (cd). La rilevazione è affidata ad una unità del personale coadiutore. Per il 2023: consultazioni: 220, i cui 130 studenti, 44 docenti, 46 utenti esterni; prestiti: 149; richieste di DD: 10; richiesta di ILL: 10 (studenti).

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per l'AA.2022-23, sono stati stipulati 2 contratti di collaborazione ai servizi di Biblioteca, ciascuno per 150 ore, con 2 studenti che hanno svolto servizi di quick reference, inventariazione e descrizione di materiali bibliografici, verifiche inventariali, cartellinatura e bollatura. Gli studenti hanno riordinato e descritto anche un piccolo archivio musicale novecentesco, ricevuto in donazione dalla Biblioteca (Fondo De Vivo), effettuando ricerche di carattere storico musicologico. Gli studenti hanno richiesto di continuare a supportare i servizi e le attività di biblioteca anche nella forma del tirocinio o del volontariato col riconoscimento crediti. Si ritiene pertanto sia da continuare e incrementare l'attività di collaborazione degli Studenti ai servizi di biblioteca al fine di ampliare le prestazioni degli stessi e arricchire l'offerta formativa istituzionale nei confronti degli Studenti.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione\_sintetica\_Bibliotecario\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

RELAZIONE\_ANVUR\_consulta.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

E' presente una sotto-sezione "International" nella sezione "Didattica", ma manca una versione strutturata del sito in lingua inglese.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue è presente sul sito web.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'istituzione presenta dati che dimostrano il successo delle strategie di sostegno e di rafforzamento dell'internazionalizzazione, in specie per quanto riguarda le azioni Erasmus+. La ECHE è stata pubblicata sul sito istituzionale ed è rilevabile al link [www.consba.it/it/400/eche](http://www.consba.it/it/400/eche) con relativi obiettivi e strategie individuate. Gli accordi internazionali sono in costante crescita e attualmente sono gestiti, qualora non vi siano diverse indicazioni da parte dei partner, nella piattaforma DASHBOARD che rientra nella politica comunitaria EWP (Erasmus Without Paper). La valutazione è complessivamente positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Secondo quanto reso disponibile dall'istituzione, la dotazione economica appare adeguata consistendo in: fondi Erasmus per € 46.746,00; Fondo di Istituto per € 60.000,00. E' stato organizzato l'Ufficio Erasmus dotato di un tavolo con sedie, armadio per documentazione e stampante e postazione informatica (computer con connessione Wi-Fi). Lo spazio è in continuo allestimento. È stato creato un capillare servizio informativo con schermi led in ogni plesso del Conservatorio (n. 3 postazioni led). La valutazione è positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

L'istituzione ha posto in essere diverse attività per implementare e sensibilizzare gli studenti e il personale verso le attività internazionali quale, ad esempio, il sistema informativo che offre l'opportunità all'intera comunità accademica di conoscere nel dettaglio tutte le azioni di mobilità studenti che vengono organizzate sia in entrata che in uscita. Vengono puntualmente promosse tutte le attività formative a favore degli studenti interni organizzate nelle modalità STA e STT, oltre alla promozione dei bandi Erasmus+ per le mobilità. Ancor più incisiva risulta essere l'azione informativa organizzata attraverso i social network creando dei profili istituzionali sulle piattaforme Facebook (<https://www.facebook.com/groups/1457136824662282>) e Instagram ([https://www.instagram.com/erasmus\\_conservatoriobari](https://www.instagram.com/erasmus_conservatoriobari) (Instagram)). La politica dell'internazionalizzazione del Conservatorio di Bari si è estrinsecata attraverso un concreto impegno del Consiglio di Amministrazione, che nell'a.a. di valutazione ha messo a bilancio un'importante somma per incrementare del 200% le quote di mobilità degli studenti e sostenere i costi di soggiorno degli studenti stranieri che partecipano ai BIP promossi dall'Istituzione. A questo si aggiungono supporti concessi ad alcuni progetti speciali, ove studenti e/o docenti partecipano ad importanti eventi all'estero ove viene rappresentato il Conservatorio di Bari e si avviano azioni finalizzate alla cooperazione internazionale (Corea, Cina). La valutazione è senz'altro positiva.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Dalla descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità, se ne ricava la complessiva adeguatezza. Si segnala che la sotto-sezione "International" del sito web è stata di utilità per attrarre più studenti incoming, e se ne consiglia l'aggiornamento costante. Ci sono percorsi, soprattutto teorici, in lingua proprio per venire incontro alle

esigenze di alcuni studenti incoming. Pertanto si va delineando una interessante implementazione dell'offerta didattica prevedendo, per l'appunto, l'erogazione di alcune discipline in italiano ed in lingua inglese. Si ritiene che sia opportuno consolidare tale tendenza, ampliandola, in modo da soddisfare maggiormente gli studenti.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Il trend è in continua ascesa e sempre più studenti e docenti valutano l'esperienza all'estero come una opportunità di crescita, di scambio culturale e di integrazione europea. L'Istituzione ha già programmato le azioni di short-mobility e i Blended Intensive Programme (BIP). Pertanto si può senz'altro affermare che è soddisfacente la propensione dell'Istituzione ad incoraggiare e a valorizzare la mobilità di studenti, docenti e staff.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Positiva la valutazione delle iniziative implementate e migliorate per la comunicazione. Esse consistono in un efficiente sistema informativo e divulgativo delle attività internazionali (n. 3 led informativi costantemente aggiornati che raccontano le azioni internazionali in atto: mobilità in uscita, mobilità in entrata, nuove call, azioni di selezione e opportunità di poter collaborare con attività come quella dell'Orchestra Erasmus) e un'azione informativa organizzata attraverso le pagine istituzionali sui principali social network.

### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

[www.consba.it/it/59/internazionalizzazione](http://www.consba.it/it/59/internazionalizzazione)

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Estratto nota prot. n. 6628 del 10 luglio 2023: Coordinamento Ufficio Relazioni internazionali Erasmus+: M° Tinelli Antonio; Il gruppo è coadiuvato dal Direttore amministrativo e dal Direttore degli Uffici di Ragioneria per quanto di loro specifica competenza, i quali possono avvalersi eventualmente di altre figure del personale di Segreteria. Inoltre è stato emanato un Bando per selezione di Studenti a supporto dell'Ufficio Erasmus (al quale sono stati destinati due studenti) e dell'Ufficio di Internazionalizzazione (al quale è stato destinato uno studente).

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

A piano terra del plesso centrale del Conservatorio è stato organizzato l'Ufficio Erasmus. È dotato di un tavolo con sedie, armadio per documentazione e stampante e postazione informatica (computer con connessione Wi-Fi). Lo spazio è in continuo allestimento pertanto si prevede a breve di creare manifesti incorniciati delle attività di mobilità svolte oltre ad implementare la dotazione informatica. È stato creato un capillare servizio informativo con schermi led in ogni plesso del Conservatorio (n.3 postazioni led). Il sistema informativo, costantemente aggiornato, offre l'opportunità all'intera comunità accademica di conoscere nel dettaglio tutte le azioni di mobilità studenti e docenti che vengono organizzate sia in entrata che in uscita. Vengono puntualmente promosse tutte le attività formative a favore degli studenti interni organizzate nelle modalità STA e STT, oltre alla promozione dei bandi Erasmus+ per le mobilità.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Com'è noto nell'A.A. 2021/22 è cominciata la nuova programmazione comunitaria 2021-2027, pertanto si è provveduto alla candidatura della nostra Istituzione per tale periodo con conseguente rinnovo della ECHE. La ECHE è stata regolarmente pubblicata ed è rilevabile al link [www.consba.it/it/400/eche](http://www.consba.it/it/400/eche) con relativi obiettivi e strategie individuate per la nostra Istituzione. La ECHE è stata ottenuta il 27.02.2021.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco\_degli\_accordi\_di\_partenariato\_ANVUR\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione



Per la nuova programmazione comunitaria 2021-2027 la partnership è alla base di tutte le azioni della mobilità Erasmus+. A seguito delle indicazioni da parte dell'ANE si è prontamente provveduto a trasferire tutti gli accordi (IIA) sulla nuova piattaforma comunitaria Dashboard (EWP), supporto informatico che a livello europeo ha presentato numerosi limiti in termini di funzionalità e che sono in via di risoluzione. Ciò ha comportato un notevole rallentamento operativo nella riorganizzazione dei partenariati già in essere e nell'ampliamento dello stesso con nuove HEI. Nonostante le scadenze più volte prorogate a livello comunitario, siamo comunque riusciti a totalizzare allo stato attuale un alto numero di partnership che ci ha permesso di implementare tutte le azioni di mobilità internazionale. L'espansione del partenariato segue una logica legata alle opportunità che vengono offerte ai nostri studenti con le accettazioni delle candidature di mobilità presso HEI europee, stesso dicasi nel caso di mobilità per staff (STA/STT). Poiché il raggio d'azione delle attività Erasmus+ è stata estesa, seppur in maniera più contenuta, anche a livello extra-europeo sono attualmente in fase di sviluppo accordi con Istituzioni del Messico, Cina e USA. In area extra UE i criteri necessari sono la sottoscrizione di appositi protocolli d'intesa oppure accordi quadro che abbiano ad oggetto collaborazioni e coproduzioni per azioni di ricerca, concerti, masterclass e diffusione delle reciproche attività formative e delle aree culturali e di interesse. Le intese sono orientate a coinvolgere licei artistico- musicali, università/accademie di musica, ambasciate, consolati e istituti italiani di cultura/ambasciate italiane.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.erasmusconservatoriobari.com/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

| CODICE<br>MECCANOGRAFICO | TIPOLOGIA COMUNE DENOMINAZIONE |      |                  | STUDENTI IN MOBILITA' | STUDENTI IN MOBILITA' | DOCENTI IN MOBILITA' | DOCENTI IN MOBILITA' |
|--------------------------|--------------------------------|------|------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|
|                          |                                |      |                  | (ENTRATA)             | (USCITA)              | (ENTRATA)            | (USCITA)             |
| BAST010006               | CON                            | BARI | Niccolò Piccinni | 3                     | 18                    | 12                   | 19                   |

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Il periodo della pandemia si estende dal 2019 al 2021. Le mobilità relative alla Call\_2019 e 2020 con scadenza 31.05.2022 sono state riportate sulla scheda di rilevazione dello scorso anno. Pertanto si erano registrate n.30 mobilità svolte nell'ambito della Call\_2019 (di cui n.5 studenti e n.25 staff) e n.20 s volte nell'ambito della Call\_2020 (di cui n.20 studenti e n.0 staff). Entrambi i fondi sono stati interamente impegnati per una spesa complessiva a carico del fondo Erasmus di € 47.135,43 (fondo assegnato € 46.710,00) per la Call\_2019 e di € 37.813,80 (fondo assegnato € 37.238,00) per la Call\_2020. Il dato si racconta da solo poiché sono state organizzate tutte le mobilità sino ad esaurimento dei fondi assegnati con un notevole incremento della percentuale di performance per l'Istituzione. Sulla Call\_2021, progetto già chiuso e rendicontato, sono registrate anche mobilità svolte nell'anno accademico 2022/23. Il progetto ha registrato n.33 mobilità in uscita di cui n.20 studenti e n.13 staff. A questi si aggiungono n.6 mobilità coinvolti in un BIP (Blended Intensive Programme) svoltosi nell'Accademia di Cracovia e l'organizzazione di un BIP intitolato "International Wind Orchestra – Music Beyond Borders che ha visto il coinvolgimento di 7 Istituzioni europee e n.22 studenti stranieri provenienti dalle Istituzioni partner di progetto. Complessivamente la Call\_2021 è stata rendicontata per € 46.746,00 (fondo assegnato € 46.410,35). Pertanto non può che essere rilevato un importante trend in positivo a beneficio degli studenti, dello staff e della politica di internazionalizzazione del nostro Conservatorio.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Come già su rapportato la politica di internazionalizzazione del Conservatorio di Bari si alimenta sia delle opportunità offerte dal programma comunitario Erasmus sia da protocolli e accordi quadro che si sottoscrivono con Istituzioni dell'area extra UE. Nell'ambito dell'Erasmus si sta proseguendo con la richiesta di fondi specifici per l'organizzazione di BIP (Blended Intensive Programme) che permettono di rafforzare la fiducia tra il partenariato europeo e sviluppare, con il coinvolgimento di studenti e docenti, specifiche tematiche formative in un periodo ristretto e con la componente della mobilità virtuale (incontri online). Infatti si è conclusa con successo l'esperienza del progetto "International Wind Orchestra – Music Beyond Borders" che ha entusiasmato il partenariato che ha aderito: Conservatorio Superior de Música de Vigo – Spagna; Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo - Porto, Portogallo; Metropolia Ammattikorkeakoulu Oy - Helsinki, Finlandia; Akademia Muzyczna Im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie - Cracovia, Polonia; Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Spagna; Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego - Katowice, Polonia. Oltre alla formazione degli studenti e all'esperienza internazionale, d'interesse è stata l'azione di ricerca che ha portato all'esecuzione in concerto di un repertorio proveniente da ciascun Paese di provenienza del partenariato. Altri due BIP sono già stati finanziati nell'ambito della Call\_2022.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nulla da dichiarare.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Campo facoltativo

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il numero sempre crescente di studenti outgoing ed incoming che hanno vissuto l'esperienza della mobilità pongono continuamente l'Istituzione di fronte a richieste e necessità per via dei piani di studio e in alcuni casi dei contenuti formativi delle discipline. Ci sono casi in cui alcuni nostri docenti hanno strutturato percorsi in lingua proprio per venire incontro alle esigenze di alcuni studenti incoming, che seppur coinvolti nei corsi di lingua, hanno in ogni caso necessità di corsi, soprattutto teorici, capaci di trasferire competenze evadendo le barriere linguistiche. Pertanto si va delineando una interessante implementazione dell'offerta didattica prevedendo, per l'appunto, l'erogazione di alcune discipline in italiano ed in lingua inglese. La presenza sempre più numerosa di studenti Erasmus sta quindi incidendo sulla necessità di orientare alcuni moduli didattici a vantaggio di questi studenti.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)  
Risorse\_economiche\_intern\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Bari ha attivato da qualche anno un efficiente sistema informativo e divulgativo delle attività internazionali. Infatti sono presenti nel Conservatorio n.3 led informativi costantemente aggiornati che raccontano le azioni internazionali in atto: mobilità in uscita, mobilità in entrata, nuove call, azioni di selezione e opportunità di poter collaborare con attività come quella dell'Orchestra Erasmus. Ancor più risulta essere incisiva l'azione informativa organizzata attraverso i social creando dei profili Istituzionali: qui l'indirizzo Facebook: <https://www.facebook.com/groups/1457136824662282> (Facebook), qui l'indirizzo Instagram: [https://www.instagram.com/erasmus\\_conservatoriobari](https://www.instagram.com/erasmus_conservatoriobari) (Instagram). La pubblicazione anche delle esperienze che i nostri studenti stanno vivendo all'estero, incoraggia e stimola gli studenti, e non solo, a considerare la mobilità un'importante scelta di crescita e di confronto.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'Ufficio Erasmus è permanentemente operativo ed offre costantemente a studenti e staff informazioni relative alle opportunità offerte dal programma per intraprendere una mobilità all'estero. L'Ufficio supporta anche nella fase della compilazione della documentazione necessaria per intraprendere o concludere un periodo di mobilità. Lo studente accettato per una mobilità all'estero viene supportato sino alla sua partenza. Si organizzano incontri (anche online e telefonici) per approfondire ogni aspetto legato alla mobilità, dalla compilazione degli OLA (Online Learning Agreement) sino alla ricerca di soluzioni logistiche nel paese di destinazione. Per sostenere gli studenti e lo staff viene prestata massima attenzione al costante aggiornamento dei due canali social dedicati alle attività di mobilità e che ormai contano una importante frequentazione con numerosi follower. I canali informativi Erasmus diffondono costantemente informazioni utili per la comunità accademica (bandi, studenti in partenza, staff in partenza, risultati ottenuti durante e dopo il periodo di mobilità, orchestra Erasmus, etc.). I links dei canali social sono: <https://www.facebook.com/groups/1457136824662282> (Facebook), [https://www.instagram.com/erasmus\\_conservatoriobari](https://www.instagram.com/erasmus_conservatoriobari) (Instagram). All'uscita dei nuovi bandi per la candidatura alle azioni di mobilità, vengono organizzati Webinars aperti agli studenti interni per mostrare pragmaticamente tutte le procedure necessarie per la candidatura al bando Erasmus e alle fasi successive attraverso la nuova piattaforma MO (Mobility Online).

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Tutti gli studenti e i docenti che vivono l'esperienza della mobilità sono regolarmente contrattualizzati. Proprio nel contratto si incoraggiano tutti i soggetti in partenza ad usare il sistema OLS per preparare la loro esperienza all'estero. Il feedback è positivo e tanti ragazzi scelgono (o vengono consigliati dalle Istituzioni ospitanti) di inserire nel loro piano di studio proprio il corso di lingua per avviare la conoscenza della lingua locale.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

La formazione e l'aggiornamento del coordinatore Erasmus avvengono attraverso il costante studio e approfondimento delle nuove disposizioni emanate dalla CE e dall'ANE anche partecipando a Webinar specifici e tematici organizzati dall'Agenzia Nazionale Erasmus. La transizione dalla vecchia piattaforma di gestione delle mobilità (EASY) alla nuova (MO) ha comportato un importante studio per l'attivazione delle nuove modalità alle quali il Conservatorio di Bari ha aderito dal primo momento. Stesso dicasi per l'informatizzazione degli accordi inter-istituzionali (IIA) e gli accordi formativo (LA) che sono gestiti dalla piattaforma Dashboard. A questi nuovi supporti informatici si aggiungono le comunicazioni giornaliere di email che costituiscono un ulteriore contributo alla formazione e autoformazione. Tutte azioni necessarie per affrontare le novità introdotte con la nuova programmazione comunitaria 2021-2027.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

La piena adesione al progetto EWP ha comportato la dematerializzazione per la gestione delle procedure amministrative delle azioni di mobilità Erasmus+. La stampa della carta è ormai del tutto obsoleta, infatti per gli IIA e i Learning Agreements è in vigore l'utilizzo della Dashboard, per la certificazione delle mobilità si è predisposto un sistema di firma e timbro con sistema informatico. Anche le comunicazioni interne e la redazione dei contratti Docente-Istituto e Studente-Istituto non prevedono più la stampa, ma si incoraggia l'utilizzo della firma scansionata oppure la firma digitale (sistema ancora poco usato).

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il trend della internazionalizzazione è in continua ascesa e sempre più studenti e docenti valutano l'esperienza di potersi recare all'estero considerandola un'opportunità di crescita, di scambio culturale e di integrazione europea. Si stanno studiando processi che possano riservare specifici contingenti agli studenti in entrata per aumentare la considerazione sulla necessità dell'internazionalizzazione. Oltre ai risultati già su riportati è fondamentale considerare la politica dell'internazionalizzazione del Conservatorio di Bari attraverso un concreto impegno del Consiglio di Amministrazione che mette a bilancio una importante somma per incrementare del 200% le quote di mobilità degli studenti e sostiene i costi di soggiorno degli studenti stranieri che partecipano ai BIP promossi dal nostro Conservatorio. A questo si aggiungono supporti concessi ad alcuni progetti speciali, ove studenti e/o docenti partecipano ad importanti eventi all'estero ove viene rappresentato il Conservatorio di Bari e si avviano azioni finalizzate alla cooperazione internazionale (Corea, Cina).

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Lo sviluppo dell'internazionalizzazione è garantito dalla commistione di azioni plurime che convergono verso la formazione, l'autoformazione, la ricerca e il costante confronto con gli attori del settore. Pertanto tutte le attività di mobilità contribuiscono ad implementare il senso dell'internazionalizzazione. Ci sono casi di studenti che hanno trascorso un periodo di mobilità all'estero e che dopo aver conseguito il titolo finale hanno chiesto di svolgere il tirocinio nella stessa Istituzione che li aveva accolti come studenti. Numerose sono state le mobilità in uscita dello staff finalizzate ad azioni di ricerca e di formazione che hanno inevitabilmente contribuito alla positiva considerazione dell'esperienza all'estero. La costante presenza nella nostra Istituzione di docenti ospiti e di progetti internazionali (BIP) sono ulteriori azioni che contribuiscono allo sviluppo dell'internazionalizzazione. Sono in programma azioni riservate allo staff per accrescere le competenze linguistiche ed essere così consapevolmente a supporto degli studenti in entrata che continuano a crescere inesorabilmente. Tutte le azioni organizzate hanno offerto concrete possibilità di scambio e di autoformazione su molteplici aspetti quali quelli metodologici e didattici, il confronto dei piani di studio tra diverse realtà accademiche, il confronto nella gestione delle azioni amministrative. Con il passare degli anni si può contare sempre più su studenti Erasmus che, terminato il loro periodo di mobilità, diventano riferimento per i nuovi aspiranti alla mobilità. Questo processo che innesta il sistema peer-to-peer è altamente funzionale e porterà sempre più beneficio all'intera comunità accademica.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Conservatorio, pur ancora in presenza di difficoltà dovute agli ultimi strascichi della pandemia, ha adeguatamente posto in essere tutte le attività connesse con la realizzazione di quanto programmato, per questo specifico settore, dagli organi accademici. Si esprime, quindi, una valutazione positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Stesso positivo giudizio si esprime riguardo alle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le procedure adottate risultano adeguate. Gli accordi sono stati oggetto di valutazione preventiva da parte degli organi accademici preposti.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Questo Nucleo valuta positivamente l'ampia e variegata attività di ricerca e produzione artistica, i cui risultati vanno a beneficio degli studenti e della comunità territoriale.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Notevole per qualità e quantità risulta essere l'attività di produzione artistica realizzata nel periodo di riferimento. In particolare si segnalano i seguenti progetti che hanno riscosso notevole risonanza: "L'ombra illuminata – Donne nella musica", (progetto di carattere istituzionale ha ricevuto il riconoscimento da parte del MUR); la messa in scena dell'opera "Suor Angelica"; "ELECTRIC SOUND" - Passato e Promesse della Musica; "Musiche del XXI secolo"; "La musica di F. Liszt nel cinema"; "Musica e scienze, linguaggi e significati"; "Festival organistico internazionale"; "Il viandante e il suo doppio"; "Nell'aurea luce del tramonto"; "A tempo"- Festival di musica contemporanea; "Franco Zeffirelli e la musica"; i concerti dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio e dell'Orchestra Regionale dei Conservatori di Puglia; i "Concerti di S. Cecilia" - Rassegna delle Eccellenze del Conservatorio. La valutazione è positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

In base a quanto programmato dall'Istituzione si può confermare l'adeguatezza delle dotazioni logistiche e strumentali. In particolare la disponibilità dell'Auditorium "N. Rota", consente di svolgere un'intensa attività concertistica. L'ampia dotazione di strumenti moderni e d'epoca, a disposizione degli studenti, risulta essere completamente in linea con la mission istituzionale. Non si rilevano criticità.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il Conservatorio garantisce una adeguata pubblicizzazione a tutte le sue attività, comunicando sia attraverso mezzi tradizionali (manifesti, locandine, ecc.), sia con l'utilizzazione di più moderni mezzi di diffusione (social, sito internet, ecc.). Si segnala la presenza di un efficiente ufficio stampa.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

**Ricerca:**

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l’Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

La ricerca artistica e scientifica, tenuto conto della peculiarità della mission didattica, non può distinguersi nettamente dal momento della produzione artistica di cui è il naturale presupposto, sicché la stessa è stata programmata, compatibilmente con gli strascichi della situazione emergenziale COVID-19, anche in ordine alla realizzazione di produzioni o eventi di rilievo istituzionale oltre che dei singoli progetti autonomi di ricerca realizzati anche in collaborazione con altri enti e che hanno portato alla realizzazione di quaderni di ricerca Istituzionali.

**Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

In relazione al piano di indirizzo per le attività previste per l'a.a. 22/23, compatibilmente con le disposizioni governative relative alla situazione emergenziale da covid19, sono state programmate le seguenti tipologie di attività: 1. Progetti presentati o realizzati a cura dei Docenti su impulso dei Dipartimenti di afferenza; 2. Produzione o eventi del Conservatorio con carattere Istituzionale anche in collaborazione con enti e associazioni per la promozione e la diffusione dell'immagine dell'Istituto 3. Progetti autonomi di ricerca o realizzati con altri Enti anche correlati ad argomenti o figure di particolare rilevanza con realizzazione di quaderni di ricerca. 4. RegISTRAZIONI audio video delle attività del Conservatorio

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

10\_organigramma\_referenti\_ricerca\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

E' stato impegnato nelle attività di ricerca il personale Docente limitatamente alle ore residuali dall'attività didattica sino alla concorrenza dei relativi monte ore.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Tutto il personale è chiamato ad impegnarsi nel supporto della realizzazione degli scopi istituzionali (attività di ricerca e artistica) finanziato tramite il fondo d'Istituto di assegnazione ministeriale e dai fondi di bilancio all'uopo stanziati dal Consiglio di Amministrazione.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

La selezione dei progetti è stata effettuata su valutazione preliminare dei Dipartimenti di afferenza e successivamente del Consiglio Accademico. Fondi allocati: fondo d'Istituto erogato dal MIUR per circa euro 337.543,00.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La struttura dispone di un'aula Salone da camera, una saletta moderna da concerto, un Auditorium con sala da concerto per musica sinfonica dotata di un organo a canne Zanin ed infine di una saletta Auditorium per repertorio cameristico.

**Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) elenco\_accordi\_anche\_internazionali\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

La selezione dei progetti è stata effettuata su valutazione preliminare dei Dipartimenti di afferenza e successivamente del Consiglio Accademico.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti  
10\_elenco\_progetti\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione  
ombra\_illuminata\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti  
10\_contributi\_allocati\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca è stato portato innanzi e realizzato dalla sinergica realizzazione di attività didattica, artistica e di ricerca, concretizzandosi nell'ampliamento delle competenze dei Docenti e degli studenti chiamati a partecipare attivamente a tutte le predette attività.

**Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

L'attività di ricerca, come in premessa, non è disgiunta dalla mission didattica dell'Istituto sicché può affermarsi la stessa essere stata elaborata precipuamente ai fini dell'innovazione della stessa per il tramite dell'adattamento e sviluppo dei curricula interessati.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

L'attività di ricerca, come in premessa, non è disgiunta dalla mission didattica dell'Istituto e dal momento della produzione artistica di cui costituisce premessa e sinergico completamente allo stesso tempo.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo  
estratto\_relazione\_produzione\_artistica\_22-23.pdf [Scarica il file](#)

**Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Le attività sono state finalizzate a portare innanzi molteplici e interessanti progetti di ricerca e produzione artistica che hanno dovuto trovare con la pandemia COVID19 una obbligata sospensione per riprendere successivamente anche con l'ausilio di modalità innovative quali audiovideo e registrazioni dei concerti e delle attività seminariali, valorizzate dalla preziosa presenza dell'Auditorium Nino Rota recentemente restaurato.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica  
estratto\_programmazione\_artistica\_ANVUR\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La selezione dei progetti è stata effettuata su valutazione preliminare dei Dipartimenti di afferenza e successivamente del Consiglio Accademico. Fondi allocati: fondo d'Istituto erogato dal MIUR per circa euro 337.543,00.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

La struttura dispone di un'aula Salone da camera, una saletta moderna da concerto, un Auditorium con sala da concerto per musica sinfonica dotata di un organo a canne Zanin ed infine di una saletta Auditorium per repertorio cameristico.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

elenco\_accordi\_anche\_internazionali\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

10\_elenco\_progetti\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La valorizzazione della produzione è avvenuta tramite adeguate informative e fornitura di materiale pubblicitario, sia in formato digitale (pubblicazione news sul sito Istituzionale e tramite canali social (istituzionali: Facebook, Youtube e non istituzionali: Telegram, Instagram) che cartaceo (fornitura di depliant, etc...) .

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

La partecipazione degli Studenti in qualità di esecutori alle attività di produzione artistica è momento di crescita significativa e completamento della formazione curricolare, data la sinergia con i Docenti nella loro duplice veste di didatti ed esecutori. Anche l'esibizione pubblica davanti al vasto uditorio del prezioso "Auditorium Nino Rota" recentemente restaurato costituisce preparazione alla futura professione di musicista.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Come in premessa, la ricerca artistica e scientifica, tenuto conto della peculiarità della mission didattica, non può distinguersi nettamente dal momento della produzione artistica di cui è il naturale presupposto.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Istituzione non indica dotazioni di personale e infrastrutturali specificamente rivolte al sostegno e allo sviluppo delle attività di Terza Missione (es. una segreteria delle attività di Terza Missione oppure una o più unità a ciò espressamente preposte nell'organigramma), limitandosi a sostenere che "Alla [attività di public engagement], inscindibile e di completamento all'attività didattica, sono conseguentemente naturalmente preposti, oltre che il personale docente e gli studenti, i competenti organi accademici e il personale amministrativo tutto (ciascuno nell'ambito delle proprie mansioni)". Per il terzo anno consecutivo, questo Nucleo non può esprimere una valutazione complessiva in merito.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

L'Istituzione non indica di aver adottato e/o mantenuto apposite procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione. Per il terzo anno consecutivo, questo Nucleo non può esprimere una valutazione complessiva in merito.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

L'Istituzione non indica di aver adottato e/o mantenuto apposite procedure per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione. Per il terzo anno consecutivo, questo Nucleo non può esprimere una valutazione complessiva in merito.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituzione non riporta un elenco specifico delle attività di Terza Missione. Dall'elenco degli accordi di partenariato e cooperazione, si ricava comunque una certa varietà di rapporti dell'Istituzione con il territorio di riferimento. Questo Nucleo non può però ricavare altro dai dati forniti dall'Istituzione. In conclusione, ancora una volta, si consiglia all'Istituzione di procedere rapidamente all'irrobustimento dell'organizzazione e delle procedure per la Terza Missione, al contempo incrementando il numero di tali attività e dando conto dei relativi risultati in termini quanto meno di soggetti terzi coinvolti.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La missione del Conservatorio non è solo quella di erogare didattica e fare ricerca, ma anche di contribuire positivamente allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio, nonché rafforzare i rapporti con le istituzioni, le imprese e la stessa cittadinanza. Tale missione si traduce in "valori e azioni di scambio con la collettività, in una rete di conoscenze interconnesse che provano a restituire un diverso modello pubblico del sapere, superando l'idea di un ecosistema accademico chiuso". Con oltre 150 eventi organizzati dal Conservatorio ed aperti al pubblico, il Conservatorio di Bari è sede privilegiata di public engagement.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le linee generali sono delineate dal Consiglio Accademico di concerto con le strutture didattiche dell'Istituto. In tale ambito sono state stipulate convenzioni per lo svolgimento di attività artistiche e corsi di aggiornamento con Istituti scolastici della città di Bari e dell'area metropolitana, tra cui i Licei musicali per i quali il Conservatorio è partecipe dei comitati tecnici-scientifici. Ulteriori convenzioni sono in essere con l'IRCCS Istituto Tumori Giovanni Paolo II, Bari e con numerosi enti locali, città Metropolitana, Provincia, Regione Puglia come da elenco dei partnerati.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)



Oltre all'ampliamento dell'organico di cui si è detto altrove e che sarà utilizzato anche per tali incarichi, nelle Istituzioni Afam l'attività di ricerca e produzione si concretizza principalmente nello svolgimento delle manifestazioni artistiche rivolte al pubblico non accademico, senza scopo di lucro, con valore educativo, culturale e di sviluppo della società (Public Engagement). Alla stessa attività, inscindibile e di completamento all'attività didattica, sono conseguentemente naturalmente preposti, oltre che il personale docente e gli studenti, i competenti organi accademici e il personale amministrativo tutto (ciascuno nell'ambito delle proprie mansioni): N. 1 Docente per l'incarico di Coordinamento iniziative artistiche istituzionali – Attività degli Studenti – Inclusione Didattica Classe e Saggi Finali. N. 2 Docenti per l'incarico di Coordinamento Ufficio Produzione artistica, Masterclass, Incontri di Classe e Saggi finali N. 1 Docente per l'incarico di Coordinamento della Commissione artistica dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio N. 2 Docenti per l'incarico di Coordinamento organizzazione settore didattico e rapporti con le strutture didattiche

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

elenco\_accordi\_anche\_internazionali\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

elenco\_accordi\_anche\_internazionali\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

11\_esempio\_progetto\_terza\_missione\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Non ostante il perdurare dell'emergenza pandemica COVID19 e le difficoltà logistiche legate alla ristrutturazione di un plesso della sede, il Conservatorio di musica ha saputo mantenere e anzi innovare i propri rapporti con il territorio sfruttando nuovi strumenti di interscambio a distanza: oltre ai protocolli d'intesa in essere già elencati con importanti istituzioni artistiche e non solo, si sono intensificati i rapporti con l'Università, il Politecnico di Bari, il Policlinico e l'Istituto oncologico Giovanni Paolo II e con i Licei Musicali, serbatoio privilegiato di nuovi potenziali studenti di livello accademico.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Per effettuare la valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica il Nucleo di valutazione preliminarmente ha provveduto alla disamina della citata relazione relativa al Bilancio di previsione 2023. Le previsioni iniziali risultano conformi con quanto indicato nel bilancio preventivo dell'esercizio finanziario 2023. Si sono determinati nuovi e maggiori accertamenti nei Titoli 1 (Entrate correnti) non deliberate dal C.d.A. in quanto successivi all'ultima delibera di variazioni di bilancio e che hanno comportato un quadro generale con maggiori entrate. I maggiori accertamenti si sono verificati nei mesi di novembre e dicembre 2023 in particolare nel Capitolo 1.1.1/1 – Contributi degli studenti per Euro 52.404,67 e nel Capitolo 1.2.1/101 – Trasferimento dallo Stato: Funzionamento per Euro 50.633,00. Le uscite impegnate si discostano dalle previsioni definitive nella misura in cui: a) la procedura di ristrutturazione della sede storica del processo immobiliare non ha comportato spese da parte dell'Ente nell'anno 2023; b) gli impegni di uscite correnti riflettono finanziamenti finalizzati sopraggiunti dei quali non si è reso possibile il pieno utilizzo; c) si è concretizzato un minor fabbisogno per l'acquisto di beni e servizi in quanto una parte della sede istituzionale (palazzina nuova) soggetta a ristrutturazione, non è stata utilizzata nell'anno. Pertanto, si può concludere che sostanzialmente vi è stato il raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica da parte dell'Ente.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

il Nucleo di Valutazione, per poter provvedere alla valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali, ha esaminato il rendiconto generale dell'esercizio Finanziario 2023 predisposto in conformità all'art. 36, comma 1, del Regolamento di contabilità dell'Istituto. Dall'esame del documento è emerso che sia le previsioni iniziali che le variazioni di bilancio approvate dal Consiglio di Amministrazione nel corso del 2023 risultano conformi a quanto indicato nel bilancio preventivo dell'esercizio finanziario 2023 e sicuramente sostenibili e coerenti con le dotazioni finanziarie e patrimoniali dell'Istituto, anche in considerazione degli avanzi di amministrazione degli esercizi precedenti. In merito al consistente avanzo di amministrazione scaturito per l'esercizio finanziario, pari ad Euro 4.189.677, si propone agli organi dell'Istituto di utilizzarli per fini strettamente inerenti alla struttura patrimoniale: il completamento della sede storica e del plesso nuovo; l'adeguamento della struttura IT alle nuove tecnologie; e il miglioramento degli strumenti di divulgazione dell'Istituto (sito web, social media, etc.).

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

| ANNO | CODICE STRUTTURA | DENOMINAZIONE                   | AVANZO DISPONIBILE | RISULTATO  | FONDO    | EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022 |
|------|------------------|---------------------------------|--------------------|------------|----------|-----------------------------------|
| 2022 | 7305             | CONSERVATORIO DI MUSICA DI BARI | 4298664.45         | 1311240.47 | 336559.8 | 4535683.57 04/03/2024             |

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione\_qualitativa\_al\_bilancio\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione\_al\_bilancio\_di\_previsione\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione\_sulla\_gestione\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto  
Verbale\_conto\_consuntivo\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto  
Approvazione\_del\_bilancio\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui  
Rendiconto\_ed\_elenco\_residui\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni del sito web istituzionale sull'offerta formativa, sui requisiti e le procedure di ammissione, nonché sulla modulistica necessaria, appaiono adeguate. Al contrario, risultano insufficienti (talvolta inesistenti) i dati sui programmi dei singoli corsi (in italiano e in inglese), sugli orari delle lezioni e sui servizi agli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Si continua a segnalare, come nelle due precedenti relazioni, la perdurante necessità di arricchire in maniera robusta la sezione del sito web "Amministrazione trasparente". Tra le altre, si segnalano le lacune delle sotto-sezioni "Organizzazione" (mancano gli organigrammi, i numeri di telefono e gli indirizzi email istituzionali), "Personale" (ove ogni sotto-voce continua a rimandare alla home page, nonostante il problema sia stato segnalato nella precedente relazione di questo Nucleo), "Bandi di concorso" (mancano del tutto i dati relativi alle procedure chiuse, alcune delle quali risultano presenti nella sezione "News"), "Servizi erogati" (sezione quasi totalmente vuota), "Performance" (sezione quasi totalmente vuota), "Attività e procedimenti" (sezione totalmente vuota) e "Sovvenzioni, contributi, sussidi, vantaggi economici" (sezione totalmente vuota). L'auspicio è che l'entrata in servizio di un collaboratore informatico, giusta la procedura concorsuale in fase di espletamento, porti a sostanziali miglioramenti e a una razionalizzazione dei contenuti del sito web. Inoltre, si continua a segnalare l'assenza di una versione strutturata del sito web in inglese, che sia ben più ampia della sotto-sezione "International" nella sezione "Didattica".

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

[www.consba.it/it/3758/informazioni-sulle-singole-procedure-pubblicate-ai-sensi-dell-art\\_-1-comma-32-della-legge-n\\_-190-2012](http://www.consba.it/it/3758/informazioni-sulle-singole-procedure-pubblicate-ai-sensi-dell-art_-1-comma-32-della-legge-n_-190-2012)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

[www.consba.it/it/1463/docenti](http://www.consba.it/it/1463/docenti)

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

L'offerta formativa non prevede l'espletamento di corsi in lingua inglese.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

[www.consba.it/it/5790/ects-e-diploma-supplement](http://www.consba.it/it/5790/ects-e-diploma-supplement)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

La quantificazione della contribuzione studentesca per l'anno 2023 è contenuta nelle delibere del Consiglio di Amministrazione del 7/3/22, 28/4/2022 e 18/5/2022, pubblicate nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito e portate all'attenzione dell'utenza con specifico avviso oltre che con la pubblicazione del Manifesto degli studi.

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

[www.consba.it/it/21/gli-organi](http://www.consba.it/it/21/gli-organi)

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

[www.consba.it/it/21/gli-organi](http://www.consba.it/it/21/gli-organi)

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il sito web [www.consba.it](http://www.consba.it), totalmente rinnovato e a tutt'oggi in corso di manutenzione evolutiva, risponde ai requisiti di base richiesti per trasparenza e chiarezza di informazioni, in conformità a quanto disposto dal Codice dell'Amministrazione digitale. Il sito istituzionale è fruibile in modo agevole e contiene un'ampia rassegna delle informazioni utili agli utenti. Numerosi servizi sono stati resi disponibili attraverso l'avvenuta implementazione delle procedure digitalizzate tramite piattaforma Isidata.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

L'Istituzione ha inviato all'indirizzo di posta elettronica personale degli studenti una lettera-invito nella quale si specificava la funzione della rilevazione e soprattutto l'opportunità della loro partecipazione. Analoga comunicazione è stata pubblicata nel sito istituzionale. Si valuta, quindi, positivamente quanto messo in atto dall'Istituzione per ciò che riguarda la fase informativa propedeutica alla compilazione dei questionari online, fermo restando la necessità di definire una procedura tecnica per vincolare la somministrazione del questionario a uno o più snodi della carriera degli studenti (es. al momento dell'iscrizione online agli anni successivi al primo) per evitare che il campione statistico sia poco significativo.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Sebbene la fase informativa iniziale relativa alla somministrazione dei questionari sia stata regolare, la partecipazione degli studenti è stata molto limitata.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Data la limitata partecipazione degli studenti alla rilevazione, non è possibile valutare quanto richiesto in questo punto.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Data la limitata partecipazione degli studenti alla rilevazione, non è possibile valutare quanto richiesto in questo punto.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Compatibilmente con la ripresa delle attività in presenza, dopo il perdurare dell'emergenza sanitaria pandemica covid-19, è stato dato avvio alla rilevazione dell'opinione degli studenti maggiorenni iscritti per l'a.a. 2022/2023 ad anno di corso successivo al primo.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR `questionario_da_eseguire_per_anvur_2024.pdf` [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario è stato somministrato a mezzo di autenticazione anonima su piattaforma informatica dedicata fornita dal gestore Isidata.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La rilevazione è stata effettuata nel periodo 8 marzo -27 marzo 2024.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Del questionario è stata data ampia informazione, attraverso pubblicazione di informativa (sia sul sito del Conservatorio che all'albo fisico) e informativa diffusa sia direttamente agli indirizzi email degli interessati che attraverso la Consulta degli Studenti.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

14\_risultati\_grafici\_questionario\_studenti\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.consba.it/it/21/gli-organi>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Tenuto conto dell'esiguità dei riscontri ricevuti al questionario in parola, non si ritengono statisticamente significative le relative risultanze quantunque le stesse, riportate in Consiglio Accademico nella seduta del 4 giugno 2024, saranno oggetto di seria considerazione anche in ordine all'adozione di opportune iniziative volte ad incrementare oltre che valorizzare maggiormente la rappresentatività della componente studentesca dell'Istituto.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Le relative risultanze sono state riportate in Consiglio Accademico nella seduta del 4 giugno 2024.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Tenuto conto dell'esiguità dei riscontri ricevuti al questionario in parola, non si ritengono statisticamente significative le relative risultanze quantunque le stesse, riportate in Consiglio Accademico nella seduta del 4 giugno 2024 saranno oggetto di seria considerazione anche in ordine all'adozione di opportune iniziative volte ad incrementare oltre che valorizzare maggiormente la rappresentatività della componente studentesca dell'Istituto.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti  
azioni\_per\_questionario\_anvur\_2024.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'Istituzione non ha un sistema di Assicurazione interna della Qualità. Nella relazione sintetica del Direttore (13 giugno 2024) si dà conto che "sono in corso di implementazione misure idonee a partire dalla approvazione da parte degli organi accademici di un documento sulle politiche della qualità", mentre in questa sezione della relazione si afferma che "Si sta provvedendo alla costituzione di un apposito Comitato per l'assicurazione della qualità".

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si reitera anche quest'anno, come nelle due precedenti relazioni, il suggerimento di procedere al più presto all'istituzione di un sistema completo di Assicurazione interna della Qualità e, nell'occasione, di predisporre un organismo di monitoraggio in vista della Relazione 2025.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio si propone di assicurare che i Corsi di Diploma di primo livello triennali e di secondo livello biennali, nonché i servizi di supporto alla didattica, le attività di produzione musicale e i servizi di biblioteca, siano in grado di soddisfare le esigenze e le aspettative degli studenti e più in generale di tutti coloro che sono interessati ad una formazione musicale accademica e culturale completa, come richiesto dai circuiti professionali nazionali e internazionali del settore. L'Istituto sta adottando le opportune misure organizzative al fine di aderire all'estensione del progetto pilota (<https://www.anvur.it/attivita/afam/progetto-pilota-assicurazione-della-qualita-nelle-istituzioni-afam-statali/>) per l'assicurazione della qualità del sistema AFAM, applicato, su base volontaria ad un campione ristretto di Istituzioni AFAM statali.

Documenti sulle politiche per la Qualità

AEC\_Key\_Concepts\_Artistic\_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Nel settore AFAM l'esperienza maturata in merito alle procedure di assicurazione della qualità da parte di terzi e di accreditamento è un'esperienza piuttosto limitata tuttavia il Conservatorio di Musica è fortemente proattivo nel settore, forte della sua adesione all'AEC Quality Assurance and Accreditation in Higher Music Education. La realizzazione di tale politica si concretizza nella creazione di un ambiente di studio improntato al miglioramento continuo ed è condivisa da tutto il personale del Conservatorio: i docenti e le strutture amministrative più o meno direttamente coinvolte nel processo didattico. L'Istituto sta adottando le opportune misure organizzative al fine di aderire all'estensione del progetto pilota (<https://www.anvur.it/attivita/afam/progetto-pilota-assicurazione-della-qualita-nelle-istituzioni-afam-statali/>) per l'assicurazione della qualità del sistema AFAM, applicato, su base volontaria ad un campione ristretto di Istituzioni AFAM statali. Si sta provvedendo alla costituzione di un apposito Comitato per l'assicurazione della qualità.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Si sta provvedendo alla costituzione di un apposito Comitato per l'assicurazione della qualità.