

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b> <b>Esempio:</b> <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b> <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b>	<b>Azioni messe in atto</b> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>	<b>Stato di avanzamento</b> <b>1. azione non ancora pianificata;</b> <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b> <b>3. azione in corso di implementazione;</b> <b>4. azione conclusa</b> <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b>
Trasparenza e digitalizzazione - sito web,	Miglioramento del sito web con maggiore facilità di accesso alle diverse aree, la completezza delle informazioni, la tempestività di inserimento delle notizie	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2024
Ricerca	Non sono presenti azioni	1.azione non ancora pianificata;
Terza Missione - costituire un apposito organismo paritetico.	Sono state intraprese convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendono obiettivi comuni di Terza Missione per fattivi e produttivi rapporti di collaborazione con diverse realtà locali, private e pubbliche.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2024
Strutture e servizi - Wi-fi	Accessibilità della rete Wi-fi in tutta la struttura: la distribuzione della rete Wi-Fi è stata rivista e capillarizzata. Allo stato attuale non risultano aule sprovviste di segnale o con segnale insufficiente	4.azione conclusa;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<b>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</b>	<b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)</b> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>
Attività di ricerca	Istituzione sviluppo e implementazione di attività di ricerca.
Terza Missione	Costituzione di un apposito organismo paritetico capace di stabilire e implementare con le diverse realtà locali, private e pubbliche, con le fondazioni, l'associazionismo musicale, le scuole civiche ecc. mirati, fattivi e produttivi rapporti di collaborazione.
Trasparenza e digitalizzazione - Internazionalizzazione - sito web,	Miglioramento del Sito Web Istituzionale con particolare riguardo alle informazioni in lingua inglese, l'adozione di Course Catalogue in formato digitale, miglioramento dell'accessibilità attraverso dispositivi mobili.
Orientamento in uscita	Istituzione di uno servizio per l'accompagnamento e l'orientamento degli studenti in uscita.
Formazione personale docente	Predisporre percorsi di formazione e aggiornamento dei docenti.
Tirocinio	Stipulare convenzioni con realtà esistenti nel territorio regionale, nazionale e internazionale per favorire e sviluppare percorsi di tirocinio degli studenti.
Assicurazione della Qualità interna	Costituzione di un Organismo per il monitoraggio e la valutazione della qualità.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://www.conservatorio.sassari.it/AmministrazioneTrasparente/Index/%2FAmministrazioneTrasparente%2FIndex>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio  
follow\_up\_03-attuazione\_suggerimenti.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La Mission e la Vision del Conservatorio "L. Canepa" di Sassari sono rese visibili attraverso un'ampia promozione di iniziative interne ed esterne, attività individuabili in specifiche pagine del sito web e sui media, attraverso azioni rivolte alla comunicazione degli aspetti riguardanti la didattica e la pubblicizzazione degli eventi interni ed esterni programmati. La comunicazione istituzionale del Conservatorio, relativamente alle manifestazioni di maggior rilevanza esterna, viene curata attraverso: 1) la gestione dei rapporti con gli organi di stampa, le emittenti radio-televisive e l'editoria online; 2) la redazione e la diffusione di comunicati stampa relativi alle attività istituzionali e di produzione artistica del Conservatorio; 3) l'organizzazione di conferenze stampa relative ai maggiori progetti del Conservatorio e agli eventi istituzionali di particolare rilevanza pubblica. Il sito web fornisce, inoltre, informazioni sull'offerta formativa dell'Istituto e comunicazioni aggiornate rivolte a docenti e studenti. È altresì presente una sezione che offre un quadro storico relativo all'insegnamento della musica a Sassari che, a partire dalla seconda metà del XIX secolo, ha portato allo sviluppo dell'attuale identità dell'Istituzione.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Dall'analisi dei dati emerge che nell'anno di riferimento gli obiettivi istituzionali della Mission e della Vision del Conservatorio Canepa sono stati sostanzialmente perseguiti. L'Istituzione ha svolto sia le attività formative previste dagli ordinamenti didattici, sia ulteriori attività programmate in autonomia, quali i laboratori di avvio alla pratica strumentale, sia i Corsi propedeutici, definiti in base alle norme contenute nel D.M.382/2018. Inoltre, sulla base dei budget disponibili sono state realizzate varie attività di ricerca e produzione artistica con un ricco programma di eventi e concerti distribuito nel corso di tutto l'Anno Accademico. Come si evince dalla relazione del direttore, sono stati inoltre realizzati investimenti in strumentazioni e attrezzature.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Nucleo di valutazione rileva che l'istituzione ha sostenuto positivamente le attività programmate di didattica, ricerca e produzione artistica. Non vi sono anomalie e irregolarità nella composizione degli organi istituzionali. I Dipartimenti hanno promosso autonomamente le proprie attività sulla base delle dotazioni finanziarie disponibili allo scopo di integrare e supportare l'attività didattica ordinaria attraverso seminari e laboratori, affidati a docenti interni all'Istituzione, o masterclass, tenute da esperti esterni di chiara fama. Dai dati offerti dagli studenti, attraverso i questionari somministrati, si delinea, nel complesso, l'immagine di un'istituzione funzionante anche se con qualche criticità organizzativa. Nella predisposizione e nello svolgimento degli esami non sono emerse particolari criticità.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatorio.sassari.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

[https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post\\_name=inf-descrizione&culture=it-IT](https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post_name=inf-descrizione&culture=it-IT)

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

[https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post\\_name=inf-descrizione&culture=it-IT](https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post_name=inf-descrizione&culture=it-IT)

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio informa la propria attività ai principi della Costituzione della Repubblica Italiana. Ha carattere laico, pluralistico ed indipendente da qualunque condizionamento e discriminazione di natura ideologica, religiosa, politica o economica. Ha per fini primari la elaborazione, la promozione e la diffusione della cultura, la formazione, la specializzazione, nel settore artistico e musicale e la valorizzazione dei beni etnomusicali della Sardegna, mediante il libero esercizio dell'insegnamento, della ricerca, della produzione musicale.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

[https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post\\_name=inf-3&culture=it-IT](https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post_name=inf-3&culture=it-IT)

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

nessuna segnalazione

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

[https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post\\_name=inf-2&culture=it-IT](https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post_name=inf-2&culture=it-IT)

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

01\_10-relazione\_direttore\_2024.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il Conservatorio ha predisposto una articolata offerta formativa sia nei corsi accademici di I livello sia in quelli di II livello. I corsi di Jazz, pianoforte, musica elettronica e didattica della musica si confermano come corsi con più richieste di iscrizione nel segmento accademico. Una riflessione doverosa deve attuarsi relativamente ai cluster anagrafici degli iscritti. Infatti più di un quarto della popolazione studentesca supera la fascia di età dei 30 anni e altri 41 sono compresi nella fascia di età dai 25 ai 29 anni. Questi dati impongono delle attente riflessioni. Un altro dato che deve far riflettere è l'aumento degli iscritti ai Corsi Propedeutici. art. 29, c. 21) ad un corso di laurea universitario, e gli studenti-lavoratori che hanno optato per l'iscrizione part-time al Conservatorio. Sotto il profilo della Pressoché stabili rispetto agli anni precedenti il numero di allievi iscritti contestualmente (ai sensi della L. 240, provenienza geografica degli studenti iscritti in Conservatorio permane il dato di scarsa eterogeneità, e sono sporadici i casi di allievi provenienti da altre regioni italiane o da nazioni straniere

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta Formativa del Conservatorio di Sassari con sessanta corsi finalizzati alla formazione di professionisti della musica (cantanti, strumentisti, direttori di ensemble musicali, compositori, musicisti jazz ecc.), di esperti nell'impiego delle moderne tecnologie di ripresa e trattamento del suono e di docenti di scuola primaria e secondaria, corrisponde in pieno all'esigenza di collimare da una parte a favorire l'acquisizione di competenze in ambito performativo e dall'altra a formare futuri docenti in ambito musicale. Si segnala degno di nota come il Conservatorio sia molto attento alle esigenze e alle specificità che provengono dal territorio e in particolare il corso di musica elettronica I e II livello, rivolto a specifiche figure che possono trovare opportunità di lavoro come tecnici del suono e i corsi accademici di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati e di Direzione di coro, finalizzati essenzialmente alla formazione di direttori delle tipologie di ensemble molto diffuse, anche a livello amatoriale, nel territorio regionale: le bande musicali e i cori polifonici. Considerando altresì, la particolare predilezione per il pubblico Sardo del repertorio Jazzistico e il gran numero di festival e di corsi di perfezionamento di livello internazionale che da decenni si svolgono nel centro-nord Sardegna, è degno di nota come il Conservatorio ha nel corso degli ultimi anni potenziato, portando a compimento anche il secondo livello, i corsi di jazz nelle diverse tipologie strumentali. Altro elemento positivo che risponde ad esigenze del territorio è la presenza nel triennio e nel biennio di Didattica della musica e Didattica dello strumento, concepiti per la formazione dei docenti di scuola secondaria ma abilitato anche, in base alla normativa vigente, allo svolgimento delle discipline che concorrono all'acquisizione dei CF necessari per l'insegnamento. Ulteriore elemento positivo è rappresentato dall'affermarsi del biennio di Musiche d'insieme, unico nel suo genere nel territorio regionale che costituisce un'ulteriore opportunità di perfezionamento e crescita artistico-professionale ai numerosi diplomati di primo livello.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Il territorio del Nord Sardegna attraversa un momento storico di grandi cambiamenti socioculturali che investono anche aspetti demografici. Volendo rispondere a queste mutazioni in termini concreti attraverso un'offerta formativa sempre più adeguata, nell'a.a. 2022-2023 il conservatorio ha attuato una attenta analisi che ha riguardato la tipologia dei corsi attivati, la loro qualità e l'effettivo riscontro nelle scelte degli studenti. In particolare è emersa la necessità di affrontare alcune criticità e predisporre delle modifiche nei corsi esistenti e di prospettare l'attivazione di altri corsi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

--

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO BAROCCO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Strumentale
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Violino Jazz
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Regia del suono
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione

diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino

## Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	2	0	0	2
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	9	0	3	2
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	6	0	2	5
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	1	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	1
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	0	3	3
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	3	0	2	1
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	1	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	1
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	3
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	0	1	0

SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	1	2
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	0	1	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Strumentale	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	1	1	2
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	7	1	4	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	6	1	2	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	5	1	1	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	1	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	1	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	5	1	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	1	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	5	2	1	2
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	2	2	0	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	8	2	0	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	9	2	3	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	10	2	4	4
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Regia del suono	14	2	4	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	5	3	1	2
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	28	4	9	3
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	11	4	3	2

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	3	0	2	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	5	0	3	4
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	1	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	4	1	2	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	2	1	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	1	0	0	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	2	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	2	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	4	2	1	2
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	2	0	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	11	2	2	6
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	7	2	3	2
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	2	0	2	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	5	2	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	2
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	1	0

SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	12	4	3	3
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	3	1	1	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	0	3	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	2	0	2	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	4	0	4	2
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	2	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	11	0	3	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

---

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Arpa	3	2	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Basso Elettrico	2	2	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Basso tuba	1	1	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	1
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Canto	10	4	5	4
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Canto Jazz	4	2	0	3
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Chitarra	5	3	2	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Chitarra Jazz	3	3	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Clarinetto	5	2	2	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Clarinetto Jazz	1	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Clavicembalo	3	1	2	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Composizione	12	6	4	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Contrabbasso	1	0	1	1
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Contrabbasso Jazz	1	1	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Corno	5	3	2	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Direzione di Coro e Composizione corale	3	2	0	1
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Eufonio	0	0	0	1
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Fagotto	5	1	2	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Flauto	7	2	3	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Musica Elettronica	1	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Oboe	1	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Organo e composizione organistica	3	1	2	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Pianoforte	28	12	11	9
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Pianoforte Jazz	2	2	0	1
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Saxofono	5	0	4	1
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Saxofono Jazz	3	3	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Strumenti a percussione	1	0	1	1
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Tromba	7	2	2	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Trombone	2	1	1	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Violino	16	8	4	1
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Violoncello	3	1	1	1

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Nel comparto accademico il Conservatorio di Sassari offre oltre sessanta corsi finalizzati alla formazione di professionisti della musica (cantanti, strumentisti, direttori di ensemble musicali, compositori, musicisti jazz ecc.), di esperti nell'impiego delle moderne tecnologie di ripresa e trattamento del suono e di docenti di scuola primaria e secondaria. In questa ampia scelta di percorsi formativi troviamo infatti dei corsi di studio finalizzati all'acquisizione di competenze in ambito performativo che si articolano nei due cicli previsti dall'ordinamento vigente. Di particolare interesse è anche il corso di musica elettronica che, nel primo e nel secondo livello, contribuisce alla formazione di "creativi" capaci di impiegare le più moderne tecnologie informatiche e multimediali ma anche di specifiche figure che possono trovare opportunità di lavoro come tecnici del suono (per esempio, in produzioni live o realizzate in studio: editing audio-video ecc.). Si segnala la presenza di corsi accademici di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati e di Direzione di coro,

finalizzati essenzialmente alla formazione di direttori delle tipologie di ensemble molto diffuse, anche a livello amatoriale, nel territorio regionale: le bande musicali e i cori polifonici. Considerando altresì, la presenza nella città di Sassari di una rinomata orchestra Jazz stabile, una delle rare realtà di questo tipo a livello nazionale, e nondimeno il gran numero di festival e di corsi di perfezionamento di livello internazionale che da decenni si svolgono nel centro-nord Sardegna (Nuoro, Berchidda, Cala Gonone ecc.) il Conservatorio ha nel corso degli ultimi anni potenziato, portando a compimento anche il secondo livello, i corsi di jazz nelle diverse tipologie strumentali. Risponde a una specifica esigenza del territorio la presenza nel triennio e nel biennio di Didattica della musica e Didattica dello strumento, concepiti per la formazione dei docenti di scuola secondaria ma abilitato anche, in base alla normativa vigente, allo svolgimento delle discipline che concorrono all'acquisizione dei CF necessari per l'insegnamento. Infine, nell'a.a. in esame, è entrato anche il biennio di Musiche d'insieme, unico nel suo genere nel territorio regionale che, non avendo un corrispettivo triennio, nasce per offrire un'ulteriore opportunità di perfezionamento e crescita artistico-professionale ai numerosi diplomati di primo o secondo livello in strumento o canto.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'A.A. 2022-2023 sono state presentate le seguenti istanze di nuovo accreditamento. Corsi di I livello 1) Violino Barocco [DCPL 55] 2) Flauto dolce [DCPL 28] La richiesta di attivazione dei due trienni è determinata dal fatto che vi è un crescente interesse da parte di alcuni studenti per la musica antica e sono attualmente presenti nell'Istituzione docenti con competenze in queste aree. Corsi di II livello 1) Clavicembalo 2) Maestro collaboratore La richiesta di attivazione del biennio di Clavicembalo è motivata dal fatto che è necessario poter disporre di tale corso per gli studenti in uscita dal triennio corrispondente. La richiesta di attivazione del biennio di Maestro collaboratore, pur in assenza di iscrizioni nel triennio corrispondente è necessaria per la richiesta di iscrizioni a tale biennio da parte di studenti in possesso di diploma accademico di I o II livello di pianoforte; inoltre nel territorio sono presenti due Istituzioni con attività specifica nel campo del teatro musicale (il Teatro lirico di Cagliari e l'Ente concerti M. De Carolis, teatro di tradizione) che possono offrire sbocchi lavorativi per il profilo professionale in uscita. Sono state inoltre presentate le seguenti istanze di modifica degli ordinamenti. Corsi di I livello 1) Canto Le modifiche apportate nel corso di diploma accademico di I livello di Canto spostano l'insegnamento di Musica da camera COMI/03 (3CFA) dal 1° al 3° anno e l'insegnamento di Pratica del repertorio vocale CODI/25 (3CFA) dal 3° al 1° anno, con invarianza delle ore di lezione, e hanno lo scopo di permettere agli studenti di affrontare il repertorio cameristico con una preparazione tecnica maggiormente strutturata. Corsi di II livello: 1) Composizione Le modifiche apportate nel corso di diploma accademico di secondo livello di Composizione hanno lo scopo di offrire agli studenti una preparazione più ampia e articolata, inserendo i nuovi insegnamenti di Lettura della partitura COTP/02 (3 CFA) orientata al repertorio moderno e contemporaneo, Elaborazione, trascrizione e arrangiamento CODC/01 (3 CFA), Composizione musicale elettroacustica COME/05 (6CFA) (che sostituisce Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata COME/05) e Analisi delle forme compositive moderne e contemporanee COTP/01 (3CFA). In compensazione viene ridotto il numero di CFA e ore di lezione per l'insegnamento di Metodologie dell'analisi COTP/01 (3 CFA) e viene ridotto il numero di CFA disponibili per le materie a scelta.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

La governance del Conservatorio ha costantemente coinvolto i dipartimenti nelle procedure di richieste di attivazione dei nuovi corsi di studio di biennio e di triennio e di revisione e modifica di quelli precedentemente attivati. La Direzione, dopo aver convocato una riunione dei coordinatori dei dipartimenti per illustrare l'attuale situazione dell'offerta formativa dell'istituto e decidere le strategie da adottare per migliorare e ampliare tale offerta, ha invitato ciascun dipartimento a riunirsi per studiare e formulare le proprie proposte in merito all'attivazione di nuovi percorsi formativi o alla parziale revisione di quelli esistenti. Le proposte, illustrate e corredate quando necessario da una proiezione dei potenziali frequentanti, delle ricadute sul territorio e del corretto rapporto costi-benefici per l'istituzione, sono state successivamente attentamente esaminate e vagliate dal Consiglio Accademico che ne ha valutato la congruità con gli obiettivi formativi generali e la corrispondenza con la normativa ministeriale vigente. Successivamente tali delibere adeguatamente motivate sono state prese in esame dal Consiglio d'Amministrazione che ne ha valutato la concreta fattibilità anche da un punto di vista finanziario. Ottenuto il parere favorevole e la relativa delibera del Consiglio d'Amministrazione e per i corsi accademici di Biennio il parere favorevole del CoteCo (Comitato Territoriale di Coordinamento Area 11 Sardegna), il Direttore attraverso gli uffici amministrativi ha inoltrato al Ministero entro le scadenze previste, attraverso l'apposita piattaforma, le richieste di attivazione dei nuovi corsi di studio di biennio e di triennio e di revisione e modifica per l'approvazione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

nessuno

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
------------	---------------------	-----------------------

MASTERCLASS	L'arte del bel canto	Favorire il confronto e la crescita degli studenti attraverso l' incontro con un artista attuale di fama internazionale
MASTERCLASS	Masterclass di sassofono del Maestro Antonino Mollica	Approfondimento delle tecniche di base, dello studio avanzato, del repertorio sassofonistico passi d'orchestra, quartetto ed ensemble di sassofoni
MASTERCLASS	La musica popular brasileira	Il principale obiettivo è quello di far conoscere ai partecipanti la varietà ritmica e stilistica della musica che viene dal Brasile nelle sue più varie forme
MASTERCLASS	Dimmelo in tre minuti: scrivere e interpretare la musica d'oggi. A cura di "19M40S	Approfondimento di prassi esecutive contemporanee con l'Ensemble esecutori di metallo su carta
MASTERCLASS	Fisiologia - dinamica e.... Psicologia.....della respirazione del Prof. Ermes Giussani	Conoscenza dell'apparato respiratorio, del suo funzionamento e dell'utilizzo nella pratica vocale e strumentale, postura, catena muscolare, con cenni di tecnica Alexander
MASTERCLASS	Tecnica e interpretazione nei vari stili	Favorire una più ampia visione delle tecniche e delle prassi relativamente al repertorio trattato
MASTERCLASS	Il repertorio del contrabbasso: tecnica ed interpretazione	Approfondimento delle competenze tecniche ed interpretative riguardanti il contrabbasso ed il suo repertorio
MASTERCLASS	Il repertorio per strumento a tastiera solista e archi nel periodo barocco e classico	Approfondimento del repertorio per strumento a tastiera solista e archi nel repertorio barocco e classico
MASTERCLASS	Approfondimento del repertorio pianistico	Approfondire l'utilizzo del pianoforte
MASTERCLASS	Pratica, improvvisazione e poetica nel jazz	Lavorare sull'interpretazione, la pratica dell'improvvisazione, la consapevolezza del proprio suono non solo in senso tecnico ma in quanto strumento produttore di estetica e poetica
MASTERCLASS	Il restauro sonoro - Master class di Maria Cristina De Amicis>	Facilitare la comprensione di espressioni artistiche che si avvalgono delle ricerche scientifico-tecnologiche più avanzate che si inseriscono in contesti naturali, architettonici, urbani, rendendo emergenti i collegamenti storici, sociali e culturali che le caratterizzano e valorizzando i luoghi che le ospitano

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

L'analisi dei dati relativi alla popolazione studentesca per l'anno accademico considerato mostra che il 53% degli iscritti rientra nella fascia di età tra i 18 e i 29 anni. Allo stesso tempo, è significativo notare che il 27% degli studenti ha oltre 30 anni, ovvero più di uno su quattro. Questo dato conferma quanto emerso nelle relazioni precedenti: il Conservatorio ha progressivamente assunto un ruolo rilevante nella formazione degli adulti, specialmente nei corsi di Jazz, musica elettronica e didattica della musica, che offrono percorsi formativi distinti rispetto a quelli degli strumenti tradizionali. Per quanto riguarda i livelli dei corsi, il 40% degli studenti è iscritto a un corso triennale, il 24% a un biennio e il 36% a corsi propedeutici. Questi ultimi continuano ad attrarre non solo studenti provenienti dai licei, ma anche un numero considerevole di allievi già in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore, distribuiti nelle varie fasce di età. Gli studenti minorenni (tra 12 e 17 anni) sono 62, di cui 8 iscritti ai corsi accademici. Il numero di studenti che frequenta contestualmente un corso di laurea universitario è ulteriormente diminuito, attestandosi a 13, mentre il numero di studenti-lavoratori che hanno optato per l'iscrizione part-time al Conservatorio è rimasto stabile a 14. Sotto il profilo della provenienza geografica, nonostante si confermi una bassa eterogeneità, si osserva un lieve incremento degli studenti provenienti da altre regioni italiane (totale 4) e da nazioni straniere (totale 12). Come riportato nella relazione precedente, si registra un saldo positivo tra il numero di diplomati e quello degli immatricolati ai corsi di 1° e 2° livello, contribuendo così alla crescita complessiva del numero di iscritti.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati pre-caricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	1	PIEMONTE	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	3	LOMBARDIA	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	5	VENETO	1	1	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	7	LIGURIA	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	9	TOSCANA	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	10	UMBRIA	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	11	MARCHE	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	12	LAZIO	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	13	ABRUZZO	1	1	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	14	MOLISE	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	15	CAMPANIA	1	1	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	16	PUGLIA	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	17	BASILICATA	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	18	CALABRIA	0	0	0

SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	19	SICILIA	2	2	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	20	SARDEGNA	374	238	136
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	602	Argentina	2	1	0	0	1	
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	314	Cina	3	0	2	0	1	
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	247	Estonia	1	1	0	0	0	
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	248	Lettonia	1	0	0	0	1	
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	270	Montenegro	1	1	0	0	0	
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	450	Senegal	1	0	0	0	1	
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	243	Ucraina	1	0	0	0	1	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	30 anni e oltre	103	37	40	0	0	0	26
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	da 12 a 14 anni	16	0	0	0	0	0	16
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	da 15 a 17 anni	62	8	0	0	0	0	54
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	da 18 a 19 anni	47	24	0	0	0	0	23
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	da 20 a 24 anni	122	76	30	0	0	0	16
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	da 25 a 29 anni	39	12	21	0	0	0	6
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	30 anni e oltre	9
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	da 12 a 14 anni	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	da 15 a 17 anni	2
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	da 18 a 19 anni	0

SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	da 20 a 24 anni	1	6
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	da 25 a 29 anni	2	4
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
						IMMATRICOLATI/ISCRITTI	AL 1° ANNO		
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	159	51		31	41
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	94	40		17	28
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0		0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	preAFAM Corsi Formazione di base	19				
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	preAFAM Corsi Propedeutici	143	65		0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0				

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel Conservatorio sono attivi i seguenti dipartimenti con i quali si è stabilito un rapporto continuo: Canto e teatro musicale, Nuove tecnologie e linguaggi musicali, Strumenti a fiato, Strumenti ad arco e a corda, Strumenti a tastiera e a percussione, Teoria e Analisi, Composizione e Direzione, Didattica della musica, Musiche d'insieme. Si evidenzia come l'anno accademico 2022/23, di riferimento per la valutazione presente, è stata completamente ripristinata attività in presenza, migliorando l'interazione tra studenti e docenti. Le linee guida hanno ottimizzato la programmazione delle attività formative e artistiche. Inoltre, l'uso di tecnologie avanzate e il supporto per studenti con disabilità hanno arricchito l'offerta formativa. Aree di miglioramento includono una migliore coordinazione dei calendari durante gli esami, l'integrazione tempestiva dei nuovi docenti, l'ottimizzazione degli spazi, il sostegno per studenti internazionali e l'aggiornamento continuo delle tecnologie didattiche.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il regolamento didattico e il manifesto di studi forniscono informazioni dettagliate sui corsi, inclusi i contenuti dei singoli insegnamenti. Tali informazioni sono riportate nel sito web dell'istituto, che presenta pagine dedicate all'offerta complessiva e ai programmi. Tuttavia, per alcuni insegnamenti le informazioni sono assenti, anche in relazione alla distribuzione annuale degli incarichi di docenza. Il sito istituzionale, recentemente rinnovato dal Conservatorio, necessita di interventi di implementazione.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il Nucleo di Valutazione esprime un giudizio favorevole sull'organizzazione complessiva della didattica, riconoscendo la qualità della programmazione degli orari delle lezioni, delle sessioni di esami e dei diplomi. Apprezza, inoltre, le modalità didattiche innovative introdotte dai docenti, nonché l'estensione delle date di appello. Pertanto, conferma il giudizio positivo espresso nella precedente relazione e approva le misure adottate dagli organi del Conservatorio per l'assegnazione degli incarichi di docenza.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il Conservatorio di Sassari ha attuato in modo puntuale una programmazione delle attività didattiche. Il Consiglio Accademico ha adottato linee guida precise e implementando una metodologia efficace per organizzare le attività di formazione, produzione artistica e ricerca.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Come già nella relazione precedente, il nucleo esprime una valutazione complessivamente positiva sulla nuova prova finale prevista dal Regolamento dei Corsi Accademici di I e II livello, che prevede oltre l'esecuzione-interpretazione musicale anche un approfondimento di carattere storico, filologico nonché l'analisi del repertorio eseguito. Tale prova rappresenta una verifica di competenze in campo di analisi critica che si ritiene fondamentale per il diplomato del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

La questione della didattica inclusiva per studenti con disabilità, Bisogni Educativi Speciali (BES) e Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) è di fondamentale importanza e il Conservatorio di Sassari sta dedicando particolare attenzione a quest'area. L'impegno dell'Istituzione è valutato in modo nettamente positivo, a partire dall'uso delle risorse straordinarie dell'anno 2021 per ampliare la dotazione di attrezzature dedicate all'accessibilità per persone con disabilità fisica e DSA. Oltre alle attrezzature, è stato attivato un servizio di tutoraggio e organizzato un corso di formazione per garantire una didattica realmente inclusiva. La dotazione di attrezzature è ben strutturata e risponde in modo significativo alle esigenze di accessibilità degli studenti. La varietà e la qualità degli strumenti disponibili costituiscono una solida base per un'educazione inclusiva e personalizzata. Questi sforzi rappresentano una direzione positiva intrapresa dal Conservatorio e meritano di essere proseguiti e approfonditi negli anni futuri, con l'obiettivo di ottenere ricadute positive per l'intera istituzione.

## Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione  
04\_01-adozione\_regolamento\_didattico-decreto\_direttoriale\_1\_del\_13-01-2022.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

04\_02-DM\_approvazione\_modifiche\_regolamento\_didattico\_nr\_8\_2022-01-07.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Manifesto degli studi è consultabile sul sito istituzionale del Conservatorio al seguente link: [https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post\\_name=did-1&culture=it-IT](https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post_name=did-1&culture=it-IT)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatorio.sassari.it/ScuolaDocentis/List?culture=it-IT>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatorio.sassari.it/> e poi sul menù Corsi di Studio e successivamente selezionare la tipologia di corso (Propedeutici, I livello, II livello)

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

L'anno accademico ha avuto inizio il 1° novembre 2022 e termine il 31 ottobre 2023. L'attività didattica ha avuto inizio il 2 novembre 2022 e termine il 31 ottobre 2023. Il termine previsto per la conclusione delle lezioni collettive era il 17 giugno 2023 e nel mese di settembre e ottobre erano possibili attività collettive di potenziamento. Per le lezioni collettive erano previste e ammesse deroghe ai termini precedenti per nomine tardive dei docenti o per recupero a causa di congedo per motivi di salute o assimilabili. Per le lezioni individuali e di gruppo durante il mese di settembre e ottobre 2023 era possibile programmare di norma non più di 4 settimane di lezione per un totale complessivo di 48 ore. Non è stata prevista l'organizzazione in semestri. Durante il corso delle sessioni d'esame, di norma, non poteva essere programmata alcuna attività didattica, con l'eccezione dei docenti di prassi esecutiva e delle discipline strumentali dei corsi pre-accademici e propedeutici che avevano all'interno della propria classe studenti impegnati nelle suddette sessioni d'esami. Le fasce orarie per lo svolgimento dell'attività didattica sono state individuate come segue: • dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 20.00 • il sabato dalle ore 9.00 alle ore 17.30. Le tre sessioni d'esame si sono svolte nei seguenti periodi: • sessione estiva: dal 19 giugno al 29 luglio 2023 (due appelli) • sessione autunnale: dal 11 settembre al 14 ottobre 2022 (un appello) • sessione straordinaria: dal 20 al 25 febbraio 2024 (un appello) A causa dell'elevatissimo numero di esami per sessione e allo scopo di evitare per quanto possibile sovrapposizioni tra esami e tra materie collettive, prassi strumentali e di gruppo, a beneficio dell'utenza, gli appelli si sono estesi di qualche giorno al di là delle date indicate delle sessioni. Le sessioni previste per la prova finale di diploma accademico sono tre: la sessione estiva, quella autunnale e quella straordinaria.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'A.A. 2022/23, ha segnato un ritorno pressoché definitivo alla normalità per quanto riguarda l'organizzazione della didattica e soprattutto per l'attività legata alla produzione artistica. Il Consiglio Accademico ha operato per dare precise linee guida mettendo in atto una metodologia efficace per realizzare la programmazione delle attività di formazione, produzione artistica e ricerca. Le attività curriculari sono diversificate: lezioni teoriche di gruppo; laboratori di gruppo; frontali individuali. Per cui si è predisposto un piano differenziato tra le diverse tipologie. Per quanto riguarda l'attività didattica sono stati deliberati dal C.A. dei criteri generali di programmazione del monte ore annuale compatibilmente con la disponibilità delle aule e la funzionalità generale dell'Istituzione.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Attività di aggiornamento didattico sono state seguite da docenti appartenenti al SAD di Teoria, R.P.M. con la partecipazione a seminari al Conservatorio di Parma dove tengono lezioni, tramite seminari organizzati con cadenza annuale, docenti provenienti dai conservatori europei, i quali rappresentano, con le loro nuove metodologie, lo stato dell'arte dell'avanguardia didattica in Europa. In passato docenti del Conservatorio di Sassari hanno tenuto in quel contesto lezioni qualità di relatori. Nell'ambito del SAD di Teoria, R.P.M. si segnala un'applicazione software interattiva in fase di sviluppo, basata sulle nuove tecnologie informatiche e sperimentazione di metodologie, realizzata dal Prof. Gian Carlo Grandi. Nel complesso delle materie teoriche si registra l'interesse per l'aggiornamento e l'innovazione della didattica. Nell'ambito del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali (Musica Elettronica), a partire dall'anno accademico 2021/2022, si è prestata particolare attenzione all'integrazione tra la composizione musicale e i supporti visuali e scultorei. Non solo producendo lavori meramente multimediali, ma ricercando una integrazione ancora più profonda degli elementi già nella fase di progettazione, sino a sconfinare nella intermedialità. Per la realizzazione delle opere, vere e proprie installazioni sonore d'arte, ci si è avvalsi di strumenti software inusuali, capaci di accogliere algoritmi complessi (es. Jitter) e aiutare nella posa in opera di dettagliate architetture di luce (es. MadMapper e altri CAD per il video mapping). Per una illustrazione delle attività di ricerca e innovazione didattica si rinvia ai seminari e Masterclass illustrati nel "Piano di indirizzo" a. a. 2022/2023 disponibile dalla lista "Corsi di studio" accessibile dal link avanti indicato. I programmi di studio sono disponibili dalla lista "Corsi di Studio" > "Propedeutici" – Accademici di I e II livello. <https://www.conservatorio.sassari.it/> Le aule dedicate alle materie teoriche (9) sono dotate di sistemi audio video (ampi schermi elettronici e sound bar) pertanto la didattica lì si svolge prevalentemente tramite l'uso di computer connessi alla rete Wi-Fi del Conservatorio. Diversi dipartimenti segnalano un sempre più marcato abbandono degli spartiti cartacei in favore della modalità digitale con uso di tablet. Dal corso di chitarra Jazz giunge la segnalazione dell'utilizzo, oltre ai software più diffusi (Finale, Sibelius) anche di Moises.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Le prove di ammissione ai Corsi di dipl. acc. di I liv. si articolano in due fasi, ai sensi del DM 382/2018: 1) accertamento delle competenze nella teoria e lettura musicale e, ove previsto, nella pratica e lettura pianistica e nella lettura della partitura; 2) verifica delle abilità relative alla disciplina d'indirizzo e della maturità musicale del/la candidato/a. I candidati già in possesso delle certificazioni finali dei Corsi propedeutici (o dei previg. corsi di formazione pre-accademica), relativamente agli ambiti indicati nel precedente p. 1), sostengono la sola prova d'indirizzo indicata al precedente p. 2). L'esonero dalle prove relative al p. 1) vale anche per certificazioni conseguite presso altre istituzioni AFAM, purché sia garantita la sostanziale equivalenza delle competenze acquisite. Per gli studenti provenienti dai licei musicali, ai sensi del DM 382/2018, art. 6, c. 5, viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite negli ambiti della teoria e lettura musicale, della pratica e lettura pianistica, ferma restando la facoltà del Conservatorio di attribuire successivamente all'iscrizione eventuali debiti formativi. L'esame per l'accesso ai Corsi di dipl. acc. di II liv. consta nell'accertamento della competenza in ingresso prevista dai diversi Corsi d'indirizzo. Le prove prevedono una sessione di esec. strumentale (o vocale), oppure una prova specifica per i corsi di Composizione, Direzione di coro e composizione corale, Didattica della musica, Musica elettronica, secondo quanto stabilito dai programmi d'ammissione, e, qualora indicato, un colloquio motivazionale e di cultura musicale generale. Coloro che chiedono l'ammissione a corsi acc. di II liv., vantando unicamente il conseguimento di dipl. acc. di I liv. o dipl. di laurea di base/magistrale non coerenti con il percorso prescelto, sostengono prove integrative utili a valutare il possesso dei prerequisiti per l'ammissione al corso. Qualora gli esami di ammissione, tanto per i corsi accademici di I livello, quanto per quelli di II livello, abbiano evidenziato lacune nella preparazione, sono comunicate allo/a studente/essa le modalità per colmare i debiti formativi, di norma, entro il primo anno di corso. L'Istituzione garantisce, per gli studenti con disabilità e DSA che ne facciano richiesta e ai sensi della L. 17/99 (integ. della L. 104/92 e della L. 170/10), la possibilità di concordare prove dispensative pur senza pregiudicare la corretta valutazione delle competenze.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Ai sensi dell'art. 10 c. 8 del Regolamento dei corsi accademici, «gli studenti di lingua madre estera devono garantire, al momento dell'ammissione, una conoscenza della lingua italiana corrispondente a un livello B2 certificato ovvero verificato da un'apposita commissione interna al Conservatorio». Tale competenza viene verificata attraverso una prova scritta e orale di traduzione e di conversazione. Il servizio di inserimento e di integrazione nel contesto formativo e sociale dell'istituzione è demandato ai responsabili dell'Ufficio per le relazioni internazionali che provvedono a rilevare e, quando possibile, a risolvere qualsiasi problematica evidenziata dagli studenti in entrata o dai docenti che li hanno in carico.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio disponeva nell'a.a 2022/23 della seguente dotazione di attrezzature volte all'accessibilità dell'apprendimento per persone con disabilità, DSA e BES: • Due tastiere per pc con tasti colorati, accessibili per persone con disabilità intellettiva e motoria, difficoltà di lettura, ipovisione. • 2 tastiere ODLA per la scrittura musicale, con Voice Over • 2 notebook per l'utilizzo dei suddetti supporti • 2 penne LIVESCRIBE ECHO2 (sistema dinamico di appunti e registrazione audio). • Programmi di sintesi vocale • Un monitor di grandi dimensioni • 1 sedia a rotelle • 2 set di percussioni TUBOING TAP per la didattica musicale inclusiva. • 2 iPad, con penne e pedali Bluetooth per la lettura delle partiture su schermo interattivo e adattatore Apple per HDMI. • Un Router Wireless • 1 Pc Notebook a cui applicare: • Due scanner • Un mouse

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale dei corsi, il cui svolgimento ha subito lievi modifiche con l'entrata in vigore, all'inizio dell'A.A. in esame, del nuovo Regolamento dei Corsi Accademici di I e II livello (art. 6), prevede per il triennio di I livello una parte interpretativo-esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante il corso di studi e la discussione di un elaborato scritto, concepito come un inquadramento di carattere storico, filologico, analitico del repertorio eseguito dal candidato della lunghezza minima di 30.000 caratteri. Il candidato, prima o dopo la prova di esecuzione è tenuto a presentare oralmente, anche con l'ausilio di opportuni audiovisivi, il lavoro di ricerca svolto e di argomentare così le proprie scelte interpretative o, a seconda del corso di studi, compositore. Guida il candidato nella preparazione della prova il docente con il quale acquisisce il maggior numero di CF. Gli allievi del Corso di Didattica della musica. Per il Biennio è prevista una prova analoga a quella del I livello, ovviamente con un programma e/o contenuti adeguati al corso di studio avanzato, scelto con il proprio docente di prassi esecutiva o delle discipline compositore che fungerà anche da relatore. Anche in questo caso si prevede una prova interpretativa e un testo scritto di presentazione del programma proposto, con i necessari approfondimenti di carattere storico-analitico e critico-filologico, completati da adeguata bibliografia e discografia. In alternativa a questa tipologia di prova, il candidato può optare per una tesi "di ricerca", mirante a valorizzare le abilità e conoscenze in ambito storico-musicologico, nell'ambito delle prassi interpretative, della riflessione teorico-analitica e, soprattutto, della ricerca "applicata" all'esecuzione, alla composizione, alla didattica. In questo caso, anche nella valutazione verrà dato maggior peso all'indagine e all'esposizione del lavoro svolto, valutandone originalità, metodo, efficacia comunicativa e valore scientifico. Segue l'allievo in qualità di relatore un qualsiasi docente dell'Istituzione competente nell'ambito di ricerca prescelto. Se iscritto ad un corso di strumento, il candidato, durante la presentazione della tesi, dovrà essere in grado di esemplificare con il proprio strumento passaggi del proprio lavoro analitico.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Rispetto ai dati dell'A.A. precedente, l'organico vede la riduzione della percentuale dei docenti a tempo indeterminato e un incremento dei docenti a tempo determinato. Rimane stabile il numero dei docenti a contratto individuale. L'organico del personale docente comprende in totale 92 docenti, di cui il 42,3% ( n. 46 unità) con nomina a tempo indeterminato, il 37,7% ( n. 41 unità) a tempo determinato e il 4,6% ( n. 5 unità) con contratto individuale per corsi accademici di Jazz (per le prassi esecutive) e di Lingua straniera. È stato convertito un posto cattedra da Teoria, ritmica e percezione musicale a Lingua straniera comunitaria - Inglese. Il Conservatorio Canepa fa fronte alle esigenze di conferimento degli incarichi al personale docente e non docente secondo un apposito Regolamento. Gli incarichi di docenza sono attribuiti, per gli interni, dal Consiglio accademico con procedura di valutazione delle competenze. Le docenze esterne, a contratto, sono attribuite attingendo da apposite graduatorie formulate a seguito di bandi pubblici per soli titoli. Il Regolamento prevede i criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi. Come già osservato nella precedente relazione, anche in questa sede si evidenzia che la l'assunzione dei docenti precari con meccanismi di nomina tardivi, che si prolungano fino ad anno accademico avanzato, va a sfavore degli studenti con un'organizzazione dei calendari delle lezioni non sempre funzionale alle esigenze. Per quanto riguarda l'organico del personale non docente si rileva positivamente che rispetto al precedente anno è stato incrementato di n.10 unità complessive. Risulta costituito da n. 30 unità di personale: 9 assistenti amministrativi (di cui 4 a tempo determinato), 14 coadiutori (di cui 5 a tempo determinato), tre unità di personale a contratto, il direttore di ragioneria o biblioteca e il direttore amministrativo. La direzione della biblioteca è affidata al docente bibliotecario inquadrato nel SAD CODM/01. L'apertura della biblioteca e la distribuzione sono supportate dal collaboratore di biblioteca. Si rileva che l'Istituzione non ha in organico specifico personale tecnico adibito ai servizi informatici. Complessivamente il personale risulta adeguato alle esigenze dell'Istituto.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure risultano adeguate alla normativa.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Il nucleo di valutazione ritiene validi i criteri di attribuzione degli incarichi, sia di docenza extracurricolare, sia per l'attribuzione delle ore aggiuntive al personale interno ed esterno, indicati negli artt. 4 e 5 del Regolamento a cui si rimanda.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

il Nucleo di valutazione evidenzia la mancata presenza di un piano delle attività di formazione del personale docente e non docente per lo sviluppo e l'aggiornamento professionale, l'innovazione didattica e metodologica.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* (**campo sempre facoltativo**)

Non è stata svolta rilevazione delle opinioni del personale.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

Non sono state prodotte relazioni dei docenti.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>DOCENTI TI</b>	<b>DOCENTI TD</b>	<b>ESPERTI A CONTRATTO</b>	<b>MONTE ORE DIDATTICA</b>
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	46	41	5	437

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

[https://www.conservatorio.sassari.it/AmministrazioneTrasparente/Index/b6ef0d09-953a-4413-8056-13d6e0dfcef2\\_at-page](https://www.conservatorio.sassari.it/AmministrazioneTrasparente/Index/b6ef0d09-953a-4413-8056-13d6e0dfcef2_at-page)

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
05\_03-esperti\_esterni\_AA2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento  
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali  
05\_04-conversioni\_AA2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>CODICE PERSONALE</b>	<b>TIPO PERSONALE</b>	<b>TEMPO INDETERMINATO</b>	<b>TEMPO DETERMINATO</b>	<b>CONTRATTO</b>
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	5	Direttore Amministrativo	1	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	24	Collaboratore	1	1	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	25	Assistente	5	4	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	29	Coadiutore	9	5	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	40	Altro	0	0	3

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La direzione della Biblioteca è affidata al docente bibliotecario inquadrato nel SAD CODM/01. L'apertura della biblioteca e la distribuzione sono garantite dal collaboratore di biblioteca.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'Istituzione non ha in organico specifico personale tecnico adibito ai servizi informatici.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Per gli interni: link al regolamento (con particolare riferimento agli artt. 4-5) <https://www.conservatorio.sassari.it/post/view/-9223372036854775053>, Per le docenze extracurricolari: sono attribuite a seguito della valutazione delle competenze dal Consiglio accademico. Per gli esterni: Le docenze esterne, a contratto, sono attribuite attingendo da apposite graduatorie formulate a seguito di bando pubblico per soli titoli. Con costo orario pari a € 35,00 lordi.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

I criteri di attribuzione sono indicati all'art. 4-5 dell'apposito Regolamento, consultabile al link <file:///C:/Users/Direttore/Downloads/Regolamento%20attribuzione%20ore%20di%20didattica.pdf> Di seguito, l'elenco delle attività e i relativi costi: 60 ore-CODI/13 – Flauto €. 3000,00 20 ore-COMI/03 – Musica da camera €. 1000,00 50 ore-CODI/06 – Violino €. €. 2500,00 6 ore-CODI/10 – Corno €. 300,00 30 ore-COME/02 - Composizione musicale elettroacustica €. 2500,00 60 ore-COMA/15- Clavicembalo e tastiere storiche €. 3000,00 30 ore-CODI/22 – Strumenti a percussione €. 1500,00 30 ore-CODI/16 – Tromba €. 1500,00 30 ore-CODD/04 – Pedagogia musicale per didattica della musica €. 1500,00 2 ore-CODI/23 – Canto €. 100,00 20 ore-COMI/03- Musica da camera materia extra SAD €. 1000,00 90 ore-CODI/15 – Sassofono €. 4500,00

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

nessuna

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
05\_12-piano\_di\_formazione\_non\_presente.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio riconosce i benefici in materia di Diritto allo studio in merito ai servizi offerti agli studenti "in ingresso". Sostiene gli allievi durante le varie fasi del percorso formativo, contrasta il disagio sociale, economico e formativo e assolve i connessi adempimenti amministrativi. Nel Regolamento dei corsi è ampiamente descritto l'insieme delle modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza con il Regolamento didattico. In ottemperanza a quanto previsto all'art. 6 c. 3, sono definite le modalità di accertamento in ingresso delle competenze di base possedute dal candidato e le modalità di attribuzione di eventuali debiti formativi. Agli studenti sono riconosciuti i crediti acquisiti ai sensi dell'ECTS, presso istituzioni accademiche di pari livello del corso frequentato o presso istituzioni operanti al di fuori dell'EU.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il supporto agli studenti stranieri è a carico dell'Ufficio Relazioni Internazionali. L'Ufficio Internazionale si incarica altresì di inserire gli studenti nelle classi di destinazione, favorire i primi contatti con i docenti e gli studenti locali, così come di inserire gli studenti nelle attività didattiche previste e di emettere tutti i certificati necessari al riconoscimento dei crediti, una volta terminato il periodo di mobilità. Si valuta positivamente l'accordo vigente con l'Università di Sassari per garantire la frequenza ai corsi di lingua italiana per stranieri e la convenzione con la stessa università per offrire agli studenti con sufficienti competenze musicali, di svolgere attività presso il Conservatorio (suonare in ensemble, lezioni singole e collettive, etc.). Per gli studenti con disabilità e DSA il Conservatorio ha effettuato acquisti di strumenti compensativi stabiliti di comune accordo con il docente delegato dalla Direzione per la didattica inclusiva e per gli allievi con BES (strumenti audiovisivi e informatici destinati ad allievi non vedenti e ipovedenti, con DSA ecc.). Notevole la destinazione di sette tutor didattici per il sostegno di allievi con certificazione di disabilità e DSA e di due psicologi qualificati per svolgere attività di counseling psicologico per tutti gli allievi che ne richiedessero l'intervento. L'attività dei tutor didattici e dei counselor è cominciata negli ultimi mesi dell'a.a. 2021-22 e attualmente prosegue.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Non essendo presenti per l'anno di riferimento dati relativi ad attività di orientamento da valutare, il Nucleo ritiene che nel futuro debbano essere proposti agli studenti servizi di accompagnamento in uscita, (indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web), con l'obiettivo di ridurre i tempi di ingresso nel mondo del lavoro e di realizzare l'incontro tra domanda e offerta, nell'intento di conciliare le richieste provenienti dall'esterno con i profili professionali del diplomato al Conservatorio. Si consiglia di affidare a un docente il compito di seguire e implementare l'organizzazione dell'orientamento in uscita.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il Nucleo di valutazione nel considerare che per l'anno di riferimento non è stata effettuata alcuna iniziativa di tirocinio, auspica che il Conservatorio assuma l'impegno di stipulare nel prossimo anno accademico idonee convenzioni con enti esterni di produzione teatrale e musicale attivi nel territorio regionale e/o nazionale per consentire agli studenti di partecipare a tirocini e stages formativi relativi a diversi indirizzi di studio.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Si esprime un giudizio positivo sul testo dei due Supplementi al Diploma (per il triennio e il biennio specialistico), che sono rilasciati automaticamente e gratuitamente agli aventi titolo.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Da quanto osservato, ne consegue che la qualità e la quantità della maggior parte dei servizi erogati agli studenti per favorire il diritto allo studio, nel complesso, può essere considerata un reale punto di forza dell'offerta formativa del Conservatorio "L. Canepa" che ha saputo consolidare nel tempo un buon livello di soddisfazione da parte degli iscritti. Si

esprime un giudizio positivo sulla capacità dell'Istituzione di sostenere i propri studenti, con un margine di miglioramento per quanto attiene alla valutazione di alcuni aspetti, che dovranno andare ad implementare i dati positivi già registrati.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

06\_01a-diploma\_supplement\_i\_livello.pdf [Scarica il file](#)

06\_01b-diploma\_supplement\_ii\_livello.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

06\_02-ricevuta\_di\_consegna\_Diploma\_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

06\_03-Dichiarazione.pdf [Scarica il file](#)

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
090402090064	SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	38

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI NON BORSA D.LGS 68/12	BENEFICIARI STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
090402090064	SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	67	5	83	0

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
090402090064	SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	29	0	0	0	0	0

#### 4. Interventi Regione

**Nessun dato presente in archivio.**

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Nell'AA 2022/2023 sono state attivate un totale di 32 borse di studio per un importo complessivo di € 14.510,00, così distribuite: n.4 per Pianista Accompagnatore € 1.650,00; n.1 per addetto ai servizi della biblioteca € 1.000,00; n.8 per addetto agli impianti audio video € 3.700,00; n.7 per supporto all'organizzazione e allestimento delle attività di produzione artistica del conservatorio € 2.085,00; n.5 supporto archivistico negli uffici amministrativi e didattici € 2.515,00 n.7 collaborazioni per le classi di musica jazz € 3.650,00.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Ai sensi del vigente Regolamento dei Corsi accademici (art. 11) gli studenti possono richiedere, presentando la documentazione relativa, il riconoscimento di crediti acquisiti, ai sensi dell'ECTS, presso istituzioni accademiche di pari livello del corso frequentato o presso istituzioni operanti al di fuori dell'EU. In questo caso la verifica e la quantificazione dei crediti da riconoscere è stabilita da un'apposita commissione interna al Conservatorio. In caso di riconoscimento parziale dei crediti precedentemente acquisiti, lo studente dovrà svolgere una o più attività formative integrative soggette a verifica da parte di una commissione d'esame. Nel curriculum dello studente figurerà in questo caso una votazione corrispondente alla media ponderata della valutazione relativa all'attività riconosciuta parzialmente e di quella dell'attività integrativa. Nel caso in cui l'integrazione riguardi un corso d'insegnamento che prevede un' idoneità, sarà lo stesso docente del corso a certificare l'acquisizione dei CFA mancanti.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
06\_09-modulo\_C-riconoscimento\_esami\_universitari.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

È stata realizzata una capillare campagna di informazione presso tutti i licei musicali della Sardegna centro-settentrionale (Oristano, Nuoro, Olbia e Sassari), coinvolgendo anche docenti e allievi del Conservatorio che, in forma seminariale e laboratoriale, hanno illustrato l'offerta formativa dell'Istituzione, e soprattutto del comparto accademico, e coinvolto i destinatari delle diverse iniziative in esperienze pratiche. Analoghe iniziative, finalizzate anche ad illustrare i corsi propedeutici, sono state rivolte ad altri studenti delle scuole medie di primo e di secondo grado e delle scuole civiche operanti nel Territorio. Per quanto riguarda l'orientamento in ingresso e in itinere, vanno poi segnalate diverse iniziative: anzitutto un'attività di tutoraggio degli allievi immatricolati e di quelli iscritti agli anni successivi, svolta dal docente delegato dalla Direzione con l'ausilio di due studenti (beneficiari di apposite borse di studio per lo svolgimento di tale compito). Sono stati selezionati sette tutor didattici per il sostegno di allievi con certificazione di disabilità e DSA e due psicologi qualificati per svolgere attività di counseling psicologico per tutti gli allievi che ne richiedessero l'intervento. L'attività dei tutor didattici e dei counselor è cominciata negli ultimi mesi dell'A.A. 2021-22 ed è proseguita senza soluzione di continuità nell'A.A. in esame. I risultati sono stati positivi e incoraggianti.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Abbiamo un docente incaricato per la gestione degli studenti con bisogni speciali. Tutte le pratiche relative agli studenti incoming sono carico dell'Ufficio Relazioni Internazionali. I documenti si redigono digitalmente via EWP. Gli IIA, gli OLA, i contatti personali con gli studenti, servizio di pick up all'aeroporto, assistenza nelle pratiche per la ricerca dell'alloggio, assistenza per la firma dei contratti di locazione, richiesta del Codice fiscale (se necessario). Con l'Università di Sassari è vigente un accordo per garantire agli incoming la frequenza ai corsi di lingua italiana per stranieri. Gli studenti sono stati inseriti nei programmi previsti per gli studenti stranieri da parte dell'Università. L'Ufficio Internazionale si incarica altresì di inserire gli studenti nelle classi di destinazione, favorire i primi contatti con i docenti e gli studenti locali, così come di inserire gli studenti nelle attività didattiche previste e di emettere tutti i certificati necessari al riconoscimento dei crediti, una volta terminato il periodo di mobilità. È inoltre attiva una convenzione con l'Università di Sassari per offrire agli studenti con sufficienti competenze musicali, di svolgere attività presso il nostro Conservatorio (suonare in ensemble, lezioni singole e collettive, etc.).

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il supporto agli studenti immatricolati o iscritti ad anni successivi relativamente alla presentazione dei piani di studio, alle discipline a scelta, al riconoscimento dei crediti ecc. è stato svolto dal Delegato della Direzione per il coordinamento dei corsi accademici che ha incontrato in presenza e a distanza gli studenti che ne avevano necessità. L'orario di ricevimento è stato studiato appositamente per consentire la massima partecipazione degli studenti fissando l'orario di sportello in ore e giorni sempre diversi per un totale di circa 40 ore nei mesi di ottobre e novembre. Inoltre, i tutor selezionati tra gli studenti hanno assicurato giornalmente una media di 3-4 ore di ricevimento per illustrare, nel mese di ottobre, le norme per la compilazione della modulistica e per il caricamento delle istanze nell'area riservata della piattaforma ISIDATA.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

L'Istituzione, per gli studenti con disabilità e DSA, garantisce la tutela e il supporto al diritto allo studio in ottemperanza alla 17/99 (integrazione della 104/92) e alla 170 del 2010. La Prof.ssa Molella Monica, docente di ruolo del Conservatorio e con specifiche competenze nella didattica speciale e dell'inclusione, dal 2021 è stata docente delegato come referente nazionale per studenti con problematiche di DSA, disabilità e BES. Per i contatti con il referente delegato è a disposizione degli studenti una mail specifica [dsa@conservatorio.sassari.it](mailto:dsa@conservatorio.sassari.it), oltre a quella istituzionale del docente, per qualunque esigenza che riguardi servizi personali e/o supporto allo studio, orientamento, immatricolazione, ecc. I docenti, con il supporto del referente, definiscono le soluzioni più idonee a facilitare l'apprendimento e lo svolgimento delle prove d'esame delle discipline teoriche e pratico-performative (es. spartiti ingranditi per ipovedenti, spartiti braille, registrazioni audio da poter essere riutilizzate in fase di studio, spartiti per dislessici etc.), adottando se necessario anche strumenti compensativi e dispensativi (mappe concettuali, incremento dei tempi previsti per la realizzazione degli scritti e pause adeguate durante le prove di esecuzione, possibilità di utilizzare video ingranditore e software di sintesi vocale) che possano agevolare nello svolgimento delle prove senza pregiudicare la valutazione delle competenze e delle abilità stabilite. Queste indicazioni sono state riportate in una pagina apposita nel nuovo sito in fase di predisposizione, anche con un obiettivo di orientamento per i neo-iscritti o aspiranti. Le risorse straordinarie relative all'anno 2021 erogate dal MUR con D.L. 73 del 2021 sono state impegnate entro il 31 ottobre 2022 per l'individuazione di nuove figure professionali per la promozione del benessere degli studenti: i Tutor Accademici per studenti con Bisogni Educativi Speciali e i counselor-psicologi All'interno dello stesso periodo sono state svolte le procedure pubbliche di selezione e la stipula di contratti. Questi professionisti hanno iniziato a lavorare nell'ultimo mese dell'a.a. e proseguiranno nell'a.a. successivo. Il servizio intende rispondere al bisogno di cura e sostegno psicologico emerso da diversi colloqui con studenti del Conservatorio, in particolare successivamente al periodo pandemico. Sarà monitorato nel corso dell'a.a. 2022-23 e sarà descritto nella futura relazione del NdV.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Durante l'AA 2022/2023 non sono stati effettuati tirocini.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

06\_15+16-nessun\_tirocinio.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

06\_15+16-nessun\_tirocinio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Dato non disponibile

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

Dato non disponibile

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti non ha fornito suggerimenti

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

IL Conservatorio di Musica di Sassari risiede nel prestigioso complesso Architettonico Ex Convento dei Capuccini. Le dotazioni edilizie sono quantitativamente e qualitativamente corrispondenti alle necessità dell'attività didattica e financo della produzione artistica musicale. Tra i punti di forza sicuramente l'adeguato numero di aule, la presenza di ben due sale da concerto per complessivi 480 posti e una biblioteca molto fornita dotata di sala di lettura e zona ascolto. Ulteriore punto di forza è sicuramente la zona ristoro con bar/mensa interna. L'edificio è accessibile esternamente e internamente anche per persone con ridotta mobilità attraverso adeguata rampa esterna e ascensori. Il Nucleo di Valutazione suggerisce il miglioramento di servizi per gli studenti come: dotazione di spazi e aule a disposizione per lo studio considerando anche il nutrito numero di studenti pendolari.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio nel corso degli ultimi anni ha ampliato e migliorato considerevolmente il patrimonio di beni per svolgere attività didattica e per la produzione artistica. Tra gli acquisti di maggior valore rientra sicuramente quello di un Pianoforte da Concerto Steinway Gran Coda che è stato posizionato nella Sala da Concerti Sassu. Il Conservatorio ha provveduto inoltre nel corso degli anni recenti all'acquisto di dotazioni strumentali e tecnologiche all'avanguardia per cui sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo il giudizio su questo aspetto è nettamente positivo. Gli unici appunti riguardano : la connessione WIFI a tratti non sempre perfetta in tutto il complesso, una più articolata serie di servizi dedicati agli studenti come ad esempio: Hub dotati di computer e fotocopiatrici, un numero maggiore di aule dedicate allo studio.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il Nucleo di Valutazione esprime parere positivo sugli sforzi compiuti dal Conservatorio per dotarsi degli strumenti necessari alle diverse attività didattiche e di conseguenza per il loro mantenimento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo di valutazione esprime parere positivo sulla adeguatezza delle strutture e della strumentazione a disposizione del personale amministrativo.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

facilità di accesso tramite mezzi pubblici in tutti gli orari di apertura del Conservatorio

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

07\_02-indice+agibilità+CPI+nomina\_RSPP.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

07\_03-dichiarazione\_stato\_manutenzione\_edifici.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

07\_04-inventario\_al\_31-12-2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il Conservatorio di musica di Sassari ha due ingressi principali chiusi da cancelli, entrambi antistanti una piazza dove è possibile arrivare con l'auto. Da uno di questi è possibile accedere alla rampa per disabili, fatta in muratura, che porta fino all'ingresso dell'istituto. All'interno dell'istituto è presente un ascensore, che serve i due piani che compongono la struttura e che presenta le caratteristiche per essere utilizzato anche dalle persone con ridotta mobilità. Al primo e al secondo piano sono inoltre, presenti due bagni appositamente attrezzati per le persone con ridotta mobilità.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

L'istituzione è dotata di: - 45 aule destinate all'attività didattica del Conservatorio; - un'aula multimediale nella ex Scuola media annessa; - un'aula destinata alla scuola di Musica Elettronica, dotata di sofisticati strumenti hardware e software; - la Sala Concerti Piero Guarino (capienza circa 100 posti), adibita a sala per esercitazioni didattiche, saggi di studio, conferenze e varie attività artistiche); - la Sala Concerti Pietro Sassu, inaugurata nel maggio del 2003 (380 posti tra platea e galleria, dotata di impianti d'amplificazione e di videoproiezione); - una biblioteca dotata di un'ampia sala di lettura e di una postazione d'ascolto.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Tutte le aule e tutti gli uffici sono dotati di impianti di climatizzazione e di illuminazione adeguati e soggetti ad una manutenzione ordinaria costante. Due aule sono dotate di pannelli fono assorbenti.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Per quanto attiene l'acquisto di apparecchiature si sono curati gli aspetti inerenti la comunicazione verso e dal corpo docente del Conservatorio al fine di reperire le informazioni necessarie per individuare prodotti, disponibilità, specifiche tecniche e costi delle dotazioni di strumenti classici oltreché hardware e software richiesti per le diverse attività didattiche. In seguito alla redazione e presentazione di un piano acquisti il Consiglio di Amministrazione ha provveduto ad espletare le funzioni di propria competenza. In seguito al parere positivo di quest'organo gli uffici hanno provveduto ed effettuare gli ordini e sono state seguite le varie fasi fino alla consegna ed il collaudo. Costanti e ad ampio raggio sono state le attività di manutenzione delle apparecchiature. Il costo complessivo di quanto su brevemente riepilogato ammonta a 40.389 €. Nell'anno 2022/23 si è completato l'acquisto del nuovo sito web del Conservatorio. Un passo necessario determinato dall'obsolescenza tecnologia del sito precedente ormai impossibilitato ad essere aggiornato. Il nuovo sito, ancora in fase di collaudo, consente nuove funzionalità e un risparmio gestionale.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Non presente. Il prestito avviene tramite gli uffici.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

07\_10-Wi-Fi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

07\_11-nessun\_documento\_redatto.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

07\_12-dichiarazione\_Direttore\_Amministrativo.pdf [Scarica il file](#)



## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca del Conservatorio di Sassari si caratterizza per essere una risorsa fondamentale per un pubblico ampio, che non si limita ai soli studenti e docenti del Canepa. Il suo consistente patrimonio librario e documentale, viene infatti consultato anche da utenti esterni (universitari, liberi ricercatori, musicofili ecc.). Tale patrimonio è stato costruito tramite un lavoro costante dei docenti-bibliotecari che si sono avvicinati nella gestione e cura dopo la riorganizzazione realizzata immediatamente all'indomani della statalizzazione del Conservatorio (nei primi anni '70) e grazie anche agli organi di governo che non hanno mancato di sostenere e migliorare le dotazioni per questo prezioso servizio per la vita dell'Istituzione. Vanno incluse nelle dotazioni della biblioteca anche le risorse elettroniche in abbonamento che consentono la consultazione in remoto dietro richiesta di credenziali (RILM Répertoire International de Littérature musicale: Abstracts of Music; RIPM Répertoire International de la Presse musicale: Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text; JSTOR Music Collection; GROVE MUSIC ONLINE; CLASSICAL SCORES LIBRARY – ALEXANDER STREE). Ciononostante – come segnala la relazione del personale bibliotecario – la crescita di documenti bibliografici ha saturato gli spazi della biblioteca per i quali sarebbe utile una riorganizzazione (ad esempio con nuove scaffalature).

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Nel periodo preso in esame va valutato in modo positivo il lavoro di implementazione del patrimonio della biblioteca, che si è arricchito con acquisti librari che hanno riguardato diversi ambiti di interesse, ricerca e studio del Canepa, anche in stretta connessione con l'offerta formativa (musica elettronica, computer music, game music, musica jazz, musica e neuroscienze etc.). Inoltre, nell'ultimi anni sono stati aggiornati gli abbonamenti ai periodici musicali (triennio 2020-2022) e sono stati acquistati singolarmente alcuni periodici dall'uscita irregolare. Più specificamente, con il "Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali" il Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" ha potuto acquistare: a) 90 edizioni di musica a stampa, b) 150 volumi di letteratura musicale. Sul piano della digitalizzazione, inoltre, si evidenzia che nella biblioteca è presente il Fondo Canepa (che comprende autografi e musica a stampa di Luigi Canepa), parzialmente digitalizzato su Movio. Infine, sul piano della catalogazione il Canepa ha assegnato 4 borse di studio per il supporto alla Biblioteca con il compito del riordino del settore musicologico, con l'attribuzione di una nuova collocazione ai volumi di letteratura musicale. Complessivamente le azioni messe in atto paiono adeguate ed efficaci.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il patrimonio librario del Canepa è in un buon stato di conservazione e sono state intraprese azioni di tutela e valorizzazione che vanno valutate in modo positivo. Nel periodo considerato, infatti; si sono rese necessarie alcune azioni di tutela preventiva rispetto a un possibile danneggiamento dei periodici musicali e delle registrazioni (collocazione in archivio) ed è stata implementata la valorizzazione e la fruizione del patrimonio della Biblioteca tramite le azioni di riordino sistematico e di riorganizzazione degli spazi in modo da poter facilitare l'accesso agli utenti.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Rispetto ai servizi bibliotecari, che appaiono adeguati in rapporto alle esigenze del Conservatorio sono in via di potenziamento rispetto all'allargamento degli orari di apertura. Infatti, se in un primo tempo l'apertura veniva garantita dal personale ATA per sole 10 ore settimanali, nel 2023 è stato attivato un contratto, tramite una selezione pubblica, di una collaboratrice di biblioteca che garantisce 26 ore settimanali di apertura. Inoltre, va segnalato che, tra i servizi del Conservatorio, i servizi di biblioteca sono tra quelli che fanno registrare un maggior grado di soddisfazione da parte degli studenti. Complessivamente, nel 2023, si sono registrate 688 presenze di cui il 74% erano di studenti.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La consistenza inventariale al 31/12/2023 è di 32.160 unità bibliografiche. Il patrimonio documentale è così suddiviso: - edizioni di musica a stampa: 12.634 - edizioni facsimilari: 126 - libretti: 215 - opere omnia e monumenta: 65 collezioni, per un totale di oltre 2.000 volumi in edizione critica - letteratura musicologica: 2.864 - strumenti di consultazione (dizionari,

cataloghi, repertori, indici): 1077 - periodici: 135 testate, di cui 16 in abbonamento (triennio 2023-2025) - mediateca (cd, cd-rom, dischi in vinile, DVD, VHS): 3.341 - Fondo Canepa comprendente gli autografi e la musica a stampa di Luigi Canepa: 278 mss catalogati su Manus Online: <https://manus.iccu.sbn.it/web/manus/risultati-ricerca-manoscritti#1655127380691> Il fondo è descritto e parzialmente digitalizzato su Movio: <https://www.movio.beniculturali.it/cs/luigicanepa/it/21/il-conservatorio> - donazioni: 5.065; - tesi di diploma accademico, tesi abilitanti, relazioni di tirocinio per corsi TFA, a partire dall'a.a. 2005-2006: 630; tesi esterne 7; tesine di corso 73 - letteratura sarda: 1072 - letteratura generale: 629 La consistenza sull'OPAC SBN è di 20.799 documenti: Livello bibliografico: - Monografia 20.531 - Spoglio 146 - Periodico 122 Tipo di risorsa: - musica a stampa 12.519; - testo 6.445; - registrazione sonora musicale 1.530 - musica manoscritta: 264 - testo manoscritto: 26 - risorsa multimediale: 9 - risorsa elettronica: 3 - risorsa da proiettare o video: 1 - risorsa grafica: 1 - oggetto tridimensionale: 1

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

nessun elemento da segnalare

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

A seguito del DM n. 8/2022 – anno 2023 di riparto del “Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali” concernente il “Contributo alle biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria”, la Biblioteca del Conservatorio di Musica “Luigi Canepa” di Sassari è risultata beneficiaria del contributo ministeriale di € 8.464,15, come attestato dal decreto di approvazione dell'elenco dei beneficiari n. 614 del 22/08/2023. Con tale contributo sono stati acquistati: 269 titoli, di cui: - 86 edizioni di musica a stampa - 183 testi di letteratura musicale Nel corso del 2023 la Biblioteca ha inglobato nel proprio patrimonio 2 donazioni: 1) il dono Maria Pina Noli, prot. n. 627 del 02/02/2023, avente ad oggetto “Il melodramma: 23 capolavori italiani”, 60 dischi in vinile racchiusi in 6 box e un volume con i libretti; 2) il dono Francesco Nicu, prot. n. 3082 del 29/06/2023, un cospicuo fondo di 1.174 titoli, suddivisi in 888 edizioni musicali per chitarra, 9 testi, 122 annate di periodico, 155 compact disc.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato generale di conservazione del patrimonio bibliografico è buono. Alcune sezioni di musica a stampa presentano materiale deteriorato e non più consultabile. Si procederà con lo scarto inventariale e con la loro sostituzione. In sala-studio è terminato il riordino sistematico del settore musicologico mediante la realizzazione di un nuovo sistema di collocazione che facilita gli utenti nella consultazione del materiale bibliografico direttamente a scaffale. Sono stati acquistati: una stampante termica Honeywell per etichette, 5.000 etichette prestampate, 2.000 etichette RFID antitaccheggio, nastri Filmoplast per il restauro dei dorsi e delle pagine e solventi rimuovi-etichette (prot. n. 1576 del 03/04/2023). Alla fine del 2023 è stato approvato il progetto di ristrutturazione mediante scaffalature “compattabili” della porzione più ampia della biblioteca adibita alla conservazione delle edizioni musicali, dei doni, dei periodici, della mediateca, del fondo Canepa, procedendo al bando.

Regolamento dei servizi bibliotecari

08\_05-regolamento\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

[https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post\\_name=bib-4&culture=it-IT](https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post_name=bib-4&culture=it-IT)

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Nel corso del 2023, l'apertura è stata garantita dalla collaboratrice di biblioteca, per 26 ore settimanali. A seguito di trasferimento della vincitrice di concorso, è stata nominata la seconda in graduatoria. L'avvicendamento è avvenuto automaticamente senza interruzione dei servizi. Gli utenti possono usufruire dei seguenti servizi: - consultazione e studio in sala - prestito domiciliare, prestito intersistemico e interbibliotecario, document delivery - reference bibliografico - consultazione delle 5 banche dati elettroniche in abbonamento - ascolto di registrazioni sonore e video - navigazione in rete Hanno a disposizione 2 pc e 2 stampanti, uno stereo e una tv. La biblioteca è dotata di uno scanner Zeta per le digitalizzazioni professionali. Tutte le procedure (anagrafica, prestito, sistema antitaccheggio, catalogazione, stampa etichette) sono gestite dal software Sebina Next.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Di seguito la dotazione di computer a disposizione: - 2 pc collegati in rete per gli utenti; - 1 pc al front-office adibito ai servizi di prestito e consultazione; - 2 pc nell'ufficio della docente bibliotecaria e della collaboratrice.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**  
08\_09-Abbonamenti\_alle\_risorse\_elettroniche\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

688 presenze\*: 512 studenti, 132 docenti, 44 esterni. 429 movimenti\*\*: 245 prestiti, 184 consultazioni 23 ILL/DD: 13 richieste DD ricevute, 3 richieste ILL ricevute, 7 richieste DD inviate. In base alle rilevazioni "tipo utente e sezioni" del gestionale Sebina-Next risulta: - \*\*\*consultazione di letteratura musicale = allievi 25, docenti 11, esterni 2; - consultazione di musica a stampa = allievi 33, docenti 25, esterni 4; - prestiti esterni di letteratura musicale = allievi 64, docenti 32, esterni 12; - prestiti esterni di musica a stampa = allievi 60, docenti 32, esterni 5. \* Gli utenti che entrano in biblioteca si registrano su un modulo aggiornato quotidianamente. \*\* Poiché c'è ancora una percentuale di pregresso non ancora online, ma solo su schedine cartacee, il numero totale di prestiti e consultazioni è dato dal conteggio delle richieste compilate dagli utenti. \*\*\* Per "consultazione" si intendono tutti quei documenti che, in giornata, vengono fatti uscire dalla biblioteca, ma non dal conservatorio. I numeri reali delle consultazioni sono molto più alti, perché gli utenti possono consultare direttamente "a scaffale", e ciò non viene registrato dal software.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Di seguito le borse di studio assegnate agli studenti per supporto alla Biblioteca: - 4 borse di studio di 50 ore ciascuna per "Addetto ai servizi della biblioteca", prot. n. 7634 del 23/12/2022. Le borse assegnate sono state 2 e attribuite ad un solo borsista per la durata di 100 ore complessive. Il compito ha riguardato il riordino del settore musicologico, attribuendo una nuova collocazione ai volumi di letteratura musicale.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**  
08\_12-Relazione\_sintetica\_biblioteca\_2023\_x\_NdV.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

08\_13-documento\_Consulta\_non\_presente.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel nuovo sito sono presenti pagine in inglese e in spagnolo (grazie a un sistema di traduzione) e una sezione dedicata all'Erasmus. Tuttavia sembra ancora necessario implementare il sito in modo da consentire una fruizione più agevole.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Nel nuovo sito sono presenti pagine in inglese e una sezione dedicata all'Erasmus. Tuttavia sembra mancare un'organizzazione del sito che consenta di fruire agilmente dell'offerta formativa anche da dispositivi mobili. Si conferma pertanto necessaria l'implementazione del sito anche in relazione alle segnalazioni presenti nella precedente relazione del Nucleo di Valutazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Conservatorio di Sassari presenta una strategia coerente di rafforzamento delle attività internazionali che vede, tra l'altro, la realizzazione di momenti di scambio con istituzioni di altri paesi europei. Tale attività merita di essere rinforzata con azioni di consolidamento.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Nella valutazione delle risorse per le attività internazionali, il Nucleo rileva quanto segue: a) Risorse umane e strutturali, le attività internazionali sono supportate da un coordinamento con esperienza consolidata ed efficienza nei rapporti con altre istituzioni. Anche le competenze dello staff sono valutate positivamente. b) Risorse finanziarie, viene apprezzata la disponibilità di risorse ottenute attraverso il programma ERASMUS+, provenienti da INDIRE, Regione Sardegna e Ministero dell'Università e Ricerca. Tuttavia, il Nucleo segnala che la bassa partecipazione degli studenti ai programmi "in uscita" potrebbe essere dovuta a motivi economici, e suggerisce la necessità di un maggior supporto per gli studenti residenti nell'isola. c) Altre risorse, tra le altre risorse, è valutata positivamente l'assegnazione di alloggi da parte dell'ente regionale per il diritto allo studio (ERSU) e le convenzioni che offrono prezzi agevolati per lo staff in ingresso. Per gli studenti, sono stati assegnati due alloggi dell'ERSU in seguito a un apposito accordo.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Sono state adottate alcune azioni specifiche. Per i docenti, è stato previsto un intervento del responsabile durante le riunioni del Collegio Docenti. Per gli studenti, è stato organizzato un incontro con la Consulta degli studenti all'inizio dell'anno accademico. Queste attività sono seguite da un'azione di comunicazione sui progetti internazionali, fondamentale per informare il corpo docente e gli studenti sulle opportunità di scambio. Oltre alla distribuzione di locandine e depliant tradizionali, le iniziative vengono promosse sui social media e sulla stampa cartacea locale dal responsabile dell'Ufficio Stampa del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

L'ufficio relazioni internazionali del Conservatorio fornisce un prezioso servizio di assistenza per gli studenti stranieri, avvalendosi delle diverse competenze linguistiche disponibili (inglese, francese, spagnolo, tedesco). Tra i servizi offerti, è inclusa anche l'assegnazione di alloggi da parte dell'ente regionale per il diritto allo studio (ERSU) destinati agli studenti in ingresso. Si auspica un possibile ampliamento di questa disponibilità.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Rispetto ai dati di mobilità, si osserva una diminuzione della mobilità in entrata, che è ritornata ai livelli del 2021. Anche il numero di studenti in mobilità in uscita è diminuito. L'esiguità della mobilità internazionale va interpretata, in linea con le precedenti valutazioni, come il risultato di "vincoli territoriali che incidono sull'Istituto" e dei "risultati non ancora soddisfacenti dei processi di internazionalizzazione".

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

non obbligatorio per la valutazione in corso

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

[https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post\\_name=int-1&culture=it-IT](https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post_name=int-1&culture=it-IT)

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Le attività a carattere internazionale sono coordinate dal responsabile (docenza interna a tempo indeterminato), coadiuvato da un altro docente con funzione di supporto e da un assistente amministrativo. Il responsabile ha esperienza decennale nel campo della gestione dei rapporti internazionali con altri istituti e specifiche competenze linguistiche (Inglese, Francese e Spagnolo C2, Tedesco B2). Tutte le pratiche sono gestite dal responsabile dell'Ufficio, sia per la stipula di nuovi accordi, ormai esclusivamente in formato digitale, la gestione di studenti e staff in entrata e uscita e l'emissione di tutta la documentazione relativa, coadiuvato dal docente di supporto. L'assistente amministrativo ha esperienza nel campo della gestione e rendicontazione delle attività per quanto riguarda l'aspetto amministrativo e finanziario, anche mediante l'uso dei principali strumenti informatici.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Relazioni Internazionali è situato in un'ala dell'edificio principale ed è dotato di PC, stampante laser B/N multifunzione, stampante ink colori, linea telefonica interna, scrivania, cassetiera, schedario e armadio, quattro sedie. Al responsabile è stato dato in uso inoltre un computer portatile.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

[https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post\\_name=int-2&culture=it-IT](https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post_name=int-2&culture=it-IT) Rilasciata dalla Commissione europea il 27/02/2021

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)  
09\_05-elenco\_accordi\_bilaterali.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

In via generale i nuovi partner vengono individuati attraverso segnalazioni da parte di docenti che hanno avuto rapporti professionali con tali Istituzioni (o con personale docente in servizio presso tali Istituzioni) e che mettono a disposizione del Conservatorio i loro contatti. Ultimamente sono stati stipulati accordi con Istituzioni straniere indicate dagli studenti stessi.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

[https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post\\_name=int-4&culture=it-IT](https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post_name=int-4&culture=it-IT)

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023  
I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	3	5	4	2

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Le lezioni si sono svolte in presenza, senza particolari criticità. Sono state sempre osservate le norme relative all'uso del green pass, ed in generale si è assistito ad una ripresa delle attività didattiche ed artistiche con un incremento delle richieste di mobilità in entrata e uscita.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

In generale sono state intensificate le visite preparatorie di docenti in visita presso il nostro Istituto da paesi europei. È stato inoltre effettuata attività didattica e artistica da parte di una docente proveniente dall'Argentina (progetto previsto per il 2020, e poi posticipato per la pandemia).

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio ha aderito al progetto Erasmus+.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati non presenti

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Lo sviluppo di attività di mobilità di docenti in entrata ha avuto un impatto abbastanza rilevante sugli studenti, in particolar modo per quanto riguarda l'adozione di strategie di studio innovative. La mobilità docenti in uscita ha poi avuto anch'esso una ricaduta positiva per quanto riguarda l'uso di metodologie innovative nella pratica dello studio, in particolar modo le strategie relative al Ear Training.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)  
09\_14-finanziamenti\_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Oltre alla diffusione di locandine e depliant tradizionali, le attività vengono pubblicizzate sui social media e sulla stampa cartacea locale dal responsabile dell'Ufficio Stampa del Conservatorio.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

ALLOGGIO – A studenti e staff in uscita vengono fornite le informazioni necessarie (link, contatti, etc.) per gestire in forma autonoma la ricerca dell'alloggio. In entrata, agli studenti, sono stati assegnati due alloggi dell'ERSU, dopo relativo accordo. Per lo staff (docenti e amministrativi) in entrata è stato siglato un accordo con un hotel cittadino, nelle vicinanze dell'Istituzione. DOCUMENTI / CERTIFICATI – Tutti i documenti e i certificati relativi alle attività di mobilità vengono rilasciati dal responsabile dell'Ufficio Internazionale, immediatamente dopo il termine delle attività. ASSICURAZIONE – Gli studenti e lo staff in uscita sono coperti da assicurazione stipulata dal Conservatorio per la responsabilità civile,

mentre per quanto riguarda l'assistenza sanitaria è valida la TSN Per studenti e personale in entrata sono valide le assicurazioni contratte dagli Istituti di appartenenza e nei loro paesi.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non sono state effettuate azioni in tal senso

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Per l'anno di riferimento non è stata effettuata alcuna attività di tal tipo.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Tutti i documenti sono gestiti in formato elettronico via EWP. IL Conservatorio di Sassari ha poi firmato la convenzione con l'INDIRE quale soggetto aggregatore per lo sviluppo delle iniziative relative all'ESCI.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

[https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post\\_name=int-2&culture=it-IT](https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post_name=int-2&culture=it-IT)

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Il responsabile dell'Ufficio Relazioni Internazionali interviene a inizio anno nel Collegio dei Docenti per sensibilizzare i colleghi (avvertiti anche via email) sulla possibilità di effettuare mobilità. Il personale ATA viene informato via email, mentre per gli studenti è stato realizzato un incontro con la Consulta degli studenti a inizio anno accademico. A tutti viene poi inoltrata mail con informazioni relative ai progetti internazionali.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Non sono presenti dati disponibili per la valutazione

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Non sono presenti dati disponibili per la valutazione

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Non sono presenti dati disponibili per la valutazione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Non sono presenti dati disponibili per la valutazione

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La programmazione Artistica del Conservatorio risponde all'esigenza di coniugare due importanti obiettivi che caratterizzano la Mission delle Istituzioni Afam. Da una parte vi è l'esigenza di accompagnare il percorso di studi degli allievi verificando periodicamente la qualità artistica raggiunta, dall'altra parte esiste per il Conservatorio l'assunzione del ruolo di Istituzione Culturale di riferimento per il territorio attraverso una produzione artistico/musicale di alto livello qualitativo. Il Nucleo di Valutazione esprime pertanto un Giudizio Positivo sulla programmazione Artistica del Conservatorio segnalando in particolare : La produzione per la prima volta un'Opera Lirica in forma pienamente scenica in occasione della cerimonia inaugurale dell'anno accademico 2022-2023 al Teatro Comunale di Sassari che ha registrato il tutto esaurito. L'opera scelta per la produzione è stata "L'Elisir d'amore" di Gaetano Donizetti una partitura particolarmente idonea sia dal punto di vista dello studio e della formazione didattica degli allievi e sia della ricerca di costumi e di una scenografia originale adatta ai nostri tempi. Durante l'evento è stato consegnato il premio "Una sinfonia per...", riconoscimento giunto alla terza edizione e assegnato quest'anno all'ex ministro dell'Istruzione Luigi Berlinguer. Altre importanti produzioni sono state: • Il tradizionale Concerto di Pasqua realizzato a Sassari nella chiesa di San Giuseppe il giorno 31 marzo 2023 con l'esibizione dell'Orchestra Sinfonica e del Coro da Camera del Conservatorio Dirette dal M° Mattia Rondelli. • Il Concerto dell'Orchestra di Fiati dei Conservatori di Sassari e di Torino diretti dal M° Lorenzo Della Fonte realizzati nell'auditorium del Conservatorio di Torino e al Teatro Comunale di Sassari il 14 settembre 2023. • la stagione concertistica denominata "I Mercoledì del Conservatorio", realizza Saggi di Classe, Stagione Concertistica "I mercoledì del Conservatorio", Stagione di Musica Contemporanea "MusicaNova", Concerti dell'Orchestra Sinfonica, dell'Orchestra giovanile, del Coro e del Coro da camera e dell'Orchestra di fiati del Conservatorio. Le attività citate risultano coerenti e corrispondenti alla Mission dell'istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

All'interno della struttura del Conservatorio di Sassari sono presenti due sale da Concerto. La sala Sassu con 380 posti e la sala Guarino con 100 posti. Ambedue le sale sono dotate di Pianoforti Grancoda di pregio e strumentazioni tecnologiche e audio che consentono non solo una programmazione concertistica variegata ma anche conferenze e presentazioni. Il Conservatorio inoltre ha un rapporto di Intesa con il Comune di Sassari per quanto riguarda l'uso del Teatro Comunale soprattutto per le manifestazioni più importanti quali ad esempio il consueto Concerto di Apertura dell'Anno Accademico che, divenuto un appuntamento importante molto seguito dal pubblico, richiede una sala con grande capienza. Il Nucleo di Valutazione esprime pertanto un giudizio positivo in merito.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il Nucleo di Valutazione esprime un giudizio positivo.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

##### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Art. 3 dello Statuto d'autonomia: 1. Il Conservatorio, sede primaria di ricerca e di formazione nel settore artistico e musicale, garantisce, in conformità ai principi richiamati all'art. 1, ai singoli docenti e alle strutture scientifiche e didattiche libertà e autonomia nella ricerca, sia in ordine ai metodi sia ai contenuti. Garantisce a tutti i docenti e ai loro collaboratori: a) la facoltà di svolgere l'attività di ricerca, nel rispetto dei progetti e dei piani di ricerca approvati dagli organismi competenti e delle disponibilità finanziarie; b) l'accesso ai fondi destinati alla ricerca, nel rispetto della normativa contrattuale; c) l'utilizzazione delle strutture e degli strumenti necessari. Elabora e attua progetti di collaborazione e interscambio con altri enti culturali e di ricerca e studiosi italiani ed esteri. Destina annualmente, nella misura consentita dalle risorse a disposizione nel proprio bilancio, una quota dei finanziamenti, sia pubblici sia privati, allo svolgimento e al potenziamento della ricerca. 2. Il Conservatorio verifica la corretta gestione e la produttività delle attività di ricerca, riservando ogni giudizio di merito a competenti organi di valutazione.

##### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Dati non disponibili

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca  
10\_03+08+10+11+12+16-dati\_non\_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Dati non disponibili

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Dati non disponibili

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Dati non disponibili

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Dati non disponibili

##### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)  
10\_03+08+10+11+12+16-dati\_non\_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Dati non disponibili

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti  
10\_03+08+10+11+12+16-dati\_non\_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione  
10\_03+08+10+11+12+16-dati\_non\_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti  
10\_03+08+10+11+12+16-dati\_non\_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Dati non disponibili

**Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Dati non disponibili

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Dati non disponibili

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo  
10\_03+08+10+11+12+16-dati\_non\_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

**Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La programmazione annuale di tutte le attività istituzionali del Conservatorio si basa su due criteri fondamentali. Il primo consiste nella necessità di assicurare la priorità assoluta a tutte le attività formative previste dagli ordinamenti didattici, sia quelli sottoposti ad approvazione ministeriale (il cosiddetto nuovo ordinamento dei corsi accademici, definito in autonomia ma sulla base di indicazioni nazionali) sia quelli varati autonomamente dall'Istituzione (corsi propedeutici, definiti in base alle norme contenute nel D.M. 382/2018). Il secondo criterio trova invece fondamento nelle effettive disponibilità di bilancio dell'Istituzione, disponibilità che – tenuto conto della priorità sopra ricordata – anche per l'esercizio finanziario 2023 vanno accuratamente vagliate a monte dell'attività di programmazione delle ulteriori attività istituzionali del Conservatorio (ricerca e produzione artistica) e degli investimenti in strumentazione e attrezzature che si ritengono necessari.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica  
10\_18-Produzione\_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Per l'A.A. 2022-23, le risorse destinate ai progetti dei Dipartimenti provengono dal contributo della Reg. Aut. della Sardegna, suddivise secondo i seguenti criteri: una prima suddivisione prevede il 35% della somma totale attribuita in parti uguali tra tutti gli 8 Dipartimenti, mentre il 65% è assegnato sulla base del numero dei SAD afferenti a ciascun dipartimento: 1000 € per ciascun dipartimento cui afferiscono meno di 5 SAD e 2000 € ai dipartimenti cui afferiscono più di 5 SAD. Tali criteri sono stati definiti dal Cons. Accad. il 07/07/2017 (tuttora in vigore). Queste le determinazioni di indirizzo di carattere generale assunte dal Consiglio Accademico. Per ciò che concerne i vincoli si evidenziano: quelli imposti dalle risorse e dagli spazi effettivamente disponibili nell'Istituto; la disponibilità interna di risorse umane, quella dei professori e degli studenti; la sostenibilità gestionale e

amministrativa dell'attuazione di un complesso di attività estremamente diversificate, alle quali corrispondono spesso diversi procedimenti amministrativi; la sostenibilità per gli studenti, se coinvolti, dei progetti programmati. Al fine di garantire un elevato profilo degli obiettivi formativi e una maggiore efficienza nella gestione dei progetti che rientrano nell'autonomia dei singoli Dipartimenti e che comportano acquisti di beni e servizi, si è riconfermata la raccomandazione che i progetti non superino il numero di 3/4 per Dipartimento e che si distinguano per la qualità e per la rilevanza sul piano culturale e formativo, e per la loro positiva e immediata ricaduta nella vita culturale della città e del territorio. I Dipartimenti hanno approvato collegialmente la propria programmazione e, come stabilito dal CA, hanno trasmesso agli uffici (Segreteria della prod. art.) la documentazione dei progetti nei tempi previsti e utilizzando un'apposita modulistica. Vedi Piano di Indirizzo per le attività di formazione, produzione artistica e di ricerca Anno Accademico 2022-23.  
[https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post\\_name=did-21&culture=it-IT](https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post_name=did-21&culture=it-IT)

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Per gli eventi legati alla produzione artistica, il Conservatorio è dotato di due sale concerti: - la Sala Piero Guarino (ex-cappella dell'Ospizio, capienza circa 100 posti), adibita a sala per esercitazioni didattiche, saggi di studio, conferenze e varie attività artistiche); - Sala Concerti Pietro Sassu, (380 posti tra platea e galleria, dotazione di impianti d'amplificazione e di videoproiezione). Inoltre, l'edificio ha al suo interno un cortile esterno, il quale viene utilizzato per gli eventi legati alla produzione artistica soprattutto durante la bella stagione.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

10\_21-Ricerca\_e\_Produzione\_artistica-(elenco+collaborazioni).pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

10\_22-tabella\_Produzione\_Artistica\_concerti\_AA2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il Conservatorio per curare e valorizzazione la produzione artistica si avvale della collaborazione e consulenza di un professionista esterno che: cura la comunicazione istituzionale del Conservatorio relativamente agli eventi di maggior rilevanza esterna; gestisce i rapporti con gli organi di stampa, le emittenti radio-televisive e l'editoria online; gestisce la redazione e diffusione di comunicati stampa relativi alle attività istituzionali e di produzione artistica del Conservatorio; organizza conferenze stampa relative ai maggiori progetti del Conservatorio e agli eventi istituzionali di particolare rilevanza pubblica.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

DATO NON DISPONIBILE

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

DATO NON DISPONIBILE

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Non sono presenti informazioni rispetto alle dotazioni di personale di sostegno alle attività di Terza Missione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio di Sassari ha un'apertura verso attività di terza missione, apertura confermata dalla partecipazione a tavoli di confronto pubblico e all'impegno nella diffusione della cultura musicale in collaborazione con altre istituzioni pubbliche e private (Università, associazioni culturali etc.) La collaborazione con altri attori del territorio regionale è presente ed è ricca la presenza di eventi musicali gratuiti offerti alla città. Tuttavia il Nucleo non rileva la presenza di particolari procedure di monitoraggio e gestione di tali attività.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Non sono presenti informazioni rispetto alle procedure adottate per definire progetti e accordi di partenariato.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nell'anno accademico preso in esame vengono indicate 38 attività di collaborazione con enti esterni. Questo dato mostra una forte crescita rispetto all'anno precedente e rappresenta un elemento di sicuro interesse da valutare positivamente. Infatti, testimonia l'ampia rete di collaborazioni esistente, che non solo costituisce un punto di forza del Conservatorio di Sassari nel suo radicamento nel territorio regionale, ma include anche attività in altre regioni italiane.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La Terza missione si identifica con un atteggiamento istituzionale tipicamente public-oriented (in particolare, per quanto riguarda il conservatorio, rispetto ai processi di educazione continua e diffusione della cultura musicale e di promozione sociale) e come occasione di ascolto, lettura e relazione proattiva verso la società circostante. Il conservatorio di Sassari, con un notevole numero di eventi musicali gratuiti offerti alla città e a i centri circoscrivibili, contribuisce fattivamente alla crescita culturale del territorio. L'Istituzione si impegna altresì a promuovere collaborazioni stabili e sporadiche con le agenzie presenti nel territorio e operanti nell'ambito della produzione musicale, teatrale e artistica.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio partecipa, ove possibile, ai tavoli di confronto e di discussione organizzati dalla rete Metropolitana del Nord Sardegna sui temi degli investimenti per la programmazione dello sviluppo e della crescita del Nord Ovest della Sardegna. È pienamente disponibile, inoltre, a collaborare con le agenzie territoriali impegnate nella programmazione e nella produzione di eventi d'interesse musicale.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

non disponibile

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

11\_04-Elenco\_convenzioni+collaborazioni\_strutturate\_con\_il\_mondo\_produttivo.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

11\_05-Elenco\_convenzioni+collaborazioni\_strutturate\_con\_il\_mondo\_produttivo.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

11\_06-testo\_progetto\_PNRR.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Nessun dato da evidenziare.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il Conservatorio durante l'a.a. di riferimento ha mostrato di operare in linea con quanto previsto dalla Relazione programmatica e in continuità con quelle degli anni accademici immediatamente precedenti. La documentazione fornita dal Consiglio di Amministrazione e dagli Organi di governo amministrativo rispetto alla situazione finanziaria mostra un chiaro e delineato progetto di gestione delle risorse. Le strategie adottate sono state rivolte al raggiungimento degli obiettivi progettuali stabiliti dalle politiche collegiali nelle diverse aree di azione. Il Nucleo esprime una valutazione positiva sulle azioni di gestione contabile da parte dei competenti organi e uffici del Conservatorio che risulta conforme alla normativa vigente; in base alla documentazione e agli elementi conoscitivi forniti dall'Ente le entrate previste si configurano attendibili; le spese previste sono da ritenersi congrue in relazione all'ammontare delle risorse consumate negli esercizi precedenti e ai programmi che l'Ente intende svolgere; sono state rispettate le norme di contenimento della spesa pubblica; risulta essere salvaguardato l'equilibrio di bilancio.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Nucleo di Valutazione, nel complesso, esprime parere positivo sulla gestione previsionale delle risorse economiche messa in atto e sulla possibile sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali disponibili.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7211	CONSERVATORIO DI MUSICA DI SASSARI	1101387.09	740477.93	186240.81 883565.89 05/03/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

12\_02-dichiarazione\_su\_relazione\_qualitativa.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

12\_03-delibera\_CdA+bilancio\_di\_previsione\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

12\_04-relazione\_sulla\_gestione.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

12\_05-relazione\_verbale\_conto\_consuntivo.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

12\_06-Verbale\_n\_8\_del\_21-12-2022-Revisori\_dei\_Conti.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

12\_07-rendiconto+elenco\_residui.pdf [Scarica il file](#)



## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il Nucleo di Valutazione esprime giudizio positivo sulla qualità e accessibilità delle informazioni pubblicate sul sito Web Istituzionale. In particolare viene evidenziato lo sforzo effettuato dal Conservatorio di dotarsi di un sito Web in linea con i requisiti di trasparenza ed efficacia.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Nucleo di Valutazione esprime parere positivo sulle procedure in oggetto e valuta positivamente l'attenzione riposta dagli organi Istituzionali in merito alla Trasparenza e alla qualità e facilità di reperimento delle informazioni.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.conservatorio.sassari.it/AmministrazioneTrasparente/Index/bandi-gara-contratti>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.conservatorio.sassari.it/ScuolaDocentis/List?culture=it-IT>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Non presente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Non presente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

[https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post\\_name=stu-4&culture=it-IT](https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post_name=stu-4&culture=it-IT)

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

Non presente

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

[https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post\\_name=inf-3&culture=it-IT](https://www.conservatorio.sassari.it/Home/Page?post_name=inf-3&culture=it-IT)

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Per quanto riguarda la trasparenza è periodicamente aggiornata la sezione "Amministrazione Trasparente" del sito web istituzionale. Nella gestione della sezione "Amministrazione Trasparente" vi è una forte attenzione anche alla qualità delle pubblicazioni che sono costantemente aggiornate, di semplice consultazione, comprensibili e di facile accesso. Per quanto riguarda la digitalizzazione, in un quadro di generale ritardo di tutta la pubblica amministrazione su parecchi fronti, l'istituzione ha ormai recepito e applicato la digitalizzazione e la dematerializzazione per quanto concerne: il reclutamento del personale docente, la didattica (es.: gestione delle immatricolazioni, della carriera degli studenti etc.) e la gestione contabile. Si fa presente, per ciò che riguarda la dematerializzazione che il Conservatorio è stato tra i primi ad aderire al Erasmus Without Paper – EWP. Ampliare le aree interessate alla digitalizzazione e efficientare i processi lavorativi in tal senso, restano gli obiettivi da perseguire nel breve periodo.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il questionario è stato diffuso tramite gli indirizzi di posta elettronica forniti dalla segreteria e grazie al coinvolgimento della Consulta degli studenti e del corpo docente. La partecipazione e il coinvolgimento del corpo docente e degli studenti è stata ampia e ripetuta. In particolare, nell'azione di sensibilizzazione, si è instaurato un buon rapporto di collaborazione con la Consulta degli studenti, che ha sottolineato l'importanza della rilevazione e ha promosso attivamente la partecipazione tra pari. Questo impegno è positivo anche in vista delle future indagini. Tuttavia, si conferma un basso grado di copertura del corpo studentesco, indicando la necessità di individuare nuove strategie e modalità di diffusione per migliorare la partecipazione.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La popolazione di riferimento per l'indagine è costituita dagli studenti iscritti ai corsi AFAM per l'Anno Accademico 2023/2024. Quest'anno, è stato raggiunto una copertura simile a quella dell'anno precedente, con oltre 64 iscritti ai corsi di primo e secondo livello. L'uso del questionario online per la raccolta dei dati è in linea con le linee guida dell'ANVUR e ha facilitato un coinvolgimento diretto degli studenti, permettendo al NdV di raggiungere tutti gli iscritti tramite i loro indirizzi email. Nonostante ciò, il campione che ha risposto è appena sufficiente, anche se i dati raccolti sono comunque utili per raggiungere gli obiettivi di ricerca stabiliti. Per migliorare la qualità e l'efficacia della rilevazione in futuro, sarà fondamentale esplorare nuovi canali di coinvolgimento. I questionari validi si distribuiscono come segue: Genere: Maschi 38 (58,5%), Femmine 26 (40%), Altro 1 (1,5%). Livello di iscrizione: I livello accademico 43 (66,2%), II livello accademico 21 (32,3%). Maturità conseguita: Musicale 16 (24,6%); Scientifica 9 (13,8%); Tecnica 10 (15,4%); Classica 13 (20%); Linguistica 4 (6,2%); Professionale 4 (6,2%); Altra 9 (13,8%). Attività lavorativa: La maggior parte delle risposte proviene da studenti che svolgono un'attività lavorativa. Solo il 35,4% delle risposte è fornito da studenti a tempo pieno, di cui il 24,6% svolge un lavoro occasionale.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Dalla rilevazione emergono chiaramente sia punti di forza che aree di miglioramento che l'istituto può affrontare per ottimizzare l'esperienza formativa. Tra i punti di forza, spicca l'area didattica, che ha ottenuto i punteggi più elevati. Gli studenti mostrano un elevato grado di soddisfazione riguardo all'orario delle attività didattiche e alla disponibilità dei docenti, con punteggi medi rispettivamente di 3,4 e 3,5. Questo suggerisce che le modalità di insegnamento e l'accessibilità degli insegnanti soddisfano in modo efficace le esigenze degli studenti. È cruciale mantenere e, se possibile, ampliare queste risorse, garantendo flessibilità e supporto costante. Inoltre, la comunicazione tra gli organi di governo e il corpo studentesco è migliorata, così come l'interazione tra la Consulta degli studenti e gli stessi studenti. Anche la sezione di Ricerca e Produzione Artistica ha ricevuto un punteggio medio di 2,9, indicando una soddisfazione positiva tra gli studenti. D'altra parte, emergono aree che necessitano di interventi significativi. La struttura dei corsi di studio presenta i punteggi più bassi, con una media di 2,4. Problemi rilevanti riguardano le dotazioni strumentali, come la rete Wi-Fi, e le strutture del sito web, nonostante quest'ultimo sia stato recentemente oggetto di interventi di miglioramento.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Per migliorare la diffusione dei risultati, è fondamentale, oltre al sito dell'Istituzione e delle iniziative di sensibilizzazione della comunità studentesca, trovare nuove modalità di coinvolgimento del corpo docente e delle strutture amministrative. Un maggiore coinvolgimento di tutta l'istituzione può ridurre il rischio di una bassa partecipazione presente nel sistema che si è basato su questionari autocompilati. Tra le strategie mirate il Nucleo di Valutazione propone di discutere e concordare con l'istituzione la fattibilità di forme di inclusione della rilevazione in altre attività formali e obbligatorie, come ad esempio le attività legate alla presentazione della domanda di diploma. Questa integrazione potrebbe contribuire a una maggiore partecipazione e a una raccolta di dati più rappresentativa del corpo studentesco.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

La rilevazione delle opinioni degli studenti del Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" per l'A.A. 2022-2023 si è svolta nel mese di novembre del 2023, attraverso la somministrazione online di questionari predisposti sulla base degli standard elaborati e approvati dall'ANVUR per la "Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM" e resi disponibili dalla stessa Agenzia. La popolazione di riferimento dell'indagine è costituita dagli/dalle iscritti/e ai corsi AFAM nell'Anno Accademico 2022/2023 che è stata raggiunta con la diffusione del questionario tramite gli indirizzi di posta elettronica forniti dalla segreteria e attraverso il coinvolgimento della Consulta degli studenti nonché del corpo docente. Nell'anno in corso si è arrivati ad ottenere una copertura pari a quella dell'anno precedente, raggiungendo oltre 64 iscritti/e nei corsi di primo e di secondo livello a cui si aggiungono i diplomandi della sessione straordinaria. La scelta di sottoporre agli studenti un questionario compilabile direttamente online è in linea con le linee guida proposte dall'ANVUR. Ciononostante, come per la relazione dell'Anno Accademico 2021/2022 la copertura appare appena sufficiente, nonostante si sia intensificata l'attività del NdV di coinvolgimento della struttura amministrativa. Tuttavia, per la qualità dei dati raccolti, le informazioni appaiono utili rispetto agli obiettivi conoscitivi stabiliti e delineano punti di forza e criticità percepite dagli/dalle studenti.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR  
14\_02-questionario\_studenti\_2023\_-\_moduli\_google.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario è stato predisposto per la compilazione esclusivamente online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

A.A. 2022/2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Indicazioni date via mail a tutti gli studenti interessati

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

14\_07-rilevazione\_delle\_opinioni\_degli\_studenti\_del\_conservatorio\_di\_musica\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.conservatorio.sassari.it/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Dati non disponibili

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Dati non disponibili

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Dati non disponibili

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

14\_12-dati\_non\_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Nucleo di Valutazione, nel prendere atto che al momento non è presente un sufficiente grado di informazioni in merito ad atti intrapresi dall'Istituzione per l'Assicurazione interna della qualità, suggerisce la costituzione di un organismo interno specifico formato in maniera eterogenea (docenti, studenti, amministrativi) che possa monitorare e valutare i processi qualitativi dell'istituzione. Il Nucleo di Valutazione esprime inoltre un parere positivo in merito alle interazioni dello stesso con gli organi istituzionali del Conservatorio, Con la Consulta Studentesca e con singoli docenti e studenti. Il Nucleo di Valutazione rimarca come sia auspicabile una sempre maggiore sinergia tra le varie componenti dell'Istituzione che consenta un costante innalzamento della qualità in ogni aspetto dell'attività del Conservatorio.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il Nucleo di Valutazione dopo una attenta analisi del grado di raggiungimento degli obiettivi di Mission dell'Istituzione pur valutando alcune criticità emerse esprime sostanzialmente un giudizio positivo. Il Nucleo di Valutazione ritiene di esprimere dei suggerimenti di azioni da intraprendere per perseguire l'innalzamento complessivo del sistema di Assicurazione interna della qualità attraverso il seguente elenco: . Costituzione di un Organismo interno per il monitoraggio e la valutazione interna della qualità; . Predisporre ed incoraggiare percorsi di formazione e aggiornamento dei Docenti; . Istituzione di uno sportello con il compito di accompagnamento e orientamento degli studenti in uscita; . Favorire e sviluppare percorsi di tirocinio degli studenti sia con realtà esistenti nel territorio che fuori dal contesto della Sardegna; . Istituzione, sviluppo e implementazione di attività di ricerca; . Istituire una forma di monitoraggio del collocamento degli studenti a distanza dai diplomi di laurea;

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

non presente

Documenti sulle politiche per la Qualità

P3\_02-Nessun\_documento\_redatto.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

nessuna procedura adottata

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

nessun organismo costituito