

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Aggiornamento del sito istituzionale - Amministrazione Trasparente	Il NDV rileva che gli aggiornamenti richiesti dal Nucleo precedente sono stati in gran parte apportati. Si invita l'Istituzione alla pubblicazione del nuovo sito istituzionale al fine di concludere l'azione intrapresa.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2024
Internazionalizzazione	La sezione del sito risulta ancora mancante di gran parte delle traduzioni in inglese. Il Course Catalogue è presente sul sito web, ma non appare completamente aggiornato e tradotto; si consiglia il monitoraggio e la traduzione completa. Si prende atto di aver provveduto agli aggiornamenti di cui sopra nel nuovo sito non ancora pubblicato, di cui il Nucleo ha potuto vedere solo una preview.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2024
Gestione amministrativo- contabile	Si consiglia, nel caso in cui non fossero necessari, la rimozione degli spazi vuoti dal sito istituzionale e/o in alternativa specificare che la PA non è tenuta o ancora, qualora, fossero presenti in altra sezione del sito, l'inserimento del link. Il Nucleo prende atto che la sezione amministrazione trasparente avrà altra impostazione maggiormente fruibile all'utenza.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2024
Sistema di assicurazione della Qualità	Al fine di favorire la sistematizzazione ed il monitoraggio dei processi della qualità da parte di tutti gli attori dell'Istituzione (studenti, docenti, personale TA) si conferma la necessità di istituire un presidio di qualità che coadiuvi gli Organi di Governo e di Gestione	1.azione non ancora pianificata;
Terza missione	Si consiglia di porre specifica cura nel rendere organicamente distinguibili le azioni relative alla Terza Missione, chiarendo le linee progettuali e formalizzando anche l'incarico di coordinamento a un referente, i cui ruoli al momento riassorbiti nelle figure del Referente dei rapporti con le scuole ed il Referente alla produzione.	1.azione non ancora pianificata;
Ricerca	All'area ricerca non è ancora data una visibilità organicamente riconoscibile: non figurano fondi a essa destinati, le attività a essa dedicate non sono identificabili come parte di un piano strategico.	1.azione non ancora pianificata;
Disponibilità sul sito istituzionale delle precedenti Relazioni del Nucleo di valutazione	Alla verifica del sito istituzionale, viene rilevato che le precedenti relazioni del nucleo di valutazione sono disponibili.	4.azione conclusa;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Sito istituzionale - sezione docenti	Alla verifica del sito istituzionale, viene rilevato il persistere di lacune relative all'aggiornamento della pagina docenti., non visibili neanche nella preview, pertanto, si suggerisce di procedere ad una sistematica strategia di aggiornamento dei dati.
Sistema di assicurazione della qualità	Si rinnova quanto già rilevato dal precedente Nucleo e riportato nella sezione precedente.
Ricerca	Si conferma che all'area ricerca non è ancora dato specifico rilievo: non figurano fondi a essa destinati, le attività nei fatti a essa dedicate non sono chiaramente identificabili né

	organicamente visibili. Si consiglia di affidare un incarico ad un delegato o a un gruppo di lavoro.
Servizi agli studenti	Pur sottolineando l'attenzione posta dall'Istituzione nella sostenibilità in favore degli studenti con disabilità e/o DSA, si consiglia di pianificare e rendere esplicite le azioni ad essi destinate;. Si consiglia l'affidamento di una delega o la nomina di un referente.
Servizi agli studenti	Rendere organicamente visibili le azioni di orientamento in entrata e pianificare azioni di orientamento in uscita, anche mediante l'affidamento di una delega specifica, al fine di potenziare il reclutamento studentesco, l'ampliamento del bacino di utenza e le relazioni con gli stakeholder.
Relazione dei professori sul lavoro didattico-artistico	Non è stata finalizzata nel corso dell'anno 2023-2024 alcuna relazione dei professori sul lavoro didattico-artistico. Si suggerisce che tale relazione sia effettuata indicando il lavoro svolto durante l'anno accademico corrente, oltre alla produzione artistica di ciascuno.
Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza	Si rinnova l'invito del precedente NDV a curare maggiormente la compilazione della presente piattaforma in merito al processo valutativo curato dal CA.
Internazionalizzazione	Si suggerisce di intervenire per caricare sul sito le traduzioni inglesi relative a corsi sia triennali che biennali nonché i moduli in inglese nelle pagine Erasmus e ECTS, l'indicazione di Turandot Programme, così come già ipotizzato nella preview del sito. Si sollecitano azioni mirate ad implementare la comunicazione e la diffusione delle eventuali iniziative intraprese dal Conservatorio. in materia di internazionalizzazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.conservatoriomantova.com/amministrazionetrasparente/attestazioni-oiv-o-struttura-analoga>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

follow_up_-_Direttore.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Nucleo di Valutazione ha verificato, con esito positivo, la correttezza dei link indicati dall'Istituzione in merito ai campi: storia dell'Istituzione; mission dell'Istituzione. L'esposizione in forma narrativa degli obiettivi è rimasta immutata. Si rinnova l'invito rivolto dal precedente NDV di corredare tale narrazione con una sintesi finale che consenta di distinguere gli obiettivi e la visione prefigurata.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Si conferma che la missione e la vision, esposte dall'Istituzione, appaiono realistiche e realizzabili. Il proficuo rapporto di interazione con il territorio e di diffusione della cultura musicale ha agevolato il raggiungimento dell'obiettivo di porre l'istituto al centro della scena culturale mantovana come punto di riferimento artistico-musicale e di tutta la filiera didattica inerente agli studi musicali. Durante l'anno accademico è stato potenziato il rapporto con il Dipartimento di Musicologia di Cremona (sede staccata dell'Università di Pavia), nell'ambito del settore della musica contemporanea, con l'ideazione della rassegna "Musica del XXI Secolo - Seminari e incontri con i compositori del nostro tempo", che ha previsto il coinvolgimento di compositori italiani in esperienze di studio e di approfondimento con studenti, musicologi e compositori. Nell'ambito del consolidato rapporto con la Diocesi di Mantova e, in particolare, con la Basilica Palatina di Santa Barbara, il Conservatorio ha organizzato il concerto sinfonico corale in occasione delle festività pasquali. Nell'ambito dell'attività di produzione artistica dell'Orchestra Sinfonica sono stati consolidati i rapporti di collaborazione con i Conservatori di Verona, Parma, Adria. Anche per l'anno 23/24 si è tenuto il tradizionale Concerto di Capodanno in collaborazione con il Teatro Sociale. In relazione alle celebrazioni del Giorno della Memoria, si è consolidato il rapporto di collaborazione con il Liceo Musicale. Da rilevare come punto di forza dell'Istituzione, la capacità di consolidare rapporti di collaborazione già in atto e di avviare, nel contempo, nuove e qualificate forme di interazione.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

I dati relativi agli organi istituzionali risultano completi, sebbene in alcuni casi non agevolmente reperibili sul sito ufficiale. Non si segnalano anomalie riguardanti la nomina o il rinnovo degli Organi stessi. Gli atti dell'Istituzione (Statuto, Regolamento di Amministrazione finanza e contabilità; Regolamento Didattico) risultano correttamente pubblicati nella sezione "Amministrazione trasparente/Atti generali" del sito istituzionale. Rispetto alle lacune segnalate nella relazione 2023 risulta superata la criticità di cui all'Area 12 Gestione Amministrativa Contabile con particolare riferimento al "Personale". Con l'occasione si segnala positivamente la pubblicazione di ulteriori atti regolamentari finalizzati a disciplinare, tra l'altro, il prestito degli strumenti di proprietà del Conservatorio, la concessione di patrocinio e collaborazioni, la tenuta e la gestione dei beni di proprietà, l'utilizzo dell'Auditorium e degli spazi del Conservatorio, i rimborsi spese delle missioni fuori spese. Si invita l'istituzione a rendere maggiormente fruibili alcune informazioni, anche attraverso una diversa distribuzione e/o denominazione dei file. Si consiglia, altresì, la rimozione degli spazi non utilizzati o nel caso in cui i contenuti fossero presenti in altra sezione del sito, il rinvio tramite apposito link.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatoriomantova.com>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriomantova.com/storia>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'a.a. 2022/2023 è proseguito l' importante rapporto con il Dipartimento di Musicologia dell'Università di Cremona (sede staccata dell'Università di Pavia), nell'ambito del settore musica contemporanea, con la realizzazione della rassegna "Musica del XXI Secolo - Seminari e incontri con i compositori del nostro tempo", che ha previsto il coinvolgimento di alcuni dei maggiori compositori italiani in momenti di studio e approfondimento con studenti musicologi e compositori. Nell'ambito del pluriennale rapporto con la Diocesi di Mantova e la Basilica Palatina di Santa Barbara, il Conservatorio ha ospitato il 18° Convegno Internazionale di Studi Musicologici "Una città nella cultura europea. Mantova e la musica sacra tra Rinascimento e Barocco" organizzato da AMIS (Antiquae Musicae Italicae Studiosi) con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia. All'interno dell'evento è stato programmato un intervento musicale a cura degli studenti del Conservatorio. Nell'ambito dell'attività di produzione artistica dell'Orchestra Sinfonica si sono allacciati rapporti di collaborazione con i Conservatori di Verona, Trento e Reggio Emilia, mentre per il Concerto di Capodanno si è confermato il rapporto di collaborazione con il Teatro Sociale. Per il Giorno della Memoria si è consolidato il rapporto di collaborazione con il Liceo Musicale.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriomantova.com/presentazione>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di Mantova è un istituto di alta formazione il cui compito istituzionale è preparare adeguatamente i futuri giovani musicisti professionisti. A tale fine primario, oltre alla funzione didattica l'istituzione mette in atto una serie di iniziative volte a completare la formazione degli studenti, tra le quali l'attivazione di masterclass, seminari e una nutrita serie di iniziative di produzione artistica aperte al pubblico esterno. In questo proficuo rapporto di interazione con il territorio e di diffusione della cultura musicale si concretizza l'obiettivo, pienamente raggiunto negli ultimi anni, di porre l'istituto al centro della scena culturale mantovana come punto di riferimento artistico-musicale e di tutta la filiera didattica inerente agli studi musicali. L'istituto persegue anche l'obiettivo di avvicinare allo studio della musica il più alto numero di giovani studenti della scuola primaria e secondaria, e a tal fine ha programmato delle giornate di apertura e presentazione al pubblico esterno (Open Day) così come un gran numero di incontri con le scuole del territorio. Nell'ambito del settore della ricerca, che in base alle ultime normative potrà essere avviata nei prossimi anni, il Conservatorio può contare sull'esperienza passata di diversi progetti originali, che potrebbero fungere da base per sviluppare futuri progetti di ricerca in collaborazione con enti e realtà prestigiose, alcune delle quali hanno già avviato rapporti con il nostro istituto.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatoriomantova.com/organigramma>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si segnalano particolari anomalie riguardanti la nomina o il rinnovo degli Organi.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatoriomantova.com/amministrazionetrasparente/atti-general>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si segnalano difficoltà di redazione di singoli regolamenti obbligatori.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_direttore_1.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Si conferma il vasto orizzonte di possibilità e articolazioni, previste da un'offerta formativa che non presenta particolari problemi nel suo impianto. La lunga esperienza di interfaccia con il bacino di utenza, permette da tempo al Conservatorio di Mantova di pianificare opportunamente un ampio panorama di proposte, scandite in rapporto agli obiettivi istituzionali. Si rileva quindi un'organica griglia di corsi accademici di primo e secondo livello, corsi propedeutici, masterclass seminari e laboratori.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Il Conservatorio ha proseguito nel promuovere un nutrito calendario di incontri, masterclass, seminari e concerti collaborando con professionisti esterni e docenti provenienti da prestigiose istituzioni accademiche italiane ed estere. Su questo fronte dell'alta qualità il Conservatorio impegna importanti energie, compensate da una capacità di attrazione di studenti esterni. Tali iniziative rappresentano un importante ampliamento dell'offerta formativa a corredo dei percorsi curriculari. L'indirizzo scientifico di tali iniziative risulta essere eterogeneo e rappresentativo di tutti i percorsi di studio, dalla musica antica alla musica contemporanea, sino alle più recenti ricerche in campo tecnologico, grazie all'attivazione dei corsi di Musica elettronica e Tecnico del suono. Un bacino vitale per i corsi di primo e di secondo livello è rappresentato dai corsi propedeutici, la cui gamma dell'offerta formativa appare completa, e in linea con le lusinghiere tradizioni del Conservatorio.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Nell'anno accademico 2022/23 sono stati attivati i diplomi accademici di I livello di Musica elettronica, Tecnico del suono e Musica applicata. Si tratta di un'innovazione che intende proporre, sia a nuovi iscritti sia a studenti già diplomati, una particolare opportunità di formarsi, e acquisire adeguate competenze nel campo delle nuove tecnologie. Superfluo sottolineare il diffuso interesse che, nel mondo lavorativo, è rivolto a soggetti che posseggano le necessarie competenze musicali e tecniche. Il Conservatorio ha reperito docenti delle discipline caratterizzanti principali attraverso la redazione di graduatorie d'istituto. Nell'anno accademico 2022-23 non risulta soppresso alcun corso accademico. Al fine di rispondere al crescente numero di iscritti nel corso di composizione la seconda cattedra di flauto è stata convertita in una terza cattedra di composizione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Canto rinascimentale e barocco
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche

diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso

diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto - Ind. Ottavino
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Viola
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Violino
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Violoncello
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati	
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	2	0	2	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	2	0	1	1

				accademico 1L							
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	2	0	1	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	5	0	4	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	2	0	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	0	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	6	0	4	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15/A	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	2
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	4	0	2	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	2	0	2	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	1	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	1	0

MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	2	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	0	0	0	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	9	0	2	2
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	1	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	0	3	4
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	3	1	2	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	3	1	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	7	1	2	3
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	7	1	1	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	9	2	3	2
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	5	2	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	4	3	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	9	5	1	4
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	17	5	3	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	5	1	4	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	1	1	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	25	1	17	6
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	5	1	1	2
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	2	0	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	5	0	3	3

MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	1	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	0	0	0	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	0	3	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	2
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	2
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	0	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	3	0	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto - Ind. Ottavino	1	0	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	2	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	5	1	3	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti	1	0	0	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	0	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	12	3	4	2
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	1	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	10	1	7	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	1	0	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	1	0	1	0

MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	1	0	1	2
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	2	0	2	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Viola	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Violino	2	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Violoncello	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Contrabbasso	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Pianoforte	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e composizione organistica	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-AFAM	Canto	1	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-AFAM	Composizione	1	0	1	1
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-AFAM	Contrabbasso	2	0	0	1
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-AFAM	Fisarmonica	1	0	0	0

MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-AFAM	Flauto	1	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-AFAM	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	0	0	0	1
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-AFAM	Organo e composizione organistica	0	0	0	2
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-AFAM	Pianoforte	6	1	1	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-AFAM	Saxofono	3	3	0	1
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-AFAM	Strumenti a percussione	1	0	0	1
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-AFAM	Tromba	4	1	1	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-AFAM	Violino	1	0	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa del Conservatorio di Mantova si caratterizza per la grande importanza data alle attività seminariali, di masterclass e di produzione, pensate come insostituibile momento di crescita dello studente e che costituiscono un arricchimento e completamento della didattica tradizionale. Nell'ottica di valorizzazione delle esperienze e potenzialità esistenti, il Conservatorio ha attivato una nutrita serie di masterclass e seminari, ponendosi come istituzione di riferimento a livello nazionale nel progetto pilota di collaborazione e sinergia con il Dipartimento di Musicologia dell'Università di Cremona. Ad ampliamento dell'offerta formativa istituzionale, nell'a.a. 2022/2023 sono stati attivati i corsi di Tecnico del suono e Musica elettronica. Ciò testimonia una sensibilità ed uno sguardo proiettato sulle più aggiornate ed innovative ricerche in ambito musicali. In aggiunta ai corsi ordinamentali e ai corsi pre AFAM, sono stati attivati i corsi per i 24 crediti e il corso di Musicoterapia, riconosciuto nell'ambiente sociosanitario della Regione Lombardia.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'a.a. 2022/2023 non è stata presentata istanza di accreditamento.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Nessuna descrizione

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'anno accademico 2022/23 è stato sospeso il corso di Fagotto per assenza di studenti iscritti a tale disciplina. Nell'anno accademico 2022/23 è stata convertita la quarta cattedra di violino in una cattedra di Canto rinascimentale e barocco. Nell'anno accademico 2022/23 è stata convertita la seconda cattedra di Flauto in una terza cattedra di Composizione motivata dall'alto numero di studenti iscritti al suddetto percorso di studi. Tale scelta si configura coerentemente nel piano operativo attuato dall'Istituzione finalizzato alla promozione del settore della musica contemporanea.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
seminario	Composizione - docente Clara Iannotta	Corso per compositori tenuto da Clara Iannotta sulle tecniche compositive contemporanee, rivolto a studenti di composizione, sia interni che esterni, e agli studenti del Dipartimento di Musicologia di Cremona.
seminario	Composizione - docente Daniele Ghisi	Corso per compositori tenuto da Clara Iannotta sulle tecniche compositive contemporanee, rivolto a studenti di composizione, sia interni che esterni, e agli studenti del Dipartimento di Musicologia di Cremona.
masterclass	Strumenti a percussione - docente Biagio Zoli	Corso per timpanisti tenuto dal primo timpanista dell'Orchestra Nazionale della RAI Biagio Zoli, rivolto agli studenti della classe di percussioni e ad allievi esterni.
seminario	Composizione - docente Pierluigi Billone	Corso per compositori tenuto da Clara Iannotta sulle tecniche compositive contemporanee, rivolto a studenti di composizione, sia interni che esterni, e agli studenti del Dipartimento di Musicologia di Cremona.
masterclass	Canto-Kirsten Shöttelreier	Corso di perfezionamento esecutivo rivolto agli studenti di canto dedicato alla Performance, respiro e energia

masterclass	Chitarra - Paolo Cherici	Letteratura antica su strumento moderno: dal liuto alla chitarra (Master class con lezioni frontali di una giornata)
masterclass	Strumenti a percussione - docente Biagio Zoli	Corso per timpanisti tenuto dal primo timpanista dell'Orchestra Nazionale della RAI Biagio Zoli, rivolto agli studenti della classe di percussioni e ad allievi esterni.
masterclass	Violino - Daniela Nuzzoli	Corso per violinisti e violisti dedicata all'approfondimento del repertorio barocco su strumenti antichi
masterclass	percussioni - Francesco Muraca	Corso su traslazione teorico-pratica nelle percussioni classiche
masterclass	Contrabbasso - Stefano Pratissoli	Corso per contrabbassisti tenuto da Stefano Pratissoli, rivolto a studenti di contrabbasso interni ed esterni.
seminario	Composizione - Juste Janulyte	Corso per compositori tenuto da Juste Janulyte sulle tecniche compositive contemporanee, rivolto a studenti di composizione, sia interni che esterni, e agli studenti del Dipartimento di Musicologia di Cremona.
masterclass	Strumenti a percussione - docente Biagio Zoli	Corso per timpanisti tenuto dal primo timpanista dell'Orchestra Nazionale della RAI Biagio Zoli, rivolto agli studenti della classe di percussioni e ad allievi esterni.
masterclass	Chitarra - docente Nicola Jappelli	Corso rivolto agli studenti di chitarra interni ed esterni su retorica musicale e prassi esecutiva: il caso delle composizioni di Bach trascritte per chitarra
masterclass	Percussioni - Danilo Grassi	Corso tenuto da Danilo Grassi su la musica per percussioni di Gerard Grisey: Tempus ex machina e Stele
seminario	professori dei corsi di base - Federico Mantovani	Giornata di studio sulla didattica prevista come requisito indispensabile per accedere all'insegnamento nei corsi di base primari e secondari
masterclass	Valentina Brindani	Corso tenuto da Valentina Brindani su consapevolezza posturale nell'esecuzione musicale per tutti gli studenti di ogni strumento
masterclass	Canto - Candiotta	Corso tenuto dalla prof. ssa Candiotta su la musica lirica a Mantova tra tradizione ed attualità; dal Conservatorio alla Città, rivolto alle classi di canto
seminario	Composizione - docente Paolo Perezani	Conversazione con il compositore "Sul futuro della musica", rivolto a studenti di composizione, sia interni che esterni, e agli studenti del Dipartimento di Musicologia di Cremona.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

La popolazione studentesca è stabile dal punto di vista numerico per quanto riguarda la provenienza nazionale (prevalenza Lombardia e regioni limitrofe). In aumento il numero di studenti provenienti dall'estero, con predominanza della Cina come paese di provenienza. Si registrano anche studenti provenienti dalla Russia e Tunisia. Si registra un leggero aumento degli iscritti nelle fasce 18-19 anni e 25-29, e la presenza di 2 studenti di età fino agli 11 anni. Il rimanente della popolazione studentesca oscilla per poche unità. La ripartizione per tipologia di corso mette in evidenza un calo negli iscritti al 1° livello, compensata da un aumento di quelli del 2° livello; un aumento di quelli ai corsi base ai propedeutici, con un normale calo dei corsi preaccademici ad esaurimento. Il bacino d'utenza della popolazione studentesca risulta numericamente proporzionato alla popolazione dell'area di posizionamento del Conservatorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	1	PIEMONTE	2	2	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	3	LOMBARDIA	101	85	16
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	5	VENETO	38	35	3
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	7	LIGURIA	0	0	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	8	EMILIA ROMAGNA	25	23	2
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	9	TOSCANA	0	0	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	10	UMBRIA	0	0	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	11	MARCHE	0	0	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	12	LAZIO	1	1	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	13	ABRUZZO	0	0	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	14	MOLISE	0	0	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	15	CAMPANIA	2	2	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	16	PUGLIA	3	3	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	17	BASILICATA	1	1	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	18	CALABRIA	5	5	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	19	SICILIA	2	2	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	20	SARDEGNA	1	1	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	201	Albania	1	1	0	0	0	
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	605	Brasile	1	1	0	0	0	
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	606	Cile	1	0	1	0	0	
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	314	Cina	43	10	33	0	0	
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	360	Georgia	1	1	0	0	0	
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	326	Giappone	2	0	2	0	0	
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	220	Grecia	1	1	0	0	0	
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	330	India	1	1	0	0	0	
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	233	Polonia	1	1	0	0	0	
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	245	Russia, Federazione	1	0	1	0	0	
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	363	Taiwan (Formosa)	2	0	2	0	0	
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	619	Venezuela	1	1	0	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	30 anni e oltre	56	26	27	0	0	0	3
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	da 12 a 14 anni	0	0	0	0	0	0	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	da 15 a 17 anni	11	4	0	0	0	0	7
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	da 18 a 19 anni	24	21	0	0	0	0	3
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	da 20 a 24 anni	91	48	38	0	0	0	5
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	da 25 a 29 anni	53	17	35	0	0	0	1
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	fino a 11 anni	2	0	0	0	0	0	2

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	30 anni e oltre	12
					1

MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	da 12 a 14 anni	0	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	da 15 a 17 anni	1	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	da 18 a 19 anni	4	2
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	da 20 a 24 anni	3	6
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	da 25 a 29 anni	5	2
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
						IMMATRICOLATI/ISCRITTI	AL 1° ANNO		
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	116	40		21	26
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	100	53		12	29
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0		0	1
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	preAFAM Corsi Formazione di base	105				
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	preAFAM Corsi Propedeutici	21	5		0	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	15				

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Al coordinatore di dipartimento è stato affidato il compito di raccogliere, in seno al proprio Dipartimento, le proposte in merito a eventuali modifiche dei Piani di studio al fine di migliorare l'offerta formativa dei singoli percorsi di studio. Oltre a questo aspetto didattico, si rendono disponibili a esaminare le proposte di produzione artistica per verificarne la coerenza ma sempre nel rispetto di una certa varietà di tematiche e programmi. Il compito poi dei coordinatori consiste nell'inoltrare al Consiglio Accademico le diverse attività artistiche, che ha il compito di valutare la congruità delle proposte in base al budget prestabilito in sede di Consiglio di Amministrazione destinato a ciascun Dipartimento. In questo modo, il coinvolgimento di tutto il corpo docente, sia in sede di decisioni per il miglioramento dell'organizzazione didattica, sia in occasione di presentazione delle proposte di produzione artistiche, coordinate da un collega che ha una visione d'insieme, garantisce una varietà e un elevato grado di certezza nel saper affrontare un determinato repertorio e nel consentire agli studenti una solida formazione musicale.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Regolamento didattico, Manifesto degli studi, e programmi d'insegnamento sono di agevole accesso sul sito del Conservatorio, si presentano ben strutturati sul piano formale e dei contenuti, e risultano corredati delle informazioni del caso. Lo stesso può dirsi dei programmi d'insegnamento.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico è scandito in due semestri (Novembre-Febbraio, Marzo-Ottobre), e articola le attività d'insegnamento tenendo in considerazione le tre sessioni d'esame (Estiva, Autunnale ed Invernale). La valutazione del Nucleo sul calendario e sull'organizzazione della didattica è positiva, perché le singole attività appaiono coerenti con i percorsi formativi, sono spalmate equilibratamente lungo l'anno accademico, con le relative informazioni facilmente accessibili sul sito istituzionale

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Dall'avvio dell'anno accademico in esame il Conservatorio di Mantova ha attivato le proprie attività in condizione di normalità rispetto alla precedente emergenza da COVID, con il ritorno alla didattica in presenza quale pratica dominante di lezione. Non si è voluto tuttavia negare in qualche caso, ove presentasse utilità, la facoltà di impartire lezioni, attraverso la piattaforma istituzionale, un'eventuale parte di attività didattica. Tali metodologie si stanno rendendo molto utili per le varie riunioni, discretamente accettabili per i corsi teorici e implicanti l'impiego di mezzi informatici, ma poco efficaci per le lezioni individuali e di gruppo di strumento musicale. In questi casi, la didattica a distanza ha fatto emergere l'importanza imprescindibile della lezione in presenza tra docente e discente. Pertanto, il Conservatorio continua a far uso delle metodologie innovative in fatto di didattica a distanza limitatamente a quanto appena specificato.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Procedure e prove degli esami di ammissione sono illustrate sul sito dell'Istituto, e organizzate con chiarezza nei contenuti e nei modi a seconda dei percorsi prescelti. Quanto alla prova finale di diploma, le modalità da osservare appaiono ben dettagliate. L'ossatura di tale prova prevede, sia per i corsi di primo che di secondo livello, che il candidato presenti un testo scritto, in linea con il regolamento del corso, e sostenga una prova esecutiva. Questo è l'impianto di base, previsto come nelle Istituzioni analoghe per i corsi accademici. Nel Conservatorio di Mantova, il Consiglio Accademico ha disposto di offrire al candidato due opzioni, sia nel primo sia nel secondo livello: o un elaborato scritto che sia ampio e approfondito, accompagnato da una prova esecutiva inerente l'argomento della tesi; oppure una prova esecutiva più importante, della natura e della dimensione di un concerto, accoppiata a un testo scritto di minore impegno. Sul versante delle capacità linguistiche degli studenti esteri, interviene a valutarle, al di là dei titoli ufficiali eventualmente esibiti, la commissione esaminatrice in sede di ammissione. Date le lacune e i problemi solitamente presentati dai candidati, specialmente cinesi, anche per l'anno accademico di riferimento, il Conservatorio ha deliberato un accordo con l'Accademia Tiepolo di Udine che si impegna ad attivare un corso on line di lingua italiana, della durata di cento ore, rivolto proprio a questa tipologia di studenti.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nell'anno accademico 2022/23, a seguito delle possibilità di finanziamento introdotte dal Decreto Ministeriale n.° 752 del 30 giugno 2021, il Conservatorio ha acquistato materiale e strumenti di ausilio alla didattica, finalizzati all'orientamento e alla partecipazione alle attività formative, con particolare attenzione agli studenti con disabilità, o affetti da disturbi specifici dell'apprendimento. Tutto ciò nell'intento di introdurre moderne tecnologie, che favoriscano la partecipazione delle attività formative da parte di studenti iscritti che abbisognino di attenzione speciale, in quanto portatori di disabilità o, più precisamente, di disturbi specifici dell'apprendimento (DSA). Il piano di acquisto ha permesso al Campiani di procurarsi una specifica e nutrita apparecchiatura tecnologica, concepita allo scopo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico_e_integrazione_2023.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. DM_190_del_22-09-2010.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.conservatoriomantova.com/node/3598>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriomantova.com/offerta/docenti>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriomantova.com/offerta/schede-ects>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario è consultabile al seguente link: https://www.conservatoriomantova.com/system/files/amministrazionetrasparente/calendario_2022_-_2023.pdf

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nel periodo di emergenza sanitaria da Covid19 il Conservatorio di Mantova ha messo in atto tutte le iniziative necessarie a garantire le condizioni di sicurezza nel rispetto della normativa vigente. L'istituto si è dotato di una piattaforma istituzionale e-learning di tipo Moodle accessibile a tutti gli studenti e docenti, tramite la quale si è organizzata l'attività didattica a distanza e la condivisione di materiale didattico. Ad ogni docente è stata assegnata una licenza Zoom, acquistata dal Conservatorio, per consentire il collegamento on line in videoconferenza senza limite massimo di partecipanti. L'attività didattica per le materie collettive, sia teoriche che pratico-esecutive, si è svolta in modalità a distanza per tutto l'anno accademico, mentre per le materie strumentali, sia individuali che per piccoli gruppi d'insieme, si è svolta inizialmente a distanza per passare alla modalità in presenza già dal 7 aprile 2021. L'accesso in istituto, come previsto dalla norma, è stato consentito solo previo verifica della temperatura corporea e utilizzo della mascherina. All'interno è stato garantito il rispetto, oltre che dell'utilizzo della mascherina, anche del distanziamento minimo sociale. Le lezioni strumentali si sono svolte ove possibile con l'utilizzo della mascherina, mentre per gli strumenti a fiato e i cantanti si sono dotate le aule di pannelli divisorii antidroplet. Dall'a.a. 2022/2023 si è tornati ad una situazione di normalità, che implica la didattica in presenza come modalità ufficiale di erogazione delle lezioni. Tuttavia, facendo tesoro dell'esperienza degli ultimi anni, in casi particolari si è data la possibilità di erogare parte della didattica on line, tramite la piattaforma e-learning istituzionale.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Nel periodo Covid i docenti hanno potuto sperimentare, tramite la piattaforma istituzionale, nuove modalità di didattica organizzando lezioni a distanza e condividendo materiale didattico (file di testo, audio e video). Per molti di loro ha rappresentato un'opportunità per familiarizzare con le nuove tecnologie, comprese le applicazioni per videoconferenze. Queste acquisizioni hanno rappresentato per i docenti un importante momento di arricchimento nell'utilizzo delle nuove tecnologie, utilizzate come importante ausilio e completamento alla didattica tradizionale. L'istituzione si è impegnata anche in una campagna acquisti (microfoni, videocamere, lavagne elettroniche, schede audio) con lo scopo di perfezionare l'apparato tecnico del Conservatorio finalizzato ad una didattica a distanza di alta qualità.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Per le modalità e i programmi degli esami di ammissione si rimanda al seguente link: <https://www.conservatoriomantova.com/offerta/ammissioni>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Le competenze linguistiche degli studenti internazionali, al di là dei titoli ufficiali posseduti, viene accertata dalla commissione esaminatrice in sede di esame di ammissione. Viste le criticità presenti in larga parte degli studenti internazionali, soprattutto di nazionalità cinese, nell'a.a. 2021/2022 si è avviato un rapporto con l'Accademia Tiepolo di Udine per organizzare un corso di lingua italiana dedicato a questa tipologia di studenti per l'a.a. 2022/2023. Nel corrente anno accademico il progetto è stato avviato e attualmente diversi studenti cinesi stanno seguendo un corso on line di lingua italiana della durata di 100 ore.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nell'a.a. 2022/2023 il Conservatorio, grazie al DM 752/2021, ha goduto di un piano di acquisto di materiale didattico e di ausilio per la didattica finalizzati all'orientamento e alla partecipazione alle attività formative, con particolare attenzione agli studenti con disabilità e da disturbi specifici dell'apprendimento, nella prospettiva di un ammodernamento tecnologico volto a favorire una compiuta ed agevole partecipazione alle attività formative degli studenti iscritti che necessitano di particolare attenzione, poiché portatori di disabilità o più specificatamente di DSA disturbi specifici dell'apprendimento. Nel contempo si è voluto garantire un potenziamento degli ausili didattici in dotazione all'istituto, già utilizzati per azioni di tutorato e/o orientamento con riferimento al target di cui sopra. In particolare è intenzione del Conservatorio dotarsi di: - Schermi interattivi e PC desktop, ivi inclusi eventuali componenti aggiuntivi software e hardware necessari per il loro utilizzo; - Personal Raidear, uno strumento compensativo per chi presenta difficoltà nella lettura, in particolare per le persone con dislessia e persone che parlano la lingua italiana come seconda lingua; - TeacherMappe, un ausilio a supporto della didattica per organizzare e presentare contenuti con elementi grafici di agevole comprensione: testi, audio, video e collegamenti internet, risorse on line e/o altri materiali digitali nonché visualizzazione rete di relazioni tra concetti in materia interattiva; - Licenza d'uso di durata triennale Font Inclusivo per i lettori dislessici; - Libri sulla didattica Musicale Inclusiva, come da elenco fornito dalla docente responsabile della Biblioteca del Conservatorio.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale prevede la possibilità, per lo studente, di scegliere tra due opzioni, sia per il I che per il II livello accademico: una tesi scritta più elaborata accompagnata da una parte esecutiva oppure un prova esecutiva in forma di recital, con una durata minima prevista, accompagnata da un elaborato scritto di minore impegno. Per le modalità della prova finale si rimanda al seguente link: https://www.conservatoriomantova.com/sites/default/files/programma_prova_finale_2022.pdf

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

La numerosità e la tipologia del personale docente e non docente risulta generalmente adeguata in rapporto alle attività didattiche e di ricerca e alla popolazione studentesca. Risulta presente sul sito istituzionale il curriculum dei docenti, i giorni di lezione e/o eventuali reperibilità. L'attività di presenza dei docenti è rilevata elettronicamente, mentre la verifica del lavoro svolto è di competenza del Direttore, mediante i registri. Si segnala favorevolmente l'introduzione del Registro Elettronico. La dotazione organica del personale tecnico e amministrativo risulta rafforzata rispetto all'anno precedente. Si segnala positivamente la figura di un Direttore Amministrativo, responsabile della gestione amministrativa, organizzativa, finanziaria, patrimoniale e contabile dell'istituzione che ha portato anche alla rivisitazione del Regolamento Uffici e Servizi ed una differente distribuzione delle Aree, maggiormente rispondente alle attuali attività del Conservatorio. Persiste la mancanza di una figura stabile per i servizi informatici, per mancata presentazione di candidati idonei alla procedura concorsuale bandita in corso d'anno. Si segnala positivamente l'affidamento a ditta esterna nelle more del richiamato reclutamento.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

La sezione "Bandi di concorso" - Personale Docente e Non Docente risulta aggiornata. Si segnala positivamente l'utilizzo prevalente di INPA per le procedure di reclutamento avviate nell'anno. Gli incarichi di docenza a contratto e su cattedra vacante sono stati correttamente assegnati ricorrendo a graduatorie d'istituto di altri Conservatori, individuando criteri univoci da parte del Consiglio Accademico, come da linee guida ministeriali. La durata dell'incarico coincide con l'anno accademico e i costi sostenuti dal Conservatorio ammontano a 50 euro lordi/h. Le prestazioni esterne, relative all'offerta di masterclass e seminari, complementari all'offerta formativa ordinaria, sono state assegnate con delibera del Consiglio Accademico, valutati i curricula dei docenti, rispettivamente invitati dai docenti referenti di progetto. Sarebbe auspicabile una maggiore cura nella compilazione della presente piattaforma in merito al processo valutativo curato dal CA e ai criteri seguiti per la definizione del compenso.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di affidamento degli incarichi di docenza risultano congruenti e trasparenti. I docenti titolari in pianta organica, nel rispetto del Regolamento sull'attività didattica aggiuntiva, sono autorizzati a svolgere ore aggiuntive con oneri a carico del bilancio, a seguito di conferimento da parte del Direttore, previa verifica della disponibilità finanziaria. Per quanto attiene agli incarichi di extra titolarità l'assegnazione avviene mediante la richiesta di disponibilità a tutti i docenti e la successiva valutazione delle domande pervenute da parte del Consiglio Accademico. Tali incarichi vanno a completare il monte ore del docente. Si rinnova l'invito del precedente NDV a curare maggiormente la compilazione della presente piattaforma in merito al processo valutativo curato dal CA.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il PIAO si presenta molto articolato e centrato sugli obiettivi strategici dell'Istituzione. La sezione relativa alla formazione si caratterizza per aver privilegiato nell'anno di riferimento la formazione obbligatoria di tutto il personale con riferimento alla sicurezza sui luoghi di lavoro, al primo soccorso e alla privacy. Il Conservatorio ha avviato anche formazione in convezione con altre istituzioni in materie di comune interesse e negli ultimi mesi dell'anno di riferimento il personale è stato avviato a corsi di formazione di base e continua in materia di digitalizzazione e/o nelle materie di interesse delle Aree di assegnazione.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (**campo sempre facoltativo**)

Non è stata effettuata alcuna rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e/o contestualizzazione delle evidenze emerse.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

Non è stata finalizzata nel corso dell'anno 2023-2024 alcuna relazione dei professori sul lavoro didattico-artistico. Si suggerisce che tale relazione sia effettuata nell'anno 2024 indicando quello che è il lavoro svolto durante l'anno accademico corrente, oltre alla produzione artistica di ciascuno.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	51	12	5	492

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.conservatoriomantova.com/amministrazionetrasparente/bandi-concorso>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Insegnamenti_a_contratto.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Conversioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani 5	Direttore Amministrativo	0	1	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani 24	Collaboratore	0	1	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani 25	Assistente	4	2	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani 29	Coadiutore	11	2	0
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani 40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Docente di Bibliografia e Biblioteconomia musicale (324 h) Ha tenuto il Laboratorio: Strumenti e metodi per la stesura della tesi (15 h). Nelle ore restanti ha svolto la sua attività in biblioteca dove si è occupata dell'organizzazione del lavoro e della progettazione di attività per la valorizzazione del patrimonio, in particolare organizzando e curando la rassegna "Musica parlando" e collaborando all'organizzazione e alla cura della mostra "La banda a Mantova e le sue musiche. Frammenti di storia fra i pentagrammi dai fondi della Biblioteca "Luigi Gatti" del Conservatorio e dalle collezioni private della famiglia Artoni e dell'Associazione Banda Città di Mantova, nel suo quarantennale.", in collaborazione con la biblioteca comunale "Gino Baratta" e le tre conferenze ad essa collegate. Ha curato lo sviluppo delle raccolte in vista degli acquisti e i rapporti con i docenti per la raccolta dei desiderata, ha organizzato il riordino della disposizione delle diverse sezioni sugli scaffali per cercare di ottimizzare gli spazi. Il collaboratore ha svolto i servizi all'utenza (prestito, consultazione, riordino dei materiali), e di reference. Si è occupato dell'iter del libro (ingressatura, catalogazione, etichettatura) sia dei nuovi acquisti, sia dei doni, sia di materiali pregressi, ha collaborato nella stesura degli elenchi per gli acquisti. Ha formato (insegnando gli elementi di base della catalogazione in opac SBN), organizzato, coordinato e seguito il lavoro dei tre docenti che completano il loro monte ore in biblioteca, a cui ha fatto ingressare le nuove acquisizioni (acquisti, doni e il fondo del materiale per banda del Fondo Franco Claudio

Ferrari) e riordinare, ingressare e catalogare il dono Alagna, il fondo storico della banda di Mantova e una parte dei CD del dono Borellini. Ha curato il riordino della disposizione delle diverse sezioni sugli scaffali e la nuova segnaletica negli scaffali. Ha curato la mostra "La banda a Mantova e le sue musiche. Frammenti di storia fra i pentagrammi dai fondi della Biblioteca "Luigi Gatti" del Conservatorio e dalle collezioni private della famiglia Artoni e dell'Associazione Banda Città di Mantova, nel suo quarantennale." Docenti collaboratori (completamento monte-ore) Nel 2023 sono stati presenti tre docenti. Ad essi, in maniera coordinata è stato affidato il riordino e la catalogazione di base (che è stata poi completata, nei dati più tecnici, dal collaboratore) del dono Alagna (212 volumi).

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Attualmente non è presente personale tecnico per i servizi informatici. Nell'a.a.2022/2023 è stato bandito un concorso per collaboratore informatico, che ha dato esito nullo.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza a contratto e su cattedra vacante sono stati assegnati utilizzando graduatorie d'istituto di altri Conservatori, individuate dal Consiglio Accademico. La durata dell'incarico coincide con l'anno accademico, i costi sostenuti dal Conservatorio ammontano a 50 euro lorde/ora. L'assegnazione degli incarichi extratitolarità ai docenti interni è avvenuta secondo la prassi che prevede la richiesta di disponibilità a tutti i docenti e la successiva valutazione delle domande pervenute da parte del Consiglio Accademico. Tali incarichi vanno a completare il monteore del docente o, in alcuni casi, danno luogo allo svolgimento della didattica aggiuntiva, ricompensata 50 euro lorde/ora. Ad arricchimento dell'offerta formativa il Conservatorio ha attivato una nutrita serie di masterclass e seminari tenuti da docenti esterni. Gli incarichi per tali attività sono stati assegnati con delibera del Consiglio Accademico, valutati i curriculum dei docenti invitati su richiesta dei dipartimenti di riferimento.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Il Consiglio Accademico determina le ore di didattica aggiuntiva necessarie alle esigenze didattiche in considerazione dei piani di studio e del numero di studenti iscritti alle varie classi. Sono previste ore di didattica aggiuntive per una cattedra di Canto, una cattedra di Strumenti a percussione, una cattedra di Fisarmonica, una cattedra di Direzione e composizione corale. La didattica aggiuntiva è remunerata 50 euro lorde/ora.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
Piano_Integrato_di_Attività_e_Organizzazione_-_Aggiornamento_2023.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio ha organizzato anche per l'anno accademico di riferimento 2 giornate di Open Day finalizzate alla divulgazione dell'offerta formativa e all'orientamento in entrata. L'Open Day si è articolato inoltre in una Open Week in cui gli studenti possono concordare con il docente interessato un incontro al fine di discutere su programmi d'esame di ammissione ed avere la possibilità di ricevere indicazioni dal docente sul livello effettivo richiesto in sede di ammissione. E' stata realizzata una articolata serie di incontri con le scuole del territorio per promuovere l'attività formativa in favore di studenti potenziali frequentanti Corsi Base. Il riconoscimento crediti e l'assegnazione di eventuali debiti formativi sono regolati da apposito Regolamento e relativa modulistica, facilmente reperibile sul sito istituzionale. Riguardo agli esoneri ISEE e all'attribuzione delle Borse di Studio i dati sono puntuali e le informazioni sono agevolmente reperibili sul sito a partire dal Bando DSU. Nell'anno di riferimento sono state attivate n. 3 collaborazioni studentesche per attività connesse ai servizi resi dal conservatorio (produzione artistica e servizi, supporto informatico sito web e comunicazione social e amministrazione) nonché un premio studio del valore di € 500,00 riservato agli studenti particolarmente meritevoli del dipartimento strumenti a corda-corso arpa, a seguito di un contributo di privati.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Non si rinvergono attività destinate a tali servizi, ad eccezione di un Ufficio Erasmus che a far data dal 2023 ha visto anche il coinvolgimento di una unità di personale non docente alla quale - come da CII 22/23 - è stato assegnato specifico incarico aggiuntivo, così da rafforzare il gruppo di lavoro costituito dalla Docente Referente e dalla Docente Digital Officer. Eventuali ulteriori attività di supporto agli studenti stranieri, con disabilità e/o DSA risultano affidate all'Area Servizi Didattici, tuttavia, non vi sono evidenze a riguardo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Si segnala, per come già evidenziato, dal NDV precedente la persistente assenza di mancanza di attività strutturate a supporto dell'orientamento in uscita.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Nell'anno accademico di riferimento non sono stati attivati tirocini curriculari o stage. Tuttavia, si segnala, positivamente, la stipula di convenzioni con alcune Università al fine di attivare tirocini o stage quale Ente Ospitante, nella fattispecie Università degli Studi di Brescia Facoltà di Economia, in particolare Economia e gestione delle attività culturali; Università degli Studi di Verona - Facoltà di Giurisprudenza ed Economia; Università degli studi di Pavia, Facoltà di Musicologia, anche con la previsione della creazione di un progetto formativo ad hoc tarato sulle esigenze di studio o ricerca presso la Biblioteca Luigi Gatti e Facoltà di Giurisprudenza di Pavia; Alma Mater Studiorum Università di Bologna, anche per attrarre studenti dei corsi di materie umanistiche, teatro o area musicale afferenti ai corsi DAMS e infine Università degli Studi di Ferrara che ha portato, per come segnalato dall'Istituzione, all'attivazione di un primo tirocinio in Biblioteca.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Conservatorio rilascia Diploma Supplement al momento del conseguimento del Diploma Accademico di primo e di secondo livello, senza oneri aggiuntivi da parte dello studente, così come previsto dalla vigente normativa. Si segnala positivamente il rilascio del documento non più in forma cartacea ma in formato digitale tramite gestionale ISIDATA direttamente nell'area riservata allo studente, al momento del conseguimento della laurea.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La sezione in oggetto si presenta parecchio valutabile rispetto all'anno precedente poiché l'istituzione ha fornito in piattaforma maggiori dati. Si annoverano, quali punti di forza dell'istituzione la chiarezza della documentazione relativamente alle procedure di ammissione e ai programmi richiesti. Risultano, invece, ancora assenti dati su eventuali attività dedicate agli studenti portatori di disabilità e/o con DSA, benchè l'istituzione segnali l'acquisto tramite fondi ministeriali di materiale specifico a supporto di tali studenti. Come già

			di studio	studenti disabili	alloggio assegnati						
020401020030	MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	3	0	0	0	0	0	0340	Ufficio per il DSU - Conservatorio Lucio Campiani di Mantova

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Nell'ambito delle azioni a favore del diritto allo studio, nell'a.a. 2022/2023 il Conservatorio di Mantova ha pubblicato il Bando per il Diritto allo Studio Universitario-DSU, un bando per numero 4 collaborazioni studentesche per attività connesse ai servizi resi dal conservatorio (produzione artistica e servizi, supporto informatico sito web e comunicazione social, e amministrazione).ed un bando per il riconoscimento di una borsa di studio In memoria di Silvia Mulas del valore di 500,00 euro riservata agli studenti particolarmente meritevoli del dipartimento strumenti a corda-corso arpa. Per approfondimenti si rimanda al seguente link: <https://www.conservatoriomantova.com/amministrazionetrasparente/bandi-concorso>

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

La procedura per il riconoscimento dei CFA in ingresso è definita nel Regolamento per il riconoscimento dei crediti nei corsi accademici, approvato dal Consiglio Accademico il 16/09/2014. Si rimanda al seguente link: https://www.conservatoriomantova.com/system/files/amministrazionetrasparente/nuovo_regolamento_per_il_riconoscimento_crediti.pdf

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Modulo_riconoscimento_crediti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Il Conservatorio ha organizzato un Open Day di due giorni (13 e 14 maggio 2023) finalizzato alla divulgazione dell'offerta formativa e all'orientamento in ingresso. E' stata realizzata una articolata serie di incontri con le scuole per promuovere l'attività del Conservatorio. L'orientamento in ingresso è favorito dall'attività dell'Ufficio Tutorato il cui responsabile si occupa di assistere gli studenti nella compilazione del piano di studi, fornire informazioni relativi agli obiettivi formativi, calendario, e strutturazione di tutti i corsi accademici.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

La gestione delle pratiche relative alla mobilità in entrata è seguita dalla Segreteria Studenti.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

E' possibile prenotare un appuntamento con il Tutor previo invio di una mail all'indirizzo tutorato@conservatoriomantova.com. Non è previsto un servizio di supporto psicologico/counseling.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Sono stati acquistati materiali e strumenti di ausilio alla didattica per studenti con disabilità mediante fondi dm 752

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Nell'anno 2023 si è proceduto a stipulare la convenzione per tirocini curricolari come istituzione ospitante con le seguenti istituzioni: Università degli Studi di Brescia (stipulata il 08/09/2023): Il principale interesse per la nostra Istituzione è stato rivolto alle facoltà di Economia. Il curriculum Economia e gestione delle attività culturali ha sede proprio a Mantova; Università degli Studi di Verona (stipulata il 31/05/2023): l'ambito d'interesse per la nostra Istituzione è quello rivolto alle facoltà di Giurisprudenza ed Economia anche in virtù del fatto che molti studenti mantovani frequentano l'Università di Verona la cui vicinanza è parsa importante; Università degli studi di Pavia (stipulata il 04/09/2023): Il principale interesse per la

nostra Istituzione è stato rivolto alla facoltà di Musicologia con la previsione della creazione di un progetto formativo ad hoc tarato sulle esigenze di studio o ricerca presso la Biblioteca Luigi Gatti. Tuttavia, non si esclude che si possano trovare profili anche nell'area giuridico-amministrativa in quanto è rinomata la facoltà di Giurisprudenza di Pavia; Alma Mater Studiorum Università di Bologna (stipulata il 06/06/2023) per la possibilità di poter aprire ed ampliare la ricerca di tirocinanti anche ad ambiti di area non strettamente economico-giuridica. Infatti, si potranno attrarre anche studenti dei corsi di materie umanistiche, di teatro o di area musicale afferenti ai corsi DAMS. Ciò potrebbe tornare utile all'area di produzione artistica del nostro Ente; Università degli Studi di Ferrara (stipulata il 16/11/2023): come per Bologna abbiamo aderito alla convenzione per poter attrarre anche in questo caso tirocinanti di ambito non prettamente economico-giuridico. È parso particolarmente interessante accogliere la proposta di tirocinio in ambito umanistico che si è svolta in biblioteca. A tal proposito è stato attivato un tirocinio che nel 2024 ha portato una risorsa a collaborare per 300 ore alle attività di biblioteca previste dal suo progetto formativo. I link per visualizzare le convenzioni sono ad accesso riservato nel portale Almalaurea

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

16Elenco_tirocini.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_Convenzione_CONSERVATORIO-LUCIO-CAMPIANI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Nell'anno di riferimento non sono state attivate attività strutturate di orientamento in uscita, tuttavia l'istituzione sta valutando l'individuazione di un referente che si preoccupi di socializzare informazioni utili relative a bandi, call for score, selezioni, concorsi ed eventi artistici.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

https://www.conservatoriomantova.com/system/files/amministrazionetrasparente/manifesto_degli_studi_2022-2023_rivisto_3.pdf,

<https://www.conservatoriomantova.com/offerta/schede-ects>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti si è dimostrata molto attiva e propositiva, sostenendo anche l'istituzione di borse di studio per l'affidamento a studenti di incarichi di collaborazione. Il ruolo della Consulta risulta essere cruciale nel creare un ponte dialogico tra l'Istituzione, intesa come Direzione ed Amministrazione, ed il corpo studentesco. Al fine di procedere ad un dialogo informato i membri della consulta svolgono funzione di Consiglieri sia in Consiglio Accademico sia in Consiglio di Amministrazione.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Si nota un notevole miglioramento nella quantità dei dati resi disponibili dall'Istituzione, che consentono di apprezzare l'interesse per la cura il continuo miglioramento della sede. Attualmente l'immobile, si trova in ottime condizioni, anche per il tramite dell'intervento costante della Provincia di Mantova che garantisce i lavori di manutenzione straordinaria e taluni lavori di amministrazione, atteso l'Accordo di Valorizzazione sottoscritto con l'Ente Locale che mantiene la proprietà del complesso immobiliare, pur destinandolo a sede permanente del Conservatorio. Lo spazio è adeguato al numero di studenti iscritti. Sono presenti pannelli isolanti per l'assorbimento del riverbero acustico e un sistema di areazione e climatizzazione in tutte le aule. La consulta degli studenti ha predisposto una dettagliata analisi dei punti di debolezza, tra i quali i più evidenti sono la mancanza di uno spazio adeguato per le prove con ampi organici (l'auditorium non ha un palco sufficiente ampio) nonché la creazione di uno spazio idoneo per il corso di musica elettronica e tecnico del suono.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali appaiono sostanzialmente adeguate agli studenti iscritti. Le due sale multimediali allestite costituiscono un buon punto di partenza per i corsi di recente attivazione.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Si segnala favorevolmente l'imponente operazione di rinnovo inventariale dei beni mobili avviata nel corso del 2023.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si segnala favorevolmente la presenza di dati concreti, che evidenziano l'adeguatezza di attrezzature e strumentazione in dotazione, tramite la presenza di un server condiviso, di attrezzature adeguate in ogni ufficio e la dotazione di notebook per il lavoro da remoto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova ha una sola sede ubicata in Via della Conciliazione n. 33. La sede si trova in una posizione strategica ovvero nelle immediate vicinanze del centro storico di Mantova e vicina alla stazione ferroviaria, pertanto i collegamenti ferroviari sono ben serviti ed è facile raggiungere a piedi.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

SEZIONE_7_-_DICHIARAZIONE_CIRCA_IL_POSSESSO DELLE CERTIFICAZIONI DI LEGGE RELATIVE AGLI SPAZI-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

beni-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il Conservatorio garantisce l'accessibilità a tutti i soggetti interni ed esterni che presentano disabilità. La sede dispone di uno scivolo di dimensioni adeguate per tutti i tipi di disabilità motoria da posizionare ove sono presenti barriere architettoniche. La sede è dotata di n. 8 bagni per disabili. Il Conservatorio è dotato di n. due ascensori per l'abbattimento di barriere architettoniche che consentono di raggiungere i vari piani e aule dell'immobile. Inoltre, l'Istituto si è dotato di dispositivi ad alta leggibilità per l'erogazione di didattica collettiva, come ad esempio schermi ad alta definizione con funzionalità di lavagna interattiva.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Per le lezioni dei corsi accademici il Conservatorio dispone di: - n. 42 aule didattiche - n. 1 Auditorium - n. 2 Aula organo - n. 1 Aula informatica - n. 1 Biblioteca

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Tutta la struttura del Conservatorio è dotata di pannelli isolanti per l'assorbimento del riverbero acustico. Inoltre, il Conservatorio è dotato di un sistema di areazione e climatizzazione in tutte le aule.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Il direttore, sulla base delle esigenze didattiche e delle richieste dei docenti, predisponde annualmente il piano degli acquisti/manutenzione delle attrezzature didattiche. Nel corso dell'anno 2023/2024 si sta portando a termine il programma di intervento per l'acquisto delle attrezzature didattiche e strumentali ad alto contenuto tecnologico, tramite l'utilizzo di fondi ministeriali D.M. n. 338/2022.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.conservatoriomantova.com/node/3692>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

SEZIONE_7_-_DICHIARAZIONE_SULLA_PRESENZA_E_FUNZIONALITÀ_DELLA_RETE_WI-FI_IN_TUTTE_LE_AULE_DIDATTICHE-signed.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione_della_Consulta_degli_Studenti_riguardante_aule_e_spazi_del_Conservatorio_“Lucio_Campiani”_di_Mantova_rivolti_agli_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

SEZIONE_7_-_ADEGUATEZZA_DELLE_STRUMENTAZIONI_MESSE_A_DISPOSIZIONE_DEL_PERSONALE_TA_PER_LO_SVOLGIMENTO DELLE LORO ATTIVITÀ-signed.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca appare ben strutturata e seguita dal personale in servizio. Dalle relazioni inserite in piattaforma emerge come le dotazioni siano buone a livello di spazi per la consultazione. Si segnalano invece alcune postazioni informatiche ormai obsolete. E' stato avviato in corso d'anno il rinnovo inventariale anche del patrimonio librario.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Emerge dalle Relazioni inserite la costante cura del patrimonio attraverso nuove acquisizioni e la relativa catalogazione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

La conservazione del materiale si conferma buona e si segnala la richiesta di spazi più adeguati per garantire la sistemazione temporanea e la successiva catalogazione delle donazioni, in costante aumento. Ai fini della conoscenza della biblioteca e del suo patrimonio, è stata di interesse l'organizzazione di incontri con autori esperti in campo musicologico. Si concorda con la docente bibliotecaria nell'auspicare la prosecuzione di tali proposte.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Come emerge dalla relazione della Consulta degli Studenti, i servizi sono giudicati buoni e l'ambiente confortevole. Le criticità informatiche e l'auspicio di progetti sui materiali della biblioteca che coinvolgano allievi e insegnanti, messi in luce dalla docente, sono condivisi dagli studenti. I dati di affluenza non sono cresciuti molto ma le iniziative promosse e il lavoro costante confermano la Biblioteca quale punto di riferimento di studio e incontro per il territorio, per studenti e per utenti esterni. Si segnala positivamente la partecipazione della Biblioteca all'Open Day organizzato dal Conservatorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il nucleo del patrimonio della biblioteca si formò nell'Istituto musicale Campiani e si è arricchito nel corso dei decenni grazie ad acquisti e donazioni. Importanti per l'arricchimento e l'aggiornamento del patrimonio bibliografico sono stati i decreti ministeriali a sostegno dell'editoria (edizioni 2020 – 2023) che hanno assegnato fondi cospicui alla biblioteca. Il patrimonio è costituito da musica a stampa e manoscritta, letteratura musicale, registrazioni sonore, libretti per musica, periodici e materiale archivistico. Il registro d'ingresso della biblioteca in data 31 ottobre 2023 registra 21470 item (relativi a: annate di periodici, volumi di letteratura musicale, musica a stampa e manoscritta, libretti, CD, DVD), con un incremento nell'anno di 913 unità. Purtroppo per una svista è stato fatto un errore nel registro d'ingresso, per cui i numeri del registro vanno da 19949 al 20866 per poi passare a 28799 fino a 29499. Attualmente si stanno recuperando i numeri saltati. Di questo materiale sono attualmente disponibili al pubblico (prestito e/o consultazione), ca. 18833 pubblicazioni di musica a stampa, 691 manoscritti musicali (raccolti principalmente nei fondi Campiani, Sabbadini, Campogalliani, fondo storico della banda di Mantova, oltre ad un autografo di Pizzetti), 132 testate di periodici, di cui 18 correnti, ca. 2700 CD e 273 libretti, oltre all'abbonamento a 4 database (1 di contenuto musicale e 3 di carattere musicologico). Tutto il patrimonio inventariato, tranne qualche decina di CD, una parte dei libretti di fondi donati, ca. 300 spartiti del dono Fermi (Archivio degli Ottoni di Verona) e alcune opere del Fondo Ferrari è consultabile tramite opac locale e opac SBN. Restano però ancora da inserire nel patrimonio della biblioteca diverse centinaia di documenti (letteratura, musica a stampa e manoscritta, musica in braille, libretti, CD e LP) presenti da anni nel magazzino della biblioteca e in altri locali del Conservatorio, principalmente provenienti da varie donazioni, principalmente provenienti da varie donazioni, tra le quali si segnalano l'archivio musicale del m° organista Damiano Rossi, parte del fondo Ferrari (in particolare i materiali appartenuti ad alcuni membri della famiglia del m° Franco Claudio), la parte dell'Archivio Lanfredi che non era stato possibile inserire nel progetto finanziato da Fondazione Cariverona, le raccolte di libretti (doni Falavigna, Volpi-Ghirardini, Corradini).

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Tale materiale non è mai stato affidato ufficialmente al docente bibliotecario. Nell'ottobre 2014, la docente bibliotecaria aveva partecipato ad una giornata di formazione nell'ambito del progetto nazionale degli Istituti AFAM "Musica Conservata". Il progetto però, per mancanza di linee guida scientifiche, non è mai iniziato. Nel magazzino della biblioteca sono attualmente depositati 5 ritratti di musicisti (a carboncino), tra cui 1 ritratto di N. Sabbadini, 1 stampa rappresentante l'orchestra di G. Borellini (1970) e un foglio di manoscritto corale (del XIII sec.), facente parte anch'esso del dono Borellini, e un quadro con soggetto cinese (teatro delle ombre).

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Acquisizioni Acquisti: 103 volumi di letteratura musicale e 121 volumi di musica a stampa, per un totale di 224 volumi. Acquisti così importanti sono stati possibili grazie ai fondi messi a disposizione dal MIBACT (DM 8). La politica degli acquisti si è basata sulle indicazioni fornite dai docenti e sulle recensioni delle riviste specializzate per aggiornare la biblioteca negli ambiti di interesse dell'Istituzione, secondo il piano di indirizzo e i corsi attivati. Donazioni: - Bernardi – 15 CD per insieme fiati. - Piccole donazioni di singoli (o pochi) volumi Catalogazione Accanto alla normale attività di catalogazione delle nuove acquisizioni si è lavorato al recupero del materiale pregresso, svolta principalmente dal collaboratore di biblioteca, con l'aiuto dei docenti in servizio in biblioteca per completamento orario (v. punto relativo ai bandi per gli studenti) e, anche se in minima parte, dalla docente-bibliotecaria. Le opere catalogate, per cattura o nuovo inserimento, sono state 1173. Digitalizzazione La biblioteca non ha digitalizzato, fino ad oggi, nessuna delle opere del suo patrimonio. Sarebbe auspicabile lo stanziamento di fondi per la digitalizzazione dei manoscritti, trattandosi principalmente di opere di autori mantovani e quindi testimonianze della cultura musicale del territorio.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Stato di conservazione Il materiale documentale disponibile per il pubblico è generalmente in un buono o discreto stato di conservazione. Studi, metodi e spartiti molto usati per la didattica, soprattutto se edizioni della prima metà del Novecento, presentano i segni di un uso assiduo. Si è proseguito, grazie ai fondi messi a disposizione dal MIBACT, ad acquistare anche nuove edizioni, aggiornando la dotazione, soprattutto per quelle opere maggiormente richieste. La criticità più importante da segnalare è relativa ad uno dei manoscritti del fondo Campogalliani, in pessimo stato di conservazione, che avrebbe bisogno di restauro, perché non ne risulti compromessa la leggibilità nel prossimo futuro. Valorizzazione Tra febbraio e maggio 2023 è stata organizzata la rassegna Musicar Parlando. 4 incontri in dialogo con gli autori, in cui sono stati presentati quattro volumi, di diverso argomento musicologico (musica e cinema, banda, didattica musicale e organologia), di recente pubblicazione. Gli incontri sono pensati sia come momenti di approfondimento per gli studenti, sia per una sempre maggiore apertura della biblioteca verso la città. In collaborazione con il Dipartimento degli ottoni, nell'ambito delle iniziative di "Ottoni in festa", il 18 maggio, si è svolta una conferenza-concerto dedicata alle musiche che facevano parte del repertorio de "Gli ottoni di Verona". Si è trattato del momento conclusivo di un lungo lavoro che ha riguardato sia il riordino e la catalogazione dell'archivio, sia un'articolata attività didattica per gli studenti del Dipartimento, con lo studio di alcuni brani che sono stati presentati in concerto, alla presenza anche di alcuni componenti dell'ensemble de "Gli Ottoni di Verona". La biblioteca ha inoltre partecipato all'Open Day (13 e 14 maggio), che ha visto, in due giorni, la presenza in biblioteca di circa 60 persone. Per l'occasione era stata allestita sui tavoli della biblioteca una piccola mostra con alcuni dei materiali storici più interessanti o curiosi, libri relativi alla didattica musicale e raccolte di pezzi per strumentisti in erba.

Regolamento dei servizi bibliotecari
regolamento_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatoriomantova.com/biblioteca-presentazione-e-regolamento>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Orari di apertura al pubblico: Orario di apertura della biblioteca (utenti interni ed esterni) Lunedì – Giovedì: 9.00-13.00, 13:30-16:00 Venerdì: 9.00-14:00 Chiusura estiva nel mese di agosto Consultazione e prestito Tutto il materiale (fatta eccezione per i fondi e il materiale storico e i CD) è a scaffale aperto e la consultazione è libera. Il restante materiale va richiesto al personale. Per la consultazione dei manoscritti è richiesta la prenotazione. Il prestito è gestito tramite il software fornito dalla Regione Lombardia, ad eccezione dei pochi materiali non inseriti in opac, che vengono registrati su un foglio Excell. Spazi Nella grande sala al PT, da sinistra entrando, ci sono: 1 spazio adibito a sala di lettura con 3 tavoli e 12 posti a sedere, a cui si aggiungono 2 poltroncine e 1 tavolino basso, lo spazio del personale con 3 postazioni e una stampante-scanner in B/N e lo spazio con le 3 postazioni con pc per gli utenti. Si segnala che i pc per gli utenti sono vecchi e dotati di swf obsoleti e dovrebbero essere sostituiti; si è rotta la stampante a disposizione degli utenti. Al 1° piano c'è una sala di lettura con 4 tavoli e 12 sedie, 2 poltroncine e 1 tavolino basso e uno spazio chiuso a chiave (lato biblioteca) ma accessibile senza chiave dall'altro lato, comunicante con l'aula

di informatica. Questo spazio è adibito a magazzino, è dotato di 4 armadi metallici e 3 bauli di legno, che sono assolutamente insufficienti a contenere tutto il materiale in attesa di essere inventariato e catalogato, che quindi si trova accatastato in scatoloni per terra. Nessuno spazio è dotato di aria condizionata. Il grande finestrone sopra la porta di sicurezza e la finestra, entrambi sul lato parcheggio, non hanno nessun tipo di schermatura dal sole, che soprattutto in primavera ed estate surriscalda i locali, e batte sugli scaffali dei libri, sottoponendo il materiale a rischio di fotodeterioramento, e sugli schermi dei PC degli operatori, rendendo il lavoro, in certi orari, difficile e faticoso per la vista. Attrezzature 1 stampante laser B/N, ad uso dei bibliotecari 1 scanner A3 (rotto); al momento per riproduzioni A4 si usa uno scanner di proprietà della bibliotecaria e la stampante-scanner ad uso dei bibliotecari 3 lettori CD, 2 amplificatori e 2 giradischi privi però dei necessari cavi di collegamento. Sia nella sala al PT, sia al 1° piano è disponibile il wi-fi.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

3 postazioni con pc con lettore di CD, forniti di cuffie per gli utenti, mentre la stampante, prima a disposizione degli utenti, non è più funzionante. Si vorrebbero rendere i lettori CD, gli amplificatori e i giradischi disponibili, almeno in parte, per un angolo di ascolto, utile per rendere fruibile l'ampia raccolta di LP, esclusa dal prestito. 3 postazioni per il personale collegate a una stampante laser B/N 1 lavagna multimediale. Le postazioni per gli utenti e 1 delle postazioni per gli operatori hanno materiali hardware e software ormai obsoleti con, in alcuni casi, problemi di funzionamento (in particolare 2 pc dedicati all'utenza) e sono prive di schermi con telecamera (fatta eccezione per lo schermo del collaboratore) e di cuffie con microfono che sarebbero utili quando è necessario svolgere attività online (come corsi di aggiornamento).

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Afflussi 1206 persone complessivamente di cui: 301 docenti 742 studenti 163 esterni Si osserva che rispetto allo scorso anno c'è stato un notevole incremento di presenze, in particolare si segnala che c'è un gruppo di studenti che frequenta con una certa assiduità la biblioteca, come luogo per lo studio. Prestiti mensili: 514 38 CD; 250 voll. letteratura musicale; 226 musica a stampa Prestiti giornalieri: 112 25 CD; 13 voll. letteratura musicale; 74 musica a stampa ILL: 10 DD: 28 Grazie ad una maggiore affluenza di utenti sono aumentati il numero dei prestiti (quasi raddoppiato è il numero dei prestiti mensili), di ILL e DD. Consultazione Materiale corrente La biblioteca, per il materiale corrente, è a scaffale aperto, la consultazione è dunque libera, per cui non si hanno dati relativi a tipologia e quantità del materiale consultato. Materiale storico 1 utente esterno (consultazione del fondo Campiani) 1 docente (consultazione Fondo Ferrari)

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non sono stati fatti bandi per l'assegnazione di borse di studio per studenti a supporto della biblioteca. Hanno prestato servizio in biblioteca invece 3 docenti, per le ore libere dall'insegnamento, per un totale complessivo di ca. 300 ore. A loro sono stati affidati i seguenti compiti, sotto la formazione, la guida e la supervisione del collaboratore di biblioteca: • riordino, inventariazione del fondo della Banda (sia fondo storico, sia opere appartenenti al fondo Fermi) • inventariazione e catalogazione mediante la sola procedura della cattura di record già presenti in base-dati per i nuovi acquisti e dei doni sciolti; • riordino, inventariazione del fondo Borellini (libri e CD) • riordino inventariazione di una parte del fondo Ferrari • inventariazione e catalogazione di alcuni manoscritti del fondo Sabbadini. Questo ha consentito di: • riordinare in faldoni il materiale relativo al fondo Fermi; • catalogare il fondo relativo alle musiche Banda; • iniziare la catalogazione dei materiali del dono Borellini; • riordinare definitivamente nei faldoni tutte le parti dell'Archivio degli Ottoni di Verona (dono del m° Fermi tra gli anni 2020 e 2021); • riordinare a scaffale le nuove acquisizioni rendendole disponibili agli utenti;

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
2022-23_Relazione_della_bibliotecaria.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione_della_Consulta_degli_Studenti_riguardante_la_Biblioteca_“Luigi_Gatti”_del_Conservatorio_“Lucio_Campiani”_di_Mantova.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non si registrano particolari cambiamenti rispetto all'anno precedente. Il sito si compone di 4 macro aree: HOME: solo titoli in inglese, contenuti in italiano; INSTITUTE: Academic Authorities rimanda, scusandosi, alla pagina in italiano; gli altri campi (Mission, Where we are, Calendar, Diploma Supplement, Admission requirements, language policy and registration procedures, recognition of credit mobility and prior learning sono quasi totalmente in inglese: rimando al calendario dettagliato e a Didattica e Regolamento in italiano); COURSE CATALOGUE: mancano traduzioni inglesi relative a corsi sia triennali (organo e musica liturgica; discipline storiche, musica elettronica, tecnico del suono, musica applicata, canto rinascimentale e barocco) che biennali (clavicembalo e tastiere storiche, maestro collaboratore, arpa, flauto indirizzo ottavino, oboe, accordion, direzione coro, tutta la sezione Jazz); i pdf allegati sono in italiano; INTERNATIONAL: in inglese, moduli compresi, nelle pagine Erasmus e ECTS, indicazione di Turandot Programme, senza alcun contenuto. La sezione nella preview del nuovo sito si presenta notevolmente differente e maggiormente articolata.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue è presente sul sito web con discreta chiarezza, ma non è stato aggiornato e tradotto. In alcune discipline manca il diagramma della struttura del corso. Si auspica una maggiore attenzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Si nota l'impegno del Conservatorio per avviare rapporti con diversi partner, anche se la situazione creata dalla pandemia è migliorata in modo evidente solo da pochi mesi. Le attività internazionali appaiono in fase di organizzazione, avviate in modo corretto, ma un poco acerbe. Sul sito è presente una pagina dedicata ad Erasmus +, in cui i bandi sono in italiano, le informazioni di base e i moduli in inglese. Sono elencate le Istituzioni partner, situate in diversi paesi Europei. Si rimanda alle considerazioni di cui al punto precedente. Si segnala positivamente il mantenimento dell'incarico di Digital Officer Erasmus affidato ad un docente.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

La provenienza delle risorse è indicata, ma non si può coglierne l'entità e l'impatto sui progetti. Le dotazioni appaiono a uno stadio iniziale.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Si raccomanda di dare ampia visibilità ai progetti avviati, anche tramite incontri specifici. Per l'esigua mobilità non è possibile fare ulteriori valutazioni.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

L'esiguità delle attività internazionali non consente una valutazione adeguata; si apprezza l'attenzione alla formazione del docente referente per l'Erasmus e lo scambio di mobilità di gruppo di breve periodo attuato con il Conservatorio di Vigo (Spagna).

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

I dati inseriti non sono stati aggiornati rispetto all'annualità di riferimento, tuttavia, dal Report allegato permane un dato numericamente esiguo che registra n. 2 mobilità docenti in uscita e n. 1 mobilità studenti in entrata.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non è possibile esprimere valutazioni di sorta a riguardo atteso che non emergono azioni mirate ad implementare la comunicazione e la diffusione delle eventuali iniziative intraprese dal Conservatorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatoriomantova.com/international/Erasmus%20>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Il Conservatorio di Mantova ha un responsabile Erasmus che si occupa di tutte le procedure relative all'internazionalizzazione e alla realizzazione dei programmi Erasmus, con il coinvolgimento di studenti e docenti dell'istituto. Dall'a.a. 2022/2023 è stato assegnato l'incarico di Digital Officer Erasmus ad un docente: questa figura ha il compito di occuparsi della digitalizzazione delle pratiche relative ai programmi Erasmus, con l'obiettivo ultimo, tra gli altri, di raggiungere l'Erasmus Without Paper (EWP).

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Al momento non sono presenti dotazioni specifiche. C'è un'apposita bacheca al primo piano del Conservatorio in cui vengono affissi bandi, avvisi e materiale informativo.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La Carta ECHE è stata rilasciata nel 2021 e ha valore fino al 2027.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
[accordi_bilaterali.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Sono i docenti referenti ad individuare, in ultima istanza, i partners con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione. In particolare, i referenti raccolgono le segnalazioni pervenute dai docenti, soprattutto da coloro i quali hanno maturato esperienze all'estero nell'ambito del Progetto Erasmus o di altri progetti di internazionalizzazione. I criteri impiegati nella scelta delle istituzioni con cui siglare accordi guardano all'affinità tra le offerte formative degli istituti potenziali partners e quella del Conservatorio L. Campiani. A rilevare altresì quale criterio discrezionale è la presenza di corsi di spicco che possano essere di arricchimento tanto per i curricula degli studenti quanto per quelli dello staff.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatoriomantova.com/international/Erasmus%20>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
MNST01000A	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	1	0	0	2

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Nell'a.a. 2020/2021 è stata effettuata un'unica mobilità docente incoming dalla National Academy of Music Sofia. Nell'a.a. 2021/2022 sono state effettuate due mobilità docenti outgoing verso la Eonian University Corfù e una mobilità studentesca incoming dalla Folkwang University Essen.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Il Conservatorio ha attivato la Azione chiave 1(KA131) denominata: "Progetti di mobilità nell'ambito dell'Istruzione Superiore". Si tratta di progetti di mobilità per discenti e personale nell'istruzione superiore, nell'istruzione e formazione professionale (IFP), nell'istruzione scolastica, nell'istruzione degli adulti e per i giovani.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'istituzione attualmente non ha attivi corsi di studio con mobilità strutturata, né risulta beneficiaria di progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione non ha avuto un impatto diretto sull'offerta didattica dell'istituzione; tuttavia, l'esperienza maturata dai docenti in uscita, beneficiari delle borse di progetto Erasmus, ha certamente consentito un miglioramento qualitativo dell'offerta formativa; ciò grazie alla professionalizzazione acquisita dagli stessi durante i periodi di visiting o training presso istituzioni estere, in seguito profusa nei corsi tenuti presso il Conservatorio.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Dichiarazione_fondi_Erasmus-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I docenti referenti si impegnano nell'organizzazione periodica di incontri finalizzati ad informare allievi e staff circa la possibilità di svolgere un periodo di formazione/tirocinio in uno dei paesi membri dell'Unione Europea. I referenti, in particolare, offrono supporto agli interessati nella relazione con l'istituzione ospitante.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'attività di assistenza si snoda nell'organizzazione di diversi incontri annuali, sia collettivi che individuali. I referenti Erasmus forniscono informazioni e supporto per la predisposizione dei documenti e dei certificati necessari a studenti, docenti e staff inseriti nel programma Erasmus. Oltre a ciò, sono fornite indicazioni di massima circa gli alloggi che la città di Mantova offre a prezzi agevolati per gli studenti.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Attualmente il Conservatorio non riesce ad offrire corsi di lingua per gli studenti, i docenti e il personale tecnico amministrativo in uscita. Nell'anno 2022-23 è stato attivato un corso di lingua italiana interno all'istituzione rivolto agli studenti non madrelingua.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

La formazione e l'aggiornamento del referente Erasmus si concretizza nella partecipazione ad incontri annuali con i responsabili nazionali Erasmus, ad InfoDay organizzati dall'Agenzia Nazionale INDIRE e ad appuntamenti internazionali organizzati periodicamente dall'AEC.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Dall'a.a. 2022/2023 è stata istituita la figura del Digital Officer Erasmus, responsabile del processo di digitalizzazione delle procedure di mobilità studentesca Erasmus. Inoltre è stato implementato l'utilizzo della piattaforma Easy Mobility, che garantisce l'upload e il download di documenti direttamente sulla e dalla piattaforma, eliminando per il suo tramite il ricorso alla corrispondenza email.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Per la descrizione delle linee strategiche adottate per l'internazionalizzazione si rimanda al seguente link: https://www.conservatoriomantova.com/sites/default/files/eps_ultimo.pdf

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Nessuna informazione

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Conservatorio ha continuato a proporre Masterclass e Seminari, anche in collaborazione con l'Università di Pavia. A causa della mancanza di fondi, non si è attivato alcun progetto di ricerca, non sono state individuate figure di coordinamento, non c'è personale impegnato in tal campo. Si rileva, però, che sono stati fatti alcuni passi importanti: nell'ambito dell'attivato corso di Discipline storiche, critiche e analitiche della musica è stata inserita la disciplina Metodologia della ricerca storico-musicale; si è individuata nella Biblioteca e nel suo patrimonio librario e documentario (già valorizzato dalla stessa con iniziative di conoscenza e analisi) un punto focale per avviare progetti di ricerca in sinergia con le attività di produzione. Si auspica la concretizzazione di quanto esposto come ipotesi di lavoro.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Date le considerazioni del punto precedente, non è possibile al momento alcuna valutazione, se non l'apprezzamento per la presa di coscienza del campo di azione e la individuazione di alcune prospettive.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Non esistono ancora accordi di partenariato per la ricerca, data la situazione sopra esposta. Si rileva però che è continuato, per il progetto della Musica del XXI secolo, il rapporto con il Dipartimento di Musicologia dell'Università di Pavia (sede di Cremona); sono stati proposti eventi con il locale Liceo Musicale.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Considerando quanto espresso nei punti precedenti, si apprezzano le iniziative singole (rassegne, masterclass...), tramite le quali si consolidano rapporti con istituzioni e territorio, ma si auspica che quanto proposto per la ricerca possa trovare una linea d'azione concreta che valorizzi le potenzialità dell'istituto.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Sulla scia di una tradizione consolidata da anni, il Conservatorio ha maturato un insieme di proposte di produzione artistica fortemente interrelate con l'attività didattica, proposte che nella maggior parte esprimono il risultato dei percorsi di studio che impegnano molti studenti dei corsi accademici. Non a caso l'occasione di punta, e di maggiore esposizione verso la città da parte dell'Istituto, è stata contrassegnata dai due tradizionali appuntamenti di fine d'anno che l'orchestra sinfonica, quella del corso di Esercitazioni Orchestrali che coinvolge quasi tutti gli strumenti, ha offerto nel Duomo cittadino e nel Teatro Sociale. Altrettanto rilevanti, anche perché ormai decisamente identitarie per l'Istituzione e per la vita culturale cittadina, appaiono le iniziative concepite come ogni anno per il Giorno della Memoria, con un significativo sostegno esterno. Una propria dimensione l'ha ormai guadagnata anche la rassegna dei Mercoledì del Conservatorio, in una formula centrata ogni volta su temi particolari, con il contributo di musicisti e musicologi. Notevole seguito è dichiarato dal Conservatorio per gli incontri Mantova Musica del XXI secolo, dedicato a illustrare la musica d'oggi, e per l'Ottobre Organistico Mantovano, che insieme ai migliori studenti ospita anche esecutori di chiara fama. In tutte queste manifestazioni emerge una linea progettuale che cura attentamente la qualità delle proposte. Le idee che provengono dall'attività didattica devono essere presentate, e quindi asseverate, dai docenti del dipartimento di competenza, e poi discusse e valutate dal Consiglio Accademico. Mentre i progetti di rilievo istituzionale, che coinvolgono l'immagine dell'Istituzione e più dipartimenti insieme, sono valutati e decisi direttamente dal Consiglio Accademico. Nell'insieme, appare ben viva la consapevolezza della funzione di crescita che, per gli studenti coinvolti, le manifestazioni artistiche producono, come momenti di grande beneficio per il percorso formativo e per la maturazione professionale, in ragionevole sintonia con gli impegni curriculari.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il programma di produzioni artistiche del Conservatorio si può dire sicuramente valorizzato dalla disponibilità di dotazioni strumentali e spazi di esibizione molto qualificati, grazie ai grandi lavori di ristrutturazione che, negli anni precedenti, hanno riqualificato a fondo l'edificio. Il chiostro grande all'aperto, l'auditorium Monteverdi, l'auditorium Cavazzoni che dispone, in due spazi separabili, di due organi diversi a seconda del repertorio da eseguire, costituiscono dei contenitori di grande prestigio ed efficienza. E le manifestazioni esterne, con l'orchestra sinfonica, come si è visto si svolgono in importanti spazi cittadini, procurando anche la sinergia con la Fondazione BAM-Monte Paschi. L'elenco complessivo dei progetti di produzione artistica, per l'anno accademico in esame, dimostra anche un'attenta e ragionata distribuzione delle risorse e dei fondi allocati.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La diffusione degli eventi prodotti avviene attraverso il contatto con la stampa cittadina, l'affissione di manifesti e locandine, e non ultimo pubblicizzazione sui canali social del Conservatorio (Facebook ed Instagram). L'importanza di tale comparto di attività ha portato il Conservatorio a nominare un docente con funzioni di referente per la comunicazione ed un ufficio deputato alla produzione e comunicazione. Si invita l'Istituzione alla predisposizione di una Piano della Comunicazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Si può definire la Ricerca Artistica come una forma di ricerca che possiede un solido fondamento incorporato nella pratica artistica, che crea nuovo sapere e/o comprensione introspettiva e nuove prospettive all'interno delle arti, contribuendo sia all'arte sia all'innovazione. E' utile che la Ricerca Artistica si sviluppi nei conservatori, per quanto possibile, in maniera complementare all'attività artistica. Ciò implica che si trovino le occasioni per indagare a partire da domande di ricerca relative ai repertori maggiormente suonati, così come a musiche poco note o di nuova creazione.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La futura attività di ricerca potrà contare sul supporto e sostegno della biblioteca del Conservatorio, che già in passato ha dato un prezioso contributo a progetti di valorizzazione e ricerca musicologica intorno a figure importanti di musicisti mantovani. I progetti di ricerca dovranno essere collegati ai repertori oggetto di studio e di produzione artistica, e potranno riguardare diversi ambiti e settori, dalla musica antica a quella contemporanea.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

1.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Attualmente non c'è personale impegnato nelle attività di ricerca

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Attualmente non è stata ancora avviata un'attività di ricerca

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Attualmente non esistono procedure di selezione dei progetti.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Il Conservatorio può mettere a disposizione una biblioteca efficiente ed attrezzata nonché aule capienti per gruppi di lavoro.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
2.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Attualmente non esistono procedure di selezione dei progetti.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
2.1.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
2.1.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
3.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Nell'ambito del corso di Discipline storiche, critiche e analitiche della musica è stata inserita la disciplina Metodologia della ricerca storico-musicale.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Attualmente non è stata ancora avviata un'attività di ricerca

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Attualmente non è stata ancora avviata un'attività di ricerca

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
1.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica del Conservatorio di Mantova è strettamente connessa all'attività didattica e rappresenta l'esito conclusivo di un percorso che coinvolge la grande maggioranza degli studenti accademici. Momento fondamentale della produzione è l'attività dell'orchestra sinfonica, che comprende quasi tutti gli strumenti e si articola intorno a progetti su repertori ed autori specifici. Altrettanto importanti le rassegne Mantova Musica del XXI Secolo e l'Ottobre Organistico Mantovano, che coinvolgono musicisti di livello internazionale accanto ai nostri migliori studenti. Uno spazio per gli studenti è costituito dall'Estate Musicale del Conservatorio, in cui si esibiscono alcuni tra i migliori allievi dell'istituto. A completamento dell'attività di produzione il Giorno della Memoria, appuntamento divenuto momento importante della vita culturale mantovana, e la rassegna dei Mercoledì del Conservatorio, apprezzata e seguita serie di incontri su argomenti specifici curati da importanti musicisti e musicologi.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
PIANO_DI_INDIRIZZO_MANTOVA_2022-2023_corretto.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La procedura di selezione prevede la presentazione dei progetti da parte dei docenti al dipartimento di competenza. I progetti approvati dai dipartimenti vengono discussi dal Consiglio Accademico. Fanno eccezione alcuni progetti definiti istituzionali, che coinvolgono più dipartimenti e che per la loro importanza strategica il Consiglio Accademico ha deciso di strutturare autonomamente

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Le attività di produzione artistica si sono realizzate, all'interno dell'istituto, nel chiostro grande (orchestra sinfonica), nell'auditorium Monteverdi e nell'auditorium Cavazzoni. Due concerti dell'orchestra sinfonica si sono tenuti all'esterno dell'istituto, uno al Duomo di Mantova e l'altro al Teatro Sociale. Nel 2023 il Conservatorio ha avviato i lavori finalizzati alla predisposizione di uno studio di elettroacustica la cui realizzazione terminerà nel 2024.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

cooperazioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Allegati_PIANO_DI_INDIRIZZO_2022-2023-2.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Le iniziative di produzione sono promosse attraverso la pubblicazione di articoli sui quotidiani cittadini, l'affissione di locandine e manifesti nella città e con la pubblicità sui principali social media. Accanto ad un docente referente per le produzioni, è stato costituito un ufficio per le produzioni artistiche, che si occupa della realizzazione dei contratti, assistenza rivolta agli artisti esterni collaboranti con il conservatorio, organizzazione logistica di spazi ed attrezzature per ogni singolo evento. Nel 2023 è stato nominato un docente con funzione di coordinatore dell'attività dell'orchestra del Conservatorio. Nel 2023 è stato nominato un docente con funzione di coordinatore della comunicazione. Nel 2023 è stato nominato un docente con funzione di coordinatore della produzione e masterclass.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica rappresentano un momento fondamentale di crescita per lo studente e fanno parte a tutti gli effetti del percorso formativo offerto dall'istituto. Nonostante l'impegno richiesto, la partecipazione alle attività di produzione non influisce negativamente sugli obblighi curriculari degli studenti. Al contrario, spesso l'esperienza compiuta comporta una maturazione che si riflette positivamente anche nelle attività didattiche. Per le produzioni artistiche l'ufficio tutorato riconosce cfu accreditati nella sezione materie a scelta dello studente; in questo modo l'attività artistica e produttiva è effettivamente parte integrante del piano di studi dello studente.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

La linea di indirizzo futura sulla ricerca prevede che i progetti vengano elaborati attorno a specifici campi di indagine legati alle attività di produzione realizzate dall'istituto.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Considerato il cospicuo corpus di progetti prodotti nell'anno accademico 2022-23 aventi finalità solidali alla terza missione, il Conservatorio ha nominato un docente con funzione di referente per la comunicazione, con il compito di dare massima diffusione, sui canali social del Conservatorio, delle proprie attività al fine di intercettare un pubblico giovane. Visto l'ampio numero di incontri tenuti con le scuole secondarie di primo e secondo grado e licei, finalizzato alla divulgazione musicale, il Conservatorio, tra i suoi docenti, ha nominato un referente per i rapporti con le scuole ed università. Si segnala positivamente la nomina di due docenti finalizzata a curare la direzione artistica di due degli eventi maggiormente votati alla terza missione: Giornata della Memoria e Mercoledì del Conservatorio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Sul sito del Conservatorio viene dato ampio spazio di documentazione delle attività quali la Giornata della Memoria ed i Mercoledì del Conservatorio. Non sono presenti informazioni relative agli altri eventi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Risultano particolarmente adeguate le procedure adottate per stipulare accordi di partenariato con soggetti appartenenti alla società civile ed istituzioni cittadine quali Provincia, Comune, Teatro Sociale, Palazzo Ducale, Liceo Musicale. Viene valutata positivamente anche la crescente apertura di esportare all'esterno gli elevati livelli di preparazione artistica raggiunta da alcuni studenti, grazie alla rete di collaborazioni che alcuni docenti del Conservatorio hanno concretizzato. Si auspica che il Conservatorio possa intensificare questi rapporti di cooperazione incrementando e precisando, in tal senso, la definizione dei progetti in atto e di quelli futuri.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

In generale, il Conservatorio già considera, quali attività di Terza Missione, alcune di quelle messe in atto sistematicamente dall'Istituzione. Per esempio, l'opera di divulgazione prodotta mediante un gran numero di incontri con le scuole del territorio, o anche gli appuntamenti dei Mercoledì del Conservatorio, rivolti alla cittadinanza invitata. Incontri, questi, che costituiscono occasioni di divulgazione musicale ben qualificata, che per ciò stesso recano un sicuro contributo allo sviluppo culturale del territorio, ottemperando anche a un compito di Terza Missione. Da questo punto di vista, non sono stati trattati aspetti quali i punti di forza o le eventuali aree di miglioramento e ulteriore sviluppo per il sostegno alle attività in argomento. E' possibile affermare che il feedback tra le attività organizzate e proposte dal Conservatorio e il territorio risulta essere positivo. I risultati confortanti provenienti dalla didattica (ovvero la Prima missione) determinati da un lieve sebbene costante incremento delle iscrizioni, e quelli percepiti dall'attività di produzione, considerando la buona partecipazione di pubblico agli eventi, e le prime escursioni sul terreno della ricerca (ovvero la Seconda missione), contribuiscono, insieme, ad arricchire lo spettro delle attività di Terza missione. Ma ancora una volta, manca un sistema di indagine sistematica per poter esprimere una valutazione in termini di ricaduta, non tanto sull'istituzione, la quale è decisamente positiva, quanto sul territorio. Un sistema capace di svolgere questo compito efficientemente dovrebbe essere formato da uno o più docenti coadiuvati da un ufficio ed è quello che in questa sede si consiglia di realizzare.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il termine Terza Missione si riferisce all'insieme delle attività di trasferimento e di trasformazione produttiva delle conoscenze, attraverso processi di interazione diretta del Conservatorio con la società civile, con l'obiettivo di promuovere la crescita economica e sociale del territorio, affinché la conoscenza diventi strumentale per l'ottenimento di benefici di natura sociale, culturale ed economica.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Alcune attività del Conservatorio si possono naturalmente considerare incluse nella Terza Missione in virtù della ricaduta culturale che determinano. L'attività di divulgazione attraverso l'organizzazione di un grandissimo numero di incontri con le scuole del territorio rientra in questo settore. Anche gli incontri dei Mercoledì del Conservatorio, aperti alla cittadinanza, rappresentano dei momenti di divulgazione di alto livello e in quanto tali contribuiscono alla crescita culturale della società in cui opera il Conservatorio. La Giornata della Memoria è stata concepita non solo come un evento artistico, con la rappresentazione di un'opera di teatro musicale presso l'auditorio del Conservatorio, bensì come una serie di eventi itineranti che raggiungono tutti i luoghi strategici della città, al fine di coinvolgere l'intera cittadinanza. Gli studenti del Conservatorio partecipano regolarmente ad eventi promossi ed organizzati da istituzioni rappresentanti la società civile: Procura, Provincia, Comune, Organizzazione Nazionale Ciechi.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Coordinatore comunicazione del Conservatorio di Mantova per l'a.a. 2022-2023
Coordinatore rapporti con le scuole e le Università del Conservatorio di Mantova per l'a.a. 2022-2023

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

assenza_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

giornata_memoria.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le iniziative di divulgazione messe in campo autonomamente dal Conservatorio hanno avuto un impatto positivo sulla società, generando un interesse che ha avvicinato i fruitori alla cultura musicale. Gli incontri con le scuole hanno inoltre determinato un significativo aumento delle domande di iscrizione al Conservatorio, che hanno portato il numero degli studenti dei corsi di base da 40 a circa 100. Questa iniziativa è stata resa possibile dalla disponibilità e impegno di un docente referente e dalla partecipazione di docenti e studenti agli incontri. Il Conservatorio ha saputo inserirsi nel contesto cittadino come ente deputato allo studio musicale ed alla produzione artistica; a tal proposito numerose istituzioni richiedono quotidianamente la nostra partecipazione ad eventi esterni quali Teatro Sociale, Palazzo Ducale, Provincia, Unione Nazionale Ciechi, Liceo Musicale.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Gli obiettivi individuati in sede di predisposizione del Piano di Indirizzo sono stati fortemente orientati alla migliore formazione possibile degli allievi, e sono stati perseguiti con la disponibilità di attrezzature e strumenti di qualità, verificati gli stanziamenti del Bilancio per acquisti manutenzioni ordinarie e straordinarie; con la qualità dell'insegnamento rilevata dal numero di iscrizioni costante e per alcuni corsi in crescita sia nel Triennio che nel Biennio, con opportunità di scambi e partecipazioni a progetti internazionali, considerata la partecipazione al Progetto Erasmus e l'iscrizione di allievi da paesi esteri, anche extra UE; con la possibilità di esibizione dal vivo, visti i concerti e le attività organizzate, come da Piano di indirizzo, durante i numerosi eventi disseminati sul territorio. È stata garantita la partecipazione significativa degli studenti alle attività istituzionali, supportata dall'investimento del Conservatorio in termini di stanziamento per la copertura di premi e borse di studio.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Concordemente a quanto già rilevato dal NDV precedente si ritiene opportuno migliorare la sezione cercando di dare maggiore risalto alla capacità dell'Ente di intercettare collaborazioni e fonti di finanziamento esterne, la diversificazione delle entrate può contribuire fortemente al raggiungimento degli obiettivi strategici dell'istituzione, si pensi al graduale e significativo recupero del complesso immobiliare, anche tramite l'Accordo di Valorizzazione sottoscritto con l'Ente Provincia, per la realizzazione della Cittadella della Musica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022	
2022	7333	CONSERVATORIO DI MUSICA DI MANTOVA	1012444.94	34780.34	234410.04	905385.55 05/03/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Sezione_12_Relazione_qualitativa_esercizio_finanziario_2022_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione_bilancio_previsione_2023_e_verbali_Revisori.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione_sulla_gestione_esercizio_finanziario_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Sezione_12_Relazione_relativa_esercizio_finanziario_2022_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Sezione_12_Relazione_relativa_esercizio_finanziario_2022_2023.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Rel_residui-accertamenti-impegni_2023-signed.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il Conservatorio sta intraprendendo quanto previsto sia a livello di trasparenza e anticorruzione (un impegno non indifferente soprattutto per quanto concerne anche l'adeguata formazione al personale che richiede un impegno finanziario notevole), sia a livello di digitalizzazione del sistema grazie al nuovo sito progettato sui criteri delle Pubbliche Amministrazioni, che permette una maggiore razionalizzazione nella visibilità e trasparenza data e dei documenti, di cui l'Istituzione ha reso disponibile una preview, essendo in programma la prossima pubblicazione. Le informazioni relative alle proposte didattiche, ai programmi dei corsi, alle procedure di ammissione, ai servizi per gli studenti, si conferma accessibile, così come la modulistica e i piani di studio. L'illustrazione dell'offerta formativa è coerente.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Per quanto riguarda la digitalizzazione il Conservatorio ha adottato gestionali informatici in linea con le direttive PNRR per la semplificazione burocratica e la sostenibilità ambientale con accessi tramite SPID. Ha acquisito nuove strumentazioni e materiale specifico con il fine di rendere consultabile in modo immediato ed esaustivo tutta la documentazione in linea con le direttive ministeriali correnti circa la Trasparenza e Digitalizzazione, risultando assegnatario, in corso d'anno, di fondi PNRR per l'attivazione di AppIO, Spid Cie, Pago PA e Interoperabilità. Si segnala quale dato positivo l'utilizzo del Portale INPA per le procedure di reclutamento espletate in corso d'anno, la digitalizzazione delle procedure relative alla gestione del personale (ferie, permessi,...) ed in particolare l'attivazione del Registro elettronico dei docenti che consente una maggiore fruibilità delle informazioni agli studenti ed un immediato riscontro da parte della Direzione Didattica e dei Revisori dei Conti sul raggiungimento del monte ore obbligatorio, anche al fine del conseguimento del compenso accessorio (sia a titolo di Fondo di Istituto che a titolo di didattica aggiuntiva). Si replica l'osservazione segnalata dal precedente Nucleo relativamente alla Guida dello Studente che per alcuni corsi continua a presentare una commistione tra lingua italiana e lingua inglese.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.conservatoriomantova.com/amministrazionetrasparente>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.conservatoriomantova.com/offerta/docenti>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

///////

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatoriomantova.com/offerta/info-e-regolamenti>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatoriomantova.com/offerta/info-e-regolamenti>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatoriomantova.com/consulta-degli-studenti>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatoriomantova.com/consulta-degli-studenti>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'istituzione ha intrapreso e concluso una serie di azioni significative per migliorare la trasparenza e promuovere la digitalizzazione. tra quelle di maggior evidenza si segnala il nuovo sito istituzionale del Conservatorio che consentirà di raggiungere gli obiettivi correlati alla piena digitalizzazione dei processi amministrativi e alla gestione dei dati pubblici. A tale scopo si è dato seguito, altresì, all'implementazione di infrastrutture digitali sicure. A riguardo sono stati costituiti gruppi di lavoro stabili, a presidio delle varie sezioni. E' stata costantemente aggiornata la sezione Amministrazione trasparente dove sono pubblicate tutte le principali informazioni relative all'Istituzione. Al fine di garantire massima trasparenza alle procedure amministrative si è dato seguito alla redazione di atti regolamentari intesi per la fruizione della maggior parte dei servizi (es. la concessione degli spazi del conservatorio, il prestito degli strumenti,..) E' stato ordinariamente utilizzato il Portale INPA per le procedure di reclutamento espletate in corso d'anno. Sono state digitalizzate gran parte delle procedure relative alla gestione delle risorse umane, consentendo un accesso autonomo al gestionale in uso, tramite credenziali riservate e/o tramite SPID. E' stato attivato il registro elettronico dei docenti, consentendo una maggiore fruibilità delle informazioni agli studenti ed un immediato riscontro da parte della Direzione Didattica e dei Revisori dei Conti sul raggiungimento del monte ore obbligatorio, anche al fine del conseguimento del compenso accessorio (sia a titolo di Fondo di Istituto che a titolo di didattica aggiuntiva) Il Conservatorio è risultato assegnatario, in corso d'anno, di fondi PNRR per l'attivazione di AppIO, Spid Cie e Interoperabilità. Già assegnatario di fondi PNRR per l'utilizzo del Sistema PagoPA ha implementato le tassonomie dei possibili pagamenti tramite tale sistema. E' in corso di definizione un'interlocuzione con Agenzia Entrate per consentire agli allievi il pagamento delle tasse governative, tramite PagoPA e non più tramite versamento su CC dedicato dell'AdE - Centro Operativo Pescara. E' in corso di svolgimento una compiuta formazione del personale in materia di digitalizzazione in ottemperanza alla Direttiva del Ministro per la Pubblica Amministrazione del 23 marzo 2023 sullo sviluppo delle competenze funzionali alla transizione digitale, ecologica e amministrativa promosse tramite il PNRR.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Le opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) sono state rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR avvalendosi del coinvolgimento degli studenti della Consulta, coadiuvati dagli uffici della Didattica.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Si registra una discreta partecipazione degli studenti alla compilazione del questionario, per il quale si è utilizzata la somministrazione in forma digitale. Si consiglia quale strategia metodologica di prevedere la compilazione di questionari intermedi, così da avere un monitoraggio finale maggiormente esaustivo.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Dall'analisi sopra riportata si evidenzia la carenza del metodo attuale di rilevazione e non si riscontrano punti di forza. Pertanto si sottolinea il suggerimento sopra indicato. Gli studenti segnalano la possibilità di un potenziale miglioramento dei servizi didattici raggiungibile attraverso una maggiore digitalizzazione delle aree di loro interesse.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

La partecipazione degli studenti alla rilevazione delle opinioni registra un incremento rispetto agli anni precedenti, tuttavia, il numero dei questionari compilati è ancora basso. Si conferma, pertanto, la necessità di proseguire, in accordo con gli organi di vertice dell'istituzione, nell'azione di sensibilizzazione della popolazione studentesca, nei confronti di tale adempimento che costituisce un importante momento di partecipazione alla vita dell'Istituzione. Si consiglia la promozione di specifici incontri volti alla condivisione dei risultati, preferibilmente concordati con la Consulta degli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Le rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione sono state recepite dall'istituzione, che ha programmato le azioni necessarie ad eliminare le criticità evidenziate entro i prossimi mesi.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR diplomandi_questionario_opinioni_di~.pdf [Scarica il file](#)

iscritti_quesstionario_op~.pdf_2024.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario è stato somministrato in modalità on line, tramite il programma gestionale Isidata

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La rilevazione è stata effettuata dal 23 maggio al 7 giugno

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

La partecipazione è stata favorita dall'istituzione attraverso la creazione di una postazione informatica all'interno dell'istituto, a cui hanno avuto accesso gli studenti. La Consulta degli Studenti ha avuto un ruolo importante nel sensibilizzare alla partecipazione gli studenti.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionari_e_grafici+commenti_finali.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.conservatoriomantova.com/amministrazionetrasparente/documento-delloiv-validazione-della-relazione-sulla-performance>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Le opinioni raccolte dagli studenti si ritengono adeguatamente contestualizzate alla situazione specifica dell'istituzione, anche considerando il riscontro positivo in termini percentuali delle risposte. Si procederà comunque ad un'attenta valutazione delle opinioni espresse nell'ottica di un miglioramento continuo.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

La Direzione ha intenzione di condividere i risultati della rilevazione con il Consiglio Accademico al fine di individuare ulteriori azioni che coinvolgano tutta la comunità accademica.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

E' intenzione della governance istituire un tavolo tra i diversi attori interessati, al fine di avviare una interlocuzione partecipata e finalizzata all'esame e alla condivisione di ipotesi di soluzione per le questioni di interesse comune.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
relazione_Direttore.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Nucleo di Valutazione prende atto delle linee di azione suggerite dal precedente Nucleo e attesa la recente nomina si riserva di concordare insieme al Conservatorio ulteriori strategie che siano in grado implementare efficacemente il sistema e le politiche interne della Qualità. Come evidenziato nei singoli campi di valutazione, emergono diversi punti di forza dell'Istituzione, tra questi, il continuo miglioramento della situazione logistica, amministrativa e contabile, l'attività della biblioteca e il consolidamento di alcuni progetti di produzione artistica. Con riferimento alle criticità istituzionali evidenziate nell'anno precedente, si rileva il superamento della maggior parte di esse. Restano da implementare e/o pianificare le azioni relative alla qualità, alla ricerca, alla terza missione e, limitatamente ad alcuni aspetti, anche all'internazionalizzazione, invitando, pertanto, l'Istituzione ad una programmazione più strutturata nelle richiamate aree. Analoghe considerazioni sono da svolgersi per l'orientamento in uscita. In via generale, gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame, sono stati prevalentemente raggiunti. Le risorse umane disponibili risultano proporzionate alla attuale dimensione dell'istituzione. Si conferma come dato positivo e buona pratica, il coinvolgimento della Consulta degli studenti anche nella sensibilizzazione e raccolta delle valutazioni degli studenti che contribuisce al consolidamento dell'immagine del Conservatorio nei confronti degli attori istituzionali del territorio. .

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

- Istituzione di un Presidio di Qualità, rappresentativo dei vari Dipartimenti al fine di monitorare e processare le azioni di Assicurazione della Qualità; - Periodica raccolta dei questionari, recanti le opinioni degli studenti (OPIS); - Maggiore visibilità e monitoraggio delle attività di terza missione e ricerca, attualmente condotte informalmente; - Definizione di azioni mirate all'orientamento in uscita (tirocini, stage, incontri con gli stakeholder); - Potenziamento di tutte le informazioni relative all'internazionalizzazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Azione in corso di pianificazione.

Documenti sulle politiche per la Qualità direttore.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Azione in corso di pianificazione.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Azione in corso di pianificazione.