

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p><b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b>  <b>Esempio:</b>  <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b>  <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b></p>	<p><b>Azioni messe in atto</b>  <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>	<p><b>Stato di avanzamento</b>  <b>1. azione non ancora pianificata;</b>  <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b>  <b>3. azione in corso di implementazione;</b>  <b>4. azione conclusa</b>  <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b></p>
<p>1. Istituzione - Accertamento che l'Istituzione abbia una Mission e una Vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche.</p>	<p>Non sono presenti criticità_ Nell'anno accademico 2022/2023 il traguardo che l'Istituto ha perseguito con la Vision è stato realizzato con un complesso di azioni rivolte all'attuazione pratica della Mission.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>Accertamento che la Mission e la Vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili.</p>	<p>Non sono presenti criticità_ Il Conservatorio di Frosinone traduce la propria Mission e Vision in obiettivi didattici e produzione artistica concreti e realizzabili. Il Piano dell'Offerta Formativa (POF) e il Piano Generale delle Attività (PGA) sono considerevoli e presentano numerose iniziative sia di tipo didattico che di tipo concertistico, atte ad integrare l'attività curricolare formativa e a generare un costante feedback con il territorio.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione .</p>	<p>Il Conservatorio di Frosinone è organizzato rispettando tutti gli standard nazionali AFAM.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>2. Offerta formativa Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità.</p>	<p>Azione di monitoraggio.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)</p>	<p>_DIPARTIMENTO DI CANTO Verbale CA n. 3 del 17.03.23 con delibera 18/23 veniva ratificata la disattivazione del Corso Propedeutico di Musica Vocale da Camera. _CATTEDRA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA. Il Consiglio, nel riconfermare quanto già espresso negli anni precedenti, ritenendo importante salvaguardare la presenza della cattedra di Direzione d'Orchestra quale elemento di prestigio dell'Istituzione, si riserva di proseguire il monitoraggio dell'andamento in corso, per il prossimo anno accademico. Anche per quanto riguarda Direzione d'Orchestra, viene mantenuto il Blocco parziale (=posto disponibile a tempo determinato)", come previsto al punto A. del paragrafo "Docenti - Posti Vacanti" della Nota MIUR 2767 del 2 marzo 2023. _CATTEDRA CLAVICEMBALO Il direttore riferisce non sussistono al momento ragioni di numeri che possono convertire la cattedra. Scuola di direzione d'orchestra al fine del potenziamento della didattica, nell'anno accademico 2022-23 Il Conservatorio di Frosinone ha iniziato una collaborazione con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese dando così alla classe di Direzione d'orchestra la possibilità di svolgere lezioni con un'orchestra stabile altamente professionale.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la</p>	<p>Non sono stati richiesti nuovi corsi di studio. Non sono stati soppressi o sospesi corsi di studio precedentemente attivi.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>

soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi		
3. Popolazione studentesca Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento.	Non sono presenti criticità_ Nell'a.a 2022-2023 le iscrizioni sono aumentate del 7% in più rispetto all'anno accademico precedente. L'incremento ha riguardato soprattutto le iscrizioni degli studenti italiani .Con riferimento agli studenti stranieri, si segnala che essi sono passati da 34 a 43 e provengono soprattutto dalla Cina (44%) e dalla Corea del Sud (21%). Grazie all'forte attività compiuta dal Conservato sul territorio come la presenza dell'Ente a convegni, congressi, masterclass di prestigio.	4.azione conclusa;
4.Organizzazione didattica Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati.	Dalle relazioni analizzate dal Nucleo è emersa una generale sostanziale soddisfazione per la qualità e l'organizzazione delle attività didattiche svolte. E' stata avviata una Politica sul territorio volta alle rassegne, come richiesto Il Dipartimento degli Strumenti a Tastiera. Tuttavia si sono evidenziate anche delle criticità.	1.azione non ancora pianificata;
Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti.	Il Regolamento didattico del Conservatorio è esaustivo in tutti gli aspetti. Le informazioni riguardanti l'organizzazione didattica sono complete, coerenti e aggiornate (Manifesto degli studi Anno Accademico 2022/2023 - approvato con delibera del Consiglio Accademico del 18/03/2022, n. 3/22).	4.azione conclusa;
Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica	Non sono presenti criticità_ L'articolazione del calendario didattico è coerente con gli obiettivi dell'offerta formativa generale del Conservatorio.	4.azione conclusa;
Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.	Nell'a.a. 2022/2023 la didattica del Conservatorio L. Refice è stata svolta in presenza. Per due docenti è stata autorizzata dal Medico del lavoro competente la didattica a distanza. Il Piano Organizzativo Lavoro Agile (POLA), è stato promosso nelle amministrazioni pubbliche quale "modalità ordinaria di svolgimento della prestazione lavorativa" per preservare la salute dei dipendenti pubblici e, nel contempo, garantire la continuità dell'azione amministrativa. Sulla base giuridica delle suddette norme e dell'esperienza maturata nel periodo pandemico, il vigente Contratto Collettivo Nazionale Afam (Gennaio 2024) al Titolo III – Lavoro a Distanza – prevede la possibilità, in casi specifici, di erogare la didattica a distanza. Pertanto, il Conservatorio L. Refice per il prossimo anno accademico si atterrà a quanto disciplinato dal suddetto CCNL relativo alle Istituzioni AFAM.	3.azione in corso di implementazione;  Conclusione Prevista: Dicembre 2025
Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione.	Non sono presenti criticità_ Le procedure per l'ammissione e per la prova finale di diploma sono adeguate e chiaramente indicate nei programmi pubblicati sul sito istituzionale.	4.azione conclusa;
Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES	E' stato individuato un docente responsabile, per i supporti didattici agli studenti con disabilità, DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) o BES (Bisogni Educativi Speciali). Tale docente coordina i vari Dipartimenti e Coordinamenti al fine di individuare modalità adeguate di espletamento degli esami.	4.azione conclusa;
5. Personale Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche	Il CdA con verbale 4/2022 ha deliberato, per l'a.a. 2022-2023, di non convertire alcuna cattedra tra quelle vacanti, a seguito di collocamento a riposo, al 01.11.2022 e di chiedere al Ministero la "variazione eventuale con blocco parziale" della cattedra di Direzione d'orchestra, a seguito dell'esiguo numero di studenti frequentanti la classe di Direzione d'Orchestra.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto	Non sono presenti criticità_ I docenti esterni a contratto vengono tutti reclutati sulla base di graduatorie d'Istituto interne. Solo in alcuni casi, il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone, si serve di graduatorie vigenti presso altre istituzioni analoghe, come previsto dalle normative.	4.azione conclusa;
Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno	Non sono presenti criticità_ Gli incarichi di docenza in extratitolarità vengono assegnati solo al personale docente interno a seguito di bandi interni volti alla valorizzazione delle competenze interne ed alla ottimizzazione delle risorse. La procedura come indicata dall'art. 17 del Contratto integrativo di Istituto 2022-2025, prevede interPELLI interni, mediante bandi pubblicati sul sito web dell'Istituzione. Gli incarichi assegnati al personale esterno avvengono tramite procedura selettivo-comparativa pubblicata sul sito dell'Istituzione. La procedura di selezione è effettuata da una Commissione interna nominata con decreto del Direttore. La Commissione giudicatrice predetermina, in sede di insediamento, i criteri e le procedure per la valutazione dei titoli e la selezione dei candidati.	4.azione conclusa;
Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente.	Non sono presenti criticità_ Nel corso del suddetto anno accademico, sono stati programmati corsi di formazione per il personale amministrativo sul nuovo CCNL, sul nuovo codice degli appalti, sul conto annuale e un'ampia scelta di corsi on line relativi alle regole di	4.azione conclusa;

	catalogazione, alla classificazione DEWEY e alla trasformazione degli spazi della biblioteca, a dimostrazione dell'attenzione dell'amministrazione per il tema della formazione.	
Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica	Dati non pervenuti.	1.azione non ancora pianificata;
6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti	Il Conservatorio "Licinio Refice" ogni anno individua i Referenti dei vari Dipartimenti e Coordinamenti che curano, oltre all'organizzazione della didattica, il percorso di orientamento in ingresso degli studenti. Inoltre, ha stipulato una serie di convenzioni per l'organizzazione di corsi di orientamento.	4.azione conclusa;
Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica	Il Conservatorio fornisce supporto continuo agli studenti stranieri mediante la segreteria didattica, l'ufficio Erasmus (per quanto riguarda soprattutto gli alloggi e l'attribuzione del codice fiscale per stipulare contratti di affitto) ed i Referenti dei singoli Dipartimenti. Sono previsti programmi personalizzati per studenti con disabilità. L'Istituzione ha nominato un docente referente in materia di disabilità. Con riferimento all'avanzamento della carriera accademica il Conservatorio supporta gli studenti non soltanto mediante la segreteria didattica, ed i Referenti dei singoli Dipartimenti, ma anche mediante la figura del Tutor.	4.azione conclusa;
Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita".	Per quanto riguarda l'orientamento in uscita il Conservatorio, prevede incontri sia con musicisti e artisti nelle diverse discipline che con professionisti che lavorano nel settore musicale.	4.azione conclusa;
Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage	Il Conservatorio ha attivato tirocini e stage. Il tirocinio curriculare è rappresentato dai cultori della materia.	4.azione conclusa;
Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement	Non sono presenti criticità_ Il Conservatorio rilascia agli studenti che ne fanno richiesta e a titolo gratuito il Diploma Supplement secondo il nuovo modello europeo recepito con il Decreto Direttoriale Miur 5 marzo 2019 n. 389.	4.azione conclusa;
Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo	Non sono presenti criticità. Nel complesso il Conservatorio fornisce servizi agli studenti adeguati rispetto alle norme sul diritto allo studio.	4.azione conclusa;
7. Sedi e attrezzature Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo	Verbale 30.05.23 CdA Illustrazione del progetto il progetto per la ricostruzione del chiostro (CORPO C) e la sistemazione del Corpo D del Conservatorio così come da progetto esecutivo oggetto di finanziamento MIUR del 2009 Verbale n. 09 del 06.06.23 CdA delibera n. 57 di dare mandato a presentare al Genio Civile di Frosinone la variante al progetto iniziale di Ampliamento già autorizzato con verbale del CdA n. 8 del 30 maggio 2023, al fine di poter dare inizio ai lavori nel più breve tempo possibile. Con riferimento al rinnovamento e adeguamento delle strutture il Conservatorio sta individuando le varie figure professionali (progettista, RUP, Responsabile per la Sicurezza ai fini del Progetto) necessarie per la realizzazione degli interventi di manutenzione straordinaria programmati già da diversi anni. Per quanto riguarda invece la Tensostruttura si è in attesa della presentazione del progetto definitivo/esecutivo. Per quanto riguarda la Sicurezza sono in corso di realizzazione diversi interventi come la messa in sicurezza della Sala Paris.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo	Il Conservatorio per l'esercizio finanziario 2022-2023 ha stanziato sui pertinenti capitoli di bilancio cospicue risorse per l'acquisto di nuovi strumenti musicali e per la manutenzione ordinaria di quelli già in possesso.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il	La spesa per la manutenzione ordinaria degli strumenti negli ultimi esercizi aggira tra l'8 ed il 10% delle uscite per acquisto di beni di consumo e di servizi.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;

mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali		
Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.	Il Conservatorio sta proseguendo il processo di ammodernamento delle strutture informatiche con l'acquisto di stampanti, nas, firewalls e server e PC portatili per gli uffici. Sono in via di realizzazione l'impianto termico e di climatizzazione, l'impianto della centrale telefonica, l'impianto di allarme, gli impianti elettrici, al fine di rendere gli ambienti sempre più confortevoli. Attualmente quasi tutte le aule sono connesse alla rete wi-fi del Conservatorio.	3.azione in corso di implementazione;  Conclusione Prevista: Dicembre 2026
8.Biblioteca e patrimonio artistico Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione.	Relazione Programmatica del Presidente al Bilancio Annuale di Previsione per l'esercizio finanziario 2024- Prevede investimenti sull'acquisto di dotazioni dedicate al comparto Biblioteca.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca.	Al fine di incrementare il personale aveva indetto un concorso che è stato bloccato in attesa di aspettare le indicazioni ministeriali riguardanti i criteri di emanazione dei bandi sul reclutamento del personale (VERBALE N. 2/2024 del 28 FEBBRAIO 2024 Delibera n. 8 del Bando per "Collaboratore di Biblioteca" pubblicato il 02/02/2024 ).	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale.	Non sono presenti criticità_ L'intero patrimonio della Biblioteca risulta conservato in scaffalature e armadi locati al secondo piano del Conservatorio. Elenco abbonamenti alle risorse on line : è stata presentata una richiesta di abbonamento a banche dati online quali J. Store e RILM. Nell'ottica dell'implementazione dell'offerta agli studenti sono in corsa quindi la stipula abbonamenti alle principali piattaforme di ricerca bibliografica.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti.	In complesso il servizio offerto all'utenza è abbastanza soddisfacente il patrimonio musicale e culturale presente risulta di prestigio.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
9. Internazionalizzazione Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)	L'Istituzione è in procinto di pubblicare un nuovo sito contenente la traduzione di tutto il materiale in esso contenuto.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione. N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.	Non sono presenti criticità_ Nella pagina dedicata all'internazionalizzazione è presente la traduzione dell'offerta formativa del Conservatorio (Course Catalogue).	4.azione conclusa;
Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni	Non sono presenti criticità_ Le attività internazionali vengono costantemente seguite da un referente ERASMUS (prof. R. Santoboni) che garantisce la loro implementazione, sia in favore degli studenti che in favore dei docenti e staff amministrativo.	4.azione conclusa;
Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali.	Non sono presenti criticità_Le risorse destinate alle attività internazionali risultano adeguate alla richiesta.	4.azione conclusa;
Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali.	Il personale e gli studenti sono informati attraverso specifici bandi che consentono di partecipare alle attività internazionali. È stata effettuata pubblicità capillare degli eventi Erasmus relativi a masterclass di docenti Erasmus in mobilità in ingresso.	4.azione conclusa;
Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la	Gli studenti stranieri in ingresso sono accolti in misura adeguata ed assistiti anche per le formalità burocratiche extra Istituzionali .	4.azione conclusa;

formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate		
Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff	Nell'a.a. 2022/2023 sono giunte all'ufficio Erasmus, per la mobilità di studenti in uscita, 24 domande di partecipazione, con il coinvolgimento di più di 80 istituzioni estere. A seguito di tali richieste il Conservatorio di Frosinone ha stretto accordi bilaterali per progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale. Consolidando un rapporto di mobilità (soprattutto con la Spagna, l'Olanda e i Paesi baltici).	4.azione conclusa;
Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali	La comunicazione è avvenuta mediante bandi di mobilità affissi in bacheca, mediante diffusione sul sito Istituzionale del Conservatorio e mediante la costante disponibilità del coordinatore Erasmus che risponde ad ogni questione ed informazione riguardante le attività Erasmus.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
10.Ricerca e produzione artistica Ricerca artistica e scientifica Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali	Il Conservatorio Refice sviluppa l'attività di ricerca soprattutto nel settore tecnologico e delle discipline storico musicologiche.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica.	Il Conservatorio L. Refice ha incaricato un docente (prof. G. Stella) come referente del gruppo operativo che potrà fornire un supporto specifico e coordinare i progetti e le iniziative di ricerca artistica e scientifica di carattere internazionale.	4.azione conclusa;
Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica	Il Conservatorio di Frosinone sta predisponendo un protocollo per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica, finalizzato alla strutturazione della Formazione alla Ricerca, ossia il terzo ciclo della formazione artistica superiore corrispondente ai Dottorati di Ricerca universitari.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.	Il Conservatorio ha realizzato alcuni progetti sulle attività di ricerca artistica che hanno avuto una considerevole ricaduta sul processo formativo degli studenti.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Produzione artistica Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari	La produzione artistica del Conservatorio è considerevole e mostra l'evidenza della cooperazione interdipartimentale con proposte interdisciplinari. In molteplici casi essa rappresenta il culmine di un'intensa attività didattica che si concretizza nelle attività performative e compositive risultando pertanto molto coerente e fortemente coesa con i percorsi di studio.	4.azione conclusa;
Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate.	Le risorse, le dotazioni, gli spazi e la strumentazione per le attività di produzione artistica e la loro diffusione in streaming sono adeguati alle esigenze dell'Istituzione.	4.azione conclusa;
Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica	Le azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica del Conservatorio sono affidate ad una figura che si occupa specificamente di questo aspetto, lavorando a stretto contatto con gli organi di stampa ed implementando le dovute iniziative sui canali social.	4.azione conclusa;
11. Terza missione Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo dell'attività di Terza Missione	Il Conservatorio "Licinio Refice come già precedentemente rilevato," evidenzia nelle linee programmatiche gli obiettivi idonei allo sviluppo della Terza missione volta di fatto ad integrare e concretizzare sia la Prima missione (insegnamento) che la Seconda missione (Ricerca e Produzione artistica).	4.azione conclusa;
Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione (Organigramma figure di coordinamento delle attività di terza missione )	Coerentemente con le proprie linee di indirizzo programmatiche, il Conservatorio ha potenziato il proprio ruolo aumentando le possibilità di interscambio esterno con il territorio, mettendo in atto specifiche azioni con l'obiettivo di promuovere la crescita culturale e sociale del territorio.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Valutazione dell'adeguatezza delle	Sono presenti una serie di attività che di fatto realizzano tale obiettivo.	2.azione pianificata ma non

procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la terza Missione.		ancora implementata;
Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'Istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.	Non sono presenti azioni messi in atto per adeguamento, tuttavia per assicurare il raggiungimento degli obiettivi della Terza Missione, fissati in via programmatica, il Conservatorio ha continuato a perseguire nella pratica politiche : A) Valorizzazione, non solo economica, della conoscenza; B) Produzione musicale, finalizzata alla crescita culturale e sociale; C) Organizzazione di attività culturali di pubblica utilità.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
12.Gestione Amministrativa-contabile e Bilanci. Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica	La relazione programmatica del Presidente al Bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2023 ha individuato linee di intervento in continuità con quanto indicato nella relazione programmatica al Bilancio 2022.	4.azione conclusa;
Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali.	La valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali è espressa con riferimento ai dati accertati nell'ultimo rendiconto approvato relativo all'e.f. 2022. Le dotazioni finanziarie appaiono adeguate alle attività che l'Istituzione ha svolto nel corso dell'anno preso in esame.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
13.Trasparenza e Digitalizzazione. Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in inglese, agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti).	Le informazioni relative all'Offerta Formativa, risultano aggiornate così come sono state revisionate le informazioni in merito ai requisiti e le procedure di ammissione ai programmi dei singoli corsi e degli orari di lezione, tutti indicati sul sito istituzionale.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione.	Istituzione sta andando sempre più verso un'azione di digitalizzazione delle strutture sia didattiche che amministrative in adeguamento al DPCM del 3 dicembre 2013 contenute le regole del protocollo informatico, nonché aderendo al progetto "Digitalizzazione, innovazione e Sicurezza nella PA (SPID, PagoPA, AppIO, Orientamento 2026) finanziato con fondi PNRR.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
14.Rilevazione dell'opinione degli studenti. Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle Azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzare alla partecipazione all'indagine.	E' stata iniziata una campagna informativa volta alla sensibilizzazione di tutti destinatari coinvolti, mediante pubblicazione della notizia sul sito istituzionale, coinvolgendo la Consulta degli studenti nonché i docenti, di fatto utilizzando tutti gli strumenti ritenuti idonei per portare a conoscenza della rilevazione in atto.	4.azione conclusa;
Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione.	L'indagine è stata svolta in modalità digitalizzata anche per questo anno, il sito utilizzato è stato quello fornito da ISIDATA, la somministrazione d'indagine è avvenuta con le modalità di Accesso tramite l'abilitazione credenziali del Servizio studenti.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni	Azione di monitoraggio.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione.	Prima dell'avvio della campagna informativa delle rilevazioni, il NdV entrava in contatto con la Consulta degli studenti, chiedendo di sensibilizzare la partecipazione degli studenti alla raccolta delle opinioni. Contestualmente comunicava in forma aggregata i risultati del sondaggio dello scorso anno, chiedendo di discuterne il risultato con i propri rappresentanti.	4.azione conclusa;
PARTE III Valutazione del sistema di assicurazione della Qualità. Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche di Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione. (Indicazione presenza di un Presidio/Comitato a per la qualità	Non sono presenti azioni messi in atto per adeguamento al sistema Assicurazione della qualità. Tuttavia, il Conservatorio pur non disponendo di una vera e propria politica AQ individuata come strategia di gestione, ha concretizzato il concetto di qualità come il prodotto dell'interazione tra i docenti, gli studenti ed il contesto territoriale esterno di riferimento.	1.azione non ancora pianificata;
Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità	. Definire una "Politica per la Qualità" come documento strategico e programmatico specifico; . Predisporre un "Piano annuale", improntato su processi misurabili, prevedendo tutte le fasi del ciclo della qualità; . Creazione di un Comitato/Presidio sulla Qualità per il controllo e monitoraggio del sistema. . Impostazione "Organigramma" chiara e funzionale; . Implementare il "Mansionario" con una sezione dedicata alle firme depositate in originali per ciascun ruolo; . Assicurare il corretto flusso informativo da e verso il Nucleo di valutazione; . Pubblicazione di informazioni complete, aggiornate, facilmente accessibili per fare assumere decisioni informative agli stakeholder; .	1.azione non ancora pianificata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Si rileva la criticità di alcune cattedre : Fagotto e Arpa, in cui si delinea una situazione particolarmente critica a causa della mancanza di iscritti. Stessa condizione si riscontra con le cattedre di Organo, che hanno avuto 3 iscritti e 1 immatricolato con due docenti in ruolo, e con la cattedra di Fisarmonica, dove si riscontra tendenzialmente un calo di iscrizioni.	La collaborazione iniziata con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese è auspicabile che divenga negli anni a venire un punto cardine dell'offerta didattica del Conservatorio.
Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Non sono presenti criticità.	Non ci sono particolari suggerimenti se non quelli di continuare con la strada intrapresa.
Le Scuole di POP (Dipartimento di Nuove Tecnologie), corsi di Popular music, segnalano "la carenza di attrezzatura: strumenti musicali ed elementi di amplificazione e la mancanza di aule insonorizzate al secondo piano dell'istituto che rende estremamente problematica la convivenza di materie teoriche e pratiche". Il Dipartimento degli Strumenti a Tastiera chiede "una maggior organizzazione di masterclass (Pianoforte e Percussioni, soprattutto) e una presenza di rassegne (studenti, docenti o anche miste) sul territorio.	Si evidenzia la necessità di programmare l'adeguamento delle strutture e il rinnovo delle apparecchiature, necessarie all'espletamento ottimale della didattica. Dalle scuole di Jazz si suggerisce che "un'area di miglioramento per la quale sono auspicabili sviluppi ed ampliamenti, è quella della pratica musicale d'insieme destinata ad integrare le lezioni di Musica d'insieme Jazz previste dai piani di studio, cercando ala contempo di favorire la partecipazione di studenti provenienti da aree musicali diverse". Si evidenzia la necessità di programmare l'adeguamento delle strutture e il rinnovo delle apparecchiature, necessarie all'espletamento ottimale della didattica.
Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Il Piano Organizzativo Lavoro Agile (POLA), attualmente ancora non è presente ma in corso di redazione e diventerà una modalità ordinaria di svolgimento della prestazione lavorativa .	Si raccomanda l'implementazione e attuazione della modalità lavorativa in adempimento a quanto già disciplinato dall'art. 18 della legge n. 81 del 2017.
Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Si segnala che, con riferimento al personale tecnico amministrativo, la nuova dotazione organica prevede 2 collaboratori ma allo stato devono essere ancora ricoperti con concorso, (1 collaboratore di biblioteca da ricoprire attraverso indizione di un concorso a tempo indeterminato e 1 collaboratore da ricoprirsi attraverso una procedura di progressione verticale) e 13 assistenti ma 3 posti risultano ancora vacanti.	Dato il comparto in sofferenza numerica si suggerisce di implementare quanto prima la dotazione organica .
Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Dato non pervenuto.	Si raccomanda al Consiglio Accademico per il prossimo anno di dare attuazione pratica all'art. 22 del CCNL 2002/2005.
Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.

Non sono presenti criticità. .	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
L'immobile necessita di importanti interventi di ristrutturazione, ampliamento, efficientamento e di messa in sicurezza a causa dell'obsolescenza del complesso immobiliare. Il numero delle aule è appena sufficiente a soddisfare l'attività didattica anche tenuto conto dell'ampliamento dell'organico avvenuto già a fine 2021. Gli studenti, difatti, continuano a lamentare lo stato manutentivo (umidità, infiltrazioni, pareti danneggiate) di degrado delle aule oltre che la difficoltà a trovare aule vuote per potersi esercitare fuori dall'orario delle lezioni. Le aule presentano problemi di climatizzazione e di areazione.	Le suddette problematiche saranno superate solo quando saranno realizzati i lavori di ristrutturazione e di ampliamento che riguarderanno sia la mensa, la biblioteca ed il chiostro, la riqualificazione energetica e gli ulteriori interventi di manutenzione straordinaria.
Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Strutturalmente si mostra ancora non adeguata alla funzione cui è destinata, in particolare lo spazio dedicato ai servizi è l'aula 46, in cui non è ancora presente un'attrezzatura specifica dedicata agli utilizzatori del servizio come banchi, sedie e computers. In tale senso si auspica l'imminente sblocco dei lavori già da tempo progettati della Mediateca.	Si consiglia quanto prima di provvedere alla realizzazione dei lavori programmati.
L'individuazione a tempo pieno di un nuovo "Collaboratore" che sarà preposto prioritariamente alla catalogazione in SBN, contribuirebbe al progressivo miglioramento del servizio.	I reperimento di una nuova unità collaborativa , considerando gli investimento programmati per l'intero comparto aiuterebbe a rendere più fluido il servizio innalzandone i livelli qualitativi.
Non sono presenti criticità	Si suggerisce di rendere effettiva la possibilità di consultazione.
Borse di studio assegnate agli studenti .Non sono presenti azioni messi in atto per adeguamento	Al fine di ottenere una performace migliorativa del servizio, si ribadisce il consiglio di assegnare borse di studio agli studenti meritevoli da impiegare come supporto allo svolgimento del servizio.
Gli studenti coinvolti dalle rilevazioni dei Questionari, emerge un dato contraddittorio circa l'apprezzamento di cui 33,34% positivo, 33,34% negativo dato" che deve essere letto unitamente a quello del 33,33% preferisce non rispondere . Ne conseguono di fatto per gli studenti delle riserve circa l'adeguatezza qualitativa ed organizzativa della Biblioteca.	Si consiglia di portare a termine quanto prima i lavori di ristrutturazione con la creazione della mediateca che unitamente alle programmate acquisti di dotazioni adeguerebbe la Biblioteca alle aspettative dei fruitori del servizio.
Solo la parte dedicata all'internazionalizzazione contiene traduzioni in inglese.	Si consiglia nel rifacimento del sito istituzionale di pubblicare tutte le informazioni anche in lingua inglese.
Non sono presenti criticità	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Non sono presenti criticità	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Non sono presenti criticità	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Non sono presenti criticità	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
L 'assistenza agli studenti stranieri è legata anche alla ricerca degli alloggi ed alla fruizione delle realtà locali.	Si ritiene possa migliorarsi l'aspetto dell'assistenza legata agli alloggi ed alla fruizione delle realtà locali.
Non sono presenti criticità	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Il dato prevalente scaturito dal sondaggio degli studenti è rappresentato dall'alta percentuale, maggiore del 50%, di "non rispondo" a due dei tre quesiti della sezione internazionalizzazione.	Si suggerisce di individuare forme di coinvolgimento più incisive (workshop, conferenze), oltre quelle già attuate, al fine di coinvolgere di più gli studenti e indirizzarli verso questa importantissima realtà.
Non si rilevano particolari criticità in merito.	Tuttavia, l'attività di ricerca deve essere ancora pienamente sviluppata in tutte le Aree artistico-disciplinari anche con l'attivazione di Dottorati di ricerca.
Non si rilevano particolari criticità in merito.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Nell'anno accademico 2022/23 tali procedure sono state per lo più legate a contatti personali dei docenti che hanno lavorato a progetti di ricerca, non esistendo un protocollo istituzionale se non relativo a convenzioni stipulate occasionalmente, in particolare nei rapporti con le pubbliche istituzioni o con associazioni del terzo settore che hanno chiesto partenariati al Conservatorio.	Si consiglia procedere con l'attuazione di un protocollo per la definizione di tutti i progetti e accordi di partenariato/cooperazione.
La piena attivazione dell'attività di ricerca deve essere ancora completamente sviluppata in tutte le Aree artistico-disciplinari.	Non ci sono particolari suggerimenti migliorativi, se non quelli di sviluppare l'attività di ricerca in tutte le aree artistico-disciplinari.
Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Non sono presenti criticità.	Il Nucleo di Valutazione suggerisce di sviluppare sempre più tale funzione, anche con l'affiancamento di altre figure, onde diffondere nel modo più capillare possibile, sul territorio e dunque verso la cittadinanza, il profondo significato e l'intenso lavoro svolto dal Conservatorio in termini di produzione artistica.



Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Manca la presenza di un Referente per il coordinamento dello sviluppo della Terza missione, lasciata all'organizzazione del singolo evento.	Si ribadisce il consiglio che è comunque necessario creare un organigramma con figure di coordinamento specifiche dedicate al settore che si occupino di valorizzare e monitorare nell'applicazione pratica i prodotti della didattica e della ricerca.
Manca una vera e propria azione di pianificazione e le azioni messe in atto si desumono dai verbali degli organi direttivi mancando dei veri e propri elenchi e/o progetti di programmazione.	Si auspica, il proseguo di collaborazioni e progettualità anche nello specifico internazionale mediante una politica di sostegno alle mobilità. Si consiglia di creare degli elenchi nei quali si evincano direttamente le collaborazioni, accordi e progetti.
Manca di una vera e propria strategia dedicata specificamente alla Terza missione.	Si reitera il consiglio di elaborare una vera e propria strategia dedicata specificamente alla Terza missione, presentandola nella relazione annuale del Direttore, incrementando un'apertura maggiore verso il contesto territoriale esterno, implementando i rapporti con le imprese locali e gli Enti territoriali. Divulgando il proprio patrimonio bibliografico. Sviluppando l'internazionalizzazione attraverso una politica di sostegno agli scambi culturali.
Non sono presenti criticità.	Non ci sono suggerimenti migliorativi.
Allo stato attuale, non risulta ancora approvato il consuntivo dell'e.f. 2023 che avrebbe dovuto essere deliberato entro il 30 aprile dal CdA, come previsto dall'articolo 36 del Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità	Si consiglia di rare attenzione alle tempistiche stabilite dal Regolamento interno.
Pur nella positività dei dati, continuano a risultare carenti i servizi di orientamento in ingresso per il 40%, i servizi di supporto agli studenti per il 44%, evidenziando una percentuale insoddisfazione. Anche per questo anno si evidenzia, che non tutte le informazioni relative ai servizi per gli studenti sono tradotte in inglese, infatti, oltre alla parte digitale della guida dello studente "Course Catalogue ECTS", in cui è presente l'offerta formativa e la "Application", non seguono altre esplicazioni in lingua.	Si consiglia di assegnare annualmente borse agli studenti da impiegare al supporto nella compilazione dei piani di studio, nella decisione delle materie a scelta, nell'orientamento per le matricole, prenotazione esami, iscrizione, pagamenti pagopa, fruibilità Isidata. Inoltre, si consiglia di assicurarsi che i servizi di orientamento, di tutoraggio, di counseling e di placement siano chiari e facilmente accessibili da tutti gli interessati. Infine, si raccomanda, nell'imminente aggiornamento del nuovo sito, di provvedere alla suddetta traduzione al fine di interessare la totalità della platea degli studenti.
La sezione "Amministrazione Trasparente" risulta incompleta attuando solo in parte i criteri della normativa vigente, alcuni documenti, sono stati pubblicati solo parzialmente e quelli presenti non sempre tenuti aggiornati, rendendo di fatto non facile l'accessibilità dei dati e delle informazioni. Inoltre manca ancora la figura del DPO. Ad accentuare tutta la suindicata problematica, c'è anche in atto il rifacimento del sito web.	Si raccomanda la pubblicazione e il continuo aggiornamento di tutti i documenti per cui ne è prescritto l'obbligo. Si consiglia inoltre il rifacimento del sito web suddividendolo in sezioni e sottosezioni, eliminando i documenti desueti e indicando altresì, espressamente quale richieste ANAC non siano applicabili all'Istituzione di riferimento. infine di procedere quanto prima alla nomina di un DPO come disposto dal Ai sensi dell'art. 37 GDPR.
Anche per questo anno la partecipazione degli studenti è stata scarsa, questo potrebbe essere interpretato anche come disinteresse all'indagine rilevativa.	Per il prossimo anno, al fine di incentivare la partecipazione si potrebbe tentare di anticipare le tempistiche delle rilevazioni tenendo aperti i questionari per più tempo.
Il nucleo rileva alcune limitazioni dei questionari che potrebbero meglio essere formulati, con indicazioni da parte ANVUR delle premesse metodologiche che hanno determinato la loro struttura, al fine di renderli più comprensibili e consoni ai destinatari di riferimento.	Si reitera il consiglio, per il futuro di individuare un Presidio della Qualità che si occuperebbe della progettazione e implementazione del sistema di rilevazione delle opinioni degli studenti, nonché dell'organizzazione e dell'ottimizzazione del processo.
Alla somministrazione dei questionari hanno aderito solo gli studenti iscritti nel 2022-2023 al I e II livello in una percentuale molto bassa circa il 6% (42 su 658). Di questi circa il 65% risultano iscritti al corso accademico di I livello. Una forte criticità rimane il tutoraggio, tirocini e stage, servizi reputati non efficienti da circa il 40% degli studenti con un'alta percentuale di non risposta del 31%. A tale proposito si consiglia di rendere i suddetti istituti più accessibili, stipulando accordi con altre Istituzioni, Enti ed Imprese. L'area della Ricerca e Produzione artistica rileva un coinvolgimento appena sufficiente (circa il 52%) da parte degli studenti. Gli studenti, inoltre, ravvisano nelle strutture e dotazioni strumentali un'area di forte criticità: più del 60% ritiene che gli spazi a disposizione per lo studio non siano accessibili e fruibili e circa il 70% dichiara che la rete Wi-Fi non sia efficiente. Il sito web rimane un punto di forte criticità circa il 69% degli studenti non è soddisfatto della qualità e dell'organizzazione.	Si consiglia di monitorare nei prossimi anni il calo di partecipazione degli studenti in quanto, potrebbe essere sintomatico di uno scarso coinvolgimento dell'interesse degli studenti verso l'Istituzione soprattutto degli studenti più grandi. Si consiglia di estendere l'attività di ricerca a più dipartimenti e di prevedere delle rotazioni programmate degli studenti.
Nonostante tutto, anche per questo anno la partecipazione degli studenti è stata esigua, rendendo il dato rilevato poco rappresentativo e a volte non facilmente interpretabile.	Si consiglia di analizzare comunque tutti i dati raccolti nell'intento di creare quel necessario feedback con gli stakeholder, apportando quei suggerimenti necessari ad orientare l'Istituzione verso l'efficienza programmata accrescendo di conseguenza la fiducia dei fruitori di riferimento.
Nel corso dell' A.A. 2022/23 la gestione del sistema e della politica sulla qualità nell'ambito della Istituzione di riferimento, non ha subito sostanziali cambiamenti, evidenziando che i suggerimenti avanzati dal Nucleo lo scorso anno, non sono stati applicati.	Si ribadisce il consiglio, pur in assenza di un consolidato "modello standard" per gli Istituti AFAM, di iniziare a progettare azioni mirate, permettendo all'Istituzione di conformarsi in modo graduale e progressivo ai requisiti europei a cui l'ANVUR sta mirando. Pianificando attività volte ad implementare gli strumenti della Qualità coinvolgendo tutte le aree di interesse strategico, individuando gli obiettivi definiti programmaticamente che dovranno essere continuamente monitorati da un Presidio ad hoc e migliorati annualmente dal Direttivo in ragione dei risultati attesi.

Seppur nell'ambito di un quadro positivo incrociando i risultanti emersi dalle fonti analizzate, continuano ad emergere anche per quest'anno, una serie di criticità strutturali ed amministrative che potenzialmente potrebbero impattare sulla percezione della qualità di alcuni dei servizi offerti.

L'impegno del Conservatorio dovrà volgere nell' accrescere e consolidare la qualità dei suindicati servizi per far crescere la fiducia dei vari fruitori. Per fare ciò dovrà mettere in atto strategie volte al miglioramento continuo, con rivisitazioni critiche delle modalità tecnico organizzative, implementando gli strumenti, le procedure programmatiche e di controllo, creando un Presidio che verifichi e monitori tutto il sistema qualitativo.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/relazioni-nucleo-di-valutazione.aspx>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone ha definito le sue finalità istituzionali nello Statuto e le realizza con lo svolgimento delle attività didattiche, di ricerca, di produzione e la strutturazione di servizi finalizzati allo studio e alla diffusione della Musica con obiettivi programmatici a lungo e medio termine. Nell'anno accademico 2022/2023 il traguardo che l'Istituto ha perseguito con la Vision è stato realizzato con un complesso di azioni rivolte all'attuazione pratica della Mission. Il Nucleo di valutazione, esaminata tutta la documentazione presente, esprime parere pienamente positivo in quanto accerta che la Mission e la Vision adottate sono rispondenti a quelle istituzionalmente e programmaticamente definite, la cui visibilità si evince pubblicamente dai documenti strategici presenti sul sito istituzionale.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il Conservatorio di Frosinone traduce la propria Mission e Vision in obiettivi didattici e produzione artistica concreti e realizzabili. Il Piano dell'Offerta Formativa (POF) e il Piano Generale delle Attività (PGA) sono considerevoli e presentano numerose iniziative sia di tipo didattico che di tipo concertistico, atte ad integrare l'attività curricolare formativa e a generare un costante feedback con il territorio.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Conservatorio di Frosinone è organizzato rispettando tutti gli standard nazionali AFAM.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<http://www.conservatorio-frosinone.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/storia-del-conservatorio.aspx>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Al momento non sussistono circostanze rilevanti da segnalare.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio.aspx>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio è Istituto superiore di studi musicali, sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlata attività di produzione. È dotato di personalità giuridica e gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile. Il Conservatorio è una comunità di persone che, secondo le specifiche funzioni e competenze, concorrono a realizzarne i fini istituzionali. Fanno parte della comunità i docenti, gli accompagnatori al pianoforte, il personale amministrativo e tecnico, gli studenti e tutti coloro che, a vario titolo, trascorrono periodi di ricerca e produzione artistica, di insegnamento e di studio presso il Conservatorio. Le varie componenti partecipano alla vita del Conservatorio con pari dignità secondo le funzioni previste dalla normativa vigente, nel rispetto dell'Istituzione e degli altrui diritti e doveri.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/organizzazione.aspx>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Al momento non si segnalano difficoltà o anomalie per la nomina di componenti. E' in corso la procedura per il rappresentante degli studenti in Consiglio d'Amministrazione.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-generalisti.aspx>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non vi sono al momento segnalazioni da fare.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta accademica è completa, risponde alle esigenze e alle aspettative degli studenti, ai possibili progetti lavorativi post-diploma, e al contempo valorizza le potenzialità e le risorse professionali e artistiche dei docenti. È in grado di soddisfare le diverse esigenze artistiche ed espressive e si presenta ricca di opportunità: 74 corsi accademici triennali di primo livello autorizzati (alcuni con indirizzi) di cui 31 senza iscritti – 68 corsi accademici biennali autorizzati, di cui 22 senza iscritti. I corsi di triennio e di biennio senza iscritti sono per lo più relativi alla Musica antica ed al Jazz, interessanti un'utenza settoriale minoritaria. Altri corsi non sono stati effettivamente attivati per motivi organizzativi (Musica applicata, Composizione pop-rock). Non ci sono iscritti al vecchio ordinamento superiore all'anno di riferimento (risultano 5 diplomati), nessuno (campi assenti) all'inferiore e medio. Sono 25 i corsi propedeutici Afam attivi con 116 studenti iscritti (erano 109 nell'a.a. 2021/2022). I dati dimostrano un trend sostanzialmente stabile rispetto all'a.a. 2021/2022.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta accademica è integrata da altre attività formative che si affiancano ai percorsi di studio: laboratori, masterclass, corsi liberi, seminari e attività affini (workshop, conferenze, convegni, presentazioni di libri e cd). In tal modo, il Conservatorio risponde alle esigenze del mondo contemporaneo dove competenze musicali multidisciplinari rivestono un ruolo sempre più centrale nella formazione e nella crescita dei giovani. La distribuzione degli iscritti risulta equilibrata tra le classi implementate con personale docente in organico. Tuttavia, si ribadisce la criticità delle cattedre di Fagotto e Arpa, in cui si delinea una situazione particolarmente critica a causa della mancanza di iscritti (nessun iscritto all'anno accademico di riferimento e a quello precedente per Fagotto, 1 solo iscritto al biennio per Arpa). Stessa condizione si riscontra con le cattedre di Organo, che hanno avuto 3 iscritti e 1 immatricolato con due docenti in ruolo e con la cattedra di Fisarmonica, dove si riscontra tendenzialmente un calo di iscrizioni. Tali criticità sono state affrontate con l'attribuzione di incarichi in extratitolarità ai docenti, soprattutto nei corsi di Musica da camera dove l'alto numero di studenti richiede soluzioni immediate. La cattedra di Direzione d'orchestra, per l'anno di riferimento, ha avuto 1 studente immatricolato al biennio e nessuno immatricolato al triennio. Per tale criticità, il Consiglio Accademico (verbale n. 3 del 17/03/2023) ha disposto il "Blocco parziale", come previsto al punto A. del paragrafo "Docenti – Posti Vacanti" della Nota MIUR 2767 del 02/03/2023. Per contrastare tale stato di fatti sta procedendo con una serie di attività volte a migliorare la proposta didattica; in particolare, nell'anno accademico 2022/23, il Conservatorio di Frosinone ha iniziato una collaborazione con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese dando così alla scuola di Direzione d'orchestra la possibilità di svolgere lezioni con un'orchestra stabile altamente professionale. Si legge nella relazione di dipartimento che "nelle fasi di lavoro (di tre giorni ciascuna) che si sono svolte a L'Aquila, gli studenti hanno mostrato una notevole crescita nell'approccio con l'orchestra e nella dimestichezza nel gestire il lavoro con un complesso di alta qualità che si è mostrato disponibile e cooperante". Si rende necessario promuovere ulteriori iniziative di rilancio, per tutti i corsi in difficoltà, al fine di garantire un'offerta formativa completa.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Non sono stati richiesti nuovi corsi di studio. Non sono stati soppressi o sospesi corsi di studio precedentemente attivi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa

diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa rinascimentale barocca
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche - Ind. Maestro al cembalo
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno naturale
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Canto
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Pianoforte
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Tecnologico
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Cornetto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Musiche tradizionali
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Composizione e arrangiamento Pop/Rock e Songwriting
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz

diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Violino Jazz
diploma accademico di primo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di primo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe barocco e classico
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo - ind. Organo Rinascimentale e Barocco
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa rinascimentale barocca
diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Regia del teatro musicale
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto storico

diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno naturale
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento
diploma accademico di secondo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Cornetto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Violino jazz
diploma accademico di secondo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di secondo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica da camera
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono



diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe barocco e classico
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco

Elenco dei corsi accademici Triennali

<b>Codice Meccanografico</b>	<b>Cod. Strutture</b>	<b>Tipo</b>	<b>Comune</b>	<b>Tipo Corso</b>	<b>Classe</b>	<b>Scuola</b>	<b>Nome Corso</b>	<b>Iscritti</b>	<b>di cui Fuori Corso</b>	<b>Immatricolati</b>	<b>Diplomati</b>
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	7	0	2	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	0	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	22	0	11	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	12	0	8	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	4	0	2	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche - Ind.	0	0	0	0

				accademico 1L			Maestro al cembalo				
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL18	FLAUTO DOLCE	Cornetto	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	3	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	2	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Canto	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Pianoforte	1	0	0	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Tecnologico	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL65	JAZZ	Musiche tradizionali	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	0	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0

FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo - ind. Organo Rinascimentale e Barocco	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	2	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	8	0	3	4
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	7	0	3	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Composizione e arrangiamento Pop/Rock e Songwriting	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	4	0	2	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	0	1	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	1	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	0	3
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	4	0	2	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	19	1	8	4
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	4	1	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	16	1	7	1

FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto		11	1	5	3
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz		8	1	3	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz		7	1	2	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso		5	1	2	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto		21	1	9	4
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono		8	1	2	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba		1	1	0	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz		3	1	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock		14	2	6	3
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte		25	2	4	8
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz		10	2	3	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba		13	2	4	3
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono		32	2	9	5
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino		20	3	5	5
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione		10	3	2	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica		22	3	6	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	1	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	3	1	1	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	1	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	1	0

FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	24	6	10	3
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06/B	CANTO	Regia del teatro musicale	3	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	4	0	0	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	2	0	1	4
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	5	0	2	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	3	1	2	3
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	0	2	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	0	0	0	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	0	0	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	1	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL18	FLAUTO DOLCE	Cornetto	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	1	0	0	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	8	0	5	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	9	0	5	4
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	1	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	2	0	2	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0

					accademico 2L							
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	1	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	1	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL32	MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	3	0	1	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	6	1	2	4
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	2	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	16	0	12	6
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	1	1	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	3	0	3	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	1	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	1	1	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	0	2	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	6	1	3	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	6	0	4	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma	DCSL54	VIOLINO	Violino	5	0	2	1

					accademico 2L							
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	3	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	11	1	6	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	1	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	5	0	3	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	2	1	0	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	7	1	3	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	6	0	3	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	5	0	2	3
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	13	0	7	5

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	COMPOSIZIONE	Composizione	0	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	0	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per banda	0	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	TROMBA	Tromba	0	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLA	Viola	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

## Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Organo e composizione organistica	0	0	0	1

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Canto	2	0	1	2
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Canto rinascimentale barocco	1	1	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Chitarra	2	1	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Clarinetto	6	3	1	2
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Clarinetto storico	4	3	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Clavicembalo	0	0	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Composizione	10	2	1	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Contrabbasso	5	3	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Corno	1	0	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Fisarmonica	1	1	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Flauto	12	7	1	4
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Flauto traversiere	1	0	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Oboe	3	0	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Organo	6	4	2	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Pianoforte	34	10	9	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Pianoforte Pop/Rock	2	1	1	2
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Saxofono	1	0	1	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Strumentazione per orchestra di fiati	2	0	1	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Strumenti a percussione	1	1	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Tromba	3	2	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Viola	8	6	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Violino	8	6	2	2
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Violino barocco	1	0	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Violoncello	4	3	1	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Violoncello barocco	1	0	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone ha mantenuto la sua offerta formativa in linea con gli intendimenti negli anni formalizzati dal C.A., intendimenti che premiano la varietà di detta offerta che spazia dalle discipline classiche a quelle moderne. in particolare queste ultime, anche a fronte della piena attuazione del nuovo ordinamento ed in relazione alla



tendenza più generale del contesto sociale di riferimento aumentano ogni anno la richiesta di formazione.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Pianoforte storico - I livello - Obiettivi Formativi Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento- incluso quello d'insieme- e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria Prospettive occupazionali Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e per il teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico Per il corso sono previsti docenti sia interni che esterni

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Si è ritenuto opportuno uniformare i piani di studio di I e II livello in considerazione delle nuove indicazioni operative pervenute dal MUR e in considerazione dei nuovi campi disciplinari. In relazione alla richiesta di nuova attivazione, il corso di Pianoforte Storico è stato proposto per ampliare l'offerta formativa, in quanto, in questo modo, il dipartimento di Musica Antica completa l'offerta formativa.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non ci sono corsi soppressi o sospesi salvo quelli che non hanno avuto iscrizioni.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

<b>TIPO CORSO</b>	<b>DENOMINAZIONE CORSO</b>	<b>DESCRIZIONE SINTETICA</b>
MASTERCLASS	EVENTI VARI	Come da P.G.A. pubblicato al link <a href="http://www.conservatorio-frosinone.it/media/allegati/248738/PGA%202022-2023.pdf">http://www.conservatorio-frosinone.it/media/allegati/248738/PGA%202022-2023.pdf</a>

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Nell'a.a 2022-2023 le iscrizioni sono state 658, circa il 7% in più rispetto all'anno accademico precedente. L'incremento ha riguardato soprattutto le iscrizioni degli studenti italiani. Gli studenti italiani sono stati 615 e rappresentano circa il 93% del totale. Il 90% provengono dalla Regione Lazio, a conferma della forte attrattività che il Conservatorio ha sul territorio dovuta anche dalla presenza dell'Ente con convegni, congressi e masterclass di prestigio. Con riferimento agli studenti stranieri, si segnala che essi sono passati da 34 a 43 e provengono soprattutto dalla Cina (44%) e dalla Corea del Sud (21%). Nell'a.a. 2022-2023 il numero degli studenti iscritti part time si è ridotto da 36 a 34 rispetto all'a.a. precedente. La percentuale di studenti fuori corso sia per il corso diploma di 1L che 2L è rimasta invece stazionaria intorno al 10%, soglia ritenuta fisiologica.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	1	PIEMONTE	1	1	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	3	LOMBARDIA	1	1	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	5	VENETO	1	1	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	7	LIGURIA	0	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	8	EMILIA ROMAGNA	1	0	1
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	9	TOSCANA	1	0	1
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	10	UMBRIA	3	3	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	11	MARCHE	1	1	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	12	LAZIO	555	448	107
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	13	ABRUZZO	6	4	2
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	14	MOLISE	3	2	1
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	15	CAMPANIA	19	15	4
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	16	PUGLIA	4	3	1
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	17	BASILICATA	2	2	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	18	CALABRIA	6	6	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	19	SICILIA	7	6	1
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	20	SARDEGNA	3	3	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	602	Argentina	1	0	1	0	0	
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	256	Bielorussia	1	0	1	0	0	
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	606	Cile	1	0	1	0	0	
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	314	Cina	19	9	10	0	0	
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	315	Cipro	1	1	0	0	0	
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	320	Corea del Sud	8	0	8	0	0	
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	514	Cuba	1	0	1	0	0	
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	216	Germania	2	2	0	0	0	
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	221	Irlanda	1	1	0	0	0	
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	233	Polonia	1	0	0	0	1	
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	219	Regno Unito	1	1	0	0	0	
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	235	Romania	2	2	0	0	0	
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	245	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	239	Spagna	1	0	1	0	0	
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	536	Stati Uniti di America	1	1	0	0	0	
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	351	Turchia	1	0	1	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	30 anni e oltre	117	50	56	0	0	0	11
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	da 12 a 14 anni	14	1	0	0	0	0	13
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	da 15 a 17 anni	61	18	0	0	0	0	43
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	da 18 a 19 anni	78	54	1	0	0	0	23
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	da 20 a 24 anni	270	187	60	0	0	0	23
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	da 25 a 29 anni	117	37	75	0	0	0	5
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	0	1

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>FASCE</b>	<b>ETA'</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'</b>
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	30 anni e oltre	7		4
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	da 12 a 14 anni	1		0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	da 15 a 17 anni	3		0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	da 18 a 19 anni	7		2
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	da 20 a 24 anni	13		20
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	da 25 a 29 anni	3		9
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	fino a 11 anni	0		0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO</b>	<b>DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	347	119	30	66
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	192	95	19	58
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	5
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	preAFAM Corsi Formazione di base	0			
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	preAFAM Corsi Propedeutici	119	54	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	119			

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il NdV ha richiesto ai referenti dei dipartimenti e dei coordinamenti delle scuole una relazione in merito all'organizzazione didattica relativa all'a.a. 2022/23 e ad eventuali osservazioni sui punti di forza e delle possibili aree di miglioramento. Dalle relazioni è emersa una generale sostanziale soddisfazione per la qualità e l'organizzazione delle attività didattiche svolte. Tuttavia, sono state dichiarate anche delle criticità. È il caso delle scuole di POP (Dipartimento di Nuove Tecnologie) che segnalano "la carenza di attrezzatura: strumenti musicali ed elementi di amplificazione e la mancanza di aule insonorizzate al secondo piano dell'istituto che rende estremamente problematica la convivenza di materie teoriche e pratiche". Tale criticità è emersa anche dal questionario degli studenti. Il Dipartimento degli Strumenti a Tastiera chiede "una maggior organizzazione di masterclass (Pianoforte e Percussioni, soprattutto) e una presenza di rassegne (studenti, docenti o anche miste) sul territorio. Politica che, comunque, è stata avviata e inizia a dare i suoi frutti". Dalle scuole di Jazz si suggerisce che "un'area di miglioramento per la quale sono auspicabili sviluppi ed ampliamenti, è quella della pratica musicale d'insieme destinata ad integrare le lezioni di Musica d'insieme jazz previste dai piani di studio, cercando al contempo di favorire la partecipazione di studenti provenienti da corsi di aree musicali diverse". Si evidenzia la necessità di programmare l'adeguamento delle strutture e il rinnovo delle apparecchiature, necessarie all'espletamento ottimale della didattica.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico del Conservatorio è esaustivo in tutti gli aspetti. Le informazioni riguardanti l'organizzazione didattica sono complete, coerenti e aggiornate (Manifesto degli studi Anno Accademico 2022/2023 - approvato con delibera del Consiglio Accademico del 18/03/2022, n. 3/22). Sono inoltre presenti sul sito web del Conservatorio i programmi di ammissione e di studio di tutti gli insegnamenti di triennio, biennio e propedeutici.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

L'articolazione del calendario didattico è coerente con gli obiettivi dell'offerta formativa generale del Conservatorio (corsi di durata annuale e semestrale, sessioni d'esame, discipline presenti nell'offerta formativa, didattica aggiuntiva, modalità di selezione di docenti e studenti, modalità degli esami di ammissione e della prova finale). Circa l'organizzazione complessiva della didattica si riscontra piena soddisfazione da parte dei diversi dipartimenti. Al sondaggio degli studenti si rileva un giudizio sulla didattica decisamente positivo, con una percentuale media di gradimento che supera l'80%. Si afferma che il Conservatorio è sostanzialmente in linea con gli standard nazionali AFAM.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'a.a. 2022/2023 la didattica del Conservatorio L. Refice è stata svolta in presenza. Per due docenti è stata autorizzata dal Medico del lavoro competente la didattica a distanza. Il Piano Organizzativo Lavoro Agile (POLA), introdotto dall'art. 14 legge n. 124 del 2015 e successivamente disciplinato dall'art. 18 della legge n. 81 del 2017, a seguito dell'emergenza sanitaria determinata dalla pandemia da Covid-19, è stato promosso nelle amministrazioni pubbliche quale "modalità ordinaria di svolgimento della prestazione lavorativa" per preservare la salute dei dipendenti pubblici e, nel contempo, garantire la continuità dell'azione amministrativa. Sulla base giuridica delle suddette norme e dell'esperienza maturata nel periodo pandemico, il vigente Contratto Collettivo Nazionale Afam (Gennaio 2024) al Titolo III – Lavoro a Distanza – prevede la possibilità, in casi specifici, di erogare la didattica a distanza. Pertanto, il Conservatorio L. Refice per il prossimo anno accademico si atterrà a quanto disciplinato dal suddetto CCNA.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure per l'ammissione e per la prova finale di diploma sono adeguate e chiaramente indicate nei programmi pubblicati sul sito istituzionale. Agli studenti internazionali in entrata è richiesta la certificazione di competenza delle conoscenze linguistiche e culturali di livello B2 del Consiglio d'Europa, emessa nell'ambito del sistema di qualità CLIQ (Certificazione Lingua Italiana di Qualità). Gli studenti stranieri che non sono in possesso di tale requisito sono tenuti a sostenere un esame di lingua italiana per essere ammessi. Tuttavia, rimangono dei casi i quali non riescono a completare in modo soddisfacente i percorsi riguardanti soprattutto le discipline teoriche che richiedono un'importante conoscenza della lingua italiana. Positivo il riscontro degli studenti al sondaggio, circa le procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio L. Refice ha individuato un docente responsabile, prof. P. Sullo, per i supporti didattici agli studenti con disabilità, DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) o BES (Bisogni Educativi Speciali). Tale docente coordina i vari Dipartimenti e Coordinamenti al fine di individuare modalità adeguate di espletamento degli esami.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione d6-reg~1.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. D62DEC~1.PDF [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

[http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-didattici-e-relativi-agli-studenti/13\)-manifesto-degli-studi-20232024-approvato-07-07-2023.aspx](http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-didattici-e-relativi-agli-studenti/13)-manifesto-degli-studi-20232024-approvato-07-07-2023.aspx)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatorio-frosinone.it/didattica/docenti/elenco-docenti-2023-2024.aspx>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

[www.conservatorio-frosinone.it](http://www.conservatorio-frosinone.it), menù didattica.

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario didattico ha previsto sia corsi di durata annuale che di durata semestrale. Il Conservatorio rispetta le tre sessioni di esame previste dall'ordinamento (estiva, autunnale, invernale) e dispone di almeno due appelli per esame, salvo casi di non necessità. Le sessioni previste per la prova finale di diploma accademico sono calendarizzate durante le predette sessioni (estiva, autunnale e invernale).

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Per lo svolgimento dell'attività didattica sono stati messe in atto tutte le procedure necessarie a garantire la sicurezza, come il distanziamento, l'utilizzo di pannelli in plexiglass, l'obbligo di mascherina così come la rilevazione in ingresso del possesso di green pass nelle sue varie forme e comunque sin quando vigente.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

L'emergenza COVID ha sviluppato le competenze dei docenti in ordine all'utilizzo delle tecnologie adeguate per implementare la didattica a distanza che, in alcuni casi, ha fornito preziose indicazioni per l'innovazione del rapporto didattico e per lo sviluppo di nuove metodologie d'insegnamento.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione si sono svolti prevalentemente in presenza. Le prove di ammissione sono visibili ai seguenti link: Trienni: <http://www.conservatorio-frosinone.it/didattica/corsi-afam/programmi-di-ammissione-e-programmi-di-studio-trienni.aspx> Bienni: <http://www.conservatorio-frosinone.it/didattica/corsi-afam/programmi-di-ammissione-e-programmi-di-studio-bienni.aspx> Corsi propedeutici AFAM: <http://www.conservatorio-frosinone.it/didattica/corsi-propedeutici-afam/programmi-di-ammissione.aspx>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Il C.A., con delibera n. 27 del 23/04/2024 relativa alla prova di lingua italiana per gli studenti internazionali in entrata, ha deliberato quanto segue per l'a.a. 2023/2024 "l'ammissione ai Corsi Accademici di Primo e Secondo Livello è preceduta da un test di verifica della conoscenza della lingua italiana. Il non superamento del test comporta l'assegnazione di un debito da doversi risolvere entro l'ultima sessione utile dell'Anno Accademico di iscrizione (sessione invernale)"

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

In ordine alla problematica sono stati previsti alcuni programmi differenziati nonché personalizzati relativi a pochi casi per cui tale procedura si è resa necessaria. Si è inoltre valutata la nomina di un referente per gli studenti con disabilità, DSA o BES.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

[www.conservatorio-frosinone.it](http://www.conservatorio-frosinone.it), menù didattica.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Nell'a.a. 2022-2023 il numero dei docenti è rimasto sostanzialmente stazionario ed è passato da 139 a 140. Si segnala che, con riferimento al personale tecnico amministrativo, la nuova dotazione organica prevede 2 collaboratori ma allo stato devono essere ancora ricoperti con concorso, (1 collaboratore di biblioteca da ricoprire attraverso indicazione di un concorso a tempo indeterminato e 1 collaboratore da ricoprirsi attraverso una procedura di progressione verticale) e 13 assistenti ma 3 posti risultano ancora vacanti. Il numero degli esperti a contratto è invece aumentato di quasi l'80% passando da 9 a 16. Il CdA con verbale 4/2022 ha deliberato, per l'a.a. 2022-2023, di non convertire alcuna cattedra tra quelle vacanti, a seguito di collocamento a riposo, al 01/11/2022 e di chiedere al Ministero la "variazione eventuale con blocco parziale" della cattedra di Direzione d'orchestra, a seguito dell'esiguo numero di studenti frequentanti la classe di Direzione d'Orchestra.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

I docenti esterni a contratto vengono tutti reclutati sulla base di graduatorie d'Istituto interne. Solo in alcuni casi, il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone, si serve di graduatorie vigenti presso altre istituzioni analoghe, come previsto dalle normative. Il monte ore assegnato a docenti esterni nell'a.a 2022-2023 è stato di 508, sostanzialmente stazionario rispetto a quello del precedente a.a. 2021-2022 (511), a conferma che con l'ampliamento della pianta organica il Conservatorio ha ridotto le ore dei docenti a contratto.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Gli incarichi di docenza in extratitolarità vengono assegnati solo al personale docente interno a seguito di bandi interni volti alla valorizzazione delle competenze interne ed alla ottimizzazione delle risorse. La procedura come indicata dall'art. 17 del Contratto integrativo di Istituto 2022-2025. prevede interPELLI interni, mediante bandi pubblicati sul sito web dell'Istituzione. Le richieste sono corredate dei curricula dei docenti. L'individuazione dei docenti è competenza del Direttore che attribuisce gli incarichi secondo i criteri citati nel predetto articolo 17. Il criterio di assegnazione delle ore rispetta in primis l'attribuzione delle stesse ai docenti con problematiche di completamento del proprio monte orario curricolare ed in seconda battuta l'attribuzione di moduli soggetti ad onere sul Bilancio dell'istituzione. Gli incarichi assegnati al personale esterno avvengono tramite procedura selettivo-comparativa pubblicata sul sito dell'Istituzione. La procedura di selezione è effettuata da una Commissione interna nominata con decreto del Direttore. La Commissione giudicatrice predetermina, in sede di insediamento, i criteri e le procedure per la valutazione dei titoli e la selezione dei candidati.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Si rappresenta che anche per l'a.a. 2022-2023 le risorse messe a disposizione dal Ministero per la formazione sono state molto esigue e che tale attività è quasi interamente a carico del bilancio del Conservatorio. Nel corso del suddetto anno accademico, sono stati programmati corsi di formazione per il personale amministrativo sul nuovo CCNL, sul nuovo codice degli appalti, sul conto annuale e un'ampia scelta di corsi on line relativi alle regole di catalogazione, alla classificazione DEWEY e alla trasformazione degli spazi della biblioteca, a dimostrazione dell'attenzione dell'amministrazione per il tema della formazione.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Dati non pervenuti.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dati non pervenuti.



## Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	125	15	16	1320

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<http://www.conservatorio-frosinone.it/segreteria/bandi/docenti/bando-selettivo-comparativo-di-curricula-per-incarico-con-contratti-di-collaborazione-aa20222023.aspx>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
INSEGNAMENTI\_A\_CONTRATTO\_22\_23\_compressed.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Estratto\_verbale\_C.d.A.\_n\_4\_del\_22\_MARZO\_2023\_-\_delibera\_n.\_27\_e\_27-a.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	5	Direttore Amministrativo	1	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	24	Collaboratore	0	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	25	Assistente	9	1	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	29	Coadiutore	22	3	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

PERSONALE\_AMMINISTRATIVO\_A\_T.I.\_-\_T.D.\_-\_CONTRATTO\_IN\_SERVIZIO\_A.A.\_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Alla Biblioteca è adibita la docente titolare di CODM/01, Prof.ssa Elena Zomparelli, nonché unità di personale coadiutore con incarico di supporto logistico alla Biblioteca.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Nel corso dell'anno 2022 sono stati affidati n. 1 incarico a personale esterno, uno con compiti di "Amministratore di Sistema". E' stato attribuito, invece, a personale interno l'incarico di "Collaboratore Tecnico". Si specifica che le procedure per l'identificazione degli incaricati esterni avvengono sempre previo accertamento di interpello interno andato deserto.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza vengono assegnati sulla base della titolarità dei docenti e, per quelli in extratitolarità, sulla scorta di interpello interno cui fa seguito procedura idoneativa esperita da apposite commissioni nominate dal Direttore. La durata degli incarichi è computata sulla base delle necessità di docenza discendenti dai vari piani di Studio e dagli iscritti ai diversi corsi. I costi connessi gravano sul Bilancio del Conservatorio su cui vengono stanziati le apposite risorse nelle U.P.B. dedicate ed oggetto di preventiva valutazione inclusa nel P.G.A. dell'anno di riferimento.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive vengono assegnate ai docenti in organico sulla base dell'effettivo fabbisogno discendente dal calcolo delle ore di docenza di cui devono fruire gli studenti iscritti. Tali calcoli tengono conto delle diverse tipologie di docenza (individuale, collettiva o di gruppo). La politica dell'istituzione ha continuato a privilegiare ammissioni anche leggermente in sovrannumero, soprattutto nel settore classico interessato da un calo generalizzato delle richieste di iscrizione. Il tutto, naturalmente nel rispetto della capienza a Bilancio. I costi connessi gravano sul Bilancio del Conservatorio su cui vengono stanziati le apposite risorse nelle U.P.B. dedicate ed oggetto di preventiva valutazione inclusa nel P.G.A. dell'anno di riferimento.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Non è stata implementata la procedura.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
attività\_di\_formazione\_del\_personale.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio "Licinio Refice" ogni anno individua i Referenti dei vari Dipartimenti e Coordinamenti che curano, oltre all'organizzazione della didattica, il percorso di orientamento in ingresso degli studenti. Il Conservatorio ha stipulato una convenzione con l'istituto di Istruzione superiore "A.G. Bragaglia" di Frosinone per l'organizzazione di corsi di orientamento della durata di 15 ore ciascuno da somministrare, secondo i relativi programmi, con modalità curricolare o extracurricolare e per almeno 2/3 in presenza, agli alunni iscritti agli ultimi 3 anni della scuola secondaria superiore di secondo grado, per dare attuazione al progetto relativo al "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" – nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università" – Investimento 1.6 "Orientamento attivo nella transizione scuola – università", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU. I suddetti corsi di orientamento hanno il fine di conoscere il contesto della formazione superiore, informarsi sulle diverse proposte formative, fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico, autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse. Al termine dei corsi, sulla base della partecipazione ad almeno il 70% delle ore del percorso, viene rilasciato all'alunno un apposito attestato di frequenza. Con riferimento ai CFA il Conservatorio si è dotato di un nuovo regolamento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il Conservatorio fornisce supporto continuo agli studenti stranieri mediante la segreteria didattica, l'ufficio Erasmus (per quanto riguarda soprattutto gli alloggi e l'attribuzione del codice fiscale per stipulare contratti di affitto) ed i Referenti dei singoli Dipartimenti. Con riguardo all'iscrizione degli studenti stranieri il Conservatorio ha recepito quanto indicato nella circolare del MUR sulle "Procedure per l'ingresso, il soggiorno, l'immatricolazione degli studenti internazionali e il relativo riconoscimento dei titoli, per i corsi della formazione superiore in Italia valide per l'anno accademico 2022-2023". Il Conservatorio accoglie studenti in mobilità (programma Erasmus) che dichiarano una conoscenza linguistica di Italiano pari o superiore a B1. Sono previsti programmi personalizzati per studenti con disabilità. L'Istituzione ha nominato un docente referente in materia di disabilità. Con riferimento all'avanzamento della carriera accademica il Conservatorio supporta gli studenti non soltanto mediante la segreteria didattica, ed i Referenti dei singoli Dipartimenti, ma anche mediante la figura del Tutor, un docente che ha la funzione di seguire gli studenti nelle problematiche legate al percorso formativo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Per quanto riguarda l'orientamento in uscita il Conservatorio, prevede incontri sia con musicisti e artisti nelle diverse discipline che con professionisti che lavorano nel settore musicale. Il Conservatorio è, da anni capofila del Consorzio Working With Music + (WWM+) che ha l'obiettivo di ridurre il divario esistente nel settore musicale tra ambiente della formazione e mondo della professione mediante l'organizzazione di tirocini post laurea al quale possono concorrere gli studenti dei Conservatori di musica partner.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il Conservatorio ha attivato tirocini e stage. Il tirocinio curricolare è rappresentato dai cultori della materia il cui Regolamento (Delibera n. 83 del 10/01/2008) è consultabile al link: [http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-didattici-e-relativi-agli-studenti/05\)-regolamento-sui-cultori-della-materia.aspx](http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-didattici-e-relativi-agli-studenti/05)-regolamento-sui-cultori-della-materia.aspx). E' un progetto di Mobilità per tirocinio post-diploma coordinato dal Conservatorio di Musica di Frosinone fino al 2022, attualmente è in fase di riorganizzazione. Sono numerosi gli stage proposti, soprattutto nell'ambito tecnologico. Si riportano ad esempio lo Stage con il produttore musicale Steve Lyon (Depeche Mode, Annie Lennox) e lo Stage su radiofrequenza e microfoni wireless con l'azienda Shure Sound Extraordinary (USA). Il Conservatorio di Frosinone è centro di formazione certificato Steimberg.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Conservatorio rilascia agli studenti che ne fanno richiesta e a titolo gratuito il Diploma Supplement secondo il nuovo modello europeo recepito con il Decreto Direttoriale Miur 5 marzo 2019 n. 389.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nel complesso il Conservatorio fornisce servizi agli studenti adeguati rispetto alle norme sul diritto allo studio.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

ds\_triennio\_-\_italiano\_e\_inglese.pdf [Scarica il file](#)

ds\_biennio\_-\_italiano\_e\_inglese.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

RICEVUTA\_DI\_CONSEGNA\_DIPLOMA\_SUPPLEMENT.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement doc12719220230414145527.pdf [Scarica il file](#)

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
060402060038	FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	71

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"		ALTRE_MOTIVAZIONI
				IDONEI NON	BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	
				BORSA D.LGS 68/12				
060402060038	FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	2		8	224	19

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
060402060038	FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	0	0	34	0	0	0

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	N.	N.	N. Attività di	N. posti	N.	N. Altri	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------	--------	----------	----	----	----------------	----------	----	----------	-----------------	---------------

MECCANOGRAFICO			Borse di studio	Interventi a favore di studenti disabili	collaborazione a tempo parziale	alloggio assegnati	contributi- alloggio assegnati	Interventi			
060402060038	FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	71	0	0	1	2	8	1200	LAZIODISCO

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Tutte le norme sul Diritto allo Studio sono state rispettate; le attività retribuite riservate agli studenti riguardano la corresponsione di Borse di collaborazione gravanti sul Bilancio dell'Istituzione programmate all'interno del P.G.A. di riferimento per attività varie che richiedono l'impiego di studenti esperti (orchestra, pianisti collaboratori, cantori collaboratori, ecc...) Tutte le attribuzioni vengono assegnate a seguito di bando interno e di valutazione idoneativa dei candidati aventi i requisiti previsti dal Bando da parte di apposite commissioni nominate dal Direttore.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il regolamento è consultabile al seguente link: <http://www.conservatorio-frosinone.it/media/allegati/248913/Regolamento%20RiconoscimentoCFA-Approvato31-5-23%20--DP.pdf>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
ALLEGATO\_3\_e\_3\_bis\_-\_MODULI\_RICHIESTA\_RICONOSCIMENTO\_CREDITI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Nell'anno 2023 è stato programmato Open Day. Il Conservatorio mantiene costanti rapporti con le scuole del territorio cui fornisce costante servizio di orientamento e, nei casi possibili, accoglie scolaresche interessate alle attività del Conservatorio. Le attività culturali sono quelle previste dal P.G.A. e, soprattutto per quanto riguarda i concerti, vengono effettuate pubblicamente sia all'interno dell'Istituzione sia in decentramento, in accordo con Enti pubblici e privati.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

a. studenti incoming: assistenza continua attraverso telefono, email e WhatsApp. Preparazione documenti quali rilascio del codice fiscale. Rilascio della documentazione di rito (certificati, compilazione L.A. transcript of records). i. Alloggio: L'ufficio Erasmus si è attivato fornendo agli studenti in ingresso indicazioni per la ricerca alloggi e nello specifico indicando il link di siti per la disponibilità di alloggi che avessero informazioni anche in lingua inglese. L'ufficio Erasmus. ii. Inoltre sono state effettuate indagini conoscitive con gli studenti fuori sede per verificare le modalità con le quali erano stati trovati alloggi. iii. L'Ufficio Erasmus si è attivato per le pratiche relative all'attribuzione del Codice Fiscale agli studenti in ingresso, in modo che potessero stipulare regolare contratto di affitto. b. Studenti outgoing: assistenza completa per la documentazione necessaria alla mobilità Erasmus, comprese tutte le informazioni legate al trattamento economico delle borse. Ricerca assistita per alloggio all'estero (mediante ricerca su internet, richieste agli Uffici Erasmus esteri, ecc). c. docenti e staff in mobilità incoming: assistenza continua attraverso telefono, email e WhatsApp. Preparazione locandine delle Masterclass ed eventuali concerti in stratta collaborazione con i coordinatori dei dipartimenti; pubblicazione degli eventi e Masterclass sul sito ufficiale del Conservatorio d. docenti e staff in mobilità outgoing: assistenza preparazione documentazione (Teaching/Staff agreement); accordo finanziario tra Conservatorio e personale in mobilità; accordi con Uffici Erasmus delle Istituzioni ospitanti per i periodi di mobilità, con richiesta lettere di invito) Controllo documentazione. Il conservatorio non ha punti ESN; considerati i pochi numeri di mobilità in ingresso per ora si è ritenuto più opportuno gestire le esigenze degli studenti in ingresso direttamente dall'Ufficio Erasmus, Il Conservatorio accoglie studenti in mobilità che dichiarano una conoscenza linguistica di Italiano pari o superiore a B1. Il corso OLS che gli studenti in ingresso effettuano a cura dell'Istituzione di appartenenza, dovrebbe garantire una comprensione accettabile della lingua italiana parlata. Nel caso (purtroppo verificato, ma non nell'anno di cui si chiede conto) che uno o più studenti non comprendessero in ogni caso la lingua italiana: - nel caso di discipline a lezione individuali: si è cercato di introdurre gli studenti stessi in cl

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

I servizi di orientamento agli studenti vengono svolti dalla segreteria Didattica attraverso il servizio email e ricevimento al pubblico nelle giornate di giovedì e venerdì dalle ore 10:00 alle ore 12:00

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Sono stati previsti programmi personalizzati nei rari casi in cui si sono manifestate esigenze relative a studenti con disabilità. L'Istituzione si doterà a breve di un docente incaricato di occuparsi della problematica.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il tirocinio curriculare è rappresentato dai cultori della materia il cui Regolamento è consultabile al link: <http://www.conservatorio-frosinone.it/media/allegati/2540/Regolamento%20sui%20Cultori%20della%20Materia.pdf>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco\_dei\_tirocini-stage\_attivati\_e\_modulistica\_utilizzata.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Esempio\_di\_una\_convenzione\_di\_tirocinio\_curriculare\_o\_stage\_in\_essere\_per\_l'a.a.\_di\_riferimento.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Il Conservatorio, all'interno delle attività programmate nel P.G.A. ha previsto alcuni incontri sia con professionisti specificamente musicali sia con professionisti che si occupano di argomenti attinenti all'attività musicale per orientare gli studenti in uscita relativamente al mondo del professionismo. Il Conservatorio di Frosinone è, poi, da anni capofila del Consorzio Erasmus WWM+ che svolge un ruolo di orientamento in uscita di rilevanza nazionale ed internazionale.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<http://www.conservatorio-frosinone.it/media/allegati/249034/MANIFESTO%20DEGLI%20STUDI-Approvato%2007.07.2023.pdf>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta svolge la sua funzione istituzionale anche con la presenza dei suoi membri negli Organi istituzionali così come previsto dalle normative vigenti

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Com'è noto, l'Immobilare necessita di importanti interventi di ristrutturazione, ampliamento, efficientamento e di messa in sicurezza a causa dell'obsolescenza del complesso immobiliare. Il numero delle aule è appena sufficiente a soddisfare l'attività didattica anche tenuto conto dell'ampliamento dell'organico avvenuto già a fine 2021. Gli studenti, difatti, continuano a lamentare lo stato manutentivo (umidità, infiltrazioni, pareti danneggiate) di degrado delle aule oltre che la difficoltà a trovare aule vuote per potersi esercitare fuori dall'orario delle lezioni. Le aule presentano problemi di climatizzazione e di areazione. Per quanto riguarda l'insonorizzazione solo le aule dedicate al laboratorio CREA (Centro di Ricerca ed Elaborazione Audiovisiva) risultano totalmente insonorizzate. Le suddette problematiche saranno superate solo quando saranno realizzati i lavori di ristrutturazione e di ampliamento che riguarderanno sia la mensa, la biblioteca ed il chiostro, la riqualificazione energetica e gli ulteriori interventi di manutenzione straordinaria.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La strumentazione risulta adeguata alle esigenze didattiche, soprattutto quella dedicata ai corsi di musica elettronica che sono tra i più apprezzati nel panorama nazionale. Il Conservatorio per l'esercizio finanziario 2022-2023 ha stanziato sui pertinenti capitoli di bilancio cospicue risorse per l'acquisto di nuovi strumenti musicali e per la manutenzione ordinaria di quelli già in possesso.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il Conservatorio stanziava sui pertinenti capitoli di bilancio risorse destinate al mantenimento e all'aggiornamento delle dotazioni strumentali. La spesa per la manutenzione ordinaria degli strumenti negli ultimi esercizi aggira tra l'8 ed il 10% delle uscite per acquisto di beni di consumo e di servizi.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio sta proseguendo il processo di ammodernamento delle strutture informatiche con l'acquisto di stampanti, nas, firewalls e server e PC portatili per gli uffici. Sono in via di realizzazione l'impianto termico e di climatizzazione, l'impianto della centrale telefonica, l'impianto di allarme, gli impianti elettrici, al fine di rendere gli ambienti sempre più confortevoli. Attualmente quasi tutte le aule sono connesse alla rete wi-fi del Conservatorio. Allo stato attuale il Conservatorio possiede una rete GARR grazie alla convenzione stipulata con l'Università di Cassino

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Frosinone è ubicato in Viale Michelangelo, 23 - Unica sede. Vista la vicinanza con la stazione ferroviaria e degli autobus della città è particolarmente agevole raggiungere la sede con i mezzi pubblici. Inoltre, il Comune di Frosinone ha messo a disposizione un servizio di bike sharing, con rilascio e prelievo delle bici proprio di fronte la sede del Conservatorio.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione\_circa\_il\_posesso\_delle\_certificazioni\_di\_legge\_relative\_agli\_spazi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Descrizione\_della\_dotazione\_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Le persone con disabilità accedono alla Sede attraverso un tragitto percorribile in carrozzina che introduce direttamente all'interno dell'Istituzione, sia che si passi dal garage che dall'ingresso principale.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio è dotato di n. 58 aule attrezzate con pianoforti ed altri strumenti nelle quali si svolgono le lezioni individuali per quanto riguarda i corsi di strumento. Vi sono poi, tra queste, aule più grandi dove vengono svolte le lezioni collettive e di gruppo e c'è il Centro di Registrazione Audiovisiva (fiore all'occhiello del Conservatorio) che ha una sala regia collegata direttamente con l'Auditorium. L'Auditorium è stato ricavato dalla palestra già esistente nella struttura ed è stato costruito secondo le tecniche più all'avanguardia per quanto riguarda acustica ed insonorizzazione.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Per giungere ad una più efficace utilizzazione delle strutture esistenti sono state adottate, dove possibile, misure di isolamento termico, assorbimento e riverbero acustico. Le stanze sono dotate di impianti di areazione e climatizzazione.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Gli acquisti avvengono sotto input dei vari Dipartimenti che di anno in anno fanno un piano in cui riportano tutte le necessità che un determinato dipartimento avrebbe. A seguito di questo gli uffici preposti, verificata la disponibilità economica, provvedono a far partire l'iter amministrativo per acquistare quanto richiesto.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

[http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-general/10\)-regolamento-prestito-strumenti-frosinone.aspx](http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-general/10)-regolamento-prestito-strumenti-frosinone.aspx)

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche  
rete\_WiFi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

documento\_della\_Consulta\_sulle\_aule.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
Adeguatezza\_delle\_attrezzature.pdf [Scarica il file](#)



## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il Patrimonio in dotazione della Biblioteca del Conservatorio "Licinio Refice", specializzata in ambito musicale e musicologico è cospicuo e di rilevante valore. La stessa possiede infatti, una consistenza documentale stimata in circa 14.400 unità inventariali. Durante l'A.A 22-23 tuttavia, l'infrastruttura non ha ancora avuto le migliori programmate, continuando a mostrare le carenze strutturali degli anni passati. In particolare l'aula dove è locata, continua a presentare un arredo scarno, mancando di attrezzatura specifica dedicata agli utilizzatori del servizio come banchi, sedie e computers. Anche se si assiste programmaticamente ad un progressivo investimento del direttivo sia verso l'ampiamiento delle dotazioni strumentali che strutturali, intese a valorizzare l'intero comparto bibliotecario.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Nel corso del 2023, la Biblioteca ha continuato ad accrescere il proprio patrimonio attraverso le donazioni e la ricerca di fondi da destinare agli acquisti mediante una politica costante del fundraising che ha continuato ad apportare un'adeguata azione acquisitiva del materiale. In particolare grazie al contributo dei professori del Conservatorio ed altre piccole donazioni di privati, il patrimonio è aumentato di altre n. 1.579. Mentre, la partecipazione al bando di cui al D.M. n. 8 del 14/01/2022 (Disposizioni attuative dell'art.1, comma 350 L.234/2021) per l'anno 2023 ha integrato di ulteriori 106 unità tra monografie e musiche il posseduto della Biblioteca. Il materiale presente è stato timbrato ed avviato alla catalogazione cartacea. Come negli anni passati, la Biblioteca ha continuato ad aderire al Polo RMS-SBN. Durante 2023 inizi 2024 infatti, la biblioteca ha catalogato in SBN 5.077 unità suddivise per livello bibliografico. La programmata individuazione di una unità di collaboratore di biblioteca a tempo pieno preposta principalmente alla catalogazione in SBN del pregresso, aiuterebbe a rendere più efficiente l'adempimento della funzione nonché l'intero servizio. Inoltre nel 2023 è stata presentata anche una richiesta di abbonamento a banche dati online quali J. Store e RILM. Nell'ottica dell'implementazione dell'offerta agli studenti sono in corsa quindi la stipula abbonamenti alle principali piattaforme di ricerca bibliografica.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

L'intero patrimonio della Biblioteca risulta conservato in scaffalature e armadi locati al secondo piano del Conservatorio. In questi, risulta conservata anche la documentazione archivistica relativa alla produzione musicale e alle varie attività del Conservatorio dalle sue origini sino ai giorni nostri. La biblioteca non possiede patrimonio artistico anche se le raccolte che possiede sono di elevato pregio culturale, per la cui valorizzazione, si è avviata la pubblicazione di opuscoli illustrativi dei fondi, col primo opuscolo intitolato "La biblioteca di Bruna" avente come oggetto il Fondo Bruna Liguori Valenti. La valorizzazione della biblioteca passa anche attraverso la costituzione, in suo seno, del Centro di Documentazione Musicale del Frusinate, che ha prodotto la monografia di 138 pagine di Elena Zomparelli "I beni musicali della provincia di Frosinone" e che sta continuando l'opera di monitoraggio e individuazione dei giacimenti musicali del frusinate.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

In complesso il servizio offerto all'utenza è abbastanza soddisfacente il patrimonio musicale e culturale presente risulta di prestigio. La consultazione del materiale è libera e avviene a presa diretta da parte degli utenti coadiuvati dal personale, presente a chiamata. Il prestito avviene in modalità ancora totalmente cartacea, con la compilazione di un registro prestiti. L'apertura e la fruizione del servizio è garantita dal personale coadiutore disponibile a chiamata, nonché dal servizio di ILL, DD, reference anche tramite whatsapp. Al fine di ottenere una performace migliorativa del servizio, si ribadisce il consiglio di assegnare borse di studio agli studenti meritevoli da impiegare come supporto allo svolgimento del servizio bibliotecario. Purtroppo, punto nevralgico della Biblioteca, continua ad essere la parte strutturale nonché, la mancanza di arredi e attrezzature informatiche a disposizione dei fruitori, sebbene si evidenzia che programmaticamente si è già avviato l'adeguamento delle dotazioni. Dalle opinioni degli studenti coinvolti dalle rilevazioni emerge un livellamento delle percentuali, di fronte ad un apprezzamento della qualità e l'organizzazione del servizio pari al 33,34% si contrappone un dato negativo del 33,34% , elementi che devono essere interpretati unitamente a quello del 33,33% che preferiscono non rispondere. Ne conseguono di fatto delle riserve dei fruitori del servizio. Dato in contrapposizione a quello della Consulta degli studenti nella cui Relazione richiesta espressamente dal nucleo, considera i servizi della Biblioteca mediamente soddisfacenti. Dal feedback con il suddetto organo, infatti, non si rilevano critiche, la Consulta fornendo una interpretazione del servizio in ottica prospettiva, ribadisce solo dei suggerimenti come quelli di istituire giornate dedicate alla scoperta del patrimonio musicale e culturale presente. La missione principale del Conservatorio, insegnare e trasmettere la musica, rende la Biblioteca uno strumento indispensabile per gli studenti durante gli anni di formazione. In tale senso si auspica l'imminente sblocco dei lavori già da tempo progettati della Mediateca e della programmata implementazione di

strumenti. La disponibilità di spazi più ampi, a fronte anche di un'adeguata strumentazione informatica, potrebbe rendere la Biblioteca un apprezzabile spazio di fruizione, studio e ricerca anche per l'esterno, implementando quelle attività programmaticamente rientranti nella Terza Missione.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca, specializzata in ambito musicale e musicologico, possiede un patrimonio stimato in circa 12.700 unità inventariali totalmente moderno (post 1850) tra: musica a stampa enciclopedie monografie periodici CD audio CD video DVD libretti per musica vinile LP diapositive tesi di laurea La Biblioteca, specializzata in ambito musicale e musicologico, possiede un patrimonio stimato in circa 14.400 unità inventariali totalmente moderno (post 1850) tra: musica a stampa enciclopedie monografie periodici CD audio CD video DVD libretti per musica vinile LP diapositive tesi di laurea La biblioteca non conserva fondi storici, ma due collezioni meritano di essere menzionate: • La Biblioteca conserva e continua ad implementare, in apposito armadio, la documentazione archivistica relativa alla produzione musicale e alle varie attività del Conservatorio dalle origini (programmi di sala, locandine e manifesti, brochure, inviti, rassegna stampa...). • La Biblioteca, nel 2022, si è arricchita della seconda donazione del Fondo Bruna Liguori Valenti. Si tratta di 23 faldoni di musica corale che spazia dal gregoriano al Novecento con un repertorio che va dai canti popolari, alla polifonia sacra e profana fino ai contemporanei. A queste composizioni si aggiungono tre cartelle di musiche di autori quali Ennio Morricone, Domenico Guaccero, Giovanni Guaccero, Sylvano Bussotti, Egisto Macchi e altri, accompagnate da lettere e carteggi vari. Alla data del febbraio 2024 la Biblioteca ha catalogato in SBN 5.077 unità suddivise per livello bibliografico in: 4.978 monografie, 82 spogli, 17 periodici (con una suddivisione per tipo di risorsa in 3.655 musiche a stampa, 1.413 testi, 8 registrazioni sonore musicali e 1 risorsa elettronica).

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La biblioteca non possiede patrimonio artistico.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Nel corso del 2023 la biblioteca ha continuato ad accrescere il proprio patrimonio attraverso le donazioni e la ricerca di fondi da destinare agli acquisti. I professori del Conservatorio e altre piccole donazioni di privati hanno arricchito il posseduto di 1.579 unità inventariali tra monografie, periodici, musiche, risorse sonore e altro (doni O. D'Orlando, F. Menicocci, M. Mura, G. Cappiello, E. Belli, famiglia Battaglia, Biblioteca Provinciale di Frosinone, G. Grossi, S. Mazzucco) mentre la partecipazione al bando di cui al D. M. n. 8 del 14/01/2022 ("Disposizioni attuative dell'articolo 1, comma 350, della legge 30 dicembre 2021, n. 234" per l'anno 2023: concessione di contributi alle biblioteche per l'acquisto di libri) ha aumentato di ulteriori 106 unità tra monografie e musiche il posseduto della biblioteca. Tutto il materiale è stato timbrato e avviata la catalogazione cartacea. Come negli anni passati, la biblioteca ha continuato ad aderire al Polo RMS-SBN. Durante il 2023 è stata presentata richiesta di abbonamento a banche dati online quali JStore e RILM. Quest'anno la Biblioteca ha predisposto il bando di concorso, nell'ambito dell'Ampliamento delle dotazioni organiche (art. 1, co. 888-891, L. 178/2020), per una unità di collaboratore di biblioteca a tempo pieno che attende di essere individuata e che sarà preposta prioritariamente alla catalogazione in SBN del pregresso. Il Bando è stato pubblicato a febbraio 2024.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio della Biblioteca è adeguatamente conservato in armadi e scaffalature in due ambienti posti al secondo piano del Conservatorio. Si auspica la realizzazione della Mediateca già progettata e finanziata, con spazi più consoni. La valorizzazione della biblioteca passa anche attraverso la costituzione, in suo seno, del Centro di Documentazione Musicale del Frusinate, che ha prodotto la monografia di 138 pagine di Elena Zomparelli "I beni musicali della provincia di Frosinone" e che sta continuando l'opera di monitoraggio e individuazione dei giacimenti musicali del frusinate.

Regolamento dei servizi bibliotecari  
regolamento\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/biblioteca/regolamento.aspx>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 16,30; il sabato dalle ore 10.00 alle ore 13.00. La Biblioteca è chiusa durante le vacanze natalizie e pasquali, e per pausa estiva dal 15 luglio al 31 agosto L'apertura è garantita dal personale coadiutore (2 unità le mattina e 2 unità il pomeriggio) che presta servizio al piano ed è disponibile a chiamata. Il docente-bibliotecario cura tutti gli altri servizi. A seguito dell'esperienza maturata durante la situazione pandemica, nell'ottica di garantire un servizio all'utenza interna ed esterna sempre più veloce e rispondente ai bisogni espressi, si è incrementato il servizio di ILL, DD, reference anche tramite WhatsApp. Le procedure per la consultazione e il prestito sono descritte nel regolamento (vedi punto precedente) e avvengo in modalità cartacea. Lo spazio dedicato ai servizi è l'aula 46, in cui non è presente attrezzatura dedicata al pubblico eccetto tavoli e sedie. La costruzione dell'auspicata Mediateca in spazi più ampi (progetto che attende da anni di essere realizzato) potrebbe rendere la Biblioteca uno spazio di fruizione, studio e ricerca, a fronte anche di una adeguata strumentazione informatica al momento assente.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

n. 1 laptop ad uso del docente bibliotecario

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

La consultazione del materiale musicale e musicologico è libera e avviene a presa diretta da parte degli utenti, coadiuvati dal personale. Il prestito avviene in modalità ancora totalmente cartacea, con la compilazione del registro prestiti. Nel 2023 si sono avuti i seguenti flussi di prestito: musicologia musica CD Studenti 19 66 5 Docenti 16 15 2 esterni 6 5 2 Il prestito breve (con restituzione entro la giornata) è la modalità preferita dagli utenti, che sono tenuti alla compilazione di un talloncino che viene collocato al posto dell'opera. I dati di flusso per il 2023 sono stati: musicologia musica Studenti 31 182 Docenti 16 98

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non sono state assegnate borse di studio agli studenti per supporto alla Biblioteca.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione\_sintetica\_della\_Bibliotecaria.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

relazione\_della\_consulta\_-\_aule\_e\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Solo la parte dedicata all'internazionalizzazione contiene traduzioni in inglese. L'Istituzione, tuttavia, è in procinto di pubblicare un nuovo sito contenente la traduzione di tutto il materiale in esso contenuto.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Nella pagina dedicata all'internazionalizzazione è presente la traduzione dell'offerta formativa del Conservatorio (Course Catalogue) al seguente indirizzo: <http://www.conservatorio-frosinone.it/international/incoming-students/course-catalogue.aspx>

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Le attività internazionali vengono costantemente seguite da un referente ERASMUS (prof. R. Santoboni) che garantisce la loro implementazione, sia in favore degli studenti che in favore dei docenti e staff amministrativo.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse destinate alle attività internazionali risultano adeguate alla richiesta.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il personale e gli studenti sono informati attraverso specifici bandi che consentono di partecipare alle attività internazionali. È stata effettuata pubblicità capillare degli eventi Erasmus relativi a masterclass di docenti Erasmus in mobilità in ingresso. In alcune attività concertistiche, sono stati coinvolti studenti in mobilità Erasmus al fine di rafforzare i legami tra istituzioni europee e l'internazionalizzazione del Conservatorio. Il Conservatorio ha fornito assistenza ed ambienti (auditorium, sale da concerto) per permettere ai docenti in ingresso l'esecuzione di concerti. Sul sito del Conservatorio è prevista un'apposita sezione che illustra le attività dei docenti del Conservatorio in mobilità presso le istituzioni europee. Il programma Erasmus offre agli studenti dei Paesi della Comunità Europea la possibilità di migliorare le proprie capacità di comunicazione, la conoscenza di lingue straniere e le competenze interculturali, permette di raggiungere le qualifiche e le competenze necessarie per una partecipazione attiva ed inclusiva alla società democratica, una reale comprensione interculturale e la transizione verso il mercato del lavoro. Inoltre, il confronto tra sistemi d'istruzione diversi, arricchisce gli studenti fornendogli nuove prospettive e spunti utili per il loro percorso formativo.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Gli studenti stranieri in ingresso sono accolti in misura adeguata ed assistiti anche per le formalità burocratiche extra Istituzionali come l'ottenimento del codice fiscale e la ricerca di alloggi. Si ritiene possa migliorarsi l'aspetto dell'assistenza legata agli alloggi ed alla fruizione delle realtà locali.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Nell'a.a. 2022/2023 sono giunte all'ufficio Erasmus, per la mobilità di studenti in uscita, 24 domande di partecipazione, con il coinvolgimento di più di 80 istituzioni estere. A seguito di tali richieste il Conservatorio di Frosinone ha stretto accordi bilaterali per progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale con 16 istituti universitari europei. Gli studenti

in uscita sono stati 10, (5 studenti e 5 studentesse), mentre in ingresso 2 (1 studente e 1 studentessa). I docenti outgoing sono stati 4 per docenza ed un docente in mobilità per training; i docenti in ingresso sono stati 13 per docenza e 3 per training. Alcuni dipartimenti risultano particolarmente sensibili all'internazionalizzazione (Dipartimento di Didattica, Fiati, Jazz, Musica Elettronica, Tastiere, Archi, coordinamento di Musica Antica, dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione) testimoniata da mobilità realizzate sia da studenti che da docenti (sia in ingresso che in uscita). Con talune istituzioni europee è ormai consolidato un rapporto di mobilità (soprattutto con la Spagna, l'Olanda e i Paesi baltici).

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La comunicazione è avvenuta mediante bandi di mobilità affissi in bacheca, mediante diffusione sul sito Istituzionale del Conservatorio e mediante la costante disponibilità del coordinatore Erasmus che risponde ad ogni questione ed informazione riguardante le attività Erasmus. Le attività di docenza Erasmus nonché i concerti Erasmus (sia per docenti in ingresso che in uscita) sono pubblicizzate sul sito del Conservatorio e sui social del Conservatorio (Facebook, Instagram). Inoltre l'Ufficio Erasmus pubblicizza gli eventi attraverso la comunicazione mediante mail ai referenti dei dipartimenti. Vengono trasmessi sulla TV a circuito chiuso e sulla Web TV del Conservatorio tutti gli eventi Erasmus prodotti. Dall'anno 2022 è stato attivato, su richiesta del coordinatore Erasmus, nell'atrio del Conservatorio, un maxi-schermo dedicato alle sole attività Erasmus i cui contenuti sono rinnovati mensilmente. Tuttavia, il dato prevalente scaturito dal sondaggio degli studenti è rappresentato dall'alta percentuale, maggiore del 50%, di "non rispondo" a due dei tre quesiti della sezione internazionalizzazione. Si suggerisce di individuare forme di coinvolgimento più incisive (workshop, conferenze), oltre quelle già attuate, al fine di coinvolgere di più gli studenti e indirizzarli verso questa importantissima realtà.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<http://www.conservatorio-frosinone.it/international.aspx>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'organizzazione è articolata in due specifici progetti: • Competenze: Azione KA103 Coordinatore Ufficio Erasmus: prof. Riccardo Santoboni Digital Officer: prof. Riccardo Santoboni • Competenze: Azione KA107 –Consorzio WWM referente del Conservatorio nell'ambito del Consorzio: prof. Riccardo Santoboni

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Ufficio con capienza di due persone, dotato di scrivania, utenza telefonica, computer, stampante a getto d'inchiostro, due sedie. L'ufficio è cablato con presa ethernet e dispone di un NAS su Drive per l'archiviazione elettronica come previsto da EWP È presente un armadio per archiviazione cartacea. Sono presenti schedari di archiviazione cartacea, fuori dall'ufficio.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Il conservatorio ha ottenuto il rinnovo della carta ECHE nel 2021 (27 febbraio 2021) ed è presente sul sito ufficiale del Conservatorio al seguente link: <http://www.conservatorio-frosinone.it/international/eche-2014-20-2021-27.aspx>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)  
[finanziamenti\\_Erasmus\\_AA\\_2022-23.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

- Per le Istituzioni didattiche HEI: Possesso della ECHE. - Per Istituzioni di cultura o associazioni musicali(per attività di training e di staff training): possesso di indiscusso livello artistico testimoniatoe dimostrato da attività di rilievo e/o di risonanza nazionale (relativamente al paese estero) su richiesta della persona interessata alla mobilità ed in base alla ricaduta sulle conoscenze, competenze ed abilità acquisite dalla persona in mobilità (obiettivi della mobilità) e di conseguenza di beneficio all'intero Istituto, anche per ulteriori connessioni e scambi culturali e di produzione artistica. - Per Istituzioni scientifiche (es biblioteche nazionali di rilievo per ricerche musicologiche, o enti di ricerca nei settori musicali e

scientifici orientati alla musica): indiscusso livello scientifico supportato da pubblicazioni, attività internazionali, convegni, ecc... su richiesta della persona interessata alla mobilità ed in base alla ricaduta sulle conoscenze, competenze ed abilità acquisite dalla persona in mobilità (obiettivi della mobilità) e di conseguenza di beneficio all'intero Istituto, anche per ulteriori sviluppi di ricerca scientifica.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<http://www.conservatorio-frosinone.it/international/erasmus/bandi.aspx>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPOLOGIA</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)</b>	<b>STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)</b>	<b>DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)</b>	<b>DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)</b>
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	6	8	5	16

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Nell'anno di riferimento non c'è da segnalare alcuna criticità di mobilità sia in ingresso che in uscita, sia per studenti, docenti e staff.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

I progetti attivi sono: Progetto di mobilità Erasmus: Progetto N. 2021-1-IT02-KA131-HED-000003291 (scadenza 31 ottobre 2023) Progetto di mobilità Erasmus: Progetto N. 2022-1-IT02-KA131-HED-000052665 (scadenza 31 luglio 2024) Progetto di mobilità Erasmus Consorzio Working With Music

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio non ha attivato per l'anno di riferimento corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionale.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

-

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Docenti in ingresso: le masterclass sono sempre state molto seguite, ed incentivate con l'attribuzione di crediti formativi in relazione ai giorni di masterclass. I concerti dei docenti sono stati un momento di verifica e di scambio artistico Docenti in uscita: le masterclass, quasi tutte incentrate su repertorio italiano, sono state molto seguite, con richieste da parte dell'istituzione ospitante di continuare lo scambio interistituzionale. I docenti si sono arricchiti di esperienze didattiche, talvolta utilizzando specifiche o nuove strategie didattiche, in base al contesto classe. I concerti tenuti dai docenti outgoing sono stati anche occasione per veicolare specifici aspetti e prassi del patrimonio musicale italiano Studenti in uscita: tornano arricchiti di esperienze che non avrebbero potuto avere nel Conservatorio di appartenenza. Alcuni studenti hanno proseguito gli studi superiori (Master degree) presso l'Istituto dove hanno effettuato la mobilità. Taluni hanno effettuato produzioni artistiche anche esterne all'Istituzione di ospitalità (o solo supportate dall'Istituzione) come è accaduto per la Sibelius Academy di Helsinki dove i due studenti in Erasmus hanno effettuato attività anche in orchestra (Radio Symphonic Orchestra di Helsinki) o coinvolti in progetti di ricerca (Ars Adapt project sulla sensibilizzazione del cambiamento climatico) Studenti in ingresso: hanno stretto rapporti di collaborazione e di amicizia con gli studenti interni, oltre alla partecipazione ad attività di produzione del Conservatorio (concerti sinfonici, ensemble, ecc)

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) [finanziamenti\\_Erasmus\\_AA\\_2022-23.pdf](#) Scarica il file

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

- Pubblicazione dei bandi sul sito ufficiale del Conservatorio e nelle apposite bacheche destinate alle attività Erasmus - Uso di un maxischermo allocato nell'atrio principale del Conservatorio ad uso esclusivo delle attività Erasmus (bandi, masterclass di docenti incoming e outgoing, pubblicità di produzioni artistiche Erasmus - Concerti con composizioni originali di studenti del Conservatorio e di studenti/docenti di Composizione incoming a cura dell'Ensemble contemporaneo del Conservatorio - Coinvolgimento di studenti incoming in attività artistiche dell'orchestra e degli ensemble di musica da camera del Conservatorio - Concerti tenuti da docenti incoming (con pubblicità nei social media, sul sito ufficiale del Conservatorio) - Partecipazione dei migliori studenti all'orchestra Erasmus. - Ufficio Erasmus a disposizione ogni giorno: o in presenza fisica (lunedì –mercoledì dalle 9:00 alle 17:00) o mediante WhatsApp (lunedì-domenica dalle 8:00 alle 23:00) o mediante telefono personale cellulare dello scrivente (da lunedì a domenica dalle 8:00 alle 23:00)

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

a. studenti incoming: assistenza continua attraverso telefono, email e WhatsApp. preparazione documenti quali rilascio del codice fiscale. Rilascio della documentazione di rito (certificati, compilazione L.A. transcript of records). b. Studenti outgoing: assistenza completa per la documentazione necessaria alla mobilità Erasmus, comprese tutte le informazioni legate al trattamento economico delle borse. Ricerca assistita per alloggio all'estero (mediante ricerca su internet, richieste agli Uffici Erasmus esteri, ecc). c. docenti e staff in mobilità incoming: assistenza continua attraverso telefono, email e WhatsApp. Preparazione locandine delle Masterclass ed eventuali concerti in stretta collaborazione con i coordinatori dei dipartimenti; pubblicazione degli eventi e Masterclass sul sito ufficiale del Conservatorio d. docenti e staff in mobilità outgoing: assistenza preparazione documentazione (Teaching/Staff agreement); accordo finanziario tra Conservatorio e personale in mobilità; accordi con Uffici Erasmus delle Istituzioni ospitanti per i periodi di mobilità, con richiesta lettere di invito) Controllo documentazione.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'ufficio Erasmus incentiva costantemente l'utilizzo della piattaforma europea gratuita OLS (Online Linguistic Support) per incrementare il livello della lingua inglese e della lingua locale dove viene svolta la mobilità Erasmus. L'ufficio Erasmus consiglia fortemente di presentare un certificato di attestazione del livello linguistico attuale, certificabile con esame online sulla piattaforma OLS, chiedendo di ottenere il livello B2 qualora lo studente in mobilità non lo avesse già acquisito con l'esame preventivo. I corsi sulla piattaforma sono completamente gratuiti

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

I percorsi di formazione nell'anno di riferimento promossi dall'Agenzia Indire sono stati tutti seguiti dal coordinatore Erasmus in presenza o in modalità online. Il referente ha anche seguito tutti i corsi online relativi alle nuove piattaforme (Dashboard, EWP, ecc), promossi dalle Agenzie Europee che curano le rispettive piattaforme.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Tutta la documentazione è in formato elettronico (con copia su NAS del Conservatorio) e solo a richiesta e per necessità viene stampata. Sono state attivate tutte le procedure nella nuova Erasmus Dashboard sia per: - IIA (inter-institutional agreement): effettuata la stipulazione di 10 IIA, nonostante ivigenti IIA siano ancora validifino alla fine del 2022. - OLA 3.0 (Online Learning Agreement) relative agli studenti: Il Conservatorio utilizza la piattaforma Erasmus Dashboard per gli Interinstitutional Agreements che per gli OLA -ESI (EuropenStudentidentification): E' stata attivato l'accesso a EduGain e l'Ufficio Erasmus rilascia l'identificativo Europeo agli studenti in mobilità

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)** questionari\_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il Conservatorio promuove due principali linee strategiche: -produzione artistica congiunta con Istituzioni estere attraverso attività concertistiche (esecuzione di repertorio ed composizione ed esecuzione di nuovi lavori) che coinvolgono sia studenti che docenti in ingresso ed in uscita dal Conservatorio. - I docenti incoming propongono nelle loro attività di docenza anche un concerto ove si esibiscono come solisti (risorse utilizzate: auditorium e personale addetto). Ciò nell'ottica di poter veicolare un'offerta formativa e culturale di respiro europeo a studenti e docenti del Conservatorio Licinio Refice. - I docenti outgoing propongono quasi sempre nelle loro attività di mobilità Erasmus un concerto di Musiche con repertorio italiano. Queste attività incentivano la valorizzazione del patrimonio culturale di provenienza, aprono a nuovi contatti ed inviti personali con commissioni per la realizzazione di nuovi lavori o proposte concertistiche. Attraverso tale modalità (docenza-concerto) si attiva un circolo virtuoso che non solo permette lo scambio e la diffusione di un patrimonio culturale "locale" lo trasforma rendendolo un patrimonio comunitario "europeo". - Il Conservatorio partecipa attivamente all'Orchestra Erasmus, fornendo i suoi migliori studenti, che si sono già esibiti nelle produzioni dell'Orchestra Erasmus -Collaborazione con il Comune di Frosinone nell'ambito del jazz Festival estivo che invita gruppi jazz dall'estero -Veicolare le strategie didattiche attraverso l'incentivazione di Masterclass sia da parte di docenti outgoing che di docenti incoming, nell'ottica di diffondere i poliedrici approcci al repertorio musicale da parte di culture differenti.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

L'ufficio Erasmus è disponibile in ogni momento della settimana a ricevere Studenti, Docenti e Staff per ogni chiarimento. Vengono sempre incoraggiate le mobilità in virtù degli obiettivi del programma Erasmus. Il referente Erasmus ha attivato un maxischermo, operativo durante l'apertura del Conservatorio, nell'atrio del Conservatorio con info, immagini di mobilità effettuate, pubblicità di Masterclass ed attività Erasmus. In tale contesto vengono pubblicizzate anche le attività di studenti ex Erasmus tutt'ora iscritti che hanno continuato la propria attività artistica e di ricerca nel luogo di mobilità Erasmus. Il ruolo di docenza dello scrivente permette un contatto diretto con almeno 1/3 degli studenti del Conservatorio e facilmente ogni studente riesce a contattare questo Ufficio. Si sono già realizzate produzioni congiunte tra Istituzioni sia con docenti e studenti in mobilità fisica, che mediante realizzazione di concerti con prime esecuzioni presso l'Auditorium del Conservatorio di composizioni realizzate nelle facoltà di Composizione, Musica Elettronica, Nuovi linguaggi. Tale attività è iniziata nel 2021.



## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Conservatorio Refice sviluppa l'attività di ricerca soprattutto nel settore tecnologico e delle discipline storico musicologiche. Nell'ambito tecnologico opera un dipartimento particolarmente attivo denominato CREA (Centro Ricerca Elaborazione Audiovisiva). L'organizzazione e le dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali appaiono adeguate ai progetti realizzati. Tuttavia, l'attività di ricerca deve essere ancora pienamente sviluppata in tutte le Aree artistico-disciplinari anche con l'attivazione di Dottorati di ricerca.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Dando seguito al D.L. 14/8/2020 n.104, a modifica della Legge 508/99, che consente alle Istituzioni di progettare nuovi modelli funzionali e organizzativi finalizzati all'attività di ricerca, nonché ai sensi di quanto previsto dal D.M. n. 470 del 21/2/2024 "Linee guida per l'accreditamento dei dottorati di ricerca delle istituzioni Afam" e successive integrazioni, il Conservatorio L. Refice ha incaricato un docente (prof. G. Stella) come referente del gruppo operativo che potrà fornire un supporto specifico e coordinare i progetti e le iniziative di ricerca artistica e scientifica di carattere internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Nell'anno accademico 2022/23 le procedure sono state per lo più legate a contatti personali dei docenti impegnati in progetti di ricerca, non esistendo un protocollo istituzionale se non relativo a convenzioni stipulate con pubbliche istituzioni o con associazioni del terzo settore che hanno chiesto partenariati al Conservatorio. Il Conservatorio di Frosinone sta predisponendo un protocollo per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica, finalizzato alla strutturazione della Formazione alla Ricerca, ossia il terzo ciclo della formazione artistica superiore corrispondente ai Dottorati di Ricerca universitari. A tale riguardo si fa riferimento all' "Avviso ai Docenti di ruolo per l'acquisizione di manifestazioni di interesse alla partecipazione ad una procedura finalizzata alla selezione di membri dei Collegi Dottorali per i corsi di Dottorato A.A. 2024/2025" (Prot. 3835 del 3/7/2024). Il Conservatorio di Frosinone è consorziato con una rete di Istituzioni Afam, di cui è capofila l'Accademia di Belle Arti di Napoli (cfr. Lettera di Intenti, prot. n. 3832 del 03/07/2024), allo scopo di costituire un Dottorato di Interesse Nazionale (DIN) in "Visual, Performing Arts, Music & Cultural Heritage". In tale contesto il Conservatorio L. Refice è candidato all'assegnazione di 4 borse di ricerca nelle seguenti aree: Film, Audiovisual Arts, Sound and Media Studies; History and Cultural Studies (2 dottorati); Performing, Staging Arts and Musical Creativity.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Pur ribadendo il concetto che l'attività di ricerca deve essere ancora pienamente sviluppata in tutte le Aree artistico-disciplinari, si rileva che essa ha avuto una considerevole ricaduta sul processo formativo degli studenti, laddove sono stati realizzati progetti. Nell'ambito della collaborazione con il Co-Working Gottifredo di Alatri, a settembre 2023, il CREA del Conservatorio Refice ha curato la parte multimediale della Mostra "Il Corpo e l'idea: la Testa anatomica di Filippo Balbi, presso la Certosa di Trisulti (14000 spettatori, tra questi il Direttore degli Uffizi Eike Schmidt). In questo contesto il CREA ha presentato "Il Corpo dei Sogni - Dove la realtà virtuale si fonde con l'immaginazione"; si tratta di una doppia installazione con due lavori audiovisivi, il primo interattivo in realtà virtuale e il secondo in multischermo e in surround 5.1. In questi lavori attraverso algoritmi avanzati e modelli di apprendimento automatico è stata utilizzata l'intelligenza artificiale per generare uno straordinario universo di possibilità immaginifiche che si svelano di fronte agli occhi degli spettatori, cosicché la realtà virtuale si fonde con l'immaginazione. Per focalizzare l'attenzione ai nuovi linguaggi musicali la scuola di Composizione ha proposto una masterclass del M° Ivan Fedele dal titolo: "La musica di Ivan Fedele", svolta a ottobre 2023. Il M° Fedele, dopo una approfondita introduzione su aspetti estetici e tecnici legati all'attività compositiva, ha illustrato nel dettaglio alcune sue opere più rappresentative e descritto le tecniche compositive impiegate creando, così, un indispensabile momento di confronto con gli studenti e di apertura alla creatività come ricerca artistica.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline

pratiche performative curricolari

La produzione artistica del Conservatorio è considerevole e mostra l'evidenza della cooperazione interdipartimentale con proposte interdisciplinari. In molteplici casi essa rappresenta il culmine di un'intensa attività didattica che si concretizza nelle attività performative e compositive risultando pertanto molto coerente e fortemente coesa con i percorsi di studio. È il caso della produzione di nuove opere degli studenti di Composizione, come completamento ai percorsi della didattica ordinaria. Le scuole di Composizione e Musica Elettronica hanno organizzato concerti con l'esecuzione in prima assoluta di nuove opere composte dagli studenti, presso l'Auditorium del Conservatorio e nel Territorio provinciale. Tali produzioni hanno visto il coinvolgimento di diverse classi di strumento: fiati, percussioni, legni, canto e per gli studenti coinvolti sono state un'occasione per approfondire e potenziare il percorso didattico legato allo studio delle tecniche di strumentazione e orchestrazione. La scuola di Musica da Camera ha proposto un "Festival di Musica da Camera" al quale hanno partecipato gli studenti dei corsi coadiuvati nelle esecuzioni dai docenti, partecipando attivamente alle celebrazioni per l'anniversario del cinquantesimo dalla fondazione del Conservatorio. È di rilievo la produzione musicale con seminari-concerto del Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussioni, in sinergia anche con l'Ufficio Erasmus, e della scuola di Direzione di Coro e Composizione corale. Si evidenzia la notevole produzione musicale delle scuole di Jazz ed in particolare l'International Jazz Day 2023 (aprile) e la terza edizione del Refice Jazz Festival (settembre/ottobre 2023). Risultano di forte impatto con il Territorio di Frosinone e provincia le grandi produzioni dell'Orchestra sinfonica e del Coro del Conservatorio L. Refice, tenute presso l'Auditorium Daniele Paris, con interessanti ed impegnativi programmi, talvolta funzionali alla didattica (Graduation Concerts), attività quest'ultima riservata ai migliori diplomati dell'anno.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse, le dotazioni, gli spazi e la strumentazione per le attività di produzione artistica e la loro diffusione in streaming sono adeguati alle esigenze dell'Istituzione. Si segnala in particolare l'Auditorium "Daniele Paris", sala da concerto di circa 400 posti, ubicata al centro della struttura del Conservatorio, che rappresenta una risorsa fondamentale per il Conservatorio stesso e costituisce l'elemento di congiunzione con la città di Frosinone e con l'intero Territorio provinciale. L'auditorium "Daniele Paris" fa parte integrante delle attività didattiche e di produzione del Conservatorio, è connesso sia in modalità cablata, sia Wi-Fi, con il CREA (Centro di Ricerca ed Elaborazione Audiovisiva), struttura tecnologicamente molto avanzata, dotata delle apparecchiature audio e video più sofisticate e di computer di ultima generazione, composta da tre sale di registrazione integrate. Il Conservatorio è dotato di una connessione internet GARR a banda ultra-larga in fibra ottica a disposizione di docenti e allievi sia in modalità cablata, sia Wi-Fi, utilizzata per progetti di ricerca nell'ambito della composizione elettronica, della produzione musicale, dell'elettroacustica e con cui tiene anche collaborazioni con altre istituzioni accademiche italiane e internazionali. Il Conservatorio di Frosinone possiede una propria etichetta discografica e multimediale (FIMI: IT ZX5 Audio – IT4XA Video) per mezzo della quale produce opere discografiche, multimediali e contenuti per la propria Web tv, altra realtà unica all'interno dei conservatori di musica nazionali.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica del Conservatorio sono affidate ad una figura che si occupa specificamente di questo aspetto, lavorando a stretto contatto con gli organi di stampa ed implementando le dovute iniziative sui canali social. Il Nucleo di Valutazione suggerisce di sviluppare sempre più tale funzione, anche con l'affiancamento di altre figure, onde diffondere nel modo più capillare possibile, sul territorio e dunque verso la cittadinanza, il profondo significato e l'intenso lavoro svolto dal Conservatorio in termini di produzione artistica.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

##### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

L'istituzione orienta la propria ricerca soprattutto nell'ambito tecnologico attraverso l'operato della Scuola di Musica Elettronica e del CREA (Centro Ricerca ed Elaborazione Audiovisiva) e delle discipline storico musicologiche e dei dottorati.

##### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Le attività sono riportate nel Piano Generale delle Attività al link: <http://www.conservatorio-frosinone.it/media/allegati/248738/PGA%202022-2023.pdf>.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca  
Coordinatori\_--.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Si veda il Piano Generale delle Attività al link: <http://www.conservatorio-frosinone.it/media/allegati/248738/PGA%202022-2023.pdf>

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

I Coordinatori sono destinatari di appositi incarichi gravanti sul Fondo d'Istituto. Organizzano i Dipartimenti ed i Coordinamenti e tutte le loro attività. Periodicamente, laddove necessario, vengono tenute riunioni con la Direzione per concordare specifici aspetti del lavoro. I Coordinatori sono costantemente in contatto con il CA per valutare interventi e procedure di indirizzo da implementare nelle diverse attività programmate.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti vengono sottoposti a ciascun Dipartimento o Coordinamento. I Consigli di dette strutture Didattiche deliberano sulle proposte e le inviano al Consiglio Accademico che ne cura la ratifica definitiva. I Fondi vengono predisposti in seno alla relazione del Direttore al Presidente e ratificati - o eventualmente rimodulati - in sede di CdA.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Il Conservatorio ha, in particolare per il CREA (Centro Ricerca ed Elaborazione Audiovisiva), aule attrezzate con moderne tecnologie e dedicate all'attività del Dipartimento; la Biblioteca - come rilevato nella apposita sezione - è in via di costante sviluppo, salvo problemi di spazio rispetto ai quali si stanno valutando ipotesi di soluzione. Nell'ottica di implementazione dell'offerta agli studenti sono in corso di stipula abbonamenti alle principali piattaforme di ricerca bibliografica.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)  
Accordi\_per\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

I progetti vengono sottoposti a ciascun Dipartimento o Coordinamento. I Consigli di dette strutture Didattiche deliberano sulle proposte e le inviano al Consiglio Accademico che ne cura la ratifica definitiva.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti  
Progetti\_di\_Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione  
Esempio.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti  
Contributi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca  
Ad oggi non risultano.

**Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Poiché le attività di ricerca sono più che altro concentrate nel settore della Musica Elettronica, l'impatto di dette attività è notevole in quel settore, dal punto di vista formativo, tanto che ogni anno accademico la Scuola richiama richieste di ammissione da diverse regioni italiane. E' altresì evidente che l'innovazione interna trae beneficio da tali attività anche se la ricaduta sulle strutture tradizionali della didattica performativa non rappresenta un elemento di particolare rilevanza.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Ad oggi non risultano.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione.pdf [Scarica il file](#)

**Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Si veda il pdf allegato al successivo punto

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti vengono sottoposti a ciascun Dipartimento o Coordinamento. I Consigli di dette strutture Didattiche deliberano sulle proposte e le inviano al Consiglio Accademico che ne cura la ratifica definitiva. I Fondi vengono predisposti in seno alla relazione del Direttore al Presidente e ratificati - o eventualmente rimodulati - in sede di CdA. I Fondi sono quelli del Bilancio e del Fondo d'Istituto.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

In particolare l'Auditorium "D. Paris"

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

16)\_manifesto\_festival\_2021\_(4)\_page-0001.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Attività\_Artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Nulla da aggiungere a quanto già ampiamente illustrato

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività artistiche sono parte integrante del percorso formativo degli studenti e dunque sono proposte ai discenti con regolarità. Rispetto agli obblighi curriculari, dette attività vengono talvolta esperite come addendum puro e semplice alla attività curricolare, in altri casi compensate con CFA per discipline a scelta, altrimenti retribuite con Borse di Collaborazione, per particolari mansioni (Orchestra, accompagnatori al Pianoforte) che prevedono competenze importanti e tempi di lavoro cospicui.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Poichè, come detto, la ricerca riguarda in particolare i Corsi di Musica Elettronica ed il CREA, i processi influiscono direttamente sulla produzione artistica dello stesso settore. Tuttavia, la costante evoluzione dei sistemi di ripresa del suono, propria in particolare dei corsi di Tecnico del Suono, connettono i diversi settori del Conservatorio proprio in ordine alle attività di registrazione, laddove gli studenti del CREA sviluppano competenze su determinati strumenti, organici da riprendere e gli studenti dei percorsi performativi sviluppano la capacità di operare in sede di registrazione, con tutte le particolari capacità che detta prassi comporta. Inoltre, lo sviluppo dello streaming è terreno costante di evoluzione nel proporre in rete le attività del Conservatorio, con ricadute benefiche su tutte le strutture didattiche dell'Istituto.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio "Licinio Refice come già precedentemente rilevato," evidenzia nelle linee programmatiche gli obiettivi idonei allo sviluppo della Terza missione volta di fatto ad integrare e concretizzare sia la Prima missione (insegnamento) che la Seconda missione (Ricerca e Produzione artistica). L'approccio al tema, infatti, mostra una consapevolezza istituzionale che si palesa in una capacità collaborativa con le strutture del territorio, concretizzando la Terza Missione in una concezione più attuale che include oltre alle attività di valorizzazione economica, anche iniziative dal valore socio-culturale ed educativo. In tal senso, si apprezza l'ampio ventaglio di iniziative che di fatto rilevano il punto di vista tenuto dall'Istituzione per lo sviluppo dell'obiettivo strategico fissato dalla Mission e Vision.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Coerentemente con le proprie linee di indirizzo programmatiche, il Conservatorio ha potenziato il proprio ruolo aumentando le possibilità di interscambio esterno con il territorio, mettendo in atto specifiche azioni con l'obiettivo di promuovere la crescita culturale e sociale del territorio, come la creazione nel suo interno di uno Spazio espositivo permanente di arte contemporanea –dove esporre delle opere da scegliere, con l'aiuto di un critico d'arte. Partecipazione a rassegne d'arte, come "Il Sacro nella Città dell'Angelo" \_ in Boville Ernica. La Concessione dell'Auditorium per lo svolgimento di seminari, come quello sulla "Legalità e Cittadinanza", dell'Istituto Comprensivo Frosinone 2°; per lo svolgimento di Spettacoli teatrali, nella specie organizzato dall'Ente/Associazione Erasmus Theatre aps, in lingua inglese rivolto agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado della Città di Frosinone e paesi limitrofi. Per la "Lazio Sound Scouting 2023", ospitando la finale del Concorso Lazio Sound per la categoria Jazz. Collaborazione con gli Studenti dell'Istituto Alberghiero (ISS) che hanno allestito stand ricettivi e gastronomici per gli ospiti della giornata dello studente, organizzata dagli organi della Consulta degli studenti. Nonché, mettendo in atto forme collaborative con l'Accademia delle belle Arti, per il rifacimento del Logo del Conservatorio. Rinnovo Convenzione GARR CONSORZIUM. Si segnala inoltre, la collaborazione del Conservatorio con enti del territorio come quelli volti alla Costituzione Comunità Energetica (soggetto che produce e gestisce energia elettrica), insieme allo Stadio B. Stirpe, ad Unindustria, Turriziani Petroli. Tuttavia, a fronte del ruolo svolto dal Conservatorio, nell'ambito dell'attività indicata, particolarmente avanzato in termini di consapevolezza istituzionale, continua a mancare la presenza di un Referente per il coordinamento dello sviluppo della Terza missione, lasciata all'organizzazione del singolo evento. In tale senso, il Nucleo non rileva significativi cambiamenti rispetto a quanto già osservato precedentemente. Pertanto, si ribadisce il consiglio che è comunque necessario creare un organigramma con figure di coordinamento specifiche dedicate al settore che si occupino di valorizzare e monitorare nell'applicazione pratica i prodotti della didattica e della ricerca.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Il Nucleo non rileva significativi cambiamenti rispetto a quanto già osservato precedentemente, e conferma la propria valutazione positiva, anche se si ricorda che non esiste un protocollo istituzionale nella definizione di progetti, accordi e cooperazioni. Sono tuttavia presenti una serie di attività che di fatto realizzano tale obiettivo. A livello Nazionale, si evidenziano tutte quelle attività del Direttivo tese all'accettazione di richieste di Collaborazione come quelle dell'Associazione Mus. B.M.F. di Serrone, collaborazione per la stagione concertistica 2023 proposta Festival Nazionale dei Licei Musicali – I. S. S. Bracaglia. Con l'Associazione Gottifredo riguardo l'evento espositivo dedicato al dipinto "Testa anatomica di Balbi", presso la Sala del Refettorio della Certosa di Trisulti. Avendo previsto un audio video, per l'ideazione e la realizzazione, viene accordata la collaborazione degli studenti di musica elettronica e nuove tecnologie del Conservatorio. Collaborazione con la Fondazione "Isabella Scelsi". Nonché l'accoglimento di numerose richieste di Patrocinio, con le Associazioni Dimore Storiche Italiane, per la Giornata Nazionale ADSI 2023, presso Castello Teofilatto presso Torre Cajetani. Con il Progetto artistico interculturale Associazione O.R.S.A. Altresì, proposte di Convenzioni con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, con percorso di formazione per la Classe di Direzione d'Orchestra, nel (Conservatorio e Isa). Al livello internazionale a titolo di esempio si evidenzia, la continuazione del rapporto con il Consorzio WWM, anche se solo nelle qualità di partner. La cooperazione con Unione Artisti UNAMS, per il Convegno dal titolo "FESTA EUROPEA DELLA MUSICA – L'ARTISTA ITALIANO IN EUROPA E NEL MONDO", con la possibilità di attivare dei Premi, finanziati dal Ministero Affari Esteri. Nonché la collaborazione tra Learn Italy USA-sede Italia, Università per stranieri di Perugia, Conservatorio "L. Refice", Accademia delle Belle Arti di Frosinone, Università di Sichuan (Cina). L'aspetto fortemente mirato delle azioni di terza missione risulta ben integrato con le Mission dell'Istituzione, assicurando una positiva ricaduta sia sul piano formativo degli studenti che dei docenti coinvolti. Non vi sono particolari suggerimenti se non quello di implementare in futuro quanto già avviato, definendo meglio la programmazione annuale dei progetti, creando figure di coordinamento specifiche nel settore individuate in apposito organigramma.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Per assicurare il raggiungimento degli obiettivi della Terza Missione, fissati in via programmatica, il Conservatorio anche per questo anno, ha continuato a perseguire nella pratica politiche incentrate sulla: A) Valorizzazione, non solo economica, della conoscenza, collaborando con Istituzioni incoraggiando il trasferimento della conoscenza e della ricerca, rientrano in questa cornice le attività sviluppate, con l'Accademia delle Belle Arti di Frosinone, con le Università di Cassino e di Roma, con le Scuole del territorio. Nonché la promozione di Libri come-“Fernando Gambacurta un Carabiniere all'Agusteo\_Novecento 2022”, come “Charleston” di Enzo Fiano, Presidente del Conservatorio di Pavia. In questo contesto il Conservatorio, insieme all'Associazione Ciociara della Cultura e all'Assoc. Gottifredo, ha ritenuto partecipare alla presentazione per la tematica delicata del libro. B) Produzione musicale, finalizzata alla crescita culturale e sociale, rientrano la copiosa attività di produzione musicale del Conservatorio offerte al pubblico, si veda l'elenco completo presente sul sito web. C) Organizzazione di attività culturali di pubblica utilità. L'impegno del Conservatorio in tale senso si è concretizzato in favore Rotary Club Roma, organizzando un concerto, con la finalità di raccolta di fondi da destinare alla realizzazione di una struttura per accogliere e formare persone senza fissa dimora, con opportunità di reinserimento sociale. Il Nucleo rinnova la valutazione positiva, nel suo complesso, relativamente agli aspetti di impatto delle attività della terza missione, sia sull'Istituzione che sul territorio. Tuttavia, si reitera la raccomandazione di elaborare una vera e propria strategia dedicata specificamente alla Terza missione, incrementando maggiormente l'apertura verso il contesto territoriale esterno, implementando i rapporti con le imprese locali e gli Enti territoriali. Divulgando il proprio patrimonio bibliografico. Accompagnando Convegni con concerti. Sviluppando l'internazionalizzazione attraverso una politica di sostegno agli scambi culturali. Inoltre, mancando nell'Istituzione una procedura di gestione e monitoraggio di tale attività, si reitera il consiglio di prevedere figure di coordinamento dedicate, questo, consentirebbe di valorizzare nell'applicazione pratica, i prodotti della didattica e della ricerca, favorendo lo scambio tra Istituzione e stakeholder in relazione al territorio ed al contesto sociale di riferimento.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Non è stato dato corso a progetti relativi alla Terza Missione

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Non è stato dato corso a progetti relativi alla Terza Missione

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non è stato dato corso a progetti relativi alla Terza Missione

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Esempio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Non è stato dato corso a progetti relativi alla Terza Missione

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

La relazione programmatica del Presidente al Bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2023 ha individuato linee di intervento in continuità con quanto indicato nella relazione programmatica al Bilancio 2022. Il Conservatorio ha aderito al progetto "Digitalizzazione, innovazione e Sicurezza nella PA (SPID, PagoPA, AppIO, Orientamento 2026) finanziato con fondi PNRR, e si è adeguato al DPCM del 3 dicembre 2013 contenente le regole del protocollo informatico. Allo stato attuale, il Conservatorio sta proseguendo il processo di ammodernamento delle strutture informatiche con l'acquisto di stampanti, nas, firewalls e server ed ha applicato il sistema della Conservazione documentale degli atti amministrativi. Con riferimento al rinnovamento e adeguamento delle strutture il Conservatorio sta individuando le varie figure professionali (progettista, RUP, Responsabile per la Sicurezza ai fini del Progetto) necessarie per la realizzazione degli interventi di manutenzione straordinaria programmati già da diversi anni. Per quanto riguarda invece la Tensostruttura si è in attesa della presentazione del progetto definitivo/esecutivo. Per quanto riguarda la Sicurezza sono in corso di realizzazione diversi interventi come la messa in sicurezza della Sala Paris.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali è espressa con riferimento ai dati accertati nell'ultimo rendiconto approvato relativo all'e.f. 2022, in quanto, allo stato attuale, non risulta ancora approvato il consuntivo dell'e.f. 2023 che avrebbe dovuto essere deliberato entro il 30 aprile dal CdA, come previsto dall'articolo 36 del Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità. Si segnala che il Conservatorio ha realizzato un consistente avanzo di competenza, dato dalla differenza tra entrate accertate e spese impegnate, che ha incrementato il patrimonio netto ed ha registrato, inoltre, come nei precedenti esercizi finanziari, un elevato avanzo di Amministrazione dovuto soprattutto a risorse in conto capitale già incassate per interventi edilizi di manutenzione straordinaria e per progetti erasmus. Di contro, dal verbale n. 5/2023 dei revisori dei conti si prende atto che il Conservatorio sta proseguendo l'attività di ricognizione dei residui attivi e passivi al fine di verificarne la loro effettiva esigibilità. Una volta conclusa tale attività si avrà una visione chiara e puntuale dell'Avanzo di amministrazione e delle risorse che sono realmente a disposizione del Conservatorio. Dai verbali dei revisori dei conti del 2023 emerge che le uniche variazioni al bilancio di previsione 2023 hanno riguardato capitoli afferenti ai progetti Erasmus, si presume che gli stanziamenti sugli altri capitoli di bilancio siano risultati sufficienti. Le dotazioni finanziarie appaiono adeguate alle attività che l'Istituzione ha svolto nel corso dell'anno preso in esame.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	DATA CHIUSURA DATI 2022	EVENTUALE	
2022	7331	CONSERVATORIO DI MUSICA DI FROSINONE	3479561.04	1471006.48	280360.71	3456299	28/02/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Il\_Rendiconto\_di\_Bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

RELAZIONE\_PROGRAMMATICA\_DEL\_PRESIDENTE\_AL\_BILANCIO\_ANNUALE\_DI\_PREVISIONE\_-\_E.F.\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Il\_Rendiconto\_di\_Bilancio.pdf [Scarica il file](#)



Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto  
Il\_Rendiconto\_di\_Bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto  
Il\_Rendiconto\_di\_Bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui  
Il\_Rendiconto\_di\_Bilancio.pdf [Scarica il file](#)

## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni relative all'Offerta Formativa, risultano aggiornate così come sono state revisionate le informazioni in merito ai requisiti e le procedure di ammissione ai programmi dei singoli corsi e degli orari di lezione, tutti indicati sul sito istituzionale. Al raffronto, dell'opinione degli studenti emersa dai Questionari, infatti emerge un giudizio positivo sia in ordine alle informazioni sui Corsi degli studi facilmente reperibili con una risposta positiva del 76% , così come per le procedure di ammissione ai corsi ritengono che siano trasparenti nella percentuale del 86% e l'organizzazione della didattica (calendari generali, delle attività, orari lezioni e degli esami sia funzionale per il 60%, le informazioni riguardanti i corsi di studio sono comunicate in modo tempestivo per il 62%. Pur nella positività dei dati, continuano a risultare carenti i servizi di orientamento in ingresso per il 40%, i servizi di supporto agli studenti per il 44%, evidenziando una percentuale insoddisfazione. Si consiglia di valutare il dato e attuare eventuali strategie tese all'ottimizzazione di detti risultati. Anche per questo anno si evidenzia, che non tutte le informazioni relative ai servizi per gli studenti sono tradotte in inglese, infatti, oltre alla parte digitale della guida dello studente "Course Catalogue ECTS", in cui è presente l'offerta formativa e la "Application", non seguono altre esplicazioni in lingua. Si rileva l'assenza dei programmi in lingua inglese. Di seguito i link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le notizie di riferimento: <http://www.conservatorio-frosinone.it/international/incoming-students/course-catalogue.aspx>; In tale senso si raccomanda, nell'imminente aggiornamento del nuovo sito, di provvedere alla suddetta traduzione al fine di interessare la totalità della platea degli stakeholder di riferimento.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'Istituzione ha una specifica sezione dedicata alla Trasparenza che tuttavia risulta incompleta attuando solo in parte i criteri della normativa vigente. In questo senso, si rappresenta che alcuni documenti, sono stati pubblicati solo parzialmente e quelli presenti non sempre tenuti aggiornati, rendendo di fatto non facile l'accessibilità alle informazioni. Si indica a titolo di es: il "Piano della performance" triennio 22-23 atto programmatico, al quale non ha mai fatto seguito una Relazione di rendicontazione a consuntivo. Seppure, alcuni obiettivi e elementi valutativi si possono desumere dal "Contratto di integrazione" 22-25, manca di fatto di un vero e proprio Sistema di misurazione e valutazione che permetta di controllare il "ciclo di gestione della performance". Inoltre, anche se i "PTPC" e "PTTI" sono redatti programmaticamente per il 22-24, la scheda del RPCT risale al Nov.22, mancando l'aggiornamento progressivo. Il problema, riguarda anche parzialmente alcuni documenti contabili-finanziari, per la cui pubblicazione non sempre viene rispettata la tempistica del Regolamento interno. Tutto questo, comporta agli organi di valutazione delle difficoltà di reperimento di dati al fine di svolgere le proprie funzioni. Infine, si evidenzia che la figura del DPO a garanzia della privacy e trattazione dei dati personali dei fruitori dei servizi , sebbene in programma, nel 2023 non risulta ancora nominato. Ad accentuare la problematica, c'è anche in atto il rifacimento del sito web. In contrapposizione a ciò, è evidente lo sforzo dell'Istituzione verso un'azione di digitalizzazione delle strutture sia didattiche che amministrative. Sono stati implementati gli strumenti utili in tale senso e si è già da tempo adeguato al DPCM del 3 dicembre 2013 contenente le regole del protocollo informatico. Il Conservatorio ha aderito inoltre, anche al progetto "Digitalizzazione, innovazione e Sicurezza nella PA finanziato con fondi PNRR. Quindi il processo di ammodernamento sta continuando con nuovi acquisti, cercando di adeguare la dotazione informatica alle esigenze del personale e degli studenti. In merito al sito Web, si auspica quanto prima il suo rifacimento facendo attenzione al progressivo aggiornamento dei dati, eliminando i documenti desueti e indicando altresì, nelle sotto-sezioni quale requisiti ANAC non siano applicabili all'Istituzione. Questo concretizzerebbe maggiormente il principio della trasparenza rendendo di fatto più fruibile il flusso informativo.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito.aspx>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<http://www.conservatorio-frosinone.it/didattica.aspx>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Non sono pubblicati programmi in lingua inglese

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Non è pubblicata la guida dello studente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<http://www.conservatorio-frosinone.it/segreteria.aspx>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<http://www.conservatorio-frosinone.it/didattica/studenti.aspx>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<http://www.conservatorio-frosinone.it/didattica/studenti/consulta-degli-studenti.aspx>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il conservatorio di Frosinone va sempre più verso un'azione di digitalizzazione delle strutture sia didattiche che amministrative. Sono stati implementati gli strumenti utili in tal senso con la possibilità di utilizzare archivi in cloud per la conservazione documentale attraverso il programma che gestisce il protocollo. Per quanto riguarda la trasparenza sul sito del Conservatorio vi è un'apposita sezione nella quale vengono pubblicati tutti gli atti di interesse per l'utenza.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Anche per quest'anno accademico il Conservatorio ha continuato sulla strada intrapresa nel rinnovamento procedurale con l'adozione informatizzata della raccolta delle opinioni degli studenti. La procedura messa in atto mediante la compilazione on line dei Questionari, ha sostituito completamente la rilevazione cartacea degli anni passati, soprattutto nell'intento di agevolare l'espressione delle opinioni degli studenti, facendoli sentire liberi di mostrare le proprie osservazioni senza condizionamenti di sorta. A tale proposito è stata iniziata una campagna informativa volta alla sensibilizzazione di tutti destinatari coinvolti, mediante pubblicazione della notizia sul sito istituzionale, coinvolgendo la Consulta degli studenti nonché i docenti, di fatto utilizzando tutti gli strumenti ritenuti idonei per portare a conoscenza della rilevazione in atto. Per favorire la conoscibilità dell'indagine il NdV ha coinvolto direttamente la platea degli studenti mediante il loro organo di riferimento e di intermediazione. A tale scopo, per creare quel necessario feedback con gli stakeholder di riferimento, il NdV inviava una lettera a tale organo referente, nell'intento di sensibilizzare gli studenti alle operazioni di raccolta. Tuttavia, anche per questo anno la partecipazione degli studenti è stata scarsa, questo potrebbe essere interpretato anche come disinteresse all'indagine rilevativa. Per il prossimo anno, al fine di incentivare la partecipazione si potrebbe tentare di anticipare le tempistiche delle rilevazioni tenendo aperti i questionari per più tempo.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

L'indagine è stata svolta in modalità digitalizzata anche per questo anno, il sito utilizzato è stato quello fornito da ISIDATA, la somministrazione d'indagine è avvenuta con le modalità di Accesso tramite l'abilitazione credenziali del Servizio studenti. L'indagine ha interessato i seguenti Corsi di Studio: Studenti in corso nell'a.a. 2022/2023: primo e secondo anno di Triennio + primo anno di Biennio + Studenti di V.O; Diplomi al Triennio + diplomati al Biennio + diplomati di Vecchio Ordinamento (V.O.) nell'a.a. 2021/2022; Diplomi dell'a.a. 2022/2023: terzo anno di Triennio + secondo anno di Biennio + ultimo anno di V.O. Il nucleo rileva alcune limitazioni dei questionari che potrebbero meglio essere formulati, con indicazioni da parte ANVUR delle premesse metodologiche che hanno determinato la loro struttura, al fine di renderli più comprensibili e consoni ai destinatari di riferimento. Si reitera il consiglio, per il futuro di individuare un Presidio della Qualità che si occuperebbe della progettazione e implementazione del sistema di rilevazione delle opinioni degli studenti, nonché dell'organizzazione e dell'ottimizzazione del processo.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Alla somministrazione dei questionari hanno aderito solo gli studenti iscritti nel 2022-2023 al I e II livello in una percentuale molto bassa, circa il 6% (42 su 658). Di questi circa il 65% risultano iscritti al corso accademico di I livello. Si consiglia di monitorare nei prossimi anni il calo di partecipazione degli studenti in quanto, potrebbe essere sintomatico di uno scarso coinvolgimento dell'interesse degli studenti verso l'Istituzione soprattutto degli studenti più grandi. Le procedure di ammissione, anche quest'anno, sono un punto di forza, considerate trasparenti da circa l'86%, mentre i servizi di orientamento in ingresso sono considerati efficaci solo dal 23%. Dall'indagine, viene confermato anche quest'anno, che la didattica è un punto di forza del Conservatorio, difatti, più dell'80% afferma che i docenti spiegano in modo chiaro e stimolano l'interesse verso la materia. I materiali didattici sono ritenuti adeguati. Una forte criticità rimane il tutoraggio, tirocini e stage, servizi reputati non efficienti da circa il 40% degli studenti con un'alta percentuale di non rispondo del 31%. A tale proposito si consiglia di rendere i suddetti istituti più accessibili, stipulando accordi con altre Istituzioni, Enti ed Imprese. L'area della Ricerca e Produzione artistica rileva un coinvolgimento appena sufficiente (circa il 52%) da parte degli studenti. Si consiglia di estendere l'attività di ricerca a più dipartimenti e di prevedere delle rotazioni programmate degli studenti. Gli studenti, inoltre, ravvisano nelle strutture e dotazioni strumentali un'area di forte criticità: più del 60% ritiene che gli spazi a disposizione per lo studio non siano accessibili e fruibili e circa il 70% dichiara che la rete Wi-Fi non sia efficiente. Al riguardo si suggerisce di verificare le problematiche della rete anche in considerazione del contratto con il GARR. Il sito web rimane un punto di forte criticità circa il 69% degli studenti non è soddisfatto della qualità e dell'organizzazione. Al riguardo, si auspica l'imminente avvio del nuovo sito web. Qualità e organizzazione del servizio "Diritto allo studio" sono ritenute adeguate da circa il 70% degli studenti. Sono soddisfatti del corso studi intrapreso circa il 79% degli studenti.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Nell'anno accademico in corso è stata proseguita la metodologia di somministrazione informatizzata dei Questionari al fine di rendere l'indagine più reale e facilmente accessibile sostituendo definitivamente quella cartacea ormai obsoleta. Prima dell'avvio della campagna informativa delle rilevazioni, il NdV entrava in contatto con la Consulta degli studenti, chiedendo di sensibilizzare la partecipazione degli studenti alla raccolta delle opinioni. Contestualmente comunicava in forma aggregata i risultati del sondaggio dello scorso anno,

chiedendo di discuterne il risultato con i propri rappresentanti. Nonostante tutto, anche per questo anno la partecipazione degli studenti è stata esigua, rendendo il dato rilevato poco rappresentativo e a volte non facilmente interpretabile. Si consiglia di analizzare comunque tutti i dati raccolti nell'intento di creare quel necessario feedback con gli stakeholder, apportando quei suggerimenti necessari ad orientare l'Istituzione verso l'efficienza programmata accrescendo di conseguenza la fiducia dei fruitori di riferimento.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Nel corso dell'A.A. 2022/23 la gestione del Sistema della politica sulla qualità nell'ambito della Istituzione di riferimento, non ha subito sostanziali cambiamenti, i suggerimenti avanzati dal Nucleo lo scorso anno, non sono stati applicati. Tuttavia, il Conservatorio pur non disponendo di una vera e propria politica AQ individuata come strategia di gestione, ha continuato ad offrire quale possibile definizione di qualità, la capacità di porsi traguardi di valore, orientando di fatto la propria attività al raggiungimento degli obiettivi didattici, di ricerca e di terza missione, concretizzando il concetto di qualità come il prodotto dell'interazione tra i docenti, gli studenti ed il contesto territoriale esterno di riferimento. Gli organi istituzionali, il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione hanno continuato a dialogare tra loro e con i referenti degli studenti. La Consulta degli studenti, ha continuato a mettere a conoscenza i propri rappresentanti di tutte le dinamiche ed i progetti in cantiere portati in sede di Consiglio accademico, avanzando proposte valide tanto che sono state approvate, come ad es: le Borse di collaborazione al supporto studenti, accolta con verbale C.A n.03 del 17.03.23, Delibera n.19. Sebbene in un'ottica soddisfacente, in cui l'Istituzione si palesa come un'eccellenza del territorio in ordine all'operato artistico-musicale, quindi nella completa realizzazione della Mission e della Vision, si evidenzia la presenza di una struttura amministrativo-burocratica che necessiterebbe dei correttivi per rendere più fluido il lavoro. In questo senso sarebbe auspicabile intervenire sul numero inadeguato del personale Tecnico amministrativo sottodimensionato rispetto alla mole dei compiti da svolgere, nonché da supportare e incentivare tramite una pianificazione di obiettivi di performance. Continuano infatti, a mancare documenti specifici programmatici e di rendicontazione che permettano di monitorare il "ciclo di gestione della performance", rilevando l'impossibilità di valutazione del comparto in esame. Inoltre, si sono notate altre criticità come la permanente inadeguatezza e il mancato aggiornamento del sito web istituzionale, che ha impedito il monitoraggio di documenti importanti, interrompendo inevitabilmente il flusso della conoscibilità inerente la politica della trasparenza. Situazioni acute da carenze strutturali dell'immobile il cui rifacimento è stato programmato da tempo ma non ancora portato a termine. Tutti elementi che potrebbero influire potenzialmente sulla percezione esterna qualitativa dell'Istituzione. Dal sistema di monitoraggio avanzato sugli studenti, si evidenzia una percentuale molto alta di coloro che hanno ritenuto di non partecipare al sondaggio, sebbene le informazioni che si evincono dalle risposte non possa costituire oggettivamente un parametro rappresentativo su cui basare l'azione degli organi di governo del Conservatorio, i dati emergenti dovranno comunque essere tenuti presenti, nell'intento di creare quel feedback necessario con gli stakeholder di riferimento. Dall'analisi dei dati aggregati, viene denunciata indicativamente una inadeguatezza assoluta al 69% del Sito Web Istituzionale e rete wi fi. Nell'ambito delle Strutture edilizie, evidenziano al 60% come non fruibili gli spazi dedicati allo studio. In sofferenza anche l'organizzazione della Biblioteca, con percentuali livellate che ne rende ambigua l'interpretazione. Infine, le procedure per i Servizi di orientamento in ingresso non efficaci per il 43% . Di controverso, si denota una percentuale molto alta al 69% di chi ritiene soddisfacente la comunicazione tra gli organi accademici e gli studenti, ritenendosi ben rappresentati dalla Consulta in una percentuale del 88% . Riconoscendo altresì, la preparazione culturale e professionale acquisita adeguata per il 79%, con il 59% il corso degli studi rispondente alle loro aspettative. Nell'ottica di superare le criticità sopra rilevate, si ribadisce il consiglio, pur in assenza di un consolidato "modello standard" per gli Istituti AFAM, di iniziare a progettare azioni mirate, permettendo all'Istituzione di conformarsi in modo graduale e progressivo ai requisiti europei a cui l'ANVUR sta mirando. Pianificando attività volte ad implementare gli strumenti della Qualità coinvolgendo tutte le aree di interesse strategico, individuando gli obiettivi definiti programmaticamente che dovranno essere continuamente monitorati da un Presidio ad hoc e migliorati annualmente dal Direttivo in ragione dei risultati attesi. Presupposto della suddetta politica, dovrà essere quello di creare un sistema improntato su processi misurabili con indicatori e standard valutativi, volti al controllo della qualità dei servizi offerti, mettendo al centro della propria azione, i bisogni e le aspettative degli stakeholder di riferimento. Seppur nell'ambito di un quadro positivo incrociando i risultanti emersi dalle fonti analizzate, continuano ad emergere anche per quest'anno, una serie di criticità strutturali ed amministrative che potenzialmente potrebbero impattare sulla percezione della qualità di alcuni dei servizi offerti. Tanto premesso, l'impegno del Conservatorio dovrà volgere nell' accrescere e consolidare la qualità dei suindicati servizi per far crescere la fiducia dei vari fruitori. Per fare ciò dovrà mettere in atto strategie volte al miglioramento continuo, con rivisitazioni critiche delle modalità tecnico organizzative, implementando gli strumenti, le procedure programmatiche e di controllo, creando un Presidio che verifichi e monitori tutto il sistema qualitativo.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

□ Definire una "Politica per la Qualità" come documento strategico e programmatico specifico; □ Predisporre un "Piano annuale", improntato su processi misurabili, prevedendo tutte le fasi del ciclo della qualità: Pianificazione, Verifica ed Azioni di miglioramento; □ Creazione di un Comitato/Presidio sulla Qualità per il controllo e monitoraggio del sistema. □ Impostazione "Organigramma" chiara e funzionale; □ Implementare il "Mansionario" con una sezione dedicata alle firme depositate in originali per ciascun ruolo; □ Assicurare il corretto flusso informativo da e verso il Nucleo di valutazione; □ Pubblicazione di informazioni complete, aggiornate, facilmente accessibili per fare assumere decisioni informative agli stakeholder; □ Impartire corsi di formazione sulla Gestione Qualitativa al personale TA e Docente; □ Valutare l'opportunità di creare un vero "Sistema Gestione Qualità certificato" secondo lo standard UNI EN ISO 9001 2015 che garantirebbe il rispetto delle indicazioni ESG 2015;

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Documenti sulle politiche per la Qualità

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**