

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	1. 2. 3. 4.	Stato di avanzamento azione non ancora pianificata; azione pianificata ma non ancora implementata; azione in corso di implementazione; azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
---	---	----------------------	--

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
--	---

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_piemonte/\\_conservatorio\\_statale\\_di\\_musica\\_guido\\_cantelli\\_di\\_novara/150\\_con\\_ril\\_amm/010\\_org\\_ind\\_val\\_org/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_piemonte/_conservatorio_statale_di_musica_guido_cantelli_di_novara/150_con_ril_amm/010_org_ind_val_org/)

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto. Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio  
Relazione\_Criticità.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'Istituzione ha adottato e resa pubblica sia la mission che la vision definendosi Istituzione pubblica di alta cultura e sede primaria di alta formazione e specializzazione musicale, che svolge attività didattica, di formazione, di ricerca, di produzione artistica e di servizio, finalizzata al conferimento di titoli accademici. L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Conservatorio Guido Cantelli" di Novara ha ottenuto l'autonomia dal Ministero nel 1996 configurandosi, anche nell'intitolazione, quale realtà attiva e vivace nel territorio circostante.  
<https://consno.it/presentazione-delle-attivita/>

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

E' stato possibile accertare che la mission e la vision dell'Istituzione sono state tradotte in obiettivi concreti grazie alla realizzazione di notevoli manifestazioni artistiche con la partecipazione di studenti e docenti in particolare: I Concerti del Cantelli, appuntamento ormai storico che il Conservatorio offre alla città: ogni sabato i migliori allievi, superata un'audizione interna, hanno l'occasione di presentarsi ad un pubblico numeroso e affezionato come battesimo per la carriera futura. Festival Fiati, altro tassello ormai fondamentale: tutto il mondo musicale conosce Novara per il mese di stage, seminari, laboratori, mostre, corsi e concerti intorno al mondo degli strumenti a fiato. Solisti di fama mondiale, prime parti di prestigiose orchestre portano la loro qualità, innalzando il livello formativo e artistico della nostra istituzione. Il Mondo della Chitarra, manifestazione che offre una vasta panoramica sulla produzione chitarristica, dal repertorio barocco a quello contemporaneo, articolata in masterclass e concerti. La settimana della musica Barocca che coinvolge docenti e allievi del dipartimento barocco in un laboratorio filiera che ha la finalità di creare progetti originali di esecuzione intorno alla musica antica. Rossini Lab, una novità per la nostra istituzione. Un percorso di approfondimento, di studio e di produzione sulle opere di Gioachino Rossini, con particolare riferimento alle farse in un atto, che culmina col debutto nella stagione del Teatro "C. Coccia" di Novara, in collaborazione con il Rossini Opera Festival di Pesaro. Autunno Contemporaneo: il XX e il XXI secolo in tutte le loro sfaccettature musicali, con prime esecuzioni degli studenti di Composizione, brani dei docenti e progetti dedicati ai compositori storici e fondamentali per questo repertorio.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Conservatorio di Novara è un'organizzazione complessa, che deve pensare in termini di risorse, processi e risultati in modo da poter governare tale complessità, sistematizzando l'esistente e quindi orientando l'azione dell'organizzazione verso quanto è più consona al raggiungimento dei risultati migliori. Il Nucleo esprime apprezzamento per aver promosso durante l'anno accademico in esame una serie di manifestazioni artistiche di notevole notorietà e spessore contenutistico, e per aver creato un ambiente didattico-accademico piacevole e sostenibile, unitamente alla presenza di validissimi musicisti nel collegio dei docenti, ha richiamato allievi da tutta Italia, dall'Europa e dal mondo.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://consno.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://consno.it/presentazione-delle-attivita/> Il Conservatorio di musica "Guido Cantelli" di Novara, di seguito denominato Conservatorio, è Istituzione pubblica di alta cultura ai sensi dell'art.33 della Costituzione e, per effetto della legge 21 Dicembre 1999 n.508, è sede primaria di alta formazione e specializzazione musicale. SVOLGE attività didattica, di formazione, di ricerca, di produzione artistica e di servizio, e finalizzata al conferimento dei titoli accademici .

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

<http://consno.it/presentazione-delle-attivita-conservatorio.html> Il Conservatorio Cantelli ha promosso una serie di avvenimenti didattici sfociati in manifestazioni artistiche di notevole notorietà e spessore contenutistico tali da richiamare la presenza di vari stakeholders e tali da attrarre studenti provenienti da realtà didattiche ed artistiche di caratura internazionale. Meritano un cenno particolare: il Festival dei Fiati, dal mese di aprile a metà maggio di ogni anno; Il Mondo della Chitarra che offre una vasta panoramica sulla rassegna della produzione chitarristica dal barocco al contemporaneo; I Concerti del Cantelli - rassegna che vede la partecipazione di studenti e docenti, con concerti a cadenza settimanale; Settimana della Musica Contemporanea con approfondimenti sulla letteratura musicale del '900; nasce il RossiniLab, primo laboratorio Rossini in Europa.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://consno.it/presentazione-delle-attivita-conservatorio.html> .L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Conservatorio Guido Cantelli" di Novara ha ottenuto dal Ministero nel 1996 l'autonomia configurandosi, anche nell'intitolazione, quale realtà attiva e vivace nell'ampio territorio circostante di Novara, Biella e Verbania. Per la fama degli insegnanti si sta affermando come realtà emergente nel panorama delle istituzioni AFAM italiane, con plausi anche dall'estero.

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia; il Conservatorio SVOLGE attività didattica, di formazione, di ricerca, di produzione artistica e di servizio, finalizzata al conferimento dei titoli accademici secondo quanto stabilito dall'art. 2 comma 5 della suddetta legge e promuove lo studio, lo sviluppo e la diffusione della cultura musicale. Ha personalità giuridica e piena capacità di diritto pubblico e privato e gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile. RICONOSCE e afferma che l'attività didattica è inscindibile dall'attività di "ricerca, di studio e di produzione", affinché l'insegnamento sia in grado di concorrere all'evolversi della conoscenza artistica e scientifica. RICONOSCE e afferma che le attività di produzione artistica rappresentano momento qualificante ed esplicativo della formazione dello studente e della funzione docente, strettamente correlato alle attività didattiche e di ricerca ed alle esigenze sociali, storiche e culturali del territorio.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<http://consno.it/organi-di-governo-s.html> Nella suddetta pagina sono elencati gli organi di governo dell'Istituzione ai sensi di quanto disciplinato dal DPR 132/2003. si segnala il problema comune a molte istituzioni relativo alla mancanza di una figura EP2 stabile . Il MUR ha tuttavia autorizzato lo svolgimento dei suddetti concorsi.

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non ci sono state anomalie/difficoltà di nomina o di rinnovo dei diversi Organi.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://consno.it/presentazione-delle-attivita/statuto-e-regolamenti/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non ci sono state anomalie/difficoltà di redazione

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è **raccomandata**)  
relazione\_direttore.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Dai dati esposti il Nucleo riconosce l'unicità e la qualità dell'offerta formativa proposta dal Conservatorio di Novara. L'Istituzione, comunque, deve adottare una programmazione strategica delle proprie attività (didattiche e gestionali) su base triennale e definire annualmente gli obiettivi gestionali e formativi da conseguire, e il sistema degli indicatori per la misurazione degli stessi.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/ rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta accademica e formativa per l'anno accademico in esame non è stata ampliata con l'attivazione di nuovi corsi, è stata richiesta unicamente la modifica del corso accademico di I livello di Organo. Si rilevano corsi in sofferenza: Direzione di coro e Musica Sacra sospesi per mancanza di allievi iscritti.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Si condivide la sospensione dei corsi precedentemente attivi di Direzione di coro e Musica Sacra per esiguo numero di studenti, ed è apprezzabile la proposta di attivazione del corso di primo livello di Musica Vocale da Camera come ampliamento dell'offerta didattica del conservatorio, si suggerisce altresì di poter ampliare l'offerta formativa con l'attivazione di nuovi corsi di studio e la proposta di nuovi corsi liberi a scelta degli studenti verso il settore Pop Rock.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Strumentale
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Pianoforte storico
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra

diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto - Ind. Clarinetto basso
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica sacra
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	5	0	0	1
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	12	0	6	0
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	4	0	2	0
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	3	0	1	0
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	9	0	4	0
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	4	0	4	3
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Pianoforte storico	0	0	0	0
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	0	0	0	0
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	0	0	0
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	2	0	0	1
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	0	1	1
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	4	0	2	0
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	4	0	1	0
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	1	0
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	1	0	1	1
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	3
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	0	0	0
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	2	0	0	0
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	2	1	0	1
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Strumentale	7	1	3	0
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	7	1	4	1
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	1	0	2
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	12	1	5	4
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	2	1	0	2
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	7	2	1	1
NOST01000A	7317	CON NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	11	2	0	3

NOST01000A	7317	CON	NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL09	CHITARRA	Chitarra	13	2	7	6
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL54	VIOLINO	Violino	14	3	4	4
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	38	5	9	3

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	3	0	3	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	11	0	5	4
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	5	2	1	1
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	17	1	10	2
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	0	2	2
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto - Ind. Clarinetto basso	3	1	2	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo	5	1	0	1
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	0	1	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	1	0	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	8	2	2	5
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL23	TROMBONE	Eufonio	1	0	1	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	2
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	6	0	2	6
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	0	1	2
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro	0	0	0	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	2
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	15	5	5	7
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	4	0	3	1
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	2	0	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	3	1	0	1
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	1	0	0	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	1
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	4	0	4	0
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	6	0	3	3
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	4	2	2	1
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	6	1	2	3
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	3	0	1	1
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL62	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica sacra	0	0	0	1
NOST01000A	7317	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	7	1	6	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-AFAM	Arpa	0	0	0	1
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-AFAM	Canto	5	3	1	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-AFAM	Clarinetto	0	0	0	2
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-AFAM	Clavicembalo	3	0	3	0

NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-AFAM	Composizione	8	5	2	4
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-AFAM	Contrabbasso	3	2	2	1
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-AFAM	Fagotto	1	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-AFAM	Flauto	6	4	1	3
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-AFAM	Oboe	1	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-AFAM	Organo	1	0	0	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-AFAM	Pianoforte	13	1	4	3
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-AFAM	Strumenti a percussione	1	0	0	1
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-AFAM	Trombone	3	1	1	0
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-AFAM	Violino	6	4	0	1
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	pre-AFAM	Violoncello	2	0	0	2

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio rilascia i seguenti titoli di studio: a) Diploma accademico di Primo livello, conseguito al termine del corso di Diploma accademico di Primo livello. b) Diploma accademico di Secondo livello, conseguito al termine del corso di Diploma accademico di Secondo livello. c) Diploma accademico di specializzazione, conseguito al termine del corso di specializzazione. d) Diploma di perfezionamento (master di primo e di Secondo livello), conseguito al termine del corso di perfezionamento. e) Diploma accademico di formazione alla ricerca, di durata non inferiore ad anni tre, conseguito al termine del corso di formazione alla ricerca in campo musicale. Qualora venisse utilizzata un'analisi PEST o SWOT, si potrebbe agevolmente dire che tra i punti di forza, nell'ambito dell'offerta formativa, per rapporto al contesto territoriale di riferimento, vi è l'attenzione prestata dalla Direzione ai corsi iscritti ai vari Dipartimenti attraverso l'organizzazione di varie Rassegne, che permettono l'incontro degli studenti con solisti di rilievo nazionale ed internazionale, senza tralasciare nessuno di essi. Ad esempio la " Settimana della Musica Barocca" e numerosi master. Quanto indicato in precedenza fa del Conservatorio Guido Cantelli quasi un unicum tra le varie Istituzioni AFAM.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Per l'anno accademico 2022/2023 era stata proposta l'attivazione del corso di primo livello di Musica Vocale da Camera come ampliamento dell'offerta didattica del conservatorio. La richiesta di attivazione, come tutte le richieste di modifica, ha ricevuto numerose richieste di istruttoria tanto che il direttore, in accordo con il CA, ha deciso di posticipare all'anno successivo la revisione di tutti i piani di studi dei trienni e dei bienni, in un'ottica di una riorganizzazione organica e strutturata di tutta l'offerta formativa.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

La proposta di modifica dei corsi solitamente è di iniziativa del docente del corso, come nel caso della modifica del corso di Organo, che propone al CA la sua revisione in virtù di una offerta didattica più performante e attrattiva da un punto di vista professionale per gli studenti. Il CA, verificata la fattibilità della proposta, delibera la revisione che, in caso di assenza di oneri aggiuntivi a carico dello stato, viene deliberata anche dal CDA.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

I corsi sospesi per l'a.a. 2022/2023 sono Direzione di coro e Musica Sacra. La motivazione, per entrambi i corsi, è legata alla poca attrattiva della popolazione studentesca e, altresì, perché i corsi richiedono un cospicuo numero di iscritti legati vista propria la natura dei corsi in oggetto.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass e laboratori	Festival Fiati	Il Festival Fiati è ormai un appuntamento consolidato, frequentato da artisti di grande fama e caratura internazionale che si danno appuntamento a Novara per un ricco e approfondito dialogo tra differenti scuole e tradizioni musicali e didattiche, promuovendo così un autentico confronto indispensabile alla trasmissione di cultura ed esperienze musicali. Le presenze internazionali sono molteplici e di grande valore artistico musicale. Concerti, masterclass, laboratori, conferenze e lezioni si succedono durante tutto il periodo del Festival in un vortice di attività che coinvolge studenti interni ed esterni al conservatorio, docenti, conferenzieri, amatori e appassionati del settore musicale.
Masterclass e laboratori	Il Mondo della chitarra	Il Festival "Il Mondo della Chitarra" compie quest'anno diciotto anni. Si tratta di un importante traguardo della nostra Rassegna che nel corso degli anni si è via via sempre più affermata nel panorama musicale italiano. Gli appuntamenti previsti in questa edizione proseguono la direzione intrapresa tanti anni fa cioè si propongono il primario obiettivo di fornire un arricchimento della proposta didattica e artistica per i nostri allievi. I concerti e le masterclass affrontano diversi ambiti del repertorio
Masterclass e laboratori	Masterclass di improvvisazione all'organo	tenuto dal maestro Karol Bialas
Masterclass e laboratori	Master di Contrabbasso	tenuta dal maestro Enrico Fagone
Seminario	Seminario di Arpa	tenuto dalla prof.ssa Lorenza Pollini. Seminario svoltosi in due giornate così articolate: - "Salute, armonia, benessere. L'Arpa: il potere del suono". Contenuti del progetto: teoria e pratica di musicoterapia con l'arpa "Obiettivo palcoscenico". Obiettivi: preparazione per ottimizzare le performance. Contenuti del progetto: come affrontare la paura del palcoscenico; l'importanza del metodo di studio; la memoria.
Masterclass e laboratori	Masterclass di tromba	tenuta dal maestro Marco Toro
Festival	Masterclass di Pianoforte	All'interno della rassegna Pianovara Festival si sono svolte diverse masterclass: - del maestro Roberto Cominati - del maestro Michel Dalberto - del maestro Vanessa Benelli Mosell
Masterclass e laboratori	Masterclass di Canto	Master di Il livello in Canto - Repertorio da Camera e Teatro Musicale del '900 e Contemporaneo tenuto dalla prof.ssa Alda Caiello
Masterclass e laboratori	Masterclass di Composizione	tenuto dal maestro Fabio Vacchi
Masterclass e laboratori	Masterclass di Pianoforte	tenuta dal maestro Xin Wang

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Anche quest'anno i rapporti forniti dall'istituzione riguardanti la popolazione studentesca per l'anno accademico di riferimento risultano carenti, in particolare per quanto riguarda i flussi da una tipologia di corso all'altra. Non si evincono se i passaggi a un corso d'ordine superiore provengono dallo stesso istituto o da un istituto diverso da quello di appartenenza. Sarebbe interessante sapere quanti studenti decidono di affluire ai corsi superiori nello stesso istituto di provenienza e viceversa sarebbe interessante sapere quanti alunni si iscrivono ai corsi superiori provenienti da altre istituzioni. Si potrebbe in questo modo evidenziare sia la dispersione delle iscrizioni che le nuove iscrizioni da altri istituti. Per quanto concerne la provenienza geografica degli studenti non vi sono novità rilevanti: dal Piemonte e Lombardia per l'81,7% (rispettivamente il 48,2% e 33,5%), da altre regioni il 9,3% e per il restante 9% dall'estero con predominanza di alunni provenienti dalla Cina. Le iscrizioni per tipologie di corso sono pressoché identiche a quelle dell'anno precedente con un leggero aumento dei corsi superiori a discapito di quelli propedeutici: il livello 49,8%; il livello 35,2%; Propedeutico 15%. Il totale degli alunni è di 355 unità (che comprende i corsi di I e II livello e i corsi propedeutici): si evince ancora una volta l'ennesima diminuzione di studenti rispetto all'anno precedente (-6%), ecco gli andamenti dei totali degli alunni iscritti negli anni precedenti: a.a. 2018/19 = 523; a.a. 2019/20 = 480; a.a. 2020/21 = 418; a.a. 2021/22 = 380; a.a. 2022/23 = 355. Il calo risulta particolarmente preoccupante se consideriamo che le nuove immatricolazioni non si discostano dagli anni precedenti: a.a. 2018/19 = 155; a.a. 2019/20 = 131; a.a. 2020/21 = 138; a.a. 2021/22 = 138; a.a. 2022/23 = 132. Vi sono state perciò 6 immatricolazioni in meno rispetto all'anno precedente con una perdita di alunni frequentanti i corsi di ben 25 unità. Forse un'analisi più approfondita di questo aspetto andrebbe messa in atto da parte dell'Istituzione in modo da poter evidenziare quali siano i motivi della dispersione e, di conseguenza, mettere in atto strategie per il miglioramento dell'abbandono (o trasferimenti) degli studi da parte degli studenti che frequentano l'Istituto.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	1	PIEMONTE	171	133	38
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	2	VALLE D'AOSTA	3	3	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	3	LOMBARDIA	119	108	11
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	5	VENETO	3	2	1
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	7	LIGURIA	0	0	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	8	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	9	TOSCANA	4	4	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	10	UMBRIA	0	0	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	11	MARCHE	0	0	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	12	LAZIO	0	0	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	13	ABRUZZO	1	1	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	14	MOLISE	1	1	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	15	CAMPANIA	0	0	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	16	PUGLIA	5	4	1
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	17	BASILICATA	0	0	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	18	CALABRIA	2	2	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	19	SICILIA	9	9	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	20	SARDEGNA	2	2	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	201	Albania	1	0	1	0	0	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	358	Armenia	1	1	0	0	0	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	314	Cina	22	8	13	0	1	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	214	Finlandia	1	0	1	0	0	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	216	Germania	1	0	1	0	0	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	356	Kazakistan	1	0	0	0	1	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	337	Libano	1	0	1	0	0	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	233	Polonia	1	0	1	0	0	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	245	Russia, Federazione	1	0	1	0	0	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	243	Ucraina	2	1	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	30 anni e oltre	45	14	30	0	0	0	1



NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	da 12 a 14 anni	6	0	0	0	0	0	6
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	da 15 a 17 anni	27	9	0	0	0	0	18
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	da 18 a 19 anni	51	38	1	0	0	0	12
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	da 20 a 24 anni	162	100	50	0	0	0	12
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	da 25 a 29 anni	64	16	44	0	0	0	4
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	30 anni e oltre	5	1
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	da 12 a 14 anni	0	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	da 15 a 17 anni	0	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	da 18 a 19 anni	0	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	da 20 a 24 anni	14	15
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	da 25 a 29 anni	5	2
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	177	56	20	37
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	125	56	20	47
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	preAFAM Corsi Formazione di base	15			
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	preAFAM Corsi Propedeutici	53	20	0	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0			

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non sono state fornite dall'istituzione informazioni riguardanti consultazioni con coordinatori di Dipartimento in merito all'organizzazione didattica, per tanto non è possibile per il Nucleo di valutazione esprimersi in tal senso.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Le informazioni riportate nel Regolamento didattico appaiono complete e coerenti mentre quelle fornite dall'istituzione nel Manifesto degli studi sono forse troppo sintetiche (vengono riportate solamente informazioni sul Calendario accademico, tra l'altro nemmeno aggiornate); il Manifesto degli studi pubblicato sul sito istituzionale ([https://consno.it/wp-content/uploads/2018/08/Manifesto\\_Studi\\_Novara\\_2016-17\\_1.pdf](https://consno.it/wp-content/uploads/2018/08/Manifesto_Studi_Novara_2016-17_1.pdf)) non è più stato aggiornato e fa ancora riferimento purtroppo all'anno accademico 2016/2017. I percorsi didattici paiono ben strutturati, vi si riportano ordinatamente le modalità di accesso, le prove per l'esame di ammissione, i piani di studio dei corsi di II e I livello, dei corsi propedeutici di tutte le scuole. L'inserimento di "Teoria ritmica e percezione musicale" nell'elenco delle scuole non è invece opportuno considerato perché è improprio, potrebbe indurre a fraintendimenti, far pensare cioè che sia un corso con titolo di diploma. Per gli insegnamenti l'istituzione fa riferimento alla pagina dei docenti (<https://consno.it/docenti/>) dove si trovano sia tutti gli insegnamenti e i relativi docenti ma si fa riferimento all'anno corrente e non a quello in esame.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il Conservatorio di Novara ha formulato un Calendario accademico nel quale si indica specificatamente e con chiarezza l'articolazione, la suddivisione dei semestri e le sessioni d'esame. Si può considerare complessivamente ben strutturata l'organizzazione della didattica. Un punto di debolezza è la mancanza di un'articolazione temporale degli insegnamenti delle varie scuole, infatti non viene indicato se questi sono svolti durante l'intero anno accademico, in un semestre o in sezioni temporali differenti; sembrerebbe perciò che la suddivisione in due semestri sia puramente fittizia.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Si considerano idonee le modalità didattiche che il Conservatorio di Novara ha messo in atto per garantire, in sicurezza sanitaria, la continuità didattica durante l'emergenza pandemica da covid-19. Interventi e varie disposizioni si sono succedute secondo l'alternarsi delle disposizioni ministeriali riguardanti la situazione della pandemia. I supporti tecnologici più frequentemente utilizzati dai docenti come Google Meet e Zoom sono confacenti per lezioni collettive e teoriche ma inefficaci per lezioni strumentali.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il Nucleo di valutazione considera le procedure per l'ammissione alle varie scuole adeguate dal Nucleo di valutazione, anche se le indicazioni fornite risultano alquanto scarse. I programmi dettagliati delle prove di ammissione si possono evincere dal link <https://consno.it/offerta-didattica/corsi/> dove si trova l'elenco di tutti i corsi e si specificano, dettagliando per ogni corso, le modalità. Risultano adeguate anche le procedure per la prova finale come si evince dalle informazioni date dall'istituzione. Si veda a tal proposito l'art. 9 del Regolamento dei corsi reperibile al link: [https://consno.it/wp-content/uploads/2020/01/Regolamento\\_corsi\\_accademici\\_2013.pdf](https://consno.it/wp-content/uploads/2020/01/Regolamento_corsi_accademici_2013.pdf). Non vengono specificate invece prove distinte per le prove finali dei corsi di I e II livello. La modalità di accertamento linguistico e culturale degli studenti internazionali in entrata appaiono soddisfacenti, anche se le indicazioni fornite dall'istituzione sembrerebbero palesare degli intendimenti più che azioni concrete. La popolazione studentesca straniera è sostanzialmente cinese iscritta prevalentemente ai corsi di canto, la componente linguistica è particolarmente rilevante, è bene dunque che l'istituzione ponga particolare attenzione a questo aspetto e possa anche prevedere dei percorsi di verifica della conoscenza linguistica anche durante l'anno accademico e verificare i progressi ottenuti dagli studenti stranieri.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Considerato che le istituzioni AFAM sono alle prime armi nell'affrontare questi problemi, il Nucleo di valutazione valuta come adeguate le strategie messe in atto dall'istituzione in merito ai supporti didattici adottati per gli studenti con disabilità e DSA. Si consiglia l'istituzione di considerare che anche la collaborazione di professionisti del settore esterni al Conservatorio potrebbe essere di valido aiuto nell'affrontare particolari situazioni problematiche che si potrebbero evidenziare o rilevare.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico-2011.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. decreto\_approvazione\_regolamento\_dattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

L'anno accademico 2022/2023 ha inizio il 2 novembre 2022 e termina il 31 ottobre 2023. Sono previste le festività nazionali e quella del 22 gennaio, in occasione della festa del santo patrono di Novara. Le date delle sessioni di esami sono già pubblicate sul sito dell'ISSM "Conservatorio G. Cantelli" di Novara [www.consno.it](http://www.consno.it). Eventuali periodi di sospensione delle lezioni in corrispondenza di esami o di speciali attività artistiche saranno successivamente deliberati dal Consiglio Accademico.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://consno.it/docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://consno.it/offerta-didattica/corsi/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

L'anno accademico è suddiviso in due semestri: il primo semestre incomincia ai primi di ottobre e si conclude a fine febbraio, mentre il secondo semestre inizia ai primi di marzo e si conclude a fine luglio; nei periodi indicati sono incluse le sessioni d'esame. Ogni semestre dura circa 20 settimane, di cui almeno 16 sono dedicate alle lezioni e alle altre attività correlate, mentre circa 4 settimane sono riservate agli appelli d'esame.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Per fronteggiare situazione emergenziale, erano stati assunti diversi interventi volti a contemperare la tutela della salute degli studenti e del personale scolastico con la salvaguardia del diritto allo studio, al contempo garantendo gli stessi da eventuali effetti pregiudizievoli derivanti dalla sospensione delle attività didattiche in presenza. Successivamente, era stato consentito, in particolare, pur nel rispetto delle norme di distanziamento fisico, lo svolgimento in presenza degli esami di profitto e gli esami finali. Nel prosieguo, erano state introdotte varie disposizioni volte a garantire la ripresa in sicurezza delle attività didattiche in presenza per l'a.a. 2021/2022. Tuttavia, a partire da ottobre 2021, in considerazione del carattere particolarmente diffusivo dell'epidemia e dell'incremento dei casi sul territorio nazionale, erano state progressivamente introdotte nuove disposizioni limitative delle attività didattiche in presenza che hanno coinvolto in particolare i corsi collettivi mentre per le lezioni individuali è stata lasciata facoltà di decidere la modalità dell'incontro allo studente e al docente, di comune accordo (Decreto del Direttore n. 1 del 05/11/2020).

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

I supporti tecnologici più frequentemente utilizzati dai docenti sono Google Meet e Zoom

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'esame di ammissione si compone da un esame di strumento con programma differenziato, pubblicato sul sito istituzionale, a seconda del livello. Per i candidati ai corsi di diploma accademico di I livello è prevista una prova di teoria e solfeggio che determinerà l'eventuale attribuzione di debiti formativi.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per gli studenti extracomunitari – sia residenti all'estero che soggiornanti in Italia – è obbligatorio sostenere la prova di lingua italiana secondo il calendario che verrà comunicato sul sito istituzionale. Il Conservatorio potrà comunque sottoporre a prova di italiano anche gli allievi in possesso di certificazione formalmente valida a fini di esonero, se nello svolgimento delle ulteriori prove di ammissione si dovessero palesare gravi limiti sostanziali di conoscenza della lingua italiana. Il Conservatorio, inoltre, offre un corso di italiano per stranieri tenuto da un docente di ruolo per permettere una maggiore comprensione linguistica delle materie teoriche.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Per l'anno di riferimento, risulta iscritto un solo studente in possesso di certificazione rilasciata ai sensi della legge 104/92 (così come modificata dalla Legge 8 marzo 2000, n. 53, dal decreto legislativo 26 marzo 2001, n. 151 e dalla Legge 4 novembre 2010, n. 183). Sono invece iscritti 8 studenti con certificazione di DSA ai sensi della legge 170/2010. Per tutti questi studenti sono stati effettuati dei colloqui individuali di presa in carico da parte della docente delegata alla disabilità ed ai DSA. In seguito si è provveduto a contattare i docenti di strumento degli studenti in questione ed i docenti di materie in cui i ragazzi hanno espresso difficoltà di apprendimento e/o studio. È stato necessario illustrare ai docenti le misure compensative e dispensative previste dalla normativa vigente poi, con la loro collaborazione, si è provveduto ad individuare strategie didattiche adeguate a supportare gli studenti dislessici. Non sono stati necessari particolari adattamenti delle lezioni per lo studente con diagnosi di disturbo dello spettro autistico, ma per tutti i ragazzi seguiti si è rivelato indispensabile affrontare insieme la compilazione del piano di studi, illustrando loro le caratteristiche dei corsi e le modalità di esame.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale può essere di carattere interpretativo-esecutivo oppure può consistere in una dissertazione scritta. La prova finale di carattere interpretativo-esecutivo può essere sotto forma di: a) concerto: il candidato esegue un programma da lui presentato, espressione di un percorso storico-estetico elaborato e sviluppato durante il corso e infine definito con il docente individuato come relatore. Il programma dovrà consistere in circa 30 minuti di musica e non potrà comprendere brani già eseguiti in altre prove d'esame. La durata può arrivare ad un massimo di 50 minuti con l'esecuzione di altri brani nuovi o di brani già eseguiti in precedenza nel caso ciò fosse necessario a completare il programma. L'esecuzione sarà presentata da un breve scritto che, similmente a un programma di sala, illustrerà gli aspetti più rilevanti dei singoli brani e la coerenza del percorso da essi delineato.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

E' riportata una pianta organica del personale. Con riferimento al personale docente, si deve dedurre che, relativamente al personale di ruolo in servizio esiste la necessità di porre in essere delle misure idonee a limitare il numero cospicuo dei docenti a contratto assunti come collaboratori esterni (circa un centinaio). Relativamente alle conversioni di cattedre e posti, si può affermare che questa misura sia stata adottata in maniera sufficientemente coerente con le effettive esigenze del Conservatorio. Dall'esame del personale amministrativo si nota una presenza di personale assunto a tempo determinato che riveste qualifica apicale. Sarebbe opportuno, se possibile, procedere ad espletare le necessarie procedure di reclutamento. Il servizio di biblioteca è sufficientemente regolamentato a beneficio degli studenti. Peraltro lo stesso Conservatorio ha riscontrato al riguardo una certa discontinuità del collaboratore di biblioteca che sarebbe da eliminare per una proficua fruizione della biblioteca. La figura del bibliotecario è auspicabile venga inserita nella pianta organica come previsto dallo stesso ministero. Infine sarebbe da contemplare la figura del di personale tecnico nel settore informatico che attualmente viene affidato ad un collaboratore esterno

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Sono stati regolarmente pubblicati i bandi di reclutamento e le relative graduatorie. Pertanto l'azione amministrativa al riguardo sembra adeguata alle esigenze del Conservatorio e le relative procedure di reclutamento appaiono trasparenti

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

La materia è stata oggetto di idonea disciplina. Non risultano evidenziate criticità al riguardo

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

E allegato uno specifico piano di formazione del personale docente e non docente che riguarda l'igiene e la sicurezza nei luoghi di lavoro e un corso di formazione destinato ai rappresentanti dei lavoratori per la sicurezza. Come già evidenziato nel precedente anno accademico sarebbe auspicabile anche una formazione finalizzata a temi relativi alla funzione istituzionale e all'innovazione tecnologica.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Non rinvenute

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	61	13	12	1360

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_piemonte/\\_conservatorio\\_statale\\_di\\_musica\\_guido\\_cantelli\\_di\\_novara](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_piemonte/_conservatorio_statale_di_musica_guido_cantelli_di_novara)

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

[Elenco\\_incarichi\\_collaboratori\\_esterni\\_2022-2023.pdf](#) Scarica il file

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

[1652425689818\\_verbale\\_cda\\_n\\_3\\_del\\_28.03.2022.pdf](#) Scarica il file

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	5	Direttore Amministrativo	1	0	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	24	Collaboratore	0	1	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	25	Assistente	6	3	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	29	Coadiutore	8	4	0
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Vi è il Direttore della Biblioteca, docente interno all'Istituzione, che tiene anche corsi specifici come Biblioteconomia. Lo stesso è coadiuvato nel suo lavoro da una figura appartenente al personale interno all'Istituzione, che si occupa del prestito dei libri e della gestione quotidiana. Con l'ampliamento della dotazione organica viene approvato dal MUR la figura del collaboratore di biblioteca che sarà un valido supporto per tutte le attività previste per l'ottimale funzionamento della biblioteca d'istituto. Il collaboratore innanzitutto si dedica alle attività di acquisizione documentaria. In base alle politiche di acquisti della biblioteca, alla disponibilità di budget e alle necessità espresse dagli utenti, il bibliotecario individua i materiali da acquisire per allargare e aggiornare la raccolta di documenti. Si occupa di tutte le procedure tecniche, burocratiche e amministrative legate all'acquisto di nuovi libri e materiali, alla gestione degli abbonamenti (per periodici, quotidiani, riviste...) e alla ricezione di lasciti e donazioni. Il collaboratore catalogherà le nuove acquisizioni di libri e materiale

multimediale, indipendentemente che queste avvengano tramite compravendita o donazione, per rendere disponibile ogni nuovo documento per la ricerca e la consultazione da parte degli utenti. Individua gli elementi caratterizzanti del documento, come titolo, autore, data di edizione, codici identificativi e dimensioni, e li inserisce all'interno dei sistemi di classificazione e catalogazione. Ricontriamo, per l'anno accademico di riferimento, una discontinuità di questa figura presso il nostro conservatorio.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Vi è anche un collaboratore esterno per i servizi informatici, individuato a seguito di procedura su piattaforma MEPA ( RDO ), che si occupa dell'assistenza informatica . Anche in questo caso vi è uno studente che si occupa dei servizi in questione . Specifica attenzione è stata destinata al progetto LOLA, in collaborazione con il Conservatorio di Trieste con la presenza di un tecnico preposto a questo

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza si attingono dalle graduatorie nazionali. Una volta che il ministero comunica che non sono più disponibili le graduatorie nazionali, in caso di cattedre ancora da coprire, si attinge dalle graduatorie del nostro istituto o, laddove mancanti, dalle graduatorie di altri istituti.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Si rimanda al regolamento di Didattica Aggiuntiva disponibile al link:

[https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_piemonte/\\_conservatorio\\_statale\\_di\\_musica\\_guido\\_cantelli\\_di\\_novara/010\\_dis\\_gen/020\\_att\\_gen/2021/Documenti\\_1617182736837/1617182737343\\_reg](https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_piemonte/_conservatorio_statale_di_musica_guido_cantelli_di_novara/010_dis_gen/020_att_gen/2021/Documenti_1617182736837/1617182737343_reg)

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Allegato\_5\_2.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Particolare attenzione è stata data al riconoscimento dei crediti con una disciplina che nei limiti del possibile potesse tenere conto delle esigenze e delle aspirazioni degli studenti. Particolare cura è stata data ai passaggi , cercando di tutelare le varie esigenze, cercando di evitare eventuale forma di penalizzazione da un corso ad un altro, senza che ciò potesse pregiudicare quanto già acquisito negli studi precedenti. E' stato, al riguardo preannunciato un prossimo regolamento che riesca a disciplinare in maniera ottimale il riconoscimento dei crediti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il supporto agli studenti con disabilità e DSA è concreto. Esoneri totali e parziali. Sono stati riportati i dati relativi alle iniziative disposte nell'ambito delle disposizioni vigenti. Sono stati previsti anche gli interventi da parte dell'Istituzione per venire incontro a particolari situazioni di disagio. Al settore ha contribuito anche la Regione. Parimenti può affermarsi nei confronti degli studenti stranieri per i quali sono stati previste facilitazioni per consentire l'ingresso nel conservatorio. In tal senso anche nei confronti di quanti presentano situazioni di disabilità.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Per gli studenti in uscita sono state previste ulteriori ipotesi di incentivi per gli sbocchi futuri . Diverse iniziative in tema di orientamento sono state adottate nei confronti di quanti dopo la scuola superiore intendono dedicarsi agli studi musicali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Diverse iniziative in tema di orientamento sono state adottate nei confronti di quanti dopo la scuola superiore intendono dedicarsi agli studi musicali.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma Supplement risulta regolarmente rilasciato

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Complessivamente i servizi agli studenti e le procedure per il diritto allo studio risultano adeguati e ben gestiti dal personale docente e amministrativo. Non si evincono pertanto particolari criticità.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
suppl\_bn.pdf [Scarica il file](#)

suppl\_tr.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

Ricevuta.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
dichiarazione\_supplement2024.pdf [Scarica il file](#)

### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
003401003106	NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	21

### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE MOTIVAZIONI
				IDONEI	NON BENEFICIARI		
003401003106	NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	16	0	80	1

### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
003401003106	NOST01000A	NOVARA	Guido Cantelli	6	0	20	0	0	2

### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di	N. Interventi a favore di studenti	N. Attività di collaborazione a tempo	N. posti alloggio	N. contributi-alloggio	N. Altri	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------	--------	----------	-------------	------------------------------------	---------------------------------------	-------------------	------------------------	----------	-----------------	---------------

MECCANOGRAFICO			studio	disabili	parziale	assegnati	assegnati	Interventi		
003401003106	NOSTO1000A	NOVARA Guido Cantelli	11	0	0	2	0	0	0101	EDISU del Piemonte

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

L'aiuto pubblico agli studenti, per merito e condizione economica, si sostanzia sotto forma di: esonero parziale o totale dalle tasse universitarie ed erogazione di borse di studio finalizzate al supporto delle attività del conservatorio.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il riconoscimento crediti è effettuato da una specifica Commissione individuata in sede di Consiglio accademico. La modalità di riconoscimento di crediti è regolamentata dal documento Allegato al verbale del Consiglio Accademico presente sul sito alla sezione Offerta Didattica > Regolamenti Didattici. ([http://consno.it/images/pdf/Statuto\\_e\\_Regolamenti/2014.03.21\\_documento\\_crediti.pdf](http://consno.it/images/pdf/Statuto_e_Regolamenti/2014.03.21_documento_crediti.pdf)) I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa svolta nel proprio corso di studio sono acquisiti dallo studente con: a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto; b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca del Conservatorio; c) lo svolgimento, anche esternamente al Conservatorio, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale, in base alle indicazioni di cui al precedente punto 2; d) il superamento della prova finale. Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio o da altra istituzione di pari grado, il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente avviene sulla base dei seguenti criteri: a) riconoscimento quantitativo dei crediti previsti nel curriculum del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) riconoscimento parziale, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, dei crediti maturati in attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare. La partecipazione alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte dal Conservatorio contribuisce alla maturazione dei crediti secondo modalità stabilite dal Consiglio Accademico. Il Conservatorio può progettare e realizzare, anche in convenzione con strutture pubbliche o private, stages e tirocini in ambito artistico, scientifico, tecnico e professionale coerenti con i curricula dei corsi di studio e può promuovere attività artistiche riconoscibili in termini di crediti. Non sono accettate domande di trasferimento di studenti che debbano sostenere la sola prova finale per il conseguimento del titolo di studio o che abbiano sostenuto la sola prova di ammissione. Lo studente di un corso accademico di primo o di secondo livello può chiedere in qualunque annodi corso il passaggio ad altro corso di studio di corrispondente livello attivato presso il Conservatorio, con il riconoscimento totale o parziale dei crediti eventualmente già acquisiti. Il Conservatorio, entro trenta giorni dalla ricezione della domanda, comunica il riconoscimento dei crediti conseguiti validi per il nuovo curriculum e indica l'anno di corso al quale lo studente è ammesso. I crediti acquisiti, ma non riconosciuti validi ai fini del conseguimento del titolo di studio, rimangono comunque registrati nella carriera accademica dell'interessato. Al momento di stesura della suddetta relazione è in fase di adozione il nuovo regolamento per il riconoscimento crediti .

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
TABELLA-CREDITI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Le azioni di orientamento in ingresso sono volte a favorire una scelta del corso di studio informata e consapevole e, pertanto, sono parte integrante della politica della qualità adottata dal nostro conservatorio. Il Cantelli organizza molteplici attività per favorire il contatto con il maggior numero di potenziali matricole. In particolare, i referenti di tutti i Dipartimenti hanno il compito di programmare le attività di orientamento in ingresso dirette agli studenti e ai docenti delle scuole superiori. Principali attività: - Orientamento nelle scuole: viene svolto direttamente nelle scuole superiori sia del principale bacino di provenienza che di altre regioni. - Open Days: sono la principale manifestazione di orientamento promossa dal conservatorio che ogni anno apre le porte delle proprie strutture ai docenti e agli studenti delle ultime classi delle scuole superiori. Si tratta di giornate di orientamento caratterizzate da incontri di presentazione dell'offerta formativa, delle regole di accesso ai corsi di studio e dei servizi offerti agli studenti dall'Università. Per l'anno di riferimento, l'open day è stato dedicato agli studenti delle scuole in convenzione con il conservatorio, riuscendo in questo modo a contenere gli ingressi e organizzare una giornata in totale sicurezza. L'evento, intitolato "Prendi Nota" si è svolto nelle giornate del 13 e 14 maggio 2022 presso l'Auditorium F.lli Olivieri del Conservatorio in cui sia gli studenti delle scuole che del conservatorio si sono confrontati in piccole esibizioni.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Il conservatorio offre agli studenti in entrata provenienti dai conservatori un servizio di supporto, durante l'intera permanenza, per le questioni didattiche e organizzative, al fine di garantire la miglior esperienza possibile prima, durante e dopo il periodo di mobilità. Tra le attività incluse: • Immatricolazione studenti e inserimento di piani di studio; • Comunicazione continua con studenti per condivisione informazioni pre-arrivo, scadenze amministrative, indicazioni sui piani di studio; • Coordinamento con responsabile Erasmus; • Predisposizione delibere di riconoscimento esami sostenuti presso Conservatori Partner; • Monitoraggio della mobilità in tutte le sue fasi; • Organizzazione incontri con delegati dei singoli programmi durante l'anno di mobilità; • Organizzazione sessioni specifiche su tesi e iter amministrativi per domanda di laurea (con la collaborazione dell'ufficio Tutorato); • Quality assurance; • Conferma iscrizione ai programmi tramite piattaforma University.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Orari segreteria: 11/13 lun-sab

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Sono stati effettuati dei colloqui individuali di presa in carico da parte della docente delegata alla disabilità ed ai DSA. In seguito si è provveduto a contattare i docenti di strumento degli studenti in questione ed i docenti di materie in cui i ragazzi hanno espresso difficoltà di apprendimento e/o studio. È stato necessario illustrare ai docenti le misure compensative e dispensative previste dalla normativa vigente poi, con la loro collaborazione, si è provveduto ad individuare strategie didattiche adeguate a supportare gli studenti dislessici. Non sono stati necessari particolari adattamenti delle lezioni per lo studente con diagnosi di disturbo dello spettro autistico, ma per tutti i ragazzi seguiti si è rivelato indispensabile affrontare insieme la compilazione del piano di studi, illustrando loro le caratteristiche dei corsi e le modalità di esame.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il tirocinio curricolare viene svolto dagli studenti del biennio di didattica. Le modalità di svolgimento del tirocinio sono riportate nella convenzioni che il conservatorio e l'istituto prescelto dallo studente si impegnano a sottoscrivere. Le ore previste sono al massimo 20 e si attua mediante l'osservazione, la progettazione, l'esecuzione e la valutazione di percorsi educativi e didattici, disciplinari e interdisciplinari, ivi compresi quelli rivolti all'integrazione scolastica degli alunni disabili.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata  
N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.  
TirocinioFormativo\_2223.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curricolare o stage in essere per l'a.a. di riferimento  
Modello\_CONVENZIONE\_PER\_TIROCINIO\_BIENNIO\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Nell'ambito delle attività di orientamento in uscita il conservatorio ha organizzato: tirocini per tramite del progetto Erasmus in cui gli studenti hanno assistito alle prove con l'orchestra di Amburgo gli studenti del Cantelli collaborano per tramite del conservatorio alle numerose produzioni del Teatro Coccia in cui sono a stretto contatto con i professionisti del settore masterclass che l'istituto organizza durante l'anno accademico, per esempio in occasione del festival fiati, mette a diretto contatto lo studente con musicisti di indiscussa fama internazionale.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://erasmus.consno.it/>

#### Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

È l'organo di rappresentanza degli studenti all'interno dell'Istituto. La Consulta degli Studenti invia agli organi di gestione e governo proposte ed interrogazioni in merito a tutto ciò che riguarda gli studenti indirizzando richieste e formulando proposte al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione per quanto concerne: a. L'organizzazione e le dotazioni didattiche; b. Il piano d'indirizzo formulato dal Consiglio Accademico; c. I servizi per gli studenti e l'idoneità degli ambienti di studio; d. Le questioni relative al Diritto allo Studio e alla mobilità internazionale. e. La produzione artistica e le collaborazioni dello stesso istituto. Oltre a riportare agli organi di governo dell'istituzione eventuali problematiche relative allo studentato è di importante supporto alla segreteria didattica per veicolare le comunicazioni agli studenti sia attraverso incontri organizzati sia attraverso la gestione della mailing list degli studenti e sono a disposizione per la gestione delle matricole in ingresso.



## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Presa visione delle informazioni date dall'Istituzione il Nucleo di valutazione non può che esprimere una valutazione positiva sulla struttura messa a disposizione all'Istituto. La struttura in generale e le aule messe a disposizione sono specificatamente attrezzate per l'uso preposto e confacenti con le esigenze didattiche, in particolar modo l'Auditorium F.lli Olivieri e la Sala S. Tognatti. Punto di criticità è la mancanza di disponibilità di aule sufficientemente capienti per la musica d'assieme. Anche se la collocazione in un unico plesso dell'istituzione favorisce gli spostamenti degli studenti per seguire l'alternarsi delle lezioni, si suggerisce di considerare la possibilità di poter reperire altri spazi nelle vicinanze in sedi di altri istituzioni o edifici pubblici, per poter disporre, non solo di aule con spazi di dimensioni maggiori, ma anche per poter aumentare il numero delle stesse, che in alcune giornate o in periodi di eccessiva produzione artistica sono insufficienti (per esempio durante i vari festival) . Inesistenti invece gli spazi ricreativi: gli alunni sono costretti spesso a consumare il cibo nei corridoi o all'interno delle aule per le lezioni. Si veda inoltre la Relazione della consulta degli studenti che lamentano uno scarso numero di aule disponibili per lo studio autonomo, anche se riconosce un efficiente sistema di prenotazione aule on-line. Dal documento che l'istituzione fornisce per le certificazioni di legge relative agli spazi, si evince il contratto per la nomina del responsabile della sicurezza ma non la relazione dello stato attuale dell' agibilità, e della sicurezza.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo di Valutazione esprime un parere molto positivo per le dotazioni strumentali le quali sono di notevole pregio, in numero consistente e sono confacenti alle attività svolte in rapporto ai corsi di studi erogati e al numero degli studenti. L'istituto però, come lamenta la Relazione della Consulta degli studenti, dovrebbe porre maggiore attenzione alla manutenzione degli strumenti musicali, non tanto per gli strumenti di notevole pregio, ma soprattutto per quelli di ordinario uso per lo studio e le lezioni. Carenti invece solo le attrezzature nelle aule dove si svolgono materie teoriche che sono dotate di tradizionali lavagne, queste potrebbero essere sostituite con attrezzature tecnologicamente più avanzate. Si auspica un investimento da parte dell'Istituzione anche per questo ambito più prettamente tecnologico.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Anche per l'anno accademico di riferimento l'Istituzione non specifica lo stato un piano di manutenzione degli strumenti musicali. Viene fornito solamente un elenco degli strumenti musicali a disposizione. Non è perciò possibile per il Nucleo di valutazione dare una valutazione in tal senso. Non si evincono dalla documentazione fornita nemmeno azioni per l'aggiornamento delle dotazioni strumentali per nell'anno accademico di riferimento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le strutture e le strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo risultano adeguate, sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo, come dichiarato dal Dirigente amministrativo. Non si denotano criticità particolari nelle connessioni alla rete e alle linee telefoniche. La Dichiarazione del Dirigente amministrativo in merito alla conformità delle attrezzature messe a disposizione del personale amministrativo fa riferimento all'anno accademico in corso e non a quello di riferimento, solamente con la determina n. 71 del 19 ottobre 2023 si fa riferimento all'anno accademico 2022/2023.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il conservatorio si trova in centro città a circa 1 km di distanza dalla stazione centrale. Inoltre le fermate dei mezzi pubblici urbani sono nei pressi del conservatorio.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

GATTI\_MARZIO\_CONTRATTO\_SERVIZIO\_RSPP.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Allegato\_2\_-\_Strumenti\_e\_attrezzature\_didattiche\_AGGIORNATO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Per quanto attiene l'accessibilità alla sede, si comunica che gli uffici sono tutti al piano terra tranne quelli relativi alle direzioni e ufficio economato, ed anche la metà delle aule. Sono presenti degli ascensori omologati per il trasporto di persone disabili in sedia a rotelle. Il completo adeguamento potrà essere realizzato solamente dopo i lavori di ristrutturazione edilizia di cui al Decreto interministeriale MIUR / MEF 57864 del 6 aprile 2018.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Elenco delle aule dalla 1 alla 31 + Auditorium e come laboratorio per il corso di Tecnico del Suono la Sala Regia (in Auditorium) + aula blindata per la custodia degli strumenti.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

In Sala Musica (aule 27-28) e aula 23 sono installati a soffitto dei pannelli fonoassorbenti. Alcune aule sono insonorizzate, esempio l'aula percussioni. E' stato fatto tutto prima del mio arrivo nel 2019, credo possa aiutarvi il Direttore. I climatizzatori sono presenti nelle seguenti aule: 5 - 6 - 7 - 7A - 11 - 12 - 13 - 14 - 16 - 17 - 23 - 27 - 28 - 30 - 31 - aule percussioni - sala regia.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Elenco degli acquisti del 2023: 1. Sostituzione pelli timpani e timpani barocchi – Marchio Kalfò - Valore intervento € 5.194,76 – Data affidamento 13.03.2023; 2. Scanner planetario per Biblioteca – Marchio Czur – Valore 2.522,97 – Data acquisto 06.04.2023; 3. Corno inglese (English Horn Semiautomatic) – Marchio Lorée – Valore acquisto € 7.900,00 – Data acquisto 14.04.2023; 4. Xilofono Solist 3,5 ottave di estensione (XS1KA35) – Marchio Adams – Valore acquisto 2.439,00 – Data acquisto 14.04.2023; 5. Xilofono Solist 3,5 ottave di estensione in pau rosa (XS2LA35) - Marchio Adams – Valore acquisto 1.390,00 – Data acquisto 14.04.2023; 6. Seduta per timpani 13470-000-55 – Marchio K&M – Valore acquisto € 399,00 – Data acquisto 14.04.2023; 7. Seduta per timpani 13470-000-55 – Marchio K&M – Valore acquisto € 399,00 – Data acquisto 14.04.2023; 8. Seduta per timpani 13470-000-55 – Marchio K&M – Valore acquisto € 399,00 – Data acquisto 14.04.2023;

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Sul sito è disponibile le indicazioni per il prestito agli studenti del materiale librario del conservatorio <https://consno.it/biblioteca/informazioni-generalii/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche  
4-wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
Descrizione\_aule\_e\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
relazioneDirAmm-signed.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La biblioteca del conservatorio nasce come biblioteca di studio ed è perciò funzionale principalmente agli studenti dell'istituzione stessa anche se comunque aperta anche all'utenza esterna. La dotazione è sicuramente ricca per il numero dei beni librari, dei fondi e CD risultando adeguata. Limitate invece sono le strutture messe a disposizione dell'utente che sono limitate nello spazio e nelle attrezzature che consta di 4 postazioni (tra l'altro, come indicato dall'istituzione, non in buono stato). Purtroppo non vi è la possibilità di stampare copie direttamente dalle postazioni in quanto i terminali non sono collegate a una stampante e nemmeno a uno scanner. Gli utenti, come tra l'altro sottolinea nella relazione il responsabile della Biblioteca e la stessa consulta degli studenti, lamentano la mancanza di un servizio self-service di fotocopiatura. Per valorizzare al meglio la Biblioteca si potrebbe dotare, inoltre, di postazioni per la lettura dei formati digitali e di postazioni di ascolto, considerando l'alto numero di CD che vi sono a disposizione dell'utenza.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Non si riscontrano, nelle informazioni date dall'istituzione, particolari azioni riguardanti l'acquisizione. La digitalizzazione è purtroppo inesistente. Si consiglia il Conservatorio di porre attenzione a questo aspetto e a prevedere budget per il reperimento di dispositivi tecnologici per la digitalizzazione, questo è ormai di fondamentale importanza considerando le abitudini tecnologiche-digitali che gli alunni ormai considerano, e sono, fondamentali per lo studio. Funzionale la catalogazione on-line OPAC SBN anche se è efficiente per una tipologia di testi generica. Per opere musicali notate si necessiterebbe di un sistema di ricerca per tipologie strumentali e non solo per titolo e autore.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

La conservazione del patrimonio librario e documentale è ben gestito dal personale della biblioteca. Positivo anche lo sforzo di mettere in atto un gruppo di lavoro e di ricerca per la valorizzazione del fondo Cantelli e degli altri fondi in dotazione. Non si conoscono però altre strategie più strutturali messe in atto per la valorizzazione della biblioteca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

I servizi che la biblioteca mette a disposizione sono comunque adeguati e rispondenti alle comuni richieste dell'utenza e funzionali all'uso dello studente del Conservatorio di Novara. Anche la Consulta degli studenti ritiene funzionale il servizio offerto dalla biblioteca anche se lamenta un mancato servizio di fotocopie e stampa, richiede inoltre una estensione degli orari di apertura, una pubblicazione degli strumenti musicali per il noleggio agli studenti e chiede di implementare un programma di aggiornamento e manutenzione regolare per le risorse della biblioteca, che potrebbe includere l'acquisto di nuove edizioni di libri e spartiti, oltre a un controllo periodico dello stato dei materiali.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio complessivo è di circa 32.000 documenti di cui 30.000 inventariati. Il patrimonio documentale è costituito da diversi fondi. Il Fondo Cantelli: biblioteca e archivio del direttore d'orchestra Guido Cantelli; fondo Morini: letteratura musicologica, saggi; fondo Dell'Ara: edizioni musicali piemontesi di Ottocento e Novecento; fondo Cirignano: letteratura musicologica, edizioni musicali per chitarra, CD; fondo Marazzini: edizioni musicali del primo Novecento; fondo Santangelo: registrazioni sonore; fondo Monego: archivio della Filomusica di Milano; fondo Lanza De Cristoforis: musica e letteratura per chitarra, organologia; fondo Tintori: opere di consultazione, spartiti d'opera, composizioni autografe. 44051 Risultati trovati (32066 monografie, 3144 titoli non significativi, 209 periodici) - 19474 musica notata, 11992 testo, 10776 registrazioni sonore, 308 materiale video, 74 risorse elettroniche) da OPAC SBN Indice 41357 di cui 670 digitalizzati

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

dati non posseduti

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Nel passato a.a. sono stati erogati circa 9.000 euro dal Ministero (decreto Franceschini) utilizzati privilegiando edizioni italiane sia di letteratura musicologica che di musica notata; si è provveduto inoltre ad alcuni acquisti su richiesta dei docenti. Sono stati ricevuti in dono prevalentemente registrazioni sonore su vinile e libretti per musica di scarsa entità e valore. La catalogazione in SBN è stata costante e il materiale pervenuto è già nel catalogo on-line che si attesta al 95% circa del posseduto. La digitalizzazione è inesistente anche per mancanza di tecnologie adatte allo scopo

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

La conservazione del patrimonio documentale è buona; si è provveduto ad aumentare di circa 40 metri lineari il magazzino con l'acquisizione di nuove strutture metalliche posizionate nel tunnel. Andato purtroppo in fumo il progetto per il 2020 di valorizzazione del Fondo Cantelli e di altre opere di pregio posseduto in occasione del centenario di Cantelli e di Mercadante, la biblioteca partecipa al nuovo gruppo di lavoro di ricerca che ha come obiettivo la conoscenza e la diffusione dei contenuti del Fondo Cantelli e degli altri fondi conservati.

Regolamento dei servizi bibliotecari

REGOLAMENTO\_DELLA\_BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://consno.it/biblioteca/informazioni-general/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La biblioteca è aperta al pubblico, secondo il calendario accademico, con il seguente orario: da Lunedì a Venerdì: dalle ore 10.00 alle ore 16.00 Sabato: dalle ore 10.00 alle ore 13.00 Nel mese di luglio sarà consentito l'accesso alla biblioteca previo invio email all'indirizzo [biblioteca@consno.it](mailto:biblioteca@consno.it), nel mese di agosto la biblioteca è chiusa. Il patrimonio librario (libri di argomento musicale e libretti d'opera) e le opere di consultazione (enciclopedie, dizionari, bibliografie, repertori) oltre alle Partiture, alle Opere Complete e ai Facsimili sono collocati direttamente nella sala di lettura. Le altre opere (musica a stampa, Rari, cd, dvd), conservate nel deposito interno, si richiedono dopo aver consultato i cataloghi:  Catalogo delle edizioni musicali su foglio elettronico  Catalogo informatizzato online interrogabile in sede o fuori sede

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

2 per il personale; 4 per l'utenza, non in buono stato

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza \*\* (**campo obbligatorio dalla Relazione 2025**)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

L'utenza è prevalentemente interna, gli esterni si avvalgono del prestito interbibliotecario e del document delivery, servizi regolarmente erogati anche in regime di reciprocità. Oltre ai consueti testi per la didattica strumentale e vocale, vengono richieste parti per la musica da camera e l'orchestra, letteratura specifica su autori, strumenti, opere di consultazione e monografie in vista delle prove d'esame e finali. L'afflusso è piuttosto eterogeneo, poco sviluppate sono le richieste on-line, prevale il rapporto fiduciario con il bibliotecario e l'assistente. I prestiti giornalieri si attestano sulla decina giornaliera; quelli a casa sono circa 25 a settimana. Dato che quasi tutto il materiale è catalogato, sovente vengono richiesti brani rari e presenti, almeno su catalogo, solo nella nostra biblioteca

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Assegnazione non prevista per l'anno accademico di riferimento

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**  
Relazione\_Viarengo\_signed.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Descrizione\_aule\_e\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Link sull'internazionalizzazione porta alla sezione in lingua inglese.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Non è stata individuato sul sito il Course Catalogue

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'Istituzione è molto attiva al riguardo ed è in possesso dell'accreditamento rilasciato dalla Commissione Europea agli Istituti di Istruzione superiore (IIS) per partecipare alle azioni di mobilità e di cooperazione nell'ambito di Erasmus+ (carta ECHE 2021-2027). Molto impegno è stato profuso in questo ambito ed il Conservatorio ha cercato con diverse modalità di incrementare il settore. Emerge una valida sinergia nei diversi settori che hanno dato un apprezzabile impulso al programma.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

E' previsto un ufficio, integrato nella segreteria didattica, per la gestione delle attività internazionali in cui opera un assistente amministrativo e un coordinatore Erasmus sotto la supervisione della dirigenza. Nel complesso le dotazioni sono adeguate alle necessità della struttura. Sarebbe necessario anche fruire di dotazioni autonome al riguardo. E' interessante la tensione con cui l'Istituzione aspira a raggiungere ulteriori risultati e migliorare le iniziative che possano incrementare il settore per sviluppare le possibilità di cooperazione con altre istituzioni straniere.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

L'istituzione ha adottato alcune iniziative didattiche (seminari e laboratori) dedicati agli studenti da parte di docenti incoming. Considerato che il numero non è considerevole, si richiede un ulteriore sforzo per cercare nuove soluzioni e per sensibilizzare gli studenti verso le attività internazionali. Un importante traguardo è stato quello di dare l'opportunità di frequentare l'ultimo anno di corso presso istituti musicali (Spagna e Germania).

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Esiste attenzione e supporto per l'integrazione degli studenti in generale e di quelli stranieri in particolare anche grazie allo sforzo e al coinvolgimento del personale docente. Gli studenti sono invitati a partecipare a corsi di lingue on line. Attesa la fine del periodo di difficile partecipazione per la pandemia, si auspica un ulteriore maggiore coinvolgimento ed iniziative programmatiche possano essere realizzate, considerato che le qualità di quanti operano nell'Istituzione meritano il giusto riconoscimento, possibilmente anche al di fuori dei nostri confini.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Da quanto sopra esposto si può ritenere soddisfacente in relazione anche al particolare periodo che si si è passato

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Molto è stato sviluppato in termini di strategia per incentivare la partecipazione e facilitare la mobilità dei potenziali aspiranti a fruire delle possibilità messe a disposizione. I mezzi in dotazione risultano utilizzati al meglio anche per sopperire ad eventuali mancanze di ulteriori dotazioni, ad esempio informatiche ritenute necessarie. L'impegno svolto dall'istituzione ha dato luogo a diversi accordi e scambi internazionali. Di particolare rilievo l'accordo stipulato con il Conservatorio nazionale di Parigi

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://erasmus.consno.it/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'organizzazione dell'ufficio è fondamentalmente basata sulla figura di un assistente amministrativo responsabile dell'ufficio e un coordinatore Erasmus, deputato a determinare assieme alla dirigenza le linee guida. Tuttavia l'ottica in cui è pensato il progetto è quella di un'integrazione fluida di E+ nella struttura dell'Istituto, quindi non quella di un "corpo estraneo" collaterale e slegato, perciò la sinergia tra l'ufficio preposto e le altre aree è fondamentale, così come il confronto con il Direttore. Le competenze necessarie riguardano sicuramente l'utilizzo di diverse piattaforme ormai necessarie anche nell'ottica della digitalizzazione, buone capacità di relazionarsi con i partners, ma anche con i candidati e la capacità di una visione finalizzata all'ottenimento degli obiettivi stabiliti dalle linee guida. Le principali mansioni sono quelle di: - Redazione e pubblicazione bandi - sportello dedicato a studenti, docenti, staff interessati alla partecipazione - Supporto alla preparazione della documentazione dei partecipanti - compilazione piattaforme online (mobility tool, ols, pagina dei servizi) - Redazione rapporto intermedio e rapporto finale - Sviluppo di strategie di utilizzo dei fondi - Rendicontazione economica del budget - Ricezione domande incoming - preparazione della documentazione richiesta all'ufficio nell'ambito delle mobilità sia incoming che outgoing - Supporto agli studenti incoming - coordinamento tra uffici, dirigenza, partecipanti

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio Erasmus del conservatorio non dispone di uno spazio dedicato, ma risulta integrato nell'ufficio della segreteria didattica delle cui dotazioni può usufruire e che risultano del tutto consone alle esigenze di una struttura di medie dimensioni come la nostra. Gli spazi sono adeguati, così come le dotazioni informatiche (pc, stampanti, archivi fisici ed informatici)

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'ISSM Cantelli è in possesso della carta ECHE 2021-2027 (precedentemente assegnatari anche della carta ECHE 2014-2021) ottenuta in data 27.02.2021 a seguito della candidatura presentata alla Commissione Europea. La ECHE è visibile e scaricabile al seguente indirizzo <https://erasmus.consno.it/> ed è requisito necessario per poter partecipare a pieno titolo al progetto E+ 21-27. Le azioni intraprese per l'ottenimento della carta sono state diverse. Innanzitutto un confronto tra l'ufficio di riferimento e la dirigenza per concordare le linee guida del nuovo progetto, da cui è emerso l'importanza che l'integrazione del programma Erasmus riveste all'interno dell'Istituzione nell'ottica di un suo sviluppo, ma anche di emancipazione da logiche che possono limitarne gli orizzonti. Da un punto di vista pratico molto impegno è stato posto nella redazione e compilazione della domanda alla CE per l'ottenimento del documento in oggetto, il tutto svolto tramite una piattaforma online. La procedura richiedeva l'inserimento di dati riguardanti l'Istituto, i responsabili del progetto, i beneficiari dello stesso, etc, ma anche diverse parti descrittive più o meno discorsive, volte ad esplicitare contenuti che sarebbero stati sottoposti alla valutazione della commissione, secondo questo schema: - Obiettivi - Attività - Tipologia e numero dei soggetti beneficiari del progetto - Risultati attesi - Tipologia e quantità prevista delle ricadute positive sull'istituzione. In aggiunta è stato redatto uno short summary riassuntivo ma, soprattutto, l'EPS (Erasmus policy statement), richiesto obbligatoriamente dalla CE in quanto vera e propria dichiarazione di intenti dell'Istituzione. Il

documento è anch'esso pubblicato e scaricabile alla pagina <https://erasmus.conso.it/> A seguito della candidatura l'Istituto ha ricevuto una valutazione analitica da parte della CE. La valutazione è stata positiva con punteggio di 100/100 per quanto riguarda il Summary Report e conseguente rilascio della ECHE 21/27

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)  
ERASMUS\_IIA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Tutte le pratiche inerenti gli accordi interistituzionali con le accademie straniere sono stati gestiti dall'ufficio Erasmus di concerto, se necessario, con le aree interne mano mano coinvolte. Si è lavorato anche per stabilire nuovi accordi, alcuni già perfezionati nell'anno accademico oggetto del presente report, altri in funzione di mobilità da realizzarsi in futuro (in essere al momento della redazione), proseguendo nella strategia di sviluppo e allargamento dei rapporti internazionali. Accanto a questioni pratiche l'obiettivo di più largo orizzonte e coerente con la strategia globale è stato quello di allargare la propria rete di partner e collaborazioni su più fronti: sia a livello di accademie musicali, che di possibili destinazioni per un'esperienza di tirocinio. In quest'ottica molto importante era il progetto (realizzato) di stringere un accordo con il prestigioso Conservatorio Nazionale di Parigi permettendo di realizzare una mobilità. Nella stessa ottica è stata prevista la partecipazione al progetto European Opera Academy fondamentale per offrire ai nostri studenti un'ulteriore possibilità di valorizzare il proprio bagaglio di conoscenze e di preparazione al mondo del lavoro in ambito musicale, su una base di livello internazionale. Un ulteriore target era proseguire e rafforzare la cooperazione europea sondando sempre nuovi campi per cercare di offrire possibilità agli studenti interessati alla mobilità per traineeship sia outbound che inbound cercando di offrire stabilmente un posto per una mobilità SMP per poi allargare in futuro l'offerta stessa ad altri campi

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://conso.it/bandi/bando-erasmus/7715/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023  
I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
NOST01000A	CON	NOVARA	Guido Cantelli	3	3	1	2

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

La pandemia, che ha visto il suo periodo di massima espansione a cavallo tra il precedente a.a. e quello oggetto di questo rapporto, ha rappresentato un elemento dirompente e di forte criticità, che ha limitato in maniera notevole lo sviluppo del programma secondo quanto previsto. Nonostante ciò alcune mobilità sia per studio che per docenza sono state realizzate, aiutati anche da formule studiate dalla CE come la blended mobility che permetteva una parte (magari solo iniziale) di mobilità virtuale, per poi passare a quella fisica. Per aiutare i partecipanti ad affrontare le spese accessorie dovute alla situazione, come per esempio tamponi o esami richiesti da parte delle autorità nazionali di accoglienza, si è deciso di destinare a tale scopo, in caso di necessità, parte dei fondi organizzativi.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

I progetti attivi volti all'internazionalizzazione sono quelli riferiti all' E+ 2021-2028 e, nello specifico all'azione KA131 – Mobilità per l'apprendimento individuale, ovvero di mobilità studentesca per studio o tirocinio, mobilità di staff per docenza o formazione in istituzioni con sede nelle Partner Countries come indicato dalla guida al programma.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

N.D.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Le mobilità svolte durante l'a.a. 22/23 si sono rivelate fruttuose soprattutto perché una di queste ha riguardato, per la prima volta, uno studente del dipartimento di didattica strumentale, che ha svolto parte del percorso di studi dell'ultimo anno in un istituto spagnolo. Considerando la particolarità del piano di studi la preparazione e valutazione del percorso didattico ha visto un forte coinvolgimento e partecipazione da parte dei/docenti di riferimento dello studente. Altra mobilità ha visto lo svolgimento di un'intera anno accademico in un'accademia tedesca, presso la quale lo studente ha avuto modo di svolgere anche attività di preparazione alla prova finale strutturata in accordo con il proprio docente e sostenuta al proprio ritorno a Novara.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Gli impatti dell'internazionalizzazione sull'offerta didattica sono limitati, in riferimento al fatto che non sono stati istituiti corsi/piani di studio o comunque offerte di corsi specificatamente dedicati agli studenti in mobilità. Tuttavia diverse attività di mobilità di docenza incoming hanno dato vita a seminari/laboratori effettivamente inseriti (a seguito di delibera del C.a.) nel piano di studi degli allievi interni come crediti a scelta che concorreranno a tutti gli effetti all'ottenimento del titolo.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)  
RISORSE\_ECONOMICHE\_A\_DISPOSIZIONE\_PER\_LE\_ATTIVITA\_DI\_INTERNAZIONALIZZAZIONE\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

N.D.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

La preparazione dei candidati si è limitata principalmente ad una informativa circa i diritti/doveri del candidato Erasmus, sia esso studente oppure docente. La compilazione dei moduli, della documentazione e la preparazione di tutto il materiale necessario alla candidatura è stato un iter lungo il quale il candidato (soprattutto studente) è stato accompagnato e seguito con attenzione, anche in ragione del numero contenuto di mobilità, comunque impegnativo per un ufficio lontano dalla disponibilità di personale delle grandi realtà estere. Basandosi su esperienze pregresse si è cercato di rendere tutti i partecipanti consapevoli delle principali criticità possibili. L'abitudine e la sedimentazione di routine che sono state individuate come "buone pratiche" ha facilitato lo svolgimento del lavoro. Non è stata fornita preparazione linguistica, ma fortemente consigliata la partecipazione al corso online fornito dall'UE, magari assieme a corsi seguiti personalmente. Ai partecipanti vengono altresì spiegati i loro diritti e doveri inerenti la copertura assicurativa di cui godono e l'assistenza sanitaria. Per quanto riguarda gli studenti stranieri normalmente l'attenzione è forse ancora maggiore, consci delle difficoltà che l'inizio di un'esperienza in un paese straniero può presentare. L'integrazione nella realtà sia culturale in genere, che del Conservatorio, è considerata molto importante e per questo si collabora con la consultazione degli studenti

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La promozione avviene principalmente da parte dell'ufficio interessato, sottolineando la disponibilità di una piattaforma online gratuita che permette di accedere a corsi di lingua del paese di destinazione/di insegnamento.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

I percorsi di formazione o aggiornamento del personale impegnato nell'ambito in oggetto sono riferibili principalmente ad azioni esse stesse integrate nei progetti di Internazionalizzazione. In pratica si è cercato di sfruttare le possibilità date dal programma E+ attraverso le mobilità dedicate ai docenti ed allo staff per confrontarsi con realtà diverse e diversamente organizzate/strutturate, nell'ottica dell'acquisizione e sviluppo di buone pratiche

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'a.a. 21/22 è quello in cui il processo di dematerializzazione ha visto un ulteriore input da parte della CE. Detto ciò il processo era già stato avviato dal Conservatorio Cantelli in diversi modi, innanzitutto tramite l'utilizzo di una piattaforma online messa a disposizione dall'AEC dedicata agli studenti sia outgoing che incoming al fine di presentare agli uffici internazionali tutta la documentazione necessaria all'application. Questa pratica ha portato ad un netto decremento dei documenti cartacei gestiti dall'ufficio, nell'ordine (almeno) del 50%. Copia di tutti i file viene conservata dall'ufficio Erasmus in apposite cartelle condivise. Allo stesso modo la compilazione di successivi documenti, come i learning agreement, (quando possibile) viene effettuata tramite moduli informatici. L'istituto ha avviato anche il processo di dematerializzazione indicato dalla CE, ovvero EWP, attraverso l'attivazione e l'utilizzo di una ulteriore piattaforma (Erasmus Dashboard) finalizzata inizialmente soprattutto alla redazione, compilazione e firma dei accordi interistituzionali. Anche in questo caso i benefici dal punto di vista della dematerializzazione sono stati sensibili e, in percentuale, anche più marcati rispetto a quelli relativi alla documentazione strettamente legata alla mobilità.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

I principali obiettivi perseguiti dal Conservatorio di Novara sono: - rafforzare l'eccellenza, contribuendo allo sviluppo dell'apprendimento di qualità e promuovendo alte prestazioni, attraverso l'innovazione e il raggiungimento della dimensione europea. - migliorare la qualità, l'attrattiva e l'accessibilità delle opportunità di apprendimento disponibili nel nostro istituto. Far conoscere la nostra professionalità e creare partnership reciprocamente vantaggiose consentirà un confronto aperto e una crescita. - facilitare le mobilità attraverso alcuni canali particolarmente collaborativi, essendo facilitati dalla presenza di importanti Professori nella nostra Istituzione che possono essere considerati tra i migliori solisti. - internazionalizzazione del processo educativo; il numero degli studenti e del personale in entrata e in uscita deve essere aumentato. - devono essere sviluppati piani per avviare studi di lingua inglese, devono essere creati progetti artistici e accademici comuni in collaborazione con partner stranieri - devono essere implementate soluzioni rispettose dell'ambiente Uno dei nostri obiettivi principali è aumentare il numero di accordi istituzionali. Attualmente sono quasi 50 le IIA attive. Questa azione ha lo scopo esplicito di fornire ai nostri studenti e docenti maggiori opportunità. Inoltre porta una maggiore visibilità alla nostra istituzione. La scelta dei nostri partner avviene generalmente sulla base della conoscenza diretta e valutando anche le possibilità di dialogo e cooperazione. Inoltre teniamo conto di ogni specifica richiesta di docenti e studenti e dei progetti in corso. Inoltre, durante questo anno accademico, abbiamo firmato un MoU con l'Athens College, negli Stati Uniti, con l'obiettivo principale di firmare un IIA. Parlando di tirocini all'estero sarà un altro punto chiave su cui si metterà grande devozione. I nostri principali gruppi target sono orchestre straniere, filarmoniche, teatri, teatri d'opera, cori, agenzie artistiche e altre istituzioni culturali. Ci sforziamo di aumentare il numero di partner in questi domini specifici. L'incremento qualitativo, accessibile solo attraverso il confronto con realtà diverse e la ricerca di un dialogo interculturale, rende indispensabile la più vasta e specifica conoscenza delle scuole al fine di consentire l'individuazione del luogo che potrebbe essere il più idoneo alle esigenze di ogni studente o docente e alla programmazione del Conservatorio.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

N.D.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'istituzione manifesta chiaramente, nelle informazioni date, l'importanza che la ricerca ricopre nell'ambito musicale, anche se le stesse informazioni risultano alquanto generiche e sommariamente indefinite mancando così di concretezza. Nonostante ciò il Conservatorio di Novara denota un notevole impegno nella ricerca attraverso diversi innumerevoli progetti che si evincono qui (<https://consno.it/> scorrendo il menù "Ricerca e produzione artistica"): seminari, incontri, giornate di studio e altre forme di approfondimento, anche se questo avviene principalmente attraverso la modalità concertistica. Cospicuo l'elenco dei progetti attivi che si è ulteriormente arricchito rispetto all'anno accademico precedente. Non vi sono segnalazioni di risultati conseguiti anche con eventuali riconoscimenti se non un rimando ad una pagina del sito istituzionale che fa riferimento ai premi conseguiti dagli studenti dell'istituzione, i quali non riguardano certo progetti di ricerca attivi o attivati dall'istituzione. Non si fornisce, come richiesto, un esempio di ricerca realizzato o in fase di realizzazione, si vince invece un documento programmatico sulla progettazione di ricerca redatto dal dall'Ufficio ricerca. Si auspica che il nuovo Ufficio per la ricerca appena istituito possa coordinare e monitorare tutti i progetti di ricerca redigendo anche un rapporto con l'indicazione dei punti di forza e criticità delle manifestazioni che si sono succedute.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

L'istituzione indica i dipartimenti, il Consiglio accademico e il Consiglio di amministrazione, oltre che alla figura del Direttore come organi di controllo per le procedure di gestione delle attività di ricerca. Queste procedure, articolandosi in diversi passaggi si possono considerare adeguate e congrue per quanto riguarda i criteri di assegnazione dei vari progetti. Non vengono segnalati monitoraggi delle attività di ricerca e l'istituzione non fornisce particolari indicazioni di azioni in tal senso, si evince perciò una probabile carenza sotto questo aspetto

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Non vi sono accordi di partenariato/cooperazione con soggetti esterni, quelli indicati dall'istituzione sono accordi con istituti di ordine inferiore (scuole medie, e licei musicali) e l'Istituto Pontificio di Musica Sacra, e sembrerebbe non riguardino obiettivi specifici di sviluppo della ricerca ma prettamente didattici.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le iniziative che l'istituzione organizza, se ben strutturate e organizzate, come parrebbero quelle in essere nel Conservatorio di Novara, che rappresentano un appuntamento ormai consolidato (si vedano i link dedicati alle attività di ricerca), favoriscano la formazione degli studenti attraverso importanti momenti di ricerca atti a sviluppare e favorire conoscenze e competenze. È anche del tutto comprensibile che una valutazione in tal senso non sia però quantificabile i termini di valori assoluti ma, semmai, di congruità con gli indirizzi e le finalità che l'istituzione si è posta. In questo senso il Conservatorio ha positivamente sostenuto e incoraggiato la ricerca nei suoi vari aspetti..

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

La produzione artistica del Conservatorio di Novara è coerente con le linee d'indirizzo dello stesso istituto e si rispecchia nei percorsi di studio proposti dell'offerta formativa. Positivo che la produzione artistica sia considerata un pilastro portante e parte integrante della formazione didattica, una correlata attività di produzione non può che essere un aspetto professionalizzante per gli alunni che vi partecipano in una proficua e stimolante occasione di confronto. La produzione artistica si rileva punto d'arrivo esclusivo e specifico in particolare modo nelle discipline di musica d'insieme. Anche la sinergia tra le varie componenti dell'istituzione (alunni, docenti e concertisti esterni) non può che rendere sempre più stimolante e coinvolgente per gli alunni stessi questa attività.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Se non per una donazione di di euro 2.000 per il progetto RossiniLab non sono indicate e segnalate da parte dell'Istituzione procedure e modalità per il reperimento di risorse di finanziamento della produzione artistica. Solamente una generica acquisizione di fondi per la Biblioteca e quelli forniti dal ministero, perciò non pertinenti. Gli spazi, le strumentazioni e le attrezzature risultano adeguate per la produzione artistica e per le iniziative che si effettuano.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Non emergono particolari azioni riguardanti la diffusione e valorizzazione dell'attività di produzione artistica. Una maggiore pubblicizzazione degli eventi più importanti sarebbe auspicabile non solo attraverso canali social (vedi pagina facebook del Conservatorio), ma anche radio-televisivi. Inoltre prevedere stanziamenti di fondi per valorizzare l'Ufficio stampa in modo tale da renderlo semmai più efficiente e funzionale.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

#### Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Per quanto riguarda la "ricerca artistica e scientifica" il Conservatorio sostiene ed incoraggia la ricerca nei suoi aspetti interpretativi, storico-filologici e bibliografici, con particolare attenzione alle realtà del territorio. Coordina l'innovazione e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi, di nuove tecnologie e di nuove tecniche artistiche. Tutela, incrementa e divulga il proprio patrimonio bibliografico, museale, audiovisivo e multimediale, attraverso molteplici iniziative. Per "produzione artistica" il Conservatorio mira alla produzione di eventi concertistici, in tutte le loro possibili valenze, eventualmente accompagnati a registrazioni e alla creazione di collane editoriali ove sia raccolta e divulgata la stessa attività di ricerca e produzione. Soggetti della ricerca e produzione sono gli studenti e i docenti del Conservatorio che, all'occorrenza, possono essere affiancati da collaboratori esterni per l'esercizio di funzioni alle quali non sia possibile far fronte attraverso l'impiego delle professionalità interne all'Istituto. Destinatario è il pubblico, nella sua accezione più vasta e con particolare attenzione a quello del territorio, al cui coinvolgimento il Conservatorio mira. Le attività di ricerca e di produzione artistica qualificano il docente del Conservatorio e ne costituiscono fondamentale dovere.

#### Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia istituzionale relativa alla ricerca si sta intensificando negli ultimi anni attraverso progetti specifici su cui il Conservatorio sta lavorando anche attraverso accordi con altre realtà accademiche. Il Conservatorio di Novara considera la ricerca un suo fondamentale ambito di sviluppo, che può giovare dell'apporto della Biblioteca e di quello dei Dipartimenti. In particolare il Dipartimento di Musiche d'insieme ha sviluppato e rafforzato la presenza da un punto di vista didattico grazie all'apertura del biennio di Musica da Camera che ha portato a una positiva ricaduta sul territorio grazie a manifestazioni ed eventi organizzati durante tutto l'anno.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Il personale impegnato nelle attività di ricerca si occupa del supporto della struttura organizzativa nelle fasi che precedono, compongono e seguono le attività stesse. Gli amministrativi si occupano di svolgere le mansioni di tipo organizzativo (numero partecipanti, adesioni...), il personale docente delle attività inerenti l'idea e l'organizzazione da un punto di vista didattico.



Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Le politiche di supporto al personale coinvolto si traducono, per quanto riguarda il sostegno infrastrutturale, nel fornire e acquistare dotazioni che ne favoriscano il lavoro, ivi comprese le spese di viaggio e soggiorno, e nel riconoscimento economico, attraverso specifiche deleghe della Direzione

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I criteri di assegnazione sono dettati da specifiche e documentate competenze dei docenti; tali deleghe sono presentate e approvate negli incontri con le RSU interne

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

le infrastrutture interne sono: la Biblioteca (oltre 32.000 unità bibliografiche tra musica a stampa, registrazioni sonore, letteratura musicologica quasi completamente catalogate in SBN), l'Auditorium (circa 250 posti), la Sala Musica (circa 100 posti), le dotazioni tecnologiche, l'allacciamento alla rete GARR dell'Università, il potenziamento dei sistemi di wifi interno, la dotazione di apparecchiature necessarie allo svolgimento della normale attività didattica, specialmente per le materie teoriche

#### Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Convenzioni.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Iter procedurale per l'attuazione dei progetti di produzione artistica è il seguente: presentazione da parte dei dipartimenti del progetto al Consiglio Accademico, che ne valuta la fattibilità e la coerenza con le linee guida dell'istituzione; a seguito dell'approvazione viene presentato in Consiglio di Amministrazione che rileva e verifica la disponibilità dei fondi da destinare al progetto. Successivamente vengono coinvolti gli uffici competenti (economato, segreteria didattica, amministrativa e produzione artistica). Le ulteriori linee d'indirizzo sono precisate nella Relazione programmatica del Direttore, prodromica alla redazione della relazione al Bilancio di Previsione.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

premiati.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

Progetti\_Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

2024\_Contributivari\_Totali.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Presso il Conservatorio sono già attivi diverse iniziative e progetti di ricerca quali il "Centro Studi Guido Cantelli", con il relativo sito, <http://centrostudiguidocantelli.consno.it/>, che oltre a conservare, pubblicizzare e valorizzare la biblioteca e l'archivio del direttore d'orchestra novarese, promuove pubblicazioni e studi; e il progetto "Inaudita musica" (<http://inauditamusica.consno.it/>), centro di documentazione sulle composizioni di ogni epoca, sorto nel 1998 e attivo su più fronti, dall'organizzazione di convegni e concerti, alla realizzazione di un catalogo generale di quanto posseduto e già inserito nell'Opac "Librinlinea"; la musica cameristica al femminile rappresenta sicuramente un interessante e assai vasto campo di ricerca, ricco peraltro di ricadute pratiche ed esecutive. Altre attività di ricerca relative alle musiche d'insieme sono presenti nelle linee guida del Conservatorio: il "Festival Fiati" ha permesso negli anni, accanto all'organizzazione di produzioni cameristiche, la realizzazione di giornate di studio e mostre di strumenti musicali; il "Mondo della chitarra", si è sovente occupato di ricerca attorno alla chitarra inserita in contesto d'assieme; la "Settimana di musica contemporanea" di una ricerca incentrata sulla produzione anche cameristica del XX e XXI secolo; il festival "Tasti neri, tasti bianchi", dedicato fin dalle origini alla musica italiana per tastiere, ha prodotto convegni e relativi atti pubblicati da editori del settore, così come registrazioni sonore realizzate in collaborazione con partner stranieri, occupandosi anche delle tastiere in una dimensione cameristica

#### Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le iniziative che il Cantelli organizza ormai da anni e che rappresentano un appuntamento ormai consolidato per la formazione degli studenti come il Festival Fiati, Rossinilab e il mondo della Chitarra includono importanti momenti di ricerca atti a favorire conoscenze e competenze dei partecipanti.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività di ricerca hanno nella maggior parte dei casi una ricaduta positiva sul territorio novarese, e piemontese in generale, perché si concludono con concerti-incontri aperti alla cittadinanza con lo scopo di valorizzare il ruolo delle attività musicali

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Organigramma.pdf [Scarica il file](#)

#### Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica è strettamente connessa alla formazione didattica, parte integrante della stessa e costituisce uno dei pilastri su cui è costruita la riforma che parla espressamente di "correlata attività di produzione". Il Conservatorio non è solo una scuola ma il luogo in cui la musica diventa una professione, il luogo in cui gli studenti sono chiamati a confrontarsi con i compagni e con il pubblico. Il Conservatorio, infatti, è un'istituzione di formazione e produzione capace di presentare al pubblico cittadino un'ampia serie di eventi, frutto della vita quotidiana e del lavoro svolto in sinergia tra docenti e allievi. Il Conservatorio non organizza solo attività di produzione interne all'Istituto, invitando gli allievi ad esibirsi da soli o in formazioni cameristiche ed orchestrali in occasione delle stagioni concertistiche organizzate dall'Istituto, che vedono spesso il coinvolgimento, insieme agli allievi stessi, di docenti e musicisti di chiara fama, ma realizza collaborazioni con altri enti di produzione musicale presenti sul territorio.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Produzione\_artistica\_e\_didattica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Le candidature ai progetti sono indirizzate, da parte dei docenti, al direttore entro il 30 giugno di ogni anno. Il Consiglio Accademico, sulla base della validità e dell'utilità del progetto, e in base alla disponibilità dei fondi, approva i progetti che ritiene più rilevanti da un punto di vista didattico.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

In istituto sono presenti un Auditorium (circa 250 posti a sedere), una nuovissima Sala Musica (circa 100 posti) entrambe dotate di Organo, Palco, proiettore e sistema audio/video di ultima generazione.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)  
Convenzioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Produzione\_artistica\_e\_didattica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Elenco attività di valorizzazione della produzione artistica | concerti del sabato - Stagione 2022/2023 Concerti Spettacolo dal vivo Evento autoprodotta Locale Pubblico esterno Convenienze ed inconvenienze teatrali Opera Spettacolo dal vivo Evento autoprodotta Locale Pubblico esterno Inaudita Musica Concerti Spettacolo dal vivo Evento autoprodotta Locale Pubblico esterno Festival Fiat Rassegna Eventi dal vivo "Evento autoprodotta con sponsor Curtois e Buffet" Regionale "Pubblico interno ed esterno" Settimana barocca Concerti Eventi dal vivo Evento autoprodotta Nazionale Pubblico esterno Mondo della Chitarra Rassegna Eventi dal vivo Evento autoprodotta Locale "Pubblico interno ed esterno" Attività corali Rassegna Eventi dal vivo Evento autoprodotta in collaborazione con: Alterazioni Giovanili, Coro Tomas Luis de Victoria, Homade Singers, La Salle di Biella, Liceo "Casorati" di Novara, Amici de La Marmora, Associazione Culturale musicale "Pietro Generali", Scuola di Musica "Dedalo" Liceo Musicale "Lagrangia", Il coro di Michela, Liceo Musicale "Pietro Gobetti" di Omegna, diocesi di Casale Monferrato, il Biellese, Novara Vocalensemble, società del Quartetto Regionale "Pubblico interno ed esterno" Concerti orchestra Concerti Spettacolo dal vivo Evento autoprodotta Regionale Pubblico esterno Rossini Lab Rassegna Eventi dal vivo Evento in collaborazione con Rossini Opera Festival, Fondazione Rossini, Accademia Rossiniana, Teatro Coccia, Accademia Amo Accademia d'arte lirica di Osimo Nazionale "Pubblico interno ed esterno" Piano Fest Rassegna Eventi dal vivo Evento autoprodotta Locale "Pubblico interno ed esterno" Concerto della memoria Concerti Spettacolo dal vivo Evento autoprodotta Locale Pubblico esterno Masterclass di contrabbasso Masterclass Evento dal vivo Evento autoprodotta Locale "Pubblico interno ed esterno" Masterclass di organo Masterclass Evento dal vivo Evento autoprodotta Locale "Pubblico interno ed esterno" Masterclass di improvvisazione Masterclass Evento dal vivo Evento autoprodotta Locale "Pubblico interno ed esterno" Seminario di arpa Seminario Evento dal vivo Evento autoprodotta Locale "Pubblico interno ed esterno" Masterclass di tromba Masterclass Evento dal vivo Evento autoprodotta Locale "Pubblico interno ed esterno"

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

L'istituzione promuove la produzione artistica come esperienza di primaria importanza per l'attività dello studente nel miglioramento della sua performance pertanto tutte le attività di produzione artistica sono riconosciute allo studente nella sezione delle attività A scelta dello studente del proprio percorso formativo.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Le attività di produzione e ricerca artistica sono strettamente correlate in quanto ogni attività di ricerca si prefigge degli obiettivi che trovano nella produzione la fase ultima del percorso.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio attraverso la Terza Missione contribuisce positivamente da anni allo sviluppo culturale e sociale del territorio, ma per poterla sostenere e sviluppare deve necessariamente potenziare la propria struttura organizzativa attraverso la dotazione di personale e di infrastrutture adeguate allo scopo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Dai dati inseriti dall'Istituzione non emergono procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione è necessario nominare una figura di coordinamento delle attività di Terza Missione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

L'Istituzione non ha promosso in maniera specifica la terza missione, collegata all'attività di ricerca, allo sviluppo e al benessere della società particolarmente in senso culturale, sociale ed economico, deve pertanto investire maggiormente il tale settore, attraverso progetti e accordi di partenariato/cooperazione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Non avendo sviluppato appieno le attività di Terza Missione non è possibile valutare complessivamente la ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio. Si suggeriscono le seguenti aree di miglioramento e di ulteriore sviluppo: Valorizzazione della proprietà intellettuale o industriale; Imprenditorialità accademica (es. spin off, start-up); Strutture di intermediazione e trasferimento tecnologico Produzione e gestione di beni artistici e culturali Sperimentazione clinica e iniziative di tutela della salute; Formazione permanente e didattica aperta; Attività di Public Engagement, riconducibili a: Organizzazione di attività culturali di pubblica utilità; Divulgazione scientifica; Iniziative di coinvolgimento dei cittadini nella ricerca; Attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola Produzione di beni pubblici di natura sociale, educativa e politiche per l'inclusione; Strumenti innovativi a sostegno dell'Open Science; Attività collegate all'Agenda ONU 2030 e agli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDGs).

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Attraverso la Terza Missione il Conservatorio contribuisce positivamente da anni allo sviluppo culturale e sociale del territorio. Il nostro Istituto ha rafforzato i suoi rapporti con le istituzioni e la stessa cittadinanza nella consapevolezza che l'attuale scenario richiede una forte integrazione tra i vari soggetti in una dimensione strategica di crescita comune. Tale impegno si è tradotto in valori e azioni di scambio con la collettività che riguardano gli ambiti della ricerca, della formazione e del "public engagement", ovvero tutte quelle attività senza scopo di lucro e con valore educativo, culturale e di sviluppo organizzate dal nostro Istituto. Il Conservatorio unisce il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale. Le sue produzioni musicali, soprattutto quelle che vedono impegnate l'orchestra, il coro e i gruppi da camera, diventano il mezzo attraverso cui dare il proprio sostegno alle Associazioni e agli Enti impegnati a favore della collettività e delle persone più disagiate.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'indirizzo istituzionale si basa sull'importanza vitale della creazione e del consolidamento di relazioni virtuose con altre istituzioni, quali scuole, rappresentanze di interessi, enti e associazioni culturali. All'interno dell'istituzione la valutazione dei progetti d'interesse è portata avanti dal direttore o da suo delegato.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Direttore - Vice direttore Consiglio Accademico Responsabile

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Convenzioni\_TerzaMissione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Convenzioni\_TerzaMissione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Attività\_TerzaMissione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le iniziative poste in essere dall'istituzione, in particolare i concerti del Cantelli, rappresentano per gli studenti partecipanti un importante momento di confronto e di miglioramento della performance. Gli studenti sono selezionati tramite audizioni interne garantendo la qualità della proposta dell'istituzione. Il pubblico novarese ha sempre recepito appieno il messaggio musicale veicolato dall'istituzione, confermando, negli anni, larga partecipazione.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Viene esaminato il bilancio di previsione, quale documento politico e programmatico che autorizza l'esecuzione della spesa e propone l'attività che si intende svolgere. La gestione è stata coerente con il raggiungimento degli obiettivi previsti. Il bilancio è stato approvato dai revisori dei conti.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La gestione contabile è stata coerentemente svolta in funzione delle esigenze reali del Conservatorio relativamente alle esigenze di produzione artistica, di ricerca e di funzionamento didattico e amministrativo.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022	
2022	7317	CONSERVATORIO DI MUSICA DI NOVARA	920919.98	613444.63	593970.5	1442768.99 28/02/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca  
Relazione\_Presidente\_Bilancio\_Preventivo\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto  
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).  
Verbale\_Revisori\_dei\_Conti\_n\_1\_del\_11-01-2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)  
RELAZIONE\_SULLA\_GESTIONE\_-\_CONSUNTIVO\_EF\_2023-signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto  
verbale\_3\_del\_29.05.2024\_Revisori\_Consuntivo\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto  
RELAZIONE\_SULLA\_GESTIONE\_-\_CONSUNTIVO\_EF\_2023-signed.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui  
Elenco\_residui.pdf [Scarica il file](#)

### 13. Trasparenza e digitalizzazione

#### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il manifesto agli studi pubblicato alla pagina <https://consno.it/offerta-didattica/manifesto-degli-studi/> risale all'anno accademico 2016/2017. Non vi sono le relative traduzioni in lingua inglese dell'offerta formativa e dei programmi dei singoli corsi degli orari di lezione e i servizi per gli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Nucleo segnala l'urgenza di predisporre procedure organizzative volte a garantire la tempestiva pubblicazione e successivo aggiornamento dei dati e delle informazioni nella sezione "Amministrazione Trasparente" e nelle altre sezioni del sito dell'Ente utilizzando il formato aperto, conformemente agli obblighi di cui alla legge 190/2012 e al Dlgs n. 33/2013, come modificati dal Dlgs n. 97/2016. Suggestisce, inoltre, di inserire nella home page del sito apposita procedura che orienti gli studenti nella scelta del corso di studio, e che consenta l'iscrizione e il pagamento delle tasse online, in modo da favorire un rapporto più diretto e immediato con studenti e visitatori.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_piemonte/\\_conservatorio\\_statale\\_di\\_musica\\_guido\\_cantelli\\_di\\_novara](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_piemonte/_conservatorio_statale_di_musica_guido_cantelli_di_novara)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://consno.it/offerta-didattica/corsi/> - <https://consno.it/docenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://erasmus.consno.it/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://consno.it/offerta-didattica/regolamenti-didattici/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://consno.it/avvisi/nuovo-regolamento-della-consulta-sugli-studenti/4676/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://consno.it/avvisi/elezioni-consulta-studenti-triennio-2020-2023/5200/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Cantelli ha incrementato la gestione documentale informatizzata sostituendo i supporti tradizionali della documentazione amministrativa in favore del documento informatico. Già sotto lockdown, ad esempio, la segreteria didattica ha implementato tutte le funzionalità del gestionale di riferimento (isidata): dal registro elettronico, alla prenotazione agli esami da parte dello studente, ai verbali digitali. Questo processo di digitalizzazione coinvolge anche docenti e studenti. Di supporto, la segreteria mette a disposizione un operatore disponibile per chiarimenti. L'Istituto in ordine alla trasparenza intende inoltre realizzare un rinnovato sistema di pubblicazione e aggiornamento delle notizie e degli atti per i quali necessita la pubblicazione, ammodernando e sostituendo quelle parti del sito internet istituzionale che risultano obsolete e/o di non facile lettura.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

L'istituzione ha messo in campo una proficua rilevazione delle opinioni degli studenti con una buona informazione sull'importanza della compilazione e una tempistica efficace che ha prodotto sufficiente numero di partecipanti alla rilevazione (soprattutto per il questionario degli iscritti). La compilazione del questionario relativo agli iscritti è stato richiesto al momento dell'iscrizione al II e III anno, la compilazione del questionario relativo agli studenti diplomandi è stato richiesto al momento dell'iscrizione alla tesi finale di entrambi i livelli. Sono state inviate mail di sensibilizzazione a tutti gli alunni interessati alla rilevazione, una richiesta a tutti gli insegnanti del conservatorio affinché stimolassero i propri alunni alla compilazione dei questionari ed infine il coinvolgimento della Consulta degli studenti la quale ha ulteriormente stimolato, e sensibilizzato gli alunni sull'importanza della compilazione del questionario.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La procedura di somministrazione viene valutata positivamente dal Nucleo di valutazione che è stata proposta agli studenti unicamente attraverso la piattaforma isidata utilizzando le credenziali già in loro possesso utilizzate per tutti gli altri servizi. I questionari proposti sono stati due: - agli iscritti che è stato compilato da quasi il 95% degli studenti - ai diplomandi (compilato solamente da 13 studenti). Vengono valutati perciò positivamente gli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione dei questionari. Purtroppo difficoltà d'ordine amministrativo (in particolar modo quello di poter assegnare credenziali per la piattaforma isidata ad ex alunni non più iscritti al Conservatorio), non hanno permesso all'Istituzione di proporre agli ex studenti il relativo questionario dei diplomati, si auspica un maggiore volontà da parte dell'istituzione in questo senso. Forse una maggiore sensibilizzazione verso gli studenti diplomandi sarebbe auspicabile considerando la bassa percentuale di coloro che hanno compilato il questionario. Vi è quindi la possibilità che gli alunni che frequentano il conservatorio già da alcuni anni abbiamo rivelato una inutilità della compilazione del questionario considerando gli scarsi risultati che l'istituzione ha messo in atto per superare le criticità che loro stessi hanno indicato nelle rilevazioni precedenti.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

È decisamente positiva l'opinione che gli studenti hanno nel suo complesso sulla qualità dell'offerta formativa. Analizzando i risultati dei questionari degli iscritti, per quanto riguarda l'accesso ai corsi di studio sono considerate positivamente le informazioni in ingresso e trasparenti le modalità di ammissione. Gli scontenti invece si palesano per quanto concerne il riconoscimento dei crediti formativi e la mancanza di orientamento in ingresso ai corsi prescelti dallo studente che superano di poco le valutazioni positive. Per la struttura dei corsi è considerato idoneo il carico di studio/lavoro, quasi metà degli studenti lamentano invece un'organizzazione didattica carente sia dal punto di vista del calendario, dell'orario delle lezioni e degli esami. Anche le informazioni ricevute per il Corso di studi parrebbe carente, le valutazioni positive superano solamente di poco quelle negative. Molto positiva invece è l'opinione che gli studenti hanno della Didattica nei suoi vari aspetti, questo sembrerebbe essere il punto di forza dell'istituzione, a questa si aggiunge un'ottima considerazione che gli studenti hanno dei loro docenti sia dal punto di vista professionale che delle loro capacità di stimolare l'interesse verso la propria materia. Ottima la considerazione che emerge per quanto riguarda le attività extracurricolari con esperti esterni. Si esprimono favorevolmente coloro che hanno dato la loro opinione sulla Ricerca e produzione. Anche se l'aspetto della internazionalizzazione e mobilità degli studenti è stata valutata complessivamente sufficientemente, anche in questo caso bisogna considerare che molti degli studenti (complessivamente si sfiora il 60%) non hanno risposto alle domande del questionario riferita questa sezione. Punto di criticità è probabilmente l'efficacia della promozione dell'internazionalizzazione che risulta a molti studenti un ambito poco conosciuto. Positiva è l'opinione che gli studenti hanno della struttura e delle dotazioni strumentali messe a disposizione, forse qualche lamentela sulla congruità degli spazi per lo studio personale. Buona la valutazione anche per la sezione dei servizi ma una valutazione più approfondita in tal senso non è possibile formulare a causa dell'alta percentuale delle non risposte, in particolar modo per il diritto allo studio. È positiva anche l'opinione sulla governance e la consulta degli studenti. Infine, complessivamente risulta molto positiva l'opinione con il 73% di giudizi positivi.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Non vi sono indicazioni sufficienti da parte dell'Istituzione sulla modalità in cui sono stati comunicati i dati alla comunità e le modalità con cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti. Oltre alla pubblicazione dei questionari sul sito dell'Istituzione, non si evincono altre strategie sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione. Nessun valutazione è perciò possibile in tal senso.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Le criticità poste in essere dal Nucleo di valutazione riguardano la non sufficiente attività di orientamento per i nuovi iscritti e le modalità non ben definite di riconoscimento crediti da parte della commissione di competenza. Si rileva la necessità di una riorganizzazione dei piani di studi relativi all'offerta didattica dell'Istituzione. La rete wifi inoltre non soddisfa pienamente.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR  
questionariois2.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari sono stati erogati online per mezzo del gestionale isidata

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La rilevazione è stata effettuata contestualmente l'iscrizione all'anno accademico in corso (a.a. 22/23)

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

L'intervento nelle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione è portato avanti dalla segreteria che si occupa di rendere disponibile e fruibile il questionario a tutti gli studenti interessati e di darne comunicazione a mezzo mail. La consulta degli studenti ha svolto un ruolo importante nel coadiuvare la segreteria e veicolare la comunicazione agli studenti. E' stato infine preparato anche un manifesto appeso in tutti i piani del conservatorio e nei principali punti di

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

iscritti\_2223.pdf [Scarica il file](#)

diplomandi\_2223.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_piemonte/\\_conservatorio\\_statale\\_di\\_musica\\_guido\\_cantelli\\_di\\_novara/150\\_con\\_ril\\_amm/010\\_org\\_ind\\_val\\_org/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_piemonte/_conservatorio_statale_di_musica_guido_cantelli_di_novara/150_con_ril_amm/010_org_ind_val_org/)

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Emerge una valutazione positiva della segreteria didattica sia rispetto alle informazioni date in fase di ammissione sia durante l'iter formativo. Parere favorevole nei confronti dei docenti disponibili alle richieste degli studenti. Il punto critico evidenziato riguarda il riconoscimento crediti in entrata

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Gli organi competenti rendono noto delle risultanze nei primi consigli accademici/collegio dei professori

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Gli organi competenti generalmente discutono delle criticità poste in essere dagli studenti in un'ottica di miglioramento dell'istituzione stessa

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

REGOLAMENTI\_RIC\_CREDITI.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio dovrà promuovere la progressiva adozione di un sistema per l'Assicurazione della Qualità (AQ), coerente con gli standard e le linee guida europee dell'ENQA (European Association for Quality Assurance in Higher Education).

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il Sistema di Assicurazione di Qualità dovrà servire a: - favorire la partecipazione attiva e consapevole di tutti gli attori dell'Ente al raggiungimento di obiettivi di miglioramento, definiti con chiarezza, comunicati e condivisi; - coinvolgere la comunità accademica attraverso un'informazione semplice, tempestiva, aggiornata e completa; - educare ad una cultura della qualità, sensibilizzando tutti i livelli e i ruoli dell'Istituto nei confronti delle procedure di AQ. L'applicazione di tali principi dovrà avere effetti documentabili e misurabili sul miglioramento delle attività didattiche, di ricerca e di terza missione, e sulle attività amministrative e gestionali.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La qualità è il grado con cui la comunità del Conservatorio Cantelli (studenti, personale accademico e tecnico-amministrativo) realizza i propri obiettivi didattici, scientifici e di terza missione con l'intento di: • creare una vasta base di conoscenze avanzate, • rendere il Conservatorio partecipe e stimolo alla ricerca e all'innovazione, • preparare gli studenti a diventare dei "professionisti della musica" in armonia con le loro motivazioni, aspettative e prospettive personali.

Documenti sulle politiche per la Qualità

1612187279806\_piano\_performance\_integrato\_con\_pola.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Le attività di assicurazione della qualità messe in atto dal Cantelli sono: • progettazione curricula. • programmazione didattica. • accoglienza studenti. • valutazione studenti. • selezione materiale didattico. • gestione dei rapporti interni, Consulta degli studenti • comunicazione con gli studenti • organizzazione e gestione degli organi collegiali. • gestione dei servizi di segreteria. • gestione amministrativa del personale. • organizzazione e gestione di "stages", "master"ecc. - prenotazione concerti tramite sistema informatizzato

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

n.p.