

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b> <b>Esempio:</b> <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b> <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b>	<b>Azioni messe in atto</b> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>	<b>Stato di avanzamento</b> <b>1. azione non ancora pianificata;</b> <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b> <b>3. azione in corso di implementazione;</b> <b>4. azione conclusa</b> <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b>
Criticità con alcuni insegnamenti.	La direzione ha preso in carico tali criticità intervenendo direttamente con i docenti interessati.	4. azione conclusa;
Gestione dati iscritti	La direzione ha preso in carico tale criticità e sta pianificando le modalità di intervento	3. azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2025
Internazionalizzazione	La direzione ha preso in carico il problema	2. azione pianificata ma non ancora implementata;
Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	La direzione ha preso in carico e già iniziato l'intervento	4. azione conclusa;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<b>Criticità/raccomandazione</b> <b>sulla quale si formula il</b> <b>suggerimento</b>	<b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)</b> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>
Progetto Cavallerizza	Il Nucleo auspica, che questo progetto conosca in futuro un'accelerazione nella sua implementazione.
Orientamento Strategico di Fondo	Il NDV segnala come il Conservatorio di Torino voglia essere una realtà di eccellenza in Italia per il proprio orientamento strategico di fondo orientato alla modernità e sottolinea le seguenti necessità: o migliorare la comunicazione dell'offerta didattica innovativa al di fuori dei confini regionali per riuscire ad attrarre talenti da altre Regioni e dall'estero, anche sfruttando il riconoscimento della Città di Torino come Capitale del jazz e della musica elettronica o rendere il più possibile coerenti le attività autonomamente attivate dal Conservatorio (es: rapporti con gli attori locali, produzione artistica) con l'orientamento strategico di fondo dell'Istituto o considerare in un prossimo futuro un rafforzamento della rilevanza dei percorsi per strumenti che non destano interesse sui giovanissimi (es. fagotto) o di percorsi che non risultano attraenti (es: maestro accompagnatore) .
Formazione personale docente e non docente	Il NDV raccomanda lo sviluppo di incentivi per la frequenza di percorsi formativi orientati al continuo miglioramento del rapporto docente-studente per il personale docente e di incentivi per la frequenza di percorsi di formazione manageriale del personale non docente. Le sfide che il Conservatorio si trova ad affrontare richiedono infatti un investimento ulteriore nell'infrastruttura di competenze proprio della parte amministrativa. A questo proposito il NDV suggerisce la necessità di sviluppare un'indagine sul clima organizzativo interno sia per quanto riguarda il personale docente che non docente.
Internazionalizzazione	Il NDV auspica una maggiore promozione di programmi di scambio e mobilità nazionale e internazionale di studenti e docenti perchè essa va di pari passo al miglioramento della reputazione nazionale e internazionale del Conservatorio. Le attività sviluppate nel corso del 2022 relativamente ai rapporti inter-istituzionali con altre Università e al nuovo progetto internazionale del MUR vanno nella direzione auspicata. Il NdV auspica anche che il progetto di riorganizzazione dell'ufficio internazionale proceda celermente stante il potenziale internazionale inespresso da parte del Conservatorio.
Ricerca	Il NDV auspica la partecipazione ad un bando di ricerca Europeo (ERC, Horizon, COST) in rete con altre istituzioni universitarie e di ricerca in attesa della creazione di un Centro di Ricerca ad hoc. Dato l'orientamento verso la contemporaneità (musica elettronica, jazz e composizione) lo sviluppo di progetti di ricerca innovativi e ad alta finanziabilità sembra essere alla portata dei docenti in tali aree e del Conservatorio.
Didattica	Il NdV auspica la produzione di una breve relazione annuale in merito all'organizzazione didattica di ogni Dipartimento insieme alla regolare produzione della relazione triennale dell'attività del docente

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://www.conservatoriorino.eu/amm-trasparente/altri-atti-degli-organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/#1490806135895-ff2e6cac-c089>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione\_Direttore\_a.a.\_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Come evidenziato nella relazione precedente, l'Istituzione ha una mission e vision formalmente definita, adottata e resa pubblica. La mission dell'Istituzione può essere riassunta nei seguenti punti: a) La formazione musicale ai più elevati livelli professionali e di specializzazione in tutte le sue espressioni, incluso l'approfondimento storico-musicologico in quanto parte integrante della professione musicale; b) La diffusione e l'incremento dell'istruzione musicale di tutti i gradi, sia attraverso la formazione e l'aggiornamento dei piani didattici sia mediante la collaborazione con istituzioni e con progetti per la formazione musicale di base e secondaria. c) L'ampliamento del sapere e della cultura musicale attraverso attività di creazione artistica, di produzione musicale, di ricerca musicologica, di valorizzazione del proprio patrimonio storico e artistico. La vision del Conservatorio è di continuare ad essere una consolidata istituzione di alto prestigio assolvendo al compito di preservare e promuovere le diverse manifestazioni musicali che costituiscono il patrimonio culturale attraverso la formazione professionale artistica

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

L'attività didattica, artistica e di divulgazione del Conservatorio, così come risulta dall'allegata relazione del direttore e dalla programmazione di eventi non hanno subito interruzione e conoscono anzi un'interessante fase di stabilità e sviluppo del personale docente, facilitando l'aderenza delle azioni intraprese agli obiettivi prefissati nella mission e nella vision del Conservatorio. Nel periodo considerato dalla Relazione, Il Nucleo sottolinea come l'attenzione dell'Istituzione si sia giustamente concentrata nello sviluppo di progettualità ed azioni che possano supportare il raggiungimento della mission e della vision in futuro come ad esempio la partecipazione al Bando Edilizia, l'efficientamento della Sala da Concerti e l'adesione al Progetto Cavallerizza sviluppato insieme ai principali attori del territorio. Il Nucleo auspica che quest'ultimo progetto conosca in futuro un'accelerazione nella sua implementazione.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Nucleo ha fatto riferimento alla documentazione formale acquisita e visionata presso la sede dell'Istituzione e sulla sezione amministrazione trasparente del sito dello stesso Conservatorio, oltre ad incontri con il personale amministrativo e con la direzione dell'Istituto. Dall'esame della documentazione emerge come non risultano incongruenze di particolare rilievo sugli atti emanati, dagli incontri con il personale non risultano emergere criticità rilevanti e la qualità dell'organizzazione dell'Istituzione è confermata dalla rielezione del Direttore uscente del Conservatorio.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatoriotorino.eu/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriotorino.eu/studiare-qui/il-conservatorio/cenni-storici/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'anno accademico 2022/2023 ha segnato un momento di grande crescita del Conservatorio, sia internamente che nelle sue relazioni con il territorio. L'Istituzione ha concretizzato nella primavera-estate 2023 un lungo lavoro di analisi e di preparazione volto alla partecipazione al tanto atteso Bando edilizia, pubblicato dal Ministero sul finire dell'anno solare 2022. Fino a luglio 2023 pertanto il Conservatorio ha lavorato incessantemente per tradurre la progettualità in candidatura, superando ostacoli considerevoli pur a fronte di preoccupazioni non di poco conto in merito ad aspetti che andranno a condizionare la vita dell'Istituto nei prossimi anni. Si è trattato di consolidare le competenze interne per elaborare il progetto di candidatura, ma anche di delineare un piano di risparmio e accantonamento risorse per far fronte alle spese che il progetto edilizia comporterà, se attuato.

Questo iter ha avuto un impatto anche a livello di progettazione del piano didattico e artistico, dovendo la Direzione del Conservatorio a sua volta armonizzare scelte e strategie al raggiungimento del fine. Non si può non rilevare che, anche a fronte di una progettualità così complessa e pur di fronte a scelte di non poco impatto sulla didattica, la compattezza del corpo docenti nel ri-eleggere il Direttore uscente, confermandolo alla Direzione, ha segnato una solidità dell'Istituzione laddove la comunità accademica si è riconosciuta nella direzione intrapresa. Grande impulso il progetto Cavallerizza ha dato nelle relazioni inter-istituzionali laddove la candidatura è stata resa possibile solo grazie a una concertazione di azioni comuni insieme a enti e soggetti esterni coinvolti nel progetto: il sostegno di Regione Piemonte e ancor di più di Compagnia di San Paolo – tradottisi entrambi in un concreto aiuto economico, oltre che progettuale – hanno permesso al Conservatorio di concretizzare la progettazione e partecipare di conseguenza al Bando edilizia, estendendo la sua progettualità anche a lavori sulla struttura esistente e quindi volti a superare croniche criticità logistiche.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriotorino.eu/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

La mission di un Conservatorio è la formazione musicale degli studenti, azione che il Conservatorio "G. Verdi" di Torino svolge perseguendo l'obiettivo di fornire percorsi formativi altamente professionalizzanti, capaci di avvicinare al massimo lo studente diplomato al del mercato del lavoro. Si legga in quest'ottica l'azione di selezione in entrata, operata con severità e rigore, senza prevedere ammissione di studenti con debiti formativi all'interno dei percorsi accademici. Il Conservatorio di Torino è costantemente impegnato a comunicare internamente, ma anche all'esterno verso la cittadinanza e il territorio tutto, il contenuto valoriale del suo operato e soprattutto dell'alto livello di preparazione artistica musicale dei propri studenti: l'interazione e la collaborazione con Enti e Associazioni che organizzano spettacolo dal vivo è in continua espansione, assicurando ai giovani musicisti ancora in formazione scritture e contratti musicali.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatoriotorino.eu/amm-trasparente/titolari-incarichi-amministrazione-direzione-governo-cui-allart-14-c-1-bis-del-d-lgs-332013/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nell'arco dell'anno accademico 2022/2023 non si sono registrate anomalie o difficoltà per il rinnovo degli organi di governo.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatoriotorino.eu/trasparenza/atti-generalii/> <https://www.conservatoriotorino.eu/wp-content/uploads/2017/03/STATUTO.pdf> <https://www.conservatoriotorino.eu/amm-trasparente/atti-amministrativi-generalii/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si segnalano criticità nella redazione di regolamenti nè mancanza degli stessi

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**  
relazione\_direttore\_attività\_didattica\_artistica\_e\_di\_ricerca\_aa\_22\_23.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Accanto agli insegnamenti tradizionali rappresentati dalle scuole di Canto e Strumento e dalle Discipline Compositive, il cui livello è tradizionalmente di alto profilo, il Conservatorio sta proponendo da qualche anno un progressivo allargamento dell'offerta formativa soprattutto nel dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali, al quale afferiscono i corsi di Musica Elettronica ed i trienni e bienni di Musica Jazz. Tale decisione è in linea con la missione dell'organizzazione e con il territorio di riferimento dove opera una realtà nazionale di rilievo come il Torino Jazz Festival e dove sono in essere vari festival di musica elettronica. Complessivamente l'offerta accademica erogata dall'Istituzione offre un panorama sempre più ricco e variegato ai giovani che desiderano intraprendere gli studi musicali, alla città ed anche a contesti territoriali più ampi che possono avvalersi di percorsi innovativi come quelli sopra menzionati a cui si aggiungono le attività legate alle due cattedre "speciali" di Strumentazione per orchestra di fiati e di Direzione d'Orchestra (uniche in Nord Italia). Il NDV, segnalando questi punti di forza che fanno del Conservatorio di Torino una realtà di eccellenza in Italia per il proprio orientamento strategico di fondo orientato alla modernità, sottolinea tre necessità: 1) monitorare nel tempo la sostenibilità dell'offerta complessiva di corsi (in termini di numero di iscritti) 2) migliorare la comunicazione verso l'esterno soprattutto relativamente alle competenze distintive dell'Istituzione 3) rendere il più possibile coerenti le attività autonomamente attivate dal Conservatorio con l'orientamento strategico di fondo dell'Istituto.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

A fronte di una offerta ricca e qualitativamente alta che il Conservatorio può proporre, si deve registrare un miglioramento nelle iscrizioni al primo anno rispetto allo scorso anno (da 217 a 247). Vincente è stata la scelta di sviluppo dell'offerta verso percorsi più innovativi come la musica jazz, la composizione e la musica elettronica. A titolo esemplificativo, se le iscrizioni per strumenti classici come violino e piano nel triennio contano rispettivamente 11 e 7 nuovi iscritti, quelli dedicati alla musica elettronica raccolgono 8 iscrizioni, quelli in composizione 12 iscritti e quelli dedicati a strumenti jazz ben 18 iscritti superando il numero di immatricolati per i due strumenti da sempre più gettonati dai giovanissimi. Interessante anche il risultato per la classe di Canto al biennio (22 iscritti al primo anno) e di Canto Jazz con 7 iscritti fra triennio e biennio. Si sottolineano inoltre le numerose convenzioni con Licei Musicali, Scuole di Musica e Corsi di Formazione Musicale torinesi e di altre province della Regione che concorrono ad ampliare il bacino di utenza dell'istituzione e fanno del Conservatorio una realtà scolastica ed artistica fortemente calata nel proprio territorio. A fronte di questi pregevoli risultati il Ndv sottolinea le seguenti necessità: 1) al fine di mantenere in futuro i risultati attuali si consiglia di mantenere e migliorare la comunicazione dei corsi relativi alle aree più innovative della strategia del Conservatorio rappresentando la pluralità di sbocchi lavorativi 2) considerare in un prossimo futuro un restringimento del numero di percorsi per strumenti che non destano interesse tradizionale sui giovanissimi (es. fagotto) o di percorsi che risultano da anni non attraenti (es. maestro accompagnatore).

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Il Nucleo di Valutazione rileva come le decisioni sulla soppressione e l'attivazione di nuovi percorsi sono state prese in coerenza con la missione dell'Istituzione ed il numero di iscritti in passato (per la non attivazione si veda il caso del percorso di didattica della musica). Il NDV valuta positivamente anche il criterio di non attivazione dei corsi guardando alla generale economicità dell'Istituzione: uno dei criteri di valutazione che la Direzione segue nella non attivazione dei corsi riguarda non solo la coerenza con la missione e il trend di iscrizioni, ma anche il minor peso economico derivante dal contrattualizzare nuovi docenti.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

- **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Scienze storiche, critiche e analitiche della musica
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe barocco e classico
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in PREPOLIFONIA	Prepolifonia
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone

diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Discipline musicali a indirizzo tecnologico per l'Arte Scenica e la Regia dello Spettacolo Musicale
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento
diploma accademico di secondo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Accompagnatore e collaboratore al pianoforte
diploma accademico di secondo livello in PREPOLIFONIA	Prepolifonia
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione

diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

<b>Codice Meccanografico</b>	<b>Cod. Strutture</b>	<b>Tipo Comune</b>	<b>Tipo Corso</b>	<b>Classe</b>	<b>Scuola</b>	<b>Nome Corso</b>	<b>Iscritti</b>	<b>di cui Fuori Corso</b>	<b>Immatricolati</b>	<b>Diplomati</b>	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	0	1	2
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	2	0	1	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	5	0	1	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	9	0	6	2
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	0	0	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	7	0	2	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL59	PREPOLIFONIA	Prepolifonia	3	0	1	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	0	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	4	0	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti	0	0	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	1	0	0	2
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	8	0	3	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	11	0	7	8

TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	4	0	4	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	0	1	2
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	1	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Scienze storiche, critiche e analitiche della musica	0	0	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	1	2
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	5	0	2	2
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	6	0	1	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	0	0	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	2	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	1	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	13	0	4	3
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	8	1	3	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	9	1	3	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	3	1	1	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	7	1	2	7
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	10	2	5	2
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	21	2	12	5
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	6	2	1	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	8	2	1	2
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	9	3	3	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	3	3	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	29	4	8	2
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	8	4	1	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma	DCPL54	VIOLINO	Violino	40	5	11	8

				accademico 1L								
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello		25	5	6	4
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte		31	14	7	10

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	0	1	2
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	0	1	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	4	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	22	1	12	4
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06/A	CANTO	Discipline musicali a indirizzo tecnologico per l'Arte Scenica e la Regia dello Spettacolo Musicale	5	0	3	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	4	0	2	4
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	0	0	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	0	0	0	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	2	0	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	12	1	3	3
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	2	1	1	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	5	0	2	5
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	3	0	3	0

TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	2	0	0	3
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	5	1	3	6
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	9	1	5	3
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	2	0	2	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	7	0	4	3
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	1	0	1	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	3	1	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	15	7	3	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	6	0	2	2
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	0	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	1	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	29	4	12	14
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Accompagnatore e collaboratore al pianoforte	0	0	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	1	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	3	0	1	4
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	1	0

					Diploma accademico 2L							
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	1	0	1	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	9	1	4	2
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	4	0	2	2
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	2	0	2	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	9	1	7	3
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	1	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	31	0	15	7
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	9	1	3	4
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL59	PREPOLIFONIA	Prepolifonia	3	1	1	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	8	1	0	8
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	20	1	9	7

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	Altro - Perfezionamento musicale	Biblioteconomia e bibliografia musicale	0	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

<b>Codice Meccanografico</b>	<b>Comune</b>	<b>Istituto</b>	<b>Tipo corso</b>	<b>Corso</b>	<b>Iscritti</b>	<b>Immatricolati</b>	<b>Di cui periodo finale del ciclo</b>	<b>Compimenti fascia pre-accademica</b>
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Arpa	1	0	1	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Basso tuba	1	0	0	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Batteria e Percussioni Jazz	5	0	4	2
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Canto	1	0	0	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Chitarra	4	1	1	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Clarinetto	7	0	5	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Composizione	20	8	6	6
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Contrabbasso	4	1	1	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Corno	0	0	0	2
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Direzione d'Orchestra	1	1	0	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Fisarmonica	3	3	0	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Flauto	5	3	2	2
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Flauto traversiere	1	0	1	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Musica Elettronica	6	0	5	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Musica vocale da camera	1	0	1	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Oboe	1	0	1	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Pianoforte	12	1	6	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Saxofono	3	1	1	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Saxofono Jazz	2	0	1	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Strumentazione per orchestra di fiati	1	1	0	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Tromba	5	1	3	4
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Trombone	2	0	1	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Viola	4	2	1	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Violino	28	8	10	2
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Violoncello	4	0	1	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio "G. Verdi" di Torino contempla all'interno della propria offerta formativa i corsi di strumenti classici e di Canto, unitamente a quelli di Musica vocale da camera, di Composizione, di Direzione e composizione corale e di Didattica della Musica, cui si aggiungono i corsi di Jazz e di Musica elettronica. È poi attiva la cattedra di Direzione d'orchestra, unica nell'area Piemonte-Valle d'Aosta-Liguria, la cattedra di Strumentazione per orchestra di fiati (unica insieme a Milano nell'intero nord Italia) oltre all'unica cattedra esistente a livello nazionale di Prepolifonia.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

L'anno accademico 2022/2023 ha visto attivare l'intera offerta formativa dei corsi accademici di II livello di strumenti jazz, a seguito dell'accreditamento ottenuto da ANVUR. L'attivazione di detti corsi è stata a suo tempo deliberata al fine di ampliare l'offerta esistente, soprattutto a fronte del fatto che tra i corsi accademici di II livello era prima attivo solamente il corso di Composizione, mancando quindi la formazione strumentale, ma anche in relazione alla continua collaborazione con il Torino Jazz Festival, realtà di grande rilievo a livello internazionale, che vede il Conservatorio partecipare annualmente con studenti, docenti o produzioni. Concerti jazz vengono inoltre richiesti da Enti e Associazioni attive sul territorio che si rivolgono al Conservatorio per potenziare la propria offerta artistica ampliandola ai nuovi linguaggi musicali. Nello stesso anno accademico è stato attivato il percorso di I livello sia in Fisarmonica che in Canto jazz: quest'ultimo è per il Conservatorio una innovazione, non avendo mai avuto il Conservatorio di Torino un corso jazz in ambito vocale, cosa che costituisce oggi un effettivo completamento dell'offerta formativa in ambito jazzistico, anche a fronte di quanto sopra rilevato. Il corso di Fisarmonica è stato attivato in via sperimentale, non esistendo una vera filiera musicale in questo strumento nel territorio cittadino e provinciale; viste però le potenzialità di questo strumento il Conservatorio ha ritenuto di avviare questo percorso accademico superando l'accreditamento presso ANVUR.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

L'iter di approvazione dei nuovi corsi accademici o delle modifiche di piani di studio già esistenti prevede, a seguito di comunicazione del Direttore ai capi Dipartimento, la consegna di richiesta di attivazione/modifica da parte dei Docenti; detta richiesta viene discussa all'interno del dipartimento, per poi passare all'attenzione del Consiglio accademico. Per i corsi accademici di II livello si riunisce il Co.Te.Co. (Piemonte, Valle d'Aosta, Liguria), valutando le richieste di nuova attivazione. L'ultimo step è l'approvazione delle richieste di modifica/nuova attivazione da parte del Consiglio di Amministrazione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Anche nel corso dell'anno accademico 2022/23 in previsione del successivo anno accademico si è confermata la non apertura del Corso accademico di I livello di Didattica della Musica, in considerazione di un calo di interesse da parte degli studenti in ragione della spendibilità del corrispondente titolo di studio, visto anche il più ampio impiego dei Docenti all'interno dei percorsi accademici di II livello unitamente ai corsi per la formazione iniziale degli insegnanti. Anche i corsi accademici di strumenti barocchi (es. oboe barocco e violino barocco) non sono stati formalmente attivati non avendo avuto iscrizioni; si tratta in ogni caso di insegnamenti senza docenti in organico e che ricadrebbero solo e unicamente su docenze a contratto.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
masterclass	Il trombone solista	Masterclass di 12 ore tenuta da Andrea Bandini
masterclass	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Masterclass di 20 ore tenuta da Daisy Azzarri
masterclass	Orchestrazione virtuale e composizione di musica per le immagini	Masterclass di 52 ore tenuta da Andrea Ravizza
masterclass	Le Quatuor	Masterclass di 63 ore tenuta da Christophe Giovaninetti
masterclass	Masterclass di sassofono	Masterclass di 12 ore tenuta da Antonino Mollica
masterclass	Viola – repertorio e passi d'orchestra	Masterclass di 20 ore tenuta da Ula Ulijona Zebriunaite
masterclass	Analisi e approfondimento del repertorio fagottistico	masterclass di 18 ore tenuta da Federico Aluffi
mjasterclass	Sulle trecce dell'improvvisazione	Masterclass di 20 ore tenuta da Alessandro Bertinetto Masterclass di 12 ore tenuta da Rossella Gallo
masterclass	Masterclass di Contrabbasso	Masterclass di 17 ore tenuta da Alberto Bocini
masterclass	Interpretazione, arrangiamento, accompagnamento e improvvisazione	Masterclass di arpa jazz di 120 ore tenuta da Marcella Carboni
masterclass	Le percussioni nel repertorio orchestrale	masterclass di 12 ore tenuta da Gerardo Capaldo

masterclass	Masterclass di composizione	masterclass di 9 ore tenuta da Clara Iannotta
masterclass	I timpani nel repertorio orchestrale	masterclass di 12 ore tenuta da Gregory Lecouer
masterclass	Masterclass di composizione	masterclass tenuta dal Quartetto Maurice
masterclass	Paura del palcoscenico	masterclass di 6 ore tenuta da Maria Meerovich
masterclass	Il clarinetto: repertorio solistico e orchestrale	masterclass di 18 ore tenuta da Patrick Messina
masterclass	"Come la parola" L'arte retorica di Mozart, Haydn, Beethoven e contemporanei	masterclass di 15 ore tenuta da Stefania Neonato
masterclass	Laboratorio teorico pratico sulla polifonia strumentale del XVI e del XVII secolo. Repertorio, trascrizione, esecuzione	masterclass di 27 ore tenuta da Francesca Odling
masterclass	Masterclass di oboe	masterclass di 12 ore tenuta da Nicola Patrussi
masterclass	Fondamenti e tecnologia dello strumento	masterclass di 20 ore tenuta da Tommaso Rovetta
masterclass	Musica e immagine: introduzione all'iconografia musicale	masterclass di 9 ore tenuta da Cristina Santarelli
masterclass	Alte frequenze	masterclass di 12 ore di ottavino tenuta da Maria Siracusa
masterclass	Il corno in orchestra	masterclass di 12 ore tenuta da Danilo Stagni
masterclass, workshop, laboratori	ToListenTo	nell'ambito della seconda edizione del festival dell'ascolto sperimentale: workshop tenuto da Chiara Berattino; workshop tenuto da Elaine Carmen Bonsangue workshop tenuto da Luciano Chessa masterclass tenuta da James Dashow laboratorio tenuto da Giglielmo Diana laboratorio tenuto da Giulia Impache workshop tenuto da Jérôme Noetinger
masterclass	Masterclass di trattatistica medievale	masterclass di 36 ore tenuta da Paolo Tonini Bossi
seminario	Seminario sulla musica pianistica di György Kurtág	seminario di 12 ore tenuto da Emanuele Torquati
masterclass	Il problema del suono. Laboratorio didattico sulla pedagogia strumentale	masterclass di 6 ore tenuta da Davide Zaltron

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il numero degli studenti del Conservatorio di Torino (677 complessivamente) è sostanzialmente in linea con quello degli scorsi anni, sia per quanto riguarda gli italiani che gli stranieri (il gruppo più numeroso tra questi è quello cinese, con 31 iscritti sui complessivi 68). La stragrande maggioranza degli iscritti è iscritta nei Corsi Accademici e fra gli Italiani la componente principale (il 76% degli studenti) risiede in Piemonte sottolineando la vocazione e attrattività regionale del Conservatorio. Sulla base delle nuove iniziative intraprese il NdV ritiene necessario aumentare la visibilità dell'offerta didattica innovativa al di fuori dei confini regionali per riuscire ad attrarre talenti da altre Regioni e dall'estero, anche sfruttando il riconoscimento della città di Torino come Capitale del Jazz e città della musica.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	1	PIEMONTE	465	372	93
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	2	VALLE D'AOSTA	9	7	2
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	3	LOMBARDIA	15	15	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	3	2	1
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	5	VENETO	8	7	1
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	4	3	1
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	7	LIGURIA	21	17	4
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	8	EMILIA ROMAGNA	4	4	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	9	TOSCANA	2	2	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	10	UMBRIA	7	4	3
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	11	MARCHE	4	3	1
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	12	LAZIO	7	6	1
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	13	ABRUZZO	7	5	2
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	14	MOLISE	0	0	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	15	CAMPANIA	5	5	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	16	PUGLIA	9	7	2
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	17	BASILICATA	2	2	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	18	CALABRIA	7	7	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	19	SICILIA	23	20	3
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	20	SARDEGNA	7	6	1
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	201	Albania	1	0	1	0	0	
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	358	Armenia	1	0	0	0	1	
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	314	Cina	31	2	27	0	2	
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	320	Corea del Sud	4	0	4	0	0	
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	514	Cuba	1	0	0	0	1	
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	216	Germania	3	1	2	0	0	
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	326	Giappone	1	0	1	0	0	
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	220	Grecia	1	0	1	0	0	
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	332	Iran	3	1	2	0	0	
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	249	Lituania	1	0	1	0	0	
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	527	Messico	1	0	0	0	1	
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	254	Moldavia	1	0	1	0	0	
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	615	Perù	2	0	1	0	1	
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	235	Romania	2	2	0	0	0	
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	239	Spagna	2	1	1	0	0	
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	351	Turchia	2	0	2	0	0	
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	243	Ucraina	6	3	2	0	1	
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	618	Uruguay	1	0	1	0	0	
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	619	Venezuela	4	3	1	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	30 anni e oltre	80	38	39	0	0	0	3
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	da 12 a 14 anni	21	1	0	0	0	0	20
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	da 15 a 17 anni	62	24	0	0	0	0	38
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	da 18 a 19 anni	99	66	3	0	0	0	30
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	da 20 a 24 anni	288	139	122	0	0	0	27
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	da 25 a 29 anni	127	42	81	0	0	0	4
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time  
 Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>FASCE</b>	<b>ETA' PART-TIME</b>	<b>ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'</b>
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	30 anni e oltre	17	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	da 12 a 14 anni	1	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	da 15 a 17 anni	1	4
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	da 18 a 19 anni	8	35
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	da 20 a 24 anni	15	16
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	da 25 a 29 anni	33	3
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>DI CUI ISCRITTI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO</b>		<b>DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	310	103	50	72
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	245	113	23	96
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	0	0	0	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi Formazione di base	0			
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi Propedeutici	122	31	0	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	9			

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Stante la dimensione del Conservatorio e il buon clima organizzativo, la comunicazione è garantita soprattutto da momenti informali di coordinamento. Non si segnalano criticità riguardanti la consultazione con i diversi coordinatori e con la Direzione/Segreteria Didattica. Il NdV auspica la produzione di una breve relazione annuale in merito all'organizzazione didattica di ogni Dipartimento.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento Didattico, approvato nel 2016 e integrato nel 2023, è pubblicato sul sito nella sezione "Amministrazione trasparente" e fornisce validi e completi riferimenti per l'organizzazione delle varie attività didattiche dell'istituzione. I programmi dei vari insegnamenti contengono le necessarie informazioni e sono pubblicati sul sito. Il Manifesto degli studi, la cui adozione venne consigliata nella relazione del NdV dello scorso anno, è ancora in fase di elaborazione e il NdV reitera l'invito a redigere il Manifesto degli Studi anche per agevolare la comunicazione interna ed esterna sull'offerta didattica e i regolamenti dell'Istituzione

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

La calendarizzazione di lezioni, esami e prove finali, così come delle varie attività integrative (seminari, masterclass, saggi ed esercitazioni di classe) segue procedure e tempi ormai consolidati ed in stretta attinenza con le necessità degli studenti e dei docenti che ne curano la preparazione. I programmi dei corsi e dei moduli sono pubblicati sul sito dell'istituzione e, quale importante punto di forza, si evidenzia l'efficacia della gestione tramite software della prenotazione delle aule per attività di studio e prove che consente una regolare distribuzione dei locali agli studenti.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'anno accademico in esame ha visto il ritorno pieno alla didattica in presenza. Le modalità di lezione online ora contribuiscono ad integrare la didattica frontale di alcuni insegnamenti (invio al docente di esercitazioni scritte, simulazione di prove d'esame e relativa correzione e discussione) .

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

L'ammissione ai vari corsi di studio avviene tramite prove di esecuzione strumentale/vocale o prove scritte e colloqui (principalmente per i Dipartimenti di Composizione e Nuove tecnologie e linguaggi musicali). I programmi e le modalità dei diversi esami sono pubblicati sul sito ed è inoltre possibile ottenere ulteriori chiarimenti dai capi-dipartimento. Anche quest'anno il NdV sottolinea l'estrema cura con la quale vengono esaminati i candidati sia italiani che stranieri.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Come gli scorsi anni, si riscontra la positiva applicazione delle misure compensative e dispensative previste per permettere di frequentare le lezioni e sostenere regolarmente gli esami agli allievi con disturbi dell'apprendimento.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione 2019\_07\_15\_regolamento\_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.  
prot.0068\_-\_integrazione\_regolamento\_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

il manifesto degli studi è in fase di elaborazione

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriorino.eu/formazione/strutture-didattiche/dipartimenti-e-scuole/corpo-docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriorino.eu/formazione/corsi-accademici-i-livello/>; <https://www.conservatoriorino.eu/formazione/corsi-accademici-ii-livello/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario didattico è articolato da novembre a ottobre, prevedendo una organizzazione in semestri (inizio novembre – metà febbraio; fine febbraio – metà giugno) solo per discipline complementari collettive, laddove si ravvisi la necessità di erogare più volte nel corso dell'anno lo stesso corso per far fronte alla richiesta degli studenti. Tutte le restanti discipline seguono un calendario annuale. Le sessioni d'esame sono tre: invernale, estiva, autunnale; in base al regolamento didattico possono essere organizzati più appelli all'interno della stessa sessione, pratica che però viene raramente seguita mancando l'esigenza da parte degli studenti. Anche per la prova finale sono contemplate tre sessioni d'esame (invernale, estiva, autunnale).

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Lo svolgimento dell'attività didattica nel corso dell'anno accademico 2022/23 si è svolta quasi esclusivamente in presenza. La didattica online è stata mantenuta e concessa in casi davvero rari, soprattutto in relazione al corso accademico di Prepolifonia: il Conservatorio di Torino ospita l'unica cattedra italiana di questa materia che richiama iscritti provenienti da diverse città d'Italia (in passato anche dall'estero), quasi sempre già professionisti.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Nei rari casi di attività a distanza i Docenti hanno attivato l'attività online utilizzando piattaforme quali zoom o meet, contemplando -laddove compatibile o funzionale all'insegnamento singolo- l'invio contestuale di prove, esercitazioni, simulazioni d'esame parallelamente alle attività di didattica frontale.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Tutti gli esami di ammissione si sono svolti in presenza, con le modalità e i contenuti previsti e indicati sul sito istituzionale. Trattasi di prove di esecuzione vocali/strumentali o di carattere compositivo/direttoriale nei corsi dedicati

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Tutti gli studenti stranieri, se non in possesso di certificazione linguistica, sono tenuti a superare un esame di lingua italiana, il cui appello è all'inizio della sessione delle ammissioni o nel mese di settembre per studenti extra UE o programma Turandot. A tutti gli studenti stranieri ammessi al Conservatorio, poi, è stata offerta la possibilità di frequentare un corso di italiano unitamente ad un corso di terminologia italiana per musicisti.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Ai pochissimi casi con disturbi dell'apprendimento documentati sono stati dati strumenti per potere frequentare e soprattutto affrontare le prove di esame applicando le misure compensative previste dalla normativa

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Tutti gli esami finali di carattere esecutivo prevedono una performance strumentale/vocale, cui si aggiunge (generalmente al II livello) la redazione di un breve scritto anche in forma di programma di sala. Gli studenti dei corsi compositivi e di Musica elettronica devono invece consegnare un elaborato scritto/partitura che viene poi esposto alla commissione con esemplificazione sonora grazie a programmi di scrittura musicale informatizzata.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il numero e la tipologia di personale docente e non docente sembra adeguato, stanti i vincoli di assunzione del personale. L'attenzione al mantenimento di una certa coerenza fra domanda e offerta è dimostrata dalla deliberazione delle conversioni di cattedra proprio per andare incontro ai cambiamenti dell'offerta formativa e le esigenze degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Non si rilevano inadeguatezze nelle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto. Le procedure sono espletate con regolarità e sono coerenti con i le linee di sviluppo del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Non si rilevano inadeguatezze nelle procedure di affidamento degli incarichi di docenza. Le procedure sono espletate con regolarità e sono coerenti con i cambiamenti occorsi in termini di corsi di vecchia e nuova attivazione.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Conservatorio ha sviluppato un piano di attività di formazione di cui il NdV è a conoscenza avendo visionato il PIAO e avendone dato parere positivo. Rispetto allo sviluppo futuro del Conservatorio e stante l'attività di studio e ricerca individuale intrinseca al personale docente il NDV raccomanda lo sviluppo di incentivi per la frequenza di percorsi formativi orientati al continuo miglioramento del rapporto docente-studente per il personale docente e d incentivi per la frequenza di percorsi di formazione manageriale del personale non docente. Le sfide che il Conservatorio si trova ad affrontare richiedono infatti un investimento ulteriore nell'infrastruttura di competenze proprio della parte amministrativa.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

Il NDV suggerisce la necessità di sviluppare un'indagine sul clima organizzativo interno sia per quanto riguarda il personale docente che non docente.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non emergono criticità rilevanti, ma il NdV auspica la produzione di una relazione triennale di attività dei docenti.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	108	9	7	663

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.conservatoriotorino.eu/bandi-di-concorso/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; elenco\_insegnamenti\_esterni\_a\_contratto.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento  
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali  
estratto\_verbale\_CDA\_organico\_-\_deliberazione\_63-3.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>CODICE PERSONALE</b>	<b>TIPO PERSONALE</b>	<b>TEMPO INDETERMINATO</b>	<b>TEMPO DETERMINATO</b>	<b>CONTRATTO</b>
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi 5	Direttore Amministrativo	1	0	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi 24	Collaboratore	3	2	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi 25	Assistente	7	1	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi 29	Coadiutore	12	9	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi 40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Docente Bibliotecario, Assistente Area II, coadiutori Area I (n. 3), borsisti (n. 4).

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

In fase di pubblicazione bando di concorso

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

A seguito di circolare del Direttore, i docenti presentano il piano didattico annuale comprendente l'attribuzione delle discipline che viene sottoposto all'attenzione del Consiglio Accademico. E' in quella sede che vengono decise le assegnazione degli insegnamenti ai docenti interni sia di titolarità che di extra-titolarità. Gli insegnamenti restanti vengono affidati a Docenti esterni, previa pubblicazione di uno specifico bando pubblico. La durata delle singole discipline è quella indicata dai piani di studio dei corsi accademici, il costo orario -sia per docenti interni che per docenti esterni- è di 50 euro l'ora.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Si rinvia al Regolamento vigente reperibile al link [https://www.conservatoriotorino.eu/wp-content/uploads/2017/03/27\\_06\\_2013\\_Regolamento\\_ore\\_di\\_didattica\\_aggiuntive.pdf](https://www.conservatoriotorino.eu/wp-content/uploads/2017/03/27_06_2013_Regolamento_ore_di_didattica_aggiuntive.pdf)

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

In fase di predisposizione di un questionario.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Relazione\_formazione.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Come si evince dalle risposte ai quesiti del Questionario Iscritti relativo all'A.A 22/23, un'ampia maggioranza degli studenti ritiene soddisfacenti ed adeguati i vari servizi "in ingresso" del Conservatorio. Molta importanza è dedicata all'orientamento con "Open Day" ed incontri dedicati ai giovani ed alle famiglie che possono venire integrati con colloqui con i docenti per approfondimenti relativi a modalità degli esami di ammissione, contenuto dei corsi e metodologie d'insegnamento. Tutte queste informazioni sono peraltro complete e facili da reperire sul sito dell'Istituzione. Anche la chiarezza e la trasparenza delle procedure di ammissione così come il riconoscimento dei CFA e l'attribuzione dei debiti formativi risultano essere particolarmente apprezzate dagli studenti (sul sito sono reperibile indicazioni e modulistica relativa alla richiesta). Per quanto riguarda le varie iniziative inseribili nel Diritto allo Studio, il Conservatorio ogni anno bandisce borse di studio di 100, 150 e 200 ore per la formazione di ensemble cameristici ed orchestrali impiegati in varie iniziative concertistiche e per lezioni ed esami delle classi di Esercitazioni orchestrali, Orchestrazione per strumenti a fiato e di Direzione d'orchestra. Altre borse, che con le precedenti arrivano ad un numero complessivo di 130 contro le 96 dello scorso anno, sono destinate ad attività di tutoraggio e di sostegno alla Biblioteca ed agli Uffici. Questi interventi dell'Istituzione hanno consentito di annullare del tutto le attività di collaborazione a tempo parziale (quest'anno pari a zero).

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il Conservatorio sostiene attivamente gli studenti stranieri in mobilità a Torino. Dal punto di vista scolastico si segnalano corsi integrativi di lingua italiana ed un ulteriore sostegno fornito dai docenti per la preparazione degli esami di corsi che prevedono un'esposizione orale (ad esempio tutti i corsi di Analisi del Dipartimento di Composizione e quelli di Teoria dell'armonia e analisi) e della prova finale. Per ovviare alla mancanza di un campus e di soluzioni abitative proprie, l'istituzione offre collaborazione nella ricerca di alloggi e per altre situazioni logistiche (è attivo un sito dedicato). Per quanto riguarda gli studenti con disturbi dell'apprendimento, il Conservatorio mette in atto le misure compensative e dispensative previste per consentire di frequentare lezioni e sostenere esami. Sempre in ottemperanza alla normativa vigente è stato nominato un docente referente per la disabilità con il compito di monitorare e censire eventuali bisogni specifici. Grazie ad una convenzione con il dipartimento di Psicologia dell'Università di Torino, da alcuni anni è attivo un servizio di supporto psicologico/counseling che ha incontrato un particolare favore. Lo spazio di ascolto offre supporto e accompagnamento all'analisi, alla gestione delle criticità vissute e allo sviluppo di risorse utili per una buona qualità di vita durante gli studi accademici. Ad ogni studente viene offerto un ciclo di cinque colloqui gratuiti. Altri servizi di supporto agli allievi durante l'iter di studi riguardano l'alternanza Scuola-Lavoro, tirocini e stage attivati di volta in volta con diversi partner. Dal punto di vista artistico-musicale viene offerta a gruppi cameristici e vocali e a formazioni diverse provenienti dai vari dipartimenti, anche di Musica Elettronica e di Jazz, la possibilità di partecipare ad eventi e manifestazioni e a tenere concerti in collaborazione con la città di Torino, con altri enti locali ed associazioni culturali che operano sul territorio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il Conservatorio da diversi anni è partner del consorzio "Working With Music", nato nell'ambito del LLP- Erasmus per sostenere i neo-diplomati in tirocini ed attività lavorative presso enti musicali internazionali. Nello stesso tempo l'istituzione propone i propri laureati presso Enti concertistici, Associazioni culturali attive sul territorio e Scuole convenzionate per collaborazioni artistiche e didattiche. Agli ex-allievi vengono anche offerte attività di tutor e di collaborazioni diverse con i vari dipartimenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Su richiesta degli studenti, il Conservatorio riconosce l'alternanza Scuola-Lavoro, attraverso convenzioni di volta in volta stipulate con i relativi partner (Licei Musicali e Scuole di musica convenzionate con il Conservatorio) nelle quali vengono definite le attività di formazione ed orientamento del percorso formativo personalizzato, operatività didattiche, obiettivi e metodologie di intervento e di valutazione dell'esperienza.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Conservatorio di Torino rilascia automaticamente e gratuitamente a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico due Diploma Supplement, uno di primo ed uno di secondo livello, in italiano ed in inglese. La visione di entrambi i Supplement è disponibile nella versione in italiano.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione della sezione è complessivamente positiva. L'attenzione e l'adeguatezza dei servizi per gli studenti "in ingresso" ha il suo punto di forza nei frequenti contatti personali con i futuri studenti per spiegare contenuti dei corsi e metodologie di insegnamento e, contemporaneamente, per comprenderne effettive inclinazioni ed interesse per gli studi musicali. Le numerosissime attività "in itinere" forniscono un apporto fondamentale alla formazione culturale e tecnica degli studenti, arricchendo ed integrando il piano di studi dei diversi corsi con possibilità di esibizioni in pubblico, di esecuzione di proprie composizioni, di pubblicazioni di propri studi. Si segnalano anche l'attenzione per l'aspetto psicologico (in Conservatorio è attivo un servizio di supporto/counseling) ed il puntuale supporto alle richieste degli allievi che giungono tramite mail o direttamente ai docenti e al personale degli uffici. Per quanto riguarda i servizi "in uscita", attraverso il Consorzio "Working With Music" il Conservatorio promuove tirocini ed attività lavorative presso enti musicali internazionali, mentre, a carattere locale, è attivo nel promuovere i propri allievi presso istituzioni didattiche e concertistiche. Di questi ultimi aspetti, sono possibili ulteriori sviluppi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
supplemet\_triennio\_italiano.pdf [Scarica il file](#)

supplemet\_biennio\_italiano.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
dichiarazione\_rilascio\_diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
dichiarazione\_rilascio\_diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
001402001272	TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	47

### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"		
				IDONEI BORSA D.LGS 68/12	NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
001402001272	TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	62		6	55	0

### 3. Interventi Istituto

--

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
001402001272	TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	130	0	0	0	0	0

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
001402001272	TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	62	0	0	6	0	2	0101	EDISU del Piemonte

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio ogni anno bandisce borse di studio a favore degli studenti di 100,150 e 200 ore dell'ambito del diritto allo studio nonché borse a sostegno della classe di Direzione di Orchestra, di Orchestrazione per Strumenti a fiato ed eventuali progetti speciali.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Sul sito è pubblicata la procedura di il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso. La commissione acquisita la richiesta valuta la riconoscibilità. [https://www.conservatoriotorino.eu/wp-content/uploads/2017/07/2021\\_10\\_04\\_Riconoscimento\\_CFA.pdf](https://www.conservatoriotorino.eu/wp-content/uploads/2017/07/2021_10_04_Riconoscimento_CFA.pdf)

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
Riconoscimento\_CFA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Ogni anno è organizzato un open day e un incontro aperto alle famiglie. Sono in fase di progettazione formule e modalità innovative di incontro, di sensibilizzazione e avvicinamento alla futura popolazione studentesca.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Non disponendo di un campus e soluzioni abitative, il Conservatorio supporta gli studenti in entrata nella ricerca di alloggi per il periodo di mobilità a Torino. Informazioni utili sono reperibili al seguente link: <https://www.conservatoriotorino.eu/studiare-qui/per-lo-studente/alloggio-e-convenzioni/> Altre informazioni sono inviate via mail su richiesta

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Informazioni circa i servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling sono disponibili ai seguenti link:  
<https://www.conservatoriotorino.eu/segreteria/studenti/sportello-studenti/> <https://www.conservatoriotorino.eu/segreteria/studenti/spazio-psicologico-di-ascolto/>

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

In ottemperanza alla normativa è stato nominato un Docente referente per la disabilità, con il compito di monitorare e censire eventuali bisogni specifici (modalità di svolgimento degli esami, ecc.)

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Su richiesta degli studenti, il Conservatorio riconosce l'alternanza scuola-lavoro, attraverso accordi di volta in volta stipulati.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco\_Scuole\_di\_Musica\_convenzionate.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

prot.5382\_-\_convenzione\_Istituto\_Monti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Il Conservatorio da diversi anni è partner del consorzio Working with music, dell'ambito del LLP- Erasmus per sostenere e favorire la mobilità ai fini di tirocini per i neo-diplomati.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatoriorino.eu/segreteria/regolamento-corsi-accademici/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta partecipa attivamente nel CA e nel CDA sottoponendo puntualmente agli Organi le questioni legate alla didattica, fruizione delle aule e la miglioramento dei servizi

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Anche se le strutture didattiche e l'adeguatezza degli spazi alle diverse tipologie di fruizione sono da considerarsi positivamente, va segnalata la carenza di aule per le esigenze formative del Conservatorio. Le lezioni individuali e collettive (che prevedono anche la necessità di luoghi adeguati alle varie formazioni di Musica da camera e di altri ensemble) vengono svolte nella sede principale, nella sede secondaria ed in altri locali esterni per i quali il Conservatorio deve accollarsi le relative spese di gestione. Le aule della sede di via Mazzini sono isolate acusticamente e sono dotate di strumentazione per l'areazione e la climatizzazione. L'illuminazione naturale si aggiunge agli impianti esistenti e la qualità complessiva dei locali è positiva. Anche la sede di via San Francesco è dotata di impianto di climatizzazione ed è ben illuminata naturalmente, ma non presenta isolamento acustico. Le sedi del Conservatorio sono attigue e non richiedono utilizzo di mezzi; si trovano entrambe nel centro di Torino, a poca distanza dalla stazione ferroviaria centrale. È garantita l'accessibilità alle persone con disabilità tramite rampe e ascensori e sono previsti accessi riservati collocati al piano strada. Sono presenti 45 aule didattiche, per un totale di 1.430 mq e un auditorium con 686 posti a sedere. Negli anni si sono succeduti interventi manutentivi e di adeguamento delle strutture e degli impianti che garantiscono un buono stato di conservazione ed il rispetto delle norme di sicurezza vigenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione di strumenti musicali e di apparecchiature tecnologiche (compresa la rete Wi-Fi, ad accesso libero) è da considerarsi adeguata e viene continuamente incrementata. All'interno della "Galleria degli strumenti" sono conservati 128 strumenti per un valore complessivo di euro 4.136.950,00. Alcuni di questi vengono dati in prestito d'uso agli allievi impegnati nelle produzioni artistiche più importanti dell'istituzione. Un'ulteriore dotazione di strumenti di proprietà del Conservatorio viene utilizzata per prestiti agli allievi. Nelle aule di Musica elettronica è presente una ricca dotazione di attrezzature informatiche e di supporti audio; la classe di Jazz è dotata degli strumenti necessari per la didattica, anch'essi oggetto di continua manutenzione ed aggiornamento. In molte aule sono presenti dotazioni audio-video e quelle utilizzate per i corsi collettivi sono dotate di postazioni informatiche. La registrazione dei concerti e degli eventi del Conservatorio è garantita da una moderna ed attrezzata sala di controllo (Control Room) fondamentale per la produzione artistica, la documentazione e la diffusione in streaming dell'attività musicale degli allievi.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

La valutazione è positiva, considerando la continua manutenzione degli strumenti in dotazione (che avviene tramite contratti di appalto con esperti esterni) ed il rinnovo degli stessi, quando necessario. Non essendo pervenuto un aggiornamento da parte della Consulta degli studenti, riguardo lo stato delle aule e delle attrezzature, il NdV segnala ciò che emerge dalla relazione precedente e che continua ad essere una criticità: - la temperatura eccessiva nelle aule che mette a rischio gli strumenti di liuteria, - il non perfetto funzionamento delle meccaniche di parecchi pianoforti, - il cattivo stato degli sgabelli e l'inadeguatezza di alcune sedute.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Grazie ai finanziamenti ottenuti negli anni 2020 e 2021 con decreti ministeriali relativi al potenziamento infrastrutturale e per le esigenze emergenziali dell'università e delle istituzioni AFAM, il Conservatorio ha aggiornato ed incrementato, quantitativamente e qualitativamente, la dotazione strumentale a disposizione del personale degli uffici, che ha così potuto svolgere regolarmente le attività ordinarie e quelle urgenti derivate dalla pandemia.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le due sedi del Conservatorio sono attigue e non richiedono utilizzo di mezzi di trasporto pubblico per raggiungerli reciprocamente. Si trovano entrambe al centro di Torino a poca distanza dalla stazione ferroviaria centrale, dove è attraversata dall'unica linea della metropolitana e alle varie fermate in superficie dei bus della GTT. Si rappresenta che il Conservatorio ha individuato un mobility manager come previsto dalla legge per i piani di spostamento casa-lavoro finalizzati anche a una più efficace distribuzione degli utenti del trasporto pubblico locale, oltre che a realizzare un coordinamento tra gli orari di inizio e termine delle attività economiche, lavorative e gli orari dei servizi di trasporto pubblico locale, urbano ed extraurbano.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Relazione\_sicurezza.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Relazione\_edilizia.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Relazione\_dotazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Sono previsti accessi riservati collocati al livello del piano strada. Entrambe le sedi dispongono di impianto ascensori.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Le aule sono in numero non sufficiente per le esigenze didattiche e formative del Conservatorio. A oggi, vengono svolte nella sede principale, nella sede secondaria nonché in spazi esterni per i quali il Conservatorio si accolla spese per rimborsi

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Gli spazi della sede di via Mazzini sono dotate di strumentazione atte all'isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione. L'illuminazione naturale si aggiunge agli impianti esistenti. La sede di via San Francesco è dotata di impianto di climatizzazione ed è ben illuminata naturalmente.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Ogni anno l'istituto investe sulle dotazioni strumentali e tecnologiche messe a disposizione dell'utenza sia in termini di nuove acquisizione sia in termini di restauri.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

[https://www.conservatoriotorino.eu/wp-content/uploads/2017/03/2018\\_12\\_06\\_Regolamento\\_prestito\\_strumenti\\_vari.pdf](https://www.conservatoriotorino.eu/wp-content/uploads/2017/03/2018_12_06_Regolamento_prestito_strumenti_vari.pdf)

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Relazione\_direttore\_amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
consulta.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Relazione\_dotazione\_PC\_firmata.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Come da relazione dello scorso anno, si ribadisce la valutazione positiva sull'adeguatezza delle dotazioni e strutture della Biblioteca. Si sottolinea nuovamente il pregio della sezione Galleria degli Strumenti con preziosi esemplari di liuteria. Anche la Consulta degli studenti rileva la encomiabile quantità e qualità delle opere conservate dalla biblioteca ritenendolo un elemento distintivo rispetto alle altre istituzioni di alta formazione artistica e musicale del Paese nonché un elemento di importante valore per la cittadinanza torinese.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Le azioni riguardanti l'acquisizione, catalogazione e digitalizzazione intraprese nell'anno accademico della Relazione risultano essere adeguate considerati anche i costi sostenibili da parte dell'istituzione. L'impegno verso la digitalizzazione dei documenti rappresenta un aspetto molto apprezzato anche dalla Consulta degli studenti che suggerisce di proseguire nella digitalizzazione dei fondi archivistici, in specie manoscritti, valutando a tale scopo l'opportunità di indizione di una o più borse di studio appositamente dedicata in favore di studenti del Conservatorio. Il NdV supporta tale indicazione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

L'attività della Biblioteca in termini di valorizzazione e conservazione è coerente con la dimensione e la vocazione della biblioteca stessa.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

I servizi bibliotecari risultano essere soddisfacenti per gli studenti non rilevandosi lamentele o osservazioni negative da parte della Consulta degli studenti. Anche la fruizione di tali servizi e l'impatto sugli studenti e fruitori sembra essere adeguata sia per qualità che per numero di accessi (soprattutto se parametrati alla popolazione studentesca) che nel periodo in esame sono aumentati anche per quanto riguarda gli esterni. IL NDV suggerisce di accogliere i suggerimenti della Consulta proseguendo nella promozione di attività di comunicazione e valorizzazione rivolte in primo luogo alla parte studentesca e quindi ai docenti e ai soggetti interessati alle raccolte possedute dalla biblioteca. Nello stesso tempo si chiede alla Consulta di ricordare periodicamente agli studenti la possibilità di utilizzare strumenti di fondamentale importanza quali le prestigiose banche dati messe a disposizione dal Conservatorio ad integrazione dei servizi di Biblioteca.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca del Conservatorio di Torino è una biblioteca specializzata nel settore musicale e musicologico. La consistenza patrimoniale è di oltre 140.000 risorse bibliografiche, così suddivise: 87.000 unità di musica a stampa, circa 4.000 manoscritti musicali, oltre 1.000 libretti per musica, 15.000 unità di letteratura musicale, 641 titoli di testate di periodici, circa 15.000 dischi, oltre 1.000 CD. Sono presenti anche circa 4.400 documenti di unità archivistiche (lettere, fotografie, recensioni, programmi di sala).

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Galleria degli Strumenti: la Collezione di strumenti musicali del Conservatorio è costituita da fondi di diversa provenienza, le cui vicissitudini sono strettamente collegate non solo alla storia di questa Istituzione, ma alla vita musicale dell'intera città. Comprende 130 esemplari firmati da grandi nomi della liuteria piemontese come Rocca, Guerra, Farotti, Oddone, Morano e celebri costruttori di strumenti a fiato torinesi quali Palanca e Vinatieri. Uno dei pezzi più rari è la spinetta ottavina Abel Adam, datata Torino 1698. Oltre alla testimonianza della prestigiosa liuteria piemontese fra '800 e '900, la collezione vanta alcuni importanti violini antichi d'autore, tra cui il violino Stradivari "Mond" del 1709 appartenuto alla violinista torinese Teresina Tua.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Le acquisizioni avvengono tramite standing order per le opere in continuazione ; tramite desiderata dei docenti e studenti, raccolti dal Bibliotecario; tramite donazioni, approvate dal Bibliotecario e dalla Direzione. Negli ultimi anni le acquisizioni di letteratura e musicale si sono incrementate grazie ai Contributi alle biblioteche per acquisto libri, grazie al decreto del Ministro della cultura n. 8 del 14 gennaio 2022 contenente "disposizioni attuative dell'articolo 1, comma 350, della legge 30 dicembre 2021, n. 234". Per l' a.a 2022/23 l'importo del contributo è stato di € 8.464,15. CATALOGAZIONE: a partire dal 2019 le risorse bibliografiche sono inserite in Sebina Next attraverso la catalogazione della risorsa musicale, procedimento che richiede personale altamente qualificato. Parimenti si è avviato un recupero del pregresso. Nell'anno 2023 la Regione non ha stanziato contributi (nel triennio precedente i contributi ammontavano a complessivi € 51.900) , mentre si è ricevuto dalla Soprintendenza un finanziamento diretto di € 15.000 per prima attività di ricognizione dell'archivio storico didattico.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio documentale della Biblioteca del Conservatorio di Torino si presenta, in generale, in buono stato conservativo anche se alcune sezioni, maggiormente utilizzate per la didattica, presentano normali segni di usura. Alcuni libri a stampa (XVIII secolo) necessitano di restauro conservativo.

Regolamento dei servizi bibliotecari  
16\_05\_2016\_Regolamento\_della\_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatoriotorino.eu/biblioteca/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Orario di apertura: Lunedì e Giovedì: 8.30/17.00 – Martedì, Mercoledì e Venerdì: 8.30/13.30. La consultazione è aperta a tutta l'utenza, il prestito è riservato all'utenza interna e agli studenti regolarmente iscritti all'Università di Torino. La Biblioteca mette a disposizione dell'utenza una Sala lettura, una Sezione consultazione aperta al pubblico, uno scaffale adibito ad Emeroteca; i cataloghi a schede cartacee di letteratura (per autore e soggetti) e di musica (per compositore e sistematico), legati alle risorse bibliografiche acquisite fino al 2018, mentre le risorse bibliografiche arrivate a partire dal 2019 sono ricercabili negli OPAC di Sebina Polo Bibliografico della Ricerca e SBN Home - OPAC SBN.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

In Sala Lettura è presente un pc fisso a disposizione dell'utenza, per la consultazione del catalogo online e per consultare le banche dati in abbonamento. Per il personale: 1 pc fisso (Bibliotecario); 1 pc fisso e 1 portatile (Collaboratore di Biblioteca); 1 pc fisso (3 Coadiutori Sala Lettura); 1 pc portatile all'occorrenza per Borsisti della biblioteca.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**  
Abbonamenti\_on\_line.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

ACCESSI a.a. 2022/2023: Consultazione: 720 (+ 27%) Prestiti: 279 (+ 70%) Utenza complessiva: 333 (+35%) Utenza interna: 295 (+34 %) Utenza esterna: 38 (+ 52%) Nell'a.a. 2022/23 si ha avuto un incremento dell'affluenza dell'utenza per tutti i servizi, sia per l'utenza interna (docenti e studenti del Conservatorio), ma soprattutto per l'utenza esterna. La consultazione delle risorse bibliografiche è così ripartita: al 70% musiche a stampa; al 25 % letteratura musicale e al 5% musica manoscritta.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'a.a. 2022/23 sono state assegnate 5 borse di studio a supporto dei servizi bibliotecari per un totale di 800 ore. Attività svolta dai borsisti: cattura dei titoli già presenti in SBN, ricerche, stesura di elenchi di consistenza di doni ricevuti, eventuale assistenza in Sala Lettura.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**  
NdV\_relazione\_Bibliotecario\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione\_biblioteca\_Consulta.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel sito è presente una sezione in inglese che riporta il profilo del Conservatorio, la sua storia e missione. Si auspica, anche quest'anno, che le informazioni in lingua inglese presenti sul sito possano essere estese a tutto il web.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue in lingua inglese non è al momento accessibile stante l'attività ancora in fieri di traduzione e messa a regime del sito. Si auspica un'accelerazione dello stesso.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Conservatorio vanta un'ampia gamma di accordi con istituzioni partner straniere che nel periodo considerato sono aumentate anche nella prospettiva della partecipazione al bando sull'internazionalizzazione da parte del MIUR. A fronte di questo patrimonio di relazioni e di contatti sembra che il potenziale internazionale dell'Istituzione debba ancora esprimersi. Tale apertura internazionale sembra essere coerente con l'orientamento strategico verso programmi ed insegnamenti innovativi nella aree della Musica Elettronica, della Composizione Musicale e della musica Jazz. Si auspica un rafforzamento delle attività internazionali volte a migliorare l'attrattiva internazionale del Conservatorio e ad incentivare la mobilità e attrattiva di docenti e studenti

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'ufficio internazionale è in fase di riorganizzazione e ad oggi esiste un'unità amministrativa è destinata stabilmente alle attività internazionali, anche se non in via esclusiva. Il NdV auspica che il progetto di riorganizzazione proceda celermente stante il potenziale internazionale inespresso da parte del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Nella logica sopra auspicata il NdV auspica una maggiore promozione di programmi di scambio e mobilità di studenti e docenti perchè essa va di pari passo al miglioramento della reputazione internazionale del Conservatorio. Le attività sviluppate nel corso del 2022 relativamente ai rapporti inter-istituzionali con altre Università e al nuovo progetto internazionale del MUR vanno nella direzione auspicata.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

L'adeguatezza dei servizi forniti è buona in ragione dell'esiguità di studenti stranieri.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Nell'anno accademico considerato 3 studenti hanno optato per la mobilità outgoing e 3 docenti hanno optato per programmi di mobilità. Tale situazione risulta essere comprensibile se collegata anche all'incertezza del quadro globale. Si auspica tuttavia un miglioramento delle attività relative alla mobilità outgoing.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non si rilevano criticità rilevanti. Stante le evidenze emergenti dai questionari degli studenti, il NdV auspica una maggiore comunicazione e diffusione di esperienze passate svolte dagli studenti.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatoriotorino.eu/studiare-qui/il-conservatorio/relazioni-internazionali/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio internazionale è tuttora in via di ri-organizzazione, dopo il pensionamento del Docente storicamente referente delle relazioni internazionali. Attualmente detto ufficio vede impegnata una unità dell'AREA II è destinata stabilmente nell'organizzazione dell'Ufficio grazie anche alle sue competenze linguistiche e conoscenza approfondita dei software messi a disposizione dall'Agenzia Nazionale. È in atto una procedura di verticalizzazione del personale interno all'istituzione per la creazione di un'area specifica che si occupi di didattica e internazionalizzazione

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio Erasmus è parte degli uffici amministrativi e pertanto è dotato di postazione con computer e telefono. Il referente dispone di devices portatili e di un aula attrezzata

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Al link [https://www.conservatoriotorino.eu/wp-content/uploads/2015/11/2021\\_04\\_06\\_ERASMUS\\_CHARTER\\_FOR\\_HIGHER\\_EDUCATION\\_2021\\_2027.pdf](https://www.conservatoriotorino.eu/wp-content/uploads/2015/11/2021_04_06_ERASMUS_CHARTER_FOR_HIGHER_EDUCATION_2021_2027.pdf) è pubblicata la ECHE acquisita dall'Istituzione in data 27/02/2021

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

IIA\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I partner con i quali sono attivi accordi bilaterali sono quelli con i quali sono state implementate azioni in anni passati e via via sono stati rinnovati. La valutazione su eventuali nuovi accordi da siglare viene fatta in relazione all'eventuale sviluppo di progetti per i quali una partnership Erasmus può facilitarne la realizzazione.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatoriotorino.eu/studiare-qui/il-conservatorio/relazioni-internazionali/#1452010498909-b2600b14-6bab>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE DENOMINAZIONE			STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
	CON	TORINO	Giuseppe Verdi				
TOST01000T				8	3	6	3

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Nonostante la situazione pandemica, tre studenti del Conservatorio hanno potuto partecipare alla mobilità recandosi presso una istituzione tedesca e una francese.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Il Conservatorio partecipa a progetti di mobilità in entrata/uscita di studenti per studio, per placement e di personale docente e non docente.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'offerta formativa del Conservatorio di Torino non rientrano corsi di questa tipologia.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

L'attività svolta dagli studenti e dal personale in mobilità è integralmente riconosciuta.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'obiettivo di promuovere l'internazionalizzazione, oltre alla partecipazione del Conservatorio al programma Erasmus+ e altri progetti di scambio con partner negli Stati Uniti, si traduce nella programmazione di masterclass e seminari tenuti da docenti provenienti da Istituzioni internazionali.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) attribuzione\_fondi\_2023-1-IT02-KA131-HED-000131764.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sono date diffusione e informazioni delle attività internazionali del Conservatorio attraverso il sito ufficiali e i canali social.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'ufficio Erasmus si premura di mettere in contatto con congruo anticipo lo studente che si accinge a iniziare la mobilità con l'Istituzione partner affinché vengano risolti con anticipo i problemi di sistemazione e di documentazione, curando in accordo con la Direzione il piano di studi/training agreement al fine di evitare, una volta rientrati in Italia, problemi di riconoscimento crediti. L'assicurazione in vigore per tutto il Conservatorio copre la mobilità.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per gli studenti in uscita, il Conservatorio utilizza le licenze per OLS, messi a disposizione della Commissione Europea, consentendola partecipazione ai corsi online. Per gli studenti in entrata, ogni anno accademico è disponibile il corso di lingua italiana per stranieri, tenuto da un docente del Conservatorio.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Non vengono dedicate sessioni di lavoro o percorsi di aggiornamento specifici per il personale che si occupa delle attività internazionali/Erasmus eccezion fatta per la partecipazione agli incontri organizzati e gestiti dall'Agenzia Nazionale che sono veri e propri momenti di formazione, ai quali partecipa regolarmente il personale preposto.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il Conservatorio ha iniziato nell'anno di riferimento il passaggio a EWP, attraverso la sottoscrizione dei nuovi IIA online.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Oltre alle attività legate alla mobilità Erasmus, il Conservatorio di Torino nel corso del 2022/23 ha implementato i rapporti inter-istituzionali con l'Università della Georgia (USA) proseguendo il progetto di mobilità da e per Athens arrestatosi con il sopraggiungere della pandemia. Nell'ambito della produzione artistica il conservatorio ha per la prima volta partecipato al prestigioso festival di Aix les Bains (Francia); l'organizzazione poi della seconda edizione del Festival di Musica elettronica "To Listen To" ha ulteriormente aumentato l'azione di internazionalizzazione del Conservatorio. Nel corso dell'anno accademico 2022/23 è nato il progetto poi confluito nella candidatura al Bando internazionalizzazione, il cui esito positivo risale al marzo 2024.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Vedasi quanto sopra esposto in merito ad attività di rilievo internazionale che sono state avviate nel corso del 2022 in vista della loro concreta realizzazione nel 2023.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'attività di ricerca artistica e scientifica rappresentano delle assi di sviluppo strategico del Conservatorio in linea con il progetto "Cavallerizza". In particolare, per quanto riguarda la ricerca scientifica il sostegno al suo sviluppo è determinato da vari fattori fra cui la disponibilità di finanziare progetti di ricerca a valere sul Fondo di Istituto. Come sottolineato dalla relazione del Direttore le dotazioni di personale sono ancora limitate e lo sviluppo futuro di un Centro di ricerca multidisciplinare non potrà che rafforzare sia la struttura organizzativa di supporto che la dotazione infrastrutturale necessaria per la sperimentazione scientifica. In attesa della creazione di un Centro di Ricerca il NdV auspica la partecipazione ad 1 bando Europeo (ERC, Horizon, COST) in rete con altre istituzioni universitarie e di ricerca. Dato l'orientamento verso la contemporaneità (musica elettronica, jazz e composizione) lo sviluppo di progetti di ricerca innovativi e ad alta finanziabilità sembra essere alla portata dei docenti in tali aree e del Conservatorio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La gestione e il monitoraggio dell'attività di ricerca appaiono adeguati. In particolare, sebbene non formalizzato, il monitoraggio non si limita al controllo della qualità di processo, ma avviene anche guardando a quelli che sono gli output formali dell'attività (es. paper scientifici)

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Gli accordi di cooperazione evidenziati nella Sezione "Internazionalizzazione" includono la possibilità di formazione per i docenti impegnati nella ricerca in primarie istituzioni internazionali. Il NdV auspica uno sfruttamento di tali rapporti per la partecipazione ad un bando focalizzato sulla ricerca nell'ambito della musica elettronica, della composizione musicale o del jazz.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nella descrizione dell'approccio scientifico e sperimentale alla ricerca si evincono le forti ricadute non solo sulla produzione artistica, ma anche sull'attività didattica soprattutto in termini di innovazioni di contenuti. L'innovazione dei curricula e dei piani di studio dei diversi programmi è in fase di avviamento e potrebbero vedere un loro ulteriore sviluppo proprio grazie ai risultati di una più corposa ricerca scientifica.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

La produzione artistica del Conservatorio è articolata in tre tipologie di attività, che si configurano in programmazioni differenti: un ciclo di concerti serali; un ciclo di lezioni-concerto pomeridiani; l'attività musicale progettata per e offerta alle scuole del territorio. L'anno accademico 2021/22, inoltre, ha visto nascere la prima edizione del Festival "ToListenTo" dedicato alla Musica elettroacustica: un progetto di grande innovazione e con un forte impatto sul territorio, considerato l'interesse crescente dei giovani artisti per questo linguaggio. Innumerevoli sono le produzioni artistiche di qualità evidenziate dalla relazione del Direttore. La coerenza delle attività di produzione con l'offerta formativa è determinata dal costante coinvolgimento di studenti e docenti che hanno in questo modo un canale per imparare a esibirsi di fronte al pubblico o in ensemble.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Dotazioni infrastrutturali e spazi sembrano adeguati malgrado il Conservatorio non abbia un vero ufficio di produzione. Il progetto Cavallerizza migliorerà ulteriormente questo aspetto collegato alla produzione artistica.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La quantità e qualità della produzione artistica è encomiabile. In tutte le attività di produzione artistica il Conservatorio mantiene il suo carattere distintivo di istituzione volta a diffondere la conoscenza della musica nel territorio e rafforzare le varie partnership con il territorio così come illustrate dalla Relazione del Direttore. Il NdV auspica il mantenimento e lo sviluppo di quest'attività, mantenendo quella che è la competenza distintiva dell'istituzione: l'innovatività della produzione e l'obiettivo di far conoscere e apprezzare la musica (anche attraverso la forma della lezione-concerto) al numero più alto possibile di persone.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

##### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sposa l'assunto di partenza secondo cui la ricerca musicale, come qualsiasi altro genere di ricerca, è possibile solo quando si ha piena e profonda padronanza della materia e, dunque, della tradizione a essa sottesa. Da questa ci si muove per approdare a nuove frontiere. D'accordo con il musicologo Fabrizio Basciano si ritiene che "il processo passi attraverso tre step fondamentali: ricerca, sperimentazione, innovazione. La ricerca è quindi possibile, praticabile, attraverso la sperimentazione, in un percorso conoscitivo che può, in casi particolarmente fortunati, portare a un'innovazione del linguaggio, nel nostro caso musicale". E' quindi ricerca non solo la produzione del nuovo in senso stretto (creazione contemporanea: ambito compositivo, elettronico ecc.) ma anche la ricerca di una nuova didattica, di nuove pratiche esecutive e interpretative, di nuova modalità di offerta e di fruizione del prodotto artistico musicale.

##### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Attualmente sono impegnati, seppure in modo non strutturato e formalizzato, sul fronte della ricerca alcuni Docenti di pianoforte (nuove modalità di approccio allo studio musicale), i Docenti di Musica elettronica e quelli di area musicologica. Il Conservatorio si propone di dare vita a un "Centro di ricerca" che farà capo a Docenti in possesso di adeguati titoli artistico-scientifici (pubblicazioni in primis), che non sarà funzionale solo alla ricerca in campo musicologico ma anche in ambiti didattici, compositivi e del management e dell'organizzazione, alla luce delle strategie che l'Istituzione vorrà avviare per dare vita in senso compiuto al più ampio progetto "Cavallerizza reale".

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Relazione\_nucleo\_compilazione\_Campi\_Ricerca\_23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Attualmente sono impegnati, seppure in modo non strutturato e formalizzato, sul fronte della ricerca alcuni Docenti di pianoforte (nuove modalità di approccio allo studio musicale), i Docenti di Musica elettronica e quelli di area musicologica.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

I docenti impegnati in attività di ricerca (vedi sopra) ricevono un riconoscimento nell'ambito delle attività supportate dal Fondo d'Istituto, unica forma di retribuzione possibile oltre a quella relativa alle ore di didattica aggiuntiva. Si ribadisce, pur consapevoli di evidenziare una debolezza, che con l'attuale sistema normativo la ricerca è e resta un'attività delegata alla libera volontà del docente; la possibilità di utilizzare le 74 ore di servizio eccedenti le 250 all'interno del monte orario previsto dal CCNL è subordinata all'assolvimento degli obblighi accademici in relazione al numero di corsi attivati e del numero di studenti lì iscritti e pertanto difficilmente applicabile.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti eventualmente oggetto di ricerca vengono discussi con la Direzione e valutati nell'ottica della progettualità complessiva; al momento oltre a eventuale retribuzione sul fondo d'Istituto non esistono fondi di altro tipo assegnabili ai Docenti.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Non ci sono infrastrutture dedicate. Su questo, però, il Conservatorio sta lavorando per la realizzazione di nuove infrastrutture all'interno di un ampio progetto di recupero della Cavallerizza reale di Torino, possibile sede secondaria del Conservatorio dove saranno collocate attività di ricerca e sviluppo.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) [23\\_generale\\_accordi\\_di\\_collaborazione\\_produzione\\_artistica.pdf Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

I progetti eventualmente oggetto di ricerca vengono discussi con la Direzione e valutati nell'ottica della progettualità complessiva

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti [Relazione\\_nucleo\\_compilazione\\_Campi\\_Ricerca\\_23.pdf Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione [documentazione\\_completa\\_progetto\\_ricerca\\_Festival\\_ascolto\\_sperimentale.pdf Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti [Contributi\\_ricevuti\\_aa\\_23\\_23.pdf Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

I Docenti coinvolti nella ricerca svolgono in autonomia le attività di aggiornamento per sviluppare conoscenze e competenze, nell'ambito della loro attività professionale esterna al Conservatorio (es. collaborazione con Ircam di Parigi)

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Non si è ancora giunti a effetti di ricaduta delle attività di ricerca, attualmente allo stato iniziale, sullo sviluppo dei curricula

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Il Conservatorio "G. Verdi" di Torino considera le attività di produzione artistica pienamente afferenti al più ampio concetto di Terza missione, in quanto atto di restituzione e condivisione con la cittadinanza e con il pubblico delle attività didattiche e di ricerca sviluppate all'interno dei percorsi formativi

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo [Relazione\\_nucleo\\_compilazione\\_Campi\\_Ricerca\\_23.pdf Scarica il file](#)

#### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica del Conservatorio è articolata in tre tipologie di attività, che si configurano in programmazioni differenti: "Serate musicali", ciclo di concerti serali; "I mercoledì del Conservatorio", ciclo di lezioni-concerto pomeridiani; "Concerti per le scuole", attività musicale progettata per e offerta alle scuole del territorio. Dopo lo stop determinato dalla pandemia, a partire dall'anno accademico 2021/2022 l'attività per le scuole è ripresa pienamente, confluita a livello progettuale -verso la fine dell'anno accademico- nel più ampio

progetto di orientamento cui il Ministero ha destinato specifiche risorse. L'anno accademico 2021/22, inoltre, ha visto nascere la prima edizione del Festival "ToListenTo" dedicato alla Musica elettroacustica: un progetto di grande innovazione e con un forte impatto sul territorio, considerato l'interesse crescente dei giovani artisti per questo linguaggio. Detto festival, che raggiunge nell'anno accademico 2023/24 la sua terza edizione, intende porsi come futuro bacino di raccolta e allo stesso tempo centro propulsore di progetti di ricerca e sperimentazione nell'ambito dei nuovi linguaggi musicali. Alle attività di produzione artistica ideate, programmate e gestite dal Conservatorio come proprie "Stagioni" si affiancano le attività artistiche realizzate per o in collaborazione con Enti esterni; su questo fronte il Conservatorio è seriamente impegnato al fine di fare di questa attività l'atto concreto di avvicinamento dei giovani al mercato musicale, impegnandosi a costruire una rete di collaborazione con Associazioni ed Enti di produzione musicale che siano in grado di coinvolgere talenti emergenti nella loro programmazione.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica  
ATTIVITA\_PRODUZIONE\_ARTISTICA\_22\_23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Il progetto della produzione artistica viene avviato in fasi e tempi diversi a seconda della rassegna concertistica di destinazione. In tutti i casi, comunque, l'iter prevede una consultazione dei Docenti che hanno facoltà di proporre concerti o parte di concerto e programmazione; le proposte vengono successivamente elaborate da un Docente referente della singola rassegna e in ultimo approvate dal Direttore per la successiva pubblicazione. I fondi destinati alla realizzazione e gestione della Stagione artistica vengono allocati in sede di bilancio di previsione nello specifico capitolo della produzione.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Tutta l'attività artistica ideata, gestita e programmata dal Conservatorio viene svolta nella Sala concerti. Altri Concerti tenuti da musicisti del Conservatorio sono stati realizzati da Enti e Associazioni esterne presso le loro sedi (es. Villa della Regina, Palazzo Reale, Santa Pelagia, Teatro Vittoria, Eurovillage, ecc.)

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)  
file\_generale\_accordi\_di\_collaborazione\_produzione\_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

ATTIVITA\_PRODUZIONE\_ARTISTICA\_22\_23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il Conservatorio non ha un vero ufficio di produzione e pertanto il sistema di gestione della produzione artistica è articolato su più risorse umane: docente responsabile, ufficio logistica, ufficio economato, segreteria di direzione, ecc.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

il Conservatorio di Torino solitamente non riconosce come crediti formativi le attività di produzione artistica dei propri studenti; fanno eccezione progetti di particolare struttura che prevedono, per la loro realizzazione, un precedente percorso formativo funzionale alla loro realizzazione

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Essendo la fase della ricerca in stato embrionale non si possono evidenziare connessioni in questo momento

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Come evidenziato dai documenti prodotti le attività di Terza Missione sono riconducibili alle attività correlate alla produzione artistica del Conservatorio. Essendo quest'ultima rilevante non sembra necessario, nell'immediato, l'attivazione di ulteriori attività specifiche.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

ND

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

ND

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Come evidenziato sopra le attività di Terza Missione sono riconducibili alle attività correlate alla produzione artistica del Conservatorio. Essendo quest'ultima rilevante non sembra necessario, nell'immediato, l'attivazione di ulteriori attività specifiche.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio "G. Verdi" di Torino considera l'attività di produzione artistica come azione di terza missione, in quanto restituzione alla collettività e condivisione con essa dell'attività core dell'Istituzione.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Fermo restando quanto prima argomentato, quando saranno avviate nuove azioni di Terza missione saranno create strutture ad hoc

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Fermo restando quanto prima argomentato, quando saranno avviate nuove azioni di Terza missione saranno create strutture ad hoc

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

scheda\_terza\_missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

scheda\_terza\_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto,

descrivendone le motivazioni).  
scheda\_terza\_missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Si ribadisce quanto sopra esposto

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il Nucleo ha analizzato i risultati raggiunti dall'Istituto in funzione degli obiettivi prefissati ed ai modi attraverso i quali ha raggiunto gli stessi, tenendo conto della scarsa disponibilità di finanziamenti da parte dello Stato. Si ribadisce come la situazione dell'Istituto è nel complesso piuttosto soddisfacente per la qualità generale dell'offerta formativa e per l'attività di produzione artistica e culturale, attestata su livelli considerevoli per numero delle proposte e per la loro qualità artistica. Il NDV auspica la continuazione del percorso di raggiungimento degli assi strategici emergenti dall'attività pregressa e futura del Conservatorio: 1. focus sulle competenze innovative e l'orientamento verso la modernità (jazz, musica elettronica, composizione) 2. miglioramento dell'attività di ricerca e internazionalizzazione dell'Istituzione al fine di aumentare la qualità delle competenze distintive, incentivando la partecipazione a bandi europei 3. rafforzamento dei legami con il territorio al fine dello sviluppo del Grande progetto della Cavallerizza e una maggiore diffusione della comprensione musicale.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi all'anno accademico in questione ed in particolare il bilancio preventivo e il bilancio consuntivo. Il bilancio di previsione, infatti, costituisce il documento politico, programmatico e rappresenta un importante strumento della gestione in quanto con esso è autorizzata l'esecuzione della spesa e la riscossione delle entrate e si programma tutta l'attività che si intende svolgere nel corso dell'esercizio finanziario. Tra questi documenti il Nucleo ha esaminato, in particolare, la Relazione programmatica del Presidente al Bilancio consuntivo. Sulla base anche delle considerazioni dei revisori dei conti dell'Istituto si è potuto dare una valutazione positiva sull'attendibilità delle entrate e sulla congruità delle spese.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7311	CONSERVATORIO DI MUSICA DI TORINO	1736640	658973	563295	1565077.75 23/02/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione\_del\_Direttore\_per\_attività\_artistica\_e\_di\_ricerca\_a.a.\_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Verbale\_n.4-2022-\_Bilancio\_previsione\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione\_del\_Presidente\_Consuntivo\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Verbale\_n.1-2024\_-\_Bilancio\_Consuntivo\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Estratto\_Verbale\_n.4\_CdA\_del\_07.06.2024.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Rendiconto\_decisionale\_analitico\_e\_residui.pdf [Scarica il file](#)

## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito web del conservatorio presenta informazioni complete e aggiornate in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti. Non si rileva la relativa traduzione in lingua inglese che il Nucleo invita a predisporre.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

In relazione alla trasparenza si fa riferimento all'espletamento degli adempimenti previsti dalla Autorità per la Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza (ANAC) con Delibera n. 201/2022 la quale fornisce indicazioni alle pubbliche amministrazioni ed ai rispettivi OIV, riguardo l'assolvimento degli obblighi di pubblicazione di cui all'art.14, co 4, del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n.150. La Delibera prevede che il Nucleo di Valutazione esami, sul sito istituzionale, (amministrazione trasparente) la situazione relativa alla pubblicazione dei dati. Al riguardo si rinvia al documento di sintesi della griglia prevista dall'ANAC La figura del Responsabile per la transizione al digitale (RTD) rappresenta sicuramente una delle novità più interessanti introdotte con gli interventi di modifica al Codice dell'Amministrazione Digitale. E' auspicabile la sua individuazione entro l'anno.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.conservatoriorino.eu/amministrazione-trasparente>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.conservatoriorino.eu/formazione/strutture-didattiche/dipartimenti-e-scuole/corpo-docenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

nd

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

nd

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatoriorino.eu/segreteria/tasse-e-contributi/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

nd

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

nd

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

La figura del Responsabile per la transizione al digitale (RTD) rappresenta sicuramente una delle novità più interessanti introdotte con gli interventi di modifica al Codice dell'Amministrazione Digitale. Si sta procedendo alla sua individuazione.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il Questionario formulato dall'ANVUR viene somministrato agli studenti in forma anonima contestualmente all'iscrizione al nuovo anno accademico e compilato online su portale Isidata. Pur essendo obbligatoria la compilazione per la iscrizione, il NDV ha richiesto alla Consulta di sensibilizzare ulteriormente gli studenti ad una maggiore attenzione e cura nella compilazione del Questionario.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Anche quest'ultima rilevazione presenta alcune criticità, non ultima la differenza fra coloro ai quali è stato somministrato Il Questionario e le effettive risposte (338 su 540 per quanto riguarda gli iscritti e 176 su 183 per i diplomandi). In qualche modo risulta ancora possibile l'elusione.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Con il nuovo direttivo della Consulta, eletto il 30 aprile u.s., il NDV ha concordato alcuni incontri per un'analisi congiunta delle risposte al Questionario e per auspicabili azioni di ulteriore coinvolgimento della popolazione studentesca. Un analogo incontro è previsto anche con i Capi dipartimento per illustrare i contenuti del Questionario e per richiedere di farsi da tramite presso i docenti delle varie Scuole perché sensibilizzino gli studenti sull'importanza della rilevazione. Come ogni anno, il NDV ha svolto un'analisi approfondita rispetto ai risultati delle indagini fra iscritti e diplomandi; copia della relazione verrà inviata alla Direzione del Conservatorio. In linea generale la valutazione delle attività del Conservatorio risulta essere più che soddisfacente: la rilevazione presso la popolazione studentesca evidenzia un continuo miglioramento in molte aree di indagine e nella soddisfazione generale degli studenti. Il NdV suggerisce alcune linee di miglioramento per il futuro: 1) maggiore sensibilizzazione verso le attività di studio e produzione artistica a livello nazionale e all'internazionalizzazione della propria carriera 2) verifica sulla coerenza delle attività lavorative degli studenti con il percorso di studi svolto o in itinere.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Si ribadisce l'importanza della condivisione dei dati rilevati dalle risposte del Questionario con la Consulta degli studenti e con i Capi dipartimento e la pubblicazione sul sito. Risulta essere fondamentale ridurre l'elusione nella compilazione del questionario in modo da avere un'ampia contezza dell'opinione degli studenti.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

nd

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR iscritti\_202102022.pdf [Scarica il file](#)

anvur\_diplomandi\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

maggio/febbraio

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

il questionario è reso obbligatorio all'atto della reiscrizione

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

anvur\_diplomandi\_2022.pdf [Scarica il file](#)

iscritti\_202102022.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.conservatoriorino.eu/amm-trasparente/altri-atti-degli-organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/#1490806135895-ff2e6cac-c089>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

nd

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Pubblicazione della relazione del NdV

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

discussione con i capi dipartimenti e con la direzione amministrativa

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

relazione\_qualità\_didattica.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il NDV si è soffermato principalmente sugli aspetti della qualità della didattica e delle modalità di selezione. Dall'analisi delle risultanze si evince un giudizio positivo. Si evidenziano, tuttavia, alcuni aspetti di miglioramento per ciò che riguarda gli aspetti organizzativi della didattica e i servizi didattici e amministrativi.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il NDV suggerisce un maggiore coinvolgimento di Consulta degli Studenti e Capi dipartimento rispetto ai risultati emergenti dall'indagine sulla qualità ed un'attivazione tempestiva del NDV stesso nel sistema di assicurazione interno della qualità. Fondamentale risulterà anche la somministrazione tempestiva del questionario di soddisfazione agli studenti entro il termine di compilazione della presente Relazione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

il Conservatorio quale istituto di alta formazione ha come finalità : a) la formazione musicale ai più elevati livelli professionali e di specializzazione in tutte le sue espressioni, incluso l'approfondimento storico-musicologico in quanto parte integrante della professione musicale. b) La diffusione e l'incremento dell'istruzione musicale di tutti i gradi, sia attraverso la formazione e l'aggiornamento dei didatti sia mediante la collaborazione con istituzioni e con progetti per la formazione musicale di base e secondaria. c) L'ampliamento del sapere e della cultura musicale attraverso attività di creazione artistica, di produzione musicale, di ricerca musicologica, di valorizzazione del proprio patrimonio storico e artistico. Coerentemente con la propria missione e le proprie linee strategiche, promuove la valorizzazione della Qualità in tutte le attività svolte nell'ambito delle proprie finalità istituzionali. Le azioni promosse per l'assicurazione della qualità trovano quindi la loro attuazione operativa negli obiettivi puntuali all'interno degli appositi strumenti di programmazione ( programmazione didattica, bilancio di previsione, relazioni dei capi dipartimento, pianificazione edilizia. L'ANVUR definisce la qualità come "l'insieme dei processi interni relativi alla progettazione, gestione e autovalutazione delle attività formative e scientifiche, comprensive di forme di verifica interna ed esterna, che mirano al miglioramento della qualità dell'istruzione superiore nel rispetto della responsabilità degli atenei verso la società". Pur nelle sue peculiarità rispetto al mondo degli Atenei, il Conservatorio ispira la propria attività al miglioramento continuo, con la partecipazione attiva di tutti gli attori coinvolti ai diversi livelli di responsabilità

Documenti sulle politiche per la Qualità  
relazione\_qualità\_didattica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il Presidio della Qualità non è stato formalmente costituito perchè non obbligatorio. Il Conservatorio si avvale del supporto del Nucleo di valutazione.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

nd