

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
Comunicazione interna	La presente azione fa riferimento alla relazione del Nucleo precedente e alla relazione del direttore per le attività 2022-2023, ai documenti inseriti sul sito, ai report e a informazioni ricevute durante gli incontri tra Nucleo e rappresentanze del Conservatorio. Costruzione di un repository dove rendere disponibili i documenti ufficiali per la consultazione degli organi competenti. E' stata individuata la figura di un responsabile.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Novembre 2024
Rapporti tra gli organi istituzionali	Non si riscontrano azioni "ufficiali" messe in atto per la gestione dei conflitti tra gli organi. Sono tuttavia state realizzate attività informali mediante incontri e colloqui.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Novembre 2024
Comunicazione - rinnovamento del sito istituzionale	Rendere maggiormente trasparenti e tempestive le comunicazioni attraverso un rinnovamento del sito e un aggiornamento della documentazione. Il sito è stato rinnovato. La documentazione è in corso di aggiornamento. E' stato individuato un tecnico il cui processo di formazione si è svolto nell'a.a. 2022-23 e un docente di riferimento.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Novembre 2024
Assicurazione della qualità - Gestione del processo	Nell'anno di riferimento è stata individuata una figura di riferimento per prendere in carico l'assicurazione della qualità.	4.azione conclusa;
Assicurazione della qualità – Coinvolgimento degli studenti	Sono state implementate attività di coinvolgimento e partecipazione degli studenti anche attraverso l'individuazione di spazi a loro appositamente dedicati. Le attività proseguiranno nel successivo anno accademico.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Novembre 2024
Trasparenza e digitalizzazione - implementazione risorse umane	Implementare, anche attraverso il sito, la comunicazione interna ed esterna per la fruizione di tutti gli atti dell'istituzione.	4.azione conclusa;
Ricerca - Comunicazione delle linee strategiche	Pianificare meglio la comunicazione degli obiettivi di Ricerca e renderne partecipe tutta l'istituzione.	4.azione conclusa;
Internazionalizzazione - potenziamento delle attività	Sensibilizzazione del valore della mobilità. Miglioramento dei servizi di supporto alla mobilità. Sono state incrementate le sedi internazionali con cui si realizzano scambi Erasmus, ad oggi complessivamente 18.	4.azione conclusa;
Offerta formativa Analisi del fabbisogno e valutazione delle attività	Valutazione dell'andamento delle iscrizioni e dei risultati dell'offerta formativa tenendo conto delle opinioni degli studenti, del fabbisogno culturale del territorio e degli ambiti di più facile inserimento nel mondo del lavoro. Si registra un andamento stabile degli iscritti	4.azione conclusa;
Diritto allo studio - servizi agli studenti e attrezzature	Miglioramento di spazi e servizi per gli studenti (spazi per studio e iniziative, spazi per servizi di ristoro, alloggi, servizi mensa) e supportare più adeguatamente gli studenti stranieri. Sono state avviate attività di integrazione per gli studenti stranieri e per gli studenti con disabilità e DSA.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Novembre 2024
Orientamento in ingresso – potenziamento delle attività	Creazione di un piano per il potenziamento di un quadro complessivo delle attività di orientamento in ingresso. Sono stati realizzati incontro con dirigenti delle scuole sul territorio e attivate partnership	4.azione conclusa;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Completamento del sito istituzionale per rendere più chiara e fruibile la comunicazione esterna ed interna; per migliorare l'orientamento e favorire il rapporto con il territorio	Si raccomanda di: - Osservare la scadenza prevista per novembre 2024 nel completamento del sito, ponendo particolare attenzione alla produzione dei contenuti anche in lingua inglese.
Miglioramento della trasparenza della comunicazione istituzionale interna ed esterna e potenziamento della digitalizzazione.	Assicurare il costante aggiornamento delle sezioni amministrazione trasparente del sito
Necessità di crescere nella cultura della qualità e nella cura interna dei processi della qualità.	Assicurare il costante confronto tra i diversi livelli interni dell'istituzione anche attraverso la realizzazione di incontri strutturati per migliorare le performance rispetto agli obiettivi di qualità
Accrescimento del coinvolgimento degli studenti, miglioramento degli spazi studio, potenziamento dei servizi di supporto agli studenti stranieri.	Si suggerisce di proseguire con le buone pratiche di coinvolgimento degli studenti in particolare nella pianificazione delle attività loro dedicate e di quelle didattiche, favorendo la partecipazione degli studenti negli eventi extraistituzionali.
Precisazione dell'identità culturale e formativa del Conservatorio e individuazione di linee strategiche di ricerca.	Proseguire le buone pratiche già attivate per l'affermazione dell'identità dell'Istituzione anche attraverso la ricerca di nuovi spazi operativi e di espressione musicale per il coinvolgimento di un numero maggiore di studenti e per una ricaduta positiva sul territorio di riferimento.
Costruzione di un quadro strategico in ordine alla Terza missione.	In ordine alla Terza Missione sono state svolte attività in collaborazione con diversi stakeholders del territorio e in parte anche a livello internazionale. Si suggerisce di potenziare le attività di promozione culturale e di disseminazione sul territorio dei risultati, anche coinvolgendo e sostenendo il ruolo attivo del corpo docente e studentesco, nonché rafforzare i processi di interazione diretta con la società civile e il tessuto imprenditoriale.
Gestione delle tensioni e delle eventuali conflittualità.	Si suggerisce di proseguire nelle attività, sin qui svolte in modo informale, per facilitare il dialogo a tutti i livelli tra il personale ed il corpo docente, strutturando momenti di confronto formali, rafforzando i ruoli di coordinamento già presenti all'interno dell'organizzazione e introducendo strumenti che possano assicurare maggiore trasversalità e conoscenza delle informazioni e delle problematiche (docenti e personale amministrativo)

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.conservatorionicolini.com/nucleodivalutazione>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Dati_non_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Rispetto alla relazione del precedente anno accademico, il Nucleo rileva che l'Istituzione ha via via implementato nel corso dell'a.a. 22-23 , processi tesi ad accrescere le forme di comunicazione esterna e di visibilità pubblica delle proprie attività istituzionali, nonché per una migliore definizione della propria missione istituzionale. Tuttavia il Nucleo rileva che maggiore attenzione debba essere posta nella formalizzazione della documentazione aggiornata attraverso la quale dare evidenza delle strategie perseguite. Il Nucleo raccomanda all'istituzione di adeguare la propria missione istituzionale anche ai criteri di cui al dlgs 222/2023 in materia di accessibilità fisica e digitale delle pubbliche amministrazioni, compatibilmente con la propria programmazione finanziaria, al fine di ampliare la sfera di inclusione e valorizzazione delle diversità nel contesto territoriale mediante la propria funzione sociale.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Dal "Piano d'indirizzo 2022-2023" stilato dal direttore emerge un quadro generale delle attività tese ad implementare le strategie perseguite, con una programmazione coerente delle risorse da utilizzare allo scopo.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Nell'a.a. 2022-23 l'organizzazione ha vissuto alcuni significativi cambiamenti con l'ingresso di nuovi docenti che sono entrati a far parte del Consiglio Accademico e la realizzazione di iniziative volte a superare le criticità di relazione e comunicazione interna esistenti in precedenza, attraverso un dialogo e la volontà di superare le conflittualità. Si raccomanda di proseguire nelle azioni già intraprese di valorizzazione del corpo studentesco. Il Nucleo raccomanda di porre particolare attenzione ai processi di autovalutazione e di valutazione per l'assicurazione della qualità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatorionicolini.com/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatorionicolini.com/lanostrastoria>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nel corso dell'anno accademico 2022/2023 non si segnalano circostanze di rilevante importanza nelle relazioni istituzionali.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatorionicolini.com/chi-siamo>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, istituzione storica di tradizione centenaria, rappresenta oggi la terza Università della città, ma non solo: è il luogo elettivo della formazione dei giovani musicisti e il punto di partenza per il loro futuro professionale. Un'offerta formativa molto ampia con docenti di eccellenza, ed un continuo confronto con le realtà artistiche e culturali del territorio ne fanno il fulcro della vita musicale cittadina. Da qui una ricca attività di produzione artistica che coinvolge gran parte delle forze docenti e discenti dell'Istituto e

che pochi confronti ha con istituzioni di pari grado e dimensioni sul territorio italiano. Le scuole strumentali aprono alla condivisione di molti progetti di musica d'insieme e alla collaborazione con orchestre esterne e con il Teatro Municipale, così come avviene per la scuola di canto, che in linea con la tradizione operistica della nostra regione, è presente e attiva sul territorio in molte occasioni pubbliche. Le scuole di composizione e nuovi linguaggi, grazie anche alla presenza di strutture tecnologiche altamente qualificate, propongono diverse prospettive di ricerca sonora creando nuove opportunità lavorative per gli studenti che vogliono intraprendere percorsi in cui la musica si affianca alla tecnologia. La scuola di jazz, vivace ed intraprendente, coinvolge ed entusiasma studenti di tutte le età promuovendo jam sessions anche al di fuori del conservatorio. Una ricca biblioteca digitalizzata connette ai principali canali di informazione musicali e musicologici. Da queste premesse il Conservatorio si muove per diventare un riferimento fondamentale sul territorio in ambito musicale, integrato nella filiera scolastica e in sinergia con tutte le realtà artistiche e culturali del territorio ponendosi come una scuola legata alla tradizione ma anche atta a formare chi fa della tecnologia un mezzo per creare.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatorionicolini.com/contatti>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Per l'a.a. 2022/2023 non si segnalano anomalie e/o difficoltà nella nomina o nel rinnovo degli Organi istituzionali.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatorionicolini.com/statutoeregolamenti>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si segnalano assenze o difficoltà di redazione dei singoli Regolamenti obbligatori o dei Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
relazione_direttore.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Nell'a.a. 2022-23 l'offerta formativa si è ampliata con l'attivazione di 7 nuove cattedre e conseguente estensione della pianta organica. Si è avuto altresì un significativo potenziamento dell'offerta formativa in particolare in due dipartimenti, quello di composizione e nuovi linguaggi e quello di musica jazz. Ciò è scaturito anche dalla collaborazione con la Fondazione di Piacenza e Vigevano

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Con l'ampliamento dell'offerta formativa si è registrato un mantenimento del numero degli iscritti al Conservatorio. Contestualmente sono state attivate azioni volte alla promozione delle attività istituzionali verso il territorio anche in chiave di orientamento all'ingresso nelle istituzioni scolastiche. Permangono alcuni corsi accademici in sofferenza; tuttavia il Nucleo, al fine di garantire l'esercizio del diritto allo studio e la valorizzazione delle aspettative degli studenti in un quadro di completezza dell'offerta formativa, suggerisce all'Istituzione di porre in essere ogni ragionevole accorgimento per mantenere un adeguato livello qualitativo della formazione erogata. Il Conservatorio ha offerto numerose masterclass e altre attività formative, frequentate anche da esterni. A fronte del significativo volume di attività svolte il Nucleo suggerisce di raccogliere sistematicamente dati qualitativi e quantitativi di monitoraggio sulle attività formative intraprese al fine di fornire elementi di indirizzo all'organo di gestione.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Le motivazioni alla base dell'attivazione di nuovi insegnamenti risiedono nell'esigenza di completezza dell'organico orchestrale, di un potenziamento di alcuni settori specialistici in un'ottica della sostenibilità della richiesta. Nell'anno accademico di riferimento non sono stati soppressi corsi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa rinascimentale barocca
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione

diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno naturale
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Cornetto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Musiche tradizionali
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular Music
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Violino Jazz
diploma accademico di primo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di primo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe barocco e classico
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione

diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Violino jazz
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica Jazz
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Strumenti a fiato
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera

diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PCST01000D	7287	CON PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	1	0	0	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	0	2
PCST01000D	7287	CON PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	1	2
PCST01000D	7287	CON PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	1	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON PIACENZA	AFAM_Corso Diploma	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0

accademico 1L											
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	1	2
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	1	0	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular Music	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL65	JAZZ	Musiche tradizionali	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	1	0	1	2
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	7	0	4	3
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL18	FLAUTO DOLCE	Cornetto	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	0

PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	5	1	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	4	1	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	1	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	4	1	1	2
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	1	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	5	1	3	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	1	1	0	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	3	1	0	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	1	3	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	6	2	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	30	2	10	5
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	2	0	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	5	2	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	4	3	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	3	3	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	16	3	7	5
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	6	3	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	16	6	2	5
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	21	9	6	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	0	0	0	2
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	2	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	56	23	26	12
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	1	0	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	5	3	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	0	4	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	4	0	3	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	0	3	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	1	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	1	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	2	0	1	3
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	4	0	2	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	1	0	1	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	7	2	3	1
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE	Organo	2	1	0	1

											ORGANISTICA			
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	16	7	7	3		
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	1	1	1		
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	3	0	0	0		
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	1	0	0		
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	0	3	1		
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0		
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	3	0	2	0		
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0		
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0		
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0		
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	3	2	0	1		
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	4	0	2	1		
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0		
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0		
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	1	0	0		
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	1	0	1	2		
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	2	0	1	1		
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Strumenti a fiato	4	0	4	0		
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica Jazz	0	0	0	0		
PCST01000D	7287	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	0	0	0	3		

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CHITARRA	Chitarra	0	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	3

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	CLARINETTO	Clarinetto - master I livello		0	0	0	5

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Viola	0	0	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Violoncello	0	0	0	1

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Arpa	2	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Basso Elettrico	1	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Canto	3	1	2	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Chitarra	7	4	2	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Chitarra Jazz	3	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Clarinetto	0	0	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Clarinetto Jazz	1	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Clavicembalo	4	1	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Composizione	2	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Contrabbasso	0	0	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Contrabbasso Jazz	1	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Corno	4	4	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Fagotto	1	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Flauto	4	1	1	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Musica Elettronica	1	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Oboe	3	1	2	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Organo e composizione organistica	1	1	0	1

PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Pianoforte	17	7	5	6
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Pianoforte Jazz	2	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Saxofono	7	7	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Saxofono Jazz	3	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Strumenti a percussione	1	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Tecnico del suono	1	0	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Tromba	4	3	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Trombone	1	1	0	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Viola	2	0	1	0
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Violino	18	4	9	1
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	pre-AFAM	Violoncello	6	0	2	3

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Ciò che caratterizza l'offerta formativa del Conservatorio Nicolini è la presenza, a fianco di pregevoli scuole di tradizione, di un settore tecnologico in continua espansione che si pone l'obiettivo di offrire nuovi sbocchi lavorativi agli studenti. Il Conservatorio è attivo sul territorio come l'unico istituto di formazione musicale professionalizzante e sopperisce con la fascia propedeutica alla ormai storica mancanza di un liceo musicale sul territorio. Analogamente fornisce un percorso formativo di base a fronte dell'unica scuola media ad indirizzo musicale della città. Il tutto è tuttavia integrato in una rete di convenzioni con le realtà scolastiche del territorio. Erede di un'antica scuola di musica territoriale preposta alla formazione di base come serbatoio per gli avvicendamenti nell'Orchestra del Teatro Municipale, ha rinnovato dopo vari anni la convenzione con la Fondazione Teatri, come ulteriore opportunità offerta ai nostri studenti. Numerose sono le Masterclass organizzate ogni anno con docenti di fama internazionale che integrano e approfondiscono le abilità e le competenze degli studenti. La pubblicazione dei Quaderni del Conservatorio, che raccolgono atti di convegni organizzati dal Nicolini, saggi di approfondimento su fondi musicali depositati presso la biblioteca dell'istituto, nonché ricerche e studi innovativi elaborati dai laureandi sintetizzano la ricerca scientifico-musicale dell'istituto insieme alla realizzazione di CD e di un archivio di videoregistrazioni.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Per l'a.a. 2022/2023 non sono state presentate nuove istanze di accreditamento, per l'a.a. 2023/2024 è stata aperta la nuova cattedra di Canto Jazz.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Per l'a.a. 2022/2023 non sono state presentate nuove istanze di accreditamento.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'a.a. 2022/2023 non sono stati soppressi o sospesi corsi accademici.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	CHITARRA	Referente: Enrico Barbareschi Docente: Tilman Hopstock
MASTERCLASS	Accompagnamento pianistico	Referente: Antonella Previdi Docente: Baggio Maria Vittoria
SEMINARIO	CHITARRA - "Preludi di Ponce"	Referente: Enrico Barbareschi Docente: Piera Dadomo
MASTERCLASS	VIOLA	Referente: Luciano Cavalli Docente: Waskiewicz Danuta
MASTERCLASS	Il violino nel '700 e d'intorni	Referente: Maria Luisa Ugoni Docente: KAORI OGASAWARA

MASTERCLASS	Musica Elettronica	Docente: Edoardo Bellucci Referente: Giuseppe Silvi
MASTERCLASS	Clarinetto	Referente: Pietro Tagliaferri Docente: Calogero Palermo
MASTERCLASS	Jazz	Referente: Lucio Ferrara Docente: Elio Martusciello
MASTERCLASS	Sassofono	Referente: Mario Giovannelli Docente: Daniele Faziani
MASTERCLASS	Composizione	Referente: Riccardo Dapelo Docente: Linda Dusman
MASTERCLASS	Pianoforte	Referente: M. Grazia Petrali Docente: Massimiliano Damerini
MASTERCLASS	Pianoforte	Referente: Antonio Tarallo Docente: Nelson Delle Vigne
MASTERCLASS	Organo	Referente: Andrea Toschi Docente: Friediric Blanc
MASTERCLASS	Tromba	Referente: Roberto Rigo Docente: Fabio Merlini
MASTERCLASS	Percussioni - 3 incontri	Referente: Loris Stefanuto Docenti: Gullotto, Scarpa, Bitondo.
MASTERCLASS	Sassofono	Referente: Mario Giovannelli Docente: Giampaoletti Gabriele
SEMINARIO	"Dalle Tecniche dell'ascolto analitico alla trascrizione"	Referente e Docente: Marcello Valentini
SEMINARIO	"Musica e Medicina"	Referente: M.Grazia Petrali Docenti: Carla Spotti, Rosa Maria Converti
MASTERCLASS	Musica Elettronica	Referente: Francesco Altilio Docente: Ceccano Giovan Battista (referente associazione Matuteatro)
MASTERCLASS	"Improvvisazione Intuitiva"	Referente: Alessandra Garosi Deocente: Markus Stockhausen
MASTERCLASS	Musica da Camera	Referente: Alessandra Garosi Deocente: Jolanta Stanelyte

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il numero complessivo degli studenti del Conservatorio Nicolini iscritti nell'a.a 2022-23 è pari a 409, di cui , 159 al triennio, 139 al biennio e 111 al propedeutico. Gli studenti diplomati sono stati 81, gli iscritti fuori corso 86. Dal punto di vista della provenienza geografica il numero degli iscritti è allineato all'annualità precedente, gli studenti italiani sono 296 (il 72,37 %) ; gli studenti stranieri sono 113 e (27,63 %) di cui gli studenti cinesi sono 74. Il Nucleo ritiene che i dati mostrano l'importanza, come già indicato lo scorso anno, di rafforzare le strategie di orientamento in ingresso e di curare il passaggio tra il triennio e il biennio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	1	PIEMONTE	5	5	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	3	LOMBARDIA	86	66	20
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	5	VENETO	2	2	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	7	LIGURIA	7	6	1
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	8	EMILIA ROMAGNA	175	99	76
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	9	TOSCANA	2	2	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	10	UMBRIA	0	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	11	MARCHE	1	1	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	12	LAZIO	1	1	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	13	ABRUZZO	1	1	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	14	MOLISE	0	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	15	CAMPANIA	1	1	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	16	PUGLIA	1	1	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	17	BASILICATA	2	2	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	18	CALABRIA	3	2	1
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	19	SICILIA	6	6	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	20	SARDEGNA	2	1	1
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	314	Cina	75	23	51	0	1	
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	320	Corea del Sud	19	1	17	0	1	
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	326	Giappone	3	0	3	0	0	
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	254	Moldavia	1	1	0	0	0	
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	341	Mongolia	1	1	0	0	0	
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	270	Montenegro	1	0	1	0	0	
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	235	Romania	1	1	0	0	0	
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	245	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	244	Ungheria	1	0	1	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	30 anni e oltre	70	25	35	0	0	0	10
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 12 a 14 anni	30	0	0	0	0	0	30
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 15 a 17 anni	62	19	0	0	0	0	43
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 18 a 19 anni	39	30	0	0	0	0	9
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 20 a 24 anni	118	63	50	0	0	0	5
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 25 a 29 anni	80	22	54	0	0	0	4
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	30 anni e oltre	18
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 12 a 14 anni	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 15 a 17 anni	7
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 18 a 19 anni	11
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 20 a 24 anni	9
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	da 25 a 29 anni	3

PCST01000D CON PIACENZA Giuseppe Nicolini fino a 11 anni 0 0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
						IMMATRICOLATI/ISCRITTI	AL 1° ANNO		
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	159	50		44	36
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	139	68		42	36
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	0	0		0	5
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0		0	4
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	preAFAM Corsi Formazione di base	0				
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	preAFAM Corsi Propedeutici	101	44		0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	10				

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo ha sollecitato colloqui con tutti i coordinatori dei vari Dipartimenti, i quali hanno inviato una loro relazione scritta. Il Nucleo ha altresì convocato tutti gli 8 capi dipartimento ma solo in 2 hanno accolto l'invito. Il Nucleo chiede all'Istituzione di assicurare la continuità delle misure già attivate informalmente di relazioni interne finalizzate ad un sistematico confronto codificato con tutti i coordinatori e i titolari di funzioni, anche allo scopo di rafforzare la loro consapevolezza del ruolo ricoperto ed acquisire elementi, desumibili dai verbali delle riunioni, atti a individuare possibili ambiti di valorizzazione. I regolamenti sono in corso di aggiornamento. Per migliorare ed accrescere il clima organizzativo e i rapporti interni tra le componenti del personale dell'Istituzione, il Nucleo suggerisce di articolare e monitorare il flusso delle informazioni interne anche attraverso il sistema di valutazione del benessere organizzativo, secondo le indicazioni fornite dalle istituzioni pubbliche di riferimento, nel rispetto della normativa vigente in materia. Il Nucleo ribadisce l'importanza della centralità dello studente in tutte le attività che il Conservatorio ritiene di mettere in atto, in particolare privilegiando il costante coinvolgimento della Consulta degli Studenti e assicurando nel contempo ogni ragionevole accorgimento al fine di poter accogliere le loro richieste.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

I documenti riguardanti l'organizzazione della didattica sono stati aggiornati nell'a.a. 2022-2023. A tal fine nel mese di febbraio 2023 l'Istituzione ha provveduto alla nomina di una figura di raccordo con il Nucleo, incaricata sia del processo di Qualità sia dell'aggiornamento dei regolamenti.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Come già segnalato nel precedente anno accademico, permane la non suddivisione in semestri degli insegnamenti, con conseguente riflesso sulla strutturazione del calendario; improntato alla continuità e valorizzazione degli insegnamenti e alla loro specificità, esso si sviluppa nell'arco di tutto l'anno accademico e in conseguenza di ciò vengono indette le sessioni di esame. Il calendario così strutturato appare inoltre in linea con i criteri di centralità dello studente e una proficua gestione della didattica.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Tale sezione non appare più utile in considerazione della chiusura dell'emergenza epidemiologica. L'istituzione ha tuttavia registrato nel proprio patrimonio conoscitivo le esperienze maturate nella gestione dell'emergenza sanitaria.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il Nucleo ha verificato la presenza sul sito delle informazioni relative a prove di ammissione, prova finale, test di verifica di ingresso di conoscenza della lingua italiana per gli studenti stranieri, compresi i test di Teoria dell'armonia e analisi e di Teoria e ritmica e percezione musicale in sede di ammissione. Le iniziative intraprese per l'idonea integrazione degli studenti stranieri cinesi, sono limitate ad uno sportello di mediazione linguistico-culturale, di cui non ci sono riscontri sull'attività. Il Nucleo conferma la necessità di strutturare maggiormente le attività di supporto agli studenti stranieri, adottando ogni ragionevole accorgimento al fine di favorire l'integrazione culturale e sociale degli studenti stessi.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Allo stato il Nucleo non ha riscontri oggettivi in merito all'adesione dell'istituzione al Coordinamento nazionale dei delegati per le disabilità e i DSA dei Conservatori e AFAM. Il Nucleo, anche in ragione delle attività di ricerca e studio avviate dall'ANVUR in materia di rilevazione del corpo studentesco, di personale tecnico amministrativo e dei docenti con o senza disabilità, raccomanda l'adesione al Coordinamento di cui sopra. Invita inoltre l'Istituzione a sviluppare appositi progetti formativi per il personale docente in materia di disabilità e disturbi specifici dell'apprendimento e di BES, al fine di assicurare i principi di Terza Missione e nel contempo favorire sia le attività di informazione relative ai livelli di inclusività della

didattica realizzata sia nei confronti degli studenti iscritti sia nelle attività di orientamento in ingresso e, non da ultimo a favorire un maggiore coinvolgimento del territorio sui temi dell'inclusione mediante una adeguata disseminazione delle informazioni relative a tali attività.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. Decreto_approvazione_Regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.conservatorionicolini.com/manifestodeglistudinormativa>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatorionicolini.com/offertaformativa>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatorionicolini.com/offertaformativa>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

<https://www.conservatorionicolini.com/calendario-accademico>

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Le lezioni si sono svolte in presenza presso i locali del Conservatorio e presso anche il salone del centro "Il Samaritano" in Via Giordani, di proprietà della Caritas della Diocesi di Piacenza-Bobbio, prevalentemente per lezioni collettive quali quelle di esercitazioni corali.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

L'esperienza della didattica online ha sensibilizzato molti docenti di materie teoriche collettive a mantenere l'utilizzo delle tecnologie informatiche anche per lo svolgimento delle attività in presenza.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione si sono svolti in presenza, secondo i programmi previsti dai vari corsi. Solo ed esclusivamente per gli esami di ammissione di canto si è fatto ricorso a modalità alternative che fanno ricorso all'utilizzo della tecnologia, prevedendo che molti ragazzi potessero inviare le proprie candidatura registrando un video e caricandolo su piattaforme digitali.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Gli studenti internazionali in entrata debbono sostenere un esame di lingua italiana volto a sondare le conoscenze di base della lingua. Per gli studenti provenienti dalla Repubblica Popolare Cinese si inoltre attivato un tutor in lingua per facilitare loro l'integrazione all'interno dell'Istituto.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nei casi di studenti con disabilità si è provveduto ad un affiancamento a docenti-tutor, a supporto delle lezioni collettive.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Le prove finali dei corsi accademici prevedono una prova pratica di esecuzione o composizione ed un elaborato scritto che può avere la forma di un semplice programma di sala o di una vera e propria tesi afferente all'intero programma musicale presentato o ad una sua parte.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

L'organico docente del conservatorio è costituito da un complesso di 87 docenti, di cui 71 a tempo indeterminato, con un recupero di 2 unità rispetto all'anno precedente, e 16 a tempo determinato, con un incremento di 5 unità. Il numero di esperti a contratto è pari a 9 unità (l'anno precedente erano 12) per un monte ore di didattica pari a 236, in linea con le previsioni di realizzazione della didattica. Il numero e la tipologia di personale docente e non docente in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero di studenti che comunque è stabile e alle strutture didattiche risultano adeguati.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il link inserito rimanda alla sezione "Bandi di concorso" in "Amministrazione Trasparente", dove si trovano tutte le tipologie di bandi compreso quello specifico "Avviso di procedura selettiva docenti esterni". La sezione risulta aggiornata all'annualità in esame. La procedura di reclutamento dei docenti esterni a contratto risulta adeguata e realizzata attraverso commissioni giudicatrici composte dal Direttore e da due esperti docenti, anche esterni al conservatorio. È il Direttore che con proprio provvedimento nomina la commissione giudicatrice.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Nella relazione si afferma che è il Direttore a proporre al CdA la ratifica delle richieste giustificate di didattica aggiuntiva presentate dai docenti. Il numero delle ore di didattica aggiuntiva e i relativi costi sono diminuiti in ragione della riduzione delle ore erogate. Il regolamento delle ore di didattica aggiuntiva è stato approvato dal CdA in data 10.02.2012 e, l'aggiornamento, sottoposto al CdA nel maggio 2023 e in corso di perfezionamento.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Nucleo non è in possesso degli elementi di giudizio sull'adeguatezza della formazione del personale docente che è invece tenuto all'aggiornamento della normativa sulla sicurezza. Per quanto attiene al personale non docente sono previsti dei corsi individuali; tuttavia dalla documentazione non emergono elementi di follow up e disseminazione interna, della formazione realizzata. Il Nucleo suggerisce all'Istituzione di strutturare un sistema organico di valutazione e controllo della formazione del personale non docente al fine di valutare l'efficacia e le ricadute sulle attività svolte o di eventuali azioni di disseminazione/informazione sulla formazione ricevuta al resto del personale.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Non sembra siano state sino qui, poste in essere attività di rilevazione delle opinioni del personale e del benessere organizzativo. Il Nucleo rimanda a quanto segnalato in merito alla sezione 4, al punto 1

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Pur non essendo tale sezione obbligatoria per la valutazione dell'annualità in esame, si segnala che l'Istituzione acquisisce le sole relazioni rese dai capi dipartimento che sono poi trasferite al nucleo di valutazione per le proprie attività.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	71	16	9	236

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.conservatorionicolini.com/bandidiconcorso>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
DOCENTI_ESTERNIA_CONTRATTO_22_23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Il_doc_richiesto_non_è_presente_in_archivio.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	5	Direttore Amministrativo	1	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	24	Collaboratore	0	2	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	25	Assistente	6	0	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	29	Coadiutore	11	4	0
PCST01000D	CON	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

N. 1 docente di Bibliografia e Biblioteconomia (Prof.ssa Patrizia Florio) e n. 1 Collaboratore di Biblioteca (Dott.ssa Irene Volpi).

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

N. 2 tecnici informatici con funzione di supporto alle attività amministrative e didattiche (appalto a ditta esterna).

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza interna per le discipline afferenti ai singoli codici di settore disciplinare sono attribuiti in prima istanza alle competenze interne o su indicazione del Consiglio di corso o tramite graduatoria riservata ai docenti del Nicolini. In assenza di risorse interne si provvede ad emanare un bando pubblico per una procedura comparativa al fine di stilare una graduatoria per titoli ed eventuali prove pratiche.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

L'attribuzione di eventuali ore di didattica aggiuntiva è disposta dal Direttore pro tempore sulla base delle richieste giustificate presentate dai docenti. Verificato il completamento del monte orario annuale, il direttore propone al Consiglio di amministrazione la ratifica. Le ore di didattica aggiuntiva riguardano eventuali eccedenze nel numero di studenti dei corsi

accademici o copertura di insegnamenti accademici di particolari corsi dell'offerta formativa di cui il docente è incaricato. È presente un regolamento delle ore di didattica aggiuntiva approvato dal Consiglio di amministrazione in data 10 febbraio 2012.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Il_doc_richiesto_non_è_presente_in_archivio.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

L'orientamento in ingresso è attuato mediante corsi di avviamento alla pratica musicale, con lo sviluppo di rapporti con le scuole secondarie del territorio, mediante specifiche convenzioni e progetti dedicati alla Musica d'insieme. Le azioni sono poste in essere da più figure fiduciarie e personale di segreteria che, tuttavia, in alcuni contesti potrebbero necessitare di un sostegno al coordinamento al fine di rafforzare la strategia di orientamento complessiva e di potenziare l'attività informativa, con particolare riguardo alle azioni mirate sui servizi di orientamento in ingresso e accoglienza per gli studenti stranieri e studenti con disabilità, che devono essere rafforzate. Per quanto riguarda i servizi per il Diritto allo studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite agli studenti, sono state realizzate in linea con la normativa in vigore, attraverso l'attribuzione di un incarico fiduciario per l'assegnazione delle borse di studio e il supporto di personale di segreteria. Nell'anno 2022-2023 sono stati concessi 19 esoneri parziali, 40 esonero totale (no tax area) e 6 per condizioni di handicap. I dati sono sostanzialmente in linea con le annualità precedenti. È stato predisposto uno specifico Bando per l'assegnazione di Borse di studio per diverse tipologie di incarico. Le borse di studio per merito sono state 8, e le borse di studio per incarichi specifici (attività a tempo parziale) 15. Al riguardo risulta molto importante curare la comunicazione dei bandi, assicurando un bilanciamento del diritto allo studio nei casi di cumulo. La documentazione non indica l'assegnazione di supporti e contributi per posti alloggio, che, tuttavia, potrebbe rappresentare un fattore attrattivo, in coerenza con le previsioni di legge. Per il riconoscimento dei CFA e debiti formativi in ingresso è stata predisposta una modulistica ed è presente sul sito una guida all'assolvimento dei debiti. È in atto una revisione del Regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

L'accompagnamento degli studenti in itinere è svolto dal personale di segreteria e da alcuni docenti. Il NdV raccomanda all'Istituzione di rafforzare l'azione già intrapresa anche attraverso un maggiore coordinamento del personale coinvolto rafforzando il supporto agli studenti stranieri e agli studenti con disabilità, DSA o BES.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Non si rileva l'implementazione di attività di orientamento in uscita attivate dall'istituzione in quanto sul punto gli studenti prossimi al diploma già adottano in autonomia percorsi di inserimento lavorativo. Tuttavia il nucleo suggerisce di valutare l'opportunità di attivare un punto informativo relativo all'avvio dei percorsi lavorativi.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Non sono disponibili per l'annualità in esame i dati relativi alle attività implementate. Il Nucleo raccomanda di adottare misure di monitoraggio.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Conservatorio Nicolini, come dimostrato dal caricamento dei format, è a conoscenza dei nuovi modelli di Supplemento al Diploma che viene rilasciato allo studente a richiesta. Il Nucleo ricorda che il rilascio del Diploma Supplement deve essere a titolo gratuito.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio Nicolini mette in atto gli interventi previsti dalla normativa per garantire il diritto allo studio dei propri allievi, sostiene il percorso degli studenti con l'erogazione di diverse borse di studio e adotta gli opportuni accorgimenti in relazione alla eventuale presenza di studenti con disabilità, DSA o BES. Il Nucleo raccomanda di migliorare il coordinamento tra il personale coinvolto nelle azioni di cui alla presente sezione per rafforzare la strategia unitaria dell'Istituzione ed il suo consolidamento sul territorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
 triennio_ds.pdf [Scarica il file](#)

biennio_ds.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
 Ricevuta_consegna_Diploma.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
 Il_doc_richiesto_non_è_presente_in_archivio.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
033401033032	PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	19

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"		ALTRE_MOTIVAZIONI
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)		
033401033032	PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	0	6	40	0	

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
033401033032	PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	0	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
033401033032	PCST01000D	PIACENZA	Giuseppe Nicolini	2	0	0	0	0	0	0800	ER.GO - Emilia Romagna

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

E' stato predisposto un regolamento con relativo bando per l'attribuzione di borse di studio per merito, e di incarichi di attività a tempo parziale di supporto alle attività didattiche, alla biblioteca, al settore tecnologico e a progetti di inclusione sociale.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Tutti i nuovi allievi sostengono, oltre all'esame di ammissione strumento, anche i test di armonia - teoria ritmica e percezione musicale - lingua italiana (solo stranieri) che attribuiscono eventuale debito formativo da assolvere seguendo i corsi obbligatori istituiti dal Conservatorio. Guida all'assolvimento dei debiti al link <https://drive.google.com/file/d/1Bqh7geRXJ0gJTL2BDoJYvQWBNVhB3wDh/view>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Richiesta_riconoscimento_CFA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Nel corso dell'a.a. 2022/2023 sono stati attivati per la prima volta diversi corsi di orientamento rivolti agli studenti del 3° 4° e 5° anno delle scuole superiori della città e delle province limitrofe, grazie anche ai fondi del PNRR (Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza) messi a disposizione dal Ministero. Gli Istituti superiori coinvolti sono stati: Liceo Melchiorre Gioia (Piacenza), Liceo Lorenzo Respighi (Piacenza), Istituto Alessio Tramello (Piacenza) e Istituto Paciolo-D'Annunzio (Fidenza - PR).

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Tutor in lingua cinese per gli studenti di nazionalità cinese finalizzato all'inserimento didattico e culturale.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Orari di apertura al pubblico: Telefonate: lun, mar, gio, ven dalle h. 09:00 alle h. 10:30; mar e gio dalle h. 16:00 alle h. 17:00 Sportello: lun, mar, gio, ven dalle h. 11:30 alle h. 13:30; mar e gio dalle h. 15:00 alle h. 16:00

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Presenza di un docente di riferimento per supporto agli studenti con disabilità, DSA o con difficoltà psico-fisiche.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Nessun dato da riportare.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Il_doc_richiesto_non_è_presente_in_archivio.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Il_doc_richiesto_non_è_presente_in_archivio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Nessun dato da riportare.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatorionicolini.com/guidadellostudente>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti è composta da studenti eletti nel numero previsto dall'art. 12 del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, secondo le modalità stabilite dal Regolamento degli Studenti, ovvero, fino alla sua approvazione, con delibera adottata dal Consiglio di Amministrazione. Fanno parte inoltre della Consulta gli studenti eletti nel Consiglio Accademico. La Consulta degli studenti esprime i pareri previsti dal presente Statuto e dai regolamenti del Conservatorio, e può indirizzare richieste e proposte al Consiglio di Amministrazione e al Consiglio Accademico, con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti. La Consulta degli studenti può promuovere la costituzione di un'associazione fra ex studenti, finalizzata a mantenere e tenere vivo nel tempo un rapporto affettivo e culturale fra il Conservatorio e gli ex studenti.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo prende atto dai verbali del CdA dell'importante pianificazione strutturale dell'edificio per interventi di messa in sicurezza della parte impiantistica ed edilizia e conseguente risparmio energetico, a seguito di finanziamento ministeriale di euro 913.000,00 tramite la partecipazione al bando del D.L. 12 settembre 2013 n. 104. I lavori sono regolarmente stati avviati.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Si rimanda alla Dichiarazione dell'adeguatezza della strumentazione fornita dal Direttore amministrativo in data 17 giugno 2022, nonché al voluminoso inventario. Il Nucleo di valutazione ritiene adeguata l'implementazione della dotazione strumentale all'attività didattica, auspicando un processo di miglioramento e potenziamento continuo, anche per la parte di strumentazione dedicata al prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

La procedura adottata dall'istituzione per il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali è ritenuta adeguata. Si apprezza l'attenzione riservata dal Consiglio di Amministrazione al rinnovamento della dotazione strumentale e tecnologica. Si auspica che in futuro si possa provvedere alla manutenzione e al rinnovamento di tutti i settori strumentali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo rileva la sostanziale adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità. Tuttavia dalle relazioni e dai verbali del CdA emergono alcuni punti per il miglioramento della struttura accademica con riguardo alle condizioni di sicurezza in generale delle strutture e degli spazi, per l'adeguamento tecnologico, con indubbie performance anche per la didattica e per il collegamento sinergico con differenti realtà associative o Fondazioni del territorio con le quali il Conservatorio intrattiene rapporti oramai strutturati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sede del Conservatorio si trova nel centro storico della città a pochi minuti a piedi dalla stazione ed è servito da più linee di autobus urbane con fermate a distanza di poche centinaia di metri.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione_certificazione_spazi.pdf_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Estratto_Relazione_del_Presidente.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
Inventario.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il Conservatorio Nicolini è dotato di un ascensore e di un montascale che permette anche agli utenti con disabilità di poter accedere ai locali situati al primo piano dell'istituto. Il Piano terra non presenta particolari difficoltà di accesso.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

I corsi accademici si svolgono nei locali del nostro Istituto, nelle aule del civico 35 così come in quelle del n. 37, nella sala dei concerti, nell'auditorium e nella biblioteca. Nel corso dell'a.a. 2022/2023 si è fatto ricorso anche all'utilizzo della sala grande del centro "Il Samaritano" presso la sede della Caritas diocesana, con la quale è stata stipulata apposita convenzione.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

I locali situati al civico n. 37 sono stati oggetto di un importante intervento di restauro e ammodernamento in particolare la parte impiantistica e tecnologica nel corso dell'a.a. 2015/2016. Questo intervento ha permesso di introdurre l'impianto di condizionamento e materiale fono assorbente nelle pareti. Il civico 35 al momento non è dotato di questi accorgimenti, siamo in attesa dell'avvio del cantiere dei lavori di messa in sicurezza e di adattamento dell'insieme della struttura, grazie ad un finanziamento ministeriale.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

L'acquisto delle dotazioni strumentali viene effettuato dall'ufficio economato in funzione delle disponibilità di bilancio, proposte dai singoli dipartimenti e vagliate dal consiglio accademico e dal direttore, ed approvate dal consiglio di amministrazione. La quasi totalità degli acquisti e degli affidamenti di servizi viene effettuata tramite il portale del Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (MEPA) "www.acquistinretepa.it" nel rispetto delle regole del Codice dei Contratti Pubblici.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.conservatorionicolini.com/statutoeregolamenti>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
Rete_WiFi_del_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Documento_non_presente.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Dichiarazione_adequatezza_strumentazione.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Si conferma che le attuali strutture di cui è dotata la biblioteca appaiono, al momento, idonee alle finalità istituzionali generali cui la sezione è preposta. Tuttavia il Nucleo rileva che occorre prestare particolare attenzione all'adeguatezza delle risorse umane ad essa dedicate, sia in ragione dell'accrescimento progressivo delle attività anche di consulenza e di ricerca online e per il prestito interbibliotecario, sia per il necessario sostegno e sviluppo delle azioni di valorizzazione e conoscenza al pubblico delle collezioni possedute, assicurando, con la necessaria gradualità consentita dalle risorse disponibili, l'adozione di ogni ragionevole accomodamento atto anche alla digitalizzazione dei fondi e alla tutela e conservazione del patrimonio librario e archivistico storico del conservatorio, che è da considerarsi patrimonio di rilevanza culturale della Città di Piacenza e del territorio della provincia di riferimento. Il Nucleo, in considerazione del valore culturale del patrimonio librario e archivistico del Conservatorio suggerisce con i criteri di gradualità di cui sopra, di valutare l'opportunità di un adeguamento degli spazi a disposizione della sezione della biblioteca e del correlato rafforzamento delle strutture, anche in funzione della digitalizzazione dei beni librari posseduti. Il Nucleo infine suggerisce di adeguare, in una prospettiva di funzionalità le risorse informatiche poste a disposizione degli utenti per l'erogazione di borse di studio specifiche e in caso di attivazione di progetti mirati, non da meno delle future attività dei dottorati di ricerca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La Biblioteca ha arricchito il patrimonio tramite nuove donazioni e acquisti. I finanziamenti ottenuti dalla partecipazione a bandi ministeriali hanno consentito l'ampliamento della letteratura musicologica e musicale. Il Nucleo apprezza il proseguimento dell'opera di inventariazione del patrimonio della biblioteca per l'inserimento in OPAC SBN e l'adesione a numerose piattaforme e banche dati online che ampliano l'offerta bibliografica. Il Nucleo raccomanda all'Istituzione di prestare particolare attenzione alle prescrizioni dettate dal dlgs 222/2023 (in vigore dal 13 gennaio 2024) in materia di accessibilità fisica e digitale delle pubbliche amministrazioni, proseguendo e rafforzando l'azione di digitalizzazione per il soddisfacimento della piena accessibilità digitale ai fondi posseduti da anche da parte degli utenti con disabilità visive o con DSA.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il Nucleo conferma che l'arricchimento del patrimonio librario e discografico richiede un adeguamento degli spazi e del personale addetto. Il Nucleo rileva come sia proseguita senza soluzione di continuità la catalogazione del materiale storico ai fini di una sua adeguata valorizzazione. Il Nucleo conferma la positiva azione di tutela e di conservazione del patrimonio artistico (strumenti, sculture, quadri) riferita dall'Istituzione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Nulla da rilevare in merito all'organizzazione e ai servizi di biblioteca se non quanto già detto sopra.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio bibliografico della biblioteca comprende materiali di diversa tipologia, disponibili in formato cartaceo o digitale: letteratura musicale, saggistica musicale e musicologica, musica a stampa, libretti per musica, registrazioni audio e video, periodici e materiale archivistico comprendente documenti relativi all'attività della biblioteca, fondi fotografici ed epistolari. Complessivamente il patrimonio ammonta a circa 30.000 opere, di cui sono stati inventariati 19.120 volumi al 31/10/2023, con un incremento di 1.038 unità, in parte nuove acquisizioni provenienti da acquisti o doni, in parte da recupero del pregresso (l'inventariazione è stata avviata nell'a.a. 1972-73). Le opere catalogate in SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) sono disponibili per la consultazione sia nell'OPAC delle biblioteche del Polo piacentino LeggerePiace (<https://leggerepiace.it/SebinaOpac/.do>), sia nell'OPAC del Servizio Bibliotecario Nazionale (www.sbn.it).

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il patrimonio artistico del Conservatorio è costituito da alcuni quadri dell'Ottocento (ritratti di G. Quaquerini e G. Nicolini); opere scultoree come il busto di G. Verdi realizzato da Emilio Quadrelli nel 1893, lascito di Rachele Ratti, vedova di Luigi Illica; il costume di scena donato da I cantante Gianni Poggi e alcuni strumenti musicali antichi (pianoforti, harmonium, arpe, ecc.). Le opere sono esposte nelle sale del Conservatorio.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La biblioteca incrementa la propria consistenza acquistando con i fondi stanziati dal bilancio del Conservatorio letteratura musicale, musica a stampa, partiture digitali, periodici e registrazioni sonore. La politica degli acquisti si articola tenendo conto della valorizzazione e dell'aggiornamento delle collezioni e delle necessità di studio di studenti e docenti. In biblioteca è disponibile un registro dei desiderata per le proposte d'acquisto e valutato l'interesse generale, sono inseriti nelle liste d'acquisto. In biblioteca è presente una sezione di periodici e riviste specializzate in abbonamento. Nel 2023 con la partecipazione al bando D.m. 8 14/1/2022 del MIC sono stati acquistati libri per € 8.732,17. Il finanziamento del MIC a favore delle biblioteche per il sostegno delle librerie del territorio, ha consentito di arricchire il patrimonio. Per gli acquisti, a fianco alle regolari procedure previste dalle normative vigenti, è di grande vantaggio la possibilità per il responsabile della biblioteca di effettuare acquisti online sui siti specializzati per ottenere prezzi molto più contenuti e tempi di consegna molto più rapidi in caso di urgenza. L'opera di sensibilizzazione verso la storia musicale locale svolta in questi anni dal Conservatorio e dalla Biblioteca, ha portato all'acquisizione di importanti donazioni. I doni più significativi nel 2023 sono Libretti e spartiti di opere liriche donate dal Conservatorio di Milano; Libri e musica a stampa (soprattutto per contrabbasso) della famiglia del M° Angiolo Tarocchi; collezione completa L'invito all'opera in DVD da parte del Conservatorio di Como; Dono Sig.ra Tosca, comprendente musica a stampa e monografie; Donazione del Conservatorio di Bolzano di partiture sinfoniche e musica da camera, oltre all'edizione critica dell'opera Lucia di Lammermoor di G. Donizetti. L'attività di catalogazione è svolta prevalentemente dal collaboratore di biblioteca: sono state catalogate nell'a.a. 2022/2023 le opere acquistate e piccole sezioni di materiale pregresso. In termini quantitativi il numero complessivo ammonta a 226 risorse di musica a stampa e 447 monografie di testo. La digitalizzazione dei fondi storici è legata a progetti didattici, nel 2021 è stata avviata la digitalizzazione del fondo fotografico Pavesi Negri, le opere manoscritte del fondo Giudici e Strada e un intervento di digitalizzazione del carteggio tra Petrassi e le Edizioni Suvini Zerboni, messo a disposizione dall'editore.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione del patrimonio artistico e documentale della biblioteca è abbastanza buono e sono state messe in atto strategie per la valorizzazione del patrimonio storico e della musica a Piacenza, che hanno visto la realizzazione dei seguenti progetti: - I tre tenori piacentini: Italo Cristalli, Gianni Poggi e Flaviano Labò Progetto che ha lo scopo di approfondire lo studio dell'opera lirica a Piacenza attraverso le fonti e i documenti conservati nella Biblioteca del Conservatorio "G. Nicolini": partiture di opera, fotografie, documenti d'archivio. - Gian Girolamo Sforza Fogliani, musicista piacentino Scopo del progetto è approfondire la figura di Gian Girolamo Fogliani (1779-1824), compositore appartenente ad una delle più importanti famiglie nobili piacentine con una intensa attività artistica documentata da numerosi manoscritti pervenuti. - Amilcare Zanella (1873 - 1949), compositore piacentino In collaborazione con il Conservatorio di musica "G. Rossini" di Pesaro, dove è stato direttore per molti anni. Approfondimenti sul compositore, pianista e direttore d'orchestra nato a Monticelli d'Ongina con una ricca produzione musicale. - Progetto Carteggio Petrassi Il progetto, finanziato dal MUR nel 2022, è finalizzato allo studio della corrispondenza del M° Petrassi con le Edizioni Suvini Zerboni. Gli esiti della ricerca sono stati esposti in giornata di studi a cui seguirà la pubblicazione degli atti e un concerto che hanno avuto luogo il 29 marzo 2023. - Valorizzazione del fondo fotografico Pavesi Negri La collezione fotografica, comprendente circa 170 fotografie datate tra la fine dell'800 e l'inizio del '900, è stata digitalizzata, sistemata in scatole al pH neutro, appositamente acquistate, per consentire la corretta conservazione. Parte delle fotografie sono disponibili su Wikimedia, grazie al progetto di collaborazione realizzato nel 2022 (https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/Conservatorio_Nicolini_di_Piacenza).

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento_della_Biblioteca_2023.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://drive.google.com/file/d/1YIVLzFYnM67B7c5X9Q2BO4fS0--Mh8LI/view>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Sono attualmente in servizio in biblioteca il docente di bibliografia e biblioteconomia musicale (CODM/01), il funzionario di biblioteca, il coadiutore, Vincenzina Opromolla (fino a marzo 2023). L'apertura al pubblico fino alla presenza del coadiutore in biblioteca è stata da lunedì a venerdì dalle 10 alle 17 e sabato dalle 10 alle 16. In seguito all'allontanamento del coadiutore dalla biblioteca l'orario è stato ridotto dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 17. La Biblioteca è dotata di un deposito librario, una sala di consultazione, una sala lettura. Sono

forniti i seguenti servizi ad utenti interni ed esterni al Conservatorio: consultazione, prestito dei volumi e consulenza bibliografica (in presenza o via mail), prestito interbibliotecario e Document Delivery, sia per richieste dei nostri utenti ad altre biblioteche, sia per richieste che provengono da altre biblioteche. Il catalogo della Biblioteca è consultabile online su <https://leggerepiace.it> (OPAC del Polo bibliotecario piacentino) e su <https://opac.sbn.it/> (OPAC del Servizio Bibliotecario Nazionale). La procedura di prestito è informatizzata e gestita con la procedura Sebina NEXT utilizzata dal personale della biblioteca. Per l'accesso alle risorse online è consentito l'accesso in Biblioteca. Attualmente solo alcune risorse digitali sono accessibili da remoto, ma sarebbe opportuno ampliare la possibilità di consultazione anche fuori sede per favorire la didattica, lo studio individuale, la produzione artistica e il reperimento delle fonti documentarie. In particolare, l'accesso al repository della biblioteca in cui sono archiviati ebook e risorse digitali è disponibile solo nei locali della Biblioteca. Si evidenzia quindi la necessità di incrementare ulteriormente le risorse digitali e l'accesso a distanza. Sarebbe auspicabile prevedere di organizzare le risorse digitali della biblioteca su Server-Nas per prevedere un accesso da remoto da parte di tutti gli utenti (studenti, docenti e personale) attraverso una login istituzionale.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

In biblioteca vi sono 4 postazioni informatiche a disposizione degli utenti per la navigazione Internet, l'ascolto di audiovisivi e la lettura di documenti in formato digitale. Il personale ha a disposizione 2 computer desktop e 2 portatili per la catalogazione e la gestione dei servizi bibliografici. È presente un TV a grande schermo a cui è possibile collegare un computer per conferenze o uso didattico. In biblioteca è presente una fotocopiatrice/stampante/scanner destinata solo all'uso del personale. Il servizio di fotocopie per esigenze didattiche è effettuato, nel rispetto della normativa vigente sul diritto d'autore, da altri coadiutori all'interno dell'Istituto. La biblioteca ha a disposizione uno scanner collegato a un computer dedicato acquistato con fondi ottenuti in seguito alla partecipazione al Bando Wikimedia 2022.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Elenco_abbonamenti_risorse_online_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Nell'a.a. 2022-2023 gli utenti iscritti dal 1/11/2022 al 31/10/2023 sono in totale 190, prevalentemente utenti interni solo un 5% è rappresentato da pubblico esterno. Gli utenti interni sono invece per l'80% rappresentati da studenti e il 20% da docenti. Le consultazioni effettuate nel periodo di riferimento sono in totale 700 di cui il 90% da parte degli studenti. I prestiti sono stati 662, anche questi in prevalenza richiesti dagli studenti. Sono state inoltre effettuate 20 richieste di prestito interbibliotecario e ne sono state ricevute 5.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel 2023 sono state assegnate n. 2 borse di studio per attività di collaborazione con la biblioteca dell'Istituto alle studentesse, Midori Namikawa e Chiara Foti, per un totale di n. 100 ore ciascuno. La sottoscritta ha svolto funzioni di tutor con la collaborazione di Irene Volpi, che si è occupata della formazione e della supervisione del lavoro svolto. Le studentesse hanno collaborato alla riorganizzazione del materiale orchestrale conservato presso la Biblioteca raggiungendo ottimi risultati.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione_2022-23_BIBLIOTECA_NDV.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Documento_Consulta_NDV.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non obbligatorio per l'annualità in esame

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Conservatorio Nicolini ha provveduto al rinnovamento del sito istituzionale dove è presente una sezione dedicata all'internazionalizzazione. Nel sito del Conservatorio Nicolini è presente l'offerta formativa in lingua italiana, manca il Course Catalogue in lingua inglese e pertanto il Nucleo suggerisce di completare la sua traduzione entro la scadenza fissata.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'Istituzione ha tra le proprie finalità il potenziamento della dimensione internazionale come elemento fondamentale per sostenere il complesso delle proprie finalità istituzionali ed ampliare la dimensione territoriale. I documenti esaminati mettono in luce l'importanza assegnata al sostegno alla mobilità degli studenti e dei docenti soprattutto attraverso la valorizzazione dei programmi Erasmus; la realizzazione di attività attraverso partnership internazionali, il confronto tra metodi di insegnamento differenti. Il Nucleo riconosce il valore delle attività intraprese per l'internazionalizzazione, l'attenzione al programma Erasmus e l'ampliamento delle partnership e suggerisce di compiere ogni ragionevole sforzo, anche in ordine all'incremento della dotazione organica di personale effettivamente coinvolto, per il potenziamento della partecipazione ai programmi internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Si valuta positivamente la presenza di una struttura dedicata alle attività internazionali, consapevoli della complessità delle attività svolte che tuttavia possono necessitare di un maggiore sostegno da parte dell'istituzione in una ottica di potenziamento generale dell'immagine dell'Istituzione all'estero.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Le iniziative svolte risultano in generale adeguate; se ne suggerisce un rafforzamento anche attraverso un ampliamento della comunicazione, all'interno degli spazi del Conservatorio, delle diverse iniziative e delle diverse possibilità previste dai programmi internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il Nucleo non dispone della completezza delle informazioni per comprendere appieno la dimensione dei servizi offerti dal Conservatorio agli studenti stranieri, sebbene siano in attivazione forme convenzionali e protocolli per garantire maggiori forme di accoglienza. Si suggerisce al riguardo di operare su due linee: comunicare meglio i servizi di supporto già disponibili; ampliare i servizi di supporto, a partire da quelli legati all'accoglienza e all'alloggio.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

La mobilità nell'a.a. 2022-2023 è stata in lieve ripresa con 4 studenti in uscita, 3 docenti in entrata e 2 docenti in uscita. Il Nucleo suggerisce un potenziamento nella sensibilizzazione degli studenti e dei docenti verso la mobilità internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non necessario per l'annualità in esame

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatorionicolini.com/erasmus>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio Relazioni Internazionali è composto da: N. 1 Docente/ Referente e coordinatore del Progetto Erasmus, Prof. Joseph Cardas (in carica da febbraio 2022) N. 1 Amministrativo/Digital Officer, Dott.ssa Irene Volpi (in carica da novembre 2022) N. 1 Studente, come figura di supporto nelle attività (per l'a.a. 2022-2023 la studentessa selezionata ha svolto 50 ore) Il Prof. Cardas si occupa delle relazioni con gli istituti partner, dell'organizzazione di eventi con partecipazione di istituti esteri e non, del coordinamento di Masterclass dei docenti in entrata; di supporto alla compilazione dei learning agreements; presiede la commissione di valutazione delle candidature di mobilità; si occupa della gestione e redazione dei rapporti intermedi e finali dei progetti Erasmus, della gestione e redazione dei bandi interni per le mobilità di studenti, docenti e staff; si occupa dei contatti interni tra i Partecipanti ed il Conservatorio, della produzione della tabella ECTS, supporto agli studenti in entrata, delle comunicazioni con l'Agenzia Nazionale INDIRE, della stesura degli accordi bilaterali e supervisiona le traduzioni dei piani di studio per il Course Catalogue. La Dott.ssa Irene Volpi si occupa di: supporto al docente referente del progetto Erasmus, gestione candidatura ai progetti annuali Erasmus (call), supporto al docente per la gestione e redazione dei rapporti intermedi e finali dei progetti Erasmus, supporto al docente per la gestione e redazione dei bandi interni per le mobilità di studenti, docenti e staff, invio delle Application per gli studenti in uscita alle istituzioni estere e controllo dei Learning agreement, verifica e controllo attuazione delle mobilità, membro della commissione di valutazione delle candidature di mobilità in qualità di verbalizzante, redazione/compilazione IIA, redazione accordi tra partecipante e il Conservatorio, supporto a studenti e docenti incoming, comunicazioni con l'Agenzia Nazionale Indire, gestione del Mobility tool, gestione della Dashboard, responsabile OLS, Digital Officer DO per l'attuazione dell'European Student card Initiative, gestione del Beneficiary tool, supporto alle pratiche amministrative relative alle mobilità Erasmus, rapporto con organizzatori Orchestra Erasmus, partecipazione a seminari e webinar dell'Agenzia Indire. Gli aspetti finanziari sono gestiti dall'Amministrazione e dall'ufficio Economato.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Le attività di gestione del Progetto Erasmus e di relazione con studenti, docenti e staff sono svolte prevalentemente nella biblioteca del Conservatorio (La Dott.ssa Volpi Irene ricopre il ruolo di Funzionario di biblioteca presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza). L'Ufficio Erasmus dispone di accesso a numerose piattaforme: Mobility Tool, Beneficiary Tool, Dashboard EWP, Eduid, EU Academy e ESI (European Student Identifier) Vengono utilizzate come account esterni OLA e EASY. I fondi OS in eccedenza vengono utilizzati per l'acquisto di materiale utile allo svolgimento delle attività dell'Ufficio: con fondi residui della CALL 2022 sono stati acquistati roll up e microfoni per la promozione del progetto Erasmus e per l'organizzazione dell'Erasmus Day.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'ECHE 2021-2027 è stata ottenuta il 22/12/2020, con votazione 100/100: è pubblicata sul sito ed affissa all'albo Erasmus. <https://www.conservatorionicolini.com/eche-rules>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
accordi_interistituzionali_2022_-_2029_(tabella).dpdf.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Continuità con gli Istituti con cui in passato erano già stati siglati degli accordi; corrispondenza tra offerta formativa degli Istituti esteri con quelli frequentati dai nostri studenti; collaborazioni didattiche favorite dai docenti

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

https://www.conservatorionicolini.com/erasmus https://www.conservatorionicolini.com/mobilitastudenti https://www.conservatorionicolini.com/mobilitapersonale

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
PCST01000D	CON	PIACENZA Giuseppe Nicolini	0	4	3	2

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante l'a.a. 2020/2021 si sono svolte n. 3 mobilità di altrettanti assistenti amministrativi in uscita; n. 1 mobilità docenti in uscita e n. 2 studenti in uscita in uscita e n. 1 mobilità studenti in entrata. Non si segnalano criticità in quanto tutte le mobilità si sono svolte nel pieno rispetto delle normative illo tempore vigenti in ciascun paese coinvolto nelle mobilità.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Durante l'a.a. 2020/2021 il Conservatorio "G. Nicolini" ha organizzato, in collaborazione con l'Associazione Mozartways, un concerto presso il nostro Istituto che ha visto la partecipazione dei nostri studenti insieme all'Orchestra Giovanile Europea, per l'occasione sono stati anche invitati due docenti dal Portogallo, con i quali sono stati presi accordi per l'organizzazione di tirocini presso la loro scuola di musica con due nostri studenti. Il Conservatorio ha rinnovato l'iscrizione alla suddetta Associazione e il Coordinatore partecipa in presenza a tutte le assemblee generali (l'ultima avvenuta il 15 aprile 2023), nella prospettiva di realizzazione di collaborazioni e progetti futuri.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le borse di studio agli studenti, docenti e staff, sono finanziate con i fondi Europei, ottenuti tramite l'Agenzia Indire. Durante l'a.a. 2022-2023 si è provveduto a estinguere il fondo di Cofinanziamento nazionale ottenuto nell'anno 2016.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Parte integrante dei progetti di Internazionalizzazione del Nicolini è un accordo con la UGA (University of Georgia, Athens, GA, USA) con cui un nostro allievo tirocinante collabora attivamente per la messa a punto di un progetto di realtà virtuale di grosso impatto sia a livello multimediale che didattico, ma di cui non si può fornire ulteriori dettagli in quanto al momento non protetto da Copyright. Tutti i rimanenti progetti in essere vertono più sulla singola partecipazione di Docenti esteri di rinomate Istituzioni europee con cui abbiamo stipulato accordi, che portano agli studenti del singolo Dipartimento coinvolti visioni differenti, più ampie conoscenze e competenze musicali, nonché la possibilità di esprimersi in un'altra lingua che non sia l'Italiano. Al tempo stesso la carriera internazionale di alcuni membri del corpo Docenti del Conservatorio porta invariabilmente ad un'offerta didattica più attraente per gli studenti provenienti dall'estero, i quali si affidano a Docenti di indiscusso valore artistico.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Stampa_Partitario_Erasmus.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

In data 09 ottobre 2023 è stato organizzato l'Erasmus day presso il Salone del Conservatorio. L'evento, aperto a docenti e studenti, condotto dal Prof. Cardas, ha visto la partecipazione, in diretta online, di un docente del Conservatorio di Vigo (Spagna) il quale ha svolto, poche settimane dopo, una mobilità presso il nostro Conservatorio, in dialogo con il Prof. Cardas e la Prof.ssa Cecconi (che ha poi svolto una mobilità a Vigo, rafforzando la collaborazione fra i due Conservatori). Durante l'evento hanno partecipato, in modalità online, anche studenti che in quel momento erano in mobilità. Altri studenti appena tornati dall'estero hanno portato la loro esperienza ai loro coetanei. A novembre 2023 sono stati

acquistati dei Roll up tramite le rimanenze dei fondi Erasmus, che vengono utilizzati all'interno degli spazi del Conservatorio e sul territorio durante concerti organizzati dall'Istituzione, per promuovere il Progetto Erasmus+. La pagina web dedicata all'Internazionalizzazione, durante l'a.a. 2022/2023 è stata completamente aggiornata e modificata, con l'obiettivo di dare spazio anche a contenuti che testimoniassero le attività dell'Ufficio Relazioni Internazionale, che mettersero in luce le mobilità di docenti e studenti e che portassero all'attenzione informazioni utili al fine dell'organizzazione di una mobilità in modo facile e trasparente.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Il nostro sito Web dispone di una sezione dedicata esclusivamente all'Internazionalizzazione e i testi sono disponibili sia in inglese che in cinese. Il Conservatorio di Piacenza si impegna a superare ogni tipo di discriminazione e razzismo, a promuovere attivamente pari opportunità sociali e coesione economica. Il Conservatorio riconosce nell'informazione e nella trasparenza, con il supporto del nucleo di valutazione, le condizioni essenziali per garantire la partecipazione degli studenti e del personale docente e non docente alla vita dell'istituzione. Garantisce e promuove la diffusione di informazioni internamente ed esternamente, con gli strumenti più appropriati; il sito web, le informazioni dirette e i media locali. Il Conservatorio ha adottato il sistema europeo di accumulazione e trasferimento dei crediti ECTS. È prevista una collaborazione con una scuola privata per le certificazioni linguistiche degli studenti. Il Conservatorio riconosce l'integrazione dei finanziamenti dell'Unione Europea per studenti, docenti e personale che partecipano ai programmi Erasmus. Per sviluppare una buona gestione e pratiche di finanziamento efficaci, il Conservatorio prende in considerazione finanziamenti locali, nazionali e internazionali per progetti educativi, di produzione e di ricerca, attraverso il sostegno di agenzie governative, imprese e associazioni.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Ufficio Relazioni Internazionali pone come obiettivo per ogni studente la conoscenza della lingua locale del luogo dove viene svolta la mobilità e la frequenza dei corsi di lingua organizzati dalle università ospitanti; inoltre richiede a ogni studente il Certificato di frequenza dei corsi di inglese OLS presenti sulla piattaforma EU ACADEMY. Per gli studenti Incoming è prevista la frequenza del corso di lingua italiana, all'interno del loro programma di studio.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

La Dott.ssa Irene Volpi, in qualità di Digital Officer, ha partecipato ai seguenti eventi organizzati dall'Agenzia Indire: - In presenza, all'"Infoday Call 2022 Istruzione Superiore" nei giorni 15-16 novembre 2022 a Roma presso il Centro Congressi Roma Eventi Fontana di Trevi, organizzato da Indire. - In modalità online, all'"Incontro di Kick Off KA131 Call 2023" a Roma, il 13 luglio 2023, presso il Centro Congressi – NH Collection Hotel Vittorio Veneto, Corso d'Italia, Roma. - In presenza, al "Seminario per la presentazione del Rapporto Finale KA131 CALL 2021" che si è svolto presso l'Aula Magna della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Roma Tre in Via Ostiense 234-236 il giorno 03 ottobre 2023. La Dott.ssa Irene Volpi segue periodicamente corsi di aggiornamento, convegni e Webinar organizzati dall'Agenzia INDIRE, inoltre partecipa a riunioni periodiche all'interno di un gruppo di lavoro composto da numerosi Coordinatori Erasmus e Digital Officer dei vari Istituti AFAM, confrontandosi rispetto alle varie problematiche, cambiamenti e aggiornamenti. Alcuni risultati di questi incontri, e a seguito della compilazione di un questionario sullo stato dell'arte dei Conservatori di Musica italiani della ESCI, sono stati esposti durante l'"Incontro di Kick Off KA131 Call 2023" a Roma, prima citato.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il Conservatorio ha aderito al Progetto Erasmus Without Paper con l'utilizzo della piattaforma dashboard appositamente create per l'emissione degli accordi bilaterali e dei learning agreement. È stata ultimata la procedura di adesione al circuito della European Student Card (EduID). La Dott.ssa Irene Volpi ha partecipato in modalità online ai Seminari online "Erasmus Goes Digital" del 14 settembre 2023, partecipa al gruppo di lavoro dei Digital Officers e dei Coordinatori Erasmus degli Istituti AFAM per l'aggiornamento e la risoluzione di problemi legate alla ESCI. Il Conservatorio di Piacenza è allineato con la nuova versione della Dashboard, dall'a.a. 2022/2023 compila gli IIA e i LA in formato digitale.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

<https://drive.google.com/file/d/10me3bb3jQjaNXAlarOXFRwMyCg3vMURG/view> <https://www.conservatorionicolini.com/eche-rules>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Il Conservatorio Nicolini ha aderito alla manifestazione Erasmus Day portando le testimonianze di docenti e studenti che hanno partecipato alla mobilità (vd. anche sopra). Il docente Coordinatore e il personale Amministrativo incaricato partecipano regolarmente a seminari e infoday organizzati da Indire, oltre a relazionarsi con colleghi di altri Conservatori. Il Conservatorio Nicolini ospita docenti Incoming provenienti dall'Europa e dagli Stati Uniti, con i quali organizza Masterclass e Concerti.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Nucleo valuta positivamente la definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. Le attività descritte nel complesso soddisfano gli i criteri di inclusione degli studenti all'interno delle attività produttive ed organizzative e per lo sviluppo di tematiche di approfondimento nei confronti della ricerca basata sulla prassi e sulla composizione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Il Nucleo raccomanda di adottare una più adeguata attività di gestione e monitoraggio per distinte aree di intervento.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Il Nucleo adotta una valutazione prudentiale, in attesa di ulteriori elementi di contesto, in risposta alle sezioni di competenza dell'Istituzione, e per il futuro chiede focalizzare l'attenzione maggiormente verso il complesso delle attività svolte per disciplina, declinando, sinteticamente le attività svolte, le relative procedure amministrative di autorizzazione e di valutazione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Non è possibile esprimere una valutazione coerente con il quesito, mancando documentazione di supporto sui risultati dei progetti di ricerca artistica e scientifica. In generale, dalla documentazione in possesso del Nucleo, non è possibile ricavare la ricaduta dell'attività di ricerca.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Il Nucleo rileva come l'attività complessiva risulta tuttavia arricchita da eventi che hanno visto la compresenza di docenti e studenti in diverse importanti occasioni risultanti dagli allegati. Il Nucleo raccomanda di coinvolgere il più possibile gli studenti nelle iniziative esterne e di pregio.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il Nucleo prende atto che è stato programmato ed avviato un piano per la manutenzione periodica gestito in base allo stato di usura del parco strumenti. La dotazione strumentistica dell'Istituzione è stata inoltre arricchita per consentire agli studenti di esercitarsi durante le ore di permanenza in conservatorio oltre la normale attività didattica, anche attraverso il supporto e la messa a punto di un sistema informatico di prenotazione aule che ha risposto adeguatamente al servizio richiesto. In risposta alle sollecitazioni pervenute, gli spazi dedicati alle attività artistiche anche a carattere istituzionale risultano idonei, mentre per quanto riguarda gli spazi propri dedicati all'attività didattica si raccomanda di adottare procedure per il loro adeguamento.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le attività istituzionali di promozione e diffusione artistica del Conservatorio secondo le informazioni assunte sono state via via implementate e, allo stato, appaiono adeguate agli obiettivi generali. Il Nucleo richiede tuttavia la definizione di adeguati strumenti di misurazione e valutazione dei risultati conseguiti, anche mediante una reportistica periodica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l’Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

La ricerca artistica (e scientifica) si pone come obiettivo l'indagine sui nuovi concetti o idee finalizzati al miglioramento dello stato attuale di conoscenza, apportando contributi originali alle rispettive discipline (performance , composizione, musicologia). Deve poter fornire un progresso sul piano artistico e della ricerca, estendendo la competenza artistica e l’abilità di creare e condividere nuove prospettive applicando metodi artistici innovativi. Tale ricerca si può suddividere in Ricerca per l’arte (Sviluppo e messa a punto di mezzi, servizi, tecnologie, aspetti teorici che rispondano ai bisogni di artisti e interpreti) Ricerca sull’arte (Musicologia, Sistemi analitici, Teorie dell’ascolto, Conservazione e restauro, Forme di catalogazione informatica ecc). Le tipologie di attività di ricerca si possono convenzionalmente dividere in ricerca di base, ricerca applicata e sviluppo sperimentale. La produzione artistica, al di là della sua intrinseca dimensione di ricerca personale e collettiva, di studenti e docenti, non si esprime direttamente come percorso di ricerca formalizzato ma si identifica con la proposizione della “forma d’arte” (concerto, spettacolo, opera di tradizione, nuova opera, forma di spettacolo sperimentale, ecc).

Quanto all’organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia istituzionale per l’attività di ricerca del Conservatorio Nicolini è stata affidata a docenti interni.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Incarico_ricerca_Dapelo_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell’impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Nell’a.a. 2022/2023 è stato impegnato in attività di ricerca il Prof. Riccardo Dapelo titolare della cattedra di Composizione, che ha contribuito alla cura ed allo sviluppo di diversi progetti di ricerca portati avanti anche in condivisione con studenti, primo fra tutti quello della progettazione per installazione e posa in opera di un impianto di diffusione audio multicanale AMBISONICS.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

I docenti responsabili sono coadiuvati nello svolgimento e nel coordinamento dell’attività di ricerca anche dagli altri docenti (qualora uno specifico progetto lo richieda), dagli allievi (che per tal motivo ricevono un’apposita borsa di studio), dalla Direzione ed anche, in quei casi ove ve ne fosse la necessità anche dal personale tecnico amministrativo.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

La progettazione artistica per l’a.a. successivo interna viene presentata dai docenti di ciascun dipartimento alla fine dell’a.a. precedente all’attenzione del Direttore che riporta poi la programmazione artistica al Consiglio Accademico e poi al Consiglio di Amministrazione per la successiva necessaria approvazione.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Oltre alla Biblioteca già descritta nelle precedenti relazioni segnaliamo la struttura denominata "Aula Dat" con dotazione di impianto di ascolto immersivo a 16 canali audio, dedicata allo sviluppo e alla didattica di Musica Elettronica e Nuovi linguaggi. Inoltre il Salone dei concerti dispone di una dotazione impiantistica di livello altissimo (impianto audio 7.1, schermo di proiezione, sistema di illuminazione teatrale).

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Elenco_accordi_e_convenzioni.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

La progettazione artistica per l'a.a. successivo interna viene presentata dai docenti di ciascun dipartimento alla fine dell'a.a. precedente all'attenzione del direttore che riporta poi la programmazione artistica al Consiglio Accademico e poi al Consiglio di Amministrazione per la successiva necessaria approvazione.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
4243_IVA_Convenzione_Musica_Elettronica_Cons._Piacenza_2021-2024.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Centro_ricerche_multimediali.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Dati_non_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

La biblioteca del Conservatorio Nicolini, nella persona della Prof.ssa Florio, ha organizzato anche nell'a.a. 2022/2023 corsi a scelta (extracurricolari) per gli studenti, in cui vengono approfondite le modalità della ricerca e della conservazione del patrimonio bibliotecario e della ricerca in campo musicale, tramite l'illustrazione delle principali metodologie di ricerca anche e soprattutto attraverso le più innovative ed aggiornate banche dati digitali.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

La convenzione con il Conservatorio di Genova per la realizzazione di un impianto di ascolto immersivo con tecnologia Ambisonics ha suscitato interesse anche presso la casa produttrice Genelec un concreto interesse, concretizzato in un significativo sconto sull'acquisto dei materiali per l'impianto audio.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Dal progetto sopra descritto, che sarà replicato presso XNL, si prospetta la possibilità di sviluppare un dottorato di ricerca su nuove tecnologie per l'arte e per la musica attivo dall'a.a. 2024/2025 grazie anche allo stanziamento di fondi ministeriali.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
Dati_non_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il Conservatorio "Giuseppe Nicolini" promuove un'intensa attività di produzione artistica, proponendo stagioni musicali ad opera di studenti, docenti ed ospiti esterni di prestigio internazionale, oltre a condividere progetti in collaborazione con Enti e Fondazioni presenti sul territorio. La selezione avviene in sede di Progettazione d'istituto, che raccoglie le proposte presentate dai docenti e selezionate dal Consiglio accademico in base ad un criterio didattico-artistico. Di grande prestigio per il conservatorio è la convenzione con la Fondazione Teatri di Piacenza, che permette al Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di gestire la stagione "Allegro con brio", una serie di concerti per la cittadinanza ad ingresso gratuito. Nell'anno accademico 2022/2023 è nata l'iniziativa, di concerto con la direzione artistica del Teatro Municipale, del festival "Musicmediale" dedicato alla musica contemporanea. principali eventi concertistici che hanno coinvolto gli studenti ed i docenti del Conservatorio sono i seguenti: Festival Piacenza Musica 2023, la stagione concertistica degli studenti "La meglio Gioventù del Nicolini". Analoga attenzione è stata posta ai concerti sul territorio in base ai contatti con i singoli Comuni di Vigolzone, Castellarquato ecc.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
Elenco_produzione_artistica_22-23_(Verbale_CA).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La progettazione artistica per l'a.a. successivo interna viene presentata dai docenti di ciascun dipartimento alla fine dell'a.a. precedente all'attenzione del direttore che riporta poi la programmazione artistica al Consiglio Accademico e poi al Consiglio di Amministrazione per la successiva necessaria approvazione. I programmi approvati vengono quindi inviati alla segreteria artistica e di produzione di modo che si possa procedere con la predisposizione del materiale necessario alla diffusione dei programmi artistici sia all'interno del Conservatorio (studenti e docenti) e all'esterno (stampa e pagine social dell'istituto) e, infine, con la predisposizione dei necessari contratti di assegnazione degli incarichi per i docenti (interni ed esterni) e delle borse di studio per produzione artistica (per gli studenti) che prendono parte alle produzioni artistiche del Conservatorio.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

I locali del Conservatorio Nicolini deputati, per eccellenza, allo svolgimento delle attività artistiche sono la sala dei concerti, l'auditorium (situato al civico n. 37) e l'aula 14 (soprattutto per la musica da camera); tuttavia non mancano eventi realizzati anche in altri locali del nostro istituto, come la Biblioteca, dove sovente vengono allestite mostre e/o incontri letterari, oppure il cortile principale con concerti in primavera ed estate. Importante anche menzionare la rassegna "Allegro con brio" organizzata dal Conservatorio insieme alla Fondazione Teatri di Piacenza e che si svolge presso la Sala dei Teatini in via Scalabrini a Piacenza.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_accordi_e_convenzioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_produzione_artistica_22-23_(Verbale_CA).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

L'attività artistica del Conservatorio è gestita dalla segreteria artistica nella persona dell'Assistente Amministrativo Alfredo Rovella, ed anche dall'ufficio stampa interno, nella persona di Luigi Destri, che hanno il compito di valorizzare la programmazione d'istituto tramite comunicazione agli organi di stampa locali e nazionali (quando necessario) e pubblicazione sui profili social del Conservatorio delle notizie relative a ciascun evento o rassegna di eventi. La segreteria artistica si occupa anche della predisposizione delle locandine e di tutto il materiale informativo che viene poi distribuito e diffuso sia all'interno che all'esterno del Conservatorio di modo che si possa raggiungere la più ampia copertura mediatica possibile. La Segreteria Artistica e l'ufficio stampa (nella figura di Luigi Destri) sono poi coadiuvati dall'Ufficio produzione artistica del Conservatorio (composto da docenti incaricati direttamente dal Direttore).

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica extracurricolari portano un importante contributo ai percorsi di studio degli studenti in quanto, in base alla durata del percorso extracurricolare, vengono riconosciuti crediti formativi per l'attività svolta e vengono anche predisposte apposite borse di studio dal valore economico commisurato al lavoro svolto.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

I risultati delle ricerche artistiche vengono sovente presentati in appositi eventi inseriti all'interno della programmazione artistica annuale aperti a tutta la cittadinanza.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

La progressiva ripresa della realizzazione di iniziative culturali sul territorio e l'implementazione di collaborazioni istituzionali a vario livello nonché delle attività di informazione e sensibilizzazione della cittadinanza e delle istituzioni verso la cultura musicale appaiono coerenti con i principi di Terza Missione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Anche per quest'anno, in ragione della mancanza di informazioni precise, non è possibile esprimere una valutazione sulle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza missione che risultano poco codificate.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Non è possibile esprimere una valutazione sull'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi. Tuttavia dai verbali degli organi istituzionali e dalle relazioni delle figure fiduciarie è possibile cogliere l'attenzione del Conservatorio Nicolini, per la propria presenza attiva sul territorio, rapportandosi con la cittadinanza e con le diverse realtà locali. Il Nucleo richiede che per il futuro siano definite norme e procedure di indirizzo per l'implementazione delle azioni di Terza Missione individuate e dei relativi strumenti di valutazione interna e di reportistica agli Organi Istituzionali.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio Nicolini mostra di porre attenzione al mantenimento e al miglioramento di rapporti di collaborazione con il territorio piacentino, che lo riconosce come istituzione di prestigio. Risulta ancora assente una chiara strategia in ordine al monitoraggio delle attività di Terza missione e si avverte la necessità di passare da insieme, pur ricco di iniziative, ad un progetto articolato di Terza Missione. Si raccomanda infine la cura di una documentazione più chiara in ordine alle attività svolte e alle partnership territoriali in essere.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio Nicolini si pone l'obiettivo di coinvolgere gli studenti in progetti di impegno sociale sul territorio. L'impegno nello studio musicale diventa così il mezzo per prestare aiuto ad enti o associazioni volti a sostenere persone in condizioni di disagio o di bisogno. Attraverso la collaborazione con l'Associazione Musicalia sono state affidate ore di collaborazione a tempo parziale a nostri studenti.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

La Direzione, unitamente agli uffici amministrativi ed alla segreteria artistica hanno portato avanti in maniera costante anche per l'a.a. 2022/2023 attività volte a consolidare ed eventualmente ampliare le attività Terza Missione del Conservatorio Nicolini.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel corso dell'a.a. 2022/2023 non era presente alcuna figura specifica per il coordinamento delle attività di Terza Missione che, conseguentemente, sono state portate avanti di concerto tra Direzione, Direzione Amministrativa e Uffici di Segreteria e Amministrazione.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Dati_non_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Dati_non_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Dati_non_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Collaborazione con l'associazione Musicalia che si occupa di inclusione attraverso la musica , e con la Fondazione Caritas per la realizzazione di progetti benefici a favore di situazioni di emergenza sociale.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

In assenza di adeguata documentazione relativa alla presente sezione, non inserita nella presente piattaforma, inerente all'anno accademico 2022-23 non è possibile esprimere una valutazione circa il raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica. Si raccomanda l'Istituzione, per il futuro, di porre adeguata attenzione alla predisposizione dei documenti di pianificazione finanziaria e di programmazione e controllo degli obiettivi, in modo renderli disponibili al Nucleo in tempo utile per le conseguenti valutazioni di propria competenza.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

In assenza di idonea documentazione relativa all'anno accademico di riferimento il Nucleo non è in grado di esprimere una valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali. Si raccomanda l'istituzione, per il futuro, di porre adeguata attenzione alla predisposizione dei documenti di pianificazione finanziaria e di programmazione e controllo degli obiettivi, in modo da porre a disposizione del Nucleo in tempo utile per le conseguenti valutazioni di propria competenza.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7287	CONSERVATORIO DI MUSICA DI PIACENZA	1197595.2	725075.97	286783.31	1674750.12 10/04/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_direttore.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

VERBALE_N.87_PREVENTIVO_2024_CONSERVATORIO_G._NICOLINI_DI_PIACENZA_(4).pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Consuntivo_2023_non_ancora_ultimato.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Consuntivo_2023_non_ancora_ultimato.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Consuntivo_2023_non_ancora_ultimato.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Consuntivo_2023_non_ancora_ultimato.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Si rileva che sono stati evidenziati particolarmente gli aspetti delle innovazioni multimediali che hanno investito tutta la produzione artistica del conservatorio dando ampia visibilità a tutte le manifestazioni artistiche che rimandano ad altre pagine di diffusione mediatica, tuttavia non sembra essere ancora completata la sezione relativa alla Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS. Il Nucleo rileva che maggiore attenzione debba essere posta nella cura del sito internet, assicurando il rispetto delle Linee Guida sull'accessibilità degli strumenti informatici per le persone con disabilità Il Nucleo rileva che maggiore attenzione debba essere posta, nei confronti dell'utenza e del territorio, assicurando la massima semplicità nella fruizione del sito internet.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Per quanto attiene la sezione amministrazione trasparente il Nucleo raccomanda di porre particolare attenzione nell'aggiornamento costante della sezione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.conservatorionicolini.com/prevenzionedellacorruzione>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.conservatorionicolini.com/offertaformativa> - <https://www.conservatorionicolini.com/inostridocenti>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Documento non presente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatorionicolini.com/copia-di-moduli-di-iscrizione>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatorionicolini.com/consultadeglistudenti>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatorionicolini.com/consultadeglistudenti>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Conservatorio Nicolini tiene costantemente aggiornate sul proprio sito internet tutte le varie pagine dedicate alla trasparenza ed alla informazione per studenti, docenti, personale T-A e per tutti gli utenti esterni.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

L'informazione della popolazione studentesca avviene attraverso l'erogazione di questionari, la cui risposta vede una adesione stabile per gli iscritti e raddoppiata per diplomandi e diplomati. Il possesso del titolo di "maturità " resta stabile per numero e tipologia rispetto all'annualità precedente. È lievemente aumentato il numero degli studenti che lavorano a tempo pieno. Il giudizio complessivo si attesta sul livello "assolutamente sì" a cui somma il "più sì che no" in senso positivo, con un totale di 91,05% degli iscritti, del 86,98% dei diplomandi. Alla domanda inerente la possibilità di reinscrizione al medesimo corso, gli studenti diplomati esprimono un sostanziale giudizio positivo. Tuttavia l'esiguità delle risposte raccolte non consente un apprezzamento significativo della rilevazione.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Si ritiene che i questionari somministrati agli studenti debbano essere maggiormente semplificati e adeguati anche al contesto culturale di provenienza dello studente ponendo altresì attenzione alla delimitazione delle risposte a campo aperto che comportano un eccessivo rischio di frammentazione dei giudizi con conseguente irrilevanza.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il Nucleo suggerisce all'Istituzione di avviare delle interlocuzioni con l'ANVUR al fine di adeguare il formato dei questionari in aderenza alle specifiche realtà delle Istituzioni musicali assicurando inoltre il rispetto delle soglie minime della rilevazione tale che non si incorra nella violazione del diritto all'anonimato della risposta. Inoltre appare necessario potenziare l'adesione degli studenti attraverso nuove forme di partecipazione alle rilevazioni, anche mediante l'attivazione di incontri, con la collaborazione della Consulta degli studenti, tesi a illustrare il valore delle rilevazioni quali strumenti utili al miglioramento delle performance dell'istituzione.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Nelle varie audizioni e dal confronto con capi dipartimento e fiduciari è stata fatta una comparazione tra il 2021/22 e quello in corso di valutazione. Il Nucleo ha constatato che sono stati attuati interventi per superare le criticità recepite ed elencate dal precedente Nucleo. Il Nucleo ritiene di esprimere una valutazione complessivamente positiva anche in ordine alle interlocuzioni avute con la Consulta degli studenti che ha attestato il progressivo miglioramento nei rapporti con l'Istituzione e il soddisfacimento graduale dei bisogni espressi in ordine al potenziamento degli spazi e delle forme di evento loro dedicate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Le uniche rilevazioni effettuate nel corso dell'a.a. 2022/2023, così come negli a.a. precedenti, consistono nei questionari di valutazione (anonimi) sottoposti a tutti gli studenti dei corsi accademici da parte della Segreteria Didattica e poi forniti al Nucleo di Valutazione.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_iscritti_generale.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomandi_generale.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomati_generale.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Online (piattaforma isidata)

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Questionario iscritti (13/04/2023-01/05/2023), Questionario diplomandi (08/07/2023-29/07/2023; 03/10/2023-19/10/2023; 16/02/2024-29/02/2024), Questionario diplomati (23/08/2023-17/09/2023; 15/11/2023-25/11/2023; 21/03/2024-31/03/2024))

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Invio comunicazione all'account istituzionale da parte della Segreteria Didattica.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

iscritti_2022:2023.pdf [Scarica il file](#)

diplomandi_2022:2023.pdf [Scarica il file](#)

diplomati_2022:2023.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.conservatorionicolini.com/trasparenza>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Nessun dato da riportare.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Nessun dato da riportare.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Nessun dato da riportare.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Il_doc_richiesto_non_è_presente_in_archivio.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

In riferimento alla definizione di "Qualità" fornita dall'Istituzione, il concetto riportato non sembra ancora elaborato criticamente, pertanto il Nucleo, pur valutando positivamente il complesso della gestione realizzata per l'anno 22-23, riconoscendo gli sforzi compiuti per il miglioramento della qualità della didattica che complessivamente emerge dalla documentazione esaminata, nonché dalle interviste realizzate e, prioritariamente dal giudizio espresso dagli studenti che restano perno centrale dell'attenzione di questo Nucleo, suggerisce di porre maggiore attenzione nello sviluppo ed implementazione del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità ai criteri richiamati nelle Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG), al fine di assicurare una omogeneità tra il livello di qualità progettata, il livello di qualità effettivamente erogata e il livello di qualità percepita dallo studente.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

1. Adottare sistemi di diffusione interna dei principi degli Standard e delle Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG) al fine di favorire l'acquisizione della consapevolezza ed importanza del concetto di sistema di Qualità interna ed esterna; 2 adottare ogni determina volta ad assicurare la migliore implementazione di un modello di "assicurazione della qualità", del relativo monitoraggio e di valutazione, con riferimento agli specifici obiettivi e alla mission istituzionale, nonché per accrescere il grado di influenza e penetrazione della cultura musicale nel territorio di riferimento. Ad esempio il Nucleo suggerisce di individuare una figura di riferimento per l'articolazione di processi di monitoraggio costante della qualità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La qualità che un Istituto come il Conservatorio Nicolini deve offrire è, prevalentemente, una qualità di tipo musicale. Qualità nell'insegnamento, qualità dell'offerta formativa, qualità della produzione artistica, qualità delle infrastrutture a supporto di studenti, docenti ed utenti esterni, qualità nello studio e nel lavoro, nonché qualità anche dei servizi amministrativi e di segreteria che vengono forniti.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Piano_della_Performance_2020-2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Con cadenza annuale vengono predisposti dei questionari anonimi che vengono sottoposti agli studenti dove viene chiesto loro di esprimere una valutazione in merito a diversi indicatori al fine di poter raccogliere il maggior numero di dati utili per poter migliorare diversi aspetti del Conservatorio Nicolini. Nel maggio 2020 è stato adottato il "Piano della Performance 2020/2023" sopra allegato.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'a.a. 2022/2023 non si attesta la presenza di alcun organismo di monitoraggio.