

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
Potenziamento del sito WEB del Conservatorio	Rinnovo del sito Web con implementazione della grafica e della struttura del sito che è più funzionale per la consultazione e la fruizione da parte dell'utenza.	4.azione conclusa;
Fruizione della biblioteca dell'Istituzione.	Effettuata la nomina di un Collaboratore di biblioteca con competenze nella gestione del servizio.	4.azione conclusa;
Accessibilità	E' stato approvato il progetto per l'esecuzione lavori per la costruzione di un ascensore esterno.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2025
Regolamento per l'utilizzo degli strumenti e delle piattaforme digitali	E' stato predisposto il Regolamento, deve essere approvato dagli organi preposti	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2025
Difficoltà di aereazione e riciclo d'aria nell'aula percussioni e nella Sala Veneziani	E' prevista la sostituzione degli infissi per garantire un facile accesso, un isolamento termico ed acustico.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2024
Zona fumatori. Nonostante una visibile ed eloquente cartellonistica relativa al divieto di fumo all'interno dell'istituto e in prossimità dei 2 ingressi e la creazione di una zona fumatori nel cortile, distante da finestre e porte , il problema persiste.	Si invita la Direzione a maggiormente informare e responsabilizzare i docenti, gli studenti e tutto il personale in servizio.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
I lavori di ristrutturazione dell'Auditorium hanno reso inutilizzabili due aule di Pianoforte Principale creando difficoltà ad un significativo numero di classi.	Si prevede che queste problematiche siano temporanee e che vengano risolte in tempi brevi, con l'avanzamento dei lavori di ristrutturazione dell'Auditorium .	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Mancanza di una Sala Docenti il Ndv ritiene necessario ed urgente individuare uno spazio da dedicare all'Aula Docenti, ove incrementare i momenti di confronto tra i docenti stessi. per la conoscenza reciproca, per lo scambio di opinioni, punti di vista e suggerimenti.	La ristrutturazione dell'Auditorium consentirà una equa distribuzione degli spazi e l'individuazione di uno spazio idoneo.	1.azione non ancora pianificata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
Non sono presenti le Relazioni didattiche dei docenti	Ad oggi, ancora non presenti. Dalla relazione del Direttore si evince che la mancanza delle relazioni didattiche dei docenti non apparirà più tale a partire dall'a.a. 2023-2024, in quanto sta per essere messo a punto un apposito modulo che possa rendere tali relazioni più facilmente compilabili, leggibili ed infine valutabili.
Presenza di più sedi distaccate, distanti tra loro La carenza di spazi, dovuta anche ai lavori di ristrutturazione dell'Auditorium ha costretto il Conservatorio a decentrare gli spazi e distribuire le lezioni in sedi diverse che	Con la ristrutturazione dell'Auditorium in Conservatorio e la concessione, della struttura dei Bagni Ducali, da parte del Comune, la situazione migliorerà e consentirà al dipartimento Jazz di operare

presentano, a loro volta, criticità. Per esempio le lezioni del dipartimento Jazz , tenute al Torrione Jazz Club, si svolgono su due piani, non acusticamente isolati, con conseguente sovrapposizione di suoni. Non e' concesso agli studenti ed insegnanti l'utilizzo del pianoforte nella sala principale. Gli studenti lamentano anche una temperatura, nei mesi invernali, non sufficiente per il buon esito delle attività.

in spazi più idonei. Importante sarà la progettazione e realizzazione di aule o cabine insonorizzate ed acusticamente isolate, per lo studio e la pratica della batteria, così da non creare disturbo a lezioni adiacenti. Si suggerisce altresì il convenzionamento con sale prove del territorio per consentire lo studio in ambito idoneo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://servizi13.isidata.net/AlboPretorio/docindex/?CIP=FECO>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_interventi_miglioramento_e_superamento_criticità_relazione_NdV_2023-Follow_up.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Mission e Vision sono formalmente definite, adottate, condivise dagli organi collegiali e dai docenti. Ne è positivo riscontro la funzionalità e la completezza del sito istituzionale in grado di fornire tutte le informazioni necessarie riguardanti il Conservatorio. Il sito è facilmente fruibile tramite link . E' inoltre attiva un Newsletter che ogni settimana inoltra, agli iscritti alla mailing list, notizie sulle attività didattiche e artistiche dell'Istituzione eventi in calendario.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Particolarmente apprezzabile la visione ampia e condivisa delle linee di indirizzo confermata dal pieno coinvolgimento del Direttore e degli organi collegiali nell'organizzazione delle attività del Conservatorio. Si comprende la vocazione alla formazione dei musicisti che si sostanzia con la continua ricerca di nuovi orizzonti didattici, di ricerca, di produzione artistica di terza missione. Il Conservatorio evidenzia un forte attivismo musicale ben incardinato nel territorio e diffuso anche tramite convenzioni con Enti e Scuole. Numerose sono le concrete opportunità dedicate agli studenti di esibirsi in sedi prestigiose, anche in occasione di manifestazioni e celebrazioni di feste e ricorrenze.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

La valutazione generale sull'organizzazione del Conservatorio deve necessariamente essere sviluppata su due diversi piani. Da un lato l'ottima qualità dell'offerta formativa testimoniata dalla capacità di attrarre studenti stranieri e di altre province e caratterizzata da un impegno rilevante di un corpo docente di prestigio, Dall'altra i condizionamenti che derivano dalla difficile situazione logistica che rende complessa la gestione dell'attività didattica necessariamente svolta in più sedi. Va tuttavia rilevato che la necessità di governare questa situazione ha sviluppato l'attitudine del Conservatorio a relazionarsi in modo proficuo con enti pubblici e privati stipulando convenzioni che rendono disponibili spazi sia per l'attività didattica che per la produzione artistica e l'attività concertistica. Questa criticità ben gestita dall'istituzione ha sicuramente degli aspetti positivi in quanto i rapporti di collaborazione con le Associazioni , le altre istituzioni e gli Enti locali consentono di fruire di prestigiosi luoghi storici della città. Dalla documentazione messa a disposizione emerge peraltro che prosegue l'impegno a migliorare i requisiti qualitativi della sede. Oltre all'insonorizzazione di alcune aule, si concretizzerà in breve l'intervento per il superamento delle barriere architettoniche. Destano qualche perplessità i tempi di completamento dei lavori di restauro e recupero funzionale dell'Auditorium per problemi che non dipendono dall'istituzione. Gli obiettivi principali delineati in sede programmatica, indicati nella Relazione del Presidente allegata al bilancio di previsione annuale, sono congruenti alla mission e alla vision del Conservatorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/mega-menu/menu-headline/beispiel-link-3>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Le relazioni istituzionali con il Comune di Ferrara sono consolidate da quando l'Istituto è stato fondato, prima come Liceo Musicale, poi come Istituto pareggiato e infine come Conservatorio. Vista la necessità di altri spazi per l'attività didattica dopo la chiusura della succursale dei Teatini, si segnala che il Comune, con delibera del 30.04.2019 GC 2019-279, prot. gen. 54525/2019, ha approvato lo schema di concessione gratuita al Conservatorio dell'immobile denominato "Bagni Ducali", come confermato nelle successive occasioni di incontri. Si resta ancora in attesa della concessione di questo immobile che fungerà da succursale dell'Istituto. Secondo le ultime notizie fornite dal Comune, presso i Bagni Ducali avranno inizio alcuni lavori di ristrutturazione/adeguamento, successivamente ai quali sarà consentito al Conservatorio di accedervi ed eseguire ulteriori interventi atti a renderli

adeguati alle specifiche esigenze didattiche e/o per uffici. Il Conservatorio ha stipulato anche per il 2023 un contratto di locazione (per utilizzo di Casa Cini) e ha confermato convenzioni con Istituzioni cittadine (Teatro Comunale, Museo Archeologico, Pinacoteca nazionale, Museo di Casa Romei, Associazione Jazz club, Corale Veneziani) per l'utilizzo di spazi ove svolgere lezioni che non sia possibile effettuare nella Sede di Largo Antonioni. Relazioni istituzionali con la Prefettura sono consolidate dal concerto in occasione della Festa della Repubblica del 2 giugno.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/onepage-menu/progetto/ferrara-conservatory-presentation>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio Frescobaldi di Ferrara è l'istituzione statale dedicata alla formazione musicale nella sua completezza, dalla fascia preaccademica (con i Laboratori di base e i Corsi Propedeutici) a quella accademica (Corsi triennali di primo livello e biennali di II livello) e ai Master di specializzazione post accademica. Generazioni di musicisti si sono formate grazie a questo Conservatorio, che è il punto di incontro fra le tradizioni del passato e il talento del futuro, luogo il cui compito è quello di supportare i musicisti nel loro percorso formativo. Gli studenti seguono il curriculum previsto dalla normativa ministeriale, partecipano a numerosi concerti ed eventi dove mettono in pratica quello che hanno imparato, entrano in contatto con docenti e con artisti internazionali per un confronto che li porti a trovare la loro strada. Il Conservatorio Frescobaldi deve ispirare i musicisti a collaborare e portare la musica nella società di oggi e di domani.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/mega-menu/menu-headline/organigramma>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Con D.M. n. 57 del 03/02/2023 è stata nominata Presidente del Conservatorio per un triennio l'Arch. Carla Di Francesco. Nessuna anomalia/difficoltà da segnalare.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatorioferrara.it/old/index.php/at/amministrazione-trasparente-2/albo-pretorio-on-line/statuto-leggi-e-regolamenti> <https://servizi13.isidata.net/AlboPretorio/docindex/?CIP=FECO>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si segnalano particolari assenze/difficoltà. Nell'a.a. 2022/2023 sono stati emanati/aggiornati i seguenti Regolamenti: 1. Manifesto degli studi per l'a.a. 2023/2024. 2. Regolamento sulla contribuzione studentesca per l'a.a. 2023/2024. 3. Aggiornamento 2023 del P.I.A.O. (Piano Integrato di Attività e Organizzazione). 4. Aggiornamento Codice di comportamento dei dipendenti del Conservatorio di Ferrara in adeguamento al D.P.R. 81/2023. 5. Regolamento per l'accesso alle risorse informatiche. 5. Aggiornamento 2023 del Regolamento Didattico. 5. Regolamento per attività conto terzi. 6. Regolamento per il funzionamento del Comitato Unico di Garanzia per le pari opportunità, la valorizzazione del benessere di chi lavora e contro le discriminazioni. 7. Regolamento della lingua italiana per gli studenti stranieri. 8. Regolamento per lo svolgimento dei tirocini.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_programmatica_della_direttrice_per_il_bilancio2023.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Si ritiene che l'offerta formativa sia in linea con la tipologia di una struttura di piccolo-medie dimensioni che offre agli studenti percorsi personalizzati. Oltre all'offerta curricolare sono presenti numerose attività particolarmente ricche e variegate, soprattutto mirate a fornire stimoli e nuove esperienze agli studenti iscritti. Punti di forza dell'Istituzione sono: Biennio di Musicoterapia, il cui obiettivo principale è l'acquisizione di conoscenze e competenze specifiche riguardo alla musicoterapia applicata al contesto riabilitativo, con l'approfondimento delle basi neuroscientifiche correlate ai concetti di riabilitazione e musicoterapia, Biennio di flauto jazz, il cui corso si concentra sullo studio delle forme di base del jazz, dalle strutture a chorus più semplici alle forme estese. Di nuova istituzione sono alcune discipline di musica antica ed il triennio di Mandolino.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Si consiglia un 'aggiornamento delle proposte musicali, soprattutto nelle attività destinate agli studenti di fascia primaria e secondaria, che siano stimolanti, coinvolgenti ed attuali. Utile, a livello strategico, potrebbe essere l'inserimento, nella programmazione, di concerti di strumenti solisti come oboe, corno, arpa, fagotto etc. con l'Orchestra, così da dar loro maggiore visibilità. Gli esecutori potrebbero essere gli insegnanti che si rendessero disponibili, e/o studenti brillantemente laureati. Per quanto riguarda le percussioni e l'arpa, il problema del costo del trasporto degli strumenti, ha limitato molto le proposte di attività al di fuori del Conservatorio. L'apertura del nuovo Auditorium, prevista entro il 2025, consentirà la possibilità di organizzare concerti per le scuole, masterclass, saggi etc.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Si confermano le motivazioni espresse dall'Istituzione per la richiesta di attivazione/revisione dei corsi che favoriscano l'ampliamento dell'offerta formativa, siano attrattivi per gli studenti e prevedano anche il supporto di docenti già in organico nell'Istituzione, pertanto senza oneri aggiuntivi. Non sono stati soppressi corsi attivi nei precedenti anni accademici.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA	Tromba rinascimentale e barocca
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO TRAVERSIERE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Secondo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Secondo Livello in Teorie e tecniche in musicoterapia	Musicoterapia
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto

diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Flauto jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di primo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto

diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Musicoterapia
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Flauto jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica da camera
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
------------------------------	-----------------------	--------------------	-------------------	---------------	---------------	-------------------	-----------------	---------------------------	----------------------	------------------

FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	1	0	1	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	5	0	2	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	4	0	1	3
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	1	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	0	1	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	9	0	1	3
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	3	0	1	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	7	0	0	4
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	5	0	1	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	1	0	1	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	1	0	1	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	0	0	0	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	1	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	4	0	2	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0

				accademico 1L							
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27/A	JAZZ	Flauto jazz	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	1	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	3	0	1	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	3	0	2	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	0	1	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	1	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	6	0	2	4
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	2	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	15	1	3	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	1	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	5	1	1	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	1	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	11	1	7	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	8	2	3	2
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	16	2	4	3
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	5	2	2	2

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati	
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo	AFAM_Corso Diploma	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	0	1	0

				Frescobaldi	accademico 2L							
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	3	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	17	2	10	7
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	8	1	3	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	4	1	2	5
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	5	1	2	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	8	0	6	3
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	0	1	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	0	0	5
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	1	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	5	0	3	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	1	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	4	0	2	2
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27/A	JAZZ	Flauto jazz	5	2	2	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	4	0	2	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	5	0	3	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	2	0	1	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	1	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	3	1	2	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	7	1	4	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo	AFAM_Corso Diploma	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	8	0	5	0

				Frescobaldi	accademico 2L							
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	1	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	2	0	2	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	2	0	1	2
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	10	0	5	3
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	6	0	5	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	10	2	1	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso sperimentale biennale_2L (ad esaurim.)	sperim.	DIDATTICA DELLA MUSICA	Musicoterapia	20	5	0	10

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	0	0	1
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	2

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Arpa	1	1	0	1
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Canto	4	4	0	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Canto Jazz	2	2	0	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Canto rinascimentale barocco	2	2	0	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Chitarra	2	2	0	1
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Composizione	0	0	0	1
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Contrabbasso	1	1	0	1
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Flauto	2	2	0	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Flauto traversiere	1	1	0	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Oboe	1	1	0	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Organo e composizione organistica	1	1	0	1
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Pianoforte	14	14	0	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Strumenti a percussione	0	0	0	1
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Tromba	1	1	0	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Viola	1	1	0	1
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Violino	6	6	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio Frescobaldi presenta un'offerta formativa in linea con la tipologia di una struttura di medie dimensioni: garantisce la presenza della maggioranza degli strumenti classici dell'orchestra, dando la possibilità di una formazione completa nell'ambito strumentale, vocale e compositivo, dalla formazione di base ai corsi accademici di secondo livello. Oltre agli studenti del territorio e a quelli che si trasferiscono a Ferrara appositamente per studiare con i docenti del Conservatorio, l'utenza è rappresentata anche da studenti dell'Università di Ferrara, provenienti da tutto il territorio nazionale e anche da studenti di provenienza europea (per il programma Erasmus +) ed extraeuropea. Le dimensioni contenute del Conservatorio e il contesto della città di Ferrara offrono agli studenti i vantaggi di un rapporto personalizzato con i docenti, con i responsabili di Dipartimento, con il personale degli uffici di segreteria didattica e di produzione e con la Direzione: elementi questi che rappresentano un valore aggiunto proprio delle realtà più piccole, in cui l'attenzione continua al consolidamento e al rafforzamento dei rapporti umani è di primaria importanza. Tra le peculiarità dell'offerta formativa si segnalano il corso accademico di I e II livello in Flauto Jazz, il corso accademico di II livello in Musicoterapia (per un decennio unico esempio nel panorama italiano), il corso accademico di II livello in Musica d'insieme per voci e strumenti antichi che attirano studenti da tutto il territorio nazionale. Esercitano grande attrattiva anche i corsi accademici di primo e secondo livello, quest'ultimo di nuova attivazione, di Mandolino e Organo e musica liturgica; e in generale il Dipartimento di musica rinascimentale e barocca che con la sua ampia offerta (Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Violino barocco, Viola da gamba, Violoncello barocco, Canto rinascimentale e barocco e naturalmente Clavicembalo) costituisce un elemento importante di continuità e di valorizzazione del patrimonio culturale e di gloriosa tradizione della Città estense.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'a.a. 2022-2023 è stata presentata istanza per i nuovi corsi di diploma accademico di II livello DCSL 68 – MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI – DCSL 55 VIOLINO BAROCCO DCSL 32 MANDOLINO DSCL 72 TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA La finalità è stata quella di ampliare l'offerta formativa, utilizzando anche alcune ulteriori competenze specifiche dei docenti in organico a Ferrara o comunque investendo nell'apprezzamento che alcuni strumenti di tradizione locale rivestono. In particolare il Biennio di Teoria e tecniche in Musicoterapia, nell'ambito dell'offerta formativa del Frescobaldi, riveste un significato importante soprattutto in funzione della continuità con il Biennio sperimentale di Musicoterapia che tanto apprezzamento ha ricevuto in dieci anni di attività. Il Biennio di Musica d'insieme-Indirizzo Strumenti ad arco, nonostante i numerosi tentativi non è ancora

riuscito ad essere attivato, causa iter particolarmente tortuosi, ma è intendimento riproporre l'istanza nell'a.a. 2023-2024, oltre che per l'interesse culturale che riveste, anche in considerazione del fatto che sono compresi insegnamenti già presenti in altri piani di studio classico e in organico, quindi senza costi ulteriori.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Il Consiglio Accademico, avendo visionato i documenti per l'attivazione di nuovi corsi DCSL 32 - MANDOLINO DCSL 55 - VIOLINO BAROCCO DCSL 68 - MUSICA D'INSIEME indirizzo Voci e strumenti antichi DCSL 72 - TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA ha valutato che i Bienni di Mandolino e Violino barocco sono richiesti per permettere il proseguimento degli studi agli studenti di Triennio, vista l'attivazione dei corsi; Il Biennio di Musica d'insieme – indirizzo Voci e strumenti antichi è richiesto per ampliare l'offerta formativa; Il Biennio di Musicoterapia è proposto visto il successo del Biennio sperimentale attivo al Conservatorio di Ferrara (unica istituzione in Italia) dal 2011 e il lungo percorso seguito per arrivare all'ordinamento didattico di recente istituzione con il DM 2905 del 6.12.2021 approva la proposta di attivazione Inoltre il Consiglio Accademico avendo visionato i documenti di modifica dei piani di studio dei corsi già attivati approva la rimodulazione che permetta una omogeneità delle ore, in modo trasversale, per semplificare l'erogazione della didattica. Altre modifiche permettono una semplificazione e ottimizzazione delle risorse delle docenze presenti nel Conservatorio di Ferrara. Per tutti i bienni modificati si inserisce la Lingua straniera, come richiesto dalla normativa. Si concorda di non aumentare le ore di Esercitazioni orchestrali per i Trienni e Bienni di Strumento ad arco previste nei piani di studi, si decide di ridefinire la questione nel Regolamento di riconoscimento CFA, in modo che le ore in più di attività orchestrale siano riconosciute con un congruo numero di CFA, proporzionalmente all'attività effettivamente svolta dagli studenti nelle attività di produzione orchestrale. Tutti i bienni e trienni che sono stati interessati alle modifiche sono inseriti nella delibera n° 3 del verbale n° 1 del 02/02/2022.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'a.a. 2022/23 non sono stati soppressi o sospesi corsi accademici, bensì si è portato a termine l'ultimo anno di corso del Biennio sperimentale di Musicoterapia.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Masterclass Musica e Sintassi con Vanni Moretto	Approfondimento della sintassi nella musica
Masterclass	MASTERCLASS DI ORGANO E CLAVICEMBALO: "Stylus Phantasticus, travirtuosismo e cantabilità - l'opera cembalo-organistica di Bach, Buxtehude" -DOCENTE: PROF LORENZO GHIELMI	Approfondimento dello studio dello strumento Organo e Clavicembalo
Masterclass	Masterclass di Pianoforte con Jean-François Antonioli	Approfondimento dello studio dello strumento Pianoforte
Masterclass	Masterclass di improvvisazione e musica etnica con Reda Zine	Approfondimento sull'improvvisazione jazz e la musica etnica-africana
Workshop	Masterclass di improvvisazione e musica etnica con Kalifa Kone	Approfondimento sull'improvvisazione jazz e la musica etnica-africana
Masterclass	The Fuor Ps - Masterclass del pianista e compositore Simon Purcell	Approfondimento dello studio del pianoforte nella musica jazz
Laboratorio	Laboratorio di Liuto	Approfondimento dello studio del strumento liuto
Laboratorio	Laboratorio di Viola da Gamba	Approfondimento dello studio del strumento Viola da Gamba
Laboratorio	Laboratorio di Mandolino	Approfondimento dello studio del strumento Mandolino
Masterclass	Il repertorio cameristico di Nino Rota: Laboratorio tenuto da Adriano Cirillo	Approfondimento del repertorio cameristico del Compositore Nino Rota
Seminario	Fotografare la Musica	La fotografia è un mezzo prezioso per la diffusione della Musica. Questo seminario si pone l'obiettivo di trasmettere ai partecipanti non solo nozioni e tecniche di fotografia, ma anche una passione per la musica.
Seminario	Lezioni collettive: l'orchestra autoregolata	Didattica rivolta a studenti e docente sul metodo dell'insegnamento della Musica da Camera e d'Insieme
Seminario	Seminario di Clarinetto	Approfondimento del repertori per Clarinetto e Orchestra
Laboratorio	Officina della Voci e dei Direttori	Studio della musica corale e dell'arte della direzione di coro
Laboratorio	Laboratorio di Coro per Voci Bianche	Studio e avvicinamento alla musica corale per voci bianche
Laboratorio	Tromba naturale e barocca	Studio della tecnica e del repertorio per tromba naturale/barocca
Masterclass	Violino con Emanuele Benfenati	Approfondimento del repertorio per Violino ed Orchestra

Masterclass	Violino con Paolo Mancini	Approfondimento del repertorio per Violino solo
Seminario	Incontro/Seminario "Conosci l'Arpa"	Approfondimento dello strumento Arpa, suono, composizione e manutenzione dello strumento
Masterclass	Masterclass di Ottoni con Stephen Burns	Approfondimento del repertorio per Tromba solo (prassi e tecnica)
Masterclass	Masterclass Ottoni con Roberto Rossi	Approfondimento del repertorio per Tromba e Orchestra
Incontri/Conferenza	IL MESTIERE DELL'ARTISTA -ciclo di conferenze a cura di Domenico Paganelli, Fabio Testoni, Oderso Rubini	Incontri sul mestiere dell'artista
Seminario	Orchestra Creativa del Conservatorio Frescobaldi	Ciclo di approfondimento sull'improvvisazione jazz e la musica etnica-africana
Seminario	"L'arrangiamento per combo jazz: strategie e pratiche"	Tecniche di scrittura e arrangiamento per ensemble jazz
Seminario	"L'arrangiamento orchestrale fast-mode"	Tecniche di arrangiamento orchestrale nella musica jazz
Masterclass	Masterclass del pianista e compositore Christopher Culpo sulla musica di Steve Lacy	Approfondimento dello studio della musica di Steve Lacy

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

La valutazione del NdV dei trend e dei fenomeni relativi ai percorsi di studio degli studenti risulta in linea con quella degli anni precedenti. La fascia di età degli iscritti più rappresentata è quella tra i 20 e i 24 anni e il part time è richiesto prevalentemente da studenti che frequentano anche un corso universitario. Punti di forza: L'attivazione di nuovi corsi (mandolino, violino barocco e viola da gamba etc.) ha attirato l'interesse e favorito nuove iscrizioni di allievi. La richiesta di ulteriori corsi coerenti con l'offerta formativa dell'istituzione fa prevedere un maggiore interessamento e coinvolgimento di nuovi studenti. Gli iscritti fuori corso sono in numero assai limitato e questo evidenzia la positività della personalizzazione del curriculum. Punti di debolezza: malgrado lo sforzo dell'Istituzione di promuovere lo studio degli strumenti di minore interesse per gli studenti, ad esempio alcuni strumenti a fiato e arpa, persiste la carenza di iscrizioni, ma si ritiene opportuno mantenere tali corsi in quanto ampiamente utilizzati in orchestra. Si ritiene che l'ampliamento dell'orizzonte musicale che comprenda tutte le discipline, potrebbe consentire la realizzazione di un dipartimento dedicato alla musica elettronica, la musica "Pop", e la cosiddetta musica applicata che comprenda le musica da film, le colonne sonore per il cinema e per il teatro. Sarebbe utile anche l'attivazione di corsi riguardanti l'amplificazione degli strumenti, la registrazione ed editing audio e video, la sovraincisione etc.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	1	PIEMONTE	3	3	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	3	LOMBARDIA	10	10	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	4	4	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	5	VENETO	27	27	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	4	4	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	7	LIGURIA	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	8	EMILIA ROMAGNA	109	109	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	9	TOSCANA	12	12	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	10	UMBRIA	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	11	MARCHE	5	5	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	12	LAZIO	5	5	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	13	ABRUZZO	1	1	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	14	MOLISE	1	1	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	15	CAMPANIA	3	3	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	16	PUGLIA	14	14	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	17	BASILICATA	4	4	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	18	CALABRIA	13	13	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	19	SICILIA	7	7	0

FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	20	SARDEGNA	5	5	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	302	Arabia Saudita	1	0	1	0	0	
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	605	Brasile	2	1	1	0	0	
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	209	Bulgaria	1	0	1	0	0	
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	314	Cina	29	9	20	0	0	
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	608	Colombia	1	0	1	0	0	
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	320	Corea del Sud	2	0	2	0	0	
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	609	Ecuador	1	1	0	0	0	
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	216	Germania	1	1	0	0	0	
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	326	Giappone	2	0	2	0	0	
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	220	Grecia	1	0	1	0	0	
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	249	Lituania	1	0	1	0	0	
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	436	Marocco	1	0	1	0	0	
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	440	Mozambico	1	0	1	0	0	
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	443	Nigeria	1	1	0	0	0	
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	235	Romania	1	1	0	0	0	
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	245	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	454	Sud Africa	1	0	1	0	0	
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	241	Svizzera	1	1	0	0	0	
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	243	Ucraina	3	3	0	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	30 anni e oltre	68	21	47	0	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	da 12 a 14 anni	0	0	0	0	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	da 15 a 17 anni	2	2	0	0	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	da 18 a 19 anni	12	12	0	0	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	da 20 a 24 anni	111	70	41	0	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	da 25 a 29	86	25	61	0	0	0	0

				anni								
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE	ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	30 anni e oltre	18	5	
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	da 12 a 14 anni	0	0	
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	da 15 a 17 anni	1	0	
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	da 18 a 19 anni	7	0	
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	da 20 a 24 anni	23	22	
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	da 25 a 29 anni	10	6	
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	fino a 11 anni	0	0	

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	130	42	11	25
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	130	70	11	33
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	3
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso sperimentale biennale_2L (ad esaurim.)	20	0	5	10
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	preAFAM Corsi Formazione di base	53			
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	preAFAM Corsi Propedeutici	39	39	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	6			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La consultazione con i coordinatori di Dipartimento è avvenuta con l'invio di una richiesta via mail. I corsi di strumento hanno una connotazione tradizionale, pertanto le lezioni si svolgono individualmente e prevedono un rapporto "esclusivo" con lo studente. Per alcune di queste discipline sono previsti corsi teorici o a carattere laboratoriale, che prevedono lezioni frontali o pratiche rivolte a piccoli gruppi. Per quanto riguarda gli strumenti a percussione, le lezioni sono spesso collettive per dare la possibilità agli allievi di suonare insieme e preparare brani per più esecutori. La durata delle lezioni può variare da 45 a 90 minuti ed è regolata dalle norme di istituto. Il monte orario dello studente si determina a seconda della tipologia di corso. Nei propositi del Dipartimento di Musicoterapia vi è quello di creare una rete con le strutture socio-sanitarie del territorio al fine di poter consentire agli allievi di svolgere un tirocinio qualitativamente rilevante. Si vuole inoltre promuovere la conoscenza della musicoterapia attraverso la organizzazione di Seminari, Convegni e iniziative volte a far conoscere la disciplina musicoterapica ad operatori dell' Area Socio-sanitaria e a possibili fruitori e utenti. Il Dipartimento di Canto e Teatro musicale, composto dalle scuole di Canto, Arte scenica e Maestro collaboratore si occupa dell'organizzazione dei corsi collettivi e individuali, e delle attività di produzione in collaborazione con il Teatro Claudio Abbado di Ferrara. Il punto di forza del Dipartimento, due docenti di Canto, due di Accompagnamento pianistico e uno di Arte scenica, il punto di debolezza, la mancanza di pianisti accompagnatori delle lezioni di canto e arte scenica. Dal prossimo anno accademico gli accompagnatori al clavicembalo e al pianoforte entreranno a far parte dell'organico del Conservatorio permettendo il regolare svolgimento delle lezioni di canto e arte scenica. Il Dipartimento "Strumenti ad arco e corde" è uno dei più numerosi del Conservatorio, e promuove al proprio interno molteplici progetti che forniscono al dipartimento un ampio ventaglio di attività sia sul piano dell'orientamento sia sulla formazione. Si confronta e riunisce di norma quattro volte all'anno per l'organizzazione delle sessioni d'esame, la calendarizzazione delle attività dei pianisti accompagnatori e la progettazione delle attività del nuovo anno accademico.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il programma accademico contiene una vasta gamma di informazioni utili per gli studenti, offrendo una panoramica completa dell'offerta formativa e delle modalità di erogazione dei corsi. Vengono esplicitati con chiarezza i requisiti di ammissione, le procedure per l'iscrizione e l'immatricolazione, le modalità di iscrizione per gli anni successivi al primo, le obbligarietà di frequenza e le eventuali eccezioni, la durata prevista del corso di studi e il conseguimento del titolo di studio, le disposizioni per gli studenti che si trovano in ritardo rispetto al piano di studi, le modalità di sospensione, interruzione, abbandono e ripresa degli studi, nonché la tassazione, la morosità e le opportunità di finanziamento come borse di studio o collaborazioni a tempo parziale. Inoltre, vengono descritti i vari servizi di supporto alla didattica, tra cui la cooperazione internazionale, il "tutorato", la segreteria online, il diploma supplementare e altri servizi di assistenza informatica. Il regolamento didattico fornisce una dettagliata descrizione di ogni aspetto e modalità di svolgimento dei corsi di studio in 52 articoli. Entrambi i documenti sono facilmente accessibili attraverso il sito web del Conservatorio.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico, che è descritto nel manifesto degli studi, è stato implementato con successo per l'intero anno accademico. L'organizzazione della didattica è altamente attenta alle esigenze degli studenti, cercando di coordinare la programmazione delle lezioni individuali con quelle collettive e con le attività di produzione. I vari dipartimenti monitorano le attività degli studenti, presentano i calendari delle attività scritte e formano le commissioni degli esami. L'interferenza tra il piano didattico, l'attività saggistica e di produzione musicale del conservatorio, in particolare durante il mese di maggio, può portare ad una intensificazione degli impegni degli studenti, che a volte viene percepita in modo negativo. Una pianificazione delle attività ed una distribuzione degli eventi durante tutto l'anno accademico, porterebbe un significativo miglioramento.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Rispetto all'anno accademico precedente, l'utilizzo della metodologia imposta dalle lezioni effettuate a distanza è stato significativamente inferiore e si è privilegiata, quando possibile, la lezione in presenza. Per lo svolgimento delle lezioni a distanza importante è stata la dotazione per ciascuno studente di un account d'istituto che ha favorito un ampio utilizzo di strumenti di condivisione quali Drive, Meet, Calendar, Youtube e altri, appartenenti alla suite offerta da Google Workspace. Per quanto riguarda l'utilizzo da parte dei docenti, durante le lezioni, di piattaforme di distribuzione di contenuti multimediali (Youtube, Vimeo), infestate dalla pubblicità che ne impedisce l'utilizzo, potrebbe essere migliorativo per il Conservatorio, avere un account istituzionale in abbonamento che consenta una libera fruizione dei contenuti senza pubblicità.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure definite per l'ammissione prevedono la presenza di una commissione esaminatrice costituita da almeno tre docenti così come per quella per la prova finale di diploma. Per i cittadini non comunitari è richiesto il livello di conoscenza B2 che deve essere attestato da un certificato o dimostrato con la prova di lingua prevista per l'ammissione. Nel caso in cui uno studente straniero fosse stato ammesso con debito, dovrà seguire il corso di lingua italiana organizzato dal Conservatorio stesso che prevede una valutazione finale.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'attività si è concentrata sull'accoglienza degli studenti con disabilità e DSA (leggi 104 e 170), cercando di fornire supporti adeguati già in fase di ammissione. Si è gestito il rapporto tra gli studenti certificati e le Commissioni di esame e la delegata del Conservatorio per gli studenti con DSA ha partecipato alle riunioni nazionali dei delegati DSA. Si sono affrontate situazioni specifiche con l'aiuto dei docenti del Conservatorio, e sono state curate le problematiche di due studenti interni certificati, utilizzando strumenti compensativi, fornendo strumenti compensativi come tastiera, stampante e software di ingrandimento. Inoltre, è stato attivato un corso specifico sulla notazione Braille per musicisti con un docente specializzato.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
regolamento_didattica_aggiornamento_23-24_novembre2023.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
DDG_245_approvazione_regolamento_didattico_DEL_9-12-2010.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/info-gen/manifesto-degli-studi-2022-2023>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/component/dpattachments/?view=attachment&tmpl=component&id=435>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/info-gen/offerta-formativa>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario didattico è pubblicato all'interno del Manifesto degli studi. In esso sono indicati i periodi di sessione di esame e di prova finale, oltre alle scadenze amministrative previste. Per le lezioni collettive vengono pubblicati sul sito istituzionale i calendari delle lezioni organizzate per dipartimenti. <https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/info-gen/calendario-accademico> Per gli esami vengono pubblicati sul sito istituzionale tutti gli appelli e i calendari delle prove finali. <https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/esami-prova/calendario-esami>

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'a.a. 2022-2023 per organizzare la didattica sono state pubblicate varie circolari (n. 21 del 13 gennaio 2023, n. 23 del 20 gennaio 2023; n. 30 del 9 marzo 2023; n. 31 del 16 marzo 2023) indirizzate sia al Personale docente sia agli studenti, rispettivamente con i seguenti contenuti: I. Disposizione per gli esami 2022-2023 II. Misure preventive e protettive per la salute: comunicazione dal RSPP Ing. Piero Fiorini. "Il riferimento, in particolare, non è soltanto al perdurare della diffusione del contagio da COVID-19, ma anche purtroppo alla diffusione del contagio dell'attuale virus influenzale (e dei virus para-inflenzali correlati), il quale si sta rivelando addirittura peggiore del SARS-CoV-2 per infettività, sintomi e durata della malattia. Il suggerimento (non obbligo, in quanto il Protocollo confederale "anti-COVID-19" non è più in vigore) è pertanto quello di continuare/tornare ad osservare le misure di sicurezza che sono state adottate per il COVID-19 (ossia mascherine, igiene personale ed areazione frequente, per quanto possibile, degli ambienti di lavoro), non soltanto a garanzia della salute dei Lavoratori, ma anche per garantire l'Ente la forza lavoro sufficiente per le esigenze di servizio." III. Proroga dei termini per conseguire il Diploma Accademico nell'a.a. 2021-2022. IV. Apertura serale del mercoledì. Prolungamento orario del sabato per favorire il più possibile lo studio prevalentemente negli spazi della sede.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Nell'a.a. 2022-2023 si è proceduto nell'azione di consolidamento dell'uso del Registro Elettronico, già ampiamente sperimentato negli anni precedenti e che ha continuato a beneficiare, laddove ce ne fosse stato bisogno, del supporto della segreteria didattica e dai manuali da essa approntati. Il sistema Isidata è stato utilizzato sempre più e dai docenti per la programmazione di esami e commissioni e dagli studenti per le iscrizioni agli appelli degli esami. Le lezioni a distanza sono state concesse solo su deroga della Direzione, in casi assai speciali e certificati, in ambito delle materie collettivo-teoriche prevalentemente e di preferenza sulla piattaforma del sistema Google Meet, congenito alle e-mail istituzionali, già divenute obbligatorie per studenti e docenti.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Nel Manifesto degli Studi (capitolo 3) sono indicate le modalità di esame e di consultazione delle graduatorie, nonché i requisiti necessari per fare la domanda. Gli esami di ammissione si sono sempre svolti in presenza. Ogni corso ha il suo programma di ammissione pubblicato sul sito istituzionale .
<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/amm-imm/ammissione-agli-studi>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Nel Manifesto degli Studi (capitolo 3.1.6 e capitolo 3.1.7) sono indicate le competenze linguistiche necessarie per accedere ai corsi del Conservatorio per i cittadini non comunitari. E' richiesto il livello di conoscenza B2 che deve essere attestato da un certificato o dimostrato con la prova di lingua prevista per l'ammissione. Nel caso in cui uno studente straniero sia ammesso con debito, dovrà seguire delle lezioni di lingua italiana all'interno del Conservatorio.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'attività si è svolta prevalentemente su due fronti: dare assetto organizzativo generalizzato all'accoglienza agli studenti con disabilità e DSA (soggetti delle leggi 170 e 104) e far fronte alle necessità che di volta in volta si sono verificate. Nel primo fronte si è cercato di inserire già in fase di ammissione la possibilità di esibire certificazioni relative alle leggi 170 e 104 in modo da concedere agli studenti di essere dotati di supporti e logistiche adeguati. Si è curato il rapporto tra gli studenti certificati richiedenti ammissione al Conservatorio e le Commissioni di esame. La delegata del Conservatorio per gli studenti con DSA, prof.ssa Francesca Giovannelli, ha presenziato alle riunioni nazionali dei delegati DSA di tutti i Conservatori italiani in rappresentanza del Conservatorio "Frescobaldi" ed è stata in contatto con i docenti del Conservatorio per affrontare le situazioni specifiche. Per problematiche più di carattere psicologico, ci si è avvalsi, laddove possibile, suggerendo l'opportunità agli studenti stessi, del supporto offerto dalla consulenza psicologica a contratto della dott.ssa Maria Luisa Langella, che ha operato al di fuori della sede del Conservatorio, ma in perfetta sinergia.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Nel Regolamento dei Corsi Accademici all'art. 13 si indicano le seguenti disposizioni. La prova finale è costituita da: I Livello: una parte interpretativa-esecutiva della durata minima di 20 minuti, e/o compositiva attinente all'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di carattere artistico-scientifico. II Livello: si possono scegliere due modalità. a. Prova divisa tra una parte interpretativa-esecutiva e/o compositiva attinente all'indirizzo caratterizzante del corso di studi della durata minima di 20 minuti e dalla discussione di un elaborato di carattere artistico-scientifico. b. Prova pubblica interpretativo-esecutiva di almeno 40 minuti (30 minuti per canto o musica vocale da camera) e/o compositiva attinente all'indirizzo caratterizzante del corso di studi. In questo caso è consentita una eventuale ripetizione di brani già eseguiti in precedenti esami per una percentuale massima del 25% della durata totale. La prova finale di Musicoterapia prevede un'unica modalità costituita dalla presentazione e discussione di una tesi di carattere

scientifico/applicativo. Lo studente redige il proprio elaborato scritto concordando con un docente relatore l'argomento e il titolo. Ai fini del conseguimento del Diploma accademico di primo e di secondo livello è necessario il punteggio minimo di 66 centodecimi. Lo svolgimento delle prove finali di Diploma accademico di primo e di secondo livello è pubblico e pubblico è l'atto della proclamazione del risultato finale.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

I docenti a tempo determinato e gli esperti a contratto costituiscono per la didattica ancora una parte rilevante dal punto di vista numerico, pertanto rimane consistente il "pendolarismo" ed il "turn over" dei docenti di anno in anno. A seguito dei frequenti trasferimenti, della mancanza di titolari di alcune classi jazz, per il corso di Musicoterapia e altri corsi, anche quest'anno alcune cattedre sono rimaste scoperte e le nomine ministeriali dei supplenti sono avvenute ad anno accademico inoltrato. Si ritiene adeguato il rapporto studenti/docenti mentre non lo è per il personale tecnico e amministrativo: la necessità di collocare personale di supporto alla didattica in tre sedi staccate oltre che nella sede principale, rende molto problematica la gestione dei turni e l'adeguatezza della sorveglianza in generale. Anche il personale amministrativo, a causa dei sempre crescenti adempimenti burocratici e di gestione delle attività è in forte sofferenza. Si rileva inoltre la necessità che il MUR preveda in organico un Assistente Tecnico informatico, attualmente individuato dall'Istituzione tramite apposito bando di gara. Per le attività di ricerca e produzione docenti e studenti concorrono sinergicamente alla realizzazione delle stesse, coinvolgendo figure professionali esterne in caso di necessità. Dal 2021 è stata assunta, una Collaboratrice di Biblioteca area III che ha un orario di 36 ore settimanali. La biblioteca è inserita nel circuito del Polo bibliotecario ferrarese di UNIFE, ha un orario di apertura molto ampio ed è accessibile anche dalla cittadinanza e dai disabili.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il link caricato dall'istituzione rimanda alle graduatorie, correttamente inserite e suddivise per annualità, per il reclutamento del personale docente. Nella pagina non sono presenti le procedure (avvisi o bandi) né gli esiti del reclutamento, che sono comunque reperibili nelle pagine web in Amministrazione trasparente alla voce Bandi di gara e contratti. Nei regolamenti sono esposti in modo esaustivo i criteri per l'ottenimento degli incarichi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure per l'affidamento degli incarichi di docenza sono trasparenti e fruibili accedendo al link Amministrazione trasparente, l'attribuzione delle ore aggiuntive ai docenti è normata da un apposito Regolamento approvato di recente, aggiornato e pubblicato sul sito.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Piano di formazione presentato dall'Istituzione è rivolta al personale non docente ed è ampio e adeguato. Le attività di formazione sono state svolte con diverse modalità: in presenza, a distanza e in modalità blended. Non risulta avviata specifica formazione per i docenti che la svolgono autonomamente sulla base di interessi e bisogni specifici diversificati.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

Non sono tuttora presenti le rilevazioni delle opinioni del personale, l'analisi critica e la contestualizzazione delle evidenze emerse

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dalla relazione della direzione si evince che la mancanza delle relazioni didattiche dei docenti non apparirà più tale a partire dall'a.a.2023-2024, in quanto sta per essere messo a punto un apposito modulo che possa rendere tali relazioni più facilmente compilabili, leggibili ed infine valutabili. Il NdV raccomanda di provvedere tempestivamente a fornire gli strumenti idonei ad adempiere.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	56	4	9	610

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=FECO&IDCAT=28&QR=rptLiv2>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
ContrattiEsterniDisciplineOre22.23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
2694a18_delibere_organico_22-23_documento_finale_firmato.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	5	Direttore Amministrativo	1	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	24	Collaboratore	0	2	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	25	Assistente	7	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	29	Coadiutore	8	7	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Per l'a.a. 2022/2023 in Biblioteca, è assunta una Collaboratrice di Biblioteca area III a tempo determinato che ha un orario di 36 ore settimanali. La Collaboratrice di Biblioteca ha svolto nell'a.a. 2022/2023, i seguenti orari di apertura al pubblico e utenza: dal lunedì al venerdì 09.30-15.30

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Non sussiste personale tecnico assunto per i servizi informatici. Per l'a.a. 2022/2023 il servizio di assistenza e manutenzione informatica è stato affidato alla ditta Orizzonti Informatici srl tramite apposita procedura di gara.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Riferimenti normativi interni: Circolare 84/2022 (per l'a.a.22/23) per incarichi di Coordinamento, supporto alla Direzione, Responsabili di Dipartimento, tutor, ecc.: compenso a carico del Fondo di Istituto ai sensi del Regolamento per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica; Circolare 85/2022 (per l'a.a. 22/23) per insegnamenti con SAD diverso da quello di titolarità; solo per personale interno; nessun costo, se all'interno di monte ore; didattica aggiuntiva se fuori monte ore.

Circolare 6/2023 (per l'a.a. 22/23) per attività a scelta dello studente nei corsi accademici; solo per personale interno; nessun costo, e svolto solo all'interno di monte ore; Circolare 13/2023 (per l'a.a. 22/23) per discipline di gruppo, collettive ed individuali diverse dal codice SAD di titolarità; Per la didattica aggiuntiva la spesa sostenuta nell'a.a. 2022/2023 è stata pari ad € 21.019,10 (costo amm.); la spesa per incarichi di coordinamento, supporto alla Direzione e responsabili di Dipartimento finanziata con il Fondo per il miglioramento dell'offerta formativa 2023 è stata pari ad € 32.100,00 (lordo dip.), ed euro 2.500,00 da fondi Erasmus. Il costo complessivo per gli incarichi di docenza a personale esterno a.a. 2022/23 è stato di € 27.644,2 (costo amm.), mentre la spesa per contratti a pianisti, cembalisti e violoncellisti accompagnatori è stata pari ad € 27.677,63 (costo amm.) Estratto dei criteri - circolare n. 84/2022: Si richiedono: • capacità organizzativa e gestionale • conoscenza dell'offerta didattica del Conservatorio • capacità di relazione • disponibilità oltre l'orario di servizio anche al di fuori delle giornate in cui è collocato il monte-ore. Nello specifico le funzioni si esplicano nelle seguenti attività: • convocare periodicamente riunioni dipartimentali per discutere e proporre soluzioni relativamente alla didattica, produzione e ricerca (si prega di inviare verbale alla Direzione); • controllare che le attrezzature e la strumentazione siano adeguate e conformi alle necessità didattiche; • pianificare la gestione delle attività didattiche in accordo con i Tutor e la Direzione. Per tutti gli incarichi potranno essere previsti compensi a carico del Fondo di Istituto. Nel caso in cui il docente debba completare il proprio monteore l'affidamento verrà svolto in completamento d'orario, parziale o totale.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Per la distribuzione del monte orario dei docenti si fa riferimento alla circolare n. 9 (a.a. 22/23, Comunicazione di svolgimento del proprio monte-ore in relazione ai diversi ordinamenti, proposte di attività di completamento ed eventuale richiesta di didattica aggiuntiva), nella quale sono indicate le modalità per indicare l'impegno del docente in base al numero degli studenti, con eventuale richiesta di didattica aggiuntiva. Per i criteri di attribuzione, i relativi costi e le formalità connesse, si fa riferimento al Regolamento per la didattica aggiuntiva disponibile sul sito <https://www.conservatorioferrara.it/old/index.php/at/amministrazione-trasparente-2/albo-pretorio-on-line/statuto-leggi-e-regolamenti/3332-regolamento-per-la-didattica-aggiuntiva-e-per-la-determinazione-dei-compensi-agg-ccin-del-01-02-2022>

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Non è stata eseguita rilevazione

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
piano_formazione_aggiornamento_22-23.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Si conferma la valutazione positiva sull'ampio sistema di tutoraggio. Viene fornito supporto agli studenti iscritti che possono avvalersi di personale esperto scelto tra i docenti per dialogare e operare le proprie scelte in modo consapevole indipendentemente dal corso di appartenenza. I tutor sono anche disponibili per orientare gli aspiranti studenti che cercano chiarimenti prima di sostenere l'esame di ammissione. Il riconoscimento CFA e l'attribuzione dei debiti formativi in ingresso sono regolamentati da specifiche normative, che stabiliscono la composizione delle commissioni e i criteri di valutazione dei candidati. Inoltre, il Conservatorio ha realizzato un servizio di segreteria didattica efficiente e attento alle esigenze dell'utenza. Il Conservatorio Frescobaldi aderisce alle iniziative promosse dall'ufficio regionale per il diritto allo studio della Regione Emilia Romagna. Inoltre organizza ogni anno accademico i bandi per gli studenti collaboratori part time ex D.Lgs. 68/2012 sui diversi ambiti: supporto amministrativo, supporto organizzativo per le attività di produzione, supporto alla didattica come pianisti o clavicembalisti accompagnatori sono pubblicati sul sito web.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

È stata creata una pagina web dedicata ai giovani provenienti dall'estero sul sito del Conservatorio di Ferrara. Per assistere gli studenti stranieri che hanno una carenza di conoscenza dell'italiano, il Conservatorio organizza un corso di lingua italiana di 20 ore che è disponibile per gli studenti stranieri iscritti che hanno ancora un debito di italiano. I docenti che offrono un servizio di tutoraggio per supportare gli studenti stranieri durante il loro percorso accademico, favoriscono il loro inserimento nel contesto didattico. La segreteria didattica del Conservatorio è in grado di fornire assistenza riguardo alle procedure per richiedere il visto di studio presso le Questure e sulla piattaforma University.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Durante l'anno accademico in esame, le attività di masterclass, laboratori e concerti hanno avuto luogo regolarmente essendo superati i problemi legati alla pandemia. I contatti con professionalità musicali esterne hanno costituito un'importante occasione di confronto e apprendimento per gli studenti in uscita.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Dalla documentazione fornita si rileva che il tirocinio curriculare è svolto conformemente a quanto previsto dall'ordinamento didattico del corso di studi a cui lo studente è iscritto. La Commissione Tirocini, costituita dal capo del Dipartimento e dal tutor interessati e dalla Segreteria didattica, definisce, in conformità al Regolamento e all'ordinamento didattico vigente, la collocazione nell'ambito del percorso didattico, la durata, le caratteristiche e quant'altro necessario ad un corretto e proficuo svolgimento dell'attività. Durante il tirocinio gli studenti svolgono le mansioni loro affidate quale adempimento dei propri obblighi di iscritti al Corso di Diploma accademico del Conservatorio di Musica di Ferrara.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il rilascio del diploma supplement è stato verificato.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La centralità dello studente ed una particolare attenzione al suo percorso formativo resta l'elemento principale delle scelte del Conservatorio. Il punto di forza è certificato dagli studenti stessi nel questionario da loro compilato quando attestano in numero decisamente alto la elevata professionalità, la competenza e la disponibilità del corpo docente e dei servizi. Una dotazione infrastrutturale più ampia potrebbe soddisfare meglio le esigenze di studio degli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione diploma_supplement_biennio.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_triennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione consegna_Diploma_supplement_aa22-23.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement dichiarazione_legale_rapp_per_rilascio_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
038401038008	FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	27

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (L. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
038401038008	FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	1	3	42	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
038401038008	FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	0	0	77	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
038401038008	FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	16	0	0	0	0	3	0800	ER.GO - Emilia Romagna

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio Frescobaldi aderisce alle iniziative promosse dall'ufficio regionale per il diritto allo studio della Regione Emilia Romagna. Inoltre organizza ogni anno accademico i bandi per gli studenti collaboratori part time ex D.Lgs. 68/2012 sui diversi ambiti: supporto amministrativo, supporto organizzativo per le attività di produzione, supporto alla didattica come pianisti o clavicembalisti accompagnatori.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Nel Regolamento crediti/debiti viene descritto come si formano le Commissioni giudicanti, le modalità di richiesta e le tempistiche alle quali devono attenersi gli studenti, e i criteri per i quali le Commissioni possono riconoscere i crediti formativi. <https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/info-gen/regolamenti/125-accademici?download=1165:regolamento-per-il-riconoscimento-dei-debiti-e-crediti-trienni-e-bienni>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
modulo_crediti_a_scelta.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Anche nell'anno accademico 2022-2023, gli Open-day sono stati realizzati prevalentemente in modalità on line, partecipando alla due giorni di "UniFE Orienta" del 16 e 17 febbraio 2023, organizzando "ConsFE orienta" il giorno 12 giugno 2023 e mettendo a disposizione una casella di posta, presso la quale poter prenotare incontri diretti con docenti di strumento e tutors. Gli studenti interessati hanno avuto l'opportunità di beneficiare di audizioni in presenza informali ed ovviamente gratuite con i docenti e con i Tutor delle varie Aree, che erano a disposizione per fornire tutte le informazioni relative ai piani di studio, alle attività del Conservatorio e all'organizzazione della didattica.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Per gli studenti stranieri è stata redatta la seguente pagina web dedicata: <https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/info-gen/foreign-students> Per il supporto linguistico il Conservatorio organizza un corso di 20 ore di lingua Italiana al quale accedono gli studenti stranieri immatricolati con il debito in Italiano. L'attività di tutoraggio gestita dai docenti è finalizzata anche al supporto e all'inserimento didattico degli studenti stranieri. La segreteria Didattica è formata per garantire il supporto delle procedure di richiesta del visto per studio presso le Questure e sulla piattaforma University.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il servizio di orientamento è operato dalla Segreteria Didattica e dai docenti Tutor; la disponibilità è resa in primis tramite i rispettivi indirizzi email e i contatti telefonici ed anche con ricevimento in presenza previo appuntamento. Nell'a.a. 2021-2022 è stata effettuata la gara per l'individuazione della figura dello psicologo per il servizio di supporto psicologico/counseling su prenotazione, ma l'attivazione del servizio è avvenuta soltanto nel dicembre 2022 così da coprire le esigenze dell'intero a.a. 2022-2023.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

L'attività si è svolta prevalentemente su due fronti: dare assetto organizzativo generalizzato all'accoglienza agli studenti con disabilità e DSA (soggetti delle leggi 170 e 104) e far fronte alle necessità che di volta in volta si sono verificate. Nel primo caso si è cercato di inserire già in fase di ammissione la possibilità di esibire certificazioni relative alle leggi 170 e 104 in modo da concedere agli studenti di essere dotati di supporti e logistiche adeguati. Si è curato il rapporto tra gli studenti certificati richiedenti ammissione al Conservatorio e le Commissioni di esame. La delegata del Conservatorio per gli studenti con DSA, prof.ssa Francesca Giovannelli, ha presenziato alle riunioni nazionali dei delegati DSA di tutti i Conservatori italiani in rappresentanza del Conservatorio "Frescobaldi" ed è stata in contatto con i docenti del Conservatorio per affrontare le situazioni specifiche. Per problematiche più di carattere psicologico, ci si è avvalsi, laddove possibile, suggerendo l'opportunità agli studenti stessi, del supporto offerto dalla consulenza psicologica a contratto della dott.ssa Maria Luisa Langella, che ha operato al di fuori della sede del Conservatorio, ma in perfetta sinergia. Si sono approntate quindi strategie didattiche personalizzate e commisurate al grado di disabilità, miranti comunque al conseguimento delle competenze di parigrado in uscita.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

I tirocini sono previsti per i Bienni. Le relative informazioni sono disponibili al seguente link: <https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/info-gen/regolamenti/125-accademici?download=1886:regolamento-per-lo-svolgimento-dei-tirocini>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

[elenco_convenzioni_per_tirocini_2022-2023_e_modulo_tipo_compilato.pdf](#) [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

[9985a11_09-11-2023_convenzione_conservatorio_ass_amici_di_luca_signed.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Si ritiene che tutte le attività rivolte principalmente alla didattica con docenti esterni (masterclass, incontri con professionisti di settori specifici, seminari), le attività di produzione artistica svolte all'interno e all'esterno del Conservatorio e aperte al pubblico, i tirocini svolti presso le strutture convenzionate, siano tutte opportunità e modalità utili agli studenti per acquisire esperienza che agevoli la successiva attività professionale lavorativa. A questo ambito possono, quindi, essere ricondotte tutte le attività di orientamento in uscita. Di particolare rilievo, in tal senso, sono le produzioni che il Conservatorio appronta in comunione con il Teatro Comunale di Ferrara: il concerto di inaugurazione (dicembre 2022) e la produzione teatrale (maggio 2023- Il Campanello), in cui tutti gli studenti coinvolti hanno avuto modo di sperimentare la vita professionale, scandita da regole e parametri qualitativi alti da rispettare. A ciò si aggiunge la notevole produzione presso la Pinacoteca Nazionale di Ferrara del Masque da Timon of Athens di Purcell, nell'ambito della collaborazione con l'Università di Ferrara, attorno al progetto Shakespeare, a cura dell'intera Area antica.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/info-gen/offerta-formativa>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti del Conservatorio di Ferrara partecipa attivamente al miglioramento dei servizi, contribuendo al coordinamento delle attività e fornendo opportune informazioni, nonché ideando, insieme all'utenza e ai docenti, progetti integrati e formulando, all'occasione, pertinenti pareri e proposte. Per l'a.a. 2022/23 la Consulta ha riproposto la rassegna "Studio quindi S(u)ono" il 7 ottobre 2023 presso l'Aula Veneziani della Sede, organizzata interamente dagli studenti. La consulta ha inoltre supportato e data ampia diffusione alla notizia dello sportello psicologico a servizio degli studenti ed altre iniziative minori, di cui fu iniziale promotrice. L'apporto della Consulta circa la scarsa disponibilità delle aule da studio, dovute anche all'inizio del cantiere per la Ristrutturazione dell'Auditorium si è assommato all'operato del Conservatorio, che da maggio 2023 ha stipulato un nuovo contratto di affitto per ottenere più aule in Casa Cini. Altra strategia è stata quella di ottimizzare il più possibile la calendarizzazione di lezioni e disponibilità spazi studio, oltre quella di cercare altri e più adatti spazi all'intero Conservatorio.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Si confermano le criticità già rilevate in quanto la dotazione edilizia del Conservatorio rimane frammentata e non ottimale. Gli spazi della sede sono limitati a 20 aule costringendo una buona parte delle attività didattiche in sedi distaccate e peraltro lontane dalla sede. Le disponibilità aggiuntive sono frutto di convenzioni onerose stipulate con enti e associazioni private. Riguardano il "Torrione Jazz Club Ferrara", Accademia Corale "Vittore Veneziani", Casa Cini e Teatro Comunale che offrono i propri spazi a supporto della didattica e della produzione. . Come è noto l'inagibilità dell'Auditorium priva il Conservatorio di uno spazio vitale per le attività saggistiche e concertistiche che tuttavia trovano spazio in luoghi museali o di particolare pregio messi a disposizione dal Comune.. Una situazione che da un lato può essere considerata positiva perché favorisce una maggiore fruibilità delle produzioni del Conservatorio sul territorio dall'altro penalizza gli studenti che sono costretti a continui spostamenti per seguire le lezioni. V'è tuttavia la speranza che i lavori di restauro e recupero funzionale dell'Auditorium che sono iniziati il 17 aprile 2023 possano essere realizzati in tempi accettabili superando le difficoltà già verificatesi in parte per uno scarso impegno della ditta aggiudicataria in parte per l'esigenza di apportare al progetto alcune varianti. Inizialmente i tempi di esecuzione del contratto erano fissati in un anno ma molto probabilmente ci sarà uno sfioramento che si auspica non sia significativo. Si sottolinea che la disponibilità di una nuova sede sia pur distaccata ma che offra spazi adeguati potrebbe garantire il superamento delle criticità logistiche. La prospettiva della concessione da parte del Comune dei Bagni Ducali garantirebbe un significativo miglioramento della situazione. Non sono tuttavia noti i tempi necessari a che ciò avvenga. Sicuramente positivo l'avvio delle procedure per la progettazione esecutiva degli interventi per l'abbattimento delle barriere architettoniche e nello specifico per la realizzazione di un ascensore nella sede centrale con finanziamento ministeriale. sentire Maiorello Si reputa comunque positivo l'impegno del Conservatorio nel trovare spazi aggiuntivi

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Per la valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali il nucleo ha preso atto di quanto illustrato dal Direzione. Al fine di potenziare lo studio individuale in Conservatorio ed attrezzare più aule possibili con pianoforti "silenziali" per rispondere anche alla grande esigenza di spazi prova per i gruppi di musica da camera, sono stati acquisiti tre pianoforti Yamaha Silent, tipo B3, collocati uno in sede principale, un secondo in Corale Veneziani ed un terzo in Casa Cini. Sono state acquistate anche batterie digitali per consentire lo studio in Conservatorio senza arrecare disturbo. Per quanto riguarda l'abbattimento delle barriere architettoniche, per la costruzione dell' ascensore per il quale è stato concesso specifico finanziamento con il D.M. 338/2022, è stato dato avvio alla relative progettazione esecutiva, a seguito della quale si provvederà all'affidamento dell'appalto. Il progetto di restauro e recupero funzionale dell'Auditorium, affidato con convenzione al Provveditorato OO.PP., oltre a prevedere dei lavori di rifacimento e adeguamento anche del palcoscenico ove l'organo è collocato, include anche lo smontaggio, il restauro straordinario, il rimontaggio e la nuova accordatura dello stesso. Tale intervento straordinario sull'organo è stato affidato alla ditta Ruffatti, già costruttrice dello stesso. Il documento allegato dall'amministrazione rileva correttamente lo stato della dotazione strumentale e si rileva che l'istituzione ha proceduto ad acquistare nuovi strumenti.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Le procedure atte a garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali sono affidate ai canali sinteticamente descritti dall'amministrazione e verificabili nella assegnazione nell'apposita sezione posta in "Amministrazione trasparente" nel sito web.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La dotazione della strumentazione risulta essere adeguata alle esigenze del personale amministrativo che lavora in rete, anche in vpn da remoto, con software e hardware periodicamente aggiornati per garantire la sicurezza dei dati. La sostituzione periodica della strumentazione informatica obsoleta garantisce il miglioramento delle prestazioni del personale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sia per il Personale dipendente e gli studenti che arrivino in città in treno sia per quelli che risiedono o hanno domicilio a Ferrara, è garantita una buona facilità di collegamento con le sedi del Conservatorio in quanto sussiste una efficiente rete di mezzi pubblici urbani. Il Conservatorio dispone di quattro sedi, inclusa la sede principale. Due di tali edifici (Casa Cini e Torrione S. Giovanni) sono situati ad una distanza dalla sede principale facilmente percorribile anche a piedi. Il terzo edificio (Corale Veneziani) si trova ad una distanza, invece, che necessita dell'utilizzo di un mezzo proprio o pubblico per essere raggiunto. Analogamente, nel caso di spostamento tra le tre sedi diverse da quella principale. Sia l'organizzazione dell'attività didattica, per gli studenti e il Personale docente, sia l'organizzazione del servizio per il Personale Operatore, sono gestite in modo tale da eliminare o, quantomeno, ridurre, nei limiti del possibile, ogni disagio di spostamento nella stessa giornata.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione_certificazioni_varie_e_nominaRSPP.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Stato_manutenzione_restauri_e_altre_attività.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Descrizione_della_dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accessibilità alla sede e alle attrezzature per le persone con disabilità viene garantita, ad oggi, solo per il piano terra, in quanto l'ingresso principale è stato dotato di apposita rampa. Non è possibile, invece, l'accesso in autonomia delle persone con disabilità ai piani superiori in quanto non c'è la disponibilità di un ascensore. Tuttavia, con D.M. 338 del 01/04/2022 è stato assegnato al Conservatorio di Ferrara un finanziamento di € 714.265,00 per la realizzazione del progetto di costruzione di un ascensore presentato al MUR nel 2018 e, inizialmente, non rientrato nella disponibilità delle risorse ministeriali di allora. Nell'a.a. 2022/2023 il CdA ha autorizzato la predisposizione del progetto esecutivo per l'avvio dei lavori. Si auspica e si prevede di poter disporre dell'ascensore a partire dal 2025.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

La aule della sede principale di Largo Antonioni sono complessivamente 20, distribuite su tre livelli. Le aule hanno dotazioni strumentali differenziate in base alla tipologia della destinazione e alle dimensioni (quelle più grandi per lezioni collettive e di gruppo, quelle più piccole per lezioni individuali). Alcune aule sono riservate esclusivamente a tipologie strumentali (per esempio l'aula 13 per gli studenti di arpa, l'aula percussioni per gli studenti di strumenti a percussione), in modo da permettere la destinazione anche ad aula studio per questi specifici strumenti. Le lezioni di esercitazioni orchestrali hanno sede in una Sala prove del Teatro Comunale. Le lezioni collettive di ambito teorico sono collocate in aule di dimensioni più ampie delle sedi succursali, anche per permettere un adeguato distanziamento: Fondazione di Casa Cini, Corale Veneziani. Le lezioni strumentali individuali e di gruppo dei corsi jazz sono collocate principalmente nella sede del Torrione Jazz club.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

La maggior parte delle aule, presenti nella sede dell'Istituto, è dotata di climatizzazione e insonorizzazione, Gli ultimi interventi a tale scopo posti in essere sono stati eseguiti nell'a.a. 2020/2021, con particolare riferimento alle aule 10-11-12. Gli uffici sono tutti climatizzati, anche se occorrerebbe ammodernare l'impianto e le macchine della climatizzazione. Tuttavia, non si è ancora pervenuti al completamento della climatizzazione e insonorizzazione di tutte le aule e alla climatizzazione di tutti gli spazi della sede. Non si segnalano, invece, criticità in merito alla complessiva areazione e alla luce degli spazi, fatta eccezione per la zona della reception che si prevede di migliorare con climatizzazione, riscaldamento e aerazione.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche si provvede attraverso le procedure di seguito sinteticamente indicate: - adesioni a convenzioni CONSIP, ove attive per i beni o servizi necessari (es. utenze telefoniche e fornitura energia elettrica) - RdO tramite MEPA (obbligo per acquisti superiori ad € 5.000, salvo eccezioni connesse alla tipologia dei beni non presenti sul MEPA) - OdA tramite MEPA (obbligo per acquisti superiori ad € 5.000, salvo eccezioni connesse alla tipologia dei beni non presenti sul MEPA) - procedure di acquisto tramite Intercent-ER - procedure di acquisto extra MEPA laddove si tratti di beni o servizi non presenti sul mercato elettronico

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/info-gen/regolamenti/128-prestito-strumenti>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione_presenza_WIFI_e_convenzioni_allegate.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione_Aule_e_Servizi_22.23def.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Adeguatezza_strumentazioni_Personale_amm.vo.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il patrimonio della biblioteca del Conservatorio Frescobaldi di Ferrara si conferma complessivamente adeguato alle esigenze dell'utenza. La biblioteca è da tempo inserita nel circuito delle biblioteche in rete attraverso l'Opac Sebina Unife. Rispetto alle biblioteche della Facoltà di Lettere-Filosofia e di quella del Teatro Comunale di Ferrara - che dispongono di un ricco settore multimediale con migliaia di dischi, CD, opere in DVD e microfilm - la Biblioteca del Conservatorio fornisce una ricca ed aggiornata raccolta di spartiti, risorsa quest'ultima che valorizza in pieno la sua funzione territoriale. La Biblioteca ha inoltre predisposto un elenco di risorse on line disponibili all'utenza.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La situazione generale appare complessivamente adeguata, sia a livello di acquisizione che di catalogazione. L'inserimento di una figura professionale dedicata sta dando i risultati attesi. Va sollecitata l'attivazione di progetti dedicati alla digitalizzazione dei documenti antichi e di pregio, accanto alla rettifica inventariale del pregresso già catalogato, per ricostruire una successione corretta e rispondente alle timbrature effettuate in ingresso. Proseguono i progetti legati alla ricerca musicale finalizzata alcuni dei quali finalizzati a valorizzare i fondi di autori, per lo più locali, conservati presso la biblioteca dell'istituto.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

La valutazione di complessiva adeguatezza tiene anche conto di tutte le azioni in corso, destinate anche alla revisione e all'aggiornamento dei materiali deteriorati in relazione alla missione della Biblioteca. Va rilevata in positivo la prevista redazione di un protocollo di revisione e di scarto che contenga i principali criteri per il corretto mantenimento della collezione, in alcuni casi in dichiarato stato di obsolescenza.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La biblioteca risulta adeguata alle esigenze didattiche ed è aperta alla fruizione cinque giorni su sette con orario continuato dal lunedì al venerdì. Si segnala il pieno apprezzamento espresso dalla Consulta degli Studenti, relativo all'eccellente organizzazione di orari, catalogo consultabile, modalità di prestito e disponibilità personale dell'addetta alla Biblioteca.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio della biblioteca del Conservatorio Frescobaldi di Ferrara si delinea in risposta a due esigenze differenti, quella didattica (collezione corrente) e quella conservativa (fondi e lasciti). La collezione documentale comprende le seguenti tipologie di materiale: musica a stampa: spartiti, partiture, opere omnia, edizioni anastatiche, libretti per musica, monografie (saggi, metodi e trattati), opere di consultazione (dizionari, enciclopedie, bibliografie e cataloghi), tesi di diploma, CD e DVD, vinili, riviste e periodici. La collezione corrente si presenta in generale in buono stato tranne per qualche segmento di collezione che necessita di interventi di revisione e sostituzione/scarto avviati nell'a.a. 2021/22. Lo stato della catalogazione in OPAC è limitato rispetto al posseduto: in SBN è presente circa il 40% della collezione. Nell'a.a. 2021/21 sono iniziate le operazioni di correzione e catalogazione del posseduto: queste proseguono regolarmente. [corrente] consistenza circa 6000 descrizione: serie inventariale corrente a partire dal 1996 tipo materiale: musica a stampa, monografie, periodici, CD e DVD, tesi di diploma A [chiusa] consistenza: 14.780 descrizione: serie inventariale chiusa riportata in tre registri di ingresso cartacei tipo materiale: musica a stampa, monografie, periodici TSD consistenza: circa 700 descrizione: tesi prodotte da allievi dell'istituto DN [donazioni e lasciti] consistenza: circa 7000 documenti

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il patrimonio artistico è costituito prevalentemente da materiali di antichi, rari e di pregio pervenuti attraverso acquisto o donazione e organizzati in un'unica collocazione "fondo". I lasciti sono stati organizzati mantenendo unificati i materiali provenienti dallo stesso donatore pertanto comprendono al loro interno diverse tipologie di materiali: materiale archivistico,

musica a stampa, monografie, libretti, opere di consultazione, CD, DVD e dischi in vinile. serie inventariale DN consistenza: circa 6700 descrizione: serie inventariale dedicata a donazioni e lasciti di rilievo; dal 1996 al 2018; di elevato interesse storico e culturale tipo materiale: musica a stampa, monografie, LP serie inventariale VEN consistenza: circa 1200 descrizione: serie inventariale per il fondo Vittore Veneziani, fondo di persona misto (materiali bibliografici e archivistici)

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

L'incremento della collezione avviene principalmente due canali: acquisti e donazioni. Le risorse economiche per gli acquisti provengono in parte dal bilancio dell'Istituto e in parte da bandi pubblici. Lo stato della catalogazione in OPAC è limitato rispetto al posseduto: in SBN è presente circa il 40% della collezione. Si prevede di sanare la situazione entro il 2025 attraverso attività di correzione del pregresso e nuove catalogazioni. E' stata impostata l'attività di digitalizzazione per due tipologie di materiali: 1. musica a stampa non sottoposta a diritti d'autore 2. tesi e dissertazioni. Nella maggior parte dei segmenti di collezione musicale a stampa è presente una sottosezione composta da materiali di interesse prevalentemente conservativo: per questi documenti, insieme alla catalogazione, è prevista, la digitalizzazione. Da Giugno 2024 l'archivio delle tesi degli studenti sarà esclusivamente digitale (sono incluse anche quelle degli a.a. passati): sul sito del conservatorio sarà possibile interrogare il catalogo delle tesi che potranno essere consultate dalle postazioni in sala studio.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio documentale si presenta in discrete condizioni. I segmenti di collezione dedicati alla didattica coprono tutte le aree disciplinari specifiche della musica e rispondono in maniera efficace alle richieste dell'utenza. Alcune sezioni presentano caratteristiche di obsolescenza e deterioramento: è in corso un'operazione di revisione al fine di pianificare operazioni di conservazione e tutela, sostituzione e scarto. Per questo tipo di attività, che dovrà essere effettuata periodicamente, è prevista la redazione di un protocollo di revisione di scarto che contenga i principali criteri per il corretto mantenimento della collezione in relazione alla mission della biblioteca. Non è presente patrimonio artistico. La percentuale di patrimonio documentale catalogata in OPAC è circa il 40% (donazioni, lasciti e fondi di elevato interesse storico culturale). Si rileva che le politiche di gestione inventariale messe in atto negli anni passati spesso non risultano valide per una coerente tenuta dei registri di ingresso: è in corso una rettifica inventariale del pregresso già catalogato in modo da ricostruire una successione corretta e rispondente alle timbrature effettuate in ingresso. La valorizzazione avviene attraverso la catalogazione, la digitalizzazione (ove possibile) e la ricerca (con progetti mirati). E' in previsione di agevolare gli utenti nella ricerca mediante l'implementazione sul sito del conservatorio di SebinaLink (OpenURL resolver).

Regolamento dei servizi bibliotecari
4953a3_regolamento_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/mega-menu/biblioteca/info>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

da lunedì a venerdì dalle 9.30 alle 15.30 Il patrimonio è in corso di catalogazione; quanto già catalogato è ricercabile da tutti gli utenti tramite OPAC BiblioFE, il catalogo online del polo bibliotecario ferrarese. Il materiale è collocato negli armadi chiusi, viene distribuito dagli addetti e si può consultare dietro richiesta specifica. Il prestito è ammesso per tutti i frequentatori della biblioteca e ha durata variabile in relazione alla tipologia della risorsa richiesta. A disposizione degli utenti è presente una sala consultazione in cui sono disponibili a scaffale aperto le principali opere di consultazione musicali e riviste del settore. I servizi attivati da remoto e in biblioteca (rintracciabili anche sul sito) sono: reference per ricerche, prestito interbibliotecario, fornitura documenti e scansioni.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

3 computer a disposizione dell'utenza 1 postazione ipovedenti 2 postazioni per il personale

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
8_Elenco_degli_abbonamenti_alle_risorse_online.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

SebinaNEXT 1.6 CF - CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA 'GIROLAMO FRESCOBALDI' Zanoli Laura Data movimento da: 01/11/2022 a: 31/10/2023 Tipo movimento: Prestito esterno Tipo utente: Studenti Fascia d'età: tutte Sesso: tutti Totale prestiti 74 Data movimento da: 01/11/2022 a: 31/10/2023 Tipo movimento: Prestito esterno Tipo utente: Professioni intellet. e scient. (docenti) Fascia d'età: tutte Sesso: tutti Totale prestiti 14 Data movimento da: 01/11/2022 a: 31/10/2023 Tipo movimento: Consultazione Tipo utente: Studenti Fascia d'età: tutte Sesso: tutti Totale consultazioni 2 Data movimento da: 01/11/2022 a: 31/10/2023 Tipo movimento: Consultazione Tipo utente: Professioni intellet. e scient (docenti) Fascia d'età: tutte Sesso: tutti Totale consultazioni 7 Per il materiale non catalogato il report per prestiti e consultazioni viene effettuato tramite moduli cartacei Data movimento da: 01/11/2022 a: 31/10/2023 Tipo movimento: Prestito esterno Tipo utente: Studenti Fascia d'età: tutte Sesso: tutti Totale prestito 26 Data movimento da: 01/11/2022 a: 31/10/2023 Tipo movimento: Prestito esterno Tipo utente: Professioni intellet. e scient. (docenti) Fascia d'età: tutte Sesso: tutti Totale prestiti 32 Data movimento da: 01/11/2022 a: 31/10/2023 Tipo movimento: Prestito esterno Tipo utente: esterni Fascia d'età: tutte Sesso: tutti Totale prestiti 16 Data movimento da: 01/11/2022 a: 31/10/2023 Tipo movimento: Consultazione Tipo utente: Studenti + docenti + esterni Fascia d'età: tutte Sesso: tutti Totale consultazioni 47

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'a.a. 2022/2023 sono state assegnate 3 borse di studio a studenti interni per collaborazioni part-time in biblioteca per un totale di 300 ore. A ciascuno studente è stata erogata, all'inizio del periodo di collaborazione, una formazione di base utile al corretto svolgimento delle attività. I risultati raggiunti sono stati più che soddisfacenti. Compiti assegnati: - movimentazione del materiale librario; - gestione dei prestiti, delle consultazioni e dei rientri: - censimento inventariale del posseduto; - correzione del posseduto già catalogato; - catalogazione monografie. Mediante specifica convenzione con l'Università degli studi di Ferrara, la biblioteca ha ricoperto il ruolo di ente ospitante per lo svolgimento di 2 tirocini curriculari. Compiti assegnati: - movimentazione del materiale librario; - gestione dei prestiti, delle consultazioni e dei rientri: - censimento inventariale del posseduto; - correzione del posseduto già catalogato; - catalogazione monografie.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
8._Relazione_sintetica_del_Bibliotecario_NDV_2223.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

8._Documento_consulta.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

il sito offre una versione inglese dei contenuti

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il NdV ha accertato la presenza del Course Catalogue.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Si ripropone l'esigenza per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali l'inserimento nel gruppo di lavoro di un maggior numero di docenti. Va inoltre favorita e sollecitata la partecipazione a percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Nel 2023 le attività di internazionalizzazione sono state finanziate con impiego di fondi con vincolo di destinazione provenienti esclusivamente dal MUR e dall' Agenzia Nazionale Indire ERASMUS+, come riportato nel documento allegato. Non sono stati destinati ai progetti di internazionalizzazione fondi di istituto o di altra provenienza. La capacità di spesa risulta limitata ed ha riguardato la mobilità Erasmus e le attività connesse di studenti e docenti, nonché l'attività di coordinamento del docente incaricato dalla Direzione e quella di supporto amministrativo al coordinatore affidata ad un Assistente degli uffici. Le dotazioni al momento messe a disposizione sono gli spazi operativi per il personale e i dispositivi informatici per lo svolgimento delle attività del gruppo di lavoro.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Le comunicazioni vengono date tempestivamente sul sito Web dell'istituzione e tramite email alle caselle istituzionali degli studenti e del personale. Il NdV dà l'indicazione di proseguire le attività di organizzazione/coordinamento e/o la partecipazione a workshop, seminari e iniziative destinati a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

La graduale ripresa delle attività dopo la pandemia ha consentito una sia pur limitata mobilità di studenti e docenti sia in ingresso sia in uscita. Permane la difficoltà nel riconoscimento dei crediti acquisiti all'estero per la mancata equipollenza dei percorsi. Gli studenti del vecchio ordinamento non riescono a sostenere esami all'estero per differenza di ordinamento.. I contatti con le istituzioni straniere sono stati implementati e allargati a diverse nazionalità, con particolare riguardo alla mobilità dei docenti.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Dalla documentazione disponibile il NdV evince un trend delle mobilità in ingresso e in uscita in leggera ripresa..

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le iniziative per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali è adeguata

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/onepage-menu/progetto/scroll-zu-top-b>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus+ del Conservatorio di Ferrara è composto dalla Coordinatrice che si avvale della collaborazione di un'assistente amministrativa della Segreteria e dell'ufficio amministrativo-finanziario del Conservatorio. La Coordinatrice è deputata alla gestione dell'account istituzionale dedicato all'attività Erasmus+; intrattiene rapporti con le Agenzie Nazionale ed Europea Erasmus+ destinate alla gestione del programma; mantiene aggiornato il Mobility Tool e la nuova piattaforma Webgate; risponde agli eventuali sondaggi (Surveys) inerenti l'attività internazionale dell'Istituto; si occupa della stesura dei bandi interni per la mobilità, dei contratti per i soggetti in mobilità, controllando la completezza e la correttezza della documentazione presentata dagli stessi al loro rientro; fornisce consulenza sulle modalità di partecipazione; inoltra e promuove presso i partners esteri le domande di mobilità prodotte dallo staff (amministrativo e docente) e dagli studenti ed accoglie le richieste delle mobilità in entrata. L'impiegata amministrativa si occupa dell'archiviazione delle pratiche e della promozione delle attività per la mobilità internazionale; completa gli adempimenti ministeriali e si occupa dell'aggiornamento delle informazioni sul sito web istituzionale. Fornisce informazioni e supporto agli studenti per le procedure tecniche e collabora con l'ufficio finanziario per la liquidazione delle borse per le mobilità.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus+ non ha un ufficio proprio. Si avvale, dunque, della dotazione tecnica che mette a disposizione il Conservatorio stesso, ossia una postazione per la docente Coordinatrice e una per l'assistente.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La Carta Eche per il settennio 2021-2027 è stata ricevuta in data 18/03/21. Si veda il link <https://www.conservatorioferrara.it/index.php/erasmus/erasmus-charter-for-higher-education-2021-2027>. Il Direttore del Conservatorio e il Coordinamento Erasmus+ hanno elaborato un progetto che ha consentito di valorizzare le caratteristiche intrinseche del Conservatorio di Ferrara e che, al tempo stesso, abbraccia valori comunitari come l'inclusività e nuovi progetti come le mobilità miste (blended mobility).

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Istituti_Partners_elenco_aggiornato_al_120624.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Nell'ottica di poter avere un quadro globale e mai troppo generico del livello di qualità nell'alta formazione artistico-musicale raggiunto dai vari Paesi europei, si è continuato nell'intento di espandere il numero delle nazioni europee con cui creare connessioni, giungendo così ad avere partner in Lettonia, Belgio, Spagna, Austria, Germania, Polonia, Romania, Estonia, Norvegia. Questo per consentire a studentesse e studenti, al personale docente e a quello tecnico amministrativo di poter fare esperienze poliedriche e innovative. Le istituzioni partner vengono normalmente individuate sulla base della qualità della loro offerta formativa e di come questa corrisponda alle esigenze di crescita del personale docente, tecnico-amministrativo e soprattutto, di studentesse e studenti della nostra istituzione

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/onepage-menu/scroll-zu-top-d/call-2023>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023
I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	3	5	8	6

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle
Nell'anno accademico 2022/2023 non ci sono state limitazioni di sorta derivanti dalla Pandemia.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale
Nell'a.a. 2022/2023 non ci sono stati progetti attivi in ambito internazionale.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
Per l' a.a. 2022/2023 non ci sono stati corsi di studio con modalità strutturata e progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Il riconoscimento degli ECTS conseguiti attraverso la mobilità all'estero viene effettuato e valutato da una Commissione specifica composta da tre docenti, tra cui la Coordinatrice Erasmus+, che valuta la certificazione rilasciata dalla studentesse e dagli studenti rientrati in sede. L'obiettivo è riconoscere in modo congruo e favorevole all'allievo i crediti relativi agli esami e alle idoneità conseguiti all'estero.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per favorire e promuovere il processo di internazionalizzazione all'interno del nostro Istituto, si organizzano regolarmente masterclass per studentesse e studenti con colleghe e colleghi europei delle Istituzioni partner e non solo. Ciò crea inevitabilmente delle competenze nuove non solo tra studentesse e studenti, ma anche tra le docenti e i docenti e il personale tecnico-amministrativo e infonde un senso di curiosità verso l'esperienza della mobilità che negli anni ha visto un notevole incremento da tutte le parti coinvolte.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Risorse_internazionalizzazione_Per_NDV.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Incontro informativo in corrispondenza della pubblicazione del bando Erasmus+

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'Ufficio Relazioni internazionali si occupa di assistere studentesse e studenti, docenti e staff nel supporto amministrativo, ma non provvede alla gestione degli alloggi e relativo supporto. Per questo tipo di supporto collabora con l'ufficio Erasmus+ dell'Università di Ferrara e mette in contatto le interessate e gli interessati con l'Erasmus+ Student Network di Ferrara (<https://ferrara.esn.it/>).

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Si incoraggia ad usufruire dei corsi online gratuiti OLS e si richiede la certificazione di conseguimento degli stessi.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il personale dell'Ufficio Relazioni Internazionali segue il costante aggiornamento dell'Agenzia Nazionale INDIRE, attraverso la partecipazione ai webinar e seminari, oltre alle tradizionali giornate di KICK OFF. Per l' a.a. 2022/2023 la referente dell'Ufficio Erasmus+ ha partecipato alla riunione annuale dei Coordinatori Erasmus+ AEC, che si è svolta nel mese di settembre 2022 presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli. Per l'a.a. 2022/2023 è stato nominato anche il Digital officer Erasmus, in funzione della digitalizzazione del programma europeo di mobilità Erasmus+ e vista l'iniziativa relativa alla "European Student Card Initiative" (ESC).

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il personale dell'Ufficio Relazioni Internazionali ha seguito, per l'a.a. 2022/2023, le indicazioni dell'Agenzia Nazionale INDIRE in riferimento all'implementazione del processo di dematerializzazione previsto per le mobilità Erasmus+, nello specifico utilizzando il sistema DASHBOARD e privilegiando lo scambio informatizzato dei dati relativi alle mobilità Erasmus+ attraverso il network EWP .

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Per l'a.a. 2022/2023, il nostro Istituto ha cercato di valorizzare la dimensione internazionale, dopo aver preso atto nelle linee guida indicate dall'Agenzia Nazionale e dal MUR, promuovendo una rete di contatti tra studentesse e studenti partiti e in partenza per la reazione di un circolo virtuoso di comunicazioni e esperienze. Si segnala il link della pagina web del nostro sito <https://www.conservatorioferrara.it/index.php/onepage-menu/progetto/scroll-zu-top-b>, che viene aggiornata costantemente.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Durante tutto l'anno accademico è stato possibile organizzare numerose masterclass con docenti straniere/i per promuovere l'attività dell'internazionalizzazione.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Nucleo di Valutazione prende anzitutto atto della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato e della distinzione rispetto alla "produzione artistica. Il successivo esame dei paragrafi relativi all'Organigramma e alle figure di coordinamento e di quelli descrittivi del personale impegnato nelle attività di ricerca (impegni previsti, aree di ricerca per ciascuna figura impegnata), consente di valutare nel loro complesso come adeguate le dotazioni del personale docente, quelle infrastrutturali e di supporto alla didattica che concorrono alla realizzazione degli obiettivi.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Le procedure delle attività di ricerca artistica e scientifica così come descritte al paragrafo "Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica", sono correttamente rapportate alla sostenibilità finanziaria deliberata dal CDA, con progetti prima discussi e successivamente approvati nella filiera Dipartimento-Collegio dei Docenti-Consiglio Accademico. Il loro monitoraggio è efficacemente testimoniato a livello documentale dalla relazione in allegato, relativa al neo istituito Comitato editoriale, sulla progettualità generale (piano editoriale), quella specifica (edizione moderna del melologo "Parisina" di Vittore Veneziani) e sulle modalità di coinvolgimento di giovani ricercatori tramite bando e di verifica del loro lavoro.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

L'elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, di cui all'allegato relativo, consente di valutare come adeguate le procedure adottate. Anche gli accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica in allegato, appaiono coerenti con la mission e la vision dell'istituzione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Si segnala anche quest'anno in termini di miglioramento/sviluppo l'assenza di strumenti normativi per l'attivazione del terzo ciclo (Dottorato di ricerca). Una più generale positiva valutazione, è derivata anche nell'Anno Accademico oggetto della presente relazione, dalla ricchezza e dalla articolazione delle interlocuzioni istituzionali dimostrata dal Conservatorio Frescobaldi nel territorio ferrarese. Si segnala, concordemente con quanto evidenziato dall'Istituzione, la necessità di "curricula" specializzati nell'ambito della ricerca, finalizzata al mantenimento di standard qualitativi dell'offerta.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La sovrapposizione delle materie collettive con le lezioni individuali di strumento causa spesso assenteismo alle prove dell'Orchestra, poichè gli studenti devono scegliere tra le due attività concomitanti. La soluzione che si consiglia, è di inserire le lezioni di Esercitazione orchestrale nel fine settimana, durante l'anno accademico e di anticipare in Ottobre l'inizio delle prove, per la preparazione di programmi musicali, sempre più ambiziosi ed impegnativi, in vista del concerto di inaugurazione a metà Dicembre.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il Ndv valuta positivamente la capacità di relazione dimostrata dal Conservatorio nei confronti di molteplici istituzioni territoriali ferraresi. Vista l'indisponibilità dell'Auditorium interno (chiuso dal 1993 e in attesa di attuazione di un completo progetto di restauro), per le attività di produzione e di docenza continuano a risultare fondamentali tutti gli spazi storici della città a capo di: Comune di Ferrara, Polo museale dell'Emilia Romagna, Gallerie Estensi, Fondazione Teatro Comunale di Ferrara, l'Università di Ferrara, Accademia Corale "Vittore Veneziani" e Jazz Club. La mancanza di una sede propria e i costi di facchinaggio e trasporto strumenti per concerti e saggi all'esterno, hanno portato ad una selezione delle proposte

musicali discriminando alcuni strumenti tra cui , Arpa, Contrabbasso, Clavicembalo, Percussioni. La ristrutturazione dell'Auditorium risolverà questo problema consentendo una dotazione strumentale stabile e consentirà di gestire autonomamente qualsiasi progetto. La gestione delle parti relative all'attività dell'orchestra dovrebbe essere trasferita alla Biblioteca, che ricerchi, procuri, stampi e distribuisca le parti anche in formato digitale (Pdf) per agevolare studenti e docenti che utilizzano lettori multimediali, Tablet, I.Pad, etc. Si auspica che la biblioteca possa diventare anche un archivio di tesi di laurea, registrazioni di video di concerti, video di esami di laurea e partiture. Per quanto riguarda gli spazi, data la situazione contingente, si suggerisce di valutare l'opportunità di estendere l'apertura serale già prevista il mercoledì in alcuni periodi dell'anno. Nella Sala veneziani, unico spazio per prove con 2 pianoforti, percussioni, arpa, marimba, sarebbe opportuno dare la priorità alle prove di materie collettive, di piccoli gruppi da camera e piccoli organici. Sarebbe utile concordare con il Teatro Comunale una disponibilità maggiore della sala prove durante l'anno accademico, ivi trasferendo le lezioni di musica da camera, musica d'insieme per strumenti a fiato, e tutte le prove che prevedano l'utilizzo di strumenti a percussione. Sarebbe auspicabile avvalersi di una figura competente, con esperienza di palco per gestire tutte le attività di preparazione e organizzazione dell'Orchestra, di gestione delle parti e degli strumenti e di relazione con gli enti ospitanti.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La produzione artistica è ricca e variegata e testimonia un forte impatto culturale sul territorio. Le attività artistiche avvengono prevalentemente all'esterno della sede del Conservatorio, che mantiene dal 1993 l'assenza di un auditorium interno agibile (esistente ma in fase di ristrutturazione). Come in precedenza sottolineato, la valutazione positiva consegue alla capacità dimostrata dal Conservatorio di interloquire con Enti Locali e Associazioni ed ottenere la disponibilità di sedi prestigiose e funzionali all'eccellenza della proposta. Il NdV conferma il miglioramento delle attività di diffusione della produzione artistica e il significativo livello comunicativo consolidato negli anni, ora esteso anche ad ambiti nazionali (RAI per Festival miXXer 2022). La recente apertura di profili professionali sulle maggiori piattaforme di condivisione di contenuti multimediali, per esempio Facebook, Instagram, etc. ha notevolmente incrementato la partecipazione agli eventi, la condivisione di foto e video di concerti, saggi, masterclass ed ha contribuito ad accrescere il senso di appartenenza negli studenti , nei docenti e in tutto il personale . Sarebbe utile che il Conservatorio si attivasse per documentare attraverso la registrazione audio e video le principali attività svolte, (concerti, saggi, esami di laurea, Masterclass) da archiviare in formato digitale a cui si possa facilmente accedere per consultazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

La ricerca artistica e scientifica musicale rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato si qualifica come tale se il suo scopo è quello di valorizzare i prodotti dell'ingegno artistico, moderni e storici, attraverso un'indagine originale condotta nell'ambito del processo creativo e della sua tradizione. La ricerca artistica si configura nella sua complessità interdisciplinare al fine di valorizzare l'aspetto poliedrico della materia musicale attraverso un approccio che si pone in maniera trasversale tra le discipline teoriche e pratiche. In questo senso la ricerca musicale si concretizza nella convergenza di due istanze complementari che consentano di affrontare il tema della produzione artistica scientificamente informata e di valorizzare la ricerca storica attraverso l'aspetto esecutivo.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Il Conservatorio Frescobaldi ha confermato nell'a.a 2022/23 in Comitato editoriale, formato da docenti interni e coordinato dalla responsabile della biblioteca, al fine di supportare le attività di ricerca. E' stato concordato un piano editoriale triennale che prevede diverse tipologie di pubblicazione in relazione a diversi campi di interesse: A. Quaderni del Conservatorio Frescobaldi - studi Obiettivi: valorizzare la produzione degli allievi attraverso la pubblicazione di tesi di laurea; valorizzare l'attività di ricerca attraverso la pubblicazione di elaborati svolti da docenti e studenti all'interno dei singoli corsi; valorizzare il ruolo del Conservatorio in termini di produzione musicale all'interno del contesto territoriale e in relazione ai rapporti con altri enti o istituzioni; valorizzare i fondi bibliografici posseduti attraverso approfondimenti di carattere storico-musicologico. Tipologia dei contenuti: atti di convegni; studi critici; didattica; tesi di diploma. B. Quaderni del Conservatorio Frescobaldi – partiture Obiettivi: alimentare il circuito della produzione musicale e la conoscenza di nuovi repertori; mettere a disposizione degli esecutori edizioni ragionate e allo stesso tempo orientate all'eseguibilità del testo. Aree di interesse: opere di Vittore Veneziani; monumenti musicali ferraresi; didattica; musiche del nostro tempo.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

10._Ricerca_organigramma.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Per quanto riguarda il personale impegnato nelle attività di ricerca si rimanda all'organigramma allegato al punto precedente. Il comitato editoriale opera in sinergia con i responsabili dei dipartimenti al fine di dare continuità ai progetti di ricerca attraverso la cura degli aspetti esecutivi.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il coordinamento delle attività di ricerca viene svolto dal docente responsabile della Ricerca artistica che svolge questa attività su affidamento di incarico. La Direttrice, a seguito della richiesta di disponibilità e viste le candidature, sottopone queste ultime al CA che aggiudica l'affidamento. L'attività viene svolta al di fuori del monte ore didattico e viene retribuita con il fondo di Istituto. I docenti interni svolgono attività di ricerca all'interno del loro monte ore e i criteri di affidamento dell'attività sono la disponibilità oraria e l'adeguatezza del curriculum in relazione al progetto di ricerca. Nelle attività di ricerca è previsto il coinvolgimento degli studenti, selezionati mediante apposito bando interno, ai quali viene assegnata una borsa di studio per il supporto alla ricerca. Mediante specifica convenzione con le Università degli Studi di Ferrara, Pavia e Bologna, il Conservatorio Frescobaldi si configura come ente ospitante per lo svolgimento di tirocini curriculari pianificando, tra le attività, anche quelle di supporto al Comitato Editoriale.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Criteri per la scelta dei progetti: attinenza delle proposte con gli obiettivi del programma editoriale, originalità del contenuto rispetto alla letteratura esistente; qualità e completezza della documentazione; qualità dell'interpretazione dei dati in relazione al focus dell'elaborato; qualità della redazione formale; coerenza con eventuali progetti di ricerca in essere presso il Conservatorio. Modalità Quaderni: la periodicità delle pubblicazioni dipende dalle risorse organizzative ed economiche del Conservatorio valutate nel corso dell'anno accademico.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La mancanza strutturale di spazi non permette di avere aule specifiche dedicate a queste attività, che sono svolte quindi nelle aule delle sedi del Conservatorio. Per la Biblioteca si rimanda alla sezione specifica.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
10._Elenco_degli_accordi_di_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

si rimanda alla sezione Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

10._Elenco_dei_progetti_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

10._Esempio_di_un_progetto_di_ricerca_realizzato_o_in_fase_di_realizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

10._Indicazione_dei_contributi_allocati_dall.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Iniziative curricolari: -Corso di strumenti e metodi della ricerca bibliografica per il quale, a partire dall'a.a 2021/22 è richiesta la redazione di un elaborato di ricerca su un argomento selezionato. Iniziative extracurricolari: -Seminari di approfondimento teorico-pratico -Masterclass di strumento -Borse di studio per studenti collaboratori a supporto della biblioteca; -

Borse di studio per studenti collaboratori a supporto della ricerca; -Tirocinio Musicoterapia

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

L'avvio, per il Conservatorio di Ferrara, di attività di ricerca minimamente strutturate ha fatto emergere punti di forza e criticità del sistema. L'impatto delle attività di ricerca si è concretizzato principalmente nella creazione di reti tra docenti e studenti di diverse Istituzioni. Questo ha consentito di avere uno sguardo allargato sulla ricerca integrando la parte scientifica con quella artistica. Impatto sull'Istituzione Elevazione della qualità accademica: la ricerca di alto livello eleva la qualità accademica del Conservatorio, migliorando la formazione degli studenti e la professionalità dei docenti. Innovazione didattica: i risultati delle ricerche vengono integrati nei programmi di studio, introducendo nuove metodologie e approcci pedagogici che arricchiscono l'offerta formativa. Impatto sull'evoluzione del sistema Avanzamento della conoscenza: la ricerca contribuisce all'avanzamento della conoscenza nel campo musicale, esplorando nuovi repertori, strumenti, tecniche esecutive e approcci teorici. Collaborazioni internazionali: Le attività di ricerca favoriscono la creazione di reti internazionali di studiosi, promuovendo scambi di idee e progetti collaborativi che arricchiscono la comunità accademica globale.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

La cifra caratteristica della ricerca musicale, ossia la trasversalità rispetto ad ambiti disciplinari differenti, ha consentito la creazione di circoli virtuosi che si sono concretizzati in collaborazioni tra i diversi dipartimenti didattici. Per quanto riguarda il progetto di ricerca svolto nell'a.a. 2022/23 è stato necessario il coordinamento delle seguenti figure: la bibliotecaria per il reperimento delle fonti e il coordinamento del progetto; i docenti di Storia della musica e Poesia per musica e drammaturgia musicale per la parte di studio storico e filologico dei testi; il dipartimento di Canto Rinascimentale e Barocco per lo studio della partitura e la concertazione. Il comitato editoriale si è pertanto coordinato con i docenti per la parte esecutiva e con gli Uffici produzione ed Ufficio Stampa per la messa in opera delle attività. La partecipazione di più Istituzioni ha consentito agli studenti coinvolti di esperire modalità didattiche integrate in relazione ai differenti ambiti disciplinari. La ricaduta, sotto il profilo educativo, è stata migliorata dallo stimolo che il confronto tra realtà didattiche differenti ha suscitato. In termini di Terza missione si è puntato a valorizzare un monumento del patrimonio musicale della città di Ferrara. L'obiettivo è stato pertanto duplice, ricostruire e restituire alla città e alla comunità scientifica un'opera musicale ancora inedita. Il contenuto della ricerca ha rappresentato l'occasione, per il Conservatorio, di intraprendere nuove relazioni con altre istituzioni, come il Museo della Musica di Bologna, la Pinacoteca Nazionale di Ferrara e i Conservatori di Mantova e Verona. Il Conservatorio ha potuto relazionarsi con i massimi esperti nell'ambito della produzione madrigalistica.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

10.__relazioni_pantini_2223.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica è una parte fondamentale dell'attività del Conservatorio Frescobaldi. La circolare n. 60 a.a. 2021-22, (Progetto d'istituto per l'a.a. 2022-2023) ne ha definito le modalità, come di consueto: i progetti sono discussi e approvati nell'ambito di ogni Dipartimento, presentati al Collegio dei Docenti, approvati o non approvati dal Consiglio Accademico (organo di gestione della parte didattico-artistica del Conservatorio), approvati nella parte di realizzabilità finanziaria dal Consiglio di Amministrazione. Il risultato delle valutazioni è la delibera n. 45 del 14.10.2022 e la delibera n. 55 del 27.10.2022 del Consiglio Accademico con le quali è stato approvato Il Progetto d'Istituto a.a. 2023/2024

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

5c.Elenco_progetti_istituto_2022__2023_post_CA_27_ottobre_22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Si rimanda alla delibera n. 45 del 14.10.2022 e la delibera n. 55 del 27.10.2022 del Consiglio Accademico con le quali è stato approvato Il Progetto d'Istituto a.a. 2022/2023, allegata nella sezione precedente come documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica. Il Consiglio Accademico per l'approvazione tiene conto prioritariamente della qualità del progetto, del numero dei Dipartimenti coinvolti, del numero degli studenti coinvolti, dei riscontri di precedenti edizioni (nel caso di riproposte), delle finalità formative,

delle ricadute benefiche sull'Istituzione. Alla realizzabilità economica si contribuisce in parte con una voce di bilancio dell'Istituto e in parte con il Fondo di Istituto erogato dal MUR annualmente finalizzato al miglioramento dell'offerta formativa.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Vista l'indisponibilità dell'Auditorium, per le attività di produzione e le masterclass continuano a risultare fondamentali gli spazi storici della città con i quali da anni sono in atto forme di collaborazioni e convenzioni: il Comune di Ferrara per la Sala delle Musica, il Museo di Casa Romei e il Museo Archeologico Nazionale (Polo museale dell'Emilia Romagna), la Pinacoteca Nazionale (Palazzo dei Diamanti), la Fondazione Teatro Comunale di Ferrara (Teatro Comunale e Ridotto del Teatro), Ferrara Arte, Ferrara Musica, l'Accademia Corale "Vittore Veneziani", il Torrione Jazz Club.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Convenzioni_2022-2023_nucleo_di_valutazione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

PRODUZIONE_ARTISTICA_2022-2023_nucleo_di_valutazione_per_Tipologia_ok.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Per l'a.a. 2022-23 l'attività di produzione ha prodotto n. 188 appuntamenti di attività concertistica e n. 21 incontri tra Masterclass, Seminari e Workshop con esperti esterni italiani ed internazionali. Per la maggior parte si tratta di concerti dal vivo, autoprodotti, con ambito di diffusione locale e rivolte a un pubblico esterno. Si segnala il partenariato con Rai Radio Classica per il Festival miXXer: in questo caso è stata trasmessa sul canale Rai la registrazione di una selezione di eventi realizzati l'anno precedente. Si rimanda al seguente link l'elenco completo delle attività di produzione artistica dell'a.a. 2022/2023: <https://consfe.it/index.php/produzione/archivio/a-a-2022-2023>

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

Per questo argomento si rinvia al Regolamento di riconoscimento crediti e attribuzione debiti, nel quale sono definiti in dettaglio le modalità di riconoscimento della attività svolte in ambito extracurricolare. Il Regolamento è consultabile al seguente link. <https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/info-gen/regolamenti/125-accademici?download=1165:regolamento-per-il-riconoscimento-dei-debiti-e-crediti-trienni-e-bienni>

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Si rimanda a quanto detto nella sezione iniziale.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

I benefici di ricaduta sociale delle istituzioni AFAM sono in particolare relativi alla diffusione della cultura musicale, considerata come finalità per eccellenza del Conservatorio. In questa accezione allargata si valutano in graduale sviluppo sia l'organizzazione, le dotazioni di personale, sia quelle infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione, con particolare menzione al Comitato Editoriale predisposto ad una maggiore disseminazione sul territorio. Soprattutto l'organizzazione del personale, non tanto quello infrastrutturale, risultano essere adeguate a sostenere la terza missione che sappiamo essere volta alla diffusione della musica al di fuori degli schemi accademici. Le procedure di sviluppo della terza missione, essendo integrate nelle attività didattiche, non risultano essere troppo onerose. Le collaborazioni con organizzazioni internazionali favoriscono scambi interculturali attraverso un arricchimento reciproco.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

L'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione, totalmente integrate nella didattica disciplinare, nella produzione e nella ricerca del Conservatorio, trovano conferma nelle numerose attività territoriali svolte sia in forma di produzione di eventi musicali che di didattica per la formazione permanente del territorio. Ad essi si sommano come dato di eccellenza tutte le attività più specificamente legate ai Bienni di Musicoterapia e quelle che fanno capo al neo-costituito Comitato Editoriale ed alla costituenda rete interconservatoriale con Mantova e Verona. Per assicurare la qualità e il raggiungimento degli obiettivi della Terza Missione, il Conservatorio di Ferrara persegue adeguate politiche incentrate sulla valorizzazione della conoscenza e produzione musicale finalizzata alla crescita culturale e sociale del contesto locale e nazionale, attraverso l'istituzione di un accordo tra i tre conservatori di Ferrara-Mantova-Verona volto principalmente alla diffusione dei capolavori madrigalistici del Rinascimento.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Esaminati gli allegati 5bis, 6bis e 7 bis al presente paragrafo, è da valutare positivamente la convenzione stipulata per il Biennio di Musicoterapia con L'AOUFE. La valutazione positiva è da estendersi alle attività che fanno capo al neo-costituito Comitato Editoriale ed alla costituenda rete interconservatoriale con Mantova e Verona. Le procedure adottate per la definizione di accordi di partenariato per la Terza Missione sono diverse: Concerti ASP; DM934; Concerti a casa Romei, il lauro secco, Ferrara organistica sono solo alcune delle attività che inglobate nella rete interna sono capaci di creare quel valore aggiunto richiesto a tale Istituzione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La ricaduta delle attività della terza missione risulta essere positiva sia in ambito istituzionale che sociale. Potremmo definire, quali punti di forza, gli innumerevoli workshop, concerti e progetti di collaborazione con altre istituzioni culturali che hanno l'obiettivo di valorizzare il proprio patrimonio culturale avvicinando il pubblico alla musica in modo più consapevole riconoscendo al Conservatorio un ruolo di eccellenza nella valorizzazione e diffusione della musica. Ulteriore elemento positivo sono i tirocini di ambito musicoterapico.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La terza missione per il Conservatorio è volta alla promozione culturale e alla diffusione della musica al di fuori dei confini accademici. Questa missione si concretizza attraverso una serie di iniziative e attività aperte al pubblico, come concerti, workshop, conferenze e progetti di collaborazione con scuole e altre istituzioni culturali. L'obiettivo è avvicinare la comunità alla musica, valorizzare il patrimonio musicale locale e nazionale, e contribuire alla formazione di un pubblico consapevole e appassionato. Il Conservatorio si impegna, inoltre, nella divulgazione della ricerca musicologica e nell'innovazione didattica, rendendo accessibili i risultati del proprio lavoro a un pubblico più ampio possibile. La terza missione del Conservatorio di Ferrara mira a creare un dialogo continuo tra il mondo accademico e la società civile, riconoscendo la musica come un linguaggio universale capace di superare barriere culturali e sociali. Queste attività non solo formano musicisti competenti e consapevoli, ma rafforzano anche il tessuto sociale, contribuendo alla crescita culturale della

comunità. In questo modo, il Conservatorio di Ferrara non è solo un centro di formazione musicale di eccellenza, ma anche un punto di riferimento culturale e sociale, impegnato nella diffusione e valorizzazione della musica in tutte le sue forme

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le procedure dedicate alla Terza missione sono integrate nell'attività di didattica, produzione e ricerca del Conservatorio. Concerti e Spettacoli Pubblici: Il conservatorio organizza regolarmente concerti, recital e performance aperte al pubblico, che spaziano dai classici della musica antica alle avanguardie contemporanee. Questi eventi non solo offrono un palcoscenico agli studenti, ma arricchiscono anche l'offerta culturale della città. Progetti Educativi nelle Scuole: Collaborando con istituti scolastici di vari livelli, il conservatorio sviluppa laboratori didattici e progetti educativi che introducono i giovani alla musica, stimolando la loro creatività e sensibilità artistica. Musica e Inclusione Sociale: Iniziative speciali sono rivolte a comunità svantaggiate e a persone con disabilità, utilizzando la musica come mezzo di integrazione e sviluppo personale. Progetti di musicoterapia e laboratori musicali sono realizzati in collaborazione con associazioni locali. Conservazione e Valorizzazione del Patrimonio Musicale: Attraverso la ricerca e la pubblicazione di studi musicologici, il conservatorio contribuisce alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio musicale. Mostre, conferenze e seminari sono organizzati per diffondere la conoscenza della storia della musica e delle tecniche esecutive storiche. Collaborazioni Internazionali: Partecipazione a reti internazionali e scambi culturali con conservatori e istituzioni musicali di altri paesi, favorendo il dialogo interculturale e l'arricchimento reciproco.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

1. Direttrice del Conservatorio 2. Capi dipartimento 2. Responsabile delle attività di produzione 3. Responsabile della ricerca 4. Comitato editoriale 5. Biblioteca

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

11._Elenco_delle_convenzioni_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

11._Elenco_delle_attività_e_dei_progetti_di_Terza_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

11._Testo_di_un_progetto_di_Terza_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Ricadute sull'Istituzione Aumento della visibilità e del prestigio: l'organizzazione di concerti, workshop e conferenze ha accresciuto la visibilità del Conservatorio, consolidandone la reputazione come centro di eccellenza nella formazione musicale. Rafforzamento delle competenze: coinvolgere docenti e studenti in progetti di divulgazione ha contribuito ad arricchire le loro competenze didattiche e artistiche, favorendo una crescita professionale continua. Ampliamento delle collaborazioni: le iniziative di terza missione hanno portato alla creazione di nuove collaborazioni con scuole, enti culturali e altre istituzioni, ampliando le reti di contatto e favorendo scambi culturali e accademici. Innovazione didattica: la necessità di rivolgersi a un pubblico più ampio ha stimolato l'adozione di metodologie didattiche innovative, che hanno migliorato la qualità dell'insegnamento all'interno del Conservatorio.

Ricadute sul territorio Accesso alla cultura musicale: gli eventi aperti al pubblico hanno reso la cultura musicale più accessibile, coinvolgendo diverse fasce della popolazione e promuovendo l'educazione musicale come parte integrante della vita comunitaria. Valorizzazione del patrimonio locale: progetti di collaborazione con istituzioni locali hanno permesso di valorizzare il patrimonio musicale del territorio, riscoprendo e promuovendo tradizioni musicali locali. Impatto Economico: L'organizzazione di eventi culturali ha avuto anche un impatto economico positivo, attirando visitatori e favorendo il settore turistico e commerciale locale.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

La relazione programmatica, così come la precedente, risulta essere coerente con il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio Di Ferrara sia con le linee programmatiche della Direzione oltre che ampiamente esaustiva. Si riconfermano gli obiettivi già fissati in precedenza, come proporre un'offerta formativa di eccellenza, e si evidenziano nuove azioni volte all'ampliamento dell'offerta attraverso l'attivazione di Corsi accademici di primo e secondo livello di "Jazz", di "Direzione D'Orchestra" e "Musica D'Insieme per Strumenti Antichi ". Si è proceduto ad un ampliamento della pianta organica con l'attivazione di ulteriori n. 8 cattedre per il personale docente e di n. 6 unità di personale T.A. Data l'accresciuta produzione artistica si è disposta la collaborazione con il Jazz Club di Ferrara per l'utilizzo Del "Torrione San Giovanni" in collaborazione con il Teatro Comunale. Si è cercato di rispondere all'abbattimento delle barriere architettoniche con l'istituzione di un ascensore già finanziata con DM 338/2022 però senza poterlo portare a termine in quanto il Provveditorato non si è reso disponibile ad una ulteriore collaborazione. Sarebbe auspicabile un possibile miglioramento complessivo della struttura per meglio rispondere alle normative antincendio.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Dal Bilancio di previsione si evince un'equilibrata distribuzione delle risorse disponibili, nonostante ciò si rilevano dei costi eccessivi per attività informatiche, che sarebbe possibile interiorizzare attraverso l'istituzione di un esperto informatico, attraverso una progressione verticale, senza sostenere spese per l'espletamento di concorso. Altra spesa importante risulta essere quella relativa al fitto locale che si potrebbe ridurre se si riuscisse ad ottenere dal comune l'utilizzo dei locali dei Bagni Ducali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7258	CONSERVATORIO DI MUSICA DI FERRARA	1896286	266299	965693	974420.14 04/03/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_programmatica_della_Direttrice_per_il_Bilancio2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione_programmatica_del_Presidente_Bilancio2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione_del_President_Rendiconto_Finanziario_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Relazione_del_President_Rendiconto_Finanziario_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Verbale_n.3_Revisori_dei_conti_approvazione_Bilancio_2023.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Rendiconto_e_elenco_residui_2023.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e alle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese, agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti, appaiono complete, aggiornate e implementate rispetto allo scorso A.A. A conferma di quanto già riportato lo scorso anno, le informazioni relative all'offerta formativa con la relativa parte in inglese risultano perfettamente coerenti con quanto richiesto. Si denotano quali punti di forza l'attuazione di iscrizioni on line ai percorsi di studi così come pure l'istituzione di verbali elettronici in piattaforma.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione appaiono adeguate. Si segnalano come punti di forza il sistema di iscrizione on line per tutti i corsi di studio, come pure per le iscrizioni agli esami delle materie collettive e l'avvenuta estensione della presentazione dei corsi alla traduzione in inglese. In materia di Trasparenza e digitalizzazione, così come indicato dall'istituzione, si evidenzia che dal 1° giugno 2022 il servizio "Amministrazione Trasparente" risulta gestito mediante la piattaforma Isidata. Da un'attenta verifica risulta e perfettamente aderente a quanto richiesto dalla normativa vigente poiché movimentato dalle maggiori informazioni richieste.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

fino al 1° giugno 2022: <https://www.conservatorioferrara.it/old/index.php> - dal 1° giugno 2022: <https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=FECO>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/info-gen/offerta-formativa> <https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/corsi-docenti/docenti>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/info-gen/foreign-students>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/onepage-menu/progetto/ferrara-conservatory-presentation> <https://www.conservatorioferrara.it/index.php/onepage-menu/progetto/credit-system>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/info-gen/regolamenti>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/comunicazioni-test/134-area-riservata-agli-studenti/217-elezioni-della-consulta-degli-studenti-triennio-2022-2025?highlight=WyJjb25zdWx0YSJd>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/comunicazioni-test/134-area-riservata-agli-studenti/217-elezioni-della-consulta-degli-studenti-triennio-2022-2025?highlight=WyJjb25zdWx0YSJd>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Segue elenco sintetico delle attività implementate ed un piano futuro di implementazione: Attività implementate: PagoPA CIE/SPID AppIO Gestione in ERP (Isidata) del calendario esami Attività in progress: Verbali elettronici Piattaforma PDND

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Nel 2023 la rilevazione, così come l'anno passato è stata sottoposta mediante la piattaforma Isidata, sia ai diplomati che ai diplomandi, dando loro la possibilità di accedere liberamente al proprio profilo e poter rispondere ai questionari sulla qualità dei servizi erogati dal conservatorio e di eventualmente dare dei consigli cercando di sensibilizzare la loro partecipazione al Contesto istituzionale.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La "obbligatorietà" della sua compilazione non significa necessariamente che tutti gli studenti abbiano risposto a tutti i quesiti posti, ma certamente il dato che emerge risulta essere più significativo quando il numero complessivo delle risposte è numericamente corposo. Purtroppo anche quest'anno come già l'anno scorso la non obbligatorietà dei questionari sottoposti non ha reso possibile una rilevazione veritiera della situazione accademica in quanto il campione considerato risulta molto esiguo.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Anche quest'anno dalla lettura dei questionari si evince una particolare soddisfazione nei confronti del corpo docente, della struttura amministrativa e dell'offerta formativa complessiva. Come ben sappiamo, le problematiche legate alla mancanza di spazi per l'espletamento delle lezioni in modo "tranquillo", risulta essere una nota dolente di questa istituzione che sta cercando in tutti i modi di trovare una soluzione confacente. - AD

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il giudizio degli studenti è tenuto molto in considerazione dagli organi che dirigono questo conservatorio. Infatti alcuni suggerimenti provenienti dalla precedente rilevazione hanno trovato risposte concrete. Infatti alla richiesta da parte degli studenti di un maggiore coinvolgimento nell'organizzazione di eventi musicali il conservatorio ha istituito la rassegna "Studio quindi s(u)ono", presso il Museo Archeologico di Ferrara, interamente organizzata dalla Consulta degli Studenti, nell'ambito dei Progetti d'Istituto e con la disponibilità quindi di strumentazione e supporto a carico del Conservatorio. A seguito della richiesta di maggiori spazi per lo studio, sono state effettuate aperture prolungate in sede il mercoledì e il sabato a partire da aprile 2022 fino a fine giugno 2022. Questa iniziativa è stata ripetuta nel 2023. La diffusione di queste rilevazioni è avvenuta tramite affissione all'albo online ed è a disposizione di tutti. La rilevazione viene fatta allo scopo non solo di conoscere il grado di soddisfacimento dell'utenza ma anche e soprattutto per avere proposte migliorative da poter implementare per dare vita a un servizio più efficiente e confacente alle necessità degli allievi. Proporrei il coinvolgimento anche del Corpo docente in questa rilevazione, in modo da poter meglio considerare la situazione dai due diversi punti di vista.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Le rilevazioni durante l'a.a. oggetto della relazione sono state organizzate in modo sistematico tramite la piattaforma Isidata, con il blocco delle funzioni se lo studente non compilava il questionario.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
servizi_isidata_-_questionari_diplomandi_22-23.pdf [Scarica il file](#)

servizi_isidata_-_questionari_iscritti_22-23.pdf [Scarica il file](#)

servizi_isidata_-_questionari_diplomati_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

La modalità di somministrazione dei questionari è avvenuta online tramite il gestionale Isidata

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Settembre 2023 per gli iscritti, per ogni sessione di laurea per i diplomandi.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Il Conservatorio, tramite la Segreteria didattica dei corsi accademici, ha inviato email ad ogni singolo allievo facente parte del campione.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionari_diplomandi_22-23.pdf [Scarica il file](#)

risposte_grafici_statistiche_iscritti_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/component/phocadownload/category/157-allegati-generici?download=1882:questionari-a-a-2021-2022&Itemid=101>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Non è possibile rilevare in questa sede una correlazione tra i risultati e la situazione specifica dell'Istituzione. Si indicano di seguito le sezioni del questionario. Sezione A. Accesso al Corso di studi Sezione B. Struttura del Corso di studi Sezione C. Didattica Sezione D. Ricerca e produzione artistica Sezione E. Internazionalizzazione e mobilità Sezione F. Strutture e dotazioni strumentali Sezione G. Servizi Sezione H. Ulteriori considerazioni Sezione I. Soddisfazione complessiva

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I questionari sono stati inviati alla dirigenza per poi valutare un'opportuna azione di comunicazione e discussione dei risultati nell'ambito del Consiglio accademico, sede istituzionale per l'organizzazione dell'ambito della Didattica-Produzione-Ricerca.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Il Direttore invita il Consiglio Accademico e il Consiglio di amministrazione, ciascuno per il proprio ambito, a recepire le osservazioni che emergono dalle opinioni espresse dagli studenti. Le azioni per rispondere agli elementi di criticità sono messe in atto attraverso le delibere che di volta in volta affrontano le problematiche riscontrate. In alcuni casi le

richieste provengono direttamente dalla Consulta degli studenti, con la quale gli Organi di gestione hanno sempre avuto un rapporto di costante e proficua collaborazione.

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Documentazione.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Nucleo di valutazione ha preso atto della definizione generale di qualità elaborata dal Conservatorio ed esplicitata nei documenti istituzionali. Ha successivamente analizzato tale documentazione, in cui emerge il rapporto tra ricerca, apprendimento ed insegnamento dell'Istituzione e ha preso in considerazione sia il contesto nazionale in cui opera che il suo approccio strategico a livello locale. Ritiene importante che la relazione Ndv 2024 sia condivisa con gli tutti gli organi accademici: Collegio docenti, Consiglio di amministrazione, Consiglio accademico, consentendone un facile accesso, per stimolare un confronto ed eventuale dibattito sulle tematiche trattate. Si propone di aumentare l'interazione tra i vari organi accademici, in particolare in occasione di pianificazione ed organizzazione di eventi concertistici e di produzione ed un maggior coinvolgimento dei docenti. Gli insegnanti attualmente in servizio hanno una spiccata vocazione alla produzione di eventi musicali e la disponibilità del nuovo Auditorium, prevista nel 2025, darà loro la possibilità di organizzare e realizzare progetti e manifestazioni musicali che coinvolgano studenti e docenti. La partecipazione effettiva degli studenti all'attività dell'Orchestra Sinfonica e Barocca, alla Big Band, nonché alla Frescobanda, deve essere concordata e supportata dagli insegnanti in modo da evitare sovrapposizioni di orari e di eventi. Si rende necessaria, quindi, una programmazione che tenga conto delle relative problematiche.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Al fine di migliorare il sistema di assicurazione interna della Qualità si suggerisce: - una sempre maggior opera di sensibilizzazione nei confronti della cultura della qualità rivolta a tutte le categorie dell'Istituzione - aumentare ancor più il coinvolgimento degli studenti e dei docenti nel renderli partecipi alle attività concertistiche. - incrementare la comunicazione dei risultati attraverso la diffusione di materiale audio e video relativi alle attività svolte. - valutare la reale partecipazione ed interesse del pubblico agli eventi. - migliorare la formazione specifica delle risorse umane interne all'Istituzione, attraverso corsi di aggiornamento volontari, supportati dall'istituzione. Il Conservatorio di Ferrara, nonostante le ridotte dimensioni ed il numero di iscritti inferiore ad altri Conservatori, ha dimostrato di poter offrire una proposta musicale professionale e di altissimo livello, in ambiti importanti come il Teatro Comunale, il Torrione Jazz Club, la Pinacoteca di Palazzo Diamanti, Casa Romei, il Museo Archeologico etc. La futura inaugurazione del nuovo Auditorium, chiuso da più di trent'anni, regalerà alla cittadinanza uno spazio unico dove fruire di concerti di musica sinfonica, barocca, contemporanea, e di tutte le attività in esso programmabili in uno spazio acusticamente ottimale senza l'onere di trasporti di strumenti ed attrezzature in altre sedi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Importante obiettivo del Conservatorio è rendere il più possibile omogenei il livello di qualità progettata, il livello di qualità erogata e il livello di qualità percepita dallo studente. Gli obiettivi di miglioramento devono essere periodicamente rivisti e aggiornati eventualmente con le azioni correttive dettate dall'esperienza maturata. Grande importanza deve essere attribuita alla programmazione di azioni preventive, che in quanto tali, permettano di evitare reclami, che diminuirebbero di conseguenza la soddisfazione dello studente o la sua percezione della qualità del Conservatorio. La Direzione è certa di poter contare sulla personale partecipazione di tutti i soggetti coinvolti (docenti, studenti, amministrativi) per realizzare una adeguata politica per la Qualità. Il Conservatorio Frescobaldi di Ferrara si propone di assicurare che i Corsi siano in grado di soddisfare le esigenze e le aspettative degli studenti, allo scopo di garantire una formazione musicale accademica completa, come previsto dagli standard internazionali. Per questo sono considerate priorità: i servizi di supporto alla didattica (tutoraggio, segreteria didattica, personalizzazione dei percorsi), le attività di produzione artistica e la biblioteca. Il Conservatorio si propone di offrire agli studenti un ambiente in cui possano formarsi come artisti dotati di abilità e valori che permettano loro di entrare nelle professioni musicali nel senso più ampio possibile. Gli strumenti offerti dalla comunità dei docenti (professionisti interni ed esterni, di rilievo nazionale e internazionale) e dalla tecnologia supportano le modalità di apprendimento in un'interazione continua e creativa. Un intenso programma di produzioni artistiche offre l'opportunità agli studenti di esibirsi davanti al pubblico per mettere in atto quanto appreso durante gli studi.

Documenti sulle politiche per la Qualità

linee_guida_politica_qualità_Consfe_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il sistema di gestione per la qualità del Conservatorio è un sistema integrato che comprende tutte le strutture che erogano e supportano il percorso didattico, volto a creare un ambiente di studio favorevole all'apprendimento continuo e che coinvolge tutti i soggetti, dai docenti agli studenti e al personale amministrativo. La qualità dei corsi è determinante per l'immagine del Conservatorio: deve quindi essere costante l'attenzione rivolta al conseguimento delle attese, nel rispetto dei regolamenti, delle disposizioni interne e della normativa ministeriale. La qualità deve configurarsi come espressione di una concezione dinamica e aperta ad una rivisitazione aggiornata delle modalità organizzative e progettuali della didattica e delle attività lavorative, nell'ottica di una mentalità responsabile e disponibile al cambiamento, in un approccio orientato alla definizione di strategie per conseguire il miglioramento delle performances e la piena soddisfazione degli studenti e delle altre componenti del Conservatorio.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Si ritiene la costituzione di un organismo di monitoraggio specifico e la contestuale adozione di strumenti e procedure condivise per l'assicurazione interna della qualità sovradimensionata per le piccole e medie proporzioni del Conservatorio di Ferrara, che ha già in seno al proprio personale, le figure dei Responsabili di Dipartimento e dei Coordinatori di area che fanno riferimento alla Direzione.