

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo inserita dall'Istituzione.	3. azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Aprile 2025
– Funzionalità del sito istituzionale – Incentivazione degli studenti alla mobilità internazionale		

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Vision non definita	Si suggerisce di specificare la vision dell'Istituzione
Poche iscrizioni e alcuni insegnamenti "in sofferenza"	Si suggerisce di procedere ad attività specifiche di orientamento e promozione per gli insegnamenti "in sofferenza"
Relazioni triennali professori ai sensi dell'art.22 CCNL 2002-2005	Si suggerisce di chiedere ai professori di adempiere alla compilazione della relazione triennale prevista dall'art.22 CCNL 2002-2005
Tirocini e Stage non regolamentati	Si suggerisce di procedere all'emanazione di un Regolamento specifico per i Tirocini e gli Stage
Orientamento Studenti in uscita non esistente	Si suggerisce di nominare dei Tutor per l'orientamento Studenti in uscita
Riconoscimento crediti ed assolvimento debiti non regolamentato	Si suggerisce di procedere all'emanazione di un Regolamento specifico per il Riconoscimento crediti ed assolvimento debiti
Poche mobilità internazionali	Sensibilizzazione verso gli studenti per l'illustrazione delle attività di mobilità e possibilità fornite dal programma Erasmus+
Assegnazione di progetti non regolamentata e mancanza di monitoraggio specifico di tale attività	Si suggerisce di procedere all'emanazione di un Regolamento di assegnazione, monitoraggio e relazione di progettualità di attività di ricerca artistica e scientifica, ai fini di migliorare l'attività di controllo e trasparenza sull'utilizzo di fondi dell'Istituzione.
Mancano progetti specifici di Terza missione	Si esorta l'Istituzione a produrre progetti specifici di Terza Missione
Manca un Comitato/Presidio per la qualità	Si ritiene indispensabile la nomina del Comitato / Presidio per la qualità.
Manca un Regolamento specifico per gli Studenti con disabilità	Si consiglia di dotarsi di un Regolamento per la disabilità specifico, sulla scorta di quelli che già sono in vigore in altre Istituzioni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://conservatorio.net/amministrazione-trasparente/o-i-v-organismo-indipendente-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Follow_up_Nucleo_1-signed.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Nucleo accerta la presenza della mission; non si rileva la presenza della vision.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il Nucleo accerta che la mission dell'Istituzione è tradotta in obiettivi concreti e strategie realizzabili. La vision, al contrario, non presenta azioni concrete in tal senso non essendo definita.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Nelle pagine del sito ufficiale dell'istituzione e precisamente al link <http://www.conservatorio.net/amministrazione-trasparente/organi-di-indirizzo-politico-amministrativo/> l'organizzazione dell'Istituzione risulta chiaramente delineata. Altri chiari e ben delineati risultano pubblicati, sempre nella sezione Amministrazione trasparente del Conservatorio, lo Statuto e i Regolamenti vigenti. Per quanto concerne la relazione del direttore in merito all'attività didattica ed artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame se ne rileva l'assenza. E' presente invece la relazione del direttore in carica relativa all'anno 2023/24.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.conservatorio.net

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://conservatorio.net/organizzazione/i-primi-25-anni-del-conservatorio/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nel 2022 la Provincia ha comunicato al Conservatorio di non essere più competente in merito alla manutenzione ordinaria dell'immobile sede dell'istituzione e di non potersi fare più carico delle utenze del Conservatorio. Sono in corso interlocuzioni con il Comune di Fermo, proprietario dell'immobile, per il problema della manutenzione ordinaria. Il Comune al momento si è impegnato, ancora in via informale, ad occuparsi della manutenzione fino ad un costo massimo annuo di euro 15.000. In quanto alla copertura del costo delle utenze queste attualmente sono a carico del Conservatorio ma è stato richiesto di contribuire alla Provincia, Regione e Fondazione Carifermo.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://conservatorio.net/organizzazione/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

La Mission principale del Conservatorio è la formazione di musicisti professionisti, di docenti di musica nelle scuole di ogni ordine e grado e di operatori musicali in generale che con la musica lavorino. Oltre alla offerta formativa curriculare, il Conservatorio di Musica G.B. Pergolesi di Fermo da diversi anni dimostra una vocazione che coniuga l'attività didattica con la produzione artistica e la ricerca. In particolare i due filoni principali sono rappresentati da un lato dalla musica contemporanea e dall'altro dalla musica antica, proprio per la presenza di docenti specializzati in questi due ambiti. Nell'ambito della ricerca, grazie alla presenza e all'interesse di un gruppo di docenti di formazione universitaria si moltiplicano le iniziative innovative di carattere storico-teorico-analitico e compositivo. Un contributo è dato da docenti stranieri (Erasmus) invitati a tenere seminari e conferenze presso il Conservatorio. Altra

importante ruolo del Conservatorio è costituito dalla Formazione dei docenti di strumento e di Educazione musicale per le scuole secondarie. Il Conservatorio ha inoltre un forte radicamento sul territorio grazie alla collaborazione attiva con Enti, istituzioni culturali e sociali del fermano.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<http://www.conservatorio.net/amministrazione-trasparente/organi-di-indirizzo-politico-amministrativo/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://conservatorio.net/amministrazione/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_direttore_bilancio_previsione_2023-24__integrazione-signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa del Conservatorio "G. Battista Pergolesi" di Fermo, indirizzata a garantire una proposta diversificata risulta essere ampia ed articolata. Alla stessa maniera risultano essere vari i corsi offerti agli studenti: - corsi di fascia Pre-accademica (ad esaurimento) - corsi Propedeutici - formazione accademica di primo e di secondo livello fino ai Master di Perfezionamento. Il Nucleo valuta positivamente la presenza dei molteplici corsi proposti; la varietà degli stessi ha permesso di avvicinare ed interessare una molteplice e variegata partecipazione studentesca: oltre a coinvolgere il territorio ciò ha consentito una significativa presenza di studenti provenienti da altre regioni italiane ed anche da paesi esteri.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta formativa dell'Istituzione è, come detto, varia e numerosa. Presenti anche altre attività formative: iniziative per lo più inerenti ed indirizzate allo sviluppo di attività di ricerca, di produzione e di creazione artistica, tra cui seminari, masterclass e laboratori, diversificati e che interessano le diverse aree di insegnamento. Appare nella norma generale la consistenza degli iscritti nelle classi con le criticità ormai note e tristemente diffuse su tutto il territorio nazionale, ad eccezione di alcuni Conservatori, per gli insegnamenti relativi a Basso tuba, Oboe, Fagotto, Trombone, Fisarmonica, Organo, Violino (classe convertita per il successivo anno accademico) e Viola. Per tanti degli insegnamenti citati si tratta di insegnamenti unici (con un solo titolare), per cui si presume, non essendoci una relazione specifica del Direttore a riguardo e una conseguente valutazione del Consiglio Accademico, che si sia salvaguardata la titolarità con l'impiego degli stessi Docenti su altri corsi complementari. (La valutazione del Nucleo relativa alla consistenza numerica degli iscritti è stata possibile solo richiedendo degli estratti documentali alla segreteria didattica, che li ha forniti in tempi strettissimi, in quanto non pubblicati per l'esame sulla documentazione allegata). Per gli insegnamenti "in sofferenza" di iscrizioni il Nucleo di valutazione suggerisce una specifica attività di orientamento e promozione.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

L'Amministrazione ha pubblicato (documenti allegati) i dati relativi alla programmazione didattica riferita all'anno 2023/2024. Il Nucleo di valutazione ha reperito i dati utili alla valutazione dal sito specifico dell'AFAM, sezione delibere organico, in cui è stato possibile reperire la delibera del CdA del Conservatorio di musica di Fermo del 29 marzo 2023. Le motivazioni riportate sono, a giudizio del Nucleo, pertinenti relativamente alle discipline prese in oggetto e che riguardano esclusivamente l'insegnamento di Esercitazioni corali, Violino e Chitarra jazz.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA APPLICATA	Musica applicata
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto

diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Violino Jazz
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto

diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Pianoforte storico
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
APST010006	7203	CON FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	0	0	0	0
APST010006	7203	CON FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	0	0
APST010006	7203	CON FERMO	AFAM_Corso Diploma	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	2	0	1	3

				accademico 1L							
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	0	1
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	0	1	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	10	0	3	1
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	7	0	2	2
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	4	0	1	3
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	5	0	2	2
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	0	1	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	0	2	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	0	2
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15/A	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	1
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	10	0	2	1
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	3	0	3	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	1	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0

APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	0	1
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	12	0	3	5
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	0	2	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	3	0	2	2
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	3	1	1	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	14	1	4	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	17	1	9	1
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	10	3	1	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	40	5	5	6

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati	
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	6	0	3	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	0	2	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	3	2
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	14	3	4	4
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	2	0	0	0

APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08 CANTO	Canto rinascimentale barocco	2	1	1	2
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09 CHITARRA	Chitarra	5	0	1	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10 JAZZ	Chitarra Jazz	5	1	1	2
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11 CLARINETTO	Clarinetto	2	0	2	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14 CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	0	1	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15 COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	1	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16 CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	0	1
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17 JAZZ	Contrabbasso Jazz	2	0	2	1
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19 CORNO	Corno	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21 DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	10	1	1	8
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24 FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26 FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	1
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27 FLAUTO	Flauto	1	0	1	1
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31 PIANOFORTE	Maestro collaboratore	3	0	1	4
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33 MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	3	1	1	2
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35 MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	2	0	0	3
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36 OBOE	Oboe	1	0	1	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista	AFAM_Corso	DCSL39 PIANOFORTE	Pianoforte	11	3	2	10

				Pergolesi	Diploma accademico 2L								
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Pianoforte storico	0	0	0	0	
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	1	0	
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	13	0	7	3	
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	0	
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	1	0	
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	2	0	2	0	
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0	
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0	
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0	
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	0	0	0	1	
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	3	0	2	0	
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	2	0	
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	10	0	7	4	

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
-----------------------	--------	----------	------------	--------	-------	----------	-------------	-----------

APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	0	0	2
------------	-------	--------------------------	--	------------	------------	---	---	---

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	Altro - Perfezionamento musicale	Interpretazione musica del '900 e contemporanea - master II livello	0	0	0	1	

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Basso Elettrico	2	1	1	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Batteria e Percussioni Jazz	2	1	1	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Canto	1	1	0	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Canto Jazz	1	1	0	1
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Chitarra	4	2	1	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Chitarra Jazz	3	3	0	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Clarinetto	3	2	0	2
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Composizione	3	1	1	1
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Corno	1	0	0	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Flauto	2	2	0	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Musica Elettronica	2	1	1	2
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Oboe	1	1	0	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Pianoforte	25	11	10	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Pianoforte Jazz	1	0	0	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Saxofono	9	6	1	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Strumenti a percussione	6	0	1	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Tromba	3	2	1	1
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Trombone	1	0	0	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Viola	1	0	0	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Violino	5	1	2	4
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Violoncello	1	0	1	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio G.B. Pergolesi di Fermo offre una formazione musicale ad ampio raggio che interessa i diversi gradi dell'istruzione artistica, fino ai più elevati livelli di professionalità e specializzazione. Il piano didattico è pensato sia per chi, in età scolare, si accosta alla musica per la prima volta; sia per chi ha una elementare o anche discreta conoscenza di uno strumento; sia per chi desidera approfondire l'interesse per la musica, maturato in qualsiasi fascia d'età. L'offerta formativa prevede, infatti, percorsi articolati in più anni, ma anche la possibilità di frequentare corsi singoli per i quali non è necessaria l'iscrizione all'intero iter di studi cui il corso singolo appartiene. Lo studente che intende intraprendere una formazione musicale finalizzata alla professione in uno dei tanti settori specifici, può trovare il percorso didattico che meglio risponde alle proprie esigenze: dai "Corsi di Formazione Musicale di Base", avviamento alla pratica strumentale, destinati soprattutto a chi si avvicina per la prima volta alla musica, ai "Corsi propedeutici", per chi sta già frequentando altre scuole, alla formazione accademica (di primo e di secondo livello) fino ai Master di Perfezionamento. I numerosi percorsi di studio previsti si avvalgono di differenti tipologie di lezioni alle quali vengono affiancate iniziative di vario genere, atte a promuovere la formazione degli studenti e a favorire il loro ingresso nel mondo del lavoro. Per questo la didattica del Conservatorio di Fermo, oltre a corsi ben strutturati, propone approfondimenti ai percorsi curriculari in modo da offrire una formazione musicale in grado di far fronte alle richieste sempre più ampie e diversificate di figure professionali specifiche. Particolare attenzione viene riservata alle attività di ricerca, di produzione, di creazione artistica che rappresentano e qualificano al meglio un'istituzione pubblica di alta formazione.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Alla luce di richieste del territorio in merito, il Conservatorio ha proposto al Ministero l'attivazione dei seguenti Corsi Accademici Direzione d'orchestra Composizione jazz Si fa presente che nel primo caso è stata proposta la cosiddetta "conversione eventuale" al fine di avere un docente specifico della disciplina. Nell'impossibilità di ciò si ricorrerà a forze interne o a un contratto cococo. Nel secondo caso invece la pianta organica già prevede un Docente di ruolo, per altro di riconosciuta competenza, della disciplina ma fino ad oggi non esisteva l'ordinamento della disciplina stessa (il docente si occupava solo di corsi complementari).

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Attivazione nuovi corsi: il Direttore, in accordo col C Acc sentiti i Dipartimenti, valutate le competenze dei docenti in organico e considerate le prospettive occupazionali, dà mandato alle colleghe referenti per l'incarico (prof.sse Curzi e Cavarocchi) affinché redigano il piano di studi e l'offerta didattica del nuovo corso. La proposta del nuovo corso viene fatta dal Direttore al Consiglio Accademico presentando il piano di studi e gli obiettivi formativi redatti. Il CA delibera o meno di chiedere al MUR l'attivazione del nuovo corso. Qualora venisse deliberata la proposta di richiedere una nuova attivazione verrà chiesto al CdA di considerare l'aspetto economico finanziario dell'attivazione del nuovo corso, attestando l'assenza di eventuali oneri a carico dello stato. Si procederà poi con la richiesta di attivazione secondo le procedure. Revisione dei corsi: il Direttore valutate le considerazioni e le esperienze riportate dai docenti impegnati direttamente nello svolgimento dei corsi, considerati i pareri dei relativi Dipartimenti, impegna le colleghe suddette per la revisione del piano di studi secondo le indicazioni proposte dai docenti. Le revisioni vengono sottoposte all'attenzione del CA, il quale valuta o meno se sottoporle all'approvazione del MUR. La delibera di accoglimento della modifica del corso viene sottoposta al CdA per la verifica dell'assenza di spese a carico dello Stato. La proposta di modifica, corredata di delibera del CA e del CdA viene inviata MUR, seguendo la procedura richiesta.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessuno.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Progetto didattico	Il timbro come fattore costitutivo del linguaggio musicale	La ricerca è incentrata sul linguaggio musicale in genere e, nello specifico, sulla musica dal XX secolo ad oggi. Come sempre, vengono coinvolte le competenze reperibili in conservatorio sul versante teorico, analitico, storico, musicologico, compositivo, interpretativo e didattico. Il progetto ha carattere internazionale e prevede la partecipazione a vario titolo di studiosi esterni, italiani e stranieri. Il progetto mantiene l'articolazione in più fasi che confluiscono in alcune giornate di studio presso il Conservatorio. Oggetto di ricerca specifica sarà il ruolo centrale che il timbro viene a ricoprire nella musica, dagli inizi del Novecento in poi, fino a diventare attore principale della scrittura musicale contemporanea, parallelamente a quanto avviene nelle arti figurative astratte ed informali, ambiti in cui assistiamo al ribaltamento del rapporto tra figura e colore. Il timbro, dunque, come costituente di nuovi gesti e nuove forme musicali. Il fenomeno sarà indagato da differenti prospettive, coinvolgendo musicisti, musicologi, compositori e teorici anche da differenti discipline artistiche.
Progetto artistico	Progetto Bruno Maderna Ensemble 2022-23	Nel 2023 ricorre il cinquantenario della scomparsa di Bruno Maderna. Il centenario della nascita ricorso nel 2020 non si è potuto adeguatamente celebrare a causa del covid. Il presente progetto intende celebrare il 50° della morte, ricordando una figura centrale delle avanguardie europee del Novecento. Il progetto è finalizzato alla realizzazione di 4

		concerti del BME (Bruno Maderna Ensemble) nel corso del 2022-23, la direzione musicale è affidata al M° Gabriele Bonolis.
Progetto didattico	Master di Oboe	Masterclass del M° Jean Louis Capezzali, docente di oboe al CNSM di Lione ed esponente di punta della scuola francese dello strumento.
Seminario	Seminari per la didattica musicale	I Seminari per la didattica musicale organizzati dal Dipartimento di Didattica sono rivolti agli studenti dei corsi accademici di I e II livello. Essi sono inoltre aperti agli studenti di altri conservatori e ad utenti esterni (operatori musicali, insegnanti di Educazione musicale e di Strumento delle scuole secondarie, ecc.) Incontri in programma: 1) ANTONIO GIACOMETTI, Musica e Corpo: l'arte di accompagnare la danza 2) FRANCESCA NOBILI, Tecniche musicoterapiche per la didattica della musica 3) MANUELA FILIPPA, Alle origini dell'esperienza musicale 4) ROSSANA GESUATO, Espressività corporea e ritmica musicale 5) STEFANO LEVA, Il ritmo scenico: Pause e tempi per una drammaturgia attoriale. 6) SUSANNA ODOVAINE, L'esperienza corporea tra gesto suono e senso In modo complementare ai Seminari si svolgeranno dei Laboratori musicali rivolti alle scuole del territorio in cui gli studenti dei corsi di Didattica della musica potranno sperimentare le metodologie didattiche proposte nei Seminari stessi
Laboratorio	Laboratorio per Maestri collaboratori nel teatro d'opera	Il laboratorio ha la finalità di approfondire le molteplici competenze della figura professionale del maestro collaboratore nel teatro d'opera nelle diverse tipologie di impiego.
Progetto didattico	Heinrich Neuhaus: L'insegnamento di un ...Maestro	Tratteggiandone la vita, la personalità, gli incontri, i ricordi, l'insegnamento, si definirà lo spessore umano e artistico di un Maestro fra i più eminenti del '900. Temi del seminario saranno il "contenuto musicale", la tecnica, il suono, il ritmo, il pedale, il rapporto con il testo. Sullo sfondo Mosca, i drammi politici del '900, e, sotto il profilo musicale, la scuola pianistica russa. Destinatari del progetto sono studenti pianisti iscritti ai corsi di Triennio e Biennio ad indirizzo interpretativo/compositivo - Pianoforte e/o di Accompagnatore e Collaboratore al pianoforte. In considerazione del numero degli iscritti e prioritariamente rispetto ad eventuali richieste di studenti esterni, saranno ammessi alla frequenza allievi pianisti dei corsi propedeutici particolarmente meritevoli.
Progetto didattico	Meet the composer - Billone	Il progetto "Meet the Composer" è un'evoluzione del precedente format intitolato "Incontro con l'Autore". L'obiettivo principale è di offrire agli studenti del Conservatorio di Fermo la possibilità di un contatto con una personalità del mondo della composizione contemporanea dal profilo marcatamente internazionale, agevolando così un percorso di acquisizione di maggiore consapevolezza in merito alle tematiche più stringenti del panorama culturale contemporaneo e allo stesso tempo offrendo la possibilità di confronto con delle dinamiche dell'alta produzione internazionale (dal rapporto con gli interpreti, alla ricerca attiva alla definizione di un percorso estetico). La figura invitata è Pierluigi Billone (*1960), compositore italiano ma da anni residente a Vienna. Ha studiato composizione con Salvatore Sciarrino ed Helmut Lachenmann.
Progetto didattico	Passi orchestrali per violoncello	Il progetto ha l'obiettivo di fornire agli studenti un metodo di studio e una visione interpretativa sui principali passi orchestrali.
Progetto didattico	Fisiologia della respirazione e consapevolezza corporea negli ottoni	La masterclass vuole avvicinare gli alunni delle classi di Tromba, Trombone, Tuba, Eufonio e Corno ad una conoscenza consapevole della fisiologia della respirazione, attraverso alcuni aspetti tecnico-comportamentali degli ottoni, come ansia, postura, obiettivi professionali, strategie personali il tutto indirizzato ad una migliore resa performante dell'esecutore.
Progetto didattico-artistico	Messaggi in musica	L'obiettivo principale è quello di far esercitare e suonare insieme tutti gli strumentisti a fiato dei corsi di I°, II° livello, corsi pre-accademici e propedeutici del conservatorio, creando una grande orchestra del conservatorio o degli ensemble cameristici in base ai diversi livelli di studio. Verranno eseguiti svariati generi musicali dal classico, al leggero, contemporaneo, jazz, portando a partecipare con impegno e presenza alle lezioni, includendo non solo gli allievi dei corsi avanzati ma, nelle parti più semplici, anche i principianti e i più giovani. Di notevole interesse è la collaborazione che avremo con le Associazioni del territorio regionale e le Scuole elementari, medie e superiori della provincia di Fermo e delle altre provincie, le quali si presteranno alla realizzazione dell'opera con cori, voci soliste, voci recitanti, coreografie, gruppi strumentali, ecc... Collaborando con le suddette realtà, potremmo eseguire diversi spettacoli mattutini o serali, dedicati alle stesse con diverse centinaia di spettatori alla volta (il tutto porterebbe beneficio di visibilità del Conservatorio e delle varie attività musicali dedicate ai ragazzi). Oltre agli obiettivi didattici il progetto prevede la collaborazione con le istituzioni politiche e territoriali per informare, educare e sollecitare il pubblico maturo e i bambini e i ragazzi alla musica attraverso uno spettacolo con azioni sceniche, coreografie, scenografie, canti, musiche, voci recitanti, attori sul palcoscenico.
Progetto didattico	Masterclass di Saxofono	Masterclass sul repertorio classico e contemporaneo del sassofono con particolare attenzione alle nuove tecniche esecutive.
Progetto didattico-artistico	Corso di base di direzione e strumentazione per orchestra di fiati	Il corso vuole introdurre i partecipanti alle tecniche di base della direzione, con particolare attenzione al mondo delle bande e orchestra di fiati. Il docente esterno individuato è il M° Michele Mangani, direttore e compositore, ed elemento di spicco nel panorama bandistico nazionale ed internazionale.
Progetto didattico-artistico	L'Ensemble di clarinetti	Il progetto prevede incontri mensili con gli allievi per la preparazione e il potenziamento dei programmi da portare all'esecuzione pubblica e pensando inoltre, all'opportunità di partecipazioni esterne con ex allievi e altre realtà attive presso altre scuole di musica, scuole medie e licei ad indirizzo musicale del territorio e regioni limitrofe.
Progetto didattico	F. Couperin e la musica francese durante i regni di Luigi XIV, XV e XVI	Composizioni, ordres, pièces per clavicembalo. Storia, trattatistica, stile, abbellimenti e prassi esecutiva francesi del periodo.
Progetto didattico	Progetto Bach e dintorni	Progetto rivolto a tutti gli studenti del Conservatorio e agli studenti degli Istituti Musicali del territorio convenzionati con il Conservatorio G.B.Pergolesi di Fermo. Approfondimento di alcuni aspetti dell'interpretazione dell'opera "bachiana" per tastiere, voci ed ensemble attraverso un approccio multidisciplinare. Partendo da una lezione/laboratorio sul catalogo tematico BWV (storia e utilizzo) si continua con una lezione di analisi del Clavicembalo Ben Temperato e una Conferenza sulle trascrizioni per fisarmonica delle opere per tastiera. Seguono lezioni "in pubblico" per voci e strumenti finalizzate ad affrontare problematiche tecniche di respirazione e di interpretazione storicamente informata. Le lezioni

		vocali/strumentali costituiscono il trait-d'union tra il Progetto Bach e dintorni didattico e il Progetto Bach e dintorni artistico che prevede, per quest'a.a., la realizzazione di due concerti (Giornate della Musica Antica) a cura degli studenti.
Progetto didattico	Master di violino e passi d'orchestra	Il progetto vuol dare agli studenti la possibilità di approfondire lo studio del repertorio violinistico e d'orchestra con una delle spalle dell'orchestra della RAI di Torino.
Progetto didattico	Dal Liceo musicale al Conservatorio: percorsi integrati e scambi didattici	Il progetto si propone di istituire un percorso didattico integrato e una collaborazione con la classe di flauto del Liceo Musicale di Ancona, che già da diversi anni rappresenta un bacino di studenti che spesso poi si iscrivono al Conservatorio di Fermo. Con l'obiettivo di consolidare questo rapporto e di instaurare un fertile scambio che incentivi il passaggio degli studenti dal liceo al nostro conservatorio, il progetto prevede due giornate di studio a carattere laboratoriale, nel quale gli studenti del Liceo e quelli del Conservatorio si incontreranno e proveranno dei brani d'insieme per flauto/i con o senza pianoforte, concordati con la docente ospite, la Prof Beatrice Petrocchi del Liceo di Ancona, e fatti studiare preventivamente agli studenti delle due istituzioni.
Progetto didattico-artistico	I ritmi del Jazz	Elementi di analisi e strumenti pratici indirizzati allo sviluppo di una maggiore consapevolezza ritmica Il seminario è aperto a strumentisti di ogni tipo e ha un carattere fondamentalmente pratico. Gli studenti sono invitati a lavorare (in gruppo o con basi) esclusivamente su formule ritmiche, su metri differenti, su modulazioni metriche, su standard arrangiati con metri differenti, su brani originali polimetrici. Viene inoltre analizzato, a livello formale, il senso e l'uso del ritmo nell'improvvisazione lineare.
Progetto didattico-artistico	IMPRO(VE)!	L' improvvisazione musicale è un argomento talmente vasto che nello studio e nella pratica giornaliera il rischio più grande è quello di perdersi, di non focalizzarsi su nulla di specifico e, di conseguenza, non essere in grado di poter misurare i propri progressi. Questo stallo molto spesso genera frustrazione, ci sembra di non migliorare (e molto spesso è vero!), disperdiamo energia e accumuliamo stress. Tutti, me compreso, ci siamo trovati prima o poi in questo stadio dell'evoluzione musicale, in cui qualcuno resta fermo per anni e qualcuno invece trova la chiave per uscirne. Per quanto mi riguarda la chiave è sempre stata l'organizzazione. Organizzare la pratica, individuare con precisione gli obbiettivi, disegnare esercizi che ci mettano alla prova ma fattibili, cioè non totalmente al di sopra delle nostre possibilità, registrarsi costantemente, sono elementi fondamentali per rendere i nostri progressi misurabili e costanti. Questo ridurrà moltissimo lo stress ed alimenterà una forma di positività verso lo studio che ci porterà automaticamente ad apprendere di più e più velocemente. Altro concetto chiave nell' apprendimento è la ripetizione. Soprattutto gli adulti, tendono a confondere la comprensione intellettuale di un concetto con la fase finale in cui il concetto diventa utilizzabile musicalmente. Ecco, il tempo che passa tra i due momenti è il tempo della ripetizione, che deve essere attenta, limitando al minimo gli errori, e distribuita nel tempo. Ripetere per poco tempo ma per un lungo periodo è molto più efficace che ripetere per ore lo stesso giorno. In questo seminario cercherò di mettere in fila concetti e tecniche che nella mia pratica giornaliera ho trovato molto efficaci e che mi hanno aiutato a trovare una mia strada e un mio suono. Naturalmente il linguaggio che userò è quello del jazz ma i concetti valgono per l'improvvisazione in qualsiasi contesto musicale. Massimo Morganti
Progetto artistico	Concerto per la Settimana Santa	Il Progetto ha come contenuto lo studio e l'esecuzione di almeno n. 2 Cantate per Soli, Coro e Orchestra di J.S.Bach in occasione del tradizionale Concerto per la Settimana Santa.
Progetto didattico	Progetto Chitarra	Masterclass e conferenze sulla chitarra tenute dai maestri: Giovanni Lorenzo, Guido Fichtner, Claudio Marcotulli . Il progetto affronta e approfondisce le tematiche tecniche e interpretative del repertorio dello strumento.
Progetto didattico	Meet the composer - Baldi	L'obiettivo principale è di offrire agli studenti del Conservatorio di Fermo la possibilità di un contatto con una personalità del mondo della composizione contemporanea dal profilo marcatamente internazionale, agevolando così un percorso di acquisizione di maggiore consapevolezza in merito alle tematiche più stringenti del panorama culturale contemporaneo e allo stesso tempo offrendo la possibilità di confronto con delle dinamiche dell'alta produzione internazionale (dal rapporto con gli interpreti, alla ricerca attiva alla definizione di un percorso estetico). Oltre alla figura di un invitato "senior" si prosegue con l'estendere l'invito ad un giovane compositore in forte ascesa. La figura invitata è Zeno Baldi: compositore e sound artist italiano.
Seminario	Repertori musicali afro-america	Il jazz e la registrazione fonografica: dal disco alla musica liquida Musica che si è trasmessa soprattutto attraverso il medium discografico, il jazz è nato quasi insieme alla uova tecnologia della registrazione e si è sviluppato insieme ad essa. Per questo il mezzo tecnologico - dal disco al nastro magnetico al digitale - ha profondamente influenzato forma e caratteristiche della musica. Manipolare il chorus: forme e alterazioni del ritornello Il chorus è la struttura più utilizzata nel jazz, e di solito a livello didattico et ricondotta a poche forme di base. Invece esiste una vasta casistica di alterazioni, estensioni , trasformazioni e manipolazioni che attraversano gli stili più diversi, he verranno studiate in questo incontro. Bill Evans e le forme del trio Considerato uno dei fondatori del moderno pianismo jazz, Bill Evans è stato anche un grande leader di trii. Ma la sua ricerca sugli standard, oltre alle armonizzazioni e ai nuovi ruoli degli strumenti, ha investito un aspetto meno noto: l'articolazione complessiva delle esecuzioni, la struttura degli arrangi,anti, che riserva molte sorprendenti novità.
Progetto didattico	Musica in pienezza totale: il bello e il vero dentro e fuori di sé	Mettere ordine nei pensieri musicali, continuando comunque a nutrire la curiosità e ad aprirsi a sempre nuove prospettive, trovando però anche lo spazio interiore e il tempo necessario per operare una sintesi, mediando tra la ricerca perenne di uno slancio ispirato e la comprensione di quanto anche il controllo – svuotato da inconsci connotati di aridità - faccia parte di un percorso pienamente artistico. Da lì passare all'accettazione della compresenza nel suonare di forze contrastanti, che vanno accettate ed "abbracciate" per arrivare ad una comprensione più profonda di quella magica alchimia tra ispirazione, arte e "mestiere" che è suonare; perché "musicista" è anche un "mestiere" e, come tale, fatto non solo d'ispirazione, ma anche di tanti momenti di artigianato umile e paziente.
Progetto didattico	Maestro collaboratore alla danza ovvero l'arte di accompagnare la danza al pianoforte	Il maestro collaboratore alla danza è una delle molteplici professionalità nelle quali si può declinare il mestiere di Maestro collaboratore. Questa particolare professionalità coniuga l'artisticità dell'espressione musicale e la capacità di accompagnare il gesto corporeo del danzatore facilitandone e interpretandone il movimento tecnico. Il presente seminario vuole innanzitutto esplorare ed esplicitare questa sinergia tra il gesto e il suono, dal punto di vista sia del danzatore che del pianista, quindi illustrare i vari aspetti di questa professione a seconda che si accompagni una lezione in una scuola di danza piuttosto che in un Accademia o che si collabori all'allestimento di un Balletto in teatro. Il M° Arbusti tratteggerà le caratteristiche tecniche e musicali per svolgere questa professione, del spiegherà come si svolge una lezione di danza, lavorerà con gli studenti su come costruire una frase musicale intorno ad un passo di danza, che sia di riscaldamento o che sia la realizzazione di una coreografia, e illustrerà il repertorio del balletto e il lavoro del Maestro collaboratore nei teatri e nelle scuole di danza. Obiettivo è di fornire ai partecipanti innanzitutto nozioni teoriche e pratiche di base, e poi anche di aprire le capacità espressive e creative dei pianisti partecipanti, e le loro conoscenze rispetto ai legami esistenti tra la musica per la danza e la letteratura pianistica.
Progetto storico-artistico	Voci della memoria	Evento dedicato alla Giornata della Memoria celebrato il 27 gennaio di ogni anno a livello internazionale. Studenti e docenti del Conservatorio sono gli esecutori di un concerto con musiche e testi.

Progetto artistico	XXV Stage Internazionale del SAX	Con il "XXVI STAGE INTERNAZIONALE DEL SASSOFONO" l'Associazione Sassofonisti Italiani ed il Conservatorio di Musica di Fermo intendono continuare l'organizzazione di questo importante appuntamento nato nel 1994 tra i docenti e gli allievi dei Conservatori di Musica italiani ed europei per concretizzare scambi didattici, favorire la crescita culturale e la formazione professionale dei giovani. Lo Stage offre una équipe di docenti altamente qualificata dal punto di vista professionale, una serie articolata di lezioni, conferenze e concerti che arricchiscono gli allievi e preparano il loro inserimento nel mondo del lavoro musicale.
Progetto didattico	Dalla microfonaione alla registrazione Live ed in studio	Nel bagaglio culturale del musicista del terzo millennio non possono mancare conoscenze e competenze inerenti alle nuove tecnologie applicate all'audio. Il corso teorico-pratico di 20 ore diviso in dieci lezioni, aperto a tutti gli studenti che frequentano il Conservatorio di Musica "G.B.Pergolesi", si pone come obiettivo di alfabetizzare ed abilitare i partecipanti all'uso delle tecniche e delle tecnologie di ripresa, di amplificazione e di registrazione live ed in studio. I seminari si effettueranno presso il Conservatorio "G.B.Pergolesi" in giorni ed orari da stabilire con il docente esperto esterno compatibilmente con il regolare svolgimento di tutte le attività didattiche previste dal suddetto Conservatorio.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il Nucleo rileva la conferma della provenienza geografica degli Studenti rispetto alla relazione dell'anno precedente: in maggior parte provenienti dalle Marche e a seguire dalle regioni confinanti. Il trend degli iscritti registra un leggero aumento della popolazione studentesca italiana a fronte di una diminuzione degli studenti provenienti dai paesi asiatici. La distribuzione della popolazione studentesca per classi di età iscritta ai corsi accademici rispecchia gli standard nazionali. Punti di forza sono sicuramente le attività già adottate e poste in essere dal Conservatorio; eventuali aree di miglioramento possono essere sicuramente attività specifiche di promozione per gli insegnamenti con criticità di iscritti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	1	PIEMONTE	0	0	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	3	LOMBARDIA	0	0	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	5	VENETO	1	1	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	7	LIGURIA	0	0	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	8	EMILIA ROMAGNA	3	3	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	9	TOSCANA	1	1	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	10	UMBRIA	7	7	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	11	MARCHE	255	183	72
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	12	LAZIO	0	0	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	13	ABRUZZO	19	17	2
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	14	MOLISE	3	3	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista	15	CAMPANIA	4	4	0

			Pergolesi								
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	16	PUGLIA	3	3	0			
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	17	BASILICATA	1	1	0			
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	18	CALABRIA	3	3	0			
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	19	SICILIA	3	3	0			
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	20	SARDEGNA	0	0	0			
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	21	Residenti all'Estero	0	0	0			

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	256	Bielorussia	1	1	0	0	0	
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	314	Cina	42	21	20	0	1	
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	319	Corea del Nord	1	1	0	0	0	
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	513	Costarica	2	1	1	0	0	
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	360	Georgia	1	0	1	0	0	
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	216	Germania	1	1	0	0	0	
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	245	Russia, Federazione	2	2	0	0	0	
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	239	Spagna	1	0	0	0	1	
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	244	Ungheria	1	0	0	0	1	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	30 anni e oltre	69	26	38	0	0	0	5
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	da 12 a 14 anni	14	1	0	0	0	0	13
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	da 15 a 17 anni	63	21	0	0	0	0	42

APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	da 18 a 19 anni	30	19	2	0	0	0	9
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	da 20 a 24 anni	130	84	42	0	0	0	4
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	da 25 a 29 anni	49	13	32	0	0	0	4
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'	
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	30 anni e oltre	2	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	da 12 a 14 anni	0	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	da 15 a 17 anni	9	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	da 18 a 19 anni	8	1
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	da 20 a 24 anni	16	29
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	da 25 a 29 anni	2	1
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI ISCRITTI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI	
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	164	45	11	31
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	114	50	10	49
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	0	0	0	1
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	2
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	preAFAM Corsi Formazione di base	32			
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	preAFAM Corsi Propedeutici	77	36	0	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	25			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo rileva come, fino ad adesso, non vi siano diretti rapporti tra l'organo di valutazione e i coordinatori di Dipartimento e Scuola. Constatata la presenza dei Regolamenti di Dipartimento in cui comunque non è prevista tale consultazione, programmerà prima dell'inizio del nuovo anno accademico, degli incontri, anche online, di consultazione con i coordinatori di Scuola e Dipartimento in merito all'organizzazione didattica per verificare in itinere punti di forza e analizzare aree di criticità.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Le informazioni riportate nel Regolamento didattico e nel Manifesto degli studi risultano coerenti e complete. I programmi degli insegnamenti sono facilmente consultabili dal sito e risultano essere completi delle informazioni fondamentali.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

La valutazione del calendario didattico da parte del Nucleo è positiva. Così pure relativamente all'organizzazione complessiva della didattica.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'Istituzione ha adottato metodologie atte a fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19 efficaci, con l'utilizzo di dispositivi idonei ed adeguati per evitare i contagi. La didattica a distanza si è rivelata essere uno strumento didattico duttile e funzionale anche una volta esaurita l'emergenza sanitaria, per ragioni logistiche; la chiusura del piano delle aule dedicate alla didattica per strumenti a fiato a causa del sisma del 2016 ha imposto di dover svolgere necessariamente una parte del lavoro su piattaforme online.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure per gli esami di ammissione sono adeguate. Così pure quelle previste per la prova finale. I contenuti dei programmi di ammissione sono reperibili nella sezione Didattica del sito del Conservatorio www.conservatorio.net; quelli relativi alla prova finale nella sezione Amministrazione del sito. L'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli alunni internazionali in entrata prevede delle prove che risultano essere adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Nucleo valuta i supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES molto adeguati e funzionali poichè il Conservatorio è dotato in maniera congrua di materiali ed attrezzature specifiche. Si consiglia di dotarsi di un Regolamento per la disabilità specifico, sulla scorta di quelli che già sono in vigore in altre Istituzioni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione [regolamento-didattico.pdf Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. [Decreto_240_approvazione_regolamento_didattico.pdf Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://conservatorio.net/manifesto-degli-studi/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://conservatorio.net/organizzazione/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://conservatorio.net/didattica/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

La durata dell'anno accademico è determinata dal 1° novembre 2022 al 31 ottobre 2023. L'attività didattica ha inizio il 2 novembre 2022 con sospensione nel mese di agosto. Il calendario delle festività è determinato come segue: • Tutte le domeniche • Martedì 1 novembre • Giovedì 8 dicembre • Domenica 25 dicembre • Lunedì 26 dicembre • Domenica 1 gennaio • Venerdì 6 gennaio • Domenica 9 aprile • Lunedì 10 aprile • Martedì 25 aprile • Lunedì 1 maggio • Venerdì 2 giugno • Martedì 15 agosto • Mercoledì 16 agosto Altre chiusure del Conservatorio: • Sabato 24 dicembre • Sabato 31 dicembre • Sabato 7 gennaio • Sabato 8 aprile • Lunedì 24 aprile • Sabato 3 giugno • Dal 12 al 19 agosto 2023 NUOVO ORDINAMENTO: CORSI PREACCADEMICI - CORSI PROPEDEUTICI Sessione Estiva – Corsi Preaccademici Certificazioni di livello dei corsi complementari Dal 5 al 10 giugno 2023 Certificazioni di livello dei corsi principali Dal 12 al 24 giugno 2023 Sessione Autunnale – Corsi Preaccademici Certificazioni di livello dei corsi complementari Dal 11 al 16 settembre 2023 Certificazioni di livello dei corsi principali Dal 18 settembre al 7 ottobre 2023 Esami di ammissione – Corsi Propedeutici Dal 4 al 16 settembre 2023 – Sessione unica NUOVO ORDINAMENTO: CORSI ACCADEMICI DI I E II LIVELLO Semestri – Attività didattica PRIMO SEMESTRE Dal 2 novembre 2022 al 18 febbraio 2023 (14 settimane) SECONDO SEMESTRE Dal 20 febbraio 2023 al 10 giugno 2023 (15 settimane) Esami di profitto (all'interno di ogni sessione si possono tenere più appelli) Terza Sessione a.a. 2021/2022 + Anticipo sessione esami primo semestre a. a. 2021/2022 Dal 13 febbraio al 25 febbraio 2023 Prima Sessione a.a. 2022/2023 Dal 12 giugno al 24 giugno 2023 Seconda Sessione a.a. 2022/2023 Dal 18 settembre al 7 ottobre 2023 Terza Sessione a.a. 2022/2023 + Anticipo sessione esami primo semestre 2023/2024 Dal 12 febbraio al 24 febbraio 2024 Esami di Diploma Accademico Terza Sessione a.a. 2021/2022 Dal 3 al 29 aprile 2023 Prima Sessione a.a. 2022/2023 Dal 3 al 15 luglio 2023 Seconda Sessione a.a. 2022/2023 Dal 6 al 30 novembre 2023 Terza Sessione a.a. 2022/2023 Dal 1 al 30 aprile 2024 Esami di ammissione a.a. 2023-24 Corsi di I e II livello (Triennio e Biennio) Dal 4 al 16 settembre 2023 (sessione unica) CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE Esami di ammissione a.a. 2023-24 Dal 4 al 16 settembre 2023 (sessione unica)

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

La didattica è stata svolta prioritariamente in presenza, eccetto le materie collettive di carattere teorico, storico, analitico, che sono state svolte in Didattica a Distanza. I motivi sono duplici: da un lato ridurre l'afflusso in Conservatorio e in aula di gruppi numerosi di studenti per evitare il rischio di contagio da covid; dall'altro la carenza di aule dovuta alla chiusura del piano fiati dopo il sisma del 2016. Sono state rispettate le misure nazionali in quanto al contenimento del rischio da contagio covid-19. Si è continuato ad usare pannelli in plexiglass per le materie di canto e strumenti a fiato e gruppi strumentali, distanziamento, riduzione posti in aula, uso di gel sanificante, come previsto anche dal protocollo interno anti-covid.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Si è fatto uso di piattaforme per la didattica a distanza (Zoom, Skype, Meet, ecc.).

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'esame di ammissione per i corsi di I e II livello consiste in due differenti prove: 1) una prova pratica (strumentale o vocale), i cui contenuti sono fissati nei relativi programmi di ammissione reperibili nella sezione Didattica del sito del Conservatorio www.conservatorio.net; 2) una prova teorica finalizzata ad accertare le competenze musicali di base richieste per ogni singolo percorso formativo.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Gli studenti stranieri sono tenuti a sostenere una prova di accertamento delle competenze linguistiche di lingua italiana che consiste in un test scritto e in un colloquio. Il livello richiesto è B2. Gli studenti in possesso di certificazione di livello B2 sono esonerati da detta prova.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio ha ricevuto finanziamenti dal MUR a tale scopo e si è adoperato per acquisire supporti didattici utili agli studenti DSA o BES. Sono stati acquistati i seguenti materiali ed attrezzature: - ODLA Guida vocale - Scrittura musicale accessibile (n. 2) - ONYX OCR Deskset HD 24" - Videoingranditore - JAWS - Screen Reader per non vedenti - iPad 10,9" (10a generazione) - 64 GB (WiFi + Cellular) - n. 3 - Mantis Q40 - Tastiera bluetooth con Braille - Videoproiettore EPSON EB-735Fi - Monitor touch interattivi ("LIM" senza videoproiettore): Promethean Active Panel 75" o 86" NEWLINE TT-7519RS - TT-8619RS CLEVERTOUCH Impact Plus 75" o 86" - Casse amplificate (per monitor interattivi) - Supporto lavagna (a muro e su ruote) - Owl Labs Meeting 3 - Videocamera 360 - Owl Labs Meeting 3 - Expansion Mic - Remo Buffalo Drum 22"x 3,5" - Tamburo - Meinl HE-3018 Aluminium Doumbek - Darabuke Bibliografia: - Lietti, Rizzo (a cura di), Musica e DSA - Montanari, Le Misure Compensative e Dispositive della musica per i DSA - Bufano, Teoria musicale inclusiva - Oglethorpe, Dislessia e strumento musicale - Concina, Bisogni educativi speciali e didattica della musica Il direttore ha nominato un referente per DSA e Disabilità nella figura del prof. Luca Bertazzoni. Per l'a.a. 2022-23 è stata inoltre individuata la figura del Responsabile per le disabilità, BES e Disabilità, dott.ssa Francesca Nobili.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

TRIENNIO: La prova finale può svolgersi in una delle tre seguenti modalità: a. In una prova pratica di circa 20 minuti o un concerto per solista e orchestra; di musica da camera o quartetto d'archi o quartetto di sassofoni o insieme fiati. b. In una prova teorico/pratica: esecuzione di un programma della durata di 15 minuti unitamente alla discussione di una tesina scritta (di argomento attinente al repertorio oggetto dell'esecuzione musicale) della lunghezza minima di 30 cartelle. BIENNIO: La prova finale consiste nello svolgimento di una a scelta delle seguenti prove: a. Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 45 minuti. Esclusivamente per questa prova, solo esecutiva, è possibile presentare parte del programma della durata massima di 15 minuti eseguito in esami precedenti del corso accademico. La prova finale del corso per Pianoforte ad indirizzo "Accompagnatore e collaboratore al pianoforte" prevede una prova che comprende "Concertazione ed esecuzione" di un programma lirico della durata minima complessiva di 45 minuti; b. Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti unitamente alla discussione di una tesina scritta (di argomento attinente al repertorio oggetto dell'esecuzione musicale) della lunghezza minima di 30 cartelle (formato della cartella: 1800 battute dattiloscritte).

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il numero del personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca ed al numero degli studenti e alle strutture didattiche risulta essere adeguato.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto, tramite appositi bandi di selezione, risultano adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Dall'esame della documentazione visionata si evidenzia che le procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e per l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno, risultano adeguate nel rispetto del Regolamento per l'attribuzione di attività didattica aggiuntiva.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il piano di attività di formazione del personale docente e non docente risulta complessivamente adeguato con una maggiore attenzione al personale tecnico amministrativo.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo non può procedere alla valutazione delle relazioni dei Professori sul lavoro didattico - artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio in quanto non risulta esserci stato nessun adempimento da parte dell'amministrazione in tal senso, nè sono state presentate da parte dei Docenti in maniera autonoma.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	65	16	2	424

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://conservatorio.net/amministrazione/graduatorie-di-istituto/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Elenco_degli_insegnamenti_affidati_a_docenti_esterni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
 N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
 conversioni_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
APST010006	CON FERMO	Giovambattista Pergolesi	5	Direttore Amministrativo	1	0	0
APST010006	CON FERMO	Giovambattista Pergolesi	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
APST010006	CON FERMO	Giovambattista Pergolesi	24	Collaboratore	0	0	0
APST010006	CON FERMO	Giovambattista Pergolesi	25	Assistente	5	1	0
APST010006	CON FERMO	Giovambattista Pergolesi	29	Coadiutore	7	4	0
APST010006	CON FERMO	Giovambattista Pergolesi	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Il personale adibito alla Biblioteca del Conservatorio di Fermo è un docente in organico titolare della cattedra di Bibliografia e biblioteconomia musicale, con orario di servizio di 12 ore settimanali. Allo scopo di consentire l'apertura della biblioteca con un orario giornaliero utile alle attività didattiche ed artistiche del Conservatorio, annualmente vengono assegnate, mediante selezione, un congruo numero di ore di borse di studio a studenti come supporto all'attività del bibliotecario. In tal modo si assicura l'apertura e la fruizione dei servizi della biblioteca dal lunedì al venerdì per 6 ore giornaliere. Il mercoledì e giovedì, la presenza del Bibliotecario titolare permette un'apertura al pubblico dell'intera giornata.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

E' presente una unità di personale tecnico esterno per i servizi informatici del conservatorio, con contratto di collaborazione.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

PERSONALE INTERNO: Per gli incarichi di docenza al personale interno viene emanato un avviso annuale di disponibilità per gli insegnamenti su cui non sono presenti docenti di titolarità. In base alle disponibilità pervenute il Consiglio Accademico attribuisce gli incarichi tenendo conto del curriculum professionale e artistico dei docenti. PERSONALE ESTERNO: Per gli insegnamenti per i quali non è possibile fare riferimento ai docenti interni, il Conservatorio bandisce apposite selezioni valutative per soli titoli o per titoli ed esami per incarichi professionali tenendo conto delle ore necessarie allo svolgimento del corso.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive vengono assegnate in base al calcolo degli studenti iscritti per ogni classe. Viene effettuato un calcolo delle ore di docenza di ogni professore e se queste superano il monte ore previsto di 324 ore annue, le rimanenti che risultano vengono incaricate come ore aggiuntive a norma del "Regolamento per la didattica aggiuntiva".

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (campo sempre facoltativo)

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
piano_formazione.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

La valutazione complessiva dei servizi agli studenti "in ingresso" è positiva. Il Nucleo accerta che le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e l'attribuzione dei debiti formativi avviene come nelle modalità indicate. Il diritto allo studio è favorito anche da una convenzione con la Regione Marche che prevede l'erogazione di borse di studio; a tali benefici, si affiancano ulteriori interventi dell'istituto, quali le attività di collaborazione a tempo parziale, tutte tese all'inserimento dei ragazzi nel mondo lavorativo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

I Servizi in itinere sono adeguati, funzionali e pragmatici; il supporto agli studenti stranieri (comunque non presenti nell'anno accademico 2022/2023) viene svolto dall'Ufficio ERASMUS e dalla segreteria; inoltre l'Istituzione ha inserito nei piani di studi un corso obbligatorio di Lingua italiana per studenti stranieri. Il supporto agli studenti con disabilità, con DSA viene garantito dall'acquisizione di materiali didattici specifici e da un Responsabile DSA. I supporti relativi all'avanzamento della carriera accademica sono garantiti dalla Segreteria didattica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Nell'anno accademico di riferimento non sono presenti attività di orientamento agli studenti "in uscita".

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Per gli studenti dei corsi di Didattica (I e II livello) i tirocini sono obbligatori come facenti parte dei piani di studi, previa stipula di una convenzione tra le parti interessate. Il Conservatorio non è dotato di Regolamento dedicato. La struttura didattica di riferimento si occupa di valutare, in base alle richieste e alle competenze degli studenti quale potrebbe essere l'Istituto che potrebbe accogliere il tirocinio o il periodo di stage anche in ragione dell'offerta proposta. La Segreteria, su suggerimento del docente si occupa di stipulare le relative convenzioni. Elenco Tirocini e Stage attivati per l'anno accademico 2022/2023 (Studenti di didattica) ISC BETTI - FERMO (SCUOLA DON DINO MANCINI); ISC BETTI - FERMO (SCUOLA MEDIA U.BETTI); ISC ROSETO 2 - ROSETO DEGLI ABRUZZI; IST. COMPRENSIVO MADDALENA DI CANOSSA - PORTO SAN GIORGIO; ISC NARDI - PORTO SAN GIORGIO. Si consiglia di adottare un Regolamento specifico relativo ai Tirocini e Stage

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Nucleo accerta l'effettivo rilascio del Diploma Supplement sia per il Triennio quanto per il Biennio

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione complessiva della sezione in oggetto: positiva. Punti di forza: a) rilascio di Diploma Supplement, senza oneri aggiuntivi da parte dello studente; b) procedure chiare per il riconoscimento dei CFA in entrata, come per i debiti formativi in ingresso. c) borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti d) presenza dei tutor e) convenzioni per Tirocini e Stage Punti di miglioramento e di ulteriore sviluppo: a) il Nucleo segnala l'assenza di attività di orientamento agli studenti "in uscita"; b) in merito al riconoscimento crediti e assolvimento debiti (punto b dei punti di forza) si auspica l'adozione di un Regolamento con specifiche oggettive per tali procedure.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
 biennio_diploma_supplement_it-en.pdf [Scarica il file](#)

triennio_diploma_supplement_it-en.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
 Consegna_Diploma_Supplement_biennio.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
 consegna_supplement-signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
044401044019	APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	13

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
044401044019	APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	14	3	46	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
044401044019	APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	0	0	40	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
044401044019	APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	13	0	0	1	0	2	1100	ERDIS Marche

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio di Musica di Fermo applica quanto disposto dalla legge 232 del 2016 e successive modifiche ed integrazioni " Norme sulla contribuzione studentesca universitaria", che detta i criteri per gli esoneri totali e parziali per gli studenti iscritti ai corsi accademici. Annualmente il Conservatorio indice un bando per l'attribuzione di incarichi di collaborazione a supporto della didattica e collaborazioni artistiche agli studenti in regola con l'iscrizione. Viene poi stilata una graduatoria in base alla quale poi vengono stipulati contratti di collaborazione tra il Conservatorio e gli studenti. Il Conservatorio è parte del circuito regionale, Regione Marche, per gli interventi per il diritto allo studio: <https://erdis.it/>

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Per il riconoscimento crediti è stato stabilito un modello in cui i ragazzi riportano gli esami o le attività di cui si chiede il riconoscimento, allegando documentazione inerente o autocertificazioni. La richiesta viene inviata ai tutor competenti che si occupano di convertire in CFA le attività effettuate o gli esami già sostenuti in precedenza o in altre Istituzioni, assegnando una valutazione o votazione. I crediti possono essere riconosciuti nell'ambito di due settori distinti: - CFA riferiti alla attività formative di base, caratterizzanti o affini e integrative; - CFA riferiti alle attività a scelta dello studente Riconoscimento crediti delle attività a scelta dello studente In questa tipologia sono riconoscibili fino ad un massimo di 12 CFA per l'intera durata del corso (triennio o biennio), comprensivi di "Altre attività formative anche esterne" e/o Seminari, Masterclass e Conferenze. All'interno di questi 12 CFA solo 6 CFA possono essere riconosciuti da attività esterna al Conservatorio. Al momento dell'esame di ammissione, la commissione che si occupa di valutare la parte teorica, decide se lo studente è idoneo o meno con debito. I debiti che vengono attribuiti sono riferiti principalmente a materie come Storia della musica, Teoria della musica, Pratica pianistica, Armonia musicale e i debiti vengono specificati la momento della redazione del verbale di ammissione.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Modelli_ric_crediti_e_verbale_ammissioni.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Come servizio di orientamento viene organizzata annualmente una settimana di "Porte Aperte" durante la quale è possibile assistere alle lezioni dei docenti e parlare quindi con gli insegnanti degli strumenti di maggior interesse. Durante questa settimana inoltre la segreteria è aperta per rispondere o chiarire eventuali dubbi sulle tipologie dei corsi, le modalità di ammissione e di iscrizione. Il servizio mensa così come il servizio alloggio sono direttamente gestiti dall'Ente Regionale per il Diritto allo studio (ERDIS). E' comunque possibile consultare eventuali avvisi relativi all'alloggio affissi nella bacheca presente in Conservatorio. Le attività interne organizzate dal Conservatorio come i concerti, master class e seminari sono fruibili gratuitamente da tutti gli studenti iscritti. Le attività culturali offerte nel territorio quali concerti, spettacoli teatrali o opere liriche sono solitamente offerti a prezzi ridotti per gli studenti iscritti al Conservatorio.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Nell'a.a. 2022/2023 non ci sono stati studenti in mobilità in entrata nell'ambito del progetto Erasmus. Nel caso di eventuali domande in entrata l'ufficio Erasmus si occupa della gestione delle pratiche relative alla gestione dei documenti necessari: candidatura, piano di studi e certificati conclusivi del percorso formativo svolto. Per la ricerca dell'alloggio al momento non è stato attivato un servizio che gestisca questa situazione, gli studenti stranieri sono abbastanza autonomi per la ricerca dell'alloggio. Il supporto linguistico viene fornito oltre che attraverso gli strumenti messi a disposizione dal progetto Erasmus, anche da un corso di Italiano obbligatorio per gli studenti stranieri, inserito nei piani di studio del triennio e del biennio. Per l'inserimento didattico la segreteria è sempre a disposizione per la risoluzione di eventuali problematiche legate al piano di studi e all'organizzazione delle attività formative.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Per quanto riguarda l'orientamento e il supporto agli studenti esiste la figura del tutor che può essere contattata via mail. La Segreteria Didattica offre supporto e assistenza agli studenti negli orari di apertura dello sportello: dal lunedì al venerdì dalle ore 11 alle ore 13.00. La responsabile DSA è stata nominata per l'a.a. 2022-23. E' stato inviata una nota informativa a tutti gli studenti in riferimento alla presenza di tale figura, comunicando i suoi riferimenti in modo che gli studenti potessero contattarla in caso di necessità o per concordare un incontro. La figura incaricata ha inoltre collaborato con alcuni docenti per la gestione di alcune problematiche riscontrate con allievi.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

L'esame di ammissione è differenziato per andare incontro alle necessità degli studenti con disabilità, come pure si cerca di tenere conto, in sede di preparazione degli esami, di ciascuna situazione, valutando, volta per volta, le varie problematiche individuali. La responsabile DSA è stata nomina per l'a.a. 2022-23. E' stato inviata una nota informativa a tutti gli studenti in riferimento alla presenza di tale figura, comunicando i suoi riferimenti in modo che gli studenti potessero contattarla in caso di necessità o per concordare un incontro. La figura incaricata ha inoltre collaborato con alcuni docenti per la gestione di alcune problematiche e per un supporto nella risoluzione di criticità riscontrate con allievi. L'esperta DSA è stata periodicamente presente in Conservatorio e a disposizione in un'aula in modo da poter essere contattata e poter incontrare coloro che lo richiedevano.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Per gli studenti dei corsi di Didattica sia del I livello che del II livello sono obbligatori da piano di studi delle ore da dedicare a tirocini, stage formativi e laboratori presso Istituti esterni, previa stipula di una convenzione tra le due parti. Queste attività svolte esternamente rappresentano un momento importante nel percorso di formazione degli studenti, poiché consentono di coniugare le conoscenze teoriche con le esperienze "sul campo" in un processo di interazione/integrazione delle stesse. Non esiste al momento un regolamento per i tirocini e gli stage curriculari esterni. La struttura didattica di riferimento si occupa di valutare, in base alle richieste e alle competenze degli studenti quale potrebbe essere l'Istituto che potrebbe accogliere il tirocinio o il periodo di stage. La Segreteria, su suggerimento del docente si occupa di stipulare le relative convenzioni.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco_tirocini_e_stage_22-23+_fogli_firma.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_Conservatorio_-_ISC_Nardi_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Nell'anno accademico di riferimento non erano presenti attività di orientamento in uscita.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

Al seguente link è possibile consultare il manifesto degli studi, relativo ai vari anni accademici: <https://conservatorio.net/manifesto-degli-studi/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta studenti ha svolto un ruolo molto attivo segnalando alla direzione e alla Segreteria eventuali problematiche riscontrate dagli studenti in modo da provvedere alla relativa risoluzione. Ha svolto una funzione importante anche nell'ambito del progetto Erasmus, fornendo agli studenti informazioni e riferimenti utili per poter partecipare ad eventuali attività di mobilità. Ha svolto anche una importante funzione di promozione delle attività concertistiche per gli studenti.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio "G. B. Pergolesi" è parte di un vasto e monumentale complesso architettonico situato in uno dei luoghi più suggestivi del centro storico. L'attuale edificio, rimaneggiato negli anni, è stato fino al 1950 circa la sede del Seminario Arcivescovile; vi si accede da Via dell'Università e da Via dell'Anfiteatro antico. Gli ambienti attuali sono il risultato di trasformazioni e adattamenti effettuati nel corso di innumerevoli interventi. La proprietà dell'immobile è del Comune di Fermo; controversa risulta invece la manutenzione ordinaria dell'immobile, come si evince dai documenti forniti dall'Istituzione a supporto di tale valutazione. Dal 24/08/2016, a seguito della crisi sismica, il Conservatorio ha subito delle limitazioni nell'utilizzo di alcuni ambienti. I lavori di ripristino delle aule del "piano fiati", chiuse dal 2016 sono proseguiti nell'anno accademico 2022/2023; alla luce di una comunicazione prot.3761 del 10/06/2024 da parte della Consulta degli Studenti si evidenzia come tali lavori siano terminati e gli ambienti restituiti alla Didattica. A tal proposito si auspica un miglioramento dell'insonorizzazione generale dei locali per una migliore fruizione della Didattica. Il Conservatorio è dotato di aule adeguate per lezioni individuali, di gruppo, collettive e laboratori. Inoltre sono presenti una grande sala (Aula Giostra) per le prove del coro e dell'orchestra e un Auditorium per i concerti, le Master class, le conferenze, i seminari e può accogliere fino a 100 persone. Le aule sono ben aerate grazie alla presenza di numerose finestre, alcune sono dotate di pannelli fonoassorbenti. L'aula Montanari è climatizzata. Le luci sono adeguatamente funzionali alla didattica e all'attività artistica. Sono rispettati gli standard previsti in materia di dimensione dei locali, affollamento e spazi per studenti. Data la sua collocazione il Conservatorio presenta alcuni limiti riguardanti le aree di sosta e i parcheggi (molto limitati). Il collegamento con il Conservatorio avviene agevolmente con mezzi propri oppure con treno fino a Porto San Giorgio e poi con servizio bus fino al centro di Fermo.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, sono adeguate. Tra i punti di forza si segnalano: strumenti ad arco, a fiato e a corda adibiti al prestito per gli studenti; presenze in tutte le aule di pianoforti a coda o verticali (in alcune due pianoforti a coda); presenza del PC e sistema di riproduzione audio-video in tutte le aule delle materie teoriche; impianto audio-video nell'Auditorium; macchina fotografica digitale in Biblioteca per la digitalizzazione dei documenti.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il Conservatorio predispone periodicamente piani di acquisto e aggiornamento della dotazione strumentale e tecnologica. Il Nucleo valuta positivamente le procedure adottate. Tali procedure sono reperibili sul sito nella sezione Bandi e Gare in Amministrazione trasparente.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Dall'esame della documentazione visionata si evidenzia che le strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività, sia in sede che in modalità smart working, sono adeguate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il collegamento con il Conservatorio avviene agevolmente con mezzi propri oppure con treno fino a Porto San Giorgio e poi con servizio bus fino al centro di Fermo. Il Conservatorio ha una unica sede.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
dichiarazione_rspp-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Descrizione_dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Esiste ascensore sufficientemente ampio da permettere di trasportare persone con disabilità ai vari piani.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio è dotato di aule adeguate per lezioni individuali, di gruppo, collettive e laboratori. Inoltre sono presenti una grande sala (Aula Giostra) per le prove del coro e dell'orchestra e un Auditorium per i concerti, le Master class, le conferenze, i seminari e può accogliere fino a 100 persone.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Le aule sono ben aerate grazie alla presenza di numerose finestre, alcune sono dotate di pannelli fonoassorbenti (piano fiati, attualmente in ristrutturazione). L'aula Montanari è climatizzata. Le luci sono adeguatamente funzionali alla didattica e all'attività artistica.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Annualmente vengono predisposti piani di acquisto e aggiornamento della dotazione strumentale e tecnologica.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://conservatorio.net/amministrazione/modulistica-studenti/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione_WI-FI.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione_consulta_adequatezza_Aule.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
dichiarazione_adequatezza_strumentazioni_signed.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il servizio fornito dalla Biblioteca è strutturato ed organizzato in modo da rispondere alle esigenze dell'utenza qualificandolo sul piano dei servizi offerti. Gli utenti esterni possono usufruire del servizio della Biblioteca. L'adesione al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) che permette alla Biblioteca di lavorare in autonomia e contemporaneamente di essere integrata in un sistema cooperativo basato su una rete nazionale rappresenta anche un riconoscimento della bontà delle impostazioni di gestione e di funzionalità. La biblioteca conserva circa 21.300 unità bibliografiche tra libri, periodici, musica a stampa, musica manoscritta, CD, LP, 78 giri. Il materiale può essere suddiviso in materiale didattico (circa 10.000 unità tra libri di interesse musicologico, musica a stampa, periodici e CD) e donazioni (circa 10.300 unità tra musica a stampa e manoscritta, volumi di interesse musicologico, LP e 78 giri). Nel materiale storico si comprendono i seguenti fondi: Isaia Billè Breccia Fratadocchi Colarizi Corsi Di Lotti Montanari Vescovo Alaleona. Non è presente patrimonio artistico.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il Nucleo di Valutazione ritiene adeguate le attività di acquisizione e ampliamento delle collezioni monitorate con regolarità sulla base delle richieste dei docenti per le esigenze didattiche e di produzione. Il Conservatorio valuta le proposte di lasciti e donazioni in considerazione della pertinenza di questi per l'attività scientifica e di produzione e valorizzazione della biblioteca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il Nucleo valuta positivamente le azioni riguardanti la conservazione e valorizzazione del patrimonio documentale. Purtroppo, essendo la Biblioteca situata al piano terra dello stabile, per preservare ulteriormente lo stato di conservazione del patrimonio si segnala la necessità dell'installazione di un sistema di areazione ad hoc per biblioteche. La dotazione digitale e il catalogo cartaceo necessitano di un ulteriore aggiornamento.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Si prende atto della favorevole apertura settimanale per 5 giorni su 7 per un minimo di 6 ad un massimo di 8 ore giornaliere. Tale apertura è resa possibile mediante l'affiancamento al Bibliotecario titolare, della presenza di studenti ai quali vengono assegnate, annualmente, mediante selezione, delle borse di studio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca conserva circa 21.300 unità bibliografiche tra libri, periodici, musica a stampa, musica manoscritta, CD, LP, 78 giri. Il materiale può essere suddiviso in materiale didattico (circa 10.000 unità tra libri di interesse musicologico, musica a stampa, periodici e CD) e donazioni (circa 10.300 unità tra musica a stampa e manoscritta, volumi di interesse musicologico, LP e 78 giri). Nel materiale storico si comprendono i seguenti fondi: Isaia Billè Breccia Fratadocchi Colarizi Corsi Di Lotti Montanari Vescovo Alaleona

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Non è presente patrimonio artistico.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Le attività di acquisizione sono monitorate a scadenze regolari sulla base delle richieste dei docenti per le esigenze didattiche e di produzione e pianificate secondo la disponibilità finanziaria derivanti dal bilancio del conservatorio e da bandi esterni (ad es. recenti bandi Mibact DL 34-2020). Si valutano le proposte di lasciti e donazioni sempre in considerazione

della pertinenza di questi per l'attività scientifica e di produzione e valorizzazione della biblioteca. La produzione in Opac è stata nuovamente attivata da ottobre 2021, successivamente alla implementazione a livello regionale di un nuovo sistema di gestione bibliotecaria (Sebina Next) per cui è stata prevista una fase preliminare di formazione per gli operatori.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

La partecipazione al progetto "Di proprio pugno" coordinato dalla biblioteca Spezioli di Fermo, ha reso possibile, ai fini conservativi, la digitalizzazione di alcuni manoscritti del fondo Alaleona. Un progetto promosso dal conservatorio ha permesso l'inventariazione di una parte del fondo Alaleona. Lo stato di conservazione del materiale è generalmente buono, se si esclude una parte del materiale storico che risente dell'ovvia usura del tempo.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento_Biblioteca_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://conservatorio.net/organizzazione/biblioteca/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Nell'anno accademico 2021-2022 la biblioteca ha effettuato un'apertura al pubblico di 15 ore settimanali, da Novembre 2021 a Ottobre 2022 (con chiusura e sospensione dei servizi dal 15 luglio al 15 Settembre). L'apertura è stata garantita dalla collaborazione di studenti che usufruiscono di borse dedicate. Questi hanno svolto il servizio di distribuzione e di prestito del materiale didattico e moderno; i fondi storici sono consultabili solo in presenza del bibliotecario. La biblioteca è aperta all'utenza interna (docenti ed allievi del conservatorio) ed esterna; il prestito dei volumi è riservato all'utenza interna, mentre la consultazione in loco dei volumi e la fotocopiatura (nel rispetto delle norme sul diritto d'autore) sono consentite anche agli esterni. È presente una sala di studio e lettura con 20 postazioni; sono presenti 2 postazioni informatizzate per l'utenza e due postazioni di lavoro che servono anche per il reference bibliografico. Non è presente in biblioteca attrezzatura per fotocopie destinata all'utenza, ma queste vengono effettuate su di una macchina situata all'interno del Conservatorio. Il servizio di reference bibliografico su un tema definito viene gestito via mail o in presenza dal bibliotecario, ed è aperto sia agli utenti interni che esterni.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

2 pc per utenza 2 pc per personale

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Nell'anno accademico 2021/22 sono stati presi in prestito circa 300 unità bibliografiche (musica a stampa e libri prevalentemente da parte di utenza interna, docenti e studenti) escluse le richieste di ILL gestite via mail.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'anno accademico 2022/23 sono state assegnate delle borse di studio a studenti per supporto della Biblioteca. I partecipanti sono stati formati dal docente bibliotecario. Gli obiettivi di apertura della biblioteca e di erogazione dei servizi quali distribuzione e prestito del materiale didattico nonché compiti assegnati agli studenti (verifica del flusso prestiti, ricerca di prime informazioni bibliografiche) sono stati raggiunti. L'obiettivo didattico e di cooperazione nella gestione delle risorse è stato raggiunto.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Biblioteca_Nucleo_Valutazione.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione_consulta_adequatezza_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo accerta che i contenuti del Sito sono anche in lingua inglese (alla data del 08/07/2024)

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Nel sito web dell'istituzione risulta pubblicato il Course Catalogue (alla data del 08/07/2024)

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Conservatorio di Fermo dal 2005/2006 promuove progetti di mobilità per studenti e docenti; si rileva un'intensa attività di partenariato sia con istituzioni comunitarie sia con istituzioni extra comunitarie con la realizzazione di numerosi accordi bilaterali. La valutazione non può che essere adeguata anche in relazione ai numerosi accordi sottoscritti che costituiscono punti di forza e ulteriori momenti di crescita per gli studenti sia in entrata quanto in uscita.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Il Nucleo accerta che le risorse e le dotazioni individuate per le attività internazionali sono complessivamente adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Valutazione adeguata. Le informazioni relative alle mobilità Erasmus sono pubblicate nel sito del conservatorio: <https://conservatorio.net/erasmus/>. L'ufficio Erasmus supporta, in collaborazione con la Segreteria didattica gli studenti, i docenti e lo staff in mobilità. Tuttavia, visto il numero esiguo di mobilità si consiglia una migliore opera di sensibilizzazione e divulgazione. Si esorta, dunque, l'Istituzione ad una maggiore opera di sensibilizzazione e divulgazione per consentire ad un'utenza maggiore la fruizione di un'importante opportunità di formazione.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Valutazione adeguata per quanto già scritto nei punti precedenti. Punti di forza sono l'attività informativa dell'Istituzione e la chiarezza delle informazioni, oltre al supporto dei Servizi Amministrativi. Aree di miglioramento e rafforzamento degli accordi internazionali potrebbero essere: - una maggiore visibilità sul sito web - la partecipazione in rete con altre Istituzioni a bandi europei ed extraeuropei per promuovere mobilità sia in ingresso quanto in uscita.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Il Trend relativo alla mobilità di studenti, docenti e staff è negativo; si registrano pochissime mobilità da parte degli Studenti dei Docenti e dello Staff.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Valutazione adeguata per le seguenti motivazioni: a) Il Conservatorio ha numerosi insegnanti che si sono formati all'estero ed esercitano la propria attività artistica in Italia, e in campo internazionale, coinvolgendo talvolta gruppi di studenti; b) rapporti con le Istituzioni di altri Paesi e forte stimolo agli scambi tra gli studenti. Il progetto di Internazionalizzazione del

Conservatorio si inserisce nella partecipazione al Programma Erasmus per il settennio 2021-2027. c) rinnovo della Carta Erasmus (ECHE): verranno rinnovati ed aggiornati gli Inter Institutional Agreement con le Istituzioni Partner, alla luce dei principi del Programma Erasmus + e con lo scopo di raggiungere gli obiettivi prefissati. d) disponibilità del proprio catalogo dei corsi aggiornato e tradotto in lingua inglese completo con il proprio sistema di valutazione; e) adozione del sistema dei crediti CFA che consente pienamente l'applicazione del sistema europeo di trasferimento dei crediti (ECTS). Si auspica, a supporto di tutto questo, il potenziamento dello studio della lingua inglese per gli studenti/docenti/staff in uscita e della lingua italiana per gli studenti/docenti/staff in entrata.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://conservatorio.net/erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Il Conservatorio di musica G.B. Pergolesi a partire dal 2004 ha istituito una struttura che si occupa di tutti gli aspetti previsti dall'applicazione della Carta Erasmus: oltre al Direttore che in qualità di rappresentante legale per le questioni didattiche supervisiona sull'applicazione della politica e della strategia di internazionalizzazione dell'Istituto, un docente viene individuato come coordinatore Erasmus e si occupa dei rapporti con gli Istituti Partner per la gestione degli Inter Institutional Agreements, per eventuali stipule di nuovi accordi, con la collaborazione del corpo docente e del direttore; collabora con il direttore e i docenti alla definizione e approvazione dei percorsi formativi degli studenti in uscita e di quelli in entrata. Con il coordinatore collabora strettamente un'Assistente facente parte degli Uffici Amministrativi, per il disbrigo delle pratiche burocratiche e con il compito di curare gli aspetti organizzativi ed economici della mobilità. Si occupa inoltre dell'aggiornamento e del monitoraggio della pagina dedicata all'Erasmus sul sito web del Conservatorio. La parte relativa al riconoscimento delle attività svolte e del percorso formativo degli studenti in mobilità viene svolta dal docente incaricato dal direttore delle pratiche del riconoscimento, con la collaborazione del Coordinatore Erasmus e sulla base della documentazione prodotta dallo studente e dall'Istituzione ospitante.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Non esiste uno spazio specifico adibito ad Ufficio Erasmus ma tutte le pratiche inerenti la gestione delle attività vengono svolte all'interno della segreteria didattica da un assistente amministrativo a cui è stato conferito apposito incarico. Le risorse informatiche utilizzate sono quindi le stesse utilizzate dalla segreteria (PC e fotocopiatore/scanner) oltre ad un PC portatile utilizzato per la partecipazione alle riunioni a distanza e per la partecipazione ai seminari formativi inerenti il Programma Erasmus.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Il Conservatorio di musica G.B. Pergolesi di Fermo ha ottenuto la Carta ECHE per il settennio 2021-2027 a seguito di candidatura presentata secondo le linee guida dell'Unione Europea in data 23/05/2020 in riferimento alla Call EACEA-03-2020-1. Data di ottenimento della carta ECHE: 27/02/2021

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco_Accordi_Interistituzionali_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Gli Istituti Partner con i quali vengono stipulati accordi bilaterali vengono individuati sulla base delle affinità culturali, affinità nelle metodologie didattiche e sulla base delle affinità dei programmi di studio e dei piani di studio, in modo da garantire il più possibile il riconoscimento dei percorsi formativi svolti da parte degli studenti in mobilità. Gli accordi bilaterali vengono inoltre stipulati sulla base dei rapporti, dei contatti e delle collaborazioni che i singoli docenti hanno o intraprendono con colleghi appartenenti ad altri Istituzioni di Alfa Formazione a livello internazionale.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

https://conservatorio.net/erasmus/

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	0	1	3	1

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

I dati contenuti nel report, riferiti all'a.a. 2021/2022 risultano errati. I dati corretti, relativi all'a.a. 2021/2022 sono i seguenti: Studenti in mobilità in uscita: 1; Docenti in mobilità in entrata: 3; Docenti in mobilità in uscita: 1. Nell'anno accademico di riferimento, 2022/2023, la mobilità dei docenti ha continuato a risentire degli effetti della situazione pandemica, soprattutto per quanto riguarda la mobilità in uscita. La maggiore criticità riscontrata è stato l'aumento dei costi di viaggio che spesso ha scoraggiato l'organizzazione della mobilità da parte dei docenti; altro motivo di disincentivo è stato rappresentato dalla disposizione dell'Agenzia delle Entrate che ha stabilito la tassazione anche i contributi previsti per le mobilità docenti. Nell'a.a. 22/23 sono state realizzate 5 mobilità degli studenti per motivi di studio e 4 mobilità docenti, tre dei quali per insegnamento e uno per la formazione.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nessuno

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nessuno

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Nell'a.a. 22/23 sono state realizzate 5 mobilità degli studenti per motivi di studio. Tutti gli studenti hanno ottenuto ottimi risultati e sono stati molto soddisfatti dell'esperienza realizzata. Uno studente in particolare, dopo la realizzazione della sua mobilità a Francoforte, ha concluso a Fermo il diploma di I livello e subito dopo è stato ammesso al proseguimento degli studi presso la Hochschule di Francoforte.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'offerta didattica del Conservatorio è stata arricchita grazie alla realizzazione delle master class realizzate dai docenti ospitati dal Conservatorio nell'ambito del progetto Erasmus. La realizzazione delle mobilità in entrata consente inoltre di creare una collaborazione con l'Istituzione di provenienza che può crescere con il tempo e favorire lo sviluppo di ulteriori collaborazioni, sia tra i docenti che con gli studenti.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Fondi_Internazionalizzazione__22-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il conservatorio di Fermo informa annualmente tutti gli studenti e i docenti tramite una nota del coordinatore erasmus circa le possibilità offerte dal Progetto Erasmus e le modalità di partecipazione. Il coordinatore cerca inoltre di sensibilizzare gli studenti circa i vantaggi e l'importanza dell'esperienza Erasmus attraverso i colleghi docenti.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'ufficio Erasmus supporta gli studenti, i docenti e lo staff in mobilità con riferimento alla documentazione da predisporre e da inviare: candidatura presso Istituto Partner; Learning Agreement; certificati di carriera e certificati finali delle attività formative svolte. Gli studenti e lo staff del Conservatorio sono coperti dall'Assicurazione stipulata annualmente dal Conservatorio, anche nel momento in cui svolgono una mobilità Erasmus. Eventuali ulteriori assicurazioni possono essere stipulate personalmente da studenti e staff. Per l'alloggio si rende disponibile una bacheca dove è possibile visionare e pubblicare annunci relativi ad alloggi disponibili.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

A tutti i partecipanti al progetto Erasmus vengono comunicate le opportunità offerte dal progetto Erasmus nell'apprendimento delle lingue dei paesi ospitanti, in particolare la possibilità di effettuare un test di valutazione nella piattaforma EU Academy, a seguito del quale vengono messi a disposizione materiali idonei alla competenza rilevata. In tutti i piani di studi è obbligatorio il corso di Lingua straniera comunitaria. Un corso di lingua italiana è inserito come obbligatorio per gli studenti stranieri iscritti al conservatorio e può essere scelto dagli eventuali studenti in mobilità in entrata.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il coordinatore Erasmus e l'assistente addetto all'ufficio Erasmus, partecipano periodicamente ai seminari e ai webinar proposti dall'Agenzia Nazionale Indire, relativi alla gestione del progetto, alle modalità di rimborso e di rendicontazione delle varie attività.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Adesione alla Dashboard Erasmus, strumento messo a disposizione dall'Unione Europea per la gestione e il rinnovo digitale di Accordi interistituzionali con istituti Partner. Lo stesso strumento viene utilizzato come interfaccia con OLA, sistema dedicato alla redazione e allo scambio degli Online Learning Agreement, i piani di studio che vengono predisposti nel momento in cui si realizza una delle mobilità per studio e che devono essere approvati dall'Istituto di provenienza e dall'Istituto ospitante. Tutte le comunicazioni tra i vari istituti, a partire dalla candidatura iniziale degli studenti (Application form), fino ai programmi delle docenze e gli attestati finali avvengono esclusivamente per e-mail.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

<https://conservatorio.net/erasmus/> Il Conservatorio ha numerosi insegnanti che si sono formati all'estero ed esercitano la propria attività artistica in Italia, e in campo internazionale, coinvolgendo talvolta gruppi di studenti. Questo rappresenta fonte di rapporti con le Istituzioni di altri Paesi e forte stimolo agli scambi tra gli studenti. Il Conservatorio collabora attraverso progetti internazionali (Turandot e University) con la Repubblica Cinese che da qualche anno vede una crescente richiesta di ammissione da parte di studenti cinesi ai corsi acc.ci di I e II livello offerti dal Conservatorio, soprattutto nel settore belcantistico e strumentale. Nell'ambito del progetto di Internazionalizzazione del Conservatorio si inserisce la partecipazione al Programma Erasmus nel settennio 2021-2027. A seguito del rinnovo della Carta Erasmus (ECHE) verranno rinnovati ed aggiornati gli Inter Institutional Agreement con le Istituzioni Partner, alla luce dei principi del Programma Erasmus + e con lo scopo di raggiungere gli obiettivi prefissati. Obiettivi: rendere disponibile il proprio catalogo dei corsi aggiornato e tradotto in lingua inglese completo con il proprio sistema di valutazione; valutazione dei percorsi formativi proposti dalle varie Istituzioni, anche alla luce degli scambi e delle esperienze formative realizzate nel settennio precedente; valutazione delle testimonianze delle mobilità realizzate da parte dei docenti e da parte degli studenti, concreti ambasciatori del Programma; individuare percorsi formativi comuni e tali da consentire il pieno riconoscimento dei crediti e dei risultati conseguiti e al fine del rilascio di titoli che siano spendibili professionalmente e qualitativamente nel più ampio panorama internazionale. Il Conservatorio adotta il sistema dei crediti CFA e questo consente pienamente l'applicazione del sistema europeo di trasferimento dei crediti (ECTS). Il Conservatorio si impegnerà a rafforzare la rete informatica sia hardware che software, per poter far fronte ad una docenza a distanza che possa dare la possibilità a chi si dovesse trovare nell'impossibilità di poter viaggiare, di poter seguire on-line alcune tipologie di lezioni (blended mobility). Di primaria importanza sarà inoltre il potenziamento dello studio della lingua inglese per gli studenti/staff in uscita e della lingua italiana per gli studenti/staff in entrata.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Nell'a.a. di riferimento la situazione legata al covid ha limitato fortemente la partecipazione ad iniziative per lo sviluppo dell'internazionalizzazione: oltre alle mobilità realizzate e alla partecipazione del coordinatore Erasmus e dell'assistente ai seminari per la gestione delle mobilità e delle pratiche amministrative inerenti il Progetto Erasmus non è stato possibile aderire ad altre iniziative.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Valutazione positiva. Organizzazione e dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali positiva. Il Direttore supervisiona e coordina tutte le attività didattico artistiche, intese qui come progetti di ricerca e tiene i rapporti con i coordinatori dei vari dipartimenti. Tutti i dipartimenti si occupano dell'attività didattica - artistica; in qualche maniera più specifica e incisiva sulla ricerca, il compito è affidato a due sezioni interdipartimentali: la Sezione Interdipartimentale per la Ricerca Musicale (SIRM), che si occupa soprattutto di Musica del Novecento e Contemporanea e la Sezione Interdipartimentale Musica Antica (SIMA). In merito alle infrastrutture, l'Istituzione fornisce strutture adeguate e dotate delle attrezzature necessarie quali: Biblioteca, Auditorium, Aula Giostra, Aula di jazz, Aula di musica elettronica, Aula di composizione, Aula Montanari, Aula Cappellina. Si tratta di strutture adeguate e dotate delle attrezzature necessarie.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Valutazione non adeguata. Dalla documentazione rilevabile dagli allegati e da quanto pubblicato sul sito si evidenzia che le procedure di gestione delle attività di ricerca artistica e scientifica sono affidate ai coordinatori dei singoli progetti e ai coordinatori dei dipartimenti. Non si evince chi debba monitorare tali progetti in itinere nè come vi debba essere una documentazione certificante l'attività svolta; si può solo presupporre che la relazione dei progetti debba essere in capo agli stessi responsabili prima citati. Si suggerisce di procedere all'emanazione di un Regolamento di assegnazione, monitoraggio e relazione di progettualità di attività di ricerca artistica e scientifica, ai fini di migliorare l'attività di controllo e trasparenza sull'utilizzo di fondi dell'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Valutazione non adeguata. Dalla documentazione rilevabile dagli allegati e da quanto pubblicato sul sito non si evidenzia a chi siano delegate le definizioni dei progetti e accordi di partenariato / collaborazione per la ricerca artistica e scientifica nè si evince chi debba monitorare tali progetti in itinere e come vi debba essere una documentazione certificante l'attività svolta. Si suggerisce di procedere all'emanazione di un Regolamento di assegnazione, monitoraggio e relazione di tali progettualità ai fini di migliorare l'attività di controllo e trasparenza sull'utilizzo di fondi dell'Istituzione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio di Fermo svolge molteplici iniziative nel campo musicale e musicologico di carattere storico-teorico-analitico e compositivo. Vari e diversificati sono i convegni, gli incontri e i seminari; gli approfondimenti scientifici possono spaziare da ricerche storiche connesse a musicisti del territorio per arrivare a ricerche molto contemporanee ed approdare alla sperimentazione dei nuovi linguaggi musicali. Tali attività contribuiscono notevolmente sul processo formativo degli studenti. Valutazione positiva.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Il Conservatorio di Fermo svolge molteplici iniziative nel campo artistico e musicale coerenti con i vari ambiti dei percorsi di studio. I progetti di produzione artistica coinvolgono sia gli Studenti e i Docenti dell'Istituto, sia musicisti esterni di rilievo nazionale e internazionale e costituiscono un'ulteriore esperienza formativa e professionale per la valorizzazione e visibilità del Conservatorio. Tali attività contribuiscono notevolmente sul processo formativo degli studenti. Valutazione positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse e le dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate sono adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica risultano complessivamente adeguate. Particolarmente rilevanti, per quanto riguarda la diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica sul territorio risultano essere le convenzioni e le collaborazioni stipulate con Enti ed Istituzioni pubbliche e private quali Rete Lirica delle Marche, l'Università di Macerata, l'Università Politecnica delle Marche di Ancona e il Comune di Fermo oltre ai Comuni del territorio regionale e delle regioni vicine. Il Nucleo giudica molto positivamente l'azione di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione del Conservatorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Per ricerca "artistica e scientifica" si intende una serie di attività condotta con metodi rigorosi e strutturati che facciano interagire il concetto di ricerca "tout court" e le peculiarità delle attività del Conservatorio, cioè una ricerca finalizzata a far interagire l'aspetto musicologico con quello tecnico-performativo e compositivo.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Il Conservatorio da alcuni anni promuove ed incentiva la ricerca artistica e scientifica attraverso progetti mirati ai quali collaborano docenti interni e docenti universitari e di conservatorio esterni su tematiche specifiche nuove e legate soprattutto alla musica contemporanea e alla Musica antica. Vengono coinvolti esperti di alto livello nazionale ed internazionale. I progetti sono proposti ed approvati dai diversi Dipartimenti. E' stata costituita la Sezione Interdipartimentale per la Ricerca Musicale (SIRM) che si occupa specificamente di attivare progetti ed iniziative in tal senso.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma_figure_di_coordinamento_delle_attività_di_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Delle attività di ricerca si occupano tutti i dipartimenti, ed in maniera più specifica i docenti della Sezione Interdipartimentale per la Ricerca Musicale (SIRM), che si occupa soprattutto di Musica del Novecento e Contemporanea, della Sezione Interdipartimentale Musica Antica (SIMA) e i docenti afferenti al Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione. Le figure più precipuamente impegnate nella ricerca per l'a.a. 2022-23 sono state: Fabrizio Viti (musica contemporanea), Marco Momi (musica contemporanea), Sergio Foresti (musica antica), Anna Clemente (Musica antica), Annarita Garganese (musica antica), Mario Ciferri (Musica antica).

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

La Direzione, supportata dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, organizza e valorizza le attività di ricerca e valorizzano il personale docente impegnato attraverso l'assegnazione di ore dal F.I. ai responsabili dei Progetti di ricerca presentati e approvati dagli Organi del Conservatorio (C.A. e CdA). Il finanziamento delle attività di ricerca avviene attraverso un budget annuo assegnato ai dipartimenti e alle Sezioni Interdipartimentali.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti sono annualmente presentati, discussi e approvati dai docenti al dipartimento di appartenenza. Sono progetti extra-curricolari finalizzati ad ampliare l'offerta formativa ordinaria. Il budget annuale per singolo dipartimento è di 4000 euro per i progetti didattici e di ricerca, mentre i progetti artistici non hanno un limite complessivo di costo. I progetti approvati nei dipartimenti sono poi ratificati dal Consiglio accademico e dal Consiglio di amministrazione che ne verificano l'utilità, il rispetto delle regole e la fattibilità.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Biblioteca, Auditorium, Aula Giostra, Aula di jazz, Aula di musica elettronica, Aula di composizione, Aula Montanari, Aula Cappellina. Si tratta di strutture adeguate e dotate delle attrezzature necessarie.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Elenco_convenzioni_e_partneriato.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Presentazione dei progetti ai Dipartimenti e al Consiglio Accademico.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Elenco_sintetico_delle_attività_di_produzione_artistica_2023.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Locandina_progetto.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Indicazione_dei_contributi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Bruno Maderna Ensemble (BME). Bruno Maderna Ensemble Academy. "Gruppo di ricerca sui linguaggi musicali - Il timbro come fattore costitutivo del linguaggio musicale contemporaneo" Per quanto riguarda le attività formative extracurricolari, le attività dei seminari e delle master class realizzate sono improntate a favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze nell'ambito della ricerca artistica e musicale, in quanto forniscono metodologie e strumenti innovativi con il contributo di esperti e specialisti esterni provenienti dal mondo artistico-culturale, accademico e universitario. - Progetto di ricerca sul linguaggio musicale: l'improvvisazione nel jazz e nella musica contemporanea.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

L'impatto della ricerca è importante in quanto fornisce agli studenti nuovi strumenti di conoscenza e metodologici e contenuti che contribuiscono notevolmente alla loro formazione professionale. Inoltre le iniziative di ricerca del Conservatorio sono orientate all'attivazione dei Dottorati di ricerca (III ciclo) che si intende promuovere nei prossimi anni. E' infatti in fase di approvazione ministeriale un regolamento apposito per i dottorati negli istituti AFAM.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Il Conservatorio di Fermo coniuga l'attività di ricerca con l'attività didattica e di produzione al fine di favorire la sinergia fra questi tre ambiti di attività formativa dell'Istituzione finalizzata alla formazione professionale dei musicisti. Le collaborazioni con Enti e istituzioni del territorio come Comune, Rete lirica delle Marche, Università di Macerata, sono orientate in tal senso.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
Ricerca_Nucleo_Valutazione.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La progettazione e la realizzazione dell'attività artistica del Conservatorio di Fermo è improntata alla partecipazione e coinvolgimento del maggior numero di docenti e allievi. La produzione artistica viene disseminata e condivisa con la città, il pubblico e il territorio, non solo della provincia di Fermo.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
RELAZIONE_PROGETTI_ARTISTICI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti vengono annualmente presentati dai docenti ai Dipartimenti di afferenza. I progetti sono poi discussi ed approvati in Consiglio accademico ed in Consiglio di Amministrazione.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Interni: Auditorium Billè - Aula Giostra - Aula Montanari Esterni: Teatro dell'Aquila, Sala dei ritratti, Chiesa di San Filippo Neri, Teatro Pagani di Monterubbiano e altre sale e sedi.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_convenzioni_e_partneriato.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_sintetico_delle_attività_di_produzione_artistica_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La produzione artistica viene valorizzata attuando una politica di collaborazione con enti pubblici, istituzioni culturali, università e scuole con cui collaborare. Ciò avviene mediante protocolli d'intesa, convenzioni e accordi, anche fuori regione, come in Abruzzo per esempio. Una importante iniziativa di valorizzazione consiste nella coproduzione annuale di un concerto lirico-sinfonico realizzato in sinergia e collaborazione con la Fondazione Rete Lirica delle Marche.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

La partecipazione alle attività artistiche ha una importante valenza professionalizzante per gli studenti. Essi vengono così da subito investiti di responsabilità artistica e professionale.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

I progetti artistici sono il risultato di un lavoro di ricerca artistico e musicale finalizzato all'attività performativa dal vivo.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

La valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione è positiva. Da quanto riportato dall'Amministrazione nella documentazione allegata non si evince che siano stati svolti progetti esplicitamente finalizzati all'attuazione della Terza Missione in quanto, implicitamente, tutte le attività svolte dal Conservatorio hanno l'obiettivo di trasferire conoscenze dal punto di vista scientifico, tecnologico e culturale attraverso processi di interazione diretta con la società civile e le istituzioni del territorio. Per quanto riguarda l'organizzazione e le dotazioni di personale e infrastrutture, esse sono le medesime già descritte e valutate dal Nucleo sia per la ricerca che per la produzione artistica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Per quanto concerne le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione, fermo restando che si intendano per attività di Terza Missione quelle artistiche comunque che si sviluppano sul territorio, il Nucleo di valutazione esprime il medesimo giudizio riportato nella sezione 10 paragrafo 2

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Per quanto concerne le procedure di definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione, atteso che si intendano per attività di Terza Missione quelle artistiche comunque che si sviluppano sul territorio, il Nucleo di valutazione esprime il medesimo giudizio riportato nella sezione 10 paragrafo 3

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Per quanto concerne le procedure di definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione, atteso che si intendano per attività di Terza Missione quelle artistiche comunque che si sviluppano sul territorio, il Nucleo di valutazione esprime il medesimo giudizio riportato nella sezione 10 paragrafo 4. Si esorta l'Istituzione, per il futuro, pur valutando positivamente l'attività artistica svolta sul territorio, a produrre progetti specifici di Terza Missione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio orienta le proprie attività di formazione didattica, artistica e di ricerca verso processi di interazione diretta con la società civile e il tessuto culturale ed economico per promuovere la crescita umana, culturale ed economica dei musicisti e del territorio. Il Conservatorio di Musica G.B. Pergolesi di Fermo da diversi anni dimostra una vocazione che coniuga l'attività didattica con la produzione artistica e la ricerca. In particolare i due filoni principali sono rappresentati da un lato dalla musica contemporanea e dall'altro dalla musica antica, proprio per la presenza di docenti specializzati in questi due ambiti. Un esempio importante è rappresentato dal fatto che diversi studenti diplomati come Maestro collaboratore abbiano da subito trovato rapporti di collaborazione e lavoro con lo Sferisterio di Macerata e la Rete lirica delle Marche. Un importante ruolo del Conservatorio è costituito dalla Formazione dei docenti di strumento e di Educazione musicale per le scuole secondarie. Il Conservatorio ha inoltre un forte radicamento sul territorio grazie alla collaborazione attiva con Enti, istituzioni culturali e sociali del fermano.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio di Fermo attua e sviluppa la sua attività artistica, didattica e di ricerca con l'obiettivo di trasferire le conoscenze dal punto di vista scientifico, tecnologico e culturale attraverso processi di interazione diretta con la società civile e le istituzioni del territorio, anche con l'obiettivo di promuoverne la crescita economica e sociale, affinché la conoscenza diventi un mezzo importante per l'ottenimento di benefici di natura sociale, culturale artistica ed economica per la collettività.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Dipartimento di canto e teatro musicale (coordinatore: Sergio Foresti) Dipartimento degli strumenti a fiato (coordinatore: Massimo Mazzoni) Dipartimento degli strumenti a tastiera e percussione (coordinatore: Fabrizio Viti) Dipartimento degli strumenti ad arco e a corda (coordinatore: Claudio Marcotulli) Dipartimento di didattica della musica (coordinatore: Luca Bertazzoni) Dipartimento dell'area di musica d'insieme (coordinatore: Donato Reggi) Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione (coordinatore: Marco Momi) Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali (coordinatore: Marino De Federicis)

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_convenzioni_e_partneriato.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco_sintetico_attività_Terza_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Testo_progetto_Terza_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le ricadute delle attività del Conservatorio sono importanti e riconosciute a livello delle istituzioni e degli del territorio per il contributo che forniscono sia a livello culturale ed artistiche che economico.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Dalle relazioni programmatiche del Direttore e del Presidente per il 2022-23 si ravvisa una impostazione adeguata che prefigura il perseguimento degli obiettivi programmatici consolidati nei punti indicati di seguito: 1 – garantire una proposta formativa diversificata e di alto profilo; 2 – potenziare la qualità e l'entità della ricerca e della produzione artistica; 3 – assicurare ed ampliare la qualità dei servizi per gli studenti, i docenti e il personale non docente; 4 – mettere in condizione professori e studenti di realizzare esperienze artistiche significative a livello territoriale e nazionale; 5 – potenziare il ruolo di promozione della cultura musicale e il sostegno alla coesione sociale da parte del Conservatorio; 6 – potenziare l'informatizzazione di tutti i servizi; 7 – indicazione delle risorse economiche da impiegare per l'attuazione delle attività; Le scelte operate nella programmazione finanziaria sono funzionali al raggiungimento dei suddetti obiettivi e ben si adeguano con le entrate (principalmente Tasse e Contributi degli studenti, Trasferimenti dallo stato). Auspicabile l'ampliamento delle voci in ingresso legate alle politiche Erasmus, strumento prezioso per la crescita e la formazione degli studenti. Il Nucleo di valutazione rileva, dalla relazione del consuntivo finanziario del Presidente relativo all'anno 2023, come gli obiettivi siano stati raggiunti.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali è valutata positivamente. Il Nucleo invita l'Istituzione a perseguire la piena soddisfazione degli studenti attraverso la trasparenza delle procedure, la tempestività ed efficacia della comunicazione, la qualità del diritto allo studio e una migliore organizzazione complessiva del Conservatorio. Non da meno l'impegno per implementare la dotazione tecnologica sia per lo specifico musicale quanto per facilitare e non ostacolare la circolazione delle informazioni dall'interno dell'Istituzione verso l'esterno e viceversa.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7203	CONSERVATORIO DI MUSICA DI FERMO	584899	441315	-41.689	697037.28 17/02/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_direttore_Bilancio_Previsione_2022-23_signed_prot.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione_Presidente_2023_signed_prot.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Decisionale_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

relazione_presidente_consuntivo_23-signed_prot.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

17-consuntivo_2023_allegato_signed-signed.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

relazione_residui_2023_signed_prot.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il Nucleo di Valutazione giudica positivamente la completezza e l'aggiornamento delle informazioni pubblicate relativamente a quanto richiesto (offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi - con relativa traduzione in lingua inglese- agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti).

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Nucleo accerta che sono stati predisposti, approvati e pubblicati sulla sezione Amministrazione Trasparente sia il Piano Triennale anticorruzione 2022/24 quanto il PIAO 2022/24. Sottolineando la portata della normativa relativa alla trasparenza amministrativa il Nucleo invita gli organi amministrativi del Conservatorio e tutto il personale docente, Amministrativo e ausiliario ad una rigorosa e attenta applicazione delle procedure in materia di trasparenza e di prevenzione di possibili corrottele. Il Nucleo di valutazione evidenzia l'assenza, nella sezione Trasparenza del PTPCT, dei nominativi dei responsabili della trasmissione e della pubblicazione dei documenti, delle informazioni e dei dati ai sensi dell'art. 10 del d.lgs. 33/2013. Sul fronte della digitalizzazione e della dematerializzazione documentale il software ISIDATA è implementato ed utilizzato dall'utenza. Ben avviato l'iter della digitalizzazione delle pratiche di segreteria. Si evidenzia altresì che non è ancora attiva la guida digitale dello studente, nonché la mancanza della pagina del sito web ove reperire informazioni sulle attività della consulta studentesca. Valutazione adeguata ma con le osservazioni di cui sopra.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://conservatorio.net/amministrazione-trasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://conservatorio.net/didattica/>; <https://conservatorio.net/organizzazione/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Nell'anno di riferimento non era attiva la guida digitale dello studente.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://conservatorio.net/wp-content/uploads/2016/09/adozione-regolamento-contributi-ed-esoneri-2024-signed-prot.pdf>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://conservatorio.net/amministrazione-trasparente/provvedimenti-organi-ind-politico-amministrativo/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://conservatorio.net/amministrazione-trasparente/organi-di-indirizzo-politico-amministrativo/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Sono stati incrementati i dati presenti nella pagina Amministrazione trasparente e sono state messe in essere azioni di adeguamento del sistema informatico e della rete per favorire la digitalizzazione (acquisto dispositivi, potenziamento server, implementazione sistemi per la sicurezza informatica - firewall perimetrale, endpoint nelle varie postazioni pc)

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il Nucleo di valutazione, nominato ad aprile 2024 ha adottato i Questionari elaborati dall'ANVUR senza alcuna modifica ma ha potuto somministrare gli stessi solo per il periodo luglio_ottobre 2024 (questionari riferiti all'anno 22/23) in quanto non vi è traccia di somministrazioni del precedente Nucleo di valutazione. Così pure i questionari riferiti ai Diplomandi. Pertanto non è possibile procedere a valutazione degli stessi. Il Nucleo ha definito i periodi di somministrazione per tutta la prossima durata dell'incarico così che le procedure avvengano in autonomia e senza ulteriori ritardi. Così pure ha già deliberato che si proceda con la somministrazione dei questionari all'atto dell'iscrizione (cos' come consigliato dall'ANVUR). I questionari diplomandi (2023/2024) saranno somministrati a partire da settembre 2024 e fino a febbraio 2025. La somministrazione è avvenuta tramite la piattaforma ISIDATA nel pieno rispetto delle norme in materia di trattamento dei dati personali sia per quanto riguarda la distribuzione che la rilevazione dei dati. La segreteria del Conservatorio ha predisposto per ogni studente una busta chiusa (ritirabile presso il centralino) con all'interno un user ID ed una password generata in modo casuale e contenente tutte le indicazioni da seguire per la corretta compilazione del questionario. L'avviso dell'inizio della rilevazione è stato comunicato dalla segreteria del Conservatorio, sia nel sito Web che in sede con l'affissione di locandine informative. Il Nucleo di valutazione ha intenzione di invitare i rappresentanti della Consulta e dei singoli corsi di studio in riunioni, anche telematiche periodicamente a partire dal prossimo anno accademico.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il Nucleo di valutazione, nominato ad aprile 2024 ha adottato i Questionari elaborati dall'ANVUR senza alcuna modifica ma ha potuto somministrare gli stessi solo per il periodo luglio_ottobre 2024 (questionari riferiti all'anno 22/23) in quanto non vi è traccia di somministrazioni del precedente Nucleo di valutazione. Così pure i questionari riferiti ai Diplomandi. Pertanto non è possibile procedere a valutazione degli stessi. Il Nucleo ha definito i periodi di somministrazione per tutta la prossima durata dell'incarico così che le procedure avvengano in autonomia e senza ulteriori ritardi. Così pure ha già deliberato che si proceda con la somministrazione dei questionari all'atto dell'iscrizione (cos' come consigliato dall'ANVUR). I questionari diplomandi (2023/2024) saranno somministrati a partire da settembre 2024 e fino a febbraio 2025. La somministrazione è avvenuta tramite la piattaforma ISIDATA nel pieno rispetto delle norme in materia di trattamento dei dati personali sia per quanto riguarda la distribuzione che la rilevazione dei dati. La segreteria del Conservatorio ha predisposto per ogni studente una busta chiusa (ritirabile presso il centralino) con all'interno un user ID ed una password generata in modo casuale e contenente tutte le indicazioni da seguire per la corretta compilazione del questionario. L'avviso dell'inizio della rilevazione è stato comunicato dalla segreteria del Conservatorio, sia nel sito Web che in sede con l'affissione di locandine informative. Il Nucleo di valutazione ha intenzione di invitare i rappresentanti della Consulta e dei singoli corsi di studio in riunioni, anche telematiche periodicamente a partire dal prossimo anno accademico.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il Nucleo di valutazione individua nel rapporto costante con la Consulta degli Studenti, anche per via telematica, la soluzione migliore per invitare ad una maggiore partecipazione da parte degli Studenti.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Non essendoci dati da analizzare non si può procedere a valutazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Nell'a.a. 2022/2023 è stato effettuato il questionario di valutazione per gli studenti dal 29/09/2022 al 7 aprile 2023.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR

questionarioiscrittiafam_.pdf [Scarica il file](#)

questionariodiplomandiafam.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario è stato somministrato on-line.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

E' stato possibile compilare il questionario dalle 0.00 del 22/09/2022 alle 23.59 del 7/04/2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Il conservatorio ha pubblicizzato l'avviso della possibilità di redigere il questionario di valutazione sul proprio sito www.conservatorio.net. Sono stati affissi avvisi inerenti il questionario nei vari piani dell'Istituto. Il Direttore ha scritto alla mailing list di tutti i docenti chiedendo di invitare tutti gli studenti a redigere il questionario di valutazione. La consulta degli studenti ha invitato tutti gli iscritti tramite messaggistica a redigere il questionario di valutazione.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionario_grafico_-_iscritti_21-22_-_tot.pdf [Scarica il file](#)

questionario_-_grafico_diplomandi_21-22_tot.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://conservatorio.net/amministrazione-trasparente/o-i-v-organismo-indipendente-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Principalmente le risposte aperte hanno evidenziato una reale correlazione tra quanto sostenuto dagli studenti e la reale situazione dell'Istituzione in particolare riferito alle situazioni dei lavori nella struttura e al conseguente ridotto numero di aule.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati della rilevazione saranno pubblicati sul sito del Conservatorio, come ogni anno, al termine della relazione dell'OIV. Si prenderà visione e si discuterà dei risultati del questionario negli organi di governo.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La governance legge la relazione dell'OIV: cercherà di risolvere le criticità evidenziate, di affrontare le problematiche esposte.

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Recupero_piano_fiati-signed.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio di Musica, così come evidenziato nel PIAO (Piano Integrato di Attività e Organizzazione), si propone di raggiungere i propri obiettivi assicurando funzionalità ed efficacia del proprio assetto gestionale e organizzativo. Assicurare che tutti i corsi attivi siano in grado di soddisfare le esigenze e le aspettative degli studenti e più in generale di tutti coloro che sono interessati a una formazione musicale accademica e culturale completa, è imprescindibile in una logica di offerta formativa integrata. Il Conservatorio Pergolesi di Fermo si propone pertanto di offrire agli allievi un percorso di formazione artistica tale da garantire loro un futuro professionale coerente con il loro percorso accademico, capace di cogliere le attuali esigenze del mercato del lavoro. Il Conservatorio finalizza ogni sua scelta verso la realizzazione di un ambiente formativo improntato al miglioramento continuo, nella condivisione e compartecipazione di tutto il personale. Il sistema di gestione per la qualità è infatti un sistema integrato che comprende tutte le strutture che, ciascuno per ogni ruolo, forniscono e supportano il processo didattico. Il Conservatorio è consapevole che la qualità dei suoi corsi influenza in misura determinante anche la sua immagine e pertanto ritiene di instaurare e seguire una strategia nel settore della qualità capace di garantire ai propri studenti servizi la cui qualità sia quella da loro attesa. In estrema sintesi il Conservatorio assume come obiettivo imprescindibile quello di rendere omogenei il livello di qualità progettata con il livello di qualità effettivamente erogata e quindi percepita da tutti come tale. Per il conseguimento di tale obiettivo si ritiene indispensabile la nomina del Comitato / Presidio per la qualità.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

- Adottare modalità di funzionamento, tradotte in comportamenti organizzativi basati su processi misurabili;
- Interpretare in modo tempestivo e innovativo l'interesse che si sta affermando a livello europeo e mondiale per l'assicurazione della qualità nella formazione accademica;
- Percepire la "qualità" non come un'espressione con i contorni di un'idea statica dell'organizzazione, ma come una sintesi ragionata di un'essenza dinamica, aperta e capace di portare l'Istituto ad una continua rivisitazione critica delle modalità organizzative e progettuali della didattica in essere;
- Lavorare per la creazione di una mentalità responsabile e disponibile al cambiamento, in un approccio fortemente orientato alla definizione di strategie per conseguire il miglioramento continuo delle performance e la piena soddisfazione degli studenti e di tutte le parti interessate;
- Accrescere il livello di coinvolgimento, partecipazione e collaborazione degli studenti a progetti e iniziative interistituzionali;
- Implementare azioni preventive che consentano di evitare l'insorgenza di reclami che sarebbero destinati a diminuire la soddisfazione dello studente e quindi a ridurre la percezione della qualità erogata dal Conservatorio. Anche nel caso di rappresentarsi criticità manifestare e attivare ogni possibile attenzione per la migliore condivisa soluzione;
- Non lesinare sforzi e impegno nella massimizzazione dei livelli di trasparenza al fine di rendere ciò pratica vissuta ed essenziale per ogni organizzazione;
- Avviare, Progettare e Programmare strumenti e procedure da adottare per l'Assicurazione interna della Qualità (attualmente non rinvenibili tra i documenti a disposizione) con contestuale organismo di monitoraggio delle politiche attuate. Tutto questo è rinvenibile dalla lettura attenta del PIAO pubblicato sul sito istituzionale (PIAO 2023). Si raccomanda come indispensabile in tempi brevi la nomina del Comitato / Presidio per la qualità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La definizione di Qualità intesa dal Conservatorio fa riferimento al valore positivo del livello dell'Offerta formativa dispensato dall'Istituzione. In questa prospettiva il Conservatorio ha la capacità di darsi obiettivi di valore e di raggiungerli, adottando i comportamenti necessari per misurare e aumentare la rispondenza tra obiettivi e risultati, sia sul piano didattico, artistico e della ricerca musicale.

Documenti sulle politiche per la Qualità

piao_adottato_2024-signed_prot.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Non ci sono strumenti e procedure ufficiali.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non presente.