

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
Nucleo di Valutazione 2023 - non costituito	Non è stato possibile formare il Nucleo di Valutazione nell'anno 2023 per una contemporanea indisponibilità dei componenti individuati. A partire da Ottobre 2023 è iniziata la procedura d'Istituzione del Nucleo 2024.	4.azione conclusa;
Processo di Digitalizzazione	Il Processo di Digitalizzazione è stato sviluppato su due fronti: Patrimonio Bibliotecario e Dematerializzazione documentale degli uffici. Per la valorizzazione del patrimonio bibliotecario, in particolare, si sta procedendo dando la precedenza a materiale inedito ed esclusivo: Marino Cremesini (composto da manoscritti, musiche a stampa, fotografie, lettere, programmi di sala e recensioni, diplomi e riconoscimenti); fondo Ferdinando Previtali (composto da diplomi e riconoscimenti, lettere, programmi di sala e recensioni che testimoniano l'intensa attività direttoriale internazionale del Maestro e i suoi rapporti con i principali musicisti italiani del Novecento storico); fondo Mirko Bononi (formato quasi esclusivamente da spartiti d'opera); parte del fondo Paolo Renosto. Per la Dematerializzazione documentale degli uffici si stanno adottando gestionali informatici in linea con le direttive PNRR per la semplificazione burocratica e la sostenibilità ambientale.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2025
Assegni di Ricerca	FSE+ 2021-27 PRIORITÀ 2 ISTRUZIONE E FORMAZIONE ASSEgni DI RICERCA – DGR 553/2023 “Funzioni emotive e cognitive nell'autismo: effetti della musica e della motilità sulla connettività cerebrale”	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Febbraio 2025
Ristrutturazione Sede Centrale	Ristrutturazione, riqualificazione e restauro del Palazzo Venezze (Corso del Popolo, 241 - 45100 Rovigo) - Bando Ministeriale	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Settembre 2024
Acquisizione Sede Distaccata - Dipartimento Musica Applicata	Acquisto Chiesa "Sant'Agostino" di proprietà della Curia Vescovile attualmente in utilizzazione gratuita per fini didattici. È sede delle lezioni dei percorsi didattici di Musica elettronica e Composizione per la musica applicata alle immagini e, grazie all'importante parco di strumentazioni digitali ed elettroniche continuamente arricchito, si presta anche a essere luogo di registrazione audio-video.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Indagine a Campione - Indicatore di Qualità Formativa	Indagine a campione relativa all'occupazione a tre anni dal diploma degli studenti del Conservatorio verificando gli sbocchi professionali presenti col fine di migliorare o precisare l'offerta formativa.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
---	--

suggerimento	
Comunicazione Istituzionale (Didattica, Ricerca, Produzione)	Miglioramento della comunicazione con l'utilizzo di sistemi informatici più innovativi. Ad esempio, adottando gestionali che prevedano una struttura più semplificata, un accesso "once-only" ed un'implementazione su dispositivi mobili.
Carenza Aule e Spazi didattici acusticamente adeguati	Vista la carenza di Aule e Spazi didattici acusticamente adeguati si suggerisce di proseguire secondo i lavori in atto che prevedono un adeguamento acustico delle aule presenti al 3 piano del Palazzo Venezia (Sede Centrale de Conservatorio) e ricavando, inoltre, un'aula di più ampia metratura, unificandone due di minori dimensioni. Acquisizione di Spazi dedicati alle attività d'insegnamento di strumenti elettrificati ed amplificati e quindi adeguati da un punto di vista acustico in luoghi oggetto di riqualificazione da parte del Comune di Rovigo con il quale sono stati già presi accordi nel progetto relativo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://conservatoriorovigo.it/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Reelazione_sintetica.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La mission è integralmente riportata nel link di sotto e riflette non solamente i principi tratti dallo Statuto e dai Regolamenti del Conservatorio, ma anche la successiva e continua evoluzione istituzionale del sistema AFAM, in particolare il nuovo assetto creatosi nel 2018/2019 con la messa ad ordinamento dei bienni accademici di secondo livello, in linea di continuità formativa alle nuove indicazioni sui livelli dei costituendi corsi propedeutici e sulle nuove linee guida di ammissione dei corsi accademici di primo livello e delle tipologie dei suoi studenti. Si è così riequilibrato il quadro degli studi dei vari percorsi (anche di nuova generazione) in un modello maggiormente organico. In questa visione è stata realizzata la convenzione con l'Università di Padova per "Musica e neuroscienze" e di collaborazione col dipartimento di geografia storia e archeologia per la realizzazione di una sound library del Polesine. <https://conservatoriorovigo.it/il-conservatorio/>

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Sound Library, Registrazione e post-produzione audio per la musica cinematografica (David di Donatello), Assegni di Ricerca (Musica e Neuroscienze), Master di Secondo livello in Pianoforte (RAI 5 - Brilliant) e Musica Applicata, Partner Teatro Sociale, partecipazione al progetto per l'istituzione di un'Orchestra Stabile del Teatro Sociale di Rovigo. Classe di Violoncello (Rovigo Cello City) Continua l'apprezzata rassegna di Musica e Poesia e Musica e Pittura con l' Accademica dei Concordi, Premio Tamburini in collaborazione con il Teatro Sociale e Banca del Veneto Centrale, collaborazione con il Delta Blues, Jazz Night al Casalini. Presenza nel centro commerciale più importante della città, per una sensibilizzazione della musica poco utilizzata nei luoghi pubblici e per la promozione della performance dal vivo.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Conservatorio di Rovigo si è dato una nuova organizzazione in funzione delle attività formazione didattica, ricerca e produzione. Sono state assunte nuove figure professionali per la gestione dei seguenti servizi: esperto di tecnologia ed informatica (con funzione di coordinamento delle altre figure in ordine alla gestione e all'aggiornamento del sito istituzionale, per l'utilizzo e cura delle strumentazione elettroniche e di supporto alle registrazioni audio e video), esperto di produzione (con compiti che seguono i progetti di ricerca strettamente connessi all'attività di produzione artistica), esperto di comunicazione e marketing (per migliorare e rendere più efficiente l'informazione che riguarda tutta l'attività del Conservatorio).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://conservatoriorovigo.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://conservatoriorovigo.it/il-conservatorio/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'Istituzione ha portato avanti significative collaborazioni con enti e istituzioni del territorio, quali la Provincia, il Comune, Rovigo Banca, il Teatro Sociale . Il Conservatorio è partner dell'Università di Udine e del Conservatorio di Trieste per il Progetto di Rilevante Interesse Nazionale - PRIN. Il Conservatorio si è accreditato, dopo un complesso percorso di audit, come Organismo di Formazione di Regione Veneto.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://conservatoriorovigo.it/il-conservatorio/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio Statale di Musica Francesco Venezze di Rovigo è sede primaria di alta formazione, specializzazione, ricerca e produzione in ambito artistico-musicale con l'obiettivo di preparare specifiche figure professionali nei settori formativi da esso declinati a livello compositivo, vocale, strumentale e didattico, sia nei valori culturali della tradizione occidentale, sia nei molteplici linguaggi espressivi della contemporaneità. La pubblicità dei risultati didattici attraverso diffuse forme di produzione e di ricerca rivolte al territorio con il quale il Conservatorio intrattiene un forte vincolo di appartenenza - anche attraverso accordi, collaborazioni e convenzioni con istituzioni pubbliche e private che ne condividano la vocazione culturale - conferisce continua linfa vitale al patrimonio musicale sia nel rinnovato proporsi della tradizione riletta secondo aggiornati canoni di studio storicamente informati, sia nel rinnovo generazionale dei giovani talenti, sia ancora nella creazione e applicazione di nuovi linguaggi. Il Conservatorio garantisce altresì un'attenta formazione didattica per i nuovi docenti, un'opera di formazione continua e permanente, l'individuazione, il recupero e la rivalutazione delle radici storiche, bibliografiche e archivistiche del territorio e la collaborazione con le istituzioni scolastiche dei vari ordini e gradi facenti o meno parte dell'attuale filiera musicale.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://conservatoriorovigo.it/il-conservatorio/organizzazione/organi-istituzionali/#1712819886317-915cd605-990d>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il Nucleo è stato rinnovato solo alla fine dell'anno 2023, per mancanza di disponibilità da parte dei componenti già individuati.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://conservatoriorovigo.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_del_direttore.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il Conservatorio di Rovigo vanta un offerta formativa completa comprensiva dei corsi di Primo e Secondo Livello e di quelli Pre-AFAM. Oltre ai corsi Propedeutici, previsti dalla Legge, anche corsi di Base e di avviamento alla Musica dedicati ai giovanissimi nel rispetto dell'autonomia didattica dell'Istituzione. Vista la presenza limitrofa di istituzioni incardinate nella tradizione antica ed operistica, il Conservatorio ha optato per un potenziamento dei corsi di Musica Applicata alle Immagini, Pop Rock e Jazz senza trascurare la tradizione antica ed operistica mirando ad un produzione, se pur limitata, di alta specializzazione. A completamento dei percorsi formativi sono stati attivati anche due Master di Secondo Livello: Master di Pianoforte "Play&Rec"; Master di "Composizione per la Musica Applicata alle Immagini". In attesa dei decreti per l'attivazione dei Dottorati di Ricerca, il Conservatorio si è impegnato alla formazione terziaria ottenendo due Assegni di Ricerca in Musica e Neuroscienze.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Per sopperire alla scarsa presenza o totale assenza di studenti in corsi accademici come Viola, Fagotto, Organo. Il Conservatorio ha investito nel fornire un supporto promozionale ai docenti, organizzando incontri nelle scuole per la diffusione e la conoscenza di tali strumenti e, contestualmente, intensificando la produzione artistica di Musica d'Insieme con programmi semplici, capaci di coinvolgere anche gli studenti con una preparazione iniziale.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Si sottolinea, ancora una volta, che il legame tra la qualità dei docenti e dei loro relativi corsi è molto stretta, pertanto, vengono organizzati degli incontri tra i docenti delle diverse classi per favorire l'interdisciplinarietà dello studio. La valorizzazione dei docenti in possesso di particolari attitudini su strumenti diversi dalla loro titolarità, per esempio, armonica a bocca cromatica/diatonica, ottavino, eufonio. L'attivazione o soppressione/sospensione di un corso è inevitabilmente legata alle dinamiche socio-culturali del tempo che si ripercuotono sulle scelte di uno strumento da parte dei giovani.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ	Composizione jazz
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto

diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Jazz, Musiche improvvisate e musiche del nostro tempo
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular Music
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco

diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento
diploma accademico di secondo livello in DISCIPLINE MUSICALI	Strumenti a fiato
diploma accademico di secondo livello in DISCIPLINE MUSICALI	Strumenti ad arco
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular Music
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica da camera
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe

diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Accompagnatore e collaboratore al pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
ROST02000G	7294	CON ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	2	0	2	0
ROST02000G	7294	CON ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	13	0	4	1
ROST02000G	7294	CON ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	4	0	1	0
ROST02000G	7294	CON ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
ROST02000G	7294	CON ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	21	0	8	12
ROST02000G	7294	CON ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	0	1	0
ROST02000G	7294	CON ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	13	0	5	1
ROST02000G	7294	CON ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular Music	0	0	0	1
ROST02000G	7294	CON ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	1	0	0	2
ROST02000G	7294	CON ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	0	1	1
ROST02000G	7294	CON ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
ROST02000G	7294	CON ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	1	0
ROST02000G	7294	CON ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	5	0	2	1
ROST02000G	7294	CON ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	0	2

ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	0	0	0	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	1	0	1	2
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	0	0	0	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	3	0	2	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	5	0	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	3	0	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	3	1	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	19	1	7	2
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	4	1	1	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	16	1	7	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	1	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	2	1	0	2
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	5	1	2	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	4	1	1	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	13	1	2	3
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	7	1	2	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	7	1	1	1

ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	1	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	6	2	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	9	2	5	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	14	2	3	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	5	2	1	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	5	2	1	2
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	22	3	9	2
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	11	3	3	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	8	3	1	4
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	AFAM_Corso sperimentale triennale_1L (ad esaurim.)	sperim.	JAZZ	Jazz, Musiche improvvisate e musiche del nostro tempo	0	0	0	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	0	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	7	3	4	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	7	2	3	3
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	4	2	2	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	5	0	3	2
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	1	1	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	5	2	3	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	2	0	2	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0

ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	2	0	2	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini	0	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	2	0	2	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	1	0	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica	10	0	7	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	6	1	2	3
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	2	1	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	4	0	2	2
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	7	1	4	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Accompagnatore e collaboratore al pianoforte	0	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	6	0	5	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	1	0	0	2
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	0	1	4
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	3	0	2	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	6	1	5	0

					accademico 2L							
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	3	0	2	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	2	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	0	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	5	0	1	4
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	5	0	3	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	42	5	23	8
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	9	0	6	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	12	0	2	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	7	0	4	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	9	0	4	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular Music	3	1	0	6
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	4	0	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	8	0	4	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso sperimentale biennale_2L (ad esaurim.)	sperim.	DISCIPLINE MUSICALI	Strumenti a fiato	0	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso sperimentale biennale_2L (ad esaurim.)	sperim.	JAZZ	Jazz	0	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso sperimentale biennale_2L (ad esaurim.)	sperim.	DISCIPLINE MUSICALI	Strumenti ad arco	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata - master II livello		15 0	15	1	
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	PIANOFORTE	Pianoforte "Play and Rec" - master II livello		4 0	4	0	

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Composizione	0	1	0	0

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-AFAM	Arpa	1	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-AFAM	Basso tuba	2	2	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-AFAM	Batteria Jazz	2	1	1	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-AFAM	Canto	2	2	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-AFAM	Chitarra	4	1	1	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-AFAM	Chitarra Jazz	1	1	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-AFAM	Clarinetto	2	1	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-AFAM	Composizione	6	2	2	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-AFAM	Contrabbasso	1	1	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-AFAM	Flauto	4	4	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-AFAM	Musica corale e direzione coro	1	1	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-AFAM	Oboe	5	4	1	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-AFAM	Organo	1	0	1	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-AFAM	Pianoforte	13	3	3	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-AFAM	Popular Music	1	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-AFAM	Saxofono	1	1	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-AFAM	Strumenti a percussione	4	0	1	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-AFAM	Violino	6	1	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa si declina con le seguenti quattro caratteristiche: 1-I percorsi classici sono frequentati prevalentemente da studenti del territorio che dall'inizio degli studi proseguono fino al possibile raggiungimento del diploma di II livello che offre ai migliori diverse prospettive di sbocchi occupazionali in ambito didattico con prevalenza nelle scuole secondarie ad indirizzo musicale del territorio, oppure proseguimento degli studi anche a livello europeo e diverse esperienze, con possibili sbocchi occupazionali (es. orchestre), in ambito artistico;

2-I percorsi Jazz, Pop/Rock e Composizione per la musica applicata alle immagini accolgono studenti da ambiti interregionali richiamati dal pool di docenti interni e dalle numerose master e attività seminariali che integrano l'offerta didattica con opportunità di produzione anche in sinergia con altri dipartimenti. Diverse sono le possibili declinazioni professionali che si affacciano ai diplomati della Composizione applicata; 3-Apertura internazionale: si distingue in mobilità studenti in entrata e in uscita presso istituzioni europee partecipanti al progetto Erasmus, ancora piuttosto limitata nel settore classico e maggiormente attiva nel settore jazz, ma con trend in costante aumento. 4-Presenza studenti stranieri: il Conservatorio accoglie numerosi studenti stranieri, provenienti in larga maggioranza dalla Cina, che si iscrivono prevalentemente ai corsi accademici di Canto e di Musica vocale da camera 5. i Master di II livello sono percorsi firmativi che garantiscono una formazione di perfezionamento e professionalizzante di alto livello.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Le richieste di istanza di accreditamento di nuovi corsi accademici nel 2023 sono state per i seguenti corsi: Corso Accademico di I livello di Fisarmonica. L'obiettivo formativo è lo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive, i risultati attesi sono l'acquisizione da parte degli studenti di adeguate tecniche e di adeguate competenze musicali. Il docente è interno. Corso Accademico di I livello di Composizione Jazz. L'obiettivo è quello di fare acquisire agli studenti competenze tecniche e culturali, mentre i risultati attesi quelli di vedere favorite le funzioni di pianificazione, elaborazione e di realizzazione dell'idea artistica degli iscritti. Il docente è interno. Corso Accademico di II livello di Strumentazione per orchestra di fiati. L'obiettivo formativo era quello di acquisire specifiche competenze nell'ambito della strumentazione e dell'orchestrazione, i risultati attesi erano di favorire l'apprendimento di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica. Il docente era interno

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Nel proporre la revisione di corsi già autorizzati su indicazione del CA e del CDA sono stati consultati i coordinatori dei dipartimenti interessati (didattica, jazz, pop rock e musica elettronica) che avevano proposto le modifiche ai piani di studio.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nel corso del 2023 sono state aperte due cattedre: CODC/07 Composizione e arrangiamento pop rock e COMI/09 Musica d'insieme pop-rock dalla conversione di COMI/01 Esercitazioni corali e COTP/03 Pratica e Lettura Pianistica.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
avviamento alla musica	corsi di avviamento alla musica	Corsi di avviamento alla musica per un primo orientamento alla scelta dello studio di uno strumento musicale

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Si segnala che la popolazione studentesca iscritta ai corsi di Primo Livello, Secondo Livello e Master di Secondo Livello ha provenienza sia Nazionale che Estera con una percentuale minima dei residenti in città e provincia di Rovigo. Viceversa i corsi Pre-AFAM sono essenzialmente frequentati da residenti in città o provincia di Rovigo. Questo fatto suggerisce che bisogna lavorare particolarmente sulla visibilità nazionale ed internazionale dei corsi del Conservatorio. Suddetta visibilità è data dall'elevata qualità dei docenti e dall'efficienza ed efficacia della qualità istituzionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	1	PIEMONTE	5	5	0
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	2	VALLE D'AOSTA	1	1	0
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	3	LOMBARDIA	14	12	2
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	7	4	3
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	5	VENETO	264	237	27
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	14	11	3
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	7	LIGURIA	3	2	1
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	8	EMILIA ROMAGNA	95	87	8
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	9	TOSCANA	19	15	4
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	10	UMBRIA	5	5	0
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	11	MARCHE	13	12	1
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	12	LAZIO	4	4	0
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	13	ABRUZZO	5	4	1
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	14	MOLISE	1	0	1
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	15	CAMPANIA	4	2	2
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	16	PUGLIA	10	10	0
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	17	BASILICATA	1	1	0
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	18	CALABRIA	3	2	1
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	19	SICILIA	10	7	3
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	20	SARDEGNA	4	3	1
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezz	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	257	Ceca, Repubblica	1	1	0	0	0	
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	314	Cina	33	10	23	0	0	
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	320	Corea del Sud	1	0	1	0	0	
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	215	Francia	1	1	0	0	0	
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	326	Giappone	2	1	1	0	0	
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	231	Norvegia	1	1	0	0	0	
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	615	Perù	1	1	0	0	0	
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	235	Romania	1	1	0	0	0	
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	245	Russia, Federazione	2	2	0	0	0	
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	236	San Marino	1	1	0	0	0	
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	239	Spagna	1	0	1	0	0	
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	243	Ucraina	1	1	0	0	0	
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	619	Venezuela	1	1	0	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	30 anni e oltre	192	83	92	11	1	1	4
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	da 12 a 14 anni	18	0	0	0	0	0	18
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	da 15 a 17 anni	21	0	0	0	0	0	21
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	da 18 a 19 anni	41	35	1	0	0	0	5
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	da 20 a 24 anni	133	67	59	0	0	0	7
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	da 25 a 29 anni	123	65	52	5	0	0	1
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	0	1

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	30 anni e oltre	0	0

ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	da 12 a 14 anni	0	0
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	da 15 a 17 anni	0	0
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	da 18 a 19 anni	0	0
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	da 20 a 24 anni	0	0
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	da 25 a 29 anni	0	0
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					ISCRITTI	IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO		
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	250	79	31	48
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	204	103	20	45
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	19	19	0	1
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	2	0	0	1
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso sperimentale biennale_2L (ad esaurim.)	0	0	0	0
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	AFAM_Corso sperimentale triennale_1L (ad esaurim.)	0	0	0	1
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	preAFAM Corsi Formazione di base	115			
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	preAFAM Corsi Propedeutici	57	25	0	0
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	19			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

In sede di Collegio dei professori, il Direttore chiede la disponibilità ai docenti per assumere l'incarico di coordinatori del Dipartimento di propria pertinenza in base all'insegnamento di titolarità. Successivamente, col parere favorevole dei docenti, vengono nominati ricevendo formale incarico dal Direttore con approvazione del Consiglio Accademico. A loro è stato affidato il compito di raccogliere, in seno al proprio Dipartimento, le proposte in merito a eventuali modifiche dei Piani di studio al fine di migliorare l'offerta formativa dei singoli percorsi di studio. Oltre a questo aspetto didattico, si rendono disponibili a esaminare le proposte di produzione artistica per verificarne la coerenza ma sempre nel rispetto di una certa varietà di tematiche e programmi. Il compito poi dei coordinatori consiste nell'inoltrare al Consiglio Accademico le diverse attività artistiche, che ha il compito di valutare la congruità delle proposte in base al budget prestabilito in sede di Consiglio di Amministrazione destinato a ciascun Dipartimento. In questo modo, il coinvolgimento di tutto il corpo docenti, sia in sede di decisioni per il miglioramento dell'organizzazione didattica, sia in occasione di presentazione delle proposte di produzione artistiche, coordinate da un collega che ha una visione d'insieme, garantisce una varietà e un elevato grado di certezza nel saper affrontare un determinato repertorio e nel consentire agli studenti una solida formazione musicale.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Tenuto conto che l'attuale Regolamento didattico, nonostante una versione modificata presentata nel 2018 e mai giunta ad approvazione da parte del Ministero, è stato modificato a seguito delle integrazioni pervenute dal Ministero relativamente alla emanazione del Decreto Ministeriale per l'attivazione dei Dottorati di ricerca anche nel sistema AFAM, risulta perfettamente coerente e completo delle informazioni necessarie e indispensabili per il buon funzionamento delle attività didattiche del Conservatorio. Anche il Manifesto degli studi viene regolarmente integrato, aggiornato e pubblicato, in coerenza e in osservanza con le disposizioni in materia di esenzione ISEE, con il CCNL, con il suddetto Regolamento didattico e tenuto conto del reddito pro capite delle famiglie della provincia e città di Rovigo. Anche se dovuto a una continua variazione sia dell'organico del corpo docenti, per mobilità o per quiescenza, sia dei piani di studio dei diversi corsi di diploma, la pubblicazione dei programmi degli insegnamenti deve essere migliorata nell'essere esaustivamente aggiornata e completata di tutte le materie d'insegnamento dell'offerta formativa del Conservatorio.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Con largo anticipo rispetto all'inizio dell'a.a., contestualmente alla richiesta di presentazione del monte ore da parte di ogni docente, viene inviato il calendario didattico che comprende tutti i giorni dell'anno per lo svolgimento delle attività d'insegnamento con l'esclusione dei giorni festivi. A ciascun docente viene affidata un'aula sulla base della materia di insegnamento e della capienza e dotazione strumentale dell'aula stessa. È stata fatta una distribuzione oculata tenendo presente l'importanza di raggruppare gli insegnamenti di ogni Dipartimento per favorire il confronto e il dialogo tra i docenti e gli studenti appartenenti a uno stesso Dipartimento. In particolare i corsi di musica Jazz e Pop Rock sono concentrati presso la succursale in via Casalini anche perché dotata di aule con accorgimenti di insonorizzazione. Mentre la maggior parte dei corsi di strumenti tradizionali sono tenuti presso il palazzo Venezia in Corso del Popolo. Infine, i corsi di Musica applicata sono perlopiù concentrati presso la chiesa di sant'Agostino nella quale sono presenti ben tre regie per la produzione e la composizione audio visiva. Cercando di conciliare la fascia oraria di apertura del Conservatorio con la durata delle lezioni, vengono messe a disposizione degli studenti che necessitano di spazi per lo studio personale, tutte le aule che non vengono occupate per le attività didattiche istituzionali. Criteri analoghi sono stati adottati per l'organizzazione didattica dei corsi teorici collettivi, concentrandoli in aule con dotazioni strumentali specifiche e ubicate in spazi non adiacenti alle aule in cui si svolgono lezioni di strumento per limitare il più possibile il disturbo dovuto alle esercitazioni sui singoli strumenti.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Usciti finalmente dall'emergenza epidemiologica da COVID-19, quello che rimane di vantaggioso sono gli aspetti e gli accorgimenti che si sono rivelati utili al fine di una strategia innovativa nell'ambito delle metodologie didattiche adottate dal Conservatorio. Il riferimento è ovviamente rivolto alla didattica a distanza. Il Conservatorio si è dotato di microfoni, telecamere e sistema di trasmissione in streaming installato nell'auditorium "Marco Tamburini" di elevata qualità di definizione. Nonostante ciò, tali metodologie si stanno rendendo molto utili per le varie riunioni con persone residenti a grandi distanze da Rovigo o addirittura all'estero, discretamente accettabili per i corsi teorici e implicanti l'impiego di mezzi informatici, ma poco efficaci per le lezioni individuali e di gruppo di strumento musicale. In questi casi, la didattica a distanza ha fatto emergere l'importanza imprescindibile della

lezione in presenza tra docente e discente. Pertanto, il Conservatorio continua a far uso delle metodologie innovative in fatto di didattica a distanza limitatamente a quanto appena specificato.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

In osservanza del DM 382 del 11 maggio 2018, il Conservatorio procede per le prove d'ammissione ai corsi secondo quanto stabilito. In virtù di una duratura convenzione con la Scuola Media secondaria di primo grado "Venezie", il Conservatorio è costretto a svolgere una prova d'ammissione supplementare per gli studenti che devono iscriversi alla prima media, adeguandosi al periodo delle preiscrizioni alla scuola media che è fissato dal Ministero nel mese di gennaio, di conseguenza, con largo anticipo al periodo delle prove d'ammissione programmate tra la fine del mese di maggio e l'inizio del mese di giugno. Vengono altresì rispettati i programmi di studio obbligatori per l'esame di ammissione d'ingresso al Triennio e l'obbligo di una prova d'ammissione per l'iscrizione al Biennio e a un anno di corso diverso dal primo, se lo studente proviene da studi iniziati presso altra Istituzioni di pari grado. In tal caso è previsto il riconoscimento dei CFA già acquisiti. Tutto procede regolarmente, come indicato nel Regolamento Didattico e specificato nel Manifesto degli studi, anche per lo svolgimento della prova finale che si tiene in presenza di una commissione formata da cinque docenti e la consegna preventivamente consegnata da parte del diplomando, di sei copie della tesi finale. Riguardo alle competenze linguistiche, il Conservatorio nomina una commissione per sottoporre a esame preliminare di competenza linguistica, per accertare il livello di conoscenza della lingua italiana richiesto per l'iscrizione al Triennio o al Biennio. Resta inteso che sia all'atto dell'ammissione che dell'accertamento delle competenze linguistiche è previsto il superamento della prova con l'eventuale debito formativo che verrà colmato nel corso del primo anno di frequenza al corso.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Notoriamente, l'attività sportiva agonistica e lo studio professionale di uno strumento musicale, richiedono delle abilità molto specifiche e prestazioni particolarmente intensive sul piano della preparazione e della performance. Tuttavia, il Conservatorio per far fronte a queste problematiche, si è dotato di una Disklavier Yamaha, che grazie al sofisticato sistema computerizzato di auto riproduzione, con opportuni e specifici software si rivela un ausilio preziosissimo per studenti con disabilità motoria o comunque legata agli arti. Mentre per quanto riguarda i Disturbi Specifici di Apprendimento e i Bisogni Educativi Speciali, occorre mettere in atto ulteriori strategie di approccio prevedendo e organizzando dei corsi di formazione specifici per i docenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
regolamentodidattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

Regolamento_did_con_decreto_approvazione.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://conservatoriorovigo.it/didattica/manifesto-degli-studi/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://conservatoriorovigo.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://conservatoriorovigo.it/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Vedi calendario accademico pubblicato sul sito: <https://conservatoriorovigo.it/didattica/calendario-accademico/>

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

La didattica in presenza si è svolta nel rispetto delle indicazioni ministeriali (mascherine, pannelli isolanti, distanza, verifica green pass, arieggiamento dei locali, numero massimo presenze, disinfestazione etc.). Contestualmente si è potenziata la didattica online a partire dalle discipline teoriche

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Sono state acquistate nuove apparecchiature tecnologiche volte al miglioramento dell'offerta formativa online, in modalità mista e in streaming (cabina di regia, materiale registrazioni audio video ad alta definizione, nuovi computer etc.)

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Per entrambi i livelli gli esami di ammissione, oltre alle prove linguistiche per gli studenti stranieri, prevedono per tutti un esame (prova strumentale e/o vocale e/o compositiva e/o di direzione e/o di competenze didattiche) della disciplina caratterizzante il percorso formativo che conferisce al candidato l'idoneità e l'inserimento nella graduatoria di merito e verifiche relative alle conoscenze teoriche, storiche, analitiche (competenze dei SAD di base) che possono comportare eventuali debiti formativi non compromettenti l'inserimento in graduatoria, né l'ordine di merito della stessa. Le modalità di attribuzione di debiti formativi sono espletate dalla commissione giudicatrice in sede di esame di ammissione qualora gli studenti non manifestino, in riferimento al livello di studi per il quale chiedono l'iscrizione, adeguate competenze e conoscenze di cultura musicale che dovranno essere acquisite di norma entro la fine del primo anno del percorso accademico.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Gli studenti stranieri sono tenuti a dar prova, attraverso apposito modulo integrativo dell'esame di ammissione, di avere conoscenze e competenze della lingua italiana in entrata al diploma accademico di I livello corrispondenti a certificazione A2, in entrata al diploma di II livello corrispondenti a certificazione B1. Durante l'anno accademico agli studenti stranieri è offerta la frequenza gratuita ai corsi linguistici accreditati PLIDA svolti dalla Società Dante Alighieri, Comitato di Rovigo, per conseguire le certificazioni linguistiche e raggiungere conoscenze e competenze corrispondenti almeno a certificazione B1 nel primo livello e B2 nel secondo livello.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

È stato avviato un percorso di ricerca in questa direzione ad opera del dipartimento di Didattica della musica. Un docente è stato incaricato come coordinatore per disabilità e DSA.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Per entrambi i livelli la prova finale di diploma è strutturata in una tesi scritta, presentata dal relatore e discussa dal candidato in sede di esame e in una prova pratica della disciplina caratterizzante il percorso formativo (esecutiva e/o compositiva e/o di concertazione e direzione e/o di didattica e/o tecnologica) nella quale il candidato dimostri autonoma padronanza delle conoscenze e delle competenze adeguate al livello e alla tipologia di percorso formativo seguito. Le modalità analitiche di quanto sopra sono contenute nel Titolo VIII "Corsi accademici di I e II livello: esami, tesi, orientamento e tutorato" del Regolamento Generale del Conservatorio.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Si ritiene che in ordine al personale docente sia necessario un docente in più nel dipartimento Pop Rock sdoppiando la cattedra esistente. Per il personale tecnico amministrativo sarebbero necessarie due nuove figure: una per la gestione del Fundraising, l'altra per la gestione delle problematiche e delle procedure che nelle PA sono svolte da un ufficio tecnico.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

In linea con i precetti di Trasparenza delle Pubbliche Amministrazioni le procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto rispettano i criteri di adeguatezza. I passaggi previsti sono: richiesta da parte del Consiglio Accademico dell'offerta formativa laddove mancano le cattedre degli insegnamenti previsti nei piani di studio. Si procede quindi con pubblicazione di un bando per soli titoli. A conclusione della procedura viene stipulato un contratto di docenza con il vincitore del bando con il numero di ore d'insegnamento previsto nel piano di studi. Successivamente, durante la presa di servizio, il docente entra in possesso del Registro Elettronico per consentire la verifica del corretto svolgimento delle lezioni.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

In linea con i precetti di Trasparenza delle Pubbliche Amministrazioni le procedure di affidamento degli incarichi di docenza del personale interno ed esterno rispettano i criteri di adeguatezza. Per eventuali ore aggiuntive da assegnare ai docenti incardinati l'istituzione verifica che il docente assegnatario delle ore aggiuntive completi il suo monte ore nell'arco dell'anno accademico in corso. Ore aggiuntive per l'insegnamento di un corso ad un docente di diversa titolarità, che dà la propria disponibilità, vengono assegnate previa verifica da parte del Consiglio Accademico dei titoli e delle competenze richieste.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Conservatorio mette a disposizione corsi di formazione specifica per il personale docente e tecnico amministrativo. L'istituzione rimane aperta al rafforzamento del piano di attività di formazione, in particolare, per quanto riguarda l'interoperabilità tra struttura amministrativa e personale docente circa le procedure che riguardano la proposta dei progetti formativi e la loro realizzazione pratica.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Non è stata finalizzata nel corso dell'anno 2023-2024 alcuna rilevazione. Si suggerisce che tale rilevazione sia effettuata nell'anno 2024 attraverso un questionario di gradimento proposto per via telematica.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non è stata finalizzata nel corso dell'anno 2023-2024 alcuna relazione dei professori sul lavoro didattico-artistico. Si suggerisce che tale relazione sia effettuata nell'anno 2024 indicando quello che è il lavoro svolto durante l'anno accademico corrente, oltre alla produzione artistica di ciascuno.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE	COMUNE DENOMINAZIONE DOCENTI TI DOCENTI TD ESPERTI A CONTRATTO MONTE ORE DIDATTICA
--------	--

MECCANOGRAFICO

ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	61	24	41	1660
------------	--------	-------------------	----	----	----	------

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://conservatoriorovigo.it/amministrazione-trasparente/bandi/bandi-di-concorso/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; insegnamenti_a_contratto.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
conversioni_di_cattedra.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia 5	Direttore Amministrativo	0	1	0
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia 24	Collaboratore	1	0	0
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia 25	Assistente	7	2	0
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia 29	Coadiutore	10	2	0
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia 40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti
Personale_TA_in_organico.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La biblioteca del Conservatorio di Rovigo è una biblioteca specialistica e offre a studenti, docenti interni e studiosi esterni un ampio patrimonio bibliografico di musica a stampa e letteratura musicologica aggiornati alle necessità didattiche, performative e di ricerca dei Conservatori di musica italiani. Attualmente la Biblioteca aderisce al Sistema Bibliotecario Nazionale (SBN) ed è organizzata con personale amministrativo interno che supporta la Direzione nella valorizzazione dei fondi e del patrimonio.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Con ampliamento organico nell'a.a. 2021-22 è stato richiesto un posto da Collaboratore Informatico che è stato ottenuto nell'a.a. 2022-23

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Il Consiglio Accademico, in sede di programmazione delle attività didattiche per l'anno accademico successivo, una volta completata l'attribuzione delle classi ad ogni docente interno a completamento del monte ore di legge, evidenzia l'eventuale necessità di ricorrere all'acquisizione di specifiche professionalità cui affidare gli incarichi di insegnamento e di attività didattiche integrative non ancora attribuiti, fatto salvo il rispetto dei vincoli di bilancio. La durata è ricompresa nell'anno accademico e i costi connessi sono legati al fabbisogno.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Il Conservatorio di Rovigo ricorre solo raramente all'assegnazione di incarichi di didattica aggiuntiva. Una capillare organizzazione della didattica consente di far fronte alle esigenze degli allievi senza l'attribuzione di ore aggiuntive ai docenti interni. Gli organi di indirizzo, anche in virtù di un significativo risparmio di spesa, si orientano per affidare all'esterno eventuali insegnamenti non coperti da docenti interni.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Non è stata finalizzata nel corso dell'anno 2023-2024 alcuna rilevazione. Si prevede di proporre la rilevazione per l'anno 2024.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
PIANO_FORMAZIONE_2024_2026.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Considerato il fatto che la fascia di età degli studenti del Conservatorio è compresa dai 10 ai 50 anni, sono state messe in atto diverse modalità di accoglienza degli studenti in ingresso. A cominciare dai giovanissimi, sono stati attivati dei corsi di avviamento alla musica che hanno lo scopo, non solo di porre le basi per un primo avvicinamento allo studio musicale, ma permettono agli studenti di entrare in diretto contatto con la struttura e l'organizzazione didattica del Conservatorio. In questo modo, lo studente che prosegue gli studi per accedere ai corsi accademici, si presenta con una preparazione che non necessita dei debiti formativi. Mentre il riconoscimento dei CFA è garantito dai docenti coordinatori dei dipartimenti con la supervisione del Direttore. Viene rispettata la normativa ex D.lgs 68/2012 riguardante il diritto allo studio. Allo stesso modo, l'attribuzione delle borse di studio e la retribuzione delle attività svolte dagli studenti, avviene mediante bando di selezione interno, secondo quanto deliberato dagli organi di gestione in merito alla tipologia di attività di supporto alla didattica e alla produzione stabilite.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Compatibilmente con le carenti strutture dell'edilizia residenziale pubblica e privata nella città di Rovigo, il Conservatorio fornisce indicazioni e informazioni relativamente agli alloggi, presenti nella città, messi a disposizione degli studenti stranieri iscritti al Conservatorio. Inoltre, considerate le difficoltà linguistiche che uno studente straniero incontra inevitabilmente in un paese diverso da quello di origine, il Conservatorio ha stipulato una convenzione con l'istituto di lingua italiana "Dante Alighieri" di Rovigo, uno dei pochi istituti autorizzati a rilasciare attestati linguistici certificati a livello nazionale, che consente di frequentare, a titolo gratuito, corsi di lingua italiana. Con quanto previsto dalla Legge 74 del 21.6.2023 è stata individuata e nominata la prof.ssa Rossana Gesuato, docente di Pedagogia musicale, quale referente per il supporto agli studenti con disabilità, con DSA, coadiuvata dai coordinatori di dipartimento e dal Direttore per offrire l'adeguato supporto nell'avanzamento della carriera scolastica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Trattandosi di una scuola altamente professionalizzante, ovviamente l'attività di orientamento "in uscita" deve di necessità puntare sull'individuazione, quand'anche sulla creazione stessa, di nuove prospettive occupazionali. Per perseguire questo importante obiettivo, il Conservatorio struttura i programmi di studio e finalizza la propria produzione artistica su due fronti. Nel rispetto e nella valorizzazione della letteratura musicale della tradizione, in virtù della convenzione con il Teatro Sociale di tradizione di Rovigo, alcuni studenti entrano a far parte dell'orchestra della Filarmonia Veneta, con la quale potranno avere in seguito la possibilità di trovare una collocazione nell'organico con un rapporto di lavoro e, comunque, vengono iniziati alla professione del professore d'orchestra. Per gli studenti nei quali si manifesta una vocazione per la ricerca delle fonti musicologiche, si creano le condizioni ottimali offrendo loro, la possibilità di operare all'interno, non solo della biblioteca del Conservatorio dotato di uno scanner di alto valore professionale, ma anche con la biblioteca Fanan con la quale si è instaurato un duraturo e intenso lavoro di consultazione e utilizzo. Non viene trascurato neppure il fronte dei nuovi linguaggi. Grazie ai due festival di musica jazz e di musica pop-rock, si costituiscono delle formazioni strumentali che poi si consolidano e, nel rendersi autonomi artisticamente, si inseriscono nel circuito delle varie manifestazioni concertistiche. Infine, sempre sul fronte della musica dei giorni nostri, per inserire i nostri studenti nel mondo del Cinema, vengono create le occasioni per partecipare alla realizzazione di colonne sonore e della cura dell'audio post produzione, collaborando con registi e agenti appartenenti alla produzione cinematografica e documentaristica, locale, nazionale e internazionale.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

In realtà i corsi di formazione accademica di primo e secondo livello non prevedono percorsi di tirocinio e di stage all'interno dei piani di studi. Viene però riconosciuta, in termini di CFA, la partecipazione a tirocini e stage svolti presso altri soggetti da parte degli studenti iscritti, se coerente col loro percorso di studi e se di livello adeguato al corso dell'ordinamento frequentato. Tuttavia, si riscontra non solo un'adeguatezza, bensì un elevato livello qualitativo, degli stage e delle attività di tirocinio all'interno dei percorsi formativi del Master di secondo livello in Musica Applicata e in quello di Pianoforte "Play and Rec".

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

A cura del personale dell'Ufficio della didattica del Conservatorio, coadiuvato dal Direttore e dal Direttore amministrativo e dal funzionario responsabile dei servizi informatici, viene regolarmente compilato e rilasciato il Diploma Supplement agli studenti che ne fanno richiesta.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

In sede di riepilogo, vanno sicuramente segnalati come punti di eccellenza le attività proposte e svolte all'interno dei percorsi formativi dei due Master di secondo livello di cui sopra, trattandosi di una fase di alto perfezionamento a prosecuzione degli studi accademici di specializzazione di secondo livello gestiti con grande equilibrio anche dal punto di vista economico amministrativo. Si suggerisce, pertanto, compatibilmente con le risorse professionali e di bilancio del Conservatorio, l'istituzione di valutare l'accreditamento di ulteriori Master afferenti anche altri Dipartimenti. Un ulteriore punto di forza è rappresentato dallo sforzo di instaurare delle collaborazioni interistituzionali con le realtà locali e con istituzioni estere per offrire agli studenti un inserimento nel mondo della professione. Pertanto, anche in questo contesto si consiglia di intensificare ulteriormente questo aspetto. Viene valutata positivamente anche l'attenzione rivolta ai giovanissimi, invitando però a tenere monitorata la dispersione scolastica al fine di ridurla progressivamente negli anni. Un ultimo suggerimento per uno sviluppo e una crescita ulteriore, riguarda l'intensificazione delle strategie per un più ampio coinvolgimento degli studenti stranieri preoccupandosi di sensibilizzare l'amministrazione pubblica e i soggetti privati del territorio, di investire maggiormente per incrementare l'offerta di alloggi per gli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione diploma_supplement_triennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione DIPLOMA_SUPPLEMENT_BIENNIO.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement rilascio_diploma.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
029402029041	ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	0

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"		ALTRE_MOTIVAZIONI
				IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000)	(I. 232/16, c. 267)	
029402029041	ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	20	2	54	5	

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse	N. Interventi a favore di	N. Attività di collaborazione	N. posti alloggio	N. contributi-	N. Altri
----------	--------	--------	----------	----------	---------------------------	-------------------------------	-------------------	----------------	----------

MECCANOGRAFICO			di studio	studenti disabili	a tempo parziale	assegnati	alloggio assegnati	Interventi
029402029041	ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	3	2	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
029402029041	ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	18	0	0	1	0	0	0503	ESU di Padova

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

All'inizio dell'a.a. è stato pubblicato sul sito il bando per le collaborazioni a tempo parziale relativo alle varie attività del Conservatorio (supporto Ufficio Erasmus, tutoraggio, registrazione eventi, assistenza streaming, partecipazione straordinaria produzione eventi). Le modalità di applicazione delle norme sul diritto allo studio sono contenute nel Titolo VIII "Corsi accademici di I e II livello: esami, tesi, orientamento e tutorato" del Regolamento Generale del Conservatorio.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

L'accertamento di CFA in ingresso è in capo da una commissione composta da due membri e presieduta dal Direttore. Il riconoscimento dei crediti è svolto conformemente alle disposizioni ministeriali in materia, al Regolamento didattico del Conservatorio e, per gli aspetti analitici, al Titolo IX "Riconoscimento debiti e crediti formativi accademici" del Regolamento Generale del Conservatorio pubblicati sul sito. Le modalità di attribuzione di debiti formativi sono espletate dalla commissione giudicatrice in sede di esame di ammissione qualora gli studenti non manifestino, in riferimento al livello di studi per il quale chiedono l'iscrizione, adeguate competenze e conoscenze di cultura musicale che dovranno essere acquisite di norma entro la fine del primo anno del percorso accademico.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
 MODULO_CREDITI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Non sussistono particolari servizi di accoglienza caratteristici delle grandi città essendo Rovigo una piccola città di provincia nella quale è possibile comunque trovare alloggio in bed&breakfast e avere convenzioni per piccola ristorazione collegate alla fruizione dei buoni pasto rilasciati dall'ESU, ente per il diritto allo studio universitario. Le attività culturali della città sono facilmente abordabili da parte degli studenti, mentre esiste una sezione giovani della Società Dante Alighieri alla quale possono aderire anche gli studenti del Conservatorio di età inferiore ai 26 anni. Diverse attività musicali sono realizzate anche con la partecipazione del Conservatorio e quindi gli studenti ne sono facilmente coinvolti. Gli studenti cinesi spesso non fissano il proprio domicilio a Rovigo ma in altri centri insieme ad altri studenti della loro nazionalità. Per quanto riguarda gli studenti stranieri partecipanti al progetto Erasmus le attività di accoglienza sono effettuate dal Coordinatore Erasmus coadiuvato da studenti che fruiscono di particolari borse di studio.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Il Conservatorio partecipa al programma internazionale Erasmus+ dal 2005 con l'obiettivo principale di ottenere un evidente incremento nella partecipazione al programma, tramite la diffusione della sua conoscenza e l'ampliamento della rete di partner internazionali. Il Conservatorio crede fermamente nella possibilità di una rete sempre più solida a livello di scambi di tirocinio formativo e di mobilità dei docenti, fondamentale per l'arricchimento dell'offerta formativa e il consolidamento di forme di collaborazione volte anche a progetti che vedono studenti e docenti condividere esperienze artistiche in maniere decisamente innovative. Recentemente il Conservatorio si è dotato di un nuovo Regolamento per le attività Erasmus,

redatto in conformità alle disposizioni ECHE nel quale sono declinate tutte le possibili forme di mobilità attualmente previste. b.10) L'ufficio Erasmus è composto da: - un docente coordinatore Erasmus - un docente (dall'a.a. 2017/2018) referente per il processo di Bologna - uno o più eventuali studenti destinatari di contratto di collaborazione a tempo parziale scelti per competenze linguistiche e capacità operative L'Ufficio Erasmus ha a sua disposizione il back-office dell'Ufficio Economato, mentre per le risorse informatiche il coordinatore Erasmus è dotato di un computer portatile MacBook Air.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

I servizi di orientamento sono affidati a studenti formati per fornire supporto alla didattica e tutoraggio e sono fruibili tramite appuntamento. Non sono attualmente in atto particolari iniziative di supporto psicologico/counseling, che saranno implementate nel prossimo a.a.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

È stato avviato un percorso di ricerca in questa direzione ad opera del dipartimento di didattica, riguardante soprattutto i percorsi di studio pratico strumentali.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Non sono stati previsti stage e tirocini nei percorsi di studio dei corsi accademici del Conservatorio.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

elenco_tirocini.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

convenzioni.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Il rapporto strettamente individualizzato tra docente e studente nelle discipline caratterizzanti i percorsi formativi costituisce, anche se non formalmente, un sostanziale e continuo monitoraggio nell'orientamento dello studente stesso nella sua crescita e vocazione artistica. Accanto a questo quotidiano contatto "sul campo" si affiancano sia un servizio di orientamento svolto da una figura di tutor che indirizza gli studenti anche ad intraprendere eventuali percorsi formativi internazionali. Inoltre il Conservatorio effettua una continua interazione tra il percorso didattico e attività di produzione e di ricerca ad esso correlato (grazie anche a collaborazioni e sostegno offerti da istituzioni pubbliche e private) alle quali partecipano i discenti.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

La guida dello studente/catalogo ECTS è in fase di aggiornamento: <https://conservatoriorovigo.it/en/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti indirizza richieste e formula proposte al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione per quanto concerne: a. L'organizzazione e le dotazioni didattiche; b. Il piano di indirizzo formulato dal Consiglio Accademico; c. I servizi per gli studenti e l'idoneità degli ambienti di studio; d. Le questioni relative al Diritto allo Studio e alla mobilità internazionale. 3. La Consulta degli Studenti designa i rappresentanti degli studenti in seno agli organi collegiali di governo e gestione, come previsto dal regolamento della stessa pubblicato sul sito del Conservatorio. Sulla base di questa articolazione si è riscontrata l'utilità della consulta degli studenti nel miglioramento dei servizi.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio è strutturato in tre diversi moduli: la Chiesa di Sant'Agostino, ottimamente attrezzata, quale laboratorio di registrazione e aula per il dipartimento di Musica applicata alle immagini e Musica elettronica, diviene un pregevole luogo per registrazioni professionali. Palazzo Venezze, oltre a un ottimo Salone dei Concerti con capienza di 99 posti, ha aule ben attrezzate e di idonee dimensioni per le lezioni individuali o di piccoli gruppi. La sede di Via Casalini, oltre all'Auditorium "Tamburini" con capienza di 99 posti a sedere (con una dotazione di regia per le riprese video e registrazioni audio di elevata professionalità e di strumenti di alto prestigio), presenta aule di dimensioni maggiori che vengono annualmente corredate di materiali di ausilio didattico, tecnologicamente avanzati, idonee a lezioni pratiche di gruppo e collettive per le materie teoriche. Si avvale inoltre di alcune aule presso il Museo dei Grandi Fiumi - "Sala delle Colonne" idonee alle esercitazioni orchestrali e di musica d'insieme in convenzione con il Comune di Rovigo.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La Chiesa di "S. Agostino" e l'Auditorium "M. Tamburini" dispongono di attrezzature e strumentazioni audio-video per le registrazioni, post-produzione per il Cinema, streaming e concerti dal vivo all'avanguardia. Le ventuno aule della Sede Succursale sono dotate di un pianoforte oltre a strumentazioni dedicate ai dipartimenti Pop Rock e Jazz per l'amplificazione di strumenti elettroacustici con la dotazione di mixer, altoparlanti, microfoni. Una delle aule è dotata di un notevole parco strumenti a percussione. Anche le ventuno aule della Sede Centrale sono dotate di almeno un pianoforte mezza-coda, tra queste in due aule e troviamo un clavicembalo che insieme all'Organo Mascioni del Salone dei Concerti permettono lo svolgimento delle lezioni di Musica Antica. La Sede Centrale dispone anche di un'ampia aula sede del patrimonio bibliotecario dotata di uno scanner professionale per la digitalizzazione.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Oltre alla manutenzione ordinaria, su segnalazione e richiesta dei docenti afferenti diversi strumenti, viene effettuata, per gli strumenti di maggior pregio, una manutenzione straordinaria che prevede anche il loro restauro. Sono stati eseguiti importanti investimenti sulle dotazioni tecnologiche in modo da poter durare nel tempo e che necessitino solo di un aggiornamento di tipo software.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

A seguito dell'incremento del personale tecnico-amministrativo sono stati riorganizzati gli uffici. In particolare sono presenti: un ufficio per il Direttore Amministrativo; un ufficio per il Direttore di Ragioneria ed un Assistente di Economato; un ufficio per Segreteria Didattica con tre Assistenti; al piano Nobile, adiacente alla Direzione, troviamo un ufficio per il Personale, Amministrazione del personale e Servizi Informatici con due Funzionari ed un Assistente; infine troviamo un ultimo ufficio dedicato alla Produzione e Ricerca con tre Assistenti. Tutti gli uffici sono forniti di nuovi apparati informatici come pc e telefono per ciascuna postazione, nuove scrivanie, sedie ergonomiche, armadi e schedari. L'Interoperabilità tra i diversi uffici è garantita da un sistema di server che permette l'accesso veloce ai dati. È stato riconcepito il sistema d'illuminazione per assicurare al personale condizioni di luminosità ottimali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le sedi sono ben collegate da mezzi pubblici, trovandosi in posizione centrale. La linea ferroviaria Bologna - Venezia permette collegamenti ottimali con il Nord e il Sud Italia. L'aeroporto di Venezia e quello di Bologna si trovano rispettivamente a 86 km e 80 km dalla città e sono raggiungibili mediante la linea di ferroviaria e navette.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
certificazioni_di_legge.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
stato_manutenzione_edifici.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Presso la sede di Corso del Popolo (Palazzo Venezia) e presso la succursale (via Casalini) l'ascensore garantisce l'accessibilità ai piani superiori per i disabili, anche con sedia a rotelle. In Auditorium, l'accesso alla sala è garantito dalla rampa esterna e l'accesso al palco tramite montacarichi. La chiesa di S. Agostino è dotata di rampe di accesso.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

L'area adibita alle attività didattiche ricopre un totale di 1113 mq. per n. 22 aule destinate alle lezioni pratiche e teoriche, 1 Biblioteca, 1 Auditorium e 1 salone per concerti.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

La sede di Corso del Popolo è dotata di aule insonorizzate. Nel 2012 il Comune di Rovigo ha completato i lavori di ristrutturazione e insonorizzazione dei locali situati al piano terra della sede di via Casalini, rendendo fruibili alla didattica 3 ulteriori aule. Nello stesso anno è stato realizzato il primo stralcio dei lavori di insonorizzazione e adeguamento acustico delle aule poste al secondo piano. Sono iniziati nel corso del 2023 i lavori ex DI del 06 aprile 2018 per la manutenzione straordinaria di palazzo Venezia, che consentiranno l'utilizzo di spazi maggiormente funzionali e in sicurezza (aule al II piano).

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Il parco strumenti viene costantemente mantenuto con interventi ordinari, affidati a ditte specializzate. Nel corso del 2021 è stato acquistato un pianoforte Bosendorfer, grazie al contributo di Fondazione Cassa di Risparmio di Rovigo, strumenti per le classi di Percussioni e Percussioni Jazz a completamento del parco strumentale già in dotazione, sedie per strumentisti, strumenti elettrici a completamento del parco attrezzature per le classi di Musica elettronica e Musica Applicata, n. 2 bassi elettrici.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://conservatoriorovigo.it/didattica/modulistica/riciesta-prestito-strumenti/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
wi-fi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
adeguatezza_aule.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
adeguatezza_strumenti_personale.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il servizio di Biblioteca è adeguato alla funzionalità della stessa all'interno del Conservatorio, si evidenzia che nel corso dell'a.a. 2019-2020 sono stati completamente rinnovati i locali della Biblioteca, per una corretta conservazione della musica a stampa e di tutti i materiali, con un criterio bibliometrico per sfruttare al meglio gli spazi disponibili. Prosegue la catalogazione dei materiali nel polo SBN di Rovigo (ROV) e nell'indice SBN per un totale di circa novemila unità bibliografiche (dicembre 2020). Il lavoro del 2019-20 conclude il recupero del pregresso. Contestualmente è iniziato il lavoro di catalogazione delle nuove acquisizioni e sono allo studio alcune sostanziali modifiche al software per una corretta visualizzazione nell'OPAC di polo di tutte le specifiche della musica a stampa e manoscritta. Con i suoi oltre 24.000 documenti sinora disponibili nel catalogo nazionale SBN la Biblioteca del Conservatorio di Rovigo si colloca in quell'OPAC nella prima decina di biblioteche italiane di conservatorio per possesso librario.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Dal mese di marzo 2024 è attiva la Digital library, una infrastruttura tecnologica del Conservatorio che consente un accesso pubblico gratuito alle collezioni digitali dell'istituto. Il patrimonio complessivo attuale è suddiviso tra musica a stampa, manoscritti musicali, letteratura musicologica, libretti per musica, libro antico, rulli per autopiano, registrazioni sonore, periodici specializzati. È stato anche acquistato uno scanner professionale per la digitalizzazione delle partiture permettendo così di velocizzare la conversione al digitale.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Tra i fondi posseduti si segnalano la biblioteca personale del compositore viennese Kurt Sonnenfeld (1921-1997), l'archivio completo del direttore d'orchestra Fernando Previtali (1907-1985), la collezione di musica storica per organo appartenuta a Carlo Barbierato (1964-2018). Sono ricercabili nel polo di Rovigo tutte le tesi accademiche di Primo e Secondo livello sostenute dagli studenti del Conservatorio di Rovigo a partire dal 2006. Sono presenti fondi (es. Fondo Previtali), che suscitano interesse anche all'esterno dell'Istituto.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La Biblioteca del Conservatorio di Rovigo è una biblioteca musicale accademica e appartiene all'ambito scientifico delle biblioteche universitarie. Visto l'incremento di studenti provenienti da paesi orientali il conservatorio ha investito nell'acquisizione di un numero di testi in lingua Cinese per aprire le porte ad un confronto interculturale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Nel corso dell'a.a. 2019-2020 sono stati completamente rinnovati i locali della Biblioteca. La realizzazione del progetto ha previsto la posa di n. 7 armadi compattabili e di una nuova scaffalatura a muro lungo tutte le pareti. Ciò ha consentito il guadagno di circa 750 metri lineari di spazio per la collocazione dei volumi e della musica a stampa. Per una corretta conservazione della musica a stampa tutti i materiali sono stati movimentati e ricollocati in apposite custodie. È stata effettuata una razionalizzazione delle collocazioni suddivise per organico strumentale (MUS) nei compattabili e di letteratura musicale e musicologica (MUS) nelle scaffalature a muro, quest'ultima con un criterio bibliometrico per sfruttare al meglio gli spazi disponibili. Sono stati richiesti alla Provincia dei corsi di formazione cui hanno partecipato 3 coadiutori per l'utilizzo del gestionale FLUXUS per i prestiti locali e ILL attivati nel corso dell'anno. Durante tutto l'anno si è proseguito con la catalogazione dei materiali nel polo SBN di Rovigo (ROV) e nell'indice SBN per un totale di circa novemila unità bibliografiche (dicembre 2020). Durante i mesi COVID il docente-bibliotecario, previa autorizzazione, ha continuato a prelevare i materiali, proseguendo i lavori di catalogazione da casa. Le notizie bibliografiche immesse ex novo nell'indice del Servizio Bibliotecario Nazionale sono circa ottocento. Il lavoro del 2021-22 conclude il recupero del pregresso. contestualmente è iniziato il lavoro di catalogazione delle nuove acquisizioni. Sono allo studio con i responsabili del software di catalogazione alcune sostanziali modifiche per una corretta visualizzazione nell'OPAC di polo di tutte le specifiche della musica a stampa e manoscritta.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La biblioteca del Conservatorio di Rovigo è una biblioteca specialistica e offre a studenti, docenti interni e studiosi esterni un ampio patrimonio bibliografico di musica a stampa e letteratura musicologica aggiornati alle necessità didattiche, performative e di ricerca dei Conservatori di musica italiani. Attualmente la Biblioteca aderisce al Sistema Bibliotecario Nazionale (SBN). In Biblioteca sono conservati diversi fondi tra cui: fondo Marino Cremesini (composto da manoscritti, musiche a stampa, fotografie, lettere, programmi di sala e recensioni, diplomi e riconoscimenti); fondo Ferdinando Previtali (composto da diplomi e riconoscimenti, lettere, programmi di sala e recensioni che testimoniano l'intensa attività direttoriale internazionale del Maestro e i suoi rapporti con i principali musicisti italiani del Novecento storico); fondo Mirko Bononi (formato quasi esclusivamente da spartiti d'opera); parte del fondo Paolo Renosto.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Attualmente la Biblioteca aderisce al Sistema Bibliotecario Nazionale (SBN). All'atto dell'iscrizione lo studente è automaticamente registrato nel Sistema Bibliotecario della Provincia di Rovigo (SBP) tramite il sistema gestionale Fluxus e può usufruire di tutti i servizi connessi (prestito librario e degli strumenti musicali, ILL, accesso ai prestiti anche nelle 57 biblioteche del polo bibliotecario di Rovigo). L'opac del Conservatorio di Rovigo è liberamente consultabile all'indirizzo easyweb.sbproviso.it e sull'opac nazionale SBN.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

In Biblioteca sono conservati diversi fondi, oggetto di cura e valorizzazione, tra cui: fondo Marino Cremesini (composto da manoscritti, musiche a stampa, fotografie, lettere, programmi di sala e recensioni, diplomi e riconoscimenti); fondo Ferdinando Previtali (composto da diplomi e riconoscimenti, lettere, programmi di sala e recensioni che testimoniano l'intensa attività direttoriale internazionale del Maestro e i suoi rapporti con i principali musicisti italiani del Novecento storico); fondo Mirko Bononi (formato quasi esclusivamente da spartiti d'opera); parte del fondo Paolo Renosto.

Regolamento dei servizi bibliotecari

RegolamentoGeneraledelConservatoriodimusicaFrancescoVenezze.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://conservatoriorovigo.it/il-conservatorio/biblioteca/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La consultazione del patrimonio librario (oltre 10.000 volumi tra monografie, saggi, partiture solistiche, cameristiche, di ensemble e orchestrali con relative parti qualora in vendita e non a noleggio) è a completa disposizione degli utenti interni, così come il servizio di prestito tranne le limitazioni consuete delle biblioteche pubbliche (testi enciclopedici, dizionari, collezioni o documenti di valore storico e documenti in avanzato stato d'uso). Non è inoltre accessibile al prestito il materiale originale manoscritto. Gli utenti esterni possono utilizzare il patrimonio della biblioteca a seguito di domanda nella quale si formulano le motivazioni della richiesta. Esiste all'interno della biblioteca uno spazio attrezzato per la consultazione del materiale. La biblioteca presenta inoltre una vasta collezione di CD e di periodici musicali. Ospita inoltre una parte del fondo Paolo Renosto, il fondo Ferdinando Previtali e il fondo Cremesini. Dal 18 febbraio 2019 la Biblioteca è iscritta al Sistema Bibliotecario Provinciale di Rovigo e ad oggi, grazie alla intensa e dinamica opera di riordino e catalogazione del bibliotecario prof. Raffaele Deluca, sono già presenti nel Catalogo Collettivo SBP più di 5.000 documenti dando così una visibilità e una fruizione amplificata in rete del servizio di consultazione e richiesta-offerta di prestiti inter-bibliotecari.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

1 pc, una stampante. Il CdA ha acquistato uno scanner professionale

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
elenco_abbonamenti.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Non sono stati rilevati dati di afflussi

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non sono state assegnate borse di studio

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
relazione_bibliotecario.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

consulta.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito è in fase di aggiornamento. Con incarico determina N°98 del 25/05/2023 è stata affidato alla ditta Tribit la revisione del sito con la previsione della Lingua inglese.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

L'assolvimento dell'obbligo di pubblicazione del Course Catalogue s'intende realizzato con la pubblicazione dei piani di studio all'interno del sito in lingua Inglese.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Si rilevano criticità in merito ai numeri delle mobilità implementate nell'A.A. 22/23. L'ufficio Erasmus tuttavia, è stato ristrutturato con la presenza di due docenti e personale amministrativo regolarmente incaricato. Si suggerisce maggiore pubblicità anche tramite l'organizzazione di eventi di diffusione e promozione delle attività Erasmus.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Si rileva che il Conservatorio ha avviato pratiche ed acquisito strumentazioni utili per una didattica internazionale, prevedendo dei collegamenti streaming già sperimentati con l'attivazione del BIP "BLENDED INTENSIVE PROGRAMME" CODICE PROGETTO ERASMUS: 2024-1-IT02-KA131-HED-000202167

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Si raccomanda al Conservatorio la pronta adozione del sito in lingua inglese, una diffusione più capillare delle iniziative, anche prevedendo il coinvolgimento della consulta degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Nel corso degli anni il Conservatorio ha attivato borse di collaborazione a tempo parziale per studenti stranieri per dare supporto alla componente studentesca di lingua cinese. È ancora attiva la convenzione con la società Dante Alighieri per i corsi di lingua dedicati al supporto dell'integrazione studentesca.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Si rileva che essendoci poca mobilità in uscita si dovrebbero incentivare progetti specifici con il coinvolgimento dei Dipartimenti. Si registra una flessione della mobilità in uscita rispetto all'epoca pre-covid; per la mobilità in entrata, ci si assesta sugli stessi livelli considerati i progetti di scambio attivati.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La strutturazione di un Ufficio preposto all'internazionalizzazione dovrebbe garantire maggiore efficienza in tale senso. Si propone l'istituzione di una giornata continuativa negli anni, dedicata all'informazione su tutti gli aspetti legati alla mobilità Erasmus e alle iniziative internazionali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://conservatoriorovigo.it/international/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio è coordinato dal coordinatore Erasmus, docente di ruolo presso il Conservatorio di Rovigo, affiancato da n. 1 assistente amministrativo della segreteria didattica

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Erasmus ha a sua disposizione materiale per riunioni, ricevimento e lavoro in sede, il back-office dell'Ufficio Economato, mentre per le risorse informatiche il coordinatore Erasmus è dotato di un computer portatile MacBook Air

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Si rimanda alla pagina che pubblica il documento: <https://conservatoriorovigo.it/international/>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
partner_erasmus.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

L'obiettivo principale dei partenariati con altre istituzioni è permettere agli enti di accrescere la qualità e la pertinenza delle loro attività, sviluppare e rafforzare le proprie reti di partner, aumentare la capacità di operare congiuntamente a livello transnazionale favorendo l'internazionalizzazione delle attività, scambiando e sviluppando nuove pratiche e nuovi metodi come pure condividendo e confrontando le idee. Essi mirano a sostenere lo sviluppo, il trasferimento e/o l'applicazione di pratiche innovative e l'attuazione di iniziative congiunte che promuovono la cooperazione, l'apprendimento tra pari e gli scambi di esperienze a livello europeo. Su tali criteri sono avviate relazioni per l'individuazione dei partner di accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://conservatoriorovigo.it/international/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
ROST02000G	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	2	11	3	4

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante il periodo pandemico la mobilità ha subito una sensibile contrazione. Gli studenti hanno riscontrato difficoltà nei collegamenti e nei trasporti e hanno richiesto copertura finanziaria aggiuntiva per far fronte a spese impreviste di viaggio/interruzione del soggiorno/esami COVID

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Sono attivi: - Master di II livello in Musica Applicata alle immagini (carattere internazionale)

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Progetto BIP - Blended Intensive Programm finanziato con fondi Indire 2023 con contenuti relativi alla Musica per film (sono state coinvolte Istituzioni di Polonia e Finlandia per lo scambio didattico).

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Il Conservatorio partecipa al programma internazionale Erasmus+ dal 2005 con l'obiettivo principale di ottenere un evidente incremento nella partecipazione al programma, tramite la diffusione della sua conoscenza e l'ampliamento della rete di partner internazionali. Il Conservatorio crede fermamente nella possibilità di una rete sempre più solida a livello di scambi di tirocinio formativo e di mobilità dei docenti, fondamentale per l'arricchimento dell'offerta formativa e il consolidamento di forme di collaborazione volte anche a progetti che vedono studenti e docenti condividere esperienze artistiche in maniere decisamente innovative. Recentemente il Conservatorio si è dotato di un nuovo Regolamento per le attività Erasmus, redatto in conformità alle disposizioni ECHE nel quale sono declinate tutte le possibili forme di mobilità attualmente previste. Il Coordinatore Erasmus dà ampia visibilità informativa delle varie scadenze e modalità di partecipazione al Programma da parte di studenti, personale docente e TA. L'attuale Carta ECHE è valida nel periodo 2021-2027.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio partecipa al programma internazionale Erasmus+ dal 2005 con l'obiettivo principale di ottenere un evidente incremento nella partecipazione al programma, tramite la diffusione della sua conoscenza e l'ampliamento della rete di partner internazionali. Il Conservatorio crede fermamente nella possibilità di una rete sempre più solida a livello di scambi di tirocinio formativo e di mobilità dei docenti, fondamentale per l'arricchimento dell'offerta formativa e il consolidamento di forme di collaborazione volte anche a progetti che vedono studenti e docenti condividere esperienze artistiche in maniere decisamente innovative. Recentemente il Conservatorio si è dotato di un nuovo Regolamento per le attività Erasmus, redatto in conformità alle disposizioni ECHE nel quale sono declinate tutte le possibili forme di mobilità attualmente previste. Il Coordinatore Erasmus dà ampia visibilità informativa delle varie scadenze e modalità di partecipazione al Programma da parte di studenti, personale docente e TA. L'attuale Carta ECHE è valida nel periodo 2021-2027.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) Erasmus_finanziamento.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio partecipa al programma internazionale Erasmus+ dal 2005 con l'obiettivo principale di ottenere un evidente incremento nella partecipazione al programma, tramite la diffusione della sua conoscenza e l'ampliamento della rete di partner internazionali. Il Conservatorio crede fermamente nella possibilità di una rete sempre più solida a livello di scambi di tirocinio formativo e di mobilità dei docenti, fondamentale per l'arricchimento dell'offerta formativa e il consolidamento di forme di collaborazione volte anche a progetti che vedono studenti e docenti condividere esperienze artistiche in maniere decisamente innovative. Recentemente il Conservatorio si è dotato di un nuovo Regolamento per le attività Erasmus, redatto in conformità alle disposizioni ECHE nel quale sono declinate tutte le possibili forme di mobilità attualmente previste. Il Coordinatore Erasmus dà ampia visibilità informativa delle varie scadenze e modalità di partecipazione al Programma da parte di studenti, personale docente e TA. L'attuale Carta ECHE è valida nel periodo 2021-2027.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Il Conservatorio partecipa al programma internazionale Erasmus+ dal 2005 con l'obiettivo principale di ottenere un evidente incremento nella partecipazione al programma, tramite la diffusione della sua conoscenza e l'ampliamento della rete di partner internazionali. Il Conservatorio crede fermamente nella possibilità di una rete sempre più solida a livello di scambi di tirocinio formativo e di mobilità dei docenti, fondamentale per l'arricchimento dell'offerta formativa e il consolidamento di forme di collaborazione volte anche a progetti che vedono studenti e docenti condividere esperienze artistiche in maniere decisamente innovative. Recentemente il Conservatorio si è dotato di un nuovo Regolamento per le attività Erasmus, redatto in conformità alle disposizioni ECHE nel quale sono declinate tutte le possibili forme di mobilità attualmente previste. Il Coordinatore Erasmus dà ampia visibilità informativa delle varie scadenze e modalità di partecipazione al Programma da parte di studenti, personale docente e TA. L'attuale Carta ECHE è valida nel periodo 2021-2027.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio partecipa al programma internazionale Erasmus+ dal 2005 con l'obiettivo principale di ottenere un evidente incremento nella partecipazione al programma, tramite la diffusione della sua conoscenza e l'ampliamento della rete di partner internazionali. Il Conservatorio crede fermamente nella possibilità di una rete sempre più solida a livello di scambi di tirocinio formativo e di mobilità dei docenti, fondamentale per l'arricchimento dell'offerta formativa e il consolidamento di forme di collaborazione volte anche a progetti che vedono studenti e docenti condividere esperienze artistiche in maniere decisamente innovative. Recentemente il Conservatorio si è dotato di un nuovo Regolamento per le attività Erasmus, redatto in conformità alle disposizioni ECHE nel quale sono declinate tutte le possibili forme di mobilità attualmente previste. Il Coordinatore Erasmus dà ampia visibilità informativa delle varie scadenze e modalità di partecipazione al Programma da parte di studenti, personale docente e TA. L'attuale Carta ECHE è valida nel periodo 2021-2027.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il Coordinatore Erasmus dà ampia visibilità informativa delle varie scadenze e modalità di partecipazione al Programma da parte di studenti, personale docente e TA.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il Conservatorio attiva ogni forma di gestione delle procedure amministrative nell'ottica di implementare il processo di digitalizzazione di procedure e documenti

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**
eventuali_questionari.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il Conservatorio rende disponibile sul sito l'EPS: <https://conservatoriorovigo.it/international/>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Il Conservatorio promuove la partecipazione di studenti e docenti e del personale alle iniziative di internazionalizzazione, formazione a aggiornamento, in presenza e in modalità on line.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Le attività di ricerca nel sistema AFAM sono state riconosciute solamente nell'anno 2024. Pertanto, il Conservatorio presenta delle carenze strutturali e infrastrutturali, non escluse le dotazioni di personale non ancora formato, in mancanza di riferimenti legislativi e normativi in materia di formazione alla ricerca. Beneficiando del PNRR, sono state assegnate delle borse di dottorato anche alle istituzioni AFAM. Con l'intervento da parte del MUR di procedere all'integrazione degli Statuti di ogni singola Istituzione, sono stati inseriti i nuovi articoli relativi all'attivazione dei Dottorati di ricerca. Il Conservatorio dovrà ora dotarsi delle infrastrutture necessarie e occuparsi della formazione del personale, per attivare, previo accreditamento da parte dell'ANVUR, le attività di ricerca.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Una volta ottenuto l'accreditamento dei corsi e delle sedi per poter avviare i dottorati di ricerca, l'Istituzione dovrà provvedere a stabilire le procedure più consone per una efficace gestione e un adeguato monitoraggio per riuscire a collocarsi su un piano di competitività, di originalità e di innovazione, quale garanzia di portare a termine i corsi di dottorati che si devono espletare in un arco temporale triennale.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Viene particolarmente apprezzato l'ottenimento da parte della Regione del Veneto dei due assegni di ricerca nell'ambito della Musica e le Neuroscienze in partenariato con l'Università di Padova. Ora si tratta di sensibilizzare e coinvolgere attivamente i docenti interessati a intraprendere altri curricula e, soprattutto, di individuare e sensibilizzare altre Istituzioni, Associazioni culturali o soggetti del mondo dell'industria non solo locali, con i quali accordarsi e intraprendere una proficua collaborazione sempre in coerenza con la mission del Conservatorio.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Purtroppo non è ancora possibile formulare una valutazione della ricaduta delle attività di ricerca in senso stretto, in quanto, appunto, non è ancora stata intrapresa la formazione di Dottorato. Si consiglia, anticipatamente, di focalizzare attentamente ciò che può costituire dei punti di forza per il Conservatorio di Rovigo, tenendo presente le specifiche competenze del corpo docenti e del personale tecnico amministrativo, oltreché delle infrastrutture, degli spazi e delle dotazioni strumentali utili al fine di intraprendere un percorso formativo di ricerca artistica e scientifica.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Grazie alla compilazione delle linee di indirizzo istituzionali relativamente alla produzione artistica, proposte dal corpo docenti, approvate e deliberate dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, la preparazione per partecipare all'attività concertistica da parte degli studenti, risulta perfettamente coerente con i programmi di studio stabiliti all'interno del percorso formativo delle singole classi. Particolarmente apprezzate le manifestazioni concertistiche per quantità di eventi, per la loro varietà stilistica e per la ricerca anche di repertori poco noti al grande pubblico. In questo modo viene soddisfatto un ampio spettro di gusti musicali inevitabilmente presente nel pubblico presente ai concerti.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Riguardo alla strumentazione in generale, il Conservatorio è in possesso di risorse e di dotazioni particolarmente adeguate alla realizzazione di un'attività di produzione artistica di elevato livello. Una strumentazione che include pure un apparato tecnologico audio e video all'avanguardia, il quale costituisce un supporto alla produzione artistica di grande impatto

verso il pubblico perché contribuisce alla realizzazione di performance che attirano maggiormente i giovani. Si rivelano, invece, piuttosto carenti gli spazi destinati alla produzione artistica. Il salone, presso la sede centrale, con una capienza di pubblico limitata a meno di un centinaio di persone, così come l'auditorium, presso la succursale, limitato allo stesso numero di persone, non consentono una programmazione di concerti con interpreti di fama la cui previsione di partecipazione di un pubblico potrebbe superare il numero massimo consentito. Se da una parte questo aspetto comporta il vantaggio di proporre un'attività concertistica in sedi diverse da quelle abituali, dall'altra, penalizza il Conservatorio perché l'affitto di altre location va a pesare sul bilancio del Conservatorio privandolo di parte delle risorse economiche che potrebbero essere utilizzate per assegnare delle borse di studio agli studenti impegnati in un'intensa attività concertistica per talento e impegno.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Nonostante il Conservatorio recentemente si avvalga dei social network e abbia rinnovato il sito istituzionale migliorandolo notevolmente e rendendolo così uno strumento di diffusione particolarmente efficace, potrebbe investire maggiormente, e porre ancor più attenzione, ai canali di diffusione tradizionali come i comunicati stampa e in genere le riviste specializzate in ambito musicale. Manca una vera e propria agenda aggiornata di un target audience, comprensivo non solo delle autorità locali e delle personalità importanti legate in qualche modo al Conservatorio, ma anche un potenziale pubblico nell'hinterland della città previa sensibilizzazione alla partecipazione degli eventi organizzati dal Conservatorio. Consapevoli delle difficoltà che si frappongono nel coinvolgere le scuole primaria e secondaria a partecipare alle attività artistica e performative dell'Istituzione, si consiglia di insistere e trovare il modo di riuscire a coinvolgere gli studenti delle scuole portandoli a conoscenza della realtà di una scuola di musica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Come riportato: nella L. 508/1999, art. 2 c. 5 (Le istituzioni rilasciano specifici diplomi accademici [...] di formazione alla ricerca in campo artistico e musicale); nel DPR 132/2003 art. 2 c. 1 lett. a) (Le istituzioni [...] disciplinano: a) l'istituzione l'organizzazione, il funzionamento delle strutture amministrative, didattiche, di ricerca e di servizio [...] nonché alla conservazione, all'incremento ed alla utilizzazione del proprio patrimonio artistico, librario, audiovisivo e musicale) e lett. b) (Lo svolgimento dell'attività didattica e di ricerca, nonché della correlata attività di produzione); nel DPR 212/2005, capo II, art. 3 c. 1 (Le istituzioni rilasciano i seguenti titoli: diploma accademico di formazione alla ricerca; anche per l'a.a. 2022/2023, la formazione alla ricerca non è stata ancora definita. Nel momento in cui si sta compilando il presente documento, finalmente, per l'a.a. 2024/2025, è stato emanato il DM 470 del 21.2.2024, ovvero, il Decreto di definizione delle modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle istituzioni dell'AFAM, e grazie al PNRR, sono stati emanati anche il DM 629 e il DM 630 del 24.4.2024, che decretano l'attribuzione di complessive quattro borse per dottorati di ricerca PNRR a ogni Conservatorio. In attesa dei suddetti decreti, la nostra istituzione si è attivata su tre ambiti di ricerca. Sebbene tali ambiti siano oggetto di studio e di ricerca da parte di aziende interessate alle tecnologie innovative e delle università soprattutto internazionali, nel nostro sistema AFAM, sono notevolmente trascurate quando non anche ignorate. In particolare ci siamo dedicati al contributo che può dare la musica alle recenti metodologie di investigazioni del funzionamento del cervello da parte dei neuroscienziati e all'importanza che riveste il suono nel paesaggio sonoro in profonda trasformazione e degrado generale. Inoltre, il nostro operato è particolarmente attento e sensibile al tema dell'interculturalità in una società in cui la convivenza delle molteplici culture non promuove alcuna forma di dialogo causando conflittualità etniche e non apportando nessun tipo di vantaggio alla collettività in generale. Ecco, dunque, come gli obiettivi e i risultati della ricerca, nell'offrire basi concettuali e metodologie di studio e raccolta dati innovative, si distinguono dalla produzione artistica in senso stretto pur costituendone l'intrinseca componente di propedeuticità e complementarità.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

A supporto dell'organizzazione e realizzazione dei percorsi di ricerca citati, vengono messe in atto le politiche seguenti: a. stipula di convenzioni con l'Università e con fondazioni bancarie; b. partecipazione a bandi nazionali e internazionali e richiesta di finanziamento; c. accordi con l'imprenditoria locale e non locale interessata agli ambiti di ricerca proposti.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
organizzazione_della_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Con riferimento agli ambiti di ricerca suddetti, il personale coinvolto con un impegno diversificato in termini sia del numero delle ore dedicate sia della specifica fase di lavoro pertinente alle proprie specifiche competenze e mansioni da seguire, comprende oltre alle figure apicali della governance, ovvero il Presidente, il Direttore, il Direttore amministrativo e il Direttore di ragioneria, anche tutto il personale tecnico amministrativo comprensivo di due funzionari e otto assistenti. Il lavoro relativo ai contenuti e ai metodi specifici adottati per lo svolgimento della specifica ricerca, viene curato, seguito e monitorato dai docenti interessati e appartenenti al dipartimento relativo coerente con le tematiche del dottorato coadiuvati dagli studenti dei corsi di primo e secondo livello nei termini e nei limiti di un coinvolgimento tale da far maturare nei discenti una visione più ampia del proprio percorso formativo, prendendo maggior consapevolezza degli obiettivi e delle opportunità professionali che si possono raggiungere una volta che si sono focalizzati i punti potenzialmente validi per il prosieguo della propria carriera scolastica. Mentre la governance è coinvolta nella gestione amministrativa, economica e didattica in tutti i progetti intrapresi in egual misura, così pure tutto il personale tecnico amministrativo sulla base delle proprie specifiche mansioni, il corpo docenti, invece, sarà impegnato in base alle proprie competenze e titolarità di cattedra. Più precisamente, per quanto concerne il progetto di “Musica e Neuroscienze”, Si ritroveranno in “prima linea” i docenti del Dipartimento di Didattica e limitatamente tutti i docenti che si propongono per contribuire a istruire i propri studenti all'importanza di sottoporsi ai test di rilevazione dell'attività cerebrale in fase di ascolto e di esecuzione della musica. Per l'altro progetto “Delta Sound”, il coordinamento viene svolto dai docenti del Dipartimento di Musica applicata, sempre coadiuvati dai propri studenti, con il coinvolgimento delle altre classi dei diversi Corsi di studio, per la parte esecutiva e interpretativa delle performance artistiche previste utilizzando il materiale sonoro della libreria sonora creata e in itinere.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Sempre in attesa del Decreto per l'autorizzazione e l'attivazione della formazione alla ricerca e relative attribuzioni di borse di dottorato, il Conservatorio si è comunque attivato avviando i progetti suddetti e con fondi messi a disposizione dal MUR-AFAM e dalla Regione Veneto sotto forma di assegni per la ricerca. In questa fase, che potremo definire ancora preliminare a una specifica attività di dottorando, il personale impegnato è ancora limitato alle figure apicali, quali il Direttore e il Direttore amministrativo col supporto del funzionario incaricato dei servizi informatici e dell'assistente che si occupa della produzione artistica.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

La procedura di individuazione dei progetti di ricerca tiene conto delle iniziative proposte dai Dipartimenti, valutate in seno agli organi che ne deliberano contenuti e sostenibilità finanziaria. I fondi sono allocati, normalmente, da Bilancio, considerata l'importanza che Il Conservatorio attribuisce a questo ambito. Il Conservatorio provvede, altresì, con una fitta rete di relazioni, ad attrarre ulteriori contributi, di natura ministeriale, regionale - fondi per la produzione artistica e la ricerca - privata - Fondazioni bancarie.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Pure le indispensabili infrastrutture a sostegno delle attività di ricerca sono in fase di definizione, in attesa di conoscere i tempi e le modalità di accreditamento dei corsi specifici per i quali si intende proporre un dottorato di ricerca e delle sedi. Dunque, fino al momento in cui verranno pubblicate le linee guida da parte dell'ANVUR per l'accreditamento delle istituzioni AFAM, il Conservatorio, dispone di una biblioteca inserita nel sistema OPAC SBN e, soprattutto occorre sottolineare il fatto che è stata presentata e accettata favorevolmente dal proprietario Giorgio Fanan, la manifestazione di interesse per la conservazione, gestione e valorizzazione di una biblioteca musicale e musicologica che si aggira intorno ai 100.000 “pezzi”, da parte del Conservatorio di Rovigo. Per quanto riguarda il progetto “Delta Sound” il Conservatorio dispone di quattro aule, ricavate all'interno della chiesa di sant'Agostino, attrezzate con strumentazioni e apparecchiature elettroniche musicali d'avanguardia nel panorama delle dotazioni analoghe nelle istituzioni di pari grado sul piano nazionale. Infine, per il progetto “Musica e Neuroscienze”, possiamo contare sulla strumentazione medico scientifica in dotazione presso il Dipartimento di Neuroscienze dell'Università di Padova in virtù della convenzione stipulata dalle due istituzioni.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

La procedura di individuazione dei progetti di ricerca tiene conto delle iniziative proposte dai Dipartimenti, valutate in seno agli organi che ne deliberano contenuti e sostenibilità finanziaria. I fondi sono allocati, normalmente, da Bilancio, considerata l'importanza che Il Conservatorio attribuisce a questo ambito. Il Conservatorio provvede, altresì, con una fitta rete di relazioni, ad attrarre ulteriori contributi, di natura ministeriale, regionale - fondi per la produzione artistica e la ricerca - privata - Fondazioni bancarie.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
elenco_progetti_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Bando_definitivo_post annullamento.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
PRG-Dec_1526-23_AIIC_Finanziati.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Trattandosi di un percorso a carattere didattico formativo, il Dipartimento di Didattica del Conservatorio, ha organizzato una serie di seminari sul tema delle metodologie e degli strumenti da mettere in atto per una ricerca in ambito musicale. Su questo fronte è stato avviato un progetto di collaborazione con il metodo BAPNE (Biomeccanica, Anatomia, Psicologia, Neuroscienza ed Etnomusicologia), non tanto per adottare il metodo in sé, come qualcosa di già "preconfezionato", ma per conoscere le strategie messe in campo per creare e adottare metodologie innovative in un settore di formazione e di esplorazione di nuove tecniche volte a migliorare la stimolazione cognitiva, psicomotoria e socio-emozionale nell'ambito della Didattica della musica.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

A partire dall'attenzione rivolta ad ambiti finora ignorati nelle istituzioni AFAM sul territorio nazionale, va da sé che qualsiasi azione intrapresa in termini di strategie, metodi e strumenti utilizzati per la ricerca, costituirà un'attività di assoluta innovazione all'interno dei curricula formativi tradizionalmente seguiti nelle nostre istituzioni. Trattandosi di ambiti che necessariamente richiedono la sinergia di percorsi di specializzazione universitari non musicali e la stretta collaborazione con il mondo delle professioni, l'impatto più immediato ed evidente della ricerca si rivelerà essere un'agevolazione sul fronte delle prospettive occupazionali e una maggior conoscenza in termini sinergici con istituzioni che si occupano di ricerca non strettamente legata alla musica ma che possono contribuire comunque ad arricchire le competenze strettamente musicali.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Con le proposte di ricerca suddette, il Conservatorio contribuisce pienamente a soddisfare i due assi portanti della Terza Missione, ovvero, con il progetto "Delta Sound" contribuiamo all'inserimento dei nostri studenti nel mondo dell'industria cinematografica rafforzando così, i rapporti formazione alla ricerca-industria. A tal proposito occorre menzionare la nostra partecipazione alla realizzazione di due film ed è in corso un terzo film, che vede il nostro Dipartimento di Musica per film, impegnato alla partecipazione in qualità di autori delle colonne sonore, dell'ambientazione sonora e di tutto l'aspetto di editing in fase di post produzione. Proprio grazie al nostro contributo, la Veneto Film Commission ci ha invitato per ben tre edizioni consecutive, al Festival del Cinema a Venezia nello spazio riservato alla Regione del Veneto. Il secondo asse portante. Relativamente alla missione culturale e sociale, il nostro progetto "Musica e Neuroscienze", punta proprio all'aumento del benessere della società, migliorando le condizioni di salute del singolo e facilitare il suo inserimento nei suoi rapporti interpersonali e nella sua capacità di svolgere dei compiti lavorativi a beneficio della collettività. Altra significativa azione di sinergia con le realtà locali, consiste nel sensibilizzare e coinvolgere aziende private, fondazioni bancarie e altri soggetti per la sponsorizzazione e conseguente valorizzazione dei prodotti e dei risultati ottenuti con una didattica innovativa applicata alla ricerca negli ambiti in cui la musica, o meglio la realtà sonora in tutte le sue sfaccettature, può offrire il suo prezioso e a volte imprescindibile contributo.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
relazione_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Secondo la Legge 508/99 di Riforma, la produzione artistico musicale è la seconda missione di Conservatori e accademie (la prima missione è la formazione cui la produzione artistico musicale è correlata). L'Alta Formazione Artistica e Musicale, in virtù del suo essere Istruzione terziaria e quindi di livello universitario, comprende attività e laboratori pratici atti a instaurare, nello studente, adeguate capacità e competenze. Le attività di produzione, per via del loro essere correlati alla formazione, rappresentano il corollario indispensabile per il progresso dello studente nell'apprendimento dell'arte. In questo senso, il fatto che la produzione sia correlata alla didattica non determina un ruolo ancillare della prima rispetto alla seconda bensì una funzione sinergica. Il cartellone artistico sul quale l'Ufficio Produzione interviene copre l'intero anno accademico con una ricca gamma di iniziative culturali in sede e fuori. Le produzioni del Conservatorio vedono anche la collaborazione con altri enti della nostra città: il Comune di Rovigo, il Teatro Sociale, associazioni e onlus nazionali e locali. All'Ufficio produzione del Conservatorio spetta il compito di organizzare e coordinare tutte le attività sopra indicate, curare le relazioni con gli organi di stampa, promuovere l'immagine dell'Istituzione, ed infine verificare costantemente sul territorio la possibilità di avviare nuovi progetti anche in sinergia con altri enti.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
Piano_di_indirizzo_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La procedura di individuazione dei progetti di produzione artistica tiene conto delle iniziative proposte dai Dipartimenti, valutate in seno agli organi che ne deliberano contenuti e sostenibilità finanziaria. I fondi sono allocati, normalmente, da Bilancio, considerata l'importanza che Il Conservatorio attribuisce a questo ambito. Il Conservatorio provvede, altresì, con una fitta rete di relazioni, ad attrarre ulteriori contributi, di natura ministeriale, regionale - fondi per la produzione artistica e la ricerca - privata - Fondazioni bancarie.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzabili sono il Salone del Palazzo Venezia, l'Auditorium Marco Tamburini,. Per i concerti dell'orchestra gli spazi includono altresì il Tempio della B.V. del Soccorso detta "La Rotonda", il Teatro Sociale di Rovigo, il Teatro Ballarin di Lendinara, il Teatro Balzan di Badia Polesine, l'Accademia dei Concordi, la Piazza Vittorio Emanuele II, la Chiesa del Duomo, la Chiesa dei Santi Francesco e Giustina, la Chiesa di San Domenico, la Chiesa di San Bartolomeo, Piazza Annonaria, Piazza Matteotti, Giardino della sede della Banca del Veneto Centrale, la piazza di Villanova del Ghebbo, Pescheria Nuova, palazzo delle Poste Centrali, Salone del Grano.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
FILE_CONVENZIONI_ESTERNE.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_sintetico.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Si ha in programma di introdurre, per ogni evento, un questionario anonimo atto a rilevare il gradimento del pubblico così da allocare i finanziamenti alle produzioni che rivestono maggior interesse. Inoltre, si tiene monitorato il numero delle cosiddette visualizzazioni degli eventi del Conservatorio che vengono pubblicati online con relativo indice di gradimento.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Abbiamo rilevato un incremento delle iscrizioni degli allievi oltre che una maggior sensibilità da parte delle Istituzioni ed Enti/Organizzazioni locali sotto il profilo di nuovi finanziamenti e contributi pervenuti al Conservatorio per la realizzazione dei progetti di produzione artistica. Inquadrandosi come una scuola professionalizzante, l'attività di produzione artistica costituisce parte integrante del percorso strettamente formativo. I docenti preparatori l'attività concertistica prestano particolare attenzione affinché il momento di esecuzione pubblica rispetti l'obiettivo prefissato durante le lezioni di studio.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

La divulgazione artistica di studi scientifici è l'obiettivo principale dell'Istituzione, così come per il "Pigmaliote", spettacolo messo in scena a seguito di un approfondito lavoro musicologico; o per "I suoni del Delta" che ha coinvolto le classi del Dipartimento di Musica applicata alle immagini, concentrate in complessi lavori di studio tecnologico. Di fronte al rapido sviluppo delle tecnologie messe a disposizione per rendere sempre più attuale l'attività didattica d'insegnamento, il Conservatorio, attraverso studi in ambito neuroscientifico, si propone di migliorare e facilitare sia l'apprendimento di nuove tecniche d'insegnamento, sia di cogliere le dinamiche capaci di favorire e incrementare un gradimento d'ascolto del repertorio proposto tra il pubblico.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Complessivamente le attività intraprese dal Conservatorio che svolgono una funzione inquadrabile come Terza missione, sono ben sostenute dal personale che dispone di adeguate ma migliorabili infrastrutture in possesso dell'Istituto. Sul piano organizzativo potrebbe costituirsi un piccolo nucleo tra il personale dedito alla terza missione, con una maggiore messa a fuoco delle attività organizzate ad assolvere a tale fine.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Non è sempre facile monitorare i risultati attesi quando, come nel caso di un Conservatorio, il polo principale della Terza missione interessa soprattutto l'aspetto artistico culturale e di riflesso quello sociale. L'immaterialità della musica è comprovato storicamente e scientificamente che procura un benessere sulla persona e contribuisce a rafforzare il senso di aggregazione sociale, tuttavia la fase di monitoraggio non è attuabile nel breve termine e neppure capillarmente. Un modo per ottenere un riscontro sulla positiva ripercussione in termini di efficacia delle attività proposte, potrebbe essere costituito da una raccolta dati relativi alla partecipazione del pubblico, attraverso un agile questionario mirato distribuito prima e ritirato al termine dell'evento. Sicuramente uno screening delle attività di Terza missione sarebbe più facile da seguire con le attività che il Conservatorio sta intraprendendo sul fronte della ricerca in ambito neuroscientifico e di quello legato al paesaggio sonoro del Delta del Po, attività che consigliamo di continuare a svolgere e di approfondire.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Sicuramente risultano particolarmente adeguate le procedure adottate per stipulare accordi di partenariato con soggetti appartenenti all'industria cinematografica con il Dipartimento di Musica applicata, in quanto rappresentano un modo per rafforzare il rapporto ricerca-industria e la creazione di piccole imprese nel settore della registrazione e assistenza tecnica agli eventi musicali. Viene valutata positivamente anche la crescente apertura di esportare all'estero gli elevati livelli di preparazione artistica raggiunta da alcuni studenti, grazie alla rete di collaborazioni che alcuni docenti del Conservatorio hanno concretizzato. Si auspica che il Conservatorio possa intensificare questi rapporti di cooperazione incrementando e precisando in tal senso la definizione dei progetti in atto e di quelli futuri.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Tenuto conto delle difficoltà relativamente alla rilevazione dei dati connessi alla Terza missione specificate sopra, è possibile affermare che il feedback tra le attività organizzate e proposte dal Conservatorio e il territorio risulta essere positivo. I risultati confortanti provenienti dalla didattica (ovvero la Prima missione) determinati da un lieve sebbene costante incremento delle iscrizioni, e quelli percepiti dall'attività di produzione, considerando la buona partecipazione di pubblico agli eventi, e le prime escursioni sul terreno della ricerca (ovvero la Seconda missione), contribuiscono, insieme, ad arricchire lo spettro delle attività di Terza missione. Ma ancora una volta, manca un sistema di indagine sistematica per poter esprimere una valutazione in termini di ricaduta, non tanto sull'istituzione, la quale è decisamente positiva, quanto sul territorio. Un sistema capace di svolgere questo compito efficientemente dovrebbe essere formato da uno o più docenti coadiuvati da un ufficio ed è quello che in questa sede si consiglia di realizzare.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Un Conservatorio attivo sul piano della produzione artistica locale, regionale, nazionale e anche internazionale, della promozione culturale non solo musicale bensì allargata alle neuroscienze, alle altre arti, all'industria cinematografica e all'ambiente naturale, si colloca a pieno titolo tra le istituzioni che si occupano dell'insegnamento e formazione (I missione), della ricerca (II missione) e della III missione così come definita dall'ANVUR. L'insieme delle proposte e delle attività svolte dal Conservatorio contribuiscono certamente a promuovere la crescita economica, culturale e sociale del territorio. Il legame con ciascuno degli ambiti citati poc'anzi è attestato e comprovato sia dalle convenzioni e gli accordi stipulati con le diverse realtà culturali e professionali citati nei punti di cui sopra, sia con l'attività di ricerca e produzione che vede le stesse realtà coinvolte in progetti condivisi.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le linee di indirizzo istituzionali rivolte alla Terza Missione sono rappresentate da alcune particolari attività di produzione artistica e, soprattutto, trovano la loro compiuta realizzazione nella sinergia con i progetti di ricerca mediante procedure interne di aggregazione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'organigramma utilizzato è il seguente: docenti referenti dei progetti, organi istituzionali Presidente Direttore Vicedirettore, ufficio produzione e stampa.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

elenco_convenzioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

elenco_attività.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

convenzione_associazione_fabrizio_visentin.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le ricadute riguardanti le iniziative avviate evidenziano un beneficio per il territorio anche da un punto di vista economico grazie alla sua conoscenza da parte di numerose presenze esterne e un beneficio per il Conservatorio che vanta una percentuale alta di iscrizioni ai corsi accademici provenienti da tutta Italia e dall'estero.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Gli obiettivi individuati in sede di predisposizione del Piano di Indirizzo sono stati fortemente orientati alla migliore formazione possibile degli allievi, e sono stati perseguiti con la disponibilità di attrezzature e strumenti di qualità – verificati gli stanziamenti del Bilancio per acquisti – tra cui uno scanner professionale ad uso Biblioteca per € 15.570 - e manutenzioni ordinarie e straordinarie per € 12.654,58 ; con la qualità dell'insegnamento – rilevata dal numero di iscrizioni in crescita sia nel Triennio che nel Biennio, con opportunità di scambi e partecipazioni a progetti internazionali, considerata la partecipazione al Blended Intensive Program (BIP) Erasmus e l'iscrizione di allievi da paesi esteri, anche extra UE; con la possibilità di esibizione dal vivo, visti i concerti e le attività organizzate, come da Piano di indirizzo, durante i numerosi eventi disseminati sul territorio. È stata garantita la partecipazione significativa degli studenti alle attività istituzionali, supportata dall'importante investimento del Conservatorio in termini di stanziamento da bilancio per la copertura di premi e borse di studio - € 35.000,00.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Si rileva l'impegno dell'Istituzione nella disponibilità garantita dagli Organi di indirizzo per la copertura di spese relative ad attrezzature, strumenti e alla loro manutenzione. In termini di dotazioni patrimoniali, il parco strumenti/attrezzature risulta ben adeguato soprattutto per le classi afferenti ai nuovi linguaggi, al Jazz e alla musica classica (soprattutto Pianoforte). Si propone di valutare, in sede di predisposizione di Piano di indirizzo, una revisione delle proposte di acquisto che considerino la possibilità di acquisto di strumenti digitali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7294	CONSERVATORIO DI MUSICA DI ROVIGO	592004.24	233700.1	-27482.5	842043.99 25/03/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_DA_al_Bilancio_EF_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Verbale_1-2023_firmato.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

RO_Relazione_Presidente_rendiconto_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Verbale_n._3_Rendiconto_EF_2023_firmato.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Estratto_delibera_CdA_24.04.24_approvazione_Rendiconto_EF_2023.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Rendiconto_e_residui.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il Conservatorio sta intraprendendo quanto previsto sia a livello di trasparenza e anticorruzione (un impegno non indifferente soprattutto per quanto concerne anche l'adeguata formazione al personale che richiede un impegno finanziario notevole), sia a livello di digitalizzazione del sistema grazie al nuovo sito che, costruito sui criteri delle Pubbliche Amministrazioni, permette una maggiore razionalizzazione nella visibilità e trasparenza data ai documenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Per quanto riguarda la digitalizzazione il Conservatorio sta adottando gestionali informatici in linea con le direttive PNRR per la semplificazione burocratica e la sostenibilità ambientale. Ha acquisito nuove strumentazioni e materiale specifico con il fine di rendere consultabile in modo immediato ed esaustivo tutta la documentazione in linea con le direttive ministeriali correnti circa la Trasparenza e Digitalizzazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://conservatoriorovigo.it/amministrazione-trasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://conservatoriorovigo.it/didattica/docenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://conservatoriorovigo.it/en/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

La sezione è in fase di aggiornamento: <https://conservatoriorovigo.it/en/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://conservatoriorovigo.it/didattica/offerta-formativa/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://conservatoriorovigo.it/il-conservatorio/organizzazione/organi-istituzionali/#1712819866172-e5173a99-b5f6>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://conservatoriorovigo.it/il-conservatorio/organizzazione/organi-istituzionali/#1712819866172-e5173a99-b5f6>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Aggiornamento sito, dotazioni devices digitali agli Uffici, corsi di aggiornamento

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Le opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) sono state rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR avvalendosi del coinvolgimento degli studenti della Consulta, coadiuvati dagli uffici della Didattica. NOTA: si segnala l'errore relativo all'indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, che, in realtà, è stato somministrato a tutti, come da avviso su sito istituzionale.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Visto il ripetersi dei risultati insoddisfacenti degli ultimi anni dati dalla somministrazione in forma cartacea del questionario, sarà opportuno cambiare strategia metodologica, per esempio, prevedere la compilazione del questionario in modo digitale all'atto dell'accesso al registro elettronico nei mesi di Settembre / Ottobre.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Dall'analisi sopra riportata si evidenzia la carenza del metodo attuale di rilevazione e non si riscontrano punti di forza. Pertanto si sottolinea il suggerimento sopra indicato.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Sono ancora poche le partecipazioni al questionario e provengono prevalentemente dal dipartimento Jazz e Pop Rock e Musica Applicata. Tale dato fa riflettere in quanto il Conservatorio ha ripetutamente sottolineato agli studenti la presenza e l'importanza istituzionale del questionario. Un giudizio positivo proviene dalle attività di produzione e ricerca e dal coinvolgimento degli studenti nelle stesse.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Le rilevazioni saranno fatte in quanto l'organo è stato composto poiché le persone individuate hanno dato disponibilità

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

risultati_indagine.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari sono stati somministrati in copia cartacea

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Maggio 2024

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Le azioni di sensibilizzazione sono avvenute tramite contatto diretto e online e anche tramite la Consulta degli studenti

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risultati_indagine.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Non esiste un link di riferimento del conservatorio

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Ad oggi non si conoscono i risultati del questionario

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Al momento non sono stati comunicati

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti tramite la segreteria didattica

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
criticità.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Nel corso del 2023 il Conservatorio ha attivato un percorso di audit finalizzato all'accreditamento delle sedi e dei corsi per ottenere il riconoscimento come Organismo di Formazione di Regione Veneto. I criteri richiesti e verificati erano costituiti dal rispetto degli standard minimi quantitativi e qualitativi: □- strutturali; □ -economici finanziari; □ - di organizzazione e gestione; □ - di dotazione delle risorse umane; □ - di efficacia e di efficienza nelle attività precedentemente realizzate e le relazioni con il territorio. Pur finalizzato all'accreditamento come Organismo di Formazione, questo costituisce il primo passo di un percorso che sarà successivamente implementato per un'implementazione di un Sistema di Valutazione della Qualità.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

- incremento digitalizzazione - dotarsi di procedure standardizzate per le varie attività - adeguamento alla normativa antincendio nelle varie sedi - adeguamento superamento barriere architettoniche - incremento e ottimizzazione delle infrastrutture tecnologiche
NOTA: si suggerisce all'Istituzione di completare la rilevazione con tutti i documenti relativi al Sistema di Valutazione della Qualità (Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione, Documenti sulle politiche per la Qualità, Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità, Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio) che per questa valutazione sono stati forniti in forma cartacea.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Documenti sulle politiche per la Qualità

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**