

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
<p>Offerta formativa - approvazione Regolamenti corsi accademici</p>	<p>Approvazione corsi accademici di primo livello. Linee guida per regolamentare le attività di produzione e ricerca 2022-23</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>Popolazione studentesca - aumento degli iscritti ai corsi accademici con superamento del 50% rispetto all'anno accademico precedente</p>	<p>Principali azioni: - implementazione e riorganizzazione segreteria; - nuovi spazi studio; - aperture serali; - proposte di produzione di interesse e qualità; - implementazione sinergie con il territorio; - convenzioni con istituzioni di formazione musicale</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>Organizzazione della didattica - pubblicazione in agosto dell'orario delle attività delle materie collettive.</p>	<p>Scelta delle giornate settimanali dove collocare le attività d'insieme. Pubblicazione orario delle materie collettive prima dell'inizio dell'anno accademico.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>Servizi agli studenti e diritto allo studio - miglioramento servizi di segreteria.</p>	<p>Modifica del modello organizzativo degli uffici di segreteria e dei servizi ai docenti e agli studenti. Istituzione figura del coordinatore della didattica. Introduzione registro elettronico a livello di sperimentazione.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>Offerta formativa - miglioramento dell'offerta</p>	<p>Richiesta attivazione dei nuovi corsi di studio di secondo livello di basso tuba e composizione storico-musicologico. Richiesta attivazione master secondo livello in professore d'orchestra in collaborazione con orchestra Haydn e Conservatorio di Bolzano.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>Servizi agli studenti e diritto allo studio - miglioramento servizi agli studenti.</p>	<p>Numerosi momenti informativi, in particolare ai nuovi iscritti, per favorire e facilitare l'uso di procedure amministrative e la compilazione dei piani di studio. Attivazione supporto psicologico. Organizzazione prenotazione aule studio mediante miglioramento dell'APP MyBonporti. Implementazione dell'orientamento in entrata. Elaborazione del progetto di orientamento in uscita. E' in corso la contrattazione con le organizzazioni sindacali per l'apertura della sede centrale fino alle ore 22.00 per almeno tre giorni settimanali.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>Sedi e attrezzature - miglioramenti in atto</p>	<p>Consegna e apertura nuovo auditorium. In fase di attesa l'assegnazione di nuovi spazi del Conventino nella sede a Riva del Garda. E' in corso la contrattazione con le organizzazioni sindacali per l'apertura della sede centrale fino alle ore 22.00 per almeno tre giorni settimanali.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>Internazionalizzazione - miglioramenti</p>	<p>Aumento degli studenti in uscita e dei docenti in entrata. Approvazione della proposta di ospitare e organizzare presso il Bonporti l'assemblea annuale dei rappresentanti dell'associazione dei conservatori europei.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>Ricerca e Terza Missione - attività implementate</p>	<p>Convenzione con il soggetto territoriale di ricerca FBK, e con l'Università di Verona, che si affianca alla decennale convenzione con l'UniTN preliminari a varie iniziative dedicate alla ricerca.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>Digitalizzazione e trasparenza - miglioramento processi di digitalizzazione e trasparenza.</p>	<p>Pubblicazione nuovo sito istituzionale, con l'utilizzo del nuovo font (Easy Reading) che facilita la lettura anche ai dislessici. Inizio traduzione dei contenuti in tedesco e inglese. Miglioramento APP MyBonporti.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2024</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
<p>Servizi agli studenti Il NdV rileva che: - permangono discordanze tra gli orari richiesti per l'utilizzo delle aule e quelli concessi; - le aule non sempre sono sufficientemente spaziose per le lezioni collettive; - si verificano casi di sovrapposizione delle lezioni; - manca un servizio di orientamento in uscita; - è richiesto un ampliamento dell'orario di apertura della biblioteca.</p>	<p>Pur annotando apprezzati miglioramenti, la consulta degli studenti suggerisce di implementare i servizi dell'APP MyBonporti, ivi compresa la prenotazione delle aule; Il NdV suggerisce di: - dare maggiore attenzione alla dimensione degli spazi dedicati alle lezioni collettive, a volte non adeguati al numero degli studenti; - migliorare l'intesa, la comunicazione e la collaborazione tra docenti in merito al rispetto degli orari di lezione evitando le sovrapposizioni; - migliorare le azioni di orientamento in entrata e soprattutto in uscita, con particolare riguardo all'inserimento nel mondo del lavoro.</p>
<p>Sedi e attrezzature Il NdV rileva che: - finestre a soffitto non funzionanti e difetti all'impianto di illuminazione in alcune aule; - assenza rete internet del piano -1 della sede di Trento e permanere della impossibilità di accesso a internet negli spazi extra-segreteria della sede di Riva del Garda; - manca uno spazio interno destinato a momenti di incontro e relax tra gli studenti</p>	<p>Il NdV suggerisce di - migliorare il controllo e la manutenzione delle aule; - provvedere all'adeguamento dell'estensione della rete WI-FI nella sede di Trento e, urgentemente, alla implementazione e miglioramento del sistema di rete WI-FI della sede di Riva del Garda, definendo le necessarie intese con l'ente proprietario dello stabile; - verificare e valutare la possibilità di individuare tale spazio nella struttura delle sedi del Conservatorio.</p>
<p>Digitalizzazione e trasparenza Il NdV rileva che: - permangono criticità relative al sito istituzionale</p>	<p>Il NdV suggerisce di: - aggiornare tutte le aree del sito poiché sono spesso incomplete o non aggiornate; - migliorare la puntualità nella pubblicazione dei documenti, curando, in particolare, quelli relativi alla formazione (esami di ammissione, programmi di studio, debiti formativi, ecc.); - controllare che i numerosi riferimenti legislativi pubblicati siano ancora validi, aggiornandoli alle versioni più recenti; - tradurre in inglese e tedesco i materiali pubblicati nel sito, soprattutto quelli relativi all'offerta formativa; - migliorare la dimensione e la forma della comunicazione delle varie aree del sito, spesso limitata a elencazioni; - migliorare i processi di verifica e di controllo del costante aggiornamento del sito in ogni sua area.</p>
<p>Ricerca e Terza Missione Il NdV rileva che: - il Conservatorio non ha ancora elaborato e adottato una propria definizione di Terza Missione; - non sono sempre definiti gli obiettivi della Ricerca; - le attività di ricerca scientifica ed artistica non sono adeguatamente monitorate e valutate in ordine ai risultati conseguiti.</p>	<p>Il NdV suggerisce di: - provvedere alla propria definizione di Ricerca e Terza Missione per favorire coerenza ed armonizzazione nelle azioni e nelle iniziative proposte; - attivare azioni di monitoraggio delle varie proposte ed iniziative e valutare i risultati conseguiti al fine di migliorare la programmazione dei piani successivi.</p>
<p>Istituzione Il NdV non ha a disposizione i documenti relativi a vision e mission; Il NdV rileva che alcuni incarichi sono vacanti.</p>	<p>Il NdV suggerisce: - di definire e precisare coerentemente con la propria mission gli obiettivi formativi; - di tradurre sinteticamente la propria mission e gli obiettivi formativi in un documento da pubblicare nel sito istituzionale, in un'area chiaramente visibile e raggiungibile; - di ampliare il quadro degli incarichi e delle funzioni istituzionali.</p>
<p>Organizzazione della didattica Il NdV rileva che: - non sono sempre definiti gli obiettivi formativi; - una inadeguata richiesta del livello di competenza della lingua italiana (B1 per trienni e B2 per bienni); - non vengono sempre rispettati i due appelli previsti per ciascuna sessione di esami; - sono ancora insufficienti le informazioni relative ai programmi dei singoli corsi di I e II livello, limitate ai soli esami di ammissione.</p>	<p>Il NdV, pertanto, suggerisce agli organi deputati: - di riflettere sugli obiettivi generali e su quelli di ciascun indirizzo di studi, provvedendo alla conseguente armonizzazione tra programmi didattici, piani di studio e produzione; - di adeguare il requisito della conoscenza della lingua italiana al livello B2, sia per i trienni che per i bienni accademici, come previsto dalle legge vigente. A tale proposito il NdV suggerisce la pubblicazione di un apposito documento nel quale siano chiaramente descritte le procedure per l'ingresso, il soggiorno, l'immatricolazione degli studenti internazionali e il relativo riconoscimento dei titoli, per i corsi della formazione superiore in Italia valide per l'anno accademico 2024-2025; - di prevedere e rispettare il calendario degli esami nell'articolazione di almeno due appelli per sessione; - di pubblicare i programmi di studio di tutte le discipline e il programma della prova finale di ciascun corso accademico.</p>
<p>Personale Il NdV rileva che: - i docenti non hanno ricevuto comunicazione scritta relativamente all'attribuzione di eventuali ore aggiuntive; - non è stato predisposto un piano di aggiornamento della formazione docente.</p>	<p>Il NdV suggerisce agli organi competenti: - di comunicare per iscritto e prima dell'inizio dell'anno accademico quali docenze saranno assegnate per extra titolarità, richiedendo ai candidati disponibili il proprio curriculum per assumere tali funzioni; - di comunicare ai docenti l'attribuzione di eventuali ore aggiuntive, preventivamente, e per iscritto; - di organizzare corsi di aggiornamento per il personale ATA relativamente ai processi di lavoro ove siano segnalate criticità; - di organizzare corsi di aggiornamento anche per i docenti, previa un'indagine adeguata dei bisogni, utilizzando ove opportuno e possibile i servizi offerti anche dalle numerose agenzie presenti sul territorio.</p>
<p>Il NdV rileva che la documentazione prodotta e messa a disposizione in piattaforma per redigere la propria relazione annuale, pur con qualche miglioramento rispetto agli anni precedenti, non è spesso sufficiente, a volte riferita ad anni accademici diversi da quello in esame e inadeguata al fine di fornire chiare informazioni. Anche la forma è da migliorare.</p>	<p>Il NdV chiede: - completezza di documentazione; - maggiore precisione nel caricare i documenti richiesti in ordine alla pertinenza dell'anno in esame; Il NdV, inoltre, suggerisce: - di curare e migliorare la presentazione dei documenti sia in merito ad una adeguata ricchezza di dati e informazioni sia sotto l'aspetto formale, documentando l'ufficialità di tali documenti con l'uso di carta intestata.</p>

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.conservatorio.tn.it/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio
relazione_ndv_2023.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Le finalità, che consentono di comprendere vision e mission dell'Istituzione, sono indicate nell'art. 2 dello Statuto. Il NdV non ha a disposizione altri documenti relativi a vision e mission. Il NdV, pertanto, suggerisce nuovamente di definire e precisare coerentemente con la mission i propri obiettivi formativi, traducendo il tutto in un documento da pubblicare sul sito istituzionale, in un'area visibile e facilmente raggiungibile e di aggiornare costantemente la normativa di Istituto.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

L'impostazione organizzativa, le scelte strategiche e molte azioni ed iniziative del Conservatorio, come si legge anche nella relazione del direttore, documentano processi di miglioramento e l'intenzione di promuovere varie iniziative atte alla realizzazione di quanto genericamente esplicitato nelle finalità. Il NdV suggerisce di indicare con maggior chiarezza le strategie che l'Istituto intende spendere per realizzare finalità ed obiettivi.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il NdV, benché vi siano ancora alcuni aspetti di criticità, valuta sostanzialmente in modo positivo per l'anno accademico 2022-2023 i tratti di miglioramento nella organizzazione dell'Istituzione, in particolare per ciò che attiene l'ampliamento dell'organico sia docente che non docente e i servizi di segreteria. Per quanto riguarda l'ulteriore affidamento di compiti e/o deleghe a figure interne nell'ottica di ampliamento del modello organizzativo centrato sulla responsabilità distribuita, il NdV rileva che altre funzioni possano essere assegnate ai docenti, ai non docenti e agli studenti. Suggerisce pertanto, elaborando un aggiornamento integrativo del proprio modello organizzativo, di provvedere gradualmente alla nomina di altre figure funzionali alla vita del Conservatorio nell'ottica del miglioramento continuo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.conservatorio.tn.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatorio.tn.it/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatorio.tn.it/struttura-organizzativa/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di Musica "Francesco Antonio Bonporti" di Trento si dedica alla formazione musicale di alto livello, mirata a preparare musicisti professionisti di calibro internazionale. Obiettivi Principali: 1. Formazione Accademica: Offre corsi che integrano teoria musicale, pratica strumentale e vocale, composizione, direzione d'orchestra e musicologia. 2. Promozione della Cultura Musicale: Organizza concerti, conferenze, masterclass e collaborazioni con altre istituzioni culturali, arricchendo l'esperienza degli studenti e diffondendo la musica nel territorio. 3. Innovazione e Ricerca: Incoraggia la ricerca e lo sviluppo di nuovi linguaggi e tecniche musicali, collaborando con compositori contemporanei e favorendo la

sperimentazione artistica. 4. Inclusività e Accessibilità: Promuove politiche di inclusione e supporta studenti di diverse realtà socio-economiche. Fondato nel 1928, il Conservatorio bilancia tradizione e innovazione, ispirato dalla figura di Francesco Antonio Bonporti, compositore barocco trentino. Comunicazione: 1. Website e Social Media: Diffondono informazioni su corsi, eventi e attività istituzionali. 2. Eventi Pubblici: Concerti e manifestazioni pubbliche rafforzano il legame con la comunità. 3. Collaborazioni: Partnership con altre istituzioni ampliano le opportunità per gli studenti. 4. Pubblicazioni: Diffusione di lavori di ricerca e pubblicazioni accademiche. In sintesi, il Conservatorio Bonporti di Trento promuove eccellenza accademica, innovazione, inclusività e la ricca tradizione musicale del territorio.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatorio.tn.it/struttura-organizzativa/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna anomalia

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatorio.tn.it/normativa-distituto/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_direttore.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa accademica del Conservatorio è ricca (52 corsi per il triennio - 57 corsi per il biennio), ben articolata ed equamente distribuita tra i vari Dipartimenti. Il NdV ritiene particolarmente positiva l'attivazione di numerose masterclass specialistiche che, del tutto aderenti agli obiettivi istituzionali, arricchiscono l'offerta formativa nel suo complesso. Con le proposte di attivazione di ulteriori corsi accademici, di master e la promozione di varie iniziative di ricerca e produzione, il Conservatorio migliora la sua capacità di rispondere alle esigenze formative degli studenti anche in un'ottica di Terza Missione.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta formativa erogata dal Conservatorio di Trento è sostanzialmente accademica e pre-accademica. L'offerta è ampia ed articolata, sebbene alcuni settori soffrano ancora di un'utenza ridotta. Il NdV torna a suggerire all'Istituzione di sviluppare adeguate politiche di informazione e/o rilancio, sia utilizzando i media che organizzando incontri, open days e concerti dedicati ai settori e agli strumenti i cui corsi non hanno ancora suscitato l'interesse degli studenti. Il NdV, a tale proposito, riterrebbe utile anche l'istituzione di una seconda sessione di esami di ammissione da svolgersi nel mese di settembre.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Dalla relazione del direttore il NdV apprende che è stata richiesta l'attivazione di un Master di II livello in professore d'orchestra in collaborazione con la fondazione Orchestra Haydn ed è allo studio un Master in pianoforte. Inoltre l'Istituto ha chiesto l'attivazione di un corso accademico di I livello in Musica vocale da camera DCPL/35 al fine di offrire agli studenti un percorso formativo significativo in un settore di grande rilevanza artistica. Inoltre, il NdV valuta positivamente l'azione intrapresa dall'Istituto per immettere in ruolo i docenti afferenti a 11 cattedre attualmente in organico. Con tali iniziative l'Istituto consolida la propria offerta formativa, coniugandola, inoltre, con gli obiettivi della propria Terza Missione. Il NdV suggerisce di implementare piuttosto l'offerta formativa con corsi liberi. I processi interni relativi alle proposte di attivazione di nuovi corsi di studio o alla revisione di corsi già autorizzati si sono sviluppati nel pieno rispetto di tutti gli Organi istituzionali ed applicati correttamente. Il NdV rileva, infine, che il Conservatorio Bonporti ha esaurito i percorsi di studio del vecchio ordinamento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra

diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musicologia
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular Music
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Violino Jazz
diploma accademico di primo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDIA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone

diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Liturgico
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione per teatro e cinema
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular Music
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Violino jazz
diploma accademico di secondo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale

diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica da camera
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Nuove tecnologie e Multimedialità
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	2
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	0	4
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	4	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	5	0	3	0

				accademico 1L							
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	7	0	3	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	1	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	12	0	6	4
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	4	0	2	2
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	4	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	9	0	5	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	4	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0

TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	6	0	4	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	1	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	6	1	5	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	1	0	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	1	1	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musicologia	14	1	8	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	5	1	2	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	2	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	8	2	4	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	12	2	4	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	19	2	2	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	16	3	5	5
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular Music	24	4	5	6
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	7	4	2	4
TNST010005	7288	CON	TRENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	23	6	6	5
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	0	0	0	2
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	2	0	1	3
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	0	0	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	0	0	0	2
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	4	0	1	2

			GARDA (TN)	accademico 1L								
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto		1	0	1	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte		1	0	0	3
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione		3	0	2	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone		2	0	1	1
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra		5	1	2	1
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco		3	1	1	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	2	1	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	5	3	2	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	1	0	0	3
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio	AFAM_Corso	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0

				Bonporti	Diploma accademico 2L								
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	0	0	0	
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	0	0	0	0	
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Liturgico	0	0	0	0	
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	1	1	
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0	
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0	
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	15	5	3	2	
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	5	1	4	0	
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	0	
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	0	
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0	
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	0	
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	2	2	0	0	
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0	
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	2	0	2	0	
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0	
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	1	0	1	

											2L	
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	4	0	0	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	1	1	0	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	10	1	5	2
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	5	0	2	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	0	0	2
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	0	0	0	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	3	0	2	0

TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	6	0	4	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular Music	15	5	5	5
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	5	0	2	2
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL99	COMPOSIZIONE	Composizione per teatro e cinema	1	1	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL99	MUSICA ELETTRONICA	Nuove tecnologie e Multimedialità	0	0	0	1
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	3	0	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	1
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	2	0	1	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	0	0	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	1	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	0	0	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA	Francesco A. Bonporti	AFAM_Corso	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	0	0	0	2

DEL GARDA (TN) (sezione staccata)				Diploma accademico 2L								
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	1	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	0	0	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	1	0	1	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	3	0	2	1
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre- accademica
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-AFAM	Canto	10	5	2	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-AFAM	Chitarra	3	2	0	1
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-AFAM	Clarinetto	5	0	3	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-AFAM	Composizione	4	4	0	1
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-AFAM	Contrabbasso	1	0	0	0

TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-AFAM	Corno	2	2	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-AFAM	Flauto	10	1	6	2
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-AFAM	Flauto dolce	1	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-AFAM	Jazz	4	2	1	1
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-AFAM	Musica Elettronica	0	0	0	1
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-AFAM	Oboe	4	1	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-AFAM	Organo e composizione organistica	3	1	1	1
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-AFAM	Pianoforte	12	4	4	1
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-AFAM	Popular Music	3	2	0	1
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-AFAM	Saxofono	4	1	2	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-AFAM	Strumenti a percussione	3	1	1	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-AFAM	Tromba	3	2	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-AFAM	Violino	1	1	0	2
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-AFAM	Violoncello	6	2	1	2
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-AFAM	Canto	5	0	2	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-AFAM	Canto rinascimentale barocco	1	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-AFAM	Chitarra	2	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-AFAM	Clarinetto	2	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-AFAM	Composizione	5	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-AFAM	Eufonio	1	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-AFAM	Fisarmonica	3	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-AFAM	Flauto	4	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-AFAM	Pianoforte	1	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-AFAM	Saxofono	1	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-AFAM	Tromba e trombone	3	1	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-AFAM	Violino	4	0	1	1
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-AFAM	Violoncello	1	0	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio di Musica "Francesco Antonio Bonporti" di Trento si distingue per un'offerta formativa che coniuga tradizione e innovazione, rispondendo alle esigenze del contesto territoriale, sia a livello nazionale che internazionale. Elementi Distintivi dell'Offerta Formativa: 1.Eccellenza Accademica: Il Conservatorio offre programmi di studio dal triennio

accademico di primo livello al biennio specialistico di secondo livello, coprendo discipline come teoria musicale, pratica strumentale e vocale, composizione e direzione d'orchestra, formando musicisti completi e versatili grazie alla presenza di un corpo docente di eccellenza. 2. Didattica Innovativa: L'istituto utilizza tecnologie avanzate e metodologie pedagogiche moderne, inclusi software musicali, piattaforme di e-learning e laboratori interattivi, preparando gli studenti alle esigenze del mercato musicale contemporaneo. 3. Masterclass e Workshop: Organizza regolarmente masterclass e workshop con artisti di fama internazionale, offrendo opportunità di apprendimento da professionisti di alto livello e arricchendo le competenze tecniche e artistiche degli studenti. 4. Collaborazioni Internazionali: Attraverso programmi di scambio e collaborazioni con prestigiose istituzioni musicali, il Conservatorio favorisce la mobilità internazionale degli studenti, ampliando i loro orizzonti professionali e culturali. Rispetto al Contesto Territoriale: 1. Valorizzazione del Patrimonio Culturale Locale: Il Conservatorio valorizza il patrimonio musicale del Trentino, promuovendo la conoscenza della musica locale e integrandola con il repertorio classico e contemporaneo. 2. Sostegno alla Cultura Musicale Regionale: Collabora con istituzioni culturali e musicali regionali, offrendo agli studenti opportunità di esibirsi in contesti professionali e contribuendo allo sviluppo della scena musicale locale. 3. Inclusività e Accessibilità: Promuove politiche di inclusione e supporta studenti provenienti da diverse realtà socio-economiche, rendendo la formazione musicale accessibile. 4. Orientamento al Mercato del Lavoro: Fornisce competenze pratiche e professionali, includendo corsi di gestione delle carriere artistiche, marketing musicale e imprenditorialità, per preparare gli studenti a una carriera sostenibile nel campo musicale.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Musica vocale da camera DCPL/35 La richiesta di attivazione di un biennio in Musica vocale da Camera presso il Conservatorio nasce dalla necessità di offrire agli studenti un percorso formativo completo e articolato in un settore di grande rilevanza artistica. Attualmente, la mancanza di un corso dedicato a questo specifico ambito della musica crea una lacuna nell'offerta formativa dell'istituto. L'obiettivo principale di questo triennio è preparare gli studenti ad affrontare con competenza e versatilità le sfide del mondo professionale della musica vocale da camera, approfondendo le loro conoscenze tecniche e interpretative nel repertorio liederistico e cameristico. Attraverso l'esperienza di studio e di esibizione in ensemble cameristici, si mira anche a sviluppare le competenze collaborative degli studenti e a promuovere la loro esperienza pratica attraverso l'organizzazione di concerti, recital e masterclass. Master di II livello in Professore d'orchestra La richiesta di attivazione del Master, in collaborazione con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, si basa su molteplici considerazioni di rilievo. Primo tra tutti, vi è il desiderio di ampliare e arricchire l'offerta formativa nel settore musicale, fornendo agli studenti un percorso di alto livello nel mondo dell'orchestra. La partnership con un'istituzione prestigiosa come l'Orchestra Haydn offre un'opportunità unica per gli studenti di entrare in contatto diretto con professionisti di spicco nel mondo della musica sinfonica, arricchendo così la loro esperienza formativa e le competenze utili ad un professore d'orchestra. Inoltre, l'attivazione di questo Master si inserisce perfettamente nelle linee guida stabilite nel "Programma Strategico di Sviluppo" recentemente siglato con la Provincia Autonoma di Trento. Tale accordo sottolinea l'importanza di investire nelle risorse culturali e educative, con particolare attenzione allo sviluppo del settore musicale. L'inclusione del Master di Professore d'Orchestra in questo programma strategico evidenzia il riconoscimento dell'importanza della formazione musicale di alto livello per il panorama culturale e sociale nazionale e regionale.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Il processo interno che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o alla revisione di corsi già autorizzati inizia con le proposte avanzate dai dipartimenti dell'istituto. Queste proposte vengono quindi sottoposte al Consiglio Accademico, che valuta la loro coerenza con la missione e gli obiettivi dell'istituzione, nonché con le esigenze del settore musicale e del contesto territoriale. Il Consiglio Accademico fornisce quindi un parere in merito alle proposte. Successivamente, le proposte approvate dal Consiglio Accademico vengono portate all'attenzione del Consiglio di Amministrazione dell'istituto. Quest'organo decisionale esamina le proposte in termini di fattibilità finanziaria e di risorse necessarie per l'attuazione dei nuovi corsi o delle revisioni proposte. Il Consiglio di Amministrazione prende quindi una decisione finale in merito alle proposte, tenendo conto del parere espresso dal Consiglio Accademico. È fondamentale sottolineare che, nel processo decisionale, il parere della Provincia assume un ruolo di rilievo, garantendo che le proposte dell'istituto siano in linea con le normative e gli standard previsti a livello regionale. Nel caso specifico del Master in Professore d'Orchestra, sono stati tenuti in considerazione anche gli accordi e le valutazioni derivanti dalla collaborazione con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano. Questa partnership ha contribuito alla valutazione della coerenza e della qualità del programma proposto, fornendo una prospettiva preziosa sulla sua idoneità e rilevanza nel contesto musicale locale e internazionale.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessuno

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
------------	---------------------	-----------------------

Masterclass	Giuliano Mazzocante	Masterclass sul repertorio cameristico europeo dal periodo classico ai nostri giorni.
Masterclass	Daniele Titti	Masterclass sul repertorio cameristico con particolare attenzione ai fiati e al corno di bassetto.
Masterclass	Sinestesia e consapevolezza corporea Camilla Da Vico	Seminario dedicato al corpo sensoriale; sentire sintestesico e vitalità interna; sensorialità fine come guida della motricità. Alta frequenza come principio unificante.
Masterclass	Educar danzando - corpo, musica, danza nelle pratiche educative	Laboratorio che enfatizza la lezione dialogata; stimola le capacità di osservazione; sensibilizza gli studenti nei confronti della dimensione partecipativa ed educativa del danzare.
Masterclass	La chiave d'ascolto - incontri a tema di Feldenkrais Luana Pauselli	L'apprendimento più importante consiste nell'essere in grado di fare in un modo diverso ciò che sapete già fare. Più modi avete di fare le cose che conoscete, più libera è la vostra scelta. e più libera è la vostra scelta, più siete un essere umano.
Masterclass	Pianissimo	Pianissimo è una stagione concertistica dedicata agli studenti di pianoforte con l'intento di sviluppare e migliorare le loro capacità performative.
Masterclass	Flauto dolce per l'educazione musicale	Questo laboratorio approfondisce la tecnica strumentale, crea opportunità di suonare in ensemble di flauto dolce simulando il contesto classe.
Masterclass	Bonporti International Piano festival	Il BIPF ha come fine la promozione della musica, della cultura, delle arti dello spettacolo, del territorio, del patrimonio artistico, attraverso un'ampia gamma di azioni offerte da un progetto in cui l'ente promotore, il Conservatorio Bonporti, riunisce partner nazionali e internazionali e organizza una settimana di full immersion nel grande pianismo. Si concentra sulla didattica e performance portata sul territorio da grandi artisti di fama mondiale.
Masterclass	Markus Stockhausen. Improvvisazione e musica intuitiva	Masterclass incentrata sull'improvvisazione. Questa tipologia di insegnamento favorisce l'inclusione.
Masterclass	Grondona Stefano L'interpretazione sulla chitarra tra ricerca stilistica e organologica	Masterclass con un chitarrista di levatura internazionale che riceverà la chitarra d'oro per la didattica.
Masterclass	Ramin Barhami "40 anni con J.S. Bach"	Masterclass incentrata sul repertorio barocco, in modo particolare su Bach.
Masterclass	La scuola americana vista spiegata e insegnata da un trombettista americano: Peter Wood	Masterclass con un importante esponente della scuola americana per tromba.
Masterclass	Incontri: settiman di masterclass, studi, seminari, laboratori per la composizione la composizione	L'iniziativa ha lo scopo di aprire un confronto sulla composizione oggi che hanno una vasta esperienza in campo didattico.
Masterclass	Simone Rubino	Masterclass di percussioni con un docente di fama internazionale.
Masterclass	Alessandro Corbelli	Masterclass con un docente di canto che ha calcato tutti i più importanti palcoscenici mondiali.
Masterclass	incontro con Celso Valli	La masterclass mette in contatto gli studenti con uno tra i principali produttori discografici italiani.
Masterclass	La preparazione di un'audizione per posto in orchestra: Stefano Ricci	La masterclass prevede 3 incontri con il primo clarinetto dell'orchestra Haydn.
Masterclass	Mdi ensable:seminari/incontri e produzione di composizione di studenti	L'iniziativa ha lo scopo di aprire un confronto sulla composizione oggi che hanno una vasta esperienza in campo didattico.
Masterclass	Un viaggio live Arturo Tallini	In questo progetto la chitarra classica diventa uno strumento 'aumentato' che moltiplica se stesso e che ha la sua epifania attraverso l'elettronica.
Masterclass	Stefano Bonomini	Masterclass con il vincitore del primo premio Bach di Lipsia.
Masterclass	Con ogni sorte de instrumenti	Progetto che sensibilizza alla comprensione storica e all'esercizio di strumenti antichi.
Masterclass	The american saxophone music	La creatività nello studio è fondamentale. questa masterclass si concentra sulle tecniche di accordatura, musica da camera e notazione grafica.
Masterclass	Contemporary acordeon	Masterclass con uno dei fisarmonicisti e docenti più importanti al mondo, titolare della classe di fisarmonica presso la Musikene di San Sebastian.
Masterclass	Agorat ensemble:seminari e produzione di composizioni di studenti	Progetto in sette incontri tenuto dai musicisti di agorat ensemble e per esporre le tecniche strumentali estese per gli studenti e presentare opere contemporane.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

La maggior parte degli studenti proviene dal Trentino o da regioni limitrofe (Veneto, Lombardia) sia nella sede centrale che nella sezione di Riva del Garda. Gli studenti stranieri provengono, nella maggioranza, da Albania, Cina, Spagna e Ucraina (in questo caso 11 iscritti tra triennio e bienni). Gli studenti hanno, per lo più, un'età compresa tra i 20 e i 24 anni; in questa fascia d'età si collocano anche coloro che frequentano contemporaneamente Università e Conservatorio. Il Ndv rileva come significativo l'aumento del numero di iscritti nella fascia 18-19 anni all'interno della quale, in entrambe le sedi, si collocano coloro che frequentano i corsi preaccademici. Notevole anche il numero degli iscritti over 30. Nell'aa 2022-2023 il numero degli iscritti ai corsi accademici non registra flessioni significative rispetto all'anno accademico precedente, superando di fatto il 50% della popolazione studentesca totale: il NdV sottolinea, come dato positivo, il considerevole numero di iscritti ai corsi preaccademici nelle due sedi. In aumento, inoltre, il numero complessivo dei diplomati corrispondente al 20% degli iscritti ai trienni e al 30% degli iscritti ai bienni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	1	PIEMONTE	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	3	LOMBARDIA	14	13	1
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	278	206	72
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	5	VENETO	32	28	4
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	3	3	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	7	LIGURIA	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	8	EMILIA ROMAGNA	7	6	1
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	9	TOSCANA	1	1	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	10	UMBRIA	1	1	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	11	MARCHE	1	1	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	12	LAZIO	4	4	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	13	ABRUZZO	1	1	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	14	MOLISE	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	15	CAMPANIA	1	1	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	16	PUGLIA	3	3	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	17	BASILICATA	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	18	CALABRIA	2	2	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	19	SICILIA	5	4	1
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	20	SARDEGNA	0	0	0

TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	21	Residenti all'Estero	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	1	PIEMONTE	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	3	LOMBARDIA	4	3	1
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	47	22	25
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	5	VENETO	2	1	1
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	7	LIGURIA	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	9	TOSCANA	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	10	UMBRIA	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	11	MARCHE	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	12	LAZIO	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	13	ABRUZZO	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	14	MOLISE	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	15	CAMPANIA	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	16	PUGLIA	2	1	1
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	17	BASILICATA	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	18	CALABRIA	2	1	1
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	19	SICILIA	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	20	SARDEGNA	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
-----------------------	------	--------	---------------	--------------------	--------------	--------------------	-----------------	----------------	-----------------	-------------------	----------------

DIPLOMA										
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	201	Albania	3	1	2	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	209	Bulgaria	1	1	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	314	Cina	5	1	4	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	608	Colombia	1	0	1	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	323	Filippine	1	0	1	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	360	Georgia	1	1	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	216	Germania	3	2	1	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	332	Iran	1	1	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	334	Israele	1	0	1	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	254	Moldavia	1	0	1	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	245	Russia, Federazione	1	0	1	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	245	Russia, Federazione	1	0	1	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	271	Serbia, Repubblica di	1	1	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	239	Spagna	3	1	2	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	351	Turchia	1	1	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	243	Ucraina	7	6	1	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	243	Ucraina	2	1	0	0	1

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	30 anni e oltre	50	24	22	0	0	0	4
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 12 a 14 anni	9	2	0	0	0	0	7
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 15 a 17 anni	50	9	0	0	0	0	41
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio	da 18 a 19	75	52	3	0	0	0	20

			Bonporti	anni							
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 20 a 24 anni	149	99	43	0	0	0	7
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 25 a 29 anni	49	23	26	0	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	30 anni e oltre	10	3	3	0	0	0	4
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	da 12 a 14 anni	1	0	0	0	0	0	1
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	da 15 a 17 anni	15	1	0	0	0	0	14
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	da 18 a 19 anni	12	5	0	0	0	0	7
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	da 20 a 24 anni	17	10	4	0	0	0	3
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	da 25 a 29 anni	7	2	4	0	0	0	1
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	30 anni e oltre	2	1
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 12 a 14 anni	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 15 a 17 anni	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 18 a 19 anni	0	4
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 20 a 24 anni	1	35
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 25 a 29 anni	1	4
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	fino a 11 anni	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	30 anni e oltre	1	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	da 12 a 14 anni	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	da 15 a 17 anni	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	da 18 a 19 anni	0	1
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	da 20 a 24 anni	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	da 25 a 29 anni	2	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI	DI CUI ISCRITTI	DIPLOMATI
--------	------	--------	---------------	------------	----------	--------	-----------------	-----------

MECCANOGRAFICO					IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO		FUORI CORSO	
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	209	72	30	40
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	94	37	21	23
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	preAFAM Corsi Formazione di base	80			
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	preAFAM Corsi Propedeutici	79	31	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	36			
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	21	9	2	14
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	11	6	0	4
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	preAFAM Corsi Formazione di base	28			
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	preAFAM Corsi Propedeutici	33	1	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	13			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dato il cambio di governance il NdV non ha avuto occasione di incontrare i coordinatori di Dipartimento. Da un colloquio avuto con il nuovo Direttore non sono emersi comunque elementi positivi o di criticità diversi rispetto a quelli segnalati nella relazione precedente. Il NdV si attiverà quanto prima per programmare tali incontri. Il NdV rileva, infine, che i documenti a sua disposizione non permettano una valutazione complessiva dell'organizzazione della didattica relativa all'anno accademico 2022-23, limitandosi a: 1. il calendario degli esami dell'aa 2023-2024; 2. le convocazioni per singolo docente e per corso dell'aa 2023-2024.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Le informazioni riportate nel Regolamento didattico sono adeguate; inadeguato, invece, il Manifesto degli studi che, riapprovato in corso d'anno, si riferisce all'anno accademico 2021-2022, ancorché sommariamente aggiornato, risultando pertanto obsoleto e non in linea con le disposizioni ministeriali degli anni successivi. Il NdV rinnova l'invito a pubblicare i programmi di studio di tutte le discipline e il programma della prova finale di ciascun corso accademico.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico, sebbene riferito all'anno accademico 2023-2024, non oggetto di valutazione di questa relazione, è coerentemente articolato in semestri. Nel complesso l'organizzazione della didattica è migliorata: il NdV esprime una valutazione positiva relativamente alla pubblicazione del calendario degli esami di profitto, articolato nelle tre sessioni previste, per due appelli per sessione, e auspica che altrettanto tempestivamente sia pubblicato sul sito istituzionale il calendario completo delle materie collettive, come suggerito nelle precedenti relazioni.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il NdV valuta positivamente il fatto che, fronteggiata egregiamente l'emergenza epidemiologica da Covid-19 grazie all'utilizzo di strumenti tecnologici innovativi, l'uso di quest'ultimi sia entrata nell'uso corrente della gestione della didattica, quali l'uso del registro elettronico, la verbalizzazione digitalizzata degli esami di ammissione, la verbalizzazione digitalizzata degli esami di profitto, la rilevazione informatica delle presenze, la possibilità di prenotare online le aule-studio e, fra tutte, le dotazioni audio-video di cui è stato provvisto il nuovo auditorium. Gli studenti, infine, possono accedere facilmente al proprio programma di studi, monitorando i propri progressi e consultando le proprie valutazioni in tempo reale.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure di iscrizione agli esami di ammissione sono sufficientemente complete. Relativamente alla prova finale, il NdV torna a rilevare che le indicazioni ad oggi pubblicate sul sito sono obsolete e non omogenee. Il NdV, al fine di diffondere una corretta informazione e di non generare difficoltà agli studenti, suggerisce di controllare e aggiornare costantemente quanto pubblicato. Il NdV rileva, inoltre e per l'ennesima volta, che l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali nel sito dell'Istituzione non è sufficientemente evidenziato: in particolare il NdV ritiene che dovrebbe essere chiarito agli studenti internazionali che intendano sostenere l'esame di ammissione ad uno dei corsi del Conservatorio, che la prova di accertamento della conoscenza della lingua italiana (di livello B2 sia per il I che per il II livello ai sensi della normativa vigente) è preliminare alle prove pratiche e che, se di esito negativo, sarà causa di impedimento al sostenimento delle stesse. A tale proposito il NdV suggerisce la pubblicazione di un apposito documento nel quale siano chiaramente descritte le procedure per l'ingresso, il soggiorno, l'immatricolazione degli studenti internazionali e il relativo riconoscimento dei titoli, per i corsi della formazione superiore in Italia valide per l'anno accademico 2024-2025;

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio Bonporti ha sempre mostrato sensibilità nei confronti degli studenti con disabilità, prevedendo nel proprio organico un referente espressamente dedicato all'inclusione ed integrazione studenti/docenti. Il NdV valuta positivamente l'acquisto di poltrone sensoriali e di una pedana sensoriale, di tastiere tattili e di software dedicati, nonché la costituzione di un fondo Braille. Infine, gli studenti con disabilità possono godere di agevolazioni economiche e fiscali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. Decreto_approvazione_e_regolamento_didattico_(4).pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

https://www.conservatorio.tn.it/wp-content/uploads/2022/05/Manifesto_degli-studi_2022-2023-approvato.pdf

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatorio.tn.it/convocazioni/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://conservatorio.tn.it/esami/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

https://conservatorio.tn.it/wp-content/uploads/2024/02/Calendario_accademico_23-24-aggiornato.pdf

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

<https://www.conservatorio.tn.it/emergenza-coronavirus/>

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

I docenti del Conservatorio Bonporti di Trento adottano approcci didattici innovativi che integrano le nuove tecnologie per offrire un'esperienza di apprendimento completa e coinvolgente. L'utilizzo del Registro Elettronico consente una gestione più efficiente delle attività accademiche. Gli studenti possono accedere facilmente al proprio programma di studi, monitorare i progressi e consultare le valutazioni in tempo reale. Inoltre, sia gli esami di ammissione che quelli di profitto vengono verbalizzati digitalmente, garantendo una registrazione accurata e tempestiva dei risultati. Questo sistema digitale offre trasparenza nel feedback agli studenti e semplifica il processo di archiviazione dei dati. La rilevazione informatica delle presenze consente di monitorare l'assiduità degli studenti in modo efficiente e di intervenire prontamente in caso di problematiche. Questo sistema aiuta a garantire un ambiente accademico positivo e a supportare gli studenti nel loro percorso di apprendimento. Inoltre, la presenza di un auditorium dotato di impianto audio multicanale di ultima generazione, set di telecamere e microfoni professionali, consente di offrire esperienze di apprendimento immersive e coinvolgenti. In conclusione, l'integrazione delle nuove tecnologie nelle modalità didattiche del Conservatorio Bonporti di Trento e Riva del Garda offre agli studenti un ambiente di apprendimento moderno, dinamico e all'avanguardia, preparandoli al meglio per il mondo professionale.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Le modalità di ammissione variano a seconda del livello di studio e al corso. Esami di Ammissione al I Livello: Per i candidati che si apprestano a intraprendere il percorso di I livello, gli esami di ammissione sono progettati per valutare le capacità musicali e tecniche del triennio accademico. Le tipologie di prova possono includere: Prove Pratiche: I candidati sono tenuti a eseguire brani musicali su uno strumento o a esibirsi vocalmente di fronte a una commissione di valutazione. Queste prove permettono di valutare le capacità tecniche e interpretative dei candidati, nonché la loro capacità di comunicare attraverso la musica. Prove Teoriche: Oltre alle prove pratiche, gli esami di ammissione al primo livello comprendono domande su teoria musicale, lettura della partitura, solfeggio e armonia. Per il superamento della prova in oggetto, è richiesto il livello B1 di lingua italiana, garantendo così una preparazione adeguata per affrontare gli studi accademici. Esami di Ammissione al Secondo Livello Gli esami di ammissione al secondo livello sono progettati per valutare le competenze musicali e tecniche avanzate degli studenti, nonché la loro capacità di apprendimento e di ricerca nel campo della musica. Le tipologie di prova includono: Prove Pratiche Avanzate: Gli studenti devono dimostrare un livello di abilità tecnica e interpretativa superiore, eseguendo brani musicali di complessità avanzata e mostrando una maturità artistica che va oltre la semplice esecuzione. Per accedere al II livello, è necessario avere un diploma accademico di primo livello oppure una laurea triennale, oltre alle competenze richieste. Inoltre, per il superamento della prova, è richiesto il livello B2 di lingua italiana. Sul nostro sito è possibile consultare i programmi di ammissione e ottenere ulteriori informazioni sui requisiti e sulle modalità di svolgimento degli esami.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Il Conservatorio di Musica F.A. Bonporti di Trento si impegna attivamente nell'accogliere e integrare gli studenti internazionali nel proprio sistema accademico, garantendo un ambiente inclusivo e favorevole alla crescita artistica e culturale di ogni individuo. Per assicurare un'efficace integrazione nel sistema e valutare le competenze linguistiche e culturali degli studenti provenienti dall'estero, il Conservatorio adotta una serie di provvedimenti didattici e organizzativi. Accertamento delle Competenze Linguistiche Gli studenti internazionali che desiderano accedere al Conservatorio devono dimostrare un'adeguata competenza linguistica nella lingua italiana, fondamentale per una piena partecipazione alle attività didattiche e artistiche. A tal fine, il Conservatorio richiede che le competenze linguistiche corrispondano al livello B1 per il triennio e al livello B2 per il biennio. L'accertamento delle competenze linguistiche avviene mediante un colloquio con un'apposita commissione nominata dal Direttore del Conservatorio. Durante questo colloquio, gli studenti stranieri sono valutati sulla base della loro capacità di comunicare in lingua italiana e di comprendere le istruzioni necessarie per il corretto svolgimento delle attività accademiche. Valutazione dei Titoli e Procedura di Equipollenza Una commissione apposita si occupa della valutazione dei titoli presentati dagli studenti internazionali. Questa valutazione ha lo scopo di verificare la congruenza dei titoli di studio esteri con i requisiti di accesso e di ammissione ai corsi offerti dal Conservatorio. Per agevolare la raccolta dei documenti utili per la valutazione dei titoli, il Conservatorio collabora con le ambasciate e i consolati e utilizza la piattaforma di Universitaly, garantendo un processo trasparente ed efficiente. Inoltre, è stata avviata una procedura di riconoscimento delle equipollenze, che permette agli studenti internazionali di ottenere un'equipollenza dei propri titoli di studio esteri, consentendo loro l'accesso ai corsi del Conservatorio. Questa procedura si occupa di valutare i documenti presentati dagli studenti e di produrre un'equipollenza che attesti la compatibilità dei loro titoli di studio con i requisiti accademici del Conservatorio.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio di Musica F.A. Bonporti di Trento si impegna a garantire un ambiente inclusivo e accessibile a tutti gli studenti, compresi coloro che presentano disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) o Bisogni Educativi Speciali (BES). A tal fine, sono previsti diversi supporti didattici mirati a favorire il pieno sviluppo e il successo accademico di ogni individuo. Poltrone Sensoriali e Pedane Sensoriali, Fondo Braille e Tastiere Tattili, per permettere agli studenti con disabilità visiva di accedere ai materiali didattici e di partecipare attivamente alle lezioni e agli esami. Questi strumenti permettono agli studenti non vedenti di leggere e scrivere in modo autonomo, garantendo loro un'esperienza accademica completa e inclusiva. Altro strumento utilizzato è il Software per Mappe Concettuali, strumento didattico che consente agli studenti con DSA di organizzare e visualizzare le informazioni in modo chiaro e intuitivo. Queste tipologie di software aiutano gli studenti a comprendere e memorizzare concetti complessi, facilitando il processo di apprendimento e migliorando le loro prestazioni accademiche. Il Conservatorio, inoltre, offre borse di studio e possibilità di esonero dalle tasse accademiche per gli studenti con disabilità o con particolari bisogni educativi, al fine di garantire un accesso equo all'istruzione musicale e di sostenere il loro percorso accademico. Queste iniziative contribuiscono a rimuovere le barriere economiche e a promuovere l'inclusione sociale e culturale di tutti gli studenti.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale di diploma al Conservatorio di Musica F.A. Bonporti di Trento e Riva del Garda rappresenta il culmine del percorso accademico degli studenti durante il quale quest'ultimi hanno l'opportunità di dimostrare le loro competenze e la loro maturità artistica. Le modalità di svolgimento delle prove finali possono variare a seconda delle intenzioni del candidato di completare il percorso di studi con la performance di un concerto solistico, oppure di optare per una modalità mista in cui lo studente suona e discute il tema della tesi. In aggiunta al concerto, gli studenti possono allegare un elaborato/tesi o un programma di sala che documenta il loro percorso di studio e la loro ricerca musicale.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

L'ampliamento dell'organico del personale docente e non docente avvenuto nell'anno accademico 2022-2023 ha sicuramente migliorato il rapporto fra tali risorse e le funzioni didattiche e di ricerca svolte dall'Istituzione. La documentazione messa a disposizione dall'Istituzione tuttavia non evidenzia tale incremento e, più in generale, non distingue informazioni riguardanti l'a.a. in oggetto e quelle invece relative all'a.a. in corso. Il NdV valuta quindi positivamente i miglioramenti avvenuti, ma auspica una documentazione più dettagliata e corrispondente all'a.a. in oggetto, per poter esprimere una valutazione più precisa e puntuale.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Dagli atti che sono pubblicati nel sito dell'Istituzione risulta che le procedure per l'individuazione e l'assunzione dei docenti esterni a contratto sono corrette e adeguate. In merito alle scelte adottate, tuttavia, la documentazione fornita dall'Istituzione in questa piattaforma fa riferimento all'a.a. successivo (2023-2024).

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure descritte dall'Istituzione appaiono adeguate. Si rinnova tuttavia la raccomandazione ad affidare gli incarichi di docenza in extra-titolarità sulla base di una documentazione scritta dei titoli e delle competenze dei docenti disponibili, e a comunicare preventivamente e per iscritto l'attribuzione di eventuali ore aggiuntive.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Le informazioni disponibili su questo argomento appaiono molto lacunose, limitandosi a riportare una sintetica descrizione di attività di aggiornamento in tre ambiti (corso OLP, gestione didattica, Erasmus) senza indicarne la durata, i contenuti e la partecipazione da parte del personale dell'Istituzione.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il NdV verifica che le relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nel triennio di riferimento (2020-2021, 2021-2022, 2022-2023) sono state raccolte dall'Istituzione e messe a disposizione del Nucleo. Le relazioni raccolte e consultabili, tuttavia, corrispondono al 39,2% dei docenti in organico (40 su 97, divenuti 102 dopo l'ampliamento dell'organico). Fra quelle disponibili, inoltre, si rileva una notevole disparità fra relazioni che dichiarano un'attività didattica e di ricerca/produzione molto intensa ed altre molto più succinte e di scarso contenuto. Il NdV pertanto - pur tenendo conto che tale aspetto è stato per la prima volta preso in esame quest'anno, ma considerando nel contempo che fin dal CCNL del 2005 costituisce un obbligo del docente - invita l'Istituzione ad un maggiore impegno nella richiesta e nella raccolta di tali relazioni, e nel sollecitare i propri docenti a prestare la dovuta attenzione alla sua compilazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	59	14	0	0

TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	59	14	9	586
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	19	10	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	19	10	9	586

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

https://www.conservatorio.tn.it/albo-pretorio/sezione_bandi_di_concorso

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; CoCoCo2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Decreto_5_dd_11.04.2024_-_Organico_anno_accademico_2024-25_posti_indisponibili-signed.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	5	Direttore Amministrativo	0	1	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	24	Collaboratore	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	25	Assistente	8	1	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	29	Coadiutore	11	4	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	40	Altro	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	5	Direttore Amministrativo	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	24	Collaboratore	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	25	Assistente	1	3	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	29	Coadiutore	4	2	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La Biblioteca del Conservatorio di Musica F.A. Bonporti di Trento svolge un ruolo fondamentale nel supportare gli studenti e il corpo docente nell'accesso alle risorse informative e culturali necessarie per il loro percorso accademico e artistico. L'organizzazione del personale adibito alla biblioteca è attentamente progettata per garantire un servizio efficiente e di qualità. Un docente del Conservatorio è designato a presenziare come docente bibliotecario, assumendo la responsabilità di coordinare le attività della biblioteca e di fornire supporto agli studenti e al personale accademico nell'uso delle risorse bibliotecarie. Il docente bibliotecario svolge un ruolo chiave nel promuovere la cultura della ricerca e dell'apprendimento

all'interno del Conservatorio, fornendo consulenza e orientamento sui servizi offerti dalla biblioteca. In aggiunta al docente bibliotecario, la biblioteca del Conservatorio può contare su un collaboratore individuato tramite una cooperativa di servizi. Questo collaboratore contribuisce all'organizzazione e alla gestione quotidiana della biblioteca, svolgendo compiti amministrativi e di supporto operativo. Tra le responsabilità del collaboratore vi è l'assistenza agli utenti nella ricerca e nell'accesso alle risorse bibliotecarie, nonché il mantenimento dell'ordine e della catalogazione del materiale bibliografico.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il Conservatorio di Musica F.A. Bonporti di Trento si avvale della competenza e dell'assistenza del personale tecnico per garantire un funzionamento efficace e affidabile dei servizi informatici. Questo servizio è fornito da Trentino Digitale, una società della Provincia Autonoma di Trento specializzata nella gestione e nell'implementazione dei sistemi informatici su scala provinciale. Trentino Digitale svolge un ruolo fondamentale nel fornire supporto tecnico e consulenza per l'infrastruttura informatica del Conservatorio. Tra i servizi offerti vi sono: -Gestione dei Sistemi Informatici: Trentino Digitale si occupa della gestione e della manutenzione dei sistemi informatici del Conservatorio, garantendo un funzionamento ottimale delle reti, dei server e delle applicazioni informatiche utilizzate per svolgere le attività accademiche e amministrative. -Assistenza Tecnica: Il personale tecnico di Trentino Digitale fornisce assistenza tecnica e supporto agli utenti del Conservatorio in caso di problemi o malfunzionamenti dei dispositivi e delle applicazioni informatiche, garantendo una risoluzione tempestiva e efficiente delle problematiche. -Implementazione di Nuove Tecnologie: Trentino Digitale supporta il Conservatorio nell'implementazione e nell'aggiornamento delle nuove tecnologie informatiche, aiutando a migliorare l'efficienza e la qualità dei servizi offerti agli studenti, ai docenti e al personale amministrativo. La collaborazione con Trentino Digitale permette al Conservatorio di beneficiare delle migliori pratiche e delle soluzioni tecnologiche più avanzate, garantendo un ambiente informatico sicuro, affidabile e all'avanguardia. Grazie a questa partnership, il Conservatorio può concentrarsi sul proprio core business, sapendo di poter contare su un supporto tecnico esperto e affidabile per tutte le sue esigenze informatiche.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Il processo di assegnazione degli incarichi di docenza al Conservatorio di Musica F.A. Bonporti di Trento è un'operazione accuratamente pianificata e gestita, finalizzata a garantire un corpo docente qualificato e competente per fornire un'istruzione di alta qualità agli studenti. Questo processo coinvolge sia il personale interno che quello esterno e include sia incarichi curricolari che extracurricolari. Assegnazione degli Incarichi di Docenza Interni Gli incarichi di docenza per il personale interno vengono assegnati seguendo un processo interno definito, che prevede le seguenti fasi: - Segnalazione dei Dipartimenti: I dipartimenti accademici segnalano i bisogni di personale docente in base alle esigenze dei corsi di studio e alle disponibilità di risorse umane interne. - Deliberazione del Consiglio Accademico: Il Consiglio Accademico valuta le segnalazioni dei dipartimenti e delibera sull'assegnazione degli incarichi di docenza interni, prendendo in considerazione le competenze e l'esperienza dei candidati, nonché le esigenze specifiche dei corsi di studio. Bando Comparativo per Docenti Esterni Per gli incarichi di docenza extratitolari, il Conservatorio segue il seguente iter: -Pubblicazione delle necessità di insegnamento extratitolari da coprire e richiesta candidature. - Selezione dei Candidati: Le candidature ricevute vengono valutate dal Consiglio Accademico, che tiene conto delle qualifiche, dell'esperienza e delle competenze dei docenti - Assegnazione degli Incarichi Quando le ore di insegnamento eccedono il monte ore, il Conservatorio può predisporre una lettera di affidamento, che viene inviata al docente interessato, in cui specifica le ore aggiuntive da svolgere. Se non vi è una copertura tra i docenti interni disponibili per svolgere le ore di insegnamento aggiuntive, il Conservatorio di Musica F.A. Bonporti di Trento procede a nominare un docente individuato tramite la graduatoria d'istituto interna. Nel caso in cui non ci sia una graduatoria d'istituto per soddisfare le esigenze di insegnamento aggiuntive, il Conservatorio può procedere alla richiesta di una graduatoria ad un altro istituto.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

I criteri di attribuzione delle ore aggiuntive in organico al Conservatorio di Musica F.A. Bonporti di Trento sono definiti con rigore e trasparenza al fine di garantire una distribuzione equa e efficiente delle risorse didattiche disponibili. Ecco come avviene il processo: Pubblicità delle Attività Didattiche: Dopo l'approvazione del piano delle attività didattiche, il Direttore del Conservatorio pubblicizza le attività da coprire, consentendo ai professori interessati, anche se non titolari della disciplina specifica, ma dotati di competenze adeguate, di presentare una richiesta di incarico attraverso il Dipartimento di competenza. Possibilità di Avvalersi di Docenti con Contratto di Collaborazione: Per garantire un'ampia varietà di esperienze didattiche e arricchire l'offerta formativa, il Conservatorio può considerare l'opzione di affidare le ore aggiuntive a docenti con contratto di collaborazione. Questi docenti vengono selezionati tramite graduatorie d'istituto, nel rispetto dei principi di equità e buon andamento propri della Pubblica Amministrazione. A differenza dei docenti interni, non sono soggetti a vincoli specifici previsti dal regolamento. Assegnazione delle Ore Aggiuntive: Dopo aver completato le fasi precedenti, la Direzione del Conservatorio emette un provvedimento formale per assegnare le ore aggiuntive ai docenti interni o esterni, specificando per ciascuno tutti i corsi di insegnamento affidati per l'anno accademico in corso, insieme all'impegno orario relativo. Questo processo assicura che le ore aggiuntive vengano assegnate in modo equo, considerando sia le esigenze didattiche dell'istituzione che le competenze e le disponibilità dei docenti. Inoltre, offre la flessibilità necessaria per arricchire l'esperienza formativa degli studenti e garantire la qualità dell'insegnamento offerto dal Conservatorio.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (campo sempre facoltativo)

NON PREVISTA

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Corsi_di_aggiornamento.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

I servizi offerti agli studenti "in ingresso" risultano adeguati sia per ciò che riguarda le informazioni sull'Istituzione e le sue attività (attraverso webinar e visite guidate al Conservatorio), sia in merito al riconoscimento di CFA (per il quale è prevista un'apposita modulistica e procedura) che all'esonero parziale o totale di tasse e/o contributi (previsto dallo specifico Regolamento), all'assegnazione di borse di studio e alloggi (da parte dell'Istituzione o dell'Opera Universitaria di Trento), all'affidamento di attività retribuite (tramite regolari bandi) - tutti adempimenti documentati dall'Istituzione (anche se non sempre indicando con precisione l'a.a. di riferimento). Il NdV tuttavia suggerisce un maggior potenziamento delle informazioni sia tramite il sito web dell'Istituzione che nelle comunicazioni con l'esterno (stampa, mass-media). A tale proposito il NdV raccomanda l'istituzione di un ufficio-stampa (interno o esterno all'Istituzione).

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

I servizi "in itinere" offerti agli studenti, con particolare riferimento agli studenti stranieri o con disabilità, appaiono adeguati, sia in base a quanto già indicato nel punto precedente, sia agli specifici regolamenti e procedure pubblicati sul sito dell'Istituzione, sia alla presenza di docenti e assistenti amministrativi espressamente incaricati di tali compiti, anche con la collaborazione della Consulta degli Studenti. La documentazione in piattaforma fa inoltre riferimento a un tutor che svolge attività di supporto nell'avanzamento della carriera accademica degli studenti - funzione senz'altro importante - la cui presenza si raccomanda sia adeguatamente inserita nell'organigramma del sito dell'Istituzione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

La documentazione fornita in proposito appare molto sintetica e non esauriente: elenca rapidamente varie iniziative fra cui un laboratorio sul marketing culturale del quale in effetti si trova riscontro nel sito dell'Istituzione, mentre non altrettanto si può dire per i "colloqui con il referente per l'orientamento", le "masterclass con operatori del settore", la "pubblicazione sul sito web di bandi di lavoro". Il NdV raccomanda di sviluppare adeguatamente queste attività, dando loro la necessaria visibilità e di individuare un referente per l'orientamento in uscita. Il NdV rileva, invece, l'utilizzo del servizio AlmaLaurea, del quale si dà ampia informazione anche nel sito dell'Istituzione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il NdV rileva come su questo punto la documentazione in piattaforma sia decisamente lacunosa: l'Istituzione dichiara la svolgimento di attività di tirocinio in convenzione con enti esterni e ne illustra finalità e modalità di realizzazione, ma fornisce solo un elenco di enti convenzionati senza indicare i contenuti di tali convenzioni, e allega un modulo non compilato per un possibile laboratorio di tirocinio didattico. E' pertanto impossibile valutare la quantità e qualità dei tirocini effettivamente organizzati.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'effettivo rilascio del Diploma Supplement è previsto dalla normativa (generale e dell'Istituzione) ed è confermato dalla documentazione fornita in piattaforma.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituzione mostra i suoi punti di forza, in questa sezione, nell'accoglienza degli studenti in entrata (orientamento, riconoscimento cfa, esoneri da tasse e/o contributi, borse di studio, alloggi, attività retribuite) e nei servizi forniti in itinere, tanto più a studenti stranieri o disabili; più limitate (o meno documentate) appaiono le iniziative riguardanti l'orientamento in uscita e le attività di tirocinio; mentre sembra rispettato l'impegno al rilascio del Diploma Supplement. Oltre alle attività di orientamento in uscita e di tirocinio (o alla loro documentazione) potrebbero essere ulteriormente sviluppati e migliorati l'informazione verso l'esterno (tramite il sito e un eventuale ufficio-stampa) e il supporto interno all'avanzamento della carriera accademica degli studenti (grazie all'individuazione di uno o più tutor).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
Ricevuta_DS.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Dichiarazione_rilascio_DS.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
022401022205	TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	80
022402022153	TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	22

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
022401022205	TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	40	2	54	0
022402022153	TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	5	0	5	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
022401022205	TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	0	0	84	0	0	0
022402022153	TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	1	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
022401022205	TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	38	0	0	12	0	0	0422	Opera Universitaria di Trento

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Le azioni relative all'applicazione delle norme sul diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite per gli studenti si articolano in diversi ambiti normativi e regolamentari, volti a garantire l'accesso equo e trasparente alle risorse educative. Il diritto allo studio è garantito attraverso misure che facilitano l'accesso all'istruzione superiore, indipendentemente dalla situazione economica degli studenti. Le principali azioni includono l'esenzione dalle tasse scolastiche per studenti in difficoltà economiche, l'accesso agevolato ai servizi di alloggio e ristorazione universitaria, e il supporto psicologico e accademico per garantire il benessere e il successo formativo. Per gli studenti residenti in Italia è prevista una borsa di studio assegnata dall'Opera Universitaria di Trento. Il conservatorio provvede ad assegnare la borsa di studio per gli studenti extra UE Entrambe le borse di studio tengono conto degli aspetti economici e di merito.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Procedure per il Riconoscimento dei CFA in Ingresso Il riconoscimento dei Crediti Formativi Accademici (CFA) in ingresso presso il Conservatorio di Trento è una procedura che consente agli studenti di trasferire crediti ottenuti in altre istituzioni accademiche. Le principali fasi di questa procedura includono: Presentazione della Domanda, la valutazione da parte di una commissione, il riconoscimento e l'aggiornamento della carriera accademica. L'attribuzione di debiti formativi è un processo che identifica eventuali lacune nella preparazione degli studenti in ingresso, richiedendo loro di colmare tali lacune per garantire il successo nel percorso di studi. L'attribuzione avviene in seguito alla somministrazione di appositi test di accertamento che vengono somministrati agli studenti ammessi, prima dell'inizio dell'anno accademico. Nel caso in cui lo studente mostri lacune, viene pianificato un recupero assegnando un corso. Alla fine del periodo di recupero, lo studente deve sostenere una verifica finale per dimostrare di aver colmato le lacune. In caso di esito positivo, i debiti formativi vengono considerati risolti. Queste procedure assicurano che tutti gli studenti del Conservatorio di Trento abbiano una preparazione adeguata e uniforme, facilitando un percorso di studi efficace e di qualità. <https://conservatorio.tn.it/wp-content/uploads/2019/09/Regolamento-riconoscimento-crediti.pdf> <https://conservatorio.tn.it/accertamento-competenze/>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Riconoscimento-crediti-modulo-2021_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Il Conservatorio Bonporti offre una gamma di servizi di orientamento e accoglienza per supportare gli studenti sia nel loro ingresso che durante la loro permanenza. L'Open Day del Conservatorio Bonporti è un evento dedicato a presentare l'istituto agli studenti potenziali e alle loro famiglie. Durante l'Open Day, è possibile visitare le strutture, incontrare i docenti e gli studenti attuali, assistere a dimostrazioni e concerti e ottenere informazioni dettagliate sui corsi offerti. Per coloro che non possono partecipare di persona, il Conservatorio organizza webinar di orientamento in entrata. Questi incontri virtuali offrono una panoramica dei programmi didattici, delle opportunità di carriera e dei servizi disponibili. Gli studenti possono interagire con il personale e porre domande in tempo reale. Il Conservatorio offre visite guidate delle proprie strutture per consentire agli studenti di familiarizzare con gli ambienti di studio e pratica. Durante queste visite, gli studenti possono esplorare aule, sale prova, biblioteche e altre risorse disponibili per la loro formazione. Il servizio di tutoraggio in entrata è pensato per aiutare i nuovi studenti ad ambientarsi nel nuovo contesto accademico. I tutor, spesso studenti degli ultimi anni, forniscono supporto personalizzato, consigli su come gestire gli studi e informazioni pratiche su come vivere e studiare al Conservatorio. L'Opera Universitaria si occupa di fornire supporto logistico e finanziario agli studenti. Questo può includere la gestione delle domande di alloggio, borse di studio e altre forme di assistenza economica, così come la fruizione del servizio mensa.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento offre numerosi servizi di supporto agli studenti stranieri per facilitare il loro percorso accademico. L'accesso avviene tramite il portale University, dove gli studenti possono presentare la domanda di ammissione e caricare la documentazione necessaria. Una volta accettati, vengono valutate le competenze linguistiche con test di italiano. La valutazione dei titoli di studio è un passo fondamentale, con la conversione dei crediti esteri in CFA (Crediti Formativi Accademici). Gli studenti stranieri hanno accesso ai servizi di diritto allo studio, comprese borse di studio basate su merito e necessità economica, alloggi universitari e mense a prezzi ridotti, oltre a consulenza per gestire questioni amministrative. La Consulta Studenti offre un ulteriore supporto, organizzando sessioni di orientamento e attività culturali per facilitare l'integrazione sociale e accademica, rappresentando gli studenti nelle sedi istituzionali e raccogliendo feedback per migliorare i servizi.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il Conservatorio di Trento offre vari servizi di orientamento e supporto psicologico per garantire il benessere e il successo degli studenti. Segreteria Didattica La segreteria è disponibile dal lunedì al venerdì, dalle 10:00 alle 12:00, e il mercoledì dalle 14:00 alle 15:00. Fornisce informazioni su corsi, piani di studio e opportunità di carriera. Gli studenti ricevono assistenza nella scelta del percorso accademico più adatto. Supporto Psicologico/Counseling Il supporto psicologico è garantito da una psicologa disponibile una volta alla settimana, per consulenze individuali su stress, ansia e problemi personali. Tutoraggio Un tutor è presente tre giorni alla settimana offrendo supporto accademico di vario genere.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il Conservatorio Bonporti è impegnato a garantire l'inclusione e il supporto per tutti gli studenti, compresi quelli con disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) o difficoltà psico-fisiche. Il Conservatorio ha un Referente per la Disabilità che funge da punto di contatto principale per gli studenti con bisogni speciali offrendo una consulenza personalizzata con incontri individuali per discutere le esigenze specifiche degli studenti e sviluppare piani di supporto personalizzati. Per agevolare l'apprendimento degli studenti con disabilità o DSA, il Conservatorio mette a disposizione diversi supporti didattici: -Materiali Didattici Adattati: Fornitura di materiali didattici in formati accessibili, come testi in Braille, caratteri ingranditi, audiolibri e materiale digitale. -Lezioni Personalizzate: Modifiche al metodo di insegnamento e piani di studio personalizzati per rispondere alle esigenze individuali. - L'utilizzo di tecnologie assistive è fondamentale per garantire l'accessibilità delle discipline pratiche e performative. Il Conservatorio fornisce inoltre software e strumenti didattici, dispositivi tecnologici quali tablet, computer portatili, registratori audio e altri dispositivi tecnologici che facilitano l'apprendimento e la pratica musicale. Altro servizio è quello del supporto psicologico per aiutare gli studenti a gestire lo stress e le difficoltà emotive.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Conservatorio Bonporti offre un servizio strutturato di stage e tirocinio curriculare, integrato nei piani di studio e obbligatorio per gli studenti. Questo programma mira a fornire agli studenti esperienze pratiche e professionali in ambito musicale e artistico. Per iniziare il tirocinio, il Conservatorio stipula una convenzione con l'ente ospitante. La convenzione stabilisce i termini e le condizioni del tirocinio, garantendo che l'esperienza sia formativa e conforme agli obiettivi didattici del Conservatorio. Durante il periodo di tirocinio, gli studenti devono mantenere un diario di tirocinio, nel quale registrano le attività svolte, le competenze acquisite e le ore lavorate. Questo diario è uno strumento fondamentale per monitorare il progresso dello studente e assicurare che tutte le attività siano documentate accuratamente. Al termine del tirocinio, lo studente è tenuto a redigere una relazione finale in cui descrive dettagliatamente l'esperienza di tirocinio, le competenze acquisite e come queste hanno contribuito alla propria formazione professionale e accademica. La relazione viene valutata insieme al diario di tirocinio per l'accreditamento dei crediti formativi. Il Conservatorio nomina un coordinatore di tirocinio, che è responsabile della supervisione dell'intero processo. Il coordinatore fornisce supporto agli studenti nella scelta dell'ente ospitante, nella gestione delle convenzioni e nella risoluzione di eventuali problemi che possono sorgere durante il tirocinio. Non è presente un regolamento specifico. <https://conservatorio.tn.it/wp-content/uploads/2022/02/Tirocinio-Laboratorio-di-tirocinio-didattico.pdf>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Convenzioni_con_enti_pubblici_e_privati.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento
conservatorio_RIVA_DELGARDA_-_LABA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Laboratorio sulle politiche del marketing culturale Orientamento con colloqui personali da parte del referente per l'orientamento Masterclass con operatori del settore Pubblicazione sul sito web di bandi di lavoro

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

https://www.conservatorio.tn.it/wp-content/uploads/2022/05/Manifesto_degli-studi_2022-2023-approvato.pdf

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti del Conservatorio di Trento svolge un ruolo cruciale nel miglioramento dei servizi offerti dall'istituzione. Questo organo rappresentativo, composto da studenti eletti, funge da intermediario tra il corpo studentesco e l'amministrazione del Conservatorio, garantendo che le esigenze e le opinioni degli studenti siano ascoltate e considerate nelle decisioni istituzionali. La Consulta contribuisce attivamente a identificare le aree di miglioramento, segnalando problemi e proponendo soluzioni concrete riguardanti vari aspetti della vita accademica, come la qualità dell'insegnamento, l'accessibilità alle risorse didattiche e le infrastrutture. Inoltre, si occupa di organizzare eventi, seminari e workshop che arricchiscono l'offerta formativa e promuovono la partecipazione attiva degli studenti. Attraverso incontri regolari con il corpo docente e l'amministrazione, la Consulta garantisce un dialogo continuo e costruttivo, favorendo un ambiente accademico dinamico e inclusivo. Il loro impegno è fondamentale per assicurare che il Conservatorio risponda alle esigenze in continua evoluzione della sua comunità studentesca, migliorando costantemente la qualità dei servizi e delle opportunità offerte. <https://www.conservatorio.tn.it/consulta-degli-studenti/>

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio realizza le sue attività in quattro sedi, la sede principale e due succursali a Trento e una a Riva del Garda. Le strutture non sono di proprietà. Dalla documentazione si evince che l'Istituzione si occupa regolarmente della manutenzione ordinaria. Gli spazi a disposizione, ancorché con la difficoltà di controllo e gestione che il numero di strutture comporta, sono ritenuti sufficienti. Non sono ancora stati assegnati completamente al Conservatorio gli spazi del Conventino nella sede di Riva del Garda, un ritardo che genera una situazione che limita non poco le attività in quella sede. Il NdV torna a raccomandare che tale assegnazione possa avvenire in tempi rapidi. Per quanto attiene il funzionamento, gli studenti denunciano parziali malfunzionamenti in alcuni locali del riscaldamento/raffreddamento delle due sedi principali e segnalano l'opportunità di provvedere a insonorizzare, o migliorare l'insonorizzazione, di alcune aule. Il NdV rileva che le aule del Conservatorio si presentano generalmente pulite ed in ordine. Gli studenti segnalano, peraltro, che nelle numerose occasioni di lezioni collettive, o comunque non strettamente individuali, le aule risultano spesso di dimensioni inadeguate al numero di studenti. Si conferma che l'apertura del nuovo auditorium nella sede centrale di Trento, dotato di ottima acustica e moderna strumentazione tecnologica, ha permesso di incrementare l'offerta formativa ed artistica del Conservatorio di Trento. L'auditorium, inoltre, viene giornalmente utilizzato per le attività didattiche dell'Istituto. In tutti gli spazi delle sedi di Trento, salvo che al piano -1 della sede centrale, è presente una rete Wi-Fi, gestita da un ente terzo (Trentino Digitale) che garantisce all'utente la possibilità di collegamento gratuito con password d'accesso che può essere richiesta agli uffici amministrativi. La sede di Riva del Garda è fornita di connessione Wi-Fi soltanto negli uffici di segreteria, che peraltro non è ancora connessa alla fibra. Il NdV ritiene che l'assenza di connessione negli spazi dedicati alla didattica e alla produzione sia molto limitativa rispetto alle potenzialità dell'offerta formativa. Raccomanda quindi nuovamente che venga disposto urgentemente un intervento, al fine di estendere la connessione a tutti gli spazi della sede di Riva del Garda.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dai documenti prodotti risulta che la dotazione strumentale del Conservatorio è complessivamente sufficiente per svolgere le attività didattiche, sebbene le quantità ed il numero sede per sede non siano precisati. Gli strumenti vengono regolarmente mantenuti in quanto forniti agli studenti sia per eventuali concerti o utilizzati da parte di terzi. Il NdV segnala l'importante acquisto di un gran coda per la sede di Riva del Garda, novità che consentirà un esteso miglioramento delle attività previste dall'offerta formativa. Il NdV prende atto che l'Istituto sia dotato di un patrimonio strumentale sufficiente per le necessità didattiche, sia nelle sedi di Trento che in quella di Riva del Garda, suggerendo un suo incremento sia qualitativo che quantitativo per meglio rispondere alle esigenze di docenti e studenti, soprattutto per quanto riguarda il prestito degli strumenti medesimi. La consulta degli studenti segnala, però, alcune criticità rispetto alla loro regolare manutenzione.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Le procedure adottate dall'Istituzione risultano corrette ed adeguate al posseduto. Gli studenti segnalano alcune criticità nella manutenzione degli strumenti, con particolare riguardo all'accordatura delle tastiere, che non è sempre tempestiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV valuta positivamente il noleggio di computer portatili da Trentino Digitale spa che sono stati indispensabili durante la pandemia, permettendo al personale di poter lavorare da casa o in smart-working non su mezzi propri e con difficile collegamento al server (essendo rete protetta) ma con dotazioni pienamente compatibili e con tracciamento degli accessi riservati: infatti ogni computer è identificato da apposito numero VAR e ha un programma che permette, una volta connessi ad internet con la propria rete, di accedere al server senza dover scaricare il file, lavorarci e poi ricaricarlo con il rischio di non avere la versione finale in quanto altro soggetto ha provveduto ad effettuare delle modifiche. Tale dotazione è utilizzata tuttora, così come lo smart-working, snellendo così le numerose procedure dell'Istituzione ma, a parere del NdV, può essere ulteriormente incrementata e sviluppata.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio ha la propria sede centrale in centro storico a Trento ed una sede stacca in centro storico a Riva del Garda. Ha inoltre due sedi operative in centro storico a Trento. Le sedi di Trento sono facilmente raggiungibili sia a piedi (15 min) che con i mezzi (10 min) dalla stazione ferroviaria. Le sedi che insistono sulla città di Trento sono ad una distanza di 15 minuti a piedi una dall'altra. La sede di Riva del Garda è raggiungibile con i mezzi pubblici (extraurbano) ma non con la linea ferroviaria. Le sedi di Trento e Riva del Garda distano in macchina 50 minuti, oltre un'ora con i mezzi pubblici. Gli orari dei mezzi non sempre sono compatibili con gli orari di apertura della sede (ultima corsa da Riva per Trento è alle ore 18:30)

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Documento-immobili1.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Documento-immobili2.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

relazione_DA_strumentazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda garantisce agli Studenti ed ai Docenti in condizioni di disabilità e/o con disturbi specifici dell'apprendimento, in ottemperanza alle leggi vigenti, specifiche iniziative per l'accesso alle strutture e la fruizione di tutti i servizi didattici offerti. In particolare l'accesso alla struttura di entrambe le strutture di Trento e Riva del Garda è garantito mediante la presenza di un'entrata a livello strada priva di barriere architettoniche, con possibilità di raggiungere i piani superiori con l'ascensore. Per l'accoglienza e l'assistenza durante tutto il percorso di studi sono recentemente state acquisite dal Consiglio Accademico le Linee Guida Nazionali per studenti con disabilità e DSA in Conservatorio a cura del Coordinamento Nazionale dei Delegati per le Disabilità e i DSA dei Conservatori di Musica. Il sito Internet del Conservatorio è stato reso accessibile anche a utenti non vedenti (lettore vocale) e con DSA (carattere specifico per la lettura "Easyreading"). Sono state nel tempo implementate specifiche misure per non vedenti, tra cui: eliminazione delle barriere architettoniche nei corridoi e nelle aule, acquisto di strumentazione apposita per la videoscrittura e videolettura Braille (tastiera tattile), acquisto di libri e partiture in Braille, contatto per consulenza con l'Unione Ciechi, istituzione di un sistema interno per la trascrizione e la stampa in Braille in loco di partiture musicali in collaborazione con la Biblioteca ed il dipartimento di Informatica Musicale, previsione per il prossimo anno accademico dell'attivazione di un servizio di accompagnamento per studenti non vedenti tramite la graduatoria "200 ore" (collaborazione con studenti interni). Per gli studenti con disabilità motoria è prevista una convenzione per il servizio di accompagnamento tramite una Cooperativa esterna. Il Conservatorio ha nominato la figura del Docente Referente per l'inclusione e la Disabilità, alla quale è affiancata una figura amministrativa di riferimento che hanno funzione di raccordo all'interno dell'Istituzione per tutte le questioni inerenti disabilità e DSA. E' così possibile per gli studenti in possesso di specifiche certificazioni accedere a servizi didattici personalizzati a seconda delle necessità, tra cui misure compensative e dispensative per facilitare l'apprendimento e garantire imparzialità nello svolgimento delle prove di esame.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

32 aule per la didattica presso la sede principale di Trento 1 aula magna presso la sede di Trento 1 laboratorio informatico presso la sede di Trento 1 Auditorium 15 aule per la didattica presso le sedi secondarie di Trento 17 aule per la didattica presso la sede di Riva del Garda 1 Auditorium comunale in utilizzo presso la sede di Riva del Garda

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Insonorizzazione delle aule con pannelli fonoassorbenti Tutta la struttura è climatizzata Temperatura controllata per l'umidità presente nella aule dotate di pianoforte a coda, clavicembalo e organo Diffusione audio in tutte le aule per la didattica Dotazione LIM nelle aule per la didattica collettiva teorica. Tutte le aule rispettano i parametri di legge previsti

circa l'illuminazione naturale

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

La manutenzione ordinaria di tutta la dotazione strumentale viene effettuata con cadenza annuale. Per gli acquisti si procede tramite formale richiesta dei dipartimenti che viene vagliata dal consiglio accademico e poi, in presenza di idonei fondi, vengono deliberati dal CDA. In particolari casi di urgenza e necessità, in corso d'anno, si procede con provvedimento da parte del Direttore Amministrativo previa richiesta dei dipartimenti e controllo del direttore. E' stato dato incarico ad un docente di coordinare l'attività di supervisione degli strumenti a tastiera. L'accordatura degli strumenti a tastiera viene effettuata settimanalmente. La manutenzione straordinaria viene svolta in base alle segnalazioni dei docenti ed in base alle disponibilità.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.conservatorio.tn.it/modulistica/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
WIFI.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
RELAZIONE_NUCLEO_DI_VALUTAZIONE_Consulta.docx.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Strumentazione.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca svolge un servizio adeguato ed efficiente di supporto all'attività didattica, di ricerca e di produzione del Conservatorio di musica di Trento e Riva del Garda e di assistenza specialistica a studenti, ricercatori e docenti universitari e a studiosi esterni. Sono ammessi ad usufruire dei servizi di Biblioteca gli studenti, i docenti e il personale non docente del Conservatorio e gli utenti esterni che ne richiedano l'iscrizione per ragioni di studio/ricerca. La Biblioteca offre i servizi di: - reference di base e specialistico; - consultazione in sede: delle collezioni librerie cartacee e di quelle audiovisive, delle banche dati offline e di quelle online in abbonamento (consultabili anche da remoto dai soli utenti interni, richiedendo le credenziali al personale bibliotecario): Oxford Music Online, Jstor (collezione Music), RILM Full text; - di Internet da PC dedicato; - prestito interno e locale di musica a stampa, libri, riviste, documenti audiovisivi. Il settore dei periodici, sia di carattere accademico o specialistico, sia di carattere meramente divulgativo, tutte fonti fondamentali per l'aggiornamento di docenti e studenti, è costituito da 25 titoli in abbonamento corrente a cui si aggiungono circa 100 titoli "spenti" o non più in abbonamento, per un totale complessivo di circa 1000 unità inventariali (annualità delle testate). Accanto ai periodici italiani più diffusi sono presenti anche importanti periodici internazionali. I titoli correnti sono: Amadeus, Anterem, Archi Magazine, Bollettino Ceciliano, Computer Music Journal, Early Music History, Estetica Studi e Ricerche, Falaut, Fontes Artis Musicae, Fonti Musicali Italiane, Il Fronimo, International Piano, Journal of American Musicological Society (YAMS), Musica Domani, Musica Jazz, Musica Realtà, L'Opera, L'Organo, Percussive Notes, Recercare Rivista per lo Studio e la Pratica della Musica Antica, Rivista di Analisi e Teoria Musicale, Rivista Italiana di Musicologia, Il Saggiatore Musicale, The Strad, Suonare News. Sono a disposizione del personale e dell'utenza della Biblioteca, 3 postazioni + PC.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il NdV valuta positivamente la redazione di un regolamento sulle donazioni dei fondi librari e l'uso dei locali della Biblioteca per piccole mostre e presentazioni di libri e apprezza la relazione del docente bibliotecario, dott. Massimo Favento, sebbene relativa all'anno accademico 2023-2024. accogliendo le osservazioni di quest'ultimo relativamente alle azioni possibili per migliorare l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della biblioteca: 1. - potenziamento della catalogazione partecipata; 2. - ampliamento del numero dei PC a disposizione dell'utenza e miglioramento dei dispositivi audio-video di fruizione del patrimonio della Biblioteca; 3. - ottimizzazione e aggiornamento dei riferimenti WEB della Biblioteca; 4. - ottimizzazione della collaborazione con i Dipartimenti del Conservatorio per attivare anche iniziative di divulgazione culturale in collaborazione e all'interno della Biblioteca; 5. - ampliamento delle collaborazioni con gli Enti esterni al Conservatorio, soprattutto nel settore bibliotecario e archivistico, con l'intento di perseguire obiettivi di partecipazione progettuale di respiro universitario europeo con l'intento di adempiere pienamente alle naturali aspettative di un Ente appartenente all'Alta formazione. Il NdV suggerisce agli organi competenti di completare la catalogazione del materiale bibliotecario presente nella biblioteca della sede di Riva del Garda, al fine di permetterne un adeguato utilizzo. Ad oggi, infatti, sebbene la Biblioteca aderisca al Sistema Bibliotecario Trentino (SBT) e sia autorizzata alla catalogazione partecipata attraverso il software gestionale Alma di Ex Libris, è stato possibile catalogare in Alma soltanto circa 3200 record, ricercabili dall'utenza attraverso l'OPAC del SBT denominato Primo SBT (attivo dal 2020) e dal MetaOPAC WorldCat.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il NdV, letta la relazione del docente bibliotecario, valuta discreto lo stato di conservazione del patrimonio documentale di pregio conservato in apposito armadio, mentre è da indagare sistematicamente lo stato delle unità bibliografiche di pregio collocate a scaffale aperto nelle due sale di cui è costituita la Biblioteca. I due locali di cui è costituita la Biblioteca sono climatizzati, mentre non lo è la sala di consultazione, distaccata in un corridoio adiacente, ove sono presenti anche degli armadi chiusi con materiali bibliografici di varie epoche. Il NdV suggerisce nuovamente agli organi competenti di monitorare costantemente le condizioni di luce, temperatura e soprattutto di umidità di tutto il patrimonio librario, anche per scongiurare il disseccamento delle colle di migliaia di volumi pubblicati nel '900, rilegati in brossura e a rischio di sfasciarsi o già sfasciati.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Il NdV prende atto che gli studenti valutino complessivamente positivo il servizio offerto dalla Biblioteca, apprezzando la disponibilità del personale. La Consulta degli studenti suggerisce, peraltro, di incrementare l'acquisto di libri, soprattutto per quanto riguarda il settore pop e jazz e di ampliare l'orario di apertura della biblioteca, che attualmente è aperta al pubblico nei seguenti orari: Lunedì 9.45 – 12.45 13.30 – 17.00, Martedì 9.45 – 12.45 13.30 – 17.00, Mercoledì 9.45 – 12.45 13.30 – 17.00, Giovedì 9.45 – 12.45 13.30 – 17.00, Venerdì 9.45 – 12.45 13.30 – 17.00, Sabato 9.45 – 13.15.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca è adeguata alle richieste degli studenti/docenti, in collegamento con le altre biblioteche della Provincia di Trento ed in fase di inserimento nel sistema nazionale ISBN. La Biblioteca della sede centrale del Conservatorio "Francesco Antonio Bonporti" di Trento (statale dal 1980) conserva un patrimonio di oltre 29.000 unità bibliografiche, di cui circa 8000 tra CD, DVD e materiale audio-video su supporto analogico (vinili, nastri, etc.). Il primo nucleo di questo patrimonio, costituito da soprattutto musica a stampa (5000 unità circa) e da materiale audio su supporto analogico (200 dischi in vinili), proviene dal Civico Liceo Musicale "Vincenzo Gianferrari" (attivo tra il 1905 e il 1980). Dalla fine degli anni '80 il patrimonio ha goduto di un incremento considerevole grazie a reiterati finanziamenti della Provincia Autonoma di Trento per l'acquisto di nuove unità, e grazie a varie donazioni di editori, tra cui Ricordi e Suvini Zerboni, nonché di benefattori privati, enti ed associazioni. L'ampliamento iniziale del patrimonio, rivolto all'aggiornamento delle fonti di consultazione (dizionari, enciclopedie, repertori, etc.), degli opera omnia, dei facsimili di trattati e di musiche antiche, e dei periodici specializzati, ha ricevuto un ulteriore spinta dal 2000 in poi in seguito alla riforma introdotta dalla Legge 508/1999 e alla creazione del sistema AFAM. Fra le donazioni si segnalano: il lascito "Antonio Braga" (1909-2009), oltre 300 unità fra manoscritti, musiche a stampa e saggi monografici donati nel 2009 dal flautista Emilio Galante; il lascito "Sergio Bardotti" (1939-2007), circa 2000 CD (in corso di inventariazione) donati dai familiari nel 2013; il lascito "Remo Wolf" (1912-2009) e "Cesara Proclemer", circa 140 unità fra musiche a stampa e monografie donate dal musicologo Danilo Curti nel 2015; il lascito "Ernst Lumpe", circa 1200 CD, con registrazioni storiche di area mitteleuropea del '900 rimasterizzate (in corso di inventariazione), donati dallo stesso Ernst Lumpe nel 2023; il lascito "Marco Pasquero" (fondo di musica a stampa e letteratura in braille). Ad oggi, infatti, sebbene la Biblioteca aderisca al Sistema Bibliotecario Trentino (SBT) e sia autorizzata alla catalogazione partecipata attraverso il software gestionale Alma di Ex Libris, è stato possibile catalogare in Alma soltanto circa 3200 record, ricercabili dall'utenza attraverso l'OPAC del SBT denominato Primo SBT (attivo dal 2020) e dal MetaOPAC WorldCat.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il patrimonio artistico più antico consiste in circa 50 edizioni musicali perlopiù dell'800, caratterizzate da dediche e annotazioni manoscritte esecutive, di autori quali Zandonai, Scontrino, Anzoletti, Gianferrari, etc., e di un interessante corpus di manoscritti autografo (Respighi, Zandonai, Gianferrari, etc.). In generale si segnala che: 1) Il settore della musica a stampa rappresenta il nucleo centrale e più consistente, e conta poco più di 16400 unità, edite a partire dall'inizio dell'800, con netta prevalenza dei volumi pubblicati nel '900. 2) Il settore della musica manoscritta, che consisteva fino a pochi anni fa in pochi esemplari, è stato recentemente incrementato con l'acquisizione di quasi tutto il corpus delle opere di Vincenzo Gianferrari. Ad esso si devono aggiungere circa 100 unità di materiale orchestrale trascritto per uso didattico, probabilmente durante le esperienze d'insegnamento del Civico Liceo Musicale "Vincenzo Gianferrari", oltre a 1 partitura autografa di Respighi, alcune composizioni di Zandonai e Degasperi, e circa 50 manoscritti di opere di Braga. 3) Il settore delle monografie comprende circa 4500 unità costituite da dizionari, enciclopedie, repertori, cataloghi, cataloghi tematici, pubblicazioni e saggi di argomento storico-musicale e musicologico. 4) Il settore dei periodici, sia di carattere accademico o specialistico, sia di carattere meramente divulgativo, tutte fonti fondamentali per l'aggiornamento di docenti e studenti, è costituito da 25 titoli in abbonamento corrente a cui si aggiungono circa 100 titoli "spenti" o non più in abbonamento, per un totale complessivo di circa 1000 unità inventariali (annualità delle testate). 5) Anche il settore delle tesi di diploma e delle tesi di laurea (nel complesso poco più di 340 unità) è disponibile per la consultazione. 6) Il settore delle risorse audiovisive consta di circa 6000 CD, a cui si aggiungono circa 200 LP del nucleo originario, e circa 340 DVD. Fra le risorse sonore da inventariare sono presenti, inoltre, anche circa 160 vinili a 78 giri di cui è disponibile anche un elenco dettagliato, almeno 2000 CD del lascito "Bardotti" e altri 1200 CD del lascito "Lumpe".

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Gli acquisti vengono effettuati nel corso dell'anno a seguito di formale richiesta di rinnovo delle riviste da parte del bibliotecario. Ugualmente per i libri e spartiti si procede con richiesta da parte degli insegnanti previa valutazione da parte del CA e CDA. Si fa presente che l'incremento annuale medio del patrimonio si attesta all'incirca sulle 500 unità (nell'ultimo anno c'è stato un incremento maggiore dovuto ad un'acquisizione che si attesta sulle 3500 unità), sia per acquisto sia per dono di editori, autori, enti, associazione e privati. Gli acquisti, sempre in sintonia con le proposte dei docenti, hanno registrato un graduale decremento nel tempo del cartaceo e in particolare degli audiovisivi, a favore delle risorse digitali accessibili online sia gratuitamente sia attraverso abbonamenti a banche dati.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione del patrimonio documentale di pregio conservato in appositi armadi è discreto. Quello delle unità bibliografiche di pregio collocate a scaffale aperto nelle due sale di cui è costituita la Biblioteca è da indagare sistematicamente. I due locali di cui è costituita la Biblioteca sono climatizzati, mentre non lo è la sala di consultazione, distaccata in

un corridoio adiacente, ove sono presenti anche degli armadi chiusi con materiali bibliografici di varie epoche. Per tutto il patrimonio librario: le condizioni di luce, temperatura e soprattutto di umidità andrebbero monitorate costantemente, anche per scongiurare il disseccamento delle colle di migliaia di volumi pubblicati nel '900, rilegati in brossura e a rischio di sfasciolarsi o già sfasciolati.

Regolamento dei servizi bibliotecari
Regolamento-della-Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatorio.tn.it/biblioteca/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca svolge servizi di supporto all'attività didattica, all'attività di ricerca e produzione del Conservatorio di Musica "Francesco Antonio Bonporti" di Trento e Riva del Garda, nonché attività di assistenza a studenti, ricercatori, docenti universitari e studiosi esterni. Sono ammessi ad usufruire dei servizi di Biblioteca gli studenti, i docenti, il personale non docente del Conservatorio e gli utenti esterni che ne richiedano l'iscrizione per ragioni di studio. La Biblioteca offre servizi di: - reference di base e specialistico; - consultazione in sede delle fonti bibliografiche in formato cartaceo e delle risorse audiovisive; - consultazione delle banche dati off-line e di quelle on-line in abbonamento (consultabili anche da remoto dai soli utenti interni, richiedendo le credenziali al personale): Oxford Music Online Jstor (Collezione Music) RILM Full text - consultazione via internet da PC dedicato; - prestito interno e locale di musica a stampa, monografie, periodici e risorse audiovisive. La Biblioteca è aperta al pubblico nei seguenti orari: Lunedì 9.45 – 12.45 13.30 – 17.00 Martedì 9.45 – 12.45 13.30 – 17.00 Mercoledì 9.45 – 12.45 13.30 – 17.00 Giovedì 9.45 – 12.45 13.30 – 17.00 Venerdì 9.45 – 12.45 13.30 – 17.00 Sabato 9.45 – 13.15

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Sono a disposizione del personale, e dell'utenza della Biblioteca, 3 postazioni + PC.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
Periodici_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Nel 2023 sono stati registrati circa 4000 accessi di consultazione in Biblioteca e richieste di prestito.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Da diversi anni la Biblioteca usufruisce di assegnazione di contributi per studenti-collaboratori in attività di supporto all'attività di back-office. Da quest'anno sono stati iniziati dei percorsi di censimento documentale e digitalizzazione di documenti bibliografici sia con studenti-collaboratori dell'Istituto, sia con percorsi di tirocinio di formazione e orientamento in convenzione con l'ENFAP Trentino.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
Relazione_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

RELAZIONE_NUCLEO_DI_VALUTAZIONE_Consulta.docx.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel sito istituzionale, nell'area internazionalizzazione, sono correttamente pubblicate le necessarie informazioni in inglese.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Nel sito web del Conservatorio non è pubblicato il Course Catalogue (offerta formativa rivolta a studenti provenienti da istituzioni estere). Il NdV rileva che l'Istituzione non documenta le azioni intraprese per la pubblicazione del Course Catalogue e neppure le difficoltà eventualmente riscontrate.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il NdV valuta adeguate le iniziative attuate nel corso dell'anno dal Conservatorio (incontri dedicati, implementazione di relazioni con soggetti internazionali, adesione a progetti dedicati, materiali presenti nel sito web, utilizzo dei social media) per implementare le attività internazionali. Al fine di promuovere e favorire ulteriormente le ricadute culturali e formative, il NdV suggerisce di implementare la programmazione di incontri tra studenti e docenti per la restituzione e la condivisione delle loro rispettive esperienze ed il potenziamento della comunicazione digitale per raggiungere una platea internazionale ancora più ampia.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Il servizio è svolto da un docente incaricato con funzioni di rappresentanza e un front-office, affidato ad un assistente e destinato sia agli studenti che ai docenti. L'assistente si occupa, inoltre, della predisposizione dei contratti, della rendicontazione, dei rapporti con l'Agenzia Erasmus. L'Ufficio Erasmus, dotato di postazione informatica, angolo riunioni, e video per incontri on line, è dotato anche di un archivio dedicato all'attività internazionale ed alle attività Erasmus. Il NdV valuta adeguate ai bisogni le risorse umane e finanziarie previste in bilancio e nell'organizzazione del Conservatorio per le attività internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il NdV valuta positivamente le iniziative messe in atto per sensibilizzare studenti, docenti e staff nei confronti della mobilità internazionale; pur tuttavia suggerisce un'ulteriore implementazione di azioni che contribuiscano a valorizzare e rafforzare i rapporti tra il Conservatorio e le Istituzioni consorziate.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il NdV ritiene che gli studenti stranieri siano adeguatamente supportati durante il loro periodo di studio presso il Conservatorio Bonporti dalla Consulta degli studenti e, per la parte amministrativa, dall'opera universitaria. Il NdV valuta positivamente l'assistenza emotiva e psicologica offerta dall'Ufficio Erasmus per aiutare gli studenti a gestire lo stress e l'ansia derivanti dalla situazione straordinaria. Oltre al supporto psicologico, l'Ufficio Erasmus ha potenziato le comunicazioni digitali, utilizzando strumenti online per mantenere i contatti con gli studenti in mobilità. Webinar, incontri virtuali e sessioni di orientamento online sono stati organizzati per fornire informazioni aggiornate e per rispondere alle domande degli studenti. Infine, presso il Conservatorio è stato attivato anche un corso di italiano per stranieri per sviluppare le loro abilità linguistiche.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Il report messo a disposizione del NdV è relativo all'anno 2021-2022: i dati forniti evidenziano una mobilità piuttosto ridotta (uno studente in uscita, 9 in entrata e tre docenti in uscita). L'Istituzione dichiara che la mobilità in entrata ed uscita è stata significativamente implementata nel 2022-2023, dopo la stasi legata all'epidemia da Covid-19, ma senza allegare la relativa documentazione. Il NdV valuta comunque positivamente l'investimento del Conservatorio Bonporti sulla mobilità internazionale: un'esperienza utile sia dal punto di vista formativo, grazie all'interazione con colleghi e docenti di diverse provenienze, sia sotto l'aspetto umano, poiché contribuisce a migliorare sia la propria autostima che la capacità di sviluppare rapporti interpersonali.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il NdV valuta positivamente le iniziative intraprese dall'Ufficio Erasmus per diffondere le attività internazionali, rafforzando nel contempo la presenza e la visibilità internazionale del Conservatorio attraverso un piano strategico di comunicazione integrata. Questo piano comprende diverse iniziative mirate a rendere più accessibili e trasparenti le opportunità offerte sia agli studenti che al personale. Il coordinatore dell'Ufficio Erasmus svolge, inoltre, un ruolo fondamentale nell'offrire assistenza personalizzata, aiutando gli studenti e il personale in mobilità a navigare attraverso le complessità della pianificazione e dell'organizzazione dei loro periodi all'estero. Ricerca di nuovi partner e rafforzamento delle convenzioni in essere sono punti fondamentali della strategia del Conservatorio. Il coordinatore Erasmus, docenti e assistenti nonché studenti hanno effettuato periodi di training all'estero; il coordinatore, inoltre, partecipa attivamente in prima persona ad incontri con altri coordinatori Erasmus di Paesi esteri, rafforzando così i rapporti ed incentivando gli studenti a promuovere scambi e accordi con altri partner esteri.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatorio.tn.it/erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio Erasmus e Rapporti Internazionali è coordinato da un docente incaricato, il quale collabora strettamente con due assistenti amministrativi. Questi ultimi, oltre a svolgere le mansioni ordinarie di segreteria didattica, si occupano anche delle pratiche relative ai vari programmi di mobilità internazionale. Tra le loro responsabilità figurano la predisposizione degli accordi di mobilità, la rendicontazione, la gestione degli accordi interistituzionali e la cura del bando di mobilità e delle relative pratiche. Inoltre, si occupano della richiesta di finanziamenti, dei rapporti con le università estere e con l'Agenzia Erasmus, nonché dei rapporti con studenti e docenti in entrata e in uscita. L'ufficio rappresenta dunque un punto di riferimento fondamentale per tutti gli aspetti legati alla mobilità internazionale, garantendo un servizio efficiente e puntuale agli studenti e alle istituzioni partner.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Erasmus è situato in due locali distinti: l'ufficio del Coordinatore, collocato al primo piano e con funzioni di rappresentanza, e un front-office destinato a studenti e docenti. Quest'ultimo è dotato di una postazione informatica standard, attrezzata anche per le riunioni online. L'ufficio del Coordinatore dispone di un piccolo spazio per le riunioni in presenza, mentre la postazione di lavoro è ancora in corso di allestimento. Inoltre, è presente un archivio dedicato alle attività internazionali e ai programmi Erasmus.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Il Conservatorio è in possesso della carta ECHE per il periodo 2021/2027 ottenuta in data 27.02.2021.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Agreement_call_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I nuovi accordi interistituzionali vengono proposti da docenti o studenti interessati a candidarsi presso un istituto con cui non vi è ancora alcun accordo, oppure da esterni interessati ad una mobilità presso il nostro istituto, il Conservatorio Bonporti. L'iniziativa di avviare nuovi accordi può essere presa direttamente anche dall'Ufficio Erasmus, in base alle esigenze

e alle opportunità di collaborazione internazionale. Da due anni, per la sottoscrizione degli accordi, viene utilizzato un apposito portale messo a disposizione dall'Agenzia Erasmus Europea, che consente di gestire tutti i dettagli relativi agli accordi in maniera efficiente e trasparente. Il processo di sottoscrizione degli accordi interistituzionali attraverso il portale Erasmus include la compilazione di informazioni dettagliate riguardanti le istituzioni partner, i programmi di studio, le modalità di mobilità, i requisiti linguistici e gli impegni reciproci. Dopo la proposta iniziale e la compilazione dei dati necessari, gli accordi devono essere approvati dal Consiglio di Amministrazione. Questo garantisce che ogni accordo sia esaminato attentamente e allineato con gli obiettivi strategici dell'istituto. L'uso del portale Erasmus ha migliorato significativamente la gestione degli accordi, rendendo il processo più veloce e riducendo il rischio di errori. Inoltre, il sistema permette di tenere traccia di tutte le fasi del processo di approvazione e di mantenere una documentazione precisa e facilmente accessibile. Questo strumento rappresenta un passo avanti nella digitalizzazione e nell'ottimizzazione delle procedure amministrative legate alla mobilità internazionale, facilitando così la creazione di nuove opportunità di scambio e collaborazione per studenti e docenti del Bonporti.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatorio.tn.it/erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE		DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA'	STUDENTI IN MOBILITA'	DOCENTI IN MOBILITA'	DOCENTI IN MOBILITA'
				(ENTRATA)	(USCITA)	(ENTRATA)	(USCITA)
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	1	9	0	3

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Le attività di mobilità internazionali sono state significativamente ridotte a causa delle difficoltà negli spostamenti e per via delle limitazioni e controlli messi in atto dalle varie Nazioni, spesso con regole e requisiti differenti. Questo ha avuto un impatto notevole sui programmi Erasmus, limitando le opportunità di scambio per studenti e docenti. A partire dall'a.a. 2022/23 la situazione ha iniziato a normalizzarsi fino a tornare ad essere a regime durante l'a.a. 2023/24. Ad ogni modo, per affrontare le sfide imposte dalla pandemia, e per prepararsi a situazioni analoghe che potrebbero ripetersi, l'Ufficio Erasmus ha implementato diverse misure di supporto. Una delle iniziative più importanti è stata l'istituzione di un servizio di supporto psicologico dedicato, rivolto anche agli studenti che si trovavano all'estero per programmi Erasmus durante il periodo pandemico. Questo servizio è stato creato per offrire assistenza emotiva e psicologica, aiutando gli studenti a gestire lo stress e l'ansia derivanti dalla situazione straordinaria. Oltre al supporto psicologico, l'Ufficio Erasmus ha potenziato le comunicazioni digitali, utilizzando strumenti online per mantenere i contatti con gli studenti in mobilità. Webinar, incontri virtuali e sessioni di orientamento online sono stati organizzati per fornire informazioni aggiornate e per rispondere alle domande degli studenti. Questi sforzi hanno contribuito a mantenere un senso di comunità e di supporto reciproco, nonostante le restrizioni imposte dai lockdown e dalle limitazioni di viaggio. L'Ufficio Erasmus continua a monitorare la situazione e a cercare soluzioni innovative per garantire che, non appena possibile, la mobilità internazionale possa riprendere in modo sicuro e sostenibile. L'esperienza della pandemia ha rafforzato l'importanza di avere sistemi flessibili e di supporto per affrontare le emergenze, e l'Ufficio è ora meglio preparato per rispondere a future sfide, assicurando il benessere e la continuità educativa dei suoi studenti e docenti.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Degni di nota sono tre progetti internazionali avviati durante il 2023. Il Conservatorio Bonporti è stato da poco selezionato per un progetto del PNRR, presentato nell'autunno 2023, ricevendo finanziamenti per l'internazionalizzazione degli istituti AFAM. Coordinato dal prof. Cifariello Ciardi, il progetto coinvolge il Conservatorio di Lecce, la Libera Università di Lingue e Comunicazione - IULM di Milano e l'Istituto Europeo di Design di Milano. Presentato al MUR, il progetto si è classificato primo tra 30 proposte finanziate. Il progetto, focalizzato sul rapporto tra musica e immagini in movimento, affronta due principali sfide: l'integrazione delle competenze artistiche e tecniche tra suoni e immagini, e la complessa gestione amministrativa richiesta. Questo ambito, legato al Biennio di Composizione per il teatro e il cinema, coinvolge studenti e collaboratori in un'area innovativa e in crescita. Il finanziamento permetterà al Bonporti di acquistare attrezzature, sostenere spese di trasferte, e pubblicizzare le attività, migliorando la sua visibilità a livello nazionale e internazionale. Tuttavia, la gestione del personale esterno e la coordinazione con le strutture esistenti rappresentano ulteriori sfide. La formazione di un team di lavoro interno e la collaborazione con i partner saranno cruciali per il successo del progetto entro i 24 mesi previsti. In merito al secondo progetto, per la call Erasmus 2023, il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento ha

richiesto e ottenuto un fondo dall'Agenzia Erasmus per un progetto orchestrale internazionale. Esso coinvolge il Conservatorio di Trento assieme ad altri due conservatori tedeschi (la Hochschule fuer Musik di Trossingen e quella di Feldkirch). Attualmente in fase di progettazione, il progetto mira a creare un'orchestra sinfonica composta da studenti dei tre conservatori, promuovendo la collaborazione interculturale e lo scambio di conoscenze musicali. L'obiettivo principale è quello di esplorare e interpretare un repertorio che spazia dalla musica classica a quella contemporanea. Per il terzo progetto, nel corso dell'anno accademico di riferimento, è stata effettuata una mobilità Erasmus mista, sia online che in presenza. Questa mobilità si è conclusa a maggio 2024 con un seminario tenutosi a Trento, incentrato sull'utilizzo della lingua italiana nel repertorio operistico. Al progetto hanno partecipato attivamente sette studenti del Conservatorio di Göteborg e alcuni del Bonporti.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

NON PRESENTI

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

La valutazione della mobilità Erasmus è stata estremamente positiva. Si tratta di un settore in continua espansione su cui il Bonporti sta investendo molto. Questo giudizio favorevole è stato condiviso sia dagli studenti coinvolti che dal corpo docente dell'Istituzione. L'esperienza di mobilità ha portato a un significativo arricchimento delle competenze musicali degli studenti. Tale progresso è stato ulteriormente sostenuto da un aumento della consapevolezza personale e da un miglioramento degli approcci interpersonali. Gli studenti hanno sviluppato una maggiore comprensione delle dinamiche culturali e sociali, grazie all'interazione con colleghi e docenti di diverse provenienze. Inoltre, la possibilità di vivere e studiare in un ambiente nuovo ha stimolato la loro creatività e capacità di adattamento, rendendoli musicisti più completi e consapevoli.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sempre più frequentemente, stiamo assistendo a numerose richieste di ammissione ai corsi di primo e secondo livello da parte di studenti Erasmus, nonché di studenti provenienti da paesi dell'Unione Europea e da paesi extra-UE. Questo crescente interesse internazionale testimonia la reputazione e l'attrattiva del nostro istituto a livello globale. Gli studenti internazionali sono attratti non solo dalla qualità dell'istruzione offerta, ma anche dalle opportunità di crescita personale e professionale che derivano dall'integrazione in un ambiente accademico diversificato e stimolante. Il nostro conservatorio si impegna a facilitare l'inclusione di studenti provenienti da diverse culture, offrendo programmi didattici flessibili e servizi di supporto dedicati. La presenza di una comunità studentesca internazionale arricchisce ulteriormente il nostro contesto educativo, promuovendo il dialogo interculturale e favorendo l'apprendimento reciproco. Questi scambi culturali non solo migliorano le competenze linguistiche e musicali degli studenti, ma anche le loro abilità sociali e relazionali, preparandoli ad affrontare con successo le sfide di un mondo sempre più globalizzato.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
ACCORDO_2023-1-IT02-KA131-HED-000115030__PROTOCOLLATO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio si propone di rafforzare la sua presenza e la sua visibilità internazionale attraverso un piano strategico di comunicazione integrata. Questo piano comprende diverse iniziative mirate a rendere più accessibili e trasparenti le opportunità offerte sia per gli studenti che per il personale. Il sito web del Conservatorio sarà il punto di riferimento principale su cui vengono pubblicate tutte le opportunità promosse ed organizzate. Anche i social media sono fondamentali per ampliare la portata delle attività e coinvolgere un pubblico più ampio e diversificato. Attraverso piattaforme come Facebook, Instagram e Youtube vengono condivise in modo regolare e dinamico gli aggiornamenti sulle attività intraprese dal Conservatorio, inclusi i successi degli studenti gli eventi speciali e le collaborazioni internazionali. Questo ci permetterà di interagire direttamente con la comunità online e di promuovere la reputazione del Bonporti a livello globale. Per garantire un approccio professionale alla comunicazione, il Conservatorio ha affidato parte delle proprie politiche comunicative a un'agenzia specializzata nell'ambito della comunicazione internazionale e dell'istruzione superiore. Questa agenzia ha lavorato a stretto contatto con l'ufficio produzione e con la direzione del Conservatorio per sviluppare strategie mirate e efficaci, sia per il marketing online che offline, al fine di massimizzare l'impatto delle nostre iniziative e raggiungere un pubblico internazionale sempre più vasto.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Viene garantito un sostegno completo e dedicato agli studenti che partecipano ai programmi di mobilità internazionale, sia in entrata che in uscita. Il referente Erasmus svolge un ruolo fondamentale nell'offrire assistenza personalizzata, aiutando gli studenti e il personale in mobilità a navigare attraverso le complessità della pianificazione e dell'organizzazione dei loro periodi all'estero.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Possibilità di frequentare corsi di lingua organizzate dal Centro Linguistico d'Ateneo. Presso il conservatorio è stato attivato anche un corso di italiano per stranieri per sviluppare le abilità linguistiche. Inoltre il programma Erasmus+ ha messo a disposizione l'Online Linguistic Support, un portale di apprendimento linguistico a cui gli studenti iscritti in conservatorio possono accedere prima di effettuare l'esperienza erasmus in Paesi esteri.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Partecipazione a incontri on line formativi promossi dall'Indire, da Aec e da European commission. Il coordinatore erasmus ha partecipato all'IRC's Meeting and the IRCs Working Group a Leuven promosso dall'Aec con tema "Opening Doors: Adopting a More Inclusive Perspective". Il programma prevedeva quindi una serie di incontri e discussioni sul tema. Ha partecipato inoltre a European Platform for Artistic Research in Music (EPARM) a Ljubljana, forum per diversi background e competenze per impegnarsi in discussioni arricchenti, networking e scambio di idee e approcci innovativi nell'ambito della ricerca artistica in musica. Le presentazioni hanno esplorato aspetti quali la ricerca artistica nell'Antropocene, i contesti sociali, le relazioni con repertori vecchi e nuovi, il bilanciamento tra teoria e pratica, l'interrogazione dell'innovazione e la coltivazione di culture di ricerca in ambito musicale. Gli assistenti amministrativi hanno invece partecipato al Seminario promosso da INDIRE per la presentazione del Rapporto Finale KA131 CALL 2021 in cui è stata illustrata la procedura da seguire. Inoltre hanno partecipato ad alcuni incontri di aggiornamento relativi all'utilizzo delle piattaforme EWP e Mobility online (dell'Aec) e le possibilità future delle piattaforme. Inoltre ha partecipato ad alcuni incontri di un gruppo di lavoro sempre relativo alle piattaforme.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Molte delle procedure si svolgono tramite sistema informatico. Il conservatorio utilizza sia il programma EWP, quindi gli accordi interistituzionali vengono elaborati e firmati digitalmente come anche gli Online learning agreement (ola). Da quest'anno il conservatorio utilizza il Mobility Online quindi tutto il processo relativo agli studenti sia in uscita che in entrata per studio è in digitale.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Ricerca di nuovi partner e rafforzamento delle convenzioni in essere sono punti fondamentali della strategia del Conservatorio. Il coordinatore erasmus, docenti e assistenti nonché studenti hanno effettuato periodi di erasmus all'estero. In particolare il coordinatore partecipa attivamente in prima persona a incontri con altri coordinatori erasmus di Paesi esteri. Ha inoltre rafforzato i rapporti con Malaga e Norimberga ed incentiva gli studenti a prendere contatti anche con istituti che non hanno ancora accordi con il conservatorio. Con Norimberga anche concerto scambio e Festival Pianistico. Il conservatorio ha ospitato studenti provenienti da Gothenburg che hanno svolto una mobilità blended con mobilità di breve durata. Altro progetto attivato riguarda il BIP con Trossingen e Feldkirch. Progetti di scambio di gruppi di studenti sono importanti per pubblicizzare il conservatorio. Il conservatorio ha intenzione di puntare all'internazionalizzazione quindi ha partecipato alla conferenza annuale NAFSA 2024 A New Orleans (USA), evento di grande portata, inviando un docente che ha acquisito contatti con altri conservatori e università. Aumentare il numero di studenti e personale in uscita e rendere il conservatorio più attrattivo per gli stranieri è un punto fondamentale su cui il conservatorio sta lavorando. All'uopo sono stati effettuati incontri con gli studenti per spiegare il funzionamento del programma erasmus +. Inoltre si sta incentivando il personale a provare l'esperienza erasmus così da poter stringere o consolidare i rapporti con Istituti esteri.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Il coordinatore si adopera attivamente partecipando agli incontri previsti dall'Agenzia Nazionale Erasmus anche all'estero per creare sinergie. I docenti del conservatorio di Trento e Riva del Garda accordandosi con docenti di altri conservatori stranieri, hanno realizzato masterclass chiamandosi a vicenda l'uno nel conservatorio dell'altro tramite il programma erasmus +. Studenti provenienti da Gothenburg che hanno partecipato alla short mobility hanno potuto focalizzare lo studio sulle tradizioni e stili italiani portando con sé l'esperienza maturata in Italia nell'opera lirica italiana e, invece, i docenti del conservatorio hanno potuto fare esperienza utilizzando metodi nuovi per l'insegnamento a studenti di cultura diversa.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

La documentazione fornita dall'Istituzione in questa sezione, in parte molto generale, in parte riferita all'a.a. successivo a quello oggetto di rilievo, impedisce al NdV una valutazione esauriente sulle attività di ricerca promosse dal Conservatorio. Più precise sono tuttavia le informazioni disponibili per quanto riguarda le procedure adottate in materia, e più ricca e pertinente è la documentazione delle attività svolte in proposito che si può ricavare da altri documenti come la relazione generale del Direttore o le delibere del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione non espressamente indicati tra la documentazione in piattaforma. Da tutto ciò emerge una dotazione di personale e organizzativa adeguata allo svolgimento delle attività di ricerca previste.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Da quanto documentato dall'Istituzione la gestione delle attività di ricerca e produzione risulta adeguata, mentre non sono evidenziate in maniera altrettanto precisa le procedure del suo monitoraggio, che dunque potrebbero essere meglio definite e messe in atto. A tal fine il NdV suggerisce di monitorare le attività promosse nell'ambito della ricerca artistica e scientifica e di valutare i risultati conseguiti al fine di promuovere eventuali correttivi e scelte più adeguate nel campo della ricerca stessa.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le procedure adottate dall'Istituzione per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica risultano adeguati, sia nei loro principi ispiratori qui dichiarati, sia negli atti degli organi di governo.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Si ribadisce in proposito quanto segnalato in precedenza: mentre le procedure di ideazione, elaborazione, valutazione e approvazione dei progetti di ricerca artistica e scientifica, nonché la loro concreta realizzazione, appaiono adeguate, meno attenta e dunque inadeguata risulta la valutazione, da parte dell'Istituzione, dei risultati e della ricaduta di tali attività sul processo formativo.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

In proposito manca, nella documentazione fornita dall'Istituzione, una dettagliata analisi dei collegamenti esistenti fra le attività di produzione artistica e quelle formative. Gli studenti tuttavia sono spesso coinvolti nelle attività di produzione artistica, sia come fruitori sia come partecipanti attivi. La Consulta degli studenti rileva come eccessivo e non proporzionato rispetto ai crediti previsti l'impegno richiesto dalle attività curriculari ed extra curriculari in orchestra.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse e le dotazioni (spazi e attrezzature) utilizzati per le attività di produzione artistica risultano senz'altro adeguati.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La documentazione fornita dall'Istituzione su questo punto è abbastanza limitata. Da essa e da quanto si evince dal sito dell'Istituzione si ricava l'impressione di un'azione di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica insufficiente e comunque non commisurata alla quantità e qualità delle attività di produzione artistica realizzate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

Il Conservatorio in questi anni ha avuto un obiettivo principale: diventare un insostituibile punto di riferimento musicale per la città e il territorio trentino realizzando la sua triplice missione: formazione, produzione e ricerca. L'obiettivo primario rimane la continuazione del percorso intrapreso delle attività condivise tra più istituzioni, costruendo reti con iniziative comuni, partecipando a progetti internazionali sulla musica, realizzando efficaci progetti di ricerca in sinergia con le istituzioni del territorio, migliorando i servizi agli studenti: tutto questo è importante per favorire l'attuazione di nuove forme di cooperazione nel sistema afam, con Università e Centri di ricerca presenti sul territorio. Altrettanto importante è che, in piena trasparenza e obiettività, sia prevista, oltre alla valutazione generale della singola istituzione, l'osservazione dei risultati ottenuti da ogni progetto e da ciascuna attività, considerato che stiamo entrando in un nuovo processo legato alla valutazione periodica della qualità, dell'efficienza e dei risultati conseguiti (Anvur).

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Il Conservatorio in questi anni ha avuto un obiettivo principale: diventare un insostituibile punto di riferimento musicale per la città e il territorio trentino realizzando la sua triplice missione: formazione, produzione e ricerca. L'obiettivo primario rimane la continuazione del percorso intrapreso delle attività condivise tra più istituzioni, costruendo reti con iniziative comuni, partecipando a progetti internazionali sulla musica, realizzando efficaci progetti di ricerca in sinergia con le istituzioni del territorio, migliorando i servizi agli studenti: tutto questo è importante per favorire l'attuazione di nuove forme di cooperazione nel sistema afam, con Università e Centri di ricerca presenti sul territorio. Altrettanto importante è che, in piena trasparenza e obiettività, sia prevista, oltre alla valutazione generale della singola istituzione, l'osservazione dei risultati ottenuti da ogni progetto e da ciascuna attività, considerato che stiamo entrando in un nuovo processo legato alla valutazione periodica della qualità, dell'efficienza e dei risultati conseguiti (Anvur).

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Nomina_referente__alla_produzione_a.a._2023-2024_Trento.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

n.9 docenti coordinamento (Analisi musicale, storia della musica, teoria musicale, etnomusicologia, pedagogia musicale, interpretazione musicale, musica contemporanea, e tecnologia musicale). n.5 docenti nucleo comitati scientifici n.1 assistente amministrativo: Sebbene non direttamente coinvolto nella ricerca, fornisce un supporto essenziale per la gestione dei progetti di ricerca, inclusa la gestione dei fondi, l'organizzazione logistica e il supporto tecnico.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il Conservatorio Bonporti ha implementato una serie di politiche volte a supportare, organizzare e valorizzare il personale impegnato nelle attività di ricerca, garantendo al contempo modalità di finanziamento adeguate e la presenza di figure di coordinamento istituzionale. Le figure di coordinamento vengono individuate attraverso bando interno, giudicate dal consiglio accademico e finanziate attraverso il contratto integrativo che attinge al fondo d'istituto.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Il Conservatorio Bonporti adotta protocolli e procedure rigorosi per la selezione dei progetti di ricerca, assicurando trasparenza, equità e qualità scientifica. Di seguito è descritta la metodologia adottata per la selezione dei progetti, insieme ai dettagli sui fondi allocati, le voci contabili e i criteri di assegnazione. Le proposte dei dipartimenti sono valutate dal Consiglio Accademico del Conservatorio che si basa su criteri quali l'originalità, la rilevanza, la fattibilità, l'impatto previsto del progetto, la disponibilità finanziaria, l'equilibrio fra le due sedi (Trento e Riva del Garda), la precisione e chiarezza del progetto. la chiara definizione degli obiettivi, gli elementi di originalità e innovazione, l'attivazione reti nazionali ed internazionali.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Il Conservatorio Bonporti dispone di diverse infrastrutture che supportano le attività di ricerca e l'insegnamento, fornendo risorse e spazi adeguati per lo sviluppo di progetti innovativi e per la formazione dei ricercatori. Le principali infrastrutture includono l'Auditorium, la Biblioteca, il Laboratorio Informatico e l'Aula Magna. Di seguito una descrizione dettagliata di ciascuna infrastruttura e della loro efficienza nel supportare le attività di ricerca. L'Auditorium del Conservatorio è una sala concerti di alto livello, dotata 268 posti e di un'acustica eccellente e di tecnologie avanzate per la registrazione e la riproduzione del suono. La Biblioteca del Conservatorio è una risorsa fondamentale per studenti e ricercatori, con una vasta collezione di libri, spartiti, riviste accademiche e materiali multimediali. L'aula di nuove tecnologie è equipaggiata con computer moderni, software specifici per la composizione musicale e l'analisi del suono. L'Aula Magna è uno spazio polifunzionale con un centinaio di posti utilizzato per lezioni, conferenze, seminari, presentazioni di ricerca.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Elenco_convenzioni.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

La procedura per la valutazione dei progetti segue il seguente iter: i progetti vengono presentati dai vari dipartimenti del Conservatorio e valutati dal Consiglio Accademico con i seguenti criteri: - precisione e chiarezza del progetto - chiara definizione degli obiettivi - elementi di originalità e innovazione - attivazione reti nazionali ed internazionali - impatto sull'istituzione

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Deliberazione_n._45_-_Produzione_artistica-signed.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
progetto_di_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Deliberazione_n._45_-_Produzione_artistica-signed.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Il Conservatorio Bonporti può implementare varie iniziative per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca. Introdurre progetti di ricerca nel curriculum, dove gli studenti devono condurre studi originali su temi musicali, presentando i risultati in relazioni scritte e presentazioni orali. Introdurre laboratori pratici dove gli studenti possono utilizzare software per l'analisi musicale e apprendere tecniche di ricerca applicate alla performance e alla composizione. Organizzare workshop su tecniche di ricerca, scrittura accademica e uso di software per l'analisi musicale. Stabilire partnership con istituti di ricerca musicale e università per offrire opportunità di stage e tirocini.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le attività di ricerca al Conservatorio Bonporti hanno un impatto profondo sull'innovazione interna, stimolando il rinnovamento dei curricula e avvicinando l'istituzione alla realizzazione del III ciclo di studi, ossia i dottorati di ricerca. Grazie alla ricerca, i curricula sono costantemente aggiornati per includere le più recenti scoperte e tendenze nel campo musicale. Questo porta allo sviluppo di nuovi corsi focalizzati su metodologie avanzate e tecnologie emergenti, assicurando che gli studenti ricevano un'istruzione all'avanguardia. L'intensificazione delle attività di ricerca è fondamentale per la transizione verso programmi di dottorato. Questo richiede lo sviluppo di competenze avanzate tra docenti e studenti e la creazione di un ambiente accademico che favorisca la ricerca di alto livello. La presenza di programmi di dottorato aumenterà la reputazione del Conservatorio a livello internazionale e attirerà ricercatori e studenti altamente qualificati. Organizzare incontri, seminari e convegni con esperti internazionali permette di esplorare le nuove frontiere professionali musicali. Questi eventi aumentano la consapevolezza delle opportunità e delle sfide nel panorama musicale globale, preparando studenti e docenti alle esigenze del mercato del lavoro internazionale. La partecipazione a tali eventi facilita lo scambio di idee e la costruzione di reti professionali globali. Adottare una visione internazionale nella ricerca e nella didattica è essenziale per il Conservatorio. Collaborazioni con istituzioni straniere e la partecipazione a progetti di ricerca internazionali arricchiscono l'esperienza formativa degli studenti e aprono nuove opportunità di sviluppo professionale. La progettazione di eventuali dottorati di ricerca è supportata dall'esperienza acquisita attraverso le attività di ricerca e gli eventi

accademici. La creazione di programmi di dottorato richiede una solida base di ricerca, infrastrutture adeguate e una rete di collaborazioni internazionali, tutti elementi che possono essere sviluppati attraverso le attività menzionate.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Il Conservatorio Bonporti ha creato al suo interno un ambiente integrato e dinamico. La ricerca informata nei corsi arricchisce i contenuti didattici con le ultime scoperte, stimolando l'interesse degli studenti verso la ricerca. Progetti di ricerca coinvolgono gli studenti, sviluppando competenze analitiche e critiche. La ricerca innovativa in ambito musicale alimenta la creazione di nuove opere e performance, sperimentando con strumenti, tecniche compositive e tecnologie digitali. La documentazione e l'analisi delle performance artistiche forniscono materiali per ulteriori studi, creando un ciclo continuo di innovazione. Laboratori e workshop combinano teoria e pratica, permettendo agli studenti di applicare le conoscenze acquisite in contesti reali. Le performance degli studenti sono integrate nei programmi di studio, migliorando le loro competenze tecniche e artistiche. Collaborazioni con istituzioni culturali, scuole e organizzazioni locali promuovono la diffusione della cultura musicale e offrono opportunità di ricerca applicata. Progetti di ricerca con impatto sociale, come la musica per il benessere e l'inclusione, migliorano la comunità. Docenti e studenti partecipano a programmi di educazione musicale nelle scuole e nelle comunità, condividendo conoscenze e promuovendo la cultura musicale. Eventi e concerti organizzati dal Conservatorio coinvolgono il pubblico locale, rafforzando il legame tra istituzione e territorio.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Le linee di indirizzo istituzionali del Conservatorio Bonporti relative alla produzione artistica mirano a promuovere l'eccellenza musicale, l'innovazione e l'integrazione con la comunità. L'istituzione incoraggia la creazione di opere originali, l'esplorazione di nuovi linguaggi musicali e l'uso di tecnologie avanzate. Viene incentivata la partecipazione attiva degli studenti in progetti artistici e performance pubbliche, collaborando con enti culturali e organizzazioni locali per diffondere la cultura musicale e valorizzare il patrimonio artistico.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Piano_attuativo_2024-signed_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Il Conservatorio Bonporti adotta un protocollo di selezione interna dei progetti articolato su tre graduatorie: MASTERCLASS, PRODUZIONE e RICERCA. Il Direttore propone la creazione di tali graduatorie con indicatori specifici e punteggi min-max per ogni voce, basandosi sulla media dei punti assegnati da ciascun consigliere. Masterclass Coinvolgimento studenti: 0-10 Curriculum docente ospite: 0-9,7 Appetibilità esterna: 0-6 Congruità di spesa: 0-8,6 Coinvolgimento Istituzioni esterne: 0-3,9 Coinvolgimento sedi Tn-Riva: 0-8,7 Redazione progetto: 0-8 Ricerca Coinvolgimento studenti: 0-8,4 Coinvolgimento docenti: 0-8,3 Congruità di spesa: 0-7,2 Redazione progetto: 0-9,1 Coinvolgimento Istituzioni esterne: 0-9,2 Produzione Coinvolgimento studenti: 0-9 Valorizzazione docenti: 0-7,1 Appetibilità esterna: 0-6,6 Coinvolgimento Istituzioni esterne: 0-7,4 Coinvolgimento sedi Tn-Riva: 0-8,1 Congruità di spesa: 0-7,5 Redazione progetto: 0-7,8 Rilevazione dei Fondi I fondi allocati vengono rilevati da fondo d'istituto e bilancio. https://conservatorio.tn.it/wp-content/uploads/2024/04/Verbale-CA_11-novembre-2023.pdf

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

I Conservatorio Bonporti utilizza una diversificata gamma di spazi interni ed esterni per le attività di produzione artistica nell'anno accademico di riferimento: Spazi Interni: Auditorium (268 posti): Utilizzato per concerti, recital e performance musicali di vario genere. Dotato di acustica ottimale e attrezzature tecniche moderne per supportare produzioni di alto livello. Aula Magna (100 posti): Utilizzata per eventi più intimi come concerti da camera, masterclass e seminari. Fornisce un ambiente accogliente e adatto per le esibizioni degli studenti. Spazi Esterni: Teatro Sanbapolis: Un teatro utilizzato per spettacoli, produzioni teatrali, arricchendo l'offerta culturale del Conservatorio e creando connessioni più strette con la comunità locale. Centro Servizi Culturali Santa Chiara: Spazio multifunzionale utilizzato per concerti sinfonici, opera e musica da camera. Offre un'atmosfera culturale che favorisce la creazione artistica e la collaborazione interdisciplinare. Teatro sociale: prestigiosa sede per eventi culturali e spettacoli teatrali, situato nel centro storico. L'ambiente raffinato, ospita

una varietà di produzioni artistiche, concerti, balletti e opere teatrali, contribuendo alla vivacità culturale della città. Sala Caritro: Utilizzata principalmente per concerti da camera. Sala Filarmonica Trento e di Rovereto: due importanti spazi per i concerti da camera, con un'acustica eccellente e due stagioni di concerti molto prestigiose.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_convenzioni_esterne.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Deliberazione_n._45_-_Produzione_artistica-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Per la gestione dell'auditorium, il conservatorio si avvale di una cooperativa esterna per il servizio di hostess durante gli eventi musicali. Questa collaborazione assicura un'organizzazione efficiente degli spettacoli, migliorando l'accoglienza del pubblico e garantendo un ambiente confortevole e sicuro per tutti i partecipanti. Inoltre, il conservatorio ha instaurato un contratto con un'agenzia esterna per la comunicazione, incaricata di promuovere attivamente le produzioni artistiche attraverso varie piattaforme. Questa collaborazione mira a massimizzare la visibilità degli eventi, attrarre un pubblico più ampio e consolidare la reputazione del conservatorio come centro di eccellenza culturale. Il sito web del conservatorio e i suoi canali social media rappresentano strumenti cruciali per la promozione e la comunicazione. Attraverso questi canali, vengono pubblicizzati gli eventi, condivisi contenuti educativi e culturali, e mantenuto il contatto con il pubblico. Inoltre il Conservatorio ha commissionato un video promozionale al fine di far conoscere la missione dell'istituzione stessa attraverso i canali di comunicazione.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Il Conservatorio Bonporti valorizza le attività di produzione artistica extracurricolari come parte integrante dell'esperienza formativa degli studenti. Il riconoscimento dei crediti a libera scelta per la partecipazione a tali attività rappresenta un incentivo significativo, bilanciando gli obblighi curriculari con opportunità per lo sviluppo personale e professionale. Questa politica non solo arricchisce i percorsi di studio degli studenti, permettendo loro di acquisire competenze pratiche e esperienze di performance, ma promuove anche un ambiente educativo dinamico che incoraggia la creatività e l'eccellenza artistica.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Nel Conservatorio Bonporti, tutte le attività di ricerca includono necessariamente momenti performativi musicali. Questa integrazione tra ricerca artistica e performance permette agli studenti e ai docenti di unire teoria e pratica, enfatizzando l'importanza della sperimentazione artistica nel processo di ricerca. Questo approccio non solo favorisce lo sviluppo di nuove conoscenze, metodologie e stimola anche la creatività e l'innovazione nel contesto musicale e accademico.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

La documentazione sul sito a cui indirizza l'indicazione suggerita dall'Istituzione è riferita all'anno accademico in corso e non al 2022-23, oggetto della relazione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il NdV ha a disposizione documenti molto sintetici che non consentono di valutare adeguatamente e compiutamente l'attività di Terza Missione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

I documenti messi a disposizione si riferiscono all'anno accademico in corso e non al 2022-2023, oggetto di valutazione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio ha in atto tredici convenzioni con istituzioni formative. Il NdV suggerisce di implementare tali rapporti allargando le relazioni alle scuole musicali. Dalla documentazione, ancorché riferita all'a.a. corrente, in forma sintetica e senza riferimento agli eventi realizzati, si evince un progressivo sviluppo delle attività di Terza Missione: concerti e spettacoli, laboratori e masterclass, progetti di ricerca applicata, attività di divulgazione di cultura musicale, progetti atti a promuovere inclusione tramite proposte musicali. Il NdV valuta positivamente l'attività del Conservatorio sul territorio e la sua rete di collegamento con Enti ed Istituzioni locali, e nel contempo suggerisce di definire meglio la scelta di opportune strategie e di attività, in un quadro coerente da approvare e adottare che corrisponda pienamente alla propria definizione di Terza Missione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Le linee guida di programmazione per l'anno 2023 del Conservatorio Bonporti evidenziano la complessità delle attività formative, di produzione e di ricerca, sottolineando la necessità di adeguate risorse finanziarie per il loro pieno sviluppo. Data la specificità del sistema trentino e gli sviluppi nel sistema Afam, si ipotizza un'interazione tra Stato e Provincia sia a livello normativo che economico. Tutti i soggetti coinvolti nella vita del Conservatorio sono chiamati a sentirsi responsabili di questo progetto comune. È fondamentale contribuire con impegno concreto e qualificato per raggiungere gli obiettivi delineati. L'Accordo di Programma assume un ruolo cruciale come strumento per una politica condivisa sul territorio, proponendo obiettivi ampi che mirano allo sviluppo dell'Istituzione e contemporaneamente del territorio circostante.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio Bonporti adotta linee guida istituzionali per sviluppare attività di Terza Missione, promuovendo l'interazione con la comunità attraverso progetti culturali e didattici. Specifiche strutture e organismi facilitano la collaborazione esterna per iniziative artistiche e formative. Procedure interne sono implementate per integrare queste attività nel piano strategico dell'istituzione, come ad esempio promuovere il volontariato e l'uso dei pianoforti non utilizzati presso centri diurni per anziani con Alzheimer.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

<https://conservatorio.tn.it/struttura-organizzativa/>

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_convenzioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco_attività_produttive.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le iniziative del Conservatorio Bonporti hanno prodotto significative ricadute sia sull'istituzione che sul territorio, grazie ai risultati ottenuti e all'impiego di risorse umane ed economiche. Ricadute sull'Istituzione Attraverso tirocini svolti presso istituzioni scolastiche e momenti performativi musicali, gli studenti hanno avuto l'opportunità di sviluppare competenze pratiche e professionali. Queste esperienze hanno arricchito il loro percorso formativo e migliorato la loro preparazione per il mercato del lavoro. Le iniziative hanno permesso al Conservatorio di rafforzare la propria immagine di eccellenza nella formazione musicale, attirando nuovi studenti e incrementando la visibilità dell'istituzione a livello regionale e nazionale. I momenti performativi musicali aperti al territorio hanno reso la cultura musicale più accessibile alla comunità locale. Eventi pubblici, concerti e recital hanno permesso di coinvolgere un vasto pubblico, promuovendo l'interesse per la musica e arricchendo l'offerta culturale del territorio. Gli incontri con docenti delle SMIM e delle scuole musicali hanno rafforzato i legami tra il Conservatorio e le istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado. Queste collaborazioni hanno contribuito a migliorare l'educazione musicale nelle scuole, offrendo agli studenti delle scuole opportunità di apprendimento e ispirazione. L'iniziativa di utilizzare pianoforti del Conservatorio in disuso presso centri diurni per anziani con Alzheimer ha avuto un impatto positivo poiché ha evidenziato il ruolo sociale e comunitario del Conservatorio, promuovendo l'inclusione e il volontariato tra studenti e docenti. I docenti hanno svolto un ruolo cruciale nel guidare e supportare gli studenti durante i tirocini, le performance e le collaborazioni con le SMIM e le scuole musicali.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Le risorse in entrata del bilancio, provenienti da più fonti, hanno consentito di raggiungere, tenuto conto delle esigenze manifestate nel corso dell'anno accademico, gli obiettivi previsti nei documenti economico-finanziari approvati dall'Istituzione.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Le risultanze del bilancio consuntivo 2022 e del bilancio preventivo e consuntivo 2023 consentono di valutare come adeguate le risorse a disposizione dell'Istituzione. La rinnovata sottoscrizione dell'Accordo di programma con la PAT dell'anno precedente garantisce una certa sicurezza anche per gli anni futuri. Lo stesso Accordo di programma prevede ulteriori finanziamenti collegati all'approntamento dei locali del Conservatorio, una volta che questi saranno consegnati al Conservatorio dal Comune di Riva. E' evidenziato un attento controllo dei processi di spesa, e una curata collocazione delle risorse economiche, al fine di rafforzare alcune azioni soprattutto nel campo dei masterclass e della ricerca e produzione. Significativa anche la consistenza delle risorse destinate al patrimonio strumentale (manutenzione e acquisto). Il NdV suggerisce di continuare tali azioni per perseguire un costante miglioramento in tali aree, anche nell'ottica di Terza Missione. Nel contempo, suggerisce di adottare azioni mirate al superamento delle criticità funzionali, con particolare riferimento al patrimonio necessario per svolgere adeguatamente le attività didattiche, emerse e messe in evidenza dai documenti di rilevazione e dalla relazione del NdV.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7288	CONSERVATORIO DI MUSICA DI TRENTO	428298	109127	-757253	415258.22 08/02/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_presidente_bilancio_previsione_2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Deliberazione_01_-_Approvazione_bilancio_previsione_2024_e_pluriennale_2024-2026.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione_presidente_bilancio_consuntivo_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Verbale_revisori_3_2024_bilancio_consuntivo_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Deliberazione_11_-_Rendiconto_esercizio_finanziario_2023.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Relazione_residui_2024.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Nel sito istituzionale, aggiornato lo scorso anno, l'istituzione ha provveduto a tradurre in tedesco ed inglese parecchie pagine di presentazione delle varie aree del sito. Il NdV rileva, purtroppo, che è del tutto assente la traduzione almeno in inglese dei documenti relativi all'offerta formativa, una delle sezioni più importanti per un'istituzione formativa. Il NdV invita, quindi, gli organi competenti a provvedere quanto prima alla realizzazione di tale operazione. Il NdV raccomanda ancora una tempestiva pubblicazione dei dati relativi alla vita del Conservatorio, ed un costante e vigile controllo della validità dei documenti: in particolare ci si riferisce agli orari di lezione, al calendario di corsi ed esami, ai programmi di studio e alla pagina relativa alle attività di produzione e ricerca. Il NdV suggerisce di dare maggiore spazio nel sito alle attività di produzione e ricerca del Conservatorio, elementi che costituiscono interessanti caratteri di attrattività sia in Italia che all'estero. Il NdV annota l'aggiornamento sul sito delle informazioni relative al liceo musicale Maffei di Riva del Garda e suggerisce nuovamente di dare evidenza alle scuole musicali convenzionate, completando il panorama delle relazioni attive con istituzioni di formazione musicale. Non sfugge che l'aggiornamento di alcuni documenti istituzionali pubblicati sul sito sia piuttosto sommario.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza sono adeguate e corrette, nonché rispettose della normativa in materia di Amministrazione trasparente. Il NdV, tuttavia, invita i responsabili dell'amministrazione a pubblicare tempestivamente tutti gli atti relativi alle sedute degli organi istituzionali nonché di aggiornare le sezioni incomplete.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.conservatorio.tn.it/albo-pretorio/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.conservatorio.tn.it/docenti-2/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.conservatorio.tn.it/docenti-2/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

https://www.conservatorio.tn.it/wp-content/uploads/2022/05/Manifesto_degli-studi_2022-2023-approvato.pdf

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

https://www.conservatorio.tn.it/wp-content/uploads/2021/07/Regolamento_tasse_contributi_Conservatorio-F.A.-Bonporti_a.a.-2021-22.pdf

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatorio.tn.it/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatorio.tn.it/consulta-degli-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Conservatorio "Bonporti" ha intrapreso significative azioni in materia di trasparenza e digitalizzazione per favorire un accesso chiaro e immediato alle informazioni istituzionali. Tra queste, la pubblicazione dei verbali del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione nella sezione "Amministrazione Trasparente" del sito web del Conservatorio. Questo impegno garantisce la divulgazione delle deliberazioni e decisioni adottate, promuovendo la partecipazione informata della comunità accademica e del pubblico. Inoltre, il Conservatorio ha implementato sistemi digitali avanzati per la gestione dei documenti e la comunicazione interna, facilitando l'accessibilità e l'efficienza dei processi amministrativi. La sezione "Amministrazione Trasparente" è costantemente aggiornata con documenti relativi a bandi, bilanci, incarichi e altre informazioni rilevanti, assicurando il rispetto delle normative vigenti in materia di trasparenza e anticorruzione. Queste azioni sottolineano l'impegno del Conservatorio "Bonporti" verso una gestione aperta, responsabile e moderna.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Le azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla funzione e sugli obiettivi dei questionari, e per sensibilizzarla alla partecipazione all'indagine (invio di mail da parte dell'Amministrazione, invio di mail da parte della Consulta degli Studenti e del Tutor, pubblicazione sui social, invio di messaggistica tramite l'app del Conservatorio) sono state efficaci. La somministrazione del questionario on line su piattaforma GSuite ha favorito un buon livello di partecipazione alla rilevazione. Rispetto ai tempi della somministrazione nelle varie fasi, il NdV raccomanda una maggiore puntualità. In merito alla somministrazione dei questionari agli studenti iscritti all'esame di diploma, il NdV raccomanda che essi vengano distribuiti ad ogni sessione di esami.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il numero dei questionari raccolti costituisce un esito soddisfacente, confermando il trend di miglioramento registrato negli anni precedenti. Il numero dei questionari degli studenti iscritti al II e III anno del Triennio e al I e II del Biennio (339) che sono stati restituiti ed esaminati sono 151: la percentuale degli studenti che hanno partecipato alla rilevazione è quindi del 44,5%. Il numero dei questionari restituiti dai diplomandi sono così quantificati - sessione primaverile 2023: 20 diplomandi, 12 questionari restituiti (60%) - estiva 2023: 28 diplomandi, 16 questionari restituiti (57%) - autunnale 2023: 34 diplomandi, 11 questionari restituiti (32%) Il NdV suggerisce di insistere nel processo di articolazione e diffusione delle azioni informative e di sensibilizzazione a favore degli studenti, al fine di migliorare ulteriormente la partecipazione all'indagine.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Un buon punto di forza è costituito dalla convinta adesione all'indagine da parte della Consulta degli studenti, aperta e attiva in un buon processo di collaborazione. Il NdV, al fine di migliorare il livello di partecipazione alla rilevazione da parte degli studenti, suggerisce di implementare ulteriormente i rapporti con il tutor e l'ufficio di segreteria dedicato, ribadendo ed auspicando che gli uffici deputati in segreteria al compito provvedano puntualmente alla apertura dell'indagine nei tempi previsti dalla normativa. Il NdV ritiene che, al fine di implementare la diffusione della cultura della qualità, oltre al Direttore e al Consiglio Accademico, anche i docenti potrebbero positivamente contribuire a sollecitare gli studenti a partecipare alla rilevazione.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il NdV esprime una valutazione positiva sulla partecipazione e sui risultati emersi dall'indagine, l'analisi dei quali consente di avere una buona lettura di alcuni importanti processi interni al Conservatorio. L'analisi dei dati della rilevazione degli studenti consente di segnalare: - alcuni APPREZZAMENTI significativi: molto alto quello per la didattica, in particolare per alcuni docenti, in buona misura per le attività di produzione, per l'apertura dell'auditorium, per il rapporto positivo con buona parte dei docenti, per i fondi disponibili destinati all'attività di produzione e ricerca, per le buone proposte di masterclass, per la biblioteca, e anche (da parte dei diplomandi) per il NdV. Il livello di soddisfazione complessiva degli studenti è alto; - ma anche CRITICITÀ che permangono: la sovrapposizione di orari delle lezioni, la tarda pubblicazione del quadro degli orari, il problema degli spazi non sempre sufficienti rispetto alle richieste degli studenti (segnalazione frequente), i rapporti con la segreteria, la limitata chiarezza in alcune comunicazioni e informazioni, l'annoso problema della assenza di WIFI soprattutto a Riva (segnalazione frequente), la limitatezza dei servizi di orientamento (soprattutto in uscita), le incongruenze del sito istituzionale (segnalazione frequente), le difficoltà di frequenza da parte di studenti lavoratori ed il peso dell'obbligo di frequenza, la gestione "autonoma" e improvvisa di modifica degli orari da parte di qualche docente, la chiarezza dei criteri per il riconoscimento dei crediti, il rapporto tra ore di didattica teorica e di pratica strumentale, la chiarezza e la puntuale pubblicazione dei programmi di studio, l'eccessiva concentrazione in pochi giorni degli esami, le criticità del sistema Isidata. Il NdV ha raccolto e segnalato gli apprezzamenti e le criticità, anche in incontri interni all'Istituzione, nella convinzione di favorire le condizioni per un buon livello di ascolto e di risposta da parte degli Organi Istituzionali, consentendo a questi successive scelte strategiche, azioni ed iniziative di aggiustamento, correzione e miglioramento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il NdV ha esaminato la documentazione messa a disposizione, valutando positivamente i risultati conseguiti con le azioni messe in atto dall'Istituzione, anche a seguito delle criticità segnalate nella relazione dello scorso anno: adozione del Manifesto degli Studi; presa d'atto dei livelli linguistici; potenziamento della Segreteria della sede staccata di Riva del Garda; aumento delle borse di studio destinate agli studenti; investimenti significativi nell'acquisto di strumenti e di mezzi informatici; sottoscrizione del nuovo accordo di programma con la Provincia autonoma. I dati evidenziano una crescita dell'Istituzione nel numero complessivo degli studenti iscritti ai corsi accademici, nella qualità e quantità dell'offerta formativa: ciò è testimoniato sia dai riconoscimenti ottenuti dagli studenti del Conservatorio in rassegne nazionali e internazionali (in particolare si segnalano i vincitori e finalisti del Premio delle arti di Oboe e Trombone e il vincitore del 'Premio Bosso' di Composizione) sia dal grado di soddisfazione nei confronti della didattica espresso tramite questionario. Si segnala la necessità di pubblicare quanto prima i programmi di studio ancora mancanti e, non ultimo, i Regolamenti dei corsi accademici di I livello. Inoltre, si suggerisce di provvedere ad un accertamento competente dei livelli linguistici richiesti sia per quanto riguarda la conoscenza della lingua italiana da parte degli studenti stranieri, sia relativamente alla conoscenza della lingua comunitaria da parte di tutti gli studenti. Il NdV rileva, inoltre, che il Conservatorio, pur con le difficoltà connesse alla pandemia, si è positivamente relazionato con il territorio, facendosi promotore di apposite convenzioni. Rimane ancora in entrambe le sedi (Trento e Riva del Garda) l'annoso problema della insufficiente disponibilità di spazi: il NdV invita gli Organi del Conservatorio ad adoperarsi affinché tale problema trovi soluzione in tempi rapidi. Dall'analisi dei dati sono emerse alcune criticità, soprattutto nella gestione della comunicazione e dei rapporti tra Istituzione e studenti. Il NdV, annotando le segnalazioni degli studenti, invita gli Organi dell'istituto a migliorare l'efficienza della Segreteria, rendendola responsabile di risposte chiare e rapide e ad ottimizzare il sito web attualmente poco intuitivo nella struttura e poco aggiornato nei contenuti e nella traduzione in inglese.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
rilevazione_a.a._2022_2023_-_moduli_google.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario viene somministrato on line su piattaforma GSuite

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

15 - 30 novembre 2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Invio di mail da parte dell'Amministrazione, invio di mail da parte della Consulta degli Studenti e del Tutor, pubblicazione sui social, invio di messaggistica tramite l'app del Conservatorio

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

nucleo_di_valutazione._2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://conservatorio.tn.it/nucleo-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

La correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione, come la situazione del personale docente e del personale tecnico-amministrativo, la situazione finanziaria, le partnership esterne e altri aspetti cruciali, è essenziale per contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte. Per esempio, le percezioni degli studenti sulla qualità dell'insegnamento potrebbero essere analizzate alla luce della distribuzione e della qualificazione del corpo docente del Conservatorio Bonporti. Se vi è una discrepanza significativa tra le aspettative degli studenti e la composizione del personale accademico, potrebbe essere necessario un intervento per migliorare l'equilibrio tra competenze e richieste formative. Il parere del Nucleo di Valutazione interno potrebbe fornire una prospettiva critica sull'allineamento tra le percezioni degli studenti e la realtà istituzionale, identificando eventuali aree di miglioramento o di successo da rafforzare ulteriormente. In sintesi, la correlazione dei dati del questionario con la situazione specifica dell'istituzione consente al Conservatorio Bonporti di adottare strategie informate e mirate per migliorare l'esperienza degli studenti, ottimizzare le risorse e consolidare le partnership strategiche.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti al Conservatorio Bonporti sono stati comunicati e discussi con la comunità accademica attraverso un approccio trasparente e partecipativo. Innanzitutto, il Nucleo di Valutazione (NdV) interno ha elaborato una relazione dettagliata, analizzando i dati raccolti per ogni sezione del questionario. Questa relazione è stata presentata al Direttore del Bonporti, al consiglio accademico, ai rappresentanti degli studenti, al corpo docente e al personale TA in incontri specifici. La relazione del NdV è stata resa disponibile pubblicamente, probabilmente sul sito web del Conservatorio. Questo ha consentito a tutti i membri della comunità accademica di accedere ai dettagli e alle analisi complete dei risultati. Queste modalità hanno garantito che i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti fossero non solo trasparenti ma anche discussi attivamente all'interno dell'istituzione. L'approccio partecipativo ha favorito la comprensione reciproca tra tutti i soggetti coinvolti e ha facilitato l'identificazione di aree di miglioramento e di azioni correttive necessarie per migliorare l'esperienza complessiva degli studenti al Conservatorio Bonporti.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La governance del Conservatorio Bonporti recepisce i risultati delle opinioni degli studenti attraverso una serie di passaggi metodici. Questi includono la revisione della relazione del Nucleo di Valutazione (NdV) da parte del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione, che analizzano le richieste specifiche, il grado di soddisfazione e le criticità evidenziate. Le richieste vengono valutate per pertinenza e fattibilità, informando strategie e decisioni mirate a migliorare l'ambiente accademico e il supporto agli studenti.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Azioni_di_miglioramento.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il NdV rileva che l'Istituzione, pur enunciando concrete intenzioni di cui alla documentazione, non si è ancora dotata di una propria definizione di Qualità e di un documento in cui siano definiti obiettivi e risorse per l'Assicurazione della Qualità. La mancanza di questi due elementi fondamentali per le politiche della Qualità, costituisce una seria criticità, che il NdV suggerisce di risolvere quanto prima.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il NdV, al fine di elaborare ed attivare una politica della Qualità, ribadisce ancora una volta, integrandolo, quanto già segnalato in precedenti relazioni, raccomandando: - l'elaborazione e l'adozione di una propria definizione di Qualità; - l'elaborazione e l'approvazione di un proprio documento per l'Assicurazione della Qualità, fondamentale per la progressiva contaminazione interna al Conservatorio della cultura della Qualità e per la definizione coerente di obiettivi ed azioni orientate al superamento delle criticità e al miglioramento continuo; - nomina di un referente coordinatore delle iniziative e dei processi per l'assicurazione della Qualità; - nomina di un gruppo di lavoro (o commissione) che, operando con il referente, provveda: * alla analisi dei processi interni (anche alla luce delle rilevazioni e della relazione del NdV) * alla progressiva elaborazione e proposta di azioni ed iniziative che promuovano la cultura della Qualità come motore di continua ricerca e attuazione del miglioramento; * alla iniziale elaborazione di procedure (almeno nelle aree frequentemente segnalate per le loro criticità) nelle quali sia chiaro CHI, COSA, COME, QUANDO, con adeguata modulistica a supporto; - intensificazione delle relazioni tra gli Organi interni per promuovere condivisione di interventi ed obiettivi ai fini dell'assicurazione della Qualità del Conservatorio. Il NdV prende atto delle intenzioni dell'Istituzione relative all'Assicurazione della Qualità dichiarate nei report allegati, raccomandandone l'effettiva attuazione. Il NdV si dichiara disponibile, se ritenuto opportuno ed utile, ad offrire il proprio contributo..

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La definizione di qualità adottata dal Conservatorio di Trento e Riva del Garda si può sintetizzare nei seguenti principi fondamentali: Eccellenza Educativa: Fornire un'istruzione di alta qualità che prepari gli studenti per le sfide professionali nel campo della musica e delle arti performative. Ricerca e Innovazione: Promuovere la ricerca accademica e l'innovazione nel campo musicale, contribuendo al progresso culturale e artistico. Sostenibilità: Gestire le risorse in modo sostenibile, garantendo la longevità dell'istituzione e il benessere della comunità accademica. Inclusività e Diversità: Creare un ambiente inclusivo che rispetti la diversità di prospettive, culture e esperienze, promuovendo l'equità e l'accesso per tutti gli studenti. Impegno Comunitario: Interagire attivamente con la comunità locale e globale attraverso progetti culturali, collaborazioni e attività di servizio pubblico. Trasparenza e Responsabilità: Essere trasparenti nelle operazioni e nelle decisioni istituzionali, garantendo un'efficace governance e responsabilità. Questi principi riflettono un impegno complessivo per garantire un'esperienza educativa di alta qualità e sostenibile per gli studenti del Conservatorio di Trento e Riva del Garda, contribuendo allo sviluppo personale e professionale degli studenti e alla crescita culturale della comunità.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Nuovo_Documento_di_Microsoft_Word.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

La Direzione ha intenzione di porre in essere diversi strumenti e procedure per l'Assicurazione Interna della Qualità. Attraverso il contratto integrativo, sarà individuato un referente della qualità supportato da un gruppo multidisciplinare formato da docenti, personale tecnico-amministrativo e studenti. Questo gruppo collaborerà attivamente per monitorare e migliorare i processi accademici e amministrativi dell'istituzione. Gli strumenti includeranno la valutazione periodica dei programmi formativi, indagini sulla soddisfazione degli studenti, revisione dei risultati accademici e attività di autovalutazione istituzionale. Le procedure saranno progettate per promuovere la trasparenza, l'efficacia e l'adattabilità dell'offerta formativa del Conservatorio, assicurando standard elevati di qualità educativa e di gestione.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La Direzione ha manifestato l'intenzione di implementare diversi strumenti e procedure per l'Assicurazione Interna della Qualità. Attraverso il contratto integrativo, sarà designato un referente della qualità supportato da un gruppo multidisciplinare composto da docenti, personale tecnico-amministrativo e studenti. Questo gruppo collaborerà attivamente per monitorare e migliorare i processi accademici e amministrativi dell'istituzione, utilizzando strumenti come la valutazione periodica dei programmi formativi, indagini sulla soddisfazione degli studenti, revisione dei risultati accademici e attività di autovalutazione istituzionale. Le procedure saranno progettate per promuovere la trasparenza, l'efficacia e l'adattabilità dell'offerta formativa, garantendo elevati standard di qualità educativa e gestionale.