

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Sito istituzionale e amministrazione trasparente	Sia il Sito istituzionale che la sezione Amministrazione trasparente sono stati aggiornati. E' stata completata la traduzione del sito in lingua inglese e sono state inserite alcune pagine in cinese, considerata l'affluenza di studenti provenienti da quei paesi.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2024
Problematica relativa alla internazionalizzazione e progetti Erasmus	La Direzione per il prossimo anno accademico ha pubblicato nuovi bandi e ha programmato incontri sia con studenti che con docenti rilevando un interesse crescente	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2025
La situazione relativa agli spazi è migliorata con la riapertura dell'ala in restauro, adiacente al Liceo Maffei (5 aule).	La Direzione ha messo in atto delle strategie riadattando delle aule destinate ad altre attività per l'attività didattica e di produzione. La Direzione e la Presidenza si sono attivate per reperire altri spazi nel territorio. Inoltre l'apertura di due aule alla settimana ha costituito un'ulteriore possibilità per lo studio individuale. I	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Individuazione di una figura specificamente dedicata alla Assicurazione della Qualità	Il Consiglio accademico e il Consiglio di amministrazione sono consapevoli della necessità di istituire una figura dedicata per l'assicurazione della qualità.	1.azione non ancora pianificata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Problematica relativi agli spazi	Il Ndv suggerisce di costituire un tavolo permanente di trattativa con le Amministrazioni comunale e provinciale per impostare possibili strategie al fine di trovare ulteriori spazi esterni, anche ipotizzando il possibile restauro di casa Boggian. Attualmente è in corso il restauro dei locali adibiti a biblioteca.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_veneto/\\_conservatorio\\_di\\_musica\\_e\\_f\\_dall\\_\\_Abaco\\_di\\_verona/150\\_con\\_ril\\_amm/010\\_org\\_ind\\_val\\_org/2020/0002\\_Documenti\\_1608205828323/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_veneto/_conservatorio_di_musica_e_f_dall__Abaco_di_verona/150_con_ril_amm/010_org_ind_val_org/2020/0002_Documenti_1608205828323/)

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto. Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione\_criticità\_NDV\_22-23.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Conservatorio di Verona è un Istituto di Alta Formazione Musicale, che gestisce Corsi accademici triennali di primo livello, biennali di secondo livello e Corsi propedeutici. Il Conservatorio di Verona è sede primaria di Alta Formazione, di Specializzazione e di Ricerca nel settore della musica e svolge una correlata attività di produzione. Nella mission dell'Istituto la collaborazione internazionale svolge un ruolo primario. Il Conservatorio è attualmente partner di circa 50 istituzioni europee e vanta una consolidata storia di mobilità sia di Docenti che di Studenti. Inoltre dal 2012 il Conservatorio gestisce i corsi base per favorire un corretto e precoce avviamento alla musica e i corsi singoli per aggiornamento professionale e per consolidare il rapporto con l'esterno. La vision e la mission sono definite nel sito web dell'Istituto e quindi portate a conoscenza dell'utenza. Tutti gli organi di governo, gestione e controllo svolgono con efficacia puntuale le loro funzioni. Nel 2022/2023 il Conservatorio ha ottenuto l'accredimento di nove bienni strumentali jazz, dato l'interesse crescente sia da parte degli studenti diplomati che dei diplomandi del triennio verso il dipartimento jazz. Ciò consente la continuità presso il medesimo Conservatorio. Dal 2008 è istituito anche il percorso che consente agli studenti di acquisire i crediti per accedere ai Concorsi ministeriali per la docenza. È riconosciuto dal Ministero dell'Università e della Ricerca il Master di regia lirica di cui il Conservatorio è titolare, in collaborazione con il Polo nazionale artistico di alta specializzazione sul Teatro musicale e coreutico. A tal riguardo è stato richiesto un accredimento con un piano di studi adeguato alla formazione specifica. Il Ndv ritiene che siano state attivate azioni significative per migliorare la comunicazione della mission dell'Istituto, particolarmente tramite il rinnovamento dei contenuti del sito e della traduzione dello stesso in lingua inglese oltre ad alcune pagine in lingua cinese, considerata la frequenza numerosa di studenti provenienti da quella nazione.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Le indicazioni suggerite dal Nucleo, relativamente alla criticità rilevata riguardo il numero di iscritti in alcune classi strumentali, hanno sortito esiti positivi in quanto sono stati incentivati i rapporti e le collaborazioni sia con le Scuole di I e II grado ad indirizzo musicale sia con le Scuole di altri indirizzi. Sono stati organizzati Open day, concerti ed incontri decentrati presso Scuole esterne.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Considerata la ricca articolazione dei percorsi di studio, il Ndv esprime una positiva valutazione in merito all'organizzazione del Conservatorio. Come si può evincere dalla puntuale relazione del Direttore, si rileva un'intensa articolazione delle attività di produzione artistica, con circa 80 appuntamenti concertistici (Concerti del Chiostro, rappresentazione dell'opera "Acis and Galatea", Concerti "Dalle sei alle Sette", I Vespri d'organo in Cattedrale, Concerto d'inaugurazione nel febbraio 2023, Concerto corale orchestrale di Pasqua, Concerti e Saggi di classe, Concerto dei Solisti con orchestra e per l'anno in corso partecipazione al festival "Mozart a Verona" a cura del dipartimento di Musica antica). Inoltre sono in previsione ulteriori eventi tra cui "Callas e Verona, la nascita della divina" (mostra, conferenze e concerti), per il centenario della nascita del celebre soprano. La proficua collaborazione con l'Università di Göteborg e l'Accademia di Belle Arti ha consentito una positiva attività di ricerca che l'Istituto intende ulteriormente promuovere anche tramite la collaborazione con Enti esterni.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatorioverona.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatorioverona.it/it/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna circostanza rilevante nelle relazioni istituzionali

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatorioverona.it/it/presentazione/conservatorio-in-breve/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di Verona, Istituto Superiore di Studi Musicali, di seguito definito Conservatorio, ai sensi della legge 21 dicembre 1999, n. 508 e dell'art. 33 della Costituzione è sede primaria di Alta Formazione, di Specializzazione e di Ricerca nel settore della musica e svolge correlata attività di produzione. L'Istituzione ha personalità giuridica e piena capacità di diritto pubblico e privato, gode di autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile nel rispetto dei principi dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici. L'Istituzione si dichiara totalmente autonoma ed indipendente da ogni condizionamento ideologico, razziale, religioso, politico o economico. Nella mission dell'Istituto la collaborazione internazionale svolge un ruolo primario. Il Conservatorio è attualmente partner di circa 50 istituzioni europee e vanta una consolidata storia di mobilità sia di docenti che di studenti.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatorioverona.it/it/organizzazione/organi/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna anomalia

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatorioverona.it/it/normativa/statuto/> <https://www.conservatorioverona.it/it/normativa/regolamenti/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna difficoltà di redazione dei singoli regolamenti

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**  
relazione\_per\_ndv\_22-23.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa risulta molto ampia e diversificata, grazie ai 55 corsi di diploma accademico di primo livello, 44 di secondo livello e 35 Corsi propedeutici. Il Conservatorio possiede un'importante dipartimento di musica antica e ha attivi nuovi percorsi tra cui composizione per il cinema, musica jazz ed elettronica, il biennio di musicoterapia. Ha inoltre richiesto e ottenuto l'accREDITAMENTO di nove bienni strumentali jazz. L'offerta formativa è arricchita anche dall'istituzione dei Corsi di base - che consentono un precoce avviamento alla musica - dei Corsi propedeutici (dal 2019-2020), dei Corsi liberi che favoriscono continuità didattica. Inoltre organizza qualificati Master Classes e Corsi di perfezionamento. Il Conservatorio è inoltre titolare dell'unico Master di Regia lirica riconosciuto dal Miur, in collaborazione con il Polo nazionale artistico di alta specializzazione sul teatro musicale e coreutico. Obiettivo principale dell'Istituto è quello di mantenere la già elevata qualità della didattica promuovendo il merito, formando e sostenendo i talenti in grado di affermarsi nel panorama europeo. Infatti il Conservatorio ha stretto partenariati con 57 Istituzioni europee, distinguendosi nell'ambito del programma Erasmus e in progetti innovativi nell'ambito della Musica da camera, Musica antica, Composizione musicale e attività interdisciplinari. Anche per l'anno di riferimento gli studenti interni hanno possibilità di conseguire i 24CF pedagogici per la partecipazione ai Concorsi ministeriali. Il Ndv ritiene particolarmente rilevante che il Biennio ordinamentale di II livello "DCCSL 72 Teorie e tecniche in Musicoterapia" sia finalmente effettivo. Per l'anno accademico successivo sono in programmazione i corsi propedeutici ( 48 crediti) relativi al nuovo biennio di musicoterapia,

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Il Nucleo rileva che, a seguito delle indicazioni suggerite nella relazione 2023, la Direzione ha proceduto a incentivare i rapporti e le collaborazioni con il territorio, con le Scuole di I e II grado ad indirizzo musicale e di altri indirizzi, tramite incontri, eventi e concerti decentrati. Gli Open day organizzati hanno sortito un risultato molto positivo in quanto ad affluenza e visibilità, ciò che fa presupporre un aumento di numero di iscritti. Per quanto concerne i collaboratori pianistici, il Conservatorio ha aumentato il monte orario affidato ai tre pianisti accompagnatori esterni, potenziando anche le collaborazioni con gli studenti e con le classi di Maestro Collaboratore.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Dai report presentati non risultano Corsi accademici soppressi o sospesi. Nell'anno accademico esaminato, il Conservatorio ha chiesto l'accREDITAMENTO di 9 Bienni Jazz (Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz) allo scopo di completare l'offerta formativa. Infatti sono presenti 5 nuovi Docenti che potenziano ulteriormente l'alta professionalità anche in questo dipartimento. Nel mese di luglio 2023 sia CNAM sia ANVUR hanno dato parere positivo e si è quindi in attesa del Decreto di accREDITAMENTO.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO ELETTRICO	Basso elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Batteria e percussioni jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO JAZZ	Canto jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA JAZZ	Chitarra jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO JAZZ	Contrabbasso jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO JAZZ	Saxofono jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa rinascimentale barocca
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno naturale
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico

diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Cornetto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Violino Jazz
diploma accademico di primo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe barocco e classico
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa rinascimentale barocca
diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di secondo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica Jazz

diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica antica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Strumenti moderni
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe barocco e classico
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	5	0	4	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	3	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	0	0	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	2	0	1	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	8	0	5	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	4	0	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	10	0	6	3
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	12	0	8	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	20	0	11	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	12	0	5	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	2	0	2	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL18	FLAUTO DOLCE	Cornetto	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	0	0	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	3	0	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	9	0	3	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	1	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0

VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	0	2	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	10	0	5	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	3	0	0	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	2	0	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL46	TROMBA	Tromba	4	0	3	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL49	TROMBONE	Trombone	4	1	2	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	36	1	18	6
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	5	1	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	14	1	5	2
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	3	1	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	2	1	0	2
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL54	VIOLINO	Violino	35	3	16	6
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	11	3	4	4
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	3	3	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	0	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	17	4	8	8
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	6	0	2	4
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	3	0	2	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	0	1	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	3	0	2	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	0	1	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	2	0	1	3
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	2	0	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	2
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	4	0	3	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	1	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	10	3	5	2
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	0	0	0	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL37	OBOE	Oboe barocco e classico	3	0	3	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	9	2	4	3
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	2	1	1	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	2	0	2	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	2	0	1	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	2	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	9	1	5	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	4	0	4	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	3	0	3	0

VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	1	0	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Strumenti moderni	6	0	5	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica Jazz	4	1	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica antica	10	0	6	3

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	Altro - Perfezionamento musicale	Regia Lirica - master I livello		0	0	0	0
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico di Specializzazione	DIDATTICA DELLA MUSICA	Musicoterapia - corso di specializzazione		28	3	9	6

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Arpa	1	0	1	3
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Canto	2	2	0	1
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Chitarra	4	1	1	2
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Clarinetto	1	1	0	3
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Composizione	8	4	1	1
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Contrabbasso	2	1	1	0
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Direzione di Coro e Composizione corale	1	1	0	0
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Flauto	9	2	5	0
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Flauto traversiere	1	1	0	3
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Oboe	1	0	1	0
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Oboe barocco	1	1	0	0
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Organo e composizione organistica	1	1	0	1
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Pianoforte	18	10	4	3
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Saxofono	3	2	0	0
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Strumentazione per orchestra di fiati	1	0	1	0
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Strumenti a percussione	6	2	3	0
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Tromba	2	0	0	1
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Trombone	0	0	0	2
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Viola	2	1	1	0
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Viola da gamba	2	1	1	0
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Violino	17	3	10	4
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Violoncello	6	1	5	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio offre 44 corsi di diploma accademico di secondo livello, 55 corsi di diploma accademico di primo livello e 35 corsi propedeutici. Inoltre pur avendo ottenuto l'accreditamento per il biennio ordinamentale di Musicoterapia, su indicazione MUR e ANVUR l'avvio dei corsi è stato posticipato al prossimo anno accademico per permettere lo svolgimento dei 48 crediti propedeutici al biennio. Questa ampia offerta, unita alla qualità didattica e artistica dimostrata dai risultati ottenuti (due studenti hanno vinto il Premi Nazionale delle Arti 2022-2023 in basso tuba e liuto), attrae numerosi studenti sia dall'intero territorio nazionale sia dall'estero. L'avvio ormai decennale di un percorso formativo anche dedicato alla fascia di età più piccola oltre alla continua relazione con le scuole del territorio, fanno del Conservatorio di Verona il punto di riferimento per l'intera attività musicale.



Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nel corrente anno accademico il Conservatorio ha chiesto l'accreditamento di 9 Bienni Jazz (Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz) allo scopo di completare un'offerta formativa che prevede da quest'anno anche il corso propedeutico per alcuni percorsi Jazz. Nel mese di luglio 2023 sia CNAM sia ANVUR hanno dato parere positivo e si è quindi in attesa del Decreto di accreditamento. La presenza in organico, grazie all'ultimo ampliamento, di 5 Docenti consente all'Istituto di utilizzare professionalità di alto livello nel settore specifico ricorrendo solo per un numero esiguo di ore ad esperti esterni. Infine, il territorio veronese negli ultimi anni ha dimostrato un grande aumento d'interesse verso tale genere musicale con manifestazioni in cui il Conservatorio è sempre stato invitato con i suoi gruppi.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

A seguito della nota MUR n. 1801 del 01/02/2023 di apertura delle procedure per l'accreditamento di nuovi corsi e modifica degli esistenti, viste le linee guida del CNAM relative alla compilazione dei piani di studio, il Consiglio Accademico ha avviato un'indagine tra i Dipartimenti finalizzata all'acquisizione di proposte sia per le nuove istituzioni che per le modifiche. Nella seduta del 13/02/2023, lette tutte le proposte, il Consiglio Accademico ha deliberato di chiedere l'istituzione di 9 Bienni Jazz, di 1 Biennio di Musica Elettronica e del nuovo Master di I livello in Regia dell'opera lirica, cui si sono aggiunte le richieste di modifica dei Trienni di Arpa, Saxofono e tutti i Trienni Jazz. Dopo l'approvazione della parte didattica da parte del CNAM, in data 06/07/23 è arrivato un preavviso di rigetto della richiesta per i nuovi Bienni Jazz da parte di ANVUR chi il Direttore ha presentato le proprie controdeduzioni in data 07/07/2023. A tale controdeduzioni il MUR, su indicazioni di ANVUR, ha dato parere positivo in data 31/07/2023 ponendo alcune condizioni relative agli spazi, all'attrezzatura tecnologica e all'erogazione di una materia specifica da parte di un esperto esterno. In data 01/08/2023 il Conservatorio ha ritirato la richiesta relativa al Biennio di Musica elettronica. Tra il mese di novembre e quello di dicembre 2023 sono giunti i decreti di approvazione di tutte le richieste, sia di accreditamento sia di modifica.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

nessun corso accademico soppresso o sospeso

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.):

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Stefano Pagliani	La masterclass di violino
Corso	Alberto Ambrosini – Paolo Frigoli	Tecnica Alexander per musicisti
Laboratorio	Laboratorio di musica antica per strumenti moderni	Andrea Bressan
Laboratorio	Marco Brolli	Consort di traverse rinascimentali
Laboratorio online	Silvia Calonghi	La ricerca bibliografica musicale in rete oggi.
Corso	Paolo Caneva - Priscilla Menini	Tecniche della comunicazione integrata: Body and Mind
Corso	Paolo Caneva - Martin Landzettel	Ergonomia della pratica musicale
Corso	Paolo Caneva - Giulia Fedrigo	Psicoacustica
Corso	Paolo Caneva - Filomena Amicarelli	Elementi di organizzazione e legislazione delle strutture scolastiche
Corso	Paolo Caneva – Mario Corradini	Ludicità musicale
Laboratorio	Margherita Dalla Vecchia – Daniele Roi	Laboratorio di danza barocca
Masterclass	Gunther Sanin	Approfondimento e studio dei passi e soli del repertorio violinistico orchestrale lirico e sinfonico
Masterclass	Gernot Winischhofer	L'interpretazione del repertorio violinistico di W. A. Mozart e contemporanei, a cura del M. Gernot Winischhofer (Vienna)
Masterclass	Nelson Calzi	Masterclass di Maestro collaboratore e Lettura dello spartito per cantanti – M° Nelson Calzi
Masterclass	Luca Simoncini	Masterclass di Luca Simoncini. Approfondimento tecnico strumentale e d'interpretazione del repertorio classico/romantico/e del Novecento storico per violoncello
Laboratorio	Paolo Grazzi e Alberto Grazzi	Laboratorio di musica da camera per oboi e fagotti
Masterclass	Emanuele Benfenati	Masterclass di Emanuele Benfenati – Preparazione specifica per audizioni e concorsi d'orchestra in Italia per violinisti
Laboratorio	Andrea Mannucci	Laboratorio sulla prassi esecutiva della musica contemporanea triennio/biennio
Laboratorio	Maria Messina (in collaborazione con Federico Zandonà)	Laboratorio vocale di musica pop
Laboratorio	Alessandra Penitenti	Gyrokinesis Expansion System Viaggio nella consapevolezza corporea
Masterclass	Andrea Marcon	Masterclass: "La Scuola della Germania del Nord Tra Sweelinck e Bach"- Docente: Andrea Marcon
Masterclass	Marco Rogliano	Masterclass di violino di Marco Rogliano
Seminari	esperti eserni	Seminari di Musica moderna/elettronica con esperti esterni
Rassegna concertistica	VESPRI D'ORGANO IN CATTEDRALE	26 novembre 2022 / 25 febbraio 2023 – ore 17:30 Cattedrale di Verona otto appuntamenti con organisti ed ensemble del Conservatorio in collaborazione con la Parrocchia della Cattedrale e con il sostegno di Fondazione Cariverona 8 concerti
Concerto	FESTIVAL "MOZART A VERONA" IMPAREGGIABILMENTE	13 gennaio 2023 – ore 18:00 e 20:30 Salone di Casa Boggian Ensemble e Coro del Dipartimento di Musica Antica
Concerto	IL CONSERVATORIO PER LA MEMORIA	16 febbraio 2023 – ore 17:30 Società Letteraria presentazione del libro di Enzo Fiano con interventi di docenti del Conservatorio in collaborazione con la Società Letteraria di Verona
Concerto	CONCERTO DI INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO	24 febbraio 2023 - ore 20:45 Basilica di San Zeno 25 febbraio 2023 – ore 20:45 Abbazia di Isola della Scala Orchestra e Coro del Conservatorio
Rassegna concertistica	DALLE SEI ALLE SETTE 2023	dal 28 febbraio al 16 maggio 2023 – ore 18:00 (16:00) Auditorium Nuovo Montemezzi / Salone Boggian ciclo di quattordici concerti di musica solistica e da camera con la partecipazione degli studenti del Conservatorio di Verona 15 concerti
Concerto	LA CITTA' DEL JAZZ	30 marzo 2023 – ore 21:00 Teatro Camploy concerto di ensemble jazz in collaborazione con il Comune di Verona
Concerto	SERATA BACHIANA	14 aprile 2023 - ore 20:00 Sala Morone del Convento di San Bernardino Ensemble e Coro del Dipartimento di Musica Antica
Concerto	CONCERTO DI MUSICA ANTICA	21 aprile 2023 - ore 16:00 Chiesa di San Fermo inferiore Laboratorio di oboi e fagotti barocchi
Incontro	INCONTRO CON NICOLA SANI	28 aprile 2023 – ore 10:00 e 16:00 Auditorium Nuovo Montemezzi seminario e concerto con la classe di Musica elettronica in collaborazione con il Festival delle arti contemporanee IV edizione
Presentazione-Concerto	LUDWIG VAN BEETHOVEN. IL TESTAMENTO DI HEILIGENSTADT E I QUADERNI DI CONVERSAZIONE	4 maggio 2023 – ore 20:30 Auditorium Nuovo Montemezzi Presentazione del libro di Sandro Cappelletto con interventi di docenti del Conservatorio in collaborazione con il Festival Libri e rose II edizione, promosso dal Comune di Verona
Rassegna	MUSICA.12	5-12-19-26 maggio, 2 giugno 2023 – ore 12:00 Chiesa di San Nicolò all'Arena cinque appuntamenti con studenti del Conservatorio 5 concerti

concertistica		
Concerto	THE CHILDREN OF LIR	6 maggio 2023 – ore 16:30 Auditorium Nuovo Montemezzi fiaba musicale con studentesse della classe di arpa
Concerto	UBI CARITAS	13 maggio 2023 - ore 20:30 Basilica di San Zeno concerto con coro ed ensemble del Conservatorio in collaborazione con la Società San Vincenzo de' Paoli di Verona
Concerto	FESTIVAL "SETTENOVECENTO 2023" POMERIGGIO IN QUARTETTO	27 maggio 2023 - ore 17:30 Marcoliano (TN) Quartetto d'archi
Concerto	IL MADRIGALE DIMINUITO	3 giugno 2023 - ore 18:00 Calliano (TN) Ensemble del Dipartimento di Musica Antica
Concerto	CONCERTO DEI SOLISTI CON L'ORCHESTRA	CONCERTO DEI SOLISTI CON L'ORCHESTRA 31 maggio 2023 - ore 20:00 Teatro Ristori concerto con solisti del Conservatorio
Concerto	VERONA RISUONA 2023 - EUROPEAN ENSEMBLE	1° giugno 2023, ore 18:00 Auditorium Nuovo Montemezzi concerti, installazioni e performance nella città in collaborazione con l'Accademia di Musica e Teatro di Göteborg e l'Accademia di Belle Arti di Verona
Concerto	CONCERTO FINALE DEL DIPARTIMENTO DI MUSICA ANTICA	9 giugno 2023 - ore 20:45 Chiesa di San Tomaso Cantuariense Ensemble e Coro del Dipartimento di Musica Antica in collaborazione con Verona Minor Hierusalem nell'ambito de "La lunga notte delle chiese"
Concerto	FESTIVAL "VERONETTA CONTEMPORANEA 2023"	10 giugno 2023 – ore 21:15 Polo di Santa Marta Concerto Symphonic Band e quartetto di saxofoni Festival promosso dall'Università di Verona
Rassegna concertistica	I CONCERTI DEL CHIOSTRO 2023I CONCERTI DEL CHIOSTRO 2023	21 giugno / 15 luglio 2023 – ore 21:00 Chiostro del Conservatorio dodici concerti sinfonici e da camera con il patrocinio del Comune di Verona e della Provincia di Verona 12 concerti
Concerto	CONCERTO DELLA SYMPHONIC BAND	1° luglio 2023 – ore 21:00 Chiostro del Municipio di Piadena (CR) Concerto Symphonic Band e quartetto di saxofoni
Concerto	OTTOBRE MUSICALE 2023	14 ottobre 2023 - ore 20:30 Chiesa di San Bernardino Ensemble e Coro del Dipartimento di Musica Antica in collaborazione con l'Associazione Terenzio Zardini
Concerto	OPEN DAY	14 aprile 2023 – Auditorium Nuovo Montemezzi: giornata delle scuole ad indirizzo musicale (2 concerti, ore 14:30 e 16:30) 15 aprile 2023 – Via Massalongo e Casa Boggian: open day le due sedi del Conservatorio aperte alle scuole e alla cittadinanza con concerti, lezioni e informazioni sull'offerta didattica
Lezione-Concerto	Con il Liceo musicale Montanari	dal 23 al 27 gennaio 2023, settimana di lezioni-concerto nella sede del Liceo interamente dedicata alla presentazione degli strumenti antichi
Lezione-Concerto	Con l'Educatore agli Angeli	13 gennaio 2023 – ore 15:00 Anteprima concerto Impareggiabilmente Salone di Casa Boggian
Lezione-Concerto	Lezione-Concerto	5 e 12 aprile 2023, due lezioni-incontro in Casa Boggian in cui gli allievi dell'Educatore, divisi in piccoli gruppi, hanno assistito alle lezioni e provato gli strumenti
Laboratorio	Laboratori musicali in collaborazione con "Verona Minor Hierusalem" a Santa Maria in Organo	9 marzo 2023, presentazione dell'arpa rinascimentale e barocca 20 aprile 2023, presentazione della viola da gamba e del liuto
Lezione-Concerto	Concerti nelle scuole secondarie di I grado	9 maggio 2023 – Scuola media "G. Verdi" (Verona) 22 maggio 2023 – Scuola media di S. Lucia (Verona) 24 maggio 2023 – Scuola media di Sant'Ambrogio
Concerto	WORKSHOP DIFFUSO: LA PRASSI MADRIGALISTICA RINASCIMENTALE	venerdì 27 ottobre - Conservatorio Verona PRESENTAZIONE DELL'EDIZIONE CRITICA DE "IL LAURO SECCO" CONCERTO GRUPPI VOCALI MADRIGALISTICI in collaborazione con il Conservatorio di Ferrara

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Gli studenti iscritti risultano in totale 615; di questi 236 ai Corsi accademici di I livello, 148 ai Corsi accademici di II livello, 41 ai Corsi liberi, 101 ai Corsi base, 89 ai Propedeutici. Come è possibile evincere dai report pubblicati, si rileva una leggera flessione nelle iscrizioni ai Corsi base e ai Corsi propedeutici. Si registra un leggero ma costante aumento di iscrizione ai Corsi accademici, in particolare di I livello. Il maggior numero di iscritti si colloca nella fascia tra i 20 e 24 anni. Gli studenti italiani sono 409 iscritti, di cui una prevalente maggioranza veneta, seguita da Lombardia, Trentino, Emilia Romagna, Sicilia e in numero limitato da altre regioni. Il Conservatorio di Verona si pone certamente come uno dei poli culturali di eccellenza per l'importante azione di formazione caratterizzata anche da sperimentazioni di nuove forme di didattica. (Dipartimento jazz, Musica elettronica e Biennio ordinamentale di Musicoterapia). Per quanto riguarda gli studenti di provenienza estera, gli iscritti sono 64, con un numero consistente di nazionalità cinese - iscritti prevalentemente al biennio accademico - seguiti da studenti di altre nazionalità ( Spagna, Bolivia, Polonia e altre). Proprio in relazione a agli studenti cinesi, date le criticità rilevate soprattutto dai referenti del Dipartimento di canto lirico, dopo attenta verifica sui requisiti richiesti dal Ministero, si conferma che è necessario un adeguato livello linguistico in entrata. (Livello B2) Gli studenti iscritti part-time sono 31, in una fascia di età tra i 20 e 29 anni; gli studenti iscritti anche ad Università sono 36, sempre nella fascia 20-29. Come già rilevato, sono state potenziate le collaborazioni con gli Istituti scolastici del territorio ad indirizzo musicale, al fine di suscitare maggior interesse verso classi strumentali meno conosciute e conseguentemente in sofferenza di iscrizioni. Per quanto riguarda un'analisi dettagliata, si fa riferimento ai dati riportati nei report allegati alla presente sezione.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	1	PIEMONTE	2	2	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	3	LOMBARDIA	43	39	4
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	10	8	2
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	5	VENETO	312	240	72
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	5	5	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	7	LIGURIA	1	0	1
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	8	EMILIA ROMAGNA	7	4	3
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	9	TOSCANA	3	2	1
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	10	UMBRIA	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	11	MARCHE	1	1	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	12	LAZIO	3	1	2
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	13	ABRUZZO	1	1	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	14	MOLISE	1	1	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	15	CAMPANIA	4	3	1
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	16	PUGLIA	3	3	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	17	BASILICATA	1	1	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	18	CALABRIA	2	1	1
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	19	SICILIA	8	7	1
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	20	SARDEGNA	2	2	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	602	Argentina	1	0	1	0	0	
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	206	Belgio	1	1	0	0	0	
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	604	Bolivia	6	4	1	1	0	
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	257	Ceca, Repubblica	1	1	0	0	0	
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	314	Cina	25	6	19	0	0	
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	419	Egitto	1	0	0	1	0	
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	423	Ghana	1	1	0	0	0	
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	326	Giappone	1	0	1	0	0	
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	332	Iran	2	2	0	0	0	
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	249	Lituania	1	1	0	0	0	
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	254	Moldavia	1	1	0	0	0	
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	233	Polonia	5	1	3	1	0	

VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	235	Romania	3	1	2	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	245	Russia, Federazione	4	1	3	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	255	Slovacchia	1	0	1	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	251	Slovenia	1	1	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	239	Spagna	6	1	4	1	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	243	Ucraina	2	0	1	0	1
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	357	Uzbekistan	1	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	30 anni e oltre	85	26	39	7	0	0	13
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	da 12 a 14 anni	21	2	0	0	0	0	19
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	da 15 a 17 anni	55	24	0	0	0	0	31
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	da 18 a 19 anni	62	51	0	0	0	0	11
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	da 20 a 24 anni	166	110	42	1	0	0	13
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	da 25 a 29 anni	84	23	39	20	0	0	2
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	30 anni e oltre	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	da 12 a 14 anni	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	da 15 a 17 anni	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	da 18 a 19 anni	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	da 20 a 24 anni	28	28
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	da 25 a 29 anni	3	8
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	236	106	15	33
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	120	67	12	35
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	0	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico di Specializzazione	28	9	3	6
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	1
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	preAFAM Corsi Formazione di base	101			
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	preAFAM Corsi Propedeutici	89	35	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0			

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \*

I Coordinatori di Dipartimento sono stati convocati in più sedute. -Canto e Teatro musicale: si rileva un positivo andamento, grazie anche alla migliorata posizione dei Maestri collaboratori e al nuovo Docente di arte scenica. Permangono alcune incompatibilità di orario con le materie collettive e difficoltà degli studenti per l'acquisizione di crediti. Alcuni problemi linguistici con gli studenti asiatici. - Musica antica: dipartimento molto attivo nell'attività concertistica, grazie anche a preziose collaborazioni con Liceo musicale, Verona Minor Jerusalem e Società letteraria. Permangono problemi logistici legati alla sede di Casa Boggian. -Musica d'insieme: dipartimento in costante crescita, con forte incremento di pianisti. Pertanto si suggeriscono collaborazioni ulteriori con Docenti interni. - Strumenti a tastiera e a percussione: buon andamento. Da migliorare la manutenzione degli strumenti. - Strumenti ad arco e a corda: dip. molto attivo, positiva collaborazione con Musica Antica e con le Classi di pianoforte. - Teoria, analisi, composizione e direzione: piccolo dipartimento ma in costante crescita. La maggior parte degli studenti sono pianisti. Positiva l'istituzione di un Concorso per studenti di composizione dei Conservatori del Veneto. Necessario migliorare l'attrezzatura per musica elettronica. -Teoria, analisi e musicologia: si rilevano alcune problematiche relativamente alle competenze tecnico-linguistiche degli studenti asiatici e per gli studenti Erasmus in ingresso. A tal riguardo, sono stati istituiti corsi gratuiti di lingua italiana organizzati dal Centro linguistico dell'Università. - Musicoterapia: il dipartimento è in costante crescita, grazie al riconoscimento ministeriale del Biennio ordinamentale nell'anno 2022 e anche ai sempre più stretti rapporti con l'Università di Verona e le Istituzioni sanitarie del territorio. Si ipotizza il dottorato di ricerca, al fine di potenziare ulteriormente il dipartimento in perfetta coerenza con i principi di terza missione. - Nuove tecnologie, linguaggi musicali, dip. jazz: dipartimento in costante consolidamento. Si rileva un interesse crescente per il Dipartimento jazz da parte degli studenti delle Classi strumentali classiche. - Strumenti a fiato: buon andamento ma è necessario incentivare le iscrizioni ad alcune classi strumentali. Positiva l'istituzione di nuove classi di fiati presso le Scuole medie ad indirizzo musicale, bacino a cui potrà attingere il Conservatorio.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Si rileva piena coerenza e correttezza di informazioni sia nel Regolamento didattico che nel Manifesto degli studi. Nel Regolamento sono chiaramente definiti gli ordinamenti didattici, i criteri, le modalità di svolgimento delle attività e il ruolo degli organismi istituzionali. Il Manifesto degli studi presenta tutte le informazioni concernenti i Corsi e i relativi adempimenti amministrativi per garantire il corretto funzionamento degli stessi.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico risponde a criteri di regolarità e trasparenza. L'anno accademico inizia il 1° novembre 2022 e termina il 31 ottobre 2023. Il calendario didattico prevede tre appelli d'esame. La prova finale può essere svolta in tutte e tre le sessioni: sessione estiva, autunnale e invernale. Il Nucleo di valutazione esprime apprezzamento sull'organizzazione didattica complessiva.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Poiché è stata ufficialmente dichiarata la fine dell'emergenza pandemica, il Conservatorio ha pienamente ripreso la normale erogazione di tutte le lezioni e di tutta l'attività artistica in presenza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Tutte le procedure per l'ammissione per la prova finale di diploma sono adeguate. I candidati strumentisti devono presentare un programma da recital, talvolta corredato da note di sala e/o da una analisi armonico-formale dei pezzi eseguiti o da una tesi con argomento non necessariamente legato al programma finale. I programmi dei Bienni della prova finale sono pubblicati sul sito e prevedono anch'essi un recital concordato con il Docente. Per quanto riguarda il Biennio di Musicoterapia, per la specificità della disciplina, si prevede esclusivamente la discussione di una tesi scritta, che spesso assume le caratteristiche di un vero e proprio progetto di ricerca. Per l'accertamento delle competenze linguistiche è previsto come requisito un esame orale e scritto di verifica per poter essere ammessi ai Corsi accademici, oppure è necessario essere già in possesso di una idonea certificazione linguistica. Gli esami vengono svolti dal Centro Linguistico di Ateneo dell'Università di Verona.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

La Direzione ha riconfermato la Docente interna delegata e la Consulente esterna specializzata per favorire l'inclusione degli studenti con disabilità Bes e Dsa, nominate già nell'anno accademico 2021/2022. Molto positiva la costante partecipazione delle Docenti incaricate al Coordinamento nazionale dei Delegati DSA, organismo che costituisce una preziosa fonte di informazione e formazione. Le Docenti hanno intensamente collaborato anche con i Colleghi di strumento e di materie collettive al fine di attuare tutte le strategie necessarie e previste a supportare adeguatamente gli studenti disabili, soprattutto in sede d'esame, anche al fine di renderli maggiormente consapevoli dei propri diritti. E' stato inoltre inserita nel modulo di iscrizione una sezione apposita per dichiarare e allegare la certificazione specifica di disabilità. Il Nucleo rileva che l'attività svolta dalle Docenti abbia sortito ottimi risultati.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione  
regolamento\_didattico\_2010\_appr.\_miur.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.  
D6.2\_Aprovazione\_regolamento\_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.conservatorioverona.it/it/calendario/calendario-accademico-e-manifesto-degli-studi/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatorioverona.it/it/corsi/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatorioverona.it/it/corsi/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

[https://www.conservatorioverona.it/\\_upload/\\_allegato/1717676155.09\\_74.Calendario-Accademico-2022-2023.pdf](https://www.conservatorioverona.it/_upload/_allegato/1717676155.09_74.Calendario-Accademico-2022-2023.pdf) L'anno accademico inizia il 1° novembre 2022 e termina il 31 ottobre 2023. Il calendario didattico prevede tre appelli d'esame. La prova finale può essere svolta in tutte e tre le sessioni, sessione estiva, autunnale e invernale.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Terminata l'emergenza COVID, il Conservatorio ha ripreso la normale erogazione di tutte le lezioni, anche quelle con grandi assiami (orchestra, coro) in presenza. Nel luglio 2022, dopo l'approvazione dell'offerta formativa da parte del Consiglio Accademico, nel sito istituzionale sono stati pubblicati sia il documento complessivo dell'offerta sia il Calendario delle lezioni collettive allo scopo di permettere agli studenti la miglior organizzazione possibile delle attività didattiche.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

L'allestimento con supporti audio-video in molte aule dell'Istituto ha permesso di innovare le modalità didattiche offrendo ai Docenti, soprattutto di discipline teoriche, musicologiche e compositive, la possibilità di una maggiore interazione con gli studenti. Sono inoltre continuati gli acquisti di nuovo materiale tecnologico a supporto della didattica e della produzione.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione si sono svolti nelle prime due settimane di giugno e nelle prime due settimane settembre per i posti rimasti disponibili. Con grande anticipo, per permettere ai candidati di organizzarsi, è stato pubblicato sul sito istituzionale il calendario delle prove con le varie indicazioni (ad esempio la necessità per i candidati di dotarsi di un proprio pianista accompagnatore). Ogni percorso ha un proprio programma di ammissione diversificato fra Propedeutico, Triennio e Biennio, elaborato in coerenza con il Regolamento didattico. E' possibile consultare i programmi di ammissione nella pagina <https://www.conservatorioverona.it/it/corsi/>.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

E' previsto un esame orale e scritto di verifica delle competenze linguistiche come requisito per poter essere ammessi ai corsi accademici di I e II livello a meno che lo studente sia in possesso di una idonea certificazione linguistica. Gli esami vengono svolti dal Centro Linguistico di Ateneo dell'Università di Verona, che assicura un adeguato livello di ingresso.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Vi sono due figure: una esterna con competenze tecniche specifiche che si occupa dei bisogni degli allievi in difficoltà e di fornire un adeguato supporto didattico agli studenti con disabilità, DSA o BES, e una Docente interna delegata dal Direttore che assicura un collegamento tra studenti, Direzione, Segreteria e Docente esterna. Il Conservatorio, una volta venuta a conoscenza di una specifica richiesta da parte del singolo studente, agisce assicurando idonei strumenti compensativi per permettere lo svolgimento delle lezioni e degli esami.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

In considerazione della particolare natura della dell'alta formazione musicale, la prova finale privilegia gli aspetti performativi, uniti all'approfondimento storico-teorico e di ricerca. Lo studente deve presentare domanda di prova finale nelle tempistiche previste dal Calendario didattico. La prova finale del Triennio prevede un'esecuzione da 45 minuti circa. Per quanto riguarda il dipartimento di musica antica la prova finale prevede un programma di almeno 60 minuti a libera scelta che non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno. Il programma potrà essere corredato, a cura del candidato, di note di sala e/o da una analisi armonico-formale dei pezzi eseguiti; in alternativa il candidato può presentare una tesi con argomento non necessariamente legato al programma finale, ma ricalcante problematiche della prassi, della storia, dell'interpretazione della musica per tastiera del periodo. Diverse tesi assumono carattere di ricerca in quanto esplorano argomenti inediti legati al particolare periodo storico. Per il dipartimento di jazz la prova finale prevede un concerto della durata indicativa di 45 minuti, e una breve presentazione scritta (scelta del tema conduttore, arrangiamenti, ecc...). Durante l'esecuzione, inoltre, è richiesta un'introduzione a ciascun brano con cenni storici sull'autore e/o sulla genesi della composizione, sulle versioni più significative della stessa (ovviamente se non originale), sulla struttura formale e sull'arrangiamento. Il gruppo può variare dal duo al sestetto mentre il repertorio può essere costituito da brani originali scritti dal candidato e/o provenienti dal repertorio jazzistico, non eseguiti in esami precedentemente sostenuti. I programmi dei Bienni della prova finale sono pubblicati sul sito e prevedono anch'essi un recital concordato con il docente. Solo il Biennio di Musicoterapia, per la particolare natura della disciplina, prevede esclusivamente la discussione di una tesi scritta, che spesso assume le caratteristiche di un vero e proprio progetto di ricerca su specifici aspetti legati all'uso della musica nella relazione d'aiuto.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Rispetto all'a.a. precedente, riguardo all'adeguatezza del personale tecnico amministrativo - peraltro molto efficiente - il Nucleo rileva un certo aumento del personale medesimo. Purtroppo sarebbe auspicabile un adeguamento dello stesso per le crescenti esigenze delle attività connesse agli adempimenti istituzionali, in special modo relativamente a materie di competenze ministeriale e dell'ANVUR.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Per quanto riguarda i Docenti esterni a contratto si riscontra la correttezza delle procedure di reclutamento mirate alla copertura di Corsi specifici, legati alle attività didattiche che interessano anche ambiti di terza missione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Il Nucleo rileva una sostanziale adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza, compresi quelli extracurricolari, e l'attribuzione delle ore aggiuntive, assegnati al personale interno ed esterno, testimoniato anche dalle relazioni amministrativo-contabili svolte dai Revisori dei conti. Il Nucleo esprime apprezzamento in merito alle strategie poste in essere dalla Direzione.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Nucleo valuta positivamente il piano di attività di formazione del Personale docente e non docente, così come descritto nella sezione riservata all'Istituzione.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* (campo sempre facoltativo)

.....

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Sono state esaminate le relazioni - ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 Afam - presentate dai Docenti, relative al triennio 2020/2023. Pur apprezzando la presenza di un cospicuo numero di relazioni del Personale docente, il Nucleo di valutazione auspica che nel prossimo anno accademico i Docenti siano maggiormente coinvolti nella redazione dell'attività svolta al fine di consentire al Nucleo medesimo un'adeguata valutazione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	73	5	10	777

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.conservatorioverona.it/it/bandi-e-concorsi/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Registo\_Contratti\_22\_-\_23\_-\_Nucleo\_di\_Valutazione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Conversioni\_cattedre.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	5	Direttore Amministrativo	1	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	24	Collaboratore	1	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	25	Assistente	7	4	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	29	Coadiutore	10	5	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Nell'a.a. 2022/2023 il personale della Biblioteca è stato ampliato attraverso l'assegnazione di un nuovo Collaboratore di Biblioteca. Tutti i servizi sono svolti dal docente e dal Collaboratore di Biblioteca.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

All'interno dell'Istituto vi un assistente impiegato come supporto ai servizi informatici. Inoltre la gestione dei servizi informatici complessi (rete, telefonia, server...) è affidata ad una ditta esterna.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

In caso di necessità di affidare incarichi di docenza, il Direttore predispose in primo luogo un'indagine interna, tramite circolare, per il reperimento di Docenti in servizio con competenze relative alle discipline oggetto di indagine. Il Consiglio Accademico valuta, con procedura comparativa, le richieste e assegna l'incarico. In caso non vi siano Docenti interni, l'Istituto ricorre a graduatorie interne ove attive ed esterne in caso non presenti. Per alcuni insegnamenti è stato emanato un bando specifico con valutazione comparativa.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive vengono erogate principalmente per attività di docenza nelle classi dove c'è un alto numero di allievi. ALBERTANI ANDREA ore 29, € 1450,00 / BATTISTON ALBERTO ore 70, € 3500,00 / BISACCHI MARIANNA ore 70, € 3500,00 / CARTA SILVIA ore 30, € 1500,00 / DALLA CHIARA ALBERTINA ore 19, € 950,00 / DEFANT MARCELLO ore 70, € 3500,00 / DE ZEN PAOLO ore 36, € 1800,00 / DINDO ANDREA ore 70, € 3500,00 / LO PORTO ISABELLA ore 70 €, 3500,00 / LUISON TOMMASO ore 70, € 3500,00 / MAGNANI BEATRICE ore 10, € 500,00 / MICHELETTI NICOLA ore 48, € 2400,00 / OCH LUISA ore 45, € 2250,00 / PACHERA PAOLO ore 60, € 3000,00 / SCARAMELLA ANDREA ore 70, € 3500,00 / STRABBIOLI EDOARDO ore 70, € 3500,00 / MANTOVANI MARCO ore 17, € 850,00

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

N.D.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano\_delle\_attività\_di\_formazione\_del\_personale\_docente\_e\_non\_docente.pdf [Scarica il file](#)



## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Nucleo valuta positivamente gli strumenti offerti agli studenti in ingresso. Il regolamento chiarisce le procedure per il riconoscimento dei crediti formativi e l'attribuzione degli eventuali debiti. Inoltre gli studenti possono accedere ai servizi dell'Esu regionale come si può evincere dalla descrizione dei servizi di orientamento. Gli studenti, sia all'atto dell'immatricolazione sia durante il percorso didattico, possono presentare richiesta di riconoscimento di crediti pregressi oppure di assegnazione di crediti per attività coerenti col percorso di studio. Invece, il debito formativo viene assegnato d'ufficio al momento dell'immatricolazione allo studente che non presenti certificazioni idonee. Lo studente, su sua richiesta, ha diritto di sostenere, prima dell'inizio delle lezioni, un esame di accertamento il cui esito positivo soddisfa all'obbligo del debito formativo. Il Conservatorio offre molte collaborazioni studentesche retribuite (bando studenti collaboratori) agli studenti iscritti ai Corsi accademici in diversi settori: Accompagnatore al clavicembalo, Accompagnatore al pianoforte, Amministrazione, Biblioteca, Mobilità internazionale e supporto agli studenti stranieri interni, Supporto agli studenti cinesi interni, Produzione artistica e servizi: logistica e organizzazione, ausilio orchestra, Tecnologia (audio, video, foto), Sito internet, Comunicazione social. Le presenze dei collaboratori sono articolate in modo da assicurare la piena compatibilità con i doveri didattici e gli impegni di studio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il Nucleo valuta positivamente le strategie d'intervento sia per gli studenti stranieri che per gli studenti con disabilità. Infatti, gli studenti stranieri possono usufruire dei corsi di lingua organizzati dal Centro Linguistico di Ateneo (CLA) dell'Università di Verona. Per quanto riguarda il permesso di soggiorno, oltre all'ausilio degli uffici di Segreteria, Il Conservatorio mette a disposizione la Consulta degli studenti, delegata dal Consiglio Accademico al supporto degli studenti stranieri, e uno studente beneficiario di un contratto di collaborazione per facilitare le pratiche burocratiche riguardanti i cittadini extraeuropei. Per gli studenti cinesi, inoltre, è stata creata un'ulteriore collaborazione, assegnata a due studentesse cinesi con buona padronanza dell'italiano, al fine di agevolare l'inserimento dei numerosi studenti orientali. Gli studenti con disabilità sono stati supportati, sin dall'anno accademico 2021/2022, da una figura professionale esterna dedicata e dalla docente delegata interna. Le Docenti hanno intensamente collaborato anche con i Colleghi di strumento e di materie collettive al fine di attuare tutte le strategie necessarie e previste a supportare adeguatamente gli studenti disabili, soprattutto in sede d'esame. Come già rilevato, è stata inserita nel modulo di iscrizione una sezione apposita per dichiarare e allegare la certificazione specifica di disabilità.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Nell'anno accademico 2022-2023 il Consiglio Accademico si è posto come obiettivo primario il potenziamento delle attività informative post-diploma. Sono stati organizzati alcuni incontri informali, Masterclasses e seminari con esperti del settore. Il Nucleo suggerisce di incrementare le attività di potenziamento per supportare ulteriormente gli studenti in uscita.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il Conservatorio offre, tramite il programma Erasmus+ Working with music, la possibilità di poter svolgere all'esterno un'esperienza lavorativa e ha organizzato una giornata informativa in merito alle opportunità che l'Erasmus + offre agli studenti e ne ha in programmazione una ulteriore. Nel Biennio di specializzazione in Musicoterapia lo studente deve svolgere quattro tirocini in 4 ambiti specifici: ospedaliero, educativo, disabilità e assistenza anziani. La Segreteria, inoltre, fornisce all'allievo l'elenco delle strutture convenzionate (vi sono più di 250 convenzioni nell'ambito di Musicoterapia). Il Nucleo esprime parere positivo relativamente all'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma supplement, rispondente alle direttive dell'Unione Europea e del Consiglio d'Europa, risulta essere un documento completo per il riconoscimento internazionale del titolo accademico.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo valuta positivamente le azioni messe in atto dall'Istituto per garantire il diritto allo studio, l'utilizzo delle borse di studio e le attività retribuite riservate agli studenti. Tuttavia, suggerisce di implementare eventuali altre strategie per supportare ulteriormente l'avanzamento della carriera accademica degli studenti.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
diploma\_supplent\_fac-simile\_triennio.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_fac-simile\_biennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
Consegna\_diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
20230411\_095128.pdf [Scarica il file](#)

### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
023401023091	VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	17

### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
023401023091	VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	26	1	60	0

### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
023401023091	VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	45	0	31	0	0	0

### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
023401023091	VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	27	0	0	6	0	0	0505	ESU di Verona

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

La borsa di studio ESU copre per intero tutti i costi accademici (contributo onnicomprensivo) e inoltre offre agevolazioni in merito all'alloggio. Tutti gli studenti iscritti all'ESU usufruiscono della convenzione con i servizi di ristoro. Il Conservatorio offre molte collaborazioni studentesche retribuite (bando studenti collaboratori) agli studenti iscritti ai corsi accademici in diversi settori: Accompagnatore al clavicembalo, Accompagnatore al pianoforte, Amministrazione, Biblioteca, Mobilità internazionale e supporto agli studenti stranieri interni, Supporto agli studenti cinesi interni, Produzione artistica e servizi: logistica e organizzazione, ausilio orchestra, Tecnologia (audio, video, foto), Sito internet, Comunicazione social. Ciascuna collaborazione comporta un'attività che deve essere completata entro la fine dell'anno accademico 2022-2023. Le presenze dei collaboratori sono articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Riconoscimento CFA in ingresso: lo studente, sia all'atto dell'immatricolazione sia durante il percorso didattico, può presentare richiesta di riconoscimento di crediti pregressi oppure di assegnazione di crediti per attività coerenti col percorso di studio. Una commissione formata dal Direttore, dal coordinatore di Dipartimento e dal docente specifico, ottenuto eventualmente il parere dei docenti delle discipline oggetto di richiesta e verificata la congruità dei programmi svolti in altro Istituto, assegna i crediti. Assegnazione debiti: il debito formativo viene assegnato d'ufficio al momento dell'immatricolazione allo studente che non presenti certificazioni idonee. Lo studente, su sua richiesta, ha diritto di sostenere, prima dell'inizio delle lezioni, un esame di accertamento il cui esito positivo soddisfa all'obbligo del debito formativo.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
1685010098.38\_102.Richiesta-attribuzione-crediti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Per un elenco completo dei servizi offerti agli studenti (alloggio, mensa, borse di studio, ecc.) consultare il sito: [www.esu.vr.it](http://www.esu.vr.it). Il Conservatorio indirizza gli studenti non residenti alle sistemazioni più in linea con le loro esigenze. A Verona esiste sia un'offerta di ALLOGGI UNIVERSITARI (<http://www.esu.vr.it/>) che un'offerta di ALLOGGI PRIVATI. CORSI DI LINGUA: gli studenti stranieri possono usufruire dei corsi di lingua a pagamento (<https://cla.univr.it/it/>) organizzati dal Centro Linguistico di Ateneo (CLA) dell'Università di Verona oppure servirsi di scuole private convenzionate con il Conservatorio. PERMESSO DI SOGGIORNO: il Conservatorio mette a disposizione uno studente beneficiario di un contratto di collaborazione per facilitare le pratiche burocratiche riguardanti i cittadini extraeuropei. BORSE DI STUDIO E PREMI INTERNI: all'inizio di ogni anno vengono erogate borse di studio offerte per collaborare ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio (bando studenti collaboratori). Premi per progetti: in diversi momenti dell'anno accademico possono essere offerte delle borse di studio (in seguito a selezioni) per progetti. Durante l'anno accademico sono proposte numerose opportunità artistiche e di ricerca per gli studenti iscritti: - Solisti con il Conservatorio: selezione di solisti per suonare con l'Orchestra dell'Istituto; - Premio Rotary, per giovani solisti. ALTRI SERVIZI: gli studenti possono usufruire di biglietti ridotti o gratuiti per numerosi concerti nei teatri veronesi (Fondazione Arena, Teatro Filarmonico, Teatro Ristori, ecc.). Il Conservatorio di Verona partecipa attivamente a diverse forme di collaborazione internazionale: - ERASMUS+: agli studenti iscritti ai corsi accademici o corsi superiori viene offerta la possibilità di svolgere un periodo di studio o tirocinio (da tre mesi a un anno) in una sede estera; - Programma Working with Music: agli studenti diplomandi viene offerta la possibilità di un tirocinio di lavoro all'estero. SERVIZI INFORMATICI E STAMPA: entrambe le sedi del Conservatorio sono coperte dalla rete WiFi del Comune di Verona (Guglielmo). In ogni sede sono inoltre disponibili per gli studenti alcuni computer connessi alla stessa rete. Entrambe le sedi sono dotate di fotocopiatrici ed è possibile stampare anche da file o da internet. OPEN DAY: ogni anno viene organizzata una giornata informativa aperta al pubblico.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Gli studenti stranieri possono usufruire dei corsi di lingua (<https://cla.univr.it/it/>) organizzati dal Centro Linguistico di Ateneo (CLA) dell'Università di Verona. Per quel che riguarda il permesso di soggiorno, oltre all'ausilio degli uffici di segreteria, Il Conservatorio mette a disposizione la Consulta degli studenti, delegata dal Consiglio Accademico al supporto degli studenti stranieri, e uno studente beneficiario di un contratto di collaborazione per facilitare le pratiche burocratiche riguardanti i cittadini extraeuropei. Per gli studenti cinesi, inoltre, è stata creata un'ulteriore collaborazione, assegnata a due studentesse cinesi con buona padronanza dell'italiano, al fine di agevolare l'inserimento dei numerosi studenti orientali.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

L'orientamento agli studenti viene offerto dalla segreteria didattica nei seguenti orari: lunedì e martedì dalle 9.00 alle 11.00 - mercoledì e giovedì dalle 13.30 alle 15.30 . La segreteria offre anche consulenza telefonica dal lunedì al venerdì dalle 9:00 alle 11:00. Il supporto psicologico è uno dei servizi erogati dall'ESU, cui gli studenti accademici obbligatoriamente si iscrivono, presso l'Università di Verona.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Per l'anno accademico 2022/2023 si è fornito attività di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche attraverso l'istituzione di una figura dedicata, il Delegato della Direzione per l'inclusione. Inoltre si è conferito un incarico esterno a una docente esperta nel settore, che offre consulenza e supporto agli studenti BES.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Conservatorio offre, tramite il programma Erasmus+ Working with music, la possibilità di poter svolgere all'esterno un'esperienza lavorativa <https://www.conservatorioverona.it/it/international/working-with-music/> Viene organizzata una giornata informativa in merito alle opportunità che l'Erasmus + offre agli studenti. Nel Biennio di specializzazione in Musicoterapia lo studente deve svolgere quattro tirocini in 4 ambiti specifici: ospedaliero, educazione, disabilità e assistenza anziani. Lo studente prende contatto con la struttura dove intende il tirocinio e poi la segreteria prepara i moduli e le convenzioni per l'attivazione del tirocinio. La segreteria inoltre fornisce all'allievo l'elenco delle strutture convenzionate (vi sono più di 250 convenzioni nell'ambito di Musicoterapia). Link <https://www.conservatorioverona.it/it/musicoterapia/musicoterapia/>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

ELENCO\_CONVENZIONI\_MUSICOTERAPIA.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione\_musicoterapia.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Nell'a.a. 2022-2023 il Consiglio Accademico si è posto come obiettivo potenziare l'attività informative post-diploma. Si è iniziato con alcuni incontri informali, per piccoli gruppi selezionati, e invitando, per masterclass e seminari, esperti del settore che hanno fornito anche indicazioni pratiche sul post-diploma. Si sta inoltre ragionando su degli incontri aperti a tutti gli studenti su questioni relative al diritto e alla legislazione nel settore dello spettacolo, con esperti esterni di alta levatura.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatorioverona.it/it/international/course-catalogue/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta ha svolto un ruolo molto importante nel miglioramento dei servizi offerti dal Conservatorio agli studenti. La popolazione studentesca del Conservatorio è infatti assai differenziata, rispetto a ogni altra tipologia di istituzione didattica, sia per età, sia per provenienza geografica, sia per quanto riguarda le esigenze legate agli specifici settori disciplinari; la Consulta ha contribuito a evidenziare le necessità degli studenti, tramite assemblee degli studenti e indagini interne, nominando dei referenti per ogni dipartimento. La Consulta e i suoi referenti hanno subito concordato con la Direzione un piano di interventi da realizzare, legati soprattutto all'organizzazione degli spazi e dell'attività didattica. Tale organizzazione ha permesso di monitorare le diverse esigenze degli studenti durante l'intero corso dell'a.a. Inoltre il Consiglio Accademico riserva a ogni seduta uno specifico punto dell'ordine del giorno alle necessità evidenziate dalla Consulta, che si è servita costantemente di tale opportunità per segnalare eventuali criticità o specifiche esigenze degli studenti, di cui il Consiglio ha sempre tenuto conto.

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio di Verona ha due sedi: la principale in via Massalongo, 2 e Casa Boggian, sita in Stradone San Fermo, 28. La sede principale è dotata di uffici, biblioteca, 29 aule e l'Auditorium Nuovo Montemezzi. La gran parte delle aule sono di media grandezza; tra queste le aule dedicate a personalità illustri che hanno operato all'interno dell'istituto: "Aula Begal" per Storia della musica/Teatro musicale, (con lavagna, pianoforte verticale, computer, proiettore e schermo, audio); "Aula Zardini" e "Aula Spezzaferri". Inoltre l'aula multimediale, ampia, dotata di 12 postazioni multimediali, proiettore e schermo. La consulta degli studenti ha comunque apprezzato la politica di reperimento spazi da parte dell'Istituzione che ha garantito, tramite un accurato sistema di prenotazione aule gestito dalla Segreteria, la possibilità dello studio individuale. La sede di casa Boggian è dotata di 14 aule e di una sala da concerti (Salone Boggian con 40 posti). A conclusione dell'anno accademico è stata riaperta totalmente l'ala dell'edificio centrale di Via Massalongo, chiusa da tempo per restauro. Si valuta molto positivamente la rete di relazioni tessuta con gli Istituti religiosi che ha consentito attività concertistiche e attività di studio soprattutto per gli studenti di organo. Inoltre, la sede centrale è stata aperta per due sere alla settimana da novembre a giugno per consentire lo studio individuale agli studenti. Come descritto nelle relazioni accluse, il Conservatorio ha adottato soluzioni specifiche per la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali quali: l'isolamento acustico dell'Auditorium e delle aule; sistemi di aerazione e climatizzazione dell'Auditorium, degli Uffici e di alcune aule; sistemi di illuminazione che garantiscono una corretta quantità di luce all'interno delle aule, degli uffici e di tutti gli spazi del Conservatorio, secondo i principi di un corretto risparmio energetico. Permangono alcuni problemi di climatizzazione in aule singole.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dopo aver avuto vari incontri con i Direttori di dipartimento e la Consulta degli studenti, il Nucleo auspica che si proceda ad una puntuale manutenzione di alcuni strumenti. Si ritiene necessario l'adeguamento delle attrezzature per musica elettronica che attualmente risultano sufficienti solo per il triennio.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il Ndv ritiene che il Conservatorio abbia operato positivamente per la funzionalità e la qualità delle dotazioni strumentali. Il Nucleo esprime apprezzamento per il completo restauro del patrimonio organologico, comprendente anche strumenti di raro impiego. Inoltre è stata realizzata un'importante attività di registrazione audio-video da Docenti e Studenti, ciò che ha consentito l'archiviazione e la diffusione di materiale di qualità.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La dotazione complessiva risulta essere adeguata e gestita accuratamente dalla Direzione amministrativa. Il Nucleo valuta positivamente l'assunzione dell'assistente informatico - come suggerito dal Nucleo nella precedente relazione - ciò che ha consentito un efficientamento delle procedure amministrative.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docenti personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Verona ha due sedi nel centro di Verona: una in via Massalongo, 2 (sede principale) e l'altra in Stradone San Fermo, 28 (per i Dipartimenti di Musica Antica, Jazz e la cattedra di Strumenti a percussione). Tra le due sedi vi è una distanza di circa 800 metri percorribile sia a piedi che con i mezzi pubblici. Vicino ad entrambe le sedi è sita una fermata dell'autobus sia della linea urbana che extraurbana. La sede di Via Massalongo è situata in ZTL mentre quella di Stradone San Fermo non è in ZTL.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)  
2363\_E06\_Dichiarazione\_funzionalità\_rete\_Wi-Fi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento  
Inventario\_2022-2023\_Nucleo.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accessibilità alla Sede alle persone con disabilità viene garantita tramite una rampa all'ingresso che permette l'accesso anche alle carrozzine. Per accedere ai piani dell'Istituto è presente un ascensore munito anche di codice Braille per i non vedenti. L'auditorium Nuovo Montemezzi non presenta barriere architettoniche e anche il chiostro non dà problemi di accessibilità alle persone con disabilità.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Nella sede centrale sono presenti: 28 aule di cui 11 con pianoforte a coda, 2 aule con organo, 5 aule predisposte alla musica d'insieme, un'aula grande per la musicoterapia e la musica d'insieme jazz; la Biblioteca Paolo Rigoli; l'Auditorium Nuovo Montemezzi in grado di contenere 150 persone. Sono altresì presenti in questa sede alcune aule intitolate a personalità che si sono particolarmente distinte nella storia dell'istituzione: Aula Spezzaferri (16), Aula Begal (Storia della musica) e Aula Zardini (24). In molte aule sono presenti lavagne, banchi, pc e proiettori per le materie teoriche e le lezioni on line. Lo storico palazzo di Casa Boggian, sede succursale del Conservatorio e sede del Dipartimento di musica antica, è provvista di un salone per i concerti, di aule con clavicembali e un'aula con il pianoforte a coda e altre 3 aule con pianoforti verticali. Inoltre vi è un'aula dedicata alle percussioni e 2 aule dedicate allo studio autonomo.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Il Conservatorio ha adottato soluzioni specifiche per la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali quali: - l'isolamento acustico dell'Auditorium e delle aule; - sistemi di aerazione e climatizzazione dell'Auditorium, degli Uffici e di alcune aule; - sistemi di illuminazione che garantiscano una corretta quantità di luce all'interno delle aule, degli uffici e di tutti gli spazi del Conservatorio, secondo i principi di un corretto risparmio energetico;

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Nel corso dell'A.A. 2022-2023 il Conservatorio ha provveduto ad effettuare alcuni importanti acquisti e manutenzioni del proprio patrimonio. In particolare si è provveduto ad effettuare le seguenti manutenzioni: la ritampinatura del clarinetto Selmer in LA; la manutenzione di viole, violini e contrabbasso; il ripristino funzionale Clarinetto Basso Selmer Privilege R-02745. Il Conservatorio ha inoltre acquistato 2 amplificatori chitarra Boss Katana 50, un trombone basso, un corno doppio e una tromba Oberrauch mod. Venezia in Sib. Per garantire il corretto funzionamento degli strumenti di proprietà del Conservatorio sono stati acquistati anche i seguenti prodotti: corde e pece per contrabbasso; leggio e chiavetta per clavicembalo; un set di carrellini per pianoforte a coda. Inoltre è stato acquistato il software per la licenza annuale della Bacheca digitale.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.conservatorioverona.it/it/pagine/multipagine/prestito-strumenti/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche  
2363\_E06\_Dichiarazione\_funzionalità\_rete\_Wi-Fi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
sedi\_cOns.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
2353\_E06\_Attestazione\_adequatezza\_strumentazioni\_per\_personale\_TA.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Essendo i lavori di ristrutturazione della biblioteca ancora in itinere, sentiti anche i referenti di dipartimento, il Nucleo rileva che permangono criticità relative alla gestione del materiale librario. Si auspica una rapida conclusione dei lavori al fine di poter valutare adeguatamente la dotazione della Biblioteca e delle strutture a disposizione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Nonostante le notizie bibliografiche reperibili tramite OPAC e altre acquisizioni, il Nucleo non può esprimere puntuali valutazioni in quanto i lavori di ristrutturazione non si sono conclusi.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Poiché a causa dei lavori di ristrutturazione il materiale bibliografico è stato spostato in un magazzino ubicato a Vignola (MO), il Nucleo non può esprimere alcun parere sulle azioni relative alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio documentale.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Come sopra descritto, poiché a causa dei lavori di ristrutturazione il materiale bibliografico è stato spostato in un magazzino ubicato a Vignola (MO), il Nucleo non può esprimere alcun parere sulle azioni relative alla conservazione e la valorizzazione del patrimonio documentale.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Attualmente l'OPAC contiene oltre 6.000 notizie bibliografiche che crescono di giorno in giorno. Tutti i libri della Sala di consultazione (esclusa la sezione cataloghi/ enciclopedie) sono già presenti in OPAC. I periodici in cifre: - Periodici cessati: 272 - Periodici correnti: 20 di cui: n. 12 sottoscritti, n. 8 doni, n. 8 delle precedenti riviste hanno accesso online. Nel corso dell'anno la bibliotecaria ha catalogato il materiale bibliografico acquistato con gli stanziamenti assegnati alla biblioteca dal conservatorio e quello ricevuto in omaggio (libri/musica a stampa). Documenti catalogati nel 2023: 807 di cui Seriali: 0 - Monografie: 216 - Musica a stampa: 589 Nuovi numeri di inventari attribuiti nel 2023: 698

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il patrimonio della biblioteca - Materiale bibliografico (libri, musica, stampa, periodici): 25342 unità bibliografiche - Compact disc: 1.100 circa - Periodici correnti: 20 - Periodici cessati: 272 Totale nuovi numeri di inventario assegnati nel 2023: 698 Oltre al patrimonio inventariato si ricorda che in biblioteca inventariati relativi a donazione ricevute dal 1953 ad oggi. Per fruire quest'ultimo materiale attualmente a deposito sarebbe necessario uno stanziamento ad hoc finalizzato ad un progetto di catalogazione.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

OPAC (Online Public Access Catalog) è consultabile interrogando il catalogo collettivo delle biblioteche del Comune di Verona, Archivio Bibliografico Veronese. La biblioteca aderisce ad ABV dal 2014. Da questa data libri e musica a stampa acquisiti dalla biblioteca sono catalogati online ed è stato avviato il recupero del patrimonio documentario della biblioteca. Attualmente l'OPAC contiene oltre 6.000 notizie bibliografiche che crescono di giorno in giorno. Tutti i libri della Sala di consultazione (esclusa la sezione cataloghi/ enciclopedie) sono già presenti in OPAC. Fino al completamento della catalogazione in ABV è necessario consultare il catalogo cartaceo della biblioteca, disponibile al pubblico nell'atrio antistante la biblioteca. I cataloghi cartacei alfabetico autore/titolo e per organico contengono le schede del materiale accessionato dalla biblioteca dal 1957 al 2002. Dal 2003 l'implementazione del catalogo cartaceo è cessata. Il catalogo on-line è parziale ma in continua implementazione. Al momento sono schedati più di 1000 cd. Le tesi depositate in Biblioteca sono escluse dal prestito. Possono essere consultate in loco previa compilazione dell'apposito modulo da richiedere al personale. Le tesi del Biennio Accademico di Specializzazione in Musicoterapia sono depositate presso il Dipartimento di Musicoterapia.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio documentale e artistico della biblioteca è complessivamente in buono stato di conservazione, fatte salve le edizioni pratiche e di studio prettamente che possono essere in cattive condizioni proprio a seguito del frequente utilizzo. Per queste ultime si provvede a sostituire l'esemplare usurato con analogo edizione qualora ci pervenga in dono/omaggio. Per quanto riguarda i fondi storici della biblioteca nel 2013 è stato restaurato e sottoposto a depolveratura il "Fondo Portalupi" ora riposto in apposite custodie di protezione. La valorizzazione dei fondi storici Murari Bra, Portalupi, Boggian e Pedrotti (questi ultimi due ricchi di materiale fotografico da inventariare) richiederebbe la messa a disposizione di appositi stanziamenti finalizzati a specifici progetti di catalogazione volti poi anche alla successiva digitalizzazione degli stessi.

Regolamento dei servizi bibliotecari

REGOLAMENTO\_DELLA\_BIBLIOTECA\_DI\_VERONA.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatorioverona.it/it/biblioteca/> L'accesso online alle risorse sottoscritte dal Conservatorio è consentito da postazioni connesse alla rete del Conservatorio o da remoto con password istituzionale. Dall' area riservata del Conservatorio gli utenti accedono alle seguenti risorse elettroniche: Journals, GMO, JStor.

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Orari di apertura: lunedì 14:00-18:00 da martedì a venerdì 10:00-13:00, 14:00-17:30 sabato 10.00-14.00 La Biblioteca del Conservatorio è aperta a docenti e studenti dell'Istituto, nonché a studiosi e ricercatori esterni. Eroga servizi di consultazione, prestito personale locale e consulenza bibliografica. In biblioteca sono presenti 2 pc per la consultazione. Per il prestito vi è un modulo apposito da compilare in loco.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

In sala consultazione sono attive due postazioni per l'interrogazione dei cataloghi elettronici e per ricerche bibliografiche in internet. Il personale ha a disposizione tre computer

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

2023 Prestito Consultazione Totali Docenti 327 80 407 Studenti 270 112 382 Esterni 94 26 120 tot. 909

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'a.a. 2022-2023 è stato pubblicato un "Bando per la disciplina di 27 forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio "E. F. Dall'abaco" di Verona". Per il settore Biblioteca sono state assegnate 2 collaborazioni con gli studenti da 150 ore ciascuno.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**  
1210\_CPD\_relazione\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

biblio\_cons.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito è stato aggiornato e tradotto in lingua inglese e con alcune pagine anche in lingua cinese. Tuttavia, alcune sezioni sono in fase di completamento.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue è presente sul sito web dell'Istituzione, comprensivo della traduzione aggiornata in lingua inglese. ([https://www.conservatorioverona.it/it/international/course catalogue/](https://www.conservatorioverona.it/it/international/course%20catalogue/))

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'anno accademico 2022/23 ha visto attivo il progetto di mobilità KA103 e il consorzio WWM+ (Working with music) unicamente per i tirocini post-diploma. Inoltre sono stati ottenuti fondi per la nuova azione KA131 e il consorzio WWM+ ha ottenuto l'accreditamento per il programma 21/27. Con la pubblicazione dei nuovi bandi per la mobilità, il settore dell'internazionalizzazione è in ripresa. Sono già stati realizzati gli incontri programmati con gli studenti e le giornate dedicate con interventi relativi ad esperienze pregresse di docenti e studenti. Si auspica un progressivo incremento alla motivazione verso la mobilità internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

I Docenti Alfonsi, Parrini e Pasetto sono i referenti per i settori Jazz, Classica e Antica e collaborano con il Direttore per il coordinamento degli studenti e dei docenti in entrata e uscita. L'assistente amministrativo gestisce tutte le procedure per la realizzazione di accreditamenti, rendicontazioni, contrattualizzazione, piani di studio concordati con il Coordinatore. Sono inoltre selezionati due studenti con il compito di accogliere e aiutare gli stranieri in ingresso per le procedure burocratiche e ogni altra esigenza. Il Nucleo valuta positivamente le strategie messe in atto per l'attività internazionale, pur suggerendo di sollecitare ulteriormente l'interesse e la disponibilità alla mobilità internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il Conservatorio ha organizzato due giornate nel mese di gennaio 2023 dedicate all'internazionalizzazione. Tuttavia il Nucleo suggerisce di aumentare gli incontri al fine di sensibilizzare ulteriormente gli studenti e il personale verso le attività internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Gli studenti inbound sono stati seguiti nel loro percorso sia sul piano didattico che relazionale, guidati nella conoscenza della Scuola, dei docenti e supportati da uno studente accuratamente selezionato per espletare le necessarie operazioni burocratiche e per la ricerca di alloggio. Si rileva una criticità relativa al reperimento di alloggi, dato che il Conservatorio non possiede alloggi di cui poter disporre. Nonostante sia attiva la convenzione con l'Esu, pochi studenti usufruiscono di questa possibilità, soprattutto per problemi relativi alla tipologia di studio (non disturbare gli altri studenti presenti). Sarebbe fortemente auspicabile reperire altri alloggi in strutture presenti nel territorio al fine di ottimizzare l'offerta per gli studenti stranieri in entrata e sopperire alle difficoltà abitative che coinvolgono tutti gli studenti iscritti alla formazione terziaria. Pur apprezzando tutte le iniziative attuate per il sostegno agli studenti in ingresso, il Nucleo suggerisce di sondare ulteriori possibilità di collaborazione con Istituti religiosi e con l'Agenzia del demanio per il reperimento di eventuali altri alloggi.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

La carta ECHE è stata rinnovata nel giugno 2021 ed è pubblicata sul sito seguente link [https://www.conservatorioverona.it/\\_upload/\\_allegato/1623932028.14\\_816.1767\\_D08\\_Eche-2021\\_2027.pdf](https://www.conservatorioverona.it/_upload/_allegato/1623932028.14_816.1767_D08_Eche-2021_2027.pdf) Già nell'anno 2022/2023 è aumentata la mobilità sia degli studenti che del personale docente. Tuttavia, si auspica una ulteriore ripresa della mobilità internazionale per il prossimo anno accademico.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sono state avviate diverse iniziative, anche tramite i canali social, per implementare la comunicazione delle attività internazionali. Il Nucleo esprime apprezzamento in merito alle strategie attuate ma suggerisce di valutare l'utilizzo anche di altri canali social (LinkedIn, Tik Tok, What's app e Podcast dedicati).

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatorioverona.it/it/international/erasmus+/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Il Direttore, rappresentante legale, firma gli atti di competenza, funge da coordinatore internazionale, stipula accordi bilaterali, coordina studenti e docenti in entrata e uscita, predispone la relazione del rapporto finale. I docenti Alfonsi, Parrini e Pasetto sono i referenti per i settori Jazz, Claasic e Antica, collaborano con il Direttore per il coordinamento degli studenti e dei docenti in entrata e uscita. L'assistente amministrativo gestisce tutte le procedure per la realizzazione di accreditamenti, rendicontazioni, contrattualizzazione, piani di studio concordati con il coordinatore, redazione della documentazione necessaria per tutte le procedure, compilazione delle statistiche, digital officer, cura tutti i portali OLS, OLA, Erasmus+dashboard, Beneficiary module e Mobility tool, Erasmus servizi. L'economato gestisce i pagamenti. Sono inoltre selezionati due studenti con il compito di accogliere e aiutare gli stranieri in ingresso per le procedure burocratiche e ogni altra esigenza.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Il Direttore, coordinatore internazionale, valuta la gestione dei rapporti internazionali, dà indicazioni all'assistente per la stipula di nuovi accordi e per la gestione della corrispondenza necessaria ad una proficua collaborazione bilaterale con i vecchi e nuovi partner. L'assistente amministrativo si occupa di tutte le pratiche e certificazioni previste per gli studenti internazionali ed i relativi rapporti con le istituzioni, ambasciate o uffici esteri. L'ufficio didattico è anche ufficio Erasmus. Nel 2022/2023 il supporto amministrativo, motivazionale e didattico agli studenti inbound ed outbound è stato coltivato attraverso l'utilizzo della posta elettronica, del telefono o videochiamate, anche al di fuori dell'orario di lavoro.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento



La carta ECHE è stata accreditata nel 2013, rinnovata il 17/06/2021 ed è pubblicata sul sito Istituzionale al seguente link [https://www.conservatorioverona.it/\\_upload/\\_allegato/1623932028.14\\_816.1767\\_D08\\_Eche-2021\\_2027.pdf](https://www.conservatorioverona.it/_upload/_allegato/1623932028.14_816.1767_D08_Eche-2021_2027.pdf)

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)  
ELENCO-PARTNER-2021\_2027.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

L'individuazione dei nuovi accordi avviene a seguito di contatti personali riferiti da docenti e studenti, ai quali segue una corrispondenza tra gli uffici internazionali del Conservatorio e dell'istituzione esterna. Una volta accertato l'interesse alla partnership e verificati i requisiti necessari, si procede per l'attivazione dell'accordo e della conseguente mobilità. Gli accordi interistituzionali vengono stipulati per mezzo di ErasmusDashboard per i programme countries e con specifica modulistica per i partner countries.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatorioverona.it/it/pagine/multipagine/mobilita-studenti/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	11	13	15	4

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Il personale amministrativo del Conservatorio di Verona, una volta dichiarata la conclusione dell'emergenza sanitaria, ha lavorato in presenza, utilizzando nelle varie occasioni anche modalità telematiche per riunioni a distanza o corsi di aggiornamento.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

L'anno accademico 2022/23 ha visto attivo il progetto di mobilità KA103 e nell'ambito della stessa azione, il consorzio WWM+ (Working with music) unicamente per i tirocini post-diploma. Inoltre sono stati ottenuti fondi per la nuova azione KA131 e il consorzio WWM+ ha ottenuto l'accreditamento per il programma 21/27.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Verona ha utilizzato la modalità delle Short Mobilities per un progetto internazionale con l'Accademia di Goteborg. A tale progetto hanno partecipato 5 studenti di Jazz e Musica Elettronica che, in due fasi (5 giorni in Svezia e 5 giorni in Italia), hanno preparato un evento presentato in Conservatorio il 1° giugno 2023 (<https://www.conservatorioverona.it/it/news/news-artistiche/european-ensemble/>).

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

N.D.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Verona reputa fondamentale il settore dell'internazionalizzazione sia per gli studenti in uscita, i quali oltre ad avere la possibilità di un'esperienza di studio in nuove istituzioni con docenti di spessore internazionale verificano anche l'ipotesi di un periodo di studio post-diploma (ad esempio con il progetto Working with Music), sia per gli studenti in entrata che in molti casi continuano la loro esperienza di studio nel Biennio del Conservatorio di Verona. Per questi motivi poniamo la massima attenzione a ogni particolare del percorso accademico svolto in mobilità (scelta delle discipline e dei docenti affinché siano i più idonei alle esigenze del singolo studente).

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Fondi\_Erasmus-1.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio ha organizzato due giorni dedicati all'internazionalizzazione con incontri formativi, conferenze e concerti: Lunedì 9 gennaio 2023 e sabato 14 gennaio 2023: <https://www.conservatorioverona.it/it/pagine/multipagine/erasmus-day-2023/>  
<https://www.conservatorioverona.it/it/news/news-artistiche/settimana-erasmus-2023/>

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Il supporto amministrativo, didattico e motivazionale agli studenti inbound ed outbound è stato coltivato attraverso l'utilizzo della posta elettronica, del telefono o videochiamate, anche al di fuori dell'orario di lavoro. Abbiamo così potuto seguire i loro progressi, supportarli emotivamente ed essere sempre aggiornati in caso di difficoltà. Gli studenti inbound sono stati consigliati nella scelta delle discipline integrative a scelta dello studente, disponibili annualmente, con il conseguente perfezionamento del learning agreement. Sono stati accompagnati a conoscere i docenti e le dotazioni della scuola. È stato messo a loro disposizione uno studente appositamente selezionato (forme di collaborazione con gli studenti) per aiutarli nella ricerca dell'alloggio, sono stati accompagnati agli uffici dell'Agenzia delle Entrate per il rilascio del codice fiscale, agli uffici dell'Esu per i servizi di mensa e aiutati nelle varie pratiche burocratiche. A proposito dell'alloggio, è un dato di fatto che il conservatorio di Verona non ha alloggi proprio da offrire agli studenti, ma ha attiva una convenzione con l'Esu di Verona (ente per il diritto allo studio che gestisce gli alloggi universitari). Purtroppo questo tipo di soluzione è scelta da una piccolissima percentuale di studenti, in quanto nell'alloggio non è loro permesso praticare per non arrecare disturbo agli altri studenti universitari. Per i docenti in ingresso normalmente vengono preparate delle locandine e tali ospiti sono accompagnati dai loro colleghi in loco durante tutta la permanenza. Gli studenti sono coperti da assicurazione che copre la responsabilità civile e infortuni. In maniera volontaria lo staff del conservatorio può sottoscrivere la stessa assicurazione.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Verona ha in attivo una convenzione con il Centro Linguistico di Ateneo dell'Università di Verona che, oltre a fornire corsi di italiano per studenti stranieri e corsi di inglese obbligatori nei piani di studio, consente agli studenti iscritti di frequentare corsi di lingua anche in previsione di un'esperienza di mobilità. Altresì gli studenti in ingresso frequentano un corso obbligatorio di lingua italiana con esame finale il cui voto viene riportato nel Transcript of Records.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Nell'a.a. 2022/23 sono state attivate convenzioni con i portali di elearning Syllabus e PA360 per tutto il personale T/A. Il Syllabus offre ai dipendenti pubblici una formazione personalizzata, in modalità e-learning, a partire da una rilevazione strutturata e omogenea dei fabbisogni formativi, al fine di rafforzare le conoscenze, svilupparne di nuove, senza trascurare la motivazione, la produttività e la capacità digitale nelle amministrazioni, una maggiore diffusione di servizi online più semplici e veloci per cittadini e imprese. Pa360 offre servizi di formazione on line, video, corsi di formazione online asincroni per i dipendenti della Pubblica Amministrazione. Inoltre il programma Erasmus+ offre servizi di formazione sia al personale docente che tecnico amministrativo (esempio OLS per il supporto linguistico).

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il processo di dematerializzazione va a coprire tutte le attività di mobilità. Dal 22.23 è stata perfezionata la stipula degli accordi via Dashboard, sono stati testati i portali OLA e ERASMUSAPP (seppure in fase embrionale). Da giugno 2021 si è proceduto alla stipula dei nuovi accordi bilaterali su dashboard. L'assistente amministrativo ha seguito molti webinar che introducevano alle nuove funzionalità e avuto moltissimi scambi di riflessione con colleghi italiani ed esteri. Di fatto da molto tempo la documentazione stampata si limita alla documentazione necessaria alla contrattualizzazione, pagamenti e riconoscimenti.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Nella prospettiva di migliorare i rapporti con il pubblico e con il fine di superare i bias personali, un'assistente amministrativa addetta alla mobilità internazionale ha seguito un corso specifico ed ottenuto il label come exchange facilitator ed i risultati sono stati condivisi con personale degli uffici. È stata aggiornata nei contenuti la Guida ai servizi in inglese <https://www.conservatorioverona.it/it/international/course-catalogue/>. Nel 2022-23 Il Conservatorio ha ottenuto un punteggio di 86/100 riguardo il report post-monitoraggio, mentre per l'a.a. 2022-23 non è ancora pervenuto il report di valutazione.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Gli studenti in uscita hanno partecipato alle attività OLS. Tramite con email e pagina facebook e tutti sono stati incentivati a partecipare alle attività di GaragErasmus, Erasmus goes digital+ErasmusApp/OLA.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'attività di ricerca che ha sempre caratterizzato il Conservatorio e che si è concretizzata in prestigiosi progetti editoriali, è proseguita con una collaborazione internazionale che ha coinvolto l'Accademia di Belle Arti e l'Università svedese di Goteborg. Inoltre il Conservatorio ha organizzato la "Giornata della musica contemporanea" dedicata al centenario (1923-2023) della Società italiana di Musica contemporanea. Nell'ambito del dipartimento di Musicoterapia sono allo studio alcuni progetti di ricerca in collaborazione con la Facoltà di Medicina dell'Università di Verona.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Le procedure suddette sono affidate al Docente di riferimento che ha presentato il progetto di ricerca presso il Consiglio accademico. Si consiglia, poiché non previsto, di nominare un responsabile per il settore della ricerca, come già ricordato, oltre ad un momento di valutazione sotto forma di relazione volto ad individuare il raggiungimento o meno degli obiettivi prefissati.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Permangono gli accordi di partenariato già stipulati con soggetti esterni nazionali ed internazionali per la realizzazione della ricerca artistica e scientifica. Si rimanda all'elenco allegato dall'Istituzione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La ricerca artistico-scientifica caratterizza la didattica dell'Istituto. In particolare, nei settori relativi alla Composizione, alla Musicoterapia e alla Musica antica, molte prove finali richiedono una ricerca specifica, applicata all'oggetto della discussione. I Docenti relatori garantiscono la qualità scientifica dei lavori prodotti. Il Conservatorio di Verona è in attesa di indicazioni precise inerenti il tema della ricerca per l'istituzione della figura di dottorato.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

E' stato attivato il corso di Strumenti e metodi della ricerca bibliografica che ha lo scopo di : 1) fornire le conoscenze di base relative agli strumenti bibliografici utili a condurre una ricerca storico-musicale; 2) formare le competenze per selezionare le fonti musicali più adatte al proprio repertorio di musicista; 3) fornire le nozioni basilari necessarie alla redazione di una bibliografia per un una tesi di laurea o elaborato scientifico. Inoltre sono stati organizzati numerosi eventi per promuovere il contributo del Conservatorio sul territorio. ( Per la descrizione completa si rimanda alla programmazione allegata dall'Istituto.) A tal riguardo, il Nucleo rileva una ricca e diversificata attività di produzione artistica.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

All'interno del Conservatorio, per lo svolgimento dell'attività di produzione artistica, è possibile utilizzare l'Auditorium Nuovo Montemezzi, il Chiostro interno al Conservatorio, il Salone di Casa Boggian. Inoltre, il Conservatorio ha utilizzato altri spazi esterni di rilevante valore architettonico e artistico, fra cui la Basilica di San Zeno, la Basilica di Sant'Anastasia, il Duomo, il Salone della Società Letteraria, Il Teatro Ristori, il Teatro Camploy e alcuni spazi comunali. Il Nucleo esprime apprezzamento per le azioni messe in atto in merito agli spazi utilizzati.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il Nucleo ritiene che l'operato dell'Ufficio produzione che coordina l'attività artistica sia proficuo. Tuttavia, suggerisce di implementare la comunicazione e diffusione attraverso una più ampia azione divulgativa, utilizzando anche altri canali social, come già sopra menzionato.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

#### Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

In campo artistico-musicale, la ricerca è l'elemento che caratterizza l'alta formazione, poiché definisce gli elementi innovativi che dell'alta formazione artistica costituiscono il principale fattore caratterizzante rispetto a tutti gli altri livelli della formazione musicale. In Italia è ancora in atto una discussione su che cosa si intenda per "ricerca artistica e scientifica". Negli intendimenti del Conservatorio di Verona essa consiste nell'elaborazione di progetti innovativi e nella realizzazione di corsi, laboratori, seminari e altri percorsi formativi atti a produrre nuove conoscenze e una nuova mentalità di sperimentazione e di acquisizione di un sapere scientificamente documentato fra gli studenti. Le nuove conoscenze prodotte nell'ambito di tali percorsi formativi daranno luogo a una produzione artistica di qualità, caratterizzata da elementi innovativi e sperimentali. La distinzione fra "ricerca artistica e scientifica" e "produzione artistica" va pertanto intesa come quella intercorrente fra lo studio preparatorio, condotto con metodi scientifici e innovativi, e la realizzazione operativa di un progetto artistico-musicale. Alcuni settori in cui il Conservatorio è attivo sono quello della Musicoterapia, con lo svolgimento nell'ottobre del 2022 di un convegno "Dell'Inclusione in Musicoterapia" del quale nel 2022-2023 si è lavorato per produrre un testo che raccolga gli atti al fine di una disseminazione estesa di quanto emerso nella giornata di studio, e quello della Composizione, con lo svolgimento della "Giornata della Musica Contemporanea del Conservatorio di Verona" dedicata al Centenario della Società Italiana Musica Contemporanea (1923-2023) nella quale numerose personalità di rilevanza nazionale hanno proposto interventi scientifici su temi musicali e musicologici con l'esecuzione in prima assoluta di composizioni commissionate a eminenti musicisti.

#### Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La ricerca artistica/scientifica è prevalentemente espressione della didattica dell'Istituto. Soprattutto nei settori compositivo, musicoterapico e relativo alla musica antica sono numerose le prove finali che prevedono un apparato complementare con ricerca applicata al tema oggetto della discussione. I docenti relatori assicurano che i lavori siano di elevato livello e frutto di applicazione sistematica e scientifica. Come tutto il settore AFAM anche il Conservatorio di Verona è in attesa di indicazioni specifiche sul tema della ricerca, auspicando che finalmente anche la figura del dottorando venga istituita per l'alta formazione musicale.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

ORGANIGRAMMA\_ATTIVITÀ\_RICERCA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Alcuni docenti di area musicoterapica, musicologica, compositiva e relativa alla musica antica sono impegnati nel settore della ricerca, anche con la partecipazione a convegni e seminari di rilevanza nazionale in qualità di relatori.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Gli uffici di Segreteria forniscono supporto organizzativo ai docenti impegnati nei progetti di ricerca; non è stato possibile individuare una figura di coordinamento istituzionale, in attesa delle novità relative all'istituzione dei dottorati. Le attività di ricerca vengono di norma finanziate nell'ambito dei progetti presentati dai docenti nell'offerta formativa. Si cerca inoltre di accedere a bandi specifici nonché di fruire di forme di finanziamento erogate da privati.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti di ricerca presentati dai docenti vengono esaminati e autorizzati dal Consiglio Accademico, previa valutazione dell'impegno economico; la spesa viene poi autorizzata dal Consiglio di Amministrazione sulla base dei fondi disponibili.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La biblioteca "Paolo Rigoli" fornisce il principale supporto bibliografico e di riferimento generale alle attività di ricerca. Oltre al patrimonio librario e ai fondi storici, la biblioteca assicura alcune importanti risorse bibliografiche on line (Jstore, Grove, ecc.) per l'uso sia dei docenti sia degli studenti. Inoltre nella biblioteca è presente il più importante fondo musicoterapico italiano, a disposizione degli studiosi anche esterni. Per quanto riguarda i sussidi infrastrutturali, si è adibita un'aula specificamente attrezzata per l'attività di gruppi di lavoro e per l'uso delle risorse bibliografiche on line.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Partenariato22-23.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Nell'a.a. 2022-23 non si è elaborato uno specifico protocollo in merito alla selezione di progetti.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Work\_in\_progress.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

Work\_in\_progress.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

Work\_in\_progress.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

E' attivato il corso di Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (CODM/01). Il corso mira a: - fornire le conoscenze di base relative agli strumenti bibliografici utili a condurre una ricerca storico-musicale; - formare le competenze per selezionare le fonti musicali più adatte al proprio repertorio di musicista; - fornire le nozioni basilari necessarie alla redazione di una bibliografia per un'una tesi di laurea o elaborato scientifico. Il corso è così articolato: Parte prima - Conoscenza critica e pratica dei principali strumenti di ricerca musicologica a) Bibliografia musicale: definizione ed obiettivi. Le categorie di bibliografie (generalisti/speciali, correnti/retrospettive). Definizione di documento, notizia bibliografica, repertorio, catalogo. Le fonti musicali: tipologia, classificazione, fonti primarie, fonti secondarie. Le edizioni moderne: edizioni pratiche, diplomatico-interpretative, anastatiche/facsimili, Urtext, edizioni critiche. Opera omnia e Monumenta. b) Dizionari ed enciclopedie musicali: Grove Music Online, MGG online, DEUMM. c) Dizionari biografici: DBI. d) Repertori correnti della letteratura musicale: RILM, BMS. e) Fonti primarie musicali. Repertori e strumenti per l'identificazione e la localizzazione di manoscritti ed edizioni musicali: RISM, RISM Printed sacred music, DIAMM, RIPM, RIdIM, Catalogo nazionale dei manoscritti musicali redatti fino al 1900, cataloghi editoriali. f) I cataloghi tematici. g) Il reperimento delle fonti in biblioteca: catalogo cartaceo, OPAC e METAOPAC nazionali e internazionali. h) Le risorse online e i servizi agli utenti della Biblioteca del Conservatorio. - Cenni di storia della stampa e dell'editoria musicale. Parte seconda - La redazione di una bibliografia per un elaborato scientifico a) Criteri e norme per la stesura delle citazioni bibliografiche e della bibliografia. b) Esercitazione pratica.

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le attività di ricerca, come esposte nei campi precedenti, hanno un duplice impatto: su docenti e studenti, al momento della realizzazione dell'evento e della sua successiva disseminazione; sull'istituto, nel momento del confronto con i partner territoriali e internazionali che vedono quale sia l'attività svolta in funzione della prosecuzione e/o dell'ideazione di nuovi progetti. Alcuni docenti stanno svolgendo un dottorato, altri ne sono già in possesso, e sono i principali referenti nell'ottica della futura realizzazione del terzo ciclo di studi.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

L'Istituto ha dato vita a numerose attività aperte alla cittadinanza in un'ottica di Public Engagement finalizzato a promuovere sul territorio il contributo culturale e scientifico del Conservatorio. Riportiamo un sommario elenco delle principali attività: - Centenario di Alirio Diaz - Festival Mozart - Vespri d'organo in cattedrale - Il Conservatorio per la memoria - Ludwig van Beethoven - European ensemble - Festival Veronetta contemporanea - I concerti del Chiostro - Giornata della musica contemporanea (con diretta streaming)

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

relazione\_referente\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

#### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica è espressione della didattica dell'Istituto. Con congruo anticipo rispetto all'inizio dell'anno accademico, i docenti presentano proposte, comprensive di fini, motivazioni e costi, che vengono vagliate dai Dipartimenti e dal Consiglio Accademico: tutte le proposte approvate entrano nel Progetto d'Istituto, con relativo budget destinato dal Consiglio di Amministrazione. Le attività principali sono i due concerti istituzionali (inaugurazione con coro e orchestra, solisti con orchestra), il concerto natalizio del Dipartimento di Musica antica, i cicli concertistici "dalle sei alle sette", "I concerti del chiostro", "Musica e scuola", i concerti di conclusione delle masterclass nazionali e internazionali, i concerti di classe e finali. Alcune attività sono anche in

esterno in collaborazione con enti pubblici e privati (Comuni, Assessorati, Circoscrizioni... ). A causa della pandemia non è stato possibile effettuare una programmazione dell'attività artistica in quanto per gran parte dell'anno erano vietati gli assembramenti e gli stessi spettacoli pubblici. L'attività di produzione è ripresa all'inizio dell'estate, con la possibilità di utilizzare il chiostro interno del Conservatorio in cui sono stati realizzati 13 Concerti, tutti riservati, a differenza degli anni precedenti, ai migliori studenti. Si è infatti voluta privilegiare la possibilità che gli studenti, dopo un anno e mezzo di impossibilità a esibirsi in pubblico, potessero farlo in sicurezza soprattutto in formazioni cameristiche e orchestrali. Sono state messe in atto tutte le procedure previste dal protocollo dell'epoca (prenotazione, distanziamento ecc) con notevole sforzo organizzativo.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica  
Documento\_di\_programmazione\_annuale\_dell'attività\_di\_produzione\_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La Direzione tramite circolare informa i docenti in merito all'attività di produzione, i vari progetti poi vengono visionati, valutati e, dopo eventuale richiesta di modifica, approvati dal Consiglio Accademico. Il Consiglio di Amministrazione valuta la copertura finanziaria al fine di attuare le proposte.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzabili all'interno del Conservatorio per lo svolgimento dell'attività di produzione artistica sono l'Auditorium Nuovo Montemezzi, il chiostro interno al Conservatorio, il salone di Casa Boggian, alcune aule di grande capienza. Al fine di favorire un miglior rapporto con la città e il territorio, il Conservatorio ha utilizzato spazi esterni di grande pregio architettonico e artistico, fra cui la Basilica di San Zeno, la Basilica di Sant'Anastasia, il Duomo, il Salone della Società Letteraria, Il Teatro Ristori, il Teatro Camploy e alcuni spazi comunali.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)  
Elenco\_delle\_convenzioni\_esterne\_e\_degli\_accordi\_di\_partenariato\_PRODUZIONE\_ARTISTICA.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Documento\_di\_programmazione\_annuale\_dell'attività\_di\_produzione\_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Le attività di produzione artistica vengono coordinate dall'Ufficio produzione, che si occupa anche dei rapporti con la stampa e della diffusione delle varie iniziative anche attraverso una newsletter dedicata e comunicati stampa. Inoltre tutte le iniziative vengono diffuse attraverso i social.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica possono essere accreditate dallo studente come "Attività a scelta anche esterne dello studente" e quindi possono essere incluse nel percorso formativo. Lo studente presenta una richiesta di accreditamento allegando l'attività svolta e in seguito una commissione, entro il Dipartimento specifico, prende in considerazione la richiesta.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Per tradizione risalente all'epoca della sua statizzazione (1968), Il Conservatorio di Verona ha una tradizione di produzione artistica supportata da validi progetti di ricerca storico- musicologica. Tale collegamento si è mantenuto negli anni e attualmente continua a guidare molte attività di produzione artistica, soprattutto nell'ambito del Dipartimento di musica antica; si cerca di estendere le attività di ricerca anche ad ambiti disciplinari differenti da quello storico-musicologico. In linea generale il Conservatorio di Verona intende la ricerca artistica e scientifica come il principale supporto teorico e la premessa formativa delle attività di produzione artistica, cui forniscono gli elementi innovativi caratteristici dell'alta formazione musicale. La connessione è dunque indispensabile perché le attività di produzione del Conservatorio abbiano le caratteristiche proprie dell'alta formazione artistica.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio di Verona, al fine di garantire la qualità degli obiettivi di terza missione, collabora con Associazioni, Enti ed Istituzioni quali l'Università di Verona, la Società letteraria, la Federazione Bande del Veneto e Cori dell'Alto Adige, con le Scuole del territorio convenzionate e con Azienda ospedaliera e Istituti sanitari. Inoltre, promuove la produzione musicale interagendo con diversi settori della società: ad esempio inserendo studenti nel mondo della scuola, nelle istituzioni sanitarie e in ambiti legati al mondo dell'arte. A tale scopo, nell'organigramma istituzionale vi sono referenti dedicati allo sviluppo di rapporti con le Scuole, con l'Università, con i Cori e le Bande e per attività di produzione. Quale referente per i rapporti con il territorio è stato confermato il prof. Massimiliano Raschietti, Docente di organo e musica liturgica, presso il Conservatorio medesimo. Grazie ai rapporti pazientemente tessuti con i referenti del Duomo, della Basilica di S. Zeno, della Parrocchia di S. Niccolò e della Chiesa del Sacro Cuore, è stato possibile proseguire l'attività di collaborazione con gli Enti medesimi. Si è ulteriormente sviluppata l'attività di produzione del biennio di Musicoterapia, nei diversi ambiti della società (cooperative sociali, case di riposo, ospedali, ecc.) Nella scorsa stagione estiva si è svolta la tradizionale rassegna "Concerti del chiostro", e a settembre il prestigioso progetto che ha visto l'allestimento dell'opera "Acis e Galatea", a cura del dipartimento di Musica antica. Il Conservatorio ha realizzato molti eventi, incontri e appuntamenti concertistici, ciò che lo pone al centro dell'attenzione cittadina e provinciale, quale polo di educazione permanente e di promozione culturale nel territorio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il Nucleo conferma la positiva valutazione, precedentemente espressa, sulla adeguatezza delle procedure di gestione delle attività di terza missione. Dagli incontri con i Docenti referenti di dipartimento e con la Consulta degli studenti, è emerso il desiderio di potenziare il collegamento con il territorio e di promuovere ulteriori azioni sinergiche con le Istituzioni cittadine ed esterne.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Al fine di realizzare gli obiettivi della Terza Missione, il Conservatorio di Verona ha messo in atto specifiche strategie di valorizzazione della conoscenza e della produzione musicale. A tal proposito, il Conservatorio collabora costantemente con Associazioni, Organizzazioni ed Enti tra cui Università degli studi di Verona, Società Letteraria, Federazione Bande del Veneto, Federazione Cori Alto Adige, Scuole musicali del territorio convenzionate, Azienda ospedaliera. Inoltre promuove attività di produzione musicale quali: percorsi di inserimento di studenti in ambiti legati al mondo della scuola, della sanità, dell'arte. Rilevante l'attività di produzione musicale sviluppata all'interno e all'esterno dal biennio accademico di Musicoterapia.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo esprime vivo apprezzamento per le attività di terza missione proposte dal Conservatorio che risulta essere un importante centro di riferimento artistico e socio-culturale del territorio.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Nell'a. 2022-2023 il Consiglio Accademico ha scritto e approvato la dichiarazione relativa alla Terza Missione il cui testo è reperibile nel sito istituzionale (<https://www.conservatorioverona.it/it/pagine/multipagine/terza-missione/>) che qui viene riportato: «Per Terza Missione si intende l'insieme delle attività con le quali le Istituzioni entrano in interazione diretta con la società, affiancando le missioni tradizionali di insegnamento (prima missione, che si basa sulla interazione con gli studenti) e di ricerca (seconda missione, in interazione prevalentemente con le comunità scientifiche o dei pari). Con la Terza Missione le Istituzioni entrano in contatto diretto con soggetti e gruppi sociali ulteriori rispetto a quelli consolidati e si rendono quindi disponibili a modalità di interazione dal contenuto e dalla forma assai variabili e dipendenti dal contesto» (ANVUR, Rapporto sullo Stato del Sistema Universitario e della Ricerca, 2013). Nelle ultime linee guida della stessa agenzia (Manuale ANVUR per la Valutazione della Terza Missione, 2015 e succ.) in relazione anche alla valutazione delle attività di Terza Missione (VQR), la stessa viene articolata in otto ambiti che coprono le diverse attività che le Istituzioni Afam svolgono a favore del o in collaborazione con il territorio. Tali ambiti possono essere così riassunti: Valorizzazione della proprietà intellettuale o industriale; Imprenditorialità accademica (es. spin off, start-up); Strutture di intermediazione e trasferimento tecnologico Produzione e gestione di beni artistici e culturali Sperimentazione clinica e iniziative di tutela della salute; Formazione permanente e didattica aperta; Attività di Public Engagement, riconducibili a: Organizzazione di attività culturali di pubblica utilità; Divulgazione scientifica; Iniziative di coinvolgimento dei cittadini nella ricerca; Attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola Produzione di beni pubblici di natura sociale, educativa e politiche per l'inclusione; Strumenti innovativi a sostegno dell'Open Science; Attività collegate all'Agenda ONU 2030 e agli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDGs)....

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Per assicurare la qualità e il raggiungimento degli obiettivi della Terza Missione, il Conservatorio di Verona persegue adeguate politiche incentrate su due assi principali: la valorizzazione, non solo economica, della conoscenza; la produzione musicale, finalizzata alla crescita culturale e sociale. Nell'ambito del primo asse, il Conservatorio collabora ogni anno con Associazioni, Organizzazioni ed Enti per incoraggiare il trasferimento della conoscenza e della ricerca. Rientrano in questa cornice le attività promosse e sviluppate, ad esempio, con l'Università degli studi di Verona, con Società Letteraria, con Federazione Bande del Veneto, con Federazione Cori Alto Adige, con le Scuole musicali del territorio convenzionate, ecc. Nel secondo asse rientrano le attività di produzione musicale del Conservatorio di Verona che interagiscono, a vario titolo, con la società quali: percorsi di inserimento di studenti in ambiti legati al mondo della scuola, della sanità, dell'arte, ecc. Tali attività dialogano con il territorio non solo nelle forme della divulgazione ma anche della reciprocità e dell'ascolto ai bisogni, con l'obiettivo di generare benefici che vanno dallo sviluppo di nuove competenze e l'acquisizione di nuove idee, al miglioramento delle finalità della ricerca e la promozione di forme di co-progettazione, al benessere della comunità. In quest'ultima direzione, assume il ruolo di capofila l'attività di produzione musicale sviluppata all'interno e all'esterno dal biennio accademico di Musicoterapia (in particolare con il tirocinio svolto dai suoi diplomandi presso centri convenzionati), tesa a favorire un uso della musica e dei suoi elementi in ambito medico, educativo e nella vita quotidiana con individui, gruppi, famiglie e comunità.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Consiglio Accademico nella seduta del 7 novembre 2022 ha nominato il prof. Massimiliano Raschietti, docente di Organo, referente e coordinatore per le attività di Terza Missione.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)  
Elenco\_delle\_convenzioni\_e\_collaborazioni\_Terza\_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)  
PieghevoleGenerale2022-2023\_agg04-06-2023.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione  
(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).  
Memoria\_terzamiSSIONE.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Il Conservatorio persegue gli obiettivi di terza missione dedicando risorse umane (programmazione da parte dei docenti, fase esecutiva da parte degli studenti, contributo organizzativo da parte di segreteria e coadiutori) e riversandovi indirettamente le risorse economiche destinate alla produzione artistica, in quanto è questa il principale strumento con cui ha attuato la terza missione, in termini di educazione permanente, benefici riflessi sulla società civile, rapporto con le strutture produttive della società. Si segnala il particolare favore che incontrano fra gli studenti tutte le attività (contratti di collaborazione) che li portano a contatto con tali strutture, e in generale con il mondo esterno al Conservatorio, nell'organizzazione delle manifestazioni artistiche. Elenco delle istituzioni consorziate: <https://www.conservatorioverona.it/it/presentazione/istituzioni-consorziate/> Link esempio di un progetto di Terza Missione: <https://www.conservatorioverona.it/it/news/news-artistiche/il-conservatorio-per-la-memoria/>

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Gli obiettivi indicati nella relazione programmatica degli organi di governo sono stati raggiunti, grazie alla situazione di relativa normalità chiusa la parentesi pandemica, e grazie alla stabilità istituzionale raggiunta e alle risorse impegnate. Alcuni obiettivi, quali il problema degli spazi e la gestione/manutenzione della dotazione strumentale della didattica, appaiono essere i problemi ancora in fase di risoluzione.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Per l'anno di riferimento la sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali appare essere adeguata, sia in relazione agli obiettivi sia in relazione ai risultati raggiunti, come attestato dai verbali dei Revisori dei conti. Il Nucleo suggerisce comunque una programmazione ad ampio respiro che insista maggiormente sul territorio utilizzando anche le risorse destinate alle istituzioni AFAM che derivano dal PNRR. Ciò al fine di soppesare la programmazione didattica connessa alle esigenze strumentali, sia a livello di didattica, sia a livello di strumentazione a disposizione degli studenti e del personale tecnico amministrativo. Si rimanda anche alle sezioni già compilate con l'evidenziazione della problematica degli spazi a disposizione, sia per la didattica, sia per le rappresentazioni concertistiche. Si sollecita inoltre una rapida conclusione dei lavori che interessano la biblioteca. Si conferma il giudizio sostanzialmente positivo sulla gestione amministrativa dell'Istituzione, pur dovendo fare fronte ad adempimenti obbligatori che rendono quanto meno auspicabile un ampliamento di organico.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7208	CONSERVATORIO DI MUSICA DI VERONA	678757.3	35128.47	148729.3	813761.88 21/02/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione\_bilancio\_di\_previsione\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

2023-verbale\_preventivo\_def\_con\_firme.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione\_bilancio\_consuntivo\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Verbale\_Revisori\_CONSUNTIVO\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

APPROVAZIONE\_CONSUNTIVO\_2022\_cda.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Rendiconto\_ed\_elenco\_residui.pdf [Scarica il file](#)



### 13. Trasparenza e digitalizzazione

#### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Per quanto riguarda la completezza dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi, agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti, il Nucleo di Valutazione esprime un parere sostanzialmente positivo alla luce anche della generosa e lodevole azione di alcuni soggetti (Direttore, studenti, personale amministrativo). Si registra un miglioramento della chiarezza delle informazioni anche nelle sezioni in lingua. La gestione del sito, e della comunicazione social in genere, andrebbe maggiormente valorizzata, pur nell'ambito della generale carenza di organico specializzato dell'Istituto.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Per quanto riguarda il rispetto degli obblighi di legge sulla trasparenza, il Nucleo rileva che alcuni ritardi nella pubblicazione dei dati, che in passato hanno afflitto il Conservatorio, appaiano oggi superati o in via di superamento, grazie ad un aggiornamento che sembra maggiormente costante. Va constatato come la sezione "Amministrazione trasparente" sia ad oggi maggiormente aggiornata. Si consiglia una più attenta dislocazione delle informazioni seguendo criteri di competenza e chiarezza, al fine di agevolare l'accesso a tale sezione anche per rispondere ad esigenze di accesso civico a norma di legge. L'aggiornamento delle informazioni appare essere maggiormente curato.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_veneto/\\_conservatorio\\_di\\_musica\\_e\\_f\\_dall\\_\\_Abaco\\_di\\_verona](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_veneto/_conservatorio_di_musica_e_f_dall__Abaco_di_verona)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.conservatorioverona.it/it/corsi/> - <https://www.conservatorioverona.it/it/docenti/elenco-docenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.conservatorioverona.it/it/international/course-catalogue/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatorioverona.it/it/international/course-catalogue/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatorioverona.it/it/didattica/tasse/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatorioverona.it/it/pagine/multipagine/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatorioverona.it/it/organizzazione/organi/> - <https://www.conservatorioverona.it/it/pagine/multipagine/consulta-degli-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il sito "Amministrazione Trasparente" viene costantemente aggiornato nelle varie sezioni. L'Istituto ha anche iniziato la digitalizzazione dei fascicoli del personale docente e amministrativo.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

I questionari sono stati somministrati nel giugno 2023 a 350 iscritti e 60 diplomandi. I questionari compilati dagli iscritti hanno rappresentato il 20% circa mentre quelli compilati dai diplomandi circa il 10%. Tra i partecipanti del triennio si rileva una prevalenza di studenti iscritti anche ad una Scuola media superiore (prevalentemente liceo scientifico, classico/musicale) e all'Università. Gli studenti coinvolti nell'indagine provengono sia dalle Classi di strumento degli insegnamenti tradizionali sia dai percorsi più recenti come jazz e musicoterapia. Alcuni sono studenti lavoratori. Il Nucleo ha rilevato una scarsa partecipazione, fatto che è stata sottoposto all'attenzione della Consulta degli studenti in occasione dell'incontro del 12 ottobre 2023. A tal riguardo è stata ulteriormente sollecitata la Consulta per motivare gli studenti ad una maggiore partecipazione.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il Ndv valuta positivamente l'operato della Direzione del Conservatorio in merito all'indagine in oggetto. Sono stati coinvolti i rappresentanti degli studenti affinché promuovessero un'adeguata sensibilizzazione alla rilevazione. Ciononostante, data la ridotta percentuale dei questionari compilati, si suggeriscono ulteriori azioni di sensibilizzazione per la partecipazione degli studenti medesimi.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

La maggioranza degli studenti partecipanti all'indagine ha rilevato le seguenti criticità: spazi disponibili limitati, in particolare per lo studio individuale e per le esercitazioni orchestrali e di musica d'insieme; rete wifi da ottimizzare; necessità di rinnovare la dotazione strumentale. Per quanto concerne l'organizzazione didattica, dai questionari analizzati si evidenziano le seguenti richieste: - attivazione di lezioni on-line per studenti lavoratori o impossibilitati a frequenza costante per le materie teoriche (con richiesta di calendario flessibile); - necessità di incrementare la produzione artistica tramite un maggior coinvolgimento del territorio; - richiesta di implementazione di attività con orchestra, con un maggior coinvolgimento di tutte le aree disciplinari; - promozione della ricerca; - necessità di un maggior numero di pianisti accompagnatori. Per quanto riguarda l'individuazione dei punti di forza, gli studenti partecipanti hanno espresso soddisfazione per l'organizzazione didattica e per la qualità dell'offerta formativa.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Anche quest'anno il Ndv suggerisce di potenziare la campagna informativa al fine di sensibilizzare ulteriormente la popolazione studentesca, come già evidenziato.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il Nucleo di valutazione non ha effettuato alcuna rilevazione.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR  
questionario\_vuoto\_studenti\_iscritti\_a.a.\_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_vuoto\_studenti\_diplomandi\_a.a.\_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

1° luglio 2022 - 30 settembre 2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Sono stati coinvolti i rappresentanti degli studenti affinché sensibilizzassero tramite comunicazioni e assemblee. Inoltre il nuovo Direttore eletto ha scritto a tutti gli studenti invitandoli a partecipare alla rilevazione.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionario\_studenti\_iscritti\_a.a.\_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_studenti\_diplomandi\_a.a.\_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

A oggi non sono pubblicati, si provvederà dal prossimo anno accademico

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Si provvederà dal prossimo anno accademico.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

La sintesi dei risultati del questionario 2022-23 è stata inviata a inizio a.a. 2023-24 al Consiglio Accademico e alla Consulta degli studenti per una valutazione dei risultati.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La governance del Conservatorio ha tenuto in alta considerazione le proposte e le opinioni degli studenti, espresse attraverso la Consulta e raccolte durante due assemblee studentesche. All'ordine del giorno di ogni seduta del Consiglio Accademico, un punto specifico prevede inoltre l'esposizione ai consiglieri delle comunicazioni, esigenze e problematiche varie raccolte dalla Consulta fra gli studenti.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Documentazione\_che\_evidenzi\_le\_azioni\_messe\_in\_atto\_dall'Istituzione.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Nucleo, anche a seguito dei colloqui avuti in varie occasioni nel corso dell'anno con gli organi accademici e di direzione, ha potuto constatare che il Conservatorio mostra una forte volontà e un impegno costante nel mettere in pratica le linee guida fornite dall'European Association for Quality Assurance in Higher Education, accolte, per l'AFAM nell'ambito del Processo di Bologna, al fine di fornire standard qualitativi di alto livello tramite un sistema integrato che coinvolga sia i docenti, sia la direzione e che sviluppi ulteriormente il rapporto con il territorio. Il Nucleo conferma il giudizio positivo espresso lo scorso anno relativamente all'alta qualità della didattica erogata, grazie anche alla preparazione del personale docente.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il Nucleo, nonostante il giudizio sostanzialmente positivo, suggerisce comunque all'Istituzione alcuni spunti di riflessione al fine di migliorare il sistema di Assicurazione della Qualità: - istituzionalizzare un docente appositamente delegato all'assicurazione della qualità in Conservatorio, ragionando sulla possibilità di istituire un vero e proprio "Presidio di Qualità", anche con componente esterna; - un rappresentante degli studenti appositamente eletto o designato dalla Consulta degli studenti da affiancare al docente delegato, ovvero all'interno dell'eventuale "Presidio di Qualità"; - la continua e necessaria "sollecitazione" sulla compilazione da parte degli studenti e dei docenti del questionario a loro dedicato.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio di Verona assume una politica di assicurazione della Qualità che è pubblica ed integrata nella sua strategia di gestione di tutte le attività didattiche, di produzione e di ricerca nonché di tutti i servizi ad esse connessi. A tale scopo, il Conservatorio si assicura che tutti coloro che operano al suo interno sviluppino ed attuino tale politica per mezzo di strutture e processi appropriati, anche coinvolgendo partner esterni. Il sistema di gestione per la Qualità dell'Istituzione è, infatti, un sistema integrato che comprende tutti gli organismi che erogano e supportano il processo didattico, di produzione e di ricerca. In particolare, il Conservatorio si impegna nel consolidare ed accrescere i servizi offerti agli studenti sia in termini di qualità dei corsi che di opportunità per il successo professionale, e per raggiungere tale obiettivo intende accrescere il livello di coinvolgimento partecipazione e collaborazione degli studenti a progetti e iniziative delle Istituzioni territoriali. È obiettivo del Conservatorio, inoltre, rendere il più possibile omogenei il livello di qualità progettata, il livello di qualità effettivamente erogata e il livello di qualità percepita dallo studente. L'adozione di tali modalità di funzionamento, tradotte in comportamenti organizzativi basati su processi misurabili, costantemente monitorati dalla Direzione e dal Consiglio Accademico, permette al Conservatorio di interpretare in modo tempestivo e innovativo l'interesse che si sta affermando a livello europeo per l'assicurazione della Qualità nella formazione accademica[1]: una concezione dinamica e aperta ad una continua rivisitazione critica delle modalità organizzative e progettuali delle sue attività che si concretizzi in una mentalità responsabile e disponibile al cambiamento e al miglioramento continuo delle performance, con piena soddisfazione degli studenti e di tutte le parti interessate. Gli obiettivi di miglioramento... <https://www.conservatorioverona.it/it/pagine/multipagine/qualita/>

Documenti sulle politiche per la Qualità

Dichiarazione\_Qualita.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il sistema di gestione della qualità del Conservatorio è un sistema integrato che comprende tutte le strutture cui fanno riferimento tutte le componenti coinvolte nel processo didattico. Il Consiglio Accademico, organo di monitoraggio della Qualità che si riunisce periodicamente e tramite la Direzione assicura il passaggio di informazioni al Consiglio di Amministrazione, ha sempre accolto le richieste inoltrate dai Dipartimenti e dai Rappresentanti degli studenti, inerenti migliorie didattiche (ad es. valutazione e modifica dei programmi di studio e di esame); inoltre è stata iniziata una revisione dei regolamenti e delle norme necessari a docenti e studenti per una didattica più efficace (riconoscimento attività pregresse, certificazione del percorso di studi, ecc...). Nell'attività artistica, svolta soprattutto nella seconda parte dell'anno, è stato dato ampio spazio a concerti di docenti e dei migliori studenti.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'organo di monitoraggio dall'a.a. 2022-2023, dopo l'approvazione della Dichiarazione di Qualità, è il Consiglio Accademico.