

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Procedure per la revisione dei corsi già autorizzati	Fissati obiettivi e criteri, il Consiglio Accademico ha richiesto ai Dipartimenti di apportare ai piani di studio le dovute modifiche prima di avanzare la proposta al CNAM, al fine di ridurre l'impegno degli studenti nelle ore di frequenza a vantaggio delle ore di studio ed economizzare i fondi del bilancio per la didattica aggiuntiva.	4.azione conclusa;
Digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca	E' stato digitalizzato il 22% del materiale. Necessario un potenziamento di tale attività.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Maggio 2025

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Definizione programmatica degli obiettivi di vision a medio e lungo termine, soprattutto su alcune importanti criticità (problemi strutturali, mancanza di iscritti in alcune discipline, organizzazione del personale, biblioteca, internazionalizzazione).	Nell'anno di riferimento permane una situazione conflittuale tra i diversi organi istituzionali e la Direzione Amministrativa, che ci si augura siano state successivamente risolte alla luce di quanto accaduto. Il Nucleo consiglia di intraprendere tutte le azioni di raccordo tra le parti ,e di chiarezza sulle rispettive competenze al fine di garantire l'efficiente ed efficace funzionamento del Conservatorio.
Condizione di sofferenza di alcuni corsi musicali per mancanza di iscrizioni o con pochi studenti.	Continuare a sviluppare adeguate politiche attraverso una consistente campagna di sensibilizzazione e acculturazione (informazione/formazione) del territorio; implementare le convenzioni con tutti gli Istituti (dalla primaria ai licei musicali) e le realtà del territorio che si occupano di formazione pre-accademica, per coinvolgerli in progetti, percorsi di orientamento e laboratori attivi. Il NdV consiglia di incrementare tali azioni, al fine di aumentare il numero degli iscritti nel Conservatorio ai corsi pre-accademici, favorendo in particolare i corsi degli strumenti che risultano tuttora in sofferenza.
Regolamenti per il funzionamento dei Dipartimenti, Aree, Scuole e Corsi	Il NdV suggerisce di redigere tali regolamenti al fine di migliorare l'organizzazione della didattica del Conservatorio.
Manifesto degli studi, Guida Didattica e Programmi delle discipline	Il NdV rileva che mancano sul sito tali documenti necessari per fornire informazioni utili a docenti e studenti sull'organizzazione, offerta formativa, ecc.
Supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA e più in generale dei BES.	Il Nucleo rileva il miglioramento dei servizi in favore degli studenti disabili o con altri bisogni educativi speciali. Tuttavia, manca ancora uno specifico piano di intervento per migliorare il livello di inclusività dell'Istituto.
Formazione/aggiornamento del personale docente e non docente.	Il NdV rileva ancora una volta la totale mancanza di un piano di attività di formazione/aggiornamento rivolto al personale docente e non docente.
Rilevazione delle opinioni del personale.	Il NdV ritiene opportuno segnalare, ancora una volta, la predisposizione un questionario al fine di rilevare le opinioni del personale docente e non docente, oltre che la creazione di una Commissione Paritetica.
Internazionalizzazione del sito istituzionale.	La presenza di studenti stranieri rende necessaria una traduzione, almeno in lingua inglese, del sito istituzionale.

Acquisizione materiali Biblioteca.	Il Nucleo, in relazione alle difficoltà segnalate dal bibliotecario nella sua relazione, invita gli uffici amministrativi ad impiegare la corretta tempistica nell'evasione delle richieste, al fine di fornire all'utenza un efficiente servizio.
Questionari rivolti agli studenti adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine	Il NdV ritiene necessario siano messe in atto adeguate azioni per informare gli studenti sulla funzione dei questionari, sensibilizzandoli alla partecipazione all'indagine, finalizzata al miglioramento dei servizi offerti dal Conservatorio.
Dotazioni edilizie.	Il NdV, nel rilevare la presenza di significativi problemi sulla struttura, segnala al Conservatorio l'assoluta necessità di adeguarsi in tempi brevissimi alla vigenti disposizioni in materia di salute e di sicurezza sui luoghi di lavoro.
Dotazione strumentale.	Il NdV rileva che manca una descrizione qualitativa sull'adeguatezza delle dotazioni, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma e al numero degli iscritti. Tale relazione è necessaria al fine di offrire un servizio agli studenti più efficiente ed efficace.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<http://www.conservatoriocimarosa.org/amm-trasparente/oiv>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

2023_follow_up.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino definisce formalmente la propria Mission e Vision all'art. 2 dello Statuto, reso pubblico sul link <http://www.conservatoriocimarosa.org/wp-content/uploads/2017/08/Statuto.pdf>. Un quadro generale delle attività adottate per la realizzazione della Vision viene pubblicato dal Conservatorio nella pagina dedicata alla sua storia (<http://www.conservatoriocimarosa.org/il-conservatorio/la-storia>) e nel link di aggiornamento delle iniziative realizzate (<http://www.conservatoriocimarosa.org/comunicati-stampa>). Il Conservatorio inoltre si è dato degli obiettivi programmatici e strategici mediante l'adozione del PIAO (piano integrato attività e organizzazione), come d'obbligo di legge per tutte le PA (decreto legge n. 80 del 9 giugno 2021, in particolare, si veda l'art.6). Il NdV ritiene che il Conservatorio possa rendere maggiormente pubbliche le proprie 'Mission' e 'Vision', creando dei link appositi sul sito istituzionale (link da denominare 'Mission', link da denominare 'Vision'), fermo restando che tali pagine vanno poi riempite di contenuti idonei. A tal proposito, il NdV suggerisce al Conservatorio, tenuto giusto conto, attraverso apposite consultazioni, dell'opinione di tutti i portatori di interesse (studenti, famiglie, associazioni di cultura musicale, imprese culturali, altre Istituzioni formative e culturali.) di specificare la propria 'Vision', intesa, come l'immaginazione di quel che il Conservatorio potrebbe divenire tra un certo numero di anni, attraverso la pianificazione del proprio piano strategico triennale sulla stregua della performance contenuta nel PIAO.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Nella relazione del Direttore vengono espone tutte le azioni messe in campo dal Conservatorio per il raggiungimento degli obiettivi di Mission e di Vision. A tal fine sono state adottate specifiche strategie per: 1) assicurare una migliore organizzazione didattica per una più efficiente ed efficace offerta formativa; 2) ampliare l'offerta formativa, al fine di ottenere un incremento delle iscrizioni e della qualità dell'azione didattica; 3) aumentare notevolmente la produzione artistica e l'attività di ricerca; 4) promuovere e divulgare in modo più consistente le proprie attività culturali nel territorio. Il NdV evidenzia che molte delle criticità riscontrate nella precedente relazione sono state superate. Ciò nonostante è da segnalare ancora una non chiara definizione di pianificazione strategica a medio e lungo termine, soprattutto su alcune importanti criticità (problemi strutturali, regolamento dei dipartimenti, formazione/aggiornamento del personale, rilevazione delle opinioni del personale). In riguardo all'aggiornamento professionale del proprio personale, il NdV evidenzia che esso deve essere mirato non esclusivamente alla sicurezza sul posto di lavoro ma anche dal punto di vista metodologico per quanto riguarda il corpo docente, o anche alla cura delle competenze di lingua inglese di tutto il personale, docente ed ATA. Quanto agli obiettivi di medio periodo (arco temporale triennale) va curata ancora una pianificazione strategica che dovrebbe scaturire da un attento ascolto di tutti i portatori di interesse (non solo gli studenti, attuali e potenziali, evidentemente). Il Conservatorio, oltre ad indicare la propria missione, dovrebbe specificare il proprio sviluppo nell'immediato futuro e concepire degli obiettivi SMART (Specific, Measurable, Achievable, Realistic, Time-based, ovvero specifici, misurabili, raggiungibili, realistici e basati sul tempo).

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

A giudizio del NdV il Conservatorio presenta di sé una buona immagine e mostra complessivamente un funzionamento adeguato alle esigenze. Il Conservatorio ha inoltre superato alcune delle criticità precedentemente riscontrate e ha messo in atto azioni di risanamento che daranno i propri frutti nei prossimi anni. Persistono, tuttavia, alcune specifiche criticità, riportate nelle varie sezioni della presente relazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.conservatoriocimarosa.org

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriocimarosa.org/il-conservatorio/la-storia>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Gli eventi rilevanti promossi nell'anno accademico 2022/23 sono consultabili al link <http://www.conservatoriocimarosa.org/comunicati-stampa/page/4> e successive pagine

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatoriocimarosa.org/il-conservatorio/chi-siamo>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Dal 1971, anno della fondazione del Conservatorio, quest'ultimo ha rappresentato una realtà culturale di riferimento per la città e per la sua Provincia, attirando, da quelle limitrofe, studenti che, apprezzandone l'offerta formativa e la qualità della docenza, scelgono di svolgere il loro percorso formativo presso l'Istituto irpino. Svolge attività didattica, di formazione, di produzione artistica e ricerca, finalizzata al conferimento dei titoli accademici secondo quanto stabilito dall'art. 2 comma 5 della L. 508/99 e promuove lo studio, lo sviluppo e la diffusione della cultura musicale. L'anno accademico 2022/2023 è stato caratterizzato da un significativo incremento delle iscrizioni ai corsi di studio. Le richieste di iscrizione hanno superato le aspettative e questo fa ben sperare sulle future immatricolazioni al prossimo anno accademico. Il Conservatorio ha attivato una politica di self promotion su tutto il territorio campano, promuovendo delle giornate di orientamento presso gli istituti superiori, e grazie all'impegno dei docenti si è potuto creare una rete di contatti tra i potenziali studenti e il Conservatorio. Accanto all'attività di recruitment, il Conservatorio tiene presso le scuole convenzionate corsi di propedeutica musicale e apre le proprie aule a giovani che possono assistere alle lezioni per cominciare a conoscere l'ambiente. Per la città di Avellino il Conservatorio è l'unica istituzione di alta formazione e in quanto tale si pone come motore culturale, offrendo un servizio costante di concerti, rassegne editoriali, convegni e spettacoli per scolaresche finalizzati all'orientamento verso gli studi musicali. Il Conservatorio intrattiene stretti rapporti con le istituzioni cittadine attraverso la partecipazione attiva agli eventi commemorativi organizzati dagli enti e partecipando con propri eventi a rassegne concertistiche su tutto il territorio. L'alta specializzazione di corsi compresi nel piano di studio del Master di II Livello di chitarra ha attirato numerosi giovani chitarristi e un folto pubblico che ha seguito i concerti della stagione chitarristica che offre alla città concerti di chitarristi di fama internazionale. L'offerta didattica si è arricchita, per l'anno 2022/2023, con i corsi di studio di II livello in Teorie e tecniche in musicoterapia. Questo corso rappresenta un ponte tra il mondo della medicina e quello musicale.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<http://www.conservatoriocimarosa.org/amm-trasparente/organi-di-governo>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Durante l'a.a. 2022/2023 si sono svolte le elezioni per la nomina del Direttore del Conservatorio per il triennio 2023/2026.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

(inserimento di più link da parte dell'istituzione) <http://www.conservatoriocimarosa.org/amm-trasparente/atti-general>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si sono registrate difficoltà per la redazione dei Regolamenti obbligatori o di altre tipologie di Regolamenti adottati dall'Istituzione

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
[relazione_monitoraggio_20222023.pdf](#) [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa accademica del Conservatorio "D. Cimarosa", in sintonia con gli obiettivi istituzionali, risulta essere ben articolata e organizzata, ed adeguata alle esigenze del territorio. L'offerta formativa negli ultimi anni si è ampliata, ed accanto al consolidamento degli indirizzi classici, si è rivolta con grande impegno verso le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi musicali con l'obiettivo di incrementare l'utenza. Il recente ampliamento dell'organico, inoltre, ha consentito una maggiore stabilità ed organicità della didattica. Di recente istituzione è da segnalare il Biennio in "Teorie e Tecniche in Musicoterapia", che può rappresentare un punto di forza per il Conservatorio, sotto il profilo professionale e occupazionale, e per l'intero territorio del sud Italia. Bene anche la volontà del Conservatorio di avviare l'attivazione del Corso di Viola da Gamba, mancante nel territorio. Il NdV segnala però anche le criticità per i corsi di Organo, Arpa, Maestro collaboratore, Eufonio, Sax jazz e Trombone jazz, che risultano essere carenti o mancanti del tutto di allievi. Va segnalata inoltre la presenza di svariati corsi segnalati nel report come "corsi attivati" ma che invece risultano essere non presenti affatto nell'offerta formativa del Conservatorio. Il NdV suggerisce di avviare le ammissioni per tutti questi corsi, ove possibile. Per quanto concerne l'offerta formativa pre-accademica, il NdV ritiene che questa debba essere potenziata ed ampliata. Nel complesso, il Nucleo di Valutazione esprime pertanto un giudizio positivo circa l'adeguatezza dell'Offerta Formativa, raccomandando la prosecuzione delle iniziative intraprese ed il loro potenziamento. Nell'a.a. in esame risultano attivati: 54 Trienni autorizzati, di cui 18 senza iscritti; 58 Bienni autorizzati, di cui 20 senza iscritti. Si riscontra ancora un la presenza residuale di iscritti a corsi del Vecchio Ordinamento. L'offerta dei corsi post Diploma si limita a un solo Master di II livello in chitarra. I corsi Pre-accademici inclusi nell'offerta sono 16; seppur in aumento rispetto al precedente a.a., il numero dei corsi non è sufficiente a coprire il totale delle discipline dei corsi Triennali. Durante l'a.a. in esame sono stati realizzati incontri lezione, concerti, workshop e svariate Master.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta accademica formativa del "Cimarosa" si conferma come un punto di riferimento per l'Alta Formazione musicale territoriale, registrando per l'anno accademico oggetto di relazione un trend positivo di crescita del numero totale degli iscritti. Nonostante gli sforzi che pure sono stati fatti nel recente volti all'incentivazione di iscritti per determinati corsi che ne erano sprovvisti, o per corsi in sofferenza di iscritti, permangono alcune criticità per corsi accademici per i quali dovrebbero essere realizzate apposite strategie di potenziamento dell'offerta formativa. Così come andrebbero avviati esami di ammissione per i corsi che figurano tra i corsi attivati ma mai realmente avviati. A tal riguardo non vengono indicate né le ragioni per il loro mantenimento in essere, né vengono manifestate strategie finalizzate al loro rilancio. La motivazione addotta è che, in base a normative, considerando che alcuni corsi sono unici con un docente specifico titolare, tali corsi non possono essere né soppressi, né incamerati da altri docenti. Oltretutto si ritiene che gli organi preposti abbiano ritenuto di mantenere l'offerta in virtù del fatto che alcuni strumenti sono indispensabili in orchestra, evitando così di perdere un ambito formativo fondamentale. Il NdV ritiene di fondamentale importanza favorire la creazione di convenzioni con tutti gli Istituti scolastici del territorio, coinvolti nella formazione degli studenti, sia primari che secondari, e tutte le realtà del territorio che si occupano di formazione pre-accademica, coinvolgendoli in progetti, percorsi di orientamento e laboratori attivi, in modo da fornire esperienze dirette con le attività del Conservatorio. Gli interventi formativi attivati autonomamente dall'Istituzione (master class, workshop, laboratori), dimostrano un'intensa attività.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Il Cimarosa ha avviato le procedure per l'istituzione di corsi di Viola da Gamba col fine di potenziare l'offerta formativa della musica antica. Ha inoltre focalizzato la propria attenzione sulla promozione sul territorio, sia regionale che extra-regionale, del biennio di musicoterapia, corso accademico di secondo livello di recente istituzione. Tale offerta formativa richiama iscritti da tutta Italia e contribuisce alla realizzazione di una produzione di altissimo profilo artistico-culturale. Importante e degna di nota è stata l'attività di Orientamento verso gli istituti superiori della Regione messa in campo dall'Istituzione grazie anche ai finanziamenti del Pnrr 2026. Nell'a.a. in esame non risulta alcun corso soppresso o sospeso.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Scienze storiche, critiche e analitiche della musica
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular Music
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Violino Jazz
diploma accademico di primo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di primo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Musica applicata

diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Tecnico di sala di registrazione
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo - ind. Organo Liturgico
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento
diploma accademico di secondo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto - Ind. Gestione dello Spettacolo
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz

diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz - percorso compositivo
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Violino jazz
diploma accademico di secondo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica da camera
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di secondo livello in MUSICOTERAPIA	TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e composizione organistica
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e composizione organistica - ind. Cameristico
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e composizione organistica - ind. Musica romantica e contemporanea
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro Sostituto e Korrepetitor
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Gestione dello spettacolo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Pianista accompagnatore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Pianoforte storico
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte - ind. Cameristico
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione - Ind. Musica d'insieme
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino - Ind. Gestione dello spettacolo
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO AFAM_Corso Diploma	DCPL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0

				accademico 1L							
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	2	1
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	0	1	1
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	2	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	1	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular Music	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	2	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo - ind. Organo Liturgico	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	1	1
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Tecnico di sala di registrazione	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Musica applicata	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	8	0	4	5
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	1	0	0	1
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	24	0	9	13
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	8	0	3	2
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0

				accademico 1L							
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	0	1
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	10	0	7	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Scienze storiche, critiche e analitiche della musica	1	0	0	1
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	1	0	1	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	1
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	3	0	2	1
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	15	1	8	4
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	1	1	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	1	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	8	1	5	1
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	1	1	1
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	1	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	8	1	3	1
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	11	1	6	3
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	4	1	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	21	1	5	7
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	1	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	4	2	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	6	2	0	2
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	12	2	2	2
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	22	4	6	5

				accademico 1L								
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino		29	5	6	4
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono		36	5	12	9
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra		37	7	8	8
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte		59	10	16	13
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto		42	12	11	16

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	CONSERVATORIO DI MUSICA D'AVELLINO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL72	MUSICOTERAPIA	TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA				
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL/69	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	15	0	11	1
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	4	0	2	3
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	2	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	6	1	4	1
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	24	4	9	12
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	6	1	5	5
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	17	1	9	9
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	4	0	4	4
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	9	0	7	0

AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	3	1	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	0	1
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	1	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	3	0	3	1
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	1	0	1	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	0	0	0	5
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	8	0	2	1
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	1	1	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	4	2	1	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	18	0	9	4
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto - Ind. Gestione dello Spettacolo	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro Sostituto e Korrepetitor	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	0	2	3
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL32	MANDOLINO	Mandolino	4	0	4	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	1	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso	DCSL34	MUSICA	Musica Elettronica	9	0	6	0

					Diploma accademico 2L	ELETTRONICA							
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	2	0	1	0	
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e composizione organistica - ind. Musica romantica e contemporanea	0	0	0	0	
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e composizione organistica - ind. Cameristico	0	0	0	0	
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e composizione organistica	3	2	1	0	
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Pianoforte storico	0	0	0	0	
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Pianista accompagnatore	0	0	0	1	
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Gestione dello spettacolo	1	1	0	0	
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte - ind. Cameristico	1	1	0	0	
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	75	4	57	3	
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz - percorso compositivo	0	0	0	0	
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	0	1	
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	5	0	3	2	
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	1	1	
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	1	0	0	2	
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	0	3	3	
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione - Ind. Musica d'insieme	0	0	0	1	
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma	DCSL46	TROMBA	Tromba	4	0	2	1	

				accademico 2L								
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	0	0	0	1
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino - Ind. Gestione dello spettacolo	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	2	0	2	5
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	1	1	3
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	17	0	8	2
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	6	1	3	1
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	17	0	8	6
AVST01000L	7257	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CHITARRA	Chitarra	4	0	2
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	1

AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e composizione organistica	0	0	1
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	6	0	4
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	SAXOFONO	Saxofono	0	0	1
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLA	Viola	0	0	2
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	0	0	2

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	CHITARRA	Chitarra - master II livello	10	0	10	9	

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Chitarra	0	0	0	1
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Pianoforte	0	2	1	2
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Viola	0	0	0	1
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Violino	0	1	0	0

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	pre-AFAM	Basso tuba	3	1	2	1
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	pre-AFAM	Chitarra	9	0	3	0
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	pre-AFAM	Clarinetto	6	5	0	0
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	pre-AFAM	Composizione	6	4	2	2
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	pre-AFAM	Contrabbasso	1	1	0	0
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	pre-AFAM	Corno	3	3	0	0
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	pre-AFAM	Fisarmonica	2	1	2	0
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	pre-AFAM	Flauto	6	2	2	1
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	pre-AFAM	Mandolino	1	0	0	0
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	pre-AFAM	Oboe	7	2	3	1
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	pre-AFAM	Pianoforte	19	10	11	7
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	pre-AFAM	Saxofono	2	2	0	4
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	pre-AFAM	Strumenti a percussione	4	3	1	0

AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	pre-AFAM	Tromba e trombone	3	3	0	0
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	pre-AFAM	Violino	8	2	1	0
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	pre-AFAM	Violoncello	2	1	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa del Conservatorio comprende i corsi accademici del nuovo ordinamento e allo stesso tempo viene riconosciuta agli studenti del previgente ordinamento di conseguire il diploma finale. Sono attivi anche i corsi di formazione di base ed i corsi propedeutici, al fine di avviare gli adolescenti allo studio della musica e consentirne l'accesso ai corsi triennali. I corsi accademici attivi afferiscono a tutti gli strumenti dell'area classica e del jazz e sono un punto di riferimento per gli studenti della provincia e della regione. Per l'a.a. 2022/2023 l'incremento delle iscrizioni ha determinato la necessità di procedere nuovamente all'incremento dell'organico. Da qui la necessità di bandire nuovi concorsi ai sensi del DM 180. In particolare sarà necessario ampliare le cattedre (n. 2) per il corso di laurea in Musica di Insieme. Il numero crescente di docenti, già in servizio dal precedente anno accademico, ha avuto un impatto positivo sullo studio dello strumento, soprattutto per quanto attiene gli aspetti della prassi esecutiva. Il Conservatorio offre a tutti gli studenti possibili collaborazioni musicali, non sponsorizzando attività di produzione artistica e di formazione organizzate da soggetti terzi, ma attivando una serie di produzioni artistiche in house nate dalla proficua collaborazione tra gli studenti e i docenti. L'alternanza tra lo studio teorico-pratico e l'impegno in attività esterne permette agli studenti di conoscere meglio il mondo del lavoro e di migliorare le proprie abilità comunicazionali .

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

L'analisi del contesto di riferimento ha portato la direzione a voler ampliare l'offerta formativa nel campo dello studio degli strumenti classici. Il Dipartimento di strumenti ad arco e a corda (Arpa, Chitarra, Contrabbasso, Viola, Violino, Violino barocco, Violoncello, Violoncello barocco, Liuto, Mandolino) ha promosso con una serie di incontri ed esibizioni per far conoscere al pubblico gli strumenti antichi. Da qui l'idea di ampliare il dipartimento e di inserire lo strumento Viola da gamba.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

E' stata richiesta l'attivazione del Triennio di "Viola da gamba". Il Consiglio Accademico ha vagliato le prospettive occupazionali del corso e l'opportunità di un'offerta formativa che il Conservatorio di Avellino avrebbe potuto offrire ad un ampio territorio non solo campano. Il Corso è stato proposto al Dipartimento di strumenti ad arco e corda. Il piano di studio è stato proposto al CNAM a fine anno accademico 2023. Nel piano di studio è stato dettagliato l'articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico. Il calendario didattico si svolge dal 2 novembre al 31 ottobre con la pausa estiva nel mese di agosto e durante le festività. Gli esami, inclusi gli esami finali, si ripartiscono in tre sessioni (estiva, autunnale e invernale) con almeno un appello per ciascuna sessione. I corsi possono avere durata annuale e semestrale.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non ci sono state soppressioni o sospensioni di corsi accademici per l'a.a. 2022/23

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Rassegna chitarristica internazionale	Chitarre al Cimarosa	Esibizioni periodiche dei docenti in servizio al Cimarosa e Maestri di alto profilo
Workshop	Indoday Erasmus	Giornata di orientamento per l'illustrazione del programma Erasmus
Masterclass	Masterclass del Maestro Lazlo Holics	Masterclass per gli studenti di pianoforte
Recital	Zilia	Omaggio alla pianista Clara Wieck Schumann per far conoscere le sue opere
Rassegna Editoriale	Parole di Musica - Conversazioni con l'Autore	Incontri tra con Maestri ed autori di monografie per approfondire tematiche specifiche
Workshop	Il Musichiere dei piccoli	Incontro con gli studenti delle scuole medie inferiori

Workshop	Interferenze	laboratori di esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica
Progetto di istituto	Il Cimarosa incontra le scuole	Concerto per ensemble di flauti e percussioni
Concerto	Concerto dell'Orchestra del Conservatorio «Domenico Cimarosa»	Concerto promosso dal M° Goldestain
Concerto	concerto in cattedrale - duomo di Avellino	Ensemble di Strumenti antichi e Coro del Conservatorio Cimarosa
Concerto	Concerto degli studenti del Liceo Musicale Alfano I di Salerno	Attività promossa nell'ambito dell'Orientamento 2026
Lezione concerto	R. Clarke	Concerto promosso dal M° Bonatesta del dipartimento di Pianoforte
Rassegna musicale	I martedì organistici del Cimarosa	Concerti di musica antica
Openday	Open-day incontro con l'arte, musica e danza	Attività promossa dalla Consulta degli Studenti
Concerto	Duettar di corde in affetti passioni	Concerti di musica da camera
Concerto	150 Rachmaninov: a cavallo del novecento	Concerto organizzato dai docenti di pianoforte con i propri studenti
Masterclass	Deviazioni	Approfondimento delle prassi esecutive sugli strumenti a fiato
Concerto	Una sera all'opera	Concerto organizzato dai docenti di pianoforte con i propri studenti
Concerto	omaggio a Maderna e Ligeti	Concerto organizzato dal docente di Musica da camera con i propri studenti
concerto	Si mes vers avaient des ailes	Concerto organizzato dai docenti di Canto e pratica pianistica con i propri studenti
Concerto	Contaminazioni Jazz	Concerto organizzato dai docenti di Jazz con i propri studenti
Concerto	L'altra musica	Ensemble di fiati e percussioni
Concerto	Concerto per due pianoforti	Concerto organizzato dai docenti di pianoforte con i propri studenti
Laboratorio	La reciprocità nel pianoforte a 4 mani	Laboratorio per duo pianistico con Duo Keira Piano Duo
Masterclass	Masterclass di Corno	con Emanuele Urso, primo corno della Scala di Milano
Workshop	Cimarosa summer school	Incontri organizzati a Palazzo Marchesale De Simone, Bracigliano (Sa)
Concerto	Musica in Abbazia	Concerti dell'orchestra del Cimarosa al Chiostro Settecentesco del Palazzo Abbatiale Loreto di Montevergine
Concerti	Abellinum Events	Concerti Jazz al Parco Archeologico di Abellinum
Competizione musicale	Premio Cimarosa	Concorso per Solisti, canto e musica d'insieme
Concerto	E venga ancora Orfeo con la sua lira	Viaggio vocale e strumentale nell'era rinascimentale e barocca
Workshop	Summer School	CARLO GESUALDO E LA VOCALITÀ RINASCIMENTALE E BAROCCA
Concerto	Concerto per un amico	Orchestra di chitarre del master postgraduate
Masterclass	Masterclass sassofono	Masterclass sassofono con M° Comoglio
Workshop	Internazionalizzazione	Incontri con il Prof. Riccardo Ceni per il programma Erasmus+
concerto	Si mes vers avaient des ailes	Concerto organizzato dai docenti di Canto e pratica pianistica con i propri studenti
Masterclass	Masterclass – Joni Mitchell e il Jazz	Masterclass con Concerto finale
Workshop	Master sulla vocalità contemporanea	Concerto finale degli studenti del workshop
Masterclass	LUZ – da Descrizione del corpo	Il Clarinetto: tecniche e prassi esecutive nel repertorio moderno e contemporaneo
concerto	Le scuole nazionali	Selezioni di brani dal repertorio della Spagna e della Finlandia
Masterclass	Consonanze stravaganti all'italiana e alla francese	Ensemble di musica antica del Cimarosa
concerto	AMERICAN SONGBOOK	Concerto degli alunni e dei docenti del dipartimento di jazz
Masterclass	Le scritture	Masterclass con Antonio Fresa: dalla scrittura alla registrazione e mix per l' audiovisivo
Workshop	Una big band per il Cimarosa	Laboratorio di scrittura, esecuzione e direzione di big band jazz
concerto	Una notte sul treno della Via Lattea	Favola musicale per ensemble strumentale e voce recitante
Workshop	Metodologia di studio e approfondimento della	lezioni tenute dal M° Andreas Froelich

	letteratura pianistica	
concerto	Musical	Concerto degli allievi e dei docenti del Cimarosa
Workshop	Equilibrio	Riflessioni musicali: scienza e politica oltre l'orlo di una crisi climatica Relatore – Prof . Sunil Tankha, docente di Politiche Ambientali presso l'Università Erasmus di Rotterdam (Olanda)
Concerto	I Trii di Schubert	Concerto degli allievi e dei docenti del Cimarosa
concerto	Play Bach	Concerto degli allievi e dei docenti del Cimarosa

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il NdV, pur avendo attentamente analizzato i report presenti in piattaforma, ha riscontrato discrasie rispetto ai dati forniti dal personale di segreteria didattica. Prendendo dunque questi ultimi come tabulati di riferimento il NdV relazione il determinato rendiconto: a.a. 21/22 801 iscritti; a.a. 22/23 809 iscritti. I dati dimostrano quindi un trend positivo di crescita della popolazione dell'a.a. 22/23 rispetto alla popolazione del precedente anno accademico, seppur leggero come ordine di percentuale. I dati relativi alla popolazione scolastica sono i seguenti: 809 iscritti divisi tra 31 dei CB (di cui 11 Maschi e 20 Femmine); 90 del Prop. (di cui 57 Maschi e 33 Femmine); 396 del Triennio (di cui 242 Maschi e 154 Femmine); 269 del Biennio (di cui 166 Maschi e 103 Femmine), 13 V.O. e 10 Master di II Livello. Gli studenti stranieri sono 32 (29 Cina, 1 Russia, 1 Indonesia, 1 Corea del Sud). Il NdV rileva quindi che le politiche di sviluppo attuate di recente hanno dato buoni frutti, anche se va segnalato che l'Istituzione attrae pochi iscritti dall'estero e dalle regioni extra Campania. La popolazione accademica è sostanzialmente legata al territorio provinciale/regionale confermando la mission di Istituzione a vocazione territoriale. Occorre cercare di migliorare l'attrattività da regioni viciniori come Lazio, Puglia, Molise e Basilicata, ed aumentare l'afflusso di studenti stranieri, i quali provengono per lo più dall'area asiatica (Cina, Corea). Il NdV invita gli organi preposti dell'Istituzione a produrre tabulati più chiari e facilmente intellegibili per il futuro, oltre che organici e coerenti con i dati interni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	1	PIEMONTE	0	0	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	3	LOMBARDIA	3	3	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	5	VENETO	1	1	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	7	LIGURIA	0	0	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	8	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	9	TOSCANA	0	0	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	10	UMBRIA	0	0	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	11	MARCHE	0	0	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	12	LAZIO	5	5	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	13	ABRUZZO	1	1	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	14	MOLISE	5	5	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	15	CAMPANIA	694	609	85
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	16	PUGLIA	2	2	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	17	BASILICATA	0	0	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	18	CALABRIA	5	5	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	19	SICILIA	2	2	0

AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	20	SARDEGNA	0	0	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	314	Cina	30	18	12	0	0	
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	320	Corea del Sud	1	0	1	0	0	
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	331	Indonesia	1	0	1	0	0	
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	245	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	30 anni e oltre	106	23	77	2	1	0	3
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	da 12 a 14 anni	19	0	1	0	0	0	18
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	da 15 a 17 anni	53	21	0	0	0	0	32
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	da 18 a 19 anni	120	100	4	0	0	0	16
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	da 20 a 24 anni	332	190	122	4	3	2	11
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	da 25 a 29 anni	121	40	68	4	6	1	2
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	fino a 11 anni	1	1	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	30 anni e oltre	12
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	da 12 a 14 anni	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	da 15 a 17 anni	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	da 18 a 19 anni	1
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	da 20 a 24 anni	7
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	da 25 a 29 anni	3
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	fino a 11 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					ISCRITTI	IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO		
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	390	123	60	104
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	291	170	24	83
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	10	10	0	9
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	13	0	0	13
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	preAFAM Corsi Formazione di base	0			
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	preAFAM Corsi Propedeutici	82	40	0	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	13			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il NdV ha convocato, con apposita seduta, tutti i capi dipartimento col fine di evincerne le relazioni singole. I convenuti hanno innanzitutto elogiato il NdV per l'iniziativa intrapresa, ritenendolo la riunione utile al bene dell'Istituzione e soprattutto da tanto tempo attesa. I capi dipartimento hanno quindi messo in evidenza i punti di forza e di criticità delle singole scuole, oltre che evidenziare in modo unanime la richiesta di maggiore collegialità degli organi preposti, maggiore coinvolgimento nella vita decisionale dell'istituzione, puntuale rinnovo a cadenza triennale delle cariche di rappresentanza dei dipartimenti e rinnovo dei programmi di studio che risultano essere obsoleti. In generale il quadro dell'organizzazione didattica risulta ottimale e confacente con le necessità dei singoli corsi di studio, in coerenza con l'aumento positivo del numero degli iscritti. I dipartimenti di Canto, Jazz, Musica d'insieme, Didattica della Musica richiedono aggiustamenti ai piani di studio, per i quali la direzione dell'Istituzione rimanda ad altri organi dell'Istituzione. Da più dipartimenti, Jazz, Nuove Tecnologie, Musica d'insieme, Musicologia, arriva la richiesta di poter avere a disposizione maggiori spazi per le proprie attività, soprattutto attraverso la creazione di aule a destinazione dedicata. Unanime è la richiesta di miglioramento di laboratori equipaggiati con strumenti e software di ultima generazione, che permettano agli studenti di lavorare/ascoltare in ambienti tecnologicamente avanzati. Dal dipartimento di Pianoforte arriva la richiesta di creazione di aule predisposte con due pianoforti. Il Dipartimento di Jazz chiede l'ausilio dei pianisti e/o chitarristi accompagnatori, figure al momento mandanti nell'organigramma dell'Istituzione. Il dipartimento di Composizione non evidenzia criticità, anche se chiede che vengano messi a disposizione dei Corsi di Direzione di Coro e di Strumentazione per Banda dei gruppi corali/strumentali a fiato per le attività didattiche e per gli esami curriculari dei loro corsi. Non arrivano richieste ed evidenze di criticità dal Dipartimento dei Fiati.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento Didattico del Conservatorio "D. Cimarosa", approvato con D.D.G. n. 58 del 3 marzo 2011 e adottato con D.D. prot. n. 2690 AL2 del 7 aprile 2011, riporta all'art.10, informazioni sul "Monitoraggio delle attività didattiche", funzione attribuita al Consiglio Accademico, il quale "[...] provvede periodicamente al monitoraggio, alla programmazione e alla valutazione delle attività didattiche, artistiche e scientifiche". A ciò si aggiunge che "I risultati del monitoraggio sono comunicati alle strutture didattiche anche al fine della revisione periodica degli ordinamenti dei corsi di studio". A tal riguardo il NdV rileva che perdura la mancanza di un Regolamento per il funzionamento dei Dipartimenti, Aree, Scuole e Corsi; il regolamento è indispensabile per migliorare l'organizzazione della didattica del Conservatorio. Perdura ancora la realizzazione del Manifesto degli Studi e la Guida Didattica, documenti, ricorda il NdV, che vanno redatti ogni anno, così come previsto dall'art. 11 punto 2 e 3 dello stesso Regolamento, al fine di fornire informazioni utili a docenti e studenti sull'organizzazione, offerta formativa, ecc. Da sottolineare che il sito istituzionale riesce ad orientare in modo soddisfacente gli studenti, fornendo notizie sul Conservatorio, sulla Didattica (corsi, docenti), ecc., nelle pagine (<http://www.conservatoriocimarosa.org/didattica> e <http://www.conservatoriocimarosa.org/elenco-docenti>). Il NdV rileva ancora che i programmi degli insegnamenti siano pubblicati solo in minima parte e non risultano sempre aggiornati.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Con il superamento dell'emergenza pandemica, il Conservatorio ha mantenuto l'adozione di azioni volte ad assicurare un'organizzazione didattica più efficiente ed efficace assicurando la giusta e necessaria tempestività degli step: dall'esame di ammissione alla formazione delle classi, alla calendarizzazione delle lezioni, degli esami curriculari e finali; un sistema di calendarizzazione che consente a docenti e studenti di avere riferimenti cronologici stabili, necessari per definire l'impegno didattico; potenziamento ed utilizzo delle funzioni Isidata, attraverso le quali i docenti hanno la possibilità di verificare periodicamente la situazione dei propri corsi e del monte ore. L'articolazione del calendario è quella ordinaria: si svolge dal 2 novembre al 31 ottobre con le vacanze nel periodo natalizio (23 dicembre/6 gennaio), pasquale ed estivo (agosto) e le festività nazionali e locali. L'anno accademico, a seconda dei corsi, può avere durata annuale o semestrale. Le sessioni d'esame, inclusi quelli finali, sono tre (estiva, autunnale e invernale), con almeno un appello per ciascuna sessione.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Superata l'emergenza epidemiologica che ha determinato un'accelerazione nell'adozione di nuove tecnologie, l'Istituzione ha rallentato la sua campagna di innovazione ed adozione di nuove metodologie didattiche. Il Conservatorio dispone comunque di supporti alla didattica, come schermi e monitor, nella maggior parte delle aule, ma deve continuare l'opera di ammodernamento assicurandoli in tutti gli ambienti didattici. Così come deve estendere l'acquisto di licenze di software anche per gli altri settori didattici, oltre al settore tecnologico. Il

NdV consiglia di sensibilizzare e formare i docenti sull'utilizzo di piattaforme informatiche con sistema smart per verifiche, quesiti, quiz e sondaggi, e di implementare i buoni effetti della modalità online che, in diversi casi, si è rivelata più funzionale ed efficace delle lezioni in presenza, in modo specifico per le materie di natura teorica e collettiva, dando anche la possibilità agli studenti di condividere immediatamente contenuti, documenti e video presenti in rete.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

I bandi e le procedure per l'ammissione sono adeguati alle prove di accertamento delle competenze di base e chiaramente indicate nei programmi pubblicati sul sito istituzionale <http://www.conservatoriocimarosa.org/ammissioni>. Il NdV ha analizzato le graduatorie relative alle ammissioni dell'a.a. 2022/23, e ha rilevato la presenza di esiti con votazioni finali identiche per tutti i candidati (solitamente 28, 29 o 30 trentesimi). Il NdV raccomanda l'Istituzione di mettere in campo azioni di sensibilizzazione dei docenti al fine di garantire la tutela della qualità attraverso una corretta differenziazione delle valutazioni, a salvaguardia delle eccellenze; l'azione di appiattimento delle valutazioni può generare un deperimento dell'immagine del Conservatorio oltre che scoraggiare le eccellenze le quali potrebbero scegliere altri Conservatori per la loro formazione. Il NdV ritiene adeguate le informazioni sulle modalità della prova finale di diploma di I e II livello con le dovute diversificazioni a seconda dei vari indirizzi di studio. Carenti invece le indicazioni dettagliate e puntuali sulla redazione delle tesi di laurea. Il NdV suggerisce l'istituzione di un organo interno volto alla verifica e alla validazione delle tesi. A tal proposito il NdV segnala che tutte le tesi di laurea possono rappresentare un importante database di ricerca. Pertanto il NdV incoraggia l'Istituzione nel fornirsi di un sistema di pubblicazione e consultazione online dei lavori di tesi dei propri dottorandi. Tale database può offrire una tutela sul diritto d'autore dei redigenti oltre che un volano di diffusione capillare sui lavori di ricerca, e può essere un'ausilio per i docenti nell'evitare tesi "copia/incolla". Per quanto riguarda le esecuzioni musicali finali, il NdV raccomanda di monitorare affinché vengano sempre rispettate le durate minime di esecuzioni indicate nei regolamenti. L'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti stranieri rispetta il quadro normativo vigente. Per cui la conoscenza della lingua italiana costituisce un prerequisito alla partecipazione all'esame di ammissione: certificato B1 per le richieste di iscrizione al Triennio di I livello e B2 per il Biennio di II livello. Qualora non in possesso della certificazione il Conservatorio ha offerto la possibilità agli studenti di iscriversi con riserva. Il NdV consiglia di monitorare con maggiore prontezza tale situazione implementando modalità efficaci ed utili per la loro piena integrazione

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il NdV, pur rilevando l'acquisto da parte dell'Istituzione di due macchine da scrivere dattilobrilie, ribadisce che sia indispensabile e necessario, in base alle normative vigenti, che il Conservatorio si impegni, nel più breve tempo possibile, a creare percorsi didattici, che, a seconda delle differenti situazioni degli studenti in difficoltà, vengano progettati e realizzati in considerazione di specifiche, opportune ed idonee modalità. Il NdV suggerisce di mettere in atto le seguenti azioni: adeguare il sito istituzionale inserendo pagine dedicate alle problematiche degli studenti BES, ivi inclusi i DSA e i disabili; acquistare ulteriori strumenti compensativi, attrezzature hardware e software e tutti i materiali necessari ai soggetti con bisogni speciali; fornire un adeguato servizio di tutoraggio e di assistenza didattica a tutto il personale del Conservatorio, che deve essere specificamente formato, sia sotto il profilo amministrativo che didattico; la possibilità di adottare misure di supporto a favore di studenti con disabilità, attraverso, ad esempio, l'erogazione di borse di studio ed altri sostegni di natura economica; migliorare il sistema di rilevamento degli studenti iscritti con disabilità certificata; offrire un servizio di supporto e sostegno psicologico a tutti gli studenti; informare gli studenti delle misure e degli strumenti adottati dal Conservatorio di Avellino per migliorare l'esperienza degli studenti con disabilità nel loro percorso di studi. Il NdV incoraggia l'Istituzione a proseguire le azioni intraprese dal Direttore di affidamento dell'incarico di Delegato alla disabilità e i bandi per tutor e psicologo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
av_regolamento.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
ddg58_10003_(1).pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<http://www.conservatoriocimarosa.org/didattica>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatoriocimarosa.org/elenco-docenti>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

Non è presente sul sito una pagina in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

L'anno accademico inizia il 2 novembre e termina il 31 ottobre. E' prevista la sospensione della didattica nel mese di agosto e durante i giorni festivi. Gli esami, inclusi gli esami finali, si ripartiscono in tre sessioni (estiva, autunnale e invernale) con almeno un appello per ciascuna sessione. I corsi possono avere durata annuale e semestrale.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nel periodo di emergenza sanitaria da COVID-19 la docenza ha saputo adeguarsi alla didattica a distanza, nelle discipline previste dai piani di studio (anche orchestra e musica d'insieme), grazie all'utilizzo degli strumenti tecnologici per la didattica a distanza. Con l'allentamento delle misure restrittive, le lezioni si sono svolte di nuovo in presenza nelle aule del Conservatorio e le iniziative musicali si sono svolte nell'aula magna "Mario Cesa" e nell'Auditorium.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

L'impulso alla digitalizzazione non ha esaurito la sua spinta con la fine della pandemia. L'utilizzo delle nuove tecnologie ha impattato in modo significativo sull'organizzazione della vita accademica all'interno del Conservatorio. Sempre più docenti sfruttano le piattaforme digitali per condividere contenuti multimediali, creano dei gruppi di studio in cui veicolare più velocemente le informazioni e comunicano costantemente con gli studenti adoperando smartphone o chiedendo in prestito dei laptop. Il conservatorio ha poi predisposto nuove postazioni multimediali per agevolare gli studenti fuori sede e/o i ragazzi in condizioni economiche non ottimali. Agli studenti viene data la possibilità di usufruire dei dispositivi digitali anche fuori dalle mura del Conservatorio. La necessità di procedere allo svecchiamento del sistema di rilevazione cartaceo delle presenze e calcolo del monteore (tutti i docenti hanno a disposizione il registro cartaceo per ogni materia insegnata) ha indotto l'amministrazione ad acquistare una nuova piattaforma (Esse3) per agevolare i docenti nell'assolvimento degli obblighi quotidiani (rilevazioni presenze, conteggio delle ore di lezione svolte). La transizione digitale sarà lunga e impegnativa e la piattaforma verrà implementata solo a partire dall'a.a. 2024/2025

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Di seguito il link alla pagina relativa agli esami di ammissione del Sito del Conservatorio: <http://www.conservatoriocimarosa.org/ammissioni>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

L'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti stranieri sono state effettuate con la richiesta di esibizione dei certificati B1 di Italiano per le richieste di iscrizione al triennio e di B2 per il biennio. Studenti non in possesso di tali certificazioni hanno avuto la possibilità di iscriversi con riserva, possono presentare la certificazione linguistica entro la fine dei corsi e comunque prima dell'esame finale. Inoltre a fine anno accademico è stata stipulata una convenzione con il CPIA di Avellino: il centro di formazione erogherà gratuitamente corsi di lingua italiana sia agli studenti iscritti a un corso di studio di I/II livello e sia agli studenti in mobilità breve (ad esempio scambi culturali con il programma Erasmus).

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Sono stati previsti supporti didattici per studenti con disabilità, DSA o BES. Per il nuovo anno accademico saranno acquistate n.2 macchine da scrivere dattilobrilie per gli studenti non vedenti.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Si accede alla prova finale dopo aver maturato tutti i crediti previsti dal piano di studi; essa è costituita da una parte interpretativa - esecutiva e/o compositiva a seconda dell'indirizzo caratterizzante il corso di studi e può essere integrata dalla discussione di un elaborato a carattere artistico- scientifico.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

La dotazione del personale del Conservatorio di Avellino, prevista nella pianta organica, consta di 100 docenti TI, 46 docenti TD (44 nell'a.a. 21/22) e 17 Esperti a contratto (9 nell'a.a. 21/22). Il NdV ritiene che il numero complessivo del personale docente sia soddisfacente in rapporto al numero degli studenti. Il personale amministrativo è composto da 1 Direttore amministrativo a TI, un Direttore di ragioneria a TI, 7 Assistenti (solo 1 a TD), 3 Collaboratori, 17 Coadiutori. Il NdV giudica congruo il numero del personale amm.vo e non docente rispetto al numero dei docenti e degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il Conservatorio ha recepito le direttive del Decreto Ministeriale n. 180 del 29-03-2023 e ha provveduto ad emanare procedure concorsuali presso la propria sede per la copertura della classe di concorso Musica da Camera, mentre si è consorziata con altri conservatori (Foggia, Lecce...) per altre tipologia di cattedra. Per quanto concerne invece la copertura i posti vacanti non rientranti nel DM 180, e per l'individuazione dei docenti esterni a contratto, le procedure che il Conservatorio ha avviato per il reclutamento risultano essere adeguate. Il Conservatorio, dopo un preventivo accertamento della mancanza di disponibilità e professionalità specifiche dei docenti interni, procede ad emanare, in base alla normativa vigente sul pubblico impiego, un bando per la selezione pubblica per soli titoli dei docenti non in organico, pubblicato nella pagina www.conservatoriocimarosa.org/bandi del sito ufficiale. A seguito della valutazione della documentazione prodotta dai candidati, da parte di una Commissione appositamente nominata dal Direttore, viene pubblicata una graduatoria. In alcuni casi il Direttore, al fine di rispondere in tempi più celeri alle esigenze didattiche, ha preferito attingere docenti da graduatorie vigenti presso altre istituzioni, così come previsto dalla normativa. I docenti esterni reclutati nell'a.a. 2022/23 sono stati contrattualizzati per la maggior parte per il Master di II livello di chitarra e per i corsi di Musica elettronica e Tecnico del suono.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Gli incarichi per il personale docente interno vengono conferiti con assegnazione diretta, per le discipline comprese nel settore di appartenenza, o tenendo conto della disponibilità e delle competenze professionali per le discipline extracurricolare con l'attribuzione di ore aggiuntive. L'affidamento dell'incarico è conferito al docente interno anche in base alla necessità di completamento del suo monte ore. Dal punto di vista delle procedure di attribuzione delle ore aggiuntive, l'Istituzione dichiara di attenersi a quanto normato nel "Regolamento per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva, ai sensi dell'art. 5 del C.C.N.I. del 12 luglio 2011". I compensi orari risultano in linea con gli standard adottati nel settore AFAM (soglia minima di € 50,00/ora al lordo)

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il NdV conferma la rilevazione fatta nella relazione del precedente anno accademico ed evidenzia la mancanza di un piano di attività di formazione/aggiornamento rivolto al personale docente e non docente, ad eccezione dei corsi in materia di sicurezza (pronto soccorso ed incendio), per altro obbligatori. Dalla relazione allegata si evince che l'attività di formazione del personale docente si concentra per lo più sulla sua partecipazione volontaria alle attività programmate dal Conservatorio (Workshop, seminari, ecc.) e sulla segnalazione via mail di corsi di aggiornamenti che potrebbero riguardare il personale amm.vo e non docente. Considerando che come da norma vigente, la formazione in servizio dei docenti di ruolo deve essere obbligatoria, permanente e strutturale, il NdV invita l'Istituzione a dotarsi di una campagna di corsi di aggiornamento per il personale docente che riguardino i diversi aspetti dell'insegnamento; a titolo di mero esempio si consigliano corsi di aggiornamento relativi alle nuove metodologie didattiche, alla psicologia infantile e non, all'intelligenza emotiva, all'intelligenza artificiale, alle lingue straniere, alle piattaforme social, e non ultimo alle nuove tecnologie informatiche e non, applicate alla didattica. Per il personale non docente si invoglia l'Istituzione a configurare un piano di corsi di aggiornamento nell'ambito delle relazioni sociali, del social management, della gestione delle risorse umane e dell'accoglienza. Il NdV fa presente inoltre che presso le piattaforme ministeriali e non, sono presenti svariati bandi atti proprio ad offrire a tutte le istituzioni richiedenti fondi a parziale o totale copertura delle spese.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Non sono state effettuate rilevazioni delle opinioni del personale. A tale fine si ritiene opportuno predisporre un questionario atto a rilevare le opinioni del personale docente e non docente, per evidenziare eventuali criticità e tendere al miglioramento dell'efficacia dei servizi resi.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Istituzione non ha richiesto relazioni ai propri docenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	100	46	17	489

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

conservatoriocimarosa.org/bandi

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
TABELLA_INSEGNAMENTO_ANNO22-23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

[conversioni_di_cattedra.pdf](#) [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO	
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	5	Direttore Amministrativo	1	0	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	24	Collaboratore	3	0	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	25	Assistente	7	1	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	29	Coadiutore	17	0	0
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La Biblioteca è gestita dal docente bibliotecario che si avvale de supporto di: - un collaboratore amministrativo - due Coadiutori per le mansioni ausiliarie

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Personale tecnico esterno

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi per il personale docente interno sono stati attribuiti con assegnazione diretta per le discipline comprese nel settore di appartenenza; per le attribuzioni di discipline extracurricolari, per il personale docente interno, si è proceduto tenendo conto della disponibilità del docente e delle competenze professionali. Gli incarichi di docenza esterna sono stati conferiti previa individuazione da graduatorie d'istituto redatte a seguito di bando pubblico per soli titoli.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive di insegnamento sono state attribuite secondo quanto dispone il "Regolamento per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva", redatto a norma dell'art. 5 del C.I.N. 12/07/2011, con un costo orario pari ad euro 50,00

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
piano_di_formazione_docente_e_ta.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Nel sito dell'Istituto è presente una sezione dedicata all'orientamento, anche se la Guida dello studente, come già segnalato nella relazione dello scorso anno, non è stata ancora realizzata, né in cartaceo né in forma digitale. Il riconoscimento dei crediti appare bene regolamentato. Il personale di segreteria, almeno per l'esperienza che ne ha questo Nucleo, è preparato, cortese ed efficiente, ma l'orario di apertura della segreteria appare alquanto ridotto. A tal riguardo, in merito alle osservazioni poste da questo Nucleo, l'Istituto ha assicurato che, al di fuori di tale orario, la segreteria opera sistematicamente sia telefonicamente che tramite posta elettronica. Sostanzialmente in linea con l'anno precedente sono le borse di studio e gli studenti "no tax area", mentre un significativo aumento si registra per le attività di collaborazione a tempo parziale. Nel complesso, la valutazione riguardo alla sezione in oggetto è certamente favorevole.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il supporto agli studenti stranieri, secondo quanto assicurato dall'Istituto, è ampio e costante, assicurato sia dalla segreteria didattica che da uno specifico ufficio Erasmus, e riguarda anche aspetti non prettamente didattici, come ad esempio la ricerca di utili sistemazioni alloggiative per gli studenti. Il sito, ad oggi, è solo in lingua italiana, a parte alcune FAQ in cinese. Nel fornire risposta ad una segnalazione a tale riguardo già posta lo scorso anno da questo Nucleo, l'Istituto ha assicurato che sono finalmente in corso le procedure per rendere il sito anche in lingua inglese. Si segnala con soddisfazione che, a differenza dell'anno precedente, sono state poste in essere attività di tutoraggio a favore di soggetti con disabilità.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'attività di orientamento agli studenti in uscita è stata posta in essere, ma, come già segnalato lo scorso anno, francamente appare alquanto occasionale e andrebbe resa in maniera più ampia, consolidata e specifica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

I dati forniti al riguardo dall'Istituto appaiono alquanto vaghi, e questo Nucleo non è in grado di valutare le dimensioni del fenomeno e la ricaduta concreta di tali strumenti in favore degli studenti. Tuttavia, si può affermare che i servizi in questione, rispetto all'anno precedente, sono stati ampliati.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma Supplement si rilascia, su richiesta, a tutti gli studenti.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Pur con le osservazioni fin qui operate, la valutazione complessiva sulla sezione in oggetto è sostanzialmente favorevole, anche se questo Nucleo non può fare a meno di incitare l'Istituto ad un ulteriore rafforzamento dei servizi previsti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
 supplement_di_i_livello_in_italiano_e_inglese.pdf [Scarica il file](#)

supplement_di_ii_livello_in_italiano_e_inglese.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
 esempio_diploma_supplement_consegnato.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
 Dichiarazione_Presidente_Diploma_Supplement-signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
064401064008	AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	213

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
064401064008	AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	79	5	196	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
064401064008	AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	0	0	43	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
064401064008	AVST01000L	AVELLINO	Domenico Cimarosa	115	0	0	0	0	23	1500	ADISURC Campania

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Anche per l'anno accademico 2022/2023 è stato istituito un Bando di concorso per il conferimento agli studenti di incarichi di collaborazione a tempo parziale (supporto alla biblioteca, supporto alla segreteria, supporto in qualità di strumentisti, assistenti di orchestra, supporto audio/video, tutor per studenti con disabilità, addetti all'accoglienza e alla presentazione dei concerti, supporto per le attività connesse alla comunicazione). Tutti gli studenti possono partecipare ai bandi di concorso. Le attività svolte vengono retribuite in base a quanto specificato nel bando di riferimento.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

All'accertamento e al riconoscimento dei CFA in ingresso è delegata una commissione appositamente nominata dal Direttore. L'attribuzione di eventuali debiti in ingresso avviene al momento dell'esame di ammissione. Lo studente ha l'obbligo di soddisfare i debiti rilevati all'esame di ammissione attraverso la frequenza di apposite attività formative propedeutiche. I criteri per l'attribuzione dei debiti sono regolamentati dalle strutture didattiche competenti e deliberati dal consiglio accademico. Gli studenti possono presentare anche domanda di trasferimento o di riconoscimento crediti di carriera pregressa all'iscrizione e un'apposita commissione di docenti nominata dal Direttore, distinta per dipartimenti, valuta i piani di studio e gli esami e i crediti dei quali gli studenti sono in possesso, compilando un verbale, in base al quale è notificata agli studenti la situazione in ingresso rispetto a crediti/debiti formativi.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Istruzioni-per-la-compilazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Il Conservatorio non ha alloggi né mensa. I servizi offerti agli studenti, quali forma di accoglienza, sono le attività culturali e musicali che rientrano nella programmazione annuale dell'istituto.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'orientamento in entrata, in itinere ed in uscita degli studenti stranieri è svolto dall'Ufficio Erasmus e dai suoi componenti in accordo con la segreteria didattica. Per la ricerca dell'alloggio l'ufficio supporta gli studenti nell'attività di ricerca sui siti di prenotazione online. Ove richiesto tale ricerca viene effettuata il loco dai rappresentanti dell'ufficio e sottoposta al vaglio degli studenti interessati. Il supporto è operato continuamente da prima dell'arrivo, durante il percorso studentesco, e fino alla certificazione finale di esami e crediti formativi.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Gli orari di ricevimento al pubblico sono: - dalle ore 9.30 alle ore 10.30, dal lunedì al venerdì, ricevimento telefonico; - apertura dello sportello presso la segreteria didattica negli orari stabiliti (lunedì, mercoledì e venerdì dalle 11:00 alle 12:00 e martedì dalle 13:00 alle 14:00). Sul sito sono pubblicati gli indirizzi email degli assistenti amministrativi afferenti alla segreteria didattica. E' possibile inviare le mail a ogni ora e le mail ricevute dal personale preposto vengono evase nella giornata lavorativa.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Sono previsti supporti agli studenti con disabilità: è stato organizzato il servizio di tutor per tutti gli studenti con DSA, BES o con particolari esigenze di tipo visivo e/o motorio.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

I tirocini curricolari costituiscono parte integrante del percorso di studio di ogni studente. I tirocini esterni possono avvenire tramite: - accordo tra il conservatorio e una struttura esterna, come il Teatro San Carlo; - progetto promosso da un docente del Conservatorio. I tirocini interni sono svolti nelle sedi del Conservatorio, all'interno del laboratorio promosso dal docente proponente.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata
N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.
elenco_convenzioni_attive_2223.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento
esempio_convenzione_con_istituto_estero.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

La conoscenza del mondo del lavoro, le richieste del mercato e lo sviluppo della professionalità sono i temi al centro degli incontri che periodicamente si svolgono tra i docenti ospitati dal Conservatorio e gli studenti interessati. Lo scambio di informazioni e di esperienze offre sempre spunti di riflessione. L'elevato interesse per questi incontri di placement è tangibile nell'ambito della programmazione didattica internazionale. Nel corso dell'anno accademico sono stati organizzati due incontri, uno a gennaio e uno a settembre, per far conoscere le potenzialità del programma Erasmus+. Questi incontri hanno avuto dei riscontri immediati: la call Erasmus in corso è stata riaperta e i nuovi partecipanti hanno presentato domanda di mobilità a lungo periodo. Gli effetti delle attività di formazione iniziate nel corso del 2022/2023 si sono visti con l'apertura della nuova call per l'a.a. 2023/2024: da 11 domande presentate si è passati a 32 domande di mobilità

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

La Guida dello Studente non è stata ancora prevista né in forma cartacea né in forma digitale, ma nella sezione "offerta formativa" del sito del Conservatorio è pubblicato l'elenco dei Piani di Studio dei vari ordinamenti e nella sezione "regolamenti" è possibile consultare i regolamenti dei diversi corsi di studio.

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti verbalizza gli esiti di ogni riunione tenuta nell'a.a. di riferimento, che viene poi inviata al Direttore e al Presidente. La Consulta degli studenti ha un ruolo molto importante di mediazione tra le richieste degli studenti e le direttive degli organi di governo. La Consulta sulla propria pagina web e sfruttando i gruppi social ha offerto supporto alle attività organizzative della didattica, veicolando e reiterando le informazioni necessarie per seguire i corsi, sostenere gli esami e acquisire informazioni e chiarimenti. La Consulta ha vigilato sull'avvio dei corsi e segnalato alla Direzione eventuali soluzioni finalizzate a migliorare i servizi soprattutto quelli relativi all'Ufficio della Didattica.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'edificio che ospita il Conservatorio, costruito dopo il sisma del 1980, appare ampio, capiente ed accogliente, e dispone di un magnifico auditorium e di una vasta corte interna. Con grande sollievo questo Nucleo prende atto che l'Istituto, in perfetta linea con le indicazioni contenute nella relazione dello scorso anno, è venuto a capo della annosa e controversa vicenda riguardante la titolarità dell'immobile donato dagli Americani, giungendo alla conclusione univoca che proprietario del bene è il Comune di Avellino, cui compete la manutenzione straordinaria, mentre il Conservatorio è titolare di quello che l'Avvocatura dello Stato ha definito "un diritto speciale di uso" per la durata di 99 anni, ed in quanto tale è competente per la sola manutenzione ordinaria. E' pertanto auspicabile che, chiarite le competenze dei vari Enti interessati, siano posti in essere al più presto tutti quegli interventi necessari a conferire la dovuta sicurezza ai locali di studio e di lavoro e a rendere più confortevoli tutte le aule. In tale direzione, si apprende con soddisfazione che, come affermato dall'Istituto, sono in fase di redazione diversi progetti per la manutenzione straordinaria, mentre sono stati posti in essere non pochi interventi di manutenzione ordinaria.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Non si segnalano particolari carenze nelle dotazioni strumentali, anche se manca ancora una descrizione qualitativa sull'adeguatezza delle dotazioni, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma e al numero degli iscritti. Si raccomanda di vagliare e di tenere in debita considerazione le richieste avanzate dalla Consulta degli studenti in merito al miglioramento delle dotazioni presenti all'interno delle aule ed al potenziamenti della rete wi-fi.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Lo stato di conservazione delle dotazioni strumentali, già considerato "discreto" dall'Istituto negli anni precedenti, non viene trattato nei dati e nei documenti messi a disposizione di questo Nucleo. Dai dati messi a disposizione in altra sezione della presente relazione si evince, tuttavia, che una certa opera di manutenzione degli strumenti è stata posta in essere, ma in maniera molto limitata e circoscritta. Non si può quindi che raccomandare ancora una volta interventi manutentivi costanti. I dati forniti dall'Istituto non indicano le procedure adottate per l'acquisto, il restauro e l'aggiornamento delle varie dotazioni strumentali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Non sono emerse particolari carenze nella strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, che, anzi, appare sensibilmente implementata rispetto all'anno precedente soprattutto nel campo dell'informatica e degli strumenti destinati ad assicurare sicurezza nei luoghi di lavoro.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Avellino si trova in una posizione geografica strategica e soprattutto è costituito da un unico complesso che ospita sia le aule per la didattica che l'Auditorium. E' facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici in quanto dista: - dalla stazione ferroviaria circa 2.1 km - dalla stazione degli autobus circa 2 km Dalle stazioni e dai paesi limitrofi è garantito il collegamento grazie ai mezzi del servizio urbano e sub urbano che garantiscono una fermata a circa 100 metri dall'ingresso principale del Cimaro. Inoltre lo stabile è facilmente raggiungibile con i mezzi propri dalla SP88 che a sua volta permette di raggiungere gli ingressi dell'autostrada A16 E A30.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

ANTINCENDIO_RSPP.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Relazione_interventi_aa2223.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

elenco_beni_durevoli.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Nell'Istituto non sono presenti barriere architettoniche.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Vedi Relazione sullo stabile

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Vedi Relazione sullo stabile

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Acquisti biblioteca: rinnovo abbonamenti, riviste, giornali e libri per n.273 mandati di pagamento Acquisti uffici amministrativi: allestimento di n.9 postazioni complete (acquisto di stampanti, etichettatrici, gruppi di continuità) e n.1 hard disk. Licenze office pro Acquisti per aule multimediali: n.14 tablet, n.2 monitor, n.1 mixer. Licenze per il backstage/auditorium Acquisti per adeguamenti alla normativa antincendio: n.2 armadi contenenti divise di sicurezza per 6 addetti antincendio (ogni kit comprende: maschera antigas, giacca e pantalone ignifugo, coperta ignifuga, torcia)

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<http://www.conservatoriocimarosa.org/wp-content/uploads/2022/04/MODELLO-PRESTITO-STRUMENTO-PER-ALLIEVI.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione_sulla_presenza_e_funzionalità_della_rete_Wi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione_Consulta_sedi_e_attrezzature.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività 2024.5.20_adequatezza.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La biblioteca è ospitata in una unica sala, che comunque appare ampia, ben curata e dotata di adeguata strumentazione informatica.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

E' proseguita l'acquisizione di nuova documentazione. Buona la catalogazione, mentre la digitalizzazione, invero assai complessa, riguarda solo il patrimonio più recente. E' evidente che, al giorno d'oggi, l'attenzione dei giovani studenti appare sempre più rivolta verso documenti digitali piuttosto che verso i tradizionali documenti cartacei, per quanto sempre validissimi e per certi aspetti preziosi. Si suggerisce, quindi, ancora una volta di dedicare maggiore attenzione e di compiere con decisione uno sforzo verso la digitalizzazione del patrimonio bibliotecario, che, secondo quanto indicato negli atti messi a disposizione di questo Nucleo, nell'anno accademico oggetto di osservazione, purtroppo, non ha compiuto alcun progresso. Si segnala una sensibilizzazione dell'Istituto verso un potenziamento della biblioteca, favorendone una maggiore informatizzazione, come risulta dagli obiettivi programmatici di bilancio 2023. Il Nucleo non può fare a meno di evidenziare ancora una volta le difficoltà segnalate dal bibliotecario nella sua relazione in merito alla corretta tempistica nella evasione delle sue richieste da parte degli uffici amministrativi.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Lo stato di conservazione del patrimonio documentale appare più che buono, compatibilmente con la vetustà del materiale ospitato.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La valutazione riguardante i servizi bibliotecari è complessivamente favorevole. L'orario di apertura della biblioteca appare congruo, ma è sempre auspicabile un ampliamento dello stesso, come richiesto dallo stesso bibliotecario e dalla Consulta degli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca possiede un patrimonio di circa 19.000 unità tra musiche, libri, periodici, libretti d'opera, dischi, CD e CD-ROM. Le varie tipologie di materiali sono grosso modo così rappresentate: 3.900 libri e opuscoli, 500 libretti, 100 manoscritti musicali, 11.500 edizioni di musica, 50 testate di periodici tra accesi e spenti, 20 CD-ROM di partiture musicali in PDF, 2.000 dischi in vinile, 700 CD musicali, 200 bobine di nastri magnetici. Dal 2011 la Biblioteca partecipa al Servizio Bibliotecario Nazionale; la catalogazione in SBN copre all'incirca il 30 per cento del posseduto. Al suo interno vi è materiale di uso didattico (proveniente per lo più da acquisti effettuati dall'Istituto) e altro di interesse storico, pervenuto grazie a donazioni effettuate da docenti del Conservatorio (alcune delle quali hanno un interesse preminentemente didattico) e da privati.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

In Biblioteca non è conservato il patrimonio artistico del Conservatorio

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Le acquisizioni librarie hanno riguardato sia gli abbonamenti ai periodici (24 testate), che i testi di argomento musicologico e la musica a stampa. Con un finanziamento del Ministero dei Beni Culturali per il sostegno alla filiera del libro sono stati acquistati 159 volumi; altri 30 volumi di musica a stampa sono stati acquistati con fondi del conservatorio e altri 105 volumi sono pervenuti per doni ed omaggi (43 per vari doni e omaggi da parte degli autori o degli editori dei singoli volumi, 62 da parte del Maestro Enrico Baiano), portando il totale

dell'incremento bibliografico a 318 unità bibliografiche. Non sono state svolte attività di digitalizzazione né per il patrimonio librario né per quello video/fonografico. L'attività di catalogazione in SBN ha potuto usufruire del contributo degli studenti che hanno usufruito di borse di studio per la collaborazione in Biblioteca e di tirocinanti, che hanno catalogato 1129 unità bibliografiche (238 unità di musica a stampa, 447 volumi e 452 annate di periodici). È proseguita inoltre la redazione del registro d'ingresso, con l'inserimento sia delle nuove acquisizioni, sia del recupero di unità bibliografiche già presenti in Biblioteca, alle quali non era stato ancora assegnato un numero di ingresso. L'incremento totale è stato di circa 635 unità; a queste vanno aggiunte le partiture delle composizioni del Maestro Mario Cesa, donate al Conservatorio dai suoi eredi. Si tratta di circa 200 partiture, arrivate nel corso del 2023 ma ancora non inventariate perché non sono state ancora espletate le procedure amministrative di acquisizione patrimoniale.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione dei volumi è generalmente buono, con l'eccezione di alcuni volumi facenti parte di donazioni, che risentono dell'usura del tempo.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Decreto-Regolamento-della-Biblioteca1.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<http://www.conservatoriocimarosa.org/wp-content/uploads/2021/07/Decreto-Regolamento-della-Biblioteca1.pdf>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca ha un'apertura al pubblico di 30 ore settimanali (9-15 dal lunedì al venerdì). La consultazione in sede è aperta a docenti e allievi del Conservatorio e a studiosi esterni; il prestito è riservato a docenti e allievi del Conservatorio; è possibile prendere in prestito fino a tre volumi per quindici giorni, dietro identificazione e registrazione del prestito. Per le esigenze dell'utenza la Biblioteca dispone di due sale di lettura per un totale di 15 posti a sedere per lo studio e la consultazione.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La Biblioteca è dotata di sei computer, tre dei quali servono principalmente per il lavoro di backoffice, e tre a disposizione dell'utenza. Completano la dotazione informatica due stampanti laser, uno scanner A3 e un NAS (Network Attached Server) con funzione di file server e di smistamento per le richieste di Document Delivery

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
elenco_abbonamenti.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Globalmente, nell'anno accademico si è vista una presenza di circa 1400 utenti (circa 80 per cento studenti, 20 per cento docenti, con una esigua presenza di utenti esterni valutabile in un 2-3 per cento) che hanno preso in prestito 150 unità bibliografiche (60 per cento musica a stampa, 40 per cento volumi). Per quanto riguarda il materiale consultato, si può valutare nel 50 per cento di opere di consultazione, 40 per cento volumi e 10 per cento musica a stampa. A fianco alle attività di consultazione e prestito locali vanno ricordate quelle di document delivering in collaborazione con altre biblioteche di conservatorio o comunque partecipanti a SBN, che si è concretizzato nella nell'espletamento di 10 richieste in entrata (di cui hanno usufruito utenti della Biblioteca del Conservatorio di Avellino) e di altrettante in uscita (in cui materiale della Biblioteca del Conservatorio è stato fornito via mail ad utenti esterni).

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sono state assegnate tre borse di studio a studenti per alla Biblioteca, per un totale di 150 ore. L'attivazione è avvenuta a marzo 2023, e l'attività si è prolungata fino a ottobre 2023. Gli obiettivi perseguiti sono stati duplici, sia sul versante della formazione degli studenti, sia su quello della gestione della Biblioteca. Si è inteso introdurre i borsisti alle problematiche della gestione bibliotecaria, sia per quanto riguarda i servizi all'utenza sia per le attività di backoffice. I borsisti hanno pertanto svolto da una parte compiti di distribuzione e gestione dei prestiti, dall'altra l'aggiornamento del registro di ingresso e dei registri topografici dei singoli settori della Biblioteca; è stato possibile anche, per studenti che avevano già competenze pregresse, introdurli alla catalogazione in SBN. Parallelamente si è svolta, per gli studenti del biennio di Discipline Storiche, Compositive e Analitiche della Musica, una

attività di tirocinio per la gestione della Biblioteca (a cui hanno aderito tre studenti), grazie alla quale è stato possibile approfondire sia le tematiche della gestione della Biblioteca che quelle della catalogazione; con il contributo degli studenti tirocinanti è stato possibile ampliare il catalogo in SBN non solo attraverso catture, ma anche con nuove catalogazioni. I risultati sono da valutare senz'altro di ottimo livello, sia per quanto riguarda i servizi resi alla gestione della Biblioteca, sia per la partecipazione con cui gli studenti hanno risposto allo svolgimento dei compiti loro assegnati.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
relazione_sintetica_bibliotecario.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione_consulta_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Manca la versione inglese dei contenuti del sito.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il sito dell'Istituto, nella sezione dedicata all'offerta formativa, offre la possibilità di avere con rapidità e buona completezza (ma sempre solo in italiano) le informazioni utili riguardanti di Corsi di diploma di 1° e di 2° livello con i relativi piani di studio, il conseguimento dei crediti, i corsi propedeutici ed i corsi di base.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'Istituto è impegnato nelle attività di internazionalizzazione, soprattutto con la partecipazione ai progetti Erasmus, ma segnala ulteriori cospicue attività che sembrano definire una precisa strategia volta a rafforzare sempre più la sua presenza nel panorama internazionale. L'obiettivo in questione rientra negli obiettivi programmatici di bilancio 2023.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le dotazioni di risorse umane individuate per le attività internazionali appaiono congrue. La relazione presentata dall'Istituto non consente al Nucleo di valutare l'adeguatezza delle risorse finanziarie a disposizione per le attività di internazionalizzazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Traspare da più elementi un sicuro interesse da parte dell'Istituto per la sensibilizzazione verso le attività internazionali, che sembrano aver assunto posizione più rilevante rispetto al recente passato, verosimilmente anche grazie alla chiusura della parentesi causata dalla pandemia. Il Nucleo valuta positivamente le prassi seguite dall'Istituzione e suggerisce di intensificare ulteriormente le azioni volte ad un maggiore coinvolgimento di studenti e docenti nelle attività di internazionalizzazione, attraverso più canali, oltre a quelli già previsti, cercando una maggiore sinergia e collaborazione con la Consulta degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

L'Istituto è attento nei confronti delle esigenze degli studenti stranieri e fornisce adeguato supporto anche per procedure estranee alla didattica, in particolare in materia di logistica.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Passato fortunatamente il periodo contrassegnato dalla pandemia, è ripresa in qualche modo la mobilità, per quanto in termini alquanto modesti. Si segnala un trend negativo per quanto riguarda gli studenti (2 in entrata e 5 in uscita) ed una sola uscita per quanto riguarda i docenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dai dati e dalla documentazione presentata si evince un sempre maggiore impegno rivolto alla comunicazione e alla diffusione delle iniziative internazionali, con iniziative che appaiono adeguate. Di particolare interesse appare l'adesione alla Associazione europea Conservatori, in corso di definizione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://erasmus-avellino.wixsite.com/erasmus-avellino>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio delle relazioni internazionali è competente per la gestione del: - programma Erasmus (Azione chiave KA131). Ci sono due docenti che coordinano e sovrintendono le attività straordinarie (ad esempio stipula degli accordi di partenariato, monitoraggio periodico del programma e rendicontazione intermedia e finale); - programmi per le ammissioni degli studenti UE e non UE. All'ufficio è assegnato un assistente amministrativo che si occupa della gestione amministrativa quotidiana del programma Erasmus e dei programmi internazionali. Per l'a.a. 2023/2024 sarà indetto un bando di concorso per l'individuazione di un traduttore certificato (esperto di lingua inglese) per supportare l'ufficio nell'elaborare le traduzioni dei contenuti multimediali del sito istituzionale

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio Erasmus è stato individuato all'interno della segreteria didattica.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La Carta ECHE è visualizzabile sul portale dedicato Erasmus all'indirizzo https://docs.wixstatic.com/ugd/a75df4_69c0e54286564f219ce04bc613cc8351.pdf ottenuto in data 11/12/2013

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

EWP_Dashboard___Inter-Institutional_Agreements.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

L'individuazione dei partner (enti o Istituti) con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione avviene tramite: - invio di mail al referente Erasmus dell'istituto straniero; - suggerimento da parte di un docente che ha già studiato/lavorato presso quell'istituto; - suggerimento da parte dello studente che desidera effettuare una mobilità all'estero. Ad agosto 2023 è stata formalmente presentata domanda di ingresso nella comunità AEC, l'associazione europea dei conservatori, e la domanda sarà accettata solo a novembre 2023 in occasione del meeting annuale. L'ingresso in AEC darà nuova visibilità al conservatorio in ambito internazionale.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://erasmus-avellino.wixsite.com/erasmus-avellino/outgoing-students?lang=it> <https://erasmus-avellino.wixsite.com/erasmus-avellino/docenti-in-uscita?lang=it>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE DENOMINAZIONE		STUDENTI IN MOBILITA'		DOCENTI IN MOBILITA'		
			(ENTRATA)	(USCITA)	(ENTRATA)	(USCITA)	
AVST01000L	CON	AVELLINO	Domenico Cimarosa	2	5	0	1

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Il graduale allentamento delle misure restrittive imposte per il contenimento della pandemia ha spinto numerosi docenti e studenti a presentare domanda di mobilità. Le mete scelte sono tutte in Paesi limitrofi all'Italia, soprattutto la Spagna ha ospitato un gran numero di docenti e personale T.A. provenienti dal Conservatorio. La durata media delle mobilità personale docente è stata di 5 giorni, compresi i giorni di viaggio. Solo uno studente è partito per una mobilità studio annuale per la Francia.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

I progetti attualmente in vigore sono due: il programma Erasmus- azione chiave KA131 e il programma Marco Polo/Turandot. Entrambi i programmi pongono al centro della loro mission la crescita personale degli studenti e la maturazione di un'esperienza di studio all'estero. Il programma Erasmus, KA131, incentiva le mobilità di lungo periodo (periodo minimo 3 mesi) per gli studenti presso un altro Istituto partner europeo per seguire corsi di studio concordati precedentemente (indicati nel Learning Agreement) oppure per effettuare un tirocinio formativo. Per i docenti invece sono promesse attività di tirocinio, docenza o una combinazione delle precedenti. Il programma Marco Polo/Turandot prevede uno scambio culturale tra il mondo accademico italiano con la Cina. Gli studenti cinesi che desiderano studiare in Italia possono fare domanda sul portale University e scegliere l'istituzione presso cui studiare. La domanda di pre-iscrizione, unitamente al possesso dei titoli di accesso, e la conoscenza della lingua italiana (livello B2) sono passaggi necessari per il sostenimento della prova di ammissione e la futura immatricolazione.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Attualmente non sono presenti corsi di studio con mobilità strutturata. Ogni studente che desidera fare un'esperienza all'estero, indipendentemente dal curriculum, può presentare la propria candidatura al programma Erasmus e organizzare il proprio periodo di studio estero. L'ufficio supporta lo studente nell'individuazione delle materie da studiare all'estero, comparando il piano di studio estero con quello italiano. Lo studente è incentivato a scegliere anche materie non previste dal piano di studi italiano per migliorare le conoscenze personali.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio ha ospitato nel corso del 2023 tre studenti stranieri per mobilità di lungo periodo (oltre 3 mesi). Gli studenti erano di nazionalità diverse: un cileno, un ucraino e un lituano. Questo ha impattato in maniera significativa sulla didattica e sull'ufficio relazioni internazionali, che ha provveduto a individuare i docenti con conoscenze di lingua inglese nei dipartimenti di Chitarra e Pianoforte. Le materie scelte dagli studenti erano caratterizzanti per il proprio piano di studi, ad esempio prassi esecutive e repertori, e gli studenti hanno seguito i corsi insieme agli studenti italiani. In queste lezioni l'apprendimento è stato distinto dal bilinguismo e dal confronto tra la classe italiana e lo studente straniero.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) relazione_coordinatore_Erasmus.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il conservatorio si è fatto promotore di una serie di iniziative volte a coinvolgere gli studenti ed i docenti. Sono state intraprese numerose azioni volte alla promozione: - organizzazione di incontri in modalità mista (Infoday Erasmus) - organizzazione di una conferenza in modalità mista con il Prof. Riccardo Ceni del Conservatorio Verdi di Milano per comprendere meglio le azioni chiave del programma Erasmus; - maggiore pubblicità delle iniziative attraverso i canali classici (pubblicazione all'albo e invio di mail individuali) ed i social ufficiali (unitamente alle pagine ufficiose gestite dalla consulta degli studenti); - maggior coinvolgimento dell'ufficio cerimoniale per creare locandine dalla grafica accattivante; - posizionamento di forex nei punti nevralgici del conservatorio.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'ufficio relazioni internazionale dedica attenzione sia alle mobilità in entrata che in uscita. Agli studenti in uscita è garantito: - sostegno nell'individuazione dell'istituto partner e nella stesura del Learning Agreement; - organizzazione di incontri virtuali con la sede ospitante per organizzare al meglio la mobilità in tutti i suoi aspetti e mettere in comunicazione i referenti Erasmus; - controllo della documentazione prodotta prima della partenza; - assistenza durante tutto il periodo di mobilità; - controllo della documentazione prodotta al rientro della mobilità per beneficiare di eventuali borse di studio. Gli studenti in mobilità che si muovono in paesi extra UE sono invitati ad integrare la propria polizza assicurativa per la

copertura da eventuali sinistri. Analogamente agli studenti in entrata viene garantita assistenza nel disbrigo delle pratiche burocratiche (controllo dei documenti validi ai fini dell'iscrizione, supporto nella compilazione dei moduli in lingua italiana) e nell'organizzazione delle attività didattiche. Attraverso l'iscrizione a gruppi social gestiti dai ragazzi o rivolgendosi alla segreteria lo studente straniero è affiancato nella ricerca di un alloggio. L'assicurazione è a carico dello studente straniero.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Tutti gli studenti, indipendentemente dal proprio corso di studio, devono frequentare il corso di lingua inglese e sostenere il relativo esame di profitto. Il corso si segue in modalità da remoto. Gli studenti che esibiscono un certificato di lingua inglese, rilasciato da un ente certificatore riconosciuto, sono esonerati dalla frequenza del corso e dal sostenimento del relativo esame. Per gli studenti stranieri, invece, è incentivato l'apprendimento della lingua italiana grazie alla convenzione stipulata tra il Conservatorio e il CPIA di Avellino. Gli studenti che desiderano seguire il corso possono recarsi presso la sede del CPIA e concordare con il proprio tutor gli orari delle lezioni in presenza.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il personale in forza all'ufficio relazioni internazionali partecipa attivamente a: - incontri in presenza promossi dall'Agenzia Indire, a cui partecipano tutti i rappresentanti Erasmus delle Università e dei Conservatori italiani; - adesione ai gruppi di lavoro europei per la predisposizione di form e FAQ per diffondere la conoscenza e l'uso delle nuove piattaforme digitali; - partecipazione agli incontri da remoto organizzati dalle istituzioni europee. L'adesione a gruppi di lavoro permette una rapida diffusione delle iniziative a livello internazionale.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il conservatorio ha eseguito la prima registrazione sulla piattaforma EWP nell'a.a. 21/22 ed ha completato la configurazione della piattaforma a marzo 2023. Tutti gli OLA transitano per la piattaforma EWP, il cui uso obbligatorio sarà a partire da aprile 2024. Il conservatorio accetta ancora alcuni LA cartacei solo per le Università che utilizzano la piattaforma Dream.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

La dimensione europea ed internazionale ha da sempre rappresentato per il Conservatorio di Musica “Domenico Cimarosa” di Avellino l'ambito naturale di azione, al fine di sostenere la mobilità, lo scambio e il reciproco apprendimento, attraverso interventi di ricerca e produzione artistica finalizzati a sperimentare e adeguare la formazione e la produzione secondo standard di alto valore e integrati in una ottica di mobilità lavoro-professionale in ambito nazionale, europeo ed internazionale, e con un riscontro immediato e consistente in ambito territoriale locale e regionale. Il Conservatorio ha sviluppato negli ultimi sette anni circa quaranta accordi bilaterali in tutta Europa, uno negli USA, e decine di accordi con Università Cinesi. Una forte integrazione internazionale – culturale, sociale, educativa e formativa – è, pertanto, da sempre, al centro della MISSION dell'Istituzione. Sulla base di tale linee guida e nell'ottica di previsione a medio termine delle esigenze e sfide strategiche previste nel periodo 2021-2027, per una Formazione intelligente, sostenibile e inclusiva, il Conservatorio “Cimarosa” punterà su una programmazione didattica e formativa strategica, frutto di un confronto fra tutti i soggetti, interni ed esterni all'Istituto e al territorio, mediante la costituzione di partenariati e reti (tra Organismi di istruzione e formazione specifici, Enti Locali, soggetti referenti del tessuto economico, parti sociali, e culturali) per avviare processi di progettazione partecipata con l'obiettivo di attuare una strategia di indirizzo che sia il più possibile unitaria, in linea con quanto richiesto dalla programmazione europea 2021-2027. Per questo l'istituzione ha rinnovato la mobilità internazionale Erasmus per il settennio 2021/2027 per la Key Action 1, ed è partner per il triennio 2021/2023 del PROGRAMMA COMUNITARIO ERASMUS+: YOUTH IN ACTION - AZIONE CHIAVE 2 dal titolo: MUSIC IN (Methodologies of Unconventional and Social Inclusion and Cohesion) in collaborazione con i seguenti soggetti: Associazione culturale Il Tempio di Apollo, Università degli Studi di Salerno, Asociación De Madres Y Padres De Alumnos Del Conservatorio Profesional Escuela De Musica De San Javier, e Solidaried'arte - Associação de Integração pela Arte e Cultura e CAE.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Il Conservatorio continua la promozione della propria immagine nel panorama internazionale attraverso una serie di iniziative. Accanto alle classiche manifestazioni di sensibilizzazione, come l'Erasmus Day e gli incontri con le testimonianze degli studenti, il Conservatorio ha organizzato una serie di iniziative coinvolgendo Maestri di alto profilo e rinomati nel panorama artistico internazionale. Tra le iniziative di cui il Cimarosa si è fatto promotore si ricorda: - il concerto per pianoforte con il Maestro lituano Julija Sadaunykaite all'interno dell'iniziativa Infoday Erasmus; - masterclass per gli allievi con il Maestro ungherese Lazlo Holics; - all'interno della rassegna internazionale "Chitarre al Cimarosa" concerto con il Maestro Costa Cotsiolis - all'interno della rassegna internazionale "Chitarre al Cimarosa" concerto con il Maestro Thibuat Garcia - all'interno della rassegna internazionale "Chitarre al Cimarosa" concerto con il Maestro Tilman Hoppstock - a corollario delle attività di scambio culturale, il concerto gli allievi del Conservatorio e i fondatori della Prospect Thethre Company di New York.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Le dotazioni di personale ed infrastrutturali, compatibilmente con le risorse complessive a disposizione dell'Istituto, appaiono congrue e l'organizzazione complessiva delle attività è risultata buona, anche se, invero, le relazioni messe a disposizione dall'Istituto appaiono scarse e prive di particolari che possano fornire più adeguati strumenti di valutazione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La gestione ed il monitoraggio delle attività, ad una sommaria analisi, appaiono assicurati con procedure bene articolate, ma anche in questo caso le relazioni dell'Istituto sono alquanto scarse.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

L'elenco degli accordi di partenariato e/o di cooperazione sottoscritti dall'Istituto, riguardanti anche attività di ricerca, appare ricco e comprende Enti che operano nei più svariati campi. Non si può fare a meno, tuttavia, di segnalare che l'elenco fornito è estremamente generico e comprende anche attività che non riguardano la ricerca; si richiede, pertanto, per il futuro una maggiore precisione nel fornire i dati richiesti, necessari a questo Nucleo per effettuare una valutazione pienamente attenta e consapevole.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione complessiva delle attività di ricerca è favorevole. Anche nell'anno in esame si evidenziano ripetute collaborazioni con gli Enti locali e con gli Istituti di istruzione, che consentono agli studenti frequenti contatti con le realtà circostanti e garantiscono all'Istituto una tangibile presenza nell'ambito del territorio provinciale, e anche al di fuori dello stesso. Il processo formativo degli studenti non può che trarre beneficio da tali situazioni. Da valutare, comunque, la possibilità di ampliare l'arco temporale delle attività di ricerca tramite accordi in sede di contrattazione decentrata di Istituto, come evidenziato anche nella relazione fornita.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

I dati forniti dall'Istituzione, ancora una volta, non indicano con puntualità le attività di produzione effettuate. Comunque, operata una sommaria ricognizione, il Nucleo ritiene che la produzione artistica sia stata ricca e produttiva di benefici agli studenti, che sono stati gli artefici dei vari eventi.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Risorse e dotazioni appaiono congrue rispetto alle iniziative effettuate. L'Istituto si è avvalso, naturalmente, del suo ampio ed accogliente auditorium, ma ha avuto cura anche di distribuire sul territorio numerosi eventi, stringendo accordi con i vari Enti interessati e consolidando la sua tangibile presenza nella Provincia, e non solo, quale fondamentale istituzione didattica e culturale.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le attività di produzione artistica sono adeguatamente valorizzate e diffuse sul territorio, grazie anche ad un efficiente ufficio stampa.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l’Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

vedi relazione

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

vedi relazione

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
organigramma_che_evidenzi_la_presenza_di_figure_di_coordinamento_delle_atività.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell’impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

I progetti di ricerca realizzati sono stati 16. Per ogni progetto di ricerca è stato nominato un responsabile.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

I docenti impegnati in attività di ricerca sono supportati da compensi previsti dal contratto integrativo d’istituto mentre gli esperti esterni sono retribuiti con fondi del bilancio. Il Consiglio Accademico fornisce le linee e i criteri per la programmazione delle attività, verifica l’attuabilità delle proposte.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti sono sottoposti all’esame del Consiglio Accademico che ne vaglia gli obiettivi relativi alla didattica, alla produzione e alla ricerca. Se approvati dal Consiglio Accademico vengono sottoposti all’esame del Consiglio di Amministrazione per verificarne la sostenibilità in termini finanziari.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Le attività sono supportate dagli strumenti di ricerca digitale e dagli spazi che assicurano la realizzazione dei progetti.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Riepilogo-Convenzioni-e-Contratti-2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

I progetti sono sottoposti all’esame del Consiglio Accademico che ne vaglia gli obiettivi relativi alla didattica, alla produzione e alla ricerca. Se approvati dal Consiglio Accademico vengono sottoposti all’esame del Consiglio di Amministrazione per verificarne la sostenibilità in termini finanziari.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell’a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
elenco_progetti_attivi_2223.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
esempio_di_un_progetto_2223.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti fondi_per_la_ricerca2223.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca
vedi relazione

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Tutti i progetti sono espressione dell'intento di far confluire la ricerca nella produzione resa possibile dalle competenze acquisite dalla didattica.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Nell'attività di ricerca sono confluite professionalità trasversali che interagiscono arricchendosi a vicenda e costituendo così per gli studenti un esempio virtuoso di lavoro di equipe.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione_attività_di_ricerca_2022.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Le linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica hanno fissato con estremo rigore che la programmazione artistica dovesse essere espressione della didattica, ragion per cui le formazioni che sono intervenute nella programmazione artistica del conservatorio sono state costituite da soli studenti o sono state coadiuvate dalla partecipazione, laddove necessaria, di docenti che, nel prendere parte attiva all'evento, hanno dimostrato la validità della scelta di indirizzo ampiamente condivisa dal corpo docente che ha aderito ai progetti nella veste di supporto. La produzione artistica è stata destinata alla città e a contesti di particolare valore artistico con l'intento di valorizzare attraverso la musica luoghi importanti del territorio alcuni di essi penalizzati dal fatto di essere esclusi dagli itinerari turistici. La produzione artistica ha avuto come obiettivo il consolidamento dei rapporti di collaborazione fra istituzioni ed enti del territorio senza disdegnare realtà minori con l'obiettivo di essere una sorta di capofila delle attività della città e del territorio provinciale.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Proposta_Linee_guida_definitivo.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Il Conservatorio non ha partecipato a bandi per la realizzazione di progetti e quindi non ha avuto contributi.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

vedi relazione

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Riepilogo-Convenzioni-e-Contratti-2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);

3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

programmazione_delle_attività_di_produzione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il Conservatorio è dotato di un ufficio stampa che promuove le iniziative.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Gli studenti grazie all'incremento delle attività di produzione hanno ripreso con nuova e forte motivazione la frequenza delle attività didattiche in presenza e hanno trovato nuovo ed efficace stimolo a formarsi e a crescere anche nelle esperienze pratiche. L'attività di produzione artistica è la migliore forma di tirocinio e di stage che li forma al mondo del lavoro e consente loro di superare timidezza ed insicurezza incrementando lo spirito di appartenenza all'Istituzione e al territorio.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Le linee guida della produzione hanno fissato in termini netti la necessità di realizzare eventi finalizzati all'approfondimento della prassi alla luce dei valori estetici che l'hanno ispirata. Gran parte delle attività concertistiche sono frutto di momenti di ricerca concentrati in masterclass e seminari nel cui ambito lo studente ha modo di riflettere sui contenuti non solo tecnici ma anche formali ed estetici che il concerto consente di evidenziare. Anche la ricerca scientifica secondo le linee di indirizzo della programmazione deve sempre sfociare nell'esecuzione. Le linee di indirizzo della produzione e della ricerca hanno sottolineato la necessità di trasformare nell'immediato le competenze acquisite attraverso lo studio di carattere analitico e storico-musicologico in immediati momenti di esecuzione e di produzione destinata al concerto pubblico anche nell'ottica degli obiettivi della Terza Missione.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Come evidenziato nei Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo, e confermato a seguito di colloqui con le figure di sistema, si evince che vi è una funzione dell'organizzazione preposta alla Terza Missione. Il direttore e il presidente del Conservatorio hanno curato i rapporti con il territorio e contribuito al corretto avvio delle attività di progettazione e di ricerca. Sono stati nominati tre Coordinatori della Terza Missione e sotto-coordinatori. Inoltre, per ogni progetto viene nominato un responsabile di progetto con compiti di gestione e valutazione finale, che avviene con consegna di una relazione finale sul singolo progetto concluso. L'obiettivo di miglioramento, consistente nell'aggiornamento dell'organigramma, pubblicato anche sul sito del Conservatorio al link <http://www.conservatoriocimarosa.org/la-struttura>, è stato realizzato. Inoltre, con Prot. n. 0000045 anno 2024 del 02/01/2024, è stato adottato con decreto direttoriale, un regolamento per organizzazione degli uffici e dei servizi del Conservatorio. Tuttavia non è chiaro a quale organo facciano capo i tre Coordinatori della terza Missione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Ogni progetto viene realizzato così come definito nella progettazione. La gestione e il coordinamento del progetto sono effettuate dal referente che al termine dello stesso stila una relazione finale nella quale effettua una valutazione finale ed evidenzia punti di forza ed eventuali criticità rilevate. Tale procedura risulta consolidata e con esiti soddisfacenti. L'obiettivo di miglioramento prefissato lo scorso anno, consistente nell'implementare un sistema di gestione della qualità certificato, non è stato ancora raggiunto ma viene confermata la volontà di implementarlo nel prossimo anno.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Permane una positiva valutazione delle attività riferite alla Terza missione. Dalla valutazione del numero e della qualità degli accordi in essere, dei progetti in corso e quelli da realizzare nel breve termine e dalla analisi della progettazione del singolo evento si evince una positiva programmazione e progettazione degli interventi riferiti alla Terza Missione. Tuttavia, considerando che, ancora non è stato implementato un sistema di gestione della qualità certificato, le procedure da seguire per la definizione dei progetti e degli accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione, non sono state ancora formalizzate.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dall'analisi della documentazione messa a disposizione dalle figure di sistema e dagli esiti di colloqui e verifiche in sede, si evince che il Conservatorio considera la Terza Missione una delle leve strategiche per il miglioramento continuo. Presidente e Direttore curano i rapporti con il territorio e favoriscono accordi con gli stakeholder esterni per avere il massimo coinvolgimento degli stessi nelle attività del Conservatorio. Sulla base delle proficue relazioni con le realtà territoriali e partendo da attività di produzione e ricerca si giunge al prodotto finale rappresentato dal Concerto. Il fine di tale processo è sia quello di favorire la diffusione della cultura artistica e musicale sul territorio, con un impatto positivo sul livello socio culturale del territorio di riferimento, sia quello conseguente dell'aumento del numero delle iscrizioni di studenti al Conservatorio. Considerando che anche per questo anno accademico vi è stato un aumento delle iscrizioni il fine è stato raggiunto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio persegue gli obiettivi della terza missione, incentrata sulla diffusione della cultura musicale sul territorio per concretizzare in una performance musicale le competenze accademiche. La sintesi dell'attività artistica e di produzione è rappresentata dal Concerto, veicolo per l'animazione di eventi ed iniziative di enti, istituzioni ed associazioni con le quali il Conservatorio formalizza forme di collaborazione. L'evento di produzione o di ricerca che aggrega intorno ad una istituzione che sia il Conservatorio stesso oppure un ente o organismo pubblico o privato, diventa uno stimolo socio-culturale di estremo valore ai fini della crescita culturale di un territorio che con orgoglio sta percependo il Conservatorio come una attiva e dinamica realtà cittadina.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Alla luce degli obiettivi che gli organi di gestione del Conservatorio si sono prefissati per l'attuazione della Terza Missione, il Conservatorio è sempre disponibile ad essere presente nelle manifestazioni civili e di rilievo per la società quali le ricorrenze religiose e quelle delle forze dell'ordine, contesti nei quali si fa rientrare parte della produzione che diventa cornice e collante dell'evento.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Presidente e Direttore hanno ulteriormente coltivato i rapporti istituzionali per accrescere la rete dei rapporti con istituzioni, enti e realtà del territorio. Tutti i docenti, sfruttando le proprie conoscenze personali, hanno interagito con il territorio al fine di creare sinergie in grado di ottemperare alle finalità della Terza missione. Il Conservatorio ha canalizzato gli sforzi di tutti i docenti che, consapevoli dell'importanza della Terza missione, hanno progettato e finalizzato i propri progetti principalmente nel senso della Terza missione non solo indicando la destinazione del progetto ma anche attivandosi per organizzare la rete di contatti e procedure per la realizzazione del progetto ed il raggiungimento degli obiettivi della Terza missione.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Riepilogo-Convenzioni-e-Contratti-2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

relazione__terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

PROGETTO_TERZA_MISSIONE_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

L'interazione con realtà diverse che sembravano addirittura distanti per obiettivi e contesti operativi ha messo in evidenza che l'obiettivo di valorizzare un patrimonio qualsiasi esso sia (arte, vino, musica) ha più possibilità di essere raggiunto se si coordinano più energie in termini di risorse finanziarie ed in termini di capitale umano. Nelle iniziative sono stati coinvolti anche gli studenti che continuano a sviluppare le iniziative della musica itinerante, proponendo progetti autonomi ispirati all'esempio del Conservatorio. Il territorio ha risposto alle iniziative frequentando gli eventi con continuità e apprezzando la scelta del Conservatorio di uscire dai luoghi accademici per mescolarsi fra la gente, vivendo la città nei suoi spazi green e nelle sue vie e luoghi storici con l'intento di dare il proprio contributo alla crescita sociale e all'indirizzo culturale del territorio

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Alla luce delle relazioni indicate e dei colloqui intercorsi con le figure di sistema, il Nucleo ritiene che gran parte degli obiettivi siano stati raggiunti o comunque siano prossimi al raggiungimento e rende quindi una valutazione sostanzialmente favorevole al riguardo.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Permane la criticità evidenziata anche nella precedente relazione, di un eccessivo avanzo di amministrazione che si evince sia dal rendiconto 2022 che dalla relazione introduttiva di previsione per l'anno finanziario 2023. Da ciò si desume una non tempestiva conclusione dei procedimenti di spesa previsti nel bilancio. Si suggerisce di allocare correttamente nel bilancio del prossimo anno tale cospicuo avanzo e di utilizzarlo nei limiti consentiti dalle vigenti disposizioni, preferibilmente per superare le criticità evidenziate nella presente relazione. Si evidenzia, inoltre, che sia nelle entrate che nelle uscite non sono presenti fondi per la formazione, anche se la formazione è inserita negli obiettivi programmatici di bilancio 2023.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7257	CONSERVATORIO DI MUSICA D'AVELLINO	2750960.49	2559058.24	2750960.49	2248635.61 05/03/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Proposta_Linee_guida_definitivo_(1).pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione-del-Presidente-Bilancio-di-Previsione-E.F.-2023_(1).pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione-Presidente-gestione-esercizio-finanziario-2022-allegata-al-rendiconto-generale-prot.-n.-9009-del-03.07.2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Quadro-Generale-Riassuntivo-della-gestione-Finanziaria.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Delibera-CdA-n.-98-del-14.07.2023-Rendiconto-Generale-2022.-Approvazione-1.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Bilancio-Consuntivo-E.F.-2022-ALLEGATO-5-RIEPILOGO.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Dalla verifica del sito internet si evince che le informazioni in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione e ai servizi per gli studenti sono pubblicate in maniera chiara, completa ed accessibile. Gli orari delle lezioni settimanalmente vengono invece messi a disposizione degli studenti presso il punto informativo interno al Conservatorio. sul sito del Conservatorio l'offerta formativa è declinata nei diversi corsi (Corsi di primo livello, corsi di secondo livello, corsi per i 24 cfu, corsi propedeutici, corsi di base. vengono altresì pubblicati i piani di studio. tuttavia, permane la mancanza della traduzione in lingua inglese dell'offerta formativa. Si pone, quindi, come obiettivo di breve termine quello di adempiere a tale pubblicazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Come evidenziato nella descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione e dalla allegata documentazione nonché come verificato in sede e dall'analisi del sito del conservatorio si ritiene che sia stata posta in essere una encomiabile attività per il raggiungimento degli obiettivi indicati nella programmazione generale per la didattica. Uffici, docenti, ufficio stampa sono coinvolti nella procedura di aggiornamento del sito, ciascuno per la parte di propria competenza. I suggerimenti forniti in sede di attestazione in materia di assolvimento agli obblighi di pubblicazione, sono stati accolti ed il sito istituzionale, correttamente aggiornato. Permane a tutt'oggi la criticità riscontrata nella presedente relazione, attinente al forte utilizzo del cartaceo. Obiettivo per il prossimo anno è quello di completare il processo di digitalizzazione in corso, definendo, nell'ambito di un sistema di gestione della qualità certificato, tutte le procedure da seguire, rigorosamente mediante i software in uso. Una leva per il completamento di tale processo di digitalizzazione sarà anche e soprattutto l'avvio dei corsi di formazione rivolti a tutto il personale docente, in tema di digitalizzazione e corretto uso dei principali software in uso presso il Conservatorio, che ad oggi non sono stati avviati, anche se suggeriti nella presedente relazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<http://www.conservatoriocimarosa.org/amministrazione-trasparente>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<http://www.conservatoriocimarosa.org/elenco-docenti>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<http://www.conservatoriocimarosa.org/didattica>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<http://www.conservatoriocimarosa.org/amm-trasparente/regolamenti>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<http://www.conservatoriocimarosa.org/consulta-degli-studenti>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<http://www.conservatoriocimarosa.org/consulta-degli-studenti>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Conservatorio si sta fortemente impegnando per raggiungere gli obiettivi imposti alla PA per quanto attiene la digitalizzazione e a tal fine ciascun ufficio sta gradualmente ridefinendo le procedure e i servizi in chiave digitale sia per l'utenza interna che per quella esterna. Per quest'ultima è stato riorganizzato il sito che contiene tutte le informazioni utili e aggiornate al fine di limitare l'uso dello sportello della segreteria e l'accesso ad altri uffici. Si riportano le procedure e i servizi digitalizzati distinti per uffici: UFFICIO DIDATTICA 1. Domande di ammissione, immatricolazione e iscrizione agli anni successivi tramite piattaforma Isidata (STUDENTI) 2. Pagamento tasse tramite PagoPa (STUDENTI) 3. Prenotazioni esami curriculari online (STUDENTI) 4. Richieste riconoscimento crediti online (STUDENTI) 5. Presentazione domande prova finale online (STUDENTI) 6. Presentazione relazioni di idoneità online (DOCENTI) 7. Attestazione ore di frequenza studenti online (DOCENTI) 8. Proposte esami curriculari ed esami finali online (DOCENTI) UFFICIO DEL PERSONALE OLTREMARE : rilevazione presenze, conteggio ore e inserimento giustificativi; ISIDATA : protocollo, segreteria amministrativa (inserimento assenze del personale docente) AFAM MIUR CINECA: individuazione docenti e personale T.A. per contratti a tempo indeterminato e determinato, pubblicazione bandi e graduatorie NOI PA: decurtazione malattie COL CAMPANIA: comunicazioni obbligatorie per instaurazione, trasformazione e cessazione dei rapporti di lavoro MEF conto annuale UFFICIO ECONOMATO MEPA <https://www.acquistinretepa.it> INAIL Servizi online <https://www.inail.it/cs/internet/home.html> INPS DURC ONLINE <https://serviziweb2.inps.it/> ENTIMIUR CINECA <https://entimiur.cineca.it> SMARTCIG <https://smartcig.avcp.it/AVCP-SmartCig/> SIMOG <https://simog.anticorruzione.it> CUP <http://cupweb.tesoro.it> AFAM MIUR <http://afam.miur.it/sito/istituzione.html> Google EMAIL ISIDATA Protocollo <https://servizi13.isidata.net> ISIDATA Albo Pretorio <https://servizi13.isidata.net/albopretorio/docindex/DOC.aspx?CIP=AVCO> ISIDATA stipendi, inventario, facile consumo, magazzino SITO WEB <http://www.conservatoriocimarosa.gov.it/> SIDI fatture In materia di Trasparenza, si veda il Piano Triennale della Prevenzione e Corruzione 2022-2024 al seguente link del sito ufficiale: <http://www.conservatoriocimarosa.org/amm-trasparente/prevenzione-della-corruzione>

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La somministrazione dei questionari è stata attivata tramite avviso online sul sito dell'Istituzione, anche in una sezione dedicata; di seguito gli studenti hanno avuto indicazione di consegnare copia cartacea del documento compilato in forma anonima presso un'urna fisicamente presente nella sede dell'Istituto. L'Istituzione ha pubblicato periodicamente avviso sul sito ufficiale relativo alla scadenza della presentazione del questionario nelle news, in evidenza e con un bottoncino di richiamo sulla home page. E' stato anche affisso avviso cartaceo all'ingresso dello stabile del Conservatorio e nei pressi delle aule. La Consulta è stata sensibilizzata circa la diffusione dell'avviso; ne è stata data notizia anche tramite la mailing list degli studenti da parte della Segreteria Didattica. Tali azioni messe in campo non hanno avuto i risultati attesi. Infatti, secondo quanto risulta dai dati posti a disposizione di questo Nucleo, Su una popolazione studentesca di 747 studenti sono stati compilati 47 questionari. i dati sono migliorativi rispetto alla precedente rilevazione in cui non vi era stato alcun questionario compilato e consegnato ma molto deve essere ancora fatto in termini di diffusione della cultura della valutazione, della ricerca di soluzioni procedurali migliorative e consegnato alcun questionario.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

È stata superata, come suggerito nella precedente relazione, la criticità dell'utilizzo di questionari difforni da quelli disponibili presso <https://www.anvur.it/attivita/ava/opinioni-studenti/> Seppur buona appare la metodologia utilizzata oltre che le procedure per la somministrazione dei questionari adottata, ancora esiguo è il livello di efficacia raggiunto. Solo 47 alunni su 747 hanno compilato i questionari.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Ferme restanti metodologie e procedure di somministrazione dei questionari, per la prossima somministrazione si prevede di aumentare la consapevolezza presso gli studenti la cultura dell'importanza di tale indagine nel processo di autovalutazione tendente al miglioramento continuo delle performance e ad un incremento della efficacia e dell'efficienza del servizio reso. Sarà compito dei docenti somministratori, opportunamente individuati e formati, di provvedere a tale diffusione della cultura della valutazione, durante le attività didattiche. Sarà compito dei docenti somministratori, inoltre, prevedere un momento d'aula per la compilazione dei questionari. Dai questionari consegnati dai discenti invece si evidenziano i seguenti suggerimenti di miglioramento: Un calendario dei corsi formulato in modo da evitare accavallamenti di corsi - Maggiori ore apertura al pubblico della segreteria didattica e maggior supporto telefonico. - Wi-fi più efficiente - sito istituzionale e la comunicazione più accessibile - supporto agli studenti in caso di trasporto strumenti internamente ed esternamente al Conservatorio - Creare un sito per la prenotazione delle aule - Maggiori possibilità di effettuare stage formativi (con enti, teatri, ecc.) - Dedicare una finestra alla produzione e organizzazione di spettacoli, concerti facendo fare esperienza ai ragazzi come direttore di scena, scenografo, ecc. figure professionali che ci permettono di inserirci nel mondo del lavoro. - aree attrezzate per la consumazione di eventuali pasti o spuntini (aree ristoro) e bar interno - Nominare i docenti prima dell'inizio dell'anno accademico al fine di consentire agli studenti di frequentare i corsi e poter dare gli esami e poter conseguire la laurea nei tempi previsti. - maggiore igiene della struttura

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

L'analisi dei questionari pervenuti evidenzia che per il 60% circa sono stati compilati da studenti e per il 40% da studentesse. La maggioranza dei compilatori frequenta il corso accademico di primo livello, possiede un diploma e svolge contemporaneamente una attività lavorativa. Per la totalità delle domande i risultati sono positivi, se non ottimi. Elevata è quindi la soddisfazione complessiva degli studenti circa l'esperienza di studio presso il Conservatorio. I questionari evidenziano i punti di debolezza e forza, meglio desumibili dai questionari agli atti. il Nucleo suggerisce, nell'ottica del miglioramento continuo, al Conservatorio di costituire una Commissione Paritetica formata da 3 allievi e 3 docenti, possibilmente scelti su base elettiva piuttosto che designati dal CDA, atta proprio alla valutazione in house. Ulteriori informazioni e indicazioni possono essere dedotta al seguente link: <https://www.anvur.it/faq/faq-ava/attori-e-compiti-delle-procedure-di-accreditamento/commissione-paritetica-docenti-studenti/>

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Per l'anno accademico 2022/2023 sono state rilevate le opinioni degli studenti attraverso la sistemazione di un'urna posizionata all'ingresso principale. L'affluenza non è stata cospicua, sebbene siano stati distribuiti i moduli per la compilazione del questionario e siano stati coinvolti i docenti e la Consulta nelle fasi di promozione del questionario. Per il futuro anno accademico il Conservatorio acquisterà una nuova piattaforma didattica su cui sarà possibile far compilare online il questionario a tutti gli studenti, con il vantaggio di ottenere un maggior quorum e dei risultati che rispecchiano la realtà accademica.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
rilevazione_delle_opinioni_degli_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

La somministrazione dei questionari è stata attivata tramite avviso online sul sito dell'Istituzione, il coinvolgimento dei docenti e della Consulta; di seguito gli studenti hanno avuto indicazione di consegnare copia cartacea del documento compilato in forma anonima presso un'urna fisicamente presente nella sede dell'Istituto.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

11 dicembre 2023 - 16 dicembre 2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

L'Istituzione ha pubblicato l'avviso sul sito, ha inviato una mail a tutti gli studenti iscritti ed ha affisso avviso cartaceo all'ingresso dello stabile del Conservatorio e nei pressi delle aule. I Docenti e la Consulta sono stati sensibilizzati circa la diffusione dell'avviso

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

rilevazione_opinioni_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<http://www.conservatoriocimarosa.org/amm-trasparente/oiv>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Non ci sono riscontri da riportare in questa sezione.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Il Nucleo di Valutazione non ha indicato nulla in merito ai risultati negativi ottenuti con la somministrazione dei questionari agli studenti

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Il risultato della votazione è stato portato all'attenzione del Direttore, del Presidente, del Consiglio di Amministrazione e di tutti gli organi interessati che vedono nell'acquisto della nuova piattaforma didattica un modo per raggiungere in maniera capillare gli studenti regolarmente iscritti al Conservatorio.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
2023_follow_up.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Al conservatorio diffusa è la cultura della qualità. Esso, nell'ottica di elevare gli standard qualitativi del servizio offerto, mira a comprendere come evolve a livello internazionale lo scenario dell'Alta Formazione Artistica per promuovere l'innovazione e l'eccellenza nella ricerca, nella formazione e nel trasferimento delle conoscenze; far crescere la Cultura della qualità, del miglioramento e dell'eccellenza; conoscere i bisogni e le esigenze dei propri principali Portatori di Interesse, partecipare al confronto con le istituzioni nazionali e internazionali di riferimento per migliorare i rapporti e le relazioni con enti e organizzazioni pubbliche e private, con il mondo del lavoro e con ogni portatore di interesse per assicurarne la piena soddisfazione attraverso canali di comunicazione e forme di collaborazione diretta; realizzare l'offerta didattica, attraverso processi affidabili, efficaci, efficienti; garantire l'impegno della Governance, consapevole che gli obiettivi per la qualità sono raggiungibili con la disponibilità di risorse adeguate, con la motivazione, il coinvolgimento e l'impegno del personale, e con una diffusione capillare dell'informazione sul funzionamento del sistema. Buono il livello di trasparenza e condivisione delle politiche di qualità, degli obiettivi prefissati e delle azioni necessarie per raggiungerli, così come si evince dai documenti esaminati, tra i quali la relazione al bilancio di previsione del Presidente. Per ciò che concerne la frequenza e qualità delle interazioni tra i vari organi accademici, la frequenza e qualità delle interazioni tra i vari stakeholder interni ed esterni, nonché la frequenza e qualità delle interazioni tra il Nucleo di valutazione e gli organi di governo, dalla documentazione esaminata e dai colloqui intercorsi con le figure di sistema, ottimo è il livello di interazione tra le parti. Si evidenziano tuttavia tensioni organizzative e procedurali connesse probabilmente ad una necessità di rivedere procedure e mansioni. In merito alla partecipazione effettiva degli studenti ed alla effettiva considerazione dei rilievi/raccomandazioni degli stessi nelle procedure di modifica e aggiornamento dei corsi di studio, si evidenzia che la partecipazione della consulta degli studenti è attiva e costante. Ottime le relazioni tra i suoi componenti e gli organi di vertice che avvengono attraverso la partecipazione del suo vicepresidente al CDA e dei suoi due consiglieri al Consiglio accademico. Gli studenti, opportunamente consultati, si sentono accolti e motivati e le loro proposte sempre prese in considerazione. La partecipazione attiva della consulta rappresenta uno strumento di verifica della soddisfazione dell'utenza e ciò consente di attivare quegli opportuni interventi correttivi in corso d'opera che, eliminando le criticità e/o gli ostacoli, consente di raggiungere con efficacia ed efficienza gli obiettivi prefissati. Ottime le attività di orientamento in entrate e di pubblicizzazione delle attività svolte mediante concerti e altri eventi che negli ultimi anni hanno portato ad un incremento delle iscrizioni. Ottima la qualità della proposta formativa, opportunamente pubblicizzata sul sito istituzionale e di elevato livello il personale docente coinvolto. Non è inserito ancora nell'organigramma un organismo di monitoraggio; si suggerisce, quindi, la definizione da parte degli organi di governo di un'attività di monitoraggio e valutazione sui precedenti piani di azione e relativi utilizzi. Come emerso dai colloqui intercorsi con le figure di sistema, ancora non sono chiaramente distribuiti ruoli e responsabilità nel sistema AQ e non vi è stata alcuna formazione sul sistema stesso.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

- individuazione nell'organigramma di un organismo di monitoraggio - implementazione di un sistema di gestione della qualità certificato con connessi manuale della qualità, mansionario, e definizione delle procedure - individuazione di un piano annuale della formazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Non è stato adottato dall'Istituto un Manuale della Qualità. Il Conservatorio ha elaborato una definizione informale di "qualità" intesa come rapporto tra una realizzazione e un'attesa perché esprime il livello di corrispondenza tra le aspettative degli studenti e il servizio offerto: più le aspettative e le proposte di formazione didattica si sovrappongono, più questi saranno giudicati servizi "di qualità". In sintesi, la Qualità è il miglioramento progressivo delle attività formative e performative, da attuare mediante processi consapevoli di miglioramento didattico e di promozione culturale. L'appuntamento annuale richiesto dall'ANVUR costituisce uno spunto di riflessione, oltre a rappresentare uno strumento operativo utile a rilevare eventuali criticità a cui dare delle risposte in tempi brevi.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Definizione_qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

PROCEDURE Le procedure per raggiungere gli obiettivi sono le seguenti: • Pianificare l'azione da svolgere; • Agire secondo quanto pianificato; • Verificare se quanto è stato pianificato è stato raggiunto e a quale livello; • Riflessione sulle azioni svolte, errori compiuti e livelli di risultato raggiunto; • Predisposizione di azioni correttive. Tenendo conto delle linee guida e dei suggerimenti relativi all'accertamento della qualità forniti da "Processo di Bologna" e dall'ANVUR, si utilizzano strumenti di verifica al fine di accertare il raggiungimento degli obiettivi nonché il livello della qualità dei predetti obiettivi. STRUMENTI DI VERIFICA Per quanto attiene le verifiche a breve termine, strettamente riguardanti la didattica, si ricorre agli strumenti del programma Isidata che consentono di registrare il numero degli studenti che abbandona gli studi, il numero dei diplomati, il numero degli studenti fuori corso, le votazioni del diploma finale, il numero degli studenti che terminati i corsi si iscrivono ad altri percorsi formativi offerti dall'Istituzione nonché la partecipazione degli studenti ad attività formative di produzione e ricerca. Si stanno attivando azioni per ottenere anche verifiche sul lungo termine (la carriera dello studente nel mondo del lavoro, i settori lavorativi nei quali gli studenti trovano impiego, se i settori lavorativi sono corrispondenti ai percorsi di tirocinio effettuati in conservatorio) al fine di poter valutare la tenuta della qualità formativa relativamente alla carriera lavorativa dello studente che terminati gli studi si incanala negli sbocchi professionali offerti dal mondo del lavoro. Lo strumento di verifica della soddisfazione dell'utenza è rappresentato dalla consultazione periodica e costante della Consulta degli studenti che con le sue istanze molto spesso consente di applicare subito strumenti di rettifica dell'azione e quindi consente di migliorare in tempi brevi il percorso di pianificazione e la qualità dei singoli interventi. Per settori di carattere più strettamente amministrativo si rimanda ad altre sezioni .

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Attualmente il Conservatorio non ha istituito un organo preposto al monitoraggio