

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
<p>- procedura di accorpamento del Conservatorio alla LUB ex L. 205/17;</p>	<p>- istituzione di un tavolo di confronto tra Conservatorio – Ministero-Provincia Autonoma di Bolzano-Libera Università di Bolzano e ripetuti incontri con elaborazione di una proposta di statuto da completare e valutare.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>ristrutturazione dell'edificio che ospita il Conservatorio;</p>	<p>- molteplici contatti tra le parti per definire le opere da effettuare.Ripetute sollecitazioni nei confronti degli uffici provinciali e comunali al fine di iniziare l'attività di ristrutturazione possibilmente evitando la dislocazione dei corsi in altra sede per il tempo delle opere di carattere edilizio.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>- rete WIFI e rifacimento sala concerti. - elaborazione manifesto dei studi - completamento organico personale amministrativo</p>	<p>- ripresa di trattativa con la Provincia autonoma ai fini di sollecitare gli interventi. Azione in corso di implementazione - si è rimasti a livello di progettazione. Azione non ancora messa in atto - richieste e sollecitazioni alla Provincia autonoma titolare del rapporto di lavoro del personale amministrativo.</p>	<p>1.azione non ancora pianificata;</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
<p>Procedura di accorpamento del Conservatorio alla LUB ex L. 205/17: si raccomanda la definitiva approvazione dei testi preliminari per l'accorpamento secondo legge, d'intesa tra Conservatorio, LUB e Ministero, con avvallo della PAB, anche in relazione alla definizione dello stato giuridico ed economico dei docenti.</p>	<p>Si suggerisce una valutazione da parte dei decisori al fine di stabilire se per completare l'incorporazione vi sia necessità di un intervento legislativo.</p>
<p>Ristrutturazione dell'edificio che ospita il conservatorio</p>	<p>Si suggerisce la sollecita attuazione degli impegni già assunti, sia per la ristrutturazione dell'edificio che per la rete WI FI che per il rifacimento della sala concerti.</p>
<p>Rilevazione delle opinioni degli studenti</p>	<p>Si raccomanda l'estensione della somministrazione online secondo i periodi segnalati dall'Anvur. Al tempo stesso, si suggerisce di individuare un collaboratore di segreteria che si occupi a tempo pieno di tale rilevazione, costituendo specifici elenchi per i diplomati (da utilizzare per la somministrazione in occasione delle scadenze previste) e che verifichi l'effettiva compilazione da parte degli studenti in occasione delle iscrizioni agli anni successivi (iscritti) o all'esame finale (diplomandi). Si raccomanda, infatti, la pubblicazione dei risultati sul sito istituzionale oltre che la programmazione di eventi per la restituzione dei risultati alla comunità accademica.</p>
<p>Comunicazione tra studenti e segreteria</p>	<p>Da anni gli studenti lamentano una difficoltà di comunicazione con la segreteria didattica. Tale dato è emerso chiaramente anche nell'ultima rilevazione opinioni studenti (2023). A tal fine la Direzione, con la collaborazione della segreteria didattica, ha reso più agevole la comunicazione prolungando l'orario di ricevimento sia in presenza sia tramite telefono.</p>
<p>Difficoltà di comprensione linguistica da parte di studenti di provenienza asiatica</p>	<p>Si suggerisce che gli allievi all'atto dell'iscrizione, vengano sottoposti ad un sintetico esame linguistico per verificarne l'abilità nella comprensione delle lezioni e che, nel caso di mancato superamento, si proceda all'iscrizione con riserva di verificare l'adempimento dell'obbligo di seguire dei corsi linguistici (italiano / inglese / tedesco) impartiti gratuitamente dalla Libera Università.</p>

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://cons.bz.it/it/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

2022-23_Azioni_istituzione.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Ritiene il NdV che la consapevolezza della qualità della mission affidata al Conservatorio, nonché della praticabilità della vision, trovino verificati riscontri nell'elevato livello dell'offerta formativa del Conservatorio Monteverdi di Bolzano, il quale si segnala sia per la sua apprezzata collocazione in un contesto internazionale, sia per la molteplicità dei traguardi formativi raggiunti dagli allievi. La produzione artistica, è stata mantenuta a livelli di eccellenza, anche mediante iniziative esterne rivolte alla cittadinanza, con comprovato apprezzamento da parte degli stakeholder esterni al Conservatorio. Sia la mission che la vision dell'Istituzione sono ben delineate e descritte, definendo gli obiettivi concreti che la stessa intende raggiungere nell'esercizio della sua attività istituzionale. I link inseriti conducono a pagine molto chiare e leggibili, fornendo all'utenza informazioni utili e concrete. Si segnala la qualità complessiva del funzionamento del sito.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Sia le notizie contenute all'interno delle singole pagine sia i riferimenti agli argomenti sopramenzionati sono di facile interpretazione e forniscono informazioni sempre chiare ed esaustive. Le notizie fornite hanno una immediata rispondenza in azioni concrete e realizzabili.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'Istituzione appare ben organizzata e all'altezza del prestigio nazionale ed internazionale di cui gode. L'insieme dei regolamenti emanati per facilitare il funzionamento dell'Istituzione e dei servizi dalla stessa messi a disposizione degli utenti appare completo ed esaustivo. Non vengono segnalate difficoltà nell'ambito dei quesiti posti all'Istituzione relativi al rinnovo degli organi e all'emanazione dei regolamenti di funzionamento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://cons.bz.it/it/conservatorio-c-monteverdi/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://cons.bz.it/it/la-storia-del-conservatorio/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Durante l'A.A: 2022-2023 sono proseguite le trattative con Provincia Autonoma di Bolzano e Libera Università relative alla trasformazione del Conservatorio in facoltà di musica della LUB. Le trattative vertono sulla Legge 2025/2017 e sulla norma che prevede modifiche dello Statuto dell'Università LUB volte all'accoglimento del personale docente al suo interno ed al suo relativo status giuridico. Le trattative non sono di facile risoluzione essendo questo un passo inedito a livello nazionale. Si sta pensando di introdurre modifiche alla suddetta Legge per chiarire taluni punti essenziali, anche i prelievi ai nuovi ordinamenti didattici.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://cons.bz.it/it/conservatorio-c-monteverdi/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio/Istituto Superiore di Alta formazione Musicale Claudio Monteverdi di Bolzano è un'Istituzione di alta cultura ai sensi dell'articolo n. 33 della Costituzione della Repubblica italiana, ha personalità giuridica ed esercita la propria autonomia didattica, scientifica, organizzativa, finanziaria e amministrativa in base alla normativa vigente. Fine precipuo è l'Alta formazione e la ricerca in ambito musicale – prassi, teoria e composizione –, musicologico e nell'attività di produzione artistica, basata su principi interdisciplinari e di inclusione.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://cons.bz.it/it/amministrazione-trasparente/organizzazione/organi/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna anomalia: i problemi preesistenti sono stati risolti e tutto è tornato nella normalità di quanto previsto dallo Statuto.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://cons.bz.it/wp-content/uploads/2020/12/statuto-b.u.-27.9.2011.pdf> <https://cons.bz.it/wp-content/uploads/2021/05/rafc-vfor.pdf> <https://cons.bz.it/wp-content/uploads/2020/12/privacy-cookie-policy.pdf> <https://cons.bz.it/wp-content/uploads/2020/12/ptpct-2020-daktp.pdf>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

I Regolamenti Didattici sono approvati con procedure speciale legata al D.P.R. di autonomia n.245/2006 che ne assegna la competenza alla Provincia Autonoma di Bolzano. Sono in via di risoluzione talune difficoltà procedurali.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

a.a: [_2022-2023_relazione_del_direttore_.pdf](#) [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il piano di indirizzo per l'a.a. 2022/2023, proseguendo l'indirizzo già adottato per gli anni precedenti, ha curato di connettere gli aspetti didattici e di produzione artistica con la ricerca artistico-musicale. Il Conservatorio Monteverdi si ispira alla consapevolezza che la musica è uno strumento di formazione, educazione ed arricchimento antropologico e culturale finalizzato alla comprensione, allo sviluppo di principi di tolleranza, alla crescita ed alla comunicazione universale capace di superare confini, barriere linguistiche, etniche e religiose al fine di annullare l'odio e promuovere la comprensione e la reciproca accettazione tra i popoli. Il conservatorio concorre con spirito di apertura ad una dimensione internazionale della formazione tale da contribuire allo sviluppo della realtà locale, regionale, nazionale ed europea ritenendo la musica un linguaggio universale e reputando la stessa come un'arte capace di creare occasioni di incontro tra aree geografiche e linguistiche diverse. Il Nucleo riconosce la completezza dell'offerta formativa proposta e lo sforzo di orientare il proprio sviluppo sia nella direttrice di una rinnovata attenzione verso le discipline strumentali preclassiche, con l'attivazione di numerosi percorsi per strumenti storici, senza trascurare gli sviluppi tecnologici delle materie compositive verso l'elettronica e le nuove tecnologie. Tutto ciò per venire incontro alle esigenze del territorio che promuove l'attenzione verso la musica antica attraverso - ad es. il Festival internazionale di musica antica, la promozione e l'allestimento di corsi estivi di insegnamento musicale anche a allievi esterni al Conservatorio mediante Summerschool di grande successo.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta accademica nel suo complesso mantiene elevati livelli di qualità; peraltro non vanno trascurate alcune criticità che potrebbero compromettere sia la partecipazione di nuovi allievi al programma del conservatorio, sia anche la qualità dell'apprendimento per parte di studenti stranieri pressoché privi di conoscenza linguistica. Si avverte una sempre maggiore affluenza di cittadini extra-comunitari (in particolare cinesi per il corso di canto), che, sebbene dotati di certificazioni linguistiche, non posseggono sufficienti competenze linguistiche che permettano loro di seguire le lezioni, specie per la parte teorica. Il Conservatorio di Bolzano offre un ampio ventaglio di corsi e un'adeguata attività seminariale (laboratori, masterclass) che abbraccia la quasi totalità dei dipartimenti e si rileva un notevole sforzo nella promozione di così tante attività e percorsi. In tal senso, il Conservatorio ha collaborato attivamente con il prestigioso concorso musicale "Transart" ed ha promosso nei mesi di giugno e agosto importanti concerti con la partecipazione di musicisti provenienti dall'intero panorama internazionale. In tale contesto ha avuto vita un impegno concertistico di particolare rilevanza internazionale (orchestra con 50 pianoforti e centinaia di strumenti ad arco) per l'esecuzione della composizione "11.000 Seiten" dell'autore Haas. Tale impegno viene documentato nella pubblicazione degli atti messi a disposizione della comunità della musica.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

La richiesta di implementare nuovi corsi nell'area della musica antica (violino barocco, canto barocco, viola da gamba etc...) si motiva per la particolare tradizione musicale del territorio tirolese, che ha lasciato interessi musicali antichi nella parte più colta della popolazione ed inoltre in ragione di una opportuna complementarità con le scelte in materia di musica pop e jazz del conservatorio di Trento. Inoltre si aggiunga che le richieste di Master per professore d'orchestra e del corso di Direzione d'orchestra, in collaborazione con il conservatorio di Trento e con l'orchestra Haydn, sono connesse alla particolare eccellenza della stessa orchestra e dunque della periodica richiesta da parte della medesima di professionalità musicale al riguardo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Lied ed oratorio in lingua tedesca
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica in lingua tedesca
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Musiche tradizionali
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica sacra in lingua tedesca
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Lied ed oratorio
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso

diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Musiche tradizionali
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica sacra
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
IBST01000T	7270	CON BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	1	0	0	1
IBST01000T	7270	CON BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	4	0	2	0
IBST01000T	7270	CON BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	4	0	2	1
IBST01000T	7270	CON BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	0	3	0
IBST01000T	7270	CON BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	0	2	0
IBST01000T	7270	CON BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	7	0	3	1
IBST01000T	7270	CON BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	0	0	0	0
IBST01000T	7270	CON BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	7	0	3	3
IBST01000T	7270	CON BOLZANO	AFAM_Corso Diploma	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	3	0	2	2

accademico 1L											
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	4	0	4	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	6	0	2	2
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	2	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	0	1	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica in lingua tedesca	0	0	0	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	1	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	7	0	1	3
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	1	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	1	0	0	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL63	CANTO	Lied ed oratorio in lingua tedesca	2	0	0	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL62	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica sacra in lingua tedesca	1	0	1	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	1	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	16	0	13	5
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	2	0	1	2
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	7	0	3	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	6	1	2	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL65	JAZZ	Musiche tradizionali	2	1	0	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	11	1	5	2
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	9	2	5	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	15	3	5	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	11	7	2	4

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	0	0	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	0	2	2
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	27	0	19	2
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	1	0	1	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	2	0	1	2
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	0	1	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	1	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	0	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	4	0	3	4
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	15	0	11	4
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	2
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	2	0	2	2
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	1	2
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	3	0	3	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	2	0	1	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	3	0	2	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	2	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	27	0	20	4
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	2	0	1	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	3	0	1	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	0	4	2

IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	3	0	1	2
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	1	0	1	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	5	0	2	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	10	0	5	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	2	4
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	0	0	0	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL62	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica sacra	1	0	1	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL63	CANTO	Lied ed oratorio	3	0	1	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL65	JAZZ	Musiche tradizionali	1	0	0	3

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	DISCIPLINE MUSICALI	Quartetto d'archi - master I livello	1	0	1	2	

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	pre-AFAM	Arpa	1	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	pre-AFAM	Canto	4	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	pre-AFAM	Clarinetto	2	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	pre-AFAM	Composizione	1	0	0	0

IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	pre-AFAM	Corno	1	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	pre-AFAM	Fagotto	1	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	pre-AFAM	Flauto	1	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	pre-AFAM	Flauto dolce	1	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	pre-AFAM	Lied ed oratorio	6	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	pre-AFAM	Musiche tradizionali	5	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	pre-AFAM	Oboe	1	0	0	1
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	pre-AFAM	Organo	1	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	pre-AFAM	Pianoforte	14	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	pre-AFAM	Saxofono	0	0	0	1
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	pre-AFAM	Strumenti a percussione	2	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	pre-AFAM	Viola	2	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	pre-AFAM	Violino	12	0	0	2
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	pre-AFAM	Violoncello	1	0	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

La particolare posizione geografica e le norme di tutela dell'autonomia locale rendono la situazione dell'offerta formativa del Conservatorio Monteverdi di Bolzano peculiare sia nella quantità di ore frontali di lezione per singola materia (superiore alla media nazionale) sia sotto il profilo linguistico (molte delle lezioni, infatti, vengono impartite in lingua tedesca). Oltre a ciò, il conservatorio offre corsi nell'ambito della formazione permanente in collaborazione con l'Università della terza età (UPAD) e la Volkshochschule Südtirol con un corso parauniversitario di musicologia e teoria musicale al suo secondo ciclo (v. oltre). Oltre a ciò il Conservatorio Monteverdi è dotato di cattedre "speciali" di Alpenländische Volksmusik.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

E' stata richiesta l'attivazione del seguente corso di studi: - DCSL29 Corso di diploma di secondo Livello in FLAUTO TRAVERSIERE La motivazione risiede nell'esigenza di dare continuità e completezza al corso di primo livello già presente e accreditato da anni. Inoltre è stata richiesta l'attivazione del seguente corso di studi in collaborazione con il Conservatorio "Bomporti" di Trento e con l'orchestra Haydn della regione Trentino-Alto Adige: "Master di II livello in professore d'orchestra". La motivazione è quella di fornire agli studenti già diplomati una maggiore qualificazione professionale legata al lavoro in orchestra. Il Master riguarderà tutti gli strumenti presenti in orchestra e presenti fra le nostre discipline di insegnamento.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Proposta dipartimentale, discussione e approvazione in consiglio accademico, deliberazione del CdA.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessuno

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Flauto dolce	Anna Besson
Masterclass	Musica da Camera	Carlo Fabiano
Masterclass	oboe	Cooper Wright

Masterclass	organo	Johannes Geffert
Masterclass	musica d'insieme per fiati	Juan José Navarro
Masterclass	clarinetto	Mirco Mariottini

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Nel complesso trend di riduzione della popolazione studentesca, presumibilmente dovuto a maggiori difficoltà di trasferimento di sede sia per ragioni geo-politiche l'Istituzione si è peraltro segnalata per il costante apprezzamento che riscuote presso la popolazione studentesca, non solo dell'area mitteleuropea, ma anche di quella dell'estremo Oriente e del Sudamerica. Si noti che l'Istituzione annovera ben 63 studenti di provenienza cinese ed altri di provenienza europea ed extraeuropea (ben 23 i Paesi di origine degli studenti stranieri). Elemento di criticità per l'apprendimento è soprattutto la carenza linguistica nelle persone provenienti dai paesi più lontani.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	1	PIEMONTE	10	10	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	3	LOMBARDIA	15	13	2
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	159	114	45
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	5	VENETO	10	9	1
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	3	3	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	7	LIGURIA	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	8	EMILIA ROMAGNA	3	2	1
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	9	TOSCANA	1	1	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	10	UMBRIA	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	11	MARCHE	5	5	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	12	LAZIO	3	2	1
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	13	ABRUZZO	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	14	MOLISE	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	15	CAMPANIA	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	16	PUGLIA	1	1	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	17	BASILICATA	2	1	1
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	18	CALABRIA	8	8	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	19	SICILIA	5	3	2
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	20	SARDEGNA	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE- ACC
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	201	Albania	4	2	2	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	203	Austria	4	2	2	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	256	Bielorussia	1	1	0	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	309	Brunei	1	0	1	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	314	Cina	63	18	44	0	1	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	320	Corea del Sud	2	2	0	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	215	Francia	1	1	0	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	216	Germania	2	2	0	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	326	Giappone	1	1	0	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	332	Iran	3	2	0	0	1	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	356	Kazakistan	1	1	0	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	248	Lettonia	1	0	1	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	527	Messico	2	1	1	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	232	Paesi Bassi - Olanda	1	0	1	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	233	Polonia	7	1	6	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	219	Regno Unito	1	0	1	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	235	Romania	2	1	1	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	446	Ruanda	1	0	1	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	245	Russia, Federazione	2	2	0	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	239	Spagna	3	1	1	0	1	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	536	Stati Uniti di America	1	1	0	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	243	Ucraina	1	0	1	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	244	Ungheria	3	3	0	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE- ACC
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	30 anni e oltre	57	22	31	1	0	0	3
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	da 12 a 14 anni	14	0	0	0	0	0	14
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	da 15 a 17 anni	14	0	0	0	0	0	14
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	da 18 a 19 anni	36	24	0	0	0	0	12
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	da 20 a 24 anni	159	84	65	0	0	0	10

IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	da 25 a 29 anni	52	11	39	0	0	0	2
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	0	1

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE	ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	30 anni e oltre	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	da 12 a 14 anni	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	da 15 a 17 anni	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	da 18 a 19 anni	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	da 20 a 24 anni	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	da 25 a 29 anni	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	fino a 11 anni	0	0	

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					ISCRITTI	IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO		
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	141	67	15	34
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	135	89	0	41
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	1	1	0	2
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) Scuola sper. VO	0	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	preAFAM Corsi Formazione di base	0			
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	preAFAM Corsi Propedeutici	56	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	6			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola non ha avuto successo, salvo sporadiche informazioni fornite al Nucleo.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

I dati emergenti sul tema sono in massima misura positivi. L'organizzazione della didattica segue coerentemente le regole e la metodologia dell'insegnamento musicale. Il Regolamento didattico approvato dal Ministero è in vigore e perfettamente funzionale. Il Regolamento è caricato in piattaforma. L'Istituzione peraltro è carente del Manifesto degli studi così come già segnalato nelle precedenti relazioni del Nucleo, onde si raccomanda una sollecita relazione del Manifesto degli studi con un coerente programma degli insegnamenti.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

L'Istituzione redige un calendario annuale di massima sulla didattica (lezioni, sessioni d'esame, attività di produzione orchestrale etc). Quanto alla organizzazione complessiva si rileva che gli inconvenienti dovuti alla frequente sovrapposizione tra l'attività orchestrale che impegna gli allievi con le lezioni delle specifiche materie, vengono superati mediante una calendarizzazione fornita sin dall'inizio dell'anno scolastico con i singoli periodi di impegno orchestrale, così da consentire un'adeguata fissazione delle giornate di prova. Si rileva peraltro la difficoltà che tutti i docenti siano costantemente presenti dovendosi notare che per alcuni la presenza è solo saltuaria. Si suggerisce anche una maggiore tempestività nella redazione del calendario annuale così da evitare disguidi.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Si conferma la propensione del Conservatorio ad adottare metodologie didattiche innovative e si segnala positivamente che alcuni docenti offrono insegnamenti anche in materie musicali estranee al programma, così per es. per la musica latino americana.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure per le ammissioni e per le prove finali risultano del tutto adeguate allo scopo di assicurare la qualità della didattica, tenendo anche conto che il Conservatorio prevede, oltre alle prove pratiche, anche l'elaborazione di tesi di biennio e triennio. Dal punto di vista invece delle competenze linguistiche degli studenti internazionali in entrata si rileva che la selezione appare deficitaria in quanto i certificati che attestano la competenza linguistica, peraltro valutati dalla Libera Università di Bolzano, non sempre sono rappresentativi di sufficienti competenze per comprendere l'insegnamento in lingua italiana o tedesca.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Istituto ha prescelto un incaricato interno disponibile a svolgere supporto didattico per studenti in disabilità che peraltro non risultano segnalati. Nell'unico caso in cui una allieva non autosufficiente si è trovata nella necessità di operare con l'organo, le è stata assicurata la agibilità di tale pratica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico_generale.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
Verbale_11.06.19_sottoscritto.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il manifesto degli studi era in aggiornamento durante l'A.A. in esame e appena predisposto verrà inviato via mail a tutti gli studenti prima dell'inizio dell'anno accademico.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://cons.bz.it/it/dipartimenti-corsi-di-studio/elenco-docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://cons.bz.it/it/studio/offerta-formativa/corsi-accademici-di-primo-livello/piani-di-studio/>; <https://cons.bz.it/it/studio/offerta-formativa/corsi-accademici-di-secondo-livello/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

ATTIVITÀ DIDATTICHE Lezioni 1° semestre: 03.10.2022 (02.11.2022*) - 28.02.2022 (* dal 02.11.2022 per studenti del 1° anno) Lezioni 2° semestre: 01.03.2023-30.06.2023 Lezioni autunnali: 01.09.2023-02.10.2023 SESSIONI D'ESAME VECCHIO ORDINAMENTO & PRE-AFAM □ Sess. straord: Febbraio □ 1a sessione: Giugno □ 2a sessione: Settembre NUOVO ORDINAMENTO: ESAMI DI PROFITTO: Sessioni ordinarie: □ Febbraio-Marzo □ Giugno-Luglio □ Settembre-Ottobre Sess. straordinaria: □ Dicembre NUOVO ORDINAMENTO PROVE FINALI: □ Giugno-Luglio □ Settembre-Ottobre □ Febbraio-Marzo

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

La Direzione ha diffuso molteplici direttive aggiornandole progressivamente alle innovazioni normative succedutesi nell'arco dell'anno accademico, le lezioni on-line sono state progressivamente eliminate (è stata mantenuta una quota del solo 50% per talune lezioni teoriche collettive)

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Ripetuti interventi da parte dell'Istituzione al fine di aggiornare le metodologie della didattica (lavagne interattive, sia fisse che mobili, numerosi acquisti di materiale audio e computer finalizzati a migliorare la qualità della didattica a distanza)

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione per tutti i cicli didattici si sono svolti in presenza con la sola eccezione degli studenti extra UE per i quali, su richiesta si sono svolte on-line.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Le competenze linguistiche e culturali vengono verificate dal Centro Linguistico della Libera Università di Bolzano anche con riferimento agli allievi del Conservatorio.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

In ottemperanza alla normativa vigente il Conservatorio statale di musica "Claudio Monteverdi" di Bolzano promuove l'inclusione degli studenti con disabilità (L. 104/1992), Disturbi Specifici dell'Apprendimento (L. 170/2010) e, più in generale, che palesino Bisogni Educativi Speciali, ed intendano svolgere un percorso formativo professionale in ambito musicale. Al fine di poter fruire di una didattica individualizzata e personalizzata, che preveda anche l'eventuale adozione di misure compensative e/o dispensative, e di opportuni strumenti

valutativi, è data facoltà agli studenti interessati (e alle famiglie per i minori) di depositare la certificazione medica relativa presso l'ufficio di segreteria: student.office@cons.bz.it
L'accesso ai benefici previsti dalla legge è subordinato al deposito della documentazione medica che verrà conservata, in ottemperanza alle normative sulla privacy, all'interno del fascicolo personale dello studente. La Direzione del Conservatorio – in ottemperanza alla normativa vigente – ha quindi provveduto a nominare, per il corrente anno accademico, il prof. Dario De Cicco (docente di pedagogia musicale per didattica) quale delegato con funzioni di eventuale orientamento, supporto e mediazione per studenti, docenti e famiglie. Il delegato è reperibile al seguente indirizzo mail: Dario.DeCicco@cons.bz.it

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La stesura delle tesi della prova finale tiene conto di norme interne rese note dalla segreteria studenti. La prova pratica si svolge normalmente in forma di concerto nella Sala Michelangeli del Conservatorio.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il NdV rileva che nell'anno di riferimento la situazione del personale amministrativo, che per Statuto dipende ed è destinato al Conservatorio dalla Provincia Autonoma, ha comportato non poco disagio per l'Istituzione, in quanto l'Ufficio Personale della Provincia ha incontrato molteplici difficoltà nella nomina del personale ritardando così alcune sostituzioni di impiegati e lasciando quindi scoperti i relativi posti per diversi mesi. In particolare il Direttore Amministrativo, nella persona del dott. Mario Belli, non è stato sostituito dopo messa in quiescenza per pensionamento. Solo nell'ultimo scorcio dell'anno è stata prevista la sostituzione del Direttore Amministrativo a far data dal successivo anno accademico. Quanto al personale docente si rilevano carenze di organico per mancata sostituzione di docenti non più in servizio, oltre a ricorrenti difficoltà alla sostituzione con supplenze nell'ipotesi di assenza prolungata del personale di cattedra.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento dei docenti a contratto sono adeguate. Si rileva tuttavia una consistente difficoltà di organizzare tempestivamente la presenza dei singoli docenti nell'arco dell'intero anno accademico, in quanto non sempre gli stessi sono disponibili sin dall'inizio dell'anno per i ritardi dell'indizione dei bandi di concorso.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Nell'insieme le procedure sono adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

I piani di formazione per il personale docente vengono assicurati dalla Libera Università di Bolzano che si dimostra assolutamente disponibile - ad es. in materia di sicurezza - mentre per quello non docente, la competenza sulla formazione spetta alla Provincia Autonoma che la esercita secondo la propria programmazione.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le Relazioni indicate non sono state rese e quindi si attende che il Conservatorio ne disponga la redazione. Sono redatte solo le relazioni orarie predisposte entro il mese di maggio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	67	9	3	158

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://cons.bz.it/it/bandi-e-graduatorie/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Elenco_docenti_a_contratto_A.A._2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
del.n.6_Organico-signed.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi 5	Direttore Amministrativo	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi 24	Collaboratore	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi 25	Assistente	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi 29	Coadiutore	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi 40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti
20240605_Dic_personale_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

n.1 docente Bibliotecario

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

I servizi informatici vengono supportati dal personale specializzato messo a disposizione dalla Libera Università di Bolzano in base a specifica convenzione.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Assegnazione di incarichi ai docenti interni in base alle clausole previste nel contratto collettivo integrativo provinciale; assegnazione di incarichi a personale docente esterno in virtù di apposite procedure selettive pubbliche.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Assegnazione di incarichi ai docenti interni in base alle clausole previste nel contratto collettivo integrativo provinciale; assegnazione di incarichi a personale docente esterno in virtù di apposite procedure selettive pubbliche.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Non presente

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
Piano_delle_attività_di_formazione_del_personale_docente_e_non_docente.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Gli studenti in ingresso sono adeguatamente seguiti dagli uffici e nell'insieme i docenti svolgono una sorta di tutoraggio nei confronti degli allievi. Tra essi si instaura un rapporto diretto e collaborativo teso a promuovere le capacità musicali e le scelte professionali anche per il periodo post accademico. Molti studenti ottengono una soddisfacente collocazione lavorativa grazie a consigli ed a conoscenze degli stessi docenti. L'istituto delle borse di lavoro (200 ore), peraltro molto apprezzate dalla popolazione studentesca, oltre a mettere in contatto gli studenti con il mondo del lavoro, costituisce una risorsa per il Conservatorio, che può affidare svariati compiti ai titolari (assistenza in biblioteca, assistenza all'orchestra, registrazione e masterizzazione di eventi e concerti, accompagnamento al pianoforte laddove le richieste non possano essere totalmente coperte dai docenti e dai contrattisti, etc...), oltre a cofinanziare le spese sostenute dagli studenti. Il riconoscimento dei crediti formativi in ingresso ed in itinere viene effettuato da una apposita commissione che apre la procedura almeno tre volte all'anno. Un membro della commissione offre anche servizio di tutoraggio in fase di compilazione delle domande di riconoscimento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

I servizi sono adeguati quanto agli studenti stranieri ed agli studenti con disabilità, mentre i servizi per l'avanzamento della carriera accademica vanno ulteriormente implementati.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'attività di orientamento agli studenti in uscita è soprattutto iniziativa personale di alcuni singoli docenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

I servizi di tirocinio e stage sono organizzati dall'Istituto in modo soddisfacente.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma Supplement è regolarmente rilasciato agli studenti in uscita dal Conservatorio.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nel complesso i punti di forza sono una particolare attenzione agli studenti da parte dei singoli docenti, come riconosciuto dagli allievi, mentre punti critici sono una certa carenza organizzativa dei servizi di sostegno, che andrebbe quindi positivamente risolta, anche mediante la valutazione dell'indagine conoscitiva svolta presso gli studenti stessi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
dip_sup_i_livello_redacted.pdf [Scarica il file](#)

dip_sup_ii_livello_engl_redacted.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
1654_001.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Consegna_Diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
021401021008	IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	23

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
021401021008	IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	11	0	74	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
021401021008	IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	0	0	13	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
021401021008	IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	39	0	0	41	0	0	0421	Prov. aut. Bolzano, Rip. DSU, Uff. per il DSU, l'Università e la Ricerca Scientifica

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Le norme di tutela del Diritto allo studio vengono condotte in coordinamento con il medesimo ufficio della provincia autonoma di Bolzano. Nel corso degli anni sono state aumentate considerevolmente le borse di studio previste per collaborazioni degli studenti con lo scopo di dotare la struttura di servizi sempre più efficienti e – dall'altro canto – con l'idea di mettere gli studenti in condizione di poter cofinanziare i propri studi. Il conservatorio collabora con diversi club di service privati (Sparkasse, Rotary, Soroptimist, Lions etc.) per elargire borse di studio per allievi particolarmente meritori. Il conservatorio stesso, in collaborazione con la Fondazione Cassa di risparmio di Bolzano – per elargire borse di studio alla memoria di Carlo Maria Giulini, espressamente dedicate ad archi e fiati con particolare riferimento alla musica da camera. Il Conservatorio, in casi specifici, si affida alla collaborazione retribuita di alcuni allievi particolarmente meritori per alcune produzioni che necessitano di collaborazione preferendo gli allievi interni ad eventuali aggiunti esterni.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

<https://cons.bz.it/it/studio/riconoscimento-esami/>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
2022-2023_domanda-riconoscimento-crediti-nuovo-compilabile.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

I servizi di orientamento sono elaborati da un apposito ufficio denominato „Student Office” con addette due impiegate.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

I servizi di orientamento Erasmus sono svolti da apposito ufficio con persona dedicata, coadiuvata da due docenti a tempo indeterminato nominati dal Collegio dei Professori.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

L'attività di tutoring viene svolta sia a livello di segreteria con orari che coprono tutti i giorni dal lunedì al venerdì (lunedì 10-12; martedì 14.30-16.30; mercoledì 10.00-11.30; giovedì 10-11.30 e 14.30-16.30; venerdì 10.00-11.30) sia a livello di docenti, per le specificità e le complessità dei casi. L'attività di supporto counseling viene offerto su appuntamento e su richiesta specifica. Tutte le consulenze effettuate in lingua italiana e tedesca. Temi trattati: orientamento, risoluzione di problemi relativi al miglioramento dell'autostima e alla gestione delle emozioni durante gli esami e/o prestazioni stressanti; è presente una docente di tecniche di consapevolezza corporea.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il Conservatorio di Bolzano aderisce alla Consulta Nazionale creata dai Direttori per la disabilità e i DAS, dando corso alle decisioni elaborate dalla suddetta Consulta (in particolare seguendo le "Linee guida per la disabilità"). Un docente ha il ruolo di delegato per le disabilità, delega assegnata dal Direttore.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Tale servizio viene erogato su richiesta delle istituzioni scolastiche o dagli enti territoriali di ogni ordine e grado su rilevata necessità.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Attività_tirocinio_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

CONVENZIONE_Prati_aggiornata__AGG._27_06_2023[86].pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Al momento attuale, constatato l'ottimo assorbimento dei laureati del Conservatorio Monteverdi di Bolzano all'interno delle strutture pedagogico-musicali della Provincia autonoma di Bolzano (Istituti musicali in lingua tedesca, italiana e ladina) non si è manifestata la necessità di attivare tale servizio.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://cons.bz.it/it/relazioni-internazionali/erasmus-2021-2027/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti è attiva nel ruolo di mediazione fra la base degli allievi dell'istituzione la popolazione studentesca mediante la comunicazione tra gli organi istituzionali; membri della consulta sono parte integrante di Consiglio Accademico e CdA

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La ristrutturazione dell'edificio che ospita la sede del Monteverdi, è da tempo oggetto di attenzione da parte degli enti territoriali (Comune e Provincia) che ne hanno la competenza e che hanno assicurato negli anni passati la radicale ristrutturazione dell'intero edificio. Allo stato i lavori che implicano anche il trasferimento dell'intero Conservatorio in altra – e allo stato incerta – sede, non sono iniziati, con la conseguenza che si sono anche verificati distacchi di intonaco ed altri incidenti dovuto all'obsolescenza della struttura. D'altra parte la distribuzione degli spazi non si presenta attualmente compatibile con la migliore funzionalità della produzione e dell'apprendimento musicale. Nell'anno 2022/2023 l'attesa è proseguita, con sopralluoghi che non hanno comportato soluzioni definitive. Meriterebbe di essere rifatto anche l'intero arredo della grande sala concerti del Conservatorio – la più frequentata nella città di Bolzano e sede artistica del concorso internazionale pianistico Busoni. L'attesa della ristrutturazione è dunque tutt'ora perdurante ad eccezione del rifacimento delle poltroncine.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali del Conservatorio sono di eccellenza da punto di vista qualitativo ed assai adeguate dal punto di vista quantitativo. L'unico limite nella dotazione strumentale è l'insufficienza dell'organo a disposizione, che non consente la completezza del repertorio (spec. romantico). A tal fine, per sopperire a questa mancanza, gli allievi si recano per le lezioni nella sede del Duomo di Bolzano, utilizzando un organo particolarmente evoluto. Nell'ipotesi della ristrutturazione della sala concerti, si potrebbe prevedere anche la installazione di un organo adeguato tenendo conto che un organo di proprietà del Conservatorio ma insufficiente per la musica romantica è comunque allocato presso la attigua chiesa dei Padri Domenicani ove gli allievi si possono recare al bisogno.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Si rileva tuttavia insufficiente sorveglianza dei pianoforti con conseguente rischio di deperimento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Gli uffici di segreteria si sono trovati con difficoltà di utilizzo degli strumenti informatici. Inoltre la rete wi-fi, risulta ancora inadeguata, sia per i servizi di segreteria, che per la comunicazione dei docenti e degli studenti nonché collegamento ad Internet anche dalle stesse aule di docenza. Si aggiunge che la mail istituzionale è assolutamente carente. Alcuni miglioramenti sono avvenuti nella strumentazione per recente acquisto di nuovi computer.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio Monteverdi è in centro città ed è facilmente raggiungibile a piedi dalla stazione ferroviaria ma è comunque ben servito da mezzi pubblici essendo presenti diverse fermate di autobus nella piazza sulla quale si affaccia. E' presente anche una rete molto fitta di piste ciclabili che collegano la città anche con i paesi limitrofi. Il personale docente ed amministrativo può usufruire anche di un parcheggio interno riservato.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

0_INDICE_DOCUMENTI_EDIFICIO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
NON_OBBLIGATORIO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
20240605_Dic_dotazione_strumentale_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Tutte le vie di accesso sono dotate di rampa o ascensore che consente l'accesso a tutti i locali del Conservatorio.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio dispone di 50 aule dedicate alla didattica, inclusa una grande Sala-Concerti e una più ridotta, oltre alla accessibilità e utilizzabilità di un Chiostro di epoca medievale, già appartenente un convento domenicano, di un cortile di accesso e di un parcheggio chiuso per le vetture. L'edificio è ubicato nella Piazza Domenicani, sito nel centro storico di Bolzano e di facile accessibilità con i mezzi di trasporto pubblico. Il Conservatorio dispone altresì di 10 stanze utilizzate dai servizi amministrativi e dal Direttore oltre a una sala-professori.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Nessuna particolare innovazione come descritta, in quanto l'Istituzione è nella fase della prossima ristrutturazione che sarà operativa a partire dall'estate 2025.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Le procedure per l'acquisto sono tutte iscritte nel sito del Conservatorio <https://cons.bz.it/amministrazione-trasparente/aggiudicazioni-e-affidamenti/> e seguono le procedure degli acquisti della Provincia Autonoma di Bolzano (affidamenti diretti per somme di importo limitato e gare pubbliche negli altri casi; in ogni caso l'affidatario o il vincitore della gara deve essere registrato sull'apposito portale della Provincia Autonoma di Bolzano)..

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

La procedura e il relativo link sono in fase di allestimento.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
Dichiarazione_WiFi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Consulta_aule.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
20240604_Dic_attrezzature_signed.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il patrimonio del Conservatorio in pubblicazioni è imponente. Esso è allocato per intero nell'attiguo edificio della Libera Università di Bolzano con qualche problema nella consultazione da parte di soggetti del Conservatorio o comunque studiosi o amanti della musica. La biblioteca continua ad essere implementata con un aggiornamento che comporta ragguardevole spesa pubblica. Ogni richiesta formulata dai docenti di nuove pubblicazioni viene puntualmente accolta essendo peraltro fornita dalla Libera Università di Bolzano a titolo gratuito la connessione con la rete mondiale degli archivi in materia di pubblicazione musicale.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Si fornisce una valutazione assolutamente positiva, in quanto ogni richiesta di acquisizione proveniente dai docenti, viene normalmente accolta dagli uffici.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Buona la catalogazione e la digitalizzazione. Si rileva che il vecchio patrimonio non è stato ancora totalmente catalogato.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La dislocazione della biblioteca al di fuori dell'edificio del Conservatorio, per essere all'interno dell'Università, rende l'utilizzo da parte degli studenti meno facilitato. Si segnala la disponibilità del bibliotecario anche a prelevare e consegnare personalmente i testi richiesti sia agli studenti che ai docenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Dal 2010 il patrimonio documentale della Biblioteca del Conservatorio è stato progressivamente inglobato nella biblioteca Universitaria e in parte è confluito nel suo catalogo on-line. La situazione al 31 dicembre 2023 vede il materiale monografico acquistato dopo il 2001 e le principali opere di consultazione della biblioteca del conservatorio completamente catalogati e reperibili tramite l'OPAC dell'università (<https://www.unibz.it/it/services/library/>), mentre per quanto riguarda il patrimonio della musica a stampa inserita nel catalogo universitario la situazione è ferma al dicembre 2017 (con tutte le opere omnia catalogate insieme a partiture, spartiti canto e piano e musica liederistica), a fronte invece di un suo continuo ampliamento registrato solo con i vecchi strumenti (fogli elettronici e schede cartacee). Il lavoro di catalogazione in OPAC è ripreso nella primavera del 2024

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il Conservatorio "Monteverdi" di Bolzano è ubicato nel complesso storico del monastero di San Domenico con annessa la chiesa omonima, considerata tra i principali monumenti del Tirolo. Molto importante è anche il chiostro del complesso valorizzato, nelle stagioni calde, da diversi concerti di musiche particolarmente adatte al luogo e che godono di particolare successo presso il pubblico di Bolzano. Oltre a ciò il Conservatorio possiede una ricca e pregiata collezione di strumenti musicali in dotazione che viene ampliata ogni anno con investimenti precisi dedicati.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Nell'anno 2023 sono state acquistate 115 unità bibliografiche di musica a stampa e 115 (sic) monografie; sono attivi abbonamenti per 14 riviste musicali correnti. Sono state inoltre acquisite alcune donazioni private, per ora solo sommariamente inventariate

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Trattandosi di materiale relativamente recente, tutte le unità bibliografiche catalogate sono in ottimo stato di conservazione. Tra le donazioni, invece, occorrerebbe procedere ad una selezione e allo scarto degli esemplari più deteriorati.

Regolamento dei servizi bibliotecari
unibz-library-regulation-it.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.unibz.it/assets/unibz-library-user-regulation-it.pdf>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Come da regolamento, gli orari di apertura della biblioteca si orientano alle esigenze delle Facoltà e vengono resi noti sulla homepage e mediante affissione. Durante le ore serali e nei giorni festivi sono attivi i servizi di self-service della biblioteca. La biblioteca può concedere a determinati gruppi di utenti (personale scientifico, studenti laureandi, ecc.) l'autorizzazione all'utilizzo della biblioteca anche al di fuori degli orari di apertura (accesso 24 ore su 24). Ai servizi offerti dall'UNIBZ si affiancano quelli dell'Ufficio della Biblioteca del Conservatorio, aperto al pubblico 12 ore alla settimana ma operante soprattutto tramite richieste specifiche da inoltrare via e-mail.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Il bibliotecario del conservatorio ha il suo personal pc in ufficio; gli utenti possono usufruire di 3 pc in sala per consultare il catalogo e del wi-fi della biblioteca al quale collegare i propri dispositivi privati.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
NON_OBBLIGATORIO.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Nel 2023 sono stati effettuati 309 prestiti tramite scan elettronico (relativi a monografie-riviste e partiture-spartiti-liederistica) e 98 con il vecchio sistema della scheda di prestito cartacea (relativi ai volumi di musica a stampa non ancora inseriti nell'OPAC); inoltre sono stati effettuati rinnovi di prestito per 136 monografie e per 14 volumi di musica a stampa. Non abbiamo i dati scorporati per tipologia d'utenza e nemmeno quelli del prestito in consultazione in sala, in quanto il materiale è collocato a scaffale aperto.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'A.A. è stata assegnata ad uno studente una borsa di studio 200h tramite apposito bando per "Assistente alla biblioteca". Lo studente ha operato sotto l'egida del Bibliotecario che gli ha assegnato compiti di collaborazione operativa a vari livelli e che ne ha valutato positivamente il lavoro.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
relazione_2024_per_nucleo_di_valutazione.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Consulta_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I contenuti del sito sono forniti, oltre che in italiano, in versione inglese e tedesca.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue è stato predisposto dal Conservatorio in tre lingue ed è reperibile sul sito internet.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

La promozione della internazionalizzazione potrebbe essere ulteriormente incrementata presso gli studenti del Conservatorio come doverosa integrazione della sua natura, sempre più dialogante nella comunità universale della musica. Si rileva che i docenti del Conservatorio sono apprezzati come musicisti di fama internazionale anche in molti Paesi dell'Oriente. La internazionalizzazione del Conservatorio di Bolzano dovrà essere conservata anche nel pur previsto accorpamento come facoltà di musica nella Università. Si tratta del resto di un profilo assai apprezzato dalle popolazioni plurilingue del territorio che ritengono il Conservatorio come una valida piattaforma di musica europea ed internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'attività internazionale è seguita da una persona dedicata, coadiuvata da due docenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Le iniziative verso le attività internazionali sono frequenti ed oggetto anche di uno specifico incontro all'inizio dell'anno accademico, tra allievi e docenti e personale incaricato. Il Conservatorio vanta molti scambi internazionali per produzioni e seminari, come ad es. con l'Islanda, la Francia, ecc.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Le criticità rilevate sono quelle già segnalate sulla insufficienza della formazione linguistica degli studenti stranieri. I punti di forza sono soprattutto l'attrattiva del Conservatorio di Bolzano per gli studenti stranieri, specie orientali, i quali forniscono un riscontro assolutamente positivo della loro esperienza accademica.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Il trend è leggermente in crescita sia per studenti che per docenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le iniziative maggiormente implementate attengono al programma Erasmus, rispetto al quale ci si riporta alle informazioni fornite dall'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://cons.bz.it/it/relazioni-internazionali/erasmus-2021-2027/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Il Conservatorio dispone di una unità di personale amministrativa deputata in via prevalente allo svolgimento delle pratiche relative alle relazioni internazionali/Erasmus. È affiancata da due docenti che danno input strategici. Mansioni: Domanda di contributi ERASMUS Presentazione delle attività ERASMUS a studenti e docenti Elaborazione dei bandi per studenti e docenti di partecipazione in italiano e tedesco Sostegno agli studenti per le domande presso i vari istituti di destinazione Rapporti intermedi e rapporti finali a INDIRE Preparare la documentazione degli Inter-institutional agreements con i nuovi partner Calcolo delle borse ERASMUS per studenti e docenti Rilascio di contratti relativi alle borse ERASMUS per studenti e docenti outgoing Rilascio di documentazione per studenti e docenti incoming

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

1 ufficio, 1 computer portatile 1 telefono a rete fissa

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Il Conservatorio è in possesso della carta ECHE fino al 2027, rilasciata dalla commissione europea in data 26/02/2021

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Accordi_bilaterali_2022_23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Le partnership nascono dai rapporti dei docenti con docenti di altri istituti e/o da richieste da parte degli studenti di poter fare un soggiorno ERASMUS

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://cons.bz.it/it/relazioni-internazionali/erasmus-2021-2027/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE DENOMINAZIONE		STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
	CON	BOLZANO				
IBST01000T		Claudio Monteverdi	1	5	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

4 studenti hanno richiesto il riconoscimento dei c.p. ottenuti nelle strutture ospitanti. 1 studente ha lasciato il Conservatorio e ha continuato i suoi studi nell'università ospitante

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Progetto "Haas: pensare in musica": giugno 2023 curato dal Prof. Lanzillotta; cui seguirà nel 2024 la relativa pubblicazione rilegata. Progetto Erasmus+ a Reykjavik con nostri due docenti e ensemble di studenti

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel 2023 il progetto Erasmus+ a Reykjavik con nostri due docenti e ensemble di studenti : Musica d'insieme per fiati e Composizione. Masteclass e concerti in collaborazione tra le due istituzioni bolzanina ed islandese

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

In aggiornamento 2024-2025

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La mobilità internazionale incoming e outgoing ha avuto interessanti sviluppi negli ultimi anni con diverse richieste di docenti e studenti e proposte di nuove convenzioni Erasmus+(in crescita rispetto al passato). Le Masterclasses tenute da professori in entrata Erasmus sono molto richieste dagli studenti.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Descrizione_delle_risorse_economiche.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

UFFICIO INTERNAZIONALIZZAZIONE Conservatorio Claudio Monteverdi Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate Attività: Programma Erasmus+ Azioni: Incontro informativo e presentazione ufficiale li 9 dicembre 2022 ore 10.00 Bando ufficiale studenti (novembre 2022) con termine presentazione delle domande entro li 3 gennaio 2023 Incontri di consulenza personali con gli studenti pre le adesioni (novembre-dicembre 2022) Incontri di supporto con gli studenti per supportare le nomination alle Università prescelte (gennaio - maggio 2023) Incontri personali con i professori per supportare le loro mobilità Erasmus+

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Email informativa a tutti gli studenti e docenti, contenente anche i bandi per la partecipazione al progetto, informazioni a persone singole tramite telefono e in presenza: fu organizzato a dicembre 2022 anche un incontro in presenza per illustrare le possibilità messe a disposizione dal nuovo Bando Erasmus; vennero illustrate anche le possibilità di alloggio di studenti incoming.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non sono state intraprese iniziative di questa natura: al Moment ci si affida alle istituzioni ospitanti: sono in previsione iniziativa dall'A.A. 2023-2024

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Nessuna iniziativa per i per docenti; per gli studenti incoming: la responsabile Erasmus fornisce aiuto con l'alloggio. Il Conservatorio riceve ogni anno su richiesta alcuni posti negli studentati di Bolzano per gli studenti ERASMUS incoming: nel 2002-2023 6 posti.. La dipendente responsabile Erasmus ha partecipato a tutti i corsi on-line organizzati da INDIRE riguardanti la call 2020/2021 e 2021/2022 e 2022-2023.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Invio dei documenti elaborati nel processo Erasmus via e-mail e archiviazione elettronica dei documenti.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**
NON_OBBLIGATORIO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

La homepage è stata rivista, la sezione ERASMUS è stata riscritta e gli obiettivi di internazionalizzazione sono chiaramente definiti. Per Erasmus+: Adesione al EAC ad agosto del 2023 all'associazione dei Conservatori europei Convention di rilievo internazionale e Organizzazione Convention: il progetto Has dal titolo Georg Friedrich Haas - denken in Musik / pensare in musica giugno del 2023

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

I docenti che curano i rapporti istituzionali con l'estero collaborano con l'ufficio Erasmus interno e ne sono sorte numerose mobilità con progetti e collaborazioni tra i professori consociati.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Nell'anno accademico ha avuto luogo un'importante settimana di studi sull'opera di Baldassare Donato e sulle "canzoni alla napoletana" con redazione di saggi ed esecuzioni. Le attività di ricerca istituzionali rientrano in modo adeguato nella organizzazione dell'offerta formativa, che ha a disposizione adeguata dotazione di personale e di infrastrutture. L'attività di ricerca, peraltro, limitata ad alcuni settori, potrà essere implementata con il previsto accorpamento alla Università di Bolzano.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Il Nucleo invita il Consiglio accademico ad istituire una commissione per le attività di ricerca. Non si rilevano specifiche procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le procedure di partenariato vengono implementate nei confronti di alcuni Paesi come ad es. Islanda e Francia.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Ricaduta interessante sul processo formativo come dai risultati forniti dal rilevamento presso gli studenti coinvolti nelle ricerche (es. Haas e Baldassare Donato). La ricaduta comunque è suscettibile di ulteriore miglioramento.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La produzione artistica svolge un ruolo di primo piano nel percorso di studio, arricchendo ogni disciplina curricolare con molte attività di ottimo livello di cui peraltro non si conserva memoria nel sito.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

L'insieme delle produzioni risulta essere assolutamente adeguato rispetto alla mission dell'istituzione. Si rileva peraltro la totale inadeguatezza delle strutture elettroniche.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le azioni di diffusione e valorizzazione appaiono ampiamente sufficienti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Il Conservatorio "Monteverdi" di Bolzano, che aspira a diventare Facoltà di Musica presso la Libera Università di Bolzano, sostiene ed incentiva la ricerca. Nel 2022-2023 le attività si sono concentrate sul progetto di ricerca e di produzione incentrato sulla figura di Georg Friedrich Haas, il grande compositore austriaco. Si è completato inoltre un progetto dedicato

alla vocalità italiana (La musica vocale in italiano nei secoli XVI-XVII) in realizzazione e cofinanziato dal MUR ed un volume a cura di Sonya Beretta e Giacomo Fornari, dedicato ad Arturo Benedetti Michelangeli ed il suo periodo di docenza presso il nostro Conservatorio, edito da LIM.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

L'attivazione prossima del Triennio in analisi, composizione e storia della musica dovrebbe dare impulso alla ricerca, cosa che potrebbe trovare un altro fattore incentivante dalla prossima attivazione dei dottorati di ricerca (terzo livello). Un altro aspetto importante deriva dalla convenzione con la provincia autonoma di Bolzano (Scuole musicali in lingua tedesca e ladina) il cui "Referat Volksmusik" (centro di ricerca votato allo studio della tradizione musicale altoatesina delle valli tedesche e ladine) dovrebbe entrare a far parte del Conservatorio diventando un motore essenziale per lo sviluppo della ricerca etnomusicologica. Si prevede di accorpate il "Referat Volksmusik" a partire dall'anno accademico 2024/25.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

I docenti attivi a vario titolo in attività di ricerca sono afferenti al settore storico-musicologico e/o teorico compositivo e mettono a disposizione le differenti competenze. Grazie al Contratto integrativo con la Provincia autonoma di Bolzano, che rende possibile corrispondere importi per attività di ricerca oltre che performativa e didattica, è possibile creare le condizioni di una certa continuità in tale settore che colloca il Conservatorio Monteverdi in una situazione particolarmente gravida sotto questo punto di vista. Le competenze dei colleghi coinvolti a vario titolo in questa attività sono state "settorializzate" facendo leva anche sulle conoscenze preterite degli stessi. In questo modo l'attività di ricerca è stata "armonizzata" e resa compatibile in senso cronologico e sistematico. Al momento attuale l'attività di ricerca impegna i docenti afferenti al settore per un totale del 10% dell'orario di lavoro.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il Conservatorio Monteverdi di Bolzano incentiva la ricerca in diversi modi. Anzitutto come riconoscimento di ore in cattedra (là ove possibile e su delibera del consiglio accademico e del consiglio di amministrazione), promuove collaborazioni con enti locali ed economici (Fondazione Cassa di Risparmio) e per conto della Provincia autonoma di Bolzano e in collaborazione - là ove possibile - con la libera Università di Bolzano. La figura di coordinamento è individuata nel Direttore del Conservatorio, docente di Drammaturgia musicale.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Al momento non sono previsti veri e propri protocolli per la selezione e l'assegnazione di fondi di ricerca all'interno della nostra struttura. La prassi prevede una prima approvazione all'interno del dipartimento di appartenenza. Il progetto approvato viene discusso e eventualmente deliberato nel Consiglio accademico e, in caso, in Consiglio di amministrazione per varie ed inaspettate necessità (acquisto di materiali vari, sottoscrizione di eventuali abbonamenti a riviste scientifiche, necessità stringenti in relazione ad attività di partecipazione a convegni o altro). Solitamente attività di una certa rilevanza economica vengono svolte in accordo alla Provincia autonoma di Bolzano (Dipartimento Università e ricerca).

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Attualmente l'attività di ricerca e di appoggio ad essa si svolge nei locali della Libera Università di Bolzano con cui sono stati sottoscritti protocolli di intesa ne che prevedono che la logistica per la ricerca sia fornita proprio dalla stessa LUB, creando una situazione virtuosa unica nel panorama nazionale. Al fine di creare sinergie si fa riferimento anche alle agenzie di formazione permanente al fine di promuovere una collaborazione che permetta l'utilizzo di infrastrutture efficienti.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) 2022-2023_Accordi_con_partner_internazionali.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Come detto nel punto precedente, il Dipartimento procedere alla selezione ed alla scelta sui progetti di ricerca da realizzare. Il consiglio accademico, previo uno screening, delibera il progetto. Il Consiglio di Amministrazione provvede invece al finanziamento dello stesso se necessario. I criteri di assegnazione si basano su un principio di coerenza tra il progetto ed il profilo del professore responsabile, sull'originalità dello stesso e sulla interdisciplinarietà ed il grado di coinvolgimento del maggior numero di cattedre (allievi) possibile.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Elenco_progetti.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

Esempio_progetto_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

Contributi_allocati.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Dall'anno accademico 2022-2023 il corso di biblioteconomia in lingua tedesca o in lingua italiana è stato previsto come propedeutico ed obbligatorio prima di sostenere l'esame di Storia della musica I. In questo modo si vuole fornire agli studenti una chiave di ricerca adeguata al profilo scientifico che si deve raggiungere per la preparazione della tesi di laurea di I e di II livello.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Al momento attuale le attività di ricerca non sembrano aver esercitato sensibili impatti in termini di innovazione interna. Si ha la netta percezione che comunque il livello medio di conoscenze degli allievi si sia accresciuto negli ultimi anni, riqualificando pertanto le competenze degli allievi. Si cerca anche di creare una relazione tra l'attività di ricerca e le scelte artistiche durante i diversi concerti che, solitamente, vengono introdotti per mettere il pubblico all'altezza di comprenderne le ragioni estetiche fondamentali.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

La forte attività svolta nel settore della terza missione con collaborazioni con la Università Popolare delle Alpi Dolomitiche, la collaborazione con il Konzertverein di Bolzano e con la Volkshochschule di Bolzano, con l'apertura di un indirizzo di studi musicologico destinato a dilettanti, curiosi ed interessati a vario titolo, colloca il Conservatorio al centro delle attività musicali, performativa, di ricerca e musicologiche dell'Alto Adige creando maggiore utenza e anche interesse da parte della stampa e del mondo accademico che vedono nel Monteverdi come un partner credibile, affidabile e competente.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione_monitoraggio.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il Conservatorio Monteverdi è molto attivo sul piano della produzione artistica e si giova di preziose collaborazioni con Società dei Concerti-Konzertverein e con la Fondazione Mahler-Busoni, con le quali collabora da sempre in veste di partner istituzionale. Ne conseguono concerti e seminari realizzati con la fattiva collaborazione del Conservatorio nell'ambito delle rassegne e Festival organizzati dalle suddette due istituzioni (BolzanoFestival-Bozen, Concorso Internazionale Busoni, Accademia Mahler)- Il Conservatorio Monteverdi inoltre ha realizzato una foltissima stagione concertistica nell'A.A. in esame denominata "Monteverdi in concert" e che ha visto la realizzazione di 18 appuntamenti concertistici dedicati a tutti i generi musicali presenti fra le discipline didattiche del Conservatorio stesso.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
Programmazione_artistica_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Valutazione da parte del Consiglio Accademico sulla base di progetti approvati dai dipartimenti, nell'ambito delle risorse economiche annualmente stanziare dal cda sul competente capitolo di bilancio.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Sala-Michelangeli, Sala-Specchi, Chiostro e, quanto all'esterno, Sale messe a disposizione da Enti partner.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_progetti.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Attività_artistiche_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Ogni iniziativa artistica di produzione del Conservatorio è stata resa nota a mezzo dei media e diffusa mediante affissione di manifesti illustrativi diffusi in città.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

Le attività di produzione artistica costituiscono un importante arricchimento del percorso di studio.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

La produzione artistica e di ricerca realizzata nel corso dell'A.A: 2022-2023 è elencata nei documenti precedentemente caricati

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'integrazione del Conservatorio in progetti propri delle attività di Terza Missione rientra precisamente nel precipuo interesse che gli stakeholder interni ed esterni del Conservatorio esprimono per un sempre maggior radicamento della Istituzione di Alta Formazione Musicale nella società regionale. In tal senso il Conservatorio Monteverdi prosegue nelle iniziative di sostegno ed implementazione di progetti di Terza Missione così come è agevole constatare apprezzandone l'attività annuale.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio opera in questo settore – sia inteso come aggiornamento permanente sia come intervento in favore della diffusione della musica nelle fasce sociali più deboli e “bisognose” – con continuità ed efficacia da diversi anni in collaborazione con l'Università Popolare delle Alpi Dolomitiche di Bolzano e con la Volkshochschule di Bolzano, oltre che con le sedi sparse sul territorio provinciale. Tra le diverse iniziative che vedono il Conservatorio attivo nell'organizzazione dei sabati letterari-musicali (dedicati al pubblico anziano), si segnala anche il corso di studi in Musicologia biennale organizzato in cooperazione e cofinanziamento con la Volkshochschule di Bolzano e che vede la presenza di una ventina circa di allievi e/o interessati a vario titolo al corso.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Si confronti quanto sotto riportato dall'istituzione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Si confronti quanto sotto riportato dall'istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio opera in questo settore – sia inteso come aggiornamento permanente sia come intervento in favore della diffusione della musica nelle fasce sociali più deboli e “bisognose” – con continuità ed efficacia da diversi anni in collaborazione con l'Università Popolare delle Alpi Dolomitiche di Bolzano e con la Volkshochschule di Bolzano, oltre che con le sedi sparse sul territorio provinciale. Tra le diverse iniziative che vedono il Conservatorio attivo nell'organizzazione dei sabati letterari-musicali (dedicati al pubblico anziano), si segnala anche il corso di studi in Musicologia biennale organizzato in cooperazione e cofinanziamento con la Volkshochschule di Bolzano e che vede la presenza di una ventina circa di allievi e/o interessati a vario titolo al corso.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Da diversi anni il Conservatorio persegue una politica di collaborazione con diversi enti, fondazioni e/o associazioni culturali di madrelingua italiana, tedesca e ladina del territorio. Sul territorio le collaborazioni istituzionali e strategiche sono fra le più prestigiose ed avvengono da sempre in modo organico: con la società dei concerti di Bolzano e la Fondazione Busoni-Mahler sono presenti rappresentanti del Conservatorio nei rispettivi CdA e comitati artistici. Da anni sono stati sottoscritti accordi e convenzioni con la Fondazione Sparkasse (Cassa di Risparmio) e con organizzazioni quali Seroptimist e Rotary Club. Il Conservatorio di Bolzano ha sempre mostrato molta sensibilità per la Terza Missione e per il mondo della scuola. Per quanto riguarda il mondo della scuola si sottolineano importanti convenzioni con diverse istituzioni di carattere didattico come: Scuola di musica in lingua italiana Antonio Vivaldi della Provincia autonoma di Bolzano così come con la Musikschule in deutscher und ladinischer Sprache della Provincia autonoma di Bolzano. Tali convenzioni toccano anche la Terza Missione perché non si fermano all'aspetto didattico, ma riguardano anche la promozione di concerti e di attività divulgativa, anche per un pubblico adulto. Sono state sottoscritte anche nuove convenzioni con diverse scuole musicali della Provincia autonoma di Trento (mentre con la provincia autonoma di Bolzano sono in preparazione), per attività

di ricerca, tutoraggio e, soprattutto, per l'aggiornamento ed il cosiddetto Life Long Learning (come per esempio la Fondazione Confederazione Gambara, l'UPAD, la Fondazione Castelli di Bolzano, l'Azienda di soggiorno di Bolzano, Assessorati alla cultura della provincia autonoma di Bolzano e di diversi comuni, etc.) il Conservatorio è impegnato costantemente nella diffusione della cultura musicale sul territorio, ai fini di contribuire allo sviluppo del benessere della società particolarmente in senso culturale e sociale. Molto importante è stata l'attivazione dello Studiengang MusikWissenschaft con la Fondazione Volkshochschule di Bolzano. Si tratta di veri e propri corsi parauniversitari per allievi già impegnati in altri lavori o pensionati che, in 4 semestri (due anni), fornisce una preparazione specifica nei settori pedagogico-compositivo e teorico-musicologico. Si tratta – a quanto è dato sapere – dell'unico corso del genere in territorio italiano.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non è previsto un organigramma ma le decisioni sono delegate al Consiglio Accademico per quanto di sua competenza, mentre il monitoraggio continuativo spetta al Direttore.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

2022-2023Elenco_delle_convenzioni_e_collaborazioni_strutturate_con_il_mondo_produttivo.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

2022-2023Elenco_delle_convenzioni_e_collaborazioni_strutturate_con_il_mondo_produttivo.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Studium_Generale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le ricadute sul territorio sono state molteplici e di varia natura, ad esse va aggiunto l'importante aspetto che, in anticipo sul panorama nazionale, dall'a. a. 2022/23 il Conservatorio di Bolzano provvederà in accordo con la Sovrintendenza scolastica in lingua tedesca e ladina e con la sovrintendenza scolastica in lingua italiana ad avviare i percorsi di abilitazione alla docenza per le scuole secondarie inferiori e superiori di tipo statale sia per le scuole musicali tedesche, ladine ed italiane della Provincia autonoma di Bolzano. I docenti coinvolti sono circa una sessantina finanziati al 100% dal Fondo di istituto messo a disposizione dal contratto integrativo stipulato con la provincia autonoma di Bolzano.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

La Valutazione del Nucleo in ordine alla gestione amministrativo-contabile e bilanci è di totale positività per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi stabiliti nella relazione programmatica. Viene ripreso il giudizio finale formulato dal Collegio dei Revisori dei Conti che si ritiene di condividere. Esaminato dunque il conto consuntivo e la relazione accompagnatoria ritiene il Nucleo che la gestione sia stata svolta con prudenza e oculatezza e che la qualità del servizio erogato sia stata raggiunta secondo programma.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Si ritiene che le dotazioni finanziarie e patrimoniali siano adeguate alle finalità istituzionali, ricevendo dalla mano pubblica risorse notevoli.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7270	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BOLZANO	1127313.66	389677.72	17782.19	1990969.05 06/02/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_bilancio_previsione_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Del_Bilancio_previsione_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relaz.Consuntivo_2022[5].pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Verbale_revisori1_2023_consuntivo_2022[3].pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Apprvazione_Consuntivo_2022[88].pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Consuntivo_2022[49].pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il NdV ritiene di esprimere un particolare apprezzamento per la completezza e aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito alla conoscenza dell'offerta di formazione musicale del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Si esprime valutazione di adeguatezza, salvo un rilievo per la mancata adozione del registro elettronico con disponibilità di operare mediante tablet da parte dei docenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://cons.bz.it/it/amministrazione-trasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://cons.bz.it/it/studio/offerta-formativa/> <https://cons.bz.it/it/dipartimenti-corsi-di-studio/elenco-docenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://cons.bz.it/en/study/fields-of-study/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://cons.bz.it/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://cons.bz.it/it/amministrazione-trasparente/sovvenzioni-contributi-sussidi-vantaggi-economici/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://cons.bz.it/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://cons.bz.it/it/amministrazione-trasparente/organizzazione/organismi/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il conservatorio “Monteverdi” si sta preparando una digitalizzazione sempre più significativa e massiccia che parta, in primis, dal settore amministrativo (amministrazione, segreteria professori, segreteria studenti), al fine di accelerare la cura ed archiviazione delle pratiche studentesche. Oltre a ciò, i lavori dovranno essere coordinati con la Libera Università di Bolzano a cui il conservatorio per legge di stato dovrà essere incorporato (la LUB utilizza piattaforme diverse). Un primo, tangibile segnale si deve all’utilizzo di un programma per la prenotazione ed utilizzo delle aule che dovrebbe migliorare le prestazioni e quindi ridurre i tempi “morti” di utilizzo delle aule a beneficio degli studenti. Oltre a ciò verranno acquistati computer e iPad ad utilizzo di studenti e professori al fine di migliorare la connettività tra gli stessi, anche in caso di necessità di didattica a distanza. Il conservatorio ha acquisito ed implementato la linea GARR.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

L'indagine sull'opinione ed il gradimento della popolazione studentesca è stata svolta mediante un questionario somministrato per via telematica e spedito a tutti gli studenti tramite indirizzo istituzionale. Una riunione orientativa, esplicativa e sensibilizzatrice sulla funzione e la necessità dell'acquisizione dell'opinione studentesca, con invito esteso a tutta la popolazione studentesca, con la partecipazione del Nucleo di valutazione, è stata organizzata due settimane prima, ampiamente pubblicizzata, sotto forma di invito mail, sui social, con manifesti cartacei esposti all'interno dell'Istituto ed anche con la collaborazione dei membri della Consulta degli studenti. Ciononostante la partecipazione alla riunione è stata minima.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il questionario, in forma anonima e nelle due lingue (italiano e tedesco) è stato somministrato con tre formulari diversi: studenti iscritti, diplomati e diplomandi. La somministrazione dei questionari è stata preceduta da una ampia opera di pubblicizzazione. La partecipazione è stata abbastanza esigua, contando 85 risposte al questionario per iscritti, di cui 27 di primo livello, 19 di secondo livello e 1 Master di primo livello di quartetto (solo secondi e terzi anni per il triennio e secondi anni per il biennio), 8 risposte per i diplomati e nessuna risposta per i diplomandi. Va rilevato che molti studenti non utilizzano e nemmeno consultano la mail istituzionale, lamentando difficoltà di utilizzo. Questo fattore ha per certo influito pesantemente sui numeri finali dei partecipanti.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Dal sondaggio effettuato risultano in particolare le seguenti aree di forza: Offerta formativa di alto interesse, livello di preparazione e disponibilità ad eventuali chiarimenti da parte dei docenti, nonché la correttezza della comunicazione. Fiore all'occhiello del Conservatorio Monteverdi è la dotazione strumentale presente. Per quanto riguarda le criticità: Risalta dall'opinione dei sondaggi l'insoddisfazione per le condizioni oramai più che obsolete della struttura. A questo si aggiunge, in riferimento alla gestione, scarsa pulizia degli spazi e controllo insufficiente sul riscaldamento. Tra le criticità per ciò che concerne la didattica si segnala poca chiarezza circa i programmi e l'assegnazione dei corsi. Si lamenta scarsa organizzazione delle segreterie che a causa di carenze personale amministrativo, fatica a soddisfare le varie esigenze. È auspicabile la preparazione preventiva di orari e programmi insieme ad un manifesto degli studi affinché si possa migliorare la lamentata scarsa organizzazione dei corsi e degli insegnamenti. Circa le condizioni precarie dell'edificio, auspicabile lo sblocco tempestivo della procedura relativa al progetto di ristrutturazione ed un rapido inizio dei lavori. L'organizzazione delle pulizie e la manutenzione dell'edificio risentono anch'esse dell'esiguità del personale preposto. Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione: La partecipazione degli studenti alla rilevazione ha risentito delle carenze alla connessione web nonché difficoltà riscontrata da alcuni con la mail istituzionale. In generale l'opera di sensibilizzazione va rafforzata. Il Nucleo di valutazione propone agli organi preposti di introdurre l'obbligo alla compilazione dei questionari. Questionario che potrebbe essere sottoposto agli studenti all'atto d'iscrizione agli anni successivi al primo, salvo misure di carattere disciplinare.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

La partecipazione degli studenti alla rilevazione ha risentito delle carenze della connessione web e della mail istituzionale. Inoltre l'opera di sensibilizzazione va ulteriormente rafforzata. Una soluzione potrebbe essere costituita dall'obbligatorietà della compilazione del questionario, che potrebbe essere sottoposto agli studenti all'atto dell'iscrizione agli anni successivi al primo, salvo misure di carattere disciplinare.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Sono stati realizzati tre questionari indirizzati rispettivamente agli studenti iscritti, agli studenti diplomandi dell'A.A.: 2022-2023 nonché ai Diplomati 2021-2022 e loro inviati. Le risposte sono state soggette al più assoluto anonimato.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_iscritti:fragebogen_fuer_mitglieder_2022:2023.pdf [Scarica il file](#)

1690_001.pdf [Scarica il file](#)

1691_001.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Dal 14 al 21 febbraio 2024

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Spedizione tramite mail di una lettera introduttiva, bilingue, contenente le istruzioni e le raccomandazioni per la corretta compilazione

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionario_iscritti_fragebogen_fuer_mitglieder.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomati_fragebogen_graduierten.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomandi_fragebogen_fuer_diplomierenden.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://cons.bz.it/it/amministrazione-trasparente/altri-contenuti/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Le criticità emerse dal sondaggio effettuato presso gli studenti iscritti (n. risposte) rispecchiano quelle già rilevate dal sondaggio precedente (a. a. 2021-22) e riguardano soprattutto - Spazi di studio insufficienti e struttura dell'edificio obsoleta e bisognosa di decisi e regolari interventi di manutenzione; scarsa pulizia degli spazi, carente la gestione del riscaldamento. - Organizzazione della didattica: mancanza di programmazione chiara e tempestiva, la chiarezza di programmi e comunicazione degli appelli d'esame - La rete internet non è considerata adeguata e insufficiente la digitalizzazione - La comunicazione tra organi di governo e popolazione studentesca è giudicata carente - Anche la segreteria è considerata un punto critico - Le informazioni sui corsi sono giudicate carenti e di non facile reperimento - Le procedure per il riconoscimento dei crediti formativi in entrata sono giudicate dalla maggioranza poco chiare, così come i servizi per l'orientamento. I punti di forza del Conservatorio sono individuati in - competenza, preparazione e capacità di motivare gli studenti,

nonché la disponibilità del corpo docente - dotazione strumentale e le risorse economiche del Conservatorio - range dell'orario di apertura della struttura - comunicazione con la consulta degli studenti, efficace e tempestiva - chiarezza della definizione delle modalità degli esami - maggioranza giudica efficaci i programmi di internazionalizzazione, specialmente riguardo alle attività di supporto agli studenti in mobilità - preparazione professionale in uscita è giudicata adeguata Per quanto riguarda il questionario sottoposto agli studenti diplomandi, si rilevano perlopiù le medesime criticità già evidenziate dal questionario degli iscritti (soprattutto l'organizzazione e la pianificazione della didattica, la mancanza di un Manifesto degli studenti e la scarsa tempestività nella comunicazione dei nomi dei professori titolari di corsi teorici; le condizioni ormai molto deteriorate della struttura; l'obsolescenza del sito web; la carenza di organizzazione di segreterie e bidelli). Giudizio negativo della maggioranza riguardo alla difficoltà della scelta del relatore di tesi. Giudicati positivamente dalla totalità dei partecipanti la produzione artistica e dalla maggioranza la partecipazione ad eventi di rilevanza internazionale, nazionale, regionale e locale. Giudicata positivamente anche la modalità di svolgimento della prova finale e adeguato il support

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Le critiche ed i suggerimenti raccolti in forma anonima e/o fatti di persona e/o tramite gli organi preposti sono stati discussi nel collegio docenti, nel consiglio accademico e nel consiglio di amministrazione. Anche la direzione di codesto conservatorio, in base a quanto prescritto dalla legge, ha agito con sensibilità ed empatia cercando di venire incontro alle diverse esigenze là ove possibile. Molte delle richieste sono state esaminate e ora sono in fase di soddisfacimento.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

I giudizi e i suggerimenti degli studenti vengono raccolti, approfonditi e discussi dal Nucleo di valutazione che si preoccupa di informare gli organi di governance del Conservatorio circa i risultati ottenuti. Il direttore con i responsabili dei dipartimenti e il consiglio accademico approfondiscono le problematiche informando anche il consiglio di amministrazione ed i rappresentanti della consulta degli studenti. Le diverse richieste - se congrue all'attività del conservatorio - vengono prese in considerazione e si provvede a migliorare là ove possibile l'offerta dello stesso.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Azione_istituzionali_2024.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'istituzione segue una politica per l'assicurazione della qualità che fa parte della strategia di gestione. I portatori di interessi interni (docenti, studenti) tendono ad attuare tale politica in ordine a - progettazione e approvazione dei corsi di studio; - apprendimento dell'insegnamento e verifica del profitto dello studente; - ammissione degli studenti e progressione di corso; - accertata competenza del corpo docente con processi di aggiornamento; - reperimento di risorse didattiche finanziate e adeguate; - raccolta di informazioni rilevanti per la gestione dei corsi; - pubblicazione di informazioni accessibili sia all'interno che all'esterno. L'Istituto mostra una visione complessiva dell'offerta formativa e delle sue potenzialità di sviluppo, coerente con il piano strategico. La sinergia tra didattica, ricerca e terza missione e l'attenzione continua sia al contesto locale sia a quello nazionale e internazionale mirano a creare condizioni favorevoli all'acquisizione di capacità, conoscenze e competenze da parte degli studenti, in un ambiente accademico dinamico ed attento al processo ed agli esiti delle attività formative, anche grazie a rapporti con l'attività di produzione artistica. Nella prospettiva di gestione integrata del ciclo della performance, si può osservare che l'Istituto ha avviato un lavoro di raccordo tra le attività di assicurazione di qualità dei corsi di studio ed il perseguimento degli obiettivi individuati per il miglioramento dell'offerta formativa. Sono state approvate regole generali per il riparto delle risorse in relazione diretta al conseguimento di alcuni obiettivi ed alla loro sostenibilità. Il Conservatorio ha una forte vocazione internazionale e promuove numerose iniziative per favorire l'internazionalizzazione. Obiettivi, strategie, risultati e attività sono comunicati in modo trasparente attraverso documenti e portali dedicati. I portali del Conservatorio sono ricchi di informazioni che possono essere liberamente consultate. Si rileva che, per quanto la programmazione dell'attività dell'Istituto e i rapporti tra gli organi, non fa un preciso riferimento ad un piano strategico di Assicurazione interna di Qualità, da impiegare al fine del raggiungimento degli obiettivi posti dall'ANVUR. L'orientamento di implementare e rendere più efficaci le politiche di Assicurazione di Qualità è condiviso nella governance dell'Istituzione. Ne risulta un'elevata qualità dell'offerta formativa, che viene apprezzata sia in sede nazionale che in sede internazionale da allievi e docenti. Si rammenta che il Conservatorio di Bolzano in ragione della sua specificità e della autonomia territoriale della Provincia Autonoma, gode di un particolare status definito in Norma di Attuazione dello Statuto di Autonomia, che consente di reperire risorse per la didattica anche presso altri Paesi europei sino ad un limite del 30% di docenti stranieri. Nell'anno di riferimento le strutture e i servizi di supporto alla didattica e alla produzione artistica si sono concentrati per il miglioramento della qualità.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

- Il NdV rinnova anche quest'anno la raccomandazione di svolgere un monitoraggio degli effetti a medio e lungo termine della innovazione che prevede l'accorpamento del Conservatorio alla Libera Università di Bolzano e, in particolare, dell'efficacia delle filiere didattiche e delle nuove figure/strutture di supporto all'attività amministrativo-gestionale dei corsi di studio.
- Il NdV suggerisce di proseguire il lavoro di verifica della sostenibilità dei corsi di studi in termini di spazi, strutture e risorse e raccomanda che i risultati vengano messi a sistema nei processi di programmazione e progettazione dei corsi di studio.
- Il NdV conferma la richiesta agli organi di gestione di poter in futuro conoscere:
 - Le specifiche ricadute, per il Sistema AQ, delle azioni programmate;
 - Le scadenze temporali infrannuali per ciascuna attività, attraverso un cronoprogramma definito ex ante;
 - Le strutture responsabili delle azioni e le strutture che partecipano alla realizzazione delle azioni.
- Con riferimento al punto relativo alla autovalutazione dei compiti di controllo e verifica, per consentire al NdV un adeguato svolgimento delle proprie funzioni, si raccomanda l'implementazione dell'attività informativa e illustrativa da parte dei singoli organi del Conservatorio al fine di acquisire una più efficace cultura della autovalutazione, anche attraverso la considerazione dei questionari agli studenti.
- Nell'ambito della valutazione della qualità della produzione artistica, si ritiene di suggerire una più chiara definizione del sistema di regole per l'attribuzione delle risorse destinate ad incentivi e premialità. Da ultimo si suggerisce
 - l'implementazione graduale del monitoraggio dei servizi agli studenti e ai docenti
 - adozione di un sistema INTRANET per velocizzare le procedure amministrative
 - monitoraggio dei servizi offerti anche attraverso questionari destinati all'utenza interna ed esterna
 - istituzione di un ufficio "Assicurazione della qualità" formato da personale amministrativo, docente e studente e due componenti esterni specializzati nella gestione di sistemi organizzativi
 - formazione / sensibilizzazione all'indirizzo della "cultura della qualità".

Inoltre il Nucleo suggerisce una autovalutazione ESG. L'Istituto dovrebbe impegnarsi attivamente nella promozione e implementazione di un'azione di autovalutazione basata sugli indicatori di ESG (Environment, Social, Governance).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio è dotato di una forte immagine pubblica che rafforza la condivisione della sua mission con i vari stakeholder sia interni che esterni. La funzione del NdV è stata anche quella di introdurre nell'Istituzione una maggior consapevolezza accompagnata da processi formativi sui temi di AQ per docenti, personale amministrativo e studenti. I rapporti tra il

NdV e gli organi accademici (Consiglio Accademico, Consulta degli Studenti, Consiglio di Amministrazione, ecc.) sono stati improntati per l'anno 2022/2023 ad una leale collaborazione. Si rileva che per quanto la programmazione dell'attività dell'Istituto e i rapporti tra gli organi non fanno un preciso riferimento ad un piano strategico di Assicurazione interna di Qualità, da impiegare al fine del raggiungimento degli obiettivi posti dal ANVUR, l'orientamento nel suo complesso, di implementare e rendere più efficaci le politiche di Assicurazione di Qualità, è condiviso nella governance dell'Istituzione. Ne risulta una elevata qualità dell'offerta formativa che viene apprezzata sia in sede nazionale che in sede internazionale da allievi e docenti. Si rammenta che il Conservatorio di Bolzano in ragione della sua specificità e della autonomia territoriale della Provincia Autonoma, gode di un particolare status definito in norma di attuazione dello Statuto di Autonomia che consente di reperire risorse per la didattica anche presso altri Paesi europei sino ad un limite del 30% di docenti stranieri. Nell'anno di riferimento le strutture e i servizi di supporto alla didattica e alla produzione artistica si sono concentrati per il miglioramento della qualità.

Documenti sulle politiche per la Qualità
Documenti_Qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Nell'ambito della valutazione della qualità della produzione artistica, si ritiene di suggerire per i prossimi A.A. di dare una più chiara definizione del sistema di regole per l'attribuzione delle risorse destinate ad incentivi e premialità.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'organismo non è ancora presente. Si sta provvedendo nel corso dell'A.A. in corso