

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p><b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b>  <b>Esempio:</b>  <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b>  <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Azioni messe in atto</b>  <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>	<p><b>Stato di avanzamento</b>  <b>1. azione non ancora pianificata;</b>  <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b>  <b>3. azione in corso di implementazione;</b>  <b>4. azione conclusa</b>  <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b></p>
OFFERTA FORMATIVA	Si conferma che non si sono individuati nuovi settori artistico disciplinari su cui investire. Il consiglio accademico sta valutando la possibilità di prevedere un settore artistico totalmente nuovo che ancora non è codificato relativo alla musica di genere ma la cui valutazione è ancora alle fasi iniziali Fonte: RELAZIONE SINTETICA SULLE AZIONI INTRAPRESE PER IL SUPERAMENTO DELLE CRITICITA' INDICATE NELLA RELAZIONE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE A.A. 2022/23	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
ORIENTAMENTO	L'orientamento sull'offerta formativa è stato predisposto per attirare maggiormente gli studenti localizzati nelle zone vicine poiché la frammentazione dei Conservatori nel Veneto (7 Istituti musicali) e nel Friuli (2 Istituti musicali) crea una forte concorrenza e fidelizzazione territoriale. Il Conservatorio ha partecipato su richiesta del MUR alle giornate di Orientamento Nazionale tenutesi alla Fiera di Verona con la trasferta a nostro carico di studenti e personale per pubblicizzare il sistema AFAM nazionale in rappresentanza dei Conservatori in Italia. L'attrattiva sugli studenti stranieri invece è alta, dal momento che la maggior parte delle domande di ammissione proviene proprio dall'estero, Cina soprattutto, per le azioni promozionali sviluppate con numerosi enti pubblici e privati. Inoltre si sono confermate le convenzioni esistenti con le scuole pubbliche e private dell'intera Regione e sottoscritte di nuove per l'orientamento in entrata cercando di sviluppare una filiera musicale a partire dalla scuola primaria. FONTE: RELAZIONE SINTETICA SULLE AZIONI INTRAPRESE PER IL SUPERAMENTO DELLE CRITICITA' INDICATE NELLA RELAZIONE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE A.A. 2022/23	3.azione in corso di implementazione;  Conclusione Prevista: Dicembre 2026
ISTITUZIONE	In merito alla richiesta di revisione dei regolamenti dell'Istituto, l'Amministrazione aveva proceduto con la stesura di nuovi regolamenti e con l'aggiornamento di quelli esistenti adeguandoli alla normativa vigente. Si sono rivisti i regolamenti dei corsi delle attività formative di base, dei corsi propedeutici al triennio, del riconoscimento debiti/crediti, dei dipartimenti, delle ore di didattica aggiuntiva ai docenti e si è redatto il nuovo regolamento sulle funzioni attribuibili ai docenti. Il lavoro di revisione annunciato del Regolamento didattico da completare nel 2023 non risulta effettuato. Si invita il Conservatorio di procedere alla revisione e aggiornamento del Regolamento didattico. FONTE: RELAZIONE SINTETICA SULLE AZIONI INTRAPRESE PER IL SUPERAMENTO DELLE CRITICITA' INDICATE NELLA RELAZIONE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE A.A. 2022/23	3.azione in corso di implementazione;  Conclusione Prevista: Dicembre 2025
PERSONALE	Dopo le acquisizioni del 22-23 con la stabilizzazione di cattedre prima erogate a contratto, nell'ultimo anno risulta una nuova acquisizione di personale docente. Inoltre si è soddisfatta la richiesta di ampliamento del personale amministrativo con la creazione di un ulteriore posto nel 2023. FONTE: RELAZIONE SINTETICA SULLE AZIONI INTRAPRESE PER IL SUPERAMENTO DELLE CRITICITA' INDICATE NELLA RELAZIONE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE A.A. 2022/23	4.azione conclusa;
RISORSE STRUMENTALI	In merito all'accantonamento di maggiori risorse per l'arricchimento della dotazione strumentale, si fa presente che negli ultimi 3 anni si sono spesi oltre 200.000,00 € per l'acquisto e il rinnovo di molti strumenti, tra cui pianoforti, strumenti antichi e strumenti ad arco e a fiato. Il parco strumenti attualmente è adeguato al bisogno. Inoltre si sono investiti oltre 100.000,00 € per il restauro e adeguamento di strumenti di proprietà, tra cui quasi tutti i pianoforti, oltre che strumenti ad arco e a fiato. FONTE: RELAZIONE SINTETICA SULLE AZIONI INTRAPRESE PER IL SUPERAMENTO DELLE CRITICITA' INDICATE NELLA RELAZIONE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE A.A. 2021/2022	3.azione in corso di implementazione;  Conclusione Prevista: Dicembre 2025
INTERNAZIONALIZZAZIONE	In merito all'internazionalizzazione e all'Erasmus si è avviata una forte campagna di sensibilizzazione tra gli studenti, con un notevole aumento delle mobilità in uscita, di numero decisamente superiore rispetto agli ultimi anni. FONTE: RELAZIONE SINTETICA SULLE AZIONI INTRAPRESE PER IL	3.azione in corso di implementazione;

SUPERAMENTO DELLE CRITICITA' INDICATE NELLA RELAZIONE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE A.A. 2021/2022		Conclusione Prevista: Dicembre 2025
COMUNICAZIONE	Il sito web dell'Istituto è stato completamente rinnovato come suggerito dal Nucleo di Valutazione, con contenuti adeguati e fruibili con facilità, con aree riservate accessibili anche tramite spid e nel quale pubblicizzare adeguatamente le numerose attività di produzione organizzate che vedono coinvolti quasi esclusivamente gli studenti del Conservatorio. Anche l'utilizzo dei vari strumenti social ha dato ottimi risultati a livello promozionale. Il ritorno è stato adeguato. Si sono utilizzati molti studenti nelle varie attività di produzione con elargizione di compensi con borse di studio a carico dell'Istituzione. FONTE: RELAZIONE SINTETICA SULLE AZIONI INTRAPRESE PER IL SUPERAMENTO DELLE CRITICITA' INDICATE NELLA RELAZIONE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE A.A. 2021/2022	4. azione conclusa;
TRASPARENZA	Si sono adottate procedure on line sui pagamenti tramite PagoPA e pubblicati tutti i dati in formato aperto richiesti dalle norme nella sezione Amministrazione Trasparente del sito. FONTE: RELAZIONE SINTETICA SULLE AZIONI INTRAPRESE PER IL SUPERAMENTO DELLE CRITICITA' INDICATE NELLA RELAZIONE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE A.A. 2021/2022	4. azione conclusa;
STRUTTURA	Per quanto riguarda l'analisi dei costi fissi legati alle utenze, è stato impossibile ridurli, vista la peculiarità del palazzo. Si sono reperiti numerosi finanziamenti grazie alla partecipazione ai vari bandi emanati dal MUR in collaborazione con il MEF. E' continuata l'azione progettuale per predisporre la gara pubblica sia per il rinnovo dell'impianto antincendio sia per il restauro e la coibentazione degli infissi che garantirà nel futuro un maggior risparmio a livello utenze, che nel 2023 sarà presumibilmente conclusa. I finanziamenti accertati e reperiti ammontano a oltre 4.000.000,00 di €. Per quanto riguarda le procedure di acquisto beni e servizi si adottano gli strumenti previsti dalle norme, tra cui adesione alle convenzioni Consip e utilizzo piattaforme elettroniche di acquisto. FONTE: RELAZIONE SINTETICA SULLE AZIONI INTRAPRESE PER IL SUPERAMENTO DELLE CRITICITA' INDICATE NELLA RELAZIONE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE A.A. 2021/2022	4. azione conclusa;
ASSICURAZIONE DELLA QUALITA'	L'Istituto si adopera per una programmazione delle attività però su base annuale, vista la tipologia di erogazione dell'attività didattica e soprattutto di produzione artistica. Per le azioni legate alla qualità, il Conservatorio si è dotato di una carta dei servizi specifica, tenendo conto che per ora non è possibile dotarsi di un sistema di misurazione della performance se non esclusivamente per il personale amministrativo poiché è espressamente escluso dal CCNL per il personale docente. Si è in attesa di modifiche normative e contrattuali in merito. FONTE: RELAZIONE SINTETICA SULLE AZIONI INTRAPRESE PER IL SUPERAMENTO DELLE CRITICITA' INDICATE NELLA RELAZIONE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE A.A. 2021/2022	3. azione in corso di implementazione;  Conclusione Prevista: Dicembre 2025

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
- Non è ancora previsto un manifesto degli studi.	Il Nucleo esprimeva nel 22-23 una forte raccomandazione alla pubblicazione del Manifesto degli studi, insieme ai programmi dettagliati degli insegnamenti. Tale manifesto non è stato implementato con le seguenti motivazioni: "Non è stato previsto un manifesto degli studi perché si è privilegiata la descrizione accurata di ogni singolo percorso accademico e pre-accademico, per facilitare la comprensione agli studenti che si vogliono avvicinare al Conservatorio dove trovare tutte le indicazioni classiche di un unico documento. Ci si è orientati ad una informazione più orientata all'utenza giovane che si è ritenuto non raggiungibile da un manifesto degli studi classico che vada a riassumere in un unico documento informazioni relative a più percorsi accademici. Inoltre sono stati pubblicati tutti i piani di studio con i relativi insegnamenti per ogni classe di strumento dando una informazione completa e dettagliata." Il Nucleo ribadisce l'importanza del manifesto degli studi per una pubblicizzazione completa e trasparente.
- monitoraggio delle carriere e dei fuori corso	Con la normativa della "doppia iscrizione " sta aumentando il numero degli studenti universitari. Occorre monitorare l'efficacia di tale azione e l'eventuale incremento dei fuori corso o del rallentamento delle carriere.
- auspicabile attivare un processo di definizione e pubblicizzazione della mission e della vision, al di là del pur apprezzabile e sintetico saluto/presentazione del Direttore, che opportunamente punta sulla storia del Conservatorio e quindi su un suo prestigio consolidatosi nel tempo.	Il Nucleo aveva suggerito nel 2022-23, per una migliore comunicazione nazionale e internazionale, la pubblicazione delle linee di indirizzo strategiche con l'obiettivo di valorizzare le potenzialità e le peculiarità dell'Istituzione. L'azione non è stata intrapresa con le seguenti motivazioni: "In merito alla richiesta di una migliore comunicazione nazionale ed internazionale con la pubblicazione delle linee di indirizzo strategiche con l'obiettivo di valorizzare le potenzialità e le peculiarità dell'Istituzione, si è deciso di investire sulla comunicazione più informale predisponendo una pagina nel sito in cui pubblicare regolarmente i migliori risultati ottenuti dagli studenti ed ex studenti nei vari concorsi nazionali ed internazionali, dando rilevanza così ai risultati della formazione erogata dall'Istituzione. In ogni caso nelle pagine web istituzionali sono riportati tutti gli articoli dello Statuto in cui si delinea la mission del Conservatorio. La scelta è stata di privilegiare i risultati concreti e l'enfasi sui progetti e l'attività di produzione artistica che è conseguente alla didattica e che dà le migliori opportunità per favorire poi l'inserimento nel mondo del lavoro degli studenti". Il Nucleo ritiene che la comunicazione informale non valorizzi per l'utenza la ricchezza e le potenzialità del Conservatorio.
- l'Istituzione ha provveduto ad incrementare la pagina del sito web dedicata all'International, con una parte anche in lingua cinese.	Il suggerimento del Nucleo di incrementare la campagna di comunicazione verso le regioni e i paesi che dimostrano maggior interesse, grazie all'apporto che possono dare anche gli Alumni è stato seguito. Si consiglia di monitorare nel tempo l'efficacia delle azioni in particolare in riferimento alla campagna sui social.
- questionari di valutazione - pubblicazione dei risultati	Il Nucleo ritiene che non siano sufficienti le azioni in atto per avere una percentuale più alta di studenti che rispondono ai questionari. In particolare non si ritiene fondata l'affermazione: "Si è valutata la possibilità di renderli obbligatori prima dell'iscrizione agli esami, ma la pratica non è stata ritenuta legittima". Infatti questo avviene di norma negli atenei e da molti anni, senza che sia mai stata avanzata l'obiezione di illegittimità.

- patrimonio bibliotecario e personale addetto	Sul patrimonio bibliotecario, è stata recepita la criticità sollevata dal Nucleo di Valutazione nella precedente relazione con le seguenti azioni: - si stanno riadattando dei locali dove raggruppare il maggior numero di materiali, in special modo quelli antichi, - si sono stanziati risorse per oltre 30.000,00 incaricando 6 esperti, previa procedura selettiva pubblica, per la catalogazione digitale del materiale e renderlo così accessibile in modalità informatica. - si sta ospitando un dottorato di ricerca finanziato da un mecenate tramite ArtBonus dal valore di € 125.000,00 e riversati all'Università Cà Foscari che lo ha attivato, proprio per la catalogazione e restauro digitale dei materiali della Biblioteca. Il Nucleo raccomanda di proseguire questa attività e collaborazione con gli altri atenei veneziani.
- mancanza di un ufficio Placement.	Nella precedente relazione il Nucleo aveva suggerito la creazione di un apposito ufficio per la gestione dell'orientamento in entrata, in itinere, in uscita. Si ribadisce la necessità di questo ufficio dedicato. Non è stato colto il suggerimento del Nucleo sul potenziamento dell'orientamento e del servizio placement. Le motivazioni sono riferite alla mancanza di personale: "si riscontra che dato l'organico attuale, che era adeguato fino a 3 anni fa alle incombenze istituzionali, attualmente non è più in grado di reggere i carichi di lavoro dovuti alla continua decentralizzazione di incombenze che venivano gestite a livello ministeriale, per cui non è materialmente possibile incaricare del personale che possa seguire esclusivamente l'orientamento in entrate ed uscita degli studenti". Si ritiene necessario trovare le risorse per incrementare il personale tecnico amministrativo.
- trasparenza e digitalizzazione	Il Nucleo aveva suggerito di implementare sul sito le sezioni contenenti i programmi di studio e d'esame e l'orario delle lezioni, essenziali per garantire la massima trasparenza ed efficacia nell'informazione degli studenti. Sulla base delle azioni intraprese, il Nucleo suggerisce di nuovo di avere cura della trasparenza di questi dati, solo in parte ora disponibili nell'area riservata agli studenti. Anche per quanto riguarda le lezioni individuali ("Non è possibile pubblicare un elenco degli orari delle lezioni, dal momento che il 95% delle stesse sono di carattere individuale e disciplinate in autonomia dai docenti nel loro monte ore annuale che viene presentato ad inizio anno accademico. Ogni docente comunica agli studenti interessati l'orario annuale. Non ha alcuna utilità pubblicare l'elenco nominativo studente per studente, giorno di lezione e docente per tutti gli studenti accademici e non.")
- la formazione del personale non docente non è specifica in base alle mansioni professionali.	Il Nucleo auspicava di riservare ai docenti momenti di formazione, anche in presenza, sulle metodologie pedagogiche e sulle forme innovative di insegnamento, anche a distanza. "Questa azione è stata portata avanti: l'Istituzione ha organizzato un ciclo di corsi e incontri sulle tematiche legate alla formazione degli studenti con difficoltà di apprendimento, argomento sensibile e sempre più attuale. Sono stati erogati corsi misti, ovvero in presenza e a distanza, anche se la partecipazione dei docenti non è poi stata così numerosa." Il Nucleo apprezza l'attenzione verso gli studenti con difficoltà di apprendimento. Auspica che venga attivato un programma di formazione continua dei docenti.
- offerta formativa	Abbiamo evidenziato che alcuni corsi di studio si presentano in sofferenza per la presenza di pochi iscritti e il Nucleo auspica che ci sia una riflessione e si implementino azioni volte a invertire la tendenza.
-	

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://www.conservatorioveneziana.eu/amministrazione-trasparente/altri-atti-e-relazione-del-nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio  
[relazione\\_sintetica\\_azioni\\_signed\\_prot.pdf](#) [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Ancora una volta si rileva che la mission e la vision dell'Istituzione non vengono formalmente definite e pubblicizzate: si desumono piuttosto indirettamente dal complesso delle attività svolte dall'Istituzione e dal grado di perseguimento dei fini istituzionali che sono ricavabili dalla documentazione messa a disposizione del Nucleo. Il Nucleo ribadisce che sarebbe auspicabile attivare un processo di definizione e pubblicizzazione della mission e della vision, al di là del pur apprezzabile e sintetico saluto/presentazione del Direttore che evidenzia "la tradizione di rigore, disciplina e selettività" dalla quale discende il prestigio di cui gode l'Istituzione, attraverso la pubblicazione delle linee di indirizzo strategiche che evidenzino le potenzialità e le peculiarità dell'Istituzione.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Mancando una formale e chiara definizione della mission e della vision non è agevole per il Nucleo accertare quanto richiesto. Sicuramente appare ampiamente raggiunto l'obiettivo – che appare strategico per l'Istituzione – di creare e consolidare una fitta rete di relazioni con le maggiori istituzioni formative e culturali della Città: lo testimoniano le collaborazioni sistematiche e durature nel tempo – e le attività che ne conseguono – con enti territoriali (Comune di Venezia e Città Metropolitana di Venezia), con istituzioni artistico-culturali come la Fondazione Teatro La Fenice e la Fondazione de La Biennale, e infine la sinergia con le altre istituzioni della formazione superiore (Università Cà Foscari, IUAV e l'Accademia Belle Arti) attraverso l'associazione Study in Venice.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'Istituzione appare ben strutturata sia dal punto di vista didattico che amministrativo e non si rilevano particolari criticità nel suo complessivo funzionamento. In particolare tutta la normativa interna a carattere regolamentare appare adeguata al fine di assicurare un corretto ed efficace funzionamento dell'Istituzione. Anche l'organizzazione dei Dipartimenti, con la previsione di quelli di Musica da camera e d'insieme, Discipline musicologiche e Musica antica, appare adeguata a supportare le attività formative e di ricerca. Infine sul piano della governance e del funzionamento degli organi statutari non si rilevano particolari problematiche.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

[www.conservatoriovenezia.eu](http://www.conservatoriovenezia.eu)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriovenezia.eu/presentazione/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'anno accademico in esame si sono rinnovate e mantenute tutte le collaborazioni principali con gli enti territoriali tra cui il Comune di Venezia, la Città Metropolitana di Venezia, la Fondazione Teatro La Fenice, la Fondazione de La Biennale, La Fondazione Levi, la Fondazione Cini, la Fondazione Bevilacqua La Masa, la Fondazione Amici della Fenice, la Fondazione Teatri Reggio Emilia, con l'Ateneo Veneto, il Comune di San Donà di Piave, la Fondazione Venezia Capitale Mondiale della Sostenibilità, di cui si è soci fondatori, con gli stessi obiettivi indicati nella relazione dello scorso anno. Si sono mantenute attive le collaborazioni con l'Università Cà Foscari di Venezia, lo IUAV e l'Accademia Belle Arti tramite l'associazione Study in Venice e il DVRI (distretto veneziano della ricerca). Si sono sottoscritte nuove convenzioni con 11 associazioni corali del territorio per un festival di musica corale durato tutto l'anno accademico. Si è partecipato ad un progetto Interreg con il Conservatorio di Trieste, il Comune di Pirano e altri enti e di cui si è stati assegnatari per la riscoperta e la digitalizzazione del patrimonio tartiniiano comune a tutti gli enti, oltre che allo sviluppo di un progetto di promozione turistica di alto livello culturale e musicale. Il progetto prevede numerose attività di produzione musicale e incontri di formazione ed informazione sui territori degli enti interessati e convegni specialistici, che si protrarrà fino al 2024. Si

sono fatti accordi con il Museo M9 di Mestre per l'utilizzo del loro auditorium per alcune occasioni concertistiche; con l'AVAPO e l'ULSS 13 per incontri musicali con i pazienti ospedalizzati, come sviluppo della terza missione da parte dell'ente. Si è proseguita la collaborazione con il Festival Galuppi e con le Gallerie dell'Accademia, con l'Associazione Musicisti Italiani di Jazz e Veneto Jazz per attività condivise. Inoltre si sono stipulate convenzioni didattiche con i Conservatorio di Padova, Castelfranco e Trento. Si è continuata l'attività con la Fondazione Malanotte per un premio violinistico annuale, oltre ad numerosi accordi con enti e organismi privati italiani e stranieri per l'esibizione degli studenti con incarichi a pagamento.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriovenezia.eu/presentazione/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia persegue criteri di eccellenza per le sue finalità primarie che sono: l'istruzione musicale superiore, la promozione e l'organizzazione della relativa ricerca scientifica, la promozione e l'organizzazione delle correlate attività di produzione, lo sviluppo, la divulgazione e la conoscenza della cultura artistica e musicale. Fornisce preparazione, perfezionamento e specializzazione per le figure professionali, artistiche, pedagogiche, musicali e scientifiche. Intende proseguire nel consolidamento dell'impostazione determinata dall'appartenenza al Ministero dell'Università e Ricerca e al settore dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, perseguendo obiettivi di merito e di specializzazione didattica, come testimoniato dal proseguimento dei percorsi formativi di eccellenza post diploma, ovvero i master di pianoforte, in corso e di archi, approvato ma non ancora attivato per mancanza di iscrizioni, di II° livello in Oboe , 3 di I° livello e 2 di II° livello in Produzione Teatrale-Opera Studio per varie figure legate all'Opera Lirica, con l'arricchimento ulteriore della produzione artistica e ricerca, con l'esecuzione di una opera in collaborazione con il Teatro La Fenice di Venezia e di un prestigioso convegno nell'ambito del progetto "Opera Studio". La mission viene perseguita mediante una continua comunicazione al pubblico con tutti i mezzi attuali, social compresi e l'aumento degli iscritti testimonia la bontà delle numerose iniziative.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatoriovenezia.eu/organi-istituzionali/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna difficoltà da parte dell'Istituzione. Il nuovo Presidente è stato nominato alla scadenza del predecessore, senza soluzione di continuità, così come tutti gli Organi di gestione.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatoriovenezia.eu/amministrazione-trasparente/atti-general/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna difficoltà. Si è ancora in fase di revisione del Regolamento didattico, quasi terminato, e dello Statuto per adeguarli alla normativa attualmente vigente. In quest'ultimo caso si è rallentata l'analisi delle possibili modifiche, in attesa di nuove valutazioni sulla Governance a livello nazionale. Si sono revisionati i regolamenti sulle strutture didattiche e sulle attività aggiuntive in ottemperanza alle disposizioni del CIN.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione\_direttore\_2023\_per\_bilancio\_signed.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa del Conservatorio di Venezia si presenta ampia e ben articolata, non soggetta a modifiche rispetto a quanto evidenziato nella precedente rilevazione del Nucleo. Sono attivati corsi di studio in tutti gli ambiti, che spaziano da quello maggiormente ancorato alla tradizione dei conservatori, quello cosiddetto "classico", all'interno del quale si colloca anche l'offerta formativa riservata allo studio degli strumenti storici, sino a toccare il jazz e le nuove tecnologie. L'offerta si articola in tutti i livelli di formazione previsti dall'attuale normativa, dai corsi propedeutici, istituiti con DM 382, a quelli accademici di primo e di secondo livello, sino ai master, di I e II livello e ai corsi per l'acquisizione dei 60 crediti necessari per partecipare ai concorsi per l'insegnamento sulla base della Legge 79/2022. A questo proposito è da valutare positivamente la costituzione del Centro Interuniversitario di Venezia per la formazione iniziale degli insegnanti di scuola secondaria, unitamente all'Università Ca' Foscari di Venezia, all'Università IUAV di Venezia e all'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'offerta formativa istituzionale viene inoltre arricchita da una serie variegata di attività integrative rappresentate da workshop, conferenze, seminari e soprattutto masterclass affidate a musicisti di chiara fama, che costituiscono sempre un momento molto importante della formazione degli studenti. Punto di forza dell'offerta formativa è sicuramente rappresentato dai corsi accademici di canto, non solo per l'evidente attrattiva che essi hanno, testimoniata dall'apertura della quinta cattedra a seguito dell'ampliamento d'organico, ma soprattutto per la presenza dei master dedicati a questo settore e della prosecuzione del progetto Operastudio, che consente agli studenti di avvalersi delle attività svolte in collaborazione con enti di produzione professionali all'interno dei teatri Malibran e La Fenice. Altro potenziale punto di forza è rappresentato dai corsi di studio dedicati agli strumenti storici (i cosiddetti corsi di "musica antica"), che trovano fondamento e radicamento nel territorio nella ricchissima tradizione di cultura musicale veneta e veneziana, dal XVI e al XVIII secolo, pur non rappresentando un unicum nell'offerta formativa a livello regionale: tale radicamento consente un proficuo collegamento della formazione degli studenti con le attività di ricerca e di produzione. Non si rilevano elementi di particolare criticità.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta formativa nella sua interezza, considerando dunque sia i corsi di studio istituzionali sia il complesso delle attività integrative, va valutata positivamente, in quanto presenta un profilo di completezza che consente di assicurare agli studenti il buon esito di attività formative che presuppongono la compresenza di studenti iscritti a corsi di studio differenti (vedi le musiche d'insieme e le attività orchestrali). In questo senso, pur riscontrando per alcuni corsi una scarsa consistenza numerica di iscritti, va rilevato che la soppressione/sospensione di tali corsi, la cui realizzabilità andrebbe comunque posta in relazione con la presenza o meno di docenza incardinata, potrebbe costituire un impoverimento formativo per gli studenti, poiché renderebbe problematica l'erogazione di alcune attività (ad esempio le sopraccitate attività d'insieme e orchestrali). A questo proposito il Nucleo rileva - ad esempio - segnali di sofferenza in relazione alla presenza di studenti iscritti ai corsi di fagotto e di alcuni strumenti storici, ma non si rilevano specifiche azioni messe in campo dall'istituzione volte al rilancio dei suddetti corsi.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Non si rilevano richieste di attivazione di nuovi corsi o di soppressioni di corsi accreditati.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

- **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
---------	---------------

diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Nuove tecnologie
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno naturale
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Cornetto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe barocco e classico
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca

diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e e Tastiere storiche - Ind. Basso continuo
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Nuove tecnologie
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento
diploma accademico di secondo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica corale e direzione coro
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica da camera
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte



diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

#### Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
VEST010006	7207	CON VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	3	0	1	1
VEST010006	7207	CON VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	0	0
VEST010006	7207	CON VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	0	0
VEST010006	7207	CON VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	8	0	2	2
VEST010006	7207	CON VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	2	0	0	1
VEST010006	7207	CON VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	3	0	0	1
VEST010006	7207	CON VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	0	1	0
VEST010006	7207	CON VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	3	0	2	0
VEST010006	7207	CON VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	0	1
VEST010006	7207	CON VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	6	0	2	0

VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08 CANTO	Canto rinascimentale barocco	5	0	3	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11 CLARINETTO	Clarinetto	3	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL13 CLARINETTO	Clarinetto storico	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14 CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15 COMPOSIZIONE	Composizione	8	0	1	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16 CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17 JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL18 FLAUTO DOLCE	Cornetto	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19 CORNO	Corno	3	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL20 CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21 DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	6	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22 DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23 TROMBONE	Eufonio	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24 FAGOTTO	Fagotto	1	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL25 FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27 FLAUTO	Flauto	3	0	1	2
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28 FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	2	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29 FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30 LIUTO	Liuto	1	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31 PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36 OBOE	Oboe	2	0	2	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL37 OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40 JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34 MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	4	1	0	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma	DCPL39 PIANOFORTE	Pianoforte	24	1	5	3

				accademico 1L								
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	1	0	1	
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	10	1	3	1	
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	3	1	1	0	
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Nuove tecnologie	2	1	1	0	
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	16	2	5	4	
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	18	2	5	6	
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	5	2	0	0	
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	6	3	1	3	
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	13	3	3	1	

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	2	0	2	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	39	5	19	12
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	1	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	3	0	2	4
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	4	0	2	6
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	1	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	2	0	0	0

VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e e Tastiere storiche - Ind. Basso continuo	1	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	0	0	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Nuove tecnologie	1	0	0	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	2
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	1	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	18	3	7	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	5	1	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	1	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	7	0	4	2
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	5	0	4	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica corale e direzione coro	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso	DCSL36	OBOE	Oboe	4	0	1	0

				Palazzo Pisani	Diploma accademico 2L							
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	4	0	2	2
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	20	4	7	4
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	2	0	2	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	3	1	2	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	2	0	0	4
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	8	1	4	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	3	1	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	1	2	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	13	3	5	2

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica corale e direzione coro	0	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	OBOE	Oboe	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	Altro - Perfezionamento musicale	Produzione teatrale Opera studio - Maestro sostituto - master II livello	0	0	0	2	
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	Altro - Perfezionamento musicale	Produzione teatrale Opera studio - Interprete ruolo principale - master II livello	0	0	0	5	
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	OBOE	Oboe - master II livello	4	0	2	0	
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	PIANOFORTE	Pianoforte - master II livello	2	1	0	0	

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-AFAM	Arpa	3	1	2	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-AFAM	Canto Jazz	1	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-AFAM	Canto rinascimentale barocco	3	2	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-AFAM	Chitarra	5	3	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-AFAM	Chitarra Jazz	2	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-AFAM	Clarinetto	2	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-AFAM	Corno	2	1	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-AFAM	Fagotto	0	0	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-AFAM	Flauto	1	1	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-AFAM	Musica Elettronica	1	1	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-AFAM	Oboe	0	0	0	1

VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-AFAM	Organo e composizione organistica	1	0	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-AFAM	Pianoforte	7	0	1	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-AFAM	Strumenti a percussione	1	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-AFAM	Tromba e trombone	0	0	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-AFAM	Viola da gamba	1	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-AFAM	Violino	15	4	3	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-AFAM	Violoncello	3	1	1	1

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa si caratterizza per un ampio spettro di Corsi accademici di primo e di secondo livello che coprono la maggior parte degli strumenti classici, sia del repertorio antico che di quello moderno e del jazz, comprese le scuole relative alla direzione di coro, alla composizione e alla didattica della musica. Si è sono riaffermate le eccellenze che caratterizzano l'Istituto, come la Scuola di Musica Antica che si distingue vista la particolare attinenza al contesto veneziano. A questo aggiungiamo la Scuola di Musica Elettronica, prima cattedra nel territorio nazionale. La Scuola di Canto ha continuato a perseguire il progetto "Operastudio" che permette agli studenti di acquisire il know how professionale viste le collaborazioni con teatri di Venezia (Teatro Malibran- Fenice) e territori limitrofi, visto l'elevato numero di richieste di ammissione di studenti che continuamente vengono registrate. Si è proseguito l'insegnamento nel corso di Didattica della Musica del percorso di formazione Kodaly, progetto innovativo di insegnamento specifico della musica, con notevole apprezzamento a livello nazionale, che si avvale di una convenzione con l'Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale (AIKEM). Tali corsi rappresentano una peculiarità del nostro Conservatorio nel panorama regionale e nazionale, che vengono appositamente scelti dagli studenti di tutta Italia per la loro specificità. Inoltre continuano ad essere attivi 5 master di I° e II° livello in "Produzione teatrale e Opera Studio", approvati nel 2021. Notevole interesse ha acquisito la Scuola di Musica da Camera e l'insegnamento di Oboe e al suo Master di II° livello di strumento, molto apprezzato. I Corsi Master si possono considerare come elemento distintivo del Conservatorio di Venezia, in grado di interessare sia l'utenza nazionale che quella internazionale. Attivo anche il nuovo Percorso Giovani Talenti, previsto dal D.M. 382/2018, che è rivolto agli studenti giovanissimi ma già in grado di seguire i programmi di studio dei corsi accademici, e sono stati introdotti i Corsi singoli, relativi a singole discipline accademiche, che prevedono il conseguimento dei crediti formativi accademici (CFA), spendibili poi in caso di successiva iscrizione ai corsi. Nell'ambito della formazione pre-accademica, sono attivi i corsi Propedeutici al triennio e le Attività formative di base, entrambi oggetto da quest'anno di nuovi regolamenti e programmi di studio.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

nessun nuovo corso attualmente.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Si sono revisionati tutti i piani di studio dei trienni per renderli più agevoli e fruibili dagli studenti, con la modifica sostanziale di alcune materie puramente teoriche. L'iter di revisione è stato seguito da un comitato composto dai direttori di Dipartimento e dai responsabili di Area che ha poi sintetizzato le modifiche da sottoporre al Consiglio Accademico che ha approvato le decisioni e successivamente al Consiglio di Amministrazione che ha certificato l'invariabilità finanziaria.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessun corso soppresso o sospeso. Si è congelata una delle 3 cattedre di Chitarra per permette l'esenzione dall'insegnamento del Direttore, senza ripercussioni sull'attività didattica. La Scuola di Chitarra ne aveva chiesto la soppressione perchè le due rimanenti dopo il pensionamento del collega erano sufficienti a coprirne il fabbisogno.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Workshop	La collezione Vesselinova del Museo del Pianoforte	I partecipanti sono stati 13, provenienti dalle classi di Pianoforte, Clavicembalo e Organo. Il docente coordinatore ha curato la preparazione e la realizzazione del progetto con molteplici contatti con la curatrice, proprietaria della collezione, M° Temenuschka Vesselinova, e preparato la giornata di studio, occasione di ampliamento delle

	Antico	conoscenze ed esperienze su tastiere storiche.
Workshop	SAMUEL BLASER TRIO WORKSHOP	L'incontro si è sviluppato intorno alle pratiche di improvvisazione libera e nella loro relazione con varie tipologie di materiale scritto. L'ensemble degli studenti è stato coinvolto in alcuni momenti performativi insieme al trio che ha concluso il laboratorio con una breve performance. La partecipazione è stata particolarmente rilevante ed ha visto coinvolti 15 studenti e 2 partecipanti esterni
Corso di Perfezionamento	L'interpretazione A-metrica della musica mensurale	Scopo del corso era offrire agli allievi e ai docenti presenti un modo di "leggere" la musica più fluido e cantabile, svincolato dalla struttura della battuta. Nel primo appuntamento dopo una introduzione di carattere storico-teorica si è passati all'analisi di differenti brani musicali e all'applicazione pratica da parte di alcuni allievi su musiche fornite dal M° Ferrari. Nel secondo incontro gli allievi hanno avuto la possibilità di verificare con il M° Ferrari lo studio fatto a casa durante la settimana di intervallo ed è proseguito con uno scambio continuo di informazioni e opinioni in merito all'argomento. Le lezioni hanno visto coinvolti in modo molto partecipato gli allievi di tutte le classi del dipartimento di Musica antica
Corso di perfezionamento	Risonanze ideali - Omaggio a Luigi Nono	Corso della durata di due mesi con concerto finale. Il programma di studio si è incentrato su una serie di composizioni di natura molto diversa per organici, difficoltà tecniche e stili. Hanno partecipato 34 studenti.
Corso di Perfezionamento	Progetto Kodaly	Corso di didattica della musica sul metodo di insegnamento Kodaly
Workshop	Primi Soffi	attività formativa legata agli strumenti a fiato indirizzata alle scuole inferiori
Workshop	Libera improvvisazione strumentale/elettroacustica	Il progetto, grazie alla proposta e alla partecipazione dell'Ensemble Musicafoscari, ha proposto un workshop sull'interazione fra strumenti acustici e strumenti elettroacustici nella pratica della libera improvvisazione, laddove, nello spirito dell'"ascolto consapevole e profondo ha lo scopo di ottenere una capacità di usare la voce naturale o gli strumenti come una propria voce, di mettere questa in discorso con quelle degli altri membri del gruppo, in modo tale che ciascuno è nello stesso tempo libero e responsabile della musica di insieme"
Seminario Laboratoriale	Venezia 1520	Esso consisteva in un seminario di tipo laboratoriale composto da 8 sessioni di 3 ore ciascuna, condotto dal M. Pedro Alexandre Sousa e Silva, docente di di flauto dolce e responsabile del Master biennale in Polifonia rinascimentale presso ESMAE Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo di Porto (Portogallo).
Corso di Perfezionamento	Ensemble di Clarinetti	Con la realizzazione del progetto è stata portata a compimento la finalità di una propedeutica alla musica d'insieme tra clarinetti rivolta soprattutto agli allievi dei livelli preaccademici, facendone anche occasione d'incontro tra gli studenti delle due classi e esterni per una auspicata condivisione di interessi musicali e tecnico-strumentali. Con l'apertura a partecipanti esterni si è svolta una attività di promozione del Conservatorio per l'incentivo alle iscrizioni alle classi di clarinetto, che già negli scorsi anni ha dato risultati positivi con l'adesione di clarinettisti esterni poi iscritti al Conservatorio
Seminario Laboratoriale	Carnevale dei Ragazzi 2023	Anche quest'anno il Dipartimento di didattica del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia ha partecipato, alla 14° edizione del Carnevale Internazionale dei Ragazzi della Biennale riprendendo la formula di collaborazione già sperimentata con successo nelle passate edizioni. Il progetto, elaborato dalle prof.sse Stefania Lucchetti e Morena D'Este, si è svolto dall' 11 al 15 febbraio 2023 presso il Palazzo Ca' Giustinian, si è articolato in atelier per famiglie e laboratori per le scuole. I bambini coinvolti hanno potuto vivere la musica in prima persona ascoltando, danzando, cantando, suonando, inventando storie e musiche guidati dalle docenti D'Este e Lucchetti e da alcuni studenti di triennio e di biennio del nostro conservatorio.
Masterclass	Approfondimenti sul trombone	3 giorni di Masterclass con il M° Mendola su diversi argomenti: tecnica di base, repertorio solistico e orchestrale.
Workshop e Masterclass	ZIP Venice Guitar Festival	Ciclo di 6 incontri tra workshop e Masterclass con un programma piuttosto importante ed articolato sulla produzione musicale di chitarra con la partecipazione del M° Elliot Fisk e ciclo di concerti finali
Seminario Laboratoriale	60 anni della classe di percussioni	Hanno partecipato numerosi allievi e alcuni esterni ex allievi del nostro Conservatorio. Inoltre ha collaborato la classe del conservatorio di Udine coordinato dal Prof. Roberto Barbieri, oltre che agli studenti del Liceo Marco Polo coordinati dai proff. Vanni Vespani e Tomaso Castiglioni. Anche la SSIM di Dolo con i suoi studenti e il prof Elia Sorato. Il progetto è stato inserito nel programma del corso di Musica d'insieme per percussioni, con concerto finale collettivo.
Masterclass	Masterclass Amiram Ganz	Masterclass di musica da camera con la partecipazione di 50 studenti
Masterclass	L'accompagnamento del violino su tastiere, una pratica dimenticata (1730-1800)	Il corso è stato introdotto da una relazione ,in video conferenza, del musicologo Hervé Audéon sulle origini della pratica di accompagnamento del violino ad libitum al repertorio per tastiera e sulle testimonianze storiche relative. I corsisti hanno usufruito di momenti didattici collettivi in Sala Concerti, sul Fortepiano Seuffert & Seidler e sul clavicembalo copia Blanchet del conservatorio, in cui i docenti hanno approfondito , con lezioni aperte, la pratica a lungo trascurata di accompagnare la tastiera con gli archi e delle conseguenti considerazioni e confronto con il gusto, le pratiche musicali attuali e le oggettive necessità derivanti dall'utilizzo di tastiere quali il fortepiano ed il clavicembalo. In momenti didattici dedicati ai singoli strumenti partecipanti (violino, fortepiano, clavicembalo) sono stati organizzati momenti didattici contemporanei volti all'approfondimento delle specifiche problematiche strumentali. I docenti hanno affrontato con gli studenti i problemi di articolazione e accentuazione, le differenti tecniche dell'arco, per i violinisti, le innumerevoli possibilità dinamiche derivanti da un consapevole sollevamento degli smorzatori o utilizzo del legato, per i tastieristi. In particolare i violinisti non barocchi hanno potuto suonare su strumenti con montatura barocca ( violini con corde di budello sia nude che ricoperte, con manico e ponticello barocco) ed utilizzare archi barocchi e classici
Masterclass	Masterclass e concerto col Maestro SYLVAIN BLASSEL	Masterclass di Arpa: l'Arpa cromatica di Plyel e per l'occasione l'arpa di proprietà del Conservatorio è stata asportata dal museo e messa in sala concerti dove il Maestro ha integrato con slides e video le lezioni teoriche.
Masterclass	Masterclass di Oboe	Masterclass tenuta dal Prof. René Martín Rodríguez, dedicata agli studenti dei corsi accademici (classe di oboe) e a eventuali interessati esterni
Masterclass	Flutefest 2023	Il progetto prevedeva attività di masterclass e produzione artistica svolta da docenti ospiti: Jean Louis Beaumadier, Francia già ottavino principale presso l'Orchestre National de France già docente di flauto presso il Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille Veronique Poltz docente di Armonia presso il



		Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille, Maria Siracusa, Italia Flautista e ottavina presso l'Orchestra del Teatro Regio di Torino
Corso di Perfezionamento	Mutual feelings 2023	Corso di Composizione. Gli studenti coinvolti sono stati seguiti passo passo nella creazione di partiture per strumento solo (da parte dei trienni del 2. corso) e duo (da parte dei trienni del 3. corso). Come sempre, il progetto prevede un lungo tutoraggio della durata mai inferiore ai due/tre mesi attraverso un epistolario via email e altri social come Whatsapp, che hanno permesso anche un veloce scambio di esempi audio, prove di alcuni passaggi o tecniche estese ecc. Particolarmente proficua per la classe intera, come anche per altri colleghi e studenti che hanno partecipato, è stata la giornata finale del progetto, quando i solisti hanno eseguito i brani composti dagli studenti discutendoli, proponendo esecuzioni alternative, spaziando anche tra esempi tratti dal repertorio internazionale più recente
Workshop	Madrigali in giardino	Con l'organico di quartetto vocale, strumenti ed elettronica, la bellissima e suggestiva disposizione che utilizzava il nostro secondo cortile interno ha consentito una realizzazione vicina a come il brano era stato concepito dal compositore: non proprio un giardino, stavolta, ma almeno uno spazio relativamente aperto, adatto ai movimenti previsti degli esecutori che dovevano cambiare postazione, sottolineando il movimento del suono nello spazio elaborato dall'elettronica. Le sedie disposte intorno agli interpreti permettevano al numeroso e attento pubblico presente di vivere in modo coinvolgente lo spettacolo, e di gustare la cornice architettonica del Palazzo Pisani
Seminario Laboratoriale	Festival Narrare in Musica - Concorso di composizione "Il mondo dei bambini di Korczak"	Il progetto ha visto l'istituzione del Concorso Internazionale di composizione "Il mondo dei bambini di Korczak" volto alla creazione di opere da camera e composizioni strumentali dedicate a un pubblico giovanile. L'iniziativa è stata inserita nell'ambito della seconda edizione del festival "Narrare in musica", collegata alle attività promosse dal Prix Janusz Korczak de Littérature Jeunesse, con il contributo della Fondazione Rotschild e del centro BarchettaBlu di Venezia. Una prima fase del progetto è stata riservata alla creazione del bando del concorso e ha coinvolto i docenti del Dipartimento di Didattica. Il concorso è stato un'importante occasione per realizzare un'opera condivisa dai vari Dipartimenti e Uffici del Conservatorio, eseguita da studenti ed ex studenti e da alunni esterni.
Seminario Laboratoriale	Schoenberg 2	Lo scopo della collaborazione era studiare e far conoscere agli studenti interni, nonché diffondere a un pubblico il più possibile allargato, la musica di Arnold Schoenberg, la sua scuola, e quella di Giacomo Manzoni. Si è perciò realizzato il seguente programma: il "Pierrot Lunaire" di Schoenberg, che, data la difficoltà di esecuzione, è stato affrontato ed eseguito dal Beaumont Consort; "Dieci versi di Emily Dickinson" di Giacomo Manzoni, il primo a tradurre in italiano il metodo di armonia del maestro austriaco, e una Gavotta tratta dalla Suite per archi di Schoenberg. Questi ultimi brani sono stati eseguiti dagli studenti del conservatorio di Venezia, preparati, concertati e diretti dal docente responsabile. Gli studenti hanno dunque imparato linguaggi inconsueti per loro, anche se si riferiscono a compositori ormai del secolo scorso, anzi Schoenberg viene addirittura dal XIX secolo, ma che ancora non sono entrati nel normale repertorio di studio dei conservatori. Hanno così potuto apprezzare e approfondire la conoscenza di stili musicali che avrebbero difficilmente affrontato di loro iniziativa.
Seminario Laboratoriale	Futuro Antico	Il lavoro è stato svolto in sinergia tra gli insegnanti del dipartimento di musica antica coinvolti e alcuni studenti dei corsi avanzati delle rispettive classi. (violino, liuto, flauto dolce, clavicembalo e viola da gamba) Questa soluzione ha permesso di rendere il progetto utile anche dal punto di vista dell'apprendimento da parte dei nostri allievi delle tecniche di didattica nel primo approccio con lo strumento con nuovi studenti. Si è concluso con un saggio finale.
Corso di Perfezionamento	Trombone Choir M° Hogg	Ciclo di lezioni tenute dal M° Hogg incentrate sullo studio del repertorio per coro di tromboni che ha permesso lo scambio di esperienze con il Conservatorio di Birmingham e l'esibizione di alcuni studenti di entrambe le Istituzioni. Tenuti più concerti finali, anche fuori del Conservatorio.
Masterclass	Masterclass di ottavino	Come da titolo
Seminario Laboratoriale	Storia della Musica per l'Inclusione	Il progetto "Storia della musica per l'Inclusione" è nato nell'ambito delle iniziative promosse dal piano per l'inclusione nelle istituzioni AFAM (dm752/2021), dall'esigenza di fornire adeguati strumenti didattici a studenti con bisogni educativi speciali, studenti stranieri o semplicemente desiderosi di recuperare o ripassare alcuni argomenti con l'obiettivo di creare un archivio digitale di Storia della Musica accessibile, condiviso agli studenti attraverso uno Sportello di Storia della Musica dedicato allo studio della materia.
Workshop	MUSIC FOR PEACE	Il Conservatorio B. Marcello di Venezia, a seguito della guerra in Ucraina ha aperto le sue porte agli studenti ucraini in difficoltà col proprio percorso scolastico, offrendo la possibilità di continuare gli studi presso il rinomato Istituto di Alta Formazione. Fra le iniziative di solidarietà la proposta di "Music for peace", in collaborazione con Rehegog, è sembrata particolarmente efficace ed appropriata; offrire momenti musicali all'aeroporto Marco Polo di Venezia, ambiente internazionale per definizione, per sensibilizzare e fare fundraising a favore dei giovani studenti in arrivo dall'Ucraina
Corso di Perfezionamento	The Music of Water - virtual exchange	Una nuova possibilità per approfondire l'internazionalizzazione e l'interculturalità all'interno di un'Istituzione di alta formazione come il Conservatorio e l'Università consiste nel realizzare Virtual Exchange, strumenti di grandi potenzialità, come si è compreso durante il lock-down e il periodo di pandemia appena vissuto. Tali attività hanno il pregio di ampliare la portata e l'ambito del programma Erasmus, favorendo la comprensione reciproca e lo sviluppo delle cosiddette "softskills" (language, digital and communication competences), fornendo agli studenti un modo innovativo per realizzare esperienze interculturali, senza necessariamente realizzare mobilità fisiche, e sostenendo pertanto una maggiore inclusività. Il Virtual Exchange è un'esperienza internazionale innovativa e accessibile che non prevede la mobilità fisica, ma fa leva sul supporto dato dalle tecnologie e dall'utilizzo di una lingua franca come mezzo di comunicazione. Consiste in un'attività di formazione, organizzata in sinergia con altre Istituzioni internazionali, in cui la didattica frontale/tradizionale ricopre un ruolo marginale, a favore di un'esperienza collaborativa incentrata sullo studente e sul lavoro di gruppo, avente come obiettivo la realizzazione di un progetto comune e/o la discussione di tematiche interdisciplinari, secondo un approccio di tipo challenge-based. Gli studenti, in questo scambio virtuale italo-americano, hanno lavorato in team misti per sviluppare diversi progetti che "interpretassero" il concetto di Musica e Acqua, per offrire una rappresentazione/descrizione soggettiva dei tre luoghi di appartenenza - Maine, Pescara, Venezia - e del loro peculiare rapporto con l'acqua.
Masterclass	Il saxofono classico nella tradizione francese ed italiana	Il giorno 9 marzo alle ore 12.00 il Maestro Mazzoni ha tenuto una conferenza in sala concerti sulle differenze delle scuole italiane e francesi, facendo esempi riguardo la prassi esecutiva utilizzata dalla scuola francese con particolare attenzione verso i maestri fondatori come Marcel Mule, Sigurd Rascher e Jean-Marie Londeix. Al termine della conferenza sono iniziate le lezioni individuali, dove gli allievi hanno presentato il repertorio studiato durante l'anno. Nel tardo pomeriggio si è svolta una prova dell'ensemble di saxofoni. Il giorno 10 marzo alle ore 09,00 sono riprese le lezioni individuali. Alle ore 12.00 il maestro ha tenuto una conferenza sui compositori italiani che hanno composto per saxofono ed parlato dell'importanza della scuola italiana nel panorama saxofonistico mondiale. Dopo una breve pausa sono riprese le prove dell'ensemble e alle 17.00 in aula 117 si è tenuto un concerto dell'ensemble di sax diretto dal Maestro dove sono state eseguite musiche originali per questa formazione e alcune trascrizioni.



### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Dall'analisi della provenienza geografica degli studenti italiani si evince un significativo incremento di studenti del Veneto (217) e del Friuli Venezia Giulia (28) che restano il bacino prevalente. I numeri delle altre regioni benché esigui, attestano una attrattività che interessa sia il nord sia regioni del sud e isole. Per quanto riguarda gli studenti internazionali il numero arriva a 100 unità. Si rileva un trend costante di studenti provenienti dalla Cina. Rispetto all'anno precedente c'è un lieve decremento del numero delle nazionalità, passando da 18 a 15 nazionalità diverse. Il suggerimento del Nucleo è di incrementare in generale l'orientamento e la campagna di comunicazione ma di proporre anche azioni specifiche verso le regioni e i paesi che dimostrano maggior interesse, grazie all'apporto che possono dare anche gli Alumni. Per quanto riguarda la regolarità delle carriere la novità è la possibilità della doppia iscrizione e si rileva che 9 studenti sono in regime di contemporanea iscrizione. Il numero dei fuori corso è contenuto ma va monitorato.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	1	PIEMONTE	5	3	2
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	2	VALLE D'AOSTA	1	1	0
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	3	LOMBARDIA	8	8	0
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	2	2	0
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	5	VENETO	217	182	35
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	28	24	4
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	7	LIGURIA	2	2	0
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	8	EMILIA ROMAGNA	5	5	0
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	9	TOSCANA	0	0	0
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	10	UMBRIA	0	0	0
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	11	MARCHE	1	1	0
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	12	LAZIO	2	2	0
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	13	ABRUZZO	5	2	3
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	14	MOLISE	0	0	0

			Pisani						
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	15	CAMPANIA	2	2	0	
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	16	PUGLIA	5	5	0	
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	17	BASILICATA	1	1	0	
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	18	CALABRIA	1	1	0	
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	19	SICILIA	3	2	1	
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	20	SARDEGNA	1	1	0	
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	21	Residenti all'Estero	0	0	0	

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	201	Albania	3	1	2	0	0	
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	605	Brasile	7	3	4	0	0	
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	314	Cina	68	12	52	1	3	
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	320	Corea del Sud	1	0	1	0	0	
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	215	Francia	1	1	0	0	0	
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	326	Giappone	3	0	3	0	0	
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	332	Iran	1	1	0	0	0	
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	233	Polonia	1	1	0	0	0	
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	234	Portogallo	2	2	0	0	0	
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	245	Russia, Federazione	6	2	4	0	0	
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	271	Serbia, Repubblica di	1	0	1	0	0	
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	536	Stati Uniti di America	1	1	0	0	0	
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	241	Svizzera	1	1	0	0	0	
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	243	Ucraina	3	1	2	0	0	

VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	619	Venezuela	1	0	0	1	0
------------	-----	---------	-------------------------------------	-----	-----------	---	---	---	---	---

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	30 anni e oltre	76	27	41	3	0	5
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 12 a 14 anni	2	0	0	0	0	2
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 15 a 17 anni	17	4	0	0	0	13
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 18 a 19 anni	47	29	0	0	0	18
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 20 a 24 anni	169	88	71	1	0	9
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 25 a 29 anni	78	25	50	2	0	1
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	30 anni e oltre	2 1
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 12 a 14 anni	0 0
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 15 a 17 anni	4 0
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 18 a 19 anni	0 0
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 20 a 24 anni	15 9
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 25 a 29 anni	1 1
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	fino a 11 anni	0 0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI ISCRITTI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	174 44	18 31
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	162 71	20 44
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello -	AFAM_Corso Diploma accademico di	6 2	1 7

			Palazzo Pisani	Perfezionamento/Master II liv.				
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	2
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	preAFAM Corsi Formazione di base	57			
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	preAFAM Corsi Propedeutici	48	17	0	0
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0			

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo di Valutazione proporrà un calendario di audizioni dei responsabili delle strutture didattiche, per valutare punti di forza e di debolezza e sostenere il processo di assicurazione della qualità.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Nucleo di Valutazione insiste a segnalare che, sebbene sia presente un Regolamento debiti/crediti per le ammissioni ai corsi superiori TRIENNIO e BIENNIO, il Regolamento Didattico vero e proprio stilato nel 2005 ed aggiornato nel 2011, dovrebbe essere ulteriormente aggiornato. Quello ancora in vigore è oramai evidentemente datato e riporta informazioni non complete. Si ribadisce inoltre una maggiore chiarezza di comunicazione della organizzazione didattica verso l'utenza e la popolazione studentesca anche attraverso la pubblicazione di un manifesto degli studi così come dei programmi ed eventuali bibliografie degli insegnamenti.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il Nucleo di Valutazione continua a rilevare che l'organizzazione della didattica nel suo complesso soffre ancora dei vincoli e dei limiti imposti dalla normativa e ribadisce la presenza di uno scarso equilibrio nella distribuzione tra ore di insegnamento in presenza e ore di studio individuale in rapporto ai CFA. Il Nucleo di Valutazione conferma che l'articolazione del calendario didattico è ben individuata, sia per i periodi di erogazione, sia per le date degli appelli degli esami di profitto.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il Nucleo di Valutazione sulla base di quanto relazionato dall'Istituzione accerta che lo svolgimento della didattica durante l'anno accademico è stato quasi esclusivamente in presenza. Su esclusiva autorizzazione della Direzione a seguito di documentate motivazioni, si sono erogate sporadiche lezioni a distanza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il Nucleo di Valutazione conferma positivamente l'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione. Il Nucleo di Valutazione suggerisce inoltre, al fine di non perdere potenziali studenti risultati positivi ai test di ammissione (i quali nel frattempo possono essere attirati da altre istituzioni) una maggiore celerità e tempi più stretti dei periodi di tempo che trascorrono tra l'effettuazione degli esami alla pubblicazione degli esiti degli stessi, e soprattutto alla immatricolazione. Sebbene ciò comporti da parte delle segreterie didattiche una maggiore attenzione e un super lavoro nell'elaborare i dati forniti dalle commissioni, ciò garantisce una percentuale minore di perdita di nuovi idonei e una maggior soddisfazione del lavoro delle commissioni che garantiscono qualità e possibilmente quantità in entrata di nuovi studenti. Il Nucleo esprime una valutazione positiva circa le modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I° e il II° livello. Si accoglie positivamente l'opzione offerta a partire dall' A:A: 2023-2024: la tesi del Diploma Accademico di II° Livello può essere sostituita da un PROGRAMMA DI SALA ovvero il programma di esecuzione dovrà comprendere un brano in più, della durata di circa 10-15 minuti, rispetto alla prova con Tesi.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Nucleo di Valutazione conferma positivamente l'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES . Accerta inoltre un miglioramento verso l'Inclusione e Accessibilità, supportato anche da investimenti per l'acquisizione di supporti tecnologici adeguati, la predisposizione di un ufficio apposito e dei referenti così articolati: Delegato alla Disabilità e DSA; Ufficio Inclusione e Accessibilità; Tutor Accademico; Sportello Storia della Musica; Sportello Psicologico; Supporto amministrativo. Il tutto pubblicato sul sito web del

Conservatorio con una pagina dedicata ben articolata, recante informazioni e riferimenti circa l'orientamento e l'aspetto organizzativo-didattico oltre ad un sportello psicologico gratuito.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento\_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. DDG\_08.03.2011\_N.61.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Non è stato previsto un manifesto degli studi perché si è privilegiata la descrizione accurata di ogni singolo percorso accademico e pre-accademico, per facilitare la comprensione agli studenti che si vogliono avvicinare al Conservatorio dove trovare tutte le indicazioni classiche di un unico documento. Ci si è orientati ad una informazione più orientata all'utenza giovane che si è ritenuto non raggiungibile da un manifesto degli studi classico.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriovenezia.eu/triennio-di-primo-livello/> <https://www.conservatoriovenezia.eu/biennio-di-secondo-livello/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriovenezia.eu/triennio-di-primo-livello/> <https://www.conservatoriovenezia.eu/biennio-di-secondo-livello/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Inizio dell'Anno Accademico: 1° novembre 2022. Inizio delle attività didattiche: 2 novembre 2022. Sospensioni: Vacanze di Natale: dal 24 dicembre 2022 al 5 gennaio 2023. Vacanze di Pasqua: dall'8 al 10 aprile 2023. Vacanze estive: dal 20 luglio al 31 agosto 2023. Attività su semestri Ciascun Corso di studio deve erogare almeno 12 settimane di effettiva attività didattica all'interno dei periodi indicati. Gli adempimenti formali di verbalizzazione/registrazione degli accertamenti di profitto per i Corsi di studio, potranno cominciare prima dell'inizio delle sessioni ufficiali d'esami, al termine delle 12 settimane di attività frontale. Durante le sessioni d'esame non è prevista la sospensione dell'attività didattica che dovrà, comunque, consentire agli studenti di sostenere gli esami con la dovuta preparazione. SEMESTRE - DIDATTICA (12 settimane) ESAMI DI PROFITTO: PRIMO 2 novembre 2022 – 4 febbraio 2023 / 6 – 18 febbraio 2023\* / 20 febbraio – 4 marzo 2023\*\* SECONDO: 6 marzo – 3 giugno 2023 / 5 – 17 giugno 2023\* / 19 giugno – 1° luglio 2023\*\* RECUPERO: 1° – 9 settembre 2023 / 11 – 23 settembre 2023\* / 25 settembre – 7 ottobre 2023\*\* \* discipline di gruppo e collettive \*\* discipline individuali PROVE FINALI: Sessione invernale a.a. 2021/22 1° – 31 marzo 2023 Sessione estiva a.a. 2022/23 1° – 17 luglio 2023 Sessione autunnale a.a. 2022/23 1° – 30 ottobre 2023 Sessione invernale a.a. 2022/23 1° – 30 marzo 2024

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Lo svolgimento della didattica durante l'anno accademico è stato quasi esclusivamente in presenza. A seguito della pandemia da Covid-19 l'Istituzione ha predisposto e adottato a suo tempo la piattaforma Google Meet Educational e accreditato tutti i docenti per l'erogazione di lezioni on-line, fornendo numeroso materiale hardware e software dedicato. Si sono erogate alcune lezioni a distanza autorizzate dalla Direzione a seguito di documentate motivazioni, ma solo in casi sporadici. La didattica si è pertanto svolta regolarmente in presenza con la necessaria rotazione di alcuni spazi condivisi tra docenti, vista la penuria di aule dal momento che si è cercato di privilegiare anche gli studenti per lo studio individuale. Si è adottato un sistema di prenotazione di aule dove è stato inserito il monte ore annuale di ogni docente e la relativa aula, con la possibilità per ogni docente e studente di interagire e prenotare spazi in autonomia. Nel corso dell'anno si sono dovuti organizzare alcuni spostamenti di lezioni per necessità contingenti, senza però grossi problemi. Si è fornita adeguata strumentazione, come monitor interattivi, videoproiettori e altre tipologie di dotazioni per facilitare l'erogazione della didattica. Nel complesso non ci sono stati grossi problemi nella



gestione degli spazi e della didattica, se non nella fruizione della Sala Concerti, che viene utilizzata principalmente per prove ed esami e per le lezioni di organo principale. Per tale ragione non è prenotabile da nessuno se non dall'Amministrazione.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

vedi sopra

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione si sono tenuti esclusivamente in presenza, dopo la cessazione dell'emergenza COVID, con la richiesta di repertori differenziati a seconda del percorso accademico scelto, con la pubblicazione nel sito di tutti i programmi richiesti differenziati per corsi e livelli accademici e reperibili al seguente link:

<https://www.conservatoriovenezia.eu/ammissioni-e-immatricolazioni/> a cui si rimanda e i vari calendari delle prove, divisi in due periodi dell'anno, a maggio e settembre. Agli esami di strumento sono seguite le prove di ammissione di Teoria e Solfeggio e di lingua italiana a carico degli studenti stranieri.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

I candidati stranieri dovranno sostenere una prova per la verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana che sarà valutata secondo gli standard riconosciuti in ambito europeo. Il candidato che non dimostri una conoscenza ascrivibile al livello B1 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue e tenuto a frequentare apposite attività formative per recuperare il debito entro l'anno accademico di riferimento, organizzando dei corsi di italiano in collaborazione con scuole e associazioni del territorio. Discorso diverso per il programma Turandot, per il quale si ottempera alle varie disposizioni di University.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

A seconda delle necessità certificate si sono scelte soluzioni adeguate rispetto ai tempi degli esami e alle modalità degli stessi, in aderenza alle prescrizioni delle certificazioni mediche. Per i supporti didattici ci si è attenuti alle prescrizioni (testi semplificati o ingranditi a seconda delle necessità). Si sono investite tutte le risorse disponibili stanziare dal Ministero e ulteriori risorse da bilancio per l'acquisto di ausili quali tastiere semplificate, monitor e lavagne interattive di grandi dimensioni, specifici sistemi audio, materiale hardware e software specialistico per l'elaborazione dei programmi e la facilitazione dei supporti. Si è stipulato anche una specifica convenzione con una psicologa diplomata in Conservatorio e specializzata negli ausili per gli studenti accademici con disabilità in ambito musicale. L'attività specifica è intensa e si segue con particolare attenzione il fenomeno che risulta in crescita.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Triennio: La prova finale è svolta nell'ambito della disciplina caratterizzante l'indirizzo del corso di studi ed è costituita dalle seguenti prove: a) prova interpretativo-esecutiva: Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata di non meno di 30 minuti. b) prova teorica: Discussione di una tesi. La tesi del Diploma Accademico di I Livello consisterà in un saggio inerente o meno il repertorio proposto nella parte esecutiva. La redazione avrà la consistenza di circa 15 pagine (esclusi eventuali allegati, come ad esempio immagini poste in tavole fuori testo o parti cospicue di composizioni musicali citate). Biennio: a) prova interpretativo-esecutiva: Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata di non meno di 30 minuti. b) prova teorica: La tesi del Diploma Accademico di II Livello consisterà in un saggio, oppure in una edizione critica, o ancora nella redazione di un catalogo. Per altre tipologie di elaborati, si invita il candidato a consultarsi con il relatore. L'elaborato consisterà in almeno 30 pagine (esclusi eventuali allegati o tavole fuori testo). Sono ammesse deroghe per particolari elaborati analitici, di trascrizione, edizione e composizione musicale. L'argomento della tesi non sarà necessariamente relazionato con la prova esecutiva. Dall'A.A. 23/24 la tesi potrà essere sostituita da un PROGRAMMA DI SALA: valutato fino a 1 punto (la parte esecutiva sarà valutata fino a 9 punti). Il programma di esecuzione dovrà comprendere un brano in più, della durata di circa 10-15 minuti, rispetto alla prova con Tesi. Il programma di sala dovrà essere esaustivo di tutti i brani presentati nella prova esecutiva, con la finalità di fornire all'ascoltatore una contestualizzazione dei brani nella produzione dell'Autore e delle peculiarità specifiche di ciascun brano, eventualmente corredato da una breve analisi musicale.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Attualmente l'organico del personale docente è composto da 85 docenti, 2 in più rispetto all'anno precedente (83); 07 docenti a tempo determinato, 8 in meno dell'anno precedente (15); 05 a contratto, 13 in meno dell'anno precedente (18), per un monte ore complessivo di 292 ore contro le 470 dell'anno precedente. L'organico del personale non docente, denota un incremento nei numeri. 1 Direttore Amministrativo; Direttore di Ragioneria o Biblioteca 1 contro lo 0 dello scorso anno; collaboratori 2 contro lo 0 dello scorso anno; assistenti 11 contro gli 8 dello scorso anno; coadiutori 16 contro i 15 dello scorso anno. Il Nucleo valuta positivamente la diminuzione di personale docente a tempo indeterminato ed a contratto. In rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche il personale risulta maggiormente adeguato. Il Nucleo non dispone di dati sulle attività di ricerca. Il Nucleo di Valutazione continua ad accertare che non esiste personale tecnico dipendente diretto dell'Istituzione per i servizi informatici. Il servizio viene svolto dall'Amministratore di Sistema Informatico, professionista esterno a contratto e da un suo delegato.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Incarichi esterni: con emissione di bandi specifici per la valutazione dei titoli e relative graduatorie da cui procedere all'individuazione dei collaboratori. Gli incarichi di docenza interni sono a carico della Ragioneria Territoriale dello Stato, così come eventuali supplenti di personale di ruolo e con costi come da CCNL. Gli incarichi di docenza esterni sono retribuiti a 35,00 € all'ora + IVA o contribuzione IRPEF/IJOR a seconda dello stato giuridico del personale e contribuzione ENPALS come da circolare INPS n. 155 del 20/10/2021. Il Nucleo di Valutazione rileva che l'istituzione ha rafforzato l'organico nei settori che risultavano in maggiore fabbisogno.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Si continua ad accertare positivamente l'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza di selezione per l'affidamento di incarichi interni che danno priorità al titolare del settore non prevedendo incarichi di ore aggiuntive al personale esterno. Incarichi interni: in base alla titolarità, quindi competenza. Eventuali ulteriori incarichi extracurricolari con ricerca pubblica a seguito di bando interno e valutazione del Direttore e di una Commissione specifica. L'esigenza di un aumento delle ore viene valutata sulla base delle necessità dei piani di studi degli studenti e viene stabilito comunque un numero massimo di ore affidabili in ottemperanza con Regolamento del Conservatorio iper l'attribuzione di didattica aggiuntiva al personale docente.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Nucleo continua a ritenere adeguata la formazione prevista per legge - DFP - Direttiva sulla formazione e la valorizzazione del personale delle pubbliche amministrazioni; - CCNL di comparto; - CCI di Istituto; - Piano Performance. Il Nucleo accerta che sono stati riservati ai docenti dei momenti di formazione, corsi e-learning in ambito della sicurezza o su tematiche quali privacy, trasparenza e anticorruzione e sulle metodologie pedagogiche e sulle forme innovative di insegnamento, anche a distanza.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Il Nucleo di Valutazione ribadisce che non sono state rilevate le opinioni del personale.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo continua ad accertare che non sono state richieste le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio,. Pertanto un giudizio sintetico non è possibile.

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>DOCENTI TI</b>	<b>DOCENTI TD</b>	<b>ESPERTI A CONTRATTO</b>	<b>MONTE ORE DIDATTICA</b>
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	85	7	5	292

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.conservatoriovenezia.eu/amministrazione-trasparente/bandi-di-concorso/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
elenco\_docente\_a\_contratto\_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

non\_previsto\_a.a.\_2022\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>CODICE PERSONALE</b>	<b>TIPO PERSONALE</b>	<b>TEMPO INDETERMINATO</b>	<b>TEMPO DETERMINATO</b>	<b>CONTRATTO</b>	
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	5	Direttore Amministrativo	1	0	0
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	24	Collaboratore	0	2	0
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	25	Assistente	9	2	0
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	29	Coadiutore	14	2	0
VEST010006	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

report\_presente.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Il docente titolare di Bibliografia e biblioteconomia musicale svolge il ruolo di bibliotecario coadiuvato da un collaboratore di biblioteca Area III<sup>A</sup> a tempo pieno e da un coadiutore Area I<sup>A</sup> a tempo parziale. Si utilizza anche personale esterno in qualità di tirocinanti e dottorandi oltre che catalogatori a contratto e studenti con borse 200 ore. Il personale impiegato è adeguato agli scopi di conservazione, ricerca e fornitura al pubblico del materiale.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

non esiste personale tecnico dipendente diretto dell'Istituzione per i servizi informatici. Il servizio viene svolto dall'Amministratore di Sistema Informatico, professionista esterno a contratto e da un suo delegato.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Incarichi interni: in base alla titolarità, quindi competenza. Eventuali ulteriori incarichi extracurricolari con ricerca pubblica a seguito di bando interno e valutazione del Direttore e di una Commissione specifica. Incarichi esterni: con emissione di bandi specifici per la valutazione dei titoli e relative graduatorie da cui procedere all'individuazione dei collaboratori. Gli incarichi di docenza interni sono a carico della Ragioneria Territoriale dello Stato, così come eventuali supplenti di personale di ruolo e con costi come da CCNL. Gli incarichi di docenza esterni sono retribuiti a 35,00 € all'ora + IVA o contribuzione IRPEF/ILOR a seconda dello stato giuridico del personale e contribuzione ENPALS come da circolare INPS n. 155 del 20/10/2021.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Criterio: precedenza al titolare del settore. Quindi verifica di competenze interne. Non si assegnano incarichi di ore aggiuntive al personale esterno. A seconda del numero di studenti immatricolati si possono assegnare ore aggiuntive ai docenti titolari dei corsi nel rispetto del piano studi individuale. Prima dell'avvio dell'anno accademico il Direttore fa una apposita circolare chiedendo l'indicazione delle eventuali ore aggiuntive da parte dei docenti e le motivazioni per cui sono richieste. Non vengono autorizzate ore aggiuntive per ammissioni di studenti in sovrannumero se non precedentemente chieste ed autorizzate. Il fabbisogno viene valutato docente per docente e autorizzato dal Direttore se congruente con le motivazioni didattiche. Le ore di didattica aggiuntiva per poter essere retribuite dal Conservatorio devono essere attività didattiche istituzionali previste e disciplinate dal Regolamento didattico del Conservatorio, da normative nazionali o da altri regolamenti interni; avere tipologia di lezione frontale individuale, di gruppo, collettiva o di laboratorio. Su indicazione del Consiglio Accademico possono essere ricomprese anche le lezioni erogate con modalità a distanza; essere parte eccedente il monte ore contrattuale obbligatoriamente dovuto. Nel computo delle ore aggiuntive retribuibili, non possono essere incluse le ore necessarie per l'attività di relatore o correlatore delle prove finali e/o delle tesi, né le ore necessarie per lo svolgimento degli esami, né le ore di attività per eventuali corsi Master di I e II livello, per i quali è previsto apposito capitolo di spesa. La verifica del monte ore annuale viene fatta dal Direttore e confermata a seguito di verifica finale delle attività registrate prima dell'erogazione dei compensi. Limite massimo per l'anno accademico 2022/2023, come da disposizioni CIN nazionale in 150 ore annue come da nuovo Regolamento emanato in data 15/10/2022 in ottemperanza alle disposizioni contrattuali nazionali, che ha stabilito il costo orario di € 50,00. Nel corso dell'anno accademico 2022/2023 si sono sostenuti costi a carico dell'Amministrazione pari ad € 84.602,89 per la didattica aggiuntiva ai docenti. Le attività principali che hanno comportato attribuzione di ore aggiuntive sono state: Canto, Musica da camera, Accompagnamento pianistico, Maestro Collaboratore, Didattica della Musica, Musica Elettronica, Pianoforte Jazz, Organo, Saxofono e alcune discipline teoriche.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* (campo sempre facoltativo)

no

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
FORMAZIONE\_DEL\_PERSONALE\_22\_23.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Nel sito del Conservatorio sono riportate tutte le informazioni utili per gli studenti in ingresso. Il Nucleo valuta positivamente i servizi di orientamento volti alla promozione degli strumenti musicali nel settore delle scuole primarie e secondarie di I e II grado, così come la figura del Tutor Accademico per favorire l'accoglienza e la comprensione dei piani di studio. Per quanto riguarda il riconoscimento CFA la procedura è ben consolidata e segue le indicazioni del Regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi accademici e l'attribuzione dei debiti. Il Diritto allo studio è garantito dal rispetto della normativa e la soglia è fissata a 22.000 euro di ISEE (20 esoneri parziali e 29 idonei beneficiari e non beneficiari). Nel 2023-24 l'istituto ha beneficiato di una donazione e stanziato 150.000 euro per borse di studio. La regione ha contribuito per 17 borse di studio, il Conservatorio ne ha erogate 224.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

L'Ufficio relazioni internazionali offre supporto agli studenti stranieri e agli studenti Erasmus. Il sito presenta un'area Erasmus dedicata. La Segreteria degli studenti svolge un ruolo importante per le informazioni agli studenti, sia accademiche, sia relative al contesto cittadino. Per gli studenti con disabilità e DSA sono state avviate azioni di supporto. Il Nucleo apprezza che sia stata incaricata una docente referente per le problematiche DSA e disabilità che sta operando assieme ad un tutor reperito tra gli studenti in possesso di titoli accademici utili allo scopo. Si rileva ancora la necessità di rafforzare i servizi in itinere.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il Nucleo rileva la mancanza di un ufficio Placement. Nella precedente relazione il Nucleo aveva suggerito la creazione di un apposito ufficio per la gestione dell'orientamento in entrata, in itinere, in uscita. Si ribadisce la necessità di questo ufficio dedicato e il Nucleo auspica che l'Istituto possa avere risorse da dedicare a questa attività.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Le opportunità di stage sono limitate ai progetti Erasmus, con l'eccezione di una convenzione con l'Università di Bologna. Il Nucleo suggerisce di valorizzare e formalizzare le attività di stage offerte dal territorio auspicando una maggiore collaborazione con enti e istituzioni locali. Sono stati attivati nuovi tirocini con l'Università Cà Foscari di Venezia, l'Università degli Studi di Padova e l'Università degli Studi di Pavia. Sono inoltre aumentate le convenzioni con scuole superiori locali per riconoscere le attività frequentate presso il Conservatorio nei corsi preaccademici da parte degli studenti, che vengono considerate specifici tirocini dagli Istituti che frequentano abitualmente.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma supplement viene regolarmente rilasciato. Sono caricati i due modelli richiesti dalla procedura.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Come emerge dalle osservazioni dei precedenti campi, tutte le iniziative di orientamento necessitano di un rafforzamento, così come le attività di stage. Positiva la valutazione sul rilascio del Diploma Supplement.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
 supplmenet\_triennio\_eng\_ita.pdf [Scarica il file](#)

supplmenet\_biennio\_eng\_ita.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
 ricevuta\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
 dichiarazione\_diploma\_supplement\_signed.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
027402027042	VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	20

## 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
027402027042	VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	29	1	28	0

## 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
027402027042	VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	224	0	13	0	0	0

## 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
027402027042	VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	17	0	0	2	0	0	0501	ESU di Venezia

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Si è applicato il D.M. 1016 del 2021 che prevede l'esenzione a seguito di dichiarazione ISEE a partire dai 22.000,00 €, con tutti i successivi scaglioni come disciplinato. Si sono poi erogate le consuete borse di studio a concorso per le varie classi di strumento, finanziate da privati, e gestite con regolare prova selettiva e commissione di docenti interni ed esperti esterni. Inoltre si sono organizzate borse retribuite per attività degli studenti presso enti privati. Per quanto riguarda la collaborazione studentesca ai sensi del D.lgs. 68/2012, si procede con regolare bando di concorso annuale e costituzione di una graduatoria per titoli per l'accesso al beneficio della collaborazione 150 ore elevabile a 200 in caso di necessità. Nel corso dell'A.A. 2022/2023 a seguito della nomina come beneficiari di una eredità consistente, si sono destinati € 150.000,00 da erogare come borse di studio agli studenti per attività varie, comprese situazioni di bisogno. Nel complesso si sono erogati nel corso del 2023 complessivamente € 94.418,94 a favore degli studenti impegnati nelle varie attività di produzione artistica finanziate sia da terzi che con risorse da bilancio e per le attività di supporto all'Amministrazione.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Si opera secondo le indicazioni del Regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi accademici e l'attribuzione dei debiti che disciplina la facoltà concessa agli studenti di ottenere il riconoscimento di attività formative ed artistiche, svolte in Italia o all'estero, esperienze lavorative, conoscenze ed abilità certificate, stabilendo i criteri generali di riconoscimento di: - carriera pregressa svolta precedentemente l'iscrizione (attività pregressa); - attività formative e/o artistiche svolte in corso di iscrizione, promosse e/o organizzate dal Conservatorio (attività artistiche interne); - attività formative e/o artistiche svolte in corso di iscrizione, indipendenti e/o non organizzate dal Conservatorio (attività artistiche esterne); - laboratori a progetto; - masterclass; - attività di tirocinio; - debiti formativi (eventuali attribuzioni in relazione alla carriera di studio pregressa). Il riconoscimento di crediti avviene a domanda dello studente. I riconoscimenti vengono registrati dalla Segreteria Didattica che procede all'aggiornamento della carriera nel piano di studio on line dello studente dopo che una commissione apposita composta da docenti dell'area di riferimento valuta il percorso dello studente.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
MODELLO\_RICONOSCIMENTO\_ESAMI\_PREGRESSI\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

I servizi di orientamento si sono orientati alla promozione degli strumenti musicali nel settore delle scuole primarie e secondarie di I e II grado. Si è creata la figura del Tutor Accademico per favorire l'accoglienza e la comprensione dei piani di studio. Fino ad allora il servizio era curato da alcuni studenti vincitori di borsa di studio per la collaborazione con le attività dell'Istituzione, che continuano ancora a supporto del Tutor. Il servizio di orientamento è stato fornito tramite l'attività di consulenza fornita dalla Segreteria Didattica con colloqui telefonici e videochiamate, con rimandi ai documenti pubblicati. Inoltre, è stata intensificata la comunicazione nei canali social. Il Conservatorio non dispone di alloggi propri o mense, demandando all'ESU la gestione dei servizi richiesti con il quale si è sottoscritta specifica convenzione. Le attività culturali, come pure alcuni seminari, sono state rese disponibili tramite il profilo Facebook del Conservatorio o tramite le altre piattaforme elettroniche gestite direttamente.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Gli studenti stranieri, sia quelli immatricolati sia quelli in Erasmus incoming, trovano supporto e riferimento all'Ufficio Relazioni Internazionali. L'ufficio si occupa poi di smistare le richieste ai vari referenti o ad altri uffici secondo le problematiche evidenziate dallo studente. Analogamente, la Segreteria degli Studenti per i corsi accademici fornisce supporto per le pratiche relative a visti e riconoscimenti di titoli esteri, operando attraverso il portale University. La ricerca dell'alloggio non è supportata perché il Conservatorio non dispone di alloggi a propria disposizione. Tuttavia la Segreteria per agevolare gli studenti stranieri ad orientarsi in città è organizzata per dare tutte le informazioni necessarie, compreso l'accesso ai servizi del trasporto pubblico locale. Per tutte le altre informazioni si rinvia all'area Erasmus presente nel sito. L'inclusione nelle reti sociali generalmente dovrebbe avvenire prima di arrivare in Italia, per cui è un'azione lasciata all'istituto outgoing. Agli studenti stranieri che si immatricolano è richiesta la competenza linguistica secondo le direttive internazionali presenti in University.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

La Segreteria Didattica fornisce sportello telefonico il martedì, mercoledì e giovedì dalle ore 9.30 alle 10.30 e con sportello in presenza lunedì, martedì, giovedì e venerdì dalle ore 11.30 alle ore 13.00. Il supporto psicologico viene fornito sia dall'apposito servizio organizzato e gestito dall'ESU Venezia che direttamente dal Conservatorio tramite una una

psicologa a contratto che è anche diplomata in pianoforte e a conoscenza delle problematiche specifiche del settore che si rende disponibile ad uno sportello settimanale per incontro con gli studenti, oltre che ad uno sportello virtuale tramite mail e meet a distanza. La Segreteria dà tutte le indicazioni e i recapiti agli studenti che lo chiedono e l'attività è adeguatamente pubblicizzata in tutti gli spazi frequentati dagli studenti.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Gli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psicofisiche possono trovare il supporto necessario rivolgendosi alla Segreteria degli Studenti in fase di immatricolazione. E' stata incaricata una docente referente per le problematiche DSA e disabilità che sta operando assieme ad un tutor reperito tra gli studenti in possesso di titoli accademici utili allo scopo. Viene sempre posta massima attenzione alla protezione dei dati personali in quanto trattasi di dati sensibili. Ai docenti vengono comunicate solo le informazioni strettamente necessarie allo svolgimento dell'attività didattica o della verifica prevista e solo nel momento in cui tali dati si rendono necessari. Per usufruire di misure compensative o dispensative è necessario produrre idonea certificazione medica. Le misure vengono valutate dalla docente incaricata in coordinamento con il Direttore e il docente interessato all'erogazione del corso e alla prova d'esame. Si utilizzano tutti gli strumenti compensativi necessari, a partire dall'allungamento dei tempi di esame, alla fornitura di materiale hardware e software dedicato. E' stato creato un database specifico che aiuta i docenti alla ricostruzione delle necessità e alle misure compensative richieste. Si è adeguata tutta la modulistica on line e creata una pagina web specifica.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curricolare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Le attività di stage e/o tirocinio curricolare si svolgono essenzialmente tramite mobilità Erasmus (Traineeship). Nel corso dell'anno accademico di riferimento si sono stipulate 3 convenzioni con Istituzioni accademiche nazionali per lo svolgimento di tirocini di ricerca presso la Biblioteca del Conservatorio. Nel dettaglio si sono stipulate convenzioni con l'Università Cà Foscari di Venezia, quella di Padova e quella di Pavia. Inoltre nel processo di alternanza scuola/lavoro, si sono stipulate più convenzioni con scuole superiori locali per riconoscere le attività frequentate presso il Conservatorio nei corsi preaccademici da parte degli studenti, che vengono considerate specifici tirocini dagli Istituti che frequentano abitualmente.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

tirocini\_e\_modulistica.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curricolare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione\_(2)\_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Nel Conservatorio non è previsto un servizio di placement, anche in considerazione della carenza di organico. Tuttavia, il Direttore segnala sempre alla Consulta degli Studenti (e per il tramite della Consulta a tutti gli studenti) i bandi di corsi e concorsi, sia in Italia sia all'estero, che pervengono agli indirizzi mail dell'Istituto. Tra i bandi, vengono inserite anche le audizioni di orchestre, di premi per formazioni cameristiche o altri bandi che promuovono la realizzazione di idee originali o progetti innovativi. Si organizzano esibizioni al pubblico a pagamento per gli studenti degli ultimi anni in modo da farli conoscere dagli enti pubblici e privati per un possibile futuro contatto diretto.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatoriovenezia.eu/erasmus/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti può in qualsiasi momento presentare proposte e iniziative volte al miglioramento dei servizi erogati. Normalmente, le richieste vengono dapprima presentate al Direttore: in questo modo, quelle immediatamente risolvibili trovano subito accoglimento. In altri casi, per questioni più complesse o maggiormente impattanti sull'istituto, le proposte vengono raccolte e presentate al Consiglio Accademico e/o al Consiglio di Amministrazione, secondo gli ambiti di competenza. Non vengono adottati moduli prestampati



per la presentazioni e le richieste di ricevimento vengono prontamente soddisfatte. L'analisi preliminare dei problemi è condotta congiuntamente tra la Consulta e il Direttore. La Consulta si riunisce periodicamente in modalità mista, on line ed in presenza per raggiungere il numero maggiore di studenti possibile, purtroppo con scarse adesioni.

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La prestigiosa sede di Palazzo Pisani di Santo Stefano, situata nel centro storico di Venezia, con i suoi 9.000 mq di superficie interna lorda (di cui circa un terzo dedicata alle attività didattiche) consente il regolare svolgimento delle numerose attività istituzionali e appare ragionevolmente dimensionata in relazione al numero dei corsi di studio attivi, alle attività programmate, al numero complessivo dei professori impegnati nelle attività formative (96 in organico e 6 a contratto) e al numero totale degli studenti iscritti (425). Le caratteristiche architettoniche dell'edificio storico, sottoposto ai vincoli di legge, limita fortemente l'impiego di moderne soluzioni tecnologiche per garantire integralmente insonorizzazione e climatizzazione, limitata alla presenza, al quinto e ultimo piano, di pale a soffitto che migliorano l'aerazione delle aule. Ugualmente per l'insonorizzazione, considerati i sopracitati vincoli, si sono adottate in alcune aule soluzioni non invasive, come quelle che prevedono l'impiego di stoffe e pannelli fonoassorbenti. Il Nucleo prende atto, relativamente alla gestione dell'immobile, del rispetto delle normative igienico-sanitarie, di sicurezza ed accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, e di quelle inerenti l'agibilità negli spazi appositamente individuati per le attività legate alla presenza del pubblico. Prende atto altresì che non si è ancora conclusa la procedura di adeguamento di tutto il palazzo in relazione alle prescrizioni di legge legate all'agibilità e all'antincendio, auspicando che tali procedure si possano concludere nel più breve tempo possibile. Il Nucleo valuta positivamente tutte le iniziative messe in atto al fine di garantire alla sede del Conservatorio i necessari interventi di carattere sia manutentivo che strutturale, in particolare quelli relativi alla manutenzione e alla conseguente messa in sicurezza degli elementi lapidei che gravano su uno dei cortili interni e alla ristrutturazione e messa in sicurezza - con opere di efficientamento energetico - di tutti i serramenti esterni.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo conferma, sulla base dell'analisi dell'inventario della strumentazione, che registra poco meno di 600 beni inventariati, l'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, esprimendo ancora una volta apprezzamento per gli investimenti che vengono effettuati in questo ambito con regolarità e con una quota di bilancio sostenibile, investimenti finalizzati sia all'acquisto di nuova strumentazione che al restauro e alla manutenzione di strumenti musicali già in possesso dell'Istituzione. Nel 2023 l'Istituzione ha investito circa 150.00 Euro tra nuovi acquisti (una tiorba, un'arpa, un corno inglese, un trombone contralto, ecc. oltre a microfoni per il Dipartimento Musica Elettronica e strumentazione tecnologica per la registrazione audio/video e la trasmissione in streaming degli eventi) e manutenzioni, in parte destinate agli organi dell'Istituzione, che non erano stati mai revisionati dal momento dell'acquisto.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il Nucleo rileva che, per quanto riguarda le suddette procedure, ferma restando una adeguata azione di programmazione in sede di bilancio preventivo, per l'acquisto di beni e servizi il Conservatorio adotta gli strumenti prescritti dall'attuale normativa (es. adesione alle convenzioni Consip e impiego delle varie piattaforme elettroniche come Traspare).

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Dalla dichiarazione del Direttore amministrativo il Nucleo rileva che la strumentazione informatica messa a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle attività di competenza è adeguata a garantire l'efficacia del lavoro svolto e la sicurezza dei dati trattati. La strumentazione è composta da numerosi personal computer di ultima generazione e di applicativi ugualmente aggiornati. Sul versante delle risorse di rete si rileva la presenza di due Terminal Server collegati in ridondanza, che consentono a più utenti di connettersi alla rete LAN senza l'utilizzo di modem, del sistema di collegamento tramite VPN, opportuno per svolgere attività lavorativa in smart working, e di sistemi di backup dimensionati in relazione alle necessità istituzionali. Il personale può operare anche in postazioni mobili, mediante l'impiego di tablet e notebook.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il palazzo è situato nel centro storico di Venezia, con tutte le difficoltà legate alla circolazione nella città lagunare. Il più vicino approdo del vaporetto si trova vicino al ponte dell'Accademia con la difficoltà legata all'attraversamento dello stesso per poter arrivare in sede. Esiste un'altra fermata più lontana, a San Samuele, che permette di raggiungere il Conservatorio senza dover salire e scendere nessun ponte, più lontana ma accessibile senza grosse difficoltà. Tale approdo, però, è servito saltuariamente dal trasporto pubblico locale.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)  
dichiarazione\_certificazioni\_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**  
relazione\_stato\_manutenzione\_edificio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento  
dotazione\_e\_inventario.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

La sede è situata in un edificio storico di 5 piani nel centro storico di Venezia. Già di per sé la raggiungibilità è limitata per le persone con disabilità. In ogni caso si sono eliminate tutte le barriere architettoniche che possano impedire la fruibilità dei servizi e delle aule del Conservatorio con percorsi attrezzati con pedane per il superamento dei vari dislivelli tra i piani nel rispetto dei vincoli di storicità del palazzo. Tutti gli strumenti musicali di proprietà dell'Istituzione sono così fruibili da chiunque, anche da persone con disabilità. Esistenza di un ascensore utilizzabile dalle persone con disabilità e di servizi igienici dedicati.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Area lorda interna mq 10.227 Area adibita a uffici (gestione amministrativa) mq 377 Area dei servizi ausiliari (scale, scale, archivi, depositi, servizi igienici, etc) mq 6.467 Area adibita alle attività didattiche (totale) mq 3.383 Aule didattiche mq 2.481 Laboratori mq 345 Pinacoteche/Musei (aree esposizione; magazzini) mq 170 Biblioteche mq 124 Auditorium mq 263

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Si deve giocare forza contemperare le necessità didattiche con la struttura storico-artistica del palazzo che non permette soluzioni specifiche. Per l'insonorizzazione si sono dotate alcune aule di stoffe o pannelli fonoassorbenti. Le stanze del V° piano sono state dotate di pale a soffitto per migliorare l'aereazione, nell'impossibilità oggettiva di procedere a climatizzare l'edificio storico sottoposto a vincolo. Inoltre si stanno sostituendo tutti i sistemi di illuminazione a neon con led di ultima generazione. Si è predisposto un progetto di massima per la climatizzazione della Sala Concerti con soluzioni innovative apprezzate anche dalla Soprintendenza beni artistici veneziana, ma il costo elevato, oltre 100.000,00 € non ne permette per ora la realizzazione.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Si utilizzano tutti i fondi disponibili nell'anno accademico di riferimento grazie ai contributi ministeriali e agli stanziamenti decisi dal Consiglio di Amministrazione per rinnovare le dotazioni strumentali di hardware e software sia per le attività didattiche che per l'amministrazione. Nel corso del 2023 si sono spesi € 84.873,47 per l'acquisto di vari strumenti musicali, come una tiorba, un'arpa, un corno inglese, un trombone contralto, un archetto alla tedesca per contrabbasso e altre attrezzature legate agli strumenti musicali. Si sono acquistati microfoni per il Dipartimento Musica Elettronica e si è adattata la Sala Concerti con nuova strumentazione tecnologica per la registrazione audio/video e la trasmissione in streaming degli eventi. Si è adibita ex novo la stanza 117 con un sistema simile a quello adottato in sala Concerti. Si sono acquistati videoproiettori e schermi per le lezioni, monitor interattivi, macchine fotografiche per la digitalizzazione dei testi della biblioteca, personal computer, access point, lavagne luminose e software vari.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

[https://www.conservatoriovenezia.eu/wp-content/uploads/2023/02/regolamento\\_prestito\\_strumenti.pdf](https://www.conservatoriovenezia.eu/wp-content/uploads/2023/02/regolamento_prestito_strumenti.pdf)

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche  
dichiarazione\_wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
Consulta.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
dichiarazione\_strumentazione\_signed.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il Nucleo di Valutazione valuta positivamente la riorganizzazione della Biblioteca intitolata al musicologo Prof. Mario Messinis, già bibliotecario della medesima, la cui suddivisione in cinque sezioni è indicata nella pagina del sito web (consultazione dei documenti ancora in allestimento) ad essa dedicata: 1. Fondo del Conservatorio 2. Fondo Correr 3. Fondo Dragonetti 4. Fondo Giustinian 5. Fondo Torre Franca- Dalla relazione del Bibliotecario si evince una messa in campo di energia e impegno per migliorare e dare slancio alla valorizzazione del Patrimonio bibliografico della Biblioteca del Benedetto Marcello, considerato tra i più ricchi in Italia e nel Mondo. Si è provveduto ad una nuova Sala di Lettura; nuovo ufficio di Biblioteca e ad un nuovo Laboratorio di digitalizzazione e catalogazione. Si è dato notevole incremento all'attività di catalogazione in SBN con le attività di descrizione delle nuove acquisizioni, a cura del personale di Biblioteca. La Biblioteca si avvale della collaborazione di una coadiutrice, una collaboratrice di Biblioteca con competenze per la corrente attività di catalogazione, di materiale musicale moderno. Inoltre: collaborazione studenti del Conservatorio individuati tramite il bando di collaborazione per gli studenti (150 ore); collaborazioni/stage degli studenti dell'Università Ca' Foscari; in convenzione con l'Università di Bologna, la biblioteca si è avvalsa delle attività previste da uno stage; prosegue il terzo anno della collaborazione, con una dott.ssa destinataria di assegno di ricerca del bando di selezione "Conservazione e valorizzazione di documenti d'archivio di interesse musicale" realizzato in collaborazione con l'Università di Ca' Foscari.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il Nucleo di Valutazione continua ad accertare positivamente l'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca. Prosegue infatti l'attività di catalogazione, necessaria ad incrementare la descrizione delle raccolte della Biblioteca nel più completo catalogo unico del patrimonio librario e audiovisivo, accessibile online, il catalogo SBN, raggiungibile sia attraverso l'OPAC del polo veneziano (<https://polovea.sebina.it>), sia attraverso l'OPAC nazionale (<https://opac.sbn.it/>). Tale catalogazione, realizzata tramite il software Sebina per la gestione unificata e integrata dei servizi di biblioteca, solo in parte attuabile dal personale in organico, impegnato nelle molteplici mansioni richieste dai servizi di Biblioteca, è resa possibile grazie ai contratti (di recente rinnovati grazie al nuovo bando procedura comparativa – prot. 1957/2024 del 29/02/2024) con l'ausilio di catalogatrici specializzate in descrizione di documenti bibliografici musicali. Il Nucleo raccomanda continuità nell'attività di catalogazione e digitalizzazione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Dalla relazione del 2024 si evince una forte azione continuativa circa la conservazione di molti materiali bibliografici, con particolare riferimento alle attività di asciugatura, rilegatura e restauro di quei materiali che vennero danneggiati dall'acqua alta del 2019. A causa dei lavori di restauro conservativo in atto dei due ambienti che ospitano il Museo degli strumenti musicali, gli strumenti sono stati imballati e collocati in un ambiente di servizio delle due sale. Dalla relazione del Bibliotecario viene auspicata la progettazione e l'acquisizione di un allestimento che possa valorizzare adeguatamente la collezione e i pezzi di maggior pregio delle collezioni librarie, anche nella prospettiva di proporre a istituzioni quali il Museo Correr un accordo per l'esposizione di qualche esemplare della sua preziosa collezione, attualmente conservato nei depositi del Museo. Il Nucleo valuta positivamente le azioni intraprese con l'auspicio che la valorizzazione del patrimonio artistico (Museo) possa al più presto avere la sua piena realizzazione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Il Nucleo valuta positivamente i servizi bibliotecari con l'incremento orario dell'apertura al pubblico aumentato ad 8 ore (9.00-13.00 e 14.00-17.00) dal lunedì al venerdì contro le 7 giornaliere, precedenti anche in considerazione della tipologia e la quantità del patrimonio bibliografico. Dai documenti messi a disposizione sulla piattaforma dall'Istituzione si apprende che la Consulta degli Studenti nonostante reiterate richieste non ha fornito la documentazione richiesta sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

58141 volumi inventariati, all'incirca altri 2800 volumi privi di inventario; e delle caratteristiche del patrimonio documentale Materiali antichi (ante 1830) manoscritto e a stampa: Fondi Torrefranca, Pascolato, Liceo Musicale, Giustiniani, Correr, Dragonetti, 1 collezione di 273 autografi E della sua presenza in OPAC 25850 record (soltanto documenti cartacei) nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti: documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.: oltre 60.000 documenti cartacei, 6500 CD e DVD, 4 risorse digitali (Oxford Music online – Oxford Bibliographies, Rilm full-text, Jstor, New Grove's Dictionary)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

55 strumenti musicali conservati nel museo degli strumenti musicali (attualmente dislocati in altri ambienti perché le stanze del museo sono in restauro). 1 prezioso battente di Alessandro Vittoria (sec. XVI), 5 dipinti dei secc. XVIII-XIX, incisioni, cimeli wagneriani, 1 collezione fotografica. Nell patrimonio artistico si può comprendere la preziosa parte storica della biblioteca contenente manoscritti autografi di Liszt, Dragonetti, oltre a musiche di Monteverdi e molti altri. La biblioteca storia possiede l'unico manoscritto autografo di Vivaldi conservato a Venezia.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

totale acquisti € 31.810,91, di cui circa 8.000,00 erogati dal MIBACT ("CONTRIBUTI ALLE BIBLIOTECHE PER ACQUISTO LIBRI") procede catalogazione in SBN nell'ambito del POLOVEA viene avviato progetto di digitalizzazione grazie a Convenzione con il Dipartimento di Filosofia e Beni culturali dell'Università Ca' Foscari Venezia (3.02.2021)

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Terminato il restauro di lotto di 40 edizioni antiche danneggiate dall'acqua alta del novembre 2019 e di rilegatura e restauro di 284 edizioni moderne. Avviato e concluso il restauro dei manoscritti. Prosegue il percorso di digitalizzazione e restauro fotografico di tutti i manoscritti più antichi in collaborazione con l'Università Cà Foscari.

Regolamento dei servizi bibliotecari  
regolamento\_della\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

[https://www.conservatorioveneziana.eu/wp-content/uploads/2021/07/regolamento\\_della\\_biblioteca-1.pdf](https://www.conservatorioveneziana.eu/wp-content/uploads/2021/07/regolamento_della_biblioteca-1.pdf)

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Apertura: dal lunedì al venerdì, 9.00-13.00 e 14.00-17.00; prestito gestito tramite sezione gestionale del software di catalogazione SEBINA, servizio richieste e reference fornito dal personale della Biblioteca

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

4 pc per il personale, 2 pc per l'utenza

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**  
elenco\_risorse\_on\_line.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

1500 presenze circa, di cui 40% studenti, 30% docenti, 30% utenza esterna; 900 prestiti. Consultazione materiali musicali antichi e moderni e letteratura musicologica.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

2 studenti collaboratori individuati tramite bando 150 ore. Obiettivi: digitalizzazione libretti d'opera, riordino Fondo Virgilio Fagotto. Risultati: altri 1000 libretti digitalizzati; creato catalogo topografico del Fondo.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**  
relazioneBibliotecaVE2024.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Consulta\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo di Valutazione ha accertato positivamente l'esistenza di una versione in lingua inglese di tutti i contenuti del sito. Nota che la pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività International <https://www.conservatoriovenezia.eu/international/> ed Erasmus+ <https://www.conservatoriovenezia.eu/erasmus/> sono state migliorate sia nella loro organizzazione, sia nei contenuti, sia nella facilitazione ad essere consultate. Segnala che alcuni contenuti presenti (Erasmus incoming staff: <https://www.conservatoriovenezia.eu/erasmus/erasmus-incoming-staff/>) vanno integrati e ne raccomanda il completamento.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Nucleo accerta la presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione <https://www.conservatoriovenezia.eu/course-catalogue/>. Si nota un miglioramento rispetto allo scorso anno: maggiore chiarezza circa la comunicazione delle informazioni dedicate all'internazionalizzazione, sia per la loro visibilità all'interno del sito, sia per la disposizione nel sito.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Nucleo valuta positivamente l'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali. Punti di forza: attrattiva della sede, della sua storia, delle iniziative volte alla presenza del Conservatorio nel mondo anche in collaborazione con altre istituzioni e/o Enti Veneziani operanti nel campo dell'Arte e della Musica: <https://www.stefanoberarchiteti.net/video/hanji-house-special-project/> (evento collaterale per la 59° Biennale di Venezia).

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Il Nucleo continua a valutare positivamente l'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali Programma ERASMUS+ – Settore Istruzione Superiore - ATTRIBUZIONE FONDI AZIONE CHIAVE 1 (KA1) – CALL 2022 – Progetto n. 2022-1-IT02-KA131-HED-000057415 TOTALE SOVVENZIONE CALL 2022 pari a € 32.520,00-

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il nucleo valuta positivamente l'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali, attraverso incontri informativi per studenti finalizzati alla conoscenza del progetto Erasmus+ e alle modalità di partecipazione. Il bando di partecipazione alle mobilità è adeguatamente pubblicizzato all'interno dell'Istituto ed è richiamato nei social per favorire nuove adesioni. Sono stati organizzati numerosi incontri con i docenti e gli studenti per aumentare l'attrattiva all'internazionalizzazione con notevoli risultati, avendo aumentato negli ultimi anni le adesioni, sia dei docenti che degli studenti, alle mobilità outgoing e anche a quelle incoming grazie ai numerosi contatti sviluppati con le istituzioni estere.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il Nucleo valuta positivamente l'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri. Punti di forza: pagina del sito ben strutturata e leggibile <https://www.conservatoriovenezia.eu/erasmus/erasmus-incoming-students/>. Criticità: le pagine in Inglese del sito ERASMUS INCOMING TEACHERS e ERASMUS INCOMING STAFF sono prive di contenuti ed informazioni.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff



Il Nucleo valuta positivamente i trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff. Dai dati forniti dall'Ufficio internazionale del Conservatorio B. Marcello si apprende che si sono svolte 27 mobilità complessive in entrata e in uscita: 1 studente in entrata; 10 studenti in uscita; 9 docenti in entrata; 7 docenti in uscita.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo di Valutazione continua ad accertare adeguate le iniziative per implementare per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali; ne è prova il costante numero di iscritti provenienti da stati stranieri sia europei che di altri continenti. Il nucleo constata positivamente le azioni messe in atto per migliorare la presenza, la visibilità e la chiarezza delle iniziative internazionali nel sito web del Conservatorio .

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatoriovenezia.eu/erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

1 docente coordinatore (franchini.cecilia@conservatoriovenezia.eu) 1 assistente amministrativo 2 studenti con borse di collaborazione 1 mobilità erasmus per tirocinio in entrata i compiti dell'Ufficio relazioni internazionali comprendono: - Preparare l'invito annuale per i candidati interni al programma Erasmus+ Mobility (studenti, docenti e personale); - Selezionare i candidati; - Elaborare le domande di mobilità verso gli Istituti stranieri; - Valutare ed elaborare le domande degli studenti in arrivo, degli insegnanti e del personale; - Assistenza linguistica, integrazione sociale e opzioni abitative per gli studenti in arrivo; - Monitorare e assicurare che vengano raggiunti accordi formali con scuole straniere; - Follow up degli studenti in visita; - Rispettare le scadenze e gli obblighi amministrativi.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

PC, notebook e tablet spazi dedicati negli uffici amministrativi

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Carta ECHE 21/27 ottenuta il 27/02/2021

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)  
[elenco\\_convenzioni\\_international.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Il processo di internazionalizzazione del Conservatorio si esplica attraverso la sua iscrizione come membro della AEC (Associazione Europea dei Conservatori) e soprattutto – a livello pratico e concreto – nella sua partecipazione al Programma Erasmus+. Attraverso queste azioni, gli studenti selezionati possono individuare e prendere contatto con le istituzioni di altri Paesi proponendosi per un periodo di studio. Una volta accettati, l'ufficio Relazioni Internazionali del conservatorio si attiva per le pratiche amministrative e la redazione, qualora non fosse già attivo, del relativo accordo bilaterale (Bilateral Agreement). I docenti che vengono invitati da altre istituzioni per Teaching Mobility vengono affiancati dall'ufficio Relazioni Internazionali per tutte le pratiche amministrative e la redazione, qualora non fosse già attivo, del relativo accordo bilaterale. Lo stesso procedimento si attiva per il personale amministrativo (Staff Mobility) intenzionato a partecipare ad attività di mobilità con fini di formazione collegata allo sviluppo professionale per usufruire delle opportunità di formazione e di sviluppo personale.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatoriovenezia.eu/erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
VEST010006	CON	VENEZIA Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	1	10	9	7

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante la pandemia, gli uffici amministrativi hanno adottato lo smart working con una sensibile riduzione della presenza in sede, a fronte di un lavoro efficacemente svolto a distanza che non ha inciso sull'efficacia e puntualità dei servizi erogati agli studenti e ai docenti che si sono recati in mobilità. Il risultato è stato possibile grazie all'elevata informatizzazione delle procedure amministrative, delle comunicazioni, delle redazioni dei documenti e dei servizi di segreteria attivati anche a distanza con possibilità di contatto telefonico diretto oltre che via mail. Con gli studenti in mobilità, si sono costantemente mantenuti i contatti attraverso videoconferenze in cui ci si informava sull'andamento della mobilità e sulle eventuali necessità e/o difficoltà che potevano emergere, al fine di poter intervenire prontamente per la soluzione di eventuali problemi.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Organizzato un corso di Virtual Global Exchange (VGE) sviluppato con l'Università del Maine e il Conservatorio di Pescara ha previsto un progetto interdisciplinare con didattica mista a distanza e in presenza, finanziato in parte dai partner statunitensi. Inoltre si è avviato un progetto Interreg Italia-Slovenia nell'anno accademico di riferimento di cui al seguente link <https://www.ita-slo.eu/it/tartini-bis> con i seguenti output: lo sviluppo di 2 strategie, dedicate alla conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale musicale e dello sviluppo turistico dei prodotti turistici che vengono sviluppati a partire dal patrimonio musicale reso disponibile; assieme e collegati a queste strategie complessive vi sono eventi transfrontalieri e occasioni di confronto con gli operatori dei settori interessati, che permettono un più ampio coinvolgimento di pubblico e stakeholder nella definizione adeguata delle azioni di progetto. I partner sono il Conservatorio Tartini di Trieste, Obcina Piran – Pirano, Ass. degli appartenenti alla Comunità Nazionale Italiana/Društvo pripadnikov it. narodne skupnosti, Fondazione Luigi Bon e RRA ZELEN KRAS. Per quanto riguarda le attività internazionali svolte dal 1 novembre 2022 al 31 ottobre 2023, ci sono stati i seguenti coinvolgimenti del Conservatorio: - 31 ottobre-21 novembre 2022: curatela da parte della Scuola di Musica elettronica dell'installazione sonora presso la Hanji House ("a place for contemplation and meditation, conceived as a new temporary landmark for Venice, visible from the Grand Canal"), nell'ambito della mostra Times Reimagined curata da Chun Kwang Young presso Palazzo Contarini Polignac a Venezia in collaborazione con Stefano Boeri (evento collaterale per la 59° Biennale di Venezia) <https://www.stefano-boeri-architetti.net/video/hanji-house-special-project/>; - 10-11 novembre 2022: SSH! Recording, incontro di studio e ricerca in cui partecipa Paolo Zavagna con un intervento in qualità di rappresentante del Conservatorio; <https://www.iuav.it/DIPARTIMEN/CHISIAMO/eventi/2022/11---novemb/ssh-record/index.htm>; - 21 luglio-10 settembre 2023: la Scuola di Musica elettronica partecipa alla mostra The Listening Post. Dalle pratiche di ascolto alla sound art, ospitata alla Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia e curata da Stefano Coletto, con un'installazione sul paesaggio sonoro di Venezia; <https://www.comune.venezia.it/it/content/listening-post>;

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Si è utilizzato il cofinanziamento ministeriale per implementare le borse di studio di mobilità in uscita in ambito Erasmus+. Altri progetti già elencati nel campo precedente.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Agli studenti in mobilità vengono riconosciuti i crediti conseguiti all'estero (ECTS) tramite tabelle comparative della distribuzione statistica dei voti, dopo aver adottato i criteri di riconoscimento previsti dal già richiamato Regolamento Riconoscimento Crediti e Debiti. Si rileva dai questionari l'alta soddisfazione degli studenti, sia Incoming sia Outgoing.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione, sia in entrata sia in uscita, ha offerto una maggior motivazione ai docenti e agli studenti, una possibilità ulteriore di mettersi alla prova e di confrontarsi con un contesto competitivo come quello europeo. I risultati raggiunti in termini anche di incremento delle mobilità e di richieste di traineeship presso il Conservatorio di Venezia testimoniano questa prospettiva più ampia. L'internazionalizzazione realizzata ha anche permesso di stimolare riflessioni e proposte su nuove opportunità (nuove azioni o nuovi programmi) da intraprendere una volta che la situazione post pandemica sarà ritornata alla normalità. Le riflessioni e gli spunti stimolati dall'internazionalizzazione non sempre si traducono in immediate azioni concrete; tuttavia, aiutano a ragionare e a sviluppare pensieri e azioni in linea con quanto avviene in altri paesi europei, allargando l'orizzonte sul quale concepire ed esplicitare la mission istituzionale. Di notevole importanza anche le mobilità BIM o short mobility adottate a partire dall'anno accademico di riferimento.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) lettera\_di\_attribuzione\_2022-1-IT02-KA131-HED-000057415\_I\_\_VENEZIA04\_AFAM-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel corso dell'anno sono organizzati incontri informativi per studenti finalizzati alla conoscenza del progetto Erasmus+ e alle modalità di partecipazione. Attraverso le masterclass erogate dai docenti incoming con il programma Erasmus+, gli studenti possono avere un contatto diretto e in questo modo acquisire informazioni relative a possibili successive mobilità. Gli studenti selezionati vengono guidati nel percorso di scelta delle sedi destinatarie di mobilità e coadiuvati nella stesura dei Learning Agreement. Il bando per partecipare alle mobilità è ampiamente pubblicizzato all'interno dell'Istituto ed è richiamato nei social come elemento di appeal per favorire nuove iscrizioni.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Il gruppo di partecipanti alle mobilità è stato supportato con incontri informativi e spiegazioni generali del programma Erasmus, sia per la parte logistica sia per quella economica; attraverso alcune testimonianze gli studenti hanno avuto modo di sentire la gratificazione e l'entusiasmo dei loro coetanei che avevano partecipato a precedenti mobilità. I singoli partecipanti sono stati supportati con incontri individuali; inoltre, sono stati supportati sulla correttezza linguistica dei contenuti (ad esempio sulla lettera motivazionale). È stato coinvolto lo staff International del Conservatorio per una valutazione dei corsi che lo studente avrebbe potuto seguire durante la permanenza nell'Istituto ospitante. Rimane invariata la procedura per lo Staff al quale viene lasciata una libera organizzazione sulla mobilità che viene poi approvata e valutata dal responsabile Erasmus (IRC). L'assicurazione del Conservatorio copre anche le attività Erasmus all'estero.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

A tutti gli studenti che prendono parte ai programmi di mobilità viene offerto OLS (On line Linguistic Support) già prima della partenza e per tutto il periodo di permanenza all'estero, sia per il paese ospitante sia per la lingua veicolare. Il supporto linguistico è offerto gratuitamente ma fa parte della formazione necessaria per partecipare alla mobilità e viene verificato in ingresso e in uscita tramite test.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il personale Admin e IRC hanno partecipato ai molteplici webinar promossi sia dall'Agenzia Nazionale che da Erasmus, come pure da ESN o gruppi di HEI in cui venivano presentate le varie opportunità di finanziamento o le nuove funzionalità delle numerose applicazioni web messe a disposizione, o le finalità delle azioni sviluppate, dei ruoli svolti dai diversi soggetti, ecc.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il Conservatorio ha aderito da subito al progetto Erasmus Without Paper (EWP) iscrivendosi prontamente al portale e partecipando ai test di funzionamento dello stesso. Tuttavia, si sottolinea che il Conservatorio è membro AEC e con tale associazione la mobilità Erasmus veniva già gestita in modalità dematerializzata, sia nell'individuazione ed invio delle domande e degli inviti presso altri Istituti, sia nella redazione del Learning Agreement e del TOR (Transcript of records). Tutta la documentazione non gestita dal portale è sempre stata inviata in formato digitale completata da firma digitale e protocollo. L'ufficio international gestisce in modo dematerializzato le mobilità con l'utilizzo delle seguenti piattaforme

digitali a cui l'Istituzione si è accreditata: Erasmus+ and European Solidarity Corps: piattaforma usata per fare le application alle nuove call e per la gestione dei progetti tramite il Beneficiary Module, in cui vengono inserite tutte le mobilità e da cui si ricava il budget usato. Erasmus+ - Servizi ai beneficiari: piattaforma usata per scaricare e convenzioni e gli allegati delle CALL approvate EWP Dashboard: piattaforma usata per la gestione degli Inter Institutional Agreement Mobility Online: piattaforma usata per la gestione delle mobilità per studio, in particolare la richiesta di mobilità da parte dello studente e la gestione del learning agreement. Sostituisce quelle che era la piattaforma EASY.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**  
Pena\_de\_Lima\_Luisa\_EU\_Survey.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Al link <https://www.conservatoriovenezias.edu/erasmus/> è possibile prendere visione dell'Erasmus Policy Statement del Conservatorio di Venezia nel quale sono indicati gli obiettivi e le linee strategiche previste nel periodo 2021-2027. Sono state avviate convenzioni per l'erogazione di corsi di lingua italiana per studenti stranieri.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Si è data massima diffusione al personale e agli studenti delle azioni previste. La coordinatrice Erasmus ha sostenuto numerosi incontri con i colleghi e gli studenti per aumentare l'attrattiva all'internazionalizzazione con notevoli risultati, avendo aumentato negli ultimi anni le adesioni, sia dei docenti che degli studenti, alle mobilità outgoing e anche a quelle incoming grazie ai numerosi contatti sviluppati con le istituzioni estere.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Nucleo di Valutazione continua ad accertare positivamente l'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Sebbene si continui ad accertare che non compare un organigramma, si evince dal materiale messo a disposizione sulla piattaforma dall'istituzione che La Direzione, il Consiglio Accademico più un docente con incarico di sistema retribuito a fondo di istituto che ha coordinato l'attività di produzione artistica, sono le figure cardine di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica. I Dipartimenti gestiscono e coordinano i Progetti Artistici in autonomia. Si è notato un miglioramento della gestione dell'attività di produzione a partire dalla sua approvazione fino alla conclusione organizzandola distintamente in tre ambiti: amministrativo, organizzativo e divulgativo che risiedono tutti nel medesimo ufficio e che adotta un sistema di liste di controllo integrato e condiviso. Il Nucleo valuta positivamente le azioni messe in atto per l'A.A. 2022-2023.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Il Nucleo valuta positivamente l'adeguatezza delle procedure. La convenzione in essere con Study in Venice (tra Conservatorio, Accademia Belle Arti, Università Cà Foscari e IUAV) assicura la partecipazione ai progetti di ricerca cumulativi tra Istituzioni. Il Dipartimento Veneziano per la Ricerca (DVRI) è un'altra associazione tra enti pubblici e privati a cui il Conservatorio aderisce sempre nei medesimi ambiti. Si ribadisce l'implementazione di partenariato/cooperazione con enti affini e/o di produzione artistica con enti non solo regionali/nazionali bensì anche di area mediterranea ed europea.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo di Valutazione accerta che la ricaduta complessiva delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, è positiva e di attrazione per la popolazione studentesca. Punti di forza: richiamo ad una consapevolezza storica ed artistica veneziana: la conoscenza delle discipline artistiche che vanno dalla Musica Rinascimentale a quella del '900 a quella contemporanea. Per l'A.A. 2022-2023 sono 218 gli eventi, produzioni ed attività elencati dall'Istituzione indirizzati sia ad un pubblico interno che ad un pubblico esterno. Aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo: si continua a raccomandare l'approfondimento di ricerca scientifica e produzione artistica anche in ambiti di repertorio della grande tradizione musicale veneziana non solo barocchi (700 veneziano) e/o contemporanei (nuovi compositori), ma anche in altri che hanno prodotto capolavori e speso parte della loro vita, non solo artistica, nella città lagunare o ambientato le proprie opere a Venezia (Ponchielli).

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Punto di forza dell'istituzione, la produzione artistica. Il Nucleo ribadisce la propria valutazione complessivamente molto positiva. La scelta del/i periodo/i storico/i su cui formalizzare i progetti si è più dilatata e l'attenzione tende a non comprendere più solo l'ambito barocco e l'ambito contemporaneo, ma comincia a volgere la propria attenzione anche verso repertori meno visitati. Le attività di produzione artistica rimangono interdisciplinari/interdipartimentali (a corda, fiati, canto, tastiera, coro, etc) producendo quasi annualmente un'opera antica in prima esecuzione moderna, piuttosto che verista, ovvero dando anche delle prime esecuzioni assolute di nuove musiche. Questo rafforza la consapevolezza degli studenti scelti (normalmente attraverso audizioni) in termini di tecnica esecutiva, interpretazione, professionalità e motiva, attraverso una esperienza professionale vera, creando i presupposti per un percorso più consapevole in termini di scelte future.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il Nucleo di Valutazione continua ad accertare positivamente l'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate in ambito cameristico e/o sinfonico. La produzione artistica operistica in cui le performance necessitano di spazi di maggiori dimensioni, gli spettacoli del Conservatorio B. Marcello si svolgono normalmente presso i Teatri della Fondazione La Fenice (Gran Teatro La Fenice, Teatro Malibran) di cui la pluridecennale collaborazione. Inoltre Auditorium M9 a Mestre, salone dell'Ospedale SS. Giovanni e Paolo a Venezia, Teatro Aurora a Marghera e in alcuni spazi pubblici e privati per la realizzazione di spettacoli e opere.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il Nucleo di Valutazione ribadisce che l'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica è positiva. Ne è prova il numero importante anche di stranieri che continua ad essere attratto proprio dalle importanti attività di produzione performativa in cui gli studenti del Benedetto Marcello vengono coinvolti durante il loro percorso di studi.

## **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Il Conservatorio di Venezia garantisce piena libertà di ricerca ed insegnamento ai singoli docenti. Sostiene il ruolo essenziale della ricerca per il progresso artistico, musicale, scientifico e tecnologico. Il Conservatorio favorisce la ricerca autonomamente proposta dai singoli docenti e/o decisa dagli organi di indirizzo, promuovendone lo svolgimento e stimolando nel contempo la collaborazione interdisciplinare. Nel periodo in analisi la ricerca è stata svolta seguendo principalmente due tipologie: storica/documentarie e sperimentale. In entrambi i casi la presentazione e la valorizzazione dei risultati si è manifestata con la realizzazione di concerti, conferenze, più in generale attività di produzione artistica dato che l'oggetto della ricerca stessa, la musica, necessità del momento performativo. La produzione artistica, dunque, è sia la parte dimostrativa e/o divulgativa della ricerca che il risultato delle attività didattiche e formative che gli studenti compiono nel percorso di studi.

### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica e scientifica si è incentrata sulla stretta correlazione tra la didattica e la produzione. Si è, quindi, ritenuto di privilegiare la ricerca applicata, in particolar modo la relazione tra le acquisizioni della musicologia storica e la prassi esecutiva, come luogo di sperimentazione e ridefinizione di pratiche e tecniche innovative. Inoltre si è provveduto ad incentivare e facilitare lo studio dei materiali storici di proprietà del Conservatorio (come ad esempio manoscritti, fondi storici, spartiti, lettere ecc.) e al contempo si è proceduto con l'ampliare la strumentazione tecnologica soprattutto nell'ambito delle nuove tecnologie musicali in modo da favorire la sperimentazione nella composizione musicale contemporanea.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma\_coordinamento\_ricerca\_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Tutto il personale docente è potenzialmente impegnato nell'attività di ricerca, trattandosi di mansione contrattualmente esigibile dal datore di lavoro e prevista nel monte ore di cui al CCNL. Anche alcuni studenti cooperano con i docenti nell'attività di ricerca. Nel periodo in esame, i dipartimenti più attivi nella ricerca sono stati: il Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali (in particolare la scuola di musica elettroacustica), il Dipartimento di Canto e teatro musicale, il Dipartimento di Didattica, il Dipartimento di Musica da Camera e quello di Musica Antica.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

La Direzione e il Consiglio Accademico supportano i docenti nell'attività di ricerca indirizzando le azioni verso la riscoperta di materiale inedito mai eseguito e pubblicato, di cui la nostra biblioteca è particolarmente fornita ma anche incentivando la creazione di nuova musica ad opera degli studenti e dei docenti. Le fonti di finanziamento sono composte da

risorse interne di bilancio appositamente destinate e da risorse esterne che provengono da enti pubblici e privati. Parte di queste risorse, oltre al fondo di istituto, vanno a remunerare l'attività di ricerca dei docenti.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

La valutazione dei progetti di ricerca viene eseguita dal Direttore e dal Consiglio Accademico in base alla rilevanza e ai risultati previsti. Di massima si valorizzano tutti i progetti proposti che mostrino di rispondere ai criteri minimi di sostenibilità in senso lato predeterminati dall'organo competente.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Soprattutto la biblioteca con l'inestimabile patrimonio librario antico e inedito, oltre che grazie alle varie banche dati on line, è l'infrastruttura maggiormente utilizzata per la ricerca, oltre poi agli strumenti musicali per la sua riproduzione. Un'altra infrastruttura molto utilizzata è la così detta "area multimediale" dotata di sistemi di produzione, amplificazione e trattamento del suono ad uso principale del Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali in particolare la scuola di musica elettronica. Si segnalano anche gli spazi delle aule per gruppi di lavoro numerosi, come la Sala Concerti, e in particolare l'aula 117, che viene allestita a seconda delle necessità e che consente di provare e fare ricerca anche con ampio organico, in particolar modo quello corale che coinvolge tutti gli studenti e le studentesse iscritte e che di consueto è lo strumento utilizzato per parte della ricerca e della composizione sperimentale.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) [convenzione\\_ricerca.pdf Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

La valutazione dei progetti viene eseguita dal Direttore e dal Consiglio Accademico in base alla rilevanza e ai risultati previsti. Di massima si valorizzano tutti i progetti proposti che mostrino di rispondere ai criteri minimi di sostenibilità in senso lato predeterminati dall'organo competente prima dell'inizio dell'anno accademico di riferimento. In particolare: sostenibilità economica, sostenibilità finanziaria, sostenibilità organizzativa e amministrativa.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti [Elenco\\_dei\\_progetti\\_attivi\\_2022-2023.pdf Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

[Verbale\\_riunione\\_progetto\\_Ensemble\\_Musica\\_Contemporanea\\_-\\_27\\_ottobre\\_2022.pdf Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti [contributi\\_ricevuti\\_per\\_progetti.pdf Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Tra le attività formative di base atte a favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca sono previste le seguenti materie obbligatorie: 1) Nei corsi accademici di I livello: Biblioteconomia e documentazione musicale, Strumenti e metodi della ricerca bibliografica; 2) Nei corsi accademici di II livello: Metodologia della ricerca storico-musicale, Analisi delle forme compositive; 3) Nei Master di I e II livello: Metodologia della ricerca storico-musicale. Oltre a ciò vengono periodicamente organizzate giornate di studio e convegni aperti al pubblico dove vengono illustrati non solo i risultati dei progetti di ricerca ma anche le metodologie e gli strumenti utilizzati spesso comparandoli con le metodologie di epoche precedenti. Nell'anno accademico in esame i convegni si sono particolarmente incentrati sull'ambito didattico (didattica della musica e dello strumento).

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

L'attività di ricerca orientativamente è finalizzata alla riscrittura di parti, alla trascrizione e riduzione di brani, alla rielaborazione di libretti d'opera e alla ricostruzione di materiali inediti. L'impatto delle attività è legato alla rilettura e riproduzione di opere mai eseguite in età moderna e alla divulgazione del materiale inedito. Questo tipo di ricerca è di interesse per diversi enti che cooperano con il Conservatorio per la diffusione dei risultati. L'altro campo di ricerca è sperimentale e verte sulla musica elettronica e le nuove tecnologie. La ricerca è intesa come innovazione degli strumenti da utilizzare nella produzione sonora e nella creazione di suoni, linguaggi e soluzioni compositive nuove. Questo filone trova altresì supporto da enti che si occupano di arte contemporanea e che sono interessati alla diffusione dei risultati. I risultati della ricerca musicale si traducono in edizioni musicali critiche e/o risultati performativi. Si veda la Relazione del Responsabile della Biblioteca in tal senso.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Vedi sopra. La ricerca spesso sfocia in attività di produzione.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Non\_disponibile.pdf [Scarica il file](#)

### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica, che negli ultimi anni a seguito dell'emergenza Covid ha avuto un incremento notevole anno dopo anno, si compone principalmente di proposte dei docenti e proposte che arrivano altri enti. Il Consiglio Accademico, di norma, valuta ed accetta tutti quei progetti di produzione artistica presentati dai docenti con una valenza didattica elevata e con una pre-determinata sostenibilità economica. I Docenti presentano le proposte prima dell'inizio dell'anno accademico a cui si riferiscono in modo che il consiglio accademico le possa valutare nei tempi idonei ad una programmazione il più possibile virtuosa. Sono previsti poi compensi da fondo di Istituto per i docenti che vi partecipino come coordinatori o collaboratori. Anche per l'anno in esame i Progetti d'Istituto presentati dai professori sono stati numerosi, e hanno risposto, tra l'altro, alle manifestazioni cittadine per la "Giornata della memoria", alle iniziative della Biennale di Venezia per un lavoro di ricerca del Centro Internazionale della Ricerca sulle Arti Contemporanee. A queste si sono aggiunte diverse richieste da altri enti, alle quali si aderisce per consolidare le collaudate collaborazioni come con la Fondazione Ugo e Olga Levi onlus, con la Fondazione Archivio Luigi Nono, con Università di Ca' Foscari, con IUAV, con Accademia di Belle Arti di Venezia ecc.. o per ampliare la rete di partner. Nell'anno in esame si sono aggiunti, ad esempio, M9 Museo del Novecento di Mestre, Associazione Barchetta Blu, ecc.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Progetti\_dei\_professori\_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La valutazione dei progetti viene eseguita dal Direttore e dal Consiglio Accademico in base alla rilevanza e ai risultati previsti. Di massima si valorizzano tutti i progetti proposti. Il Direttore ad inizio anno accademico invita i docenti a presentare i progetti di produzione nel rispetto di un budget assegnato e nella piena libertà artistica. Le risorse assegnate specificatamente ai progetti ammontano annualmente ad almeno 80.000,00 € e nell'esercizio finanziario 2023 si sono spesi complessivamente € 89.483,14. Il CA - valutati la qualità, la ricaduta didattica e di produzione ipotizzata - ha deliberato in merito a ciascuna proposta. Il CdA ha infine deliberato la copertura economica relativa ai progetti approvati. Sono privilegiate le collaborazioni esterne che mettano a disposizione contributi a copertura delle spese di realizzazione dei progetti.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Oltre alle aule di studio gli spazi maggiormente utilizzati per la produzione artistica sono la Sala Concerti con capienza di circa 200 persone, la sala prove con altrettanta capienza, il salone nobile allestibile a seconda delle necessità e altre stanze appositamente dedicate. Inoltre la produzione artistica a partire dall'A.A. 2017/2018 si è spostata anche all'esterno, al Teatro Malibran a Venezia, al salone dell'Ospedale SS. Giovanni e Paolo a Venezia, in alcuni spazi pubblici e privati per la realizzazione di spettacoli e opere. L'elenco dettagliato delle sedi è nei file allegati.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)



elenco\_convenzioni\_produzione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Produzione\_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Trattandosi di uno dei pilastri della mission istituzionale, l'amministrazione valorizza e divulga in tutti i modi la produzione artistica, promuovendo sia la fase di proposta che, soprattutto, l'esecuzione. L'informazione e la comunicazione vengono svolte mettendo in campo tutte le risorse possibili con l'utilizzo di diversi mezzi di promozione. Per ogni produzione sono stati realizzati dei materiali digitali e/o cartacei atti alla diffusione (invito, locandina, programma), creata una pagina sul sito internet istituzionale, creati contenuti sui social media istituzionali, attività di mailing, attività di ufficio stampa rivolta al settore giornalistico. La gestione dell'attività di produzione a partire dalla sua approvazione fino alla conclusione è organizzata in tre settori: amministrativo, organizzativo e divulgativo che risiedono tutti nel medesimo ufficio e che adotta un sistema di liste di controllo integrato e condiviso. Anche per l'anno accademico 2022/2023 è stata confermata la necessità di una figura con incarico di sistema retribuito a fondo di istituto individuata tra i docenti che ha coordinato l'attività di produzione artistica fungendo da anello di congiunzione tra il corpo docente, proponente dell'attività, e il settore organizzativo/amministrativo, attuatore delle attività.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzioni artistiche permettono agli studenti di conseguire quei crediti artistici necessari al completamento del percorso di studio. Il numero e valore è predeterminato dai piani di studio e pertanto non emerge un problema di bilanciamento tra attività curriculari ed extracurricolari. Nel momento in cui uno studente ha soddisfatto le necessità relative ai crediti artistici può continuare a svolgere attività extracurricolari ottenendo molto spesso un riconoscimento in denaro sotto forma di borsa di studio. La produzione spesso incontra la necessità degli studenti di approfondire determinate tematiche e avere l'occasione di preformarle in contesto extra-istituzionale.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

L'attività di ricerca è strettamente connessa alla produzione artistica dal momento che spesso i risultati della ricerca coincidono spesso con un'attività di produzione. Questo è nella natura della materia musicale che per esistere necessita di essere preformata.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

La Valutazione complessiva del Nucleo è positiva e rileva una maggiore consapevolezza e chiarezza circa la nozione di Terza Missione. Ciò è rafforzato anche dalle collaborazioni che la ricerca e produzione artistica sviluppa in convenzione e collaborazione con gli enti del territorio, oltre che con associazioni, anche senza scopo di lucro o benefiche, coprendo gran parte degli ambiti indicati da ANVUR comprendenti le diverse attività che le Istituzioni Afam svolgono per il territorio o in collaborazione con enti ivi residenti .

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il Nucleo valuta complessivamente in maniera positiva le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione, che sono ricavate essenzialmente dai feedback delle iniziative nate in ambito di didattica, ricerca e produzione ma declinate in ambito culturale, sociale, economico e di volontariato .

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Dato lo spettro differenziato e che comprende vari momenti della vita sociale e culturale del territorio, il Nucleo valuta positivamente l'adeguatezza delle procedure da adottare per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione,

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo valuta positivamente la ricaduta sia sull'istituzione sia sul territorio delle attività di Terza Missione. Punti di forza: Convenzione con AVAPO, dove i degenti beneficiano dell'ascolto delle esibizioni dei migliori studenti i quali a loro volta scoprono un valore aggiunto, sociale, umanitario ed etico del proprio fare musica a beneficio di chi non gode di buona salute. Inoltre il coinvolgimento degli studenti ad esibirsi anche in luoghi non deputati alla musica ma di importanza emblematica nella vita sociale (inaugurazione dell'Anno Giudiziario 2024 in Corte d'Appello) rende ancor più viva l'azione sul territorio.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Con il termine di Terza Missione si fa riferimento all'insieme delle attività di trasferimento scientifico, tecnologico e culturale e di trasformazione produttiva delle conoscenze, attraverso le quali il Conservatorio attiva processi di interazione diretta con la società civile e il tessuto imprenditoriale, con l'obiettivo di promuovere la crescita economica e sociale del territorio, affinché la conoscenza diventi strumentale per l'ottenimento di benefici di natura economica, sociale e culturale. In merito alla Terza missione il Conservatorio riprende e assume in toto quanto riportato dall'ANVUR, ovvero la stessa viene articolata in otto ambiti che coprono le diverse attività che le Istituzioni Afam svolgono a favore del o in collaborazione con il territorio. Tali ambiti possono essere così riassunti: a) Valorizzazione della proprietà intellettuale o industriale; b) Imprenditorialità accademica (es. spin off, start-up); c) Strutture di intermediazione e trasferimento tecnologico, d) Produzione e gestione di beni artistici e culturali, e) Sperimentazione clinica e iniziative di tutela della salute; f) Formazione permanente e didattica aperta; g) Attività di Public Engagement, riconducibili a: Organizzazione di attività culturali di pubblica utilità; Divulgazione scientifica; Iniziative di coinvolgimento dei cittadini nella ricerca. Tranne che per la lettera "e", evidentemente, tutte le altre iniziative sono perseguite istituzionalmente dal Conservatorio dal momento che una buona parte della produzione artistica è sviluppata in convenzione e collaborazione con gli enti del territorio, oltre che con associazioni, anche senza scopo di lucro o benefiche, e con privati.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Attività seguite dal Consiglio Accademico

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Il coordinamento delle attività di Terza Missione è svolto dal Vice Direttore su mandato dal Direttore.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

elenco\_convenzioni\_terza\_missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

elenco\_attivita\_terza\_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

2023\_convenzione\_Avapo\_ULSS3\_Conservatorio\_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

La ricaduta è elevata, dal momento che gli studenti partecipano attivamente con concerti ed esibizioni a numerosi eventi legati al territorio, come l'inaugurazione dell'anno accademico di Cà Foscari, o in occasione di eventi e convegni organizzati dalla Prefettura, dal Comune, dalle varie Fondazioni cittadine, come la Levi e la Cini e altri. Si stima in circa 50 studenti interessati dalle varie iniziative citate e almeno 10 docenti impegnati nella preparazione. Significativa l'attività svolta presso le strutture per malati oncologici terminali con feedback di notevole spessore. A tal proposito si è partecipato ad un'asta benefica a favore delle associazioni di assistenza oncologica offrendo un concerto al miglior offerente. Le risorse economiche impegnate sono state esigue, dal momento che spesso tali iniziative sono accolte con favore anche dagli studenti, per cui non vengono erogate borse di studio. L'impegno è di poche migliaia di €, dovute essenzialmente ad eventuali spostamenti di strumenti e a diritti d'autore.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Gli obiettivi definiti dal Consiglio di amministrazione nella programmazione della gestione economica, in attuazione del Piano di indirizzo e delle linee di intervento e di sviluppo definiti dal Consiglio Accademico, ai sensi dell'art. 10, c. I, lett. a) e c) dello Statuto, sono stati ancora una volta, nel complesso, raggiunti. Si tratta degli obiettivi indicati nella Relazione del Presidente al Bilancio di previsione, che prescrivono come priorità l'assicurazione delle risorse necessarie al corretto svolgimento di tutte le attività didattiche previste dall'offerta formativa dell'Istituzione, all'organizzazione della produzione artistica, alla gestione e al potenziamento della biblioteca e alle spese in conto capitale per l'acquisto delle attrezzature necessarie all'ottimale svolgimento delle attività istituzionali. Oltre a questi obiettivi la Relazione indica la manutenzione ordinaria e straordinaria dell'immobile, su cui l'Istituzione ha continuato a porre la necessaria attenzione e ad investire – anche per questo anno di riferimento – risorse molto significative. Anche sul versante del recupero di risorse provenienti non dallo Stato è da valutare positivamente l'azione della Governance, attesa l'esiguità del contributo ministeriale per il funzionamento e il mancato impegno finanziario degli Enti pubblici territoriali, che non hanno manifestato interesse a finanziare su base triennale l'Istituzione designando un proprio rappresentante nel Consiglio di amministrazione.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Nucleo rileva che le dotazioni finanziarie, desunte dai Bilanci dell'Istituzione e dalle relative Relazioni, appaiono adeguate al perseguimento dei fini istituzionali, e più specificamente al complesso delle attività che l'Istituzione ha svolto durante l'anno accademico di riferimento, e a finanziare spese correnti quali quelle per combustibile, telefonia ed energia elettrica per le quali, a differenza di altre istituzioni, il Conservatorio non gode di interventi da parte degli Enti locali territoriali. Sulla base dei dati di bilancio è possibile esprimere una valutazione pienamente positiva sull'oculatazza della gestione contabile da parte dei competenti organi e degli Uffici del Conservatorio. In particolare vanno valutate positivamente le azioni volte al controllo accurato delle spese e alla loro razionalizzazione e al sistematico ricorso alle procedure comparative improntate a criteri di evidenza pubblica e al mercato elettronico per tutti i servizi e i beni di natura standardizzata. In definitiva i risultati di esercizio certificano anche per quest'anno di riferimento una situazione di corretto equilibrio tra entrate e uscite, e anche la consistenza del fondo di avanzo di amministrazione, quantificato al netto delle risorse a destinazione vincolata, appare coerente con una prudente gestione del bilancio.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7207	CONSERVATORIO DI MUSICA DI VENEZIA	1258602	362280	169280	1235075.44 06/02/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione\_Direttore\_2023\_per\_Bilancio\_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

relazione\_presidente\_previsione\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

relazione\_rendiconto\_2023\_def.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto  
rendiconto\_non\_ancora\_approvato.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto  
rendiconto\_non\_ancora\_approvato.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui  
atti\_rendiconto\_2023.pdf [Scarica il file](#)

## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni riguardanti il complesso dell'offerta formativa appaiono chiare e ben formulate, tutte reperibili all'interno del menù "Didattica" del sito web: al suo interno si possono leggere e scaricare i piani didattici e i vari regolamenti, le norme per la redazione delle tesi oltre – ovviamente – all'elenco completo dei corsi. Ugualmente chiare e di facile consultazione sono le procedure previste per gli esami di ammissione, che contengono la descrizione delle prove e – dato questo non scontato – i criteri di valutazione delle stesse. Nella stessa sezione gli studenti possono reperire un file recante il prospetto dei contributi d'istituto e le modalità di pagamento. Il Nucleo rileva ancora una volta che mancano invece i programmi di studio e d'esame – completi di repertori ed eventuale bibliografia – dei singoli corsi. È stato previsto invece e regolarmente implementato il menù dedicato al calendario degli esami e – fatto questo molto positivo – è stato predisposto uno specifico menù dedicato ai servizi previsti per la Didattica speciale, rivolto agli studenti con disturbi di apprendimento e altre forme di disabilità. Il Nucleo rileva che il sito è ottimizzato per essere tradotto automaticamente se l'accesso avviene da un IP straniero. Rileva inoltre che sono state migliorate le pagine dedicate agli studenti non italiani. La sezione "Erasmus+" presenta la doppia versione italiano/inglese, mentre nella sezione "International" sono previste le sottosezioni per gli studenti internazionali non Erasmus+ (con traduzione in inglese) e per gli studenti che aderiscono al programma Turandot (con traduzione in cinese). Il Nucleo suggerisce pertanto di implementare sul sito le informazioni riguardanti i programmi di studio e di esame per i singoli insegnamenti, essenziali per garantire la massima trasparenza ed efficacia nell'informazione degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le procedure adottate dal Conservatorio in merito alla trasparenza e alla digitalizzazione appaiono sostanzialmente adeguate. Si rileva innanzitutto che l'Istituzione rispetta gli adempimenti e gli specifici obblighi previsti dall'ANAC in materia di amministrazione trasparente. Pur non disponendo il Conservatorio dell'apposita figura dirigenziale responsabile per la transizione digitale, l'Amministrazione si è impegnata a garantire la progressiva migrazione su piattaforme informatiche dei diversi processi amministrativi. A questo proposito va rilevato che l'Amministrazione, che si era già dotata di una piattaforma certificata AGID per l'attività economica, provvede ormai a digitalizzare completamente il ciclo degli acquisti di beni e servizi, attraverso gare e affidamenti, in ottemperanza alle disposizioni normative. Ugualmente positivo il giudizio sulle politiche anticorruptive, che hanno visto l'adozione – tra l'altro – di interventi idonei a garantire l'esercizio della misura del "whistleblowing", il cui procedimento è previsto dal PIAO approvato dal Consiglio di amministrazione il 9 giugno 2022, e illustrato con chiarezza alla pagina <https://www.conservatorioveneziaspa.eu/amministrazione-trasparente/prevenzione-della-corruzione-whistleblowingpa/>. Nel complesso la valutazione del sito istituzionale in merito all'esigenza di garantire la massima trasparenza e recepire l'esito dei processi di digitalizzazione non può che essere positiva, anche se occorre migliorare la facilità di accesso alle diverse aree e l'organizzazione dei contenuti delle stesse. Permane – ad esempio – la mancanza di un'organizzazione interna alla pagina degli "Atti generali" dell'Amministrazione trasparente, che comprende al suo interno, senza una apposita e indispensabile suddivisione che faciliti la ricerca dei documenti, sia provvedimenti normativi di rango primario che i regolamenti dell'Istituzione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.conservatorioveneziaspa.eu/amministrazione-trasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.conservatorioveneziaspa.eu/attivita-pre-accademica/> <https://www.conservatorioveneziaspa.eu/triennio-di-primario-livello/> <https://www.conservatorioveneziaspa.eu/biennio-di-secondo-livello/> <https://www.conservatorioveneziaspa.eu/master-di-primario-e-di-secondo-livello/> <https://www.conservatorioveneziaspa.eu/percorso-formativo-24-cfa/> <https://www.conservatorioveneziaspa.eu/corsi-liberi/> <https://www.conservatorioveneziaspa.eu/corsi-singoli-2/> <https://www.conservatorioveneziaspa.eu/docenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

il sito è ottimizzato per essere tradotto automaticamente se l'accesso avviene da un IP straniero

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatoriovenezia.eu/bacheca-studenti/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

il link varia di anno accademico in anno accademico. Attualmente risultano pubblicate le informazioni per l'anno accademico 2024/2025: <https://www.conservatoriovenezia.eu/offerta-formativa/> - <https://www.conservatoriovenezia.eu/wp-content/uploads/2024/05/Quote-iscrizione-e-contributi-vari-TRIENNI-a.a.-2024-25..pdf> - <https://www.conservatoriovenezia.eu/wp-content/uploads/2023/03/Quote-iscrizione-e-contributi-vari-BIENNI-a.a.-2023-24-rimodulazione-isee-5.pdf> - <https://www.conservatoriovenezia.eu/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatoriovenezia.eu/organi-istituzionali/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatoriovenezia.eu/organi-istituzionali/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Si dà attuazione a tutte le azioni previste dalle norme di settore con la pubblicazione annuale dei piani della trasparenza e dell'anticorruzione come da link <https://www.conservatoriovenezia.eu/amministrazione-trasparente/piano-triennale-di-prevenzione-della-corruzione/> Si è attivato nel 2021 il servizio anonimo e informatizzato delle segnalazioni "whistleblowing" con link dal sito istituzionale. In merito alla digitalizzazione l'Istituzione non avendo una figura dirigenziale di ruolo che dovrebbe ricoprire l'incarico di responsabile per la transizione digitale come da norme speciali di settore, si impegna sostanzialmente a migrare su piattaforme informatiche tutti i processi amministrativi con una riduzione del consumo di carta quantificato nel 40% su base annua e in progressivo miglioramento. L'Istituzione ha rinnovato anche per il 2023 entro i termini previsti il Piano Integrato di Azione e Organizzazione di cui al link [https://www.conservatoriovenezia.eu/wp-content/uploads/2023/03/PIAO-VE-2023\\_2025\\_prot.pdf](https://www.conservatoriovenezia.eu/wp-content/uploads/2023/03/PIAO-VE-2023_2025_prot.pdf) che sostituisce tutti i piani programmatici dell'Istituzione. Inoltre in materia di trasparenza l'Amministrazione si è dotata a partire dall'a.a. di riferimento di una piattaforma certificata AGID per l'attività economica, digitalizzando completamente il ciclo degli acquisti di beni e servizi in ottemperanza alle disposizioni normative.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il Nucleo visti i risultati ottenuti dalla somministrazione dei questionari ritiene che l'Istituto debba mettere in atto procedure organizzative più adeguate per rilevare le opinioni degli studenti iscritti, diplomandi e diplomati, secondo le modalità e tempistiche indicate dall'Anvur, attraverso la somministrazione online degli appositi questionari con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle e grafici). La percentuale delle risposte è molto modesta e si auspica che la compilazione diventi un obbligo per gli studenti, tramite procedure online da espletare prima dell'iscrizione all'esame. Questa procedura già suggerita non è stata ritenuta legittima ma è la procedura standard negli atenei pubblici e privati.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il metodo di somministrazione necessita di una revisione.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Dalla correlazione tra i risultati di ciascuna sezione dei Questionari e la situazione del personale docente, TA e finanziaria, emergono i seguenti punti di forza: la valutazione è positiva per quanto riguarda la preparazione e la professionalità di diversi Docenti, la sede e le sue tradizioni culturali; si segnala come area di miglioramento la necessità di una maggiore attenzione verso le esigenze gli studenti; occorre inoltre valutare una revisione dei piani di studi al fine di riequilibrare i carichi di lavoro tra le varie tipologie di attività formative. Si auspica una migliore organizzazione oraria delle attività, in modo da evitare sovrapposizioni e lasciare più tempo agli studenti per le attività individuali.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

I risultati emersi dai questionari somministrati agli studenti non sono stati pubblicati in una apposita pagina del sito web dell'Istituzione Il Nucleo ritiene che sia utile pubblicare, presentare e discutere tali risultati con gli studenti, con la comunità accademica e con gli stakeholder attraverso iniziative appositamente organizzate, in modo da costituire un elemento per l'adozione di misure volte al miglioramento continuo.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il Nucleo di valutazione procede di norma in autonomia nella rilevazione delle opinioni degli studenti, tramite moduli di Google anonimi, compilabili solo dai destinatari individuati per tipologia di studente (diplomati, diplomandi, ecc.) e compilabili solo una volta, con garanzia di anonimato. Per l'anno accademico di riferimento il Nucleo in scadenza ha provveduto a sottoporre il questionario annuale agli studenti con scarsi risultati, come da file allegato. La Consulta ha elaborato ed inviato un questionario agli studenti però con poche risposte e quindi non significativo. E' stato riproposto nuovamente a cavallo dei due anni accademici e stanno procedendo alla verifica e valutazione dei dati che saranno forniti per conoscenza quanto prima al Nucleo attualmente in carica. Si allegano i file con le domande relative all'anno accademico 2020/2021, ultimi in possesso.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR questionario.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

On line, gestita in autonomia dal Nucleo di Valutazione



Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

luglio 2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

La suddivisione degli studenti in tipologie (Iscritti, diplomati, diplomandi) consente di individuare tipologie di destinatari. A questi viene inviata una mail personale e univoca con il link per la compilazione. La compilazione rimane una facoltà dello studente. Non vi è alcuna necessità di pubblicizzare in quanto i destinatari ricevono un invito personalizzato. Tuttavia, la Consulta viene informata e invita ripetutamente alla compilazione durante il periodo di rilevazione

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionario\_diplomandi\_(risposte).pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Non è prevista una pubblicazione separata. I risultati sono inseriti dal Nucleo nella relazione annuale

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

non eseguito

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Non è prevista una pubblicazione separata. I risultati sono inseriti dal Nucleo nella relazione annuale

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

I risultati sono stati presentati dalla Consulta in una assemblea pubblica e poi presentati al Consiglio Accademico che ha recepito alcune delle indicazioni comunicando per competenza agli interessati per cercare una soluzione ai problemi rilevati. Dal punto di vista amministrativo si sono parzialmente accolte le lamentele relative agli spazi e alla prenotazione delle aule, nei limiti degli spazi disponibili e dei vincoli del sistema informatico.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

dichiarazione\_questionari\_studenti\_signed.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il sistema di assicurazione della qualità necessita di un rafforzamento e di una implementazione in alcuni processi. Si rileva una scarsa consapevolezza dell'importanza dell'assicurazione della qualità.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

- si ribadisce la necessità di prendere accuratamente in esame il documento Anvur "Modello di standard per l'accreditamento periodici delle istituzioni e dei corsi Afam". - il Nucleo intende calendarizzare audizioni dei responsabili dell'offerta formativa e dell'organizzazione didattica e gestionale dell'istituzione - il Nucleo intende sensibilizzare sulla opportunità di rendere pubblici i dati con l'obiettivo di rendere più efficace la gestione dei corsi di studio e delle altre attività accademiche, nell'interesse degli studenti e delle parti sociali.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'Assicurazione della Qualità (AQ) è un processo continuo con il quale l'Istituto, attraverso gli organi di governo, definisce gli obiettivi, le azioni di monitoraggio e le verifiche, persegue un continuo miglioramento dell'offerta formativa, delle attività di produzione, di ricerca e di terza missione. Il sistema di AQ italiano è basato sugli ESG 2015 (Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area 2015) che sono standard europei definiti dall'ENQA. L'articolazione del ciclo AVA (Autovalutazione, Valutazione e Accredimento) persegue l'obiettivo di un miglioramento continuo dei servizi erogati, in qualsiasi forma si voglia considerarli.

Documenti sulle politiche per la Qualità  
carta\_dei\_servizi\_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Monitoraggio continuo di dati statistici interni ed esterni per cogliere i trend in atto e adottare i correttivi necessari. La raccolta e l'analisi dei dati è a cura degli uffici amministrativi e del Direttore del conservatorio. I dati vengono successivamente riportati, per intero o a stralci, agli organi competenti (CA, CdA, Nucleo, Consulta) per raccogliere ulteriori spunti di approfondimento e riflessioni. Va osservato come il processo richieda in alcuni casi fino a due anni per avere un riscontro oggettivo degli esiti delle azioni adottate; conseguentemente, eventuali azioni correttive o "tarature" delle azioni richiedono 4-5 anni per una verifica oggettiva.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

A differenza delle Università, non è presente un Comitato o un Presidio per la qualità. Le dimensioni medie dell'istituto, paragonate ai Conservatori italiani, difficilmente consentono la costituzione di ulteriori organismi, sia per l'elevata mobilità e precarietà dei docenti, progressivamente in crescita negli ultimi due anni, sia per le sofferenze sul versante del personale amministrativo: tutto ciò non ha consentito la creazione di strutture stabili dedite alla AQ. Nonostante ciò, molti sono i parametri oggetto di analisi per comprendere quanto gli effetti siano dovuti a cause endogene o esogene, quanto siano imputabili a fattori non controllabili o non contrastabili e quanto, invece, sia nelle possibilità del singolo istituto. Per la verifica di efficacia, si stima più utile un confronto con i dati disponibili 4-6 anni prima della rilevazione in corso, nonostante la variazione di modi e tempi di rilevazione li renda a volte difficilmente comparabili.