

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementation progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
Criticità corsi accademici in carenza di iscritti	Attuazione della presenza sul territorio con il Progetto Orientamento 2026, una serie di percorsi di avvicinamento alla formazione superiore degli studenti delle scuole di secondo grado. Soppressione cattedre con carenza di studenti a seguito di analisi CA e CdA (cfr. come anche sotto Relazione DA 12 giugno 2024). AZIONE CONCLUSA	4.azione conclusa;
Investimenti strutturali per Auditorium Canneti	Notevoli ritardi hanno seguito la procedura di affidamento e il relativo contratto di appalto dei lavori da parte del Comune. Il Conservatorio ha sollecitato il Comune e ha segnalato al MUR la situazione per chiedere la proroga della realizzazione dei lavori. CRITICITÀ IN ESSERE!!!	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Biblioteca	Il servizio di Biblioteca riceve sempre dagli studenti un altissimo grado di apprezzamento. Esso si è arricchito nel 2022/23 di una figura di Collaboratore (ora Funzionario) di Biblioteca, mentre sono stati previsti acquisti di arredi specifici per ottimizzare gli spazi. Quindi è stato compiuto un SENSIBILE LAVORO DI MIGLIORAMENTO, mentre è evidente che il servizio di Biblioteca è continuamente dinamico a livello di acquisti e aggiornamento dei cataloghi. Il Bibliotecario segnala l'importanza anche di personale informatico per arricchire l'AZIONE, comunque completata in una sua fase progettuale.	4.azione conclusa;
Regolamento Internazionalizzazione	"Procedura disattesa in quanto attualmente non congrua come da idonea motivazione per cui si considera l'azione conclusa". (relazione DA)	1.azione non ancora pianificata;
Sezione Amministrazione Trasparente del sito	Implementata verso la fine del 2022	4.azione conclusa;
Fruizione spazi studenti	Il Conservatorio riconosce prioritario destinare a questa problematica coperture finanziarie. Soluzioni individuate: ricerca di spazi congrui nelle vicinanze, sgombero archivio cartaceo che richiede ovviamente operazioni articolate. La riapertura del Canneti con spostamento di corsi consentirebbe anch'essa la fruizione di spazi della sede. Il NdV apprezza l'AZIONE IN CORSO nelle linee indicate dal Conservatorio.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Sistema di valutazione	Il Conservatorio e NdV concordano l'individuazione di un quadro nazionale per poter definire un "sistema di valutazione". Questo coinvolgerà anche i dottorati di ricerca, la ridefinizione degli ordinamenti didattici per cui, secondo il NdV, occorre definire un primo triennio 22/23, 23/24, 24/25 su cui individuare tale processo di valutazione.	1.azione non ancora pianificata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
Investimenti su Auditorium Canneti	v. sopra
Fruizione spazi studenti	v. sopra
Sistema di valutazione	v. sopra

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=VICO&IDCAT=102&QR=rptLiv3>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_misure_2023_signed.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il sito presenta un interessante profilo storico del Conservatorio e della sua struttura architettonica cui segue un chiaro ed esaustivo organigramma con i curricula delle figure apicali e dei docenti. Tuttavia la presentazione non contempla la voce "Chi siamo" presente invece in Amministrazione trasparente, performance, all'interno del PIAO. Questo NdV ritiene sia opportuno costituire tale voce immediatamente reperibile dedicata alla vision e alla mission dell'Istituzione, come riportata in PIAO e, in sintesi, qui sotto. Statuto e Regolamenti sono inseriti, in ordine cronologico, negli atti amministrativi generali e denotano un continuo aggiornamento e/o revisione in collegamento al dinamismo del Conservatorio. Il NdV prende atto dell'attuale assenza della Consulta degli Studenti che va tempestivamente reintegrata.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Mission e vision sono attuate, come poi si evince nelle successive sezioni della relazione, promovendo la ricerca (pur mancando ancora una cultura "corale" dell'intera comunità accademica in tal senso), curando la formazione degli studenti e attivando la produzione con calendari molto intensi (citati in seguito). Il Conservatorio svolge le funzioni di orientamento (assai apprezzabile il concorso Giovani Allievi, una forma di terza missione) e, anche attraverso collaborazioni e convenzioni, favorisce la diffusione della cultura musicale e l'ampliamento in senso interdisciplinare del sapere e della pratica musicale, contribuendo allo sviluppo culturale della comunità del territorio. Il NdV apprezza le attività svolte, molte delle quali in linea di continuità da diversi anni, auspicando che ad esse possano affiancarsene ulteriori riferite al dinamismo continuo degli ISSM e in particolare alle attività di ricerca.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il NdV esprime il proprio apprezzamento in merito alla relazione sull'attività didattica, artistica e di ricerca elaborata dal Direttore che traccia un profilo dell'organizzazione dell'istituzione operando un processo di autovalutazione della stessa. La parte introduttiva mette in luce il superamento di precedenti criticità, tendenti a trasformarsi in veri e propri punti di merito: forte impulso alla digitalizzazione in più campi operativi (didattici, di comunicazione esterna e anche per garantire il ricorso al lavoro agile del personale amministrativo); partecipazione a bandi tali da consentire opere edilizie di ristrutturazione e manutenzione straordinaria; acquisizione di fondi attraverso finanziamenti MUR e PNRR. Ciò ha permesso, a livello didattico, la sostenibilità anche a fronte di benefici erogati agli studenti, l'ampliamento delle strumentazioni informatiche e degli acquisti bibliografici, una migliore gestione dei collaboratori al pianoforte e al clavicembalo atta a migliorare la qualità delle lezioni così come di docenti a contratto ove necessari, ripresa della mobilità studentesca e del programma Erasmus+ premiato con un Desk check di 86/100. La relazione sottolinea anche la vivacità del Pedrollo sul territorio a livello di produzioni, di orientamento didattico e di progetti editoriali, fondamentali elementi prodromici ad una strutturata attività di ricerca in cui il Pedrollo vuole investire in futuro.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.consvi.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consvi.it/amministrazione/site/it/presentazione/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'a.a 2022/2023, il Conservatorio ha proseguito nell'innovazione tecnologica, partecipando ai bandi di PA Digitale 2026 per lo sviluppo di interoperabilità tra i propri gestionali e le banche dati nazionali e per attivare l'accesso ai servizi per l'utenza tramite identità digitale. E' proseguito l'utilizzo dei canali social per le comunicazioni istituzionali, con effetto positivo in termini di partecipazione e numero di utenti e visualizzazioni. Per il personale amministrativo, è stato incrementato il ricorso al lavoro agile, con ricadute benefiche sulla

conciliazione dei tempi di vita familiare e lavorativa e aumento della produttività e del benessere organizzativo. Nell'a.a. di riferimento, sono inoltre stati intensificati i rapporti con gli enti territoriali, in particolare con il Comune di Vicenza con il quale è stata attivata una ulteriore collaborazione per la partecipazione al bando ministeriale di cui al D.M. 338/2022 per la ristrutturazione della sede, che va ad aggiungersi alla cooperazione già instaurata per il restauro dell'Auditorium Canneti (D.I. n. 150/2021).

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consvi.it/amministrazione/site/it/presentazione/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Nell'ambito dell'Alta Formazione Musicale, le finalità del Conservatorio sono l'elaborazione, la trasmissione e l'applicazione delle conoscenze e delle pratiche inerenti alla musica; esse sono perseguite promovendo la ricerca, curando la formazione degli studenti e attivando la produzione nei diversi ambiti di espressione della cultura musicale. Il Conservatorio svolge le funzioni di orientamento, formazione ricorrente e permanente, aggiornamento culturale e professionale nonché le attività a queste strumentali e complementari. Il Conservatorio, anche attraverso collaborazioni e convenzioni, favorisce la diffusione della cultura musicale e l'ampliamento in senso interdisciplinare del sapere e della pratica. Il Conservatorio promuove la dimensione internazionale degli studi. Attraverso la pubblicità dei risultati della ricerca, della didattica e della produzione, il Conservatorio concorre allo sviluppo culturale della comunità locale, nazionale e internazionale.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.consvi.it/amministrazione/site/it/organigramma/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Con la reintroduzione dei compensi per gli organi ad opera, da ultimo, del DM 295/2024, si presume che vengano superate le difficoltà riscontrate negli anni passati nel reperire disponibilità a ricoprire gli incarichi di componente del Consiglio di Amministrazione, Presidente e componente del Nucleo di Valutazione. Permane, inoltre, una non sempre sufficiente tempestività delle pratiche ministeriali di nomina dei componenti degli organi politici.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=VICO&IDCAT=108&QR=>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nell'a.a. 2022/2023 è stato aggiornato Il Regolamento Tasse e contributi accademici, con importi invariati dal 2017 per i corsi accademici. Il Consiglio di Amministrazione ha stabilito di elevare la soglie di esonero ISEE fino a 26.000 Euro (soglia superiore a quella stabilita a livello ministeriale, con DM 1016/2021, pari a € 22.000 Euro). Per i corsi accademici, gli importi risultano invariati dal 2017, segno di una buona gestione e di un regolamento efficace nel suo funzionamento. Sono state introdotte anche ulteriori misure premiali per i migliori studenti che rispettano determinate condizioni di merito e reddito, consistenti nell'esonero del pagamento della prima rata per le iscrizioni agli anni successivi a quelli in cui maturano i requisiti.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
relazione_a.a._2022-2023_signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta dei corsi attivati è ampia e stratificata: oltre gli strumenti tradizionali, il canto, la composizione e la direzione d'orchestra (quest'ultimo non presente oltretutto in vari ISSM), grande interesse è dato dal Conservatorio a proposte formative relative alla musica antica (con percorsi di arpa, canto, clarinetto, clavicembalo, corno naturale, fagotto, cornetto, flauto dolce e traversiere, liuto, oboe, organo, pianoforte, prepolifonia, tromba, trombone, viola da gamba, violino, violoncello, violone), al jazz (composizione, basso elettrico, batteria, canto, chitarra, clarinetto, contrabbasso, pianoforte, saxofono, tromba, trombone, violino) alle musiche tradizionali e alle tradizioni musicali extra-europee (musica indiana e percussioni afroamericane), alla didattica e alla musica elettronica.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

TRIENNIO L'offerta dei corsi attivati è ampia e stratificata come sopra riportato: tuttavia i corsi di basso tuba, oboe, maestro collaboratore e direzione di coro non hanno registrato iscritti, così come, nella musica antica, non hanno avuto iscrizioni i corsi di arpa, clavicembalo, corno naturale, cornetto, traversiere, oboe, prepolifonia, tromba, trombone, violino e violoncello; una sola fagotto, flauto dolce e liuto. Solo 1 iscritto alle tradizioni musicali extraeuropee. Dati assai apprezzabili, oltre al buon trend del jazz, i 34 iscritti nella musica elettronica, i 5 a canto barocco e gli 8 nelle musiche tradizionali. BIENNIO Negli strumenti tradizionali sono mancati iscritti ai corsi di contrabbasso, oboe e musica da camera, mentre nella musica antica non sono risultati iscritti ad arpa, corno naturale, fagotto, cornetto, flauto dolce e traversiere, e un solo iscritto a clarinetto, clavicembalo, liuto, oboe, organo, pianoforte storico, prepolifonia, viola da gamba, violoncello, violone); nel jazz non sono risultati iscritti a clarinetto, contrabbasso, tromba, trombone, violino. Le musiche tradizionali hanno un iscritto e tre le tradizioni musicali extra-europee (musica indiana e percussioni afroamericane). Invece si esprime notevole apprezzamento per i dieci iscritti a musica elettronica, gli 8 a canto barocco e i 4 a violino barocco. Di fronte a certe discipline che garantiscono sempre un numero regolare e generoso di iscrizioni, purtroppo fanno fronte certi strumenti in difficoltà sia a livello tradizionale, sia in repertori altri (antichi, tradizionali, e in misura più limitata, jazz). Ciò rischia di limitare l'offerta formativa delle altre discipline, specie a livello di musiche d'insieme quando le carenze si riflettono su strumenti come ad esempio il clavicembalo. Per altre tipologie di strumenti numeri anche di poche unità di iscrizioni, se confermati dalla qualità degli studenti, possono invece costituire la "norma" fisiologica degli stessi anche all'interno di contesti cameristici. Il Conservatorio dichiara di mettere in atto azioni promozionali che, forse, potrebbero essere anche collegate alle attività di ricerca e anche con attività di studio statistico a livello nazionale da parte dei dipartimenti interessati a queste problematiche, sia dal punto di vista della didattica, sia della successiva offerta di lavoro e sbocchi professionali.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Nel panorama dei corsi e delle relative docenze occorre inoltre tenere presente che si sono conclusi i corsi vecchio ordinamento, mentre si affacciano ai corsi accademici varie decine di iscritti ai corsi propedeutici: pianoforte 24, violino 11, violoncello 11, flauto 6, chitarra 5, basso tuba 4, arpa 3, composizione 3, tromba 3, viola 3, contrabbasso 2, basso elettrico 2, organo 2, organo liturgico 1, contrabbasso jazz 1, corno 1, direzione di coro 1, flauto dolce 1, musiche tradizionali 1, oboe 1, viola da gamba 1, canto barocco 1; altri 0. Il NdV rileva che non esistono soppressioni di corsi, mentre è stata richiesta l'attivazione di nuovo triennio di Eufonio, purtroppo al momento con un solo iscritto, anche se il Conservatorio dichiara che l'arricchimento e completamento dell'offerta formativa è erogato da docenti in servizio a tempo indeterminato e che le iscrizioni "sono sostenute da un numero adeguato di iscritti". Ovviamente occorre un processo almeno triennale per poter valutare l'interesse del diploma accademico di primo livello e anche la successiva possibile apertura di un biennio. L'esperienza insegna che certi corsi hanno una maggiore prosperità a livello di I ciclo e altri di II ciclo. Attività laboratoriali spalmate su più mesi, nove masterclass e due masterclass Erasmus, dall'antico ai linguaggi contemporanei coprono diversi settori del Pedrollo: particolare interesse ricevono gli ottoni, in ensemble o singolarmente, mentre per i legni è presente il solo flauto (strumento maggiormente studiato); gli archi sono rappresentati da violino e viola da gamba e da un ensemble femminile, mentre il canto riceve laboratori di fonetica della lingua francese e tedesca, oltre ad un corso sulla mélodie francese. Il NdV apprezza l'articolato ventaglio di proposte realizzate dal Pedrollo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ	Composizione jazz
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa rinascimentale barocca
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno naturale
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Cornetto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Musiche tradizionali
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tradizioni musicali extra-europee
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Violino Jazz

diploma accademico di primo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe barocco e classico
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in PREPOLIFONIA	Prepolifonia
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa rinascimentale barocca
diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno naturale
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di secondo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico

diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Cornetto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Musica d'insieme - Jazz e Ensemble
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Musiche tradizionali
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Violino jazz
diploma accademico di secondo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Voci e strumenti antichi
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe barocco e classico
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo - ind. Organo storico
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Pianoforte storico
diploma accademico di secondo livello in PREPOLIFONIA	Prepolifonia
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione - Ind. Percussioni moderne afroamericane
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco

diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di secondo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba - ind. Violone
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune		Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	5	0	5	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	8	0	3	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	5	0	3	1
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	2
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	5	0	2	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	0	1	4
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	1
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	3	0	0	1
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0

VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	2	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	6	0	2	2
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	2	0	1	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	1	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	2	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	1
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL18	FLAUTO DOLCE	Cornetto	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	6	0	2	1
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	1	0	1	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	7	0	3	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	1	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	1	1
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	1	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	1	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	4	0	3	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE	Organo e musica liturgica	2	0	2	0

				1L	ORGANISTICA							
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ		Pianoforte Jazz	4	0	1	1
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL59	PREPOLIFONIA		Prepolifonia	0	0	0	1
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO		Saxofono	5	0	1	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz 6	1	1	1	1
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO		Canto	8	1	1	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO		Flauto	13	1	4	3
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA		Musica vocale da camera	4	1	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA		Viola da gamba	2	1	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO		Violino	13	1	8	4
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE		Pianoforte	22	1	9	6
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO		Canto rinascimentale barocco	5	1	2	2
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	10	1	3	2
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	4	2	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL65	JAZZ		Musiche tradizionali	8	2	3	2
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO		Corno	6	2	1	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA		Musica Elettronica	34	3	9	9
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	AFAM_Corso sperimentale triennale_1L (ad esaurim.)	sperim.	JAZZ		Tradizioni musicali extra-europee	1	1	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	2	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	1	0

					accademico 2L							
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	2	1
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	24	0	13	5
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	5	0	2	4
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	8	0	6	2
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	5	2	1	4
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	4	0	2	2
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	0	2	2
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	1	0	1	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	1	0	1
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	1	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	2
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL18	FLAUTO DOLCE	Cornetto	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	1	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	11	2	7	3
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	2	0	1	1
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	3	1	2	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	2	0	1	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0

VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	1	1	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	0	1	1
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	10	4	4	2
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	7	2	2	1
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL37	OBOE	Oboe barocco e classico	1	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	1	1
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo - ind. Organo storico	1	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	11	1	6	3
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Pianoforte storico	1	0	1	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	1	1
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	3	0	1	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	1	2	1
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	0	2	2
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione - Ind. Percussioni moderne afroamericane	3	0	1	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	4	1	2	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	1
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	3	0	2	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	2	0	1	1

VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	1	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba - ind. Violone	1	0	1	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	6	0	5	3
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	4	0	3	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	1	0	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL59	PREPOLIFONIA	Prepolifonia	1	0	1	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL65	JAZZ	Musiche tradizionali	1	0	0	1
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	5	0	5	1
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	0	0	0	1
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Voci e strumenti antichi	1	0	0	1
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	JAZZ	Musica d'insieme - Jazz e Ensemble	1	1	0	0
VIST01000D	7325	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso sperimentale biennale_2L (ad esaurim.)	sperim.	JAZZ	Jazz	3	3	0	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	Altro - Perfezionamento musicale	WOODWIND DOUBLER (polistrumentista poligenere di strumenti a fiato) - master I livello	3	0	0	0	

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Arpa	3	0	0	1
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Basso Elettrico	2	2	0	0
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Basso tuba	4	1	0	0
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Canto	0	0	0	1
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Canto rinascimentale barocco	1	1	0	0
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Chitarra	5	1	1	0
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Clarinetto	0	0	0	2
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Composizione	3	0	1	0
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Contrabbasso	2	0	1	1
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Corno	1	0	0	0
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	0	0
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Flauto	6	3	0	2
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Flauto dolce	1	1	0	0
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Musiche tradizionali	1	1	0	0
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Oboe	1	0	1	0
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Organo e composizione organistica	2	1	0	1
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Organo e musica liturgica	1	0	0	0
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Pianoforte	24	9	4	1
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Saxofono	0	0	0	1
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Tromba	3	2	0	0
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Viola	3	0	1	1
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Viola da gamba	1	0	1	0
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Violino	11	3	2	3
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	pre-AFAM	Violoncello	11	2	6	1

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio di Vicenza si caratterizza per un'offerta formativa molto ampia e ben diversificata. In aggiunta a tutti gli strumenti classici, è presente il Dipartimento di Musica Antica con 20 strumenti disponibili, un Dipartimento di Musica Jazz declinato in quasi tutti gli strumenti con 10 cattedre in organico, una scuola di Musica Elettronica con 4 cattedre in organico, un Dipartimento di Musiche Tradizionali ad indirizzo indologico (c.d. Musica Indiana) con 1 cattedra in organico, che costituisce un unicum in Italia. Per molti dei corsi disponibili si tratta dell'unica attivazione in Regione Veneto. In totale sono disponibili 60 Diplomi Accademici di I Livello, 67 Diplomi Accademici di II Livello e 3 Master. Il Conservatorio ha confermato l'attivazione delle misure previste dal DM 10/08/17, n. 616, per dare l'opportunità agli studenti di acquisire i 24 CFA, in forma curricolare o in forma extra-curricolare, necessari per accedere al concorso abilitante per l'insegnamento nella scuola secondaria.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

E' stata chiesta per l'a.a. 2022/2023 l'attivazione del corso di: - Triennio di EUFONIO Per tutti i corsi di cui si è chiesta l'attivazione, si tratta di un completamento o arricchimento dell'offerta formativa già presente presso il Conservatorio ed erogabile da docenti in servizio a tempo indeterminato in sede. Le attivazioni dei corsi sono sempre sostenute da un adeguato numero di iscritti e valutate annualmente dal CA e dal CdA. Il Conservatorio mette in atto delle azioni promozionali e divulgative per sostenere le iscrizioni nelle classi in cui vi è maggior disponibilità di posti.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Sono state recepite le istanze dei docenti o delle Scuole di afferenza con le motivazioni che ne giustificavano la richiesta. Le richieste pervenute sono state esaminate in Consiglio Accademico per valutarne la coerenza e l'opportunità didattica, nonché l'allineamento, in termini di ore/crediti, con altri corsi affini già presenti nell'offerta formativa. Sono stati considerati i possibili docenti già presenti in sede affinché non vi fossero costi aggiuntivi (oppure, ove presenti, risultassero marginali sul bilancio d'istituto) derivanti dalle attivazioni richieste. La delibera del Consiglio Accademico è successivamente passata al Consiglio di Amministrazione che, verificate le motivazioni e la compatibilità, ha a sua volta deliberato la richiesta di attivazione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non si segnalano soppressioni di corsi.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Laboratorio	LABORATORIO DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA PER OTTONI Docente: Federica RIGHINI	Laboratorio di CONSAPEVOLEZZA CORPOREA PER OTTONI dicembre 2022 - aprile 2023
Laboratorio	LABORATORIO ENSEMBLE DI FLAUTI	LABORATORIO ENSEMBLE DI FLAUTI Docenti: Antonio VIVIAN e Fabio BACELLE dicembre 2022 - maggio 2023
Laboratorio	CONSORT APERTO di viole da gamba	CONSORT APERTO di viole da gamba coordinatrice: Rosa Helena IPPOLITO dicembre 2022 - giugno 2023
Laboratorio	LABORATORIO DI FONETICA FRANCESE	LABORATORIO DI FONETICA FRANCESE Docente: Maria BERTOLETTI Lezioni dal 9 gennaio ad aprile 2023
Laboratorio	LABORATORIO TROMBONE CHOIR	LABORATORIO TROMBONE CHOIR Docente: Fabio ROVERE Dal 13 Gennaio a Settembre 2023
LABORATORIO	LABORATORIO DI FONETICA TEDESCA	LABORATORIO DI FONETICA TEDESCA Docente: Annette NEISES (DE) Lezioni dal 17 Gennaio ad Aprile 2023
LABORATORIO	LABORATORIO TROMBA BAROCCA	LABORATORIO TROMBA BAROCCA Docente: Davide GIACUZZO dal 26 Gennaio 2023 a Giugno 2023
Masterclass	MASTERCLASS DI VIOLINO	MASTERCLASS DI VIOLINO Docente: Dejan BOGDANOVICH Dal 14 febbraio al 13 aprile 2023
LABORATORIO	LABORATORIO DI FISIOLOGIA DELLA TECNICA PIANISTICA	LABORATORIO DI FISIOLOGIA DELLA TECNICA PIANISTICA Docente: Federica RIGHINI (ITA) Inizio lezioni 17 Febbraio 2023
Masterclass	MASTERCLASS DI CORNO	MASTERCLASS DI CORNO Docente: PAOLO ARMATO (ITA) Iscrizioni entro il 13 febbraio 2023
Laboratorio/workshop	WORKSHOP HEMYOLIA STRINGS ENSEMBLE FEMMINILE D'ARCHI	WORKSHOP HEMYOLIA STRINGS ENSEMBLE FEMMINILE D'ARCHI Docente: Emy BERNECOLI Febbraio - Settembre 2023
Masterclass	MASTERCLASS DI PRATICA VOCALE NEL REPERTORIO RUSSO	MASTERCLASS DI PRATICA VOCALE NEL REPERTORIO RUSSO Docente: Victoria Lyamina (RU) marzo 2023
Masterclass	Masterclass di Pianoforte	MASTERCLASS DI PIANOFORTE Docente: Jasmin ARAKAWA Masterclass 15-16 Marzo 2023
Masterclass	Masterclass di Arpa	MASTERCLASS DI ARPA Docente: Fabrice PIERRE (FR) Dal 30 al 31 Marzo 2023
Masterclass	Masterclass di Trombone	MASTERCLASS DI TROMBONE Docente: NIELS-OLE BO JOHANSEN (DK) Dal 18 al 21 Aprile 2023
Masterclass Erasmus	Masterclass di Basso Tuba	MASTERCLASS DI BASSO TUBA Docente: PABLO M. FERNANDEZ GARCIA (DK) Dal 26 al 27 Aprile 2023
Masterclass	Masterclass di Arpa Barocca	MASTERCLASS DI ARPA BAROCCA Docente: Marina BONETTI (ITA) maggio 2023
Masterclass	INCONTRI DI APPROFONDIMENTO DELLA MUSICA CONTEMPORANEA	INCONTRI DI APPROFONDIMENTO DELLA MUSICA CONTEMPORANEA Docente: Cristina SCAPOL dal 2 al 30 settembre

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

In totale gli iscritti ai corsi accademici, compresi i 3 di master e i 39 fuori corso (387) e pre-afam propedeutici (88) sono 475. Ad essi si aggiungono 23 studenti iscritti ai corsi di formazione di base e 21 ai corsi preaccademici ad esaurimento. Gli studenti italiani sono 395 e provengono da 18 regioni (oltre un residente all'estero), pur se in massima parte dal Veneto (circa 84%); gli stranieri sono 80 provenienti da 20 nazioni, in massima parte Cina (32) e Israele (23). Pertanto la popolazione studentesca complessiva ammonta a 519 unità, sei in più rispetto al precedente a.a. 2021/22 e 10 in meno rispetto all'a.a. 2020/21, in un flusso pertanto regolare di studenti poco al di sopra dei cinquecento, nonostante le criticità della pandemia che ha attraversato questi tre anni accademici. L'articolazione interna di tale popolazione studentesca presenta un continuo aumento degli iscritti ai corsi propedeutici (da 51 a 75 e ora a 88), un lieve calo degli iscritti al triennio (sceso da 230 a 218), ma soprattutto un aumento per il secondo anno consecutivo degli iscritti al biennio di secondo livello (da 143 a 162) che rappresenta la fascia professionalizzante più elevata. Sensibile è il numero di studenti del triennio "in anticipo di qualche anno", 42, segno del mutamento strutturale presente anche a livello nazionale dell'assetto dei corsi accademici slittati precedentemente al completamento della scuola media superiore. Sensibile (122 in tutto di cui 35 iscritti anche all'Università) risulta il numero di studenti part-time che rappresenta oltre un quarto degli studenti, un fenomeno che dovrebbe diminuire sensibilmente a seguito della possibile iscrizione a due corsi accademici (oppure università + conservatorio).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	1	PIEMONTE	2	2	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	3	LOMBARDIA	8	8	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	7	5	2
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	5	VENETO	331	264	67
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	17	17	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	7	LIGURIA	1	1	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	8	EMILIA ROMAGNA	4	4	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	9	TOSCANA	2	2	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	10	UMBRIA	1	1	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	11	MARCHE	3	2	1
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	12	LAZIO	3	3	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	13	ABRUZZO	1	1	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	14	MOLISE	1	1	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	15	CAMPANIA	2	1	1
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	16	PUGLIA	4	4	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	17	BASILICATA	0	0	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	18	CALABRIA	3	3	0

VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	19	SICILIA	1	1	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	20	SARDEGNA	3	3	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	21	Residenti all'Estero	1	1	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	201	Albania	1	1	0	0	0	
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	602	Argentina	2	2	0	0	0	
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	605	Brasile	2	1	1	0	0	
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	314	Cina	32	3	29	0	0	
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	320	Corea del Sud	1	0	1	0	0	
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	326	Giappone	2	0	2	0	0	
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	330	India	1	0	1	0	0	
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	332	Iran	1	1	0	0	0	
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	334	Israele	23	5	1	0	17	
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	254	Moldavia	1	0	1	0	0	
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	234	Portogallo	1	0	1	0	0	
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	235	Romania	3	2	1	0	0	
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	245	Russia, Federazione	2	1	1	0	0	
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	271	Serbia, Repubblica di	1	1	0	0	0	
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	346	Singapore	1	0	1	0	0	
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	324	Territori dell'Autonomia Palestinese	2	1	1	0	0	
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	460	Tunisia	1	1	0	0	0	
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	243	Ucraina	1	1	0	0	0	
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	461	Uganda	1	0	1	0	0	
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	619	Venezuela	1	0	1	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	30 anni e oltre	83	36	42	0	0	0	5
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	da 12 a 14 anni	11	0	0	0	0	0	11
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	da 15 a 17 anni	44	6	0	0	0	0	38
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	da 18 a 19 anni	56	36	1	0	0	0	19

VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	da 20 a 24 anni	180	110	59	0	0	0	11
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	da 25 a 29 anni	101	31	63	3	0	0	4
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	30 anni e oltre	31
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	da 12 a 14 anni	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	da 15 a 17 anni	4
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	da 18 a 19 anni	10
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	da 20 a 24 anni	42
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	da 25 a 29 anni	25
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	fino a 11 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	218	76	45
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	162	85	48
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	3	0	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso sperimentale biennale_2L (ad esaurim.)	3	0	1
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	AFAM_Corso sperimentale triennale_1L (ad esaurim.)	1	0	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	preAFAM Corsi Formazione di base	23		
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	preAFAM Corsi Propedeutici	88	27	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	21		

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il NdV ha interpellato i Direttori di Dipartimento il 26-06-2024 in un incontro telematico per una consultazione in merito all'organizzazione della didattica. I direttori di dipartimento hanno espresso e discusso diversi punti di forza e punti di criticità. Oltre al confronto, il Nucleo ha chiesto ai singoli responsabili del Dipartimento di presentare un documento riassuntivo delle varie osservazioni sull'organizzazione della didattica per poter valutare al meglio la sezione in oggetto. Generalmente, tutti i Direttori esprimono apprezzamento per il funzionamento dell'organizzazione didattica del Conservatorio: il rapporto tra docenti, tra docenti e studenti, e tra docenti e amministrazione è molto buono; inoltre, considerate le risorse economiche ed umane a disposizione, tutto viene svolto generalmente in modo ben coordinato, ottimizzato ed efficiente. Aree di miglioramento emerse: ancora troppi problemi di sovrapposizione delle lezioni, in particolare collettive; necessità di apportate revisioni ai registri elettronici per renderli meno complicati, sia per i tempi sia per le modalità di correzione a registri appena chiusi, sia per la loro gestione per materie collettive; necessità di riformulare il sistema dei debiti assegnati agli studenti dopo gli esami di ammissione tenendo conto della natura propedeutica dei corsi di studio; relativamente a TRP, si ritiene che il debito dovrebbe di fatto configurarsi come un prerequisito/sbarramento per l'accesso al triennio; uniformare a tre annualità Storia della Musica di carattere generale per tutti i corsi di DCPL; requisiti più alti (incluso anche il livello di conoscenza della lingua italiana) per rispettare in pieno il livello di Alta Formazione Musicale e Culturale; per allievi con 3 o più debiti obbligo di frequenza a tempo parziale; l'attuale gestione aule è un punto di criticità soprattutto per la difficoltà di reperire aule appropriate allo specifico percorso di studi; necessità di ripristinare il sito web con contenuti aggiornati; estensione dell'orario di apertura del Conservatorio. Il NdV riconosce gli sforzi profusi dal Conservatorio per garantire un'organizzazione di alto livello, mentre le osservazioni dei Direttori dei Corsi indicano la volontà propositiva di migliorare un'organizzazione didattica già bene strutturata. Il NdV apprezza la disponibilità dei Direttori dei Corsi a collaborare con i colleghi e con la Direzione per affrontare le criticità sopra espresse.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento Didattico, approvato con Decreto del Direttore Generale il 9 dicembre 2010, n. 252, disciplina le disposizioni ministeriali e le direttive dello Statuto del Conservatorio, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio, nonché i criteri e le modalità di svolgimento delle attività formative. Il Manifesto degli Studi, aggiornato annualmente, contiene informazioni concernenti i piani di studio, i requisiti di ammissione, le modalità e il calendario delle prove di ammissione, le norme relative alle frequenze, il calendario didattico, le modalità per la presentazione dei piani di studio individuali. Entrambi i documenti sono ben organizzati, di facile consultazione e rispondono ottimamente alle esigenze degli utenti. Tutti i regolamenti, incluso il Regolamento riconoscimento crediti e attribuzione debiti, la Guida alla prova finale e norme redazionali per il diploma accademico di 1° e 2° livello, sono in file pdf scaricabili dal sito. I programmi degli insegnamenti, in ordine alfabetico, sono pubblicati all'indirizzo <https://siavi.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista> e ogni scheda contiene informazioni essenziali per ciascun insegnamento. La Lista Corsi (<https://siavi.conservatoriodimusica.it/corsi/lista>) contiene dettagli essenziali per i corsi caratterizzanti (strumento/canto) e propone anche il Piano studio consigliato per ciascun corso. Ulteriori documenti come il Course Catalogue (https://siavi.conservatoriodimusica.it/course_catalog/view_cc/2083/) in versioni ITA/ING, Ricerca docenti, Esami e Avvisi sono accessibili dal sito. Il NdV valuta molto positivamente la coerenza e completezza di questi documenti che contribuiscono ottimamente all'orientamento degli studenti nelle varie fasi delle loro carriere accademiche.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il Regolamento didattico sancisce che "il calendario accademico, stabilito di anno in anno dal Consiglio Accademico, è emanato dal Direttore entro il 31 maggio" (Art.7, comma 1). Il calendario è organizzato in due semestri, con almeno 17 settimane per semestre (numero maggiore per il secondo semestre). Le sessioni d'esame sono tre: estiva, autunnale, invernale. Per ciascuna sessione è previsto almeno un appello per ciascuna disciplina attiva, così come indicato nel Regolamento didattico. È possibile inserire appelli relativi ad esami curricolari in qualsiasi momento dell'anno, incrociando le disponibilità dei docenti con le necessità degli studenti. I diplomi accademici si svolgono nelle prime due settimane di luglio e ottobre e nella terza settimana di febbraio. Tutte le scadenze sono riportate in uno scadenario riportato nel Manifesto degli Studi e nel sito <https://www.consvi.it/studenti/site/it/scadenario/> e comodamente dal menu Scadenario dal sito [consvi.it](https://www.consvi.it). Gli appelli di esame sono pubblicati sul sito sotto la voce Esami. Il parere del NdV è che il calendario accademico sia bene curato in ogni particolare e che sia stilato in tempi adeguati per l'organizzazione complessiva della didattica.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Dopo il difficile periodo pandemico, nell'a.a. 2022/2023 il Conservatorio ha finalmente potuto riprendere a pieno regime l'attività didattica e di produzione in presenza, in locali costantemente arieggiati. Anche gli esami sono stati regolarmente organizzati secondo quanto previsto dal calendario accademico e svolti con la partecipazione in presenza degli studenti e dei docenti. L'esperienza durante l'emergenza Covid-19 ha obbligato i docenti, gli studenti e l'amministrazione ad imparare ad utilizzare programmi informatici e applicazioni interattive, soprattutto la suite Google, che possono tutt'ora essere impiegate per la condivisione di documenti, la creazione di moduli e di questionari. Il NdV, oltre che dal superamento di questo periodo difficile, è soddisfatto per l'acquisizione di tali capacità tecnologiche, che accelerano e migliorano certe tipologie di operatività.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure per l'ammissione e l'immatricolazione sono definite nel Manifesto degli studi (Capitolo 4), mentre i programmi d'esame e le modalità di svolgimento della prova di ammissione sono pubblicate in <https://www.consvi.it/studenti/site/it/corsi/> selezionando il livello e il corso prescelto. Per l'accesso ai corsi di I livello, le prove esecutive sono allineate a quanto disposto dal DM 382/2018. Per tutti gli studenti stranieri che hanno superato il test con debito, viene erogato gratuitamente un corso di lingua italiana a frequenza obbligatoria. Tale corso rimane opzionale per tutti gli altri studenti stranieri che hanno superato il test senza debito. Le tipologie e modalità per la prova finale di diploma si trovano anche nel Course Catalogue selezionando il corso e il livello accademico.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Gli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psicofisiche possono trovare il supporto necessario rivolgendosi alla Segreteria degli Studenti (propedeutico@consvi.it - triennio@consvi.it - biennio@consvi.it), al Direttore (direttore@consvi.it) o ai docenti referenti per le disabilità. Nella sezione Studenti del sito web si trova il link "Inclusione" che descrive le azioni intraprese dal Pedrollo per promuovere l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA e/o BES in ottemperanza alla normativa vigente. Il Conservatorio Pedrollo si dimostra vigile nei singoli casi che dovessero manifestarsi (chiaramente ad ogni singola situazione si prospetterà una strategia altamente personalizzata). Studenti con disabilità, studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES) e studenti con Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA) e che presentano idonea certificazione possono utilizzare delle agevolazioni personalizzate per gli esami, fruire di supporto aggiuntivo e di una fornitura di ausili tecnici compensativi - quali l'ingrandimento di brani, l'allungamento dei tempi a disposizione, una riduzione della quantità di lavoro specifico, in qualche caso il cambio di una modalità di verifica (da scritta a orale o viceversa) che ponga lo studente in condizione di dimostrare quanto ha acquisito attraverso lo studio. Il Direttore delega due professori per le disabilità e i DSA. Nell'a.a. 2022/2023 non è stato necessario ricorrere a misure dispensative. Il NdV valuta positivamente le azioni che il Conservatorio mette a disposizione per gli utenti con disabilità, BES e DSA.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione 200318-111224-regdidattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. Decreto_approvazione_e_regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.consvi.it/public/120423-122747-mds20232024.pdf>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://siavi.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://siavi.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il Calendario accademico è oggetto prima di una delibera del consiglio Accademico, poi di un Decreto del Direttore che recepisce la delibera del CA, secondo quanto previsto dal Regolamento didattico. E' organizzato in due semestri, con almeno 17 settimane per semestre (numero maggiore per il secondo semestre). Le sessioni d'esame sono tre: estiva, autunnale, invernale. Per ciascuna sessione è previsto almeno un appello per ciascuna disciplina attiva, così come indicato nel Regolamento didattico. E' possibile inserire appelli relativi ad esami curriculari in qualsiasi momento dell'anno, incrociando le disponibilità dei docenti con le necessità degli studenti. I diplomi accademici si svolgono nelle prime due settimane di luglio e ottobre e nella terza settimana di febbraio. Tutte le scadenze sono oggetto di uno scadenziario riportate nel Manifesto degli Studi e nel sito <https://www.consvi.it/studenti/site/it/scadenziario/>. Le scadenze vengono comunicate tramite il decreto del direttore con un anticipo, variabile secondo la scadenza contenuta, da 3 a 15 mesi. Il decreto viene inviato a tutto il personale tramite email istituzionale contestualmente alla pubblicazione nel sito.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'a.a. 2022-2023 si è avuta piena ripresa delle attività didattiche dopo gli effetti negativi della pandemia da Sars-CoV-2. La regolarità di erogazione della didattica e le attività di produzione con spettacoli dal vivo sono stati l'impegno prioritario per l'Istituto. Tutte le lezioni collettive, individuali, a gruppi e collettive pratiche sono state erogate in presenza, in locali costantemente ventilati. Anche gli esami di annualità sono stati regolarmente organizzati secondo quanto previsto dal calendario accademico e svolti con la partecipazione in presenza degli studenti e dei docenti.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

La didattica a distanza è stata limitata a casi di effettiva e comprovata indisponibilità degli studenti (quali ad esempio malattia certificata) ed è stata possibile grazie alle dotazioni informatiche presenti in sede. In ogni caso, la didattica a distanza è stata limitata alle discipline a contenuto storico-analitico-linguistico-tecnologico. A tal proposito la suite di Google a disposizione dei docenti forniva numerose app a disposizione, tra le quali la condivisione di documenti, la creazione di moduli e questionari, l'utilizzo di file condivisi e le applicazioni interattive.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Tutti i corsi di diploma accademico di primo e secondo livello del Conservatorio di Vicenza sono a numero programmato: l'ammissione agli studi è subordinata al superamento di un esame di selezione che valuti le conoscenze e le capacità esecutive dei candidati. Per l'accesso ai corsi di I livello, le prove esecutive sono allineate a quanto disposto dal DM 382/2018. A seguito dell'esame di selezione viene stilata una graduatoria di merito per l'ammissione agli studi nel limite dei posti disponibili. La precedenza viene data ai corsi accademici e, in subordine, ai propedeutici. Tutte le informazioni relative ai programmi e alle modalità di svolgimento della prova di ammissione sono pubblicate in <https://www.consvi.it/studenti/site/it/corsi/> selezionando il livello e il corso prescelto.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Tutti gli studenti stranieri sono sottoposti ad un test di conoscenza della lingua italiana, preliminarmente all'accesso all'esame di selezione per lo strumento/canto richiesto; solo gli studenti che hanno superato il test di lingua italiana accedono all'esame per lo strumento/canto prescelto, così come indicato nelle circolari ministeriali che disciplinano le mobilità degli studenti stranieri in entrata. Per tutti gli studenti che hanno superato il test, viene erogato gratuitamente un corso di lingua italiana a frequenza obbligatoria. La percentuale media di studenti che hanno superato la prova è del 30-35%

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il numero assai contenuto di studenti con disabilità, DSA o BES non consente di prevedere prove standardizzate. Le stesse non sarebbero neppure adottabili stanti le differenze esecutive profonde tra i diversi strumenti e le diverse tipologie di esame richieste. Gli studenti che presentano idonea certificazione possono fruire di misure compensative - quali l'ingrandimento di brani, l'allungamento dei tempi a disposizione, una riduzione della quantità di lavoro specifico, in qualche caso il cambio di una modalità di verifica (da scritta a orale o viceversa) che ponga lo studente in condizione di dimostrare quanto ha acquisito attraverso lo studio. Nell'a.a. 2022/2023 non è stato necessario ricorrere a misure dispensative.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale di diploma per il I livello è costituita da una parte interpretativa-esecutiva in forma di pubblico concerto svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla presentazione di un elaborato illustrante le composizioni proposte nella parte esecutiva. La prova finale di diploma per il II livello è costituita da una parte interpretativa-esecutiva in forma di pubblico concerto svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di una tesi o di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

La pianta organica dei docenti è di 93 unità di cui 84 a TI e 9 TD, segno evidente di stabilità. Per alcune discipline, importanti, ma con fisiologici piccoli numeri di studenti, Sono stati coinvolti 17 esperti a contratto e risulta un monte ore di 931 ore L'elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni prevede un totale di 4.654 di cui 3264 relative agli accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo e 459 alle masterclass. L'ampia mole di ore, ovviamente necessarie, per i pianisti collaboratori dovrebbe trovare finalmente una "soluzione" negli appositi ruoli tecnici in via di definizione. Riguardo alle possibilità di intervento sull'organico d'Istituto per renderlo maggiormente consono, laddove possibile, alla continua dinamica dei corsi il NdV prende atto, condividendo, della conversione di una cattedra di Organo in una cattedra Canto barocco (viste le elevate iscrizioni al corso, sia a livello di trienni sia, soprattutto, di bienni) e dei blocchi temporali di cattedre in sofferenza di iscrizioni, auspicando una politica di sensibilizzazione verso strumenti, in particolare clavicembalo e oboe, che potrebbero trovare una loro futura ripresa. Esprime la propria sorpresa per una cattedra di Musica da camera con soli 3 iscritti, non comprendendo se si tratti di iscritti allo specifico DCSL/68 oppure alle frequenze al corso di Musica da camera da parte di studenti iscritti ad altri percorsi formativi. Opportune, per il NdV, anche le considerazioni sul personale TA.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure sono presenti sul sito, nella sezione amministrazione trasparente, in ordine cronologico e appaiono adeguate e corrette, nella loro diversa declinazione a seconda della tipologia di bando.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Oltre a quanto sopra, il NdV ribadisce il proprio apprezzamento particolare in merito alla correttezza delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza tramite due tranches di procedure comparative pubbliche, la prima di ricognizione interna e la seconda, nel caso sia andata deserta questa, di affidamento esterno.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il NdV prende atto che il pacchetto di formazione del personale appare orientato soprattutto sul personale TA e non sul personale docente. Questo nucleo ritiene che la formazione dei docenti sia fondamentale, per il continuo mutamento della legislazione correlata alle attività che coinvolgono i docenti, la loro presenza in commissioni di pubblici concorsi, la formazione ricorrente in materie di privacy, anticorruzione, e soprattutto il continuo aggiornamento a livello di partecipazione a bandi, in primis del MUR e del PNRR, aggiornamento delle norme sugli ordinamenti didattici, ecc. Il NdV, pur apprezzando quanto offerto al personale TA, invita il Conservatorio a individuare forme di aggiornamento continuo anche per il personale docente.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

Non è presente tale rilevazione (v. sotto).

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Al NdV non sono state messe a disposizione le relazioni sulla cui compilazione (e contenuti di compilazione) ci sono pareri discordanti a livello nazionale che sarebbero da chiarire nell'immediato futuro. Considerando da un lato che il 2022/23 ha rappresentato il primo anno di ripresa dalla pandemia e che prossimamente si procederà alla ridefinizione degli ordinamenti didattici questo NdV ritiene che il triennio da prendere in considerazione (in quanto tale valutazione assume valore nel contesto comparato degli elementi presenti nelle

single relazioni a livello di intero istituto e non frazionato) possa essere quello comprendente gli aa.aa. 22/23, 23/24, 24/25. Sarebbe auspicabile anche un indirizzo da parte delle Conferenze nazionali dei Conservatori su questa materia.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	84	9	17	931

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=VICO&IDCAT=28&QR=rptLiv2>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
OIV_2024.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Estratto_verbale_CdA_n_17_del_28.03.2023_organico.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO	
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	5	Direttore Amministrativo	0	1	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	24	Collaboratore	0	4	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	25	Assistente	4	4	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	29	Coadiutore	11	1	0
VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Un docente CODM/01 con contratto a tempo indeterminato responsabile dell'organizzazione della Biblioteca. N. 1 collaboratore di biblioteca area III con contratto a tempo determinato 36/36 per catalogazione, assistenza agli utenti e organizzazione del materiale vario. N. 1 coadiutore con contratto a tempo indeterminato e n. 1 coadiutore con contratto a tempo determinato (per un totale di n. 8 ore al giorno dal lunedì al venerdì, 40 ore settimanali) per il servizio di prestito e consultazione del materiale librario.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

La gestione dei servizi informatici (amministratore di sistema) è affidata a una ditta esterna.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza ad esperti esterni vengono attribuiti previa procedura comparativa pubblica per titoli, rivolta in primis al personale interno del Conservatorio come disposto dal D.lgs. 165/2001. Per le Masterclass, vengono invitati docenti in Erasmus o di chiara fama. Per i docenti interni, nel mese antecedente l'inizio dell'anno accademico, il Direttore, sulla base delle titolarità o sulla base degli affidi degli anni precedenti o per comprovata esperienza dei docenti, assegna ai Professori gli insegnamenti di loro pertinenza fino al completamento del monte orario. Per nuovi affidamenti, si procede attraverso un bando di cui sopra (ricognizione interna prima dell'affidamento esterno).

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore di didattica aggiuntiva vengono attribuite secondo le modalità stabilite nel ns. Regolamento del 16/02/2012 disponibile all'indirizzo <https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/Download.aspx?IDDoc=475&Ist=VICO> I compensi sono stabiliti nello stesso Regolamento. Nell'a.a. 2022/2023 sono state attribuite ore di didattica aggiuntiva per sostituire una docente in aspettativa, la cui assenza aveva tempistiche tali da non consentire di ottenere una supplenza. L'insegnamento della docente assente è stato smembrato in moduli affidati a docenti già in servizio, garantendo così la continuità didattica..

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Non è presente una rilevazione sistematica delle opinioni del personale. Il personale docente può formulare proposte e inviare suggerimenti tramite il Consiglio Accademico, mentre il personale TA può farlo tramite il Direttore Amministrativo.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano_delle_attività_di_formazione_del_personale_docente_e_non_docente.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Nel corso degli anni il Pedrollo ha saputo dare chiarezza e certezza a studenti e docenti realizzando una serie di dispositivi informativi che regolano i vari aspetti del processo formativo. Il Manifesto degli Studi, aggiornato annualmente, contiene informazioni concernenti i piani di studio, i requisiti di ammissione, le modalità e il calendario delle prove di ammissione, le norme relative alle frequenze, il calendario didattico, le modalità per la presentazione dei piani di studio individuali. Il Regolamento Didattico, approvato con Decreto del Direttore Generale il 9 dicembre 2010, n. 252, disciplina le disposizioni ministeriali e le direttive dello Statuto del Conservatorio, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio, nonché i criteri e le modalità di svolgimento delle attività formative. Il Regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi accademici e l'attribuzione dei debiti disciplina la facoltà concessa agli studenti di ottenere il riconoscimento di attività formative ed artistiche, svolte in Italia o all'estero, esperienze lavorative, conoscenze ed abilità certificate, stabilendo i criteri generali di riconoscimento. I riconoscimenti vengono effettuati dall'Ufficio per la Didattica, l'Orientamento e il Tutorato (UDOT) che procede all'aggiornamento della carriera nel piano di studio dello studente. L'ufficio di UDOT fornisce anche un fondamentale servizio di orientamento nel percorso accademico, facilitato dal Course Catalogue in lingua italiana e inglese. Gli studenti beneficiari degli esoneri totali e parziali dal pagamento della tassa di iscrizione sono stati 165 (esoneri parziali 87, esoneri totali 78), mentre gli studenti beneficiari delle borse di studio con l'intervento della Regione sono stati 25. Le borse di studio (200 ore, ai sensi del D.lgs. 68/2012) sono erogate a seguito di un bando emanato annualmente. Le borse superiori a Euro 1.000,00 sono pubblicate in Amministrazione Trasparente. Il Nucleo valuta molto positivamente l'eshaustività dei regolamenti e degli altri documenti che guidano gli studenti, i docenti e gli uffici nelle varie fasi del percorso di studio. Altrettanto positivo è il livello di assistenza economica che il Conservatorio offre agli studenti idonei.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Un'esauriente presentazione della politica di inclusione del Conservatorio si trova in grande evidenza sul sito (<https://www.consvi.it/studenti/site/it/inclusione/>). Il Diritto allo Studio, sancito dalla legge sugli studenti con Disabilità - Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) e, più in generale, con Bisogni Educativi Speciali (BES), garantisce la possibilità di usufruire di una didattica individualizzata e personalizzata che assicuri pari opportunità e sviluppo delle capacità individuali. Nell'E.F. 2023 sono stati installati due montascale per il supporto alla disabilità fisica, per permettere l'accesso alla biblioteca e al piano ammezzato dell'ala "ex liceo". L'Ufficio UDOT e la Segreteria degli Studenti forniscono inoltre un fondamentale supporto nell'avanzamento della carriera accademica degli studenti, con l'ausilio del Catalogo dei Corsi in italiano e in inglese. Gli studenti stranieri, in Erasmus incoming, trovano supporto e riferimento presso l'Ufficio Relazioni Internazionali (international@consvi.it). Gli studenti stranieri che si immatricolano si rivolgono alla Segreteria degli Studenti per i corsi accademici (triennio@consvi.it - biennio@consvi.it) che fornisce supporto per le pratiche relative a visti e riconoscimenti di titoli esteri, operando attraverso il portale University. Il NdV ritiene che il Conservatorio offra a tutti gli studenti un servizio che risponde molto bene alle molteplici esigenze del corpo studentesco abbracciando anche gli obiettivi particolari di inclusione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il Direttore segnala alla Consulta degli Studenti (e per il tramite della Consulta a tutti gli studenti) i bandi di corso e concorsi, audizioni di orchestre, premi per formazioni cameristiche o altri bandi che promuovono la realizzazione di idee originali o progetti innovativi, sia in Italia sia all'estero. Il NdV comprende la difficoltà di fornire un servizio per l'attività di orientamento agli studenti in uscita che vada oltre quanto si sta già facendo. Tuttavia, incoraggia fortemente il Conservatorio a sviluppare una politica tesa a favorire l'inserimento dello studente nel mondo del lavoro. La mancanza di personale qualificato e di una rete di supporto necessaria per offrire consulenza e opportunità di inserimento lavorativo agli studenti in uscita rientra in una problematica comune a quasi tutti i Conservatori italiani. Il NdV è consapevole che non esistano soluzioni semplici a questo problema, ma ritiene anche che tali servizi agli studenti in uscita siano legittimi e doverosi. Ci sono esempi di buone pratiche già messe in atto presso l'università, i conservatori di musica stranieri e presso altri istituti di alta formazione, che forse dovrebbero essere analizzati per studiare se possono essere adattati all'ambiente AFAM. Il Conservatorio di Vicenza, in congruenza con la propria missione e in sintonia con il corpo docente, potrebbe anche rafforzare la propria rete di stakeholder esterni includendo attuali e nuovi enti territoriali come orchestre, cori, scuole di musica, studio di produzioni musicali, agenzie di promozione culturale, ecc. al fine di realizzare un servizio di sviluppo professionale per i neodiplomati.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il Conservatorio dichiara che le attività di stage e/o tirocinio curricolare si svolgono tramite mobilità Erasmus (Traineeship) ma fornisce solo un link al bando di selezione dell'a.a. 2023/2024. Per evidenziare l'attività dei tirocini per l'a.a. 2022/2023 il Conservatorio ha caricato sulla piattaforma una graduatoria di idoneità interna di 4 candidati per la partecipazione al progetto di mobilità Traineeship per l'a.a. 2021/2022. Oltre a non essere l'anno accademico corretto, non è fornita alcuna prova che qualche studente abbia effettivamente partecipato. Inoltre, non si hanno prove di tirocinanti in entrata, anche se il Conservatorio ha pubblicato 2 bandi (1 per ogni semestre) per 4 accompagnatori al pianoforte e 2 accompagnatori al clavicembalo. Vista la mancanza di documentazione per l'a.a. di riferimento in merito ai tirocini attivati, il NdV non può valutare l'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage. N.B. Il Nucleo raccomanda al Conservatorio di rispondere con attenzione a tutte le richieste avanzate sulla piattaforma Cineca. Nel caso in cui non vi fosse alcuno studente partecipante a percorsi di tirocinio o stage, il Conservatorio dovrebbe fornire comunque i dati dettagliando le eventuali motivazioni e strategie di miglioramento.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Come previsto dal D.D. 389 del 05-03-2019, il Conservatorio rilascia il Diploma Supplement automaticamente e gratuitamente in italiano/inglese ai diplomati dei corsi accademici. Il DS è stato redatto con esattezza e cura in tutte le sue parti. Il Direttore dichiara "il regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement. Il rilascio nell'a.a. 2022/2023 avviene mediamente dopo 15 gg dal termine della sessione d'esami." La valutazione del NdV è pienamente positiva.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il NdV prende atto che, dopo l'innalzamento della "No tax area" fino a 24mila euro per l'a.a. 2021/2022, nell'a.a. 2022/2023, la "No tax area" è stata elevata fino a 26 mila euro per decisione autonoma del CdA (soglia superiore a quella stabilita a livello ministeriale, con DM 1016/2021, pari a 22mila euro). Il Conservatorio si è organizzato per garantire un servizio costante che rispetti le aspettative del concetto di Inclusione. Il rilascio del Diploma Supplement corrisponde ai requisiti delle legge. Come aree di miglioramento il NdV ribadisce quanto scritto in precedenza: l'attività di tirocinio (Erasmus+ Traineeship) ha bisogno di essere potenziata e meglio integrata per coinvolgere un maggior numero di studenti e neodiplomati; il Conservatorio è invitato a istituire un servizio di orientamento professionale e di opportunità occupazionali per gli studenti in uscita.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

ds_1_liv_anonimo_22-23.pdf [Scarica il file](#)

ds_2_liv_anonimo_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
ricevuta_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Dichiarazione_rilascio_DS_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
024401024116	VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	87

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"		ALTRE_MOTIVAZIONI
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)		
024401024116	VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	26	0	48	2	

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
024401024116	VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	34	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
024401024116	VIST01000D	VICENZA	Arrigo Pedrollo	25	0	0	0	0	0	0503	ESU di Padova

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Nell'a.a. 2022/2023, la "No tax area" è stata elevata fino a 26 mila Euro per decisione autonoma del CdA. E' stato ulteriormente ampliato il beneficio economico a favore degli studenti più meritevoli che proseguono il biennio a Vicenza dopo il triennio. Le condizioni sono riportate nel Regolamento Tasse e contributi accademici. Le borse di studio (200 ore, ai sensi del D.lgs. 68/2012) vengono erogate a seguito di un bando emanato annualmente prima dell'estate. Le prove si svolgono nella prima metà di ottobre per avere le disponibilità degli studenti all'inizio di novembre. Le borse superiori a Euro 1.000,00 sono pubblicate in Amministrazione Trasparente.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

www.consvi.it/public/140323-112640-rrcd2023.pdf Il Regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi accademici e l'attribuzione dei debiti disciplina la facoltà concessa agli studenti di ottenere il riconoscimento di attività formative ed artistiche, svolte in Italia o all'estero, esperienze lavorative, conoscenze ed abilità certificate, stabilendo i criteri generali di riconoscimento di: - carriera pregressa svolta precedentemente l'iscrizione (attività pregressa); - attività formative e/o artistiche svolte in corso di iscrizione, promosse e/o organizzate dal Conservatorio (attività artistiche interne); - attività formative e/o artistiche svolte in corso di iscrizione, indipendenti e/o non organizzate dal Conservatorio (attività artistiche esterne); - laboratori a progetto; - masterclass; - attività di tirocinio; - attività di ricerca; - debiti formativi (eventuali attribuzioni in relazione alla carriera di studio pregressa). Il riconoscimento di crediti avviene a domanda dello studente. I riconoscimenti vengono effettuati dall'Ufficio per la Didattica, l'Orientamento e il Tutorato (UDOT) che procede all'aggiornamento della carriera nel piano di studio on line dello studente.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
271020-151914-riconoscimentotitolieattivitàpregressa.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Ogni anno viene dedicata una giornata aperta alla città, per dare l'occasione a famiglie e giovani con la passione per la musica, ma anche a quanti abbiano una semplice curiosità, di vivere attivamente per qualche ora l'ambiente del Conservatorio. I visitatori potranno assistere ad una serie di "Concerti Promenade" eseguiti dagli studenti interni dei diversi dipartimenti musicali. Durante l'evento sarà possibile rivolgersi all'info point per ricevere le informazioni in merito al Conservatorio. Il Conservatorio non dispone di alloggi propri o mense (con l'eccezione del bar interno) che vengono gestiti e i cui servizi vengono erogati dall'ESU. Un'altra attività informativa è stata organizzata grazie al progetto "Studente per un giorno", grazie al quale si è reso possibile agli esterni interessati di vivere una giornata in conservatorio svolgendo attivamente una lezione dello strumento di loro interesse, nella prospettiva di una iscrizione futura. Le attività culturali, come pure alcuni seminari, sono state rese disponibili tramite il profilo Facebook del Conservatorio.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Gli studenti stranieri, in Erasmus incoming, trovano supporto e riferimento presso l'Ufficio Relazioni Internazionali (international@consvi.it). Gli studenti stranieri che si immatricolano si rivolgono alla Segreteria degli Studenti per i corsi accademici (triennio@consvi.it - biennio@consvi.it) che fornisce supporto per le pratiche relative a visti e riconoscimenti di titoli esteri, operando attraverso il portale University. La ricerca dell'alloggio non è supportata perché il Conservatorio non dispone di alloggi a propria disposizione. Tuttavia, è stata predisposta una guida in lingua inglese per agevolare gli studenti stranieri ad orientarsi in città. La guida è disponibile in <https://www.consvi.it/public/021219-145022-pedrolloincomingstudentsguide20202.pdf> mentre per tutte le altre informazioni si rinvia all'area Erasmus. <https://www.consvi.it/studenti/site/it/erasmus/> L'inclusione nelle reti sociali generalmente dovrebbe avvenire prima di arrivare in Italia, per cui è un'azione lasciata all'istituto outgoing. Il supporto linguistico avviene attraverso l'erogazione di corsi gratuiti di lingua italiana con lessico specifico musicale. Agli studenti stranieri che si immatricolano è richiesta la competenza linguistica secondo le direttive internazionali presenti in University.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Segreteria degli Studenti Segreteria corsi accademici Pamela Danieli Ricevimento dal lunedì al venerdì dalle 11.00 alle 12.00 Consulenza telefonica dal lunedì al venerdì dalle 12.00 alle 13.00 tel. +39 0444 507551 corsiaccademici@consvi.it Segreteria corsi propedeutici, preaccademici ed ex ordinamentali Vittoria Bettanin Ricevimento dal lunedì al venerdì dalle 11.00 alle 12.00 Consulenza telefonica dal lunedì al venerdì dalle 12.00 alle 13.00 tel. +39 0444 507551 didattica@consvi.it Segreteria corsi liberi, corsi musicali di base, corsi Suzuki Vittoria Bettanin Ricevimento dal lunedì al venerdì dalle 11.00 alle 12.00 Consulenza telefonica dal lunedì al venerdì dalle 12.00 alle 13.00 tel. +39 0444 507551 didattica@consvi.it Tutor prof.ssa Iolanda Violante Riceve su appuntamento tutor@consvi.it Erasmus Beatrice Bettanin Consulenza telefonica dal lunedì al venerdì dalle 11.00 alle 13.00 Riceve su appuntamento tel. +39 0444 507551 international@consvi.it

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Gli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psicofisiche possono trovare il supporto necessario rivolgendosi alla Segreteria degli Studenti (propedeutico@consvi.it - triennio@consvi.it - biennio@consvi.it), al Direttore (direttore@consvi.it) o ai docenti referenti per le disabilità. Viene sempre posta massima attenzione alla protezione dei dati personali in quanto trattasi di dati sensibili. Ai docenti vengono comunicate solo le informazioni strettamente necessarie allo svolgimento dell'attività didattica o della verifica prevista e solo nel momento in cui tali dati si rendono necessari. Per usufruire di misure compensative o dispensative è necessario produrre idonea certificazione medica. Le misure vengono valutate dal Direttore. Nell'E.F. 2023 sono stati installati due montascale per il supporto alla disabilità fisica, per permettere l'accesso alla biblioteca e al piano ammezzato dell'ala "ex liceo". Inoltre è stato istituito nel bilancio un apposito capitolo di spesa corrente per l'acquisto di servizi di supporto alla DSA e alla disabilità con dotazione finanziaria iniziale di € 3.000,00.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curricolare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Le attività di stage e/o tirocinio curricolare si svolgono tramite mobilità Erasmus (Traineeship). I bandi per la partecipazione sono pubblicizzati nella pagina Erasmus del sito del conservatorio al seguente link <https://www.consvi.it/studenti/site/it/erasmus/>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco_dei_tirocini.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento
learning-traineeships_en.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Nel Conservatorio non è previsto un servizio di placement, anche in considerazione della carenza di organico. Tuttavia, il Direttore segnala sempre alla Consulta degli Studenti (e per il tramite della Consulta a tutti gli studenti) i bandi di corsi e concorsi, sia in Italia sia all'estero, che pervengono agli indirizzi mail dell'Istituto. Tra i bandi, vengono inserite anche le audizioni di orchestre, di premi per formazioni cameristiche o altri bandi che promuovono la realizzazione di idee originali o progetti innovativi.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

https://www.consvi.it/studenti/site/it/erasmus_course_catalogue/

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti può in qualsiasi momento presentare proposte e iniziative volte al miglioramento dei servizi erogati. Normalmente, le richieste vengono dapprima presentate al Direttore: in questo modo, quelle immediatamente risolvibili trovano subito accoglimento. In altri casi, per questioni più complesse o maggiormente impattanti sull'Istituto, le proposte vengono raccolte e presentate al Consiglio Accademico e/o al Consiglio di Amministrazione, secondo gli ambiti di competenza. Non vengono adottati moduli prestampati per la presentazioni e le richieste di ricevimento vengono prontamente soddisfatte. L'analisi preliminare dei problemi è condotta congiuntamente tra la Consulta e il Direttore.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La sede di Contrà San Domenico è facilmente raggiungibile, è fornita anche di parcheggio interno e garantisce l'accesso ai disabili dal parcheggio, e con successivo uso di due ascensori e di tre servoscala. Nomina del responsabile della sicurezza è l'ultimo anno del triennio. Purtroppo emerge una grave criticità di cui il NdV non può che prendere atto: la ristrutturazione dell'Auditorium Canneti è in fase di stallo per mancanza di interventi a carico del Comune. Il NdV, come richiamato in più punti della presente relazione, ritiene che il Conservatorio debba costantemente insistere, anche attraverso soggetti istituzionali e garantendo la correttezza delle procedure, affinché la situazione possa sbloccarsi repentinamente, sia per il proseguo dei lavori sia per non incorrere nel rischio della perdita di finanziamenti, in considerazione della sensibile partecipazione del Conservatorio grazie ad un finanziamento ministeriale di 1.470.000,00 euro e di una ulteriore finanziamento di oltre 800.000 euro per una cupola olofonica. È in preparazione il certificato di prevenzione incendi rientrante nel più ampio intervento di ristrutturazione della sede di Contrà San Domenico (per un importo di 5.400.000,00 euro di cui il 90% a carico del MUR e il 10% del Comune di Vicenza).

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio dimostra una continua cura nell'adeguamento e arricchimento delle strumentazioni, sia tecnologiche, sia intese come strumenti musicali. Esso ha infatti acquisito importanti nuove attrezzature informatiche e di arredo degli ambienti per un totale di valore attuale di circa 33.000 euro. Parco strumenti: ha un valore complessivo, considerando che si tratta sia di strumenti nuovi, ma anche di molti strumenti usati e quindi soggetti a deprezzamento, di oltre 1.700.000 euro per un totale in quantità di 367 pezzi. Diversi i pianoforti a coda e 1/2 coda chiaramente costosi, oltre l'organo meccanico Mascioni, ma anche altre tipologie di strumenti di valore (oltre 15.000 euro) come un controfagotto, un clarinetto contrabbasso, tre arpe, un organo da studio, set di cinque timpani, un fortepiano, che testimoniano la distribuzione delle spese indirizzate a vari settori disciplinari (ancora più analiticamente documentate da altri strumenti elencati nel documento sotto allegato). Anche il regolamento prestito degli strumenti, che è parte integrante del regolamento generale di cui costituisce il Titolo Quinto, presenta diverse casistiche tra loro ben calibrate di tipologie di prestito a titolo gratuito e/o oneroso a studenti, docenti e altri soggetti che testimoniano come il Pedrollo abbia giustamente nella sua mission lo sfruttamento, corretto ed adeguatamente controllato, ottimale delle risorse strumentali.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il NdV riporta quando scritto dall'istituzione - "Per la manutenzione straordinaria per tutti gli strumenti per i quali vi sia segnalazione del docente, in particolare per i pianoforti vengono affidati singoli servizi, per la manutenzione ordinaria degli strumenti in dotazione sono in essere contratti pluriennali che permettono una calendarizzazione costante degli interventi" - a testimonianza dell'interesse alla tutela del proprio patrimonio strumentale.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Mancano i documenti relativi alla dichiarazioni Wi-Fi e, a causa dell'attuale assenza della Consulta, la produzione di documenti da parte della stessa. Tuttavia la presenza di un ricco e aggiornato parco di strumentazioni informatiche e di varie linee anche con sistema di collegamento VPN non suscitano alcun dubbio sull'efficienza della rete del Conservatorio come descritta dal Direttore Amministrativo, poi confermata dalle risposte degli studenti al questionario. Sono ulteriori elementi di forza e di confort per tutta la comunità accademica ed eventuali esterni che frequentano il Pedrollo a vario titolo: l'efficientamento energetico con utilizzo di corpi illuminanti al LED - Assorbimento acustico verificato nel 2017 e la regolare manutenzione dell'impianto di climatizzazione nei diversi locali dell'Istituto (Biblioteca, Ala ovest, Uffici, Sala Guglielmo)

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non si riscontrano difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. La città è raggiungibile anche con treni a lunga percorrenza e c'è una rete di autobus che collegano con i principali centri della provincia. La fermata del bus urbano è a 200 metri.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Certificazioni_spazi_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Stato_di_manutenzione_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Dotazione_attrezzature_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accesso in sede avviene al piano terreno, con accesso da vialetto pedonale che collega l'Istituto con parcheggio in propria disponibilità. L'accesso ai piani superiori avviene tramite due ascensori funzionanti e regolarmente mantenuti. Nel 2023 sono stati installati tre servoscala, regolarmente immatricolati, che permettono l'accesso alla biblioteca, al primo piano, zona "ex liceo" e al Dipartimento di musica elettronica.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Sono circa 60 le aule dedicate a lezioni individuali e collettive. - la Sala Concerti (Sala Pobbe) con capienza limitata a 99 posti per ragioni di sicurezza. - la Sala Guglielmo, con circa 70 posti, adibita a sala per esercitazioni orchestrali, concerti e sala di registrazione. - la Chiesa (con organo), con circa 50 posti, è utilizzata per concerti e presentazioni della musica antica. - l'Auditorium Canneti, con oltre 300 posti, è attualmente chiuso all'utenza, in attesa dell'avvio dei lavori di riqualificazione finanziati con bando MUR D.M. 338/2022 art. 4 lett. B) e cofinanziati dal Comune di Vicenza.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Efficientamento energetico con utilizzo di corpi illuminanti al LED - Assorbimento acustico verificato nel 2017 - Regolare manutenzione dell'impianto di climatizzazione nei diversi locali dell'Istituto (Biblioteca, Ala ovest, Uffici, Sala Guglielmo). Nel 2023 è stata presentata una domanda di finanziamento al M.U.R. ai sensi del D.M. n. 228/2022 art. 4 lett. b), per un intervento di ristrutturazione ed efficientamento energetico della sede di Contrà San Domenico, di € 5.400.000,00 (finanziamento ministeriale richiesto di € 4.860.000,00, importo residuo di € 540.000,00 a carico del Comune di Vicenza).

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Nel 2023, fruendo di un finanziamento ministeriale di € 164.878,00 Bando D.M. 338/2022 art. 3), il Conservatorio ha acquistato Trombone rinascimentale tenore, Cimbasso Melton, Fagottino, Fagotto, Flauto dolce barocco basso in legno, pianoforti Verticali Yamaha rigenerati, materiali per il dipartimento di musica elettronica. Per la manutenzione straordinaria per tutti gli strumenti per i quali vi sia segnalazione del docente, in particolare per i pianoforti vengono affidati singoli servizi, per la manutenzione ordinaria degli strumenti in dotazione sono in essere contratti pluriennali che permettono una calendarizzazione costante degli interventi.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/Download.aspx?IDDoc=1408&Ist=VICO>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Presenza_rete_Wi-fi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Attestazione_assenza_consulta_signed.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Strumentazione_tecnologica.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Frutto di un fondo storico e di una raccolta in continuo sviluppo la Biblioteca accademica, unitamente ad una mediateca di circa 6.000 documenti, è un importante punto di riferimento del Pedrollo, puntualmente descritto dalla relazione del Bibliotecario. Da sottolineare l'acquisto di scaffalature scorrevoli, dotazione non solo innovativa ma necessaria in concomitanza con la crescita dei documenti presenti. I posti a sedere sono venti. I PC a disposizione dell'utenza, per le ricerche in OPAC e nelle banche dati, sono tre. Le postazioni per l'ascolto in cuffia dei supporti audio della Biblioteca sono due. La biblioteca mette a disposizione di studenti, docenti e ricercatori una zona di consultazione (con i volumi disposti a scaffale aperto, 3 PC per la consultazione del catalogo e delle banche dati, un apparecchio per la riproduzione del materiale audio). Il NdV esprime un parere favorevole all'ottimizzazione dei locali della biblioteca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Lo sviluppo della Biblioteca è avvenuto sia grazie a fondi del Conservatorio e del Ministero della Cultura, sia grazie a donazioni. Ha inoltre avuto inizio il progetto di digitalizzazione dei documenti del Fondo Storico. Il patrimonio bibliografico è catalogato in parte in rete SBN e in parte secondo il software Clavis. L'accesso alle risorse e repertori online è possibile anche da remoto a partire dal febbraio 2023. Sette sono le banche dati fruibili dal pubblico per l'a.a. 2022/23. Il NdV esprime la propria soddisfazione per il dinamismo delle azioni riferite alla Biblioteca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

La Biblioteca si avvale di un proprio recentissimo Regolamento approvato dal Consiglio di Biblioteca (un organo che rispecchia le varie componenti accademiche, apprezzato dal NdV) il 17 ottobre 2023 e poi emanato dal presidente del Conservatorio che regola iscrizione al servizio, consultazione e modalità di prestito, riproduzioni e navigazione in internet.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La Biblioteca costituisce organo di ricerca e di supporto alla produzione e svolge attività di formazione. Assai ampia l'apertura settimanale di 40 ore e articolati i vari servizi che consentono un'ampia frequenza annuale, prevalentemente di studenti, circa 2000 accessi, con un numero di 1358 prestiti nel 2023. La ricchezza del personale addetto alla Biblioteca - un docente CODM/01 Bibliotecario, un funzionario (ex collaboratore, area III), due operatori (ex coadiutori, area I) non ha previsto per il 2023 contratti di collaborazione con studenti. Rilevanti le sette banche dati esistenti che consentono la fruibilità di edizioni musicali, di paper musicologici, di testi enciclopedici, tutti strumenti indispensabili per le redazioni delle tesi. Manca il documento della Consulta, causa assenza della stessa, mentre i pareri espressi dagli studenti nei questionari sulla Biblioteca sono sempre altamente positivi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio documentario della Biblioteca del Conservatorio di Vicenza comprende ca. 40000 documenti ed è formato da due distinte raccolte: una di recente formazione propria del Conservatorio, e un'altra – il cosiddetto "Fondo Canneti" – proveniente dall'Istituto Filarmonico comunale fondato nel 1867 e intitolato al musicista vicentino Francesco Canneti (1807-1884). Questo fondo è di proprietà della città di Vicenza, ma in deposito d'uso presso il Conservatorio, con la supervisione della Biblioteca Civica Bertoliana che ne ha la responsabilità amministrativa. La raccolta di diretta proprietà del Conservatorio consta di ca. 30000 unità, è in fase di continuo sviluppo e comprende documenti a carattere specialistico musicale e musicologico. Oltre ai repertori e alle opere di consultazione, ai cataloghi tematici e ai cataloghi di fondi musicali e di libretti di recente pubblicazione, si possono reperire libri di letteratura musicologica, teorica, didattica e organologica, edizioni in facsimile di antichi trattati musicali, riviste specialistiche italiane e internazionali. La sezione propriamente musicale offre un'ampia scelta di repertorio tra partiture in edizione critica, materiali per l'esecuzione, metodi e sussidi didattici per lo studio strumentale. La mediateca comprende ca. 6000 documenti. Il cosiddetto "Fondo Canneti" consta all'incirca di 10000 documenti; comprende materiale eterogeneo e di differente provenienza nel quale è possibile distinguere un nucleo proprio della scuola di musica, formato per lo più da spartiti, partiture musicali e parti per l'orchestra, al quale si aggiunsero con gli anni alcuni

acquisti di fondi particolari e alcune donazioni di insegnanti o di generosi cittadini. Grazie ad un progetto cofinanziato dalla Regione Veneto e dal Conservatorio, tutti i documenti del Fondo Canneti sono stati catalogati in rete SBN, mentre gli acquisti e le donazioni recenti sono catalogate utilizzando il software Clavis con relativo Catalogo Online, ricercabile e accessibile sia attraverso una ricerca Google, sia attraverso la pagina web del Conservatorio "Arrigo Pedrollo". Nel gennaio 2005 la Biblioteca ha aderito anche al Polo Bibliotecario Regionale del Veneto del Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) Il patrimonio documentale della biblioteca, sia librario che musicale, si trova in buono stato di conservazione

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La Biblioteca, aperta nel 1983, non possiede fondi museali o di rilievo artistico.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La Biblioteca ha ricevuto dal CdA del Conservatorio fondi sufficientemente adeguati alle proprie attività. Gli acquisti sono regolari e l'incremento medio delle raccolte è stato di ca. 1000 documenti per l'anno 2022/2023. Il patrimonio è arricchito da donazioni di studiosi e di privati cittadini. La Biblioteca ha avuto accesso a finanziamenti straordinari erogati dal Ministero della Cultura nell'ambito del progetto FEIB. Il registro di ingresso e il catalogo topografico sono redatti in formato elettronico. La catalogazione segue regolarmente le nuove acquisizioni, con l'inserimento contestuale dei record catalografici nell'OPAC della Biblioteca. Il software gestionale utilizzato è Clavis. Per la catalogazione del Fondo Storico è stato utilizzato il software SebinaNext. Per soddisfare particolari progetti di ricerca e specifiche richieste da parte di singoli studiosi, la Biblioteca ha digitalizzato ca. cento documenti del Fondo Storico Per le risorse e i repertori online in abbonamento (banche dati, repertori bibliografici, riviste, ebook e altre collezioni digitali in abbonamento) l'accesso è disponibile tramite i pc disponibili per gli utenti in Biblioteca oppure tramite wi-fi, per studenti e docenti del Conservatorio l'accesso a tali risorse è possibile anche da remoto tramite reindirizzamento. Nel 2022 è stato acquisito il servizio di Single Sign On offerto da OpenAthens, per facilitare la consultazione da remoto delle banche dati. Il suddetto è entrato ufficialmente in uso nel febbraio 2023.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione del patrimonio documentale è buono. Per la protezione di libri e partiture la Biblioteca utilizza il sistema di copertinatura Colibri System. Il principale strumento di valorizzazione del patrimonio è l'OPAC, con l'inserimento di schede catalografiche particolarmente dettagliate nella descrizione dei documenti posseduti (abstract, note di contenuto, estratti pdf). La pagina della Biblioteca del sito del Conservatorio (www.consvi.it/biblioteca) è ampia e ricca di notizie utili alla conoscenza del patrimonio conservato e dei servizi erogati.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento_Biblioteca_2023_2023-11-13_08-21-08.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

https://conservatoriopedrollo.biblioteche.it/sites/conservatoriopedrollo/assets/Biblioteca%20del%20Conservatorio%20di%20Musica%20-%20Vicenza/Regolamento_Biblioteca_2023_2023-11-13_08-21-08.pdf <https://conservatoriopedrollo.biblioteche.it/home/servizi/documenti/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca del Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo" è una struttura didattica e di ricerca dell'Istituto al quale appartiene (art. 24 dello Statuto di Autonomia); svolge anche funzioni di supporto all'attività di produzione artistica. Offre servizio di Biblioteca musicale sul territorio, consentendo la consultazione del proprio patrimonio documentario anche all'utenza esterna all'Istituto. La Biblioteca è specializzata nell'area Musica e Musicologia e fornisce i seguenti servizi gratuiti, disciplinati dal regolamento interno: • consultazione e lettura in sede • ascolto dei documenti sonori • prestito dei documenti • ricerca bibliografica in Internet • consultazione banche dati online: JSTOR-Music Collection, Grove Music Online, RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, Music - Oxford Bibliographies, Alexander Street-Music and Dance online e Nkoda • consulenza alla ricerca nelle materie di competenza (a cura del docente Bibliotecario e della collaboratrice di biblioteca) La Biblioteca (anno 2022-2023) è aperta dal lunedì al venerdì, dalle 10:00 alle 18:00, per un totale di 40h settimanali. I posti a sedere sono venti. I PC a disposizione dell'utenza, per le ricerche in OPAC e nelle banche dati, sono tre. Le postazioni per l'ascolto in cuffia dei supporti audio della Biblioteca sono due. Gli utenti richiedono le risorse bibliografiche per la consultazione e per il prestito consultando il catalogo e compilando un'apposita scheda al

bancone della distribuzione. La biblioteca mette a disposizione di studenti, docenti e ricercatori una zona di consultazione (con i volumi disposti a scaffale aperto, 3 PC per la consultazione del catalogo e delle banche dati, un apparecchio per la riproduzione del materiale audio).

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

N. 6 Computer

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Banche_dati_attive_per_l.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

La frequenza media per anno è di ca. 2000 accessi, indistintamente. Gli utenti attivi iscritti al servizio di prestito sono 300, il calo rispetto all'anno 2021/2022 è stato dato da un controllo dei dati inseriti con espunzione di utenti che non effettuano prestiti da più di 5 anni. L'utenza è composta per la maggioranza da studenti; ma consistente è anche la componente docente; nuove iscrizioni anche da utenti esterni. Gli utenti nuovi iscritti sono 81. Nel 2023 i prestiti sono stati 1358.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel 2023 non sono stati attivati contratti di collaborazione con gli studenti.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione_sintetica_del_Bibliotecario.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Attestazione_assenza_consulta_signed.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Tutti gli argomenti riguardanti l'Erasmus si trovano nel menu Erasmus in cima alla pagina principale del sito (<https://www.consvi.it/studenti/site/it/erasmus/>). Sulla prima pagina è pubblicata la versione inglese dell'European Policy Statement. Documenti in lingua inglese come la Guide for Incoming Students, il Course Catalogue e Erasmus+ Mobility Forms sono facilmente consultabili e si trovano nel menu a destra. Ulteriori documenti e link in lingua italiana che riguardano più specificamente studenti e staff interni (bandi, graduatori, nomine, ecc) sono raggiungibili sempre nel menu a destra.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il NdV accerta la presenza nel sito della versione ITA/ENG del Course Catalogue al seguente indirizzo: https://www.consvi.it/studenti/site/it/erasmus_course_catalogue/. Per alcuni argomenti del Course Catalogue ("Access requirements" e "Program learning outcomes" del Primo Ciclo) non è stata fornita una versione in lingue inglese. Il NdV è complessivamente soddisfatto per la buona impostazione del Course Catalogue, ma suggerisce di controllare e di completare la versione inglese del Course Catalogue.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Strategie e obiettivi stabiliti dal Conservatorio nella EUROPEAN POLICY STATEMENT (ECHE 2021-2027) sono lungimiranti e ambiziosi. È opinione del NdV che Direzione e Ufficio Internazionale debbano dedicare molte energie e risorse per realizzare pienamente tali premesse. Uno degli obiettivi dichiarato nell'EPS, ad esempio, è portare il numero dei partecipanti per ogni anno al 10% dell'organico (docenti e staff), mentre la mobilità degli studenti in uscita per studio e tirocinio ha come obiettivo il 3% del numero degli iscritti accademici. Ciò implica una mobilità annuale in uscita di circa 12-14 docenti e TA e di circa 10-12 studenti; una quantità di mobilità moderatamente superiore ai numeri attuali. Il NdV invita il Pedrollo a non perdere di vista gli obiettivi strategici contenuti nell'EPS (2021-2027) e ad essere creativo e pragmatico nella loro implementazione. L'iniziativa di un Blended Intensive Program (BIP) con la UNIVERSITETET I STAVANGER e il Det Jyske Musikkonservatorium, anche se non finanziato, appare un'ottima strategia per intraprendere e rafforzare rapporti con istituzioni all'estero. Progetti simili, se ben impostati, possono avere ampio impatto per il Pedrollo e per tutti i partecipanti. Il NdV incoraggia il Pedrollo a proseguire in questa direzione valutando anche possibilità di partecipare in altre Key Action del programma Erasmus+ per poter offrire a studenti e docenti esperienze musicali, educative e personali di grande valore in un contesto internazionale. Partecipazione da parte del personale TA e dell'IRC a incontri telematici, come quelli promossi dall'Agenzia Nazionale, permette un'aggiornamento continuo necessario allo svolgimento dei programmi Erasmus+. Il NdV approva la partecipazione agli incontri annuali per International Relations Coordinators (IRC) di AEC dedicati specificamente alla gestione dei programmi Erasmus+. Tali incontri offrono eccellenti opportunità di networking e apprendimento delle migliori pratiche da parte dei conservatori europei e extra-europei di pari grado per l'attivazione e il rafforzamento della cooperazione internazionale. Il Pedrollo ha accordi inter-istituzionali Erasmus con 44 istituzioni di 21 diverse nazioni, una con il Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, una con il Magnificat Institute di Gerusalemme e una con la Jerusalem Academy of Music and Dance. Il NdV ritiene tale rete di istituzioni partner pienamente sufficiente per le attività di scambio internazionale del Pedrollo.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'ufficio internazionale è gestito da 1 docente, con funzioni di International Relations Coordinator (IRC) e un amministrativo. Le attività dell'Ufficio sono integrate con le attività della Segreteria Didattica, sia in termini di spazi sia per le dotazioni informatiche. Il funzionamento dell'Ufficio Erasmus è conforme ai regolamenti interni vigenti e alle indicazioni fornite da MUR e da Agenzia Nazionale (INDIRE). Il NdV valuta positivamente le risorse umane e la dotazione dell'ufficio dedicato all'internazionalizzazione. Per quanto riguarda le risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione, nell'a.a. 2022/2023 il Pedrollo non ha presentato una "descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)" come richiesto dalla piattaforma Cineca. È stato caricato invece un solo documento in forma tabellare dei fondi di provenienza non identificati, ma si presume esso provenga dall'Agenzia Nazionale (INDIRE). Il documento desta perplessità per i conteggi e, a quanto sembra, per lo zero fondi nell'anno 2022 per Mobilità degli studenti per studio (SMS), per Mobilità degli studenti per trainership (SMP) e per Mobilità dello staff per

formazione (STT): 3 elementi fondamentali per lo svolgimento di mobilità Erasmus. In mancanza di un quadro completo delle risorse economiche, il NdV non può esprimersi, ma può raccomandare al Conservatorio di essere esauriente nella compilazione della piattaforma Cineca per la prossima relazione del NdV.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

L'ufficio internazionale organizza ogni anno incontri informativi per studenti finalizzati alla conoscenza del progetto Erasmus+ e alle modalità di partecipazione. Oltre alla pagina dal sito dedicato all'Erasmus, il Conservatorio pubblicizza informazioni per studenti e per docenti/staff relative all'Erasmus nei social network e all'interno dell'istituto. Il NdV valuta positivamente l'azione intrapresa dal Conservatorio per informare la comunità accademica sul programma Erasmus+. Il NdV suggerisce inoltre di valutare altre iniziative per la sensibilizzazione degli studenti e del personale, come, ad esempio, presentazioni delle attività internazionali per favorire gli studenti di nuova iscrizione nel valutare e nel programmare la loro partecipazione alla mobilità internazionale nell'arco della carriera accademica. Oppure, ad esempio, iniziative informative dedicate specificatamente alle mobilità per tirocinio Erasmus (Traineeship), in quanto tale esperienza lavorativa internazionale sostenuta da finanziamenti dell'UE, è una eccellente opportunità data agli studenti attualmente iscritti alle istituzioni di formazione superiore nonché per i neodiplomati in procinto di entrare nel mondo del lavoro.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Gli studenti stranieri (non Erasmus) che si immatricolano nei corsi accademici (triennio@consvi.it - biennio@consvi.it) si rivolgono alla Segreteria Studenti che fornisce supporto per le pratiche relative a visti e riconoscimenti di titoli esteri, operando attraverso il portale University. L'Ufficio Relazioni Internazionali è responsabile nell'agevolare l'inserimento degli studenti Erasmus in entrata (incoming). È stata predisposta una guida in lingua inglese per facilitare gli studenti stranieri ad orientarsi in città. Il Conservatorio non ha alloggi propri o mense (con l'eccezione del bar interno) ma l'ufficio internazionale assiste gli studenti incoming nella ricerca di opzioni abitative. Il supporto linguistico avviene attraverso l'erogazione di corsi gratuiti di lingua italiana con lessico specifico musicale. La valutazione complessiva del NdV per i servizi offerti agli studenti stranieri risulta pienamente soddisfacente. L'NdV ribadisce l'invito a produrre un Regolamento Erasmus.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Nell'a.a. 2022/2023, il Conservatorio dichiara 9 studenti in mobilità in uscita, 4 studenti in entrata, 3 docenti in uscita e 4 docenti in entrata. Si nota un lieve incremento, soprattutto degli studenti in uscita. Il NDV valuta adeguato il trend positivo ed è consapevole che ci possano essere leggere flessioni dei flussi di anno in anno nelle mobilità delle persone. Tuttavia, si invita il Conservatorio ad intensificare gli sforzi per dare maggiore visibilità dell'attività internazionale e stimolare una partecipazione più ampia.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La pagina Erasmus dal sito consvi.it raccoglie moltissime informazioni sulle iniziative internazionali offerte dal Conservatorio di Vicenza. La pagina è bene organizzata, con link ad altre fonti di informazione e fornisce versioni in lingue inglese per molti documenti. Oltre alla pubblicazione di bandi e graduatorie indirizzati agli studenti, docenti e staff interni, si possono trovare anche molte informazioni (Application form, Call, Guide for Incoming Students, Course Catalogue, ecc.) per studenti, docenti e staff dall'estero che decideranno di conoscere meglio Vicenza e il suo Conservatorio. La valutazione del NdV è positiva per l'adeguatezza delle iniziative per la comunicazione e diffusione delle attività internazionali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.consvi.it/studenti/site/it/erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Risorse umane: prof.Ezio Spinoccia (IRC), dott. Beatrice Bettanin (admin) i compiti dell'Ufficio relazioni internazionali comprendono: - Preparare l'invito annuale per i candidati interni al programma Erasmus+ Mobility (studenti, docenti e personale); - Selezionare i candidati; - Elaborare le domande di mobilità verso gli Istituti stranieri; - Valutare ed elaborare le domande degli studenti in arrivo, degli insegnanti e del personale; - Assistenza linguistica, integrazione sociale e opzioni abitative per gli studenti in arrivo; - Monitorare e assicurare che vengano raggiunti accordi formali con scuole straniere; - Follow up degli studenti in visita; - Rispettare le scadenze e gli obblighi amministrativi.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Le attività dell'Ufficio sono integrate con le attività della Segreteria Didattica, sia in termini di spazi sia per le dotazioni informatiche. Il funzionamento dell'Ufficio Erasmus è conforme ai regolamenti interni vigenti e alle indicazioni fornite dal MUR e dall'Agenzia Nazionale (INDIRE)

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) 2021-2027 presente e visibile all'indirizzo web: <https://www.consvi.it/public/090621-084008-erasmuscharterforhighereducationsigned.pdf> Ottenuta il 14/10/2020 con punteggio di 100/100

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Convenzioni_estere_e_altre_convenzioni_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Il processo di internazionalizzazione del Conservatorio si esplica attraverso la sua iscrizione come membro della AEC (Associazione Europea dei Conservatori) e soprattutto – a livello pratico e concreto – nella sua partecipazione al Programma Erasmus+. Attraverso queste azioni, gli studenti selezionati possono individuare e prendere contatto con le istituzioni di altri Paesi proponendosi per un periodo di studio. Una volta accettati, l'ufficio Relazioni Internazionali del conservatorio si attiva per le pratiche amministrative e la redazione, qualora non fosse già attivo, del relativo accordo bilaterale (Bilateral Agreement). I docenti che vengono invitati da altre istituzioni per Teaching Mobility vengono affiancati dall'ufficio Relazioni Internazionali per tutte le pratiche amministrative e la redazione, qualora non fosse già attivo, del relativo accordo bilaterale. Lo stesso procedimento si attiva per il personale amministrativo (Staff Mobility) intenzionato a partecipare ad attività di mobilità con fini di formazione collegata allo sviluppo professionale per usufruire delle opportunità di formazione e di sviluppo personale.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.consvi.it/studenti/site/it/erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE DENOMINAZIONE			STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
	VIST01000D	CON	VICENZA	Arrigo Pedrollo	4	9	4

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Dopo la pandemia, gli uffici amministrativi hanno ripreso il lavoro totalmente in sede, assicurando la dovuta puntualità dei servizi erogati agli studenti e ai docenti che si sono recati in mobilità. Il risultato è stato possibile grazie all'elevata informatizzazione delle procedure amministrative, delle comunicazioni, della redazione dei documenti e dei servizi di segreteria attivati anche a distanza con possibilità di contatto telefonico diretto oltre che via mail. Con gli studenti in mobilità, si sono costantemente mantenuti i contatti attraverso videoconferenze in cui ci si informava sull'andamento della mobilità e sulle eventuali necessità e/o difficoltà che potevano emergere, al fine di poter intervenire prontamente per la soluzione di eventuali problemi.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Il Conservatorio di Vicenza partecipa al progetto Erasmus cooperando con tutti gli istituti presenti nella lista delle Organisations presente nel Mobility Tool, in particolar modo con: - UNIVERSITETET I STAVANGER: per la presenza di importanti classi di Trombone e per l'alta efficacia nell'utilizzo dei programmi di mobilità internazionale; - Det Jyske Musikkonservatorium: ogni anno riscontriamo Studenti Incoming e Outgoing; - Conservatorio Superior de Música de Canarias: con questo Istituto c'è uno scambio di studenti, docenti e di staff.. -CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN: per la presenza di importanti classi di Organo e per l'alta efficacia nell'utilizzo dei programmi di mobilità internazionale; - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid Oltre i confini europei, il Conservatorio di Musica di Vicenza ha attivo delle convenzioni per la formazione accademica degli studenti con: - Istituto Magnificat di Gerusalemme (plesso del Conservatorio di Vicenza)

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Vicenza, soggetto capofila, ha chiesto a UNIVERSITETET I STAVANGER e a Det Jyske Musikkonservatorium di partecipare a un BIP (Blended Intensive Program) da sviluppare nell'arco di validità e di finanziamento del programma 22/23. Tale progetto non ha poi avuto modo di essere attuato per problemi economici, ma i tre istituti si sono organizzati per trasformare il progetto BIP in tante mobilità singole.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Agli studenti in mobilità vengono riconosciuti i crediti conseguiti all'estero (ECTS) tramite tabelle comparative della distribuzione statistica dei voti, dopo aver adottato i criteri di riconoscimento previsti dal già richiamato Regolamento Riconoscimento Crediti e Debiti. Si rileva dai questionari l'alta soddisfazione degli studenti, sia Incoming sia Outgoing.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione, sia in entrata sia in uscita, ha offerto una maggior motivazione ai docenti e agli studenti, una possibilità ulteriore di mettersi alla prova e di confrontarsi con un contesto competitivo come quello europeo. I risultati raggiunti in termini anche di incremento delle mobilità e di richieste di traineeship presso il Conservatorio di Vicenza testimoniano questa prospettiva più ampia. L'internazionalizzazione realizzata ha anche permesso di stimolare riflessioni e proposte su nuove opportunità (nuove azioni o nuovi programmi) da intraprendere una volta che la situazione post pandemica sarà ritornata alla normalità. Le riflessioni e gli spunti stimolati dall'internazionalizzazione non sempre si traducono in immediate azioni concrete; tuttavia, aiutano a ragionare e a sviluppare pensieri e azioni in linea con quanto avviene in altri paesi europei, allargando l'orizzonte sul quale concepire ed esplicitare la mission istituzionale.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) risorse_economiche.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel corso dell'anno sono organizzati incontri informativi per studenti finalizzati alla conoscenza del progetto Erasmus+ e alle modalità di partecipazione. Attraverso le masterclass erogate dai docenti incoming con il programma Erasmus+, gli studenti possono avere un contatto diretto e in questo modo acquisire informazioni relative a possibili successive mobilità. Gli studenti selezionati vengono guidati nel percorso di scelta delle sedi destinatarie di mobilità e coadiuvati nella stesura dei Learning Agreement. Il bando per partecipare alle mobilità è ampiamente pubblicizzato all'interno dell'Istituto ed è richiamato nei social come elemento di appeal per favorire nuove iscrizioni.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Il gruppo di partecipanti alle mobilità è stato supportato con incontri informativi e spiegazioni generali del programma Erasmus, sia per la parte logistica sia per quella economica; attraverso alcune testimonianze gli studenti hanno avuto modo di sentire la gratificazione e l'entusiasmo dei loro coetanei che avevano partecipato a precedenti mobilità. I singoli partecipanti sono stati supportati con incontri individuali; inoltre, sono stati supportati sulla correttezza linguistica dei contenuti (ad esempio sulla lettera motivazionale). È stato coinvolto il Tutor del Conservatorio per una valutazione dei corsi che lo studente avrebbe potuto seguire durante la permanenza nell'Istituto ospitante. Rimane invariata la procedura per lo Staff al quale viene lasciata una libera organizzazione sulla mobilità che viene poi approvata e valutata dal responsabile Erasmus (IRC). Ai partecipanti che manifestavano dubbi o perplessità riguardanti la possibilità di poter andare in mobilità a causa delle loro situazioni economiche, il Conservatorio ha sempre offerto soluzioni in cui venivano erogate

agevolazioni economiche a chi, in fase di domanda di mobilità, presentava dichiarazioni ISEE con valori inferiori al minimo stabilito dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio. L'assicurazione del Conservatorio (che il CdA ha reso gratuita per gli studenti immatricolati fin dal 2018) copre anche le attività Erasmus all'estero.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

A tutti gli studenti che prendono parte ai programmi di mobilità viene offerto OLS (On line Linguistic Support) già prima della partenza e per tutto il periodo di permanenza all'estero, sia per il paese ospitante sia per la lingua veicolare. Il supporto linguistico è offerto gratuitamente ma fa parte della formazione necessaria per partecipare alla mobilità e viene verificato in ingresso e in uscita tramite test.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il personale Admin e IRC hanno partecipato ai molteplici webinar promossi sia dall'Agenzia Nazionale che da Erasmus, come pure da ESN o gruppi di HEI in cui venivano presentate le varie opportunità di finanziamento o le nuove funzionalità delle numerose applicazioni web messe a disposizione, o le finalità delle azioni sviluppate, dei ruoli svolti dai diversi soggetti, ecc.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il Conservatorio di Vicenza ha aderito da subito al progetto Erasmus Without Paper (EWP) iscrivendosi prontamente al portale e partecipando ai test di funzionamento dello stesso. Lo sviluppo di questa azione procede un po' lentamente in quanto ad oggi non esiste un protocollo condiviso bensì diversi sistemi informatici nei diversi Istituti che ancora non riescono a dialogare tra loro. Tuttavia, si sottolinea che il Conservatorio è membro AEC e con tale associazione la mobilità Erasmus veniva già gestita in modalità dematerializzata, sia nell'individuazione ed invio delle domande e degli inviti presso altri Istituti, sia nella redazione del Learning Agreement e del TOR (Transcript of records). Tutta la documentazione non gestita dal portale è sempre stata inviata in formato digitale completata da firma digitale e protocollo.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)** vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Al link <https://www.consvi.it/studenti/site/it/erasmus/> è possibile prendere visione dell'Erasmus Policy Statement del Conservatorio di Vicenza nel quale sono indicati gli obiettivi e le linee strategiche previste nel periodo 2021-2027.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Si è data ampia diffusione alle newsletter di AEC che promuovono Steering Group, Network e Working Group sui diversi temi individuati come prioritari dai programmi comunitari. La partecipazione fisica all'Assemblea annuale AEC è stata possibile nell'autunno 2023 a Leuven (Belgio) al quale hanno preso parte il docente coordinatore Ezio Spinoccia e l'assistente amministrativo Beatrice Bettanin.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il progetto di ricerca comprende un docente responsabile per la terza missione e ricerca, la struttura amministrativa adeguata alle varie tipologie di attività e la Biblioteca quale fulcro di tanti possibili lavori. Attualmente è in conclusione il progetto decennale dedicato a Nicola Vicentino con nuove pubblicazioni e registrazioni su cd delle musiche, anche in collaborazione con la prestigiosa istituzione Schola Cantorum Basiliensis. Nel 2022/2023 si sono aggiunti anche altri lavori compositivi pubblicati e o registrati. Il NdV condivide il pensiero del docente responsabile di creare una "cultura" della ricerca all'interno della comunità accademica tra più docenti e tra docente e studenti. Il NdV è altresì fiducioso che il riassetto organizzativo dei dipartimenti e degli ordinamenti didattici e il primo ciclo dei dottorati di ricerca del sistema AFAM aprirà nuovi spazi ai campi di ricerca.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Sensibilizzazione tra i docenti: sicuramente non basta quanto avviene ma per un giudizio maggiormente strutturato occorre attendere le reazioni della comunità accademica alle novità del Sistema AFAM e alle disposizioni ad esse connesse. Il NdV ritiene infatti che non sia assolutamente facile creare una sorta di rivoluzione copernicana (dalla ricerca alla produzione e alla didattica) nell'ambito degli ISSM.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Il documento relativo a progetti e accordi di partenariato risulta "non trovato".

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio sta promuovendo un'azione tesa a incentivare la ricerca mediante il riconoscimento di CFA e l'elaborazione di tesi accademiche con particolari requisiti. Ovviamente tale operazione può essere condotta solo con studenti in possesso di determinate conoscenze e competenze culturali, ma arricchisce da un lato la vocazione per la ricerca e ha una ricaduta di prestigio per l'istituzione. Ancora una volta il NdV osserva come i dottorati di ricerca potranno costituire anche palestre di tirocini in collaborazione con gli studenti dei corsi accademici.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

I 48 progetti deliberati comprendono sia stagioni concertistiche ben collaudate da anni, sia progetti di ensemble del conservatorio per la programmazione di concerti, ma anche laboratori, seminari, masterclass più ristretti e comunque declinati per numerosi dipartimenti e/o corsi di studio e incontri specifici con giovani e bambini. Il programma ha una sua coerenza collaudata da anni e molto probabilmente potrà assumere nuovi connotati a seguito delle innovazioni a venire fin dall'a.a. 24/25 in maniera da essere ancora più coeso con il processo formativo del Pedrollo, anch'esso in continua evoluzione. La programmazione segue le linee guida di indirizzo secondo le procedure istituzionali previste dai vari regolamenti e dall'assetto attuale della governance (organi collegiali di governo e di gestione e figure di vertice) con il sostegno di figure tecniche dello staff di direzione e degli uffici amministrativi. I concerti compresi nei progetti sopra elaborati sono 146 distribuiti nel corso dell'anno, un numero di grande significato e apprezzamento. Le partecipazioni degli studenti alle attività di produzione sono incentivate mediante il riconoscimento di CFA.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Diverse sono le location interne al Conservatorio e esterne nella città di Vicenza, che si prestano a varie tipologie di eventi. Interlocutore privilegiato per le collaborazioni è il Comune di Vicenza, Assessorato alla Cultura e Biblioteca Civica Bertoliana. Scuole convenzionate: il link alle scuole convenzionate è obsoleto e si riferisce all'a.a. 2021/22. Il NdV invita al suo

rinnovo, ma soprattutto prende atto dello scarsissimo numero di attività a favore delle scuole e invita il Conservatorio ad una ridefinizione di questo settore che in campo musicale è fondamentale anche per un ISSM.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Tutte le attività vengono pubblicizzate dall'Ufficio di Produzione del Conservatorio sul sito dello stesso e attraverso i canali social istituzionali, principalmente Facebook e youtube. Per ogni attività di produzione viene inviato alle principali testate locali un comunicato stampa con la descrizione dell'evento. La presenza sui media locali è costante. Una Newsletter settimanale informa gli iscritti di tutte le attività del Pedrollo. Il NdV rileva che non si fa riferimento a programmi di sala o altri sussidi per il pubblico che potrebbero costituire tracce di lettura e di guida all'ascolto preparate come documenti di ricerca applicata dagli studenti e dai docenti del Conservatorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

L'art. 2, c. 4 della legge 508/1999 individua i Conservatori come "sedi primarie di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolgono correlate attività di produzione". La definizione stessa distingue la ricerca dalla produzione, definendo quest'ultima come correlata alla prima (oltre che alla didattica). La produzione risulterebbe quindi essere un risultato della ricerca (output) piuttosto che esserne oggetto. Conseguentemente, si potrebbe definire la Ricerca artistica e scientifica come l'insieme di attività e indagini di matrice storiografica, analitica, pedagogica, metodologica, tecnologica produce degli esiti la cui ricaduta è tangibile nell'attività di produzione artistica.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica e scientifica si è incentrata sulla stretta correlazione con la didattica e la produzione. Si è, quindi, ritenuto di privilegiare la ricerca applicata, in particolar modo la relazione tra le acquisizioni della musicologia storica e la prassi esecutiva, come luogo di sperimentazione e ridefinizione di pratiche e tecniche innovative.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Staff_di_direzione_22-23_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Nel file allegato sopra è individuato un docente quale Responsabile per la Terza Missione e la Ricerca. Il supporto amministrativo è fornito da vari uffici, secondo le problematiche da affrontare. Le attività di ricerca, svolte sia da personale interno sia da docenti di altri Istituti, sono presentati all'interno di un "contenitore" chiamato "Il senso della musica" che prevede, nel suo approccio interdisciplinare, anche il contatto diretto con gli autori di pubblicazioni frutto di lavori di ricerca. L'organizzazione di questo ciclo di incontri pluridisciplinari, nei quali sono pure presenti interventi musicali correlati agli argomenti presentati, è affidata a una docente.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Prosegue sin dall'anno accademico 2013/2014, un progetto dedicato alla restituzione integrata dell'opera di Nicola Vicentino, promuovendo da un lato una nuova edizione critica dei suoi lavori, il cui primo volume sarà costituito dall'edizione del Quinto Libro di Madrigali, e dall'altro la parallela registrazione dell'intero corpus della sua opera per la casa discografica Tactus. L'iniziativa, di non facile realizzazione, potrà concludersi con la collaborazione di Istituti stranieri o di appositi fondi stanziati dal MUR. Nel 2020, il MUR ha assegnato un finanziamento per la prosecuzione dei lavori. Nell'anno 2023, è stata inaugurata la collana di musiche del Conservatorio edita dalla casa editrice Armerlin di Verona, e sono stati pubblicati due volumi: La chioma di Berenice, Compositrici storiche e contemporanee per i corsi di pratica pianistica e lettura pianistica nei conservatori di musica e la Toccata adagio e fuga per trombone e organo di Amarilli Voltolina.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I dati sono presenti nei relativi bandi. Bando “Leonardo Da Vinci” 2020: Il bando dà attuazione all’art. 3 comma 1 del DM 101 del 5 febbraio 2018, inquadrandosi nell’ambito delle attività della Strategia MAECI-MIUR per la promozione all’estero della formazione superiore italiana 2017/2020 (https://www.esteri.it/mae/resource/doc/2017/04/strategia_fsi.pdf) (DD 24.07.2020, n. 1184). Le mobilità sono state differite all’anno 2021. Bando MUR per progetti di ricerca (N. Vicentino) congiunto con il Premio Nazionale delle Arti (Nota MUR n. 11901 del 09.05.2020)

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

L’attività di ricerca trova nella Biblioteca un punto indispensabile da cui partire. Si rinvia all’apposita sezione. Il Catalogo digitalizzato, gli strumenti di ricerca quali OPAC SBN e banche dati digitali, accessibili dalla sede o da remoto in qualsiasi momento, ne fanno uno strumento irrinunciabile sia per ricerche in sede, sia fuori sede e anche all’estero. Sono disponibili diverse postazioni in biblioteca. E’ disponibile un’aula per incontri tra insegnanti. A richiesta, possono essere forniti ulteriori supporti o locali.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Elenco_delle_convenzioni_esterne_e_degli_accordi_di_partenariato-cooperazione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Le procedure di selezione dei progetti e i criteri di assegnazione sono indicati nei bandi emanati. I Decreti di attribuzione sono citati nei campi precedenti e rispettivamente: Bando “Leonardo Da Vinci” 2020: DD 24.07.2020, n. 1184 Bando MUR per progetti di ricerca (N. Vicentino): Nota MUR n. 11901 del 09.05.2020

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell’a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Elenco_progetti_di_ricerca_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Relazione_progetti_di_ricerca_2022-2023_signed.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall’Istituzione, ricevuti dall’esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Contributi_ricevuti_per_bandi_di_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

I bandi per attività di ricerca (Premio Leonardo) sono stati inviati a tutti i docenti. L’inserimento dei progetti di ricerca è stato inserito nell’apposita piattaforma dal Direttore. Per il Bando MUR (Vicentino), si è espresso il Consiglio Accademico e il Direttore ha dato attuazione alla delibera. Tutte le attività di RAMI e di EPARM sono pubblicizzate a tutti i docenti. Dall’a.a. 2021-2022, si sono avviati anche progetti di ricerca affidati a studenti debitamente monitorati. L’attività è stata disciplinata da delibere del Consiglio Accademico.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell’impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le attività condotte negli anni 2019, 2020 e 202 e 2023, hanno suscitato alcune riflessioni in Consiglio Accademico. Queste hanno consentito l’attivazione, in via sperimentale, di attività di ricerca con attribuzione di CFA nei percorsi di studio dei Bienni , soprattutto in vista della stesura di tesi di ricerca. La sperimentazione, attualmente in corso, sta offrendo riscontri positivi, ma è del tutto evidente che ha in un elevato grado di autonomia dello studente una condizione irrinunciabile.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall’Istituzione

Il completamento de CD con l’esecuzione del V Libro di madrigali di Nicola Vicentino ha coinvolto docenti e studenti del conservatorio sia nella realizzazione musicale, sia nelle fasi di registrazione. Analoga sinergia si è verificata per la registrazione dei due CD di musiche di Orefice.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione_responsabile_ricerca_a.a_2022-2023_signed.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Negli ultimi anni sono notevolmente aumentate le occasioni nelle quali gli studenti hanno la possibilità di esibirsi in contesti qualificati e ad alta visibilità, come pure sono state incrementate e consolidate le stagioni e i cicli di incontri, ragione per la quale si invita a non programmare eventi isolati ma a ricondurli alle stagioni concertistiche del Conservatorio o alle numerose partecipazioni possibili anche fuori città. Per quanto non rientra nelle attività sopra menzionate, è possibile presentare proposte con le seguenti limitazioni, comprensive dei progetti rinviati: I. Un massimo di: a) Una proposta per ciascun Dipartimento a carico del Bilancio d'Istituto per un importo lordo complessivo non superiore a Euro 3.000,00, parametrato secondo le indicazioni del Consiglio di Amministrazione; b) Una proposta per ciascun Dipartimento che preveda l'accesso al Fondo d'Istituto. II. Nessuna limitazione per: A. Attività svolte attingendo a docenti esterni in mobilità incoming tramite il programma Erasmus+; B. Attività ricomprese nel proprio monte ore; C. Attività autofinanziate con i contributi dei partecipanti (anche interni). Si intendono autofinanziate le attività per le quali è acquisita la copertura economica almeno due mesi prima della realizzazione

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Elenco_Progetti_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Le proposte dei docenti, presentate su apposita modulistica con descrizione della proposta, periodo di svolgimento, modalità di svolgimento e costi approssimativi, vengono vagliate dai Dipartimenti di afferenza. Le proposte approvate dai Dipartimenti pervengono al Consiglio Accademico che le vaglia alla luce dei seguenti criteri: - come per gli anni precedenti, si è ritenuto preferibile concentrare la capacità progettuale dei Dipartimenti in un numero limitato di progetti, considerando una pianificazione pluriennale delle attività secondo logiche di ottimizzazione dell'offerta, delle risorse impiegate, degli spazi disponibili e, se necessario, di rotazione tra i docenti proponenti. - Per l'approvazione delle proposte presentate, il Consiglio Accademico ha considerato la qualità delle stesse, gli effetti della ricaduta didattica e di produzione ipotizzata anche alla luce di quanto osservato relativamente ai progetti realizzati negli anni precedenti. I progetti approvati e i relativi costi stimati vengono presentati al Consiglio di Amministrazione che ne approva lo stanziamento complessivo. Tale approvazione diventa condizionante per la redazione del bilancio preventivo per l'anno a venire. I fondi sono stanziati in apposita UPB del bilancio di previsione, sulla quale confluiscono le entrate (fondi propri ed esterni) e le uscite relative all'UPB. I bilanci sono pubblicati in Amministrazione trasparente.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Internamente sono disponibili: Sala Pobbe (200 posti), Sala Guglielmo (c. 200 posti), chiesa di San Domenico (c. 50 posti), chiostro (limitato a 100 posti). Esternamente, sono numerosi gli spazi a disposizione: Basilica dei SS: Felice e Fortunato, Chiesa di S. Gaetano, Chiostro della chiesa di San Lorenzo, Teatro Olimpico, Palazzo Chiericati (pinacoteca), Palazzo Leoni Montanari (Gallerie d'Italia), Biblioteca Bertoliana, Piazza dei Signori. Sono pure presenti luoghi fuori città per concerti organizzati in convenzione con altri enti. L'attività di produzione ha comunque risentito della situazione pandemica.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_delle_convenzioni_esterne_e_degli_accordi_di_partenariato-cooperazione_(2).pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_sintetico_delle_attività_di_produzione_artistica_effettuate_nell'a.a._22-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Tutte le attività di produzione del Conservatorio vengono pubblicizzate sul sito del Conservatorio al seguente indirizzo: <https://www.consvi.it/produzione/> ed attraverso i canali social istituzionali, principalmente: Facebook <https://www.facebook.com/conservatorio.divicenza.9> e youtube <https://www.youtube.com/user/conservatoriovicenza> Per ogni attività di produzione viene inviato alle principali testate locali un comunicato stampa con la descrizione dell'evento. La presenza sui media locali è costante; frequente la presenza sui media regionali. E' presente un servizio Newsletter settimanale che informa gli iscritti di tutte le attività del Conservatorio Tutta l'attività viene gestita da Ufficio Produzione e Ufficio Stampa, oltre che con i referenti individuati

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

Le attività di produzione del Conservatorio sono state incentivate con la revisione del Regolamento Riconoscimento Crediti e Debiti. L'effettivo controllo sullo svolgimento delle attività, la necessità di avere organici il più possibile completi con gli studenti interni, la distribuzione su un arco temporale ampio, la possibilità di ottenere CFA per completare i piani di studio le rendono perfettamente compatibili con le attività curricolari.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Come detto inizialmente definendo la Ricerca, l'attività di produzione è strettamente correlata all'attività didattica e di ricerca da cui scaturisce, costituendone un output fruibile da un pubblico ampio (non solo di musicisti) che contribuisce a rafforzare sensibilmente la presenza e l'immagine del Conservatorio nella città.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

La terza missione è coordinata da una figura di docente (responsabile della terza missione e della ricerca) con la funzione di disseminare i frutti della ricerca sul territorio, con la collaborazione dell'organigramma sotto elencato dalla istituzione che appare solidamente strutturato.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Tutte le iniziative di Terza missione hanno avuto riscontri positivi con ampia visibilità sulla stampa locale e regionale, e ricadute virtuose in quanto sostenibili e replicabili. La loro gestione ha determinato un incremento di visitatori dei canali social del Conservatorio e, presumibilmente, ha avuto un considerevole impatto sulle contribuzioni derivanti dal 5 per mille che hanno visto il Pedrollo tra i primi Conservatori in Italia per entità delle stesse che, dal 2017, per delibera del CdA del 2017 proposta dal Direttore, sono costantemente reimpiegate nell'acquisto di nuovi strumenti musicali.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Il Pedrollo presenta i seguenti accordi di partenariato: Biblioteca Civica Bertoliana, TVA, Accademia Olimpica, Conservatorio di Bologna, Conservatorio di Piacenza, Comune di Vicenza, Ca' Foscari di Venezia, Curare a Casa. Essi evidenziano diversi profili di mission in un campo geograficamente piuttosto esteso, come testimoniano gli eventi effettuati declinati a livello di presenza istituzionale (es. Festa della Repubblica), attività concertistica del Conservatorio (27 concerti per la Civica Bertoliana), eventi di sensibilizzazione ecologica e di inclusione sociale (M'illumino di meno; La notte dei senza fissa dimora), di educazione alla salute (Insieme per la vita e Curare a casa), oltre a scambi con ISSM e Università che costituiscono sempre un importante arricchimento formativo.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Oltre alle attività di terza missione di cui sopra, altro progetto per i giovanissimi è dedicato al Concorso Giovani Allievi, un incentivo e sostegno attraverso premi in denaro e altri benefit, agli studenti meritevoli di Scuola media a indirizzo musicale e Liceo musicale che si affacciano alla continuazione degli studi in Conservatorio, un esempio virtuoso di ricaduta positiva sull'istituzione sia sul territorio permettendo sia un sostegno alle fasce sociali meno abbienti, sia una valutazione delle potenzialità di tali studenti per il proseguimento professionale dello studio di uno strumento. Punti di forza, apprezzati da questo NdV, sono: sostenibilità e replicabilità delle iniziative con impatto sempre più forte in città grazie anche a sempre maggiori occasioni di visibilità e di riconoscibilità sui vari media, tradizionali e innovativi, anche con il presumibile vantaggio già segnalato dell'aumento delle contribuzioni derivanti dal 5 per mille. Sicuramente i mutamenti istituzionali porteranno a nuove e diverse occasioni di disseminazione sui risultati del Conservatorio e occorre progettare le nuove attività di Terza Missione ad esse correlate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Per il Conservatorio di Vicenza, la c.d. Terza Missione consiste nella valorizzazione dell'attività didattica e di ricerca, oltre a quella correlata di produzione, favorendo il confronto, lo scambio e lo sviluppo reciproco tra il Conservatorio e gli stakeholder, in relazione al territorio, ai contesti sociali di riferimento e contribuendo alla diffusione delle conoscenze in ambito artistico musicale nella società. Rientrano nella Terza missione, a titolo di esempio: - attività in conto terzi - collaborazioni con istituzioni ed enti pubblici e privati - azioni di partenariato e convenzioni - formazione permanente e ricorrente - public engagement (conferenze, lezioni, eventi pubblici, presentazioni, ecc.)

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio di Vicenza ha individuato una figura dedicata allo sviluppo della Terza Missione. Tale figura consente di meglio relazionare l'attività di ricerca artistica e scientifica con le sue ricadute sulla didattica e sulla prassi esecutiva. La divulgazione dei risultati ottenuti attraverso l'attività del comitato editoriale consente di documentare i risultati raggiunti nei vari ambiti e ne favorisce la disseminazione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Un responsabile per la Terza Missione Un responsabile per l'orientamento (tutor) Il Comitato editoriale Un addetto stampa Sei responsabili per le attività di produzione Sei responsabili per diverse convenzioni. Due referenti per le disabilità, DSA e BES

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_enti_convenzionati_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco_eventi_con_enti_convenzionati_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Regolamento_Premio_Migliori_allievi_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Tutte le iniziative di Terza missione messe in atto dal Conservatorio hanno avuto riscontri positivi e ricadute virtuose in quanto sostenibili e replicabili. L'ampia visibilità delle iniziative del Conservatorio sulla stampa locale e regionale ha contribuito al radicamento del Conservatorio nella società e ad una maggior percezione del valore che il Conservatorio rappresenta in città e per la città. Nonostante le limitazioni dovute alla pandemia, il motto coniato dal Direttore "Il Pedrollo ha molto da dire e da dare alla città" è risultato particolarmente attinente con le attività di Terza missione. Le occasioni di visibilità e di riconoscibilità sono progressivamente aumentate e non sono state scalfite dalle interruzioni dovute alla fase pandemica più acuta. Le motivazioni fornite a docenti e studenti hanno determinato un incremento di visitatori dei canali social del Conservatorio. Dal punto di vista puramente economico, pur non essendo questo un ambito di stretta pertinenza, si evidenzia un netto recupero delle contribuzioni derivanti dal 5 per mille, incrementate di oltre il 90% rispetto al minimo storico del 2013 e che hanno visto il Pedrollo tra i primi Conservatori in Italia per entità di contribuzione. Tali risorse, per delibera del CdA del 2017 proposta dal Direttore, sono costantemente reimpiegate nell'acquisto di nuovi strumenti musicali.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il NdV prende atto della presenza dei seguenti documenti: linee di programmazione per l'a.a. 2022/23 svolte dal Direttore Roberto Antonello che sottolineano la necessità di azioni atte ad acquisire maggiori contributi per la prosecuzione e sviluppo delle attività del Conservatorio tra cui quelle di ricerca. Trattasi di linee-guida con indicazione degli obiettivi per la predisposizione del bilancio di previsione. Gli obiettivi sono stati poi raggiunti secondo quanto descritto nelle precedenti sezioni. Nella relazione del Presidente relativa al bilancio di previsione 2023 sono state fatte proprie le priorità indicate nelle linee di programmazione esposte dal Direttore. Il NdV sottolinea come la relazione presenti l'elenco analitico di tutte le tipologie di attribuzione di incarichi di docenti a contratto le cui ore sono state indicate nelle sezioni precedenti relative alla didattica. Il NdV osserva in particolare come dalla relazione si evinca anche la presumibile ultimazione dei lavori di ristrutturazione dell'Auditorium Canneti, che fruisce di un notevole finanziamento ministeriale, ma tale opera risulta ancora alla data attuale criticamente sospesa.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

I Revisori ritengono, il 18 gennaio 2023, che il bilancio preventivo relativo all'esercizio 2023 sia correttamente predisposto e coerente con gli obiettivi che l'istituzione si prefigge di realizzare; quindi esprimono parere favorevole alla sua approvazione. Il NdV osserva invece che risultano mancanti: - il report Entrate e Uscite; - la relazione del Presidente del Consiglio di amministrazione al rendiconto consuntivo dell'esercizio finanziario 2023, - i documenti di bilancio da sottoporre all'approvazione dei Revisori dei conti. Tutto ciò in quanto, come si evince da attestazione del DA, "è stata avviata una prodromica operazione di revisione dei residui, che richiede un'intensa e laboriosa opera di completamento, in quanto non eseguita dal 2018". Il NdV auspica che tale situazione possa venire definitivamente sanata con opportuna tempestività, vista anche la delicatezza della materia.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022		
2022	7325	CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA	2200658.55	570184.61	1455235.98	929372.58	09/02/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Linee_di_programmazione_bilancio_2023_Direttore.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione_presidente_2023-2_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Rendiconto_consuntivo_2023_e_verbale_dei_revisori_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Rendiconto_consuntivo_2023_e_verbale_dei_revisori_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Verbale_Revisori_2023_1_preventivo_Prot_2023_377.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
Residui_anno_2023.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il Conservatorio attua verifiche e aggiornamenti periodici sulle informazioni pubblicate nel sito web dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione, dei programmi dei singoli corsi, delle modalità di esame e dei criteri di valutazione. Anche l'aggiornamento di tutti i documenti necessari ai requisiti e delle procedure di immatricolazione e rinnovo iscrizione viene effettuato periodicamente e la loro pubblicazione sul sito è puntuale. Altrettanto celere è la pubblicazione dello scadenario che mira a definire scadenze importanti fino a 20 mesi dalla pubblicazione. Il menu Studenti contiene il link al SIA, area riservata per studenti e docenti dei corsi accademici per la gestione dell'attività per la didattica, l'orientamento e il tutoraggio in cui si possono trovare dettagli che includono gli orari di lezione, la lista degli insegnamenti e dei corsi, il piano di studi, gli esami, gli avvisi, le procedure di ammissione, la modulistica, ecc. Gli orari di lezione dei corsi collettivi sono pubblicati sul sito e i programmi dei singoli corsi in versioni ITA/ING (la versione in lingua inglese non è ancora del tutto completa) si possono trovare nel Course Catalogue nella sezione Erasmus del sito. Il sito web istituzionale fornisce l'accesso a moltissimi servizi per gli studenti, anche se non esiste la specifica voce Servizi. Dopo una verifica sull'aggiornamento e sulla completezza delle informazioni presente sul sito web istituzionale, il Nucleo lo valuta molto positivamente. La ricchezza di informazioni disponibili e l'adeguata organizzazione dei materiali rende il sito web uno strumento eccezionale per il funzionamento del Conservatorio. Tuttavia al NdV sembra insolito che in un sito web istituzionale di questa portata non venga fornito uno strumento di ricerca per parole chiave.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

N.B. Si segnala che molti dei link forniti dal Conservatorio nella piattaforma Cineca per la Relazione 2023 non sono apribili dal NdV. In mancanza di nuove o sostanziali informazioni, il NdV ripropone la valutazione dell'anno scorso.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=VICO>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://siavi.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista> <https://www.consvi.it/amministrazione/site/it/organigramma/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

https://www.consvi.it/studenti/site/it/erasmus_course_catalogue/

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.consvi.it/public/120423-122747-mds20232024.pdf> https://www.consvi.it/studenti/site/it/erasmus_course_catalogue/

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.consvi.it/studenti/site/it/tasse/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

Non presente perchè non richiesta da obblighi di pubblicazione

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.consvi.it/amministrazione/site/it/organigramma/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le procedure di immatricolazione e di iscrizione agli esami sono disponibili on line. In caso di necessità, è possibile avvalersi del supporto della Segreteria degli studenti. Per il raggiungimento degli obiettivi di dematerializzazione dei procedimenti di gestione della carriera studenti, dall'A.A. 2019/2020 è stata attivata la verbalizzazione on line di tutti gli esami di selezione, di appello e di diploma. Periodicamente si effettua una verifica sulla pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione, nonché dei programmi dei singoli corsi, delle modalità di esame e dei criteri di valutazione. Per quanto menzionato sopra, esiste una parziale traduzione inglese. La Guida dello studente e il Course Catalogue sono in formato elettronico e sono pubblicati nel sito www.consvi.it. Da rilevare che tutti i documenti necessari per le procedure di immatricolazione e di rinnovo iscrizione sono annualmente aggiornate e rese disponibili all'utenza molto prima dell'apertura delle domande di ammissione, con netto anticipo rispetto alle necessità. Lo scadenario viene pure pubblicato con notevole anticipo e contempla scadenze fino a 20 mesi successivi alla pubblicazione.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

In mancanza della Consulta degli Studenti il NdV ha provveduto alla sola somministrazione del questionario con lettera personale a ciascuno degli studenti, diplomandi e diplomati aventi diritto alla compilazione, ossia: gli studenti maggiorenni (alla data di scadenza della presentazione del questionario) iscritti nel 2022/23 anno di riferimento del questionario stesso; i diplomandi a.a. 22/23 e i diplomati degli ultimi tre anni accademici conclusi (2020/21; 2021/22; 2022/23). Probabilmente a causa di ciò è risultato comunque elevato il numero di risposte dei diplomati meno legati alla realtà accademica attuale (26 dalle 13 dello scorso anno e 0 di quello ancora precedente, in percentuale il 9,8%), mentre 10 sono state quelle dei diplomandi (25 lo scorso anno, 11 il precedente, in percentuale l'11,8%), e 16 quelle degli iscritti (con un calo notevole dalle 59 dello scorso anno e 24 del precedente, in percentuale 7,8%).

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La somministrazione è avvenuta, in linea di continuità, con modulo google tale da garantire l'assoluto anonimato della partecipazione e delle risposte e un rapido e corretto calcolo dei dati percentuali e trascrizione delle risposte alle domande aperte. Il NdV ha ulteriormente ampliato l'originale format di ANVUR, già ritoccato negli scorsi anni, con maggiori specificazioni: per la didattica si sono create due voci appositamente dedicate alle discipline caratterizzanti e una alla lingua straniera comunitaria; a livello di ricerca e produzione si sono scissi i quesiti sulle due voci; inoltre si è scissa la voce sulle dotazioni strumentali tra "strumenti musicali" e dotazione tecnologica; infine una voce è stata dedicata a sito web istituzionale e servizi amministrativi online, mentre è stata tolta la voce sulle comunicazioni del Conservatorio legate all'evoluzione normativa legata all'emergenza pandemica. L'esito ha dato una partecipazione complessiva ancorata sotto il 10% degli aventi diritto, per cui occorre "leggere" con una certa prudenza i dati e non appena sarà costituita la nuova Consulta degli Studenti occorrerà un incontro urgente con il NdV, anche in sede di assemblea degli studenti, per analizzare i risultati della relazione e dei questionari in particolare e per coinvolgere sempre più gli studenti e la loro Consulta nella vita accademica in continua evoluzione. Ciò si rende molto importante anche per le diverse novità a cui sono soggetti in questi mesi i Conservatori. Inoltre, per meglio disambiguare l'a.a. di riferimento, urge portare la consegna e compilazione del questionario (come anche raccomandato da ANVUR) all'inizio dell'anno accademico. Il NdV ribadisce il suggerimento di erogare il questionario contestualmente alle operazioni di iscrizione al Conservatorio.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Studenti ISCRITTI: l'86,7% esprime apprezzamento per la chiarezza delle procedure di ammissione, ma solo poco più del 60% ha chiarezza delle procedure per riconoscimento crediti/debiti e reperisce le informazioni con facilità. L'organizzazione della didattica è funzionale solo per il 33,3%, la lingua straniera solo per 41,6%, carichi di lavoro proporzionati ai CFA solo per 56,3%, mentre per il 71,4% le discipline caratterizzanti preparano alla professionalità. Docenti disponibili per 86,7% e molti apprezzati nelle domande aperte e 92,9% di approvazione per attività con esperti esterni. Per il 76,9% la ricerca è di alto profilo e per l'80% la produzione ha valore formativo. Solo il 66,6% riconosce l'efficacia della mobilità internazionale e ancora minore la chiarezza delle procedure di ammissione e l'indirizzo ai bandi Erasmus. Apprezzamento al 100% per il parco strumenti, ma solo 62,6% per gli spazi e ancor meno per gli spazi di studio definiti critici anche a livello di prenotazione. Servizi al 64,2% di gradimento per segreteria, 73% per comunicazione con organi di governo, 92,3% per Biblioteca e oltre 90% per l'ex Consulta. Il 70% dei DIPLOMANDI ritiene la formazione utile per il lavoro attualmente svolto. Apprezzamenti per utilità e svolgimento delle prove finali con punta di 88,9% per disponibilità e competenza relatori. La preparazione culturale è riconosciuta utile dal 90%, quella professionale dal 40% e la soddisfazione complessiva è positiva per il 60%. Si richiedono maggiori produzioni per tutti i corsi, attività correlate al mondo del lavoro, una rivisitazione degli obblighi di frequenza e spazi mensa. I DIPLOMATI lavorano per il 96% e il 90% esprime soddisfazione per il corso frequentato utile sul lavoro per l'84,7%, ma congruente solo per il 46%. Le modifiche in atto nel sistema AFAM rappresentano un momento favorevole nel portare soluzioni a diversi di questi problemi; altri vanno analizzati nei singoli settori di riferimento, insieme ovviamente anche ai diversi elementi di apprezzamento.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il NdV intende proseguire il dialogo intrapreso in passato con la Consulta attraverso l'illustrazione e l'analisi dei dati alla comunità accademica e in particolare all'assemblea degli studenti. Il NdV intende anche proseguire, per quanto di propria competenza, il dialogo appena iniziato con i coordinatori di dipartimento e con la Direzione e la Presidenza del Conservatorio. Il NdV pur non potendo avere avuto un quadro di riferimento ampio, desidera ringraziare vivamente gli studenti e i diplomati che hanno collaborato con le loro risposte

ai questionari. I RISULTATI dei QUESTIONARI sono consultabili ai seguenti link: - Questionario iscritti: <https://drive.google.com/file/d/1dggjRPIEu5SQCITC2rTaOEXushVKe4Qj/view?usp=sharing>; - Questionario diplomandi: <https://drive.google.com/file/d/15QOKXxT1WC3acVBTnagssl-wYF42Rr-P/view?usp=sharing>; - Questionario diplomati: https://drive.google.com/file/d/1rjGR-wD9ZQ_9w7v5y3UgpScotywhN4t5/view?usp=sharing.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il Nucleo di Valutazione procede in autonomia nella rilevazione delle opinioni degli studenti, tramite moduli di Google anonimi, compilabili solo dai destinatari individuati per tipologia di studente (diplomati, diplomandi, ecc.) e compilabili solo una volta, con garanzia di anonimato.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
caricamento_questionari_2021-22_signed.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

On line, gestita in autonomia dal Nucleo di Valutazione

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Giugno 2024

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

La suddivisione degli studenti in tipologie (Iscritti, diplomati, diplomandi) consente di individuare tipologie di destinatari. A questi viene inviata una mail personale e univoca con il link per la compilazione. La compilazione rimane una facoltà dello studente. Non vi è alcuna necessità di pubblicizzare in quanto i destinatari ricevono un invito personalizzato. Tuttavia, la Consulta viene informata e invita ripetutamente alla compilazione durante il periodo di rilevazione

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

caricamento_questionari_2021-22_signed.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Non è prevista una pubblicazione separata. I risultati sono inseriti dal Nucleo nella relazione annuale disponibile in <https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=VICO&IDCAT=102&QR=rptLiv3>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

ND

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Non è prevista una presentazione separata. I risultati sono inseriti dal Nucleo nella relazione annuale disponibile in <https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=VICO&IDCAT=102&QR=rptLiv3>

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Non viene trasmesso un risultato separato. I risultati sono inseriti dal Nucleo nella relazione annuale disponibile in <https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=VICO&IDCAT=102&QR=rptLiv3>

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
Risposte_ai_questionari_2022_signed.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il NdV assume quale documento guida la relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico 2022/2023 ritenendo elementi che hanno contribuito positivamente al sistema di assicurazione della qualità i seguenti (di cui si raccomanda la prosecuzione e ampliamento/modifica delle modalità): - forte impulso verso la digitalizzazione con implementazione già descritta in maniera da garantire, attraverso lo smart working, anche un miglioramento della qualità di vita dei lavoratori; - docenze esterne a contratto per mantenere vivi i corsi di studio peculiari del Pedrollo quali musica antica e musiche tradizionali extraeuropee per la peculiarità dei percorsi e/o l'impatto che gli stessi esercitano anche nella disseminazione sul territorio; - progetto Orientamento che permetta agli studenti degli Istituti di secondo grado di "avvicinarsi e vivere il Conservatorio per un periodo prolungato, dando la possibilità di intendere il Conservatorio come luogo privilegiato per sviluppare le proprie capacità e competenze"; - continua disseminazione delle attività di produzione sul territorio; - processo di ricerca che dovrà essere incentivato a livello di comunità accademica e sul quale occorre produrre diversi investimenti. Il file Carta dei Servizi (oltretutto riferito al 2020/21) non risulta presente.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il NdV consiglia: - costituzione di un organismo di monitoraggio della qualità tale da evidenziare punti di forza e di miglioramento da portare all'attenzione degli Organi del Conservatorio con la massima tempestività. Visto che un processo di qualità richiede la verifica in un periodo di tempo piuttosto lungo, risulta fondamentale organismo che raccolga, anche statisticamente oltre che qualitativamente in base alla vision e alla mission del Pedrollo e più in generale di un ISSM, dati storici; - ricostituzione della Consulta degli Studenti, anello fondamentale di collegamento anche tra la comunità accademica e lo stesso NdV; - attenta riflessione sui punti da migliorare segnalati nelle precedenti sezioni; - maggiore attenzione all'inserimento degli opportuni e aggiornati documenti in piattaforma; - processo di collegamenti e ricadute tra ricerca e produzione; produzione e didattica con (ri)definizione del riconoscimento della ricerca e della produzione nei CFA degli studenti; - proiezione di questo "triangolo" in attività tali da accrescere la formazione professionale degli studenti; - sviluppo del concetto di "Terza Missione" nella sua più ampia e opportuna definizione. Il NdV suggerisce inoltre di cogliere le prossime novità per uno sviluppo strutturato di elaborazione e conseguente definizione della qualità in ordine a: - dottorati di ricerca; - modifiche degli ordinamenti didattici; - fruizione di figure tecniche (pianisti e clavicembalisti). . professionalità tecniche e informatiche adeguate al disegno dell'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'Assicurazione della Qualità (AQ) è un processo continuo con il quale l'Istituto, attraverso gli organi di governo, definisce gli obiettivi, le azioni di monitoraggio e le verifiche, persegue un continuo miglioramento dell'offerta formativa, delle attività di produzione, di ricerca e di terza missione. Il sistema di AQ italiano è basato sugli ESG 2015 (Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area 2015) che sono standard europei definiti dall'ENQA. L'articolazione del ciclo AVA (Autovalutazione, Valutazione e Accreditamento) persegue l'obiettivo di un miglioramento continuo dei servizi erogati, in qualsiasi forma si voglia considerarli.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Carta_dei_servizi_2020-2021_-_Pedrollo_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Monitoraggio continuo di dati statistici interni ed esterni per cogliere i trend in atto e adottare i correttivi necessari. La raccolta e l'analisi dei dati è a cura degli uffici amministrativi e del Direttore del conservatorio. I dati vengono successivamente riportati, per intero o a stralci, agli organi competenti (CA, CdA, Nucleo, Consulta) per raccogliere ulteriori spunti di approfondimento e riflessioni. Va osservato come il processo richieda in alcuni casi fino a due anni per avere un riscontro oggettivo degli esiti delle azioni adottate; conseguentemente, eventuali azioni correttive o "tarature" delle azioni richiedono 4-5 anni per una verifica oggettiva.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

A differenza delle Università, non è presente un Comitato o un Presidio per la qualità. Le dimensioni medie dell'istituto, paragonate ai Conservatori italiani, difficilmente consentono la costituzione di ulteriori organismi, sia per l'elevata mobilità e precarietà dei docenti, progressivamente in crescita negli ultimi due anni, sia per le sofferenze sul versante del personale amministrativo: tutto ciò non ha consentito la creazione di strutture stabili dedite alla AQ. Nonostante ciò, molti sono i parametri oggetto di analisi per comprendere quanto gli effetti siano dovuti a cause endogene o esogene, quanto siano imputabili a fattori non controllabili o non contrastabili e quanto, invece, sia nelle possibilità del singolo istituto. Per la verifica di efficacia, si stima più utile un confronto con i dati disponibili 4-6 anni prima della rilevazione in corso, nonostante la variazione di modi e tempi di rilevazione li renda a volte difficilmente comparabili.