

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo		
Standard della assicurazione della qualità ESG.	Il Nucleo suggerisce un fattivo impegno istituzionale rivolto alla promozione e alla effettiva implementazione di una azione di autovalutazione dell'Istituto nella direzione degli indicatori ESG.	1.azione non ancora pianificata;
Questionari studenti.	Il Conservatorio ha somministrato i questionari ANVUR con largo anticipo rispetto al precedente anno accademico, raggiungendo un ampio numero di iscritti.	4.azione conclusa;
Orari delle lezioni.	L'Istituzione pubblica gli orari con discreto anticipo, alla pagina "Docenti – giorni e orari", il che però non evita totalmente le sovrapposizioni, in particolare con le discipline pratiche.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Consulta degli studenti	partecipazione alla somministrazione dei questionari Anvur nel quadro del miglioramento della consapevolezza dell'assicurazione qualitativa.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Quality assurance	A fronte degli standard europei previsti dalle ESG 2015, il Nucleo invita l'Istituzione: 1. alla creazione di un organismo deputato all'azione istituzionale in merito alla Quality assurance 2. alla promozione delle conoscenze di tali standard presso gli organi di governo 3. alla diffusione presso la popolazione studentesca, anche con il contributo della Consulta degli Studenti, delle buone pratiche connesse a tali linee guida 4. alla condivisione e conoscenza con gli uffici tecnico-amministrativi.
Questionari studenti.	In considerazione di quanto accaduto negli anni precedenti si invita l'Istituzione ad anticipare la somministrazione dei questionari, con un sempre maggior coinvolgimento dell'organo della Consulta degli studenti e l'individuazione di una piattaforma informatica che consenta l'anonimato e, di conseguenza, una maggiore partecipazione degli studenti stessi. Il Nucleo è disponibile a incontrare la Consulta per promuovere una cultura della partecipazione.
Consulta degli studenti	partecipazione alla somministrazione dei questionari Anvur nel quadro del miglioramento della consapevolezza dell'assicurazione qualitativa.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.conservatorio.pr.it/rapporti-nucleo-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per “nuovi corsi di studio” si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

ConsPR_Relazione_NdV__2023_Follow_up.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Dalla relazione del neo eletto Direttore, M° Massimo Felici, il piano di indirizzo 2022-2023 mostra una vision chiara circa lo sviluppo delle attività didattico-istituzionali del Conservatorio di Parma e una vision rivolta prospetticamente verso nuovi obiettivi. I campi nei quali si rivela la rinnovata azione di governo sono da evidenziarsi nel rinnovato interesse verso le opportunità offerte dall'Erasmus- che finalmente dopo gli anni della pandemia riguadagna vigore- e inoltre nell'incremento dei settori didattici grazie ai quattro Master già attivi. Vi è un'attenzione alla ristrutturazione di aule e della sede grazie a un finanziamento ministeriale. Si osserva, altresì, una maggiore attenzione alla Terza Missione con un rinnovato impegno sul territorio verso associazioni no profit, enti di beneficenza ecc.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

E' stata rinnovata la Consulta degli studenti per il triennio 22-23/24-25. Un'ampia serie di concerti è curata dagli studenti; borse di studio e attività di ricerca sono un grande stimolo messo a disposizione della platea studentesca e non solo. Si osserva anche un rinnovato impegno sulla comunicazione all'esterno dell'Istituto delle opportunità didattiche e concertistiche messe a disposizione di tutti.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Si esprime parere positivo in questa relazione 2024 del NdV circa l'attività del 2023. In particolare si osserva una presa di coscienza generale circa la revisione e messa a punto dei regolamenti adottati nell'Istituto: regolamenti riguardanti gli uffici o le attività didattiche o finanziarie. Non viene, però, indicato un "Regolamento concernente le attività e i rapporti internazionali la cui stesura è del 2009".

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatorio.pr.it> (versione inglese: <https://www.conservatorio.pr.it/en/>)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatorio.pr.it/storia/> (versione inglese <https://www.conservatorio.pr.it/en/storia/>)

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

La vacanza del posto del Direttore amministrativo ha reso necessario, come nell'a.a. precedente, un incarico ad interim, nelle more della conclusione del concorso per titoli ed esami per la copertura del posto a tempo indeterminato in convenzione col Conservatorio Verdi di Milano.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatorio.pr.it> > Menu "Chi siamo" / "About us" (versioni italiana e inglese)

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Si veda il link <https://www.conservatorio.pr.it/missione/> (versione inglese <https://www.conservatorio.pr.it/en/missione/>).

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatorio.pr.it> > Menu "Chi siamo" > "Organi di gestione e di governo" / "About us" > "Management" (versioni italiana e inglese)

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si segnalano anomalie o difficoltà per l'a.a. 2022-23.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatorio.pr.it> > Menu "Trasparenza" > "Statuto" / "Regolamenti"

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nell'a.a. di riferimento si segnala l'aggiornamento dei seguenti regolamenti: - Regolamento per il funzionamento dei dipartimenti https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2013/10/Regolamento-dipartimenti-sito_signed.pdf - Regolamento per l'iscrizione ai laboratori, masterclass e seminari https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2013/10/Regolamento-per-le-iscrizioni-alle-Masterclass-del-Boito-sito_signed.pdf

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_direttore_2024_-_a.a._2022-23.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione ritiene l'offerta accademica erogata assai ricca e articolata in vari ambiti musicali, non solo quelli tradizionalmente offerti dai Conservatori, ma relativi anche alla Musica antica, alla Composizione elettroacustica, con una significativa e variegata proposta negli ambiti Jazz e Pop/rock. L'ulteriore miglioramento della situazione sanitaria relativa alla pandemia ha permesso, grazie a una puntuale rimodulazione degli spazi, il graduale ritorno allo svolgimento in sede di tutte le attività formative, non solo delle discipline di indirizzo caratterizzanti (già previste in presenza per l'a.a. 2020/21) ma anche da parte dei corsi teorici collettivi; questi ultimi sono stati offerti non solo esclusivamente a distanza come nel precedente anno accademico, ma anche in presenza o in modalità mista (blended). Anche le collaborazioni con le realtà del territorio e la proposta di attività integrative quali Masterclass e Seminari hanno potuto proseguire o riprendere attivamente il proprio svolgimento in presenza.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Mentre i dati che si evincono relativamente agli iscritti in alcuni ambiti sono adeguati al numero e alla tipologia di corsi attivati, altri corsi continuano a mostrare un numero di allievi ridotto; per contrastare tale fenomeno il Conservatorio mira da un lato a coltivare l'interesse verso questi insegnamenti da parte degli studenti dei corsi pre-AFAM (Corsi propedeutici e Laboratori strumentali) e cerca nel contempo di ampliare l'offerta formativa dei corsi Master rivolti all'utenza con maggiore esperienza.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Non risultano in essere richieste di nuove attivazioni per l'a.a. 2023/24 né sono stati soppressi o sospesi corsi in essere per l'a.a. 2021/2022.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno

diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Strumentale
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Cornetto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e percussioni - Ind. Popular music
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz - Ind. Popular music
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz - Ind. Popular music
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti/Pianisti
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe barocco e classico
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Pianoforte storico
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone

diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto - Ind. Clarinetto basso
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento
diploma accademico di secondo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular Music
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Violino jazz
diploma accademico di secondo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Voci e strumenti antichi

diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe barocco e classico
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PRST01000A	7220	CON PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	1	0	0	1
PRST01000A	7220	CON PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	1
PRST01000A	7220	CON PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e percussioni - Ind. Popular music	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	35	0	15	5
PRST01000A	7220	CON PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	6	0	3	1
PRST01000A	7220	CON PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz - Ind. Popular music	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	2	0	1	0
PRST01000A	7220	CON PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	7	0	1	1
PRST01000A	7220	CON PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	0	1
PRST01000A	7220	CON PARMA	AFAM_Corso Diploma	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	5	0	2	5

				accademico 1L							
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	3	0	2	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	18	0	8	4
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz - Ind. Popular music	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	6	0	2	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	4	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	8	0	6	2
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	0	0	0	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL18	FLAUTO DOLCE	Cornetto	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	0	0	0	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Strumentale	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	5	0	4	2
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	4	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	9	0	2	3
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	2	0	2	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	0	1	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti/Pianisti	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0

PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	0	2	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	30	0	15	3
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Pianoforte storico	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	5	0	2	2
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	11	0	4	4
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	23	0	10	8
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	15	0	7	5
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	9	0	5	2
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	0	2	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	3	0	2	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	13	0	6	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	3	0	0	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	1	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	0	3	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	3	1	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	7	1	3	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	2	1	1	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	7	1	4	2

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice	Cod.	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui	Iscritti	Diplomati
--------	------	------	--------	---------------	------------	--------	--------	------------	----------	--------	----------	-----------

Meccanografico Strutture										Fuori Corso		I anno	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	5	0	2	1	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	3	0	2	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	0	0	1	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	1	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	72	0	44	36	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	3	0	1	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	4	0	2	2	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	8	0	2	8	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	4	0	3	1	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	1	0	0	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto - Ind. Clarinetto basso	1	0	0	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	8	0	5	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	2	0	0	1	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	5	0	1	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	4	0	1	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	3	0	1	1	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	5	0	2	2	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	3	0	2	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	5	0	3	1	

PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	4	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	20	0	11	5
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	3	0	3	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	1	0	0	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	5	0	2	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	1	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	20	1	10	14
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	3	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	4	0	2	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	2	4	7
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	1	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	4	0	3	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	8	0	3	2
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	4	0	3	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0

PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	4	0	1	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	2	0	0	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular Music	33	1	16	13
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Voci e strumenti antichi	10	0	9	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	36	2	19	10

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	Altro - Perfezionamento musicale	Educational - master I livello		0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Specializzazione nel ruolo di Professore d'Orchestra - master I livello		4	0	4	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	MUSICA ELETTRONICA	Tecnologie del suono - Composizione musicale - Master I livello		0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	ARPA	Arpa - master II livello		0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	CHITARRA	Chitarra - master II livello		10	0	10	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	COMPOSIZIONE	Specializzazione in Teoria, Ritmica e Percezione musicale - Ear training - master II livello		7	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera - master II livello		25	0	25	15

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti
--------	--------	----------	------------	-------	----------	---------------	---------------------------------	------------

Meccanografico								fascia pre-accademica
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Canto	2	1	1	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Chitarra	3	0	2	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Clarinetto	1	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Composizione	7	6	2	1
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Corno	2	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Fagotto	1	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Flauto	1	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Oboe	1	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Organo	1	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Pianoforte	3	1	1	1
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Saxofono	1	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Strumentazione per orchestra di fiati	1	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Strumenti a percussione	1	0	0	1
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Tromba	1	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Viola da gamba	3	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Violino	6	4	1	1
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Violoncello	1	1	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Gli elementi distintivi dell'offerta formativa dell'Istituzione si dispiegano sul piano verticale a partire da percorsi pre-AFAM (corsi preaccademici ad esaurimento, nuovi corsi propedeutici e laboratori strumentali e compositivi), sino al II livello accademico; sul piano orizzontale spaziano dall'ambito del repertorio della musica antica fino alle nuove musiche e nuove tecnologie, attraversando tutti i generi storici e contemporanei, dalla musica eurocolta fino ai quelli del jazz e del pop-rock. Sul piano locale e nazionale, le sinergie per l'implementazione dell'offerta formativa, anche attraverso stage e laboratori, vedono partecipi enti di produzione e di ricerca, quali ad esempio il Teatro Regio, la Fondazione Toscanini, l'Istituto Nazionale di Studi Verdiani, la Casa della Musica, oltre a collaborazioni in area didattica con scuole secondarie e bande. La strategia internazionale del Conservatorio, sancita da un alto numero di studenti stranieri, si concretizza in ambiti diversi, dagli strumenti di tradizione classica, fino alla storica vocazione per lo studio del canto, con particolare incidenza di studenti dell'Estremo Oriente. Lo studio del repertorio operistico si approfondisce anche tramite cooperazioni internazionali in ambito Erasmus+ (Strategic Partnership European Opera Academy), come pure per il repertorio jazz (Strategic Partnership The Jazz Workshop). La formazione nel repertorio antico si giova di un patrimonio rilevante di strumenti storici di proprietà del Conservatorio. L'approfondimento della contemporaneità avviene nelle sue articolazioni eurocolte, jazz e pop-rock, con particolare attenzione verso le nuove tecnologie, anche attraverso la collaborazione con l'Università di Parma – Dipartimento di Ingegneria e Architettura, Comune di Parma, Casa della musica e Casa del suono / Studio Label. I corsi master attivi nell'a.a. 2022-23 sono 2: 1) Master di II liv. Alto perfezionamento in Musica da camera 2) Master di II liv. Alto perfezionamento in interpretazione musicale – Chitarra. 3) Master annuale di II liv. Specializzazione in Teoria, ritmica e percezione musicale Ear Training 4) Master annuale di II liv. Specializzazione nel ruolo di professore d'orchestra Timpani e Strumenti a percussione.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'a.a. 2022-23 non sono state inoltrate istanze di accreditamento per nuovi corsi.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

In seguito alla pubblicazione della nota ministeriale per l'accREDITAMENTO/modifica dei corsi di studio accademici, le strutture didattiche (Dipartimenti e Scuole) possono far pervenire proposte in merito alla Direzione; segue definizione operativa della proposta con il Coordinamento didattico/Tutoring; la proposta perfezionata perviene al Consiglio accademico per

l'approvazione per quanto di competenza e infine al CdA per l'approvazione definitiva.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessun corso soppresso o sospeso nell'a.a. 2022-23.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	L'Accademia di Musica di Danzica a Parma	"Masterclass Erasmus a cura di Elżbieta Rosińska e Krzysztof Olczak 07/09-11-2022 www.conservatorio.pr.it/laccademia-di-musica-di-danzica-a-parma-masterclass-erasmus-a-cura-di-elzbieta-rosinska-e-krzysztof-olczak-0709-11-2022/ "
MASTERCLASS	Masterclass a cura Dorico: scrittura musicale, tipografia e integrazione con Cubasedi Jan Schultz	"Masterclass a cura di Franco Fraccastoro e Cristiano Alberghini 30-11-2022 https://www.conservatorio.pr.it/dorico-scrittura-musicale-tipografia-e-integrazione-con-cubase-masterclass-a-cura-di-franco-fraccastoro-e-cristiano-alberghini-30-11-2022/ "
MASTERCLASS	Il Ruolo della Chitarra all'interno dell'organico Pop	"Masterclass a cura di Ciro Manna 24-11-2022 https://www.conservatorio.pr.it/il-ruolo-della-chitarra-allinterno-dellorganico-pop-masterclass-a-cura-di-ciro-manna-24-11-2022/ "
MASTERCLASS	Masterclass di Violino	"Masterclass di Violino a cura di Mihaela Costea 12-01-2023, 27-03-2023, 08-05-2023 https://www.conservatorio.pr.it/masterclass-di-violino-a-cura-di-mihaela-costea-12-01-2023/ "
SEMINARIO	Musica da scoprire...	Seminario a cura di Giovanni Acciai 8-02-2023 https://www.conservatorio.pr.it/musica-da-scoprire-seminario-a-cura-di-giovanni-acciai-8-02-2023-24-05-2023
LABORATORIO	Laboratorio di esercitazioni orchestrali	Laboratorio di formazione orchestrale a cura di Carla Delfrate. Studio ed esecuzione con musiche di Rossini, Mozart e Schubert. Dal 21 al 26-02-2023
MASTERCLASS	La metodologia di studio sugli strumenti affini tromba nei vari toni, trombino, flicorno e cornetta	"Masterclass a cura di Piergiuseppe Doldi 03-03-2023 https://www.conservatorio.pr.it/la-metodologia-di-studio-sugli-strumenti-affini-tromba-nei-vari-toni-trombino-flicorno-e-cornetta-masterclass-a-cura-di-piergiuseppe-doldi-03-03-2023/ "
MASTERCLASS	Masterclass di Chitarra	"Masterclass di chitarra a cura di Lorenzo Micheli. Dal 3 al 4-03-2023, dal 4 al 6 -05-2023, dal 22 al 23-09-2023"
LABORATORIO	LabRetMus 2023. Musica e guerra / musica e pace	"Laboratorio di Retorica Musicale. Dal 15 al 17-03.2023 https://www.conservatorio.pr.it/labretmus-2023-musica-e-guerra-musica-e-pace/ "
MASTERCLASS	Masterclass di chitarra	Masterclass Erasmus a cura di Timo Kohronen. 16, 17 e 18-03-2023
MASTERCLASS	I POLIRITMI NELLA MUSICA AFROCENTRICA	Masterclass a cura di Lorenzo Gasperoni 17/18-03-2023 https://www.conservatorio.pr.it/i-poliritmi-nella-musica-afrocentrica-masterclass-a-cura-di-lorenzo-gasperoni-1718-03-2023/
LABORATORIO	Laboratorio del Mefisto Ensemble	Laboratorio di composizione e orchestra jazz a cura di Roberto Bonati e concerto conclusivo del Mefisto Ensemble Marzo 2023 https://www.conservatorio.pr.it/omaggio-a-duke-ellington-concerto-del-mefisto-ensemble-diretto-da-roberto-bonati-25-03-2023-ore-20/
MASTERCLASS	Timpani in orchestra	Masterclass a cura di Nick Woud. 22 e 23-03-2023; 24 e 25-05-2023 https://www.conservatorio.pr.it/timpani-in-orchestra-masterclass-con-il-maestro-nick-woud-2223-04-2023/ "
LABORATORIO	"Laboratorio di orchestra barocca e concerto conclusivo a cura di Alessandro Ciccolini "	Il progetto proposto dal docente di violino barocco Alessandro Ciccolini, è consistito nella realizzazione di un laboratorio di orchestra barocca in cui, congiuntamente agli allievi di Musica Antica, sono stati coinvolti docenti e studenti appartenenti al Dipartimento di Archi
MASTERCLASS	Il canto lirico: prassi esecutive e approfondimenti stilistici	Masterclass a cura di Leone Magiera 03/05-04-2023 https://www.conservatorio.pr.it/il-canto-lirico-prassi-esecutive-e-approfondimenti-stilistici-masterclass-a-cura-di-leone-magiera-0305-04-2023/
LABORATORIO	La manutenzione della fisarmonica	Laboratorio a cura di Vincenzo Totaro 04-04-2023 https://www.conservatorio.pr.it/la-manutenzione-della-fisarmonica-laboratorio-a-cura-di-vincenzo-totaro-04-04-2023/
MASTERCLASS	La conduzione del soffio nella frase musicale	Masterclass di flauto a cura di Pier Luigi Maestri. 06/07-04-2023 https://www.conservatorio.pr.it/la-conduzione-del-soffio-nella-frase-musicale-masterclass-di-flauto-a-cura-di-pier-luigi-maestri/
SEMINARIO	Allievi di un tempo, compositori d'oggi	Seminario a cura di Luigi Abbate Con la partecipazione di Ailem Carvajal Gomez e Pietro Magnani Venerdì 14 aprile 2023 https://www.conservatorio.pr.it/allievi-di-un-tempo-compositori-doggi-seminario-a-cura-di-luigi-abbate-con-ailem-carvajal-gomez-e-pietro-magnani-14-04-2023/
MASTERCLASS	The Conductor's Breath – Strategies from Daily Life.	"Masterclass di direzione corale a cura di Joe Stuligross 17-04-2023 https://www.conservatorio.pr.it/the-conductors-breath-strategies-from-daily-life-masterclass-di-direzione-corale-a-cura-di-joe-stuligross-17-04-2023/
MASTERCLASS	American Spiritual and Gospel	Masterclass a cura di Joe Stuligross 19-04-2023 https://www.conservatorio.pr.it/american-spiritual-and-gospel-music-soul-and-earth-masterclass-a-cura-di-joe

	Music. Soul and Earth	stuligross-19-04-2023/
MASTERCLASS	La mélodie française	Masterclass a cura di Maciej Pikulski 20/22-04-2023 https://www.conservatorio.pr.it/la-melodie-francaise-masterclass-a-cura-di-maciej-pikulski-2022-04-2023/
MASTERCLASS	Masterclass Erasmus di arpa	Masterclass Erasmus di arpa a cura di Viktor Hartobanu 26/27-04-2023 https://www.conservatorio.pr.it/masterclass-erasmus-di-arpa-a-cura-di-viktor-hartobanu-2627-04-2023
MASTERCLASS	Il messaggio dell'interprete: il pianoforte, tavolozza dell'anima	Masterclass Erasmus a cura di Brenno Ambrosini 26/28-04-2023 https://www.conservatorio.pr.it/il-messaggio-dellinterprete-il-pianoforte-tavolozza-dellanima-masterclass-a-cura-di-brenno-ambrosini-2628-04-2023
MASTERCLASS	La preparazione di audizioni e concorsi in Orchestra	Masterclass a cura di David Schultheiss e Yves Savary 29/30-04-2023 https://www.conservatorio.pr.it/la-preparazione-di-audizioni-e-concorsi-in-orchestra-masterclass-a-cura-di-david-schultheiss-e-yves-savary-2930-04-2023
LABORATORIO	Sentiamoci a Parma	Laboratorio di Ear Training a cura di Fania Ferrucci. Dal 26 al 29-04-2023 https://www.conservatorio.pr.it/sentiamoci-a-parma-2023-eartraining-workshop-forum-dal-26-al-29-aprile-2023
MASTERCLASS	La ricerca dell'equilibrio nel canto	Masterclass a cura del tenore Piero Pretti 2/4-05-2023 https://www.conservatorio.pr.it/la-ricerca-dellequilibrio-nel-canto-masterclass-a-cura-del-tenore-piero-pretti-24-05-2023
MASTERCLASS	Scuola pianistica argentina.	Masterclass a cura di Nora Doallo 3/6-05-2023 https://www.conservatorio.pr.it/la-scuola-pianistica-argentina-masterclass-a-cura-di-nora-doallo-36-05-2023
MASTERCLASS	Masterclass di composizione	Masterclass Erasmus di composizione a cura di José Manuel Lopez Lopez 03/05-05-2023 https://www.conservatorio.pr.it/masterclass-di-composizione-a-cura-di-jose-manuel-lopez-lopez-0305-05-2023
MASTERCLASS	Tecnica di base per gli ottoni	Masterclass a cura di Marco Pierobon 06, 13 e 21-05-2023 https://www.conservatorio.pr.it/tecnica-di-base-per-gli-ottoni-masterclass-a-cura-di-marco-pierobon-06-e-13-05-2023
MASTERCLASS	Il Saxofono Classico: repertorio storico e nuove prospettive	Masterclass a cura di Federico Mondelci 11/12-05-2023 https://www.conservatorio.pr.it/il-saxofono-classico-repertorio-storico-e-nuove-prospettive-masterclass-a-cura-di-federico-mondelci-1112-05-2023
LABORATORIO	LA POETICA DEGLI AFFETTI	Laboratorio di gestualità teatrale antica a cura di Alberto Allegrezza Maggio-Giugno 2023 https://www.conservatorio.pr.it/laboratorio-di-gestualita-teatrale-antica-con-accenni-di-commedia-dellarte-a-cura-di-alberto-allegrezza
LABORATORIO	Laboratorio di prassi esecutiva della musica antica e concerto conclusivo	Laboratorio a cura di Petr Zejfart. Dal 15 al 20-05-2023 Corso pratico, rivolto agli studenti di strumento moderno, interessati ad avvicinarsi al mondo della musica antica
SEMINARIO	Workshop con l'ensemble jazz del Conservatorio Arrigo Boito	Workshop a cura di Gianluigi Trovesi 18/19-05-2023 https://www.conservatorio.pr.it/workshop-con-lensemble-jazz-del-conservatorio-arrigo-boito-a-cura-di-gianluigi-trovesi-1819-05-2023
MASTERCLASS	Masterclass di Composizione	Masterclass a cura di Gabrio Taglietti 19-05-2023 https://www.conservatorio.pr.it/masterclass-di-composizione-a-cura-di-gabrio-taglietti-19-05-2023
LABORATORIO	Laboratorio per ottoni e Wind Band e concerto conclusivo	A cura di Andrea Saba e Fabio Caggiula 6, 13 e 21-05-2023
MASTERCLASS	Masterclass di Musica da Camera	Masterclass di Musica da Camera a cura di Enrico Bronzi 22/23-05-2023 https://www.conservatorio.pr.it/masterclass-di-musica-da-camera-a-cura-di-enrico-bronzi-2223-05-2023/
MASTERCLASS	Masterclass di pianoforte	Masterclass Erasmus a cura di Sandro D'Onofrio Da sabato 27 maggio a martedì 30 maggio 2023 https://www.conservatorio.pr.it/masterclass-di-pianoforte-a-cura-di-sandro-donofrio-2730-05-2023
LABORATORIO	Secondo laboratorio di esercitazioni orchestrali e concerto conclusivo per la Festa della Repubblica	Laboratorio e concerto finale offerto alla città dalla Prefettura di Parma in collaborazione con il Conservatorio di Parma. Dal 28-05-2023 al 02-06-2023
MASTERCLASS	L'espressività della Parola nel Belcanto	"Masterclass di canto lirico a cura di Desirée Rancatore 5/7-06-2023 https://www.conservatorio.pr.it/lespressivita-della-parola-nel-belcanto-masterclass-di-canto-lirico-a-cura-di-desiree-rancatore-57-06-2023
MASTERCLASS	Masterclass Erasmus di corno e accompagnamento al pianoforte per corno	Masterclass Erasmus a cura di Thomas Hauschild e Claudia Pallaver 9/12-06-2023 https://www.conservatorio.pr.it/masterclass-erasmus-di-corno-a-cura-di-thomas-hauschild-912-06-2023
SEMINARIO	La musica da camera italiana, una prospettiva storica	Seminario a cura di Michele Ballarini 22 e 24-09-2023 https://www.conservatorio.pr.it/la-musica-da-camera-italiana-una-prospettiva-storica-dalle-origini-ai-nostri-giorni-seminario-a-cura-di-michele-ballarini-22-09-2023
SEMINARIO	Lo specchio e il podio	Seminario a cura di Giordano Montecchi 23-09-2023 https://www.conservatorio.pr.it/ripensando-al-pianoforte-seminario-a-cura-di-gian-paolo-minardi-23-09-2023
SEMINARIO	Urtext o Urgeist?	Seminario a cura di Giacomo Tesini 25/26-09-2023 https://www.conservatorio.pr.it/urtext-o-urgeist-seminario-a-cura-di-giacomo-tesini-2626-09-2023
LABORATORIO	Frank Zappa: The Yellow Shark	Laboratorio di musica contemporanea a cura del M° Danilo Grassi con il GMC - Gruppo di Musica Contemporanea, e concerto conclusivo: 30-09-2023 e 01-09-2023 https://www.conservatorio.pr.it/frank-zappa-e-steve-reich-concerto-del-del-gmc-30-09-2023-e-01-09-2023
MASTERCLASS	Il repertorio fondamentale del flautista	Masterclass a cura di Chiara Tonelli 04/05-10-2023 https://www.conservatorio.pr.it/il-repertorio-fondamentale-del-flautista-masterclass-a-cura-di-chiara-tonelli-0405-10-2023

MASTERCLASS	Expressive Saxophone improvisation.	Masterclass di saxofono a cura di Tommy Smith 06/07-10-2023 https://www.conservatorio.pr.it/expressive-saxophone-improvisation-masterclass-di-saxofono-a-cura-di-tommy-smith-0607-10-2023/
SEMINARIO	Gianfrancesco Malipiero e la cultura del suo tempo	Seminario e concerto https://www.conservatorio.pr.it/gianfrancesco-malipiero-e-la-cultura-del-suo-tempo-giornata-di-studi-21-10-2023-dalle-1030/ https://www.conservatorio.pr.it/gianfrancesco-malipiero-e-la-cultura-del-suo-tempo-concerto-21-10-2023-ore-2030/
LABORATORIO	Pat Metheny group: un nuovo suono tra jazz e world music	Trascrizione, analisi e esecuzione di composizioni tratte dal repertorio del Pat Metheny Group, particolarmente interessanti per la formazione musicale degli studenti di Musica Jazz, Pop/Rock, percussioni, perché sintesi importante di elementi musicali provenienti da culture e generi musicali diverse. dal 3-05-2023 al 29-10-2023 https://www.conservatorio.pr.it/letter-from-home-omaggio-a-pat-metheny-group-29-10-2023-ore-1800
MASTERCLASS	Masterclass di Violoncello	Masterclass di violoncello a cura di Monika Leskovar Dal 20/01/2023 al 21/01/2023 https://www.conservatorio.pr.it/masterclass-di-violoncello-di-monika-leskovar-2021-01-2023
LABORATORIO	Laboratorio per Orchestra d'Archi a cura di Pietro Serafin	Laboratorio per Orchestra d'Archi Dal 24/01/2023 al 28/01/2023 https://www.conservatorio.pr.it/laboratorio-per-orchestra-darchi-laboratorio-a-cura-di-pietro-serafin-2428-gennaio-2023
CONFERENZA	Riflessioni sull'arte di suonare il Pianoforte	Conferenza a cura di Giulio Giurato 28/01/2023 https://www.conservatorio.pr.it/riflessioni-sullarte-di-suonare-il-pianoforte-e-sulla-figura-di-jorg-demus-pianista-e-didatta-a-cura-di-giulio-giurato-28-01-2023
CONFERENZA	Le chitarre di Julian Bream	Conferenza a cura del liutaio Lucio Antonio Carbone 28/01/2023 https://www.conservatorio.pr.it/le-chitarre-di-julian-bream-seminario-a-cura-del-liutaio-lucio-antonio-carbone-16-02-2023
MASTERCLASS e CONFERENZA	Composizione e improvvisazione nell'opera di Dusan Bogdanovic	Masterclass e Conferenza di Dušan Bogdanović 16 e 17/02/2024 https://www.conservatorio.pr.it/comporre-e-improvvisare-la-mia-storia-con-con-la-chitarra-masterclass-e-conferenza-di-dusan-bogdanovic-1617-02-2023
MASTERCLASS	Il Saxofono Classico – Repertorio storico e nuove prospettive	Masterclass a cura di Daniele Faziani 20/02/2023 https://www.conservatorio.pr.it/il-saxofono-classico-repertorio-storico-e-nuove-prospettive-masterclass-a-cura-di-daniele-faziani-20-02-2023
MASTERCLASS	LA MUSICA DA CAMERA	Masterclass a cura di Andrea Noferini Lunedì 20 e martedì 21 febbraio 2023 https://www.conservatorio.pr.it/la-musica-da-camera-masterclass-a-cura-di-andrea-noferini-2021-02-2023/
MASTERCLASS	Su alcuni aspetti dell'esecuzione pianistica	Masterclass Erasmus a cura di Juan Moreno Calderon 27/02/2023 e 28/02/2023 https://www.conservatorio.pr.it/su-alcuni-aspetti-dellesecuzione-pianistica-masterclass-erasmus-a-cura-di-juan-moreno-calderon-2728-02-2023
MASTERCLASS	Masterclass di Canto Lirico	Masterclass a cura di Maria Agresta Dal 28/02/2023 al 03/03/2023 https://www.conservatorio.pr.it/masterclass-di-canto-lirico-a-cura-del-soprano-maria-agresta-dal-28-02-2023-al-03-03-2023
MASTERCLASS	I classicismo austriaco in orchestra	Masterclass a cura di Arturo Tamayo 27/02/2023 e 28/02/2023 https://www.conservatorio.pr.it/il-classicismo-austriaco-in-orchestra-masterclass-di-direzione-dorchestra-a-cura-di-arturo-tamayo
MASTERCLASS	Masterclass di Fisarmonica	Masterclass Erasmus a cura di Vincent Lhermet 02/03/2023 e 03/03/2023 https://www.conservatorio.pr.it/masterclass-di-fisarmonica-a-cura-di-vincent-lhermet
MASTERCLASS	Improvvisazione e meditazione. Masterclass di pianoforte	Masterclass erasmus di pianoforte a cura di Yoko Kikuchi 09/03/2023 e 11/03/2023 https://www.conservatorio.pr.it/masterclass-erasmus-di-pianoforte-interpretazione-improvvisazione-e-meditazione-a-cura-di-yoko-kikuchi-911-03-2023
MASTERCLASS	La microfonaione della Batteria Pop/Rock	Masterclass a cura di Roberto Costa 09/03/2023 https://www.conservatorio.pr.it/la-microfonaione-della-batteria-poprock-masterclass-a-cura-di-roberto-costa-09-03-2023
MASTERCLASS	Saxofono e pianoforte e musica da camera	Masterclass a cura di Marco Gerboni 09/03/2023 e 10/03/2023 https://www.conservatorio.pr.it/saxofono-e-pianoforte-e-musica-da-camera-masterclass-a-cura-di-marco-gerboni-910-marzo-2023
MASTERCLASS	I POLIRITMI NELLA MUSICA AFROCENTRICA	Masterclass a cura di Lorenzo Gasperoni 17/03/2023 e 18/03/2023 https://www.conservatorio.pr.it/i-poliritmi-nella-musica-afrocentrica-masterclass-a-cura-di-lorenzo-gasperoni-1718-03-2023
MASTERCLASS	LabRetMus: Polifonie belliche	Masterclass a cura di Paolo Da Col 15/03/2023 https://www.conservatorio.pr.it/labretmus-polifonie-belliche-masterclass-di-paolo-da-col-15-03-2023
MASTERCLASS	Masterclass di Violino	Masterclass a cura di Mihaela Costea 12/01/2023 27/03/2023 08/05/2023 https://www.conservatorio.pr.it/masterclass-di-violino-a-cura-di-mihaela-costea-12-01-2023
MASTERCLASS	Accompagnamento pianistico alla Danza:	masterclass a cura di Mauro Arbusti 29/03/2023 e 30/03/2023 https://www.conservatorio.pr.it/accompagnamento-pianistico-alla-danza-arte-e-professione-masterclass-a-cura-di-mauro-arbusti-2930-03-2023
MASTERCLASS	"Del vibrato et altro". Lo studio del canto attraverso i trattati	Masterclass a cura di Sergio Foresti 30/03/2023 e 31/03/2023 https://www.conservatorio.pr.it/del-vibrato-et-altro-lo-studio-del-canto-attraverso-i-trattati-masterclass-a-cura-di-sergio-foresti-3031-03-2023

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il miglioramento della situazione pandemica ha riportato a un aumento della presenza degli studenti stranieri, in particolare di quelli provenienti dall'Estremo Oriente, a conferma della vocazione internazionale del Conservatorio di Parma, da sempre punto di forza dell'istituzione ed elemento centrale per l'arricchimento del contesto formativo. Il dato relativo alla popolazione studentesca, con un leggero aumento degli studenti accademici e una sostanziale tenuta degli iscritti ai Corsi pre-Afam conferma la validità dei percorsi e delle attività didattiche proposte. Se da un lato prosegue il naturale trend di riduzione del numero di studenti dei percorsi ad esaurimento dei corsi preaccademici, dall'altro la popolazione degli studenti iscritti a percorsi Master risulta in ulteriore aumento rispetto agli anni precedenti, confermando una tendenza positiva già in atto da diversi anni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	1	PIEMONTE	14	10	4
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	2	VALLE D'AOSTA	3	3	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	3	LOMBARDIA	76	73	3
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	5	3	2
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	5	VENETO	12	9	3
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	6	5	1
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	7	LIGURIA	13	11	2
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	8	EMILIA ROMAGNA	207	203	4
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	9	TOSCANA	21	19	2
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	10	UMBRIA	3	2	1
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	11	MARCHE	10	9	1
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	12	LAZIO	10	7	3
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	13	ABRUZZO	6	5	1
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	14	MOLISE	3	3	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	15	CAMPANIA	8	6	2
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	16	PUGLIA	27	25	2
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	17	BASILICATA	1	1	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	18	CALABRIA	25	23	2
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	19	SICILIA	30	28	2
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	20	SARDEGNA	6	6	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE- ACC
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	201	Albania	1	0	1	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	602	Argentina	3	1	2	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	701	Australia	1	0	1	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	359	Azerbaijan	1	0	1	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	206	Belgio	1	0	1	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	256	Bielorussia	1	1	0	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	605	Brasile	2	1	1	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	209	Bulgaria	1	1	0	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	606	Cile	3	3	0	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	314	Cina	94	23	71	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	608	Colombia	3	2	0	0	1	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	320	Corea del Sud	19	3	16	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	250	Croazia	1	0	0	1	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	215	Francia	1	1	0	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	360	Georgia	1	1	0	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	216	Germania	1	0	1	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	326	Giappone	10	2	8	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	220	Grecia	1	0	1	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	318	Hong Kong	1	0	1	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	332	Iran	2	2	0	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	356	Kazakistan	2	0	2	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	337	Libano	1	1	0	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	340	Malaysia	1	1	0	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	527	Messico	1	0	1	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	254	Moldavia	1	1	0	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	529	Nicaragua	1	0	1	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	234	Portogallo	1	0	1	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	235	Romania	2	2	0	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	245	Russia, Federazione	6	2	4	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	348	Siria	1	1	0	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	251	Slovenia	1	0	0	1	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	241	Svizzera	1	0	1	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	351	Turchia	1	0	1	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	244	Ungheria	1	1	0	0	0	
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	619	Venezuela	1	1	0	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	30 anni e oltre	116	34	63	13	0	0	6
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	da 12 a 14 anni	5	1	0	0	0	0	4
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	da 15 a 17 anni	14	6	0	0	0	0	8
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	da 18 a 19 anni	58	48	1	0	0	0	9
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	da 20 a 24 anni	281	141	124	9	0	0	7
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	da 25 a 29 anni	182	35	121	24	0	0	2
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	30 anni e oltre	0	3
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	da 12 a 14 anni	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	da 15 a 17 anni	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	da 18 a 19 anni	3	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	da 20 a 24 anni	6	18
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	da 25 a 29 anni	0	11
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	267	119	4	62
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	313	164	7	111
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	4	4	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	42	35	0	15
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	preAFAM Corsi Formazione di base	65			

PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	preAFAM Corsi Propedeutici	36	20	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	46			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo di Valutazione ha provveduto a effettuare la consultazione dei Coordinatori di Dipartimento in via telematica. Da tale consultazione sono emerse alcune criticità legate ai seguenti aspetti: a) promozione di strategie finalizzate alla maggiore efficacia possibile dei corsi di lingua italiana per gli studenti stranieri b) necessità di provvedere all'ottimizzazione di alcuni percorsi di studio (il che fa parte di una normale dialettica evolutiva dell'Istituzione) c) necessità di anticipare il prima possibile la formazione delle classi, la programmazione e la strutturazione degli orari delle discipline collettive. Sono anche emersi molti punti di forza, connessi alla vivace e variegata offerta di attività integrative, alla vocazione internazionale dell'Istituzione, alla collaborazione fattiva tra le diverse Scuole nella realizzazione di progetti didattici istituzionali.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico risulta completo, strutturato e facilmente reperibile sul sito istituzionale. Le attività didattiche proposte sono coerenti con i percorsi attivati. Come evidenziato nelle precedenti relazioni, risulta tuttora incompleta la descrizione dell'offerta formativa secondo le indicazioni del Course catalogue ECTS, in particolare per quanto riguarda la descrizione dei Risultati di apprendimento (Learning outcomes) delle singole unità formative, della modalità di frequenza, dei contenuti formativi e delle prove di verifica. Il Nucleo di Valutazione sollecita l'inserimento di tali contenuti.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico, come già evidenziato in precedenza, risulta organizzato in semestri, con una articolazione delle attività didattiche strutturata in relazione ai tempi necessari allo svolgimento delle tre sessioni d'esame. Le singole attività didattiche proposte risultano coerenti con i percorsi formativi attivati, distribuite in maniera coerente nell'arco dell'anno accademico, sono ben visibili e con un calendario dettagliato facilmente consultabile nella sezione relativa alla Didattica sul sito istituzionale.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'attivazione di modalità di didattica a distanza e/o blended per le discipline teoriche e collettive e per alcune attività pratiche, privilegiando le attività in presenza per tutte le altre, ha permesso l'erogazione continua e ininterrotta delle attività formative anche nel periodo successivo alle maggiori restrizioni legate alla pandemia da COVID-19. L'informazione normativa è risultata chiara, puntualmente aggiornata e ben pubblicizzata sul sito istituzionale. Il Nucleo valuta positivamente l'introduzione del registro elettronico e lo sforzo di adeguamento tecnologico attraverso l'inizio dell'implementazione della rete GARR e della piattaforma LoLa, utili non solo in relazione alla situazione sanitaria contingente.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure di ammissione risultano adeguate nei modi, tempi e contenuti richiesti in relazione ai percorsi formativi. L'ulteriore anticipo del periodo di svolgimento degli esami di ammissione (prima dal mese di settembre al mese di giugno e ora a quello di maggio) risulta essere ancora più funzionale a una buona programmazione didattica per l'avvio dell'anno accademico successivo. L'attribuzione di debiti formativi e/o all'assegnazione ai Corsi singoli con debito risulta essere funzionale alle tempistiche di apprendimento di studenti privi di formazione strutturata ovvero a quelli provenienti da contesti culturali e linguistici estremamente difforni. In particolare, la possibilità di sanare lacune non gravi durante il percorso formativo, unitamente all'istituzione di un anno accademico dedicato al recupero di significativi debiti linguistici, culturali o formativi attribuisce flessibilità ed efficacia al percorso dello studente. Il regolamento relativo all'accesso alla prova finale e alle modalità di svolgimento di quest'ultima risulta completo e dettagliato. Per quanto riguarda la prova finale di diploma, risulta tuttora irrisolta la criticità relativa alla possibilità di sostituire l'elaborato scritto a carattere scientifico con un incremento regolamentato del minutaggio della parte esecutiva. Tale possibilità risulta essere in contrasto con i requisiti di accesso del futuro III ciclo del settore AFAM ora in fase di attivazione.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Nucleo di valutazione segnala la mancanza di tali supporti specifici per gli studenti e ne auspica l'implementazione in tempi brevi, anche a fronte delle indicazioni nazionali e del crescente numero di studenti che necessitano di percorsi individualizzati. Viene valutata positivamente l'attivazione dello sportello di ascolto, strumento efficace in relazione al counseling educativo e pedagogico.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
conspr_regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
MIUR_nota_6788_4-11-2010_approvazione_regolamento_didattico_ConsPr.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Le informazioni in merito, divise e organizzate per settori, relativamente agli esami di ammissione, al calendario accademico, alle articolazioni dell'offerta formativa (corsi accademici e master di I e II livello, corsi propedeutici, preaccademici, laboratori strumentali e compositivi, previgente ordinamento), alla Prova finale, al Diploma Supplement, Tutoring, ECTS e AlmaLaurea si trovano nella pagina Didattica del Menu in Homepage <https://www.conservatorio.pr.it>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=ordinamenti>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=ordinamenti>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario accademico 2022-23, pubblicato alla pagina <https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2022/08/ConsPr-calendario-accademico-2022-23.pdf>, come ogni anno nella sezione Didattica, prevede l'articolazione in n. 2 semestri (n. 18 + 21 settimane), 3 sessioni di esame (estiva, autunnale, invernale), sia ordinarie, sia per la prova finale, con un numero di appelli variabile rispetto alle necessità dell'utenza, ai sensi del Regolamento didattico art. 7 c. 5 ("Le sessioni d'esame sono di norma tre; per ogni sessione d'esame possono essere previsti più appelli").

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

In relazione all'emergenza epidemiologica da Covid-19, l'organizzazione della didattica è stata costantemente aggiornata sulla base delle indicazioni governative nazionali.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Nel corso del 2022-23 è proseguita l'implementazione della piattaforma GARR-LoLa, che consente attività formative, di ricerca, produzione e Terza Missione tra istituzioni italiane e straniere aderenti al circuito GÉANT.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Le modalità per gli esami di ammissione sono descritte alla pagina <https://www.conservatorio.pr.it/ammissioni/> del sito web istituzionale, con la presentazione dell'offerta formativa, delle procedure di ammissione ai laboratori strumentali e compositivi, ai corsi propedeutici, ai corsi accademici di I e II livello, con le specifiche per gli allievi extra-EU non residenti in Italia, i riferimenti sulle tasse e i contributi dovuti dagli studenti e i recapiti della segreteria didattica e del servizio di Tutoring.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

a) Per i candidati stranieri che sostengono positivamente la prova relativa alla disciplina caratterizzante di indirizzo del corso di studio, è prevista una verifica delle competenze relative alla lingua italiana, articolata in prova scritta e prova orale. Tale verifica è fortemente improntata alla competenza linguistica di carattere settoriale, competenza da svilupparsi poi attraverso corsi di lingua italiana per gli studenti durante l'anno accademico, conformemente all'art. 29 del Regolamento didattico, con 300 h / anno corso base; 100 h corso di mantenimento: cfr. <http://www.conservatorio.pr.it/doc/sito/regolamenti/2010-2011/01.1-regolamento-didattico.pdf> Gli studenti che non superano la prova di italiano hanno facoltà di iscriversi al corso singolo con debiti formativi, o al Foundation Year in collaborazione con l'Università di Parma (<https://foundationyear.unipr.it>), per colmare le proprie lacune formative in vista dell'ammissione ai corsi accademici. b) Tutti gli studenti, italiani e stranieri, devono inoltre sostenere le prove relative alle n. 4 materie di base: Lettura/Eartraining, Pratica pianistica, Armonia e analisi, Storia della Musica. Nel caso in cui non si rilevino debiti formativi in numero ed entità tali da ostacolare significativamente il curriculum di studi prescelto, il candidato ritenuto idoneo per la materia caratterizzante e quindi ammissibile può procedere alla normale immatricolazione dei modi e nei tempi previsti dall'Istituzione. Eventuali lacune formative devono essere sanate di norma entro il primo anno di corso (ovvero al più tardi nella sessione invernale dell'anno accademico successivo) attraverso la frequenza ad appositi corsi di recupero organizzati dal Conservatorio e il superamento delle relative verifiche di apprendimento. Diversamente, il candidato può accedere al corso singolo con debiti formativi.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Non attivi nell'a.a. 2022-23. Attivo lo Sportello di ascolto a cura di Proges Società Cooperativa Sociale.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Per la prova finale, in coerenza con l'art. 2.2 del Regolamento didattico, si veda il seguente link alla pagina del sito web istituzionale: <https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2020/08/PR-Regolamento-per-la-prova-finale-dei-corsi-accademici-di-I-e-II-livello.pdf>

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Come auspicato nella relazione dello scorso anno, l'ampliamento della dotazione organica del Conservatorio, attuata con Decreto Direttoriale MUR 446 del 24-03-2022 e le conseguenti assunzioni sui posti creati da tale ampliamento hanno portato ad una consistente riduzione degli incarichi di docenza assegnati a personale esterno. Anche l'ampliamento delle unità di personale amministrativo dovrebbe alleggerire la forte pressione che i numerosi adempimenti burocratico-amministrativi esercitano su tale personale.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

I bandi per il reclutamento dei docenti a contratto appaiono conformi alla normativa in materia. La pubblicità dei bandi appare soddisfatta. Gli stessi infatti sono pubblicati in una sezione che è presente nella home del sito. L'utente, quindi, non ha difficoltà a trovarli e a prenderne visione. In merito ai tempi di conclusione delle procedure si osserva che in media tra l'emanazione del bando e la pubblicazione della graduatoria trascorrono due mesi; si osserva pertanto che i tempi di conclusione delle procedure si sono ridotti rispetto agli anni scorsi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

La descrizione delle modalità di affidamento degli incarichi a personale esterno appare conforme a quanto previsto dal "Regolamento recante criteri e modalità per il conferimento di incarichi ad esperti esterni" consultabile sul sito del Conservatorio. La descrizione delle modalità di affidamento degli incarichi riguardanti l'erogazione delle ore aggiuntive ai docenti interni appare conforme a quanto previsto dal "Regolamento recante criteri l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva" consultabile sul sito del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

L'Istituto ha predisposto 7 corsi di formazione per il personale amministrativo. Considerato che tali corsi risultano interessanti e fondamentali per la formazione del personale coinvolto in specifiche attività istituzionali del Conservatorio, il Nucleo ritiene soddisfacente l'attività di formazione nell'anno 2022/2023.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Non sono stati somministrati nell'a.a. 2022-23 questionari di rilevazione di opinioni del personale (docente e non docente), salvo quanto previsto dalle procedure Erasmus in merito alla mobilità. Le risultanze di tale ultima rilevazione non sono state sottoposte all'attenzione del Nucleo.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Diversamente da quanto affermato dal Conservatorio dette relazioni non sono state sottoposte all'attenzione del Nucleo, né di esse si trova traccia sul sito internet dell'Istituto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	127	19	16	1093

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.conservatorio.pr.it/bandi-e-graduatorie/bandi-docenti/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Elenco_degli_insegnamenti_a_contratto_affidati_a_docenti_esterni_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

ConsPr_Elenco_conversioni_di_cattedra_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	5	Direttore Amministrativo	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	24	Collaboratore	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	25	Assistente	5	7	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	29	Coadiutore	15	3	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La biblioteca istituzionale è la Sezione musicale della Biblioteca Palatina (Complesso monumentale della Pilotta) afferente al MIBACT, che ne gestisce direttamente anche il personale. Si veda <https://complessopilotta.it/biblioteca-palatina/sezione-musicale-2/> Dall'a.a. 2022-23 non è più presente in organico d'istituto un docente di bibliografia e biblioteconomia musicale (CODM/01), che abbia anche il compito di gestire il Museo storico-Mediatheca e l'Archivio storico; la cattedra infatti è stata convertita. Grazie all'ampliamento di organico, autorizzato dal MUR nel corso dell'a.a. 2021-22 è stato previsto un posto di Collaboratore di Biblioteca, che però non è stato ancora attivato. Nell'a.a. 2022-23 il prof. Carlo Lo Presti ha evaso le richieste di informazioni provenienti dall'esterno e, finché sono stati agibili gli Studi Toscanini e Boito, ha garantito il servizio di consultazione su prenotazione dei materiali bibliografici contenuti nei due studi. Nell'estate del 2023 è stato necessario trasferire tutti i materiali contenuti nella Mediateca in scatoloni e trasportarli in vari magazzini all'interno del Conservatorio; queste operazioni sono state coordinate e in parte eseguite dal prof. Lo Presti, con l'intervento finale di una ditta esterna.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

a) L'assistenza informatica viene curata dal punto di vista tecnico da servizio esterno in merito alla gestione e manutenzione del sistema informatico, inteso come componente server e client, ivi compresa la gestione del networking; l'attività comprende anche la gestione e la configurazione del firewall perimetrale funzionale al governo delle regole di navigazione verso internet e per l'erogazione dei servizi entranti. b) La gestione del sito web e del canale YouTube, oltre alla comunicazione social Facebook e Instagram si attua attraverso l'attività di webmaster e caricamento dati, affidata a n. 1 assistente e n.1 docente. c) Per quanto concerne i servizi tecnologici, le questioni infrastrutturali e il servizio GARR sono affidati a un altro docente e a studenti con borse di diritto allo studio per collaborazione a tempo parziale.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Le fattispecie fondamentali a riguardo sono le seguenti: a) docenti interni per attività curriculari (affidamento incarico di docenza in extra-titolarità): assegnazione diretta, previa call interna, con delibera del Consiglio accademico; b) docenti esterni per attività curriculari: tramite avviso pubblico, con delibera del Consiglio accademico e del Consiglio di

amministrazione; c) docenti interni ed esterni per attività extracurricolari: assegnazione diretta, su proposta dipartimentale, con delibera del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione; d) docenti interni ed esterni per corsi master di I e II livello: assegnazione diretta, su proposta dei consigli di corso di master, con delibera del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione. Si veda a riguardo anche il Regolamento recante criteri e modalità per il conferimento di incarichi ad esperti esterni <https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2020/05/Decreto-adozione-Regolamento-conferimento-incarichi-esterni.pdf> La durata degli incarichi non supera mai l'anno accademico di riferimento. I costi connessi sono in relazione alle fattispecie e normate dagli organi/organismi competenti: a) in monte ore, salvo casi da individuarsi nel rispetto e nei limiti del Regolamento recante criteri l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva del Conservatorio; b) compenso orario stabilito dal CdA; c) nel caso di docenti interni, compenso a carico del fondo di istituto; nel caso di docenti esterni, compenso orario stabilito dal CdA; d) compenso orario stabilito dal CdA.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

I criteri per l'erogazione delle ore aggiuntive di docenza sono descritti nel Regolamento recante criteri l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva: <https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2017/06/Regolamento-recante-criteri-per-l-attribuzione-di-ore-di-didattica-aggiuntiva.pdf> e tengono conto di quanto indicato nei Contratti integrativi nazionali relativi al comparto AFAM. Per quanto concerne l'a.a. 2022/2023, sono stati stanziati i fondi necessari nell'apposito capitolo di bilancio e rimane confermata, dall'a.a. 2019-20, oltre che per i corsi accademici e del previgente ordinamento, la possibilità di pagamento della docenza nei corsi propedeutici per la procedura in oggetto.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Non sono stati somministrati nell'a.a. 2022-23 questionari di rilevazione di opinioni del personale (docente e non docente), salvo quanto previsto dalle procedure Erasmus in merito alla mobilità. Il personale docente è stato avvisato in merito agli obblighi previsti dal CCNL 2002-05 art. 22 tramite circolare prot. n. 1192/1DIR del 8-4-2021 ("ART. 22 – VERIFICA DELLA PRODUZIONE DIDATTICA E ARTISTICA 1. I professori dovranno presentare al Consiglio accademico dell'Istituzione, una volta ogni tre anni, una relazione sul lavoro didattico-artistico svolto nel corso del medesimo triennio, con allegata l' eventuale documentazione. Tali atti sono depositati presso l' istituzione di appartenenza. 2. Il Consiglio accademico dà atto dell'avvenuta presentazione della relazione di cui al comma 1 e ne riferisce al competente Dipartimento del MIUR, dandone altresì comunicazione all'interessato. 3. Gli atti indicati al comma 1 costituiscono altresì documentazione utile per i monitoraggi del nucleo di valutazione di cui all'art. 10 del DPR n.132/2003."). Le Relazioni sono state trasmesse al Consiglio accademico, che ne ha preso atto, e al NdV, per quanto di competenza. Il Dipartimento competente del MUR e il singolo docente interessato sono stati edotti ufficialmente dell'esito della procedura, secondo il disposto contrattuale.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
[Piano_delle_attività_di_formazione_del_personale_docente_e_non_docente.pdf](#) [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

La modalità di accertamento e riconoscimento dei CFA in ingresso, oltre che dell'attribuzione di debiti formativi in ingresso, è ben regolamentata e trasparente. Il riconoscimento di CFA, riportato nel Diploma Supplement, può riguardare crediti per trasferimento nazionale, per apprendimento pregresso o per mobilità internazionale. Anche il riconoscimento delle attività di tirocinio e stage in itinere risulta regolamentato. Oltre all'Open day (svolto in presenza, ma anche con presentazioni e incontri specifici online) rivolti ai potenziali nuovi iscritti e alle convenzioni attive sul territorio, l'attivazione del servizio di tutoraggio agli studenti garantisce l'efficienza di tali attività di riconoscimento e una puntuale assistenza agli studenti per tutte le esigenze correlate all'ottimizzazione del percorso di studi, dalla presentazione della domanda di ammissione fino al conseguimento del titolo. Oltre ad applicare le norme ISEE sul diritto allo studio, il Conservatorio offre ampia disponibilità di borse ex art. 11 del D.Lgs. 68/2012, fornendo ad un alto numero di studenti la possibilità di un sostegno economico e nel contempo un'ottima occasione di approfondimento della propria professione. Ampia è l'offerta di borse di studio, elargite da Istituzioni italiane ed estere esterne al Conservatorio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il servizio di tutoring linguistico cinese, coreano e inglese ha permesso di aumentare l'efficacia comunicativa soprattutto con gli studenti in ingresso. Il Nucleo valuta assai positivamente la collaborazione con UniPr, una sinergia che consente agli studenti stranieri del Conservatorio la possibilità di frequentare i corsi di lingua italiana erogati dall'Università, con un elevato standard qualitativo garantito dal Centro linguistico dell'Ateneo e senza aggravii di costi per le istituzioni. La nomina del delegato DSA rappresenta il primo passo per la piena integrazione degli studenti con disabilità, in attesa dell'attivazione di un servizio di supporto ben strutturato anche con i fondi dedicati dall'ex DM MUR n. 752/2021.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il Conservatorio aderisce al sistema AlmaLaurea per la promozione e l'orientamento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

L'ampia offerta e le numerose possibilità di svolgimento di attività di tirocinio e stage, in particolare le numerose Masterclass e dei Seminari organizzati dal Conservatorio, garantiscono agli studenti un'offerta notevole, ricca e articolata per arricchire la propria esperienza professionale.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma Supplement risulta aggiornato alle indicazioni contenute nella Guida ECTS 2015, rispondente al DD n. 389 del 5 marzo 2019, graficamente ben leggibile, completo dei dati richiesti in tutte le sue parti e rilasciato sia in italiano sia in lingua inglese. Il rilascio viene garantito a tutti i diplomati di I e II livello in tempi normalmente molto brevi. Inoltre, qualora il diplomato, italiano o straniero, segnali una concreta urgenza nell'ottenimento del DS, il suo rilascio è praticamente contestuale al Diploma.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'offerta formativa appare ricca, completa e incentrata sulla valorizzazione delle professionalità specifiche, grazie anche all'attivazione dei corsi di Secondo livello e, in particolare, dei Master, settore in rapida espansione che risponde alle richieste di una professionalità sempre più mirata da parte dell'utenza.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_anonimo_i_livello.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_anonimo_ii_livello.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
ConsPr_consegna_Diploma_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Dlchiarazione_presidente_Diploma_supplement_signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
034401034027	PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	48

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"		
				IDONEI BORSA D.LGS 68/12	NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
034401034027	PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	45		8	142	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

a) Il Conservatorio è inserito nel circuito ER.GO della Regione Emilia-Romagna, con tutti i conseguenti benefici per gli studenti previsti dalla normativa. b) È stato approvato il Regolamento per la disciplina delle forme di collaborazione a tempo parziale degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Parma ex D.Lgs. 68/2012 c) Sono stati emessi i seguenti bandi, per borse di collaborazione a tempo parziale degli studenti ex art. 11 del Dlgs. 68/2012: • pianisti e chitarristi collaboratori per le classi jazz • pianisti/tastieristi e chitarristi collaboratori per le classi di canto pop rock • coristi per il coro del corso di composizione corale e direzione di coro • pianista lettore per le classi di direzione d'orchestra e di coro e composizione corale • tutoring linguistico lingua cinese e coreana • collaboratori alle attività del settore formazione permanente e ricorrente (fpr) • strumentista per l'orchestra del corso di direzione d'orchestra • collaboratori alle attività del settore delle tecnologie multimediali e informatiche: assistente informatico • collaboratori alle attività del settore delle tecnologie multimediali e informatiche: assistente video • collaboratori alle attività del settore delle tecnologie multimediali e info • organizzazione delle tre attività inerenti al settore Formazione Permanente e Ricorrente (Guide all'ascolto aperte a tutti, Guide all'ascolto riservate alle scuole e Concerti del Boito) • partecipazione all'Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE) per le attività 2023 • partecipazione alla manifestazione Verdi Off 2022 (Fondazione Teatro Regio) d) Borse di studio • Borse di studio per partecipazione ad attività di produzione dell'anno 2023 • "Rotary Club Parma Est"- riservato agli studenti di Strumenti a fiato

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

a) Per la modalità riconoscimento dei CFA in ingresso si veda l'apposito regolamento: <https://www.conservatorio.pr.it/doc/sito/regolamenti/2009-2010/04-regolamento-crediti-triennio-biennio.pdf> b) Per la modalità di attribuzione di debiti formativi in ingresso, in coerenza con il Regolamento didattico, art. 24 (<http://www.conservatorio.pr.it/doc/sito/regolamenti/2010-2011/01.1-regolamento-didattico.pdf>), si vedano le pagine <http://www.conservatorio.pr.it/materie-di-base-trienni/> e <http://www.conservatorio.pr.it/materie-di-base-bienni/>. La procedura per l'attribuzione di eventuali debiti formativi in ingresso prevede la verifica nelle seguenti discipline di base, considerate prerequisito essenziale per consentire allo studente lo svolgimento proficuo del proprio percorso di studi: Lettura musicale ed Eartraining, Armonia e analisi, Storia della musica, Pratica pianistica. La verifica in quest'ultima disciplina non è prevista qualora lo studente si iscriva a una Scuola afferente a uno strumento a tastiera, ovvero a Chitarra o Arpa. Al link sopra indicato è possibile consultare il programma dettagliato delle abilità e delle conoscenze richieste per ciascuna disciplina di base, uno specimen di prove assegnate negli anni precedenti e l'elenco delle equipollenze previste.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Regolamento_per_i_Crediti_Formativi_e_Attribuzione_Debiti_in_ingresso.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

a) Il Conservatorio offre indicazioni su una serie di servizi di accoglienza rivolti agli studenti, comprendenti strutture per l'alloggio, mense e ristoranti: l'elenco delle strutture è consultabile nell'apposita sezione del sito web al link <http://www.conservatorio.pr.it/accommodation/>. È inoltre prevista una serie di servizi dedicati espressamente agli studenti stranieri in mobilità, reperibile al link <http://www.conservatorio.pr.it/incoming-students/> b) Nell'a.a. 2022-23 il Conservatorio ha organizzato gli Open Days in data 25 marzo 2023 in modalità mista, con meeting informativi online su Zoom con il tutor; presentazioni in presenza dei corsi di tutti i dipartimenti e scuole nell'Auditorium del Carmine, con esempi di lezioni a cura di docenti e studenti. Il sito dedicato <https://openday.conservatorio.pr.it> ha offerto informazioni su tutti i corsi: dai laboratori strumentali e dai corsi propedeutici, rivolti a chi muove i primi passi nella musica, ai corsi accademici, sino ai master post-diploma, che rispondono alle esigenze di specializzazione dei musicisti professionisti. Sul sito dedicato agli Open Days Online sono disponibili anche i link per visualizzare i video dei concerti prodotti dal Conservatorio di Parma. c) Per quanto concerne le attività culturali, da un lato gli studenti hanno libero accesso a tutte le manifestazioni organizzate dal Conservatorio, dall'altro le relazioni locali e regionali con enti culturali permettono un fitto scambio di informazioni per la partecipazione agli eventi esterni, a ingresso libero o a tariffa ridotta.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Per maggiori informazioni sul presente punto si veda la sezione Internazionalizzazione. Ogni studente incoming inserisce nel Learning Agreement i corsi di italiano gratuiti offerti dall'Università di Parma, che portano al conseguimento di una certificazione e all'ottenimento di 4 ECTS. La maggior parte degli studenti incoming ha ottenuto entro il primo semestre un sufficiente livello di conoscenza della lingua italiana; se l'Ufficio Relazioni Internazionali e il Tutor sono a conoscenza di una pratica dell'italiano particolarmente carente in partenza, hanno cura di affidare lo studente incoming in particolare a docenti con buona conoscenza dell'inglese. Egualmente l'Ufficio Relazioni Internazionali, anche in collaborazione con l'omologo ufficio dell'Università di Parma, ha cura di supportare gli studenti al reperimento dell'alloggio e nell'inserimento culturale, coinvolgendo i colleghi allievi e la Consulta degli Studenti; il Welcome Day organizzato insieme a UniPr favorisce lo scambio e la conoscenza tra studenti del Conservatorio e dell'Università. Il supporto all'inserimento didattico è assicurato dal Tutor, che lavora sinergicamente con l'Ufficio Relazioni Internazionali per la redazione e l'implementazione del Learning Agreement durante tutta la mobilità incoming.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

a) Il Conservatorio fornisce un servizio attivo di tutorato rivolto agli studenti, per seguirli nelle fasi di orientamento iniziale, redazione del piano di studi, ottimizzazione del percorso accademico e gestione di eventuali criticità. Le informazioni dettagliate su tale servizio sono reperibili al seguente link: <http://www.conservatorio.pr.it/tutor/>; è inoltre attivo, da parte di studenti accademici, un servizio di tutoring linguistico a favore degli studenti cinesi con borse di collaborazione ex art. 11 del Dlgs. 68/2012, nonché l'assistenza alla didattica in specifici settori, per coadiuvare il docente nelle esercitazioni delle fasce pre-AFAM. Per favorire un adeguato ingresso nei percorsi accademici, il Conservatorio organizza Laboratori strumentali e compositivi per principianti e i Corsi propedeutici ex DM 382/2017 per livelli tecnici avanzati. Gli studenti con forte debito linguistico o nelle materie di base possono iscriversi o al corso singolo con debiti per colmare le proprie lacune, tramite la frequenza di corsi preparatori (ad ex. il corso annuale di italiano di 300 ore, cui segue il corso annuale di mantenimento di 100 ore, puntando sulla formazione linguistica settoriale in campo musicale) o al Foundation Year in collaborazione con l'Università di Parma <http://foundationyear.unipr.it>. Gli studenti con lieve debito linguistico usufruiscono dell'accesso gratuito offerto dall'Università di Parma ai corsi di italiano e ai relativi esami. Il Conservatorio offre percorsi per l'acquisizione dei 24 crediti formativi, sia curricolari, sia extracurricolari, sia aggiuntivi. Oltre al doppio percorso conservatorio-università ex DM 28-9-2011, dall'a.a. 2018-19 sono attivi i corsi part-time e dall'a.a. 2017-18 i corsi singoli accademici. La Consulta degli studenti, anche tramite la Consulta Provinciale degli Studenti (CPS) di Parma, e il coordinatore per i percorsi pre-AFAM, hanno inoltre organizzato e preso parte a incontri di orientamento in ingresso dalle scuole secondarie. b) Prosegue lo Sportello d'ascolto inaugurato nel 2019, a cura di Proges Onlus, nell'ambito del Progetto Teseo del Comune di Parma, gestito da uno psicologo professionista, per raccogliere disagi rilevanti da parte degli studenti: nell'a.a. di riferimento è stato effettuato, per motivi legati alla pandemia, in collegamento telematico, con appuntamento da prenotarsi via email.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il Direttore, considerata la risoluzione della Conferenza dei Direttori dei conservatori italiani in data 19-3-2021, in merito alla costituzione di una rete di delegati istituzionali che possano relazionarsi direttamente con il MUR, per tutte le questioni riguardanti la concertazione delle azioni da porre in essere e dei modelli organizzativi da adottare per le problematiche in oggetto, ha nominato il prof. Michele Ballarini quale delegato per le disabilità, i DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) e i BSE (Bisogni Educativi Speciali).

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Gli stages/tirocini curricolari sono offerti da enti in convenzione, nell'ambito della collaborazione con il Conservatorio per attività formative, di produzione, di ricerca, di internazionalizzazione e di Terza Missione: in particolare, nel settore dei corsi master, degli strumenti d'orchestra, del canto, degli strumenti solistici quali arpa, chitarra, fagotto, flauto, fisarmonica, pianoforte, sax.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco_stage_2022.2023_(1).pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

01_Convenzione_ConsPr-Teatro_Regio_tirocinio_banda_OGVE_2023_upd.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Le informazioni che pervengono al Conservatorio in merito a possibilità occupazionali, placement e altre opportunità vengono inoltrate all'attenzione degli studenti e/o della Consulta degli studenti via email istituzionale o, se pervengono in cartaceo, diffuse negli appositi contenitori e/o affisse. Inoltre, oltre alla manifestazione OERAT incontra i giovani talenti in collaborazione con la Fondazione Toscanini, le Manifestazioni accademiche, saggi di eccellenza organizzati per settori strumentali/vocali (Strumenti ad arco; Strumenti a fiato; Canto e Accompagnamento pianistico; Pianoforte; Arpa, Chitarra, Fisarmonica, Organo; Musica d'insieme, Jazz, Pop Rock), hanno offerto a potenziali stakeholders la possibilità di ascoltare gli studenti iscritti, anche diplomandi, nel mese di giugno 2021.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

a) [http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=3&idannoaccademico=5&ordinamento=Biennio%20/%20Master%20degree%20\(7th%20EQF%20level\)&annoaccademico=2018-2019b\)](http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=3&idannoaccademico=5&ordinamento=Biennio%20/%20Master%20degree%20(7th%20EQF%20level)&annoaccademico=2018-2019b)
[http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=1&idannoaccademico=5&ordinamento=Triennio%20ord.%20/%20Bachelor%20degree%20\(6th%20EQF%20level\)&annoaccademico=2018-2019c\)](http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=1&idannoaccademico=5&ordinamento=Triennio%20ord.%20/%20Bachelor%20degree%20(6th%20EQF%20level)&annoaccademico=2018-2019c)
<https://www.conservatorio.pr.it/ects/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti, nominata con Decreto del Direttore prot. n. 3200/1DIR del 9-6-2022, partecipa attivamente agli Organi di Governo (CA e CdA) tramite i propri rappresentanti, proponendo soluzioni innovative per il miglioramento dei servizi: in particolare, per quanto concerne l'a.a. 2022-23, riguardo agli spazi per lo studio individuale, contribuisce alla corretta ed efficace gestione delle attività online/in presenza in situazione pandemica per lo svolgimento delle attività formative, di produzione, di ricerca, di internazionalizzazione e di Terza Missione, segnalando inoltre criticità riguardo a singoli corsi/insegnamenti; organizza riunioni interne e assemblee degli studenti in modalità online, per raccogliere indicazioni da riportare nella discussione istituzionale.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

In assenza di informazioni circa la specifica tipologia delle attività didattiche svolte nelle diverse strutture con riferimento alla numerosità degli studenti, non è possibile esprimere una valutazione qualitativa delle dotazioni edilizie. Si riscontra comunque un considerevole numero di aule e ambienti dedicati alle attività didattiche. In merito alle strutture citate dal Conservatorio nella presente relazione si evidenzia che nella relazione dello scorso anno il Nucleo ha segnalato che la convenzione sull'utilizzo della Casa della Musica/Casa del suono stipulata con il Comune di Parma e l'Università di Parma era scaduta il 31.12.2019 e la convenzione con la Chiesa di San Rocco è scaduta nel 2022. Non si è trovato sul sito del Conservatorio alcun riferimento al rinnovo di tali convenzioni. Si invita nuovamente l'Istituto a regolarizzare con apposita convenzione l'utilizzo delle sedi sopra richiamate e a pubblicare la relativa documentazione sul sito internet.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dalla documentazione presentata si rileva la presenza di un patrimonio strumentale di tutto rilievo che copre trasversalmente le esigenze per le attività didattiche di tutti i corsi accademici attivati dall'istituzione. Apprezzabile anche la possibilità per gli studenti di prendere in prestito gli strumenti per motivi di studio.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Si riscontra un incremento della dotazione strumentale nonché una scrupolosa attenzione verso lo stato degli strumenti in possesso dell'Istituto il quale attiva costanti interventi per riparazioni e fornitura di accessori. La valutazione è positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

In merito a questo punto si prende atto della dichiarazione sottoscritta dal Direttore amministrativo e non si hanno osservazioni da formulare.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio è situato nella città di Parma in pieno centro e dista circa 15' a piedi dalla Stazione ferroviaria di Parma, servito da mezzi pubblici di superficie diretti e frequenti. Alla pagina <https://www.conservatorio.pr.it/dove-siamo/> le informazioni logistiche per ogni tipo di collegamento, compreso il bike sharing offerto dal Comune di Parma.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione_circa_il_possesso_delle_certificazioni_di_legge_relative_agli_spazi_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

ConsPr_Descrizione_dotazione_strumentale22-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il Conservatorio, insediato nell'antico complesso conventuale del Carmine (1200 d.C.), ha già da tempo intrapreso un processo di miglioramento e adeguamento delle proprie strutture, seguendo un percorso tecnico e interdisciplinare articolato: anzitutto l'accettabile inquadramento dell'accessibilità alle varie parti del complesso, pur nell'ambito della sua tutela storico-artistica. Il Conservatorio risulta quindi al momento sostanzialmente adeguato alle normative vigenti sul superamento delle barriere architettoniche. PIANO TERRA Partendo dall'ingresso principale di via del Conservatorio ang. P.le Boito, si entra nell'atrio di ingresso e della reception, da cui, tramite rampa metallica di pendenza non sup. all'8%, si accede ai chiostri interni, ove sono collocate alcune delle aule di musica e zone di servizio. Da qui si può utilizzare l'impianto elevatore (in prossimità del modulo di uscita di Via del Conservatorio), per accedere ai diversi livelli: 1. Piano Terra sopraelevato alla quota della Sala Verdi 2. Piano Primo 3. Piano Secondo 4. Aule Nuove: all'estremo Sud del complesso del Carmine è posto un ulteriore ingresso, indipendente, che consente l'accesso attraverso l'utilizzo di un impianto elevatore con accesso anche alla c.d. "Music Tower", posta al di sopra della Sala Verdi verso la zona museale (accessibile anche dall'elevatore principale) e infine in sommità alla Sala Capriate, tramite un piccolo modulo di montascale sull'ultimissimo livello. SALA VERDI La Sala risulta accessibile tramite apposito percorso laterale dedicato, sia dall'ingresso principale, sia dall'ingresso Sud, sulla Via del Conservatorio, dalle cosiddette "Aule Nuove". AUDITORIUM DEL CARMINE Tutto il complesso dell'Auditorium risulta fruibile da soggetti diversamente abili, grazie a un ingresso comune dotato di apposite rampe di accesso. PIANI SUPERIORI Anche in questo caso l'accessibilità di base risulta essere garantita in tutte le sue parti, pur se occorrerà migliorarla con futuri interventi previsti con finanziamento MUR, poiché talune zone sono ancora scarsamente servite: la zona museale (in adeguamento) e l'area uffici amministrativi, che sarà spostata in diversa collocazione maggiormente fruibile, proprio grazie ai finanziamenti. SPAZI ESTERNI Gli ambiti esterni sul V.le Toscanini e sull'angolo di Via Duse sono oggetto di rivisitazione per una migliorata accessibilità generale, che ne promuoverà la fruizione.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

La sede principale del Conservatorio di Parma ospita le lezioni di tutte le tipologie formative in n. 49 aule; a ciò si aggiungono le altre 3 sedi decentrate temporanee: • Casa della Musica/Casa del Suono, dotata di adeguata strumentazione e collegamento internet e dedicata alle attività formative, di ricerca e di produzione di musica elettroacustica; • Chiesa di San Rocco, dotata di adeguata strumentazione e dedicata alle attività formative, di ricerca e di produzione di musica antica; • Corale Verdi, dotata di adeguata strumentazione e collegamento internet e dedicata alle attività formative, di ricerca e di produzione di discipline teoriche, storiche e musicologiche, nonché alle discipline corali di insieme. Per quanto concerne le aule della sede principale, n. 20 sono di ampie dimensioni e possono ospitare lezioni di gruppo e collettive, le restanti si presentano di dimensioni più contenute, ideali per le lezioni frontali individuali. In particolare, gli studenti anche per l'a.a. 2022-23 hanno potuto contare su aule specificamente dedicate: • n. 9 aule con due pianoforti, tra cui l'Aula 10 ad esclusivo uso dei pianisti; • n. 1 aula per le arpe (Aula 20); • n. 2 aula per la musica da camera (Sala Specchi e Aula 42); • n. 2 aula per la musica antica (Aula 30 e Aula 26); • n. 1 aula per la musica pop rock (Sala Capriate); • n. 2 aule per la musica jazz (Aule 46 e 47); • n. 4 aule per gli strumenti a percussione (Aule 48, 49, 50 e 52); • n. 2 aule per la musica d'insieme (Aula 22 e Sala Merulo); • n. 1 aula per la musica elettronica (Aula 13). Il Conservatorio, inoltre, gode della possibilità di utilizzare all'interno della sede l'annesso Auditorium del Carmine, completamente restaurato e sonorizzato, che può contenere complessivamente n. 284 posti, e la Sala Verdi, con n. 99 posti a sedere: entrambi sono adoperati, oltre che per lezioni ed esami anche per numerose iniziative di didattica integrativa, ricerca, produzione, internazionalizzazione e Terza Missione.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Il Conservatorio ha realizzato in fase di costruzione la climatizzazione completa dell'area definita "Aule nuove", che comprende n. 13 aule oltre agli ambienti di passaggio; la climatizzazione è presente anche in Aula Bohème, in Sala Capriate, in Segreteria didattica, in Aula Alvini, nell'Archivio storico del Conservatorio. La problematica del riverbero acustico negli anni è stato oggetto di vari interventi specifici: l'area delle Aule nuove è stata dotata di finiture atte a ridurlo; in Auditorium del Carmine si è provveduto in fase di ristrutturazione a un sofisticato sistema di correzione acustica (intonaci, pannelli fissi, pannelli mobili); la Sala Specchi è stata dotata di speciali tendaggi e serramenti isolanti. Sono stati intrapresi, a partire da dicembre 2022, una serie di interventi volti a insonorizzare parte delle aule. In particolare, nelle aule a piano terra sono stati installati contropareti e controsoffitti, sono stati sostituiti gli infissi e le porte, al fine di ridurre le emissioni sonore. Inoltre, le Aule nuove sono state oggetto di miglioramento acustico tramite sostituzione e ottimizzazione delle misure già presenti (contropareti).

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

a)Dotazioni strumentali Acquisto di: Clavicembalo Colzani modello Mietke 1710 a due tastiere Chitarra acustica elettrificata Takamine GSD3CE NG Chitarra classica elettrificata Yamaha NCX1CNT Conga Meinl LC 1134NT-M 11 3/4" Luis Conte, Tumba Conga Meinl LC 1212NT-M 12.5" Luis Conte Bongoset Meinl LC300NT-M Luis Conte Piatto Istanbul Mehmet Legend dark ride LDR22 Piatto Istanbul Mehmet MC Jazz series rivettato ride 21" CJRSZ21 Campane Agogo Sonor AGM con supporto serie Latino Arco barocco per violoncello in legno serpente Gottero Due archetti barocchi per violino in legno serpente modello Biber Tre archetti barocchi per violino in legno serpente modello Tartini Stage piano

(pianoforte digitale) Roland RD88 Saxofono soprano Yanagisawa S-W020 bronzo laccato Saxofono soprano Selmer Super Action 80 III Saxofono contralto Selmer Supreme Dark Gold Engraved DGG Saxofono baritono Yamaha GHI YBS-62 Stage piano (pianoforte digitale) e sintetizzatore Clavia Nord Electro 6D 73 Xilofono Studio 49 RXC 3050/V tre pianoforti a coda Kawai GL40 b)Restauri e riparazioni - Servizio di manutenzione straordinaria Piano Life Saver system mode; - Servizio di riparazione strumenti a fiato; - Servizio di riparazione di strumenti ad arco; - Manutenzione straordinaria su cembali e spinette; - Manutenzione straordinaria (registrazione) delle arpe. c)Dotazioni tecnologiche: acquisti e riparazioni Acquisto di: Mixer Yamaha MG10XUF due archetti da contrabbasso Roth&Junius Rib Composite Bass Bow 3/4 F due archetti da contrabbasso Roth&Junius Rib Composite Bass Bow 3/4 G quattro cuffie AKG K240MKII - Semiopen 55 Ohm una custodia Flyght Pro Gorilla soft case GAC 120 un leggìo da orchestra Proel RSM360 con custodia un microfono AKG C214 un microfono AKG D112 MKII dinamico per cassa due microfoni Sennheiser E604 un microfono Shure SM57 sei microfoni dinamici Shure SM58 Millenium 7-rod Percussion Stand Millenium Solid Bar Chimes con stand Mixer Yamaha MG10XUF Mixer Yamaha MG12XU - 6 mic/4 stereo Scheda audio Motu M4 Set Shure SM 58 cinque supporti da terra per chitarra AF FP20 Supporto per piatti Yamaha CS-865 Cymbal Boom Stand con altezza regolabile Impianto stereo DB Technologies ES503 con 2 full-range e 1 subwoofer Amplificatore per basso Mark Bass Mini CMD 121 P IV Set microfoni per batteria Shure PGA Drum Kit 7 - 7 pezzi con valigia Amplificatore per chitarra Fender Tonemaster Deluxe Reverb 12" 100w Amplificatore per chitarra Fender Deluxe Reverb '65 1x12" 22w Box 24 in 8 out in flight c

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2021/10/PR-Procedure-servizi-audio-video.pdf>
<https://www.conservatorio.pr.it/sites/conservatorio.pr.it/files/Regolamento%20prestito%20strumenti.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
Dichiarazione_sulla_presenza_e_funzionalità_della_rete_Wi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Consulta_adequatezza_aule_2023.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Dichiarazione_Diramm-signed.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il Conservatorio Boito di Parma ha una partnership consolidata con la Biblioteca Palatina all'interno della quale esiste una sezione musicale. La gestione di tale sezione è a cura di quest'ultima con proprio personale. La limitazione per la fruizione dei contenuti a cura degli studenti e professori consiste nell'attivazione per tre giorni soltanto a settimana (ovvero dal lunedì al mercoledì) in orario antimeridiano e su prenotazione di tale opportunità. Il Conservatorio ha attivato un serio impegno per inventariare e catalogare il proprio patrimonio finalizzato alla digitalizzazione dello stesso. Nel corso dell'a.a. 2021-22 la dott.sa Federica Collorafi ha avviato, in vista dei lavori generali di ristrutturazione del Conservatorio, il riordino della parte più recente dell'Archivio storico, effettuato lo scarto, e predisposto tutto il materiale per il trasferimento presso Italarchiivi. Tale intervento è stato completato all'inizio dell'a.a. 2022-23.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La Sezione Musicale della biblioteca Palatina di Parma e il Conservatorio attivano costantemente ogni iniziativa finalizzata all'ampliamento del patrimonio documentale ed artistico. Infatti l'Istituto ha promosso una borsa di ricerca per la catalogazione che è stata affidata a seguito della emanazione di bando pubblico vinto dalla dottoressa Paola Camponovo. Altrettanto è stato realizzato nel 2021/22 per la digitalizzazione. Il positivo finanziamento del MiBAC tramite il Comitato Nazionale Boito ha consentito questo importante e significativo risultato.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il Conservatorio dispone di un considerevole ed inestimabile patrimonio artistico e documentale. Purtroppo al momento i locali dove sono conservati i documenti sono chiusi e adibiti ad esclusivo uso di deposito in attesa che siano conclusi gli interventi conservativi o di ristrutturazione. I lavori di ristrutturazione del Museo storico "R. Barilla" sono ancora in corso d'opera dal 2019 per migliorarne l'accessibilità. La Mediateca, composta da una stanza per i servizi al pubblico e da un deposito, è chiusa in attesa del ripristino dei locali a seguito dell'innalzamento (cm 50) del pavimento del deposito per far spazio al nuovo ingresso della sottostante Sala Verdi. Certamente l'azione di digitalizzazione del patrimonio bibliotecario posta in essere già dal 2021/22 potrà apportare miglioramenti da tutti i punti di vista.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Le criticità da segnalare sono innanzitutto le forti limitazioni all'accesso alla Sezione Musicale della Biblioteca Palatina nonché la chiusura di tutti i locali nei quali era conservato il patrimonio artistico e documentale del Conservatorio. Si ritiene che la digitalizzazione di tale patrimonio possa in parte ovviare a tali limitazioni consentendo all'utenza una eventuale autonoma consultazione online o mettendo a disposizione degli studenti postazioni informatiche collocate all'interno del Conservatorio. Dalle schede di rilevazione degli studenti si evince una certa perplessità circa l'adeguatezza dei sistemi bibliotecari: risulta alta la percentuale tra gli studenti iscritti le "più no che sì". Evidentemente pesano sulla fruizione studentesca tutte le limitazioni descritte nei punti precedenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca del Conservatorio è la Sezione musicale della Biblioteca Palatina (cfr. Statuto Conservatorio art. 15, par. 1-3) biblioteca statale pubblica musicale con servizio didattico. Dal 2014 la Sezione musicale afferisce, attraverso la Biblioteca Palatina, al Complesso monumentale della Pilotta, di cui la Biblioteca Palatina è divenuta parte non autonoma, che gestisce con personale della Biblioteca Palatina (bibliotecari generali) ogni aspetto della vita della biblioteca: orari, budget, organizzazione dei servizi, eccetto i locali: per decreto, infatti, la biblioteca ha sede nell'edificio del Conservatorio. Per la descrizione della consistenza e delle caratteristiche dei singoli fondi si rimanda al sito del Complesso monumentale, sezione dedicata alla Sezione musicale: <https://complessopilotta.it/biblioteca-palatina/sezione-musicale-2/> Il Conservatorio gestisce il patrimonio librario e documentale contenuto nello Studio Toscanini e nello Studio Boito del Museo storico "R. Barilla": le due biblioteche appartenute agli illustri musicisti, conservate nei loro studi, sono catalogate in SBN e reperibili

sull'OPAC Parmense. La biblioteca personale di Arrigo Boito, comprendente libri, spartiti musicali e quaderni manoscritti, è stata catalogata con fondi del Comitato nazionale per le celebrazioni della scomparsa di A. Boito (1918-2018). Gli appunti per il Nerone e le carte boitiane della Donazione Andrea Carandini sono stati catalogati e digitalizzati integralmente, in un progetto congiunto con la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, finanziato dal Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario dalla scomparsa di Arrigo Boito (1918-2018): sono ora consultabili sul sito del Comitato: https://www.arrigoboito.it/archivio_digitale. Sia la borsa di ricerca per la catalogazione (affidata con bando pubblico alla dott.sa Paola Camponovo) sia la digitalizzazione, sono state realizzate grazie al finanziamento del MiBAC tramite il Comitato Nazionale Boito.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La consistenza del patrimonio storico-artistico è descritta nel sito web istituzionale del Conservatorio in pagine dedicate del menu a tendina Il Conservatorio (Auditorium del Carmine, Mediateca, Archivio Storico, Musei, Collezione strumenti musicali), in italiano e inglese: Il Museo storico-MEDIATECA e l'Archivio storico. La struttura di conservazione del patrimonio storico-artistico non librario del Conservatorio è dislocata in punti diversi del secondo chiostro del Conservatorio: il Museo storico "R. Barilla" si trova al secondo piano; la Mediateca al primo piano; l'Archivio storico si trovava negli ambienti interrati, dotati di sufficiente spazio, scaffalature e climatizzazione, ma a inizio a.a. 2022-23 è stato trasportato presso Italarchiivi. Dal 2019 il Museo è in ristrutturazione per migliorarne l'accessibilità. La Mediateca, composta da una stanza per i servizi al pubblico e da un deposito, è chiusa in attesa del ripristino dei locali a seguito dell'innalzamento (cm 50) del pavimento del deposito per far spazio al nuovo ingresso della sottostante Sala Verdi. Contiene materiali audiovisivi su supporti vari (audiocassette, nastri, 78 giri, LP, CD, DVD), provenienti da donazioni o acquisti, e registrazioni di manifestazioni realizzate in Conservatorio dagli anni '70 in poi. Nell'estate del 2023 è stato necessario liberare i locali in vista di lavori di ristrutturazione. Tutti i materiali sono quindi stati riposti ordinatamente in scatoloni di cartone, che poi sono stati immagazzinati in diversi spazi del Conservatorio; due grandi armadi metallici contenenti i dischi a 78 giri, sono invece stati spostati da una ditta esterna nell'aula 25. L'Archivio storico, uno dei pochi archivi di Conservatorio giunto completo, nel corso degli a.a. 2021-22 e 2022-23 è stato riordinato dalla dott.sa Federica Collorafi e depositato temporaneamente presso Italarchiivi. La Collezione di strumenti musicali storici comprende circa 90 strumenti databili fra inizio '600 e prima metà del '900, ed è curata dalla dott.sa Elena Previdi, individuata tramite selezione pubblica e che lavora presso il nostro Conservatorio da molti anni, e ha seguito tutti i progetti di revisione dei cataloghi, la campagna fotografica e la redazione delle schede dei singoli strumenti. Nell'a.a. 2022-23 ha seguito anche il progetto d'inserimento della Collezione (schede catalografiche e fotografie) in MIMO, il più importante database di strumenti musicali appartenenti a musei e collezioni pubbliche

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La Sezione Musicale persegue autonomamente una politica di ampliamento delle proprie collezioni storiche attraverso donazioni e acquisti del MiBAC sul mercato antiquario. Incrementa il proprio patrimonio librario attraverso acquisti di pubblicazioni recenti, abbonamenti a riviste e aggiornamento delle Opere omnia. Il Conservatorio riceve in dono numerose pubblicazioni (libri e spartiti musicali) che vengono depositati nella Mediateca, al momento in ristrutturazione. Il Conservatorio ha ricevuto nell'a.a. 2021-22 quattro importanti donazioni: la Donazione Andrea Carandini (carte appartenute ad Arrigo Boito, contenenti anche autografi verdiani), la Donazione Angelo Ferrari (documentazione relativa alla carriera del direttore d'orchestra) la Donazione Davide Ciaccia (documentazione audiovisiva completa delle incisioni discografiche del pianista russo Svjatoslav Richter) e la Donazione Emilia Fadini (biblioteca e archivio privato della clavicembalista e studiosa italiana). Tali donazioni sono state oggetto nell'a.a. 2022-23 di alcuni interventi preliminari di riordino, in vista della loro collocazione nella Mediateca rinnovata. Nel corso dell'estate 2023, sono state trasportate, in vista dei lavori di ristrutturazione edilizia dei locali della Mediateca, nella sala Zanfi.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Stato di conservazione. Museo: nei mesi di luglio e di settembre 2020, i beni museali collocati a luglio 2019 nelle aule 52, 28, Alvini e in deposito (Fondo Campanini, Fondo fotografico, biblioteca e archivio del museo) sono stati trasferiti nell'aula 28 e in Mediateca, locali chiusi adibiti a esclusivo uso di deposito, privi di riscaldamento, provvisti di dispositivi anticendio e rispondenti alle norme sulla sicurezza. Dal mese di luglio 2019 sono rimaste invariate la collocazione in sicurezza, all'interno degli studi Boito e Toscanini, di mobili e strumenti di grandi dimensioni; l'esposizione della quadreria in Direzione, Presidenza/Direzione amministrativa e in Segreteria di Direzione. Mediateca: il bibliotecario incaricato per l'a.a. 2021-22 prof. Massimo Favento ha provveduto alla pulizia, al ripristino delle scaffalature e al riordino generale dei materiali della Mediateca, che da molti anni si trovavano accatastati nel locale. L'operazione ha permesso di riporre ordinatamente negli scaffali, riposizionati in maniera razionale, i materiali audiovisivi (audiocassette, nastri, 78 giri, LP, CD, DVD) e i numerosi libri e spartiti giunti in dono al Conservatorio. Nell'estate del 2023 è stato necessario trasferire tutti i materiali della Mediateca, ordinati in scatoloni, in vari magazzini del Conservatorio, mentre le donazioni sono state trasferite in sala Zanfi. Archivio storico. Nel corso dell'a.a. 2021-22 la dott.sa Federica Collorafi ha riordinato la parte più recente dell'Archivio storico, effettuato lo scarto, e predisposto tutto il materiale per il trasferimento presso Italarchiivi, in vista dei lavori generali di ristrutturazione del Conservatorio, operazione completata all'inizio dell'a.a. 2022-23. Attività di valorizzazione. Poiché il Museo storico, la Mediateca e l'Archivio storico sono al momento chiusi e i materiali in essi non sono consultabili, è stato necessario sospendere le attività di valorizzazione messe in atto negli anni passati. Rimangono consultabili gli appunti autografi per il Nerone di Arrigo Boito

(4.480 carte conservate in 18 cartelle nello Studio Boito) e le carte della Donazione Andrea Carandini, inventariate, catalogate e digitalizzate nell'ambito delle attività del Comitato Nazionale Boito, in libero accesso online sul sito https://www.arrigoboito.it/archivio_digitale.

Regolamento dei servizi bibliotecari
Convenzione-ConsPr-Biblioteca-Palatina-Sez.-Mus.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

Si rimanda alla Convenzione con la Biblioteca Palatina, stipulata nel 2009: <https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2020/01/Convenzione-ConsPr-Biblioteca-Palatina-Sez.-Mus.pdf>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Essendo l'argomento di competenza della Sezione musicale della Biblioteca Palatina, si rimanda al sito istituzionale della Biblioteca Palatina: <https://complessopilotta.it/biblioteca-palatina/sezione-musicale-2/>). Per orari d'apertura al pubblico: <https://complessopilotta.it/biblioteca-palatina/#orari>). La Sezione musicale della Biblioteca Palatina osserva i seguenti orari: lunedì-martedì-mercoledì, ore 8,30-13,30. Nel corso dell'a.a 2021-22 è stata attivata la possibilità di consultare gli inventari dei fondi storici su un computer in sala di consultazione. E' stata anche avviata la catalogazione in OPAC degli spartiti d'opera per canto e pianoforte.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Essendo l'argomento di competenza della Sezione musicale della Biblioteca Palatina, si veda il punto di cui sopra.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
Elenco_degli_abbonamenti_alle_risorse_online_a_disposizione_dell.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Tali dati sono di pertinenza della Sezione musicale della Biblioteca Palatina.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Poiché la Sezione Musicale ha una gestione completamente autonoma rispetto al Conservatorio, non è stato possibile prevedere borse di studio a studenti del Conservatorio a supporto della Biblioteca. Dall'a.a. 2020-21 però è stata attivata una convenzione con l'Università degli studi di Parma per l'attivazione dei tirocini di studenti universitari presso il Conservatorio.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
Relazione_Biblioteca_a.a._2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Consulta_adequatezza_Biblioteca_2023.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le informazioni contenute sul sito sono tutte tradotte in lingua inglese. Dalla ECHE – Carta Erasmus for high educational- fino alle informazioni sull'incoming e outgoing. Accomodation, partners e spiegazioni su particolari progetti d'istituto come l'European Opera Academy.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

È presente il Course Catalogue con l'elenco dei corsi esistenti ivi compresi i Master di I e II livello e le relative corrispondenze europee. Working with Music attivo. I contenuti del sito sono presenti anche in lingua inglese.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Conservatorio ha un ufficio stampa e comunicazione per la valorizzazione delle attività internazionali. C'è attenzione a porre gli studenti al centro dell'azione. Sono presenti chiare indicazioni circa l'ufficio preposto a fornire utili indicazioni sulle mobilità internazionali (incoming e outgoing) con indirizzo, orari e numero telefonico di riferimento: tutto molto chiaramente riscontrabile sul sito istituzionale. Studenti tratti dalla Consulta degli studenti partecipano attivamente all'accoglienza.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Dal sito risultano attivi: un coordinatore Erasmus, il Prof Mascia; un tutor, il Prof Ferrucci; un coordinatore del Progetto European Opera Academy, la Prof.ssa Roberta Faroldi; un responsabile dell'amministrazione, il dott. Diego Zatelli. La dotazione strutturale appare adeguata sia in termini di connessione veloce che di devices utili al disbrigo degli adempimenti. L'ufficio Erasmus è indicato all'indirizzo di Via del Conservatorio 27 al secondo piano con tanto di orari e recapito telefonico. Tradotti i contenuti in inglese.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Risultano ben evidenti quali siano i partner istituzionali; l'ufficio Relint si preoccupa di fornire informazioni adeguate ai docenti e allo staff su tutte le modalità di mobilità grazie a fondi ordinari e di consorzio.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Gli studenti stranieri che vengono a studiare a Parma tramite le procedure di mobilità possono trovare nell'ufficio Erasmus e anche sul sito istituzionale tutte le informazioni circa le strutture ricettive, luoghi dove mangiare e luoghi di incontro. E' prevista la possibilità di frequentare corsi di lingua italiana grazie al partenariato tra Conservatorio e Università di Parma.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

18 Studenti in entrata; 22 Studenti in uscita; 46 Docenti in entrata; 24 Docenti in uscita. Dopo il periodo della pandemia i dati numerici di incoming e outgoing appaiono molto positivi e confortanti circa la ripresa di una collaborazione didattica di tipo internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Si osserva una migliore strutturazione nonché una migliore capacità comunicativa. Riunione annuale a inizio dell'A.A. per informare tutti, studenti e docenti, con la partecipazione di qualche studente dell'anno precedente che ha fruito della mobilità. E' stata creata una pagina facebook dedicata a tale scopo. Valutazione positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

Tutte le informazioni relative all'internazionalizzazione sono reperibili in inglese sul sito <https://www.conservatorio.pr.it/> > sezione International/Erasmus.

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio è composto dai docenti R. Mascia (coordinatore Erasmus), R. Faroldi (referente progetto EOA European Opera Academy), dall'assistente amministrativo D. Zatelli che si occupa della parte gestionale, amministrativo-finanziaria e di supporto ai coordinatori, dal Tutor F. Ferrucci che si occupa dei piani di studio degli studenti. L'ufficio è al secondo piano, accessibile a studenti, docenti, staff, visitatori anche a mobilità ridotta; aperto all'utenza dal lunedì al venerdì.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio ha a disposizione una adeguata dotazione di spazi e supporti informatici (laptop, scanner, fotocopiatrice). Le procedure di mobilità sono gestite secondo le specifiche vigenti del progetto EWP (Erasmus Without Paper), tramite la piattaforma EASY Dreamply per la gestione della mobilità studentesca e tramite la piattaforma Beneficiary Module per la gestione amministrativa dei progetti finanziati con fondi EU.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'ECHE, è stata il frutto di un accurato lavoro di progettazione a cura dell'ufficio relazioni internazionali e della direzione, sulla base delle decennali competenze acquisite. Oltre ai consolidati principi di inclusività, pari opportunità essa è stata pensata nell'ottica di creazione di vere e proprie reti di conoscenza e di ricerca artistica condivisa che portino non solo a una mobilità di qualità, ma a uno strutturato scambio di esperienze e competenze fra i partner. L'ECHE è stata ottenuta con votazione 100/100 il 22/12/2020; al pari della EPS è chiaramente visibile sul sito web del Conservatorio <https://www.conservatorio.pr.it/eche-and-eps/>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco_degli_accordi_bilaterali_in_essere_e_dei_progetti_di_cooperazione_ok.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Le nuove istituzioni partner vengono scelte con diverse procedure: - Invito del partner in seguito a collaborazione prevista (mobilità docenti e/o studenti) o progetti speciali. Se l'invito è generico e non legato a specifici progetti di scambio, viene valutato sulla base di possibili collaborazioni future. - Proposta di un docente che intende iniziare un progetto di collaborazione - Accettazione di uno studente incoming o outgoing: - Iniziativa dell'Ufficio Internazionale in seguito a collaborazioni programmate. Tutte le istituzioni candidate a divenire partner vengono valutate ed eventualmente deliberate dal Consiglio Accademico.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

In seguito ai bandi pubblicati alla pagina <http://www.conservatorio.pr.it/outgoing/> la selezione dei candidati segue un processo documentato, trasparente, equo, inclusivo, meritocratico. Prima della mobilità i partecipanti sono supportati nella preparazione linguistica e logistica; durante la mobilità vengono intraprese azioni di monitoraggio; al termine i partecipanti ricevono un pieno riconoscimento e sono reintegrati nella vita accademica.

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	18	22	46	24

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Gli scambi di mobilità non hanno avuto impatti rilevanti a eccezione di quelli relativi ai docenti incoming che riprenderanno nell'a.a.2023/24.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Principali progetti di cooperazione: - Continua la collaborazione con la European Opera Academy iniziata nel 2016, che offre agli studenti opportunità di mobilità SMS e traineeship SMP offerte dai partner europei. - Progetto KA171 sono attualmente in corso con Tbilisi State Conservatoire (Georgia) con scambi di studenti e docenti. - Il programma Roche Continents: gli studenti sono invitati a partecipare tramite bando annuale. - L'attività didattica e di traineeship in ambito internazionale si giova dell'accoglienza di esperti, sia indipendentemente, sia attraverso Erasmus+: molte mobilità in entrata sono inserite nell'ambito di attività di ricerca. Ad ex: - Il Workshop internazionale di Ear Training Sentiamoci a Parma ospita professori provenienti con la finalità della costruzione di una rete di esperti per lo scambio di pratiche innovative, raggiungendo pienamente gli obiettivi indicati nella ECHE nella creazione di reti di conoscenza; - progetto di mobilità breve a LPMAM a Londra condiviso con altri Conservatori Italiani per la presentazione dell'ultima edizione critica dello Stabat Mater di G.B. Pergolesi. Inoltre studenti e docenti del Dipartimento di Canto hanno partecipato al workshop internazionale di European Opera Academy a Firenze.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Durante l'anno di riferimento studenti e docenti del Conservatorio hanno partecipato ai seguenti progetti di mobilità strutturata: - BIP "International Solfege Days" a Lubiana; - BIP AccMusLink, progetto sulla fisarmonica a Lubiana;

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

N.A.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione è entrata da molti anni nell'offerta didattica strutturale dell'istituzione. La costante presenza nel corso degli anni di esperti esterni ha contribuito notevolmente allo sviluppo dell'apertura mentale e artistica degli studenti e dei docenti: evidente è l'impatto riportato dagli studenti quando incontrano nuovi metodi di insegnamento o repertori poco frequentati, che contribuiscono a rendere più ricca l'esperienza formativa. I docenti, nel corso degli anni, hanno mostrato una più viva curiosità, testimoniata anche dall'aumento del numero di scambi e di inviti per docenza. Grande impatto si nota soprattutto nel Dipartimento di Canto, che è il più grande del CMAB per numero di studenti e docenti. La possibilità di lavorare con docenti madrelingua ha permesso di ampliare l'offerta formativa su repertori non italiani con docenti specializzati incrementando in maniera sensibile le competenze degli studenti e dei docenti. L'impatto delle mobilità brevi e dei BIP ha incrementato il livello di scambio di informazione e metodologie fra studenti e docenti su progetti specifici, offrendo anche a coloro che non intendono affrontare un lungo periodo all'estero, la possibilità di fare un'esperienza di mobilità internazionale.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Descrizione_delle_risorse_economiche_2024_ok_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Tutte le attività internazionali sono diffuse tramite il sito istituzionale e i social network. Una volta all'anno viene organizzato un incontro informativo con docenti e studenti (Erasmus Day) per descrivere tutte le opportunità offerte dagli scambi internazionali; l'incontro prevede anche la partecipazione di studenti che hanno effettuato mobilità che rispondono a domande dei loro colleghi e descrivono la loro esperienza, viene registrato e pubblicato sul sito per essere disponibile in qualsiasi momento. Gli studenti sono invitati alla

partecipazione dell'annuale Erasmus Welcome Day, che si tiene a settembre, in collaborazione con UNIPR in modo da potersi confrontare e conoscere con altri studenti stranieri, non strettamente legati all'ambito musicale, nell'ottica di una maggiore apertura verso un'esperienza internazionale. Il Conservatorio è presente nelle reti delle accademie europee per venire a conoscenza di opportunità di mobilità, specie per quelle di traineeship, come offerte provenienti da orchestre, teatri, Conservatori che vengono diffuse agli studenti. Il Conservatorio, offre un cofinanziamento alla borsa di mobilità per incentivare e supportare gli studenti in mobilità.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'ufficio Relint si occupa della gestione di tutti i tipi di mobilità (docenti/studenti) sia incoming sia outgoing, predisponendo prima della partenza tutta la documentazione obbligatoria (accademica e finanziaria). L'azione di monitoraggio durante la mobilità verifica eventuali problemi che possono intercorrere (es. problemi medici, di gestione della mobilità, di ordine pubblico). Alla fine della mobilità, verifica la documentazione presentata dagli outgoing e produce gli atti per gli incoming entro la loro partenza. All'inizio di ogni semestre viene fatto un Welcome Day per gli studenti incoming per presentare il personale dell'ufficio e la struttura. Per le mobilità Extra EU si attiva fornendo l'assistenza per il rilascio del permesso di soggiorno, delle assicurazioni sanitarie e civili e del codice fiscale. Poiché il Conservatorio non dispone di uno studentato vengono forniti indirizzi di siti e agenzie: come capita ormai in tutta Europa, il problema degli alloggi per gli studenti sta diventando uno dei maggiori ostacoli alla mobilità. Il CMAB si avvale anche della collaborazione dell'Ufficio Internazionale dell'Università di Parma per incrementare le offerte di alloggio.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Agli studenti incoming viene offerto un corso gratuito di lingua italiana, erogato da UNIPR, che può essere erogato anche online per coloro che non possono essere fisicamente presenti (situazione tipica dei Conservatori, avendo un inizio di anno accademico posticipato rispetto alle Università). Per gli studenti outgoing viene proposta la possibilità di inserire nel loro piano di studio il corso di lingua (se presente). La tendenza attuale è che una buona padronanza dell'inglese sia preferibile nella vita accademica, considerato che molti paesi offrono corsi in inglese (non per l'area germanofona): appena gli studenti ricevono la lettera di accettazione da parte delle istituzioni estere si forniscono i riferimenti, come da indicazione dell'Agenzia Nazionale, per collegarsi alla EU Academy e scegliere i corsi di lingua.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

I docenti e il personale TA coinvolti nell'Ufficio Relint partecipano regolarmente ai convegni organizzati della AEC (Association Européenne des Conservatoires) per gli IRC e per i direttori di istituzione. Le sessioni di aggiornamento della AN vengono regolarmente seguite, così come gli incontri previsti dall'apposito ufficio dell'AEC per lo sviluppo di EWP.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il Conservatorio utilizza dal 2016 la piattaforma EASY per la gestione delle mobilità studenti e la redazione dei LA. Il CMAB ha nominato il proprio digital Officer per sovrintendere al processo di dematerializzazione. L' Erasmus dashboard è attiva e predisposta a proporre e ricevere IIA. Dal 21/22 i nuovi IIA vengono conclusi via EWP e sono in corso di trasferimento o rinnovo sulla piattaforma gli IIA conclusi con scambio di pdf.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il Conservatorio segue le linee strategiche indicate nell'EPS. Il focus, oltre alle azioni di mobilità che si reputano ormai tradizionali, è rivolto alla creazione di una rete di conoscenze e sviluppo di competenze (vedasi il workshop SENTIAMOCI A PARMA), propedeutiche anche all'impegnativo progetto di Joint Degree. Nello sviluppo di nuove forme di mobilità sono da annoverare i BIP che permettono lo sviluppo di partnership più strette e strutturate, rivolti a specifici progetti, dal forte impatto sia sui docenti sia sugli studenti: inoltre la formula su breve periodo è particolarmente adatta alle istituzioni musicali per produzioni musicali (si ricorda che è previsto anche una parte online di mobilità). L'apertura verso l'extra EU è al momento rivolta a una più intensa collaborazione strutturale con Tbilisi; purtroppo l'ottima cooperazione con Gnesin Academy di Mosca si è interrotta per i fatti di guerra. Il Conservatorio si è mosso per riattivare la collaborazione con il consorzio Working with Music, specializzato in mobilità SMP post lauream per creare nuove opportunità di

finanziamento e di contatti con istituzioni disposte ad accettare gli studenti con programmi di formazioni di qualità che si era interrotto per problemi amministrativi del coordinatore. Al fine di incoraggiare le mobilità staff in presenza di un notevole incremento dei costi, il CMAB ha deliberato di alzare i massimali di spesa per i viaggi e per le spese di vitto e alloggio.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Tutte le attività legate alla mobilità internazionale hanno un impatto sulla internazionalizzazione del Conservatorio a ogni livello, studenti, docenti, staff e sono ampiamente pubblicizzate attraverso canali fisici e digitali. In generale l'impatto sui partecipanti si evince dal miglioramento delle abilità linguistiche, dall'approfondimento dello spessore culturale, dall'acquisizione di nuove opportunità personali e sociali, l'arricchimento delle competenze relative alle materie seguite, la possibilità di nuove opportunità, l'accrescimento della soddisfazione personale e dell'assertività. Per gli studenti importante è l'arricchimento delle competenze relative ai seminari tenuti dai docenti incoming, che vedono coinvolti i docenti coordinatori e i relativi dipartimenti aprendo nuove prospettive. Per i docenti l'innalzamento del livello qualitativo della docenza, attraverso il confronto dei metodi didattici, lo scambio e l'aggiornamento dei contenuti e l'incontro di nuove opportunità. Per lo staff non accademico: lo scambio di buone pratiche, spunti di riflessione per lo sviluppo di progetti innovativi ed una più stretta cooperazione amministrativa e manageriale tra gli istituti partner. Annualmente viene organizzato un seminario a cura dell'Ufficio Relint destinato a docenti e staff per un'informazione accurata su tutte le modalità di mobilità tramite fondi ordinari e consorzio. Un bando per la mobilità ordinaria viene emesso ogni anno a fine novembre con scadenza a fine gennaio, ma successivi bandi vengono emessi ogni volta che si presenti qualche opportunità per progetti speciali o su proposta dei consorzi.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

La quantità di attività connesse alla ricerca artistica e scientifica passa attraverso una adeguata filiera di professionalità interne all'Istituto che ha consentito di consolidare precedenti esperienze e di progettare di nuove. È il caso dei Laboratori "Sentiamoci a Parma" e il laboratorio di "retorica musicale" che sono attivi da anni e sono momenti di elaborazione collettiva. Sono stati promosse iniziative per l'organizzazione di manifestazioni a valenza nazionale e internazionale per la valorizzazione del patrimonio storico custodito nel Museo storico- Mediateca- Archivio storico del Conservatorio. La partecipazione a bandi ministeriali per l'istituzione di comitati nazionali per la valorizzazione dei contenuti scientifici del materiale documentale presente nell'Archivio storico, museale e audiovisivo. Vi sono anche convenzioni con i Licei. Promozione di e progettazione di tesi scientifiche e di edizioni critiche. A partire dall'a.a. 2022-23 è stato creato un Gruppo per la ricerca e le pubblicazioni. Con bando interno e approvazione in CA sono stati individuati i seguenti docenti: Luigi Abbate, Paola Camponovo, Carlo Lo Presti, Gregorio Moppi, Andrea Padova. Il Gruppo ha il compito di raccogliere ed elaborare progetti di ricerca proposti dai docenti, proporre di propria iniziativa, progettare e curare pubblicazioni, elaborare progetti per partecipare a bandi a bandi esterni. I docenti interni coinvolti in attività di ricerca vengono retribuiti dal fondo di istituto, secondo i parametri concordati in RSU. Il Conservatorio di Parma ha attivato da anni la figura del curatore della collezione storica di strumenti musicali, individuata con bando pubblico nella persona della dott.sa Elena Previdi.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Progetti di ricerca che vengono vagliati e promossi al Consiglio Accademico a inizio anno vedono impegnati docenti interni oppure esperti esterni, reclutati tramite opportuni bandi esterni. È il caso della dottoressa Collorati che ha curato e completato il riordino dei materiali dell'Archivio storico e trasferito i risultati su Itlarchivi. Appare evidente che le procedure siano in linea con quanto previsto dalla normativa: programmazione del C.A. Bandi esterni, eventuali, finanziati e pubblicazione dei risultati. Valutazione positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Il Conservatorio di Parma può vantare un'ampia serie di partenariati con importanti soggetti quali l'Università di Parma, Diocesi, Fondazione Toscanini, solo per citarne alcuni. Il parterre è tale da poter garantire una valida attività di ricerca. Spiccano, tra l'altro, alcune Convenzioni-quadro a suggellare la continuità nel tempo dell'importanza consolidata della ricerca.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione complessiva è molto positiva e investe molti campi utili a qualificare la ricerca del "Boito". Laboratori di ricerca. a) Sentiamoci a Parma 2023, VIII edizione;) LabRetMus (Laboratorio di retorica musicale) IX edizione; Giornata di studi "Gianfrancesco Malipiero e la cultura del suo tempo"; Progetto di raccolta degli scritti di Emilia Fadini e donazione della biblioteca e dell'archivio privato della musicista al Conservatorio di Parma; Archivio storico Nel mese di dicembre 2021 la dott.sa Federica Collorati, con un incarico a contratto, ha avviato un intervento di riordino dei materiali dell'Archivio storico; pubblicazioni per il centenario della nascita di Piero Guarino, gli atti del LabRetMus 2021 su "Musica e umorismo". È stato avviato il progetto di raccolta delle lettere inedite contenute nel fondo Bottesini della Sezione musicale della Biblioteca Palatina e nel Museo storico "R. Barilla" del Conservatorio, trascritte e annotate da Mariateresa Dellaborra e Carlo Lo Presti, e i documenti dell'Archivio storico del Conservatorio, relativi alla sua breve direzione del Conservatorio nel 1889. Questi materiali potranno essere pubblicati nei "Quaderni del Boito online" e andranno ad integrare la pubblicazione dell'epistolario di Aldo Salvagno, arricchendo notevolmente la nostra conoscenza degli ultimi mesi di vita del celebre musicista.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Le attività artistiche programmate dal conservatorio tengono conto della coerenza didattica in essere nell'istituto. Infatti i campi di interesse hanno a che vedere con una Formazione Permanente e ricorrente che ha ricadute nell'inserimento di giovani concertisti all'interno di importanti luoghi cittadini: dai Concerti all'Università Auditorium del Carmine agli incontri di arricchimento culturale e musicale, grazie alle guide all'ascolto. Vi è attenzione per la musica barocca così come per i nuovi linguaggi- omaggi a Pat Metheny, Frank Zappa o Azio Corghi- ma anche gli scambi con i Conservatori di Milano e Ferrara contribuiscono alla circuitazione di competenze e abilità strumentali. Di fondamentale importanza il rapporto con il Teatro Regio di Parma e con l'Orchestra Toscanini che offrono a studenti cantanti e/o strumentisti di misurarsi con la professione musicale per la quale sono impegnati.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

La molteplicità delle proposte concertistiche trova accoglienza in una serie autorevole di luoghi adatti a far esibire i propri studenti. Spazi concertistici interni all'istituto, ovviamente primariamente, ma anche il Teatro Regio, Reggio di Colorno a) "Traviata" e "Gianni Schicchi", Palazzo Bossi-Bocchi per i concerti al Museo, gli spazi messi a disposizione della Fondazione Toscanini ecc. Valutazione positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Molto attenta è l'azione di comunicazione all'esterno degli annunci riguardanti il palinsesto delle attività di produzione artistica: dal sito, puntualmente aggiornato all'Ufficio Produzione all'ufficio stampa. Anche l'Ufficio del personale organizza i coadiutori per le varie mansioni di supporto richieste dalla produzione artistica. Valutazione positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

L'ambito d'azione della ricerca artistica e scientifica all'interno del Conservatorio è estremamente ampio e variegato. Può infatti giovare della presenza di competenze tecnico-musicali elevate presso docenti e studenti, e dello stretto contatto con la pratica esecutiva. Centrale è l'attenzione alla coerenza delle metodologie messe in atto: esse possono essere attinte a varie fonti, dalla musicologia storica all'analisi musicale, dalla psicologia musicale all'analisi della performance. La ricerca in Conservatorio può avere ricadute dirette sulla didattica, stimolando la sperimentazione e il rinnovamento dei metodi didattici (come avviene nel campo dell'Eartraining con Sentiamoci a Parma), e sulla produzione. La performance rappresenta quasi sempre lo sbocco naturale di percorsi di ricerca che mirano a tradurre le acquisizioni teoriche in applicazioni concrete. Grazie a questa continua interazione fra teoria e prassi, la ricerca artistica e scientifica praticata in Conservatorio assume una fisionomia peculiare e ben riconoscibile. Concorre in questo modo a definire l'identità del Conservatorio, la sua immagine anche nel contesto internazionale, e la sua proiezione nella società circostante, attraverso le azioni di Terza Missione.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Il Conservatorio di Parma sostiene lo sviluppo della ricerca artistica e scientifica attraverso una molteplicità di azioni strategiche: a) sviluppo nel tempo e potenziamento dei 2 laboratori di ricerca attivi (Sentiamoci a Parma, Laboratorio di Retorica musicale), innovativi, multidisciplinari e trasversali rispetto alle discipline curriculari, che hanno una programmazione stabile grazie al riconoscimento del loro carattere istituzionale. I laboratori si pongono come momenti di elaborazione collettiva di contenuti innovativi, disponibili ad essere integrati nella didattica e a stimolare la produzione; b) organizzazione di manifestazioni di ampio respiro nazionale e internazionale, intorno a figure legate alla storia del Conservatorio, in occasione di ricorrenze importanti, anche al fine di valorizzare il patrimonio storico custodito nel Museo storico-Mediatheca e Archivio storico del Conservatorio, consociandosi con altri enti di formazione, produzione e ricerca e partecipando a bandi ministeriali per l'istituzione di Comitati nazionali, o a bandi di fondazioni bancarie. c) incentivazione e sostegno della ricerca da parte di docenti e studenti, incentrata sul patrimonio documentale (Archivio storico), museale (raccolte del Museo storico "R. Barilla"), audiovisivo (Mediateca) e strumentale (collezione di strumenti storici) del Conservatorio, anche attraverso progetti di PCTO con Licei convenzionati, tesi di diploma accademico e tirocinii universitari. c) promozione e progettazione di pubblicazioni scientifiche, anche online, e di edizioni critiche di musiche; d) sostegno alla ricerca degli studenti in vista della preparazione degli elaborati scritti per le prove di diploma accademico di I e II livello, con laboratori ricorrenti (attivi dall'a.a. 2012-13: <https://www.conservatorio.pr.it/laboratorio-discrittura/>) e con la predisposizione di guide disponibili sul sito (<https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2014/11/Guida-alla-stesura-degli-elaborati-scritti-A.A.-2014-15.pdf>); e) ospitalità di docenti in mobilità Erasmus+, o provenienti da enti coi quali sia attivato un accordo di cooperazione internazionale, per conferenze o seminari teorici; f) sviluppo, attraverso le attività integrative e i seminari legati ai Master, di un tessuto di progetti di ricerca artistica, mirati a obiettivi specifici, tali da formare un calendario di eventi disteso lungo tutto l'a.a.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
ConsPr_Organigramma_coordinamento_attività_di_ricerca_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Vengono impegnati nelle attività di ricerca i docenti o gli esperti esterni, selezionati con bando pubblico, interessati e competenti in rapporto all'oggetto del progetto di ricerca. All'inizio dell'a.a. 2022-23 la dott.sa Federica Collorafi, con un incarico a contratto, ha completato l'intervento di riordino dei materiali dell'Archivio storico, iniziato dai materiali più recenti, per i quali non era stato effettuato ancora lo scarto, e dai fascicoli personali degli studenti, e ha seguito il trasferimento di tutti i materiali dell'Archivio storico presso Italachivi. Questo trasferimento si è reso necessario in vista dei lavori di ristrutturazione del Conservatorio, che interesseranno anche gli spazi interrati che ora ospitano l'Archivio storico. Il lavoro di riordino ha permesso di conoscere meglio la varietà dei materiali archivistici conservati, suggerendo numerose prospettive di ricerca future. Auspichiamo che i materiali trasferiti presso Italachivi siano resi disponibili alla consultazione da parte di personale autorizzato dal Conservatorio. Dopo il trasferimento dei materiali dell'Archivio storico, si è reso necessario spostare gli strumenti musicali d'uso (precedentemente depositati nell'aula 39) e gli strumenti storici facenti parte delle collezioni del Museo storico "Riccardo Barilla", che hanno trovato sistemazione nei locali interrati che nel frattempo si erano liberati.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il Conservatorio supporta e incentiva le attività di ricerca dei docenti e degli studenti, in particolare quelle inerenti al patrimonio documentale e artistico del Conservatorio, attraverso l'attivazione di un Gruppo per la ricerca e le pubblicazioni, cui i docenti possono rivolgersi per proporre tali attività. Il Conservatorio dedica particolare attenzione alle figure di compositori o direttori d'orchestra che hanno studiato oppure hanno insegnato presso la Scuola. In occasione di ricorrenze particolari, relative a musicisti che hanno legato il loro nome al Conservatorio (Boito, Toscanini, Pizzetti, Bottesini, Cleofonte Campanini), sono state attivate reti di enti, coordinati dal Conservatorio oppure dal Comune di Parma, che hanno promosso manifestazioni di ampio respiro, diffuse per la città. Nell'a.a. 2022-23 si è scelto di celebrare il cinquantenario della morte di Gianfrancesco Malipiero, che ha insegnato all'inizio degli anni Venti a Parma. Il 21 ottobre 2023 si è svolto presso la Casa della Musica, una giornata di studi intitolata "Gianfrancesco Malipiero e la cultura del suo tempo", coordinata da Carlo Lo Presti, che ha visto la partecipazione di studiosi esterni (Gian Paolo Minardi, Vinicio Corrent e Francesco Fecondo) e della collega Elisabetta Torselli, e da un concerto serale con studenti del Conservatorio. Tutti i progetti di ricerca hanno prodotto momenti performativi con il coinvolgimento degli studenti, arricchendo le manifestazioni pubbliche, e favorendo il più ampio coinvolgimento della cittadinanza nella fruizione dei risultati della ricerca. In questo modo si è attuata una sinergia virtuosa e una stretta interrelazione fra ricerca, didattica, produzione e Terza Missione.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti di ricerca vengono sottoposti a parere di conformità del CA in base a indicatori di qualità e rilevanza interna ed esterna all'istituzione; segue delibera di sostenibilità del CdA. Nel caso rientrino anche nelle attività integrative proposte dai docenti, vengono preventivamente approvate anche dai dipartimenti competenti. I fondi destinati nell'a.a. 2022-23 ad attività di ricerca derivano dai capitoli di spesa 254 e 255, alimentati con i contributi scolastici degli allievi.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Il Conservatorio dispone di una biblioteca (la Sezione Musicale della Biblioteca Palatina), di un Museo storico - Mediateca (in ristrutturazione) e Archivio storico, descritti alla sezione 9 e di una collezione di strumenti musicali storici. L'Archivio storico è al momento depositato presso Italachivi. Nel corso dell'a.a. 2022-23 è stato necessario trasferire ordinatamente i materiali della Mediateca in magazzini interni al Conservatorio: l'operazione è stata realizzata dal prof. Carlo Lo Presti durante l'estate 2023. Questa operazione ha permesso di fare una ricognizione di tutte le pubblicazioni del Conservatorio (libri, CD, DVD), che sono state riposte in un armadio nei locali accessori dell'Auditorium del Carmine, rendendole disponibili per essere donate ai visitatori provenienti dall'estero in occasione di scambi Erasmus+ o in occasione di scambi istituzionali. La Collezione degli strumenti storici è stata trasferita quasi integralmente nei locali interrati che ospitavano precedentemente l'Archivio storico, per tenerli in sicurezza e mantenerli accessibili alla curatrice degli strumenti musicali, dott.sa Elena Previdi. Per quanto concerne la ricerca elettroacustica, il Comune di Parma, tramite convenzione triennale, ha messo a disposizione la Casa del Suono e lo Studio Label nella Casa della Musica.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

ConsPr_Elenco_accordi_di_partenariato_ricerca_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Cfr. punto di cui sopra “Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)”.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell’a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Elenco_Progetti_ricerca_a.a._2022-23_e_risultati.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

Progetto_di_ricerca_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall’Istituzione, ricevuti dall’esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

Contributi_Progetti_Ricerca_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Il Conservatorio, oltre ai corsi curricolari di Bibliografia musicale (Triennio) e Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (Biennio), tenuti da un docente di Storia della musica in extra-titolarietà, organizza dall’a.a. 2012-13 dei laboratori ricorrenti obbligatori per gli studenti che intendano presentare una tesi scritta per sostenere i Diplomi accademici di I o di II livello (<https://www.conservatorio.pr.it/laboratorio-disrittura/>). Il Conservatorio ha predisposto una guida alla stesura degli elaborati scritti, stesa dal prof. Giordano Montecchi e aggiornata periodicamente, che illustra nel dettaglio le metodologie, gli strumenti di ricerca bibliografica, le specifiche della presentazione grafica delle tesi (<https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2014/11/Guida-alla-stesura-degli-elaborati-scritti-A.A.-2014-15.pdf>). La guida è stata aggiornata nell’a.a. 2020-21 dalla prof.ssa Federica Riva con un modulo dedicato alle modalità di citazione delle risorse informatiche e digitali, reperibili su Internet. I laboratori, avvalendosi di tali materiali di supporto, hanno la finalità di sviluppare negli studenti conoscenze e competenze metodologiche e tecniche, funzionali ad affrontare proficuamente le ricerche inerenti la stesura delle loro di tesi. Vengono illustrati i principali repertori e strumenti bibliografici, disponibili nella sala di consultazione della Sezione musicale della Biblioteca Palatina. Vengono presentate le risorse elettroniche a pagamento, rese disponibili dal Conservatorio tramite abbonamento (Grove online, RILM full text, Jstor collezione musica), e vengono organizzate esercitazioni pratiche di ricerca guidata. I laboratori vengono ripetuti in genere 4 volte l’anno, per permettere a tutti gli studenti iscritti a discutere la loro tesi nelle sessioni di Diploma accademico, di frequentarli in tempo utile. I laboratori vengono tenuti dai docenti di Storia della musica. Nell’a.a 2022-23 i Laboratori si sono tenuti in modalità mista (parte in presenza, parte a distanza), privilegiando la presentazione di risorse musicali e musicologiche disponibili in rete.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell’impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le attività di ricerca continuano a stimolare un rinnovamento della didattica e un’implementazione della produzione artistica, soprattutto nei campi afferenti ai 2 Laboratori istituzionali, ma anche nei Concerti del Boito. Attraverso l’esperienza di Sentiamoci a Parma, il Conservatorio è diventato un polo internazionale per la sperimentazione di nuovi approcci all’apprendimento musicale tramite l’Eartraining, riconosciuto in passato dal Premio Leonardo, assegnato per due anni consecutivi dal MIUR al suo coordinatore, prof. Fabio Ferrucci. Il Laboratorio di Retorica Musicale, grazie al suo taglio multidisciplinare, stimola un rinnovamento generale della didattica (dalle discipline storiche alla composizione, dalla musica antica alla contemporanea) favorendo un interscambio fra aree didattiche tradizionalmente separate. Il Conservatorio, attraverso i Laboratori e le attività integrative di ricerca, incentiva e favorisce un approccio alla ricerca artistica e scientifica, che si potrà concretizzare efficacemente in percorsi di III ciclo.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall’Istituzione

Le attività di ricerca fin qui descritte sono trasversali alle diverse sfaccettature della mission complessiva del Conservatorio. Hanno ricadute dirette sulla didattica, grazie agli stimoli metodologici offerti ai docenti, agli arricchimenti tematici offerti agli studenti, sulla produzione artistica, attraverso concerti o altre attività performative connesse ai progetti di ricerca, che coinvolgono principalmente studenti come esecutori, e con la Terza Missione, attraverso una multiforme attività pubblica, che costituisce la restituzione ai fruitori esterni dei risultati della ricerca, sotto forma di conferenze, convegni pubblici, concerti e spettacoli. Le attività di ricerca stimolano le collaborazioni con enti esterni (archivi storici, musei, fondazioni liriche ed orchestrali), e la partecipazione a comitati scientifici e nazionali. Attivano un confronto anche con le più importanti istituzioni di formazione musicale internazionali,

attraverso laboratori, come Sentiamoci a Parma, con una ricaduta diretta sulla didattica, sulla produzione artistica, e sulla Terza Missione, attraverso la disseminazione e la condivisione dei saperi.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione_dei_Delegati_alla_ricerca_a.a._2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

L'attività istituzionale di produzione è ad ogni effetto attività formativa, punto di sintesi per gli studenti tra didattica, ricerca e Terza Missione; si organizza in interna/esterna e autoprodotta/coprodotta. Per quanto concerne la prima direttrice (interno/esterno) l'attività interna si svolge nelle stagioni dedicate del Conservatorio, quali i Concerti del Boito, Barocco in San Rocco, la Giornata della Memoria, le Manifestazioni accademiche, ossia i saggi di eccellenza divisi per scuole, le varie guide all'ascolto, che comprendono sempre momenti di esecuzione, musicale (Guide per le scuole, Guide per tutti, Parole da ascoltare), OERAT incontra i giovani talenti in collaborazione con la Fondazione Arturo Toscanini, il Premio Nazionale delle Arti (bandito dal Ministero dell'Università e della Ricerca): sezione Strumenti a Percussione, i saggi-concerti finali dei laboratori compositivi, di musica d'insieme e orchestrale e i concerti degli studenti e docenti Erasmus incoming o partecipanti a progetti speciali internazionali. L'attività esterna si dispiega nelle stagioni degli enti convenzionati, quali anzitutto la Fondazione Teatro Regio di Parma (con le manifestazioni Festival Verdi/Verdi Off, Prima che s'alzi il sipario, Imparo l'opera, Banda di palcoscenico Ogve per Festival Verdi), concerto dell'OGVE, ma anche altri enti produttivi. In questo ambito si annoverano coproduzioni in collaborazione con il Comune di Parma (eventi organizzati in occasione della Festa della Musica in varie sedi produttive), la Prefettura di Parma (Festa della Repubblica), Fondazione Cariparma per Palazzo Bossi-Bocchi (I Giovedì del Museo), lo CSAC (Nuovi Spazi Sonori), Associazione Amici della Pilotta (Vexilla Regis), Barezzi Festival, Fondazione Renata Tebaldi, gli altri ISSM (Conservatori di Ferrara e Milano), Università di Parma e Casa della Musica (Concerti del Boito), Centri giovani del Comune di Parma (Casa del Parco e Biblioteca Malerba) e gli enti benefici, quali ad esempio Rotary Club e Lions Club.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

ConsPr_Documento_di_programmazione_annuale_produzione_2022-23_(2).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Le attività di produzione artistica proposte dai docenti sono selezionate in prima istanza dai dipartimenti coinvolti nei progetti e successivamente dal Consiglio accademico, secondo gli indicatori di qualità, rilevanza interna (ricaduta formativa) e rilevanza esterna (ricaduta istituzionale), con conseguente delibera del Consiglio di amministrazione in merito alla sostenibilità. Le attività di produzione artistica che provengono dall'esterno o rivestono un carattere istituzionale/interistituzionale sono deliberate direttamente dal Consiglio accademico, sentite le scuole/dipartimenti interessati e successivamente dal Consiglio di Amministrazione, per quanto di competenza. I fondi allocati, rilevati dalla Direzione amministrativa e di Ragioneria, provengono dai contributi dai capitoli di bilancio n. 251, 254 e 255. Per quanto concerne le attività strutturali in collaborazione esterna, sono stati assegnati contributi dai seguenti partner: Fondazione Cariparma, Comune di Parma, Associazione Amici della Pilotta, Fondazione di Modena, inoltre Fondazione Teatro Regio di Parma ha conferito un contributo per la produzione degli eventi del Conservatorio nell'ambito del Festival Verdi Off. Le attività di produzione in collaborazione con enti esterni possono giovare di un contributo da parte degli enti medesimi, con particolare riguardo al sostegno degli studenti.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi sono stati individuati in funzione dei repertori musicali (repertorio antico, repertorio eurocolto dal Classicismo alla contemporaneità, area jazz / pop, nuovi linguaggi musicali) distinguendo tra repertorio solistico, cameristico, orchestrale, corale. Gli spazi interni principali sono i seguenti: Auditorium del Carmine, Sala Verdi. Inoltre, si utilizzano spazi esterni per attività di produzione/coproduzione quali la Chiesa di San Rocco, la Casa della musica di Parma, il Teatro Regio di Parma, l'Aula Magna dell'Università di Parma, il Teatro Comunale di Modena per le attività dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia, il Teatro Farnese, P.le San Francesco, Chiesa di San Francesco del Prato, Chiostro della Fontana, Chiesa della Steccata, CSAC, Centri Giovani – Casa del Parco, Biblioteca Malerba etc.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

ConsPr_Elenco_convenzioni_esterne_produzione_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

ConsPr_Documento_di_programmazione_annuale_produzione_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Le attività di produzione artistica sono incoraggiate, ideate, programmate, implementate quali fonti basilari di formazione, secondo quanto già sopra espresso, affinché siano vivo patrimonio degli studenti e dei docenti. La struttura che implementa le attività è complessa e coinvolge diversi attori: • la Direzione e il suo delegato, il Coordinatore per l'area Produzione e Relazioni esterne; • l'Ufficio Produzione; • l'Ufficio Stampa e Comunicazione; • l'Ufficio del Personale, per l'organizzazione dei coadiutori nelle varie mansioni/funzioni di archivista, ispettori di palcoscenico, personale di sala; • l'Ufficio Strumenti; • l'Ufficio Acquisti; • l'Ufficio Stipendi; • il Coordinatore dei servizi audio/video con il gruppo di studenti borsisti ex art. 11 del Dlgs 68/2012, nel caso di riprese e post-produzione; • stakeholders esterni, nel caso di coproduzioni e/o eventi esterni

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

Posto che l'attività istituzionale di produzione è ad ogni effetto attività formativa, punto di sintesi per gli studenti tra didattica, ricerca e Terza Missione, gli studenti hanno a disposizione due possibilità distinte e alternative per svolgere con profitto tale attività: in primis con l'attribuzione di crediti formativi accademici nei piani di studio secondo l'apposito regolamento (www.conservatorio.pr.it/doc/sito/regolamenti/2009-2010/04-regolamento-crediti-triennio-biennio.pdf); altrimenti, nei casi previsti dai bandi interni, con compenso da fondi di bilancio, attraverso borse di collaborazione a tempo parziale ex art. 11 del Dlgs. 68/2012 e ai sensi del regolamento in merito https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2021/10/ConsPr-Regolamento-borse-collaborazione-a-tempo-parziale-ex-D.Lgs._-68_2012.pdf Il bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari è assicurato anzitutto dal carattere volontario delle attività di produzione, cui gli studenti partecipano comunque con slancio e interesse, consci dei benefici formativi che ne conseguono in termini di maturità ed esperienza.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Un'attività di produzione ben formata è sempre conseguente a un'accurata e intelligente attività di ricerca artistica e scientifica: gli sforzi dell'Istituzione vanno in tale direzione, stimolando la ricerca nei seguenti settori: • repertori esecutivi rari, in particolare attingendo alle cospicue fonti documentali della Sezione Musicale della Biblioteca Palatina; • repertori esecutivi noti, favorendo l'approfondimento attraverso attività di didattica integrativa e di ricerca (seminari, convegni, giornate di studio); • nuove creazioni musicali; • pubblicazione dei risultati in formato digitale (sul canale YouTube istituzionale).

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Considerata la pianta organica dell'Istituzione e gli innumerevoli ordinari adempimenti didattici ed amministrativi a carico del personale docente ed amministrativo, si ritiene più che apprezzabile la riuscita dell'organizzazione dei progetti e dei conseguenti eventi, nonché il coinvolgimento di numerosi soggetti esterni, personale docente, personale non docente e studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Apprezzabile capacità di attivare e coordinare un sistema estremamente complesso di soggetti e attività. Il Conservatorio, infatti, da alcuni anni mostra attenzione verso il territorio sviluppando progetti di Formazione Permanente e Ricorrente, progetti in ambito educational per i bambini e i ragazzi della scuola primaria e, inoltre, favorendo la possibilità di fruizione e approfondimento musicale per la cittadinanza attraverso specifiche iniziative molto apprezzate. Ha promosso la conoscenza del Museo storico e dei propri spazi monumentali, a partire dai Chiostrì nell'ambito della manifestazione Interno Verde. Partecipa attivamente alle manifestazioni legati alle ricorrenze civili ("Giornata della Memoria", "Festa della Repubblica", etc.).

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

La scelta di sottoporre eventuali progetti o accordi alle valutazioni del Consiglio Accademico per quanto riguarda l'aspetto didattico/artistico ed al Consiglio di amministrazione in merito alla sostenibilità della spesa, risponde ai principi di opportunità, utilità e convenienza su cui deve fondare la propria azione ogni pubblica amministrazione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio ha messo in atto un forte coinvolgimento dei privati e delle imprese del territorio, una stretta relazione con il mondo dell'università e della ricerca e con il mondo della cultura. L'Istituto si è dato degli obiettivi che prevedono un forte impegno, in particolare nel creare, sviluppare e mantenere solidi legami con il territorio con una esplicita attenzione ai giovani. Appaiono di sicuro interesse le collaborazioni con organizzazioni, enti e scuole per lo studio di progetti per avviare all'ascolto e allo studio della musica i giovani e i giovanissimi, nonché per coinvolgere donne e uomini della terza età. Il Conservatorio ha dimostrato impegno nel rafforzare il proprio ruolo culturale e formativo all'interno della comunità cittadina e oltre. L'apertura del Conservatorio verso la città, manifestata attraverso una serie di eventi pubblici, collaborazioni con istituzioni locali e internazionali, e partecipazione a festival di rilievo come il Festival Verdi e Verdi Off, ha potenziato la visibilità e l'attrattiva dell'istituto su scala internazionale. La serie di eventi e iniziative, che include dal Premio Nazionale delle Arti nella sezione strumenti a percussione fino alla significativa partecipazione a progetti con il Teatro Regio di Parma e altre fondazioni, ha contribuito a creare un dialogo fecondo tra gli studenti, i docenti e la vasta comunità, arricchendo l'esperienza formativa degli studenti e promuovendo uno scambio culturale di alto valore.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Dalla VQR 2004-2010 <https://www.anvur.it/rapporto/main.php?page=lavalutazioneTerzaMissione&cap=Ny4gTEEgVkJFMVVRBWkIPTkUgREVMTUgQVRUSVZJVMOAIERJIFRFUIpBIE1JU1NJT05FIERFTEExFIFNUUIVUVFVSRQ==>

ANVUR ha introdotto il concetto di Terza Missione come "apertura verso il contesto socio-economico mediante la valorizzazione e il trasferimento delle conoscenze". Per il settore AFAM, la Terza Missione comprende quelle attività di produzione e ricerca che vengono portate all'attenzione esterna, dal pubblico cittadino alla platea internazionale, tramite la fitta rete di relazioni instaurate dal Conservatorio, attraverso la collaborazione con numerosi enti cittadini e regionali, per promuovere attività musicali che abbiano un elevato impatto sociale. Le attività di Terza Missione sono connaturate alla missione globale del Conservatorio, che organizza da anni attività di public engagement, attraverso manifestazioni rivolte al pubblico esterno. I concerti degli studenti, le opere allestite, le lezioni-conferenze di docenti e studenti, i convegni con docenti e specialisti esterni, sono solo una parte delle attività aperte alla

cittadinanza, che forma un calendario di eventi distribuiti lungo tutto l'anno accademico. Il Conservatorio ha attivato una struttura apposita per la gestione della Formazione Permanente e Ricorrente (FPR), individuando un docente responsabile quale coordinatore.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il carattere eterogeneo delle azioni di Terza Missione comporta sinergia e integrazione fra aree gestionali diverse; poiché infatti la Terza missione coinvolge le strutture preposte a produzione artistica, ricerca (anche sul patrimonio storico), la selezione segue le procedure previste per le attività di didattica integrativa, di produzione e di ricerca: parere del CA, in base a requisiti di qualità e rilevanza interna ed esterna, cui segue delibera di sostenibilità del CdA. Il Conservatorio si è aperto sempre di più alla comunità, con strategie differenziate:

- ha messo a frutto le convenzioni sviluppate attraverso un saldo rapporto con il territorio, • implementando collaborazioni con enti di formazione, produzione, ricerca e con le fondazioni bancarie;
- ha intrapreso sinergie col mondo produttivo per progetti di sponsorship (Chiesi Farmaceutici, Lamborghini Automobili, etc.)
- ha sviluppato fin dall'a.a. 2008-09 progetti in ambito educational per i bambini e i ragazzi della scuola primaria ("Imparolopera", "Ascoltando s'impara") e di fruizione e approfondimento musicale per la cittadinanza: "OERAT incontra i giovani talenti", "I Concerti del Boito", "Guide all'ascolto per tutti", "Parole da ascoltare", "Barocco in San Rocco", coinvolgendo anche associazioni della Terza Età ("Argento vivo");
- ha sviluppato fin dall'a.a. 2012-13 progetti di Formazione Permanente e Ricorrente, con la finalità di raggiungere pubblici nuovi, contribuire alla formazione del gusto musicale e quindi al benessere della società;
- ha riservato particolare attenzione al mondo del volontariato, al tessuto delle bande musicali e a iniziative a scopo benefico, avviando collaborazioni stabili ("I like Parma", "Giornate di Primavera del FAI", etc.);
- è regolarmente presente nelle ricorrenze civili ("la Giornata della Memoria", "Festa della Repubblica", etc.);
- ha promosso la conoscenza del Museo storico partecipando a eventi del Comune di Parma e del FAI, per la promozione di "Parma Capitale della Cultura 2020-2021";
- ha promosso la conoscenza dei propri spazi monumentali, a partire dai Chiostrì, nell'ambito della manifestazione Interno Verde.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Benché l'organigramma istituzionale non riporti esplicitamente una delega sulla Terza Missione, per il carattere precipuo della Formazione Permanente e Ricorrente, il coordinamento di tale area, affidata a un docente con compenso a carico del Fondo di Istituto e la collaborazione per il settore di n. 3 studenti borsisti ex art. 11 del Dlgs. 68/2012, può considerarsi a pieno titolo afferente alla Terza Missione. Anche la figura del coordinatore dell'area generale Produzione e Relazioni esterne, egualmente a carico del Fondo di Istituto, risponde a tali requisiti, pur con una gittata più ampia.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

ConsPr_Elenco_convenzioni_e_collaborazioni_Terza_Missione_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco_delle_attività_e_dei_progetti_di_Terza_Missione_realizzati_nell'a.a._2022_2023.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

NUOVI_SPAZI_SONORI_SCHEDE_BLU.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio sono sia interne, sia esterne. Per quanto concerne le ricadute interne, gli studenti, i docenti e lo staff che hanno partecipato a vario titolo alla produzione delle manifestazioni, hanno potuto verificare l'efficacia del progetto a cui hanno preso parte dal punto di vista comunicativo. In presenza di attività realizzate con il contributo di Enti e Fondazioni esterne, i benefici economici sono stati in parte significativa utilizzati come borse di studio per gli studenti selezionati. La realizzazione di produzioni musicali, anche di grande organico, in diversi luoghi della città e del comprensorio di Parma, ha ricreato una connessione tra il Conservatorio e la popolazione, in particolare con le famiglie interessate a far coltivare ai ragazzi la passione per la musica.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Tenuto conto che l'a.a. di riferimento è il 2022/2023 si ritiene di prendere in esame l'E.F. 2023. Dalla relazione programmatica di tale esercizio finanziario emerge che il Conservatorio intenda perseguire in particolare i seguenti obiettivi: 1. Completamento del piano di messa in sicurezza e valorizzazione delle strutture e del patrimonio del Conservatorio tramite la completa ristrutturazione dell'edificio e l'implementazione del presidio di sicurezza sull'Istituto, grazie anche alla partecipazione ai bandi PNRR. 2. Incremento del tessuto di collaborazioni locali, nazionali ed internazionali al fine di ottenere un aumento dell'offerta e delle opportunità formative per gli studenti, congiuntamente al miglioramento della qualità delle stesse ed all'intensificazione ed ampliamento delle relazioni e del ruolo culturale del conservatorio e del suo corpo docente, a livello cittadino e non solo. 3. Ottimizzazione dell'organizzazione e dei processi di funzionamento del Conservatorio, a fine di semplificarli e migliorarli. 4. Sviluppo dei sistemi informativi e delle infrastrutture di rete, con la finalità di procedere verso la digitalizzazione dei processi e della documentazione istituzionale. Dall'esame dei vari punti esaminati nella presente relazione risulta che, per quanto riguarda la gestione amministrativa, gli obiettivi prefissati siano stati tutti raggiunti o comunque siano state messe in atto tutte le azioni necessarie al loro raggiungimento.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Conservatorio ha saputo indirizzare le proprie risorse economiche verso percorsi finalizzati al raggiungimento degli obiettivi prefissati nella relazione programmatica, mettendo in campo processi e scelte di investimento e finanziamento in grado di massimizzare le risorse impiegate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022		
2022	7220	CONSERVATORIO DI MUSICA DI PARMA	2796606.67	1304083.96	209037.29	2732603.41	04/03/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

2.Relazione_programmatica_del_Presidente_e.f.2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

10.Verbale_dei_revisori_dei_conti_n.29.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione_Presidente_Rendiconto_2023_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Verbale_n.35_Revisori_dei_conti.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Verbale_CdA_2024.05.28_estratto_rendiconto_2023.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni relative ai requisiti e alle procedure di ammissioni risultano complete, chiare e facilmente accessibili. L'offerta formativa pubblicata è chiaramente strutturata anche se, come già segnalato, incompleta delle informazioni relative ai programmi dei singoli corsi e alla traduzione in lingua inglese, che risulta essere presente solo sporadicamente e il cui completamento è necessario e urgente. Gli orari delle lezioni sono visibili e facilmente consultabili, così come le informazioni relative ai servizi erogati agli studenti. L'assegnazione della mail istituzionale non solo al personale docente, ma anche a tutti gli studenti a partire dall'a.a. 2021/21 è positivamente valutata dal Nucleo, in quanto ha notevolmente semplificato e resa efficace la comunicazione con l'Istituzione. I servizi agli studenti (Bandi, Servizio di Tutorato, Consulta degli studenti, Sportello di ascolto) sono facilmente accessibili.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Nucleo ha effettuato la rilevazione sugli obblighi di pubblicazione di pertinenza del Conservatorio con una verifica sul sito istituzionale dei dati pubblicati. La sezione Amministrazione trasparente risulta immediatamente visibile e facilmente accessibile dalla home page e presenta le sottosezioni previste dalla normativa vigente adeguatamente alimentate dalla pubblicazione degli atti. Le sezioni relative ai piani di studio, ai bandi di ammissione e la Guida dello studente costituiscono una informazione ampia ed esaustiva per l'orientamento degli allievi. Tutti gli adempimenti burocratici previsti a carico degli studenti (immatricolazione, iscrizione agli anni successivi, iscrizione agli esami, pagamento delle tasse, ecc..) e dei docenti (registro e verbalizzazione esami) sono fruibili on line. Ogni studente ha un'area dedicata dove può verificare i predetti adempimenti nonché la situazione completa della propria carriera.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

Si veda in generale la sezione Trasparenza del sito web istituzionale (www.conservatorio.pr.it). Si veda anche per gli adempimenti ANAC:
<https://www.conservatorio.pr.it/anticorruzione-e-trasparenza/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

Bienni: [http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=3&idannoaccademico=5&ordinamento=Biennio%20/%20Master%20degree%20\(7th%20EQF%20level\)&annoaccademico=2018-2019](http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=3&idannoaccademico=5&ordinamento=Biennio%20/%20Master%20degree%20(7th%20EQF%20level)&annoaccademico=2018-2019) Trienni:
[http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=1&idannoaccademico=5&ordinamento=Triennio%20ord.%20/%20Bachelor%20degree%20\(6th%20EQF%20level\)&annoaccademico=2018-2019](http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=1&idannoaccademico=5&ordinamento=Triennio%20ord.%20/%20Bachelor%20degree%20(6th%20EQF%20level)&annoaccademico=2018-2019)
Docenti: <https://www.conservatorio.pr.it/docenti-in-ordine-alfabetico>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Bienni: [http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=3&idannoaccademico=5&ordinamento=Biennio%20/%20Master%20degree%20\(7th%20EQF%20level\)&annoaccademico=2018-2019](http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=3&idannoaccademico=5&ordinamento=Biennio%20/%20Master%20degree%20(7th%20EQF%20level)&annoaccademico=2018-2019) Trienni:
[http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=1&idannoaccademico=5&ordinamento=Triennio%20ord.%20/%20Bachelor%20degree%20\(6th%20EQF%20level\)&annoaccademico=2018-2019](http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=1&idannoaccademico=5&ordinamento=Triennio%20ord.%20/%20Bachelor%20degree%20(6th%20EQF%20level)&annoaccademico=2018-2019)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Cfr. link di cui sopra e anche <https://www.conservatorio.pr.it/ects/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2021/12/PR-Regolamento-avente-per-oggetto-la-disciplina-delle-tasse-e-dei-contributi-dovuti-dagli-studenti-22-12-2021-con-link.pdf>
<https://www.conservatorio.pr.it/descrizione-3/iscrizione-e-tasse/> e <https://www.conservatorio.pr.it/iscrizione-e-tasse-2/> <https://www.conservatorio.pr.it/iscrizioni-e-tasse-corsi-propedeutici/> <https://www.conservatorio.pr.it/iscrizioni-e-tasse-laboratori-strumentali/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatorio.pr.it/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

Cfr. link di cui sopra

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

a) Il Direttore, in qualità di RPCT, redige ogni anno una relazione sulla prevenzione della corruzione e sulla trasparenza, pubblicata alla pagina <https://www.conservatorio.pr.it/anticorruzione-e-trasparenza/>, dove, oltre alla normativa generale sul tema, sono presenti anche le attestazioni del Nucleo di Valutazione ai sensi dell'art. 14, c. 4, lettera g) del Dlgs. n. 150/2009 e delle delibere ANAC n. 1310/2016 e n. 201/2022. Il menu Trasparenza del sito web istituzionale comprende le seguenti sezioni: Statuto, Regolamenti, Convenzioni, Bilanci, Contrattazione d'Istituto, Contratti e incarichi esterni, Assenze personale, Rapporti NdV, Delibere CdA, Normativa, Anticorruzione e Trasparenza e include anche la pagina Amministrazione Trasparente, da implementare quale sintesi delle molte informazioni a riguardo presenti sul sito. b) Sono esclusivamente online le procedure di immatricolazione, di iscrizione agli esami e la relativa verbalizzazione, nonché il registro dei docenti. Lo studente dispone di un'area dedicata attraverso la piattaforma Esse3 da cui può gestire il proprio percorso, dalla presentazione della domanda di ammissione, all'immatricolazione e al rinnovo per gli anni successivi, al pagamento delle tasse e contributi, alla richiesta di iscrizione agli appelli, alla visualizzazione e stampa della propria carriera. L'accesso avviene attraverso il seguente link: <https://conspr.esse3.cineca.it/Home.do> La Guida dello studente è esclusivamente online e bilingue, strutturata per ordinamento e a.a. di riferimento, con lo storico dell'offerta formativa a partire dall'a.a. 2011-12. Inoltre, sono da segnalare: • la brochure istituzionale in italiano, creata nel 2020, con traduzione in inglese e cinese dal 2021 e aggiornata nel 2022 Italiano: https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2022/02/Conserv_Boito-Brochure_ITA-220203.pdf • la programmazione dell'Open Day 2023, con sito web dedicato <https://openday.conservatorio.pr.it> • il potenziamento della rete internet in fibra ottica e dell'impianto wifi, grazie a fondi di bilancio ed ex DM MUR 86 e 294 del 2020, con l'apertura del wifi, oltre che a tutto il personale, anche agli studenti e agli ospiti; • l'implementazione della rete GARR/LoLa; • la proficua collaborazione con la DPO in tema di aggiornamento sulle tematiche privacy; • procedure specifiche di sicurezza, di privacy e tutorial per le piattaforme per la DAD

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

I questionari sono stati somministrati via email istituzionale a tutti gli studenti iscritti nell'a.a. 2022-23, con l'indicazione, vista la tempistica stretta per la scadenza dei termini, di riconsegna in cartaceo, rigorosamente in forma anonima: è stato predisposto a tal fine un contenitore alla reception con termine di scadenza di n. 6 giorni. La data di scadenza per la compilazione dei quesiti è stata posta al 6 marzo 2024. La segreteria di Direzione ha provveduto a inviare i quesiti agli studenti e il Tutor ha reiterato l'invio per maggiore diffusione degli stessi. L'azione messa in campo dall'istituzione appare pertanto più efficace rispetto agli anni precedenti.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Riguardo al numero di questionari consegnati l'istituzione è riuscita a invitare ben 836 iscritti di cui 104 diplomandi e 84 diplomati. Nonostante ciò gli studenti che hanno compilato la scheda sono 39 iscritti, 10 diplomandi e 4 diplomati. Il risultato appare non soddisfacente in relazione a un'ampia platea di studenti che l'istituzione è riuscita a invitare.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Nell'Anno accademico 2022-2023 l'attivazione della segreteria di direzione e la reiterazione del Tutor nel campo dell'invito alla compilazione dei questionari ha fatto sì che una platea veramente ampia di studenti sia stata raggiunta e invitata a esprimere le proprie opinioni in merito all'attività del Conservatorio di Parma. Questo risulta essere un vero punto di forza. Area di miglioramento deve investire un fattore più sostanziale nell'azione "culturale" che si richiede alla Consulta degli studenti. Un cambio culturale che, partendo dall'organo rappresentativo degli studenti, porti gli stessi alla partecipazione alla vita del Conservatorio suggerendo proprio grazie ai questionari una buona politica nella direzione dell'QA, Assicurazione della qualità.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Pur nella esiguità delle risposte degli studenti ai questionari Anvur si osserva un buon livello di soddisfazione in merito agli studi frequentati presso questo Conservatorio con particolare apprezzamento alla partecipazione alle attività concertistiche. C'è un buon livello di soddisfazione circa la qualità degli insegnamenti, il tutor. Pareri non del tutto positivi intorno all'organizzazione generale degli orari delle lezioni e aule studio. Suggestiscono di migliorare il rapporto docente-allievo e in generale di avere una migliore attenzione dalla segreteria e di proporre l'abolizione dei corsi per il recupero debiti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

La rilevazione effettuata dal Nucleo di Valutazione per l'a.a. di riferimento della relazione è rivolta alle 3 categorie previste dai modelli ANVUR: gli studenti iscritti, i diplomandi e i diplomati; rispetto a tali modelli il NdV non ha apportato modifiche o quesiti aggiuntivi.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari sono stati somministrati via email istituzionale a tutti gli studenti iscritti nell'a.a. 2022-23, con l'indicazione, vista la tempistica stretta per la scadenza dei termini, di riconsegna in cartaceo, rigorosamente in forma anonima: è stato predisposto a tal fine un contenitore alla reception con termine di scadenza di n. 6 giorni.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La rilevazione è stata effettuata con scadenza 6 marzo 2023.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

L'Istituzione ha svolto le seguenti azioni di sensibilizzazione: la Segreteria di Direzione ha inviato in prima istanza i questionari a tutti gli studenti; il Tutor li ha nuovamente inviati il giorno successivo.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionario_anvur_-_studenti_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

questionario_anvur_-_studenti_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

questionario_anvur_-_studenti_iscritti_(1).pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.conservatorio.pr.it/rapporti-nucleo-valutazione/> Ove non esplicitamente riportati nella pagina di cui sopra, i risultati delle analisi dei questionari degli studenti si trovano divisi per anno accademico nelle Relazioni del Nucleo, alla sezione relativa.

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

a) Per quanto concerne il questionario "Iscritti", il più esaustivo sulla situazione interna dell'Istituto, si riscontrano rilevazioni di talune problematiche rilevanti da parte degli allievi soprattutto in merito ad alcuni temi specifici: 1. il carico di studio/lavoro delle discipline in proporzione al numero di cfa; 2. il servizio della Segreteria didattica; 3. la disponibilità degli spazi, anche per studio individuale; 4. l'organizzazione oraria complessiva delle lezioni. Da notare che i punti n. 1 e 2 emergono dalle domande a risposta multipla (Assolutamente SI; Più SI che NO; Più NO che SI; Assolutamente NO), ma non dai commenti in campo libero; viceversa, i punti n. 3 e 4 emergono dai commenti in campo libero, ma non dalle domande a risposta multipla. Per quanto concerne la correlazione dei temi con la situazione specifica dell'Istituzione, 1. la problematica del punto 1 si suppone discenda dal disposto del DM 154/2009 in merito al rapporto ore/crediti, che assegna alle discipline collettive (in gran parte teoriche, storiche e musicologiche) una proporzione del n. di ore/cfa svantaggiosa rispetto alle discipline pratiche individuali o di gruppo; 2. il punto 2 ha rivelato un problema sensibile, dovuto all'assenza/vacanza di ruoli del personale TA nella Segreteria didattica, paradossalmente accentuato in fase iniziale dall'ampliamento di organico. Da aprile 2022 due concorsi dedicati hanno permesso una copertura dei posti, seppur ancora parziale, con nuovo personale; 3. sulla disponibilità di spazi (punto 3), si veda l'analisi nella sezione Follow Up; 4. in merito al punto 4, ossia l'organizzazione complessiva delle lezioni, si evidenzia che il calendario delle lezioni teoriche è pubblicato con anticipo, il che però non evita totalmente le sovrapposizioni, in particolare con le discipline pratiche. Si rileva tuttavia che la diversità e la flessibilità di opzioni nei piani di studio, a garanzia della varietà dell'offerta formativa, non consentono oggettivamente un azzeramento del problema.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

L'emissione delle relazioni del Nucleo di valutazione, ivi compresi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti inclusi nelle relazioni medesime, è comunicata dal Direttore e del Presidente ai rispettivi organi istituzionali da loro presieduti, il Consiglio accademico e il Consiglio di Amministrazione, organi in cui è rappresentata anche la Consulta degli Studenti.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Il grado di soddisfazione complessiva degli studenti, a quanto si evince dalle risultanze del questionario "Iscritti", è sostanzialmente positivo. Sull'entità del numero dei questionari, la risposta, purtroppo bassa, è comunque in linea con le medie degli anni precedenti: non avendo pesato in modo significativo la tempistica ridotta della somministrazione dell'anno 2022, altre modalità andranno comunque reperite per sensibilizzare gli studenti, affinché aderiscano in misura maggiore alla rilevazione tramite i questionari; occorre insomma stimolare una cultura della valutazione e dell'autovalutazione, pubblicizzandola con più canali, sia personali (rapporto con i docenti, con il tutor, con la segreteria), sia telematici (azioni di avvisi mirati via email, social e sito web istituzionali).

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Azioni_governance_per_criticità_studenti_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

In merito alle "Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG)" anche quest'anno il Nucleo di Valutazione ribadisce la necessità di un'azione concreta da parte dell'Istituto volta all'adozione di un sistema di Assicurazione interna della Qualità che sia aderente alla realtà del Conservatorio.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

A fronte degli standard europei previsti dalle ESG 2015, il Nucleo invita l'Istituzione 1. alla creazione di un organismo deputato all'azione istituzionale in merito alla Quality assurances 2. alla promozione delle conoscenze di tali standard presso gli organi di governo 3. alla diffusione presso la popolazione studentesca, anche con il contributo della Consulta degli Studenti, delle buone pratiche connesse a tali linee guida 4. alla condivisione e conoscenza con gli uffici tecnico-amministrativi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio adotta gli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG 2015), intesi come ciclo di miglioramento continuo, al fine di definire un quadro comune per i sistemi di assicurazione della qualità dell'apprendimento e dell'insegnamento, rendere possibile l'assicurazione ed il miglioramento della qualità dell'istruzione superiore nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore, promuovere la fiducia reciproca, facilitando così il riconoscimento e la mobilità all'interno dei singoli Paesi e fra Paesi diversi e offrire infine informazioni in merito all'assicurazione della qualità nell'EHEA.

Documenti sulle politiche per la Qualità
ESG-2015-ita.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

I 6 standard ESG e le relative linee guida per l'implementazione (1. Politica per l'assicurazione della qualità; 2. Progettazione e approvazione dei corsi di studio; 3. Apprendimento, insegnamento e verifica del profitto incentrati sullo studente; 4. Ammissione degli studenti, progressione di carriera, riconoscimento e certificazione; 5. Corpo docente; 6. Risorse didattiche e sostegno agli studenti) sono portati a conoscenza del corpo accademico, degli studenti dei collaboratori e degli stakeholders attraverso la pubblicazione sul sito web alle pagine <https://www.conservatorio.pr.it/assicurazione-qualita/> (italiano) e <https://www.conservatorio.pr.it/en/assicurazione-qualita/> (inglese).

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Tale organismo di monitoraggio è da costituire.