

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento			
		1. azione non ancora pianificata;	2. azione pianificata ma non ancora implementata;	3. azione in corso di implementazione;	4. azione conclusa
Personale non docente	Acquisizione di professionalità quali collaboratori amministrativi, personale tecnico e personale tecnico-informatico	3. azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2024			
Istituzione	Adozione regolamento per attività conto terzi	1. azione non ancora pianificata;			
Sedi e attrezzature	Reperimento disponibilità ulteriori aule	2. azione pianificata ma non ancora implementata;			
Rilevazione opinione studenti	- pubblicazione dei risultati; - discussione in sede di organi d'istituto.	4. azione conclusa;			
Istituzione	nomina da parte del Ministero del componente del cda vacante dal 2019	4. azione conclusa;			
Servizi agli studenti	- realizzare una attività strutturata di orientamento in uscita	1. azione non ancora pianificata;			
Internazionalizzazione	- prevedere apposite provvidenze (borse di studio) - ipotizzare corsi con attività di mobilità internazionale strutturata - realizzare servizi per il diritto allo studio mirati a favore degli studenti stranieri - incrementare le attività di promozione, informazione e sensibilizzazione	3. azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2024			

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Disponibilità aule - criticità segnalate: - carenza di aule	- Acquisizione aule provvisoriamente assegnate a I.S.S. Minutoli-Quasimodo - Valutazione eventuale sede secondaria per taluni dipartimenti
Rilevazione opinione studenti - criticità segnalate: - sfasamento tra consultazioni effettuate e anno accademico di riferimento	- Programmazione della consultazione nel periodo corretto
Istituzione - criticità segnalate: - mancata adozione del regolamento per attività conto terzi	- adozione del regolamento per attività conto terzi
Internazionalizzazione - criticità segnalate: - ridotta partecipazione della popolazione di istituto alle attività di scambio internazionale - incapacità di attrarre studenti stranieri in attività di mobilità internazionale	- prevedere apposite provvidenze (borse di studio) - ipotizzare corsi con attività di mobilità internazionale strutturata - realizzare servizi per il diritto allo studio mirati a favore degli studenti stranieri - incrementare le attività di promozione, informazione e sensibilizzazione
Servizi agli studenti - criticità segnalate - assenza di attività di orientamento in uscita	- realizzare una attività strutturata di orientamento in uscita
Personale docente - criticità segnalate - Mancata redazione delle relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM	- sollecito e verifica della effettiva redazione delle relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

[http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=220&Itemid=482](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=220&Itemid=482)

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio  
relazione\_su\_eventuali\_azioni\_intraprese.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Conservatorio "Arcangelo Corelli" ha definito le sue finalità istituzionali nello Statuto approvato dal Miur con Decreto Dirigenziale n. 324 del 27 giugno 2005. In attuazione di tali finalità, il Consiglio Accademico annualmente individua le linee di interesse strategico nel piano di indirizzo, che viene proposto al Consiglio di Amministrazione, organo di gestione, in termini programmatico/economici da parte del Direttore e costituisce il punto di partenza del processo di pianificazione strategica del Conservatorio, contenendo le linee essenziali che guidano l'Istituzione nelle sue scelte future. Le attività in cui si concretizza la strategia politica del Conservatorio "Arcangelo Corelli" di Messina, desumibili e meglio articolate nel piano della performance, possono essere riassunte in quattro aree di indirizzo: Formazione, Produzione artistica e ricerca, Sviluppo locale ed internazionalizzazione, Organizzazione del Conservatorio.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Gli obiettivi strategici vengono trasposti nei principali documenti programmatici, quali il bilancio di previsione e il piano della performance, e costituiscono il presupposto per l'assegnazione al personale di obiettivi e incarichi.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

La valutazione generale sull'organizzazione può essere positiva, essendo state superate alcune criticità registrate negli anni passati. Permangono, tuttavia due segnalazioni già proposte nelle precedenti relazioni: - le informazioni su alcuni organi statutari, sulle elezioni, sulle riunioni e sugli atti sono di difficile reperibilità sul sito istituzionale, in particolare per ciò che riguarda il consiglio di amministrazione - sarebbe opportuna l'emanazione di un regolamento per la disciplina dell'attività artistica conto terzi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

[www.consme.it](http://www.consme.it)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

[http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=796&Itemid=373](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=article&id=796&Itemid=373)

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

NESSUNA

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

[https://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2701&Itemid=286](https://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=article&id=2701&Itemid=286)

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

(mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. La mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia). Mandato istituzionale e missione Il Conservatorio "Arcangelo Corelli" ha definito le sue finalità istituzionali nello Statuto approvato dal Miur con Decreto Dirigenziale n. 324 del 27 giugno 2005. In attuazione di tali finalità, il Consiglio Accademico annualmente individua le linee di interesse strategico nel piano di indirizzo, che viene proposto al Consiglio di Amministrazione, organo di gestione, in termini programmatico/economici da parte del Direttore e costituisce il punto di partenza del processo di pianificazione strategica del Conservatorio, contenendo le linee essenziali che guidano l'Istituzione nelle sue scelte future. Le attività in cui si concretizza la strategia politica del Conservatorio "Arcangelo Corelli" di Messina possono essere riassunte in quattro aree di indirizzo: Formazione, Produzione artistica e ricerca, Sviluppo locale ed internazionalizzazione, Organizzazione del Conservatorio.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

[http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=15&Itemid=106](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=article&id=15&Itemid=106)

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il componente esperto esterno in seno al Consiglio di amministrazione è stato nominato con D.M. n. 996 del 31.07.2023

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

[http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=11:statuto-del-conservatorio&catid=54:albo-2001-2011&Itemid=270](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=article&id=11:statuto-del-conservatorio&catid=54:albo-2001-2011&Itemid=270) [http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=53&Itemid=231](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=53&Itemid=231)

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione\_del\_direttore\_pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il Conservatorio svolge attività di formazione culturale e professionale degli studenti tramite i seguenti corsi: 1. corsi accademici triennali al termine dei quali sono rilasciati diplomi accademici di 1° livello; 2. corsi accademici biennali al termine dei quali sono rilasciati diplomi accademici di 2° livello; 3. corsi di studio preaccademici (fino ad esaurimento); 4. corsi di studio propedeutici finalizzati a formare le competenze adeguate per accedere ai corsi accademici di 1° livello. Dall'a.a. 2023-24 si stanno attivando i Percorsi Formazione docenti di cui al DPCM 4 agosto 2033, per abilitazioni (allegato 2 e art. 13) e per ottenere i 30cfu indispensabili per l'accesso al concorso (Allegato 3). Sono inoltre attivi, ancorché in esaurimento, i corsi di studio del previgente ordinamento, cioè quelli disciplinati dalla normativa anteriore alla legge di riforma 21 dicembre 1999 n. 508. Si stanno altresì mettendo in atto le prime procedure per l'attivazione dei dottorati di ricerca che la recente normativa consente di attivare. Non risultano segnalate criticità pertanto la valutazione complessiva è positiva.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/ rilancio dei corsi in sofferenza)

Il Conservatorio, svolgendo attività di formazione musicale - professionale, ha attivato molte specialità strumentali, soddisfacendo, così, le esigenze che emergono da un territorio ricco di talenti musicali. La criticità ascrivibile a taluni corsi, caratterizzati da un limitato numero di iscritti, è di per sé trascurabile se si pensa che il mantenimento di specialità strumentali come oboe, fagotto e violoncello sia fondamentale per la presenza di questi strumenti per l'Orchestra Sinfonica e in quella di fiati, entrambe con un'attività artistica di primordine. Non risultano segnalate criticità pertanto la valutazione complessiva è positiva.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Non è stata fatta richiesta né sono stati attivati Corsi di primo o secondo livello perché l'attuale offerta formativa è da ritenersi sufficiente in quanto non c'è nessuna richiesta per attivazione di altri corsi da parte del territorio. Non risultano segnalate criticità pertanto la valutazione complessiva è positiva.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular Music
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Violino Jazz
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo

diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Violino jazz
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Code Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
MEST01000E	7290	CON MESSINA AFAM_Corso	Diploma accademico 1L	DCPL01 ARPA		Arpa	7	0	1	1
MEST01000E	7290	CON MESSINA AFAM_Corso	Diploma accademico 1L	DCPL31 PIANOFORTE		Maestro collaboratore	0	0	0	0

MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	1	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	1	0	1	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	0	1	7
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	1	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	4	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	1	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	8	0	3	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	1	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	5	0	3	3
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	4	0	0	2
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	5	0	1	2
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	4	0	1	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	28	0	12	8
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	0	2	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	6	1	3	4
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	1	1	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	1	1	0	2
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	10	1	2	2
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	14	1	6	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	1	1	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	1	1	3
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	1	1	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	25	2	3	3
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	4	2	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	7	2	3	2
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular Music	23	3	12	5
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	45	3	21	14
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	5	3	1	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	19	4	7	3
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	21	4	6	5
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	14	5	3	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	40	9	6	8

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	0	2	2
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	2	2
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	3	0	1	6
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	3	1	1	2
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	1	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	2	0	1	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	2	0	1	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	12	0	10	5
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	7	0	2	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0

MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL19	CORNO	Corno	3	0	2	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	69	0	40	15
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	2	1	1	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL27	FLAUTO	Flauto	7	0	6	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	5	0	1	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	6	0	2	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	11	3	4	2
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	0	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL41	SAXOFONO	Saxofono	9	1	5	3
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	1	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	8	0	5	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	1	0	1	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL46	TROMBA	Tromba	3	1	2	3
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL49	TROMBONE	Trombone	4	0	2	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL52	VIOLA	Viola	1	0	1	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL54	VIOLINO	Violino	3	0	2	2
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	1	0	1	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	1	0	1	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	4	0	2	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	1	0	1	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	2	0	2	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCLSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	5	0	2	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CLARINETTO	Clarinetto	1	0	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	1	0	3

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Flauto	0	0	1	0

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Arpa	0	0	0	1
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Basso tuba	2	0	1	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Canto	4	2	2	3
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	1
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Chitarra	7	1	3	1
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Clarinetto	4	1	2	4
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Clavicembalo	0	0	0	1

MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Composizione	1	0	1	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Contrabbasso	1	1	0	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Corno	1	1	0	3
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Direzione d'Orchestra	2	0	2	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Fagotto	3	1	2	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Fisarmonica	0	0	0	1
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Flauto	5	2	2	3
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Jazz	4	1	0	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Oboe	1	0	0	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Pianoforte	23	7	4	7
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	0	0	0	1
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Saxofono	0	0	0	2
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Tecnico del suono	0	0	0	1
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Tromba	11	1	4	3
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Trombone	3	0	2	1
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Viola	3	1	0	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Violino	14	3	6	1
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Violoncello	1	1	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio svolge attività di formazione culturale e professionale per gli studenti tramite i seguenti corsi: - corsi accademici triennali al termine dei quali sono rilasciati diplomi accademici di 1° livello; - corsi accademici biennali al termine dei quali sono rilasciati diplomi accademici di 2° livello; corsi di studio preaccademici (fino ad esaurimento) e propedeutici in applicazione del DM 382 dell'11/05/2018 finalizzati a formare le competenze adeguate per accedere ai corsi accademici di 1° livello. E' inoltre attivo n.1 corso di studio, ancorché in esaurimento, del previgente ordinamento, disciplinato dalla normativa anteriore alla legge di riforma 21 dicembre 1999 n. 508. È poi prevista la possibilità di rilasciare diplomi di perfezionamento, di specializzazione e di formazione alla ricerca in campo artistico e musicale. Inoltre, in ambito ERASMUS, SUPSI e ulteriori partnership strategiche internazionali, sono attivati accordi interistituzionali in partenariato con 39 istituzioni della comunità europea e 15 extra europee.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Biennio di DIREZIONE D'ORCHESTRA DCSL22. Essendo già concluso il primo ciclo del Triennio di Direzione d'orchestra si tratta della naturale prosecuzione e completamento di questo percorso formativo, anche per non disattendere le aspettative degli studenti già iscritti che seguono il corso. Di seguito, ma non per importanza, visto che il ruolo di Direttore d'orchestra è indispensabile alla sempre crescente attività artistica che il conservatorio realizza, questo corso va a formare musicisti con un ruolo indispensabile per effettuare tali attività di produzione. Inoltre, a livello territoriale, esistono varie associazioni musicali ed enti locali che svolgono attività musicali, pertanto esiste una specifica richiesta relativa a questa figura musicale.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

La programmazione dell'attivazione del Biennio di DIREZIONE D'ORCHESTRA DCSL22 è stata elaborata a seguito dell'imminente completamento dei corrispondenti percorsi accademici di I livello ed è stata preliminarmente discussa in seno al Dipartimento di Teoria e analisi, Composizione e Direzione. Dopo l'acquisizione del parere dei componenti del predetto organo e del Consiglio dei Coordinatori, in seguito a delibera del Consiglio Accademico si è dato avvio alle procedure per l'inserimento del piano di studi afferente al predetto corso nella piattaforma University.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

NESSUNO

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.):

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Masterclass di Flauto Traversiere	Docente: Prof.ssa Laura Pontecorvo Date: 29-30 settembre 2023
Masterclass	Masterclass di Chitarra	Docente: Prof. Frederic Zigante Date: 24-25 ottobre 2023
Laboratorio	Laboratorio di musica d'insieme a orientamento canto jazz	Docente: Prof.ssa Rosalba Bentivoglio
Masterclass	Masterclass Synth & Bass - Fondamenta armoniche e solismo nel jazz-rock	Docenti: Prof. F. Signorini- F. Malaman - S. Sgrò - L. Galeano Date: 15-17 maggio 2023
Laboratorio	Laboratorio di Danze Storiche	Docente: Prof.ssa Milena Freni date: marzo -maggio 2023
Masterclass	Masterclass di Pianoforte	Docente: Prof. Giuseppe Andalaro date: 26-27-28 giugno 2023
Corso	Corso annuale di Direzione D'Orchestra Fiati	Docente: M° Lorenzo della Fonte
Masterclass e Concerti	Masterclass per violisti, violinisti e compositori - Il '900 e la musica contemporanea "musica, segno e gesto"	Docente: Prof. Augusto Vismara Date: 19-20-21 aprile 2023
Masterclass	Masterclass di Violino - ERASMUS	Docente: Prof.ssa Barbara Mingot Date: 23-24 gennaio 2023
Masterclass	Masterclass di Chitarra	Docente Zoran Krajsnik Date: 18-19-20 aprile 2023
Masterclass	Un viaggio nella voce cantata tra fisiologia, stili e prevenzione	Docente: Prof. Franco Fussi data: 04 maggio 2023
Masterclass	Masterclass di Pianoforte	Docente : Nikita Fitenko Date: 09-10-11 marzo 2023
Masterclass	Masterclass di Chitarra - ERASMUS	Docente: Prof. Aysegul Koca
Masterclass	Masterclass di Pianoforte	Docente: Alessandro Cervino Date: 09-10-11 novembre 2022
Seminario	Archi per i giovanissimi	Docenti: Prof.ssa D. Vismara, Prof.ssa Naomi Barlow

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Per l'anno accademico in oggetto si registrano 630 iscritti, numero inferiore ai 698 del precedente anno accademico, di provenienza quasi esclusivamente siciliana. Molto buono il numero delle nuove immatricolazioni attestato su 233 unità, in crescita rispetto alle 2022 dell'anno precedente. Permangono di 7 unità il numero degli iscritti di provenienza straniera. In leggera crescita gli studenti iscritti part-time (13), mentre calano quelli con doppia iscrizione AFAM/Università (40, erano 47). Il numero di diplomati (132) è in crescita rispetto al precedente anno accademico (125). Da ultimo appare utile rammentare il calo degli studenti fuori corso, pari a 52, dopo la crescita del precedente anno accademico. Complessivamente, il Nucleo registra diversi segnali positivi su vari fronti.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati pre-caricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	1	PIEMONTE	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	3	LOMBARDIA	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	5	VENETO	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	0	1
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	7	LIGURIA	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	9	TOSCANA	1	1	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	10	UMBRIA	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	11	MARCHE	1	1	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	12	LAZIO	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	13	ABRUZZO	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	14	MOLISE	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	15	CAMPANIA	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	16	PUGLIA	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	17	BASILICATA	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	18	CALABRIA	13	12	1
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	19	SICILIA	586	499	87
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	20	SARDEGNA	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	256	Bielorussia	1	1	0	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	330	India	1	1	0	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	351	Turchia	3	1	1	0	1	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	243	Ucraina	1	1	0	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	619	Venezuela	1	0	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	30 anni e oltre	99	48	48	0	1	0	2
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	da 12 a 14 anni	15	1	0	0	0	0	14
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	da 15 a 17 anni	68	28	0	0	0	0	40
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	da 18 a 19 anni	92	72	4	0	0	0	16
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	da 20 a 24 anni	235	138	82	0	0	0	15
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	da 25 a 29 anni	100	43	53	0	1	0	3
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)



<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>FASCE ETA'</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'</b>
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	30 anni e oltre	4	5
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	da 12 a 14 anni	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	da 15 a 17 anni	2	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	da 18 a 19 anni	3	12
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	da 20 a 24 anni	4	20
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	da 25 a 29 anni	0	5
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO</b>	<b>DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	330	106	45	79
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	187	104	7	50
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	2	0	0	3
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	preAFAM Corsi Formazione di base	0			
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	preAFAM Corsi Propedeutici	90	23	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	21			

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

L'organizzazione didattica, come da delibera del Consiglio Accademico, è suddivisa in due semestri con tre sessioni di esame e diplomi accademici più eventuali preappelli concordati fra docenti e studenti se richiesti. L'organizzazione didattica prevede al vertice il Direttore che ne è responsabile, il Consiglio Accademico che delibera relativamente alle proposte che giungono dai Dipartimenti. Il Conservatorio ha attivato i dipartimenti di cui alla tabella A del DPR 212/2005 cioè: canto e teatro musicale, nuove tecnologie e linguaggi musicali, strumenti a fiato, strumenti a tastiera e percussioni, strumenti aa arco e a corde, teoria e analisi composizione e direzione, didattica della musica. Ha inoltre attivato il dipartimento delle discipline d'insieme, teorico-pratiche, musicologiche che comprende tutti i SAD non compresi nei dipartimenti. Ogni dipartimento ha un suo coordinatore e ogni scuola afferente ha un proprio referente. Le scuole elaborano i programmi di studi e di ammissioni nonché le prove finali che vengono successivamente discussi e approvati dal Consiglio dei coordinatori per essere trasmessi al Consiglio Accademico per le delibere del caso. Non risultano segnalate criticità pertanto la valutazione complessiva è positiva.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il regolamento didattico del Conservatorio è pubblicato sul sito del Conservatorio al seguente link: [http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=4255:regolamento-didattico-dopo-le-modifiche-approvate-dal-d-d-g-13-giugno-2019-n-1136&catid=53:regolamenti&Itemid=231](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=article&id=4255:regolamento-didattico-dopo-le-modifiche-approvate-dal-d-d-g-13-giugno-2019-n-1136&catid=53:regolamenti&Itemid=231). E' stato redatto su una struttura simile a quella di molte altre istituzioni AFAM. E' diviso in tre parti: titolo primo - norme comuni e organizzative, titolo secondo - autonomia didattica, titolo terzo - norme transitorie e finali. Negli anni sono state apportate alcune modifiche approvate dal Ministero relativamente alle tabelle A, B e C. Il manifesto degli studi è stato elaborato in modo ipertestuale con link di riferimenti continui al sito e alla normativa pertanto sono comprese tutte le informazioni relative a corsi attivati, esami di ammissione, programmi di studio e di esame nonché all'organizzazione didattica dell'Istituto. [https://www.consme.it/images/manifesto\\_degli\\_studi/manifesto\\_degli\\_studi\\_2023\\_24\\_conservatorio\\_messina.pdf](https://www.consme.it/images/manifesto_degli_studi/manifesto_degli_studi_2023_24_conservatorio_messina.pdf) I programmi dei singoli campi disciplinari sono facilmente raggiungibili dalla home del sito del Conservatorio cliccando a Corsi con il seguente link [http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=10&Itemid=109](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=article&id=10&Itemid=109) Non risultano segnalate criticità pertanto la valutazione complessiva è positiva.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

In linea generale sono rispettati i principi di buona amministrazione e trasparenza. Non risultano segnalate criticità pertanto la valutazione complessiva è positiva.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

//

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

I programmi di ammissione per i corsi di diploma accademico di primo e secondo livello sono pubblicati sul sito del Conservatorio al seguente link: [http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=4089&Itemid=547](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=article&id=4089&Itemid=547) La prova finale per il diploma accademico di primo livello dà modo al candidato di evidenziare il raggiungimento di una piena maturità tecnica ed interpretativa. Il candidato potrà presentare un programma nuovo o che contenga qualche brano già eseguito nei precedenti esami di Prassi esecutive e repertori con l'obbligo di indicare, al momento della prenotazione della prova finale, quale brano sia già stato eseguito. La durata del programma da eseguire potrà variare da un minimo di 30 minuti a un massimo di 60 minuti. Il candidato potrà presentare un elaborato scritto (Tesi) seguendo le indicazioni deliberate dal Consiglio Accademico. La Commissione avrà a disposizione un massimo di 7 punti da assegnare al candidato. La prova finale per il diploma accademico di secondo livello dà modo al candidato di evidenziare il raggiungimento di una piena maturità tecnica ed interpretativa. Consiste nell'esecuzione di almeno due brani o parti di esso del repertorio orchestrale, di particolare rilievo tecnico-interpretativo e della durata minima di 20 minuti. Il candidato potrà, inoltre, presentare un elaborato scritto (Tesi) seguendo le indicazioni deliberate dal Consiglio Accademico. La Commissione avrà a disposizione un massimo di 7 punti da assegnare al candidato. Non risultano segnalate criticità pertanto la valutazione complessiva è positiva.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio si occupa degli studenti con disabilità, DSA o BES attraverso la nomina di un coordinatore d'istituto che fa parte anche del coordinamento nazionale e quello dei delegati per le disabilità e DSA dei conservatori e sul working group all'AEC (Associazione Europea dei Conservatori). E' stato elaborato un regolamento di istituto e nominati degli studenti tutor che svolgono delle ore dedicate agli studenti con disabilità. È stato attivato lo sportello di Counseling psicologico. È stata inserita una sezione dedicata sul sito [https://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=386&Itemid=662](https://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=386&Itemid=662) Non risultano segnalate criticità pertanto la valutazione complessiva è positiva.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento\_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

DECRETO\_ADOZIONE\_REGOLAMENTO\_DIDATTICO.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

[http://www.consme.it/images/manifesto\\_degli\\_studi/manifesto%20degli%20studi%202021\\_22%20conservatorio%20messina.pdf](http://www.consme.it/images/manifesto_degli_studi/manifesto%20degli%20studi%202021_22%20conservatorio%20messina.pdf)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

[https://www.consme.it/images/Amministrazione\\_trasparente/personale/2022\\_2023/ORGANICO\\_PERSONALE\\_a.a.\\_2022-2023.pdf](https://www.consme.it/images/Amministrazione_trasparente/personale/2022_2023/ORGANICO_PERSONALE_a.a._2022-2023.pdf)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

[http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=10&Itemid=109](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=article&id=10&Itemid=109)

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

[https://www.consme.it/images/albo\\_pretorio/albo\\_2022/calendario\\_aa\\_2022\\_23\\_3\\_ottobre.pdf](https://www.consme.it/images/albo_pretorio/albo_2022/calendario_aa_2022_23_3_ottobre.pdf)

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'a.a. 2022/2023, cessata l'emergenza epidemiologica da COVID-19, l'organizzazione della didattica è stata strutturata per la quasi totalità con lezioni in presenza tanto collettive quanto individuali. La specificità della tipologia dell'insegnamento impartito nei Conservatori solo in limitati casi si accompagna allo svolgimento di lezioni da tenersi in remoto ragione per cui la quasi totalità delle lezioni vengono tenute in presenza limitando la possibilità di lezioni in remoto a singoli casi valutati dalla Direzione in presenza di particolari esigenze personali che ne giustificano l'adozione.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Durante l'a.a. 2022/2023, fatta esperienza durante l'emergenza COVID dell'utilizzo di nuove tecnologie per lo svolgimento di lezioni in remoto attraverso piattaforme digitali (Zoom, Skype e altro), è stato fatto ricorso a tali modalità di lezione per lo svolgimento di alcune lezioni limitatamente a singoli casi segnalati al fine di andare incontro ad esigenze specifiche degli studenti oggetto di apposita valutazione ed eventuale autorizzazione da parte della Direzione. In tali casi si è considerata l'eventuale doppia iscrizione a corsi accademici nonché le esigenze legate ad attività lavorativa.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Tutti gli esami di ammissione sono stati effettuati in presenza. Per gli esami di ammissione al triennio di primo livello sono previste due prove: una strumentale ed una teorico-pratica. Vengono assegnati debiti formativi nel caso di prove negative teorico-pratiche. Se la prova strumentale è negativa il candidato non viene ammesso in conservatorio. Le votazioni sono espresse in trentesimi. Per l'esame di ammissione al biennio di secondo livello, in base allo strumento con il quale i candidati sostengono l'esame, sono previste una o più prove strumentali ed un colloquio disciplinare. Le votazioni sono espresse in trentesimi ed è prevista l'assegnazione di debiti formativi.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Attraverso la Convenzione con il "Centro Studi Italiani" - Polo Universitario Internazionale con sede ad Urbania, viene accertato il livello di conoscenza della lingua italiana degli studenti stranieri. Il livello di conoscenza della lingua italiana richiesto corrisponde al B1. È stato inoltre attivato un corso di lingua italiana della durata di 50 ore per gli studenti stranieri in entrata, tenuto da una docente interna in possesso di titoli specifici.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Sebbene ancora una normativa per il settore AFAM non esista a supporto di studenti con disabilità, la Direzione ha individuato una docente in possesso di specifiche competenze che segue e monitora l'attività curricolare di alcuni studenti con disabilità, relazionandosi costantemente con i docenti delle discipline dei corsi frequentati. Nell'a.a. 2022/2023 è stato pubblicato un bando per attività di tutorato alla pari rivolta a studenti del Conservatorio di Musica "A. Corelli" di Messina in favore di studenti con disabilità e/o Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA) e/o con Bisogni Educativi Speciali (BES) e fasce deboli, con la successiva assegnazione di borse di studio agli studenti vincitori che dovranno svolgere attività di supporto dei colleghi con disabilità nello studio anche attraverso l'elaborazione di mappe concettuali o di altre forme didattiche utili all'apprendimento.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale relativa ad entrambi i Diplomi accademici di I e II livello prevede un'esecuzione solo strumentale – dai 30 minuti (20 minuti per gli ottoni) ai 60 minuti - con repertorio diverso dai precedenti esami o che contenga qualche brano già eseguito nei precedenti esami di Prassi esecutive e repertori I e II e III con l'obbligo di indicare quale brano sia già stato eseguito. Il candidato potrà presentare un elaborato scritto – Tesi di minimo 70 pagine. Per i Diplomi accademici di I e II livello dei corsi di Didattica della Musica e di Composizione è previsto un elaborato scritto.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

In relazione all'offerta formativa dell'Istituzione, il personale docente risulta adeguato agli obiettivi prefissati. Il numero del personale a tempo indeterminato è di gran lunga prevalente rispetto a quello a tempo determinato e ciò costituisce una risorsa importante per la formazione poiché garantisce una certa continuità nell'espletamento della didattica. Alcune qualifiche sono carenti in relazione alle diverse esigenze amministrative dell'Istituzione (assistenti amministrativi) ma sembrerebbe che tali profili possano essere colmati in futuro, così come il personale tecnico informatico, che è previsto in organico dal 2022/2023, ma la cui procedura concorsuale non è andata a buon fine. Inoltre, come già osservato negli anni precedenti, si ritiene sia necessario dotare il conservatorio di personale in possesso di competenze tecniche che possa inserirsi all'interno della struttura dell'Istituzione per consentire alla stessa di possedere il necessario know-how per far fronte alle esigenze relative alla gestione dell'immobile, agli interventi in materia di sicurezza, alle attività di manutenzione e progettazione relative al plesso e agli impianti tecnologici, che oggi più che mai si rendono indispensabili all'interno di una moderna Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il Conservatorio procede con l'indizione di apposito bando ad evidenza pubblica o attingendo dalle vigenti graduatorie delle istituzioni del comparto per l'attribuzione di incarichi di docenza a contratto, a personale esterno, solo nel caso di assenza di personale interno idoneo e disponibile. Pertanto, le procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto appaiono adeguate e corrette.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

A seguito della disponibilità fornita dai docenti e tenuto conto della necessità di ore di didattica aggiuntiva, il Consiglio Accademico esamina le domande di disponibilità e i curricula degli interessati e propone al Consiglio di Amministrazione il numero delle ore da finanziare con i fondi di bilancio. Come criterio di attribuzione, le ore aggiuntive vengono attribuite a quei docenti, nella maggior parte dei casi ricoprenti cattedre uniche, a cui vengono affidati moduli di titolarità che nel computo del monte ore superano il tetto di 324 ore. In altri casi, come in alcune discipline trasversali individuali o collettive obbligatorie, il numero degli studenti è tale da non consentire di svolgere tutte le discipline affidate all'interno del monte ore annuo. Si ritiene pertanto che le procedure adottate siano adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Nucleo ritiene, come già evidenziato nella precedente relazione, che occorra porre maggiore attenzione e attribuire una rilevanza strategica e non meramente in termini di adempimento alle attività di formazione del personale, tanto per quello non docente quanto per quello docente. Si propone una maggiore sensibilità da parte dell'Istituzione in merito all'individuazione di ulteriori attività di formazione rivolte sia al personale docente che non docente in particolar modo in materia di competenze informatiche e linguistiche. L'Istituzione non precisa quali siano le attività di formazione cui hanno preso parte alcuni componenti del personale docente e non docente.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* (campo sempre facoltativo)

//

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Si segnala la criticità della mancata redazione delle relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	71	31	6	636

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

[http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=239&Itemid=365](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=239&Itemid=365)

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; COLLABORATORI\_ESTERNI\_2022\_23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali CONVERSIONE\_CATTEDRE\_a.a.\_2022\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	5	Direttore Amministrativo	2	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	24	Collaboratore	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	25	Assistente	8	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	29	Coadiutore	16	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti report\_2022\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Presso la biblioteca presta servizio docente a tempo indeterminato, coadiuvato da n. 1 assistente dell'area 2

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Per l'a.a. 2022/2023 non è presente personale tecnico per i servizi informatici in quanto le procedure concorsuali di assunzione non sono andate a buon fine ed il posto vacante si è reso disponibile ai fini della mobilità.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Per quanto riguarda gli incarichi al personale docente interno, la Direzione affida tali incarichi in base alla titolarità avuto riguardo alle declaratorie; qualora per una determinata disciplina non sia rinvenibile il docente titolare, l'assegnazione avviene in primis verificando l'eventuale disponibilità di docenti interni che abbiano le specifiche competenze richieste per l'insegnamento e, in caso negativo, si procede con l'indizione di apposito bando ad evidenza pubblica o attingendo dalle vigenti graduatorie delle istituzioni del comparto. Relativamente all'individuazione dei docenti esterni, il Conservatorio procede sempre attraverso selezioni operate mediante bandi ad evidenza pubblica.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive vengono attribuite a quei docenti, nella maggior parte dei casi ricoprenti cattedre uniche, a cui vengono affidati moduli di titolarità che nel computo del monte ore superano il tetto di 324 ore. In altri casi, come in alcune discipline trasversali individuali o collettive obbligatorie, il numero degli studenti è tale da non consentire di svolgere tutte le discipline affidate all'interno del monte ore annuo. I docenti in questione sono quelli che impartiscono le seguenti discipline: Accompagnamento pianistico, Composizione, Esercitazioni corali, Esercitazioni orchestrali, Fisarmonica, Pratica Pianistica, Teoria ritmica e percezione musicale. Vi sono, inoltre, discipline che vengono affidate a docenti interni, acquisita la loro disponibilità e tenuto conto delle competenze possedute: Musica vocale e da camera - viene affidata ai docenti di Canto. Discipline di Tecnico del suono, Musica elettronica e discipline dei corsi Jazz vengono attribuite ai docenti di Didattica della musica ed Informatica musicale. I costi complessivi sostenuti per la didattica aggiuntiva svolta nell'a.a. 2022/2023 è stata pari ad € 75.025,00.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
FORMAZIONE\_a.a.\_2022\_2023.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

I servizi forniti appaiono adeguati a far fronte alle esigenze degli studenti in ingresso. Innanzitutto è previsto un open day organizzato per offrire agli studenti ammittendi e dei corsi accademici informazioni e indicazioni orientative. Per gli studenti immatricolati è prevista ad inizio anno accademico una riunione svolta anche da remoto, con cui un docente in possesso delle competenze richieste in materia, per dare le necessarie indicazioni di orientamento sulle varie procedure relative alla frequenza dei corsi, alla prenotazione e allo svolgimento degli esami, nonché per fornire gli opportuni chiarimenti sulle varie problematiche amministrative e didattiche. Occorre altresì segnalare che ai nuovi studenti la Segreteria didattica fornisce, previo appuntamento, il proprio supporto e i chiarimenti di cui necessitano attraverso i servizi di posta elettronica e contatti telefonici. I servizi telefonici nell'a.a.2022/2023 sono stati resi di norma il lunedì e il martedì dalle ore 9,00 alle ore 11,00 e il lunedì pomeriggio dalle ore 15,00 alle ore 16,00. Il ricevimento dell'utenza in presenza è stato effettuato previo appuntamento attraverso specifica piattaforma informatica all'uopo dedicata. Inoltre, grazie alla preziosa collaborazione con l'Ente Regionale per il diritto allo Studio Universitario (ERSU - Messina), agli studenti dei corsi accademici è stato possibile riservare alcuni posti alloggio presso le Residenze Universitarie, sia gratuiti che a pagamento agevolato, individuati in base al merito e alla situazione reddituale, nonché fruire dei servizi mensa a tariffa agevolata presso la sede ERSU della Mensa del Policlinico Universitario, ubicata vicino al Conservatorio di Musica. Si conferma altresì la valutazione positiva della procedura per il riconoscimento dei CFA in ingresso effettuata dalla Commissione dei Coordinatori di Dipartimento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il servizio di supporto agli studenti stranieri iscritti presso il conservatorio appare adeguato a far fronte alle loro necessità, grazie alla fondamentale attività di informazione svolta da un assistente dell'area didattica preposto a fornire tutte le informazioni riguardanti la mobilità in entrata e a trovare le soluzioni a eventuali problemi che possono presentarsi in una struttura ove l'organizzazione didattica è sicuramente diversa da quella del paese di provenienza. Anche il supporto agli studenti con disabilità con DSA deve ritenersi adeguato, tenuto conto che della presenza della figura di tutor alla pari, rappresentata da studenti che vengono individuati attraverso apposita selezione. I tutor svolgono un'azione di supporto concreto per affrontare le difficoltà di apprendimento attraverso mezzi compensativi, come mappe, riassunti e schemi.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Si conferma la mancanza di una attività di orientamento in uscita. Se ne auspica una rapida attivazione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Si conferma la mancanza di attività in questo senso. Se ne auspica una urgente implementazione.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Si conferma l'effettivo e regolare rilascio del Diploma Supplement, che avviene automaticamente e gratuitamente per gli studenti dei corsi accademici di I e II livello. La Segreteria Didattica provvede al suo inoltro a mezzo email.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Si conferma la valutazione complessivamente positiva, con riferimento ai punti di forza relativi all'orientamento in ingresso e rilascio Diploma Supplement. Si auspicano interventi dei punti di miglioramento riguardanti l'orientamento in uscita, i tirocini e gli stage.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
diploma\_supplement\_triennio.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_biennio\_it.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
inoltro\_diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
DICHIARAZIONE\_DIPLOMA\_SUPPLEMENT.pdf [Scarica il file](#)

### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
083401083048	MESTO1000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	86

### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000)	ALTRE_MOTIVAZIONI
				BORSA D.LGS 68/12		(l. 232/16, c. 267)	
083401083048	MESTO1000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	75	14	157	0

### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
----------	-----------------------	--------	----------	--------------------	---	--	-----------------------------	----------------------------------	---------------------

083401083048 MESTO1000E MESSINA Arcangelo Corelli 0 1 0 0 0 12

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
083401083048	MESTO1000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	72	0	0	3	0	3	1902	ERSU Messina

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Per quanto riguarda il diritto allo studio a seguito dell'adozione del D.M. 1016 del 04.08.2021 è stato modificato il regolamento in materia di contribuzione studentesca per i corsi accademici di I e II livello. Gli esoneri totali dal contributo onnicomprensivo sono quelli fissati nel predetto D.M.. Il Conservatorio non effettua ulteriori interventi di esonero ai sensi dell'art. 1, comma 1, lett. c) del D.M. 1016/2021 in quanto dall'applicazione delle norme ministeriali è derivato un cospicuo minor gettito contributivo. Nell'annualità in esame non sono state erogate borse di studio; è stato, altresì erogato un contributo ad una studentessa ucraina nell'ambito dei sussidi previsti dal Ministero per gli studenti colpiti dal conflitto russo-ucraino. Sono state attivati n. 2 contratti di collaborazione a tempo parziale avviati nell'a.a. 2020/2021 con gli studenti per lo svolgimento di attività di supporto alla biblioteca, anche con riferimento agli adempimenti telematici OPAC; inoltre si è attivato un ulteriore contratto con uno studente per collaborazione al pianoforte in concomitanza delle prove relative agli esami di profitto e a quelli finali degli studenti interessati. Tali attività si sono concluse nell'a.a. 2021/2022.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il riconoscimento dei CFA in ingresso avviene attraverso l'esame e la valutazione dei titoli con relativi programmi da parte della Commissione dei Coordinatori di Dipartimento. L'attribuzione di debiti viene effettuata dalla Commissione d'esame in sede di espletamento dell' esame di ammissione.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
 MODULO\_RICONOSCIMENTO\_CREDITO\_0001.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Ad inizio anno accademico viene tenuta da parte di un Docente in possesso delle richieste competenze in materia, una riunione rivolta ai nuovi studenti immatricolati per dare precise indicazioni di orientamento sulle varie procedure da attivare per la frequenza dei corsi, la prenotazione e lo svolgimento degli esami e per chiarire tutte le altre possibili problematiche amministrative e didattiche. Al fine di consentire una più larga partecipazione degli studenti, è prevista anche la partecipazione alla riunione in remoto. Il personale amministrativo si occupa inoltre di fornire ogni supporto e chiarimento ai nuovi studenti assegnando precisi tempi di ricevimento dietro prenotazione di appuntamenti. In collaborazione con l'Ente Regionale per il diritto allo Studio Universitario (ERSU - Messina) il Conservatorio di Messina ha potuto assicurare agli studenti dei percorsi accademici dei posti alloggio presso le Residenze Universitarie, sia gratuiti che a pagamento agevolato, rispetto le graduatorie per meriti e situazione reddituale. Allo stesso modo è offerta la possibilità agli studenti di fruire dei servizi mensa a tariffa agevolata presso la sede ERSU della Mensa del Policlinico Universitario, prossima all'ubicazione del Conservatorio di Musica.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Il servizio di supporto a studenti stranieri è espletato da un assistente dell'area didattica preposto a mantenere costantemente i contatti con gli studenti stranieri iscritti presso il conservatorio, offrendo loro tutte le informazioni riguardanti la gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata e le soluzioni di eventuali problemi che uno studente straniero può riscontrare in una struttura ove l'organizzazione didattica è sicuramente diversa da quella del paese di provenienza.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

I servizi di orientamento agli studenti sono stati prevalentemente effettuati attraverso i servizi di posta elettronica e contatti telefonici. I servizi telefonici nell'a.a.2022/2023 sono stati resi di norma il lunedì e il martedì dalle ore 9,00 alle ore 11,00 e il lunedì pomeriggio dalle ore 15,00 alle ore 16,00. Il ricevimento dell'utenza in presenza è stato effettuato previo appuntamento attraverso specifica piattaforma informatica all'uoop dedicata.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Continua ad essere utilizzata la figura del tutor alla pari, attivata nel precedente anno accademico; trattasi di studenti che vengono individuati attraverso una selezione da bando. I tutor svolgono un'azione di supporto concreto per affrontare le difficoltà di apprendimento attraverso mezzi compensativi, come mappe, riassunti e schemi.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Nessun dato presente

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata  
 N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.  
 documento\_vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento  
 documento\_vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Nessun dato da comunicare nell'anno in esame

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

[http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=category&id=80&Itemid=301](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=category&id=80&Itemid=301)

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti segnala periodicamente alla Direzione eventuali esigenze didattiche e di servizi da erogare, che vengono valutate di volta in volta dagli organi preposti. La Consulta acquisisce le informazioni e richieste da parte degli studenti attraverso piattaforme social e posta elettronica oltreché di visu e, ove necessario, organizza assemblee per la discussione delle problematiche proposte e di nuove.





## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Durante l'anno, così come negli anni precedenti, sono proseguite le iniziative volte all'efficientamento della nuova e ampia sede del Conservatorio, attraverso continui interventi di miglioramento delle condizioni di sicurezza e di funzionalità quali: sostituzione infissi ammalorati, sostituzione climatizzatori, allestimento nuova aula, manutenzione impianti e reti. Pertanto, complessivamente, ad avviso del Nucleo, nell'ambito di una struttura ampia e dotata di un numero sufficiente di aule, si può considerare positivo l'insieme delle dotazioni didattiche ed, in generale, la struttura e la logistica che accoglie gli studenti, per quanto si possano ancora adottare ulteriori iniziative di miglioramento e di allestimento di spazi, anche esterni, a vantaggio dell'intera popolazione di istituto. Non sono tuttavia ancora state acquisite, per quanto l'attività sia in itinere, tutte le prescritte certificazioni (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.).

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali sembrano adeguate dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti. Non risultano infatti segnalate criticità.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Sono state significativamente incrementate le dotazioni tecnologiche e strumentali. La manutenzione degli strumenti avviene periodicamente su segnalazione dei docenti. Non risultano segnalate particolari criticità.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Da quanto riferito dalla direzione amministrativa, le strutture e le strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo risultano pienamente adeguate e funzionali. Non sono segnalate criticità.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio dispone di unica sede ubicata in zona periferica, in prossimità di svincolo autostradale ed è servito da mezzi pubblici.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)  
certificazioni\_e\_RSPP.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**  
stato\_di\_manutenzione\_degli\_edifici\_e\_miglioramento\_decoro.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento  
dotazione\_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

l'accesso viene agevolato attraverso l'uso dell'impianto ascensore e, ove necessario, le persone con disabilità vengono accompagnate nell'aula a cura del personale Coadiutore ed affidate al docente.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio dispone di circa n. 50 aule dedicate alla didattica oltre all'auditorium ed all'aula magna, due aule multimediali, un laboratorio restauro pianoforti. Nel 2022 è stata inoltre ristrutturata e messa a norma un'ampia aula che è stata principalmente destinata alle lezioni collettive.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

In tale ambito sono stati definiti interventi finalizzati al miglioramento ed adeguatezza della struttura con interventi di manutenzione ordinaria. Inoltre si è proceduto: a) al potenziamento della climatizzazione ed alla sostituzione di alcuni dispositivi guasti nell'ambito degli ambienti didattici; b) alla sostituzione di parte della illuminazione con luci a led; c) alla sostituzione di alcune finestre ammalorate.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Gli acquisti di strumenti musicali, talvolta non disponibili sul mercato elettronico, vengono effettuati tramite indagine comparativa (ex Cottimo fiduciario), invitando non meno di tre ditte presenti nel territorio nazionale. Per le strumentazioni tecnologiche di norma si fa ricorso al Mercato Elettronico delle Pubbliche Amministrazioni.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

[http://www.consme.it/images/Segreteria/Modulistica/Modello\\_Utliizzo\\_Strumento.pdf](http://www.consme.it/images/Segreteria/Modulistica/Modello_Utliizzo_Strumento.pdf)

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche  
dichiarazione\_WI-FI.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
Verbale\_Assemblea\_Consulta\_N.11\_del\_24-03-2023.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
relazione\_DA\_adeguatezza\_strumentazioni\_personale\_amministrativo.pdf [Scarica il file](#)



## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Per le esigenze dell'Istituto le dotazioni della biblioteca risultano adeguate. La Biblioteca del Conservatorio di Musica di Messina è specializzata nel settore didattico, musicale e musicologico, al servizio delle attività di insegnamento e di ricerca proprie dell'Istituzione. Il patrimonio artistico è costituito da 14.441 libri/testi, Numero n. 2.628 CD-DVD musicali, n. 3 abbonamenti a riviste. Sono inoltre previste n. 3 postazioni multimediali. Adeguate appaiono anche gli orari di apertura della biblioteca: martedì dalle ore 15,00 alle ore 17,00; mercoledì dalle ore 8,00 alle ore 12,00 e dalle 15,00 alle ore 17,00; giovedì dalle ore 8,00 alle ore 12,00 e dalle 15,00 alle ore 17,00 La procedura di catalogazione online, nell'OPAC SBN (Catalogo collettivo delle biblioteche del Servizio Bibliotecario Nazionale), avviata nel 2022, ha portato all'inserimento dei dati di circa 1450 unità librerie.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Si conferma la valutazione positiva sulla procedura di incremento del patrimonio della biblioteca, che avviene attraverso acquisti e donazioni da parte di Case Editrici e Istituzioni. Come segnalato dal bibliotecario, si auspica la possibilità di un prolungamento dell'orario di apertura, presumibilmente con l'ausilio di un Assistente e/o un Collaboratore di Biblioteca, al fine di garantire maggiore continuità dei servizi erogati. La Biblioteca ha ricevuto un contributo di 4.366,09 euro, a seguito della partecipazione al bando "Contributo alle biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria – 2022", indetto dalla Direzione generale biblioteche del Ministero della Cultura. La procedura di catalogazione online, nell'OPAC SBN, avviata nel 2022, è stata affidata a due studentesse beneficiarie di borsa di studio, che ha portato all'inserimento dei dati di circa 1450 unità librerie. L'attività di digitalizzazione è limitata all'uso didattico interno. Si auspica la definitiva chiusura dei lavori di catalogazione dei documenti restanti nel più breve tempo possibile. Sono altresì previste 3 postazioni informatiche a disposizione dell'utenza e del personale.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

La direzione della La biblioteca è affidata al docente bibliotecario con il supporto di un assistente. Possono frequentare la biblioteca i docenti, gli studenti e, su autorizzazione del Direttore, tutti gli studiosi che ne facciano richiesta per motivi di studio e di ricerca che hanno a disposizione personal computer attraverso i quali possono accedere a testi musicali on line di altre biblioteche musicali aderenti allo stesso circuito del Conservatorio. Lo stato di conservazione dei beni della Biblioteca è adeguato al valore degli stessi.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

I servizi forniti sono adeguati alle esigenze degli studenti e dei docenti del conservatorio. La dotazione e la funzionalità sono buone. Sono stati altresì effettuati circa 150 prestiti e/o consultazioni in sede e 300 prestiti quindicinali, a beneficio di studenti e docenti del Conservatorio, nonché 20 prestiti a utenti esterni, di testi di letteratura musicale e di musica a stampa. Si auspica il completamento della presenza in OPAC con la definitiva catalogazione del patrimonio e, come segnalato dallo stesso bibliotecario, il prolungamento dell'orario di apertura, presumibilmente con l'ausilio di un Assistente e/o un Collaboratore di Biblioteca, al fine di garantire maggiore continuità dei servizi erogati, nonché l'incremento della qualità del servizio, con riferimento in particolare alle opportunità di ricerca storico-musicale, con l'accesso alle piattaforme di risorse bibliografiche online, attraverso la stipula di nuovi abbonamenti.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca possiede un patrimonio costituito da 14441 unità librerie, comprendenti testi di letteratura musicale, spartiti, parti e partiture musicali, a cui si aggiungono 15 titoli di rivista (3 abbonamenti attivi, 12 spenti), 2628 CD, 123 DVD. La procedura di catalogazione online, nell'OPAC SBN, avviata nel 2022, ha portato all'inserimento dei dati di circa 1450 unità librerie.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La Biblioteca possiede 30 manoscritti musicali databili tra la seconda metà dell'800 e i primi del '900.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Il patrimonio librario è stato incrementato con l'acquisto di alcune unità librerie di materiale musicale e diverse donazioni da parte di Case Editrici e Istituzioni. La Biblioteca ha partecipato al bando "Contributo alle biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria – 2022", indetto dalla Direzione generale biblioteche del Ministero della Cultura, ricevendo un contributo di 4366,09 euro. Nel corso dell'a. 2022/23 è stata avviata la procedura di catalogazione online, nell'OPAC SBN, affidata a due studentesse beneficiarie di borsa di studio, che ha portato all'inserimento dei dati di circa 1450 unità librerie. L'attività di digitalizzazione è limitata all'uso didattico interno

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione del patrimonio è buono

Regolamento dei servizi bibliotecari  
Regolamento\_Biblioteca\_Cons\_Messina.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

[https://www.consme.it/images/albo\\_pretorio/albo\\_2021/Regolamento\\_Biblioteca\\_Cons\\_Messina\\_2021.pdf](https://www.consme.it/images/albo_pretorio/albo_2021/Regolamento_Biblioteca_Cons_Messina_2021.pdf)

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

L'apertura al pubblico nell'a.a. 2022/2023 è stata garantita nelle seguenti giornate: martedì dalle ore 15,00 alle ore 17,00 mercoledì dalle ore 8,00 alle ore 12,00 e dalle 15,00 alle ore 17,00 giovedì dalle ore 8,00 alle ore 12,00 e dalle 15,00 alle ore 17,00

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Ci sono 3 computer a disposizione dell'utenza e del personale.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**  
riviste\_online.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Sono stati effettuati circa 150 prestiti e/o consultazioni in sede e 300 prestiti quindicinali, a beneficio di studenti e docenti del Conservatorio, nonché 20 prestiti a utenti esterni, di testi di letteratura musicale e di musica a stampa.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sono state assegnate due borse di studio ad altrettante studentesse, con il compito di procedere al controllo inventariale, nonché alla "cattura" dei records relativi ai testi posseduti dalla Biblioteca e alla successiva "localizzazione" nell'OPAC SBN.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**  
relazione\_docente\_bibliotecario.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

CONSULTA.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio ha realizzato un sito internet apposito in lingua inglese, all'indirizzo [www.erasmuscorelli.it](http://www.erasmuscorelli.it) contenente tutte le principali informazioni per gli utenti internazionali e per coloro che siano interessati ad attività di scambio internazionale.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue è presente esclusivamente in italiano, nella forma di manifesto degli studi, all'indirizzo [https://www.consme.it/images/manifesto\\_degli\\_studi/manifesto\\_degli\\_studi\\_aa\\_2023\\_2024.pdf](https://www.consme.it/images/manifesto_degli_studi/manifesto_degli_studi_aa_2023_2024.pdf) Si segnala quindi la necessità dell'adozione anche in lingua inglese del suddetto manifesto degli studi.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Le strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali da parte del Conservatorio, seppur molto articolate e ormai consolidate, avuto anche riguardo al progressivo superamento dell'emergenza pandemica, si sono al momento rivelate insufficienti in ragione dell'esiguo numero di studenti stranieri iscritti (appena 7, come lo scorso anno), degli studenti in mobilità in uscita 6 (erano 9, e l'anno prima 13). 3 gli studenti in mobilità internazionale in entrata e altrettanti i docenti incoming. Ben 8 i docenti invece in mobilità in uscita (nessuno nell'anno precedente). Ciò dimostra, comunque, la necessità di rivedere le strategie fin qui implementate, con particolare riguardo alle strategie indirizzate agli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse umane e strumentali destinate alle attività internazionali appaiono complessivamente adeguate. Potrebbe rivelarsi utile la previsione di apposite provvidenze (borse di studio) riservate agli studenti stranieri, ovvero a studenti impegnati in mobilità internazionali sia in entrata che in uscita.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Le valutazioni di cui sopra e l'esiguo numero di studenti impegnati in attività internazionali, sebbene vi siano teoricamente tutte le condizioni richieste, porta a ritenere che le iniziative implementate per la sensibilizzazione siano a tal fine inadeguate.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

I servizi destinati agli studenti stranieri non paiono essere significativamente differenti rispetto a quelli destinati alla generalità degli studenti. Potrebbero essere previste iniziative a sostegno dell'ampliamento dei servizi connessi al diritto allo studio con particolare riguardo agli studenti stranieri.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Come visto i trend non paiono positivi almeno per ciò che riguarda gli studenti, anche alla luce dell'attenzione e delle risorse che ormai da anni vengono dedicate al tema della mobilità internazionale. Quest'anno, invece, si possono rilevare positivi dati sulla mobilità dei docenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali, ferme restando le perplessità in ordine di efficacia, risultano comunque adeguate.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://erasmuscorelli.it/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Lo Staff Erasmus del Conservatorio dispone di sei membri facenti parte dell'Ufficio Relazioni Internazionali ovvero un Legale Rappresentante nella persona del Direttore, di un promotore alle attività internazionali con specifica delega ai contatti Italia - Cina, il Presidente, da un Coordinatore Erasmus con competenze legate alle partecipazioni a master e convegni europei ed internazionali nonché alle relazioni con l'Associazione Europea dei Conservatori, da una docente incaricata quale rappresentante per l'Italia al Gruppo di Lavoro Europeo sull'Inclusione e Bisogni Speciali nei Conservatori di Musica, ad una Direttrice di Ragioneria con funzione di gestione del Beneficiary Module e gestione amministrativa delle borse Erasmus e Cofinanziamento, un amministrativo con funzione di Digital Officer, redazione Inter-Institutional Agreements (IIA), ausilio per la compilazione delle richieste di studenti e tirocinanti outgoing da portale Mobility Agreement, redazione dei piani di studio (Online Learning Agreement - OLA), attribuzione percorsi formativi linguistici virtuali (Online Language Support - OLS), riconoscimento dei crediti e welcome office.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Relazioni Internazionali è di fatto dislocato presso l'Ufficio della Segreteria Didattica, in termini di risorse informatiche e spazio di confronto / welcome office. L'archiviazione dei documenti cartacei è attribuita all'Ufficio Protocollo - i mandati di pagamento e ricevute giustificanti la gestione di acconti e saldi invece è organizzata presso la Direzione di Ragioneria; presso la stessa Direzione di Ragioneria sono conservati gadgets e forniture di promozione del progetto Erasmus che vengono attribuiti ai visitor professors e studenti incoming ospiti dell'Istituzione.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La Carta ECHE è stata ottenuta il 27 febbraio 2021 per il settennio 2021-2027.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)  
[Bilateral\\_Agreements\\_2022\\_2023.pdf](#) Scarica il file

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I criteri utilizzati prevedono l'interesse da parte di qualche studente interno o da parte del partner stesso di effettuare un periodo di mobilità condiviso (possibilmente per approfondire la disciplina con un determinato docente) - a questa intenzione di partenariato seguono delle azioni di comunicazione con il partner esterno (scambio di mail, valutazione positiva dello studente / degli studenti che hanno espresso il determinato interesse); successivamente, qualora non ancora sottoscritto, viene siglato un Inter-Istituzionale Agreement in formato elettronico dalla piattaforma EWP Dashboard o, se non presente, con la modulistica messa a disposizione dall'Agenzia Erasmus, solitamente con una previsione pluriennale e a lungo termine. Lo stesso criterio viene adottato qualora studenti dall'estero e/o staff docenti / amministrativo da Istituzioni estere ancora non partner evidenzino interesse a visitare o studiare presso la nostra istituzione. In quest'ultimo caso l'accordo bilaterale viene sempre siglato dalla citata piattaforma EWP Dashboard. Segue una rete di mobilità che può ampliarsi allo staff docente e tecnico amministrativo.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://erasmuscorelli.it/documents/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	3	6	3	8

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Lo stato emergenziale pandemico risultava - per il periodo di riferimento - ormai superato; l'utilizzo delle mascherine chirurgiche è stato discrezionale e volontario, soprattutto optato da quegli studenti con altre patologie che hanno comunque partecipato al progetto Erasmus. Sono comunque state mantenute sia nella nostra Istituzione che all'estero alcune prassi ereditate da tale periodo pandemico, dalla prevenzione e mantenimento salubrità dei luoghi di studio (evitamento di classi molto assembrate, utilizzo di maggiore igienizzazione degli ambienti e disponibilità di detergenti lavamani) e l'ausilio, su apposita domanda, per le discipline teorico-analitiche, di lezioni in modalità virtuali.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Sono attivi i progetti KA131 di scambio di mobilità internazionale incoming e outgoing; il Conservatorio "A. Corelli" ha attivato un nuovo progetto di collaborazione e ricerca didattica con la scuola elementare F. Farreny di Lleida, Catalogna - Spagna. E' stato avviato una partnership con il Conservatorio di Tirana dove sono state effettuate alcune settimane studio per l'avvio del Dipartimento di Corde Pizzicate presso la stessa Istituzione. Il Conservatorio di Messina ha offerto periodi differiti di accoglienza per gli studenti turchi provenienti dalle aree distrutte dagli eventi sismici che hanno interessato il sud-est della nazione anatolica, con previsione di agevolazioni abitative e di espletamento percorsi adattati per n. 4 studenti. Il Conservatorio ha avviato un primo scambio con la pari Istituzione in Tbilisi, Georgia, inviando per una masterclass di dieci giorni una docente in loco, al fine di avviare un nuovo progetto nel campo dell'internazionalizzazione con il Vicino Est Europeo. A tal proposito è stato stilato da ambo le Istituzioni il primo progetto KA171 Messina - Tbilisi ed inoltrato alla Commissione Europea per le opportune valutazioni al fine di ottenere un nuovo finanziamento bilaterale di durata triennale.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio ha richiesto ed ottenuto dall'Agenzia Nazionale la possibilità di avviare n. 1 progetto di Blended Intensive Program, speso con risorse comunitarie e cofinanziato ed ospitato presso la nostra sede. Il Conservatorio di Messina sarà capofila di n. 3 Istituzioni europee: sono state avviate le procedure per l'acquisizione delle manifestazioni di interesse e rispetto i tre progetti presentati da n. 3 docenti del Dipartimento Fiati, è stato selezionato n. 1 progetto di mobilità BIP che culminerà con una prima struttura del corso in mobilità virtuale ed un'ultima parte del percorso condensata in una settimana intensiva presso il nostro Conservatorio con n. 15 studenti provenienti da Istituzioni estere consorziate.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Gli studenti incoming e outgoing hanno raggiunto i massimi livelli di preparazione, soddisfacimento e crescita sia musicale extra-musicale; hanno potenziato la loro conoscenza linguistica, anche attraverso i programmi Online Language Support messi a disposizione dalla Commissione Europea. Diversi studenti, talmente soddisfatti dall'esperienza Erasmus, hanno deciso di prolungare al massimo esprimibile (n. 12 mesi) la loro permanenza presso l'Istituzione ospitante (n. 3 studenti) o di estendere la loro mobilità attraverso ulteriori tirocini formativi presso la stessa Istituzione (n. 2 studenti).

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione ha da anni cambiato l'erogazione della didattica, sia in termini di programmi (in ambito storico e performativo di respiro internazionale) che in termini di comunicazione della conoscenza (utilizzo della lingua inglese nelle lezioni individuali, coordinamento con la disponibilità del gruppo dei pari per le lezioni di gruppo e collettive). E' attivo un corso di lingua e cultura italiana della durata di n. 50 ore molto partecipato, con una componente virtuale e con una serie di verifiche strutturate per la determinazione dei progressi linguistici nel tempo. Una grande attenzione è stata offerta per le studentesse provenienti dagli attuali teatri bellici (Ucraina - Bielorussia), le quali sono anche state coinvolte per finalità di promozione, come la partecipazione all'Erasmus Day.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

2023-1-IT02-KA131-HED-000112382.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Messina sta vivendo un forte impulso legato all'internazionalizzazione, che ha raggiunto nel 2023 punte apicali in termini qualitativi e quantitativi di ricezione richieste di mobilità; ha informato della sua attività tramite la partecipazione alle fiere organizzate in Nord Africa anche le Istituzioni partner del territorio italiano, producendo anche materiale informativo, brochures e spazi sui maggiori social network. Tramite il sito web dedicato all'internazionalizzazione informa di ogni nuovo bando e delle posizioni aperte all'estero la mailing list di studenti e docenti, coinvolge con borse aggiuntive anche quanti hanno bisogni speciali per motivi di salute, di genere o economici, senza alcuna distinzione di sesso, cultura o estrazione sociale. Ha inviato docenti in Istituzioni estere non comunitarie al fine di iniziare nuove partnership a lungo termine (Albania, Georgia) oltre ad aver pianificato un nuovo progetto con il Dipartimenti di Canto e Teatro Musicale con il Conservatorio di Yerevan, Armenia. Tramite docenti e personale amministrativo delegato, ha partecipato alle Assemblee Generali dell'Associazione Europea dei Conservatori, creando rete e sensibilizzando gli intervenuti alle iniziative di prossimo avvio nel campo dell'internazionalizzazione (BIP, programmi Italia - Cina).

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Il Conservatorio di Messina è dotato di un welcome office tre giorni a settimana la prevista assistenza per studenti docenti e staff in mobilità, sia in uscita che ingresso. L'ufficio predispone una disamina di accomodation disponibili, prende contatto in prima battuta con l'Ufficio Residenze dell'Ente Regionale degli Studi Universitari al fine di attribuire dei posti letto per gli studenti (sono state intraprese anche delle Convenzioni con gli Ostelli religiosi della città). Qualora non ci siano le disponibilità richieste viene allertato l'Erasmus Student Network locale, molto attivo sul territorio per intercettare le migliori soluzioni, oltre che le strutture convenzionate. Valuta con i diretti interessati la lista di documentazione disponibile, assiste per la fruizione di borse di studio, mensa universitaria, acquisizione del codice fiscale. Lo stesso ufficio si occupa della stampa delle lettere di invito e le certificazioni di frequenza, i Learning Agreement e i Transcript of Records. La Direzione di Ragioneria è delegata alla vigilanza sulla polizza assicurativa insistente sul personale docente, amministrativo e studentesco, comprendente anche una certa misura di copertura anche per la mobilità estera.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Messina utilizza l'Online Language Support in forma obbligatoria per tutti gli studenti in partenza per Istituzioni Estere; in più promuove la possibilità di frequenza di corsi di lingua e conoscenza della lingua locale anche in presenza e le settimane di benvenuto attive nei mesi di agosto / settembre da parte degli Istituti parner del Nord Europa.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Vengono promosse le partecipazioni ai webinar, follow-up e convegni di aggiornamento previsti annualmente. Il docente delegato al coordinamento Erasmus ha partecipato ai convegni europei previsti per i coordinatori internazionali, all'Assemblea Generale dell'associazione europea dei conservatori, ai follow-up in presenza inerenti il programma Erasmus organizzata dall'Agenzia INDIRE a Roma e coordinati dalla sezione UNI-ITALIA presso la sede del MAECI, Piazzale della Farnesina - ROMA.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il processo di dematerializzazione è in corso, con l'utilizzo delle piattaforme dedicate per il calcolo e l'attribuzione della specifica borsa Erasmus (BM), l'invio e la ricezione delle Application digitali da/al Conservatorio di riferimento (tramite la nuova piattaforma Mobility SOP), con relativa valutazione delle performance direttamente in modalità virtuale da parte delle relative commissioni. Anche lo scambio degli accordi bilaterali avviene attraverso apposita piattaforma informatica (Erasmus Without Paper - Erasmus Dashboard); stesso avviene per lo scambio e la condivisione dei piani di studio in entrata ed uscita (Online Learning Agreement - OLA) e per l'identificazione digitale dello studente (MyAcademic ID).

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Sono state individuate delle strategie di rafforzamento della dimensione internazionale, attraverso dei protocolli di intesa con il Conservatorio di Odessa, Ucraina e una specifica rete di contatti distribuita in tutto il territorio della Turchia; sono in programmazione una serie di partenariati strategici con il Conservatorio di Tirana (Albania), quello di Tbilisi (Georgia) e di Yerevan (Armenia) al fine di diversificare l'utenza e rafforzare l'erogazione della didattica nelle aree meno rappresentate (Dipartimento di Fiati - sezione Legni, strumenti ad Arco, Dipartimento di Canto e teatro musicale). I dettagli sono stati ampiamente presentati nella Erasmus Policy Statement e pubblicati al seguente link: <https://erasmuscorelli.it/cookie-policy/>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Per i docenti e studenti è stato coordinato un ciclo di masterclass a cura dei docenti incoming provenienti dai conservatori partner di Ankara (Turchia), Eisenstadt (Austria), Leuven (Belgio), Kaunas (Lituania) e Gdansk (Polonia), organizzati a cadenza trimestrale. Queste specifiche occasioni sono momenti di riflessione, crescita e confronto per il corpo docenti e per gli studenti, oltre ad essere parte della strategia di internazionalizzazione volta a promuovere la possibilità di conoscere metodologie didattiche internazionali di grande e notevole impatto. Gli studenti che hanno avuto modo di confrontarsi con le metodologie e l'insegnamento dei vari docenti, hanno maturato la possibilità di seguire nell'a.a. successivo questa tipologia di didattica, inoltrando la propria richiesta al Conservatorio destinatario al fine di una naturale prosecuzione del percorso iniziato.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

La valutazione è complessivamente positiva. Ogni docente all'interno della propria attività didattica elabora progetti scaturenti dall'analisi delle partiture che determinano le scelte interpretative delle composizioni prese in esame per le prassi esecutive dei repertori, fornendo agli studenti indicazioni sul reperimento di fonti bibliografiche e materiale audio-visivo utile alla realizzazione delle performance legate all'attività di ricerca. Inoltre, vari docenti prestano la loro opera anche attraverso la realizzazione di laboratori all'interno dei quali trovano attuazione gli ambiti strumentali e la ricerca storico-esecutiva legata alla prassi esecutiva. Occorre altresì evidenziare che nel Conservatorio è attiva una biblioteca utilizzabile per l'acquisizione di materiale utile per i progetti di ricerca, grazie anche alla presenza di aule multimediali che dispongono di una adeguata attrezzatura informatica. A tal fine è in corso l'implementazione di una ricca attrezzatura digitale e analogica per l'elaborazione di progetti didattici e di ricerca legati ai corsi accademici di Tecnico del suono e Musica elettronica. L'uso delle suddette attrezzature digitali ha semplificato la consultazione di fonti spesso introvabili in cartaceo o di partiture autografe disponibili oggi in rete (vedi le composizioni autografe bachiane, mozartiane, beethoveniane, per citarne alcune) agevolandone l'analisi storico-filologica e compositiva. Lo studente, oggi, ha acquisito una consapevolezza che gli permette di allinearsi ai più recenti studi analitici consolidando le proprie competenze utili ad un più coerente approccio con il proprio corso di studi. Occorre altresì sottolineare che la costante applicazione delle nuove tecnologie ha condotto a risultati estremamente significativi dal punto di vista della ricerca di nuove possibilità sonore. Inoltre la produzione artistica, realizzata in relazione alla ricerca performativa, ha prodotto risultati di notevole spessore artistico che hanno determinato una più consapevole analisi dei repertori con conseguente accrescimento delle competenze nell'ambito delle discipline dei piani di studio afferenti ai corsi accademici frequentati.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La valutazione è complessivamente positiva, tenuto conto che ogni anno il Consiglio Accademico elabora una programmazione in cui sono definiti oltre che le linee guida per le attività didattiche e di produzione, anche gli ambiti di competenza dei docenti impegnati in laboratori e progetti didattici, selezionati dalle scuole e dai dipartimenti. I progetti vengono quindi valutati dal Consiglio Accademico che, tenendo conto dell'importanza dei contenuti, indica al Consiglio di Amministrazione i fondi necessari che devono essere allocati nei vari capitoli di spesa, per permetterne la realizzazione. All'inizio del a.a. successivo i docenti referenti dei progetti devono inoltrare alla Direzione una relazione delle attività svolte.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

E' in corso un importante progetto internazionale con istituzioni partners dei Paesi del sud del Mediterraneo volto alla ricerca di opere inedite nei rispettivi territori da mettere a confronto con l'aiuto di esperti. I progetti vengono valutati dal Consiglio Accademico che ne stabilisce la valenza dei contenuti assegnando i fondi in base alle attrezzature e alle esigenze necessarie alla loro realizzazione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'attività di ricerca performativa, rivolta alla realizzazione di nuovi orizzonti esecutivi, attraverso l'uso di attrezzature digitali ha semplificato la consultazione di fonti spesso introvabili in cartaceo o di partiture autografe disponibili oggi in rete (vedi le composizioni autografe bachiane, mozartiane, beethoveniane, per citarne alcune) agevolandone l'analisi storico-filologica e compositiva. Lo studente, oggi, ha acquisito una consapevolezza che gli permette di allinearsi ai più recenti studi analitici consolidando le proprie competenze utili ad un più coerente approccio con il proprio corso di studi. Inoltre, la costante applicazione delle nuove tecnologie ha condotto a risultati estremamente significativi dal punto di vista della ricerca di nuove possibilità sonore.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

La valutazione è complessivamente positiva. La produzione artistica ha lo scopo di potenziare l'attività curricolare degli studenti, offrendo loro la possibilità di affrontare il pubblico e di conseguenza valorizzare le potenzialità espresse. Ha una positiva ricaduta sulla qualità delle loro competenze e di conseguenza sui risultati ottenuti nelle prove degli esami di profitto. All'inizio dell'anno accademico il Consiglio Accademico definisce le linee guida dell'attività di produzione con un documento di programmazione artistico/didattica, nella quale sono contenute anche le attività di collaborazione con importanti enti di produzione musicale del territorio (Filarmonica Laudamo, Accademia Filarmonica, Associazione Musicale V. Bellini, Ente Teatro V. Emanuele). Ormai da diversi anni, oltre all'attività artistica svolta all'interno del conservatorio, è in atto una politica di promozione delle eccellenze dell'istituto attraverso attività concertistica, presso le associazioni citate e associazioni culturali cittadine, di studenti solisti, ensemble cameristici e delle compagini orchestrali (Orchestra sinfonica, Orchestra fiati, Big Band) che si esibiscono, quest'ultime, regolarmente con solisti di fama internazionale nelle stagioni concertistiche delle prestigiose associazioni musicali cittadine. L'attività concertistica è effettuata anche in decentramento in collaborazione con numerose associazioni culturali e con le amministrazioni comunali del territorio provinciale. Nell'a.a. 2022/23 sono state realizzate n. 16 iniziative concertistiche. Esse sono state promosse e valorizzate tramite i media e le testate giornalistiche locali e online.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse e le dotazioni strumentali risultano adeguate alle iniziative effettuate. All'inizio dell'anno accademico il Consiglio Accademico propone al Consiglio di Amministrazione le coperture finanziarie necessarie per l'attività di produzione artistica da realizzare nel successivo esercizio finanziario. Di norma le manifestazioni si svolgono nell'aula magna e nell'auditorium dell'istituto. Sono, altresì, utilizzate le grandi sale da concerto della città: Teatro Vittorio Emanuele, Palacultura Antonello da Messina per le produzioni sinfoniche e altre sale di istituzioni culturali cittadine per concerti cameristici e solistici.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La valutazione è complessivamente positiva, tenuto conto della molteplicità delle attività espletate e delle diverse collaborazioni con Enti e istituzioni pubbliche e private, essenziali per le attività artistiche di produzione e per la divulgazione dei progetti artistici nel territorio. Infine, la produzione artistica viene promossa e valorizzata anche tramite i media e le testate giornalistiche locali e online.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

#### Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Da anni il Conservatorio di "A. Corelli" di Messina porta avanti la ricerca su tre distinti campi. I tre campi di studio sono i seguenti: 1. Campo esecutivo-interpretativo: con aspetti prevalentemente tecnico-pratici; 2. Campo storico, musicologico, didattico: di carattere prevalentemente teorico; 3. Campo dei nuovi linguaggi musicali e tecnologie applicate alla musica: con caratteristiche che sconfinano nella ricerca scientifica; 1. Campo esecutivo-interpretativo Rappresenta il fulcro intorno al quale ruota l'attività preminente del Conservatorio che trova la sua maggiore espressione nell'area delle Discipline interpretative e quindi nei diversi Campi disciplinari delle Prassi esecutive e materie affini. MATERIALI PRODOTTI: Concerti e seppur in misura minore rispetto agli altri campi, Tesi di Diploma accademico di primo e secondo livello. 2. Campo storico, musicologico, didattico e compositivo È rappresentato dalle Aree delle Discipline Musicologiche, Teorico-analitico pratiche, dalle discipline Didattiche e Compositive. MATERIALI PRODOTTI: numerose Tesi di Diploma accademico di primo e secondo livello. Lavori compositivi di differenti generi. 3. Campo dei nuovi linguaggi musicali e tecnologie applicate alla musica È rappresentato dalle aree delle Discipline del Dipartimento Nuove tecnologie e linguaggi musicali cui afferiscono i Campi disciplinari del Jazz del Pop-Rock, della Musica elettronica e delle tecnologie del suono. MATERIALI PRODOTTI: in questo caso troviamo sia la produzione di concerti, sia numerose tesi di Diploma accademico di primo e secondo livello con lavori che si spingono verso la ricerca scientifica.

#### Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia istituzionale attuata dal Corelli riguarda gli ambiti disciplinari del settore musicologico strettamente correlato alle performance esecutive delle prove finali. Ed è proprio in tale ambito che, sempre più, si indirizzano gli studenti ad un'attenta analisi delle prassi esecutive che alla luce di un accurato studio delle partiture e delle testimonianze, sia attraverso documentazioni d'epoca sia all'ascolto di storiche riproduzioni discografiche, conducano ad una rinnovata idea di interpretazione musicale. È del tutto evidente che tutto ciò si tramuta in una necessaria interdisciplinarietà tra i docenti di strumento ed i docenti di discipline musicologiche, per ciò che riguarda l'inquadramento del contesto storico dei brani analizzati, e di discipline teorico-analitiche, per quanto riguarda tutti gli aspetti compositivi. In riferimento all'area dei



nuovi linguaggi musicali e tecnologie applicate alla musica, il campo d'applicazione, a differenza di quello performativo, è rivolto alle nuove tecnologie in costante evoluzione attraverso l'applicazione di nuovi software che hanno offerto agli studenti l'opportunità di creare nuovi progetti sonori, di carattere scientifico, che hanno dato vita a lavori di tesi per le prove finali, di notevole spessore artistico.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca  
Organigramma\_che\_evidenzi\_la\_presenza\_di\_figure\_di\_coordinamento\_delle\_attività\_di\_ricerca\_a.a.\_2021\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Attualmente in istituto operano docenti che prestano la loro opera anche attraverso l'istituzione di laboratori all'interno dei quali trovano spazio la realizzazione degli ambiti strumentali e della ricerca storico-esecutiva legata alla prassi esecutiva. Per quanto attiene l'area di ricerca, ogni docente all'interno della propria attività didattica elabora progetti scaturiti dall'analisi delle partiture che determinano le scelte interpretative delle composizioni prese in esame per le prassi esecutive dei repertori.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Annualmente il Consiglio Accademico elabora una programmazione all'interno della quale sono definiti, oltre che le linee guida per le attività didattiche e di produzione, anche gli ambiti di competenza dei docenti impegnati in laboratori e progetti didattici, selezionati dalle scuole e dai dipartimenti, e ai quali l'istituzione fornisce attrezzature e i relativi finanziamenti, deliberati dal Consiglio di amministrazione. All'inizio del a.a. successivo i docenti referenti dei progetti dovranno inoltrare alla Direzione una relazione delle attività svolte.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti vengono valutati dal Consiglio Accademico che ne stabilisce la valenza dei contenuti assegnando i fondi da allocare nei vari capitoli di spesa. Successivamente il Consiglio di amministrazione, per quanto di competenza, delibera la realizzazione dei progetti.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

È attiva in conservatorio una biblioteca ampiamente utilizzabile per l'acquisizione di materiale per progetti di ricerca. È fruibile tutt'oggi una ricca attrezzatura informatica. Sono presenti aule multimediali ed è in corso l'implementazione di una ricca attrezzatura digitale e analogica per l'elaborazione di progetti didattici e di ricerca legati ai corsi accademici di Tecnico del suono e Musica elettronica.

#### Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)  
Elenco\_degli\_accordi\_di\_partenariato\_cooperazione\_stipulati\_con\_soggetti\_esterni\_anche\_internazionali\_che\_comprendano\_obiettivi\_specifici\_di\_sviluppo\_della\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Con la FEMURS è in itinere un importante progetto internazionale con istituzioni partners dei Paesi del sud del Mediterraneo volto alla ricerca di opere inedite nei rispettivi territori da mettere a confronto con l'aiuto di esperti. I progetti vengono valutati dal Consiglio Accademico che ne stabilisce la valenza dei contenuti assegnando i fondi in base alle attrezzature e alle esigenze necessarie alla loro realizzazione.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti  
Elenco\_dei\_progetti\_attivi\_e\_rilevazione\_dei\_risultati\_conseguiti\_nell'a.a.\_in\_esame\_anche\_con\_riferimento\_a\_eventuali\_riconoscimenti\_e\_o\_premi\_vinti.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione  
Volume\_atti\_Messina\_-\_titolo\_e\_indice.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti  
Indicazione\_dei\_contributi\_allocati\_dall'Istituzione\_ricevuti\_dall'esterno\_o\_ottenuti\_a\_seguito\_di\_candidature\_a\_bandi\_competitivi\_per\_la\_realizzazione\_dei\_singoli\_progetti.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Le iniziative formative sono attuate dai docenti che all'interno della loro programmazione didattica forniscono agli studenti indicazioni sul reperimento di fonti bibliografiche e materiale audio-visivo utile alla realizzazione delle performance legate all'attività di ricerca interpretativo-esecutiva.

#### Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Non v'è dubbio che l'attività di ricerca performativa, rivolta alla realizzazione di nuovi orizzonti esecutivi, attraverso l'uso di attrezzature digitali ha semplificato la consultazione di fonti spesso introvabili in cartaceo o di partiture autografe disponibili oggi in rete (vedi le composizioni autografe bachiane, mozartiane, beethoveniane, per citarne alcune) agevolandone l'analisi storico-filologica e compositiva. Lo studente, oggi, ha acquisito una consapevolezza che gli permette di allinearsi ai più recenti studi analitici consolidando le proprie competenze utili ad un più coerente approccio con il proprio corso di studi.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Diverse sono le collaborazioni con Enti e istituzioni pubbliche e private per le attività artistiche di produzione e per la divulgazione dei progetti artistici nel territorio. Numerose sono le collaborazioni con associazioni culturali anche decentrate.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo  
Relazione\_predisposta\_dalla\_figura\_del\_delegato\_coordinatore\_referente\_alla\_Ricerca\_sul\_monitoraggio\_dei\_progetti\_di\_ricerca\_dell'Istituzione\_con\_la\_precisazione\_dei\_punti\_di\_forza\_e\_delle\_eventuali\_aree\_di\_miglioramento\_o\_di\_ulteriore\_sviluppo.pdf [Scarica il file](#)

#### Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

All'inizio dell'anno accademico il Consiglio Accademico definisce le linee guida dell'attività di produzione con un documento di programmazione artistico/didattica, nella quale sono contenute anche le attività di collaborazione con importanti enti di produzione musicale del territorio (Filarmonica Laudamo, Accademia Filarmonica, Associazione Musicale V. Bellini, Ente Teatro V. Emanuele). Ormai da diversi anni, oltre all'attività artistica svolta all'interno del conservatorio, è in atto una politica di promozione delle eccellenze dell'istituto attraverso attività concertistica, presso le associazioni citate e associazioni culturali cittadine, di studenti solisti, ensemble cameristici e delle compagini orchestrali (Orchestra sinfonica, Orchestra fiati, Big Band) che si esibiscono, quest'ultime, regolarmente con solisti di fama internazionale nelle stagioni concertistiche delle prestigiose associazioni musicali cittadine. L'attività concertistica è effettuata anche in decentramento in collaborazione con numerose associazioni culturali e con le amministrazioni comunali del territorio provinciale.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica  
Programmazione\_didattico-economica\_2022-2023\_C.\_A.\_per\_Bilancio\_2023\_-\_Direttore\_Carmelo\_Crisafulli.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti vengono valutati dal Consiglio Accademico che stabilisce la valenza dei contenuti proponendo i fondi da allocare nei vari capitoli di spesa.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Di norma le manifestazioni si svolgono nell'aula magna e nell'auditorium dell'istituto. Sono, altresì, utilizzate le grandi sale da concerto della città: Teatro Vittorio Emanuele, Palacultura Antonello da Messina per le produzioni sinfoniche e altre sale di istituzioni culturali cittadine per concerti cameristici e solistici.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)  
Elenco\_delle\_convenzioni\_esterne\_e\_degli\_accordi\_di\_partenariato\_cooperazione\_che\_comprendano\_obiettivi\_specifici\_di\_produzione\_artistica\_attivi\_nell'a.a.\_di\_riferimento.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco\_attività\_produzione\_artistica\_a.a.\_2022\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La produzione artistica è promossa e valorizzata tramite i media e le testate giornalistiche locali e online.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

La produzione artistica ha lo scopo di potenziare l'attività curricolare degli studenti, offrendo loro la possibilità di affrontare il pubblico e di conseguenza valorizzare le potenzialità espresse. Hanno una positiva ricaduta sulla qualità delle loro competenze e di conseguenza sui risultati ottenuti nelle prove degli esami di profitto.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

L'attività artistica è strettamente correlata ai progetti di ricerca, soprattutto nell'ambito dei nuovi linguaggi musicali e tecnologie applicate alla musica. La costante applicazione delle nuove tecnologie ha condotto a risultati estremamente significativi dal punto di vista della ricerca di nuove possibilità sonore attraverso l'uso delle attrezzature digitali a disposizione degli studenti dei corsi afferenti al settore. Inoltre la produzione artistica, realizzata in relazione alla ricerca performativa, ha prodotto risultati di notevole spessore artistico che hanno determinato una più consapevole analisi dei repertori con conseguente accrescimento delle competenze nell'ambito delle discipline dei piani di studio afferenti ai corsi accademici frequentati.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Non è possibile svolgere una compiuta valutazione sulla adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione, in quanto ancora emerge una interpretazione solo parziale della terza missione, troppo concentrata sugli aspetti di produzione artistica e inserimento professionale degli allievi.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Valgono le medesime considerazioni svolte nella sezione precedente.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

In generale, le procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione, che coinvolgono tutti gli organi d'Istituto (direttore, presidente, consiglio accademico e consiglio di amministrazione), con l'individuazione poi di un docente referente, appaiono pienamente adeguate e funzionali.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

A fronte di una azione di diffusione della cultura musicale sul territorio e di promozione del sistema culturale locale, di cui il Conservatorio Corelli è senz'altro parte, si registra una scarsa descrizione delle convenzioni e collaborazioni strutturate. Occorre una azione più mirata al fine di creare la giusta consapevolezza della importanza della terza missione e di tutto ciò che in essa rientra.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Relativamente alla Terza Missione, sebbene si attendano specifiche indicazioni ministeriali, il conservatorio ha attivato una serie di protocolli, d'intesa con l'Università ed il Teatro V. Emanuele di Messina e le associazioni musicali cittadine, enti di attività produttiva del territorio, che prevedono l'attuazione di progetti in sinergia volti a valorizzare le eccellenze del territorio attraverso stage, corsi di formazione ed attività artistiche. Difatti, grazie ai predetti protocolli, in diverse produzioni sinfoniche ed operistiche del Teatro V. Emanuele, sono stati assunti, quali strumentisti esterni, diversi studenti del conservatorio che hanno stipulato contratti di collaborazione utili all'avviamento professionale per la formazione orchestrale, nonché studenti ingaggiati presso le associazioni musicali nelle loro stagioni concertistiche. Diverse sono le convenzioni con istituti musicali privati per favorire una monitorata attività didattica esterna al fine di sostenere l'incremento degli studenti in entrata ed una un'attività produttiva in ambito musicale del territorio. Il Conservatorio ha sottoscritto, negli ultimi anni, convenzioni e protocolli d'intesa con diversi comuni della provincia al fine di sostenere la crescita socio-culturale del territorio grazie all'organizzazione di concerti e rassegne musicali che, oltre a favorire la diffusione della musica, hanno anche lo scopo di valorizzare le eccellenze del conservatorio e di divulgarne le competenze e le abilità tecniche acquisite durante il percorso di studi.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il conservatorio annualmente, nella programmazione artistica, attraverso il Consiglio accademico, individua e acquisisce le richieste degli enti di produzione che offrono ad allievi o gruppi cameristici, selezionati attraverso audizioni, la possibilità di essere ingaggiati nelle rispettive stagioni concertistiche, facendo loro sottoscrivere i relativi contratti di collaborazione. Per le convenzioni e le collaborazioni con gli enti, è delegato un docente che ne cura le relazioni.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sebbene non vi sia ancora un organigramma strutturato, per i progetti finalizzati alla produzione esterna in relazione alle collaborazioni con gli Enti, sono gli stessi docenti referenti di area a coordinare le varie attività di produzione.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco\_convenzioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Dichiarazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

È di tutta evidenza che l'attività produttiva del conservatorio abbia delle ricadute positive sul percorso professionale degli studenti. La predetta attività ha fatto sì che diversi enti e amministrazioni comunali della provincia abbiano richiesto al conservatorio la partecipazione a manifestazioni pubbliche di rilievo, destinando contributi per il compenso degli studenti e dei docenti impegnati nelle attività artistiche.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Gli obiettivi indicati nella Relazione programmatica risultano complessivamente conseguiti.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)  
(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La valutazione è complessivamente positiva. Il bilancio di previsione risulta predisposto nel rispetto degli indirizzi generali forniti dal Consiglio di Amministrazione, l'attività amministrativo contabile finalizzata alla gestione delle risorse risulta svolta nel rispetto delle disposizioni del regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità e la documentazione contabile è completa. Per quanto riguarda i risultati di gestione al 31/12/2023, la gestione si è chiusa con un disavanzo di competenza di € 40.054,49, derivante dalla differenza tra il totale delle Entrate accertate e il totale delle Uscite impegnate. Il fondo di cassa è pari ad € € 1.350.207,57, mentre l'avanzo di amministrazione è pari ad € 1.284.160,45.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO	DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7290	CONSERVATORIO DI MUSICA DI MESSINA	1319732.58	1125501.72	163436.09	1273968.62	07/02/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca  
relazione\_Presidente\_preventivo\_EF\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto  
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).  
verbale\_Revisori\_dei\_conti\_Bilancio\_Preventivo\_EF\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)  
relazione\_presidente\_Consuntivo\_EF\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto  
verbale\_Revisori\_n\_22\_del\_22.03.2024\_Rendiconto\_Generale\_EF\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto  
verbale\_Revisori\_n\_22\_del\_22.03.2024\_Rendiconto\_Generale\_EF\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui  
Rendiconto\_EF\_2023\_e\_prospetto\_residui.pdf [Scarica il file](#)

### 13. Trasparenza e digitalizzazione

#### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito web istituzionale del Conservatorio risulta relativamente all'offerta formativa facilmente raggiungibile dalla Home page al seguente link: [http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=10&Itemid=109](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=article&id=10&Itemid=109) dove si trovano tutte le informazioni relativamente ai corsi attivati di ogni tipologia e all'interno di questi i programmi di studi dei singoli campi disciplinari. Gli orari di lezione aggiornati plurisettimanalmente sono raggiungibili dalla Home del sito del Conservatorio al seguente link: [https://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=393&Itemid=667](https://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=393&Itemid=667) I servizi per gli studenti sono raggiungibili dalla Home page del sito del Conservatorio al seguente link: <http://www.consme.it> dove attraverso il portale ISIDATA <https://servizi12.isidata.net/SSdidatticheCO/MainGeneraleRes.aspx> gli studenti possono accedere a tutti i loro dati quali: anagrafica, piano di studi, controllo amministrativo, votazioni degli esami e idoneità, cartellina personale, ecc. Non risultano segnalate criticità pertanto la valutazione complessiva è positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Per ciò che attiene all'espletamento degli adempimenti previsti dalla Autorità per la Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza (ANAC) e all'assolvimento degli obblighi di pubblicazione di cui all'art.14, co 4, del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n.150, si prevede che il Nucleo di Valutazione esami, sul sito istituzionale (amministrazione trasparente) la situazione relativa alla pubblicazione dei dati con riferimento al 30 maggio 2022. Al riguardo si segnala che tale adempimento è stato effettuato dal Nucleo di valutazione con verifica completata nella riunione del 27 giugno 2022, i cui esiti sono stati pubblicati sul sito web istituzionale e trasmessi all'ANAC entro il 30/06/2022. Al riguardo il Nucleo ha attestato che: - L'amministrazione/ente ha individuato misure organizzative che assicurano il regolare funzionamento dei flussi informativi per la pubblicazione dei dati nella sezione "Amministrazione trasparente"; - L'amministrazione/ente ha individuato nella sezione Trasparenza del PTPCT i responsabili della trasmissione e della pubblicazione dei documenti, delle informazioni e dei dati ai sensi dell'art. 10 del d.lgs. 33/2013; - L'amministrazione/ente NON ha disposto filtri e/o altre soluzioni tecniche atte ad impedire ai motori di ricerca web di indicizzare ed effettuare ricerche all'interno della sezione AT, salvo le ipotesi consentite dalla normativa vigente. Non risultano segnalate criticità pertanto la valutazione complessiva è positiva.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

[http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=238&Itemid=506](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=238&Itemid=506) [http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=115&Itemid=532](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=115&Itemid=532) [http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=86&Itemid=317](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=86&Itemid=317)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

[http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=10&Itemid=109](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=article&id=10&Itemid=109) [http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5189&Itemid=271](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=article&id=5189&Itemid=271)

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

non presente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

[http://www.consme.it/images/manifesto\\_degli\\_studi/manifesto%20degli%20studi%202021\\_22%20conservatorio%20messina.pdf](http://www.consme.it/images/manifesto_degli_studi/manifesto%20degli%20studi%202021_22%20conservatorio%20messina.pdf)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

[http://www.consme.it/images/albo\\_pretorio/albo\\_2021/DECRETO%20PRESIDENZIALE%20DEL%2011.11.2021%20REGOLAMENTO%20IN%20MATERIA%20DI%20CONTRIBUZIONE%20STUDENTESCA%20CORSI%20ACCADEMICI%20I%20E%20II%20LIVELLO%20A%202022.pdf](http://www.consme.it/images/albo_pretorio/albo_2021/DECRETO%20PRESIDENZIALE%20DEL%2011.11.2021%20REGOLAMENTO%20IN%20MATERIA%20DI%20CONTRIBUZIONE%20STUDENTESCA%20CORSI%20ACCADEMICI%20I%20E%20II%20LIVELLO%20A%202022.pdf)

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

[https://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=38&Itemid=211](https://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=38&Itemid=211)

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

[http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5825:decreto-nomina-componenti-consulta-degli-studenti&catid=7:notizie&Itemid=106](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=article&id=5825:decreto-nomina-componenti-consulta-degli-studenti&catid=7:notizie&Itemid=106)

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le azioni in materia di trasparenza si riconducono agli obblighi di pubblicazione previsti dal D.L.vo 33/2013. Sul sito web istituzionale vengono periodicamente aggiornati nelle specifiche sottosezioni della sezione "amministrazione trasparente" i dati richiesti dalla normativa.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Le presenti valutazioni sono state effettuate sulla base della consultazione degli studenti effettuata nel periodo aprile 2023. Non si è invece analizzato l'esito della consultazione effettuata tra maggio e giugno 2024, in quanto sottoposta a una popolazione studentesca non coerente con l'anno accademico 2022/2023, oggetto della presente relazione.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

I questionari predisposti dall'ANVUR sono stati somministrati, senza modifiche, agli allievi iscritti nel mese di aprile 2023. Le modalità individuate per tale consultazione prevedevano l'utilizzo della piattaforma telematica ISIDATA, che garantiva il massimo anonimato e la semplicità di compilazione. La stessa piattaforma rilasciava poi delle schede di report. Le modalità definite per la raccolta delle opinioni, analoghe a quelle utilizzate lo scorso anno, hanno fatto registrare 122 risposte contro le 99 del 2021/2022.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Premesso che la valutazione fornita dagli studenti risente delle limitazioni causate dalla emergenza pandemica, con particolare riguardo agli orari di apertura dell'istituto e alle modalità di svolgimento dell'attività didattica, gli studenti esprimono una valutazione complessivamente positiva su tutti gli aspetti, ed in particolare la qualità del corpo docente e della didattica. L'unico aspetto da segnalare di criticità, comunque contenuta, attiene all'organizzazione didattica (orario e calendario).

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Da quest'anno i risultati del questionario di consultazione degli studenti vengono pubblicati, così da consentire una riflessione collettiva da parte della comunità di istituto.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

[http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=220&Itemid=482](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=220&Itemid=482)

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR iscritti\_questionario\_op~.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

ONLINE TRAMITE PORTALE ISIDATA

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

1 - 30 aprile 2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

nessuna azione intrapresa

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionari\_grafici\_statistiche.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

[http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=220&Itemid=482](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=220&Itemid=482)

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

NESSUNA

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

NESSUNA COMUNICAZIONE ALLA PRESENTE DATA

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

ALLA DATA DI OGGI NESSUNA COMUNICAZIONE

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Documentazione\_che\_evidenzi\_le\_azioni\_messe\_in\_atto\_dall'Istituzione.pdf [Scarica il file](#)



## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'istituzione non ha adottato formalmente un sistema di assicurazione della Qualità. Quest'ultimo è sicuramente un sistema che riguarda la didattica, le strutture amministrative e gli organi di gestione.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

A tal fine il Nucleo propone: 1. Definizione formale di Qualità; 2. Adozione di un regolamento sulle procedure volte all'assicurazione, monitoraggio e verifica della qualità; 3. Adozione della carta dei servizi

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il conservatorio, attraverso l'ampia offerta formativa (Corsi accademici di primo e secondo livello, corsi propedeutici, percorso accademico abilitante di formazione iniziale di 60 CFA), si pone l'obiettivo di consolidare il livello qualitativo al fine di soddisfare le richieste del territorio in relazione all'acquisizione delle competenze necessarie ad affermarsi in campo professionale. Inoltre la copiosa attività di produzione artistica caratterizza la qualità dell'offerta formativa, offrendo agli studenti la necessaria competenza professionalizzante a sostenere una carriera di strumentista solista o in formazioni cameristiche o orchestrali e di una eventuale attività di insegnamento.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Dichiarazione\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

L'istituzione ha a disposizione, come da regolamento didattico, l'istituto degli esami di profitto che garantiscono allo studente gli standard qualitativi degli obiettivi performativi da raggiungere in ordine alla programmazione didattica di ciascun docente. Inoltre la costante attività di produzione artistica (saggi, concerti, masterclass, laboratori, seminari), quale verifica delle competenze acquisite, garantisce allo studente una formazione completa e professionalizzante.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

non presente