

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
<p>Organizzazione della didattica - Miglioramento dei programmi di studio</p>	<p>Revisione del regolamento didattico e dei singoli programmi di studio al fine di migliorare la sostenibilità delle attività da parte dello studente e di perseguire una formazione più completa quanto ai potenziali sbocchi professionali</p>	<p>3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2025</p>
<p>Biblioteca e patrimonio artistico - Valorizzazione del materiale multimediale</p>	<p>Riordino, selezione e digitalizzazione delle registrazioni audio e audio-video allo scopo di creare una sezione del patrimonio artistico frutto delle produzioni del Conservatorio liberamente fruibile sui canali web e social</p>	<p>3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2024</p>
<p>Sedi e attrezzature - Interventi strutturali rivolti a migliorare l'acustica delle aule</p>	<p>Miglioramento dell'acustica interna delle aule mediante interventi sulle superfici</p>	<p>3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Novembre 2024</p>
<p>Valutazione del sistema di assicurazione della qualità</p>	<p>Alla luce delle osservazioni svolte nella parte III della presente relazione, il Nucleo invita ad assumere le necessarie azioni di miglioramento al fine di dotare il Conservatorio di un sistema di definizione e valutazione della qualità, individuando indicatori idonei e organizzando un patrimonio di dati e informazioni che risulta già in possesso dell'istituzione. La ricchezza della produzione artistica, i risultati individuali di diversi studenti diplomati, l'impatto della terza missione sul territorio e il ruolo di istituzione culturale che esso riconosce al Conservatorio rappresentano punti di forza che varrebbe la pena includere in un processo di misurazione e valutazione della qualità, allo scopo di certificare i risultati raggiunti.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
<p>Internazionalizzazione - Programma Erasmus</p>	<p>Si suggerisce di adottare iniziative strutturate per la promozione presso gli studenti del Conservatorio delle opportunità offerte dal programma Erasmus</p>

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.conservatorioivaldi.it/nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio
criticità.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Nucleo dà atto che la mission e la vision dell'istituzione sono formalmente definite, adottate e rese pubbliche.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Gli obiettivi e le strategie sono rinvenibili sia nella documentazione ufficiale sia sul sito web dell'istituzione, il quale presenta una descrizione particolarmente articolata delle aree di attività riconnesse agli obiettivi istituzionali. Il Nucleo rileva un livello molto buono di definizione degli obiettivi e delle strategie.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'istituzione risulta impegnata in un processo di continuo miglioramento dell'organizzazione della didattica. A questo riguardo, è possibile segnalare una particolare attenzione nella progettazione dei nuovi corsi propedeutici (avviata nel 2019/2020) al fine di armonizzare gli obiettivi formativi di tali corsi con i trienni accademici e offrire l'opportunità, specialmente agli studenti del territorio, di poter acquisire competenze preliminari di livello adeguato per l'ingresso nel percorso universitario. Nell'a.a. oggetto della presente relazione, si constata che l'operazione di armonizzazione è proseguita confermando i risultati positivi osservati nell'a.a. precedente. I rilevanti investimenti sulla dotazione di tecnologie ICT effettuati dall'istituzione negli anni passati hanno conseguito nell'a.a. oggetto della presente valutazione alcuni risultati specifici. In particolare, il Nucleo osserva la capacità acquisita dal Conservatorio di registrare con risorse proprie (e con un buon impatto sul versante formativo, coinvolgendo in questa attività studenti destinatari di borse di studio) gli eventi tenuti presso l'auditorium e di valorizzare i materiali multimediali per la promozione (via web e social) della produzione artistica. Anche nell'a.a. 2022/23 il Conservatorio ha confermato un forte legame con la città e il territorio di riferimento, in particolare nell'attività di produzione artistica, con esibizioni dal vivo e in presenza nei nuovi spazi attrezzati. Quanto alla struttura amministrativa, l'immissione nei ruoli amministrativi di nuovo personale, ha consentito una migliore distribuzione dei carichi e una migliore operatività degli uffici, nonostante la crescita dei volumi di attività sia sul piano della didattica sia sul piano della produzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<http://www.conservatoriovivaldi.it>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriovivaldi.it/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nulla di rilevante da segnalare

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriovivaldi.it/presentazione/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

La mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia; Nel perseguimento dell'eccellenza nei diversi campi di studio e formativi, l'Istituzione garantisce la libera attività di studio, di docenza e di ricerca che essa stessa promuove, fornendo i necessari strumenti materiali ed attivando gli opportuni

incentivi. In particolare: a) concorre, attraverso la pubblicità dei risultati didattici e della ricerca, e con il libero confronto delle idee, allo sviluppo culturale, artistico e scientifico della comunità nazionale e internazionale. b) persegue la qualità più elevata della formazione e garantisce il diritto degli studenti a un sapere critico e a una preparazione adeguata alle loro istanze formative e al loro inserimento sociale e professionale, fornendo in tutte le fasce degli studi specifiche competenze professionali rispondenti alle esigenze del mondo del lavoro. c) favorisce e promuove la libera ricerca ed espressione in campo artistico, garantendo le pluralità culturali contemporanee (nel rispetto delle specifiche radici storiche)

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatoriovivaldi.it/organigramma/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nulla di rilevante da segnalare

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatoriovivaldi.it/statuto-e-regolamenti/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nulla di rilevante da segnalare

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
relazione_programmatica_2022_23.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa di tipo accademico risulta di alto livello generale, anche sotto il profilo dell'ampiezza e varietà delle discipline. Punto di forza è il processo di continuo miglioramento e ampliamento dell'offerta formativa, il quale viene alimentato anche alla luce del livello di gradimento degli studenti nei confronti di attività di perfezionamento puntuali, che nel tempo possono essere sviluppate in corsi maggiormente strutturati.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Particolare attenzione negli anni è stata posta alla cosiddetta "Rete per la Formazione Musicale di Base", che include scuole ed accademie di musica dalla provincia di Alessandria fino alla provincia di Imperia, passando per le province di Asti, Vercelli, Torino e Cuneo, che ha lo scopo di divulgare l'attività specifica del conservatorio e di offrire un canale preferenziale a quanti volessero iscriversi e di conseguenza tentare una carriera musicale. Risultano buoni riscontri a seguito delle selezioni all'ultimo anno accademico. Sono diminuite le classi di strumenti che non hanno ricevuto domande di iscrizione.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Non risulta che siano stati soppressi o sospesi corsi precedentemente attivi. Con riferimento alla richiesta di attivazione di nuovi corsi, il Nucleo rileva che sono state presentate le seguenti istanze di accreditamento: Corso Accademico di I livello in DCPL65 Musiche tradizionali, Corso Accademico di Secondo Livello in DCSL08 Canto rinascimentale e barocco, Corso Accademico di Secondo Livello in DCSL28 Flauto dolce, Corso Accademico di Secondo Livello in DCSL31 Maestro collaboratore. Le motivazioni addotte sono state ben argomentate e appaiono assolutamente ragionevoli. In particolare, l'attivazione dei tre bienni in Canto barocco, Flauto dolce e Maestro collaboratore consentirà di completare l'offerta in queste discipline, accogliendo iscrizioni provenienti non soltanto dai rispettivi trienni già istituiti (dunque, da parte di allievi interni), ma anche iscrizioni provenienti da allievi esterni le cui domande, in passato pur presenti, non hanno potuto essere considerate in ragione del vincolo ministeriale all'istituzione del biennio rappresentato dalla conclusione di un intero ciclo triennale. Inoltre, è apprezzabile la scelta di valorizzare l'insegnamento dell'Ukulele per diverse ragioni: sia per l'opportunità di utilizzare lo strumento in collaborazione con il Dipartimento di Canto, potenziando in tal modo l'integrazione tra dipartimenti didattici, sia per l'effetto indiretto che tale valorizzazione può avere sui percorsi propedeutici (aprendo spazi di utilizzo dello strumento nei corsi di educazione musicale interni alle scuole secondarie).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

- **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Canto rinascimentale e barocco
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra

diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Musicoterapia
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Violino Jazz
diploma accademico di primo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Pianoforte storico
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto - Ind. Canto lirico
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto - Ind. Discipline dello Spettacolo Musicale
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra

diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto - Ind. Clarinetto basso
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Teorie e Tecniche in Musicoterapia
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Violino jazz
diploma accademico di secondo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica da camera vocale e strumentale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe - Ind. Oboe e Corno Inglese
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Accompagnatore e collaboratore al pianoforte
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Pianoforte storico
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte - ind. Concertistico
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	0	0	0	1
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	2	1
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	4	0	2	1
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	9	0	5	1
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	1	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	3	0	2	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	0	2	1
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	2	0	2	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	3	0	0	1
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	0	2	1
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	1	0	1	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Musicoterapia	1	0	0	2
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	0	0	0	0

ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	1	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	4	0	2	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	2	0	2	2
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	0	1
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	20	0	11	6
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	4	0	2	1
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	2	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	10	1	3	1
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	1	0	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	2	1	1	2
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	6	1	3	1
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	6	1	2	5
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	3	1	1	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	15	1	7	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	7	3	2	2
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Pianoforte storico	7	6	1	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	0	1	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	0	0

					Diploma accademico 2L							
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	2	0	0	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto - Ind. Canto lirico	21	3	11	4
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto - Ind. Discipline dello Spettacolo Musicale	3	0	2	1
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	4	2	1	1
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	6	1	3	1
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	4	1	1	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	1	0	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto - Ind. Clarinetto basso	1	0	0	1
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo	0	0	0	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	0	0	0	1
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	1
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica	7	1	4	8
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	1	0	0	3
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	0	0

					2L								
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	14	2	5	2	
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	1	0	0	0	
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0	
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	0	0	0	0	
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe - Ind. Oboe e Corno Inglese	1	0	0	0	
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	4	0	2	0	
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Accompagnatore e collaboratore al pianoforte	7	2	3	1	
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Pianoforte storico	5	1	1	1	
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte - ind. Concertistico	0	0	0	0	
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	1	0	
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	1	0	1	0	
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	0	
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	0	0	
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	0	0	0	0	
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0	
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0	
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0	

ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	6	0	3	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	8	0	3	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	2	0	1	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	0	0	0	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	4	1	0	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera vocale e strumentale	0	0	0	0
ALST010001	7262	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL72	DIDATTICA DELLA MUSICA	Teorie e Tecniche in Musicoterapia	4	0	4	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CLARINETTO	Clarinetto	0	0	1
ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	0	0	3
ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	0	0	1
ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	1	0	2

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	pre-AFAM	Arpa	2	1	0	0
ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	pre-AFAM	Canto	4	1	1	0
ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	pre-AFAM	Canto Jazz	3	1	1	0
ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	pre-AFAM	Canto rinascimentale barocco	2	1	0	0
ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	pre-AFAM	Chitarra Jazz	1	0	0	0
ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	pre-AFAM	Clarinetto	2	1	0	0
ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	pre-AFAM	Composizione	6	1	1	0
ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	pre-AFAM	Flauto	3	2	0	0
ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	pre-AFAM	Liuto	1	0	0	0
ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	pre-AFAM	Pianoforte	13	4	3	1
ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	pre-AFAM	Saxofono	1	1	0	0
ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	pre-AFAM	Strumenti a percussione	1	1	0	2
ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	pre-AFAM	Tromba	3	2	0	0
ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	pre-AFAM	Trombone	1	0	1	0
ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	pre-AFAM	Viola	1	0	0	0
ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	pre-AFAM	Violino	4	2	1	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

<https://www.conservatoriovivaldi.it/programmi-insegnamenti-accademici/> <https://www.conservatoriovivaldi.it/corsiliberisingoli/>

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nel corso dell'a.a. 2022-23 sono state presentate le seguenti istanze di accreditamento: Corso Accademico di I livello in DCPL65 Musiche tradizionali, Corso Accademico di Secondo Livello in DCSL08 Canto rinascimentale e barocco, Corso Accademico di Secondo Livello in DCSL28 Flauto dolce, Corso Accademico di Secondo Livello in DCSL31 Maestro collaboratore. Il Dipartimento di strumenti ad arco e corda evidenzia come l'Ukulele possa offrire un tratto di unicità all'istituzione, allargarne l'offerta formativa, nonché offrire uno strumento ulteriore utile alla didattica e all'accompagnamento della voce, capace di potenziare gli obiettivi del nostro dipartimento. La presenza dello strumento all'interno del conservatorio nella forma di corso libero ha attratto negli ultimi due anni studenti interni ed esterni, rafforzando l'azione del dipartimento e l'immagine del conservatorio. La proposta viene condivisa con il Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio Vivaldi. Il Dipartimento di Canto Lirico, in condivisione con l'Interdipartimento di Musica Antica, ha richiesto l'attivazione del biennio di Canto Rinascimentale e Barocco, quale completamento dell'offerta formativa iniziata con il triennio di Canto Rinascimentale e Barocco. L'Interdipartimento di Musica Antica ha richiesto l'attivazione del biennio di Flauto dolce, quale ampliamento dell'offerta formativa relativa alla Musica antica. Il Dipartimento Tastiere e Strumenti a percussione ha richiesto l'attivazione del nuovo biennio di Maestro collaboratore che va a completare l'offerta formativa avviata tre anni or sono con il triennio di Maestro collaboratore.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

La richiesta di attivazione di nuovi corsi accademici o di modifica scaturisce da un processo di approfondimento e confronto interno alle strutture didattiche (consiglio di corso, dipartimento o inter-dipartimento). La bozza di piani di studi viene elaborata in collaborazione con la direzione e la segreteria didattica, affinché sia perseguita la coerenza rispetto

all'offerta formativa già consolidata. La proposta di attivazione o modifica viene poi portata alla valutazione del Consiglio accademico e, per quanto di competenza, del Consiglio d'Amministrazione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non ci sono state soppressioni di corsi nell'anno di riferimento. Nell'a.a. 2022-23 sono sospesi per mancanza di iscritti i seguenti corsi accademici: CODI/18 Fisarmonica e COMJ/08 Trombone jazz.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Corso	L'ARCO E IL MICROFONO	Docente: Prof. Marco Robino
Masterclass	MASTERCLASS DI CHITARRA	Docente: Prof. Hugues Navez
Masterclass	MASTERCLASS DI CHITARRA	Docente: Prof. Guillem Perez-Quer
Corso	CORSO DI UKULELE	Docente: Prof. Giovanni Albin
Corso	LA VOCE CANTATA - FISIOLOGIA E PATOLOGIA DEGLI ORGANI ED A PPARATI DEL CANTO INTRODUZIONE ALLA VOCOLOGIA ARTISTICA	Docente: Prof. Diego Cossu
Masterclass	Masterclass di Interpretazione per chitarra	Docente: Prof. Thibaut Garcia
Seminario	Musicoterapia E Possibili Applicazioni Nella Didattica Strumentale	Docente: Marzia Zingarelli
Corso	Orchestra Giovanile Di Strumenti A Fiato	Docente: Prof. Fausto Galli
Masterclass	Masterclass Di Pianoforte	Docente: Prof. Roberto Plano
Corso	Corso Di Direzione Di Gruppi Strumentali E Vocali	Docente: Paolo Ferrara
Corso	Corso Libero Di Viola Da Gamba	Docente: Marco Casonato
Corso	Aspetti relazionali, psicologici e collaterali della produzione musicale	Docente: Prof. Massimo Visentin
Corso	CORSO DI FLAMENCO - Introduzione alla chitarra Flamenca	Docente: Prof.ssa Ballarè Giulia
Corso	WHAT NEXT? - La figura e l'opera di Elliott Carter	Docente: Prof. Federico Favali
Corso	CORSO DI TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA - L'EFFORT - Origine e aspetto interiore del movimento	Docnete: Prof.ssa Marina Maffioli
Corso	QUATTRO VOCI, UN COSMO - Lo sviluppo del Corale dopo J. S. Bach	Docente: Prof. Federico Favali
Corso	LE GROTTI DI CHAUVET LO STATO DELLA RICERCA AD APRILE 2022	Docente: Prof. John M. Chowning
Percorso	Percorso formativo registrazione audio – editing	Docente: Prof. Egidio Perduca
Corso	PROGETTAZIONE DI EVENTI E/O PRODOTTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	Docente: Prof.ssa Marina Pantano
Masterclass	MASTERCLASS DI CHITARRA	Docente: Prof. Andrea Dieci
Corso	IL CLARINETTO BASSO E IL CLARINETTO IN ORCHESTRA	Docente: Prof. Stefano Cardo
Corso	Corso di formazione alla Direzione d'orchestra e Ensemble di Strumenti a Fiato	Docente: Prof. Guy Mouy
Laboratorio	Laboratorio di Improvvisazione	Docente: Prof. Gianni Coscia

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il Nucleo prende atto che, invertendo un trend degli anni scorsi, il numero di iscritti assoluto è aumentato sia con riferimento al triennio sia con riferimento al biennio. In particolare, si evidenzia il netto aumento di immatricolazioni nei corsi di primo livello. Quanto alla provenienza geografica nazionale, si conferma e rafforza la componente degli studenti proveniente dalla regione sede dell'istituzione. Questo dato porta il Nucleo a riprendere e fare proprio un rilievo critico già espresso nelle precedenti relazioni annuali, riguardante la penalizzazione che il Conservatorio subisce, sul piano dell'attrattività, a causa delle carenze del servizio di trasporto pubblico locale. Quanto alla provenienza geografica internazionale, emerge l'incremento (da 28 a 40) degli studenti provenienti dalla Cina, a conferma dell'apertura di un canale di mobilità ormai consolidato anche grazie alle buone relazioni interistituzionali. Rispetto alla distribuzione degli studenti nei diversi corsi per classe d'età, si può osservare l'aumento della classe d'età 20-24 nel corso di primo livello (da 37 a 60), che pare poter contribuire alla stabilità della crescita di iscritti nei prossimi anni. Altro dato da evidenziare, nella stessa prospettiva, è l'aumento degli iscritti ai corsi preaccademici nelle classi d'età 15-17 e 18-19, che costituisce un riscontro indiretto circa il buon funzionamento della rete di collaborazione con i licei musicali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	1	PIEMONTE	166	127	39
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	3	LOMBARDIA	18	16	2
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	5	VENETO	2	2	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	7	LIGURIA	23	19	4
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	9	TOSCANA	1	1	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	10	UMBRIA	0	0	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	11	MARCHE	0	0	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	12	LAZIO	0	0	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	13	ABRUZZO	0	0	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	14	MOLISE	0	0	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	15	CAMPANIA	1	1	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	16	PUGLIA	6	6	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	17	BASILICATA	3	3	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	18	CALABRIA	2	2	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	19	SICILIA	4	4	0

ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	20	SARDEGNA	2	2	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	605	Brasile	1	0	1	0	0	
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	606	Cile	1	0	1	0	0	
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	314	Cina	40	11	26	0	3	
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	320	Corea del Sud	1	0	1	0	0	
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	326	Giappone	1	0	1	0	0	
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	342	Nepal	1	1	0	0	0	
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	615	Perù	1	1	0	0	0	
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	235	Romania	2	2	0	0	0	
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	245	Russia, Federazione	5	2	3	0	0	
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	239	Spagna	4	3	1	0	0	
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	458	Togo	1	1	0	0	0	
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	619	Venezuela	2	0	2	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	30 anni e oltre	67	24	39	0	0	0	4
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	da 12 a 14 anni	2	0	0	0	0	0	2
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	da 15 a 17 anni	17	4	0	0	0	0	13
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	da 18 a 19 anni	35	20	0	0	0	0	15
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	da 20 a 24 anni	103	60	29	0	1	0	13
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	da 25 a 29 anni	64	17	46	0	0	0	1
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA' PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
--------	------	--------	---------------	----------------------	------------------------------

MECCANOGRAFICO

ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	30 anni e oltre	2	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	da 12 a 14 anni	0	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	da 15 a 17 anni	1	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	da 18 a 19 anni	0	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	da 20 a 24 anni	0	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	da 25 a 29 anni	0	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
						IMMATRICOLATI/ISCRITTI	AL 1° ANNO		
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	127	59		16	30
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	117	47		15	25
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	1	0		0	7
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	preAFAM Corsi Formazione di base	80				
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	preAFAM Corsi Propedeutici	48	18		0	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0				

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo, acquisita l'informativa del Direttore a questo riguardo, dà atto che le riunioni dei Dipartimenti e dei Consigli di Corso sono regolari e si svolgono a cadenza periodica su indicazione del direttore o d'iniziativa dei coordinatori. In diverse occasioni si tengono riunioni, coordinate dal direttore, dei soli coordinatori dei dipartimenti e delle scuole più numerose. Di ogni riunione viene redatto apposito verbale e le principali istanze emerse vengono portate alla valutazione degli organi collegiali. Nei due mesi precedenti l'inizio dell'anno accademico ciascun dipartimento definisce la distribuzione degli insegnamenti di propria competenza al fine di predisporre tempestivamente il calendario delle lezioni. Questa modalità di programmazione e organizzazione della didattica va positivamente valutata. Dall'istruttoria svolta emergono elementi utili relativamente alla individuazione dei punti di forza e delle aree di miglioramento da parte dei coordinatori (un esempio, sul versante dei punti di forza, riguarda la scelta di destinare un numero elevato di ore di lezione individuale, benché questo limiti il numero di allievi per classe, al fine di rafforzare la qualità della didattica). Si può suggerire di dedicare, secondo la periodicità che gli organismi coinvolti reputeranno adeguata, una o più riunioni specificamente alla effettuazione di un "bilancio" dei punti di forza e delle prospettive di miglioramento, così da fornire in forma organizzata e unitaria un quadro informativo più completo in vista delle prossime relazioni annuali.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Nucleo dà atto che, anche alla luce dell'aggiornamento in corso del Manifesto degli studi, le informazioni sono coerenti e complete.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

L'articolazione del calendario e l'organizzazione della didattica risultano adeguate alla luce delle ragioni già esposte nelle precedenti sezioni. Non si segnalano particolari criticità.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nelle passate relazioni, concernenti anni accademici in tutto o in parte coincidenti con il periodo di emergenza sanitaria, abbiamo avuto modo di valutare la piena osservanza delle norme sanitarie da parte dell'Istituzione. Conclusa l'emergenza, si può rilevare come dell'esperienza pandemica l'Istituzione abbia saputo valorizzare alcune innovazioni, in particolare nell'utilizzo delle tecnologie informatiche, ormai utilizzate a regime come già accennato nelle sezioni precedenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il Nucleo dà atto di una particolare attenzione dell'istituzione verso la valutazione, anche in presenza di una certificazione esterna, dell'effettivo possesso delle competenze disciplinari e linguistiche necessarie all'ammissione attraverso la previsione di test d'ingresso gestiti direttamente dal conservatorio. Al fine di facilitare la preparazione dei candidati, l'istituzione mette a disposizione un test simulato sul proprio sito web.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Nucleo constata la piena adeguatezza dei supporti didattici, anche sotto il profilo dell'adattamento delle modalità esecutive dei percorsi di studi e delle prove d'esame alle esigenze individuali degli studenti con disabilità, DSA o BES. La presenza di un insegnamento di musicoterapia favorisce la diffusione, presso il corpo docente, di competenze di tipo relazionale che agevolano l'impostazione della didattica nei confronti di questi studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

punto4_regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
2720_dichiarazione_direttore_corsi_dottorato.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Un'apposita commissione terminerà entro il prossimo settembre la stesura di una nuova versione del manifesto degli studi che inglobi la pluralità di documenti attualmente presenti sul sito istituzionale.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriovivaldi.it/programmi-insegnamenti-accademici/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriovivaldi.it/programmi-insegnamenti-accademici/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

inizio lezioni: 2/11 non è prevista la suddivisione in due semestri e non sono previste sessioni sospensive della didattica. Per ogni disciplina viene calendarizzato il primo appello non prima di una settimana e non oltre un mese dalla fine delle lezioni. Gli studenti hanno diritto ad almeno 3 appelli d'esame ogni anno. Sono previste 4 sessioni di Prova finale/Tesi ogni anno accademico (20/02 - 31/03 I sessione; 10/06/ - 15/07 II sessione; 15/10- 25/10 III sessione; 2/12 - 20/12 IV sessione).

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il Conservatorio ha informato tutti i lavoratori e chiunque abbia avuto accesso alla sede (es. studenti, corrieri, manutentori e simili) circa le disposizioni di sicurezza, affiggendo all'ingresso e/o nei luoghi maggiormente visibili, appositi dépliant e avvisi o comunicando con circolari, ordini di servizio o provvedendo con altri mezzi (es. sito web, attività di formazione svolta con la modalità a distanza). In particolare, le informazioni hanno riguardato: • le modalità di accesso e di frequenza della sede; • percorsi predefiniti di ingresso ed uscita in modo da ridurre le occasioni di assembramento e di contatto tra le persone; • le precauzioni igieniche, in particolare quelle per l'igiene delle mani, del proprio posto di lavoro e delle attrezzature di uso comune, l'igiene respiratoria, il distanziamento sociale, l'aerazione frequente ove possibile dei locali, l'utilizzo di guanti monouso nell'espletamento di attività a maggior rischio biologico e utilizzo per i rifiuti potenzialmente contaminati da agenti biologici dei bidoni chiusi ed etichettati messi a disposizione. • l'obbligo di mantenere la mascherina durante la permanenza nei locali del Conservatorio considerata 'impossibilità di fatto di garantire le condizioni di isolamento prescritti all'interno di locali e uffici del Conservatorio come dettato dal comma "Considerato quanto disposto dall'art. 1 del D.P.C.M. 3 Novembre 2020 riguardo all'obbligo di indossare dispositivi di protezione delle vie respiratorie "nei luoghi al chiuso diversi dalle abitazioni private ... (omissis) ... a eccezione dei casi in cui ... (omissis) ... sia garantita in modo continuativo la condizione di isolamento rispetto a persone non conviventi "; Tali indicazioni sono state mantenute fino al termine del periodo indicato dalla legge.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Grazie ai fondi specifici erogati dal Ministero (DM 294 / DM 734) abbiamo acquisito nuove attrezzature didattiche: pc, piattaforme informatiche, e lavagne multimediali. Vengono agevolate attività formative tramite supporti e metodologie multimediali.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Per tutti i corsi è necessario superare un esame di ammissione specifico della materia cui fa riferimento, obbligatorio anche in caso di trasferimento e/o per candidati in possesso di Certificazione di Liv. C dei Corsi Pre-accademici o Propedeutici. I programmi d'esame di ammissione sono pubblicati sul sito internet del Conservatorio, pagina "Corsi → Corsi Accademici". Inoltre: a) come previsto dalla legge, per accedere ai Diplomi accademici occorre essere in possesso di un Diploma di Maturità (Scuola Secondaria Superiore) italiano o equipollente o dimostrare che lo si stia per conseguire (conseguimento che dovrà avvenire comunque entro e non oltre la Prova finale/Tesi del Corso di I livello); b) per l'accesso ai corsi biennali di II livello è necessario, oltre al titolo di cui al punto precedente, essere in possesso di un titolo di laurea di I livello o di un diploma di Conservatorio (o di titoli equipollenti); c) per iscriversi a qualsiasi corso di I livello, i candidati privi di idonee certificazioni dovranno dimostrare un'adeguata preparazione musicale. A questo proposito, dovranno sostenere un test d'ingresso, chiamato dell'"Area comune – I livello" articolato nelle seguenti prove: Prova 1 Teoria, Lettura Ritmica e parlata, Lettura Intonata, Lettura Cantata nelle chiavi antiche, Prove Percettive 1, Prova 2 Teoria, Lettura intonata in contesto polifonico, Lettura cantata con Trasporto, Prove Percettive 2. I candidati a qualsiasi corso di II livello (bienni) in possesso di una laurea di I livello in discipline non musicali sono tenuti a dimostrare una preparazione adeguata all'ingresso ai corsi di II livello del Conservatorio. A questo proposito dovranno sostenere un test d'ingresso, chiamato dell'"Area comune – II livello" articolato nelle seguenti tre aree: Campo teorico-ritmico-percettivo; Campo armonico; Campo storico-musicologico.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per gli studenti stranieri, è necessario che venga certificata la corrispondenza dei titoli stranieri con quelli italiani con una 'Dichiarazione di Valore in Loco' rilasciata dall'Ambasciata/Consolato Italiana del Paese di provenienza in cui risulti specificata la possibilità di accedere al livello universitario di cui si richiede l'ammissione. Questo documento è fondamentale e deve essere consegnato alla Segreteria entro un anno dalla data di ammissione (ved. CA n°3 del 27/3/14). [...] Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (DI CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA) superando l'apposito test d'ingresso. Anche gli studenti in possesso di Certificazione ufficiale sono tenuti a sostenere l'Esame d'Ammissione di Lingua Italiana. Una simulazione del test scritto è pubblicata anticipatamente sul sito del Conservatorio

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

In ottemperanza alla normativa vigente e alle linee guida del coordinamento nazionale dei delegati AFAM in tema di bisogni educativi speciali e disabilità, il Conservatorio fornisce specifici supporti didattici in base alla tipologia di certificazione e a quanto concordato con lo studente (o familiari). I docenti vengono tempestivamente informati e supportati nella definizione di metodologie didattiche adeguate a ciascun singolo caso.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale ha carattere eminentemente esecutivo-performativo (con l'eccezione del corso di Composizione). Le caratteristiche di ciascuna prova finale sono specificate nei programmi dei corsi pubblicati sul sito del Conservatorio (<https://www.conservatorioivaldi.it/corsi-accademici/>, <https://www.conservatorioivaldi.it/corsi-propedeutici/>). Nel Biennio di secondo livello la prova assume la caratteristica di un vero e proprio concerto (fra i 40 e i 60 minuti), è in ogni caso prevista la presentazione di un elaborato scritto inerente il programma presentato.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Con riferimento al personale docente, alla luce dei nuovi inserimenti rilevabili in base alla consultazione della sezione trasparenza del sito web dell'Istituzione (<https://www.conservatoriovivaldi.it/trasparenza/bandi-concorso/>), l'organico risulta adeguato alle attività e agli studenti. Rispetto al personale tecnico-amministrativo, il cui organico è stato rafforzato già nel precedente anno accademico, risulta adeguato.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure previste risultano particolarmente rigorose.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Non si segnalano criticità.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

L'Istituzione prende atto che, in assenza di obblighi formativi del personale docente concernenti le rispettive discipline di insegnamento, tale attività di formazione è demandata all'aggiornamento individuale. Rispetto alla formazione obbligatoria concernente la normativa sulla sicurezza, risulta che sia stata regolarmente effettuata. Rispetto alla formazione non obbligatoria del personale non docente, il Conservatorio mette a disposizione fondi per la copertura dei costi dei corsi che i singoli intendono frequentare.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo, acquisita dall'istituzione informazioni al riguardo, dà atto che la consegna della relazione dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio ai sensi dell'art. 22 del CCNL 2002-2005 AFAM è programmata entro la fine di ottobre 2024.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	62	24	6	1068

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.conservatoriovivaldi.it/trasparenza/bandi-concorso/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Elenco_insegnamenti_a_contratto_a.a._2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Stralcio_delibera_variazione_organico_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	5	Direttore Amministrativo	0	1	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	24	Collaboratore	4	1	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	25	Assistente	5	0	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	29	Coadiutore	8	6	0
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

AFAM_-_Nuclei_di_valutazione_dati_personale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

1 docente Responsabile della Biblioteca. 1 coadiutore dedicato

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

1 collaboratore informatico

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

A fronte della necessità di insegnamento extra titolarità o in eccedenza rispetto al monte ore, il Direttore richiede ai docenti in organico di manifestare il proprio eventuale interesse documentando contestualmente il possesso delle necessarie competenze. L'assegnazione di tali docenze, deliberata dal CA prevede l'adozione di un decreto direttoriale. Nel caso in cui internamente non siano state trovate le risorse idonee a ricoprire il ruolo richiesto, vengono effettuate valutazioni comparative di curricula di docenti esterni oppure, per le docenze su cattedra, viene redatto apposito bando o utilizzata una graduatoria predisposta da altra istituzione AFAM. Per i seminari e le masterclass organizzate durante l'anno si procede ad assegnazione diretta in base alle specifiche competenze richieste dal progetto dopo la valutazione del curriculum.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Il conservatorio "A. Vivaldi" nel luglio 2023 ha approvato un regolamento per il riconoscimento della didattica aggiuntiva, che prevede: la tipologia di attività ammissibili; le modalità di richiesta, le verifiche preliminari al riconoscimento delle attività svolte. Nell'a.a. 2022-23 sono state riconosciute complessivamente 66 ore di didattica aggiuntiva, di cui: 20 ore per insegnamenti extra curricolari destinati al corso accademico di II livello in Musicoterapia (1 annualità); 20 ore docenza extra titolarità per Tecniche di pianificazione della comunicazione COCM/02; 26 ore di insegnamento sulla materia di titolarità CODM/04 Storia e storiografia della musica.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (campo sempre facoltativo)

non presente

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
Punto5_piano_attività_formazione.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Nucleo valuta positivamente la circostanza che le attività di orientamento messe in campo dal Conservatorio partono già dall'orientamento degli studenti delle scuole superiori e vanno a costituire iniziative rilevanti per la terza missione. Per questa ragione, considereremo tali iniziative (Rete per la formazione musicale di base; convenzioni con licei musicali, certificazione Alfa) nella sezione dedicata. Il Nucleo constata l'esistenza di una consolidata procedura di riconoscimento dei CFA in ingresso e attribuzione di eventuali debiti formativi. Valuta positivamente, in particolare, lo sforzo per bilanciare l'esigenza di vagliare rigorosamente le competenze in ingresso con quella di valorizzare l'esperienza formativa pregressa dello studente, quale parte essenziale del suo bagaglio di competenze. Si segnala che l'istituzione si è dotata di un documento nel quale sono state catalogate le diverse attività formative e professionali riconoscibili a fini formativi, con l'attribuzione di punteggi predeterminati; questa iniziativa risulta di particolare pregio e utilità sia allo scopo di valorizzare ad ampio raggio l'impegno pregresso e/o extra-curriculare dello studente, sia allo scopo di valutare tali attività secondo criteri obiettivi che favoriscono il pari trattamento tra studenti. Questo strumento è utilizzato sia nella valutazione dei CFA e debiti in ingresso sia nella valutazione dei crediti formativi durante il corso di studi. Il Nucleo rileva che quanto alle forme di sostegno del diritto allo studio, in particolare mediante borse, sono presenti diversi strumenti. Una forma di sostegno, che viene storicamente utilizzata e sulla quale il Conservatorio mostra di investire in termini di tutoraggio delle attività e orientamento delle medesime non soltanto alle esigenze gestionali della istituzione ma anche alle opportunità formative dello studente, è quella delle borse per studenti-lavoratori part-time (c.d. 200 ore; ART. 11 DEL D.LGS N. 68 DEL 29.03.2012). Sono presenti inoltre borse di studio assegnate per merito, di norma a seguito di bando e procedura di valutazione, grazie a donazioni esterne da parte di privati benefattori o a seguito di iniziative di raccolta diffusa in occasione di spettacoli e concerti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il Nucleo constata che l'istituzione supporta gli studenti stranieri (anche mediante il supporto "tra pari" fornito dagli allievi già iscritti) nella ricerca di sistemazione alloggiativa nonostante il territorio non offra un ampio ventaglio di soluzioni per gli studenti fuori sede. Nella precedente relazione, alla luce dei risultati del questionario di rilevazione delle opinioni degli studenti (che evidenziano, con riferimento ad alcuni corsi, la scarsa preparazione linguistica del docente), il Nucleo suggeriva di rafforzare la capacità di accoglienza degli studenti stranieri. A questo riguardo, i risultati del questionario di quest'anno evidenzia una sola opinione negativa al riguardo e una risposta positiva, dalla quale si constata l'organizzazione di un corso di allineamento delle competenze linguistiche degli studenti all'interno di uno degli insegnamenti. Il Nucleo prende positivamente atto di questa iniziativa e constata la riduzione ad una del numero di segnalazioni critiche sotto questo profilo. Il Nucleo constata la piena adeguatezza dei supporti didattici, anche sotto il profilo dell'adattamento delle modalità esecutive dei percorsi di studi e delle prove d'esame alle esigenze individuali degli studenti con disabilità, DSA o BES. Oltre al supporto derivante dalle borse di studio sopra considerato, il Nucleo segnala la presenza di una buona pratica nel rapporto con soggetti esterni che richiedano prestazioni artistiche da parte degli studenti iscritti, che consiste nella richiesta da parte dell'istituzione di un rimborso spese che consenta sia di riconoscere il lavoro svolto sia di responsabilizzare lo studente, proiettandolo in una dimensione professionale che lo attenderà al termine del percorso di studi. Inoltre, il Nucleo constata che il Conservatorio si mostra aperto nel consentire e favorire esperienze artistiche e professionali degli studenti presso organizzazioni ed eventi esterni, riconoscendone il contributo allo sviluppo del percorso formativo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il Nucleo constata che, rispetto alla prospettiva di proseguire il percorso in ambito internazionale, l'istituzione offre significative opportunità agli studenti, grazie alle convenzioni formalizzate e ai rapporti dei singoli docenti con istituzioni e colleghi all'estero. Durante il corso di studi, si può rilevare una buona attenzione all'orientamento costante dello studente, in particolare da parte dei docenti di strumento e di canto, anche attraverso: la personalizzazione dei programmi di studi; la creazione di opportunità di partecipazione all'attività di produzione artistica del Conservatorio; l'applicazione del lavoro di tesi alla produzione artistica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Alla luce delle valutazioni già espresse nei campi precedenti, il Nucleo esprime un parere pienamente positivo.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Nucleo constata l'effettivo rilascio.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

In aggiunta alle valutazioni già espresse nelle precedenti sezioni, il Nucleo formula altresì ulteriori osservazioni/suggerimenti: - constatato l'impegno dell'istituzione a ricercare, all'interno di un territorio non ricco di opportunità sotto questo profilo, soluzioni alloggiative idonee ad ospitare un maggior numero di studenti stranieri e fuori sede, il Nucleo incoraggia a proseguire su questa strada, valutando anche la possibilità di sinergie con le residenze universitarie; - punto di forza evidente, sotto il profilo dei servizi, agli studenti è rappresentato dal supporto offerto da borse di studio e incentivo alle attività esterne.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_i_livello.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_ii_livello.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
Punto6_Dichiarazione_Direttore_DiplSuppl.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Punto6_Dichiarazione_Direttore_DiplSuppl.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
006401006003	ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	17

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"		ALTRE_MOTIVAZIONI
				IDONEI NON BORSA D.LGS 68/12	BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	
006401006003	ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	0	0	61	0	

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo	N. posti alloggio	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
----------	--------------------------	--------	----------	-----------------------	--	--	----------------------	--------------------------------------	------------------------

				parziale		assegnati			
006401006003	ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	15	0	53	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
006401006003	ALST010001	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	10	0	0	0	0	0	0101	EDISU del Piemonte

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio ogni anno bandisce borse di studio a favore degli studenti (BANDO DI SELEZIONE PER IL CONFERIMENTO AGLI STUDENTI DI COLLABORAZIONI A TEMPO PARZIALE CONNESSE AI SERVIZI RESI DAL CONSERVATORIO) nonché borse a sostegno dello studio assegnate sulla base di criteri di merito e della condizione economica degli studenti.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Ogni anno il Conservatorio predispose il Piano dell'Offerta formativa e il Vademecum dei docenti e degli studenti: tali documenti raccolgono tutte le informazioni utili riguardanti modalità di iscrizione, frequenza, compilazione dei Piani di studio individuali, richieste di esoneri e riconoscimento CFA e ogni altra indicazione ritenuta utile. Le prove di accesso ai corsi di I e II livello prevedono una valutazione al seguito della quale viene attribuito un punteggio di merito che dà luogo ad una graduatoria di idoneità, anche sulla base dell'eventuale attribuzione di debiti formativi secondo criteri stabiliti dal Consiglio Accademico. Eventuali debiti formativi dovranno essere colmati, entro il termine previsto dai singoli regolamenti, nel rispetto di specifiche propedeuticità. In ogni caso il mancato assolvimento dei debiti formativi non consente di accedere alle prove per il conseguimento del titolo di laurea. Ogni anno accademico, entro le scadenze stabilite dal Consiglio Accademico, lo studente ammesso consegna in Segreteria didattica: • le eventuali domande di riconoscimento CFA (compilando apposito prestampato) con la documentazione di supporto; • l'integrazione curricolare del piano di studi annuale istituzionale o un piano di studi individuale alternativo. Una Commissione istituita entro ciascun Dipartimento valuterà richieste e piani di studio: l'approvazione e/o le eventuali modifiche saranno comunicate tramite verbale dalla commissione stessa alla Segreteria didattica. Sarà cura dell'allievo prenderne visione e procedere di conseguenza.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
 Punto6_Modulistica_utilizzata_Verbal_Verbali_AC_22_23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Il Conservatorio organizza, ogni anno, l'Open Week, che prevede: un momento pubblico di incontro con il direttore per illustrare l'offerta formativa e le iniziative a sostegno dello studio; lezioni aperte; possibilità di incontrare i singoli docenti per un confronto sul programma dell'esame d'ammissione. È inoltre attiva la "Rete per la formazione musicale di base", coordinata dal Conservatorio stesso, che comporta un appuntamento annuale sul tema della formazione, una "Maratona musicale" alla quale partecipano i migliori studenti delle scuole convenzionate, la possibilità di partecipare ad un pre-esame. In virtù del DM 934 è stato inoltre attivato un percorso di orientamento in tre Licei musicali.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Il Conservatorio ha attivato, nell'ambito delle collaborazioni parziali, figure di "facilitatore linguistico" a supporto dei molti studenti cinesi. Due delegati (un docente e un amministrativo) svolgono inoltre funzione di supporto agli studenti del programma Erasmus.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

La direzione ha assegnato una specifica delega ad una docente con adeguata formazione in materia di disabilità, DSA e BES. È stato emanato un vademecum informativo e, per ogni studente certificato, il delegato si pone in relazione con tutti i docenti interessati, sia in fase di esame d'ammissione sia durante la carriera accademica.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

<https://www.conservatoriovivaldi.it/inclusione/>

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Non è al momento attiva una specifica sezione del sito istituzionale relativa ai tirocini formativi. Ciò nonostante, attività di tirocinio sono normalmente attivate nell'ambito del corso accademico di primo e secondo livello di Didattica e nel corso accademico di secondo livello in Musicoterapia. Tali attività sono regolamentate da specifiche convenzioni.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Prospetto_tirocini_a.a.2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

662_c27-CONVENZIONE_TIROCINIO-PERNICE.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

La direzione, in accordo con la Consulta degli studenti, ha agevolato l'organizzazione di momenti formativi coinvolgendo agenzie di produzione artistica e professionisti in ambito giuridico-fiscale. Tali appuntamenti sono stati programmati a partire dall'a.a. 23-24.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatoriovivaldi.it/prospetti-scadenzari/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti mantiene un dialogo costante con la Direzione. La rappresentanza studentesca negli organi collegiali garantisce inoltre l'attenta valutazione delle istanze prodotte. In particolare, facendo riferimento alle necessità emerse dalla consulta, si è perfezionato il sistema di utilizzo delle aule per lo studio individuale e il conseguente prolungamento dell'orario di apertura del Conservatorio.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo constata il costante ed efficace impegno del Conservatorio nel miglioramento delle dotazioni edilizie. A tal riguardo, si rammentano gli interventi di insonorizzazione e miglioramento della qualità acustica degli spazi già conclusi e in corso di implementazione. Il Nucleo prende positivamente atto dell'avvenuto intervento di ristrutturazione della biblioteca. Il Nucleo è stato informato circa le nuove progettualità che consentiranno anche interventi strutturali di particolare impatto, come quello sul tetto dello storico edificio che lo ospita, in corso di valutazione anche in prospettiva di efficientamento energetico. Inoltre, il Nucleo è stato messo a parte della prospettiva, che andrà verificata in occasione della prossima relazione, riguardante la messa a disposizione di nuovi locali all'interno di Palazzo Cuttica.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

In base alle informazioni a disposizione, il Nucleo constata che la dotazione di strumenti musicali, sotto il profilo quantitativo, risulta sufficiente alla domanda. Sotto il profilo qualitativo, il Nucleo è stato informato dell'ottenimento di risorse finalizzate a rinnovare il parco strumenti, sia nell'anno in corso sia nel prossimo. Rispetto alla strumentazione tecnologica utile alle attività multimediali, il Nucleo rileva che l'esigenza di far fronte all'emergenza sanitaria ha consentito un significativo sviluppo di tale dotazione.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

In base alle informazioni a disposizione, il Nucleo esprime una valutazione positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo, in base alle informazioni messe a disposizione, constata che non risultano criticità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le difficoltà di collegamento sono riferibili ad un progressivo e costante isolamento della città di Alessandria rispetto ai collegamenti con le città / regioni limitrofe a causa di un depotenziamento dei collegamenti ferroviari.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Punto7_DichPossessoCertificazioni_sicurezza.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Relazione_su_ristrutturazioni_in_corso.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Punto7_DichPossessoCertificazioni_sicurezza.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'istituto è dotato di un ascensore che consente l'accessibilità ai disabili e anche di due bagni riservati, uno al piano terra e uno al primo piano.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

L'immobile è dotato di 40 aule per lo studio e le lezioni individuali/collettive, oltre che di un Auditorium per le esibizioni concertistiche e di una sala di medie dimensioni per le esercitazioni orchestrali.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Nell'a. a. in esame sono in corso i lavori di ristrutturazione dell'immobile di Palazzo Cuttica finanziati con il D.I. 6 aprile 2018 MEF-MUR del 6 aprile 2018 – programmi lett. B. Il progetto unitario di intervento, il cui finanziamento è stato approvato con il D.I. n. 1064 del 17 – 08 – 2021, è stato diviso in tre lotti funzionali, di cui uno è specificamente dedicato alla correzione acustica nelle aule.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Ogni anno l'istituto investe sulle dotazioni strumentali e tecnologiche messe a disposizione dell'utenza sia in termini di nuove acquisizione sia in termini di restauri.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.conservatorioivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Regolamento-prestito-strumenti.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Punto7_wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Aule_e_Biblioteca_Consulta_degli_Studenti.pdf.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Punto7_dichiarazioneDA_ultimopunto.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

In base alle informazioni presenti sul sito web del Conservatorio, il Nucleo rileva l'adeguatezza e la ricchezza del patrimonio della biblioteca. La struttura, recentemente ristrutturata, è funzionale alla fruizione del patrimonio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il Nucleo valuta positivamente l'implementazione del progetto di sistematica digitalizzazione del patrimonio artistico e bibliotecario, avviato negli anni scorsi. Valuta altresì positivamente le nuove acquisizioni a seguito di donazioni e acquisti, resi possibili anche dall'ampliamento degli spazi dedicati alla conservazione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Le iniziative considerate nelle precedenti sezioni documentano l'efficace impegno del Conservatorio a migliorare la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale. Va sottolineata la positiva novità riguardante l'introduzione di tre borse di studio dedicate ai servizi ausiliari.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Il Nucleo rileva in via generale l'adeguatezza dei servizi. Il Nucleo ha preso visione delle proposte formulate dalla Consulta degli studenti. Si osserva che alcune di queste, pur riferite agli spazi della biblioteca, potrebbero trovare riscontro mediante la (già prevista) dotazione di nuovi spazi, tra i quali alcuni dedicati allo studio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il materiale contenuto comprende spartiti e partiture, libri (monografie, enciclopedie e dizionari etc.), libretti, documenti sonori (vinile, CD), periodici. SPARTITI: 24.000, LIBRI: 7.500, LIBRETTI: 450, VINILE: 5.000, CD: 2.500, PERIODICI (cessati e in corso): 250 testate Tranne pochissime partiture censite con progetti mirati negli anni '80 nelle primissime fasi di ricognizione nazionale del patrimonio bibliografico musicale, il materiale non è presente in OPAC

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La Biblioteca non possiede manufatti artistici significativi.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Abbiamo ricevuto negli ultimi anni (2019-2023) alcune donazioni, alcune di ottimo pregio, tutte comunque accettate previa ricognizione del loro valore e della loro effettiva utilità. Gli acquisti procedono sulla base delle esigenze espresse dai docenti. Nel 2023 abbiamo usufruito dell'incentivo dell'acquisto di libri da parte di biblioteche pubbliche appartenenti allo Stato e agli enti territoriali aperte al pubblico e delle biblioteche, aperte al pubblico, degli istituti culturali destinatari dei contributi di cui legge 17 ottobre 1996, n. 534, e della legge 28 dicembre 1995, n. 549, ammontante a 8464,15 euro che ha consentito l'acquisto di materiale librario e musiclae (spartiti e partiture) per un totale di circa 220 unità. Il materiale è soggetto a catalogazione descrittiva e semantica (generi, organici, strumenti etc.; soggetti) su schede catalografiche informatizzate sulla base delle norme ISBD, Reicat, Titolo uniforme musicale (ICCU). Il catalogo è in fase di continuo aggiornamento e copre attualmente circa l'85% del materiale stimato. Il catalogo è consultabile in sede su postazione dedicata e da remoto tramite link sulla pagina Facebook della Biblioteca. È stato recentemente avviato il recupero di materiale appartenente al patrimonio storico del Conservatorio, o

meglio dell'allora Istituto, oggetto di una precedente catalogazione ormai abbandonata e di cui si sono persi anche gli strumenti catalografici, e comunque già ingressato intorno agli anni '70 – '80 del secolo scorso

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Nel corso del 2022 è stata avviata una radicale ristrutturazione dell'ambiente centrale della Biblioteca: i lavori hanno comportato interventi di tipo strutturale (rinforzo del solaio, realizzazione di un soppalco), presupposto di un totale rinnovamento degli arredi. Il progetto è stato mirato non solo ad un ampliamento degli spazi e ad una più razionale distribuzione dei carichi statici, ma soprattutto ad un totale ripensamento della funzionalità dell'ambiente. Si è così realizzata un'ampia sala destinata all'utenza, allo scopo di privilegiare l'accesso alle risorse documentarie e ad incrementare la funzione di consultazione delle stesse, funzione che in precedenza era del tutto vanificata dalla destinazione pressoché totale dello spazio a magazzino. La "nuova Biblioteca" ha riaperto alla fine di gennaio 2023, ma ha assunto la sua totale operatività nel corso del mese di febbraio. La ricollocazione del materiale nei nuovi arredi e la riorganizzazione dell'ambiente hanno determinato una miglior condizione di conservazione del materiale librario e musicale e soprattutto un più agevole e razionale accesso alle risorse (si sottolinea in particolare l'aggregazione in un unico spazio ad esso dedicato di tutto il corpo delle riviste e dei periodici precedentemente accatastati in vari ambienti del conservatorio), valorizzandone in questo modo la funzione di supporto alla didattica ed alla ricerca. La stabilizzazione funzionale del personale ausiliario ha avuto nel 2023-2024 una maggior attenzione da parte delle Direzioni competenti: sono state identificate due figure che sono state avviate al servizio dopo breve tirocinio. La continuità nell'esercizio delle funzioni inerenti alle figure operative nella biblioteca è presupposto imprescindibile per l'acquisizione delle competenze, anche se solo elementari, per un fattivo e proficuo svolgimento delle mansioni in oggetto.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento-Biblioteca-Mosso.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<http://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Regolamento-Biblioteca-Mosso.pdf>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Gli orari di apertura dipendono dalla disponibilità dell'addetta individuata tra il personale ausiliario, in quanto impiegata anche in altre mansioni. Indicativamente la Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì 6 ore al giorno.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

1 postazione destinata alla consultazione del catalogo, dotata di collegamento wi-fi per permettere di allargare l'indagine e la ricerca bibliografica anche alle risorse disponibili in rete.
2 postazioni di servizio (notebooks), di cui una con collegamento alla rete tramite LAN dedicata alla catalogazione ed una dedicata all'acquisizione digitale di documenti tramite scanner planetario

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

La ristrutturazione completa del corpo centrale dell'area destinata alla Biblioteca ha determinato un forte incremento della funzione di consultazione, in precedenza del tutto vanificata dallo stato di organizzazione degli spazi. La sala lettura è stata rimodellata con la ristrutturazione completata all'inizio dello scorso anno e si offre anche e soprattutto come luogo di studio personale per gli studenti del Conservatorio. La consultazione è peraltro aperta anche ad utenti esterni: la Biblioteca svolge di fatto anche la funzione di principale, se non unico, riferimento bibliografico in ambito musicale nel territorio. Il prestito avviene nel rispetto delle leggi sul diritto di autore. Con il riassetto degli ambienti e la risistemazione delle raccolte, il servizio si è progressivamente intensificato.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sono state assegnate tre borse di studio agli studenti per il supporto alla biblioteca, consentendo la valorizzazione del patrimonio librario.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
relaz_nucleo_di_valutaz_2024.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Aule_e_Biblioteca_Consulta_degli_Studenti.pdf.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito web non risulta integralmente tradotto in inglese. Si nota la predisposizione allo sdoppiamento (la quasi interezza delle voci di menu è stata tradotta), mentre la traduzione dei testi riguarda soltanto alcune sezioni, in particolare quelle più attinenti alla mobilità in uscita e in entrata (ad es. pagina relativa al programma Erasmus+).

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il sito web fornisce informazioni complete circa l'offerta formativa e il catalogo dei corsi in lingua italiana. Tali documenti e pagine informative non risultano accessibili in lingua inglese. Secondo le informazioni a disposizione del Nucleo, l'aggiornamento del sito proseguita e prevede anche la traduzione in lingua inglese delle sezioni che ancora non risultano tradotte. Il Nucleo suggerisce, nell'ambito di questo aggiornamento, di dare priorità alle pagine informative e ai documenti funzionali alla conoscenza dell'offerta formativa e alla modulistica strumentale all'iscrizione degli studenti stranieri.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'attività di internazionalizzazione si concentra sulla promozione del programma Erasmus. La mobilità nell'a.a. 2022/23 si presenta con numeri sostanzialmente analoghi all'anno precedente (2 studenti in entrata, 2 studenti in uscita, 2 docenti in entrata, 1 docente in uscita). Il Nucleo suggerisce di valorizzare anche la mobilità dei docenti allo scopo di promuovere, come avvenuto in passato, scambi e collaborazioni internazionali sul piano della didattica e della produzione artistica.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Alla luce delle attività previste, risorse e dotazioni appaiono sufficienti.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Le iniziative informative e di sensibilizzazione appaiono adeguate, fermo il suggerimento sopra riportato.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Richiamando quanto affermato più sopra circa l'accoglienza degli studenti stranieri, il Nucleo prende atto del generale gradimento dei servizi e della didattica emergente dai questionari di rilevazione delle opinioni degli studenti. Il Nucleo riporta la segnalazione ricevuta circa alcune difficoltà, da parte di allievi stranieri, a trovare alloggi in locazione. A tal riguardo risulta che l'istituzione stia valutando la possibilità di favorire l'accesso alle locazioni attraverso l'individuazione di un elenco di agenzie immobiliari sensibilizzate a questo proposito, in modo da intermediare la creazione di rapporti di fiducia necessari allo scopo. Il Nucleo ha appreso che, nell'anno accademico in corso (ma successivo a quello oggetto della presente valutazione), è stata attivata una convenzione con l'Università del Piemonte Orientale per l'erogazione a favore di studenti stranieri di corsi di italiano per l'allineamento delle relative competenze linguistiche. L'iniziativa va valutata positivamente.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Vedi sopra.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le iniziative appaiono adeguate ai mezzi messi in campo e si evidenzia la particolare attenzione alla comunicazione delle iniziative di maggiore portata internazionale, come la Vivaldi Flute Week

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatorioivaldi.it/international/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Responsabile Erasmus: prof. Roberto Issoglio – referente per i progetti Erasmus+ e Working with Music Ufficio Erasmus: dott.ssa Irene Angela Molina – attività di supporto al referente per i progetti Erasmus

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio delle Relazioni Internazionali ha sede presso l'ufficio del Direttore di Ragioneria, dott.ssa Irene Angela Molina, e di fatto sfrutta le risorse tecnologiche di quell'ufficio. C'è un Erasmus Corner nel corridoio principale, dove viene data diffusione al materiale promozionale Erasmus.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Nuova Carta ECHE 2021/2027 aggiornata il 27/02/2022

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Relazioni_accordi_bilaterali_e_mobilità_a.a._in_corso.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I partners vengono scelti in base alle richieste dei ragazzi che chiedono di uscire in mobilità o di studenti e/o docenti che arrivano in mobilità.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

Visti i numeri contenuti di richieste di mobilità non facciamo bandi, ma cerchiamo di soddisfare le richieste dei ragazzi man mano che si presentano.

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
ALST010001	CON	ALESSANDRIA	Antonio Vivaldi	2	2	2	1

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Nel periodo di pandemia, purtroppo, non è stato possibile attivare alcuna procedura di emergenza per favorire le mobilità.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nell'ambito dell'a.a. di riferimento, oltre all'Erasmus+ è attivo anche il progetto Working With Music

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non esistono corsi attivi strutturati in tal senso

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'impatto dell'internazionalizzazione sull'offerta didattica è ancora contenuto ma in crescita. In particolare si stanno cercando di ampliare relazioni stabili con partner esteri per garantire l'ingresso di nuovi studenti stranieri immatricolati.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) 2022-1-IT02-KA131-HED-000056228.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Diffusione e informazione in merito alle attività internazionali del Conservatorio sono garantite attraverso il sito ufficiale e i canali social, oltre che con mail dirette agli studenti, alla Consulta e al corpo docente e non docente.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'ufficio Erasmus si premura di mettere in contatto con congruo anticipo lo studente che si accinge a iniziare la mobilità con l'Istituzione partner affinché vengano risolti con anticipo i problemi di sistemazione e di documentazione, curando in accordo con la Direzione il piano di studi/training agreement al fine di evitare, una volta rientrati in Italia, problemi di riconoscimento crediti. L'assicurazione in vigore per tutto il Conservatorio copre la mobilità.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non ci sono attività mirate in tal senso, se non gli strumenti messi a disposizione dall'OLS. Per gli studenti in entrata non abbiamo convenzioni attive per lo studio dell'italiano anche se si sta strutturando un percorso di convenzione da attivare per l'anno prossimo.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Non esistono azioni mirate in tal senso.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Stiamo seguendo passo passo le indicazioni dell'Agenzia Nazionale sul tema di EWP e stiamo utilizzando le piattaforme messe a disposizione.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**
Nulla_da_segnaire.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Nonostante il periodo di pandemia l'ufficio Erasmus ha cercato di dare massimo sostegno e supporto a chi voleva realizzare una mobilità

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Nel campo dello sviluppo dell'internazionalizzazione un grande aiuto arriva dal progetto Vivaldi Flute Week, una settimana di concerti e masterclass dedicati al flauto che coinvolge i migliori docenti in arrivo da tutta Europa, alcuni anche attraverso il progetto Erasmus+.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Nucleo conferma la positiva valutazione relativa alle attività della commissione per la ricerca istituita al fine di perseguire una programmazione e realizzazione più strutturate delle attività di ricerca. Rileva altresì la numerosità dei docenti titolari di progetti e iniziative ad hoc e la qualità della relativa attività. Complessivamente l'organizzazione e la dotazione di personale risultano perciò adeguate. Il Nucleo prende atto delle procedure in corso per l'istituzione, a partire dal prossimo anno, di due corsi di dottorato di ricerca (uno in partenariato in tema di musicoterapia, l'altro in qualità di capofila in tema di musica italiana), con disponibilità di quattro borse in totale. Si tratta di un salto di qualità potenzialmente elevato per lo sviluppo delle attività di ricerca dell'istituzione, nonché un'ulteriore opportunità di alta formazione per i propri diplomati.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Nel suo complesso la procedura descritta appare essenziale, ma adeguata

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

La procedura che riguarda i progetti e gli accordi di partenariato non differisce da quella relativa a qualsiasi progetto di ricerca artistica e scientifica. Si conferma la valutazione di adeguatezza.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La progettazione delle attività di ricerca artistica e scientifica include fin da principio l'obiettivo di incidere sul contenuto dei programmi di studio e di coinvolgere attivamente gli studenti. Questa impostazione consente, alla luce delle informazioni ricevute circa l'andamento dei singoli progetti e in considerazione del progetto segnalato quale esempio (progetto Carter), di valutare positivamente le ricadute.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Il Nucleo constata la piena integrazione delle iniziative periodiche e spesso consolidate nel tempo di produzione artistica con l'attività didattica.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il Nucleo rileva che l'intervento di ristrutturazione dell'auditorium ha migliorato le dotazioni a disposizione, così come l'installazione di una copertura all'interno del cortile di Palazzo Cuttica, utilizzata inizialmente soprattutto per consentire l'aggregazione nel rispetto delle norme di prevenzione del Covid-19 e poi valorizzata anche allo scopo di meglio sfruttare il cortile per eventi concertistici e per sopperire, quando necessario, alla mancanza di una sala prove di grandi dimensioni.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il Nucleo constata un'attività di diffusione e valorizzazione della produzione artistica molto buona che consente un'ottima visibilità e una accresciuta partecipazione di pubblico. Da apprezzare la prassi ormai consolidata di organizzare molti degli eventi presso luoghi d'arte della città, che incentiva la partecipazione e produce un beneficio per la fruizione del patrimonio storico-architettonico e artistico alessandrino.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l’Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

Il conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria intende il proprio operato di ricerca secondo la definizione generale offerta dall’UNESCO, ossia quale un’«attività creativa e sistematica intrapresa con l’obiettivo di accrescere la conoscenza [...], e l’uso di questa conoscenza per escogitare nuove applicazioni» (UNESCO Statistical Yearbook, UNESCO, Paris 2003; tradotto), un’attività declinata nelle specificità del contesto artistico e volta quindi a processi mirati alla produzione di conoscenza per, attraverso e sull’arte musicale con consapevolezza delle metodologie adottate e del contesto in cui tali processi avvengono, e con approccio creativo e critico rispetto alle metodologie coinvolte e alle azioni adottate. In questo contesto «non può esserci una distinzione categorica tra la ricerca artistica e scientifica» (Klein, Julian. What is artistic research? Online Journal for Artistic Research, 2017. <https://jar-online.net/en/what-artistic-research> - visitato il 5 settembre 2021; tradotto) e la concezione di ricerca artistica e scientifica rispetto alla quale l’Istituzione orienta il proprio operato è volta all’interdisciplinarietà e alla varietà metodologica. L’attività di produzione artistica si configura quindi come momento parallelo alla ricerca: l’attività di ricerca rivolge la propria attenzione alle pratiche dell’arte, su di esse elabora domande di ricerca, e sviluppa e mette in atto metodologie per darne risposta, e dare comunicazione dei risultati ottenuti nei contesti accademici, a beneficio della comunità tutta.

Quanto all’organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

A partire dall’anno accademico 2020/21 è stato nominato in qualità di referente per la ricerca un docente in ruolo in possesso, oltre che di diplomi musicali, di laurea universitaria e di dottorato di ricerca artistica conseguito all’estero, con esperienza nelle metodologie della ricerca artistica e, allo stato attuale, anche referente per la ricerca dell’unica associazione di categoria nazionale di professori AFAM. La commissione per la ricerca ha proseguito il lavoro di monitoraggio degli sviluppi normativi, nonché delle opportunità in essere per l’Istituzione, proseguendo il coordinamento delle strategie e delle attività di ricerca. La strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca prevede: 1) la definizione di iniziative formative volte all’introduzione alle metodologie della ricerca artistica; 2) la definizione di progetti di ricerca; 3) la definizione di strutture volte alla comunicazione dei risultati ottenuti.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

ORGANIGRAMMA_ATTIVITÀ_DI_RICERCA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell’impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Sono attualmente impegnati in attività di ricerca il referente Prof. Giovanni Albini, nel coordinamento organizzativo delle altre attività e nella formazione alla ricerca attraverso corso extracurricolare (vedi voce sulle iniziative formative); il Prof. Federico Favali, sull’individuazione in via preventiva di pubblicazioni non in lingua italiana nelle aree dell’analisi e della composizione per impostare traduzioni da pubblicare in modalità open access su future collane editoriali del conservatorio; la Prof.ssa Marzia Zingarelli, in collaborazione con il Centro Studi Spedalità Cura e Comunità per le Medical Humanities (CSSCC), che costituisce un’articolazione dell’Infrastruttura Ricerca Formazione e Innovazione (IRFI), reparto di ricerca dell’Infrastruttura Ricerca, Formazione, Innovazione dell’Azienda Ospedaliera Nazionale SS. Antonio e Biagio di Alessandria; il Prof. Luciano Rossi, nell’ambito di un lavoro di ricerca su diversi fondi musicali presenti negli archivi del Duomo di Alessandria e della Diocesi di Casale Monferrato.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

I docenti impegnati in attività di ricerca (vedi sopra) ricevono un riconoscimento nell’ambito delle attività supportate dal Fondo d’Istituto

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti vengono discussi con la Direzione e valutati nell’ottica della progettualità complessiva in accordo con la commissione ricerca prima di essere sottoposti al consiglio accademico e al consiglio di amministrazione.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Sono terminate le opere di ristrutturazione e valorizzazione dei locali di biblioteca che sono anche adibiti a sostegno dell'attività di ricerca. Si sta valutando e discutendo la creazione di collane editoriali in modalità open access dell'Istituzione.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) sub_12545625871552127716_protocollo_AOU_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

I progetti vengono discussi con la Direzione e valutati nell'ottica della progettualità complessiva in accordo con la commissione ricerca prima di essere sottoposti al consiglio accademico e al consiglio di amministrazione. La valutazione dei progetti considera la rilevanza degli obiettivi di ricerca, la chiarezza delle metodologie dichiarate e l'appropriatezza delle modalità di comunicazione dei risultati ottenuti.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione sub_12545625871552127716_protocollo_AOU_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti Punto10_Indicazione_contributi_allocati.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

A partire dall'anno accademico 2020/21 si è introdotto il corso extracurricolare, per gli iscritti a corsi accademici di secondo livello, di Metodologie della Ricerca Artistica (20 ore, 2 CFA) che ha introdotto alle metodologie di ricerca nel contesto di una relazione con la pratica artistica, nonché i fondamentali necessari alla formulazione di una domanda di ricerca, alla definizione di metodi efficaci per darne risposta e alla stesura di testi appropriati per darne comunicazione. Si sono offerti ai partecipanti gli strumenti necessari ad affrontare una consapevole e rilevante attività di ricerca che si possa affiancare alla loro pratica aiutandoli a perseguire obiettivi utili al loro specifico ed individuale percorso musicale e ai fini della stesura di tesi sperimentali di diploma di secondo livello, nella definizione di progetti di ricerca per il terzo livello (PhD e DMA) e/o che si possano integrare in attività di ricerca in contesti accademici e professionali.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Si stanno prendendo in esame gli esiti del corso di Metodologie della Ricerca Artistica (vedi voce sulle iniziative formative) nell'ottica dell'evoluzione del sistema verso il terzo livello.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Il Conservatorio di Alessandria considera le attività di produzione artistica pienamente afferenti al più ampio concetto di Terza missione, in quanto atto di restituzione e condivisione con la cittadinanza e con il pubblico delle attività didattiche e di ricerca sviluppate all'interno dei percorsi formativi. A titolo di esempio di sinergie virtuose fra le varie attività si può ricordare il progetto in atto della giornata di studi su Elliot Carter, per la quale a fianco dell'attività di ricerca sul compositore americano sarà proposta la prima italiana di una sua composizione

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo Punto10_Relazione_Delegato_Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Da molti anni il Conservatorio Vivaldi offre un ricco panorama di iniziative sul piano della produzione. Buona parte di queste è già stata descritta in precedenza nella sezione dedicata alla Terza Missione, in quanto si rileva che l'offerta del conservatorio costituisce il fattore più consistente riguardo l'attività concertistica sul territorio. In generale, la scelta del Conservatorio è quella di favorire il più possibile l'esibizione degli allievi, considerando che questo costituisce una preparazione pratica alla professione di musicista; non mancano tuttavia esibizioni di docenti, nel quadro di una efficace dimostrazione del livello professionale e artistico della classe docente.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

P10_Relazione_programmatica_2022_23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Ogni anno i progetti relativi alla produzione artistica vengono presentati all'esame del Consiglio Accademico insieme a quelli relativi all'Offerta Didattica. Ottenuta una valutazione positiva dei progetti, il Consiglio Accademico ne stila una graduatoria sulla base di parametri diversi (validità didattica e artistica, sinergie interne ed esterne, grado di coinvolgimento e crescita degli allievi coinvolti ecc.). I progetti promossi vengono quindi sottoposti al vaglio del Consiglio di Amministrazione, che sulla base delle risorse disponibili ne delibera l'attuazione. Tali risorse sono incrementate grazie ad alcuni contributi esterni; citiamo, come esempio, il Cantiere Vivaldi (sostenuto dalla Fondazione CrAL), "Le Stagioni del Vivaldi" (sostenuto dalla Regione Piemonte).

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Il Conservatorio dispone di due sale da concerto, l'Auditorium "Michele Pittaluga" e la Sala "Abbà Cornaglia". Oltre a questi spazi, viene regolarmente utilizzato il cortile interno (coperto nei mesi primaverili ed estivi da una copertura mobile che il conservatorio noleggia ogni anno), il Politeama Alessandrino (noleggiato con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria) e, a volte, altri luoghi, come chiese e cortili.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Punto10_Accordo_Vivaldi_perMITOETS_2022.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Relazione_artistica_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

L'attività di produzione viene comunicata attraverso i mezzi locali (stampa e radio), oltre che tramite il sito del Conservatorio e le pagine sui social. Nell'ambito dell'ampliamento dell'organico è stata prevista una nuova figura di Collaboratore con competenze nel campo della comunicazione, si prevede che la presenza di questa figura porterà un miglioramento generale della promozione delle attività dell'Istituto.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le produzioni del Conservatorio Vivaldi sono numerose e impegnative per gli studenti. In forza del loro numero elevato, spesso tali produzioni vengono considerate come momenti di verifica (quando non veri e propri esami) per determinate materie, in particolare per quelle di insieme (Musica di Insieme per strumenti ad arco o a fiato, Esercitazioni Orchestrali, Esercitazioni Corali, Musica da Camera ecc.). Coerentemente con quanto previsto dai Piani di studio, le prove finali per le lauree in Canto Lirico consistono nell'esecuzione di un ruolo in un'opera lirica: in molti casi, questa prova coincide con uno degli spettacoli del Festival Scatola Sonora.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Almeno in determinati campi, come la musica contemporanea e la musica antica, l'esecuzione musicale si differenzia notevolmente rispetto alle normali prassi legate al repertorio più tradizionale (barocco, classico o romantico). Anche le prassi legate alla musica tradizionale, specie a quella di culture lontane da quella europea (come quelle esaminate nei concerti del ciclo "L'Altra Musica") suggeriscono spesso innovazioni e sperimentazioni nell'utilizzo anche degli strumenti legati al repertorio classico, oggetto di studio in un Conservatorio. Nei casi citati, la pratica della produzione comporta nuove tecniche e un generale accrescimento della conoscenza per gli studenti coinvolti. Da un altro e differente punto di vista, la sperimentazione nel campo della Musicoterapia è prassi consueta, e si sviluppa normalmente in una stretta cooperazione tra i musicisti e il personale medico e sanitario coinvolto nell'attività relativa alla materia. Esiste un orientamento condiviso tra l'Università del Piemonte Orientale e il Conservatorio Vivaldi per lo sviluppo della ricerca in questo campo.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Nucleo rileva, in base alle informazioni presenti nella relazione, che l'istituzione prevede l'attribuzione di responsabilità delle varie attività di Terza Missione a figure del personale amministrativo e docente in modo da garantire una buona organizzazione delle medesime.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il Nucleo segnala la presenza di una consolidata modalità di gestione della programmazione e della realizzazione delle attività di Terza Missione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Il Nucleo segnala quale punto di forza dell'istituzione le numerose iniziative che documentano la capacità di rapportarsi con il territorio di riferimento e incrementare le occasioni di collaborazione esterna a beneficio del posizionamento del Conservatorio nel panorama regionale, della qualità della formazione offerta agli studenti e della qualità delle produzioni artistiche offerte alla comunità locale. In particolare sono meritevoli di essere ricordate le seguenti iniziative (anche per il loro impatto positivo sul percorso formativo degli studenti: v. sopra sezione dedicata): - "Rete per la Formazione Musicale di Base", che include scuole ed accademie di musica dalla provincia di Alessandria fino alla provincia di Imperia, passando per le province di Asti, Vercelli, Torino e Cuneo, che ha lo scopo di divulgare l'attività specifica del conservatorio e di offrire un canale preferenziale a quanti volessero intraprendere lo studio in conservatorio e di conseguenza tentare una carriera musicale (Istituti aderenti). Inoltre, è ripartita la Maratona Musicale dedicata proprio a tutti gli istituti della Rete, che prevede 12 ore consecutive di esibizioni dei migliori studenti del conservatorio e degli istituti stessi che volessero partecipare. - collaborazione con i Licei Musicali "Saluzzo-Plana" di Alessandria, "Lagrangia" di Vercelli, "Augusto Monti" di Asti. - Certificazione Alfa, ideata nell'a.a. 2020/2021 e rivolta alle Scuole Medie ad indirizzo strumentale, che intende certificare il livello raggiunto dagli allievi che si volessero presentare e che permette ad entrambi, allievi e conservatorio, di entrare in contatto e di conoscersi.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Complessivamente, il Nucleo valuta positivamente le ricadute delle molte attività di terza missione proposte a beneficio del posizionamento del Conservatorio nel panorama regionale, della qualità della formazione offerta agli studenti e della qualità delle produzioni artistiche offerte alla comunità locale. Il Nucleo incoraggia l'istituzione a proseguire le iniziative intraprese, con particolare riferimento a quelle più strutturate che si rivolgono alle scuole superiori e che potranno eventualmente incrementare il proprio positivo impatto anche sul numero di iscrizioni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

In ambito di Terza Missione, il Conservatorio Vivaldi si uniforma a quanto previsto dal Green Paper - Fostering and Measuring 'Third Mission' in Higher Education Institutions, valutando quindi in questo settore sia iniziative di produzione di particolare interesse per il territorio (e la conseguente ricaduta in termini di crescita culturale generale) sia iniziative volte a integrare e accrescere la cultura musicale generale, anche nell'ambito della Formazione permanente e continua. A ciò si aggiunge il sostegno fornito ad altri attori presenti sul territorio, come Scuole Medie a Indirizzo Musicale, Licei Musicali e in generale Enti di formazione e istruzione in campo musicale (v. oltre)

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Tutte le attività in proposito sono sempre discusse dal Consiglio Accademico, che ne fornisce una valutazione al Consiglio di Amministrazione- Oltre a Direzione, Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione, le attività di Terza Missione vengono generalmente coordinate dall'Ufficio Comunicazione e Promozione

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Prof. Marchegiani per Mercoledì del Conservatorio Prof. Valentino per Scatola Sonora Prof.ssa Zingarelli per Musicoterapia Prof.ssa Seggi per ECM, Musica Prima Prof. Sansone per Altra Musica Prof. Giovanni Battista Bergamo per Musica nelle città Prof.ssa Sedini per Rapporti con l'esterno Struttura ufficio Stampa e relazioni esterne: dott.ssa Benzi, dott. Milici

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Punto11_Elenco_attività_e_poggetti_Terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Punto11_Elenco_Convenzioni_e_Collaborazioni.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

sub_12545625871552127716_protocollo_AOU_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le ricadute sul territorio sono di diversa natura, vista la varietà di interventi messa in atto. I feedback sono generalmente molto positivi. Si è già detto della Certificazione Alfa: analoghi giudizi positivi ci vengono dalla collaborazione con l'Ospedale e con Medical Humanities per il Progetto di Musicoterapia e dai docenti di UPO coinvolti nel Progetto Musica nelle Città.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Gli obiettivi risultano, nel loro complesso, raggiunti e, per quanto riguarda quelli pluriennali, in corso di perseguimento. Si segnalano con particolare attenzione: - l'aumento del numero degli iscritti, il quale rappresentava uno dei principali obiettivi esposti nella relazione programmatica; - i risultati particolarmente positivi legati alla produzione artistica, con l'ampliamento delle stagioni e dei singoli appuntamenti e un incremento progressivo del pubblico; - la prosecuzione del piano degli interventi di ristrutturazione edilizia (come quello d'insonorizzazione delle aule); - lo sviluppo di un'attività di comunicazione al pubblico più completa e articolate, idonea a valorizzare la ricchezza e la qualità della produzione artistica.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Alla luce della documentazione disponibile e, in particolare, della relazione del collegio dei revisori sul consuntivo 2022, il Nucleo esprime una valutazione largamente positiva circa la sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali, evidenziandosi nel complesso una sana gestione finanziaria, con saldi attivi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7262	CONSERVATORIO DI MUSICA D'ALESSANDRIA	1700022.12	1187078.69	148880.21	1582644.59 05/03/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

RelazionePresidenteConsuntivo2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione_Presidente_BilancioPrevisione23signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

verbale_1_consuntivo_2022_Vivaldi.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

verbale_1_consuntivo_2022_Vivaldi.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Stralcio_Consuntivo2021.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Prospetto_C_riepilogo.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il Nucleo constata il buon livello di accessibilità del sito web e la completezza delle informazioni pubblicate. Relativamente all'accessibilità del sito in lingua inglese, si rileva che soltanto una parte minima delle informazioni pubblicate risulta tradotta. Si suggerisce di programmare un lavoro di progressiva traduzione delle diverse parti del sito web, dando priorità ai contenuti funzionali alla conoscibilità dell'offerta formativa accademica e della modulistica per l'iscrizione e simili. Il Nucleo riporta, valutando positivamente l'iniziativa, l'informazione ricevuta circa la revisione in corso del manifesto degli studi, che potrà essere oggetto di valutazione il prossimo anno.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Non si segnalano significative difformità rispetto alla normativa vigente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.conservatoriovivaldi.it/trasparenza/altri-contenuti/anticorruzione/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.conservatoriovivaldi.it/programmi-insegnamenti-accademici/> <https://www.conservatoriovivaldi.it/docenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatoriovivaldi.it/prospetti-scadenzari/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatoriovivaldi.it/prospetti-scadenzari/> <https://www.conservatoriovivaldi.it/edisu/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatoriovivaldi.it/consulta-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatoriovivaldi.it/consulta-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

La figura del Responsabile per la transizione al digitale (RTD) rappresenta sicuramente una delle novità più interessanti introdotte con gli interventi di modifica al Codice dell'Amministrazione Digitale e il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria sta procedendo alla sua individuazione. In ogni caso, anche in assenza del RTD l'amministrazione del conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria è in linea con la normativa sulla trasparenza (vedi Amministrazione Trasparente <https://www.conservatoriovivaldi.it/trasparenza/>).

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

L'elevato numero di questionari compilati fa intendere un elevato tasso di adesione alla compilazione dei questionari e l'adeguatezza delle azioni di informazione messe in campo a tal fine.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il Nucleo non rileva criticità.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il Nucleo constata l'elevata ricorrenza, tra i punteggi assegnati dagli studenti per la valutazione delle singole materie, dei valori superiori a 3. Si invita l'Istituzione a tenere conto di alcune osservazioni e proposte formulate nei campi a compilazione libera dagli studenti, ai fini del miglioramento dell'organizzazione della didattica.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Si veda sopra.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

<https://www.conservatorioivaldi.it/nucleo-di-valutazione/>

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR punto14b_questionario_di_valutazione_della_didattica_-_moduli_google.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Rilevazione costante durante tutto l'a.a., un questionario per ogni disciplina cui si doveva iscrivere ogni studente

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Sensibilizzazione effettuata, principalmente, tramite i rappresentanti degli studenti.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

punto14_risposte_quest_di_valutazione_della_didattica_.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Sezione in aggiornamento.

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Sezione in aggiornamento.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Sezione in aggiornamento.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Sezione in aggiornamento.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
doc1.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Nucleo constata che una definizione formale di "Qualità" non è attualmente adottata dall'Istituzione. Facendo riferimento a quanto dichiarato dall'istituzione alla voce "Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità" si rileva una adeguata attenzione all'efficacia dell'offerta formativa, della produzione artistica e dei servizi allo studente. Il Nucleo raccomanda una più esaustiva compilazione di questa specifica sezione da parte del personale preposto.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Alla luce della conoscenza diretta e indiretta che il Nucleo possiede circa le attività didattiche, di produzione artistica e di ricerca del Conservatorio, in base alla quale non mancherebbero dati e informazioni obiettive sulla cui base organizzare un sistema di definizione e valutazione della qualità di tali attività, il Nucleo auspica che in futuro l'istituzione possa organizzare questo patrimonio di dati e informazioni a tal fine. La ricchezza della produzione artistica, i risultati individuali di diversi studenti diplomati, l'impatto della terza missione sul territorio e il ruolo di istituzione culturale che esso riconosce al Conservatorio rappresentano punti di forza che varrebbe la pena includere in un processo di misurazione e valutazione della qualità, allo scopo di certificare i risultati raggiunti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Non disponibile, al momento.

Documenti sulle politiche per la Qualità
doc1.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

L'istituto si propone di assicurare che i Corsi di Diploma accademico di primo livello (Triennio), di secondo livello (Biennio) e i corsi Propedeutici siano in grado di soddisfare le esigenze e le aspettative degli studenti, allo scopo di garantire una formazione musicale accademica adeguata e completa, come previsto dagli standard internazionali. Per questo sono considerate priorità: i servizi di supporto alla didattica (tutoraggio, segreteria didattica, personalizzazione dei percorsi); - le attività di produzione artistica; - i servizi offerti dalla biblioteca. Il sistema di gestione per la Qualità dell'Istituto è un sistema integrato che comprende tutte le strutture che erogano e supportano il percorso didattico, volto a creare un ambiente di studio favorevole all'apprendimento continuo e che coinvolge tutti i soggetti, dai docenti, agli studenti e al personale tecnico e amministrativo.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non disponibile, al momento.