

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

| Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo | Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione) | Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività. |
|---|---|--|
| Internazionalizzazione | Sulla base della relazione del Direttore e dei documenti compilati dall'Istituzione, si denota un'ampia apertura dell'Istituzione per collaborazioni con Istituzioni europee ed extra europee. Alla crescita di competenze e capacità del Conservatorio di gestire partenariati internazionali complessi, va purtroppo affiancata una scarsa capacità di esprimersi adeguatamente in quanto l'offerta formativa è presente sul sito solo in italiano. La raccomandazione del Nucleo permane, quindi, nell'implementare il course catalogue in lingua inglese al fine di potenziare la propria visibilità. | 2. azione pianificata ma non ancora implementata; |

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

| Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento | Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione) |
|--|--|
| Sito istituzionale | Al fine di potenziare l'impatto a livello globale ed internazionale delle azioni del Conservatorio, sarebbe opportuno fornire in misura maggiore le sezioni del sito in lingua inglese. Questo potenziamento renderebbe un'immagine del Conservatorio più in linea con la grande quantità e qualità dei lavori svolti e dei servizi offerti alla comunità accademica e all'esterno. Sono altresì confermate alcune criticità evidenti nella gestione del sito, che talvolta non fornisce informazioni univoche o aggiornate correttamente. L'offerta formativa di tutti i corsi, sul sito internet dell'Istituzione, deve necessariamente essere quella effettivamente in vigore ed approvata dal MUR. |
| Cultura della qualità | Nonostante l'istituzione del Presidio della Qualità abbia sicuramente implementato l'azione del Quality Assessment, non si evidenzia ancora una piena consapevolezza da parte della comunità accademica del significato e dell'importanza che questo rappresenta nel processo di miglioramento continuo della performance nelle varie dimensioni. Rimane valida la proposta di effettuare incontri del Nucleo con l'Istituzione in senso ampio. |

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.consaq.it/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sull-amministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/atti-dell-oiv-o-di-altra-struttura-analoga.html>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_sintetica_azioni_intraprese.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La vision identifica la prospettiva di uno scenario futuro intesa come una proiezione di ciò che vuole raggiungere un'entità. Di fatto, costituisce l'elemento promotore all'azione e che funge da guida all'operatività del soggetto. Si pongono con la vision, dunque, aspetti intangibili quali i valori e gli ideali. La mission definisce, invece, le modalità attraverso le quali raggiungere gli obiettivi prefissati. Essa si focalizza quindi sugli aspetti pratici dell'attività operativa. Mission e vision del Conservatorio "A. Casella" sono descritte nello Statuto dell'Istituzione (<https://www.consaq.it/conservatorio/normativa/135-20-statuto-del-conservatorio-casella.html>). Pur rilevando la presenza di una descrizione della Mission e Vision nello Statuto, Il Nucleo di Valutazione ritiene che sarebbe auspicabile la definizione di un Piano Strategico redatto dal Direttore e contenente indicatori misurabili per obiettivi, risultati attesi e impatto nel periodo di riferimento del mandato.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Come dichiarato dal Direttore nella propria relazione, l'anno accademico 2022/2023 ha rappresentato un periodo di grande crescita e innovazione per l'istituto. Le iniziative intraprese in ambito didattico, artistico e di ricerca hanno potenziato la capacità di configurarsi come centro di eccellenza e creatività. Anche grazie all'aumento del coinvolgimento del Conservatorio nella finanza progettuale, l'istituto promette ulteriori sviluppi e successi, con un impegno costante a migliorare la qualità dell'educazione e della ricerca, promuovendo allo stesso tempo un ambiente creativo e stimolante per tutti gli studenti e docenti. Pur valutando positivamente l'impegno nella ideazione, promozione e realizzazione di attività di grande valore, la mancanza di un Piano Strategico non permette un'analisi puntuale delle strategie messe in campo per il raggiungimento degli obiettivi e di conseguenza il Nucleo di Valutazione non può fornire né suggerimenti per migliorare i risultati e amplificarne l'impatto, né supporto per eventuali criticità.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Nucleo si è basato sui dati e sui documenti forniti dall'Amministrazione o rilevabili sul sito web dello stesso nella sezione "Amministrazione Trasparente". Si evidenzia che non sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio per assenza di documentazione, per le quali se ne auspica la produzione in tempi brevi. Si raccomanda di sollecitare tali relazioni individuali con cadenza almeno triennale per aver un riscontro documentale sulle tante qualità e competenze del Conservatorio, penalizzate dalla mancanza di tali informazioni. Il Nucleo di Valutazione valuta positivamente le azioni intraprese dall'Istituzione in termini di collaborazioni con altri Enti, alla luce delle positive sinergie che si stanno creando con tali istituzioni pubbliche e private, oltre all'incremento delle possibilità di procurarsi risorse attraverso la partecipazione a bandi anche internazionali in linea con quanto avviato negli anni precedenti. Pur valutando positivamente l'impegno profuso dai docenti, anche in questo caso si rileva la mancanza di un piano di azione e di una strategia di realizzazione, che certamente vengono applicati ma non sono visibili e rintracciabili sul sito. Si conferma inoltre l'assenza di anomalie o difficoltà nelle nomine dei diversi organi e nell'adozione di regolamenti. La valutazione, dunque, non può che essere positiva, anche alla luce di quanto sarà indicato successivamente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.consaq.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consaq.it/conservatorio/informazioni-istituzione/storia-del-conservatorio.html>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Conservatorio continua la sua collaborazione con il Comune dell'Aquila e il Comitato della Perdonanza Celestiniana, partecipando anche quest'anno alla settimana dedicata ai festeggiamenti di Celestino V. Continua la collaborazione con l'Università degli Studi dell'Aquila in relazione al diploma di specializzazione in "Musicoterapia", al corso accademico di

secondo livello in "Teoria e Tecniche in Musicoterapia" e al progetto "MUSAE".

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consaq.it/conservatorio/informazioni-istituzione.html>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Alfredo Casella", come stabilito dall'articolo del proprio Statuto, ha per missione "la promozione della musica, della cultura, della ricerca, delle professionalità di grado superiore, dell'educazione e della formazione della persona con il contributo, nelle rispettive responsabilità, di tutte le sue componenti, docenti, personale non docente e studenti. Cura, nel libero confronto delle idee, lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze. E' Sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale, svolge correlate attività di produzione in tali settori, promuovendone e favorendone lo svolgimento e ad esse collegando le diverse attività didattiche. Il Conservatorio concorre alla formazione culturale degli studenti e ne cura la preparazione professionale, garantendo la piena applicazione delle norme per il diritto allo studio ed organizzando i propri servizi didattici, di sostegno e di orientamento in modo da rendere effettivo ed efficiente lo studio accademico".

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.consaq.it/conservatorio/organi-e-rappresentanze.html>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non ci sono segnalazioni

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.consaq.it/conservatorio/normativa/regolamenti-d-istituto.html>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non ci sono stati aggiornamenti dei Regolamenti obbligatori.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
relazione_direttore_ndv_22_23-signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione conferma che l'Istituzione offre un'offerta formativa di qualità e coerente con la vocazione del territorio e a supporto della comunità. L'offerta accademica erogata dall'Istituzione è ben strutturata sotto molti punti di vista: garantisce la continuità dei corsi in tutti gli ambiti tradizionali della formazione musicale classica e della formazione musicale in ambito jazzistico; ha consolidato i corsi di musica antica; dimostra un'attenzione alle richieste provenienti dal territorio per la salvaguardia delle musiche popolari grazie al corso triennale di Musiche tradizionali; vanta il biennio di specializzazione in Musicoterapia, in collaborazione con l'Università dell'Aquila, che è un riferimento qualitativo nazionale e che, grazie anche alle attività di tirocinio, è un notevole valore aggiunto per il territorio di riferimento del Conservatorio e per le sue attività di terza missione. Le collaborazioni instaurate con le istituzioni pubbliche e private del territorio sono positive, tuttavia è opportuno procedere ad una più incisiva relazione per massimizzare forme di collaborazione e le sinergie che ne possono derivare. Va infatti considerata la contrazione delle ammissioni in alcuni strumenti con parziale diminuzione del numero di iscritti, che richiedono adeguate politiche di comunicazione verso tutti i possibili target e la messa in campo di politiche coerenti di sviluppo delle relazioni con le altre agenzie formative musicali presenti sul territorio di riferimento, guardando anche alla Capitale ed al suo bacino di possibili studenti.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Il Nucleo di Valutazione suggerisce all'Ente, per quanto concerne i corsi a bassa affluenza, di consolidare la collaborazione con altri Conservatori al fine di ottimizzare l'erogazione di tali corsi. Il Nucleo valuta positivamente la quantità e qualità delle altre attività formative poste in essere dal Conservatorio Casella, pur evidenziando che risulta strano non siano state attivati seminari e masterclass per alcuni strumenti (Pianoforte, Musica da Camera). Si invita a considerare il coinvolgimento di artisti di indubbio valore artistico del panorama concertistico nazionale ed internazionale, anche al fine di accrescere l'attrattività dell'Istituzione. Si evidenzia l'apporto significativo di alcuni docenti stranieri, invitati anche grazie al programma Erasmus, che si configurano come attività volte a fornire occasioni di perfezionamento agli studenti utili ad aprire nuove prospettive professionali a studenti e diplomati in ambiti specialistici. La partecipazione degli studenti a queste iniziative è sempre alta e se ne raccolgono giudizi molto positivi.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Il Nucleo rileva che non vi sono state soppressioni o sospensioni di corsi. Si evidenzia che l'Istituzione ha erroneamente indicato una richiesta di accreditamento per il corso di Diploma Accademico di primo livello in "Popular Music": corso che risulta invece essere già attivo. Si riporta, infine, che risultano essersi diplomati gli ultimi 4 studenti dei corsi accademici di Vecchio Ordinamento (in: Composizione, Flauto dolce, Viola e Violino).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

| DIPLOMA | DENOMINAZIONE |
|---|---------------|
| Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in POPULAR MUSIC | Popular music |
| diploma accademico di primo livello in ARPA | Arpa |
| diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA | Basso tuba |
| diploma accademico di primo livello in CANTO | Canto |

| | |
|--|--|
| diploma accademico di primo livello in CANTO | Canto rinascimentale barocco |
| diploma accademico di primo livello in CHITARRA | Chitarra |
| diploma accademico di primo livello in CLARINETTO | Clarinetto |
| diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere Storiche |
| diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE | Composizione |
| diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE | Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini |
| diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO | Contrabbasso |
| diploma accademico di primo livello in CORNO | Corno |
| diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra |
| diploma accademico di primo livello in FAGOTTO | Fagotto |
| diploma accademico di primo livello in FISARMONICA | Fisarmonica |
| diploma accademico di primo livello in FLAUTO | Flauto |
| diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE | Flauto dolce |
| diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ | Basso Elettrico |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ | Canto Jazz |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ | Chitarra Jazz |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ | Clarinetto Jazz |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ | Contrabbasso Jazz |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ | Musiche tradizionali |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ | Pianoforte Jazz |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ | Saxofono Jazz |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ | Tromba Jazz |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ | Trombone Jazz |
| diploma accademico di primo livello in LIUTO | Liuto |
| diploma accademico di primo livello in MANDOLINO | Mandolino |
| diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica |
| diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica - Ind. Regia del suono |
| diploma accademico di primo livello in OBOE | Oboe |
| diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo |
| diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE | Maestro collaboratore |
| diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE | Pianoforte |
| diploma accademico di primo livello in SAXOFONO | Saxofono |
| diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione |
| diploma accademico di primo livello in TROMBA | Tromba |
| diploma accademico di primo livello in TROMBONE | Eufonio |
| diploma accademico di primo livello in TROMBONE | Trombone |
| diploma accademico di primo livello in VIOLA | Viola |
| diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba |
| diploma accademico di primo livello in VIOLINO | Violino |

| | |
|--|--|
| diploma accademico di primo livello in VIOLINO | Violino barocco |
| diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO | Violoncello |
| diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO | Violoncello barocco |
| diploma accademico di secondo livello in ARPA | Arpa |
| diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA | Basso tuba |
| diploma accademico di secondo livello in CANTO | Canto |
| diploma accademico di secondo livello in CANTO | Canto rinascimentale barocco |
| diploma accademico di secondo livello in CHITARRA | Chitarra |
| diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO | Clarinetto |
| diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere storiche |
| diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE | Composizione |
| diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO | Contrabbasso |
| diploma accademico di secondo livello in CORNO | Corno |
| diploma accademico di secondo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra |
| diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO | Fagotto |
| diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA | Fisarmonica |
| diploma accademico di secondo livello in FLAUTO | Flauto |
| diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE | Flauto dolce |
| diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ | Basso Elettrico |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ | Canto Jazz |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ | Chitarra Jazz |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ | Clarinetto Jazz |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ | Contrabbasso Jazz |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ | Pianoforte Jazz |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ | Saxofono Jazz |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ | Tromba jazz |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ | Trombone jazz |
| diploma accademico di secondo livello in LIUTO | Liuto |
| diploma accademico di secondo livello in MANDOLINO | Mandolino |
| diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME | Musica d'insieme |
| diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica |
| diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica - Ind. Regia e tecnologia |
| diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA | Musica applicata alle immagini |
| diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera |
| diploma accademico di secondo livello in OBOE | Oboe |
| diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo |
| diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE | Maestro collaboratore per il canto |
| diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE | Maestro collaboratore per la danza |
| diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE | Pianoforte |

| | |
|--|-------------------------|
| diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO | Saxofono |
| diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione |
| diploma accademico di secondo livello in TROMBA | Tromba |
| diploma accademico di secondo livello in TROMBONE | Eufonio |
| diploma accademico di secondo livello in TROMBONE | Trombone |
| diploma accademico di secondo livello in VIOLA | Viola |
| diploma accademico di secondo livello in VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba |
| diploma accademico di secondo livello in VIOLINO | Violino |
| diploma accademico di secondo livello in VIOLINO | Violino barocco |
| diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO | Violoncello |

Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo Comune | Tipo Corso | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati |
|-----------------------|----------------|--------------|----------------------------------|--------|----------------|--|----------|--------------------|---------------|-----------|
| AQST01000R | 7204 | CON L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL10 | JAZZ | Chitarra Jazz | 4 | 0 | 0 | 1 |
| AQST01000R | 7204 | CON L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL50 | JAZZ | Trombone Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL65 | JAZZ | Musiche tradizionali | 25 | 0 | 7 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL53 | VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL54 | VIOLINO | Violino | 16 | 0 | 8 | 2 |
| AQST01000R | 7204 | CON L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL47 | JAZZ | Tromba Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL31 | PIANOFORTE | Maestro collaboratore | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL40 | JAZZ | Pianoforte Jazz | 1 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL29 | FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere | 1 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL08 | CANTO | Canto rinascimentale barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL12 | JAZZ | Clarinetto Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL14 | CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere Storiche | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL58 | VIOLONCELLO | Violoncello barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL15 | COMPOSIZIONE | Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso | 2 | 0 | 1 | 1 |
| AQST01000R | 7204 | CON L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma | DCPL49 | TROMBONE | Trombone | 6 | 0 | 2 | 0 |

| accademico 1L | | | | | | | | | | | |
|---------------|------|-----|----------|----------------------------------|--------|-----------------------------------|-------------------------|----|---|---|---|
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL42 | JAZZ | Saxofono Jazz | 2 | 0 | 1 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL22 | DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra | 5 | 0 | 1 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL23 | TROMBONE | Eufonio | 2 | 0 | 1 | 1 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL24 | FAGOTTO | Fagotto | 1 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL04 | BASSO TUBA | Basso tuba | 2 | 0 | 1 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL55 | VIOLINO | Violino barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL36 | OBOE | Oboe | 2 | 0 | 2 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo | 2 | 1 | 0 | 1 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL32 | MANDOLINO | Mandolino | 1 | 1 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL30 | LIUTO | Liuto | 2 | 1 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL28 | FLAUTO DOLCE | Flauto dolce | 1 | 1 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL52 | VIOLA | Viola | 2 | 1 | 1 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL17 | JAZZ | Contrabbasso Jazz | 2 | 1 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL11 | CLARINETTO | Clarinetto | 8 | 1 | 3 | 1 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL01 | ARPA | Arpa | 2 | 1 | 0 | 2 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL07 | JAZZ | Canto Jazz | 8 | 1 | 1 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL19 | CORNO | Corno | 4 | 1 | 0 | 2 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL46 | TROMBA | Tromba | 13 | 2 | 5 | 3 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 6 | 2 | 2 | 2 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL34 | MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica | 5 | 2 | 2 | 1 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL27 | FLAUTO | Flauto | 6 | 2 | 1 | 2 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL26 | FISARMONICA | Fisarmonica | 5 | 2 | 1 | 1 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL15 | COMPOSIZIONE | Composizione | 9 | 2 | 3 | 4 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL09 | CHITARRA | Chitarra | 9 | 2 | 1 | 3 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|----------|----------------------------------|--------|--------------------|---|----|---|---|---|
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL03 | JAZZ | Basso Elettrico | 4 | 2 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL05 | JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz | 10 | 3 | 3 | 2 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL41 | SAXOFONO | Saxofono | 10 | 3 | 5 | 2 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL34 | MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica - Ind. Regia del suono | 7 | 5 | 1 | 1 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL06 | CANTO | Canto | 22 | 5 | 6 | 3 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL57 | VIOLONCELLO | Violoncello | 10 | 5 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL39 | PIANOFORTE | Pianoforte | 20 | 8 | 7 | 1 |

Elenco dei corsi accademici Biennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune | Denominazione | Tipo Corso | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Iscritti l'anno | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|----------|-----------------|----------------------------------|--------|--------------|----------------------------------|----------|--------------------|-----------------|-----------|
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL01 | ARPA | Arpa | 1 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL03 | JAZZ | Basso Elettrico | 1 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL04 | BASSO TUBA | Basso tuba | 5 | 0 | 2 | 3 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL05 | JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz | 5 | 0 | 2 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL06 | CANTO | Canto | 31 | 2 | 13 | 3 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL07 | JAZZ | Canto Jazz | 5 | 2 | 1 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL08 | CANTO | Canto rinascimentale barocco | 4 | 2 | 1 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL09 | CHITARRA | Chitarra | 4 | 1 | 1 | 2 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL10 | JAZZ | Chitarra Jazz | 5 | 0 | 0 | 2 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL11 | CLARINETTO | Clarinetto | 1 | 0 | 0 | 1 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL12 | JAZZ | Clarinetto Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL14 | CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere storiche | 2 | 1 | 1 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL15 | COMPOSIZIONE | Composizione | 5 | 2 | 1 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso | 1 | 0 | 1 | 1 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|----------|-----------------|----------------------------------|--|--|----|---|---|---|
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL17 JAZZ | Contrabbasso Jazz | 3 | 0 | 1 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL19 CORNO | Corno | 1 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL22 DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra | 4 | 0 | 3 | 5 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL23 TROMBONE | Eufonio | 2 | 0 | 1 | 1 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL24 FAGOTTO | Fagotto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL26 FISARMONICA | Fisarmonica | 1 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL27 FLAUTO | Flauto | 3 | 0 | 0 | 3 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL28 FLAUTO DOLCE | Flauto dolce | 0 | 0 | 0 | 1 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL29 FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL30 LIUTO | Liuto | 1 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL31 PIANOFORTE | Maestro collaboratore per il canto | 4 | 1 | 1 | 2 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL31 PIANOFORTE | Maestro collaboratore per la danza | 4 | 0 | 4 | 4 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL32 MANDOLINO | Mandolino | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL34 MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica | 2 | 1 | 1 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL34 MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica - Ind. Regia e tecnologia | 1 | 1 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL35 MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera | 6 | 1 | 2 | 2 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL36 OBOE | Oboe | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL38 ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo | 2 | 0 | 2 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL39 PIANOFORTE | Pianoforte | 15 | 9 | 2 | 3 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL40 JAZZ | Pianoforte Jazz | 2 | 1 | 1 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL41 SAXOFONO | Saxofono | 3 | 1 | 1 | 1 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL42 JAZZ | Saxofono Jazz | 2 | 1 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 6 | 1 | 0 | 3 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL46 TROMBA | Tromba | 5 | 0 | 0 | 1 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|----------|-----------------|----------------------------------|---------------------------|--------------------------------|----|---|----|---|
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL47 JAZZ | Tromba jazz | 0 | 0 | 0 | 2 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL49 TROMBONE | Trombone | 1 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL50 JAZZ | Trombone jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL52 VIOLA | Viola | 1 | 1 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL53 VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL54 VIOLINO | Violino | 12 | 1 | 10 | 2 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL55 VIOLINO | Violino barocco | 0 | 0 | 0 | 1 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL57 VIOLONCELLO | Violoncello | 4 | 0 | 4 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL60 MUSICA ELETTRONICA | Musica applicata alle immagini | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | 7204 | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL68 MUSICA D'INSIEME | Musica d'insieme | 28 | 0 | 15 | 3 |

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto | Tipo corso | Scuola | Corso | Iscritti | Fuori corso | Diplomati |
|------------------------------|---------------|-----------------|--|---------------|--------------|-----------------|--------------------|------------------|
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | COMPOSIZIONE | Composizione | 0 | 0 | 1 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | FLAUTO DOLCE | Flauto dolce | 0 | 0 | 1 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | VIOLA | Viola | 0 | 0 | 1 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | VIOLINO | Violino | 0 | 0 | 1 |

Elenco Altri Corsi Post Diploma

| Codice Meccanografico | Tipo | Comune | Denominazione | Tipo corso | Istituto | Corso | Iscritti | Di cui fuori corso | Iscritti 1° anno | Diplomati |
|------------------------------|-------------|-----------------|---|------------------------|---|--------------|-----------------|---------------------------|-------------------------|------------------|
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico di Specializzazione | DIDATTICA DELLA MUSICA | Musicoterapia - corso di specializzazione | 24 | 7 | 0 | 8 | |

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto | Tipo corso | Corso | Iscritti | Immatricolati | Di cui periodo finale del ciclo | Compimenti fascia pre-accademica |
|-----------------------|----------|-----------------|------------|-----------------------------------|----------|---------------|---------------------------------|----------------------------------|
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Arpa | 2 | 1 | 1 | 0 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Basso tuba | 2 | 1 | 1 | 0 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Canto | 4 | 2 | 0 | 0 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Chitarra | 2 | 2 | 0 | 0 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Clarinetto | 5 | 4 | 1 | 0 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Composizione | 4 | 2 | 2 | 0 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Contrabbasso | 1 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Corno | 1 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Direzione d'Orchestra | 1 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Eufonio | 1 | 1 | 0 | 0 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Fagotto | 1 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Fisarmonica | 4 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Flauto | 4 | 4 | 0 | 0 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Jazz | 6 | 4 | 0 | 0 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Musica Elettronica | 1 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Musiche tradizionali | 20 | 5 | 5 | 0 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Organo e composizione organistica | 1 | 1 | 0 | 0 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Pianoforte | 12 | 4 | 5 | 0 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Saxofono | 6 | 1 | 2 | 0 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Strumenti a percussione | 1 | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Tromba | 7 | 6 | 0 | 0 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Viola | 3 | 0 | 1 | 0 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Viola da gamba | 4 | 2 | 0 | 0 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Violino | 1 | 1 | 0 | 0 |
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | pre-AFAM | Violoncello | 2 | 2 | 0 | 0 |

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il conservatorio si distingue per una radicata e innovativa offerta formativa, in grado di soddisfare le sempre nuove richieste del mercato musicale. Per la qualità dei suoi docenti, dell'organizzazione e della ampia offerta formativa il conservatorio punta ad essere un'eccellenza non solo sul territorio abruzzese ma anche a livello nazionale. Una specificità propria dell'Istituzione è il corso di specializzazione in TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA (divenuto nell'A.A. 22/23 corso ordinamentale), in convenzione con Univaq - Università dell'Aquila, uno dei primi attivati in Italia. Il Conservatorio ha attivato molteplici Convenzioni Erasmus ed è dotato di un Ufficio Relazioni Internazionali che lavora costantemente alla materia, con due assistenti amministrativi e due docenti coordinatori. Si sottolinea che in ambito internazionale il Conservatorio ha realizzato in qualità di capofila, il progetto di grande respiro internazionale per la formazione: Progetto MUSAE, finanziato dalla Comunità Europea. Il conservatorio, per tutto il perdurare dell'emergenza Covid, ha assicurato la propria offerta formativa e di ricerca con modalità online, usufruendo della piattaforma elarning e di Zoom. Anche con il rientro in classe si è data la possibilità a studenti e cultori delle materie musicali di partecipare on line a seminari e masterclass.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Per l' A.A. 2022/2023 è stata presentata istanza di accreditamento per il nuovo corso di Diploma Accademico di primo livello in Popular Music e per il master di secondo livello in "Professore d'orchestra"; viene inoltre presentata l'istanza di accreditamento per il nuovo Corso di Diploma accademico di II Livello in Musiche Tradizionali.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Nell'anno accademico 2022/2023 vi è stata la proposta di attivazione del Corso di Diploma Accademico di primo livello in Popular music, del Master di secondo Livello in "Professore d'orchestra" e revisione di alcuni piani di studio. La revisione dei piani di studio è stata proposta da un docente che ha invitato altri due docenti a presentare le modifiche ai piani di studio già vigenti. L'attivazione dei nuovi piano di studio mira ad ampliare l'offerta formativa di questa Istituzione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessun corso accademico è stato sospeso e soppresso nell'a.a. di riferimento.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

| TIPO CORSO | DENOMINAZIONE CORSO | DESCRIZIONE SINTETICA |
|------------------------|---|--|
| Masteclass | Erasmus di canto | 3 incontri (7 - 9- 10 febbraio 23) - Prof.ssa Claudia Patacca - Docente di canto presso ArtEZ University of the Arts di Zwolle (Paesi Bassi) |
| Masterclass e Seminari | Concerto Farewell | Concerto conclusivo della mobilità Erasmus della studentessa Lena Wiatr A cura della Prof.ssa STEFANIA GANERI |
| Masterclass | IL TALA IL RITMO NELLA MUSICA CLASSICA INDIANA | IL RITMO NELLA MUSICA CLASSICA INDIANA (sabato 25 febbraio 23) Presentazione del M° Fabio Giudice |
| Masterclass e Seminari | Incontri a classi aperte | Venerdì 17 febbraio 2023, ore 18 Gli Incontri a classi aperte sono una tradizione ormai decennale, rappresentano un tavolo di discussione su tematiche che interessano la composizione, nei suoi aspetti estetici e tecnici, nelle sue problematiche didattiche e organizzative, nelle prospettive di produzione artistica, di ricerca e di dialogo con altre discipline e altre istituzioni. |
| Masterclass | Masterclass Diversamente Conservatori | Masterclass Workshop del Maestro Fabio Capriotti 9 -15 -23 - 30 maggio 23 - Il pianista Fabio Capriotti proporrà un'illustrazione dei legami tra i diversi generi musicali (classico, pop, rock, jazz, blues) frutto di una costante ricerca personale rivolta all'individuazione di un proprio stile strumentale |
| MASTERCLASS | MASTERCLASS ERASMUS DI TROMBONE | MASTERCLASS ERASMUS DI TROMBONE con la partecipazione del Maestro Javier Yera - 16 -17 -18 ottobre 23. |
| MASTERCLASS | Trasferta cinese | Masterclass dell'Accademia d'Arte, Masterclass alla Scuola d'Arte . Si è tenuto con successo un concerto speciale alla Northeastern University La sera del 18 maggio 23 si è tenuto, come da programma, il Concerto della Northeastern University Station del Conservatorio di Musica dell'Aquila, nell'aula magna della biblioteca dell'Hunnan Campus della Northeastern University. Un totale di 8 opere musicali sono stati eseguiti in questo concerto. |
| Masterclass | Daniel Ridder Masterclass di Tuba | Daniel Ridder Masterclass di Tuba 9 10 11 ottobre 23 |
| Seminario | Le nuove Frontiere della Ricerca Artistica e Musicale | 1 sessione: Tecnologia e performance musicale, a cura di Giusy Caruso e LWT3 - 26 -27 ottobre 23 2 sessione Tecnologia e composizione audiovisiva, a cura di Umut Eldem 17 -18 novembre 23 3 sessione Tecnologia e danza, a cura di Klaas Devos, 1 -2 dicembre 23 |

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Dal quadro degli iscritti si rileva che, a livello nazionale, gli studenti provengono prevalentemente da Abruzzo e Lazio, pur essendoci iscritti provenienti da altre 15 regioni italiane. Per gli studenti stranieri iscritti, si rileva che la provenienza prevalente è dall'estremo oriente (Cina e Corea del Sud), pur essendo rappresentati, nel complesso, 10 Paesi stranieri. In considerazione dei dati, si ritiene che si possa comunque migliorare - con una promozione mirata dell'Istituzione - l'attrattività nei confronti degli studenti stranieri, tenuto conto della validità artistica e didattica del personale docente in servizio presso il Conservatorio. Dall'analisi della popolazione studentesca effettuata dal Nucleo, risulta che sul totale degli iscritti le età maggiormente rappresentate sono fra i 20 e i 30 anni, ma è molto alta anche la presenza di ultratrentenni, prevalentemente iscritti ai corsi accademici o post diploma. Si nota anche che il numero degli iscritti sia in Conservatorio che all'Università pare confermare il gradimento dei ragazzi per l'opportunità offerta dalla normativa vigente, che consente agli studenti di conseguire due titoli di livello accademico contemporaneamente. Il numero degli studenti è tangibile testimonianza dell'ottima salute dell'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | CODICE PROVENIENZA | PROVENIENZA | ISCRITTI ITALIANI | ISCRITTI CORSI ACCADEMICI | ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI |
|-----------------------|------|----------|-----------------|--------------------|-----------------------|-------------------|---------------------------|-------------------------------|
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 1 | PIEMONTE | 2 | 1 | 1 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 2 | VALLE D'AOSTA | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 3 | LOMBARDIA | 3 | 3 | 0 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 4 | TRENTINO-ALTO ADIGE | 3 | 2 | 1 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 5 | VENETO | 1 | 1 | 0 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 6 | FRIULI VENEZIA GIULIA | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 7 | LIGURIA | 0 | 0 | 0 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 8 | EMILIA ROMAGNA | 1 | 1 | 0 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 9 | TOSCANA | 3 | 3 | 0 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 10 | UMBRIA | 9 | 7 | 2 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 11 | MARCHE | 7 | 7 | 0 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 12 | LAZIO | 139 | 116 | 23 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 13 | ABRUZZO | 260 | 200 | 60 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 14 | MOLISE | 6 | 5 | 1 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 15 | CAMPANIA | 6 | 5 | 1 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 16 | PUGLIA | 5 | 4 | 1 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 17 | BASILICATA | 2 | 1 | 1 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 18 | CALABRIA | 3 | 2 | 1 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 19 | SICILIA | 4 | 3 | 1 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 20 | SARDEGNA | 6 | 6 | 0 |

| | | | | | | | | |
|------------|-----|----------|-----------------|----|----------------------|---|---|---|
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 21 | Residenti all'Estero | 0 | 0 | 0 |
|------------|-----|----------|-----------------|----|----------------------|---|---|---|

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | CODICE PROVENIENZA | PAESE ESTERO | ISCRITTI STRANIERI | DI CUI TRIENNIO | DI CUI BIENNIO | DI CUI CU+POST-DIPLOMA | DI CUI V. O. SUP. | DI CUI PRE-ACC |
|-----------------------|------|----------|-----------------|--------------------|---------------|--------------------|-----------------|----------------|------------------------|-------------------|----------------|
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 314 | Cina | 34 | 12 | 22 | 0 | 0 | |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 320 | Corea del Sud | 13 | 4 | 9 | 0 | 0 | |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 609 | Ecuador | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 220 | Grecia | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 332 | Iran | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 239 | Spagna | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 241 | Svizzera | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 351 | Turchia | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 243 | Ucraina | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 353 | Vietnam | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | |

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | FASCIA ETA' | ISCRITTI TOTALI | DI CUI TRIENNIO | DI CUI BIENNIO | DI CUI CU+POST-DIPLOMA | DI CUI V. O. SUP. | DI CUI V. O. INF-MED | DI CUI PRE-ACC |
|-----------------------|------|----------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|------------------------|-------------------|----------------------|----------------|
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 30 anni e oltre | 130 | 50 | 47 | 15 | 0 | 0 | 18 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | da 12 a 14 anni | 13 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 13 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | da 15 a 17 anni | 40 | 14 | 0 | 0 | 0 | 0 | 26 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | da 18 a 19 anni | 59 | 42 | 0 | 0 | 0 | 0 | 17 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | da 20 a 24 anni | 154 | 90 | 48 | 5 | 0 | 0 | 11 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | da 25 a 29 anni | 116 | 39 | 67 | 4 | 0 | 0 | 6 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | fino a 11 anni | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | FASCE ETA' | PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA' |
|-----------------------|------|----------|-----------------|-----------------|--|
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 30 anni e oltre | 8 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | da 12 a 14 anni | 0 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | da 15 a 17 anni | 0 |

| | | | | | | |
|------------|-----|----------|-----------------|-----------------|---|----|
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | da 18 a 19 anni | 8 | 29 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | da 20 a 24 anni | 4 | 17 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | da 25 a 29 anni | 2 | 14 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | fino a 11 anni | 0 | 0 |

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | TIPO CORSO | ISCRITTI | DI CUI | | DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO | DIPLOMATI |
|--------------------------|------|----------|-----------------|--|----------|------------------------|------------|--------------------------------|-----------|
| | | | | | | IMMATRICOLATI/ISCRITTI | AL 1° ANNO | | |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | 237 | 66 | | 55 | 36 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | 183 | 71 | | 29 | 46 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Diploma accademico di Specializzazione | 24 | 0 | | 7 | 8 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | 0 | 0 | | 0 | 4 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | preAFAM Corsi Formazione di base | 86 | | | | |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | preAFAM Corsi Propedeutici | 96 | 43 | | 0 | 0 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.) | 32 | | | | |

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo non ha avuto occasione nell'anno in esame di incontrare i coordinatori di Dipartimento o di Scuola. Rinnova la disponibilità nei confronti degli Organi dell'Istituzione per trovare occasioni di confronto con tutte le componenti interne ed esterne e per implementare processi di assicurazione interna della qualità.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico, autorizzato dal Ministero, è sicuramente esaustivo. Piuttosto, non risulta ancora essere stato redatto il manifesto degli studi. Esistono alcune criticità evidenti nella gestione del sito, che talvolta non fornisce informazioni univoche o aggiornate correttamente. L'offerta formativa di tutti i corsi, sul sito internet dell'Istituzione, deve necessariamente essere quella effettivamente in vigore ed approvata dal MUR: per taluni corsi di studio sono presenti più piani di studio e non è facile individuare quale sia in vigore. Si evidenzia che gli ordinamenti vigenti sono quelli più recenti caricati sul sistema University, oggetto di ultima modifica.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

La valutazione è ampiamente positiva. Il nucleo rileva l'alta qualità dell'offerta formativa, dato che è stato confermato dai risultati dei questionari somministrati agli studenti. Si rileva inoltre la professionalità del corpo docente che comprende un elevato numero di concertisti in ambito nazionale ed internazionale, operatori e organizzatori musicali, i quali contribuiscono all'elevata qualità dell'offerta didattica offrendo la possibilità di inserimento degli studenti nel panorama lavorativo musicale.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'adozione della didattica a distanza - fortunatamente oggi non più di necessità - è stata proficua così come la possibilità di iscrizione online agli esami di profitto. Nel 2022-23 le attività sono state svolte totalmente in presenza. Per taluni corsi (ad esempio quelli di Composizione) la modalità di lezione "mista" è stata saltuariamente ancor oggi utilizzata, configurandosi come un'importante risorsa per gli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure per l'ammissione e per la prova finale sono chiaramente indicate e perfettamente rodute. Le competenze musicali e culturali richieste per l'esame di ammissione sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio. La prova finale di tutte le discipline consiste in un esame che si compone di una tesi scritta e di una prova performativa. Agli studenti stranieri in entrata, che non sempre risultano essere in possesso di un'adeguata competenza linguistica (pur superando l'esame di accertamento della lingua italiana obbligatorio che precede la prova di ammissione relativa al corso di studio prescelto), il Conservatorio offre corsi di lingua italiana, necessaria soprattutto per la frequenza delle discipline teoriche e utili anche a favorirne l'integrazione.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Le azioni messe in atto dall'Istituzione risultano essere esaustive. Il delegato per le disabilità assicura il superamento delle problematiche inerenti l'inclusione, assicurando agli studenti con disabilità tutte le misure previste dalla legge: l'istituto garantisce i sussidi didattici e tecnologici specifici, tenuto conto della tipologia di disabilità. L'inclusione coinvolge tutto il personale e, in particolare, il personale docente che garantisce agli studenti con disabilità, DSA o BES, una didattica personalizzata.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
APPROVAZIONE_REGOLAMENTO_DIDATTICO_-_D.D.G._N._234_DEL_2.12.2010.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Non esiste un manifesto degli studi, si sta lavorando per la redazione

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.consaq.it/offerta-formativa/discipline.html>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.consaq.it/offerta-formativa/corsi-di-studio.html>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Le lezioni sono impartite nell'ambito di due semestri semestri. Calendario esami: L'Istituto non prevede sessioni fisse d'esame. In base a una prassi consolidata, i docenti stabiliscono con il Direttore, che nomina le commissioni, le date degli esami, previo conseguimento da parte degli studenti del numero di ore di frequenza obbligatoria nell'ambito dei propri percorsi didattici. Le sessioni di tesi risultano come di seguito articolate: - Sessione Estiva: dal 1° al 31 luglio, - Sessione Autunnale: dal 1° al 31 ottobre, - Sessione Straordinaria: dal 1° al 31 marzo. La sessione straordinaria dell'A.A. 2022/2023 è stata prorogata fino al 15/06/2023, con decreto-legge n. 221 del 24 dicembre 2021 convertito dalla legge n. 11 del 28 febbraio 2022.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'anno accademico 2022-2023 le lezioni sono state impartite in presenza.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

L'Istituto dispone di un software per la gestione degli studenti, che consente, mediante una piattaforma digitale (il registro elettronico), di registrare i principali dati relativi ai percorsi didattici, promuovendo l'accesso facilitato all'informazione degli studenti.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Come previsto dall'articolo 24, 1° comma, del Regolamento didattico, "l'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo o, in caso di spiccate capacità e attitudini, che conseguiranno lo stesso entro il completamento del corso di studio. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto. L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessari per l'accesso. Le competenze richieste per l'esame di ammissione sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio".

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per gli studenti stranieri che chiedono di essere ammessi ai corsi di I e II Livello è richiesto il superamento di una verifica di accertamento della lingua italiana prima di accedere all'esame di ammissione, ad eccezione dei casi di esonero.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

E' stato nominato il Delegato per le disabilità, DSA e BES, che assume un ruolo di raccordo per tutte le questioni di interesse. Si tratta di un docente a cui tutti fanno riferimento per sottoporre problematiche inerenti all'inclusione. Il Delegato coordina tutte le attività relative all'accoglienza e all'accessibilità degli studenti interessati, oltre che al monitoraggio dei servizi offerti. La segreteria didattica informa il Delegato della presenza di studenti con certificazione e si attiva affinché agli stessi siano assicurate tutte le misure previste dalla legge, coinvolgendo i docenti interessati e le commissioni d'esame in tutte le fasi del percorso didattico: ingresso (esame di ammissione), lezioni ed esami di profitto, esami finali. Le misure previste dalle disposizioni vigenti devono essere richieste espressamente dagli studenti alla segreteria ogni volta che intendono usufruirne, con anticipo rispetto alla data prevista per l'esame, per consentire alla segreteria di attivare le relative procedure. La segreteria informa tempestivamente il Delegato, i docenti interessati e la commissione d'esame al fine di organizzare il necessario percorso. L'istituto garantisce i sussidi didattici e tecnologici specifici, tenuto conto della tipologia di disabilità. L'inclusione coinvolge tutto il personale e, in particolare, il personale docente che deve garantire agli studenti con disabilità, DSA e BES una didattica personalizzata.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale di tutte le discipline consiste in un esame che si compone di una tesi scritta e di una prova performativa. La tesi, quale che sia la tipologia prescelta (sperimentale, o compilativa), deve presentare un rilevante contributo personale dello studente, che si realizza in un elaborato composto quantitativamente di un numero di cartelle compreso tra 50 e 100 circa. La durata massima dell'esame è pari a 50 minuti: il rapporto tra la prova performativa o creativa e la tesi oscilla tra 1/3 e 2/3 del totale. Alla prova finale viene attribuito un punteggio di incremento della media ponderata da 0 a 6 punti.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Riguardo al personale docente il dato totale risulta in lieve diminuzione rispetto al precedente anno, con una variazione maggiore per i docenti a contratto. Per i docenti assunti a tempo indeterminato e a tempo determinato, invece, si registrano scostamenti minimali (in aumento per quelli a tempo determinato e in diminuzione per quelli a tempo indeterminato) rispetto ai dati dichiarati per lo scorso anno. Questi dati, nonostante il decremento del ricorso al personale "precario", consentono di ritenere, in rapporto alle attività didattiche ed al numero degli studenti, un numero di docenti adeguato a soddisfare l'offerta formativa. In linea generale si ritiene che, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, ci sia un buon rapporto tale da consentire lo sviluppo di numerose attività di ricerca e produzione artistica. In relazione al personale amministrativo si riporta quanto già messo in evidenza nelle precedenti relazioni, cioè la necessità di avere maggiori figure ricadenti in tali mansioni, considerate le notevoli incombenze attribuite al Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

I docenti a contratto nell'anno accademico di riferimento risultano in diminuzione, come evidenziato sopra, rappresentando circa un 60% di quelli dell'anno precedente. Per il reclutamento dei docenti esterni a contratto viene predisposto un bando a seguito del quale vengono create delle graduatorie specifiche, calibrando la domanda in base alle necessità dettate dall'offerta formativa, ricorrendo ai docenti interni qualora questi abbiano i requisiti richiesti. Le procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto risultano adeguate, per le quali è possibile consultare i bandi sul sito del conservatorio e disponibili al seguente link: <https://www.consaq.it/conservatorio/albo-d-istituto/bandi.html>

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Gli incarichi di docenza vengono assegnati in base ai bisogni relativi all'offerta formativa e di solito reclutando i docenti in organico in possesso dei requisiti richiesti. Le ore aggiuntive vengono assegnate per attività extra rispetto alle ore ordinarie e secondo il numero degli studenti. Per le ore aggiuntive extracurricolari viene predisposta una circolare da presentare alla classe docente come informativa e, in base ai curriculum presentati, vengono scelti i docenti da utilizzare per le materie da coprire. Le ore aggiuntive sono a carico dell'Istituzione e vengono attribuite proporzionandole secondo l'eccedenza di numero degli allievi rispetto al rispetto al valore nominale che deve avere ogni specifica disciplina.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Rispetto all'anno precedente a quello in esame, il Conservatorio ha previsto un piano delle attività di formazione del personale, fornendo, oltre alla possibilità al personale tecnico amministrativo di accedere online e gratuitamente a corsi di formazione, la partecipazione per i docenti ad un corso di formazione completo su anticorruzione e privacy e per il pta ad un corso sulla struttura della busta paga e sul nuovo codice degli appalti. Considerati i temi affrontati come cogenti e fondamentali per ogni Amministrazione, si ritiene adeguato il piano formativo implementato.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non risultano consultabili le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

| |
|--|
| |
|--|

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | DENOMINAZIONE | DOCENTI TI | DOCENTI TD | ESPERTI A CONTRATTO | MONTE ORE DIDATTICA |
|--------------------------|----------|-----------------|------------|------------|---------------------|---------------------|
| AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | 108 | 11 | 30 | 2459 |

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.consaq.it/conservatorio/albo-d-istituto/bandi.html>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
INSEGNAMENTI_AFFIDATI_A_DOCENTI_ESTERNI_a.a._2022-23_carica.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Elenco_delle_conversioni_di_cattedra_eventualmente_intercorse_nell'anno_di_riferimento.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | ISTITUTO | CODICE PERSONALE | TIPO PERSONALE | TEMPO INDETERMINATO | TEMPO DETERMINATO | CONTRATTO |
|--------------------------|------|----------|-----------------|------------------|--------------------------------------|---------------------|-------------------|-----------|
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 5 | Direttore Amministrativo | 1 | 0 | 0 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 23 | Direttore di ragioneria o biblioteca | 1 | 0 | 0 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 24 | Collaboratore | 2 | 0 | 0 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 25 | Assistente | 7 | 3 | 0 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 29 | Coadiutore | 15 | 2 | 0 |
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 40 | Altro | 0 | 0 | 0 |

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La direzione della Biblioteca è affidata al docente bibliotecario del Conservatorio che assume tutte le funzioni previste per il direttore di Biblioteca. Il bibliotecario ha cura di tutto l'andamento della Biblioteca e ne risponde al Direttore del Conservatorio cui spettano le funzioni di "alta sorveglianza" indicate nel D.L. 5.5.1918 n.1852. (Regolamento della Biblioteca artt. 2 e segg.). Dal febbraio 2023 è in servizio n. 1 collaboratore di biblioteca, appartenente all'area tecnico-amministrativa, con funzione di attività di catalogazione, supporto alla gestione della Biblioteca, servizio al pubblico. A supporto dei servizi della Biblioteca vengono assegnati coadiutori con orario parziale.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il conservatorio nell'anno accademico 2022/2023 ha nominato due docenti interni con il ruolo di supervisor dell'area tecnica e tecnologica e dei servizi informatici, e con contratto occasionale un tecnico informatico per l'assistenza hardware, il salvataggio ed il backup dei dati.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

L'attribuzione degli incarichi di docenza viene come ogni anno assegnata in base alle necessità dettate dall'offerta formativa, reclutando quando è possibile i docenti inclusi nel personale in organico qualora questi abbiano i requisiti richiesti, altrimenti facendo un bando di procedura comparativa di curriculum aperto agli esterni.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive vengono assegnate per attività extra rispetto alla docenza ordinaria (324 ore ordinarie di cui 250 lezioni frontali e 74 di attività di produzione e ricerca). Le ore di didattica aggiuntiva vengono attribuite proporzionandole secondo l'eccedenza di numero degli allievi rispetto al rispetto al valore nominale che deve avere la specifica disciplina

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Non è stata effettuata alcuna rilevazione

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano_delle_attività_di_formazione_del_personale_docente_e_non_docente.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio giustamente considera il Centro Informazioni, Accoglienza e Orientamento (C.I.A.O.) come il luogo chiave, fisico e virtuale, non solo per l'erogazione dei servizi fondamentali a beneficio di tutti gli studenti presenti e futuri, delle loro famiglie, dei docenti e del personale tutto del Conservatorio, ma anche per l'individuazione di ulteriori necessità da trasformare in nuovi servizi. Il Centro è uno "sportello" gestito da studenti, che, sotto la guida di un docente coordinatore e in collaborazione con la consulta degli studenti (<https://www.consaq.it/info-studenti/bacheca-consulta-studenti.html>), docenti e personale amministrativo del Conservatorio, offre informazioni riguardo a: - funzionamento, organizzazione e servizi amministrativi offerti; - organizzazione della didattica e dei corsi di studio; - servizio di tutorato; - organizzazione attività artistiche; - mobilità internazionale; - opportunità di tirocinio, audizioni, lavoro; - servizi A.D.S.U. (Azienda per il Diritto agli Studi Universitari) dell'Aquila; - disabilità, diversità e inclusione; - vita al "Casella" e all'Aquila (centri di interesse, servizi, trasporto pubblico, mobilità in Abruzzo); Lo sportello offre assistenza: - nelle pratiche amministrative - nella lettura del piano di studio; - nell'utilizzo degli applicativi informatici e relativo accesso. Il diritto allo studio è assicurato tramite la determinazione del pagamento delle tasse e contributi secondo l'indicatore della situazione economica equivalente (ISEE). L'ADSU eroga borse di studio, e permette di usufruire gratuitamente o con agevolazioni di alloggi siti nel comune di L'Aquila. L'Istituzione attraverso bandi dedicati agli studenti permette di svolgere attività di collaborazione retribuita in diverse classi (cembalo, pianoforte, direzione d'orchestra). Il riconoscimento dei crediti formativi viene fatto trimestralmente da una commissione ristretta formata da pochi membri del Consiglio accademico. L'attribuzione dei debiti formativi viene effettuato da un'apposita commissione ristretta formata da pochi membri del Consiglio accademico dopo un esame da parte del docente di strumento della Scuola principale. La Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso è reperibile sul sito <https://www.consaq.it/info-studenti/modulistica.html> Per quanto sopra esposto, la valutazione non può che essere positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

La nomina di un "responsabile per la disabilità" ha permesso la definizione delle strategie dell'Istituto a favore degli studenti con DSA o difficoltà psico-fisiche. I programmi di supporto stilati in coerenza con le difficoltà specifiche di ogni studente, hanno lo scopo di facilitare l'esecuzione delle attività didattiche ma non gli obiettivi formativi da conseguire. In particolare con le materie teorico pratiche si consente un maggior tempo di consegna degli elaborati. Nela caso di deficit di comprensione del testo è prevista la presenza di un tutor per la lettura dello stesso e una serie di accorgimenti pratici relativi alla tipologia del supporto cartaceo, dei caratteri di stampa ecc. Il supporto agli studenti stranieri concerne soprattutto l'organizzazione di servizi di accoglienza durante la mobilità incoming nell'ambito del programma Erasmus+. L'ufficio preposto facilita gli studenti nella ricerca degli alloggi anche attraverso la convenzione con Aquilasmus (sede locale dell'ESN), oltre che attraverso l'azienda per il diritto allo studio. La Biblioteca "Susanna Pezzopane" effettua il servizio di prestito degli strumenti a tutti gli studenti. Per quanto riguarda il supporto allo studio e progresso nell'attività formative, la Segreteria studenti fornisce informazioni ed uno sportello di ascolto è a disposizione per altre necessità. Si evidenzia la buona impostazione dei servizi in itinere che mette in evidenza la possibilità di un continuo miglioramento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

La nomina del delegato all'Orientamento e Tutorato ha migliorato notevolmente le attività di consulenza agli studenti in uscita che dimostrino interesse per la didattica, la produzione artistica o la ricerca. In collaborazione con il CIAO, il Delegato fornisce informazioni sulle collaborazioni esistenti per la produzione artistica, per la ricerca artistica, sull'arte e l'high-tech. Queste includono anche le collaborazioni per tirocinio nell'ambito dell'Erasmus per le quali sono individuati anche fondi aggiunti esterni. Il Nucleo ritiene le attività messe in campo sufficientemente adeguate, ma consiglia di organizzare incontri specifici per facilitare l'incontro tra domanda e offerta di lavoro nel territorio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Sono presenti diverse convenzioni con enti presso i quali gli studenti possono fare un tirocinio sia curricolare che non curricolare. Riferimenti sul sito sono chiari e informativi. Inoltre, come richiesto dalla Consulta degli studenti, il Conservatorio ha intensificato il rapporto con gli istituti scolastici tramite il progetto "Tirocinio ed insegnamento", con l'intento di fornire agli Studenti una formazione adeguata per l'insegnamento, attivando percorsi di tirocinio/affiancamento nelle scuole, con la possibilità di acquisizione crediti nell'ambito delle "attività a

scelta", "laboratori" e "tirocini" previsti nei piani di studio. Pur avendo l'istituto la possibilità di estendere ulteriormente le opportunità di tirocinio e stage, il Nucleo valuta positivamente le attività svolte.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma Supplement è fornito regolarmente e secondo le direttive, in italiano e in inglese in maniera automatica e gratuita, come da standard europei.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo ha verificato il continuo impegno del Conservatorio nel migliorare tutti i servizi a supporto di una didattica e ricerca di eccellenza, e non rileva quindi criticità di rilievo. Tuttavia deve segnalare la scarsa visibilità e rintracciabilità sul sito delle informazioni necessarie sulle attività e sui vari servizi, e, in particolare, un aggiornato Course Catalogue.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_triennio.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_biennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
Ricevuta_consegna_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Dichiarazione_Diploma_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TOTALE |
|--------------|--------------------------|----------|-----------------|--------|
| 066402066049 | AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | 25 |

1. Esoneri Totali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | BENEFICIARI E | | STUDENTI "NO TAX AREA" | |
|--------------|--------------------------|----------|-----------------|---|-------------------|--|-------------------|
| | | | | IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12 | STUDENTI_HANDICAP | (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267) | ALTRE_MOTIVAZIONI |
| 066402066049 | AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | 23 | 7 | 105 | 0 |

3. Interventi Istituto

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi- alloggio assegnati | N. Altri Interventi |
|----------|--------------------------|--------|----------|-----------------------|--|---|--------------------------------|--------------------------------------|------------------------|
|----------|--------------------------|--------|----------|-----------------------|--|---|--------------------------------|--------------------------------------|------------------------|

| | | | | | | | | | |
|--------------|------------|----------|-----------------|---|---|----|---|---|---|
| 066402066049 | AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | 0 | 0 | 47 | 0 | 0 | 0 |
|--------------|------------|----------|-----------------|---|---|----|---|---|---|

4. Interventi Regione

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi | CODICE_ENTE_DSU | NOME_ENTE_DSU |
|--------------|-----------------------|----------|-----------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|-----------------|------------------|
| 066402066049 | AQST01000R | L'AQUILA | Alfredo Casella | 20 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1301 | ADSU di L'Aquila |

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il diritto allo studio è assicurato, in adempimento delle disposizioni previste dal D.M.0001016 del 04.08.2021, determinazione del pagamento delle tasse secondo alla rideterminazione dei contributi dovuti dalle studentesse e dagli studenti secondo il proprio indicatore della situazione economica equivalente (ISEE) si allega link istituzionale dove è riportata la tabella dei contributi per l'a.a.2022/2023 https://www.consaq.it/files_repos/files_articoli/allegati/articoli_generici/2388/Contributi%20studenteschi%202022_2023%202-signed.pdf Attraverso l'ADSU sono erogate borse di studio, e la possibilità di usufruire gratuitamente o con agevolazioni di alloggi siti nel comune di L'Aquila. L'Istituzione attraverso bandi dedicati agli studenti permette di svolgere attività di collaborazione in: -Collaborazione per l'accompagnamento al cembalo per i corsi di prassi esecutiva del dipartimento di Musica Antica - Collaborazione per l'accompagnamento al pianoforte per corsi di prassi esecutiva scuola di canto, corsi di prassi esecutiva dipartimento strumenti ad arco e corsi di prassi esecutiva per tecniche dell'interpretazione scenica.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il riconoscimento dei crediti formativi viene fatto più volte durante l'anno accademico da una commissione ristretta del Consiglio Accademico formata da tre membri: due docenti e un rappresentante della Consulta degli Studenti. Il riconoscimento dei debiti formativi viene effettuato da un'apposita commissione ristretta formata da pochi membri del Consiglio accademico dopo un esame da parte del docente di strumento della Scuola principale.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Modulo_riconoscimento_credits_2.0.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Gli studenti iscritti ai corsi accademici possono usufruire dei servizi erogati da l'AdsU dell'Aquila (mensa e alloggi). Gli iscritti al conservatorio possono partecipare agli eventi e alle manifestazioni organizzate da varie istituzioni che collaborano con l'Istituzione.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

I servizi di accoglienza offerti agli studenti sono principalmente legati al programma Erasmus +. Il conservatorio è provvisto di un'ufficio dedicato per l'assistenza agli studenti Stranieri in entrata con il suddetto programma, facilitando gli stessi nella ricerca degli alloggi anche attraverso la convenzione con Aquilasmus (sede locale dell'ESN), oltre che attraverso l'azienda per il diritto allo studio. Il medesimo ufficio supporta i propri studenti in uscita impegnati nelle mobilità per studio e/o tirocinio. Per tale tipologia di attività questo conservatorio riceve anche fondi diretti e fondi acquisiti attraverso il consorzio WWM+. Il Conservatorio cofinanzia inoltre gli studenti in uscita anche con propri fondi. L'Istituto dispone di distributori automatici per bevande e snack, parcheggio interno scoperto e di un servizio per il prestito strumenti. La Biblioteca Susanna Pezzopane effettua il servizio di prestito agli studenti.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

La Segreteria Didattica ha i seguenti di orario di apertura al pubblico: • MERCOLEDÌ – VENERDÌ - SABATO dalle ore 10 alle ore 12 La segreteria studenti fornirà informazioni telefoniche al numero 0862 22122 solamente nei giorni • Martedì e Giovedì dalle 8.30 alle 10.00 E' stata attuata l'apertura di un sportello di ascolto per gli studenti per l'a.a. di riferimento

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Per gli studenti con DSA o difficoltà psico-fisiche, il responsabile della disabilità con il docente del coro stila un programma facilitato nell'esecuzione ma non negli obiettivi da conseguire. In particolare con le materie teorico pratiche si consente un maggior tempo di consegna degli elaborati. Nel caso di deficit di comprensione del testo è prevista la presenza di un tutor per la lettura dello stesso. Le caratteristiche generali usate per i compiti da svolgere hanno cura di usare: 1) La carta deve essere sufficientemente spessa per impedire che lo scritto traspaia dall'altro lato. 2) Utilizzare carta opaca piuttosto che lucida. Evitare sfondi bianchi per la carta (anche per computer e strumenti visivi). Il bianco può apparire troppo abbagliante. 3) Font: Utilizzare un carattere sans serif, semplice e spaziato, come Arial e Comic Sans. Le alternative sono Verdana, Tahoma, Century Gothic, Trebuchet. 4) La dimensione del carattere dovrebbe essere di 12-14 punti. Alcuni lettori dislessici possono richiedere un carattere più grande. 5) Utilizzare il testo scuro in un colore chiaro (non bianco). Utilizzare ad es. color crema o un colore morbido pastello. 6) Per evidenziare usare il grassetto, è da evitare sottolineature e corsivo. 7) DA EVITARE IL TESTO IN MAIUSCOLO: questo è molto più difficile da leggere. 8) Per le intestazioni, utilizzare dimensioni più grandi di caratteri in grassetto, minuscolo. 9) Le caselle e bordature possono essere utilizzate per maggiore efficacia visiva. un uso di for

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Per il tirocinio si realizzano diversi tipi in relazione al corso di studi perseguito, in particolare per il biennio di specializzazione in Teoria e Tecniche in Musicoterapia sono previste 250 ore di tirocinio attivo, osservativo e comprensivo del tempo dedicato all'attività di tutoraggio. <https://www.consaq.it/musicoterapia-home.html>
https://www.consaq.it/files_repos/files_articoli/allegati/articoli_generici/4716/Regolamento%20tirocinio%20aggiornato.pdf <https://www.consaq.it/info-studenti/bacheca-consulta-studenti/4298-167-progetto-tirocinio-e-insegnamento.html> Sotto proposta della Consulta degli Studenti, è stato approvato in Consiglio Accademico il progetto "Tirocinio ed Insegnamento", che prevede la collaborazione di alcune istituzioni scolastiche del territorio con il nostro Conservatorio. L'intento è quello di permettere agli Studenti una formazione che sia il più possibile completa in materia d'insegnamento, attivando percorsi di tirocinio/affiancamento nelle scuole, con la possibilità di acquisizione crediti nell'ambito delle "attività a scelta", "laboratori" e "tirocini" previsti dai piani di studio

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

[teorie_e_tecniche_in_musicoterapia_convenzioni.pdf](#) [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

[Modello_ConvenzioneEsentebollo.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

E' stata istituita la figura del delegato all'Orientamento e Tutorato che si prende carico delle attività di consulenza agli studenti in uscita che dimostrino interesse per la didattica, la produzione artistica o la ricerca, anche tramite il CIAO, Centro per l'Informazione, l'Accoglienza e l'Orientamento. Le collaborazioni utili all'orientamento in uscita e al placement sono: per la produzione artistica la collaborazione con l'ISA che ha portato alla formulazione della richiesta di un Master di II livello in Professore d'Orchestra, poi approvato; per la ricerca artistica i progetti di cooperazione internazionale sull'autoimprenditorialità (MUSAE <https://www.consaq.it/privacy/35-notizie/concerti-ed-eventi/3553-35-il-casella-capofila-del-progetto-internazionale-musae.html>), sulle nuove frontiere della ricerca (Le nuove frontiere della ricerca artistica-musicale <https://www.consaq.it/component/content/article/36-notizie/master-e-seminari/4908-35-le-nuove-frontiere-della-ricerca-artistica.html>), sull'arte e l'high-tech (Il progetto Metaverso Musicale: una piattaforma inclusiva di Extended Reality per interazioni musicali <https://www.consaq.it/component/content/article/172-notizie/ricerca/5137-prin-musical-metaverse-presentazione.html>) aperti agli studenti del II livello accademico e anche ai neo-diplomati; per la didattica la promozione di attività formative e di tirocinio. Si aggiungono inoltre la mobilità internazionale, i progetti di tirocinio Erasmus, borse di mobilità finalizzate alla realizzazione di tirocini pre e post-diploma anche grazie alle ulteriori borse offerte dal consorzio Consorzio Working With Music (di cui il Conservatorio è partner sin dalla sua nascita nel 2010-2011), che mira a ridurre il divario esistente nel settore musicale tra formazione e professione e far sì che i nostri studenti siano pronti per una vita

professionale soddisfacente e allo stesso tempo capace di incidere positivamente sulla società; si aggiungono i percorsi internazionali di studio e le attività di orientamento alle audizioni orchestrali (e per le varie bande delle forze armate).

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

Il conservatorio sta lavorando alla redazione della Guida dello studente/catalogo ECTS

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta rappresenta l'anello di congiunzione tra l'Istituzione e gli studenti. E' presente sul sito istituzionale una bacheca <https://www.consaq.it/info-studenti/bacheca-consulta-studenti.html>. è presente sui canali social più diffusi e ha continuato a svolgere attività di organizzazione concerti per gli studenti effettuati tramite streaming e trasmessi sui canali social.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'attuale sede del Conservatorio è ancora ubicata presso un modulo provvisorio destinato a sostituire temporaneamente la sede danneggiata dal sisma del 06/04/2009. Nonostante la posizione non sia centrale ma sita nella prima periferia, risulta di facile accesso da un punto di vista di collegamenti urbani. Risulta, inoltre, accessibile in quanto non presenta barriere architettoniche. Sotto un punto di vista qualitativo, la sede risulta avere un'adeguata dotazione degli spazi, grazie al numero di aule dichiarate e all'allestimento professionale necessario all'utilizzo di strumentazione tecnologica per la musica e per l'informatica. Infine, oltre alla presenza di un'aula magna di rappresentanza oltre che tecnica, si arricchisce il contesto edilizio qualitativo della cura avuta per l'acustica delle aule e per la separazione degli ambienti. Nonostante il carattere temporaneo della sede, sono stati eseguiti diversi lavori di manutenzione e migliorativi sulla stessa, anche mediante al ricorso di risorse finanziate dall'esterno. Tutto ciò denota un'ottima cura del contesto fisico in cui vuole operare un ambizioso Conservatorio come quello dell'Aquila. Molte delle caratteristiche che connotano un'adeguata struttura a disposizione del Conservatorio sono riconosciute e apprezzate dagli studenti. Nel documento della Consulta, vengono inoltre riportati dei suggerimenti per riequilibrare la situazione delle aule disponibili con quelle richieste dagli stessi, chiedendo l'implementazione di un sistema virtuale di prenotazione delle aule che potrebbe risolvere la problematica. Il Nucleo auspica infine in un veloce trasferimento in una sede maggiormente adeguata come quella individuata dallo stesso Conservatorio nel 2019 (ex sede dell'Accademia internazionale per le arti e le scienze dell'immagine, istituzione culturale fondata dalla Regione Abruzzo), a seguito della nomina RUP del Comune dell'Aquila incaricato di procedere con il bando per la demolizione e la ricostruzione della nuova sede.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nell'elenco delle dotazioni strumentali redatto dall'Istituzione si evidenzia che come punto di forza nel 2023, a seguito di finanziamenti ottenuti con il DM 338/2022, è stata arricchita la dotazione strumentale con l'acquisto di: - organo elettronico fornito dalla ditta Catelli; - strumenti a fiato e percussioni; - ampliamento e aggiornamento delle infrastrutture tecnologiche dell'Auditorium del Conservatorio. Inoltre, sono state potenziate le infrastrutture tecnologiche per la digitalizzazione della didattica e dei servizi agli studenti grazie all'acquisto di numerosi personal computer e software di gestione.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il Nucleo esprime apprezzamento per la cura di tutta la dotazione strumentale che permane costantemente supervisionata e mantenuta in buono stato di conservazione grazie allo svolgimento di regolari attività di manutenzione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le strutture e le strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo risultano adeguate, sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo, anche grazie al continuo miglioramento della qualità e della quantità delle risorse messe a disposizione degli studenti. Non si denotano criticità particolari nelle connessioni alla rete, che risulta adeguatamente implementata. Sotto un punto di vista dell'ammodernamento del sistema informativo è apprezzabile dal Nucleo l'acquisizione nel 2023 dei servizi informatici offerti da Cineca in un'ottica di dematerializzazione e digitalizzazione dei processi amministrativi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'unica sede del conservatorio sito in via F. Savini snc è facilmente raggiungibile: in auto: da A24 - L'Aquila est verso la città, alla prima rotonda a destra. in autobus Tua + a piedi: scendere a V. della Crocetta (Fermata Cimitero), salire verso l'Ipmercato Careefour; lasciarlo alla propria sinistra e svoltare all'incrocio a destra su via Savini e percorrere circa 50 m

(circa 5-10 min). in autobus urbano: tutte le linee che vanno verso Colle Sapone (o Cimitero poi vedi sopra)

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

dichiarazione_possesto_certificazioni.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione_dello_stato_di_manutenzione_degli_edifici_e_di_eventuali_restauri.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

DOTAZIONE_STRUMENTALE.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il conservatorio non presenta barriere architettoniche. Alle aule poste ai piani superiori è possibile accedere tramite due ascensori, le porte sono ampie e vi sono bagni dedicati a persone con disabilità.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

L'edificio ha una pianta "a corte" con al suo interno un'ampia cavea per la realizzazione di spettacoli all'aperto. Il complesso è articolato su 3 livelli è composto da 43 aule dedicate alla didattica, di queste 39 aule da 20mq a 40mq, un'aula per le lezioni di Arte scenica, un'aula di Percussioni di 50mq. Nel novero dei locali sono comprese due aule di musica elettronica dotate di strumentazione altamente professionale, un'aula di informatica con una piccola LAN di 18 postazioni con accesso ad internet e dotazione per la registrazione audio, ed infine un'aula di musica jazz dotata di impianto di amplificazione per la voce, una batteria completa, quattro amplificatori per chitarre e basso elettrico. Oltre a queste è stata realizzata un'aula magna per le esercitazioni orchestrali di circa 200 mq che è utilizzata anche come piccolo auditorium dotato di un organo a canne meccanico Zanin a dieci registri. L'acustica delle aule è stata particolarmente curata sia per quanto riguarda la separazione tra gli ambienti, sia per quanto riguarda la risposta in frequenza degli ambienti che presentano una curva regolare alle diverse frequenze, con un tempo medio di riverberazione di circa 1,4 sec.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Nel 2022 sono stati effettuati alcuni lavori per migliorare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali: - lavori di risanamento e di deumidificazione nell'ambito della realizzazione di un impianto di ventilazione e climatizzazione per la conservazione e la salvaguardia degli strumenti musicali – programma di intervento di ammodernamento e risanamento strutturale e tecnologico avente carattere di indifferibilità (art. 3 D.M. 338 del 01.04.2022). Nel 2023 è stata arricchita la dotazione strumentale di: - set di strumenti con il contributo del DM338/2022;

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Le procedure relative all'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche avviene mediante il ricorso al mercato elettronico della pubblica amministrazione gestito da Consip

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Sul sito istituzionale non è indicata la modalità del prestito degli strumenti che avviene in sede con la compilazione di un modulo di richiesta sottoscritto dallo studente e dal docente del corso che attesti lo stato dello strumento in uscita ed in entrata.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione_sulla_presenza_e_funzionalità_della_rete_Wi-Fi_in_tutte_le_aule_didattiche.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione_aule_e_spazi_ricreativi_2022_23.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

adeguatezza_delle_strumentazioni_Relazione_Dir_Amm_22_23.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La biblioteca del Conservatorio nasce come biblioteca di studio e ricerca, funzionale anzitutto alle esigenze degli studenti e docenti dell'istituzione pur se comunque aperta anche all'utenza esterna. Le dotazioni è ricca considerato il patrimonio, gli abbonamenti e i fondi acquisiti: la valutazione relativa all'adeguatezza delle dotazioni è dunque positiva. Il patrimonio documentario della Biblioteca al 31-12-2023, infatti, è quantificabile in: 26387 volumi a stampa; 6913 unità di materiale audiovisivo (dischi in vinile, compact disc, DVD, nastri magnetici); 200 manoscritti musicali; 50 testate di periodici spenti (di cui si possiede un numero significativo di annate), 16 periodici correnti in abbonamento e 10 gratuiti; 3 banche dati bibliografiche in abbonamento. Anche le strutture e le dotazioni (locali, postazioni di lavoro, stampanti, scanner planetario) risultano adeguate.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La Biblioteca incrementa costantemente il proprio patrimonio tramite acquisizioni e donazioni. Lo stato di inventariazione e catalogazione del patrimonio librario procede positivamente per le nuove acquisizioni tramite acquisto, mentre è rallentata la catalogazione di alcuni fondi giunti in Biblioteca a seguito di donazione. La biblioteca possiede, oltre al catalogo cartaceo implementato fino all'anno 2010, un catalogo informatico proprietario (su cui è presente circa il 80% delle registrazioni catalografiche della Biblioteca) e partecipa alla catalogazione SBN dal 2012 nel Polo AQ1 e dal luglio 2019 nel Polo BVE. La Biblioteca ha ricevuto anche per l'anno 2023 il Contributo alle biblioteche per l'acquisto di libri, a sostegno all'editoria libraria del Ministero della Cultura (D.M. n. 8 del 14-1-2022). La valutazione sulle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca è positiva, anche se si ritiene possibile implementare le attività di digitalizzazione del Patrimonio, al fine di aumentare la fruibilità del materiale, pur in mancanza di fondi storici o materiale di particolare pregio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il patrimonio librario presenta uno stato di conservazione mediamente buono, che tuttavia risente di interventi di tutela e restauro di alcune decine di unità bibliografiche più vetuste e in peggior stato di conservazione. In ogni anno accademico vengono assegnate, a supporto del servizio di biblioteca, 2 borse di studio agli studenti di 150 ore ciascuna. L'attività svolta è stata finalizzata alla sistemazione parziale delle risorse documentarie appartenenti al Fondo Antonellini con apposizione della segnatura di collocazione e catalogazione sul catalogo locale. Il Nucleo ritiene che per il futuro possa essere aumentato il numero di borse di studio a supporto della Biblioteca al fine di mettere in atto ulteriori azioni riguardanti la valorizzazione e conservazione del patrimonio artistico documentale.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari è positiva. Il patrimonio librario e audio che ha completato le procedure di inventariazione e catalogazione viene messo a disposizione dell'utenza per procedure di consultazione e prestito. Quest'ultimo, con diverse modalità rispetto a quanto effettuato con docenti e studenti interni, viene concesso anche a utenti esterni. Nell'anno 2023 le procedure di prestito effettuate sono state 616, le consultazioni in loco 530 e gli accessi dell'utenza in Biblioteca sono stati 4367. Si rileva altresì che i giudizi degli studenti in relazione ai servizi bibliotecari, registrati nel questionario annuale, sono positivi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio documentario della Biblioteca al 31-12-2023 è quantificabile in: 26387 volumi a stampa; 6913 unità di materiale audiovisivo (dischi in vinile, compact disc, DVD, nastri magnetici); 200 manoscritti musicali; 50 testate di periodici spenti (di cui si possiede un numero significativo di annate), 16 periodici correnti in abbonamento e 10 gratuiti; 3 banche dati bibliografiche in abbonamento.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Confronta quanto riportato nella precedente descrizione.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Gli Acquisti vengono effettuati, tramite il ricorso al mercato elettronico della Pubblica Amministrazione, ove sono presenti rivenditori specializzati in repertori musicali. Quanto al contributo di Euro 8464,15, assegnato a seguito di partecipazione al bando del Ministero della Cultura per il sostegno all'editoria, si precisa che il materiale librario è stato acquisito dalle librerie locali. Lo stato di inventariazione e catalogazione del patrimonio librario procede in linea con le nuove acquisizioni tramite acquisto, mentre risulta rallentato relativamente all'acquisizione di alcuni fondi giunti in Biblioteca a seguito di donazione. La biblioteca possiede, oltre al catalogo cartaceo implementato fino all'anno 2010, un catalogo informatico proprietario (su cui è presente circa il 80% delle registrazioni catalografiche della Biblioteca) e partecipa alla catalogazione SBN dal 2012 nel Polo AQ1 (codice AQ1SP) e dal luglio 2019 nel Polo BVE (codice BVESP). La Biblioteca ha ricevuto anche per l'anno 2023 il Contributo alle biblioteche per acquisto libri, sostegno all'editoria libraria del Ministero della Cultura (D.M. n. 8 del 14-1-2022).

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio librario presenta uno stato di conservazione mediamente buono, che tuttavia risente di una mancanza negli ultimi anni, di interventi di tutela e restauro di alcune decine di unità bibliografiche più vetuste e in peggior stato di conservazione e di alcune con danni provocati dal terremoto del 6 aprile 2009; così come non si è proceduto alla rilegatura dei volumi in cattivo stato e alle annate dei periodici. Il patrimonio librario e audio che ha completato le procedure di inventariazione e catalogazione viene messo a disposizione dell'utenza per procedure di consultazione e prestito. Quest'ultimo, con diverse modalità rispetto a quanto effettuato con docenti e studenti interni, viene concesso anche a utenti esterni (si veda il Regolamento della Biblioteca, art. 6).

Regolamento dei servizi bibliotecari
Regolamento_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.consaq.it/conservatorio/biblioteca/regolamento.html>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca osserva il seguente orario di apertura: lun-ven 10 - 18; sabato 10 - 15. Mese di agosto: 10 - 14. La Biblioteca, in conformità con il calendario accademico, e salvo differenti comunicazioni rimane chiusa: dal 31 dicembre al 6 gennaio; tre giorni durante il periodo pasquale (da sabato a lunedì); nelle festività civili e religiose. Il patrimonio librario e audio che ha completato le procedure di inventariazione e catalogazione viene messo a disposizione dell'utenza per il servizio di consultazione e prestito. Quest'ultimo, con diverse modalità rispetto a quanto effettuato con docenti e studenti interni, viene concesso anche a utenti esterni (si veda Regolamento della Biblioteca, art. 6).

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

I locali della Biblioteca consistono in una sala di lettura di circa 60 mq. con banco distribuzione e postazioni attrezzate di lavoro (postazioni computer, stampanti, scanner planetario) per il personale e un locale adibito a magazzino di circa 70 mq. I posti a sedere sono 22 di cui 3 con postazioni attrezzate per la navigazione in rete (in Biblioteca è presente il Wi-Fi), due espositori per gli ultimi numeri dei periodici. Il totale dei metri lineari occupati da materiali documentari è di circa 445 m di cui 285 nella sala di lettura, di questi circa il 10% è ad accesso aperto.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
Elenco_Abbonamenti_di_banche_dati_e_biblioteca_digitale.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Nell'anno 2023 le procedure di prestito effettuate sono state 616, le consultazioni in loco 530 e gli accessi dell'utenza in Biblioteca sono stati 4367. La Biblioteca effettua anche servizio di DD (Document Delivery) e un servizio di riproduzione documenti con scansione elettronica. Il servizio di reference viene svolto sia interno, sia tramite telefono o e-mail.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'anno accademico 2022/23 sono state assegnate 2 borse di studio agli studenti di 150 ore ciascuna per il supporto in biblioteca. L'attività è stata finalizzata alla sistemazione parziale delle risorse documentarie appartenenti al Fondo Antonellini con apposizione della segnatura di collocazione e catalogazione sul catalogo locale.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
Relazione_Biblioteca_anno_2023.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione_Biblioteca_2022_23.docx.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito solo in alcune parti contiene informazioni in inglese. Queste sono relative al programma Erasmus+, al processo di Bologna e alla E+ Policy Statement. Nella sezione dedicata "Foreign Students", si evincono le informazioni utili per conoscere le opportunità di studio e tirocinio e le informazioni sulla città e la sua storia con la descrizione di numeri utili sull'ufficio informazioni turistiche dell'Aquila.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Nella sezione "Offerta Formativa" (Corsi e Discipline) sia i curricula che i singoli insegnamenti sono descritti in modo tale da evidenziare una progettazione coerente con i criteri validati nell'EHEA. Tali informazioni non sono però fornite anche in lingua inglese, limitando la visibilità e attrattività dell'istituto in ambito internazionale. Non sono rilevabili informazioni sulle criticità riscontrate dall'Istituzione. Il Nucleo apprezza il lavoro svolto ma raccomanda il completamento del Course Catalogue in inglese

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Le strategie di internazionalizzazione del Conservatorio sono contenute nel documento a supporto della ECHE, la E+ Policy Statement. Gli obiettivi riguardano sia la didattica che la ricerca e la terza missione intesa come collaborazione con il territorio in una visione comune di sviluppo culturale. L'intenzione di aumentare i numeri delle mobilità in uscita e in ingresso di studenti e staff mira a creare un ambiente internazionale dove organizzare e realizzare varie attività relative non solo alla didattica e ricerca. La gestione recente del progetto CBHE MUSAE, oltre ad avviare nuovi percorsi formativi relativi a capacità problem-solving e imprenditoriali, ed aprire contatti con altre regioni del mondo, ha migliorato anche le competenze amministrativo-contabili della struttura. Questo processo è molto positivo, ma deve essere supportato da adeguate azioni di formazione continua di docenti e staff per il corretto sviluppo e ideazione di nuove iniziative. Per esempio, sfruttando i risultati positivi di MUSAE, potrebbero essere attivati - corsi di studio con mobilità strutturata anche blended; - corsi di formazione del personale sulla preparazione e gestione di progetti; - workshops per la definizione di strategie per l'internazionalizzazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse umane a disposizione per l'internazionalizzazione sono costituite dall'Ufficio Relazioni Internazionali, composto da due Docenti, coordinatori Erasmus e delle Relazioni Internazionali, e un Assistente (part time). I Coordinatori supervisionano le attività didattiche sia degli studenti che dei docenti in mobilità, l'Assistente gestisce tutte le fasi amministrative e contabili. L'Assistente si occupa anche degli accordi Interistituzionali, dei rapporti con i Partner e dei rapporti con l'Agenzia Nazionale Erasmus+. Le risorse umane come anche quelle strutturali e le dotazioni sono adeguate alle attività svolte.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Oltre alle informazioni contenute sul sito, le attività di sensibilizzazione degli studenti verso le attività di internazionalizzazione, vengono periodicamente organizzati incontri divulgativi per illustrare le opportunità di studio e di tirocinio all'estero, mentre i Docenti Coordinatori in occasione dei Collegi dei Professori, illustrano ai colleghi le possibili mobilità per docenza e formazione. Nonostante un miglioramento continuo, il Nucleo ritiene che ulteriori sforzi debbano essere fatti per individuare innanzitutto le cause della scarsa partecipazione della comunità accademica alla mobilità, e poi pianificare le azioni correttive.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Gli studenti in ingresso ricevono supporto e assistenza dal docente coordinatore Erasmus e dall'assistente dell'amministrazione per quanto riguarda la scelta dei corsi, la redazione della documentazione obbligatoria. Gli studenti vengono seguiti lungo tutto il percorso in sede fino alla preparazione del transcript record. Inoltre l'Ufficio offre supporto per il reperimento di alloggi e tutte le informazioni logistiche o pratiche per la permanenza durante la mobilità, anche con la collaborazione con la locale ESN (Aquilasmus) con cui il Conservatorio ha stipulato una convenzione. Pur rilevando un aumento della mobilità in ingresso, il Nucleo ritiene che l'istituzione abbia la capacità di aumentare il numero delle mobilità incoming, rendendo più visibile e comprensibile sul sito la sua potenzialità. Si raccomanda pertanto una migliore e maggiore informazione in inglese.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Malgrado gli sforzi dell'Istituzione la mobilità di docenti, docenti e staff è al di sotto delle potenzialità. Questo è reso evidente dal successo della settimana di workshop organizzata nell'ambito del progetto MUSAE. L'esperienza maturata deve essere capitalizzata per migliorare la mobilità sia in termini qualitativi che quantitativi.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito contiene solo parziali informazioni sulle politiche e attività di internazionalizzazione in inglese. Questo limita l'attrattività dell'istituzione. Si riscontra anche una scarsa partecipazione della comunità accademica alle azioni in atto, dovuta ad una informazione non completa e non adeguatamente diffusa. Come dichiarato dall'Istituzione, non sono organizzati eventi specifici in materia di risultati e impatto sulle attività svolte o da svolgere. Si raccomanda quindi di mettere a punto un sistema di informazione interna capace di coinvolgere tutta la comunità accademica nella progettazione e attuazione delle politiche di internazionalizzazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.consaq.it/international.html>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio relazioni Internazionale è composto da due Docenti, coordinatori Erasmus e delle Relazioni Internazionali, e un Assistente (part time). I Coordinatori supervisionano la parte didattica, sia per quanto riguarda gli studenti in uscita per il Learning Agreement ed il riconoscimento crediti, che per l'accoglienza dei Docenti in entrata e la gestione delle loro Masterclass. L'Assistente gestisce tutte le fasi amministrative e contabili delle mobilità in uscita e in entrata. L'Assistente si occupa anche degli accordi Interistituzionali, dei rapporti con i Partner e dei rapporti con l'Agenzia Nazionale Erasmus+. Si occupa della gestione delle piattaforme (Erasmus Dashboard, Beneficiary Module, Mobility Tool e EASY, piattaforma EASY per lo scambio delle candidature degli Studenti). Provvede ai pagamenti delle mobilità in uscita, sia per Docenti che per studenti.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Relazioni Internazionali ha condiviso la stanza con l'Ufficio di Musicoterapia. Inoltre, è situato nella stanza comunicante con la segreteria didattica, per un rapido scambio delle informazioni sugli studenti in mobilità (in entrata ed in uscita). Le risorse informatiche sono costituite dagli strumenti tecnici necessari per svolgere le attività: 1 postazione completa di pc e stampante multifunzione per la parte amministrativa; un pc portatile a disposizione dei Coordinatori e dell'Assistente, soprattutto in caso di trasferte; un tablet da utilizzare durante le trasferte. Si utilizzano inoltre la fotocopiatrice e la fotocopiatrice/stampante multifunzione A3 a colori comune a tutti gli uffici.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La ECHE più recente è stata rilasciata nel 2020, è pubblicata sul sito del conservatorio: https://www.consaq.it/international/erasmus-policy-statement.html?thanks=relazioni_internazionali. Le azioni intraprese, oltre alle consuete mobilità europee nell'ambito dell'azione Erasmus+ KA 131, riguardano la digitalizzazione dei processi Erasmus, per la dematerializzazione. Inoltre il Conservatorio è impegnato come capofila, nel progetto MUSAE KA2_CBHE.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Partners_2020-2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

La maggior parte degli accordi interistituzionali Erasmus+ sono siglati in occasione delle mobilità che si realizzeranno: la consuetudine nell'ambito delle Istituzioni musicali europee, negli ultimi anni, è quella di proporre mobilità che, una volta approvate, portano alla sigla degli accordi, che poi restano validi nel corso del settennio di durata del Programma Erasmus+. In alcuni casi gli accordi vengono siglati a seguito di proposta dei Docenti, che propongono la collaborazione per invitare colleghi o per essere invitati dai colleghi.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.consaq.it/international/int-erasmusplus/int-mobilita-erasmusplus.html>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPOLOGIA | COMUNE | DENOMINAZIONE | STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA) | STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA) | DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA) | DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA) |
|--------------------------|-----------|----------|-----------------|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| AQST01000R | CON | L'AQUILA | Alfredo Casella | 4 | 10 | 18 | 10 |

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante la pandemia sono stati interrotti gli scambi per docenza e formazione, mentre sono proseguiti regolarmente quelli degli studenti: allo scoppio dell'emergenza, gli studenti che non si trovavano in Italia (alcuni erano rientrati per la pausa tra i semestri), hanno deciso spontaneamente di proseguire le attività nei Paesi dove si trovavano, sebbene il lavoro/studio è proseguito in modalità remota. L'Ufficio Erasmus ha costantemente contattato gli studenti all'estero, monitorando regolarmente la situazione, con il supporto degli uffici Erasmus dei Partner. Nell'anno successivo, al contrario delle previsioni, le domande di mobilità degli studenti sono rimaste costanti, sebbene alcune Istituzioni non accettassero studenti. Sono state invece penalizzate le mobilità per tirocinio, trovando le Istituzioni ospitanti riluttanti ad accogliere tirocinanti. Sono state realizzate delle mobilità Docenti a distanza nel 2021; gli scambi dei Docenti e Staff sono poi ripresi regolarmente, in presenza, dall'A.A. 21/22.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Il progetto principale di cui il Conservatorio è capofila è il Progetto MUSAE nell'ambito di ERASMUS+ K2 "Sviluppo delle capacità nel settore dell'istruzione superiore" (CBHE), che vede coinvolte oltre al Conservatorio, altre 13 istituzioni. MUSAE - Multidisciplinary Skills for Artists' Entrepreneurship Nel dettaglio il partenariato è così composto: 1. Conservatorio Di Musica "Alfredo Casella" Italia 2. Università Degli Studi dell'Aquila Italia 3. Accademia Di Belle Arti di L'aquila Italia 4. Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen Belgio 5. Jyväskylä Ammattikorkeakoulu Finlandia 6. Birzeit University Palestina 7. Palestine Polytechnic University Palestina 8. Dar Al-Kalima University Of Arts And Culture Palestina 9. Sfax University Tunisia 10. Université De Tunis Tunisia 11. State Conservatory Of Uzbekistan Uzbekistan 12. National Institute Of Fine Art And Design Named After Kamoliddin Behzod Uzbekistan 13. Toshkent Shahridagi Turin Politehnika Universiteti Uzbekistan 14. Ministry For Higher And Secondary Specialized Education Of The Republic Of Uzbekistan Uzbekistan Obiettivo del progetto è sviluppare le capacità imprenditoriali degli studenti di arte (musica, arti visive, arti dello spettacolo) grazie alla creazione di un modulo didattico dedicato, da inserire nei percorsi formativi delle Istituzioni dei Paesi Partner, Uzbekistan, Palestina e Tunisia. A tal fine si è attivata la formazione di personale docente e di un gruppo pilota di studenti, per sperimentare la validità del modulo. Il budget approvato dall'EU è di 1.000.000 €, suddiviso tra i partner, per costi del personale, mobilità, attrezzature e subcontratti. Le attività si sono sviluppate nel corso di tre anni, da gennaio 2020 a gennaio 2023, estesi a quattro a causa della pandemia ed hanno visto interazioni a distanza e meeting nei vari Paesi. A febbraio 2023 si è tenuta una formazione in presenza di due settimane degli studenti (gruppo pilota) presso il Conservatorio di Anversa nonché una settimana a L'Aquila a luglio 2023 cui hanno partecipato sia gli studenti del gruppo pilota che i Docenti, per mostrare i risultati delle idee progettate a seguito della partecipazione ai corsi creati.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non sono stati attivati corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

I maggiori risultati riscontrati sono una maggiore autoconoscenza, una maggiore apertura e più elasticità nel problem solving, in aggiunta a una migliore capacità di accesso nel mondo del lavoro. In termini di ECTS, agli Studenti in mobilità per studio viene riconosciuto integralmente il pacchetto di crediti acquisito all'estero, generalmente coincidente con quanto previsto inizialmente nel Learning agreement della sezione Before the Mobility.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione è proiettata da un lato verso l'estremo oriente in particolare Cina e Corea, dall'altro verso i Paesi Europei. La scelta dei Partner si basa principalmente su istituzioni con cui vi sono affinità didattiche per poter effettuare scambi e riconoscimenti di crediti accademici acquisiti, ma anche verso istituzioni che presentano peculiarità per un arricchimento del curriculum dei partecipanti coinvolti. Accordi bilaterali possono essere comunque sottoscritti in occasione delle singole mobilità da realizzare, previa valutazione delle istituzioni destinatarie. Con il progetto MUSAE si è avuto significativo impatto sull'offerta didattica dell'istituzione: è stato progettato un modulo di autoimprenditorialità che verrà proposto agli studenti del Conservatorio tra le attività a loro scelta.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Risorse_a_disposizione_del_Conservatorio_per_l'internazionalizzazione_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le attività di sensibilizzazione degli studenti verso le attività di internazionalizzazione avvengono sul sito istituzionale, sulla bacheca della consulta e su tutti i canali social del Conservatorio. Vengono periodicamente organizzati incontri divulgativi per illustrare agli Studenti la possibilità di svolgere periodi di studio e di tirocinio all'estero, mentre i Docenti Coordinatori in occasione dei Collegi dei Professori, illustrano le possibilità ai colleghi, sia per mobilità docenti e staff, che studenti. L'Ufficio Erasmus, inoltre, è aperto tutte le mattine per offrire consulenza ad hoc a chiunque ne fa richiesta.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Il personale in mobilità in entrata e in uscita riceve supporto e assistenza dal docente coordinatore Erasmus e dall'assistente dell'amministrazione per quanto riguarda la scelta dei corsi, la redazione della documentazione obbligatoria. Il coordinatore solitamente si occupa della parte didattica, mentre l'amministrativo della redazione dei certificati obbligatori, del loro invio e in generale della parte amministrativa e burocratica delle mobilità. Tuttavia, l'istituzione piccola e accogliente, come la città, si presta a fornire un aiuto concreto ogni qualvolta ciò si rendesse necessario. Gli studenti vengono seguiti lungo tutto il percorso di preparazione delle candidature e di invio e poi nel periodo di permanenza all'estero. Per quanto riguarda le mobilità in entrata, l'Ufficio si occupa di offrire supporto per il reperimento di alloggi e tutte le informazioni logistiche o pratiche per la permanenza durante la mobilità. Per gli Studenti incoming, inoltre, il Conservatorio ha stipulato una convenzione con la locale ESN (Aquilasmus) per l'accoglienza di studenti e staff in entrata.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Oltre all'offerta dei corsi di lingua Comunitaria previsti nei regolari piani di studio (corsi di lingua inglese) ed al corso di dizione di tedesco, rivolto ai cantanti, il Conservatorio Casella offre i corsi di lingua OLS a tutti gli studenti e tirocinanti per i quali sia prevista una mobilità. Ci sono inoltre iniziative Erasmus per accrescere la competenza linguistica invitando docenti dall'estero (per esempio in passato una Professoressa dell'Università di Osnabruck ha tenuto un corso di tedesco per musicisti).

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Gestire un progetto Erasmus richiede puntualità e competenza nelle pratiche da svolgere, unitamente alla trasparenza e correttezza generale delle procedure. Coordinatore e assistente dell'ufficio Erasmus vantano una formazione e una esperienza derivante da una gestione pregressa del progetto pluriennale, e continuano l'aggiornamento tramite i seminari organizzati dall'Agenzia Nazionale ed il confronto con colleghi italiani a cui spesso l'Ufficio offre consulenza e supporto. Gli attuali gestori del progetto hanno anche competenze linguistiche acquisite autonomamente, adeguate e necessarie per una agevole gestione dello stesso. L'Assistente, anche nel corso dell'anno di riferimento, partecipa assiduamente ai Seminari di Kick Off, agli Information Days ed ai seminari sulla rendicontazione organizzati dall'Agenzia Nazionale Erasmus+ e a tutti i webinar dell'Unione europea per la digitalizzazione Erasmus ed il processo EWP. Inoltre, l'Assistente prende parte ogni anno, per quanto possibile, all'annuale Meeting Internazionale dei Coordinatori Erasmus

organizzato dall'Associazione Europea dei Conservatori, che nel settembre 2023 si è tenuto a Leuven. Questi Meeting sono fondamentali per l'aggiornamento sulle attività Erasmus, in particolare per innalzare il livello qualitativo delle attività di internazionalizzazione e per allacciare nuovi scambi o consolidare i contatti preesistenti, nonché per agevolare l'accettazione degli Studenti del Conservatorio presso le altre Istituzioni.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

La dematerializzazione delle procedure amministrative prevista per il 31/12/2022 dall'Unione Europea sta richiedendo più tempo ed è stato necessario ripianificare le scadenze. Il Conservatorio sta seguendo costantemente il processo utilizzando le piattaforme implementate e sta realizzando il collegamento alla rete GARR proprio per essere in grado di aderire all'EWP ed all'ESI a pieno regime.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

L'obiettivo è quello di internazionalizzare l'Istituzione per aumentare la crescita, la visibilità e allineare le competenze di tutte le componenti istituzionali agli standard europei. Si punta principalmente ad aumentare i numeri delle mobilità in uscita che attraverso adeguata pubblicità o anche solo passaparola creeranno a loro volta altra mobilità. Si punta ad avere mobilità in entrata sia di studenti che di personale, non solo per uno scambio culturale, ma anche per creare un ambiente internazionale dove fare mobilità sia una regola e non una eccezione. Nell'A.A. 2022/2023, grazie a questa strategia, il Conservatorio ha ospitato ben 5 studenti Erasmus, valore mai raggiunto fino ad ora.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Non si sono organizzati eventi specifici in materia. Si conferma la rilevanza di tutte le attività di Masterclass con docenti Erasmus in mobilità sia outgoing che incoming, per lo sviluppo dell'internazionalizzazione anche "At home". Nel 2023 il Conservatorio ha ospitato una settimana con i Partner del progetto MUSAE con docenti, studenti e manager del Progetto. Il Meeting Internazionale dei Coordinatori Erasmus organizzato dall'Associazione Europea dei Conservatori è l'evento principe per lo sviluppo dell'internazionalizzazione. Come già illustrato, questo Meeting è fondamentale per l'aggiornamento sulle attività Erasmus, in particolare per innalzare il livello qualitativo e quantitativo delle attività di internazionalizzazione.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Nell'anno accademico 2022/23 l'Istituzione ha lavorato a due progetti di ricerca di particolare rilievo: il Prin (una piattaforma inclusiva di Extended Reality per interazioni musicali, dedicato al multiverso musicale – progetto ancora non concluso) e "Le nuove frontiere della ricerca artistica musicale: tecnologie d'avanguardia per la creazione della performance musicale e coreutica, e per la didattica musicale" (la cui finalità è indagare le potenzialità delle nuove tecnologie applicate alla creazione della performance musicale multimediale). Il primo progetto di ricerca è stato promosso dal gruppo CIMIL del Dipartimento di Ingegneria e Scienza dell'Informazione dell'Università di Trento, in partenariato, oltre che con il "Casella", anche con il Politecnico di Torino e dal SAE Institute di Milano. Per il secondo progetto l'Istituzione ha lavorato in sinergia con un gruppo di ricerca del Conservatoire Royal di Anversa, con l'azienda LWT3 SRL di Milano e il Teatro dei 99 dell'Aquila, nell'ambito di un partenariato internazionale e transdisciplinare. Per organizzare l'attività di ricerca il Consiglio Accademico ha individuato un docente a cui è stato affidato il compito di coordinatore e referente delle attività; ciascun progetto, inoltre, si è avvalso di un team di lavoro composto da docenti dell'Istituzione. Il coordinamento dell'attività di ricerca è dunque affidato ad un solo docente e non vi è un vero e proprio organigramma. D'altronde, l'organizzazione e la valorizzazione del personale impiegato nella ricerca passa dalla promozione di attività individuale con un riconoscimento economico da fondo d'istituto oppure dall'approvazione di proposte progettuali in risposta ad appositi bandi MUR, anch'esse frutto di iniziative individuali. La valutazione relativa all'organizzazione è molto positiva, considerata anche la manifestata capacità di lavorare in partenariato con altre Istituzioni e il sovvenzionamento ministeriale a sostegno dei progetti. Il conservatorio dispone di adeguate dotazioni infrastrutturali e tecnologiche (tre laboratori di musica elettronica completamente attrezzati di hardware, software, computer e altri digital devices; accesso da remoto per il tramite di OpenAthens a tutte le risorse elettroniche per la ricerca) per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Il Consiglio Accademico ha individuato un docente quale coordinatore dell'area di ricerca. La relazione finale prodotta dalla docente incaricata è dettagliata ed esaustiva: il Nucleo di Valutazione ritiene dunque vi sia stato un adeguato monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica. Ci si augura che tali attività siano state puntualmente condivise con il Consiglio Accademico ed il corpo docente dell'Istituzione. Si raccomanda di provvedere a stilare un documento di programmazione che sia in grado di rilevare e valutare la ricerca artistica e scientifica e definire le modalità per il supporto e la valorizzazione delle iniziative intraprese dai docenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

L'Istituzione ha attivato accordi di partenariato e cooperazione con importanti Istituzioni pubbliche e private per la ricerca artistica e scientifica. Particolarmente positiva risulta essere la definizione di partenariati in ambito internazionale e transdisciplinare. Si ritiene comunque debbano essere chiaramente definiti i criteri di assegnazione dei protocolli, di selezione e definizione dei progetti.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività intraprese hanno introdotto i partecipanti alle metodologie di ricerca artistica e all'utilizzo di tecnologie all'avanguardia: l'impatto di tali attività sul processo formativo risulta essere rivolto maggiormente agli studenti dei corsi di Composizione, Musica elettronica e Storia della Musica. Il fine delle iniziative formative, infatti, è stato favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca, mediante laboratori che mirano alla presentazione, allo studio e alla dimostrazione dell'applicazione di tecnologie d'avanguardia nella creazione della performance musicale e coreutica, nella didattica musicale. Per avendo attivato diversi corsi curriculari (Metodologia della ricerca storico-musicale, Metodologia della ricerca sul campo e Strumenti e Metodi della Ricerca Bibliografica), si ritiene importante sviluppare il tema della ricerca in ambito filologico e interpretativo.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Non sono chiaramente indicate le linee di indirizzo istituzionali che determinano la selezione delle proposte artistiche presentate dai dipartimenti da parte del Consiglio Accademico. L'attività di produzione dell'Istituzione risulta comunque essere, come ovvio che sia, indissolubilmente legata alla formazione: gran parte delle produzioni sono espressione dell'attività didattica svolta in seno ai dipartimenti. La produzione, nel percorso di studio dello studente, si configura come fulcro didattico che rende concreta la prassi esecutiva finalizzata all'atto performativo. L'attività artistica dell'Istituzione offre agli iscritti la possibilità di confrontarsi con realtà altamente professionalizzanti, considerata la possibilità di prendere parte a produzioni con professionisti del settore. Il Nucleo ritiene che le attività di produzione artistica siano coerenti con le discipline pratiche performative previste nei diversi percorsi di studio: molte attività consentono agli studenti l'acquisizione dei crediti a scelta previsti nei piani di studio (nell'ambito delle attività formative non frontali).

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Risorse e dotazioni (strumentali e infrastrutturali) risultano essere assolutamente adeguate per la realizzazione delle iniziative svolte nel piano delle attività di produzione artistica dell'Istituzione. Il Nucleo valuta molto positivamente l'utilizzo anche di spazi esterni al conservatorio, che consentono di intercettare nuovo pubblico, come pure la realizzazione di eventi in partnership con altri enti.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Non emergono particolari azioni riguardanti la diffusione e la valorizzazione dell'attività di produzione artistica svolta. Una maggiore pubblicizzazione degli eventi più importanti sarebbe auspicabile non solo attraverso i canali social, ma anche radio-televisivi, tenuto conto che l'ambito di diffusione delle attività svolto è solamente locale. La realizzazione di eventi all'interno della programmazione artistica di altri enti, coi quali l'Istituzione stipula accordi di partenariato, garantisce comunque una giusta occasione di valorizzazione delle produzioni allestite dal Conservatorio: la possibilità di intercettare nuovi spazi e la collaborazione con un maggior numero di enti di indiscusso valore nazionale potrebbe accrescere il valore delle collaborazioni e il ritorno di immagine per l'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

La ricerca nell'ambito delle istituzioni AFAM musicali presenta per sua natura un duplice aspetto, vale a dire sia musicologico quanto performativo. Negli ambiti di natura più applicativa si vuole porre l'enfasi sulla ricerca intesa come attenzione ai nuovi linguaggi espressivi che trovano concretezza nelle attività dei corsi di Composizione e di Musica applicata, che nel nostro conservatorio si caratterizzano per attività trasversali svolte in collaborazione con il mondo della produzione (cinematografia, musica applicata al teatro) come pure col mondo della produzione musicale internazionale. La musica elettronica e i suoi linguaggi sperimentali sono sempre stati un'area di rilevante interesse per la nostra istituzione. Altro aspetto della ricerca musicologica applicata sono le esperienze del dipartimento di musica antica le cui produzioni vengono realizzate anche nell'ambito di Festival nazionali ed internazionali. Di notevole importanza il tema sulla pluralità di approcci nella ricerca artistica che ha messo innanzitutto a confronto Arte, Scienza e Tecnologia, oggi coinvolte insieme e da pari in un rivoluzionario cambio di paradigma nel campo della Ricerca & Sviluppo, e due realtà culturali diverse: quella italiana, che si accinge ad avviare i programmi del terzo ciclo di studi musicali, e quella fiamminga, in cui la ricerca artistica si è innestata a livello istituzionale già da circa dieci anni.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Il Conservatorio intende promuovere le attività formative e di produzione connesse con la ricerca, in previsione della prossima attivazione del terzo ciclo, ed ha individuato un docente per la promozione della ricerca artistica e delle attività connesse, la Prof.ssa Daniela Macchione. In attesa del decreto ministeriale sulle modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato nelle istituzioni Afam, promesso ai primi del 2022 e poi pubblicato nel febbraio 2024, il "Casella" ha accelerato la costruzione di un piano di ricerca nella musica aggiornato al panorama della ricerca artistica internazionale e attivamente partecipe della qualità nello "spazio europeo" della formazione superiore. Partendo dalla vocazione all'innovazione e sperimentazione che ha caratterizzato l'istituzione aquilana sin dalla sua fondazione e che negli ultimi anni gli ha permesso di conseguire riconoscimenti prestigiosi. Tra questi il finanziamento di un PRIN. Nel 2022 con il suo Dipartimento di Musica Elettronica l'istituto ha partecipato a un bando PRIN con il progetto "Musical Metaverse..." promosso dal gruppo CIMIL del Dipartimento di Ingegneria e Scienza dell'Informazione dell'Università di Trento, in partenariato oltre che con il "Casella", unico Conservatorio del consortium, anche con il Politecnico di Torino e dal SAE Institute di Milano (PRIN n. 2022CZWWKP). Nel 2023 il "Casella" ha partecipato a un bando MUR (D.M. 1204/2022) con il primo laboratorio del progetto, intitolato "Le nuove frontiere della ricerca artistica musicale: tecnologie d'avanguardia per la creazione della performance musicale e coreutica, e per la

didattica musicale” (coordinatrice scientifica: Daniela Macchione; team di lavoro del Casella: Alessio Gabriele, Marco Giordano, Claudio Rufa) insieme a un partenariato internazionale e transdisciplinare formato dal gruppo di ricerca CREATIE del Conservatoire Royal di Anversa dall’azienda LWT3 SRL di Milano che si occupa di progettare e sviluppare nuovi strumenti e metodi nel campo dell’interazione uomo-macchina e nell’analisi e interpretazione dei dati e il Teatro dei 99 dell’Aquila, scuola di danza e teatro musical. Il laboratorio di ricerca “Le nuove frontiere...” è risultato vincente e ha ricevuto un sostanzioso co-finanziamento del MUR.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
ORGANIGRAMMA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell’impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

L’anno accademico di riferimento l’attività di ricerca ha visto come referente la Prof.ssa Daniela Macchione. Due sono stati in particolare i progetti di ricerca di particolare rilievo. Il Prin, Il progetto Metaverso Musicale: una piattaforma inclusiva di Extended Reality per interazioni musicali (a cura di Agostino Di Scipio e Alessio Gabriele, responsabili di unità del progetto), dedicato al multiverso musicale, il cui obiettivo è la creazione di una piattaforma inclusiva di Extended Reality (XR) per interazioni musicali in rete e la corrispondente promozione di nuove forme di espressione musicale e nuove pratiche di composizione, esecuzione e istruzione musicale. . Il Dipartimento di Musica Elettronica del Conservatorio di L’Aquila è la prima istituzione musicale italiana a partecipare a un tale progetto; l’iniziativa è risultata in prima posizione nella graduatoria nazionale tra le proposte PRIN 2022 sovvenzionate dal Ministero dell’Università e della Ricerca per l’ambito Cultura e produzione culturale del settore Social Sciences and Humanities. L’altro progetto, "Le nuove frontiere della ricerca artistica musicale: tecnologie d’avanguardia per la creazione della performance musicale e coreutica, e per la didattica musicale", con la finalità di indagare le potenzialità delle nuove tecnologie applicate alla creazione della performance musicale multimediale. Le nuove frontiere della ricerca artistica musicale: tecnologie d’avanguardia per la creazione della performance musicale e coreutica, e per la didattica musicale” (coordinatrice scientifica: Daniela Macchione; team di lavoro del Casella: Alessio Gabriele, Marco Giordano, Claudio Rufa) insieme a un partenariato internazionale e transdisciplinare formato dal gruppo di ricerca CREATIE del Conservatoire Royal di Anversa.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

In attesa del Decreto Ministeriale riguardo al dottorato di ricerca nelle AFAM e del nuovo CCNL che inquadri le figure del ricercatore, dell’assegnista di ricerca o altra forma di collaborazione della ricerca, l’organizzazione e la valorizzazione del personale impiegato nella ricerca passa dalla promozione di attività individuale con un riconoscimento economico da fondo d’istituto oppure dall’approvazione di proposte progettuali in risposta ad appositi bandi MUR, anch’esse frutto di iniziative individuali.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

La selezione dei progetti avviene attraverso delibera del Consiglio Accademico.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Il conservatorio potrà contare, per lo svolgimento delle attività di ricerca, su idonee strutture sia in termini di aule (45 con strumenti musicali di alta qualità a attrezzatura audio-video di ultima generazione), sale conferenze (aula magna da 300 mq e un auditorium esterno da 500 mq) che di dotazioni tecnologiche (tre laboratori di musica elettronica completamente attrezzati di hardware, software, computer e altri digital devices). La biblioteca di mq 60 con 22 postazioni di studio, tre postazioni attrezzate per la navigazione in rete, vanta un patrimonio librario di 26387 volumi a stampa 50 testate di periodici spenti 16 periodici correnti in abbonamento e 10 gratuiti. Gli utenti della biblioteca hanno access alla consultazione di risorse elettroniche (banche dati, dizionari, riviste) . All’intera comunità del conservatorio è inoltre fornito l’accesso da remoto per il tramite di OpenAthens, servizio di gestione di accessi, con un unico login a tutte le risorse elettroniche per la ricerca (JSTOR, RILM, Oxford Music). La biblioteca è servita da una rete wifi. Il Conservatorio inoltre utilizza un sistema integrato multipiattaforma (Zoom, Dropbox, Aruba come provider di posta elettronica) per la comunicazione, la didattica e il coordinamento dei team di ricerca.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Elenco_accordi_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Non esistono protocolli in quanto non si è ancora arrivati alla fase attuativa. I progetti vengono sottoposti alla valutazione del Consiglio Accademico.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Elenco_dei_progetti_attivi_e_rilevazione_dei_risultati_conseguiti.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Progetto_Prin_2022.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Indicazione_dei_contributi_allocati_dall'Istituzione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Le iniziative formative al fine di favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca si sono sviluppate attraverso il laboratorio che mirano alla presentazione, allo studio e alla dimostrazione dell'applicazione di tecnologie d'avanguardia nella creazione della performance musicale e coreutica, nella didattica musicale, e nella disseminazione della performance artistica; obiettivo del progetto è introdurre i partecipanti alle metodologie di ricerca artistica e all'utilizzo di tecnologie all'avanguardia che nell'edizione 2023 del laboratorio sono stati la gestural interactive technology, ossia nuovi sensori per lo studio della tensione muscolare e la sonificazione del gesto (EMG), la motion capture technology, ossia tecnologia di tracciamento del gesto per lo studio del gesto performativo in ambienti di Extended Reality (XR), i nuovi dispositivi e i metodi di interazione (wearable computer device). "Trasversalità della cultura STE(A)M: tra Scienza e Arte" con sessioni attività in presenza; ogni aspetto del laboratorio, dall'agenda all'allestimento degli spazi è stato oggetto di discussioni collegiali su metodi e procedure, in uno scambio costruttivo di visioni, idee e contenuti tra i docenti, ricercatori e collaboratori esterni, docenti-ricercatori e studenti interni del Conservatorio (provenienti da corsi strumentali e vocali "classici", dalla composizione elettronica, dalla danza), musicisti, compositori, ingegneri sviluppatori e regista. Tra le iniziative formative curriculari il Conservatorio ha attivato corsi di: Metodologia della ricerca storico-musicale, Metodologia della ricerca sul campo e Strumenti e Metodi della Ricerca Bibliografica. Nei mesi di marzo e maggio 2023, tra le attività extracurricolari di avviamento alla ricerca, vi sono stati due laboratori a cura di Giusy Caruso e Tiziano Manca (artisti-ricercatori provenienti da università estere dove hanno conseguito dottorati di ricerca artistica). Nel 2023 il Conservatorio ha stipulato una convenzione con l'Università degli Studi dell'Aquila per la condivisione di attività didattica e di ricerca. e una convenzione con la facoltà di Psicologia dell'Università dell'Aquila per ospitare un "dottorato di ricerca nella Pubblica Amministrazione" Nell'offerta formativa extracurricolare si riscontra inoltre il laboratorio "Improvvisare sui bassi ostinati" tenuto dalla Prof.ssa Giovanna Barbatì, nell'ambito della ricostruzione dell'improvvisazione storica.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

La redazione della tesi finale per gli studenti, in particolare del II livello, è un momento fondamentale per la sintesi tra gli studi fatti e un possibile approccio alla ricerca. Data la natura della formazione che si svolge in Conservatorio, in buona parte dei casi tale opera sia ridotta ad un lavoro compilativo finalizzato alla mera contestualizzazione di un'esecuzione musicale. Ciononostante sono diversi i lavori di tesi, ogni anno, che presuppongono un lavoro attivo di ricerca, soprattutto nell'ambito musicologico, musicologico-interpretativo e compositivo, anche con nuove tecnologie. Altri corsi inoltre favoriscono un approccio critico e hanno sovente come esito un avanzamento nella disciplina tramite l'apporto degli studenti, tra questi in particolare Storia della Musica, Composizione e Musica Elettronica. La principale ricaduta in termini di innovazione interna delle attività di ricerca sarà l'acquisizione dei requisiti necessari all'accreditamento dei dottorati di ricerca, per l'anno accademico di riferimento verificati sulla base di quelli richiesti alle istituzioni universitarie.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Grazie ad una attività di divulgazione dei migliori lavori di tesi da parte del Conservatorio, tramite la rivista, le frequenti giornate di studi ospitate, altre pubblicazioni e gli eventi in cui l'istituto è attore, questi risultati si concretizzano in uno sviluppo dei curricula degli studenti e in un arricchimento della loro professionalità. L'istituto, inoltre, promuovendo attività di divulgazione, giornate di studio, di formazione, di innovazione, promosse da e indirizzate ai docenti, arricchisce la propria missione di polo culturale musicale, rafforzando così le proprie potenzialità indirizzate alla ricerca. Si cita il primo evento di divulgazione del progetto MUSAE " MUSAE: the Exhibition" svoltosi a L'Aquila. L'11 e il 12 Luglio L'Aquila ha ospitato il primo evento di disseminazione dei risultati del progetto internazionale MUSAE - Multidisciplinary Skills for Artists' Entrepreneurship, che coinvolge tre istituzioni aquilane, il Conservatorio "Alfredo Casella", l'Università degli Studi e l'Accademia delle Belle Arti e ben undici Università, Conservatori e Accademie di Belgio, Finlandia, Palestina, Tunisia e Uzbekistan. Obiettivo dell'ambizioso progetto è lo scambio di buone prassi e l'innovazione dell'offerta didattica nel settore imprenditoriale ed artistico-musicale dei tre paesi extra

europei interessati. Durante le due giornate, ottanta studenti e docenti delle istituzioni partner presenteranno i sette progetti artistici da loro elaborati con un approccio multidisciplinare, immersivo e fortemente orientato al mercato dell'arte e della produzione audiovisiva. L'inaugurazione è stata fatta di Martedì 11 Luglio al Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila. Il Conservatorio, nel settembre 2023, in occasione della "Notte della ricerca", ha partecipato con un proprio stand alla manifestazione "Street Science" 2023 promossa dall'Università degli Studi dell'Aquila, e ha organizzato, sempre con quest'ultima, il convegno "Ricercando l'Armonia", per disseminare i risultati della ricerca congiunta e trasversale tra Arte e Scienza. Inoltre si citano come esempio anche i concerti conclusivi di ciascuna delle tre sessioni dei laboratori del Progetto "Le Nuove Frontiere" pubblicizzate, aperte al pubblico, e disseminate sul territorio.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Macchione_Relazione_annuale_incarichi_signed.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il conservatorio Casella, così come nelle intenzioni dei padri fondatori, rappresenta un presidio della musica d'avanguardia, una sorta di avamposto che, ogni anno, dovrebbe alimentare una notevole effervescenza culturale in tutto il territorio. Le produzioni hanno una doppia missione, quella di legare la produzione alla formazione e quella di diffondere e generare cultura sul territorio. Dopo la fase pandemica sono riprese a pieno regime tutte le iniziative in collaborazione con altre istituzioni di produzione artistica, rafforzando la presenza del conservatorio nelle importanti manifestazioni promosse sia nella città dell'Aquila che in altre. Le produzioni del conservatorio sono espressione della programmazione didattica di tutti i dipartimenti, esse si caratterizzano per la varietà di linguaggio, toccando diversi periodi e generi, dalla musica antica, alle tradizioni popolari, dagli autori classici fino ad arrivare ai contemporanei e ad i nuovi linguaggi sia del jazz che della musica elettronica. Le produzioni inoltre sono articolate sia su diversi ensemble cameristici, essi sono costituiti sia da famiglie di strumenti, che da gruppi cameristi capaci di toccare diversi periodi e generi musicali. Alcuni esempi posso essere, l'orchestra da camera, compagnie che va da 10 strumenti, archi e fiati, costituita per realizzare esecuzioni di brani di vari repertori anche con l'inserimento delle voci. Questa formazione oltre ai brani del repertorio classi affronta anche pagine della musica moderna e contemporanea. L'orchestra barocca nasce all'interno del dipartimento della musica antica, quale fulcro didattico che attraverso la produzione artistica vuole offrire quel bagaglio formativo indispensabile per rendere concreta la prassi esecutiva del linguaggio specifico. Gli ensemble strumentali di famiglie di strumenti quali sassofoni, clarinetti, ottoni e legni, attraverso le produzioni artistiche consentono di acquisire l'esecuzione del repertorio d'insieme in contesti professionali. Oltre all'acquisizione delle abilità esecutive e delle dinamiche di esecuzione in gruppo, consentono di focalizzare l'acquisizione delle competenze dell'atto performativo. Il coro viene impegnato nelle produzioni in collaborazione con gli enti di produzione musicale, elemento distintivo per dare piena efficacia allo sviluppo della vocalità e all'apprendere le competenze musicali necessarie per una completa formazione. L'orchestra accademica rappresenta la formazione per eccellenza.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Programmazione_Artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Le produzioni artistiche sono frutto di una programmazione che trae le sue basi da una storicità nella costituzione di formazioni curate da diversi docenti a cui si innestano gli studenti che anno dopo anno si iscrivono ai corsi accademici. Esistono due livelli di selezione dei progetti, le grandi produzioni di interesse generale che coinvolgono l'istituzione e altri soggetti esterni partner, e le produzioni frutto di progetti proposte dai dipartimenti e selezionate dal consiglio accademico secondo le linee d'indirizzo adottate. Per le produzioni in collaborazione con enti esterni, vengono stipulati specifici accordi, con i reciproci impegni di spesa e del contributo da versare al conservatorio. Per le produzioni di diretta programmazione del conservatorio, vengono destinate apposite somme in bilancio per far fronte alle spese da sostenere. <https://www.consaq.it/eventi-e-attivita/concerti-ed-eventi/35-estate-al-maxxi-l-aquila.html> <https://www.consaq.it/eventi-e-attivita/concerti-ed-eventi/35-festa-della-musica-2023.html> <https://www.consaq.it/eventi-e-attivita/concerti-ed-eventi/35-giovedi-del-casella-concerti-per-la-citta-a-a-2022-2023.html> <https://www.consaq.it/eventi-e-attivita/concerti-ed-eventi/35-the-jazz-legend-big-band-consaq.html> <https://www.consaq.it/eventi-e-attivita/concerti-ed-eventi.html?start=25>

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Le produzioni sono realizzate avvalendosi dell'Auditorium sito all'interno degli spazi del conservatorio. L'Auditorium dispone di circa 200 posti, di un palcoscenico rialzato che contiene circa 60 musicisti, esso è dotato di un pianoforte gran coda e di tutta l'impiantistica necessari alla realizzazioni di concerti acustici ed amplificati. Aula magna di circa 200mq dotata di un organo e circa 100 posti a sedere, essendo una sala polifunzionale è utilizzata per ogni genere di produzione. Cavea esterna, utilizzata per compagini orchestrali, brass band e big

band, dotata di gradinate per la seduta del pubblico. Aule multimediali per realizzare attività di produzione che vedono la partecipazione di pochi esecutori o per la realizzazione di spazi sonori. Auditorium del Parco, sito nel parco del castello di L'Aquila, si realizzano produzioni di interesse generale che vedono il conservatorio partner con altri enti o per produzioni inserite nella programmazione di enti di produzione musicale. Ridotto del Teatro Comunale, e il Palazzetto dei Nobili siti nella città di L'Aquila, vengono utilizzati per produzioni che hanno lo scopo di raccogliere il pubblico cittadino sia in concerti organizzati dal conservatorio che da altri enti che invitano le compagini di produzione dello stesso. Oratorio del Gonfalone di Roma, ospita i concerti organizzati dal conservatorio o da altri enti che invitano le compagini di produzione dello stesso.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

elenco_convenzioni_esterne_e_accordi_partenariato_cooperazione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_sintetico_delle_attività_di_produzione_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Per valorizzare le produzioni artistiche il conservatorio ha sviluppato una rete di accordi con diversi teatri ed enti di produzione musicale. Oratorio del Gonfalone, Teatro Marrucino di Chieti, Associazione Armonia Nuovissima presso il Teatro dei Marsi di Avezzano, Società dei concerti Primo Riccitelli di Teramo, Associazione Muntaginjazz Festival Jazz Sulmona, Teatro 99 L'Aquila, Istituto Pontificio di Musica Sacra Roma Associazione Roma Sinfonietta. Grazie a questi accordi il conservatorio ha la possibilità di allestire proprie produzioni artistiche e di collocarle all'interno della programmazione artistica degli enti stipulanti gli accordi. La possibilità di prendere parte alle stagioni concertistiche rappresenta il miglior modo per valorizzare le produzioni allestite dal conservatorio.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

L'impatto della produzione artistica sul percorso di studi dello studente diventa un fulcro didattico che vuole offrire quel bagaglio formativo indispensabile per rendere concreta la prassi esecutiva finalizzata all'atto performativo. Inoltre offre la possibilità di confrontarsi con realtà altamente professionalizzanti, grazie alla possibilità di prendere parte a produzioni con professionisti del settore come professori e direttori d'orchestra e solisti di chiara fama. Possiamo registrare che diversi studenti hanno potuto poi essere scritturati dagli enti di produzione musicale che hanno ospitato lo erano partner alle produzioni del conservatorio Per non venir meno agli obblighi curricolari onde evitare periodi di studio che possono creare condizioni di accavallamento di attività di produzione e di didattica, si valuta la disponibilità degli studenti a partecipare evitando la coincidenza con i periodi di esame. Molte delle attività possono essere utilizzate dagli studenti per acquisire i crediti a scelta previsti nei piani di studio. Per garantire il bilanciamento degli obblighi curricolari, il coinvolgimento nelle produzioni è su base volontaria.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

In campo musicale la distinzione tra ricerca e produzione artistica risulta ancora poco definita anche per gli stessi addetti del settore. Il Casella recependo il "Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati" dello scorso dicembre sta lavorando al fine di poter attivare nei 12 mesi successivi all'entrata in vigore del regolamento, i corsi di dottorato di ricerca. Si tratta di un ulteriore e importante passo in avanti per una chiara caratterizzazione dei percorsi erogati dalle istituzioni di alta formazione artistica e musicale nell'ambito dell'istruzione terziaria e di pari dignità con i percorsi universitari.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Anche se non esiste ancora una struttura organizzativa dedicata alla Terza Missione, il Consiglio Accademico su indicazione dei Dipartimenti, approva e realizza specifici progetti volti a sviluppare, attraverso la partecipazione attiva sia degli studenti che dell'utenza esterna, l'integrazione e l'inclusione attraverso la musica. Eventi quali la "Perdonanza Celestiniana" e "I Cantieri dell'Immaginario" sono solo due delle più grandi manifestazioni cui il Conservatorio prende parte ormai da anni. Le convenzioni stipulate dal Conservatorio sono essenzialmente locali (con il Comune dell'Aquila e con il Comitato organizzatore della Perdonanza Celestiniana, l'Università degli Studi dell'Aquila, l'Accademia delle Belle Arti), ma l'obiettivo è quello di coinvolgere il Conservatorio manifestazioni di respiro internazionale, per garantire una formazione musicale ancora più motivata, e un approccio stimolante alla cultura e all'educazione musicale per l'utenza esterna. L'azione di coordinamento è svolta dal Direttore e dal Consiglio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

La terza missione, è intesa dal Conservatorio come una missione culturale e sociale, mediante la produzione di beni pubblici che aumentano il benessere della società in ambito educativo (esempio il Conservatorio per tutte le età), culturale (eventi, manifestazioni) e divulgazione sociale (attività a beneficio della società). Il Nucleo condivide questa visione della "Terza Missione", intesa come diffusione di cultura, conoscenze e trasferimento dei risultati della ricerca al di fuori del contesto accademico, come contributo alla crescita sociale, alla preservazione dell'eredità culturale e all'innovazione, mediante un dialogo continuo con i cittadini, il sistema economico e le istituzioni pubbliche e private. Cioè come partecipazione allo sviluppo economico, sociale e culturale secondo il modello QH (Quadruple Helix di Goddard). Le istituzioni AFAM, tramite la formazione e la ricerca artistica, hanno un ruolo chiave in questo modello di sviluppo e sono protagonisti essenziali nella realizzazione dell'Agenda 2030 dell'ONU, in particolare dei Goal 4, 9 e 11. Il Conservatorio "Casella" dimostra di unire il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale. Le attività sono riconducibili a quanto viene chiamato "civic engagement", uno dei pilastri dell'approccio QH. Specificamente, le maggiori produzioni dell'istituzione, in primis quelle che vedono impegnata l'Orchestra degli Studenti del Conservatorio, diventano il mezzo attraverso cui prestare aiuto ad associazioni ed enti impegnati a favore di persone in difficoltà. Il Conservatorio collabora con gli altri enti di formazione superiore, quali l'Università degli Studi dell'Aquila e il Gran Sasso Science Institute (GSSI) per portare la musica a supporto delle varie iniziative scientifiche e didattiche ed avvicinare così la musica ad un pubblico diversificato. La valutazione è certamente positiva ma si raccomanda di estendere le azioni ad un livello internazionale passando dal locale al globale e viceversa in una visione definita "glocal".

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Come già evidenziato, gli accordi di partenariato stipulati dal Conservatorio, sono coerenti con le politiche di supporto allo sviluppo sociale e economico del territorio. Pertanto gli accordi di partenariato sottoscritti sono finalizzati alle varie attività, che pur non espresse in un Piano Strategico, sono comunque realizzate con buon successo. Queste attività sono ancora legate solo al territorio locale di riferimento ma hanno la potenzialità di incidere a livello internazionale, come dimostrato durante la realizzazione del progetto MUSAE. Il progetto ha permesso al Conservatorio di sperimentare le attività di terzo settore tradizionalmente svolte, in una visione internazionale europea e extra-europea. Si raccomanda pertanto di capitalizzare tali esperienze e di aumentare l'impatto estendendolo a livello non solo locale.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'anno accademico 2022/2023 ha visto una buona ripresa delle attività di produzione artistica da parte del Conservatorio. Docenti e studenti rappresentano il fulcro della partecipazione attiva del Conservatorio sul territorio, in continuazione di quanto realizzato nella fase di ricostruzione dopo il terremoto che ha colpito la Città nel 2009 ma ha anche portato la propria solidarietà ai centri colpiti da altri terremoti e devastazione. Gli studenti, attraverso la partecipazione attiva a vari eventi, hanno la possibilità di entrare in contatto con il mondo professionale. Inoltre corsi interni al Conservatorio, quali ad esempio "Cantintondo", "Prime Note" e "Conservatorio per Tutte le Età", dove gli studenti svolgono attività di supporto alla formazione sia verso i più piccoli che verso un pubblico più adulto, promuovono la diffusione della cultura musicale e l'ascolto più consapevole. Esempi di eccellente partecipazione oltre che di inclusione sociale attraverso la musica sono stati la manifestazione "il Jazz italiano per le terre del sisma" cui il Conservatorio ha preso parte attiva. Tra le proposte dei laboratori del conservatorio, IL JAZZ VA A SCUOLA (IJVAS) rivolto ai bambini delle scuole primaria e secondaria di primo grado, al fine di favorire un contatto con i propri stati d'animo più profondi e con le emozioni, sviluppando creatività, socializzazione e comunicazione. Inoltre anche eventi quali "La Perdonanza Celestiniana" e "I Cantieri

dell'Immaginario" hanno contribuito allo sviluppo di una società dell'inclusione, sviluppando una rete basata sulla "partecipazione". L'impatto è certamente più che positivo, ma, anche in questo campo, una migliore visibilità sul sito dell'impegno sociale e una strategia istituzionale, porterebbe ad una maggiore valorizzazione della attività e dei risultati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La terza missione, come da definizione dell'ANVUR, è a tutti gli effetti una missione istituzionale come le missioni tradizionali di formazione, ricerca e produzione artistica. Trattasi, pertanto, per le istituzioni dell'AFAM di una missione culturale e sociale, mediante la produzione di beni pubblici che aumentano il benessere della società in ambito educativo (esempio il Conservatorio per tutte le età), culturale (eventi, manifestazioni) e divulgazione sociale (attività a beneficio della società). In questo modo si valorizzano, nell'applicazione, i prodotti della didattica e della ricerca, favorendo il confronto, lo scambio e lo sviluppo reciproco tra il Conservatorio e la società per costruire una società della conoscenza. Eventi, azioni e progetti che hanno valore educativo e culturale e di sviluppo della società.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

La terza missione costituisce un importante momento di collegamento profondo del Conservatorio verso l'utenza esterna, a partire dai propri studenti e docenti, alla comunità locale. La maggior parte dei progetti promossi dal Conservatorio hanno come linea di indirizzo lo scopo educativo, culturale e di sviluppo della società. Le strutture preposte a tali scopi sono i dipartimenti, con proposte progettuali di docenti e spesso anche di più docenti (interdipartimentali) per accrescere la formazione degli studenti attraverso laboratori ed eventi aperti anche al pubblico. La partecipazione cittadina è resa possibile, inoltre, anche grazie all'implementazione della diffusione di tali attività, attraverso l'utilizzo di social media, stampe di locandine e brochure, nonché dell'importanza del Conservatorio come Ente promotore della diffusione della cultura e dello sviluppo musicale nella città. Il Conservatorio, nell'ambito della Terza Missione, include nei propri progetti interni un pubblico molto ampio e variegato, a partire dalle classi di età dei più piccini fino ad arrivare a un pubblico molto più adulto. Uno dei modelli progettuali specificatamente mirato alla diffusione della culturale musicale verso un pubblico anche di età avanzata è il Progetto Conservatorio Per Tutte le Età, approvato dal nostro Consiglio Accademico nel novembre 2022, con l'intento di promuovere il Conservatorio come centro di aggregazione sul territorio, consentendo a coloro i quali si trovino in una fascia di età avanzata, di approcciare alla cultura musicale, occasione di ampliamento del proprio bagaglio culturale con un impegno totale meno gravoso e più sostenibile anche nella lunga durata. Al fine di rendere possibile e realizzabile tale corso, come anche "Cantintondo" (corso 3-6 anni) e "Prime Note" (corso 6-11anni), rivolti ai più piccini, fondamentale è la partecipazione attiva dei nostri studenti. Attraverso la partecipazione attiva al linguaggio teatrale, il bambino imparerà a esplorare le varie possibilità anche espressive del proprio corpo e a percepire il ritmo assimilandone i relativi schemi anche attraverso il movimento corporeo. Le attività si svolgono presso le aule del nostro Conservatorio, munite con tutte le attrezzature necessarie ai fini dell'apprendimento.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non esiste una struttura organizzativa dedicata alla Terza Missione. Essa è in capo prima ai Dipartimenti, e successivamente al Consiglio Accademico tramite approvazione di specifici progetti, volti a sviluppare, attraverso la partecipazione attiva sia dei nostri studenti che dell'utenza esterna, l'integrazione e l'inclusione attraverso la musica. Eventi quali la Perdonanza Celestiniana e I Cantieri dell'Immaginario sono solo due delle più grandi manifestazioni cui il Conservatorio prende parte ormai da anni. Il Conservatorio ha stipulato convenzioni con il Comune dell' Aquila e con il Comitato organizzatore della Perdonanza Celestiniana, instaurando forme di collaborazione per sviluppare e organizzare al meglio le potenzialità del sistema della formazione, (della ricerca e della produzione artistica). L'obiettivo finale è quello di coinvolgere il Conservatorio in una manifestazione di interesse internazionale, per garantire ai nostri studenti una formazione musicale ancora più motivata, e un approccio stimolante alla cultura e all'educazione musicale per l'utenza esterna.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_delle_convenzioni_e_collaborazioni_strutturate_Terza_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco_delle_attività_e_dei_progetti_di_Terza_Missione_realizzati.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto,

descrivendone le motivazioni).

Terza_Missione_Progetto_Musae.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

L'anno accademico 2022/2023 ha visto una buona ripresa delle attività di produzione artistica da parte del Conservatorio. I nostri docenti e i nostri studenti rappresentano il fulcro della partecipazione attiva del Conservatorio sul territorio, attraverso eventi cui la nostra Istituzione partecipa attivamente anche impiegando risorse economiche, con un risvolto positivo sul territorio. I nostri studenti, attraverso la partecipazione attiva, hanno possibilità di crescita continua e formazione, entrando in contatto con il mondo professionale, ad esempio nella realizzazione e nell'allestimento di un'opera, con continuità dalla sperimentazione musicale alla presentazione in forma di spettacolo, ma anche attraverso corsi interni al Conservatorio, quali ad esempio Cantintondo, Prime Note e Conservatorio per Tutte le Età, dove vengono impiegati i nostri studenti nello svolgimento di attività di supporto alla formazione sia verso i più piccoli che verso un pubblico più adulto, promuovendo la diffusione della cultura musicale per coloro che vogliono approfondire le conoscenze teoriche o strumentali, l'ascolto più consapevole o una pratica strumentale trascurata per altre esigenze di vita. Esempi di eccellente partecipazione oltre che di inclusione sociale attraverso la musica sono stati la manifestazione "il Jazz italiano per le terre del sisma" cui il Conservatorio ha preso parte attiva. Tra le proposte dei laboratori dell'associazione, IL JAZZ VA A SCUOLA (IJVAS) in collaborazione con il dipartimento di Jazz del nostro Conservatorio, rivolto ai bambini delle scuole primaria e secondaria di primo grado, al fine di favorire un contatto con i propri stati d'animo più profondi e con le emozioni, sviluppando creatività, socializzazione e comunicazione. Gli incontri aperti, svolti in Conservatorio, hanno riscontrato un momento di insieme concertato che, oltre a coinvolgere i musicisti tutor dei laboratori, ha valorizzato quanto appreso insieme dai partecipanti nel rispetto della musica condivisa. "Movimenti" è il tema scelto della suddetta manifestazione, movimenti della terra di crisi e rinascita che cambiano per sempre le fisionomie dei paesi, dei territori, delle persone e che portano a incontri e dialoghi interdisciplinari. Inoltre anche eventi quali La Perdonanza Celestiniana e I Cantieri dell'Immaginario hanno contribuito allo sviluppo di una società dell'inclusione, sviluppando una rete basata sulla "partecipazione".

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Esaminando la relazione programmatica del direttore, si evidenzia che il Conservatorio ha destinato le risorse finanziarie di previsione in particolare per migliorare e diversificare l'offerta formativa e la produzione artistica in termini innovativi, didattici e tecnologici. Il Conservatorio conserva tra i propri obiettivi quello di incrementare l'internazionalizzazione. Come si può desumere dalla relazione sulla gestione del 2022, anche se la fine della pandemia ha coinciso con altre crisi umanitarie dovute dall'avvio di nuove guerre nel mondo, il Conservatorio ha promosso il perseguimento di tale obiettivo, incoraggiando, rafforzando e ampliando, per quanto possibile, la mobilità internazionale, i rapporti di cooperazione internazionale e i finanziamenti di supporto. Il Conservatorio ha, inoltre, dimostrato di voler intensificare alcune attività "di contorno" come l'orientamento e i servizi offerti agli studenti (attivazione di uno sportello di consulenza psicologica post pandemia) che si configurano come attività fondamentali a creare un valore offerto dall'istituto agli studenti. L'eterogeneità degli studi ha, inoltre, permesso una tendenza stabile sul numero degli studenti.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Nell'ottica di valutare la sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali anche in relazione a quanto sopra riportato, lo scrivente Nucleo ritiene che siano rispettati gli equilibri richiesti tra necessità di entrate a fronte delle previsioni di spesa prefissate e definitivamente accertate. Anche da un punto di vista gestionale, si denota per l'anno di riferimento un'ottima capacità di far fronte ai pagamenti dell'Amministrazione ottenendo un indicatore di tempestività di pagamenti molto positivo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

| ANNO | CODICE STRUTTURA | DENOMINAZIONE | AVANZO DISPONIBILE | RISULTATO | FONDO | EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022 |
|------|------------------|-------------------------------------|--------------------|-----------|------------|-----------------------------------|
| 2022 | 7204 | CONSERVATORIO DI MUSICA DELL'AQUILA | 1370541.05 | 346428.24 | -272296.79 | 1326969.69 16/02/2024 |

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

RELAZIONE_PROGRAMMATICA_23_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Estratto_verbale_CdA_Approvazione_Bilancio_Previsione_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione_SULLA_GESTIONE_CONSUNTIVO_Presidente_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Verbale_Revisori_dei-Conti.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

ESTRATTO_DELIBERA_CDA_APPROVAZIONE_BILANCIO_CONSUNTIVO_2022.pdf.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Seppur il sito istituzionale risulta ancora migliorabile da un punto di vista infrastrutturale e di fruibilità immediata dei dati, nello stesso è presente una sezione dedicata all'offerta formativa, dove è possibile consultare i corsi offerti agli studenti. Infatti, come già emerso nelle precedenti relazioni, il sito presenta ancora margini di implementazione non essendoci ancora la possibilità di avere un legame tra le pagine e specialmente riguardo alla costituzione del data base funzionale alle informazioni da fornire con il Course Catalogue, che potrebbe facilitare e rendere più immediate, accessibili e trasparenti le informazioni sul Conservatorio "Casella" e sulla sua offerta formativa (in italiano e in inglese, non essendo prevista una sezione in lingua inglese), così come facilitare il rilascio automatico del Diploma Supplement e rendere più funzionale ed efficace il sito web dell'Istituzione. Il Nucleo auspica una rapida emanazione della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS che risulta in fase di redazione nella sua edizione digitale. Il Nucleo conferma tuttavia il parere positivo circa gli interventi effettuati dall'Istituzione relativamente alla didattica, alla piattaforma e-learning (<https://elearning.consaq.it/moodle/course/index.php?lang=en>), al registro elettronico, che ha permesso l'ammissione, l'iscrizione e la prenotazione degli esami online, ed il servizio Pago Pa per il pagamento dei contributi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Per ciò che riguarda l'espletamento degli adempimenti previsti dall'ANAC circa l'assolvimento degli obblighi di pubblicazione di cui all'art.14, co 4, del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n.150, il Nucleo di Valutazione ha esaminato la sezione Amministrazione Trasparente sul sito istituzionale, disponibile al seguente link <https://www.consaq.it/amministrazione-trasparente.html>. Per l'anno di riferimento è stata esaminata la situazione relativa alla pubblicazione dei documenti alla data del 31.5.2023, trattandosi di adempimento concomitante con la redazione della presente relazione in tema di compilazione della rilevazione tramite apposita griglia da trasmettere all'ANAC e da pubblicare entro il 15 luglio 2024 sul sito del Conservatorio. Nei lavori preparatori alla compilazione di suddetta griglia, non si rilevano da parte del Nucleo particolari criticità da segnalare, ma al contrario e in linea generale un positivo rispetto degli obblighi di pubblicazione. In tema digitalizzazione, il Nucleo, come sopra, conferma il parere positivo circa gli interventi effettuati dall'Istituzione relativamente alla didattica, alla piattaforma e-learning, al registro elettronico, che ha permesso l'ammissione, l'iscrizione e la prenotazione degli esami online, ed il servizio Pago Pa per il pagamento dei contributi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.consaq.it/amministrazione-trasparente.html>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

Il sito istituzionale è in fase di migliorie, per tale motivo non si ha ancora la possibilità di avere un legame tra le pagine avremo, quindi, due link uno per l'offerta formativa dove sono presenti i programmi ed uno per i contatti dei docenti:<https://www.consaq.it/offerta-formativa.html>;<https://www.consaq.it/conservatorio/docenti.html>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Non esiste

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

L'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS è in fase di redazione

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.consaq.it/info-studenti/segreteria-studenti/45-iscrizioni-tasse-e-contributi.html>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.consaq.it/info-studenti/bacheca-consulta-studenti.html>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.consaq.it/conservatorio/organi-e-rappresentanze/consulta-degli-studenti.html>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

In materia di trasparenza si provvede alla pubblicazione degli atti amministrativi ai sensi del DLgs n. 33/2016. Per la digitalizzazione sono stati effettuati interventi per la didattica, con l'inserimento del registro elettronico, che ha permesso l'ammissione, iscrizione e la prenotazione degli esami online e PagoPa per il pagamento dei contributi.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Viste le recenti indicazioni dell'Anvur sulle tempistiche per le rilevazioni delle opinioni degli studenti, il Conservatorio ha ritenuto opportuno non effettuarle con la tempistica adottata nelle ultime due annualità per non sovrapporre e generare confusione. I questionari sono stati distribuiti online con la fattiva collaborazione della Consulta degli studenti e le risposte raccolte il 31 dicembre 2023. Gli iscritti a cui è stato inviato il questionario sono 528, le risposte sono state 106 con una percentuale pari a poco più del 20%. Il questionario è sostanzialmente lo stesso dello scorso. Pur rilevando un aumento dei questionari compilati, la percentuale delle risposte è ancora bassa evidenziando la necessità di intervenire con modalità adeguate di informazione/formazione sulla "cultura della qualità" in tutte le componenti accademiche.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La somministrazione dei questionari è stata fatta online utilizzando, come nelle precedenti annualità, i Moduli Google, che garantiscono l'anonimato dei rispondenti, la possibilità di compilazione un'unica volta da parte di ogni avente diritto, l'immediata traduzione in grafici dei risultati delle domande chiuse e la pubblicazione delle risposte aperte. Il Nucleo ribadisce il suggerimento di attribuire un indirizzo mail istituzionale agli studenti, oltre che a tutto il personale, per garantire semplicità, trasparenza, leggibilità e univocità degli indirizzi mail degli studenti. Questo suggerimento si rileva anche nelle risposte degli studenti.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

La maggiore criticità è rappresentata dalla bassa percentuale di studenti che ritengono utile contribuire alla valutazione della qualità della didattica, ricerca, contatti con il territorio, opportunità di lavoro, regolamenti e strutture. Nonostante il continuo coinvolgimento della Consulta degli studenti per la somministrazione, che ha fornito un valido supporto inviando a sua volta dei solleciti a tutti gli studenti utilizzando le reti social, il numero di rispondenti risulta ancora molto lontano dai risultati del 2020 (169 risposte su 501 aventi diritto) anche se superiore a quello dell'anno scorso (+43%). La partecipazione al questionario è stata equamente effettuata da studenti e studentesse (50%). Tra i principali punti di forza riportati nelle risposte si registra la preparazione e la qualità dei docenti, la qualità dell'offerta formativa ed in generale l'intera organizzazione. I settori di miglioramento individuate sono tutte le attività della segreteria studenti (orari di ricevimento non adeguati alle esigenze, mancanza di risposte alle domande e problemi), le informazioni sul sito relative all'orario delle lezioni, la mancata ricezione delle esigenze degli studenti lavoratori, gli spazi non sufficienti allo studio individuale.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

I risultati del sondaggio sono pubblicati sul sito dell'Istituzione, al seguente link <https://www.consaq.it/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sull-amministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/altri-atti-del-nucleo-di-valutazione.html>, dove, raccogliendo in un'unica sezione del sito Amministrazione Trasparente le risultanze grafiche e testuali delle rilevazioni svolte, è possibile consultare e confrontare i risultati della rilevazione. Una sintesi, con evidenziati i punti di forza e le criticità segnalate, è stata trasmessa agli organi e su alcuni punti la Direzione sta già intervenendo. Si raccomanda comunque di organizzare un incontro con la comunità accademica per discutere i risultati e decidere le azioni correttive necessarie e ritenute efficaci, al fine di miglioramento continua della performance dell'Istituzione in tutte le sue dimensioni. In queste attività è fondamentale l'apporto del Presidio della Qualità che da poco ha iniziato le sue funzioni di valutatore interno. Potrebbe essere utile un confronto tra il Nucleo di Valutazione e il Presidio per condividere strategie e metodologie per la valutazione della qualità degli obiettivi e risultati raggiunti in tutte le missioni del Conservatorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Viste le recenti indicazioni dell'Anvur sulle tempistiche per le rilevazioni delle opinioni degli studenti, e in considerazione di dover effettuare la prossima rilevazione entro il 31 ottobre, si è ritenuto opportuno non effettuarle con la tempistica adottata nelle ultime due annualità per non sovrapporre e generare confusione.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_2023_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

questionario_2023_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Dicembre 2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

i questionari studenti sono stati distribuiti online con la fattiva collaborazione della Consulta degli studenti

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risposte_questionario_2023.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.consaq.it/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sull-amministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/atti-dell-oiv-o-di-altra-struttura-analoga.html>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Quanto ai risultati raccolti dal questionario degli studenti iscritti si può riscontrare un notevole soddisfacimento in merito alla didattica, all'attività concertistica e di produzione che vede coinvolti gli studenti, ai servizi di accoglienza, disponibilità e gentilezza del personale di segreteria e dei collaboratori, all'internazionalizzazione, al diritto allo studio, al servizio biblioteca, allo stato di pulizia degli ambienti, alle dotazioni strumentali. Gli studenti lamentano il serio problema legato agli spazi messi a disposizione per lo studio individuale e le prove d'insieme. Pur riconoscendo la straordinaria disponibilità del personale di segreteria, gli studenti chiedono un ampliamento dell'orario di ricevimento in presenza, considerato che le risposte via e-mail non sempre sono esaustive. Chiedono, altresì: - una maggiore obiettività nelle valutazioni d'esame; - una revisione dei piani di studio; - una maggiore chiarezza e tempestività nelle informazioni riguardanti il corso di studio; - un sistema di prenotazione delle aule che possa agevolare gli studenti; - una revisione generale del sito web; - che le lezioni dei corsi delle discipline collettive possano terminare in orario utile (non oltre le 18:45) per consentire agli studenti pendolari di prendere gli ultimi pullman per il rientro; - un incremento del numero di masterclass specifiche per strumenti solisti e di musica da camera.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

E' stata trasmessa agli organi la sintesi una relazione sul questionario somministrato agli studenti nella quale sono stati evidenziati i punti di forza e le criticità da loro segnalate, su alcuni dei quali la Direzione sta già intervenendo. Ciò al fine di incoraggiare un confronto utile a migliorare i servizi dell'Istituzione e indirizzare l'azione degli organi di governo, anche al fine di accrescere l'attrattività esterna nei confronti del Conservatorio.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Nel novembre 2022 (verbale CA 8 novembre 2022) è stato costituito il presidio della qualità per attuare le politiche di assicurazione interna della qualità. Ne fanno parte 2 docenti e 2 studenti. Il presidio è deputato a promuovere tutte le iniziative affinché gli organi del conservatorio tengano nella dovuta attenzione le indicazioni fornite annualmente dal Nucleo di Valutazione in ordine al miglioramento dell'offerta formativa e della qualità complessiva del conservatorio.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Relazione_NdV_2023.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio considera la Qualità come un valore irrinunciabile da perseguire in tutte le sue azioni. Con la nomina del Presidio Qualità intende mettere in moto un'azione di monitoraggio e valutazione continua al fine di utilizzare in modo efficace il Ciclo di Deming. In attesa del Modello di Standard per l'accreditamento periodico delle Istituzioni e dei corsi AFAM, è stato costituito un "Comitato paritetico per l'assicurazione interna della qualità" che ha elaborato una prima bozza di strategia sulla base della relazione del Nucleo di Valutazione. In ognuna delle 16 sezioni della relazione il Nucleo ha evidenziato criticità e suggerito alcune procedure di risoluzione delle criticità con obiettivi a medio e lungo termine. Pur essendo questo un primo passo importante verso la diffusione ad ampio raggio della cultura della qualità, per poter procedere in modo corretto e efficace è necessario disporre di indicatori opportuni e adeguati che descrivano il raggiungimento di obiettivi prefissati. Si evidenzia quindi la necessità improrogabile di un Piano Strategico predisposto dal Direttore che affronti i vari aspetti: Didattica, Internazionalizzazione, Ricerca, Terza Missione e Istituzione, intesa come infrastrutture fisiche e virtuali, regolamenti, politiche, con indicatori descrittivi e temporali di realizzazione e indicatori di impatto. In questo senso il Sistema di Assicurazione di Qualità potrà servire a: - favorire la partecipazione attiva e consapevole di tutti gli attori dell'Ente al raggiungimento di obiettivi di miglioramento, definiti con chiarezza, comunicati e condivisi; - coinvolgere la comunità accademica attraverso un'informazione semplice, tempestiva, aggiornata e completa; - educare ad una cultura della qualità, sensibilizzando tutti i livelli e i ruoli dell'Istituto nei confronti delle procedure di Assicurazione della Qualità. Il Nucleo di Valutazione è disposto ad incontrare la comunità accademica del Conservatorio per avviare tale processo.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

- Predisposizione di un Piano Strategico da realizzare durante il mandato del Direttore;
- Definizione di indicatori di realizzazione e di impatto per ogni dimensione dell'Istituzione;
- Definizione di una strategia di AQ e identificazione della metodologia di applicazione (chi, quando, come, con chi);
- Organizzazione di incontri (in)formativi indirizzati a studenti, docenti e staff sull'importanza di una strategia di AQ e dei principali strumenti utilizzati;
- Organizzazione di incontri con il Nucleo di valutazione della governance e strutture amministrative.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio nel vuole perseguire i suoi fini strategici in merito all'offerta formativa, alla ricerca e produzione artistica, all'internazionalizzazione e alla terza missioni con coerenza sui risultati che si possono raggiungere. In questo contesto la qualità adottata dall'istituzione è il pieno coinvolgimento di tutte le parti interessate alla vita accademica che a vario titolo partecipano sia in maniera diretta che indiretta. Le parti interessate sono: • Gli studenti e le loro famiglie • Il Personale Docente e Tecnico-Amministrativo • Gli altri istituti Afam e Università a livello locale, regionale, nazionale e internazionale • Gli stakeholder del territorio: enti locali e del sistema culturale, sociale ed economico • Il Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica • L'Agenzia Nazionale di Valutazione delle Università e della Ricerca (ANVUR) • Il Consiglio Nazionale Artistica e Musicale (CNAM) • Le Conferenza dei Presidenti e dei Direttori La definizione di Qualità è assai complessa proprio per l'elevato numero delle parti interessate che a vario titolo sono coinvolte nella vita accademica. I principi a cui il Conservatorio si ispira sono sicuramente quelli di considerare la Qualità come un valore irrinunciabile per perseguire i fini istituzionali ma allo stesso tempo è anche un dovere verso la comunità a cui le nostre attività sono rivolte. Si cerca di lavorare all'applicazione di un sistema di gestione della qualità fatta di azioni che oltre ad avere un fine sia dato un target da raggiungere e degli indicatori prefissati. La direzione sta lavorando per attuare le indicazioni del Nucleo di valutazione, ed ha provveduto alla costituzione del Presidio della Qualità. Esso è un organismo paritetico composto da docenti e studenti.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Verbale_insedimento_Comitato_paritetico_assicurazione_interna_della_qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

In attesa del Modello di Standard per l'accreditamento periodico delle Istituzioni e dei corsi AFAM, in seno al Consiglio Accademico del Conservatorio "Casella" si è costituito un "Comitato paritetico per l'assicurazione interna della qualità" (C.A. del 2 marzo 2023). Il Comitato, dopo l'insediamento (8 marzo 2023) ha elaborato la seguente relazione sulla base

della relazione 2022 del Nucleo di Valutazione. Essa è articolata nei 16 punti della relazione sopra citata e, per ciascun punto, fornisce dettagli relativi alla “Valutazione del Nucleo” e ai “Documenti e dati a supporto del Nucleo”). Per ciascun punto all’indice della Relazione, il Comitato segnala i seguenti obiettivi a breve termine per l’Istituzione: adempimento delle attività (per lo più predisposizione di documenti) che il Nucleo ha indicato come obbligatorie e avviamento delle procedure di risoluzione delle criticità attraverso azioni specifiche; obiettivi a medio termine: implementazione delle attività e strategie che il Nucleo pur non considerandole ancora critiche ritiene tuttavia non ben definite, gestite o organizzate; obiettivi a lungo termine: soluzione del complesso di criticità rilevate.

Indicazione dell’eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

E' stato istituito il Presidio della Qualità composto da docenti e rappresentanti degli studenti. Il presidio ha prodotto un documento che analizza il rapporto del Nucleo di Valutazione e cerca di monitorare e promuovere le strategie da adottare per migliorare i servizi agli studenti e l'offerta formativa. In sintesi propone: -incontri periodici di tutto il Conservatorio con il Nucleo di Valutazione per una definizione condivisa di un sistema di Assicurazione interna della Qualità; -la preparazione di un Piano Istituzionale per l'Assicurazione della Qualità; - l’identificazione di un referente e una Commissione per la valutazione interna periodica, in analogia ai Presidi di Qualità delle Università; -la preparazione di una roadmap annuale con obiettivi chiari, raggiungibili e misurabili mediante indicatori ben identificati.