

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p><b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b>  <b>Esempio:</b>  <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b>  <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b></p>	<p><b>Azioni messe in atto</b>  <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>	<p><b>Stato di avanzamento</b>  <b>1. azione non ancora pianificata;</b>  <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b>  <b>3. azione in corso di implementazione;</b>  <b>4. azione conclusa</b>  <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b></p>
<p>Ricerca e produzione artistica e Terza missione (sez. 10 e 11). Censimento e valutazione degli obiettivi programmati.</p>	<p>Il processo è in fase di impostazione. Troverà attuazione alla conclusione del programma triennale varato nell'A.A. 2022/23, dunque al termine dell'A.A. 2024/25.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione;                      Conclusione Prevista: Giugno 2025</p>
<p>Trasparenza e digitalizzazione (sez. 13). Integrazione del sito istituzionale con una sezione riservata all'attività didattica</p>	<p>Il sito ha conosciuto un significativo intervento di ristrutturazione, tuttora in corso. Le sezioni dedicate alle attività didattiche sono state arricchite di contenuti e rese più fruibili. E' in corso l'implementazione della versione inglese dei contenuti.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione;                      Conclusione Prevista: Giugno 2025</p>
<p>Istituzione (sez. 1). Attivazione della Consulta degli studenti</p>	<p>Si è concluso l'iter per l'elezione della Consulta, che si è regolarmente insediata.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>Terza missione (sez. 11). Censimento e valutazione dei risultati conseguiti</p>	<p>Valutazioni generali nella relazione del direttore. Si prevede di realizzare censimento e valutazione dei risultati alla conclusione del programma triennale varato nell'A.A. 2022/23, dunque al termine dell'A.A. 2024/25</p>	<p>3.azione in corso di implementazione;                      Conclusione Prevista: Giugno 2025</p>
<p>Istituzione (sez. 1). Relazione annuale del presidente o del consigliere delegato sugli obiettivi annuali dell'Istituzione</p>	<p>E' prevista a conclusione dell'A.A. corrente.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>Didattica e Ricerca e produzione artistica (sez. 4 e 10). Richiedere una relazione triennale da parte dei docenti sulla loro attività didattica e artistica</p>	<p>Sono state introdotte modalità di comunicazione interna orientate a una maggiore efficacia. I coordinatori tengono quattro riunioni annue con i docenti dei rispettivi ambiti di competenza. Al termine dell'A.A. 2024/25 ciascun docente sarà chiamato a redigere una relazione sul triennio trascorso.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione;                      Conclusione Prevista: Giugno 2025</p>
<p>Ricerca e produzione artistica e Terza missione (sez. 10 e 11) Miglioramenti nella sistematicità e programmazione delle attività</p>	<p>Realizzazione del numero zero del periodico accademico "Academy Papers"; inaugurazione della collana editoriale "Linea d'Orizzonte" con il volume "8 Riflessioni sulla trasformazione"; ideazione di un "Board Committee", formato da figure autorevoli nei rispetti ambiti di competenza.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>Internazionalizzazione (sez. 9). Considerare iniziative per il miglioramento delle competenze linguistiche degli studenti.</p>	<p>Nei corsi di Fotografia e Graphic Design sono state organizzate lezioni con la compresenza del docente di lingua inglese. Sono stati progettati workshop in lingua inglese da introdurre nei programmi del secondo anno (studio delle immagini) e del terzo anno (preparazione alla certificazione linguistica)</p>	<p>3.azione in corso di implementazione;                      Conclusione Prevista: Giugno 2025</p>
<p>Internazionalizzazione (sez. 9) Implementare strategie finalizzate a favorire la mobilità studentesca</p>	<p>Ripensamento del piano strategico per l'internazionalizzazione; consolidamento delle iniziative organizzate in collaborazione con i partner del network di cui Laba fa parte, in particolare con quelli del CIANS, come Laba Valencia. Sono stati intensificati i programmi di mobilità breve, in parte realizzatisi nell'A.A. in corso e in parte già programmati per i prossimi due AA.AA.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione;                      Conclusione Prevista: Giugno 2025</p>
<p>Rilevazione dell'opinione degli studenti (sez. 14) Procedere alla rilevazione, estesa anche ai corsi di studio e ai singoli insegnamenti</p>	<p>Somministrazione di un questionario di "customer satisfaction" a tutti gli studenti</p>	<p>4.azione conclusa;</p>

Sistema di assicurazione della qualità. Estensione nella definizione di Qualità adottata dall'Istituzione	Alle azioni già concluse attuate nei precedenti AA.AA. si è aggiunta la costituzione di un Presidio della qualità di accademia.	4. azione conclusa;
Personale (sez. 5). Introduzione di contratti almeno triennali per i docenti	Il processo, di medio periodo, è allo studio. Nel frattempo è stato assunto in pianta stabile un docente di lingua inglese.	2. azione pianificata ma non ancora implementata;
Biblioteca e patrimonio artistico (sez. 8). Completare le azioni necessarie a dare piena funzionalità al servizio.	Laba si è dotata di una figura professionale part time e ha allestito uno spazio dedicato. Occorre avviare e completare quanto prima la catalogazione del patrimonio posseduto, anche in funzione dell'auspicata adesione alla RBBC, che consentirebbe agli studenti di accedere al prestito dei materiali librari non posseduti da Laba presso la biblioteca interna.	3. azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Giugno 2025

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Servizi agli studenti e diritto allo studio (sez. 6). - Consolidare le competenze linguistiche degli studenti; - Fornire supporto agli studenti con bisogni determinati.	- valutare la possibilità e l'opportunità di forme di rilevazione delle competenze linguistiche acquisite dagli studenti italiani rientrati dalla mobilità; - valutare l'opportunità e il bisogno eventuale di individuare una figura di consulenza all'adozione di misure compensative per gli studenti con BES.
Internazionalizzazione (sez. 9). Rendere disponibile sul sito web istituzionale il Course catalogue e completare l'implementazione della versione in inglese del sito stesso.	Definire un piano vincolante delle azioni da implementare e dei tempi entro cui provvedervi per il soggetto che cura il sito web.
Rilevazione dell'opinione degli studenti (sez. 14). Incrementare il numero degli studenti che partecipano alla rilevazione.	Valutare nuove modalità di sensibilizzazione degli studenti alla compilazione del questionario.
Personale (sez. 5). - Valutare nuovamente l'opportunità di adottare, anche in funzione di "fidelizzazione", misure di progressiva stabilizzazione di almeno una parte dei docenti e consolidare le procedure di formalizzazione e pubblicizzazione delle modalità di reclutamento del personale; - prevedere tempi e modalità dell'obbligo per i docenti di redigere relazioni periodiche sulle rispettive attività didattiche e artistiche; - tener conto dei pareri espressi da docenti e non docenti nella redazione del piano di formazione periodica del personale.	- Considerare la redazione di uno studio di fattibilità di un piano di assunzioni; - pubblicare sul sito web le graduatorie degli aspiranti alla docenza redatte a esito dei bandi; - strutturare per tempo un format on line che consenta ai docenti di relazionare efficacemente e sinteticamente; - prevedere, nella relazione, uno spazio per suggerimenti inerenti i bisogni formativi avvertiti, obbligatoria per i coordinatori delle aree disciplinari, con riferimento all'intera medesima area.
Biblioteca e patrimonio artistico (sez. 8). Proseguire e concludere l'iter per ottimizzare la fruizione della biblioteca / mediateca dell'Istituzione scolastica.	- pervenire quanto prima alla catalogazione del patrimonio librario e multimediale; - concludere l'iter per inserire LABA nella RBBC e, a esito, fornire agli studenti tutte le informazioni utili per avvalersi del servizio.
Organizzazione della didattica (sez. 4). Rendere più efficace l'informazione agli studenti.	- redigere e pubblicare sul sito il calendario delle attività didattiche.
Trasparenza e digitalizzazione (sez. 13). Migliorare il sito web istituzionale, sia come canale privilegiato di comunicazione interna, sia come principale mezzo di comunicazione con l'esterno: migliorare e rendere più efficace la navigabilità, aggiornare costantemente i contenuti, completare le sezioni carenti, conferire maggiore comunicazione e visibilità alle innumerevoli attività di LABA e ai pregevoli risultati di tali attività, completare l'implementazione della versione in inglese del sito.	- redigere un documento che definisca procedure, competenze e responsabilità dei diversi soggetti dell'Istituzione in relazione alla scelta e alla pubblicazione dei contenuti, - definire un piano vincolante delle azioni da implementare per il soggetto che cura il sito web.
Sedi e attrezzature (sez. 7). Agevolare e svellire le procedure per l'aggiornamento delle dotazioni strumentali.	- mettere a punto un format on line a disposizione dei docenti o quantomeno dei coordinatori per segnalare le esigenze di intervento.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://laba.edu/accademia-trasparente>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per “nuovi corsi di studio” si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

PROT.\_DIR.11062024-3\_IST.\_- \_RELAZIONE\_SINTETICA\_PER\_SUPERAMENTO\_CRITICITA\_NDV\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'Istituzione, nell'ambito del percorso intrapreso in ordine al sistema di assicurazione della qualità, ha adottato documenti che formalizzano e comunicano con chiarezza ed efficacia la "missione" e la "visione" che ne definiscono l'identità, attestando che progettualità e programmazione di obiettivi e azioni poggiano su una compiuta consapevolezza dei suoi scopi prevalenti. Particolarmente intenso e vivace è stato, nel trascorso A.A., l'impegno profuso da Laba sul terreno della Terza missione, nel contesto particolarmente favorevole delle iniziative per "Bergamo e Brescia Capitale della cultura 2023".

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

L'esame della documentazione resa disponibile ai fini della presente Relazione 2024, complessivamente esaustiva in relazione agli scopi, consente di affermare che gli obiettivi e le strategie adottate da LABA per attuarli si traducono senz'altro in attività coerenti ed efficaci, quantitativamente rilevanti, con risultati qualitativi significativi in tutti e tre gli ambiti d'azione, ovvero didattica accademica, ricerca e produzione artistica e "terza missione". La permanenza, in taluni degli ambiti d'iniziativa considerati dalla procedura annuale di valutazione, di residui margini di miglioramento, cui peraltro Laba applica con apprezzabile solerzia, non pregiudica il perseguimento delle finalità portanti dell'istituzione.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Negli ultimi tre anni LABA ha affrontato con disponibilità e notevole impegno l'obiettivo di apportare progressi al proprio sistema organizzativo, affrontando e risolvendo la maggior parte delle criticità indicate dal Nucleo, nessuna delle quali, va rilevato, impediva all'Istituzione di ottenere comunque risultati ampiamente soddisfacenti. Tanto più apprezzabili risultano tali progressi se si considera che si sono dovuti perseguire e conseguire in una congiuntura emergenziale e postemergenziale certamente non favorevole quale quella che ha interessato gli AA.AA. 2020/21, 2012/22 e 2022/23. LABA si è dotata nel tempo di una struttura organizzativa che può essere giudicata complessivamente solida e funzionale. Tale stato di cose autorizza a guardare con ottimismo ai traguardi migliorativi ancora non pienamente raggiunti.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://laba.edu/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://laba.edu/accademia>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Numerose sono state le relazioni istituzionali instaurate da LABA durante lo scorso anno accademico in virtù anche delle circostanze offerte dalla nomina di "Bergamo Brescia 2023 Capitale italiana della Cultura", evento che ha visto l'Accademia coinvolta in svariate collaborazioni interistituzionali. Tali collaborazioni si sono in parte consolidate e in parte diversificate nell'anno accademico in esame, e si stanno affermando sul piano istituzionale con il rinnovo del protocollo d'intesa tra istituzioni universitarie e AFAM bresciane che per il dopo "Capitale italiana della Cultura" le vedranno impegnate nella creazione di un "brand Brescia" quale Città Capitale dell'Alta Formazione. Circostanza quest'ultima che investe la nostra istituzione di enorme responsabilità ma che allo stesso tempo offre una importante opportunità di crescita e di miglioramento. Tra i progetti sanciti da accordi e convenzioni a cui LABA ha partecipato o sta tuttora partecipando con le proprie Scuole/Corsi si ricordano quelle: con Acque Bresciane per la quarta edizione del Premio "Cesare Trebeschi L'arte del Bene Comune", in collaborazione con il comune di Brescia; con l'azienda di trasporti pubblici cittadina BresciaMobilità per la realizzazione di una campagna di sensibilizzazione alla mobilità sostenibile, in previsione della futura rete tramviaria cittadina; con il quotidiano BresciaOggi per "Oltrecultura FEST" e più in generale con il gruppo editoriale Athesis per l'organizzazione dell'evento "Agenda Sostenibilità Brescia" tenuto presso l'auditorium dell'Accademia, e per la realizzazione e la distribuzione del magazine accademico "Moltobene"

nella città di Vicenza; con la Scuola delle Arti e della Formazione Professionale Rodolfo Vantini e il Comune di Botticino per il progetto di rigenerazione della via del marmo "Talking Stone"; con il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia per il quale si è già curato gli aspetti della comunicazione e della documentazione del festival musicale "Bloomin"; con il CTB Centro Teatrale Bresciano in previsione dell'apertura del nuovo Teatro Borsoni e più in generale per la variegata programmazione dello stesso Centro a cui LABA contribuisce in termini di documentazione fotografica, assistenza agli allestimenti e scenografie, e alla comunicazione e grafica; è tuttora in corso la collaborazione su fondi PNRR con il Dipartimento di Farmaceutica dell'Università Statale di Brescia per la realizzazione di un primo e originale metaverso.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://laba.edu/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Inserita nel comparto universitario come Istituto di Alta Formazione Artistica, l'Accademia di Belle Arti LABA rilascia diplomi riconosciuti dal Ministero dell'Università della Ricerca e forma professionisti dell'industria creativa grazie alla qualità della sua progettazione didattica e formativa, puntando sulla competenza specifica, sull'alta professionalità del corpo docente e sull'attenzione alle urgenze e ai temi della società contemporanea. LABA oggi si colloca difatti fra tradizione e innovazione: puntando ad una proposta culturale che è al contempo metodo e conoscenza approfondita delle espressioni artistiche del presente e del passato, stimolo per la ricerca e per la sperimentazione di tecniche e di linguaggi, con una particolare attenzione a quelli multimediali e digitali. L'Accademia mira a offrire ai propri studenti una formazione che incentivi la creatività come risorsa altamente produttiva. Le nuove professioni richiedono una preparazione specifica, ma anche duttile, attraverso la sollecitazione e la valorizzazione della creatività come importante elemento espressivo e come strumento professionale capace di interpretare il contesto e prevedere scenari e immaginari del proprio tempo. Costituitasi tra il 1999 e il 2000, LABA nel tempo ha fatto della flessibilità delle sue proposte didattiche e formative un punto di forza, ponendosi come partner ideale per enti e istituzioni pubbliche o private, presenti sul Territorio. In sintesi, la mission di LABA è quella di porsi non soltanto come istituzione di alta formazione nel campo delle arti, pure e applicate, ma anche come luogo di intreccio di traiettorie culturali e di competenze professionali emergenti. Negli ultimi anni, tutte le iniziative e le attività dell'istituzione sono state comunicate sia impiegando strumenti di comunicazione interna, come il sito web e i social media, sia dialogando con i media del territorio, e in particolare coi quotidiani locali. La collaborazione coi media locali si è altresì istituzionalizzata nella realizzazione del periodico 'Moltobene', che ha raggiunto la tiratura di 18mila copie. Gli sforzi creativi e di produzione artistica sono stati canalizzati attraverso la comunicazione della prima edizione del festival di fine anno intitolato 'Synapses', diffuso su diversi canali comunicativi. Synapses rappresenta un momento di incontro con la cittadinanza in cui l'Accademia mette in mostra il lavoro svolto durante l'anno accademico.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://laba.edu/organigramma>; <https://laba.edu/consulta-studentesca>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nell'anno accademico 2023/2024 è stato costituito il Presidio di Qualità mediante delibera del 10 maggio 2024. Non sono previsti rinnovi per gli organi già esistenti e non sono state segnalate difficoltà di alcun tipo.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://laba.edu/wp-content/uploads/2024/04/STATUTO.pdf> (lo statuto è ancora in attesa di approvazione da parte dell'ufficio 2° assetti istituzionali del MUR);

<https://laba.edu/regolamenti-e-modulistica>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non sono state riscontrate difficoltà nella redazione dei regolamenti. Di seguito quelli deliberati e approvati dal Consiglio Accademico: - Regolamento di Comportamento per gli Studenti (delibera con verbale del 23 luglio 2021); - Regolamento Antiplagio (delibera con verbale del 28 ottobre 2021); - Regolamento Master (delibera con verbale del 28 ottobre 2021); - Regolamento Elezione Consulta degli Studenti (delibera con verbale del 28 ottobre 2021); - Manifesto degli Studi (approvato con verbale del 28 ottobre 2021); - Regolamento Prova Finale (delibera con verbale del 22 dicembre 2021); - Regolamento servizi bibliotecari (in attesa di delibera da parte del consiglio accademico).

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**  
prot.\_dir.13062024-1\_ist.\_-relazione\_del\_direttore\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta accademica di LABA non ha conosciuto variazioni. Considerati i numeri della popolazione studentesca, incrementatisi, che premiano la proposta formativa complessiva dell'Istituzione, appare equilibrata e ragionevole la scelta di ipotizzare l'introduzione di ulteriori percorsi accademici solo a esito di un adeguato consolidamento dell'esistente, visto anche il parere espresso da ANVUR il 09.06.2022. Nell'anno accademico 2023/2024 l'Accademia di Belle Arti LABA ha all'attivo una vasta gamma di corsi sia di primo che di secondo livello, che coprono diverse aree artistiche e creative. A differenza dell'anno accademico precedente, non è stato attivato il primo anno del biennio specialistico di Pittura (causa numero insufficiente di iscrizioni). Si rileva altresì che risultano autorizzati ma non attivati i corsi triennali di "Nuove tecnologie dell'arte" e "Scultura" e quelli biennali di "Decorazione", "Scenografia" e "Progettazione artistica per l'impresa". Punti di forza: - qualità del corpo docente: Il personale docente è composto in prevalenza da professionisti riconosciuti che arricchiscono l'offerta formativa con il loro contributo teorico e pratico, e condividono il loro network di esperti, professionisti e aziende con gli studenti; - valore formativo: ogni corso offre un valore formativo unico, contribuendo a una formazione completa e diversificata degli studenti, preparando professionisti competenti e versatili per l'industria creativa; - integrazione con il territorio: l'Accademia ha un rapporto vivace e proficuo con le istituzioni e i soggetti produttivi del territorio, che permette di orientare e rafforzare la didattica in una dimensione progettuale e operativa sul campo; - progetti Internazionali: LABA partecipa a progetti internazionali come "IAIA Artificial Intelligence, Art and Inclusiveness" e collaborazioni su fondi PNRR, che arricchiscono l'offerta formativa e ne favoriscono l'internazionalizzazione; - eventi e workshop: l'Accademia intercetta e ospita figure artistiche di livello internazionale, offrendo agli studenti opportunità uniche di incontro e formazione. Criticità e aree di miglioramento: - consistenza numerica degli Iscritti: nonostante l'incremento del 30% delle iscrizioni registrato la scorsa estate, alcuni corsi potrebbero presentare criticità dal punto di vista del numero di iscritti, come indicato dai dati dell'anno accademico 2022/2023.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta accademica di LABA è caratterizzata da una forte integrazione con il territorio e da una costante ricerca di innovazione e internazionalizzazione. - Monitoraggio e rilancio dei corsi: per i corsi con scarso numero di iscrizioni LABA ha adottato diverse iniziative di monitoraggio e rilancio. Queste includono il miglioramento della comunicazione e della promozione dei corsi, l'integrazione di nuove tecnologie didattiche e la collaborazione con istituzioni e professionisti del settore per renderli più attrattivi e rilevanti. Motivazioni per il mantenimento dei corsi: - adattamento alle esigenze del mercato: i corsi vengono mantenuti per rispondere alle esigenze del mercato del lavoro, garantendo una formazione aggiornata e pratica. Iniziative di rilancio: LABA continua a lavorare per rilanciare i corsi in sofferenza attraverso progetti innovativi e collaborazioni strategiche, come dimostrato dai successi nei bandi Erasmus e PNRR. In conclusione, le criticità riscontrate vengono affrontate con iniziative mirate e una continua attenzione al miglioramento della qualità formativa.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Non risultano, allo stato, proposte di variazione dell'offerta accademica dell'Istituzione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in DECORAZIONE	Decorazione

diploma accademico di primo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Ind. Art direction, Comunicazione Multimediale
diploma accademico di primo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Nuove Tecnologie dell'Arte
diploma accademico di primo livello in PITTURA	Pittura
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fotografia
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design - Multimedia
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Design
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Fashion Design
diploma accademico di primo livello in SCENOGRAFIA	Scenografia
diploma accademico di primo livello in SCULTURA	Scultura
diploma accademico di secondo livello in DECORAZIONE	Decorazione
diploma accademico di secondo livello in PITTURA	Pittura
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Cinema e Audiovisivo
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design - Ind. Industrial and Research Design
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design - Ind. Interior and Green Design
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fotografia
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	GRAPHIC DESIGN - Ind. Digital Design and Communication
diploma accademico di secondo livello in SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA - Ind. Arti Performative Multimediali

#### Elenco dei corsi accademici Triennali

<b>Codice Meccanografico</b>	<b>Cod. Strutture</b>	<b>Tipo Comune</b>	<b>Tipo Corso</b>	<b>Classe</b>	<b>Scuola</b>	<b>Nome Corso</b>	<b>Iscritti</b>	<b>di cui Fuori Corso</b>	<b>Immatricolati</b>	<b>Diplomati</b>	
AFAM_118	7296	ALR	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Ind. Art direction, Comunicazione Multimediale	0	0	0	0
AFAM_118	7296	ALR	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	97	0	46	19
AFAM_118	7296	ALR	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL02	SCULTURA	Scultura	0	0	0	0
AFAM_118	7296	ALR	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Nuove Tecnologie dell'Arte	0	0	0	0
AFAM_118	7296	ALR	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL03	DECORAZIONE	Decorazione	221	1	94	33
AFAM_118	7296	ALR	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Fashion Design	107	2	42	24
AFAM_118	7296	ALR	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	20	2	10	12
AFAM_118	7296	ALR	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fotografia	91	2	33	27
AFAM_118	7296	ALR	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Design	198	17	58	63
AFAM_118	7296	ALR	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design - Multimedia	378	29	163	63



## L'IMPRESA

## Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_118	7296	ALR BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL01	PITTURA	Pittura	18	0	6	4
AFAM_118	7296	ALR BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL03	DECORAZIONE	Decorazione	0	0	0	0
AFAM_118	7296	ALR BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL05	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA - Ind. Arti Performative Multimediali	0	0	0	2
AFAM_118	7296	ALR BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	GRAPHIC DESIGN - Ind. Digital Design and Communication	26	0	7	10
AFAM_118	7296	ALR BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fotografia	0	0	0	1
AFAM_118	7296	ALR BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design - Ind. Industrial and Research Design	15	1	3	4
AFAM_118	7296	ALR BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Cinema e Audiovisivo	32	0	9	13
AFAM_118	7296	ALR BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design - Ind. Interior and Green Design	38	0	18	15

## Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

## Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

## Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

## Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

### **Nessun dato presente in archivio.**

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta didattico-formativa di LABA si caratterizza da tempo per due macro elementi distintivi che possono essere riassunti nella qualità del corpo docente, fatto in prevalenza di professionisti riconosciuti, il cui contributo contenutistico e pratico si arricchisce della condivisione del proprio network di esperti, professionisti e aziende; così come del rapporto estremamente vivace e produttivo tra l'Accademia e l'ampio network di soggetti istituzionali e produttivi della Città e del più ampio Territorio di riferimento. Tale rapporto ha permesso nel tempo di orientare e rafforzare la propria didattica anche in chiave formativa, calando gli allievi in una dimensione progettuale e operativa sul campo, al servizio delle esigenze richieste dal committente. Medesima dinamica si sta provando a ripetere in ambito internazionale, orientando i propri sforzi innanzitutto nella "capitalizzazione" delle relazioni coi partner del network istituzionale di cui l'Accademia è già parte integrante, riuscendo a coniugare le linee tematiche del proprio programma coi progetti a cui si è deciso di prendere parte o che ha promosso essa stessa in prima persona, e che vengono condivisi e coordinati da docenti LABA, con il coinvolgimento di esperti ed istituzioni della formazione e dell'alta formazione del territorio. Si pensi ad esempio al progetto su didattica e intelligenza artificiale, arte e inclusione "IAIA Artificial Intelligence, Art and Inclusiveness" vincitore del bando Small Scale Erasmus Partnership che vede docenti LABA collaborare con docenti dell'Università Statale di Brescia e del Liceo Scientifico Leonardo di Brescia, e in dialogo coi corrispettivi referenti internazionali di progetto, rappresentati da LABA Valencia e da un istituto scolastico di pari grado valenciano. Oppure alla collaborazione su fondi PNRR con le più prestigiose istituzioni AFAM non statali appartenenti al CIANS - Coordinamento Italiano Afam Non Statali (di cui LABA è membro) con un progetto sul marmo tra antico e contemporaneo per l'iniziativa GRAND TOUR. Infine, ma non per importanza, LABA è solita "intercettare" ogni anno figure artistiche di livello internazionale che giungono a Brescia o in Regione per mostre, eventi e seminari e che sono puntualmente ospiti anche di incontri e workshop all'interno delle varie Scuole e Corsi LABA.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Considerato il parere condizionato dell'ANVUR con Delibera del Consiglio Direttivo n. 124 del 9 giugno 2022, l'accademia non intraprenderà richieste di nuove autorizzazioni o rinnovi di quelle già esistenti.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Considerato il parere condizionato dell'ANVUR con Delibera del Consiglio Direttivo n. 124 del 9 giugno 2022, l'accademia non intraprenderà richieste di nuove autorizzazioni o rinnovi di quelle già esistenti.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Per l'anno accademico in esame, non sono stati attivati i seguenti corsi: - Primo anno del biennio specialistico di Pittura (causa numero insufficiente di iscrizioni). Sospesi invece già dagli anni accademici precedenti: - Triennio di Nuove Tecnologie dell'arte - Triennio di Scultura - Biennio specialistico di Decorazione - Biennio specialistico di Scenografia ind. Arti performative e multimediali - Biennio specialistico di Fotografia.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Corso a scelta dello studente - teorico	Diritto d'autore	Il corso, tenuto dal Prof. Giuseppe Finoia e rivolto a tutti gli studenti del 3° anno di tutte le Scuole, offre tutti gli strumenti necessari al futuro professionista per potersi muovere in ambito lavorativo con competenza, tutelando i propri diritti e non violando quelli altrui.
Workshop teorico/pratico	UP-Cycling Design Coda di Lana	Esclusivo per gli studenti del 2° anno di Fashion Design. Il workshop permetterà agli studenti di apprendere le conoscenze della tessitura di base e dell'Up-Cycling, favorendo l'acquisizione di una metodologia progettuale tale da stimolare, prima di pensare all'oggetto finito, la comprensione del processo di lavorazione, la comprensione di come "lavorano" i materiali di riciclo per cogliere la tecnica idonea a realizzare un accessorio di design.

Workshop pratico	Workshop intensivo per rendering bozzetti collezione uomo e donna	Esclusivo per gli studenti del 3° anno di Fashion Design.
Workshop teorico/pratico	Show Pattern and Prototypes	Esclusivo per gli studenti del 2° e 3° anno di Fashion Design.
Workshop teorico/pratico	Feng Shui: la casa come specchio dell'anima	Esclusivo per gli studenti del 3° anno di Decorazione. La progettazione Feng Shui segue determinate regole che possono essere applicate ovunque per creare spazi che tengano conto sia della funzionalità che dell'estetica e dell'energia presente nell'ambiente. Sposando la conoscenza del Feng Shui con gli approcci moderni ecosostenibili dell'abitare, si realizza una architettura a carattere olistico, ossia una visione dove ogni ambiente è in relazione non solo con chi lo abita ma anche con il paesaggio, gli arredi, i colori, le forme, i materiali. La progettazione assume quindi un valore aggiunto che consiste nel focalizzarsi sull'uomo e sul suo benessere, assumendo quindi il compito di divenire una medicina per l'habitat.
Workshop pratico	Corso esperienziale di Public Speaking	Esclusivo per gli studenti del Biennio di Digital Design and Communication e per gli studenti del 2° e 3° anno di Graphic Design e Multimedia. Il percorso formativo si pone come obiettivi principali lo sviluppo delle capacità comunicative e creative, l'ascolto e la disponibilità verso l'altro-gli altri, il miglioramento delle dinamiche collettive e naturalmente del parlare in pubblico.
Workshop teorico/pratico	Rilievi d'architettura tra spazio e colore	Esclusivo per gli studenti del 1° anno del Corso di Decorazione-Progettazione degli interni e della decorazione. Offerta coordinata di lavoro d'equipe dove gli studenti hanno la possibilità di lavorare in squadra, vivendo un'esperienza in un ambiente reale. Questo ambiente, Palazzo Monti a Brescia, è elemento di studio a "tutto tondo"; vengono eseguiti schizzi, rilievi dell'architettura e del colore e successivamente tradotti graficamente ed inseriti in un elaborato sintetico.
Workshop teorico/pratico	Fotografia Digitale	L'obiettivo del corso è apprendere la terminologia fotografica e la tecnica fotografica digitale di base (triangolo di esposizione, ottiche e lunghezze focali, inquadrature, postproduzione di base) con un focus sulla fotografia di architettura d'interni e di still-life per modelli architettonici. Il corso è propedeutico all'attività di rendering 3D: le conoscenze acquisite potranno essere utilizzate dagli studenti per ottimizzare i settaggi fotografici in fase di render.
Workshop	Come se fossimo nuovi	Esclusivo per gli studenti del 2° anno del Biennio di Pittura.
Workshop teorico/pratico	Illuminotecnica	Il workshop vuole stimolare l'attenzione e la sensibilità alla luce, vista come un vero e proprio materiale artistico, e introdurvi al suo uso consapevole ed espressivo. Ci saranno brevi comunicazioni teoriche finalizzate a spiegare il valore della luce e la sua importanza nel mutare la nostra percezione della realtà. A tal scopo verranno usati numerosi casi studio: immagini fotografiche, spezzoni di film e disegni animati, esempi tratti dall'architettura e dalla storia della pittura. Si proverà a sviluppare un piccolo progetto di interni, singolarmente o in piccoli gruppi per applicare alcuni dei concetti esposti. Per partecipare vi verrà chiesto di dividervi in gruppi da tre, che potrete scegliere in autonomia.
Workshop pratico	Portfolio	Il workshop prevede la verifica della selezione dei progetti (svolta autonomamente dagli studenti), le indicazioni per l'impaginazione e la verifica del materiale prodotto con impaginazione definitiva.
Workshop a scelta dello studente - teorico/pratico	Scrittura Creativa	Esclusivo per gli studenti del 2° anno del triennio di Scenografia. Un'escursione tecnica e pratica attraverso le svariate forme della narrazione, dallo storytelling puro alla scrittura.
Seminario teorico	Pappagallo di Flaubert	Il seminario, rivolto a tutti gli studenti del 3° anno di tutte le Scuole, guiderà i partecipanti a interrogarsi circa il proprio rapporto col linguaggio, istruendoli nei passaggi chiave della comprensione di un testo, delle sfumature dei significati dell'espressione comunicativa e della prospettiva estetica propria del linguaggio letterario, con l'obiettivo di arricchirli di strumenti per la ricezione e la costruzione di un testo e per l'elaborazione di un punto di vista originale, cioè individuale - l'esatto contrario di quanto avviene attraverso ChatGPT, che in gergo scientifico è detta, non a caso, "pappagallo probabilistico".
Seminario a scelta dello studente	Corso Zero sulla Sostenibilità	Rivolto a tutti gli studenti di tutte le Scuole.
Workshop teorico/pratico	La sostenibile leggerezza del marmo	Parlare di "leggerezza" affiancata alla parola "marmo" è certamente destabilizzante ma lo sguardo proposto vuole essere fonte di provocazione e ispiratore di creatività partendo da questo ossimoro, con una lettura in chiare ironica e irriverente di un materiale da sempre presente nella storia dell'architettura e del design, il materiale lapideo. L'aspetto relativo alla sostenibilità è altrettanto importante per sottolineare la non rinnovabilità di questo materiale ed il rispetto per il suo utilizzo responsabile. L'obiettivo del concorso è la progettazione di una parete divisoria in materiale lapideo e dei relativi supporti free standing in carpenteria metallica.
Workshop teorico	Styling	Il corso prevede un'analisi del tema dello Styling attraverso uno studio di sfilate, Advertising, Look Book, Campagne, Editoriali. Una volta apprese determinate regole e nozioni di settore e di stile, lo studente, con il supporto del docente, dovrà quindi sviluppare lo Styling per la sua collezione e per la sfilata prevista in giugno. Questo corso offre un approfondimento di una eventuale professione futura differente da quella del fashion designer: permette di abbracciare un altro settore del fashion system ed offrire una preparazione utile anche nel ramo della comunicazione editoriale e del branding (per le proprie collezioni o per terzi).
Workshop pratico	Fotografia	Esclusivo per gli studenti del 3° anno del triennio di Fotografia a cura del fotografo Mario Cresci.
Workshop teorico	Strategia Oceano Blu	Rivolto a tutti gli studenti del Biennio di Digital Design and Communication. Insegna a guardare altrove, utilizzando una metodologia di marketing specifica alla ricerca di spazi di mercato incontrastati: una strategia di marketing per creare nuovi spazi di mercato.
Workshop	Laboratorio di	Esclusivo per gli studenti del 2° anno di Decorazione- Progettazione degli interni e della decorazione.

teorico/pratico	sperimentazione software 3D	
Workshop teorico/pratico	Il digitale e i Social Media come spazio di co-creazione di valore	Il workshop fornisce strumenti teorici e pratici per costruire processi di co-creazione di valore, attraverso l'utilizzo del digitale e della comunicazione sui canali social. A partire dall'introduzione dei concetti base e di modelli della co-creazione di valore, saranno presentati dei casi studio rilevanti, con riferimento all'ambito culturale. Si passerà poi all'attività pratica, svolta in piccoli gruppi, durante la quale sarà richiesto di progettare e realizzare un contenuto social che sia attivatore del processo di co-creazione di valore tra istituzione e utenti.
Workshop teorico/pratico	Marketing e nuove aree di business	Esclusivo per gli studenti del 2° anno del Biennio di Interior and Green Design e Industrial and Research Design. Durante il workshop viene analizzato uno dei più potenti strumenti digitali quali le tecnologie "wearable" in grado di dialogare ed effettuare operazioni in modo touchless con molteplici oggetti e servizi. Il workshop verte, partendo dall'ideazione o dal re-design di un prodotto, una specifica attività o servizio da rendere touchless attraverso un componente wearable, anche a scelta dal libro di testo consigliato, con lo sviluppo di un'idea di collocamento dello stesso sul mercato (marketing plan).
Workshop teorico	Stories that move mountains - Story telling and visual design for persuasive presentation	Esclusivo per gli studenti del 1° anno del biennio di Interior and Green Design e Industrial and Research Design. Sempre più spesso ci troviamo di fronte alla necessità di comunicare un contenuto ad un'audience. Essenzialmente lo facciamo per spiegare dati, per chiedere nuove idee, per chiedere alle persone di agire, per chiedere aiuto per risolvere un problema, o per cercare consenso. In tutte queste situazioni la progettazione della comunicazione diventa un elemento chiave per trasmettere il concetto. Per questo l'utilizzo di elementi di design thinking e di story telling diventa sempre più importante per fare giungere il concetto al destinatario. La focalizzazione, l'essenzialità del metodo CAST (Content, Audience, Story, & Tell) e il paradigma del design thinking sono quindi elementi chiave per una presentazione efficace.
Corso Propedeutico	Didattica di base - professionista Marketing base	Esclusivo per gli studenti del 1° anno del Biennio di Digital Design and Communication. Introduzione alla figura del professionista del marketing.
Corso Propedeutico	Didattica di base - professionista Programmazione	Esclusivo per gli studenti del 1° anno del Biennio di Digital Design and Communication. Introduzione alla figura del professionista programmatore.
Corso Propedeutico	Didattica di base - professionista Software	Esclusivo per gli studenti del 1° anno del Biennio di Digital Design and Communication. Introduzione alla figura del professionista di software.
Attività formativa ulteriore - teorico	Audio e mixaggio	Esclusivo per gli studenti del 1° e 2° anno del Biennio di Digital Design and Communication. L'utilizzo dell'audio nella progettazione della comunicazione digitale
Attività formativa ulteriore - teorico/pratico	Elementi di produzione video	Esclusivo per gli studenti del 1° anno del Biennio di Cinema e Audiovisivo.
Attività formativa ulteriore - teorico	Design management	Esclusivo per gli studenti del 1° anno del Biennio di Digital Design and Communication.
Attività formativa ulteriore - teorico	Design dell'interfaccia - internet delle cose	Esclusivo per gli studenti del 2° anno del Biennio di Industrial and Research Design.
Attività formativa a fine o integrativa	Workshop Scenografia	Esclusivo per gli studenti del 1° anno del Biennio di Cinema e Audiovisivo.
Attività formativa ulteriore - teorico	Workshop recitazione cinematografica - il cinema visto dalla prospettiva degli attori	Esclusivo per gli studenti del 2° anno del Biennio di Cinema e Audiovisivo.
Workshop teorico/pratico	Workshop Fotografia	Esclusivo per gli studenti del 3° anno di Fotografia.
Workshop teorico/pratico	Residenze e open call: Perché, come e dove	Esclusivo per Triennio e Biennio Pittura. Il workshop toccherà temi di Artworld, finanziamenti, bandi e residenze, come trovare informazioni sui bandi, organizzare e scrivere proposte e portfolio. Saranno date linee guida sul design del portfolio e della proposta, con suggerimenti per residenze in Italia e UE. Gli studenti svilupperanno una proposta o un portfolio e avranno revisioni personalizzate. È consigliata una conoscenza di base di Adobe InDesign.

	presentare un progetto artistico?	
Workshop pratico	Corso esperienziale di Public Speaking	Per gli studenti del Triennio di Decorazione-Progettazione degli interni e della decorazione. Il percorso formativo si pone come obiettivi principali lo sviluppo delle capacità comunicative e creative, l'ascolto e la disponibilità verso l'altro-gli altri, il miglioramento delle dinamiche collettive e naturalmente del parlare in pubblico.
Workshop pratico	Workshop di Decorazione murale presso istituto tecnico commerciale Statale "Abba-Bollini", Brescia	Realizzazione presso la biblioteca dedicata alla prof.ssa Livia Bottardi Milani, vittima della strage di Piazza Loggia, di un murale commemorativo da parte degli studenti di Decorazione. Il murale include i ritratti di Livia e di altre donne italiane illustri, accompagnati da frasi e simboli che rappresentano la loro personalità.
Workshop pratico	Come redigere un portfolio	Secondo e terzo anno del corso di Design e Graphic Design e Multimedia. Gli studenti andranno ad affrontare le tematiche riferite alla costruzione del loro portfolio partendo dai seguenti quesiti: 1) perché fare un portfolio? 2) Definire la propria identità di progettista 3) Progettare il contenitore, selezionare il contenuto 4) In pratica
Corso a scelta dello studente	Packaging	Per il terzo anno del corso di Graphic Design e Multimedia. Il corso si propone di fornire agli studenti le nozioni teorico-pratiche del packaging design. Il modulo si pone la finalità di analizzare tutti gli elementi che entrano in gioco nel progetto di un packaging, dagli aspetti tecnici, funzionali e normativi alle finalità comunicative. Attraverso lezioni frontali ed esercitazioni pratiche, gli studenti conosceranno gli aspetti fondamentali del progetto a livello teorico tecnico e tecnologico e saranno in grado di applicare queste conoscenze in modo appropriato in ambito progettuale.
Corso a scelta dello studente	Tecniche dei procedimenti a stampa - codice ABAV4	Per il terzo anno del corso di Graphic Design e Multimedia. L'obiettivo del corso è quello di far comprendere agli studenti tutte le variabili di preparazione degli esecutivi di stampa in base alla tipologia di riproduzione scelta e alle caratteristiche del materiale da riprodurre. Poter gestire le variabili e le specifiche tecniche che influenzano costi, qualità e tempistiche di stampa, districandosi nella scelta della strada più idonea per raggiungere il risultato richiesto.
Corso a scelta dello studente	Scrittura Creativa - codice ABPC67	Per il secondo e terzo anno dei corsi di Design e Graphic Design e Multimedia. Scrivere è una pratica quotidiana che tendiamo a considerare acquisita e su cui raramente riflettiamo. Ragionare insieme sulla scrittura e sulla comunicazione, come faremo durante il corso, sarà un modo per provare a rendere più chiare e incisive le parole che usiamo per raccontare le nostre idee e i nostri progetti.
Corso a scelta dello studente	Rendering 3D - codice ABTEC41	Per il primo anno del corso di Design. Lo studente si approccerà al mondo del 3d in maniera più approfondita con progetti più complessi e articolati. Verranno trattate conoscenze e tecniche usate dai professionisti del settore per una formazione profonda e attuale della figura del 3d artist declinata al mondo dell'Interior Design.
Corso a scelta dello studente	Principi etici per il design - codice 153076	Per il terzo anno dei corsi di Design e Graphic Design e Multimedia. Corso tenuto presso Università di Trento. Introduzione all'etica e ai principi etici in prospettiva storica: definizione dei termini valore (intrinseco e strumentale) e norma; l'etica nella ricerca che coinvolge partecipanti umani; la dichiarazione di Helsinki; le basi del General Data Protection Regulation (GDPR); aspetti etici e processo di design: i design trade-off e il Value Sensitive Design.
Corso a scelta dello studente	Design and development of extended reality applications - codice 153089	Per il terzo anno dei corsi di Design e Graphic Design e Multimedia. Nell'ultimo decennio, l'interesse verso l'utilizzo di applicazioni di realtà estesa (eXtended Reality - XR) è cresciuto notevolmente all'interno della comunità scientifica. La realtà estesa è un termine che racchiude: la realtà virtuale (Virtual Reality - VR), la realtà aumentata (Augmented Reality - AR), e la realtà mista (Mixed Reality - MR). Il corso, tenuto presso Università di Trento, è progettato per fornire agli studenti una panoramica sui principi di base della realtà estesa; nello specifico, saranno approfonditi gli aspetti di progettazione e sviluppo necessari alla realizzazione di ambienti in realtà estesa. Gli studenti avranno l'opportunità sia di creare ambienti immersivi in realtà estesa sia di esplorare possibili applicazioni e casi d'uso.
Corso a scelta dello studente	Sviluppo professionale e imprenditorialità - codice 153060	Per il terzo anno dei corsi di Design e Graphic Design e Multimedia. Il corso, tenuto presso Università di Trento, prevede un ciclo di incontri in cui vengono affrontate tematiche relative all'imprenditorialità (con particolare attenzione all'imprenditorialità giovanile) e allo sviluppo professionale. In particolare, dopo una lezione introduttiva su Web Reputation e Personal branding seguiranno seminari su Design e sviluppo di prodotti; UX e interfacce; Gestione del cambiamento; Product design: un approccio alla disciplina basato sull'esperienza.
Corso a scelta dello studente	Gender and Technology in Science Fiction - codice 153083	Per il terzo anno dei corsi di Design e Graphic Design e Multimedia. Il corso, tenuto presso Università di Trento, prevede l'analisi dei romanzi e film di fantascienza per comprendere come: 1) i ruoli di genere e la relazione fra genere e tecnologia siano culturalmente situati; 2) la science fiction fornisca lo spazio per riscrivere sia le interconnessioni fra genere e tecnologia sia la fantascienza stessa in quanto genere tradizionalmente a dominanza maschile, bianca, eterosessuale; 3) le narrazioni utopiche/distopiche possano essere dei mezzi per esplorare e comprendere da una diversa prospettiva i progressi della scienza e della tecnologia, i rapporti fra umano e non-umano, gli effetti del cambiamento climatico e delle concettualizzazioni dominanti di genere, sessualità, etnia e/o orientamento sessuale.
Corso a scelta dello studente	Informatica Musicale 1	Per il secondo anno del corso di Graphic Design e Multimedia. Il corso, tenuto presso il Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti", ha come obiettivo quello di elaborare ad un livello base quelli che sono i concetti fondamentali dell'applicazione dei mezzi informatici alla musica in tutti i suoi aspetti.

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

La popolazione studentesca nell'a.a. 2023/2024 ammonta complessivamente a 1.512 iscritti, con un incremento, rispetto al precedente a.a. 2022/2023, di 271 unità, pari al 21,8 %. Sono significativamente aumentati gli iscritti al triennio (+439), mentre gli iscritti al biennio sono cresciuti solo di 3 unità, pari al 2,38 %, con un decremento, rispetto all'anno precedente, dell'incidenza percentuale sul totale, passato dal 10,39 % al 8,53%. Il numero degli studenti stranieri è aumentato da 29 a 40. Il numero dei diplomati è aumentato sia al triennio (+27, pari al 11,2 % in più rispetto all'a.a. precedente) che al biennio (+17, pari al 34,6% in più rispetto all'a.a precedente). Le iscrizioni al 1° anno di ciclo sono aumentate di 169 unità al triennio, con un incremento pari al 37,8 %, e di 36 al biennio, con un incremento pari a un ragguardevole 83,70 %. Nel complesso si tratta di dati che autorizzano a prevedere, qualora si confermi la tendenza alla crescita delle immatricolazioni registrata nell'ultimo biennio, un corrispettivo significativo aumento della platea complessiva degli iscritti. Una previsione, questa, condivisa anche dall'ultima versione aggiornata del "business plan" di Laba, che nell'arco dei prossimi tre AA.AA. stima un incremento degli iscritti del 24.95 % al Triennio e del 45,00 % al Biennio. Tutto ciò al lordo dell'evoluzione delle vicende che hanno determinato la recente chiusura della sede Laba di Rovereto. Le considerazioni di cui sopra sono basate su dati forniti dall'istituzione, più aggiornati rispetto a quelli precaricati in piattaforma da MUR-CINECA.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	1	PIEMONTE	4	4	-
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	2	VALLE D'AOSTA	2	2	-
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	3	LOMBARDIA	798	798	-
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	186	186	-
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	5	VENETO	145	145	-
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	11	11	-
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	7	LIGURIA	6	6	-
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	8	EMILIA ROMAGNA	20	20	-
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	9	TOSCANA	1	1	-
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	10	UMBRIA	1	1	-
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	11	MARCHE	5	5	-
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	12	LAZIO	1	1	-

AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	13	ABRUZZO	0	0	-
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	14	MOLISE	0	0	-
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	15	CAMPANIA	2	2	-
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	16	PUGLIA	12	12	-
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	17	BASILICATA	2	2	-
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	18	CALABRIA	3	3	-
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	19	SICILIA	9	9	-
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	20	SARDEGNA	3	3	-
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	21	Residenti all'Estero	1	1	-

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	201	Albania	2	2	0	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	604	Bolivia	1	1	0	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	605	Brasile	1	1	0	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	257	Ceca, Repubblica	1	0	1	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	314	Cina	4	4	0	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	250	Croazia	1	0	1	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	419	Egitto	1	1	0	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	420	Etiopia	1	1	0	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	436	Marocco	2	2	0	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	254	Moldavia	5	5	0	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	344	Pakistan	1	1	0	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	615	Perù	1	1	0	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di	235	Romania	4	4	0	0	0	

Belle Arti - LABA										
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	245	Russia, Federazione	1	1	0	0	0
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	349	Thailandia	1	1	0	0	0
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	243	Ucraina	1	1	0	0	0
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	357	Uzbekistan	1	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	30 anni e oltre	25	21	4	0	0	0
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	da 18 a 19 anni	32	32	0	0	0	0
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	da 20 a 24 anni	1028	957	71	0	0	0
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	da 25 a 29 anni	156	102	54	0	0	0
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	30 anni e oltre	0
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	da 18 a 19 anni	0
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	da 20 a 24 anni	0
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	da 25 a 29 anni	0
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	fino a 17 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	1112	446	53
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	129	43	1





## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola è avvenuta attraverso incontri periodici sia in presenza che online, utilizzando la piattaforma Microsoft Teams. Questi incontri sono stati programmati per garantire un dialogo continuo e una condivisione tempestiva delle informazioni. Durante queste riunioni i coordinatori hanno avuto l'opportunità di discutere le loro proposte e di confrontarsi su problematiche comuni, identificando soluzioni condivise. Punti di Forza: - elevata qualità del corpo docente e suo aggiornamento continuo; - integrazione tecnologica: l'uso di Microsoft Office 365 ha favorito comunicazioni dirette e immediate tra docenti e studenti, migliorando la condivisione di file e l'organizzazione di seminari e lezioni a distanza. Tale integrazione tecnologica si è rivelata un sicuro punto di forza, specialmente nel contesto della pandemia. - focus tematici triennali: temi specifici come "Antico/Contemporaneo", "Sostenibilità" e "Intelligenza Artificiale" hanno orientato meglio le attività didattiche, favorendo una maggiore coesione e fornendo un indirizzo chiaro all'Accademia; -comunicazioni interne: sono state consolidate le modalità di comunicazione interne fra docenti e figure direttive, con conseguenti progressi del monitoraggio e del confronto sulle numerose attività didattiche.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico, datato 23/12/2013 e approvato il 28/12/2013, è stato reso disponibile ed è accessibile dal sito web dell'Istituzione; risulta coerente e completo nella sua articolazione. Accessibili e consultabili sul sito sono anche il "Manifesto degli studi" e i programmi degli insegnamenti, disponibili anche in versione inglese.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Sul sito web dell'Istituzione è presente il Calendario Accademico con precisate la scansione in semestri e le sessioni d'esame. Il Calendario Didattico non è invece disponibile. L'organizzazione della didattica risulta complessivamente ben strutturata e funzionale.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

La relazione del Direttore e i materiali caricati a sistema descrivono in maniera puntuale le modalità e le tecniche adottate per la didattica; le attività in presenza, teoriche e laboratoriali, sono integrate o arricchite da attività in modalità on-line, sperimentate con la DAD (Microsoft Office 365 e applicazioni) e Metaverso. Tali metodiche hanno contribuito all'innovazione della didattica, secondo nuove modalità progettuali.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

L'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti stranieri, come pure la valutazione dei requisiti per i vari livelli di studio richiesti, insieme alle modalità di svolgimento dell'esame finale, sono dettagliatamente illustrate nei materiali caricati a sistema dall'Istituzione, e si ritengono adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

I supporti didattici a disposizione di studenti con disabilità, DSA e BES risultano adeguati, in termini di sensibilizzazione dei docenti (Legge 170/2010 e atti normativi successivi), di strumentazione digitale disponibile, di coinvolgimento di risorse esterne a sostegno di situazioni richiedenti particolari competenze.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento\_didattico\_approvato.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.  
APPROVAZIONE\_REGOLAMENTO\_DIDATTICO.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Manifesto degli Studi ha avuto parere favorevole dal Consiglio Accademico in data 28 ottobre 2021. Si ritiene il Manifesto degli Studi un elemento fondamentale per l'organizzazione e il sereno svolgimento del percorso di ogni studente. La complessità della vita accademica, in tutti i suoi aspetti, richiede sempre di più una regolamentazione accurata che tuteli la qualità e la funzionalità della comunità accademica.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://laba.edu/docenti> - Nella sezione "docenti" del sito web dell'Istituzione è disponibile l'elenco completo del corpo docente in ordine alfabetico. Cliccando sul nome di ciascun docente è possibile visualizzare la biografia e l'elenco degli insegnamenti a lui affidati.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://laba.edu/> - Nella sezione "corsi" del sito web dell'Istituzione sono elencati tutti i nostri corsi, sia triennali che biennali. Cliccando sul nome di ciascun corso è possibile visualizzare la descrizione, i progetti correlati e il piano di studi. I programmi delle singole discipline sono accessibili cliccando su ciascuna di esse.

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

L'anno accademico è suddiviso in due semestri: il primo si svolge indicativamente da ottobre a febbraio, mentre il secondo va da marzo a giugno. Ogni semestre comprende 13 settimane di lezioni, per un totale di 26 settimane accademiche all'anno. Ci sono tre sessioni d'esame di profitto per ciascun semestre. Per le discipline del primo semestre, le sessioni sono invernale (o straordinaria), estiva e autunnale. Per le discipline annuali o del secondo semestre, le sessioni d'esame sono estiva, autunnale e invernale (o straordinaria). Ogni disciplina ha un solo appello per sessione d'esame, ma possono essere attivati più appelli se il numero di iscritti è considerevole. Anche le sessioni per la prova finale sono tre: estiva, autunnale e invernale (o straordinaria).

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Per l'anno accademico in esame, le attività didattiche si sono svolte interamente in presenza, rendendo non necessario l'utilizzo di piattaforme per la didattica a distanza (DAD).

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Per quanto riguarda le modalità didattiche è stato mantenuto in uso per il corpo studentesco, e per il personale docente e non docente l'applicativo Microsoft Office 365 mediante cui sono favorite le comunicazioni dirette e immediate tra docente e studente, la condivisione di file in tempo reale, gli incontri e i seminari di formazione a distanza, nonché l'utilizzo gratuito dei programmi PowerPoint, Word, Excel, OneNote, Forms, e l'indirizzo e-mail istituzionale. Ciò detto, LABA continua a lavorare da oltre un anno all'integrazione nella didattica tradizione di modalità più innovative e inclusive mediante la realizzazione di un gemello virtuale dell'Accademia al cui interno, nelle rispettive aule digitali e muniti di visore, i docenti potranno ricevere formazione dall'Accademia e a loro volta somministrare successivamente ai propri studenti lezioni teoriche e pratiche, così come invitare ospiti, esperti e studiosi a partecipare alla lezione a distanza, purchè avvenga tramite visore. Ecco alcuni esempi di didattica innovativa: per il biennio di Cinema, l'obiettivo finale del corso è la realizzazione di un cortometraggio o documentario. Gli studenti partecipano attivamente a tutte le fasi del progetto, dalla creazione dei set alle riprese, dal montaggio alla post-produzione. Il triennio di Graphic Design ha utilizzato la realizzazione del quadrimestrale "Moltobene" come strumento didattico. Gli studenti si sono occupati di tutti gli aspetti, dalla grafica alla stesura degli articoli, dal copywriting all'impaginazione. Quest'anno, con l'organizzazione del festival Synapses, tutti i nostri corsi avranno l'opportunità di mostrare i progetti realizzati durante l'anno accademico. La comunicazione dell'evento è stata ideata e progettata dal Biennio di Digital. Durante il festival: il corso di Design esporrà progetti realizzati durante l'anno accademico. Molti di questi sono stati commissionati da aziende esterne con le quali sono in corso collaborazioni che durano da diverso tempo e che mettono sempre a disposizione dello studente il loro know-how; il corso di Pittura esporrà i lavori realizzati con l'ausilio dell'intelligenza artificiale. Così anche il corso di fotografia che lavora sulla metafotografia. Il corso di Fashion Design, infine, sta lavorando alla realizzazione una sfilata di moda.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'Accademia LABA non richiede alcun esame di ammissione per i corsi di I e II livello. Per l'iscrizione ai corsi di primo livello, gli studenti devono possedere un diploma di scuola secondaria superiore o un titolo di studio estero riconosciuto idoneo dalle autorità competenti, in conformità con la normativa vigente e gli accordi internazionali. Per l'iscrizione ai corsi di secondo livello, è necessario avere un diploma di I livello o una laurea triennale, oppure un titolo di studio estero riconosciuto idoneo dalle autorità competenti, in linea con la normativa vigente e gli accordi internazionali. Il trasferimento di studenti già iscritti ad altre università o accademie richiede un iter più complesso per l'iscrizione al nostro istituto.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

L'Accademia LABA accoglie da anni studenti provenienti da tutto il mondo. Il primo contatto avviene tramite l'ufficio Orientamento, che raccoglie i dati degli studenti, come il percorso di studi, la documentazione di soggiorno e la certificazione di livello B2 della lingua italiana. Questo ufficio ha il compito di informare gli studenti sull'offerta didattica dell'Accademia. Il secondo passaggio è gestito dalla Direzione, che verifica la conformità della documentazione presentata e valuta nel dettaglio la posizione dello studente, illustrandogli il futuro piano di studi. Tutti gli uffici dell'Accademia rimangono a disposizione degli studenti internazionali per tutta la durata del loro percorso di studi.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Accademia LABA adotta una politica di inclusione totale nei confronti degli studenti con DSA o BES, riconoscendo il crescente numero di casi negli ultimi anni. In questa prospettiva, LABA sensibilizza inizialmente il corpo docente informandoli della presenza di studenti con DSA o BES, e successivamente fornendo loro linee guida tratte dalla legge 170/2010. Questa legge include strumenti compensativi e/o dispensativi, ossia strumenti didattici e tecnologici che sostituiscono o facilitano le prestazioni nelle abilità deficitarie, e che i docenti devono considerare.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale del Diploma di I livello, finalizzata a verificare il raggiungimento degli obiettivi formativi del corso, consiste nella presentazione, davanti a una commissione di almeno tre docenti, di: a) Una produzione di carattere laboratoriale, coordinata nell'ambito di una delle discipline laboratoriali del corso di diploma, sotto la guida di un docente relatore di progetto. b) Un saggio breve di carattere teorico, elaborato e presentato in forma scritta o scrittografica, sotto la guida di un relatore. La prova finale del Diploma di II livello prevede la presentazione di una produzione artistica originale e integrata sotto gli aspetti laboratoriale, storico-critico e metodologico, discussa pubblicamente davanti a una commissione di almeno tre docenti.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Rispetto al precedente A.A. il numero degli esperti a contratto si è significativamente incrementato, passando da 173 a 256; si è registrato inoltre un corrispettivo incremento del numero di ore di docenza erogate su base annua, passato da 23.388 a 24.248, ciò che ha consentito di mantenere stabile il numero medio di ore di insegnamento assicurate, sempre su base annua, a ciascuno studente (19,52). L'elenco dei docenti in servizio attesta che tutte le aree di insegnamento risultano coperte, numericamente, in termini ottimali, e che in relazione ai diversi corsi e insegnamenti, sono complessivamente disponibili competenze specialistiche del tutto adeguate. Il rapporto docenti / studenti è passato da 1:6,89 a 1:4,84, con un saldo decisamente favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

In tema di trasparenza ed evidenza pubblica delle procedure selettive del personale docente si sono registrati significativi progressi. Nel luglio del 2023, nell'ambito degli adempimenti per l'assicurazione della qualità, Laba ha adottato la procedura "Selezione e gestione del personale docente", reso disponibile nella sottosezione "SAQ" della sezione "Accademia trasparente" del sito web istituzionale. Si rileva che non sono stati compiuti passi avanti in relazione alla graduale stabilizzazione del rapporto di lavoro del personale docente, raccomandati in precedenti relazioni del Nucleo di valutazione. Va tuttavia osservato che nel tempo si è comunque determinato un fenomeno di apprezzabile fidelizzazione degli insegnanti in servizio, dato che il corpo docente, stando a quanto attestato dall'istituzione, risulta stabile per il 90 % circa del totale. Laba ha inoltre provveduto alla contrattualizzazione di un docente di lingua inglese, che presta servizio in diversi settori di attività dell'istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure per l'affidamento degli incarichi di docenza risultano strutturate e funzionali: definite in osservanza delle norme vigenti in materia, sono chiaramente formalizzate nel documento "Selezione gestione del personale docente" e adeguatamente pubblicizzate sul sito web istituzionale. L'affidamento degli incarichi extracurricolari e l'attribuzione di ore aggiuntive (492 nell'A.A. corrente) sono assicurati attraverso prassi interne che assegnano specifiche responsabilità alla direzione e agli organi di coordinamento didattico, che sembrano garantire un buon rapporto di coerenza fra bisogni prevalenti emersi e spesa dedicata.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Piano prevede le attività di formazione obbligatoria prescritte dalla normativa vigente in materia di sicurezza e salute sui luoghi di lavoro. Significative le attività dedicate ai temi della sostenibilità e dell'intelligenza artificiale, due dei tre temi su cui Laba ha impostato il proprio piano triennale di attività. In funzione delle programmazioni future, si rinnova l'invito formalizzato dal Nucleo nella Relazione 2023 a definire le esigenze formative più avvertite - dal personale, ma anche dall'Istituzione, in relazione alle proprie istanze di "visione" e di crescita - attraverso relazioni periodiche prodotte da docenti e non docenti e/o altri strumenti di rilevazione dei bisogni.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Il campo è stato compilato dall'istituzione, che si è però limitata a informare circa le modalità attraverso le quali il personale può esprimere opinioni: non essendo state riferite evidenze eventualmente emerse, il Nucleo di valutazione non può esprimersi a riguardo.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'istituzione ha stabilito di acquisire le relazioni triennali di cui trattasi a conclusione del triennio progettuale avviato nell'A.A. 2022/2023 e che si concluderà al termine dell'A.A. 2024/25. Non è dunque possibile, per il Nucleo di valutazione, procedere alla valutazione sintetica richiesta. Si raccomanda vivamente all'istituzione, dato l'elevato numero di docenti e

la conseguente onerosità della procedura, di definirne e pianificarne con il debito anticipo impianto, modalità e tempi. Si suggerisce in particolare di predisporre un format comune a tutti i docenti, sia per assicurare che le relazioni individuali forniscano elementi utili in relazione agli aspetti che l'istituzione giudica rilevanti, sia per rendere agevole ed efficace la lettura dei contenuti delle relazioni, anche mediante l'eventuale organizzazione statistica dei dati rilevati.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_118	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	0	0	256	24248

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://laba.edu/accademia-trasparente> - Nella sezione "bandi" del sito web dell'Istituzione si possono visualizzare i bandi pubblici per la selezione dei docenti comprensivi di allegati e gli esiti delle selezioni.

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; PROT.\_DIR.23052024\_IST.\_- ELENCO DEGLI INSEGNAMENTI\_A\_CONTRATTO\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

PROT.\_DIR.23052024-1\_EST.\_- CONVERSIONI\_DI\_CATTEDRA\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_118	ALR BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	5	Direttore Amministrativo	0	0	0
AFAM_118	ALR BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
AFAM_118	ALR BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	24	Collaboratore	0	0	0
AFAM_118	ALR BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	25	Assistente	0	0	0
AFAM_118	ALR BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	29	Coadiutore	0	0	0
AFAM_118	ALR BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	40	Altro	23	2	3

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

PROT.\_DIR.23052024-2\_EST.\_- CONFERMA\_PRESENZA\_REPORT.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

L'Accademia da quest'anno ha introdotto la figura di un addetto alla Biblioteca con competenze biblioteconomiche specifiche, insediandosi nel secondo semestre dell'anno corrente. In seguito all'individuazione del software adatto alla catalogazione del patrimonio librario e di tesi in possesso, si è proceduto in questa direzione affinché la consultazione e il relativo servizio prestato sia possibile dal prossimo Anno Accademico in determinati giorni e orari della settimana, ovvero il martedì e il giovedì dalle 9 alle 13. Sarà previsto l'ausilio di studenti a supporto del servizio. La prospettiva della biblioteca accademica resta quella di mettere in futuro in rete il proprio catalogo librario adeguandolo all'SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) aperto al pubblico (OPAC) ed entrando a pieno diritto nella Rete Bibliotecaria Bresciana e Cremonese (RBBC).

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Per molti anni, l'Accademia ha avuto al suo interno un professionista IT con un ufficio dedicato ai servizi informatici. Le responsabilità di questa figura coprono tutte le aree legate all'informatica, tra cui la gestione della connettività Internet, il coordinamento dei software didattici per gli studenti, la manutenzione dell'hardware dei laboratori e degli uffici, e il supporto agli studenti per le problematiche legate ai servizi informatici. Particolarmente rilevante è l'amministrazione e la sicurezza della rete informatica, che è diventata una priorità assoluta con l'espansione dell'Accademia in più sedi. I molteplici server virtuali a disposizione, specializzati per diversi servizi, consentono al personale di accedere al gestionale interno, utilizzare la telefonia VOIP e scambiare dati tra le diverse sedi.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Prima dell'inizio di ogni nuovo anno accademico, nei tempi previsti per la selezione di nuovi professori e l'assegnazione degli incarichi vacanti, viene pubblicato un apposito bando di procedura selettiva a evidenza pubblica per la formazione delle graduatorie di Istituto. Questo bando è disponibile sul sito web dell'istituzione e affisso all'albo. Il corpo docente è stabile all'90% fino dagli anni 2010 e gli incarichi sono confermati di anno in anno. Per quanto riguarda le attività extracurricolari (workshop, seminari, masterclass, approfondimenti) queste sono assegnate su proposta dei coordinatori di Scuola o Corso e valutate dalla direzione dopo l'esaminazione del curriculum vitae dei candidati. Le spese relative alla docenza dei corsi curriculari ed extracurricolari sono sottoposte al Consiglio di amministrazione che, dopo aver verificato la sostenibilità economica, affida la ripartizione all'ufficio amministrativo.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Per migliorare l'organizzazione didattica dell'anno accademico, la Direzione può richiedere ore aggiuntive per le discipline che necessitano di ulteriori approfondimenti. Solitamente, il coordinatore, a nome del Consiglio di Corso o Scuola, propone l'aggiunta di ore di revisione per rendere più funzionali alcune discipline. La richiesta viene poi discussa nel Consiglio di Amministrazione (CdA): se approvata, il parere favorevole viene comunicato alla Direzione per la programmazione degli orari e all'ufficio amministrativo per gli aspetti contrattuali. Nell'anno accademico 2023/2024, sono state aggiunte 492 ore distribuite tra i vari corsi, specialmente nelle discipline teorico/pratiche.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

Non esistono rilevazioni sistematiche sulle opinioni dei docenti e del personale non docente. Le opinioni e i feedback dei docenti vengono raccolti principalmente durante il Collegio dei Docenti, presieduto dal Direttore, o durante il Consiglio di Corso o Scuola, presieduto dal coordinatore. In quest'ultimo caso, il coordinatore svolge un ruolo cruciale, poiché raccoglie segnalazioni e criticità tramite apposito verbale e ne relaziona alla Direzione. Il personale non docente, invece, può rivolgersi in qualsiasi momento al proprio referente o dirigente, secondo quanto previsto dall'organigramma.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
PROT.\_DIR.08062024\_IST.\_- \_ATTIVITA\_FORMAZIONE\_DOCENTE\_E\_NON\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Le opportunità di orientamento, consulenza e accoglienza, con un team dedicato, sono numerose e diversificate, nonché efficacemente comunicate e pubblicizzate, a partire dai percorsi di PCTO attivati con le scuole superiori e attraverso la partecipazione a numerose Fiere e Saloni di orientamento; sul territorio il servizio di orientamento denota inoltre una positiva disponibilità ad adattarsi, nella fase della scelta, alle esigenze dell'utenza potenziale e delle istituzioni scolastiche di provenienza dei giovani interessati, attraverso colloqui individuali. Il "Manifesto degli Studi", pubblicato sul sito web dell'Istituto, fornisce tutte le informazioni utili circa il sistema di riconoscimento di crediti e debiti formativi e ne attesta la piena funzionalità. I criteri che ispirano il diritto allo studio trovano puntuale applicazione, come attestano i numeri relativi alle borse di studio di Regione Lombardia (incrementatesi da 102 a 111), agli esoneri totali di cui al D. Lgs. n. 68/2012 (incrementatesi da 100 a 145 più 3 per handicap) e parziali (126) e ai 25 interventi assicurati dall'Istituzione grazie ai fondi europei PNRR (Missione 4, Componente 1, Investimento 1.7); le procedure e le azioni relative risultano efficaci e sono descritte puntualmente. È praticata una scontistica presso i locali di ristoro nei pressi dell'Accademia, sedi di Brescia, che affianca la riapertura, nel corrente A.A., del punto di ristoro interno.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

I servizi dedicati agli studenti stranieri risultano complessivamente adeguati; particolarmente apprezzabile, come già evidenziato nelle precedenti relazioni, la collaborazione con il Comune di Brescia, che assicura a questi studenti la gratuità dei trasporti pubblici. Grazie alla piattaforma Garagerasmus (vedi sezione 9), in cui l'Accademia è inserita, gli studenti stranieri possono contare su percorsi di inserimento e integrazione che comprendono corsi online di lingua italiana. Inoltre il Buddy Program abbina gli studenti stranieri con studenti locali che li aiutano a integrarsi nella vita accademica e sociale, fornendo un punto di riferimento amichevole e affidabile. Il supporto all'inserimento didattico è garantito attraverso eventi di welcoming dedicati, workshop introduttivi e sessioni di orientamento che spiegano il funzionamento del sistema accademico italiano. Grazie ad ESN, gli studenti in entrata possono inoltre intraprendere visite culturali e attività extracurricolari per poter conoscere ed approfondire il patrimonio culturale e artistico di Brescia e dell'Italia in generale. Parallelamente, si sta provando a coinvolgere docenti di materie centrali in accademia affinché adottino una parte di bibliografia in lingua inglese ed offrano alcuni momenti seminariali in inglese (eventualmente in compresenza con il professore di lingua inglese). La sensibilità e il rispetto delle norme relative ai "bisogni educativi speciali" appaiono adeguati (come indicato nel Manifesto degli Studi, art.16): ai soggetti DA o con DSA sono assicurati attenzione, interventi compensativi e dialogo con i soggetti attori del "progetto educativo individuale".

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'orientamento in uscita si estrinseca sostanzialmente attraverso le attività di tirocinio e di stage (vedi campo successivo).

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Le attività di tirocinio e di stage presso aziende risultano davvero apprezzabili, per numero dei progetti annualmente realizzati e numero, pertinenza e varietà dei partner convenzionati. Si tratta di un settore in cui l'Istituzione investe comprensibilmente abbondanti risorse ideative e progettuali, dato che contribuisce significativamente alla costruzione di reputazione dell'accademia; tale investimento è attestato dall'esistenza di un ufficio placement dedicato, dotato di personale specializzato e con tutor accademico sempre a disposizione dello studente. La misura della vitalità del settore è data dal confronto fra gli elenchi di stage e tirocini di A.A. contigui, che mostra come il quadro delle opportunità di sperimentazione del mondo del lavoro si arricchisca ogni anno di nuove iniziative, che spesso si coronano con assunzioni dirette presso le aziende. E' in fase di studio un'applicazione dedicata a tirocini e stage.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'attività di rilascio del Diploma Supplement risulta regolare.



Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nel complesso il settore dei servizi agli studenti risulta essere uno dei quali in cui LABA ha investito di più in termini di risorse umane e progettuali, con risultati premianti. Nel contesto del settore, le attività di orientamento e placement figurano come le più strutturate, sperimentate e ben formalizzate, a dimostrazione di un'efficace sinergia col territorio, le istituzioni culturali e il mondo produttivo. Si condivide senz'altro la scelta di dar corso, dall' A.A. 2023/24, al progetto di sportello psicologico / counselling "Un coach per te", sempre strategico in una fase quale quella post pandemica, nella quale risulta evidente come molti giovani, per effetto della chiusura e del black out delle relazioni sociali, abbiano sofferto, anche in termini di percorso formativo, pesanti effetti, sebbene la fase più critica risultii superata. Si valuti la possibilità e l'opportunità, in base ai numeri degli studenti interessati, di individuare una figura dedicata - o parzialmente dedicata - al supporto didattico agli studenti con BES.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

diploma\_supplement\_i+iilivello\_-\_it-eng\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_i+iilivello\_-\_it-eng\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

PROT.\_DIR.24052024-1\_EST.\_-\_RICEVUTA\_CONSEGNA\_DIPLOMA\_SUPPLEMENT\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
PROT.\_DIR.24052024-2\_IST.\_-\_RILASCIO\_DIPLOMA\_SUPPLEMENT\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
017704017029	AFAM_118	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	126

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
017704017029	AFAM_118	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	145	3	0	0

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo	N. posti alloggio	N. contributi-alloggio	N. Altri Interventi
----------	-----------------------	--------	----------	--------------------	---	---------------------------------------	-------------------	------------------------	---------------------

				parziale	assegnati	assegnati			
017704017029	AFAM_118	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	0	0	0	0	0	25

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
017704017029	AFAM_118	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti - LABA	111	0	0	0	0	57	0326	Ufficio per il DSU - Libera Accademia di Belle Arti di Brescia

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

L'Accademia LABA, in base a una convenzione con la Regione Lombardia, gestisce l'emanazione dei bandi per l'assegnazione delle borse di studio per conto della Regione. Le iniziative dell'Accademia LABA mirano a garantire il successo formativo degli studenti attraverso l'assegnazione di borse di studio, integrazioni per la mobilità internazionale e supporti per studenti disabili. L'Accademia LABA si occupa di predisporre i bandi per la richiesta delle borse di studio, pubblicare le graduatorie provvisorie, raccogliere i ricorsi degli studenti contro gli esiti negativi, pubblicare le graduatorie definitive per l'assegnazione dei benefici e disporre i pagamenti. L'integrazione per la mobilità internazionale viene attribuita agli studenti che trascorrono un periodo di studio all'estero, previa verifica dei requisiti in collaborazione con l'Ufficio Erasmus.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

I rapporti con gli studenti in entrata iniziano con un primo contatto gestito dall'Ufficio Orientamento. In caso di trasferimento da un'altra istituzione AFAM o Università, si richiede un documento formale con gli esami sostenuti in precedenza. Questo documento viene poi esaminato dal Direttore per confrontare gli ordinamenti e valutare l'eventuale riconoscimento degli esami. Dopo un incontro tra lo studente e la Direzione, vengono verificate eventuali carenze didattiche. Successivamente, la commissione, come stabilito nel verbale del Consiglio Accademico del 28 ottobre 2021, valuta i debiti formativi. Al termine dell'iter lo studente viene informato tramite un decreto del Direttore. Quando uno studente desidera accedere a un corso accademico biennale di natura differente dal proprio percorso triennale, la procedura è la seguente: l'Ufficio Orientamento presenta l'offerta formativa di interesse; segue un incontro con la Direzione per verificare le motivazioni e le competenze extra-universitarie dello studente; poi, il Coordinatore del Corso/Scuola verifica eventuali lacune didattiche. La Direzione e la commissione valutano quindi i debiti formativi, i corsi propedeutici e le carenze didattiche fondamentali. Infine, viene emesso un decreto del Direttore che contiene tutte le indicazioni necessarie per proseguire il percorso di studi. Sul sito web dell'Istituzione è visibile il Manifesto degli Studi contenente tutte le informazioni sopra riportate.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
 PROT.\_DIR.24052024\_EST.\_-\_MODULISTICA\_RICONOSCIMENTO\_CFA\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Accademia LABA offre servizi di orientamento rivolti agli studenti delle scuole superiori che intendono intraprendere un percorso AFAM e agli studenti delle università che chiedono trasferimento o iscrizione ai percorsi triennali e biennali. L'Ufficio Orientamento cura e segue lo studente dalla scelta della scuola, al possibile ritiro o cambio corso. Parte del servizio di orientamento verso le scuole superiori è chiamato PCTO, percorso competenze trasversali dell'orientamento, che riscontra molto successo e permette di conoscere i corsi triennali proposti frequentando le lezioni. Lo staff dell'ufficio orientamento fa conoscere l'Accademia agli studenti del territorio nazionale e internazionale tramite partecipazione alle "fiere di orientamento", "saloni dello studente" e "presentazioni nelle scuole". LABA partecipa a numerose fiere (Job&Orienta, Punto d'Incontro e Milano Fiere Campus Digital e il percorso UNITOUR, Torino - Parma) presentando agli studenti delle scuole superiori la realtà accademica e i progetti svolti. Nell'A.A. 23/24 LABA è stata invitata in più di 30 scuole superiori per la presentazione dei corsi. Altri eventi come Futura expo, il Premio Trebeschi svolto in collaborazione con la scuola di graphic design e gli istituti superiori di Brescia e Bergamo, Labadabajazz e la Giornata dell'acqua contribuiscono a far conoscere l'Accademia sul territorio locale e nazionale. L'Accademia non organizza Open Day ma colloqui individuali di

orientamento ONEtoONE, rivolti ai potenziali iscritti che contattano l'ufficio tramite sito, social o e-mail. Le informazioni generali dei corsi di interesse sono inviate tramite newsletter e, se interessati, gli ipotetici iscritti fissano successivamente un colloquio di orientamento online, oppure in presenza, visitando le sedi. LABA non offre un servizio di alloggio, ma consiglia opportunità e soluzioni agli studenti fuori sede. Sugeriamo siti e bacheche fisiche o digitali dove è possibile trovare annunci, oltre alla migliore zona dove alloggiare in base alla sede di frequenza. Non è presente all'interno della nostra Accademia un servizio mensa. Nella sede di Via Privata è presente un bar. Offriamo diverse sale studenti attrezzate, adatte alle pause e al pranzo sempre aperte e a disposizione degli studenti.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Continua la collaborazione con il Comune di Brescia, che offre agli studenti in entrata abbonamenti gratuiti ai mezzi di trasporto cittadini, nello specifico Metropolitana, autobus e servizi di Green Bike. Gli studenti in entrata si sono dimostrati molto felici di tale omaggio, visto e considerato che l'Accademia ha tre sedi dislocate in edifici piuttosto distanti; perciò, i ragazzi hanno potuto raggiungere le varie sedi senza alcuna difficoltà. Allo stesso modo, continua la collaborazione con la sezione locale di ESN, che partecipa ai welcome days in LABA illustrando le attività in programma, i benefici dell'ESN Card e supportando, sia attraverso il Buddy Programme che i gruppi WhatsApp dedicati, nella ricerca di un alloggio e nella creazione di quel senso di appartenenza che talvolta, almeno inizialmente, necessita di attenzione e cura. Il Buddy Programme, in particolare, abbina gli studenti stranieri con studenti locali che li aiutano a integrarsi nella vita accademica e sociale, fornendo un punto di riferimento amichevole e affidabile. Il supporto all'inserimento didattico è garantito attraverso eventi di welcoming dedicati, workshop introduttivi e sessioni di orientamento che spiegano il funzionamento del sistema accademico italiano. Grazie ad ESN, gli studenti in entrata possono intraprendere visite culturali e attività extracurricolari per poter conoscere ed approfondire il patrimonio culturale e artistico di Brescia e dell'Italia in generale. Siamo orgogliosi di essere diventati Foundation Members di Garagerasmus, una piattaforma che aiuta a promuovere attività lavorative per gli studenti, facilitando il loro inserimento nel mondo del lavoro. Grazie a questa collaborazione, gli studenti possono beneficiare di opportunità di stage e tirocini, oltre a partecipare a eventi di networking e career days organizzati con il supporto di Garagerasmus. Inoltre, per gli studenti incoming, Garagerasmus offre corsi online di lingua italiana, agevolando ulteriormente il loro adattamento culturale e linguistico.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

L'ufficio orientamento è aperto dal lunedì al venerdì, dalle 9 alle 17 ed è presente nella sede centrale di via Don Vender, 66 a Brescia. L'ufficio, composto da due risorse, è coordinato da una responsabile. Le attività che tale ufficio svolge sono, per l'appunto, di orientamento con colloqui individuali ONEtoONE. Per quanto riguarda il supporto psicologico/counseling, nell'A.A. 2023/2024 è stata avviato il progetto "UN COACH PER TE", nato dalla collaborazione tra l'Accademia LABA e la cooperativa sociale "La Mongolfiera". È predisposto uno sportello a disposizione degli studenti (su prenotazione) dove ognuno ha avuto la possibilità di fare sessioni di coaching trasformando desideri in progetti, problemi in obiettivi di sviluppo, potenzialità in competenze.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

L'Accademia si impegna attivamente per garantire un ambiente inclusivo per gli studenti con disabilità e/o limitazioni fisiche. Per gli studenti con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) o disabilità psico-fisiche, vengono adottate misure speciali per favorire il loro successo accademico. LABA comunica al corpo docente le indicazioni necessarie, consentendo agli studenti di sostenere esami con tempi aggiuntivi e di utilizzare ausili tecnologici durante le prove. Inoltre, l'Accademia garantisce l'adeguamento delle strutture delle proprie sedi per garantire l'accessibilità agli studenti con disabilità motorie. Queste misure includono l'installazione di rampe e aule attrezzate a soddisfare le esigenze specifiche degli studenti con disabilità motorie, assicurando loro pari opportunità di partecipare attivamente alla vita accademica.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

L'Ufficio Placement, in collaborazione con la Direzione, coordina l'inserimento degli studenti dell'Accademia nelle attività integrative di formazione, sia interne che esterne, registrando successivamente i rispettivi crediti formativi assegnati. Le proposte vengono condivise con gli studenti tramite canali di comunicazione interni. L'Ufficio si occupa della stesura/gestione della documentazione relativa alle esperienze di tirocinio, seguendo il percorso degli studenti coinvolti fino alla verifica dell'attività e alla rispettiva registrazione. Riceviamo settimanalmente proposte di collaborazione per la ricerca di tirocinanti da vari settori. Dopo aver verificato la pertinenza delle proposte rispetto al percorso formativo, si procede con approfondite verifiche tramite colloqui telefonici, online o in presenza. Vengono inoltre organizzate visite/incontri/sopralluoghi presso le aziende ospitanti o interessate a stabilire una convenzione di tirocinio con l'Accademia. Periodicamente proponiamo incontri con i coordinatori, tutti professionisti del settore, per confrontarci sul programma accademico e sulle aziende da coinvolgere. Le aziende individuate vengono successivamente contattate dalla referente dell'Ufficio tramite colloqui telefonici, online o in presenza. Molto spesso,

l'esperienza di tirocinio culmina con inserimenti lavorativi veri e proprio nelle aziende ospitanti. Riceviamo proposte anche da attività del territorio e dalle vicine province che cercano neodiplomati da inserire nell'organico (con collaborazioni autonome o dipendenti). Anche in questi casi si procede con una preventiva verifica dell'azienda e poi con l'inoltro della candidatura ai diplomati. Obiettivo futuro: creazione di una app accessibile sia da pc che da mobile, al fine di migliorare la gestione dei rapporti tra studenti e aziende. Il portale permetterà di seguire lo studente tirocinante durante la sua esperienza, consentendo un contatto diretto con i tutor accademico e aziendale, facilitando l'inserimento delle ore svolte e la loro verifica, con raccolta automatica dei dati utili alla stesura delle certificazioni finali. Abbiamo già ricevuto diverse nuove proposte di collaborazione per il prossimo anno accademico: ad esempio, la collaborazione con IKEA per due progetti formativi nel corso di Decorazione – Progettazione degli Interni e della Decorazione, e la collaborazione con Cieffe Milano per il corso di Fashion Design, oltre a molte altre. <https://laba.edu/stage-e-placement>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

PROT.\_DIR.27052024\_\_IST.\_-\_ELENCO-MODULISTICA\_DEI\_TIROCINI\_ATTIVATI\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

ESEMPIO\_DI\_CONVENZIONE\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

L'Ufficio Placement riceve regolarmente numerose proposte di collaborazione da aziende di vari settori, alla ricerca di tirocinanti. Se queste proposte risultano interessanti e pertinenti per il percorso formativo degli studenti, vengono esaminate attraverso colloqui telefonici, online o in presenza. Inoltre, l'Ufficio organizza visite, incontri e sopralluoghi presso le aziende interessate a stipulare convenzioni di tirocinio o altre forme di collaborazione con l'Accademia. Oltre alle aziende già convenzionate, durante i colloqui con gli studenti, si valuta spesso la possibilità di coinvolgere nuove realtà aziendali che siano in linea con il percorso formativo individuale e pratiche dal punto di vista logistico. La referente dell'Ufficio prende contatto diretto con queste nuove aziende per presentare l'Accademia, il percorso di studi degli studenti e proporre la stipula di una Convenzione di Tirocinio Curriculare. Si tengono frequenti incontri con i docenti delle varie scuole dell'Accademia per discutere delle aziende da coinvolgere, poiché i docenti sono spesso professionisti del settore. In attesa dell'avvio di una applicazione dedicata ai tirocini e alle offerte lavorative per gli studenti, stiamo monitorando le attuali offerte per raccogliere feedback da parte delle aziende e degli studenti sui colloqui svolti e sulle eventuali assunzioni future. Durante l'anno accademico diverse aziende, con il supporto dell'Ufficio Placement hanno assunto studenti, e molti tirocini curriculari si sono trasformati in assunzioni dirette presso le aziende ospitanti.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://laba.edu/erasmus>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

Dall'elezione della Consulta degli studenti (dicembre 2022) si è intrapreso un dialogo continuo e costante tra Consulta e Direzione. Nel corso dei quasi due anni passati, i due organi istituzionali hanno continuamente dialogato per valutare insieme campi di miglioramento nella didattica e nell'organizzazione generale dell'Accademia, mantenendo sempre un'ottima collaborazione e un dialogo trasparente ed efficace. L'organo della Consulta è stato più volte incaricato di individuare possibili azioni per migliorare la qualità della vita in Accademia, anche sulla base delle richieste collettive mosse dagli studenti, nell'ambito del miglioramento della vita quotidiana negli spazi condivisi, delle attività didattiche e anche della sostenibilità ecologica.

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le strutture che ospitano l'Istituzione sono moderne, a norma sotto ogni profilo, funzionali e adeguate alle attività che vi si svolgono, nonché idonee a soddisfare le esigenze quotidiane della popolazione studentesca e di una comunità di studio distribuita su un'offerta formativa molto diversificata; si tratta di una valutazione confortata anche dal parere espresso dalla Consulta degli studenti. L'Istituzione si è attivata per l'acquisizione di nuovi spazi, che consentiranno ulteriori interventi di ottimizzazione delle risorse edilizie a disposizione della didattica, delle progettualità e della ricerca.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali di LABA costituiscono un sicuro punto di forza, risultando numericamente adeguate, di qualità ottima o eccellente, nonché oggetto di costanti interventi di potenziamento e di aggiornamento. L'investimento in tecnologia appare sicuramente significativo.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Le procedure in oggetto, alla luce di quanto su esposto, vanno ritenute in ogni caso efficaci. La Consulta degli Studenti esprime una valutazione positiva generale sull'adeguatezza delle aule e degli spazi dedicati agli studenti presso le varie sedi dell'Accademia LABA. In particolare, la sede centrale di via Don Vender è stata migliorata con la creazione di uno spazio centralizzato per i momenti di ristoro e un'area dedicata ai podcast, che risulta apprezzata dagli studenti. Tuttavia viene segnalata la mancanza di aperture per l'aula 810, nella sede di via Privata de Vitalis, per il ricambio d'aria, compensata dalla presenza di un impianto di aerazione con filtro ionizzante. La sede di via Cefalonia, pur avendo una posizione strategica, ha necessitato di riorganizzazioni interne per migliorare la funzionalità delle aule, e la mancanza di un caffè interno è compensata dai numerosi punti di ristoro vicini. Complessivamente, è evidente un impegno costante nell'ottimizzazione degli spazi a beneficio degli studenti. Risulterebbe anche costruttivo definire una procedura standard debitamente pubblicizzata che consenta ai docenti di segnalare a loro volta eventuali necessità relative alle dotazioni a disposizione delle attività dell'Istituzione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Gli ambienti e gli strumenti di lavoro messi a disposizione del personale amministrativo risultano funzionali sotto ogni profilo. La recente adozione di un nuovo gestionale informatico conferma l'attenzione particolare dell'Istituzione agli investimenti in tecnologia, orientati a efficienza ed efficacia.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le tre sedi bresciane sono facilmente raggiungibili sia con mezzi privati sia con quelli pubblici. La sede centrale, situata in via Don Giacomo Vender, si trova a pochi chilometri dal casello autostradale di Brescia Ovest. È comodamente accessibile tramite la tangenziale e con i mezzi pubblici, grazie alla linea 13 che parte dalla stazione ferroviaria. Le altre due sedi bresciane, situate in via Privata De Vitalis e via Cefalonia, sono facilmente raggiungibili a piedi dalla stazione ferroviaria (rispettivamente a 396m per via Privata e 956m per via Cefalonia); consigliabile anche l'utilizzo di mezzi pubblici quali autobus e metro. Queste due sedi sono vicine tra loro, distando solo pochi minuti a piedi (638m). La sede di via Don Vender si trova a 5,4 km dalle altre due (tempo di percorrenza in auto di 11 minuti). La sede laboratoriale di Rovereto è ben servita dai mezzi pubblici, con una fermata dell'autobus nelle vicinanze e a soli 10 minuti a piedi dalla stazione ferroviaria. Inoltre, si trova a 5 minuti dall'uscita del casello autostradale, rendendola facilmente accessibile anche in auto.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)  
PROT.\_DIR.27052024-3\_IST.\_-\_CERTIFICAZIONI\_DI\_LEGGE\_DEGLI\_SPAZI\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento  
PROT.\_DIR.07062024\_IST.\_-\_DESCRIZIONE\_DOTAZIONE\_STRUMENTALE\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Le sedi sono tutte accessibili e fruibili da persone con disabilità: Via Don Vender: La sede è completamente accessibile. Distribuita su due piani, il piano terra è privo di barriere architettoniche. Le aule al primo piano sono raggiungibili tramite tre servoscala e due piattaforme elevatrici. È presente un servizio igienico a norma. Via Privata de Vitalis: La sede si sviluppa su due livelli: piano terra, piano interrato e piano rialzato. È accessibile tramite servoscala all'ingresso. Gli uffici sono raggiungibili tramite due servoscala esterni. Al piano terra è disponibile un servizio igienico a norma. Via Cefalonia: La sede è situata al primo piano di un fabbricato a più piani ed è accessibile tramite due ascensori all'ingresso di via Aldo Moro, controllati da portineria condominiale. È presente un servizio igienico a norma. Sede laboratoriale di Rovereto: È dotata di ascensore e di una rampa esterna per accedere direttamente all'accademia con l'auto. È disponibile un servizio igienico a norma.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Nella precedente Relazione del Nucleo di Valutazione (Relazione 2023), erano state evidenziate tutte le criticità segnalate dal parere ANVUR del 9 giugno 2022. Gli spazi sono rimasti invariati rispetto a quanto descritto lo scorso anno. L'aula di decorazione, segnalata da ANVUR, ha mantenuto la sua nuova collocazione per garantire il rispetto del rapporto tra dimensione e indice di affollamento. Il magazzino adiacente, ex aula di pittura, è stato convertito in una materioteca, contenente materiali accessibili agli studenti. È stato confermato lo spostamento dell'intero triennio del corso di Fashion Design presso la sede di Via Don Giacomo Vender, rendendo particolarmente vantaggiosa la collaborazione tra i corsi presenti in questa sede. Per quanto riguarda la segnalazione degli spazi ridotti non adeguati assegnati al corso di Design, per il primo anno si è deciso di duplicare le sezioni, riducendo così il numero di studenti per ognuna. Le classi seconda e terza sono state allocate nelle aule più capienti. È stato inoltre allestito uno spazio dedicato esclusivamente a laboratorio di modellistica, accessibile solo sotto la sorveglianza del docente e con tutti i DPI previsti. Rimane disponibile per studenti e docenti l'aula di prototipazione con stampanti 3D, medicali e a resina. Il corso di Graphic Design è stato confermato presso la sede di Via Privata de Vitalis, che, con le sue ampie aule, ha potuto ospitare le cinque sezioni immatricolate al primo anno. Per questo corso sono stati allestiti due spazi dedicati: una sala stampa con plotter fotografico, grafico e da taglio e stampanti laser, e un ulteriore spazio per la fotografia digitale. L'aula di pittura è stata confermata nella sua posizione al piano terra, in uno spazio illuminato da ampie finestre e luce zenitale. Non è ancora stato ripristinato lo spazio dedicato alle attività laboratoriali del corso di Scenografia. L'utilizzo della sala posa per il corso di Fotografia e dell'aula magna per il corso di Scenografia (indirizzo Arti Drammatiche) rimane invariato.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Le sedi dell'Accademia di Brescia sono tutte dotate di sistemi di climatizzazione e, dove necessario, anche di aerazione indotta. La maggior parte degli spazi è illuminata da ampie finestre apribili, che facilitano il ricambio d'aria verso l'esterno o verso ampi corridoi. Una delle sedi ospita una postazione per sound design, completamente isolata acusticamente. Nella sede di via Don Vender, sono stati eseguiti importanti lavori di ammodernamento nell'aula magna, che è stata resa multifunzionale con americane, quinte, regia video e audio, impianto audio professionale, possibilità di streaming, ampio schermo per proiezioni, aerazione e climatizzazione. La sede laboratoriale di Rovereto è ben illuminata e dotata di climatizzazione. Anche qui è presente una postazione audio, isolata acusticamente.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Le dotazioni strumentali didattiche vengono implementate e aggiornate attraverso le richieste dei Coordinatori di Corso/Scuola e dei Responsabili delle sedi. La Direzione accoglie tali richieste e, dopo un'attenta valutazione, le inoltra all'Amministrazione, che le sottopone al CdA per l'approvazione definitiva. In alcuni casi, per usufruire delle tecnologie professionali

più avanzate e di ultima generazione, si opta per affittarle direttamente da service specializzati. Un esempio è la strumentazione audio-video utilizzata dal biennio specialistico di Cinema e Audiovisivo per la realizzazione del cortometraggio finale. Sono comunque sempre in continua espansione e/o aggiornamento i laboratori destinati ai vari corsi.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

In tutte le sedi dell'accademia sono presenti attrezzature a disposizione degli studenti, sebbene non esista una documentazione specifica che ne regolamenti l'utilizzo. Per i tre depositi contenenti le attrezzature più delicate (relative ai corsi di fotografia, cinema e scenografia ind. cinema, e fashion), sono stati nominati e contrattualizzati tre addetti. Questi addetti hanno il compito di gestire il prestito del materiale e di controllarne lo stato di conservazione.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

PROT.\_DIR.27052024-1\_IST.\_-PRESENZA-FUNZ.\_WIFI\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

PROT.\_DIR.07062024-2\_IST.\_-DOCUMENTO\_A\_FIRMA\_CONSULTA\_PER\_SPAZI\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

PROT.\_DIR.11062024-1\_IST.\_-ADEGUATEZZA\_STRUMENTAZIONE\_FIRMA\_DIRETTORE\_AMMINISTRATIVO\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Le informazioni fornite dall'Istituzione attestano che quello dell'allestimento della biblioteca è un processo che ha visto una positiva svolta nel corso dell'A.A. 2023/24 con l'assunzione di un bibliotecario (figura prima mancante) e l'individuazione di uno spazio dedicato che è disponibile nella sede di via Cefalonia, pur se con apertura ai soli studenti due sole mattine a settimana. Nel contempo si sta procedendo all'individuazione di un software adatto per garantire un'agile catalogazione, consultazione e servizio prestito. Al patrimonio librario e di DVD, si sommano le tesi di diploma, cartacee e digitali; tutte le Scuole dell'Accademia curano comunque i propri specifici archivi di immagini e progetti; è sempre disponibile l'accesso a banche dati on line e alla piattaforma EBSCO. Sul sito è stato pubblicato un Regolamento della biblioteca e sono state avviate le procedure per accedere alla RBBC (ottimo e collaudato sistema per consentire agli studenti di avvalersi comodamente del prestito interbibliotecario).

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Sono apprezzabili le iniziative, descritte dall'Istituzione, volte a garantire alla biblioteca dell'Istituzione fondi e collezioni tematicamente coerenti con l'efficace esercizio delle proprie finalità. Per quanto riguarda le acquisizioni mediante acquisto, si ritiene che la disponibilità di una figura professionale specifica, quale quella della bibliotecaria, ora presente, costituisca una condizione imprescindibile per portare a buon fine la catalogazione del patrimonio disponibile e la sua eventuale digitalizzazione e per varare programmi periodici di potenziamento del posseduto, organici e strutturati sulla base delle effettive esigenze della popolazione studentesca e dei docenti in servizio (come evidenziato anche dal Documento della Consulta degli studenti inerente la Biblioteca: vedi sezione 14) .

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Lo stato di conservazione del patrimonio documentale posseduto viene giudicato ottimo; lo stesso si può affermare del limitato patrimonio artistico, per la cui descrizione ci si è basati sulle informazioni fornite in occasione della precedente rilevazione. La piena valorizzazione del patrimonio documentale posseduto ha come condizione la fattiva conclusione del processo di allestimento della biblioteca e catalogazione del suo patrimonio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Nel corso dell'A.A. 2023/2024 si sono registrati significativi passi avanti rispetto all'adeguatezza dei servizi bibliotecari, sia per l'introduzione di una figura stabile di bibliotecaria (insediata dal secondo semestre dell'A.A: 2023/2024), sia per l'individuazione di uno spazio dedicato (sebbene non molto ampio e ad accessibilità limitata a due mattine la settimana) per la conservazione e la consultazione del patrimonio, del quale è al momento in corso la catalogazione. Anche le modalità di prestito sono in via di definizione. In virtù di quanto sopra esposto non è possibile esprimere una valutazione definitiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, sebbene il processo di implementazione del servizio, ancora in corso, abbia subito una decisa accelerazione rispetto alle criticità segnalate lo scorso A.A. Interessante l'intenzione, dichiarata dal Direttore, di coinvolgere in futuro gli studenti nella gestione della biblioteca e nell'animazione di eventi di promozione di opere ed autori, gruppi di studio e lettura. Per quanto riguarda la valutazione delle dotazioni informatiche a disposizione della biblioteca, non risulta possibile, sulla base delle informazioni fornite, dirimere queste ultime da quelle in generale disponibili nelle strutture di LABA. Si osserva tuttavia che la politica dell'Istituzione è volta a ridurre gli sprechi e le attività a forte impatto ambientale e pertanto è tesa a non incrementare la dotazione di Hardware, limitandosi all'indispensabile, e fornendo peraltro agli studenti tutto il software necessario.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il catalogo della Biblioteca conta circa 800 volumi, tra cataloghi d'arte e saggi, circa 200 dvd di film italiani e stranieri, sia di cinema mainstream che di cinema d'artista (con copie di film anche inediti e rari) e circa 2200 tesi di diploma di primo e di secondo livello in cartaceo e 2500 circa in digitale, catalogate digitalmente secondo criteri di valutazione finale. I testi



della Biblioteca sono suddivisi tra gli argomenti di interesse delle varie scuole (arte, design, graphic design, performing art, moda, media, comunicazione). Oltre al patrimonio cartaceo, la Biblioteca fornisce anche il link importanti database online EBSCO, messo a disposizione dall'Accademia a tutte le sue studentesse e studenti.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Negli ultimi anni si è data sempre più importanza alla conservazione del patrimonio artistico dell'Accademia; patrimonio che presenta caratteristiche diverse e tipiche di ogni singola Scuola o Corso. Tutte le scuole lavorano alla produzione e al mantenimento di un archivio sia digitale che fisico. La Scuola di Scenografia e quella di Cinema hanno un archivio di registrazioni e di produzioni cinematografiche; le Scuole di Fotografia e di Pittura hanno un archivio di immagini e di progetti fotografici e si sta organizzando per un archivio di opere fisiche; la Scuola di Fashion Design ha un archivio digitale delle opere e dei progetti degli studenti, e dal prossimo anno anche le collezioni realizzate per la sfilata di fine anno. Anche le Scuole di Design, di Graphic Design & Multimedia e di Decorazione hanno un archivio sia digitale che fisico dei progetti realizzati dagli studenti. Al momento, la consistenza di questo patrimonio è limitata agli ultimi anni di produzione artistica degli studenti. Con l'implementazione del festival Synapses l'intento è proprio quello di iniziare a incrementare la consistenza stessa del patrimonio artistico dell'Accademia e di sistematizzarne l'archiviazione.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La procedura di acquisizione di nuovi testi avviene su segnalazione del Direttore, del Direttore Artistico e dei Docenti Coordinatori delle Scuole e dei Corsi, sulla base delle richieste e delle necessità riscontrate durante il percorso didattico. La procedura di acquisizione prevede la valutazione sia economica (in base al budget) sia contenutistica (coerenza con i corsi), e contempla la partecipazione a bandi pubblici, nonché la valutazione di lasciti e donazioni.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico è ottimo, e si sta lavorando ad un'archiviazione complessiva che lo renda fruibile all'intera comunità accademica. Attualmente si sta lavorando all'istituzionalizzazione nel tessuto cittadino della prima edizione del festival accademico di fine anno LABA dal titolo "Synapses", evento considerato fondamentale dall'Accademia nella strategia di valorizzazione della propria produzione artistica, nonché occasione preziosa per mettere in mostra e valorizzare anche il patrimonio documentale ed artistico di tutte le scuole che rappresentano l'Accademia.

Regolamento dei servizi bibliotecari

PROT.\_DIR.28052024\_IST.\_-\_REGOLAMENTO\_DEI\_SERVIZI\_BIBLIOTECARI\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://laba.edu/biblioteca>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La consultazione e il relativo servizio prestito è possibile dietro presentazione del badge accademico in determinati giorni e orari della settimana, ovvero il martedì e il giovedì dalle 9 alle 13. La Biblioteca è attualmente collocata all'interno di un unico ambiente sito presso la sede di via Cefalonia 58: è un locale di 30-40 mq dotato di due scaffalature, poste ai lati della stanza, di tavoli con sedute e di uno schermo a parete. Il servizio è al momento chiuso al pubblico.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

L'Accademia LABA ha intrapreso un progressivo cambiamento per contribuire alla riduzione degli sprechi e delle attività con un forte impatto inquinante. Dato l'elevato grado di formazione multimediale richiesto, è stato necessario un aggiornamento delle tecnologie. Tuttavia, la continua sostituzione di postazioni desktop, iMac e computer portatili si è rivelata insostenibile. Pertanto, si è deciso di fornire agli utenti tutti i software didattici necessari, riducendo così la necessità di hardware fisico. Di seguito, descriviamo la dotazione strumentale presente nelle sedi principali: - 17 postazioni desktop riservate al personale degli uffici - 9 portatili HP, tre per ogni sede, ad uso del personale degli uffici, docenti e studenti in emergenza - 6 portatili DELL ad uso interdipartimentale - 4 portatili DELL ad uso della regia in via Don Vender - 4 iMac 5K Per la sede laboratoriale di Rovereto: - 3 postazioni desktop riservate al personale degli uffici - 1 iMac riservato al personale degli uffici - 9 computer portatili ASUS ad uso degli studenti in emergenza, con i software necessari

per i corsi presenti - 5 iMac ad uso degli studenti in emergenza, con i software necessari per i corsi presenti Questa strategia non solo riduce gli sprechi, ma garantisce anche che studenti e personale abbiano accesso alle tecnologie necessarie per la formazione e il lavoro.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

I dati sugli afflussi e sul prestito saranno oggetto di attenta raccolta e valutazione una volta messo a regime il prestito bibliotecario.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Al momento non sono previste assegnazioni di borse di studio. Verranno certamente individuati degli studenti che contribuiranno, insieme alla figura del bibliotecario e in stretto dialogo con la Direzione, alla diffusione capillare dell'utilizzo delle risorse librarie tra la popolazione studentesca attraverso la creazione di incontri con autori, gruppi di studio, lettura, intercultura con l'obiettivo complessivo di elevare il grado di partecipazione e di dibattito culturale di tutte le studentesse e gli studenti.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

PROT.\_DIR.11062024\_IST.\_-\_RELAZIONE\_SINTETICA\_BIBLIOTECARIO\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

PROT.\_DIR.07062024-1\_IST.\_-\_DOCUMENTO\_A\_FIRMA\_CONSULTA\_PER\_BIBLIOTECA\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito web dell'Istituzione presenta una versione inglese dei programmi dei Corsi e dei Piani di Studio, della sezione Erasmus + Incoming, ma non la versione inglese degli altri contenuti del Menu, cui tuttavia, stando a quanto comunicato dalla direzione, si sta lavorando.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Sul sito web dell'Istituzione il Course Catalogue non è di agile consultazione, anche perchè in Home-page manca la funzione di "Ricerca"; è indicata, ma non attiva, l'opzione di scelta della lingua in cui consultare tutti i contenuti (oltre all'italiano, inglese e spagnolo). Si auspica che tali criticità siano presto colmate, visto che la Dirigenza dichiara di aver incaricato un tecnico per l'attivazione di tale funzione, da realizzare in tempi brevi. Al momento nella sezione "corsi" del sito web, sono elencati tutti i corsi (triennali e biennali). Cliccando sul nome di ciascun corso è possibile visualizzare il piano di studi. I programmi delle singole discipline, sia in italiano che in lingua inglese, sono accessibili cliccando su ciascuna di esse: un percorso, dunque, non particolarmente agile e intuitivo.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'ottenimento il 14/12/2020 della Carta ECHE ha sicuramente dato impulso alla modernizzazione dell'Accademia nonché alle iniziative di internazionalizzazione. Nell'ultimo A.A. sono stati stipulati nuovi accordi di partenariato ed è stata potenziata l'attività di internazionalizzazione, curata da personale dedicato qualificato: attualmente sono attivi rapporti con Istituti in Spagna (19), Polonia (4), Lituania, Belgio, Portogallo, Germania, Francia (2), Bulgaria, Austria e Turchia, Paesi Bassi, Slovenia, Bulgaria, Rep. Ceca, Malta (1). Risulta avvertita, e sicuramente da potenziare, l'attenzione alla spendibilità del titolo di studio nel mondo del lavoro, anche all'estero. In quest'ottica è interessante il focus posto sull'indispensabile apprendimento delle lingue straniere: si registra come punto di forza l'attivazione di corsi d'inglese semestrali per gli studenti del percorso triennale, con docenti professionisti e grazie anche all'utilizzo della piattaforma online OLS. In particolare, viene proposto un percorso linguistico che accompagni gli studenti dell'Accademia lungo i tre anni della loro carriera scolastica, implementando l'offerta dei corsi in lingua inglese. Per il terzo anno, si è messo allo studio la possibilità di proporre agli studenti un esame di inglese che rilasci una certificazione linguistica attraverso la collaborazione con enti specializzati e legalmente riconosciuti per il rilascio di tali attestati. Tali interventi dovrebbero essere ulteriormente potenziati.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus è efficiente grazie alla presenza dell'addetta responsabile che parla fluentemente Inglese, Francese e Spagnolo. La prassi di accoglienza degli studenti, come pure dei docenti in ingresso, appare adeguata, anche per fornire supporto alla risoluzione di problemi pratici di inserimento e per fornire materiali ed informazioni. Il Coordinatore Erasmus affianca gli studenti in uscita in ogni fase del progetto, dalla candidatura, al perfezionamento della procedura, e per tutto il percorso, fino al riconoscimento dei CFA. L'Istituzione fa in modo che le opportunità di mobilità siano accessibili a tutti gli studenti, anche ai meno abbienti, incentivando almeno la mobilità di breve durata con supporto economico e logistico.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il Direttore artistico, responsabile anche dell'attività di ricerca, risponde anche all'esigenza di creare collaborazioni nuove, nell'ottica di una formazione di respiro europeo. In questo senso risulta interessante l'introduzione (nell'aprile 2024 con l'Accademia TAI di Madrid) dei Blended Intensive Programmes (BIP) che, combinando periodi di mobilità fisica e attività virtuali, offrono ulteriori opportunità di collaborazione internazionale. Il focus sull'apprendimento di nuove lingue renderà la mobilità da e verso altri paesi un requisito essenziale della formazione di ogni singolo studente. L'annunciato potenziamento dell'uso dell'inglese in alcuni dei corsi accademici (Fotografia, Grafic Design e Multimedia), agevolerà inoltre

l'inclusione degli studenti stranieri in entrata (in aumento nel corrente A.A.) e migliorerà le competenze linguistiche degli studenti italiani, puntando anche a valorizzare le competenze dei docenti coinvolti. Allo studio anche workshop specifici in lingua inglese.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

L'ufficio Erasmus aiuta gli studenti in entrata nell'espletamento di tutto l'iter burocratico necessario, nel cercare alloggio e li informa sulle opportunità/facilitazioni disponibili sul territorio. Positiva la sottoscrizione, per l'A.A. 2023/24, di un accordo di collaborazione con AIESEC, associazione no-profit che facilita esperienze di stage, anche retribuiti.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

L'incoming/outcoming di studenti ha fatto registrare, per l' A.A 2023/24, un incremento significativo (26 studenti in entrata, 17 studenti in uscita; 9 docenti in entrata, 9 in uscita) Aumentate anche le candidature per le partenze previste per il prossimo A.A.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'implementazione delle nuove piattaforme Erasmus e la digitalizzazione delle diverse procedure di mobilità, ha facilitato gli studenti e i docenti nell'avanzare la propria candidatura (outbound e inbound) e nel predisporre la documentazione necessaria alla propria mobilità. Appaiono efficaci la procedura di pubblicazione del bando Erasmus sul sito web dell'Istituzione e la successiva giornata informativa on-line. Il responsabile dell'Ufficio Erasmus affianca comunque i candidati nelle procedure necessarie e per tutta la durata dell'esperienza. Tra le nuove iniziative, "GaragErasmus" è un hub creativo che, consentendo la condivisione di esperienze prima, durante e dopo il percorso Erasmus, favorisce l'attivazione di nuovi partenariati e scambi di idee tra docenti e tra studenti; persegue inoltre la sua missione attraverso l'incontro tra domanda e offerta di lavoro internazionale, generando iniziative sociali e aiutando a creare nuove start-up. La sua ricaduta verrà valutata dall'Accademia alla fine del triennio 2023/2026. La gestione dell'internazionalizzazione da parte dell'Accademia è tra gli aspetti valutati più positivamente dagli studenti (come si desume dalle risposte al questionario ANVUR: vedi sezione 14)

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://laba.edu/erasmus>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus ha sede in via Don Vender 66. La Responsabile, che parla fluidamente la lingua inglese, spagnola e francese, si è formata conseguendo un diploma di secondo livello presso LABA. Grazie alle sue esperienze lavorative all'estero, in primis i sei mesi Erasmus come studentessa ad Alicante e a seguire i tre mesi nella Guadalupa francese, ha acquisito una fluidità linguistica ed una competenza approfondita nei rapporti interpersonali. La Responsabile gestisce in toto le Relazioni Internazionali ed ogni passaggio del progetto Erasmus +: dagli accordi e convenzioni con Istituzioni europee, alla divulgazione in Accademia dei bandi Erasmus, alla selezione dei candidati, all'accoglienza degli studenti in entrata, al supporto (per tutta la durata della mobilità) degli studenti in uscita, alla gestione dei docenti in entrata (la Responsabile si confronta con l'Ufficio Orientamento e con i coordinatori di ogni scuola per un migliore inserimento delle competenze del docente Erasmus nella didattica). Aiuta inoltre gli studenti in entrata nella ricerca di un alloggio e li informa sulle agevolazioni presenti in Brescia (sconto trasporti, mense, ecc.). In caso di partecipazione dell'Accademia a bandi europei, la responsabile dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus svolge un ruolo cruciale nella gestione, stipulazione e traduzione dei vari documenti, incluse le richieste di fondi, i rapporti intermedi e finali. Inoltre, si occupa della comunicazione diretta con l'Agenzia Nazionale INDIRE per la richiesta e gestione dei fondi destinati alle mobilità.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio Erasmus è situato nella sede centrale in via Don Vender 66 a Brescia, collocato tra la segreteria generale e la Direzione per ottimizzare tempi e comunicazioni interne. La responsabile è stata dotata di postazione computer con software, cuffie e video camera per call. La presentazione del bando Erasmus per gli studenti interni e l'accoglienza degli studenti in entrata avviene in un'aula dedicata (in base alla disponibilità) con il supporto di slide video proiettate su maxischermo.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Data di ottenimento: 14/12/2020 Durante gli ultimi anni l'Accademia LABA ha conosciuto una forte volontà di rinnovamento e modernizzazione sia per quanto riguarda la didattica e le metodologie d'insegnamento sia sotto l'aspetto della strumentazione. La quasi naturale conseguenza di tale apertura è stata la necessità di varcare i confini ed aprirsi non solamente a nuovi paesi, ma anche a nuovi ambiti e settori. Nello specifico l'apertura di uno spazio dedicato alla Ricerca ed all'innovazione è portatrice della volontà di creare nuovi ponti con istituti, associazioni, centri sperimentali, professionisti del settore al fine di lavorare su progetti innovativi che vedano il coinvolgimento di studenti e staff accademico. Ne deriva la volontà di creare un ponte tra la mobilità sinora realizzata (che naturalmente continuerà a sussistere) e il campo della ricerca. Ponte che si proietta nella direzione di una maggiore spendibilità dello studio intrapreso nel mondo del lavoro, e che mira alla riduzione del precoce abbandono scolastico. Ne consegue un focus sull'apprendimento di nuove lingue che rendono la mobilità da e verso altri paesi un requisito essenziale della formazione di ogni singolo studente, parte fondamentale ed integrante del percorso accademico. Si vuole fortemente accrescere il senso di Europa come grande ed unica nazione, all'interno della quale coesistono culture ed approcci differenti dai quali poter attingere ed imparare. Nuove metodologie didattiche verranno attivate al fine di garantire gli stessi strumenti e le medesime possibilità al singolo, indipendentemente dalle condizioni strutturali e socioeconomiche cui è soggetto. L'Accademia si basa su valori di apertura, innovazione, responsabilità, libertà, trasparenza, virtù, passione, devozione. Tali valori si materializzano in: - Eccellenza didattica - Qualità dell'apprendimento - Riconoscimento delle competenze - Valorizzazione della creatività - Innovazione - internazionalizzazione - Integrazione con il territorio - Reinvestimento continuo delle risorse - Ricerca e Sviluppo - Progetti di crossover tra dipartimenti - Workshop e seminari per lo sviluppo di discipline nell'ambito della comunicazione, affari, mercato dell'arte / moda / ruoli professionali legati all'industria - Interdisciplinarietà e apprendimento collaborativo - Abilità didattiche o "abilità del XXI secolo" per preparare gli studenti al pensiero critico e al mondo digitalizzato.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

PROT.\_DIR.27052024-2\_IST.\_- \_ELENCO\_ACCORDI\_BILATERALI\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus, a cui è deputata una risorsa dell'Accademia, si occupa delle relazioni con i partners nella loro totalità: accoglie, valuta e, se del caso, approva le nuove richieste di collaborazione, predispone gli IIA attraverso l'Erasmus Dashboard, offre agli studenti in entrata informazioni sulla documentazione utile ad un corretto invio della propria candidatura. L'ufficio Erasmus, opera in autonomia la ricerca di nuovi partner basandosi sulla necessità di maggiore copertura di alcuni corsi ed alcuni livelli di studio rispetto ad altri, oppure su suggerimento di professori e coordinatori di dipartimento. L'elenco aggiornato degli istituti partner viene pubblicato sul sito accademico (<https://laba.edu/scuole-erasmus>) ed allegato al bando di mobilità, con indicazioni specifiche in merito ai corsi coinvolti, così da favorire lo studente che si candida per una mobilità nella ricerca dell'Istituto di destinazione. Tutte le comunicazioni con i partner partono dall'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus che, se del caso, mette in copia gli studenti coinvolti, al fine di garantire trasparenza nella comunicazione. Il monitoraggio delle mobilità - in fase preparatoria, durante lo svolgimento e nella fase post-mobilità - è costante: il responsabile Erasmus si occupa di tutti questi aspetti, richiedendo la documentazione necessaria entro i tempi indicati dagli accordi. Il rinnovo degli accordi interistituzionali ha permesso di ri-analizzarli singolarmente, così da poter eventualmente aggiungere flussi di mobilità e lavorare meglio sulle aree coinvolte e sui livelli di studio. Ad oggi, grazie alla Responsabile Relazioni internazionali ed Erasmus, l'Accademia LABA ha esteso i suoi rapporti alla Turchia, all'Olanda e, su consiglio del Direttore Artistico, anche alla Slovenia.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://laba.edu/erasmus>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_118	ALR	BRESCIA Libera Accademia di Belle Arti - LABA	23	14	6	2

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

L'autunno 2020 è stato caratterizzato da una parte da incertezze e timori, ma dall'altra da volontà e sentita necessità di ripartenza. La motivazione che ha condotto l'intero progetto è sempre stata quella di portare avanti, nonostante tutto, le attività previste, fronteggiando le innegabili difficoltà che si sono presentate riorganizzandosi di volta in volta. Fortunatamente, nell'ultimo anno accademico la pandemia da Covid-19 è stata praticamente assente, permettendo così alle attività di procedere serenamente e senza interruzioni.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

La principale e storica forma di attività di internazionalizzazione è legata al programma Erasmus. Grazie a questo programma un costante numero di studenti dell'Accademia riesce a frequentare semestri o annualità all'estero presso Accademie a cui si è legati da una convenzione (prevalentemente in Spagna, Portogallo, Polonia e Repubblica Ceca, Austria e Francia) e viceversa. In crescita anche il flusso di docenti che vogliono sperimentare periodi di docenza presso LABA, fonte di ispirazioni e nuovi contatti con Istituzioni straniere. È proprio a partire dall'estate 2022 che l'Accademia LABA ha accolto la suddetta nuova risorsa poliglotta per la gestione del programma Erasmus, entrata in servizio nell'estate del 2022. Dopo un breve periodo di assestamento, questa nuova Responsabile ha dato un forte impulso alla mobilità di studenti e docenti, prevedendo un aumento esponenziale delle attività nei prossimi anni. Il modus operandi è cambiato significativamente: la responsabile Erasmus ritiene essenziale, per la creazione di nuove partnership, effettuare visite in loco e stabilire contatti personali con i colleghi (o consolidare i rapporti già esistenti). Questo approccio ha portato alle nuove collaborazioni precedentemente indicate. Un esempio concreto è la nuova partnership con la Dogus University di Istanbul, resa possibile grazie a un contatto stabilito durante la International Week tenutasi nel maggio 2023 presso l'ESAD di Matosinhos, nostri partner da tempo. Grazie a questo nuovo metodo, è stato possibile anche rafforzare i rapporti con la LABA Valencia, omonima accademia spagnola. Con questa istituzione, è stato strutturato un nuovo progetto KA2 di durata biennale su scala ridotta, che ha ottenuto 60.000 euro di finanziamenti dalla Comunità Europea e il punteggio massimo di 100/100 dall'Agenzia Nazionale INDIRE.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Al momento, in LABA non offriamo corsi di studio che includano progetti di mobilità già strutturati al proprio interno. Tuttavia, con il primo progetto KA2 in collaborazione con LABA Valencia, potremo offrire a quattro studenti selezionati l'opportunità di partecipare a un'attività internazionale della durata di due anni. Inoltre, durante lo svolgimento del progetto, saranno coinvolte anche le classi di appartenenza degli studenti selezionati. Da quest'anno, abbiamo iniziato a prendere parte ai Blended Intensive Program organizzati da alcune delle nostre accademie partner, permettendo ai nostri studenti di partecipare all'Erasmus con short-term mobilities. Questo consente a tutti di avere l'opportunità di fare un'esperienza Erasmus, anche se breve. Nell'autunno 2025, è in programma l'organizzazione di un BIP (Blended Intensive Program) organizzato direttamente dalla nostra accademia LABA.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Per l'anno accademico 2023/2024, i numeri hanno continuato a crescere, riflettendo un aumento significativo dell'interesse per i programmi di mobilità Erasmus. In particolare, abbiamo accolto 26 studenti in entrata, provenienti da diversi contesti europei, e inviato 17 studenti in uscita, di cui 4 per mobilità a breve durata. Questo incremento ha favorito un arricchimento culturale e accademico per entrambe le parti coinvolte. Inoltre, 9 docenti in entrata e 9 docenti in uscita hanno partecipato a programmi di mobilità, dimostrando un crescente interesse e coinvolgimento anche da parte del personale accademico, triplicando i numeri dell'anno precedente. Questo scambio di docenti ha contribuito non solo a rafforzare le collaborazioni internazionali, ma anche a migliorare la qualità dell'insegnamento attraverso la condivisione di metodologie didattiche innovative e best practices. L'implementazione delle nuove piattaforme Erasmus e la digitalizzazione delle diverse procedure hanno ulteriormente facilitato le candidature e l'elaborazione della documentazione necessaria per la mobilità degli studenti, sia outbound che inbound. Questi strumenti digitali hanno semplificato l'intero processo, rendendolo più efficiente e accessibile, e hanno migliorato l'esperienza complessiva dei partecipanti. L'anno accademico 2023/2024 ha segnato un nuovo punto di partenza nei nostri programmi di mobilità, evidenziando una partecipazione più ampia e una gestione più efficiente delle procedure Erasmus, a beneficio di studenti e docenti.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Aderendo al programma Erasmus+, abbiamo permesso ai nostri studenti di aprirsi a una realtà internazionale, sostenendo fortemente l'interscambio culturale. La Carta Erasmus è parte integrante della realizzazione dei nostri progetti istituzionali, delle nostre strategie e aspirazioni per il futuro dei nostri studenti. Come Accademia sosteniamo alcuni valori fondamentali condivisi dal progetto Erasmus+ con particolare attenzione all'inclusione sociale, alla promozione delle pari opportunità, all'integrazione e alla visione di un'Europa più moderna verso un efficiente sviluppo di migliori politiche in un contesto di solidarietà e sostenibilità. È fondamentale per la nostra Accademia sostenere la cooperazione internazionale nell'istruzione e nella formazione per garantire che i risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti possano essere riconosciuti a livello internazionale.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)  
FONDI\_ERASMUS\_anni\_2022+2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La Responsabile Relazioni Internazionali/Erasmus si occupa della stesura del bando che, vagliato dal consiglio accademico, viene inviato a tutti gli studenti e contemporaneamente pubblicato sul sito accademico. Entro pochi giorni dalla pubblicazione viene organizzata una giornata informativa online attraverso la creazione di un Team pubblico cui tutti gli studenti possono accedere con il proprio indirizzo mail istituzionale (l'evento viene registrato e il materiale viene messo a disposizione di tutti, anche di chi non ha potuto partecipare). Durante questo incontro il bando viene analizzato in ogni suo aspetto, così che gli ascoltatori possano comprendere appieno sia cosa prevede il programma sia come candidarsi, quali siano i requisiti e come venga effettuato il calcolo del punteggio ai fini dell'inserimento in graduatoria. Una volta pubblicata la graduatoria provvisoria si richiede agli studenti selezionati di prendere contatto con l'Ufficio Erasmus per fissare un primo incontro, durante il quale si analizzano i documenti da preparare per inoltrare correttamente le application ai partners e si affrontano altri aspetti che riguardano la mobilità. Entro 15 giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria gli studenti selezionati devono inviare un modulo di accettazione (o rinuncia), che permette la pubblicazione della graduatoria definitiva (ed un'eventuale selezione di altri studenti, nel caso di rinuncia). Il coordinatore Erasmus, una volta inviate ai partners le nominations, prosegue nell'affiancamento allo studente nella preparazione dei documenti per la candidatura entro i termini previsti, nella compilazione del learning agreement e, una volta ricevuta l'acceptance, predisponde l'accordo finanziario e comunica all'amministrazione l'importo da versare a favore dell'outbound. Una volta terminata la mobilità il responsabile Erasmus, in collaborazione con la Direzione e i Coordinatori di Dipartimento, converte sia i crediti che le valutazioni ottenute sulla carriera dello studente (indicazioni in merito alla modalità di conversione degli ECTS e delle votazioni vengono fornite ad ogni modo allo studente prima della partenza per l'estero).

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

La Responsabile Erasmus per gli studenti incoming si occupa di ricevere le nomination, inviare il materiale necessario per le application, predisporre l'elenco dei candidati per i coordinatori della scuola, comunicare l'esito ai partner e ai candidati, inviare ai selezionati piani di studio, calendario e Fact Sheet, aiutare nella compilazione del learning agreement, organizzare giornate di benvenuto con ESN, collaborare per la creazione degli account istituzionali, iscrivere gli studenti alle sessioni d'esame e predisporre il transcript of records e l'attendance certificate. Per gli studenti outgoing, il coordinatore Erasmus redige e pubblica il bando, organizza infodays, calcola il punteggio, pubblica la graduatoria, invia le nomination ai partner, organizza incontri di preparazione, assiste nella compilazione dell'Online Learning Agreement, invia lo schema ECTS di conversione voti, alloca licenze OLS, comunica le borse di studio all'amministrazione e prepara gli accordi finanziari. Per la mobilità per tirocinio in uscita, il coordinatore redige e pubblica il bando, organizza infodays, calcola il punteggio e pubblica la graduatoria provvisoria e definitiva.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Ad oggi, LABA offre ai suoi studenti il corso semestrale di lingua inglese, disponibile per i primi anni dei percorsi triennali. Grazie a docenti professionisti, i ragazzi potranno migliorare le proprie abilità linguistiche attraverso la comprensione del testo e la conversazione diretta. Inoltre, grazie al servizio recentemente offerto dalla comunità Europea per gli studenti Erasmus, è oggi possibile l'utilizzo della piattaforma online OLS, che offre corsi linguistici gratuiti (e non solo).

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il responsabile Erasmus ha potuto partecipare a tutti gli incontri in presenza ed i webinar organizzati dall'Agenzia Nazionale Indire.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'implementazione digitale ha avuto un impatto fondamentale nella gestione delle mobilità. Il learning agreement online (OLA) è stato predisposto per tutti quegli studenti in uscita verso istituti già pronti all'uso della piattaforma, ed è ovviamente stato finalizzato per quelli in entrata in LABA da questi istituti. Rendendoci però conto che la compilazione da parte dello studente non risultava spesso di facile comprensione ed intuitività, il responsabile erasmus ha redatto una piccola guida alla compilazione, guida che è stata condivisa con i

membri del gruppo che a loro volta hanno potuto metterla a disposizione dei loro studenti. Gli IIA sono stati redatti ed inviati ai partners, e con piacere affermiamo che l'95% degli stessi risultano già firmati da entrambi i soggetti in piattaforma, inclusi i nuovi arrivati con le partnership più recenti.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Le linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale dell'Accademia LABA sono progettate per sostenere e promuovere la mobilità Erasmus, l'internazionalizzazione del curriculum e lo sviluppo di partenariati internazionali. Gli obiettivi principali includono l'aumento del numero di studenti e docenti che partecipano ai programmi di mobilità Erasmus, con criteri di selezione basati su merito accademico, motivazione personale e potenziale di crescita attraverso l'esperienza internazionale. Un altro obiettivo è favorire lo sviluppo di competenze linguistiche, interculturali e professionali tra gli studenti e i docenti, preparando così i partecipanti a un mercato del lavoro globale e proiettandoli sempre di più verso un sentimento di appartenenza europea. L'Accademia LABA mira a stabilire e consolidare partenariati con istituzioni accademiche di alto livello in Europa e oltre, per facilitare scambi, progetti di ricerca congiunti e collaborazioni accademiche. Inoltre, viene posta grande attenzione sull'inclusività e sull'accessibilità, garantendo che le opportunità di mobilità siano accessibili a tutti gli studenti, compresi quelli con minori opportunità, attraverso il supporto finanziario e logistico e l'introduzione delle mobilità di breve durata. Per una visione dettagliata delle strategie e delle politiche di internazionalizzazione adottate, è possibile consultare l'Erasmus Policy Statement (EPS) e altri documenti correlati disponibili sul sito ufficiale di LABA. [<https://laba.edu/erasmus>] Queste strategie sono costantemente monitorate e aggiornate per rispondere alle esigenze emergenti e alle opportunità offerte dalla comunità internazionale, assicurando così che l'Accademia LABA mantenga un ruolo di primo piano nel panorama dell'educazione superiore globale.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

LABA è attivamente coinvolta nell'organizzazione e nel coordinamento di iniziative innovative atte allo sviluppo dell'internazionalizzazione. Tra quelle più rilevanti, abbiamo introdotto i Blended Intensive Programmes (BIP), sia come partner partecipanti che come organizzatori per il prossimo anno accademico. L'esperienza di Aprile 2024, incentrata sulla sostenibilità, si è tenuta presso l'accademia TAI di Madrid. Questi programmi combinano periodi di mobilità fisica con attività virtuali, offrendo un'opportunità unica di apprendimento e collaborazione internazionale. Inoltre, grazie alla collaborazione di un team di docenti dell'Accademia, alcune parti delle lezioni nei corsi di Fotografia e Graphic Design e Multimedia, per cominciare, saranno condotte in inglese. Questo approccio ha lo scopo di agevolare l'inclusione degli studenti stranieri in entrata e di migliorare le competenze linguistiche degli studenti italiani, preparando tutti a operare in un contesto globale. Queste iniziative non solo rafforzano le competenze interculturali e linguistiche dei partecipanti, ma promuovono anche un ambiente accademico inclusivo e internazionale, in linea con gli obiettivi strategici dell'Accademia LABA per l'internazionalizzazione.



## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'Accademia LABA si distingue per un'organizzazione efficiente e ben strutturata delle sue attività di ricerca artistica e scientifica. Questo è reso possibile grazie alla guida esperta del Direttore Artistico, Professor Marco Senaldi, supportato dal Direttore Valerio Borgonuovo e dal Vicedirettore Daniela Alberti. Il team è ulteriormente rafforzato da un gruppo di lavoro composto da docenti specializzati, che si occupano di tracciare le linee guida annuali e tematiche della ricerca, assicurando una supervisione costante della produzione artistico-scientifica dell'Accademia. Dal punto di vista infrastrutturale, LABA dispone di tre sedi specificamente attrezzate per rispondere alle esigenze delle diverse discipline artistiche. Dispongono di laboratori per il Fashion Design, sale posa, sale regia per la produzione audiovisiva, spazi per la stampa 3D e la ricerca sul metaverso, oltre a sale podcast e spazi destinati a workshop e incontri multidisciplinari. Tali dotazioni assicurano che studenti e docenti possano lavorare in ambienti adeguati e stimolanti. Nel complesso, le risorse umane e le infrastrutture di LABA risultano adeguate e ben organizzate, atte a sostenere e promuovere le attività di ricerca. L'iniziativa della rivista 'Synapses', insieme alla partecipazione a progetti e bandi nazionali e internazionali, dimostra un impegno concreto verso l'innovazione e la collaborazione interdisciplinare.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Nel complesso, le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca di LABA risultano adeguate e ben strutturate. La combinazione di un coordinamento forte, un coinvolgimento attivo dei docenti e un sistema di monitoraggio efficace assicura che le attività di ricerca siano condotte con rigore e qualità.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

L'Accademia di Belle Arti LABA ha adottato procedure efficaci per la definizione di progetti e accordi di partenariato e cooperazione. Il processo coinvolge principalmente il Direttore Artistico, che con l'aiuto del Direttore, del Vicedirettore e dei docenti coordinatori, valuta e seleziona le proposte di ricerca. Le proposte possono provenire da diverse fonti, inclusi coordinatori di Corso/Scuola e istituzioni esterne, assicurando una varietà di idee innovative. Il Direttore, in consultazione con il Consiglio di Amministrazione, valuta l'impatto economico e la fattibilità delle proposte, garantendo che i progetti siano sostenibili. LABA partecipa attivamente a network nazionali e internazionali, e collabora con istituzioni culturali di rilievo, permettendo lo sviluppo di progetti di ricerca con partner prestigiosi. Il processo di selezione dei progetti assicura che siano compatibili con le competenze interne ed esterne, garantendo attuabilità e innovazione. Complessivamente, le procedure adottate da LABA sono adeguate e ben organizzate, favorendo lo sviluppo di progetti di ricerca significativi.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività di ricerca artistica e scientifica di LABA hanno un impatto significativo sul processo formativo, che integrano efficacemente, coerentemente con le finalità istituzionali dell'Accademia. I punti di forza sono i seguenti: 1. Integrazione didattica: le attività di ricerca si integrano perfettamente nei percorsi formativi, offrendo agli studenti l'opportunità di partecipare a progetti reali e di applicare le conoscenze teoriche in contesti pratici. Questo approccio è evidente nel festival "Synapses", che unisce produzione artistica e ricerca scientifica. 2. Innovazione e interdisciplinarietà: la ricerca di LABA è caratterizzata da una forte interdisciplinarietà, con progetti che spaziano dalla fotografia al cinema, dalla pittura al design. La rivista accademica 'Synapses' e i progetti come "IAIA Artificial Intelligence, Art and Inclusiveness" dimostrano l'impegno dell'Accademia nel senso dell'innovazione. 3. Collaborazioni prestigiose: le collaborazioni con istituzioni culturali e accademiche di rilievo, sia nazionali che internazionali, arricchiscono l'offerta formativa e aumentano le opportunità per studenti e docenti. 4. Supporto alla formazione continua: la partecipazione a convegni, fiere e incontri scientifici, come il Convegno delle Stelline e Futura Expo, fornisce al personale docente opportunità di aggiornamento e crescita professionale.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Si valuta la produzione artistica come coerente in tutti i percorsi di studio: si cerca, dove è possibile, la collaborazione e l'interazione fra le diverse aree didattiche e si favorisce una reciproca crescita culturale. In linea generale tale produzione è anche finalizzata a preparare gli studenti a collaborare con figure o realtà di diversa formazione. In generale i grandi temi e problemi della società contemporanea rappresentano un importante punto di riferimento.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Si valuta come adeguata la distribuzione degli spazi esistenti; il reperimento di nuovi locali (cfr. Sez. 7), a integrazione di quelli attualmente disponibili nelle sedi esistenti, migliorerà l'articolazione e la funzionalità degli spazi dedicati alla ricerca e alla didattica. Adeguate risultano anche le varie strumentazioni.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

L'Accademia di Belle Arti LABA ha messo in atto diverse azioni efficaci per la diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica, che risultano complessivamente adeguate e ben strutturate. Di seguito le più rilevanti. L'istituzione del festival accademico "Synapses. Connessioni Creative Festival" rappresenta un importante punto di forza. Questo evento annuale permette di esporre pubblicamente il lavoro degli studenti in una varietà di discipline, inclusi abiti haute couture, fotografie, progetti e prototipi di design, installazioni, documentari, dipinti e performance teatrali. Il festival non solo mette in luce il talento degli studenti, ma favorisce anche il confronto con il pubblico e il mondo professionale. La rivista accademica 'Synapses' è uno strumento chiave per la diffusione della produzione artistica, ospitando contributi scientifici dei docenti e le migliori tesi degli studenti. Questo periodico annuale è essenziale per connettere le attività di ricerca e produzione artistica con la comunità accademica e il pubblico esterno. Le collaborazioni con istituzioni culturali e professionisti esterni amplificano la visibilità delle attività artistiche di LABA. Progetti come il documentario per il cinquantesimo anniversario della strage di piazza della Loggia, in collaborazione con enti locali e nazionali, dimostrano l'efficacia di queste sinergie. I canali social, il sito web e la stampa locale per promuovere le attività artistiche: la presenza di un responsabile stampa dedicato garantisce una copertura mediatica continua e accurata delle iniziative accademiche.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

##### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

L'Accademia sta incentivando e perseguendo anche importanti percorsi di ricerca scientifica. La produzione di questa ricerca è caratterizzata da saggi, articoli in riviste nazionali e internazionali, capitoli in libri, lavori editi oppure monografie, che rispettano i requisiti di innovazione e cogenza espositiva e argomentativa e sono corredati di relative note e citazioni oltre che di riferimenti bibliografici. La ricerca scientifica è inevitabilmente caratterizzata da forti connessioni e interdisciplinarietà e la produzione scientifica copre gli ambiti delle scuole rappresentate in accademia, per cui spazia dalla fotografia al cinema e al teatro, passando per la pittura, il graphic design, la decorazione e il design del prodotto. Tra le iniziative prese dall'Accademia per incentivare e promuovere la ricerca scientifica dei suoi docenti, sicuramente è da segnalare l'istituzione di una rivista accademica, Synapses, il cui primo numero è previsto a giugno 2024, e che prenderà la forma di un periodico con cadenza annuale.

##### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica e scientifica passa attraverso diverse aree di lavoro: ricerca, partneriati, competenze interne e collaborazioni con competenze esterne. Ciascuno di questi ambiti lavora sia individualmente che sinergicamente per accrescere le capacità dell'Accademia e per indicare i temi attraverso cui implementare lo sviluppo della ricerca. Per rendere operativi cinque settori, LABA già attualmente partecipa a bandi specifici che promuovano sia la ricerca che le competenze interne così come le partnership nazionali e internazionali. LABA inoltre aderisce a network di livello nazionale e internazionale (ad esempio in qualità di membro CIANS Coordinamento Istituti AFAM Non Statali), organizza processi di selezione interna dei temi di lavoro e promuove la formazione e la conoscenza artistica collaborando con altre istituzioni culturali di rilievo, in Città e nel Territorio. Per sviluppare ulteriormente la ricerca artistica e scientifica, nel dar vita alla rivista Synapses, è stato costituito un comitato scientifico che vede la partecipazione di figure accademiche internazionali oltre che di importanti personalità della cultura e delle istituzioni artistiche nazionali e internazionali.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

PROT.\_DIR.06062024-5\_IST.\_-\_ORGANIGRAMMA\_FIGURE\_COORDINAMENTO\_RICERCA\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Il personale impegnato nelle attività di ricerca è composto dalle principali figure della Direzione e nello specifico è sovrinteso dal Direttore Artistico il professor Marco Senaldi. Il suo impegno consiste nel tracciare di comune accordo col Direttore le linee guida annuali dei grandi temi di ricerca e nello stabilire le tematiche di ogni numero della nascente rivista accademica Synapses, oltre a selezionare i titoli della collana di volumi saggistici (insieme al board scientifico), e a supervisionare la produzione artistico-scientifica dell'intera Accademia. Al Direttore Artistico e al Direttore si affiancano tutti i docenti responsabili del coordinamento delle Scuole e dei Corsi LABA Brescia che contribuiscono in prima persona all'individuazione, all'avvio, all'avanzamento e al monitoraggio delle attività di Ricerca. Inoltre, durante l'Anno Accademico corrente è stato istituito un gruppo di lavoro per la redazione della rivista accademica che comprende le prof.sse Sara Benaglia e Lorella Scacco, e i proff. Angelo Cioffi, Mauro Zanchi, ed Elia Zupelli. I professori Zanchi, Benaglia e Scacco sono impegnati nella ricerca in campo storico-artistico e critico, il prof. Zupelli in abito di scrittura e copyright e il prof. Cioffi in ambito letterario e cinematografico. Questo gruppo di lavoro è impegnato a cadenza mensile, e ha l'obiettivo di coordinare e supervisionare i progetti di ricerca di tutte le scuole dell'Accademia. Secondo le linee dettate dal Direttore Artistico, si stabilisce la tematica guida che governa la pubblicazione annuale della rivista accademica Synapses, e si invitano colleghi docenti delle singole Scuole o Corsi a contribuire con le proprie ricerche e coi propri contributi teorici.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Le politiche di supporto alla Ricerca quest'anno sono consistite innanzitutto nella facilitazione alla partecipazione a convegni, fiere e incontri scientifici o professionali del personale docente coinvolto nelle attività di ricerca; ad esempio, a Futura Expo, al Convegno delle Stelline 2024 "La forza delle immagini nel Metaverso e nelle realtà immersive. Potenzialità per la didattica, la cultura e l'economia: case studies"; ai tavoli di concertazione della Cittadella dell'Innovazione Sostenibile di Brescia; all'organizzazione della quarta edizione del Premio Cesare Trebeschi, agli incontri con il Festival del Cinema di Desenzano, tra gli altri. Il coordinamento istituzionale è assolto da ormai oltre due anni dal responsabile amministrativo dell'Accademia che si occupa delle specifiche competenze atte a verificare partenariati, bandi nazionali e internazionali, e sponsorizzazioni da parte di enti e istituzioni pubbliche e private. Tale figura ha anche il mandato di dare supporto nella preziosa scrittura dei bandi in quanto considerati il principale veicolo di finanziamento della Ricerca. Nel corso dell'anno accademico 2023/2024, essa è stata difatti finanziata precipuamente con la partecipazione a bandi promossi da enti privati o pubblici, e in parte anche da risorse interne, ad esempio quelle allocate per la produzione della rivista Synapses.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Le procedure di selezione dei progetti avvengono attraverso la concertazione tra le figure direttive dell'Accademia, i referenti contabili e amministrativi dell'Accademia e i partner esterni coinvolti di volta in volta nei vari progetti. La Direzione si occupa di indirizzare i percorsi di ricerca e di identificare le risorse interne con le competenze più appropriate a portare avanti i progetti. I referenti amministrativi supervisionano gli aspetti contabili e le rendicontazioni economiche. Esempio rilevante di questo percorso di selezione è il progetto sul Metaverso dell'Orto Botanico di Ome. La Direzione dell'Accademia, rapportandosi con partner istituzionali esterni, seleziona i bandi a cui fare domanda e i profili professionali coinvolti nello sviluppo e l'implementazione dei progetti, oltre a supervisionare lo svolgimento degli stessi e la loro rendicontazione.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

LABA dispone di tre sedi, ciascuna dedicata a specifiche Scuole, con spazi specializzati per soddisfare le esigenze delle discipline ospitate. - Sede di via Don Vender: ospita le Scuole di Scenografia, Cinema, Fotografia, Fashion Design e Pittura. Qui gli studenti di Fashion Design hanno accesso a uno spazio attrezzato con macchine da cucire industriali e non. La sede include una sala posa con strumentazione di alto livello, una sala regia audio e video per dirette streaming degli eventi e una sala podcast. L'Aula Magna ospita ogni anno workshop, spettacoli e incontri multidisciplinari aperti agli studenti e al pubblico. - Sede di via Privata De Vitalis: ospita le Scuole di Graphic Design e Multimedia e di Decorazione. Qui è presente una sala stampa attrezzata con plotter fotografico, da taglio, tecnico e una stampante multifunzione, disponibile per tutti gli studenti. - Sede di via Cefalonia: ospita la Scuola di Design e i bienni di Digital Design & Communication, Interior & Green Design e Industrial & Research Design. Questa sede dispone di spazi per la stampa 3D, la ricerca sperimentale sul metaverso e un'aula insonorizzata, trattata acusticamente, dedicata alla disciplina di sound design.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) PROT\_DIR.06062024\_IST.\_-\_ACCORDI\_PARTENARIATO\_RICERCA\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Il Direttore è responsabile di proporre e/o raccogliere proposte di progetti che possono pervenire dai coordinatori di Corso/Scuola, dal Consiglio Accademico o da Istituzioni e aziende nonché dal Presidente dell'Accademia. Il Direttore, valutato l'impegno, la ricaduta professionale/culturale sulla didattica, le modalità di svolgimento e le risorse interne, si confronta con il Consiglio di amministrazione al fine di valutare l'impatto economico sul budget di Corso/Scuola piuttosto che su quello generale. Valutata positivamente la possibilità, si affida la ripartizione all'ufficio amministrativo.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti  
PROT.\_DIR.06062024-1\_IST.\_-\_PROGETTI\_CON\_RICONOSCIMENTI\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione  
PROT.\_DIR.08062024-1\_IST.\_-\_ESEMPIO\_PROGETTO\_DI\_RICERCA\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti  
PROT.\_DIR.06062024-2\_IST.\_-\_CONTRIBUTI\_ALLOCATI\_PER\_PROGETTI\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze relative agli strumenti di ricerca, LABA promuove una costante interazione tra i progetti stessi che vengono sviluppati in ambito di seconda missione e didattica curricolare. Infatti, l'output dei progetti di ricerca promossi in Accademia prevede sistematicamente un ritorno per gli studenti, di modo che questi possano essere formati sull'intero percorso di ricerca, gli strumenti e le metodologie utilizzate e le conoscenze acquisite durante il progetto. L'avvio della rivista accademica Synapses rappresenta un ulteriore esempio di integrazione tra didattica e ricerca, sin quanto essa stessa strumento didattico.

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

L'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna, può essere sintetizzata principalmente negli sforzi concentrati ad aumentare consapevolezza, competenze e sull'opportunità di una integrazione dell'innovazione nell'offerta didattica e formativa LABA così come sulla sostenibilità e sulla circolarità. La partecipazione da parte della Consulta degli Studenti a questo processo ha permesso di estendere tale impatto sull'intera comunità accademica. come "ambassador" della sostenibilità – il cui contributo ha permesso l'avvio di una serie di miglione e la diffusione di nuove consapevolezze.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Tra le collaborazioni con aziende, istituzioni e realtà del territorio che quest'anno hanno evidenziato sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione, si ricordano quella: • con l'Istituto Vantini e il Comune di Botticino per il progetto già citato "Talking Stone"; • con la cooperativa sociale 'Mongolfiera' per l'esposizione, coadiuvata da docenti e studenti LABA, dei lavori fotografici dei suoi utenti ospiti, portatori di disabilità; • con il Brescia PhotoFestival e i musei MoCa e MaCof nel preparare un evento espositivo dedicato ai giovani fotografi emergenti. • con l'istituto scolastico Abba Ballini e Casa della Memoria Brescia per la decorazione della loro biblioteca scolastica; e • con Brescia Mobilità per la campagna di sensibilizzazione alla mobilità sostenibile dal titolo "Storia di sostenibile mobilità". Inoltre, i docenti del biennio di Cinema hanno realizzato, con la collaborazione degli studenti, un film documentario per commemorare il cinquantesimo anniversario della strage di piazza della Loggia. Il film è stato al centro delle celebrazioni ufficiali, venendo proiettato alla presenza delle istituzioni e del Presidente della Repubblica. Infine, nel contesto dell'Agenda Brescia, che riprende i temi dell'Agenda 2030 declinati in chiave cittadina, LABA ha organizzato con istituzioni locali, ordine dei commercialisti e degli architetti, una giornata della sostenibilità, i cui temi centrali sono stati: riciclo e mobilità sostenibile.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

PROT.\_DIR.11062024-3\_IST.\_-\_RELAZIONE\_DEL\_COORDINATORE\_ALLA\_RICERCA\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

## **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

In LABA il tema della produzione artistica viene sempre affrontato a livello di collaborazione e interazione fra le diverse aree didattiche afferenti alle varie scuole accademiche. Questo permette una impollinazione reciproca tra saperi e discipline e concretamente una straordinaria crescita nel livello della produzione artistica. Le Scuole di Design e di Fashion Design, in accordo con la Direzione fissano i temi di riferimento verso cui orientare durante l'anno accademico le varie produzioni, come ad esempio è stato fatto per l'A.A. 2023/2024 con l'organizzazione della sfilata di fine anno; all'interno della Scuola di Graphic Design & Multimedia, le produzioni sono svolte secondo più progetti, privilegiando l'autorialità dei singoli anche qui in forme sia collaborative con le altre scuole che applicative su progetti specifici nati dalla sollecitazione di soggetti o enti e istituzioni anche esterne all'Accademia. La Scuola di Pittura reinterpreta l'approccio accademico tradizionale integrandolo coi temi dell'innovazione e dell'intelligenza artificiale nonché delle nuove professionalità legate alla visualità e non solo. Il triennio in Fotografia mira a formare dei professionisti nel settore, valendosi come docenti dei principali protagonisti nell'ambito della fotografia contemporanea italiana ovvero fotografi, curatori e teorici di accalorata fama e competenza. L'approccio didattico consiste nel considerare la fotografia nella sua completezza e complessità, mantenendo le distinzioni tra generi, pratiche e usi di questo mezzo, ma favorendo la pluralità linguistica e culturale in relazione allo sguardo e alla produzione delle immagini nell'epoca dell'intelligenza artificiale. In generale, per l'identificazione dei temi di produzione artistica nell'ambito di ogni Scuola o Corso, i grandi temi e urgenze della società contemporanea rappresentano un punto di riferimento di primaria importanza. Sempre in linea generale, inoltre, l'esperienza professionale che contraddistingue la maggior parte dei docenti è un elemento strategico nelle linee di indirizzo della produzione artistica, da subito messa a confronto con le esigenze e le problematiche di una futura collocazione professionale degli studenti di tutte le scuole creative.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

PROT.\_DIR.10062024\_IST.\_-\_PROGRAMMAZIONE\_ANNUALE\_PRODUZIONE\_ARTISTICA\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Il Direttore è colui che ha la responsabilità di individuare, suggerire e/o raccogliere proposte di progetti che possono pervenire dai coordinatori di Corso/Scuola, dal Consiglio Accademico o da Istituzioni e aziende, nonché dal Presidente dell'Accademia. Il Direttore, valutato l'impegno, la ricaduta professionale/culturale sulla didattica, le modalità di svolgimento e le risorse interne, si confronta con l'Ufficio Amministrativo per valutarne l'impatto economico sul budget di Corso/Scuola o su quello generale. Valutata positivamente la fattibilità del progetto, il Direttore lo presenta al CdA.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzati per lo svolgimento delle attività di produzione artistica sono tutti gli spazi propri che l'Accademia LABA mette a disposizione: spazi comuni, aule, teatro auditorium, spazi verdi esterni. Gli spazi esterni all'Accademia utilizzati sono quelli messi a disposizione, a seconda della collaborazione in essere, dall'amministrazione pubblica o da altri enti pubblici o privati partner di progetto.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

PROT.\_DIR.06062024-3\_IST.\_-\_ELENCO\_CONVENZIONI\_PRODUZIONE\_ARTISTICA\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

PROT.\_DIR.06062024-4\_IST.\_-\_ELENCO\_CONVENZIONI\_PRODUZIONE\_ARTISTICA\_RAGGRUPPATE\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Le attività di valorizzazione della produzione artistica, anche quest'anno hanno avuto come punto di arrivo una serie di eventi artistici e attività espositive di fine anno che per la prima volta, per l'anno accademico 23/24 sono state riunite nella prima edizione del festival accademico LABA "Synapses. Connessioni Creative Festival" (dal 10 al 14 giugno). Il Festival è stata l'occasione per mostrare pubblicamente prodotti artistici, abiti haute couture, fotografie, installazioni, documentari e video, dipinti e interventi multimediali, performance teatrali, ed elaborati grafici, tra le varie espressioni disciplinari. Il confronto con il pubblico costituisce un momento imprescindibile di crescita personale e professionale dello studente che si trova a dover gestire logiche espositive, produttive, selettive che vanno ben al di là del singolo progetto o prodotto artistico. Al contempo, ogni produzione è sottoposta a un giudizio che va ben al di là dei confini accademici, così che il suo valore possa essere riconosciuto anche al di fuori del contesto meramente educativo. La gestione di questo patrimonio valoriale trova riscontro nella realizzazione di una serie di documenti che tengono memoria dell'evento espositivo, quali brochure, inviti, cartoline (per le fotografie), o anche piccoli cataloghi, o interviste, sempre realizzate dagli studenti stessi; in altri casi c'è invece una sovrapposizione completa tra momento didattico e applicazione concreta delle conoscenze artistiche, come ad esempio nel caso della produzione dell'inserito giornalistico Moltobene, ideato, gestito, disegnato, composto e scritto in pratica dagli studenti, sia pur sotto l'attenta guida dei propri docenti di scuola (graphic design, storytelling, illustrazione, fotografia, video, pittura, ecc.). Infine, anche la rivista accademica Synapses si pone come strumento di valorizzazione della produzione artistica, ospitando la pubblicazione delle ricerche artistiche condotte dagli studenti e dai docenti dell'Accademia. Ovviamente della Produzione Artistica, così come di ogni altro aspetto significativo e distintivo dell'Accademia, se ne dà puntuale notizia sul proprio sito web istituzionale e rispettivi canali social, così come sulla stampa locale che – grazie alla presenza di un responsabile stampa LABA nella figura di un giornalista iscritto all'albo e docente LABA – da oltre due anni dedica particolare attenzione al contributo offerto alla vita educativa, artistica e sociale.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

Le attività di produzione artistica extracurricolare hanno un impatto estremamente positivo sui percorsi di studio, ed anzi si inseriscono senza intoppi negli obblighi curricolari degli studenti (frequenza ai corsi, studio, esami, ecc.). Infatti, tali attività sono già preventivamente concepite come perfettamente coerenti col percorso curricolare, e il loro espletamento – per quanto fuori dai limiti strettamente disciplinari – non sottrae né tempo né energie agli studenti, anzi, permette loro di aggiungere elementi di pratica professionale alle nozioni teoriche da essi in via di apprendimento. Per portare qualche esempio – già altrove citato – quando LABA collabora con un professionista, un'istituzione o un'impresa che chiedono all'Accademia di progettare e realizzare la propria immagine grafica (packaging, manifesti, adv, ecc.) questa attività si inserisce nel percorso curricolare proprio come un laboratorio – con la notevole differenza che gli studenti sono chiamati a confrontarsi non solo col giudizio del docente, ma anche con quello di un autentico committente esterno, venendo a simulare una situazione simile a quella di una effettiva committenza professionale.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Le connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca scientifica sono, in effetti, non legami pretestuosi o periferici, ma elementi di riflessione alla base di numerose attività di ricerca in LABA. Per questo motivo, l'Accademia ha messo in campo un intero festival (Synapses) dedicato alla produzione artistica che si può ritrovare nelle ricerche artistiche e scientifiche pubblicate all'interno della rivista accademica che porta lo stesso nome del festival.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

LABA dichiara coerentemente di interpretare la terza missione come valorizzazione, nell'applicazione, dei prodotti e della ricerca e dunque come valorizzazione della seconda missione, includendo anche l'aspetto didattico come valore aggiunto imprescindibile. Le linee di indirizzo istituzionale dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione prevedono collaborazioni con istituzioni, enti, dialogo con realtà produttive, formazione tecnologica. Si focalizzano su temi quali il rapporto tra tradizione e innovazione, la valorizzazione del territorio, il metaverso, la sostenibilità. Adeguati sono i progetti già realizzati ed in fase di realizzazione. Apprezzabile e significativo dell'impegno dedicato, il fatto che sia stato istituito un organigramma di figure per il coordinamento delle attività della Terza Missione, nelle persone del Direttore, Valerio Borgonuovo, della vicedirettrice, Daniela Alberti, del Direttore Artistico, Marco Senaldi, nonché del docente Angelo Cioffi; a questo team si affiancano necessariamente tutti i docenti, che contribuiscono al monitoraggio della Terza Missione attraverso 4 riunioni dedicate nel corso dell'A.A.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Essendo la terza missione una diretta conseguenza dell'attività di ricerca, vale la stessa valutazione data nella sez.10.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Essendo la terza missione una diretta conseguenza dell'attività di ricerca, vale la stessa valutazione data nella sez. 10.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le iniziative e le linee di indirizzo istituzionale sono ritenute attuali e di valore assoluto. Il coinvolgimento diretto di docenti, studenti e numerosi enti e realtà culturali e produttive, influenza il processo formativo e culturale dell'istituzione, e contribuisce a promuovere il territorio. I progetti conclusi e quelli in corso comprovano la coerenza della missione intrapresa, rivelando una vasta rete di relazioni che, innanzitutto, si vuole capitalizzare (anche cogliendo i frutti dell'anno di BGBS Capitali della Cultura 2023) e che inoltre si punta ad allargare ulteriormente: di quest'attività è testimonianza anche la rassegna stampa reperibile sul sito, frutto dal lavoro dell'“Ufficio stampa”, attivo dall'A.A. 2022/2023. I progetti realizzati hanno portato all'assegnazione di borse di studio e, in un paio di casi, ad un riconoscimento economico. I partner coinvolti sono molteplici: dal Comune di Brescia a BresciaMobilità, dall'Ufficio Scolastico Territoriale al Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia, da A2A ad Acque Bresciane, dal CTB (Centro Teatrale Bresciano) all'istituto Vantini di Botticino, nonché ad altri Istituti scolastici bresciani e varie realtà imprenditoriali del territorio. Al termine dell'Anno Accademico 2024/2025 si prevede il censimento e la valutazione dei risultati conseguiti per la Terza Missione nei tre anni appena conclusi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

LABA interpreta la terza missione come valorizzazione, nell'applicazione, dei prodotti della didattica e della ricerca all'interno di progettualità realizzate con e nella Città così come nel Territorio, i cui esiti abbiano anche una comprovata ricaduta valoriale collettiva in ambito sociale, ambientale e culturale.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le linee di indirizzo istituzionale dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione dallo scorso anno sono state orientate secondo i tre principali temi, ovvero “Antico/Contemporaneo”, “Sostenibilità” e “Intelligenza Artificiale”. Il coordinamento complessivo delle attività di Terza Missione LABA è in capo alla Direzione, innanzitutto nella figura del Direttore, Valerio Borgonuovo, del vicedirettore Daniela Alberti, del Direttore Artistico Marco Senaldi, nonché del docente Angelo Cioffi (PHD) del Corso di lingua inglese e responsabile del coordinamento coi docenti coordinatori. Quest'ultimo è anche il primo docente LABA Brescia ad essere stato assunto e integrato nel personale dipendente

dell'Accademia. Ad essi si affiancano tutti i docenti responsabili del coordinamento delle Scuole e dei Corsi LABA, che contribuiscono in prima persona all'individuazione, all'avvio, all'avanzamento e al monitoraggio delle attività di Terza Missione, restituendo puntuale monitoraggio durante le 4 riunioni di Corso prevista da quest'anno accademico.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il coordinamento complessivo delle attività di Terza Missione LABA è in capo alla Direzione, innanzitutto nella figura del Direttore, Valerio Borgonuovo, del vicedirettore Daniela Alberti, del Direttore Artistico Marco Senaldi, nonché del docente Angelo Cioffi (PHD) del Corso di lingua inglese e responsabile del coordinamento coi docenti coordinatori. Quest'ultimo è anche il primo docente LABA Brescia ad essere stato assunto e integrato nel personale dipendente dell'Accademia. Ad essi si affiancano tutti i docenti responsabili del coordinamento delle Scuole e dei Corsi LABA, che contribuiscono in prima persona all'individuazione, all'avvio, all'avanzamento e al monitoraggio delle attività di Terza Missione, restituendo puntuale monitoraggio durante le 4 riunioni di Corso prevista da quest'anno accademico. Ad essi si affiancano tutti i docenti responsabili del coordinamento delle Scuole e dei Corsi LABA, che contribuiscono in prima persona all'individuazione, all'avvio, all'avanzamento e al monitoraggio delle attività di Terza Missione, restituendo puntuale monitoraggio durante le 4 riunioni di Corso prevista da quest'anno accademico.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

PROT.\_DIR.05062024\_IST.\_-\_ELENCO\_CONVENZIONI\_TERZA\_MISSIONE\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

PROT.\_DIR.05062024\_IST.\_-\_PROGETTI\_TERZA\_MISSIONE\_CON\_SINETICA\_DESCRIZIONE\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

TESTO\_DI\_PROGETTO\_TERZA\_MISSIONE\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le ricadute delle iniziative intraprese nell'A.A. 2023/2024 possono essere così riassunte: per l'Istituzione: essere riusciti come da intenti a coniugare Didattica e Ricerca Artistica con le istanze e le specificità culturali e sociali della Città e del Territorio entro cui si trova ad operare l'Accademia, realizzando o partecipando a progetti complessi e prestigiosi insieme a enti e istituzioni cardine per la vita della Città; gettando al contempo le basi per una solida continuazione per l'anno accademico futuro. Progettualità come quelle realizzate con BresciaMobilità (Storie di Sostenibile Mobilità); l'Istituto Vantini e il Comune di Botticino (Talking Stone); l'Ufficio Scolastico Territoriale (Scuola e Cinema); il Conservatorio di Musica di Brescia (Bloomin Festival); A2A (Oltre la Capitale); Acque Bresciane (Premio Cesare Trebeschi – L'arte del bene comune); CTB Centro Teatrale Bresciano (Duende Festival), tra le altre, hanno permesso la verifica estremamente professionalizzante sul campo di uno scambio osmotico di competenze e contenuti tra docenti e studenti e tra Accademia e soggetti partner; e hanno permesso di dimostrare la sostenibilità economica di tali iniziative. Esse difatti non sono dipese dalle finanze dell'Accademia ma hanno giovato di risorse messe a disposizione dall'ente promotore/committente o derivanti dall'ottenimento di fondi previa partecipazione a bandi pubblici. Inoltre, considerata la varietà dei temi (tanti quante le urgenze del Presente) su cui erano focalizzati tali iniziative, esse hanno avuto sui nostri docenti e sui nostri studenti, così come sull'Accademia tutta, importanti ricadute immateriali rappresentate dall'acquisizione di un bagaglio culturale e conoscitivo ampio e prezioso, legato alla storia, alle aspirazioni, e alle eccellenze della Brescia di ieri, di oggi e di domani, con una particolare attenzione al futuro delle prossime generazioni e alla trasmissione di contenuti e saperi.



## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Non risultando disponibile una vera e propria "Relazione programmatica" (il Consiglio d'amministrazione opera in ogni caso sulla base di un "business plan" quinquennale redatto dall'amministratore delegato e oggetto di periodiche revisioni), la valutazione richiesta si fonda sull'esame della documentazione complessivamente disponibile, in particolare sulla "Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca", riferita al bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2022 (l'iter del bilancio d'esercizio 2023 si è concluso il 30 giugno u.s.). Tale esame consente di considerare conseguiti gli scopi portanti che definiscono la "missione" di LABA. Gli obiettivi di gestione amministrativo-contabile, così come desumibili dalla documentazione tecnica disponibile, appaiono dunque coerenti con le finalità dell'Istituzione.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

I risultati della gestione economica attestano una condizione patrimoniale solida e un andamento economico positivo, che ha consentito all'Istituzione significativi investimenti in nuove dotazioni didattiche e nei processi di miglioramento stimolati dalle relazioni valutative degli anni precedenti. Il consolidamento di molteplici e fattive forme di partnership con le realtà dei territori di riferimento e con soggetti nazionali e internazionali i cui ambiti di azione risultano coerenti con la "missione" di LABA, inoltre, hanno consentito di arricchire in termini apprezzabili il quadro delle opportunità formative offerte alla popolazione studentesca senza per ciò gravare esclusivamente sulle risorse proprie dell'Istituzione. Le dotazioni patrimoniali e finanziarie di LABA, dunque, garantiscono sicura sostenibilità alle attività che ne definiscono la funzione formativa e sociale. I dati previsionali di spesa e di investimento in nuove soluzioni immobiliari per gli AA.AA. immediatamente a venire, in particolare, appaiono coerenti con la previsione di un significativo incremento degli iscritti all'accademia.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

PROT.\_DIR.13062024\_IST.\_-\_RELAZIONE\_ANNUALE\_AREA\_AMMINISTRAZIONE\_ANNO\_CONTABILE\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Accademia di belle arti leg. ricon. Libera Accademia di Belle Arti - LABA di BRESCIA	0	0	50874.2	0	4449004	343563.9	0	0	4843442.1	1276822.1	654323.2	2643598.1	0	0	4574743.4	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

PROT.\_DIR.13062024\_IST.\_-\_RELAZIONE\_ANNUALE\_AREA\_AMMINISTRAZIONE\_ANNO\_CONTABILE\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

PROT.\_DIR.13062024\_IST.\_-\_RELAZIONE\_ANNUALE\_AREA\_AMMINISTRAZIONE\_ANNO\_CONTABILE\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

PROT.\_DIR.13062024\_IST.\_- \_RELAZIONE\_ANNUALE\_AREA\_AMMINISTRAZIONE\_ANNO\_CONTABILE\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

PROT.\_DIR.13062024\_IST.\_- \_RELAZIONE\_ANNUALE\_AREA\_AMMINISTRAZIONE\_ANNO\_CONTABILE\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

PROT.\_DIR.13062024\_IST.\_- \_RELAZIONE\_ANNUALE\_AREA\_AMMINISTRAZIONE\_ANNO\_CONTABILE\_2023.pdf [Scarica il file](#)

## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito web di LABA è completo e aggiornato, coprendo tutte le informazioni essenziali per studenti attuali e potenziali. Tuttavia, potrebbe beneficiare di un miglioramento nella navigazione per rendere le informazioni più facilmente reperibili, con l'implementazione di una funzione di ricerca.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Risultano apprezzabili i progressi compiuti dopo la scorsa valutazione. Si sono tuttavia riscontrati ostacoli nella navigazione; ad esempio l'accesso ai menu utilizzando i dispositivi portatili Apple non funziona. Alcuni link che risultano attivi all'interno della descrizione dei corsi e che dovrebbero consentire di visualizzare alcuni progetti significativi, non conducono alla pagina corrispondente. Un'altra criticità è costituita dalla versione inglese del sito, ancora incompleta: risulta avviata in molte delle documentazioni presenti, ma non nella navigazione. Tali problematiche sono note a Laba e risultano essere in fase di risoluzione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://laba.edu/accademia-trasparente>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://laba.edu/> - Nella sezione "corsi" del sito web sono elencati tutti i corsi (triennali e biennali). Cliccando sul nome di ciascun corso è possibile visualizzare il piano di studi. I programmi delle singole discipline sono accessibili cliccando su ciascuna di esse. Nella sezione "docenti" è disponibile l'elenco completo. Cliccando sul nome di ciascun docente è possibile visualizzare, oltre a bio e ad elenco dei suoi insegnamenti, anche l'indirizzo mail istituzionale linkato.

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://laba.edu/> - Nella sezione "corsi" del sito web sono elencati tutti i corsi (triennali e biennali). Cliccando sul nome di ciascun corso è possibile visualizzare il piano di studi. I programmi delle singole discipline, sia in italiano che in lingua inglese, sono accessibili cliccando su ciascuna di esse.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://laba.edu/> - Nella sezione "corsi" del sito web sono elencati tutti i corsi (triennali e biennali). Cliccando sul nome di ciascun corso è possibile visualizzare il piano di studi. I programmi delle singole discipline, sia in italiano che in lingua inglese, sono accessibili cliccando su ciascuna di esse.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://laba.edu/borse-di-studio>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://laba.edu/consulta-studentesca>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://laba.edu/consulta-studentesca>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Negli ultimi due anni, l'accademia LABA ha investito notevoli risorse economiche e umane per digitalizzare tutte le sue attività accademiche. Le implementazioni apportate al sito internet sono di grande rilevanza. Iniziamo con la sezione "Accademia trasparente", dove sono state inserite le documentazioni istituzionali, tra cui lo statuto, le autorizzazioni ministeriali, il regolamento didattico, i bandi, la normativa 231 e le politiche sulla qualità. È stata aggiunta una nuova sezione dettagliata dedicata all'offerta formativa dei nostri corsi. Per ogni corso sono specificati gli obiettivi, i progetti didattici, i piani di studio con le relative materie e i crediti formativi. Inoltre, per ogni disciplina è disponibile il programma sia in italiano che in inglese. La sezione studenti è stata aggiornata con tutti i regolamenti e la modulistica in uso. Anche la sezione dedicata all'internazionalizzazione è stata migliorata. Sono state inoltre implementate la sezione biblioteca, la sezione news e quella della rassegna stampa, quest'ultima aggiornata quotidianamente.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Le azioni poste in essere per informare la popolazione studentesca su struttura e funzione dei questionari non risultano sufficientemente documentate, fatto salvo per l'indicazione di obbligatorietà di compilazione del questionario interno, condizione per l'iscrizione agli appelli d'esame, e per l'impegno profuso dai docenti per sensibilizzare gli studenti alla compilazione della rilevazione ANVUR.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Secondo le indicazioni suggerite dall'ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) in materia di rilevazione delle opinioni degli studenti, le tempistiche suggerite per la somministrazione dei questionari per l'intero corso di studi devono rispettare le seguenti linee guida: la somministrazione deve avvenire prima dell'inizio dell'anno accademico, preferibilmente entro novembre, e deve riferirsi all'anno accademico appena concluso. Pertanto, il periodo indicativo per la somministrazione è individuato tra settembre e novembre, con il suggerimento di richiedere la compilazione dei questionari al momento dell'iscrizione all'anno accademico che sta per iniziare. Al momento sono disponibili i risultati della rilevazione riferita all'a.a. 2022/2023.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Con riferimento ai dati disponibili, riferiti dunque all'A.A. 2022/2023, si evidenzia che tutti gli indicatori mostrano una valutazione nel complesso positiva; qualche debolezza passibile di miglioramento, è tuttavia individuabile in riferimento a: . procedure di riconoscimento dei crediti e debiti in ingresso; . carico di studio/lavoro in proporzione ai crediti assegnati; . organizzazione didattica; . dotazione strumentale e tecnologica. Va rilevato, come punto di forza, che, per adempiere agli standard per l'assicurazione della qualità, l'Accademia LABA ha deciso, a partire dallo scorso A.A., di introdurre dei questionari di gradimento sulle singole discipline. La compilazione di questi ultimi è obbligatoria per l'iscrizione all'esame e può essere effettuata prima di ogni sessione regolare d'esame. La compilazione avviene in maniera anonima, garantendo così la riservatezza delle opinioni degli studenti. Si intende inoltre avviare la somministrazione di questionari (sebbene non obbligatori) anche agli studenti già diplomati, per garantire un rapporto duraturo nel tempo con la comunità di alunni.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

I risultati della rilevazione relativa all'A.A. 2022/2023, organizzati in forma grafica, sono stati oggetto di adeguata diffusione, mediante pubblicazione sul sito web, nella sezione "Accademia trasparente". Non si possiedono, invece, elementi informativi circa l'impatto di tali risultati sull'attività di programmazione posta in essere dall'istituzione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Ogni anno, il Nucleo di Valutazione svolge le proprie rilevazioni secondo le modalità dettate dal MUR. Tali attività sono svolte in stretta collaborazione con la direzione, la quale mette a disposizione dati, informazioni e diagrammi.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR prot.\_dir.28052024-1\_ist.\_-rilevazioni\_opinioni\_studenti\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Per tutti gli studenti iscritti, la compilazione avverrà ed è avvenuta online. Per gli studenti diplomandi invece è stata prevista la compilazione cartacea del questionario a loro riservato.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La somministrazione dei questionari sulle singole discipline è avvenuta durante il periodo di iscrizione agli esami, dal 22 aprile al 5 maggio 2024. Per quanto riguarda il questionario ANVUR, la sua somministrazione è prevista indicativamente tra settembre e ottobre.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

L'Accademia promuove la sensibilizzazione rendendo obbligatoria la compilazione anonima del questionario sulle singole discipline per tutti gli studenti. Infatti, per iscriversi agli esami, gli studenti devono prima rispondere a poche e semplici domande. Il questionario generale richiesto dall'ANVUR viene invece presentato al primo accesso dello studente al proprio portale didattico a partire da una determinata data e senza la quale non è possibile proseguire con la navigazione.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

prot.\_dir.04062024\_ist.\_-rilevazioni\_opinioni\_studenti\_anvur\_a.a.\_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://laba.edu/accademia-trasparente>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Alla data attuale, sono stati somministrati agli studenti solo i questionari relativi alle singole discipline. Non siamo perciò in grado di fornire questa valutazione. La somministrazione avverrà tra il mese di settembre e quello di ottobre 2024.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Innanzitutto, i risultati dei questionari ANVUR sono disponibili nella sezione "Accademia trasparente" del sito web dell'istituzione. Successivamente, una prima analisi dei risultati viene effettuata dalla Direzione. Questa analisi viene poi condivisa con il Consiglio di amministrazione e con i coordinatori di ogni Scuola/Corso. I coordinatori hanno il compito di presentare i risultati ai docenti durante il Consiglio di Scuola/Corso. Infine, durante il Consiglio Accademico, vengono definite le azioni da intraprendere per superare eventuali criticità.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

I risultati delle opinioni degli studenti vengono analizzati dalla Direzione, che li riporta e discute attraverso gli organi ufficiali come il Consiglio Accademico e il Collegio dei Docenti. Vengono esaminati sia i punti di forza che le criticità, e per queste ultime vengono individuate le strategie d'azione. La stessa procedura viene adottata anche nel caso in cui la segnalazione riguardi il lavoro di uno degli uffici.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

PROT.\_DIR.11062024-2\_IST.\_-AZIONI\_IN\_RISPOSTA\_ALLE\_CRITICITA\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)



## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'area delle politiche per la qualità risulta essere senz'altro quella su cui LABA si è concentrata con più impegno negli ultimi due AA.AA. e conseguentemente quella che evidenzia gli esiti migliorativi più rimarchevoli. L'Istituzione, forte di una collaborazione con un'agenzia esterna specializzata, è passata in tale arco di tempo da una definizione corretta ma generica di "qualità" alla redazione e all'adozione di un vero e proprio documento che attesta e formalizza le politiche della qualità perseguite, perimetrare entro il sistema di indicazioni ESG 2015, recepito anche da ANVUR; tale documento costituisce e costituirà nell'immediato futuro la base programmatica organica degli interventi di revisione dei processi interni che, investendo in modo sistematico l'intera organizzazione, assicureranno ulteriori miglioramenti nell'efficace perseguimento delle finalità di LABA. L'apporto di un soggetto professionale specializzato ha già consentito di sottoporre a revisione diverse importanti procedure interne e di definire quelle che saranno oggetto di interventi in seguito. Recependo le indicazioni del Nucleo di valutazione Laba ha inserito nella sezione "Accademia trasparente" del sito web istituzionale una sottosezione dedicata al sistema di assicurazione della qualità, in cui hanno trovato posto tutti i documenti sino a ora adottati. Fra questi si segnalano in particolare quelli implementati dopo la conclusione della Valutazione 2023, entrambi molto importanti, relativi alla procedura di selezione e gestione del personale docente e al ciclo di vita dello studente, dall'immatricolazione alla certificazione del titolo (vi figura già anche il link alla "Procedura verifica profitto", cui però non corrisponde ancora alcun documento). Molto positivo è sicuramente il fatto che l'Istituzione, con un A.A. di anticipo sulle previsioni di ANVUR, abbia lavorato all'istituzione di un "presidio della qualità" (PQA), effettivamente insediatosi all'inizio del 2024. E' composto dal direttore, dal vicedirettore, dai responsabili dell'AQ dell'Accademia, da un responsabile dell'Amministrazione, dal consigliere tecnico per la gestione immobili e manutenzione, dall'incaricato alle attività di programmazione accademica e di aggiornamento. E' previsto che il PQA stabilisca e consolidi un rapporto costante di comunicazione con i principali organi direttivi dell'accademia, nonché con il Nucleo di valutazione.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

- sarebbe auspicabile che il sistema di assicurazione interna della qualità adottasse quali ambiti da sottoporre prioritariamente a revisione: a) i processi di insegnamento / apprendimento (si tratta dell'area più complessa, ma pure della più cruciale); b) il processo di costante verifica, revisione e ottimizzazione della comunicazione interna e con l'esterno (sito web istituzionale); - sarebbero auspicabili forme di contatto, nel corso dell'A.A., fra il Presidio della qualità e il Nucleo di valutazione, peraltro programmaticamente incluse fra i compiti dell'organo; - andrebbe valutata l'opportunità di chiamare a far parte del PQA, almeno in determinate fasi del lavoro dell'organismo, un rappresentante della Consulta studentesca, come peraltro previsto nella Valutazione 2023.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La qualità è il grado con cui l'Accademia, nel senso lato del termine comprendendo quindi studenti, personale accademico e tecnico-amministrativo, realizza i propri obiettivi didattici, scientifici e di terza missione che, coerentemente con le linee di indirizzo identificate nel Piano Strategico, hanno lo scopo di: - permettere la realizzazione dell'insieme dei processi di miglioramento continuo della qualità in modo che l'Istituzione possa erogare una formazione accademica adeguata e sviluppare un'attività di ricerca di buon livello oltre che competitiva a livello nazionale ed internazionale; - tenere traccia, con documentazione appropriata, dei servizi erogati in termini di efficacia e di risultati raggiunti al fine di fornire agli studenti gli strumenti che permettano loro di valutare e scegliere il proprio Corso di Studio in armonia con le proprie aspettative, prospettive e attitudini personali; - rendere ogni attore del sistema pienamente consapevole dei propri compiti e obiettivi, al fine di svolgerli in maniera competente e tempestiva; - rendere partecipi tutti i portatori di interesse (stakeholder), in primo luogo gli studenti e dipendenti di LABA, al miglioramento continuo della qualità.

Documenti sulle politiche per la Qualità

DOCUMENTI\_POLITICHE\_SULLA\_QUALITA\_a.a.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità



Alla data attuale, le procedure redatte sono le seguenti: - Procedura Criteri e Metodi di sviluppo dell'offerta formativa - Procedura Processo ampliamento offerta formativa - Procedura gestione reclami - Procedura gestione ricorsi - Procedura soddisfazione studenti – Procedura Selezione e gestione del personale docente – Procedura Verifica del profitto e gestione degli esami – Procedura Ciclo di vita dello studente – Regolamento sul funzionamento del Presidio della Qualità.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel corso dei primi mesi del 2024, previo opportuno verbale di nomina da parte del Datore di lavoro, si è costituito il Presidio della Qualità dell'Accademia, questo si attiene quanto stabilito dal "Regolamento sul funzionamento del Presidio della Qualità" redatto allo scopo di disciplinarne il funzionamento in particolare definendo composizione, durata, modalità di operare e compiti che tale Organo ricopre all'interno dell'Accademia. Il Presidio della Qualità (PQA) sovrintende al corretto funzionamento del Sistema di valutazione e di Assicurazione della qualità; all'interno dell'Accademia ricopre compiti di natura generale secondo quanto disciplinato dall'ANVUR (SAQ) ma anche in riferimento alla gestione degli strumenti e dei dati, alla predisposizione di documenti del SAQ e comunicazione periodiche e nell'ambito delle visite di accreditamento. Il PQA dialoga con il Consiglio Accademico e il Consiglio di amministrazione dell'Accademia, inoltre garantisce lo scambio di informazioni con il Nucleo di Valutazione al fine di collaborare per il conseguimento degli obiettivi di qualità. Tenendo conto delle funzioni a questo delegate, i membri che compongono il presidio sono figure di riferimento dell'Accademia con specifiche competenze in merito a Didattica, Ricerca e Terza missione proprio perché capaci di contribuire con le loro esperienze e personali conoscenze alla definizione di efficienti ed efficaci politiche di qualità. In particolare, i membri del presidio sono: - Direttore, - Vicedirettore, - Responsabili dell'AQ dell'Accademia, - Responsabile dell'Amministrazione, - Cons. Tecnico per la Gestione Immobili e Manutenzione, - Incaricato alle attività di programmazione accademica e di aggiornamento.