

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento	
		1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa	N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Conservazione, catalogazione del patrimonio e ripristino della gipsoteca e della Collezione dei manifesti d'epoca		4.azione conclusa;	
Processo di statizzazione		4.azione conclusa;	
Le attrezzature e i laboratori		4.azione conclusa;	
Rete wi-fi	Si sta continuando ad implementare la rete	3.azione in corso di implementazione;	Conclusione Prevista: Giugno 2024
Apertura di un sistema di mail istituzionale dedicato agli studenti		4.azione conclusa;	
Esigenza di spazi aggiuntivi		4.azione conclusa;	
Carenza di alcuni regolamenti	Tutti i regolamenti richiesti sono stati formalizzati tranne quello riguardante la consulta studenti	2.azione pianificata ma non ancora implementata;	
Somministrazione questionari	Il questionario è stato somministrato in mancanza di esami quindi con poca partecipazione da parte degli studenti. Da settembre verrà somministrato durante le sessioni d'esame.	3.azione in corso di implementazione;	Conclusione Prevista: Settembre 2024

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
L'Accademia non avendo avuto l'autonomia giuridica alla data di statizzazione non era presente un Bilancio proprio.	Il nucleo di Valutazione ha già consultato il bilancio preventivo 2024.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.abaravenna.it/accademia-trasparente/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto. Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio
FOLLOW_UP_2024.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il nucleo rileva che l'Istituzione pubblica sul proprio sito un a sufficiente indicazione della propria mission istituzionale; tuttavia potrebbe essere ulteriormente approfondito il target nazionale ed internazionale a cui tale mission si riferisce e la vision riguardante le prospettive che l'istituzione vorrebbe prendere in considerazione.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il Nucleo accerta che la mission è concretamente tradotta grazie a strategie condivise con gli Enti locali, nazionali e internazionali nell'ottica di salvaguardare e divulgare la tradizione del mosaico. Dalla documentazione esistente (il rapporto arte-scienza in supporto alle nuove tecnologie digitali) risulta presente una vision strutturata ma non sufficientemente tradotta.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Vista la documentazione e le informazioni fornite dall'istituzione e visitato il sito e social istituzionali pertinenti all'argomento in oggetto(diffusione della scuola di mosaico) la valutazione complessiva risulta ottima, partendo dall'implementazione del sito che è redatto in italiano, tranne che per la sezione dedicata Erasmus+ l'informazione dei vari corsi è stata tradotta in inglese.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.abaravenna.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.abaravenna.it/accademia/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il 2023 ha rappresentato per l'Accademia la definizione di Ente statizzato sia attraverso la conferma e l'ampliamento dell'offerta formativa, che ha visto l'attivazione di un nuovo Triennio in Tecnologie per l'a.a. 2023/2024. Il processo di statizzazione che ha traghettato l'Accademia dalla gestione comunale alla nuova gestione statale ha garantito il regolare funzionamento organizzativo e amministrativo dell'istituzione, fino all'individuazione delle figure dirigenziali e alla nomina di tutti gli organi previsti. Nel 2023 si è avviato il processo di federazione tra l'Accademia di Belle Arti Statale di Ravenna e il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Ravenna, con la definizione di un Direttore Amministrativo come figura dirigenziale in comune oltre ai Revisori dei Conti e il Nucleo di Valutazione e al Direttore di Ragioneria. Per quanto concerne la didattica, l'Accademia di Belle Arti Statale di Ravenna procede per la pianificazione delle strategie più adatte e proficue per la crescita dell'offerta formativa per l'a. a. 22/23. In particolare l'attivazione del Triennio di I livello in Nuove tecnologie dell'Arte, ha ampliato non solo l'offerta formativa dell'Istituzione ma anche permesso nuove contaminazione tra l'arte musiva e i nuovi applicativi digitali e anche connessioni con i corsi di musica elettronica del Conservatorio di Ravenna, sviluppando progetti legati alle scenografie contemporanee. Il 2023 ha visto la modifica del personale amministrativo, dato che gli assistenti in servizio del Comune hanno scelto di non effettuare il passaggio presso l'Ente Statale e pertanto, la Direzione dell'Accademia ha proceduto a chiamare da graduatorie di altri Istituti AFAM per coprire i posti di assistente e funzionario. Dal 01/11/2023 l'organico è aumentato con due unità a trasferimento da altri Istituti AFAM. La definizione tutti gli Organi, avvenuta a gennaio 2024, con la nomina ministeriale dei Revisori dei Conti, ha consentito all'Accademia di Belle Arti Statale di Ravenna il regolare funzionamento organizzativo e amministrativo dell'istituzione. Nel 2023 è stato rafforzato l'Ufficio relazioni internazionali, implementando gli scambi Erasmus sia in entrata che in uscita e il numero degli studenti stranieri presenti in Accademia è aumentato arrivando sino a 6 presenze annuali. La calamità alluvionale che ha colpito il nostro territorio nel mese di maggio 2023, ha rallentato le attività didattiche e lo sviluppo di alcuni progetti artistici.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.abaravenna.it/accademia/chi-siamo/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Accademia di Belle Arti di Ravenna offre un'attività didattica d'eccellenza nel campo dell'arte musiva e promuovere una ricerca e una sperimentazione in ambito artistico che è rivolta al contemporaneo, pur tenendo conto del contesto storico della Città di Ravenna dove sono presenti otto monumenti Unesco a tema mosaico bizantino. Una didattica, quindi, che dialoga con la tradizione recuperando le antiche metodologie musive unendoli ai nuovi linguaggi dell'arte contemporanea, senza rinunciare ad esplorare campi artistici delle nuove tecnologie affiancate ai laboratori di indirizzo. Si è sviluppata negli ultimi anni una continua ricerca sull'applicazione del mosaico in relazione all'architettura, al design e all'arte pubblica, con la sperimentazione di nuovi prodotti chimici industriali che hanno altamente ottimizzato la resa finale del mondo del mosaico. L'offerta formativa del triennio arti visive- mosaico è incentrata su una varietà di linguaggi dell'arte come la fotografia, la pittura, la scultura che si intersecano con il mosaico sviluppando percorsi innovativi e specifici sbocchi professionali. L'offerta formativa del Triennio di Nuove Tecnologie dell'Arte (che si è avviata nell'a.a. 22/23) nasce dalla volontà di formare nuove professionalità che lavorino nell'ambito sia musicale che artistico, in considerazione della sinergia con il Conservatorio della città e con altre Istituzioni importanti del Territorio , come il Ravenna Festival e Ravennaantica.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_emilia_romagna/_accademia_di_belle_arti_statale_di_ravenna/020_orga/010_org_ind_pol/

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nel 2023 l'Accademia ha provveduto alla nomina degli organi. Non si sono riscontrate particolari difficoltà. Resta da definire il Regolamento della Consulta degli studenti in fase di implementazione.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_emilia_romagna/_accademia_di_belle_arti_statale_di_ravenna/010_dis_gen/020_att_gen/

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

L'Accademia di Belle Arti Statale di Ravenna, ha completato la redazione dei Regolamenti obbligatori, nel 2023.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_direttore_nucleo.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

La leadership indiscussa dell'offerta formativa dell'accademia è rivolta all'arte musiva. L'accREDITAMENTO del nuovo corso di studi di primo livello di Nuove Tecnologie dell'arte è una conferma della volontà dell'Istituzione di ampliare il dialogo con il territorio e accreditarsi maggiormente come Istituzione radicata nell'ambito del mosaico.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta formativa con indirizzo mosaico si sta sempre più delineando come un'eccellenza di studio e formazione vista l'unicità nel panorama accademico italiano. il sito è stato implementato, la navigazione risulta facile ed intuitiva. Non si rilevano criticità di sorta.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

L'Accademia ha attivato un nuovo percorso formativo di primo livello in nuove Tecnologie dell'Arte, scaturita dalla volontà di formare nuove figure professionali sia musicali che artistiche in considerazione della sinergia nata tra l'istituzione in parola ed il Conservatorio G. verdi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	ARTI MULTIMEDIALI E TECNOLOGICHE
diploma accademico di primo livello in DECORAZIONE	Arti visive - Mosaico
diploma accademico di secondo livello in DECORAZIONE	Decorazione - Ind. Mosaico

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_30	54189	ABA	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL03	DECORAZIONE	Arti visive - Mosaico	74 10	36	15

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_30	54189	ABA	RAVENNA		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL03	DECORAZIONE	Decorazione - Ind. Mosaico	38 9	15	12

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Lo slogan adottato dall'Accademia di Belle arti di Ravenna "ABAravenna: Non è una vanteria, è un fatto. I nostri corsi non hanno eguali in Italia e nel mondo" racchiude tutti i tratti distintivi dell'offerta formativa; l'unicità è incentrata sul mosaico. In particolare il corso di 1° livello della Scuola di Arti Visive - Mosaico ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito del Mosaico e non solo, legandosi alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il corso ha inoltre l'obiettivo di fornire un'adeguata formazione tecnico operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori del Mosaico. Dall'a.a. 2022/23 si aggiunge il nuovo Triennio di Nuove Tecnologie dell'Arte. gli studenti potranno acquisire un'adeguata formazione tecnico-operativa di metodi e contenuti relativamente a tutti i settori dell'arte, con l'obiettivo di formare creativi nell'ambito dei nuovi media. L'obiettivo è quello di fornire competenze teorico-pratiche in campo digitale. Una formazione utile alla creazione di progetti multimediali applicati nelle arti visive e sonore, grazie alla collaborazione con il Conservatorio di Ravenna: ambienti installativi, video, animazione per sistemi interattivi. Il Biennio di Mosaico offre, a chi è in possesso di un Diploma Accademico di primo livello o di Laurea triennale, una formazione unica nel mondo, in relazione alla storia e alla vocazione di Ravenna. Lo stesso ha come obiettivo la formazione di una figura artistica e professionale di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate e valorizzazione delle specificità culturali e tecniche nell'alta formazione artistica nell'indirizzo del Mosaico riconosciuto in ambito internazionale. Il programma di studi prevede un'attività pratico-laboratoriale che favorisca la cultura del progetto in vari ambiti: dal design del gioiello al micromosaico, dal rapporto tra mosaico e architettura a interventi di arte pubblica, fino al restauro del mosaico. Si garantisce il rimando con il contesto locale pregno di testimonianze musive storiche e ricco di atelier dove si sperimenta l'arte del mosaico, nonché di imprese aventi un mercato sovranazionale specializzato.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

E' stato presentato in data 16/03/2023 sul portale University e successivamente approvato il corso triennale di primo livello DAPL 08. Questo corso di Arti Multimediali e Tecnologiche per il conseguimento del Diploma Accademico di Primo Livello della Scuola di Nuove Tecnologie dell'arte si propone di formare creativi nell'ambito dei nuovi media. A questo scopo il corso si pone l'obiettivo di fornire le competenze teorico-pratico in campo digitale. Conoscenza delle tecniche e metodologia di progettazione utili alla creazione di progetti artistici multimediali applicati: ambienti installativi, video, animazione, suono, immagine e fotografia. Mediante lo studio e la pratica di discipline laboratoriali e teoriche gli studenti potranno potenziare il proprio linguaggio espressivo in modo da sviluppare percorsi personali specifici del sistema digitale. Il percorso formativo prevede un'efficace padronanza della lingua inglese in campo artistico. Per l'anno 2024, l'Accademia ha chiesto un ulteriore ampliamento dell'offerta formativa, attraverso il portale University, presentando la richiesta per il corso di Primo livello in ABAV01 - Pittura e ABAV06 - Design del Gioiello.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

La decisione di attivare il nuovo triennio era già stata delineata negli anni passati, ma non ha trovato modo di realizzarsi a cagione del fatto che era in corso il processo di statizzazione; realizzato l'obiettivo dell'autonomia rispetto alla dimensione della gestione comunale, si è potuto raccogliere l'approvazione e l'interesse degli organi della neonata accademia statale e concretizzare quelle che erano le istanze degli studenti, sempre più interessati ai corsi di Applicazioni digitali delle arti visive, fotografia digitale ecc.. Nuove proposte didattiche, ai fini dell'ampliamento dell'offerta formativa, di attivazione sono in corso per il 2024.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessun corso soppresso o sospeso nell'a.a. in esame.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
WORKSHOP	PANE COMUNE	Workshop tenuto dal docente Venturi dell'Accademia di Bologna
WORKSHOP	CURATELA	Workshop presso il Museo Zauli di Faenza
WORKSHOP	Chini Contemporaneo: IL LIBERTY DI DOMANI	Workshop a cura del Museo Zauli e MIC di Faenza
WORKSHOP	DISEGNARE LE PAROLE	A cura di Davide Reviati

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

L'Offerta Formativa ha mantenuto il livello raggiunto in precedenza. Il corso di primo livello in Arti Visive - Mosaico ed il corso di secondo livello in Decorazione - Mosaico mantengono alta l'appetibilità, vista anche la loro sostanziale unicità nel panorama accademico italiano. Numerosa la popolazione studentesca proveniente dall'estero con 19 stranieri al triennio su 74 complessivi e 14 al biennio su 38 complessivi, un tasso tra i più alti in Italia. In Decorazione arti visive-mosaico 74 Iscritti, il Biennio In Decorazione Ind. Mosaico 38 Iscritti. Gli studenti stranieri complessivi sono 25.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_30	ABA	RAVENNA		1	PIEMONTE	0	0	-
AFAM_30	ABA	RAVENNA		2	VALLE D'AOSTA	1	1	-
AFAM_30	ABA	RAVENNA		3	LOMBARDIA	2	2	-
AFAM_30	ABA	RAVENNA		4	TRENTINO-ALTO ADIGE	2	2	-
AFAM_30	ABA	RAVENNA		5	VENETO	0	0	-
AFAM_30	ABA	RAVENNA		6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	-
AFAM_30	ABA	RAVENNA		7	LIGURIA	1	1	-
AFAM_30	ABA	RAVENNA		8	EMILIA ROMAGNA	67	67	-
AFAM_30	ABA	RAVENNA		9	TOSCANA	1	1	-
AFAM_30	ABA	RAVENNA		10	UMBRIA	0	0	-
AFAM_30	ABA	RAVENNA		11	MARCHE	0	0	-
AFAM_30	ABA	RAVENNA		12	LAZIO	4	4	-
AFAM_30	ABA	RAVENNA		13	ABRUZZO	2	2	-
AFAM_30	ABA	RAVENNA		14	MOLISE	0	0	-
AFAM_30	ABA	RAVENNA		15	CAMPANIA	2	2	-
AFAM_30	ABA	RAVENNA		16	PUGLIA	2	2	-
AFAM_30	ABA	RAVENNA		17	BASILICATA	0	0	-
AFAM_30	ABA	RAVENNA		18	CALABRIA	1	1	-
AFAM_30	ABA	RAVENNA		19	SICILIA	2	2	-
AFAM_30	ABA	RAVENNA		20	SARDEGNA	0	0	-
AFAM_30	ABA	RAVENNA		21	Residenti all'Estero	0	0	-

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_30	ABA	RAVENNA		605	Brasile	1	1	0	0	0	
AFAM_30	ABA	RAVENNA		209	Bulgaria	1	0	1	0	0	
AFAM_30	ABA	RAVENNA		314	Cina	2	2	0	0	0	
AFAM_30	ABA	RAVENNA		419	Egitto	1	0	1	0	0	
AFAM_30	ABA	RAVENNA		323	Filippine	1	1	0	0	0	
AFAM_30	ABA	RAVENNA		215	Francia	1	1	0	0	0	
AFAM_30	ABA	RAVENNA		220	Grecia	1	1	0	0	0	
AFAM_30	ABA	RAVENNA		332	Iran	1	1	0	0	0	

AFAM_30	ABA	RAVENNA	334	Israele	1	0	1	0	0
AFAM_30	ABA	RAVENNA	361	Kirghizistan	1	0	1	0	0
AFAM_30	ABA	RAVENNA	249	Lituania	1	1	0	0	0
AFAM_30	ABA	RAVENNA	253	Macedonia, ex Repubblica Jugoslava di	6	0	6	0	0
AFAM_30	ABA	RAVENNA	254	Moldavia	1	1	0	0	0
AFAM_30	ABA	RAVENNA	235	Romania	1	1	0	0	0
AFAM_30	ABA	RAVENNA	245	Russia, Federazione	4	3	1	0	0
AFAM_30	ABA	RAVENNA	239	Spagna	1	0	1	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_30	ABA	RAVENNA		30 anni e oltre	33	21	12	0	0	0	0
AFAM_30	ABA	RAVENNA		da 18 a 19 anni	11	11	0	0	0	0	0
AFAM_30	ABA	RAVENNA		da 20 a 24 anni	51	39	12	0	0	0	0
AFAM_30	ABA	RAVENNA		da 25 a 29 anni	17	3	14	0	0	0	0
AFAM_30	ABA	RAVENNA		fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_30	ABA	RAVENNA		30 anni e oltre	0	0
AFAM_30	ABA	RAVENNA		da 18 a 19 anni	0	0
AFAM_30	ABA	RAVENNA		da 20 a 24 anni	0	0
AFAM_30	ABA	RAVENNA		da 25 a 29 anni	0	0
AFAM_30	ABA	RAVENNA		fino a 17 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_30	ABA	RAVENNA		AFAM_Corso Diploma accademico 1L	74	36	10	15
AFAM_30	ABA	RAVENNA		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	38	15	9	12

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Ottenuta l'autonomia statutaria il 1 gennaio 2023, ci sono stati dei ritardi nell'individuazione degli organi, che hanno avuto le seguenti nomine: PRESIDENTE con decreto dell'11 maggio 2023 C.A. 3 febbraio 2023 C.d.A. 27 giugno 2023 DIRETTORE con decreto del 9 marzo 2023 CONSULTA 1 febbraio 2023 REVISORI 8 gennaio 2024 Vista la presenza di un unico corso non è stato ancora attivato il coordinamento del Dipartimento.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Si rileva che è stato approvato il Regolamento didattico dal ministero con protocollo del 22/11/2023 e che evverrà preso in valutazione dall prox anno.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

La didattica frontale viene somministrata in tutto l'anno accademico. Questa prassi è formulata per il buon funzionamento dei laboratori in quanto l'attività musiva necessita di un tempo profuso.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nel corso del 2023 si è rientrati alla normalità mantenendo alti i livelli di scurezza, l'attività didattica è stata mantenuta in presenza mantenendo il protocollo di sicurezza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

I contenuti e le procedure per l'esame di ammissione sono definiti in maniera chiara; il Nucleo attesta l'accertamento delle competenze linguistiche avviene tramite colloquio motivazionale ed è richiesta la certificazione B2.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Lo studente con disabilità DSA o BES al momento dell'iscrizione può presentare un certificato alla segreteria o rivolgersi al referente e in accordo attivare eventuali interventi individuali e particolari ritenuti più utili. Sono stati individuati 2 tecnici di laboratorio che assistono gli studenti durante l'utilizzazione della strumentazione per il mosaico.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione prot._n._1201a06_regolamento_didattico_abara_agg_231123.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

Prot._n._11A08_Decreto_Direttoriale_prot._8_del_08-01-2024_ABA_Ravenna_Regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.abaravenna.it/studenti/iscrizioni/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.abaravenna.it/didattica/insegnamenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.abaravenna.it/didattica/insegnamenti/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario didattico non è organizzato in semestri ma nell'annualità, vi sono tre sessioni di esami, la sessione estiva GIUGNO 2023; la sessione autunnale SETTEMBRE 2023 e la sessione straordinaria di esami FEBBRAIO 2024. Per ciascuna delle sessioni di esami è previsto un solo appello per esame. Nelle medesime sessioni di esami vengono calendarizzate le prove finali di diploma accademico sulla base dei diplomandi iscritti.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nel corso dell'anno accademico 2022/23 e per tutto l'anno solare 2023, il ritorno alla normalità è stata una costante, pur mantenendo le misure di sicurezza, adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID 19. Le lezioni sono state calendarizzate in presenza, mantenendo sempre il protocollo di sicurezza e si svolgono durante tutta l'annualità, viste le procedure di realizzazione del mosaico piuttosto lunghe.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

L'utilizzo della piattaforma google meet - classroom è stato mantenuto per l'a.a. 2022/23 dai docenti, in quanto il sistema si è rivelato proficuo e funzionale ai fini della didattica e delle attività.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione sono stati svolti in presenza presso la sede dell'Accademia; La prova di ammissione verte soprattutto in un colloquio volto a verificare le motivazioni che hanno orientato la scelta e la consapevolezza che gli aspiranti hanno rispetto al piano di studi e alle proposte formative dei corsi accademici. Gli aspiranti vengono invitati a presentare un portfolio di lavori se in loro possesso.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per le competenze linguistiche viene fatto un colloquio motivazionale e si richiede la certificazione B2, di solito vengono attivati azioni di tutoraggio da parte di studenti stranieri già integrati che vengono messi in contatto con i nuovi iscritti in maniera di ambientarsi e trovare risposte anche di tipo logistico per affrontare la frequenza. Ci si avvale anche della collaborazione di alcune associazioni che, in convenzione, si occupano di preparazione linguistiche degli studenti stranieri.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Per l'anno 2023, il supporto alla didattica e tutoraggio hanno riguardato soprattutto, i corsi di pittura, mosaico e micromosaico. I due tecnici di laboratorio assistono gli studenti per l'utilizzazione della strumentazione per il mosaico.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

I diplomandi elaborano e discutono una tesi teorica, scegliendo un argomento da approfondire in accordo con i docenti dei corsi teorici e presentano tre opere artistiche prodotte nei laboratori dell'Accademia, realizzate nei corsi di indirizzo. Questo sia per il triennio che per il biennio. Le indicazioni specifiche sono indicate nel Regolamento didattico. Nel 2024 è in previsione la redazione di un Nuovo Regolamento Tesi come Accademia Statale

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il NdV preso atto della documentazione inerente al punto trattato valuta le risorse in organico nell'ambito della docenza, per un totale di 7 profili di ruolo e 18 esperti esterni a contratto. E' auspicabile l'incremento della pianta organica del personale docente e ata.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il NdV valuta positivamente la procedura adottata per il reclutamento della docenza esterna, si applicano infatti i criteri presenti nella nota Ministeriale 3154 del 09.06.2011 come risulta nella sezione bandi di concorso dell'amministrazione trasparente.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Il NdV valuta positivamente la modalità di affidamento degli incarichi di docenza che risulta essere coerente con le linee guida specifiche, le attività didattiche legate a workshop e le lectio magistrali sono affidate su segnalazione del coordinatore didattico, sentito il collegio docenti, direttamente all'esperto mediante il conferimento di un incarico di prestazione occasionale. Nell'anno accademico 2022/2023 non sono state assegnate ore aggiuntive ai docenti in organico.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il NdV rileva l'assenza di un piano di formazione per il personale docente e amministrativo dell'Istituzione.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Il dato è assente

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Il dato non può essere ancora valutato in quanto non ancora trascorsi i 3 anni dall'adozione del contratto nazionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_30	RAVENNA		7	0	18	1518

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.abaravenna.it/amministrazione-trasparente/bandi-di-concorso/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Elenco_docenti_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

PAGINA_BIANCA.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
--------------------------	------	--------	----------	------------------	----------------	---------------------	-------------------	-----------

AFAM_30	ABA	RAVENNA	5	Direttore Amministrativo	0	0	0
AFAM_30	ABA	RAVENNA	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
AFAM_30	ABA	RAVENNA	24	Collaboratore	0	0	1
AFAM_30	ABA	RAVENNA	25	Assistente	0	3	0
AFAM_30	ABA	RAVENNA	29	Coadiutore	0	4	0
AFAM_30	ABA	RAVENNA	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La biblioteca dell'Accademia funziona in concomitanza con le lezioni, e durante lo svolgimento delle sessioni di esami e tesi. Referente della Biblioteca è un docente in organico dell'Accademia di Belle Arti Statale di Ravenna, individuato con competenze specifiche

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il docente di Rendering 3D - Prof. Pier Carlo Ricci - docente a contratto - è stato individuato come figura di riferimento per la gestione ed il funzionamento dell'infrastruttura informatica dell'Accademia, si affianca al docente anche un assistente amministrativo, con competenze informatiche, che lo coadiuva per gli interventi informatici necessari, sia nel laboratorio di informatica, sia negli altri spazi dotati di strumentazione informatica. L'Assistente si occupa di seguire le strumentazioni acquistate per il Triennio di Nuove Tecnologie dell'Arte.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza sono assegnati esclusivamente previa selezione pubblica comparativa; il bando viene pubblicato sul sito dell'Accademia <https://www.abaravenna.it/notizie/avvisi/>., I workshop e le lectio magistrali sono affidati su segnalazione del coordinatore didattico, sentito il collegio docenti, direttamente all'esperto mediante il conferimento di un incarico di prestazione occasionale.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Nell'a.a. 2022/23 non sono state assegnate ore aggiuntive ai docenti in organico.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (**campo sempre facoltativo**)

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
[pagina_bianca.pdf](#) [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il NdV rileva che ogni anno l'Istituzione promuove l'attribuzione di Borse di studio a favore di studenti bisognosi o impegnati in attività e progetti che presuppongono un loro impegno extracurricolare, nello specifico nell'anno oggetto di valutazione ne sono state assegnate n. 06 ,oltreché quelle ottenute tramite ER.GO. n. 15 queste ultime a favore di studenti svantaggiati. Per il riconoscimento dei CFA e per l'attribuzione di eventuali debiti formativi in ingresso, Nel 2023, in riferimento al riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di eventuali debiti formativi in ingresso, l'Accademia di Belle Arti di Ravenna ha fatto riferimento al proprio Regolamento didattico.. Per quanto concerne l'accoglienza e l'orientamento nel corso dell' a.a. 2022/2023 sono stati organizzati degli Open day in presenza e partecipato a quelli organizzati da alcuni Istituti scolastici della città e non. E' inoltre stato spedito materiale informativo cartaceo in maniera capillare a tutti i licei artistici italiani. Grazie ad accordo con la Fondazione Flaminia che gestisce gli alloggi per studenti universitari si forniscono servizi ed indicazioni utili a reperire informazioni, ed accoglienza abitativa.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il NdV rileva la positiva attivazione di n. 01 tutor alla didattica ad appannaggio degli studenti con certificazione DSA e diversamente abili. I tecnici di laboratorio, incaricati, affiancano gli studenti nell'utilizzazione della strumentazione per il mosaico. Gli studenti stranieri vengono accolti dal personale dell'ufficio Erasmus con i quali hanno già instaurato un dialogo tramite email prima del loro arrivo sulla didattica presente in Accademia e relative informazioni. Il Comune di Ravenna mette a disposizione corsi di italiano gratuiti che vengono puntualmente segnalati agli studenti stranieri in entrata.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'Istituzione ha attivato una serie di convenzioni per lo svolgimento del tirocinio curricolare, che vengono per diffusione pubblicati nell'apposita bacheca in accademia, la modulistica da compilare viene fornita da un addetto in servizio dal lunedì al venerdì previo appuntamento. Il tirocinio formativo presente nel piano di studi, sia del triennio che del biennio, permette agli studenti di entrare in contatto in maniera proficua con le realtà produttive del mosaico, oltreché rappresentare un'esperienza lavorativa altamente professionalizzante.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Riscontriamo con soddisfazione che l'Istituzione ha, rispetto allo scorso anno, ha implementato per l'anno accademico 2022-2023 un totale di n.38 tirocini , 20 in più rispetto all'anno precedente.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'Istituzione rilascia gratuitamente il Diploma Supplement in versione italiano/inglese a tutti gli studenti diplomati al triennio e biennio.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione complessiva della sezione in oggetto è buona. L'Istituzione è beneficiaria delle borse di studio dall'Azienda Regionale per il Diritto agli Studi Superiori dell'Emilia Romagna, restituisce le rette versate all'atto dell'iscrizione ai corsi accademici; inoltre collabora con ER.GO. per diffondere tutti i bandi emanati riguardanti provvidenze agli studenti svantaggiati. Vengono anche promosse, dalla Direzione didattica, delle borse di studio o dei rimborsi forfettari a studenti impegnati in attività e progetti che presuppongono un loro impegno extracurricolare; nonché alcuni studenti sono segnalati per partecipare a concorsi o a progetti promossi da enti terzi. Dal 2023, diventando Istituzione Statale, l'Accademia di Belle di Ravenna ha applicato nel proprio regolamento quanto previsto dalla normativa vigente in merito al diritto universitario e alla presentazione dell' ISEE da parte degli studenti iscritti, al fine di godere delle agevolazioni fiscali previste dalla normativa.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione supplement_1_liv.pdf [Scarica il file](#)

supplement_2_liv.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
DICHIARAZIONE_SUPPLEMENT.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
DICHIARAZIONE_SUPPLEMENT.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TOTALE
039103039014	AFAM_30	RAVENNA	0

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
039103039014	AFAM_30	RAVENNA	15	0	0	1

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
039103039014	AFAM_30	RAVENNA	0	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
039103039014	AFAM_30	RAVENNA	15	0	0	0	0	1	0800	ER.GO - Emilia Romagna

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

In Accademia trova applicazione il D.P.C.M. 9 aprile 2001, art. 15 comma 6 in forza del quale "Le istituzioni per l'alta formazione artistica e musicale esonerano totalmente dal pagamento di qualsiasi tassa di iscrizione e di frequenza, nonché da tutti gli eventuali contributi, gli studenti beneficiari delle borse di studio..." pertanto ogni anno ricevute la comunicazione dei beneficiari delle borse di studio dall'Azienda Regionale per il Diritto agli Studi Superiori dell'Emilia Romagna, restituisce le rette versate all'atto dell'iscrizione ai corsi accademici; inoltre collabora con ER.GO. per diffondere tutti i bandi emanati riguardanti provvidenze agli studenti svantaggiati. Vengono anche promosse, dalla Direzione didattica, delle borse di studio o dei rimborsi forfettari a studenti impegnati in attività e progetti che presuppongono un loro impegno extracurricolare; nonché alcuni studenti sono segnalati per partecipare a concorsi o a progetti promossi da enti terzi. Dal 2023, diventando Istituzione Statale, l'Accademia di Belle di Ravenna ha applicato nel proprio regolamento quanto previsto dalla normativa vigente in merito al diritto universitario e alla presentazione dell'ISEE da parte degli studenti iscritti, al fine di godere delle agevolazioni fiscali previste dalla normativa.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Nel 2023, in riferimento al riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di eventuali debiti formativi in ingresso, l'Accademia di Belle Arti di Ravenna ha fatto riferimento al proprio Regolamento didattico.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

RICONOSCIMENTO_CREDITI_-.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Nel corso 2023, l'Accademia ha creato momenti di apertura al pubblico, sia attraverso l'open day (marzo 2023), che attraverso iniziative specifiche presso il liceo artistico di Ravenna e di Forlì. L'Accademia ha fornito informazioni anche telefonicamente, attraverso il sito istituzionale e l'invio di materiale informativo cartaceo a tutti i licei artistici italiani. Infine sono stati ricevuti, previo appuntamento, singoli interessati per un tour dell'accademia e date le informazioni sull'offerta formativa. Grazie ad accordo con la Fondazione Flaminia che gestisce gli alloggi per studenti universitari si forniscono servizi ed indicazioni utili a reperire informazioni, ed accoglienza abitativa.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Nel 2023 si è rafforzato l'ufficio relazioni internazionali, che ha visto l'affiancamento alla figura del Coordinatore erasmus, un assistente e un tirocinante dedicati. La procedura prevista dall'Ufficio prevede nella fase che precede la mobilità viene fornita assistenza via posta elettronica con indicazioni sulla candidatura, sui documenti da inviare per la selezione, sui corsi attivi nella nostra Accademia, sui crediti corrispondenti ai corsi selezionati. Il contatto con il referente Erasmus per la didattica viene sempre fornito ed è fondamentale per la stesura del LA, che viene approvato prima dell'arrivo. All'arrivo gli studenti sono ricevuti dal personale dell'Ufficio Erasmus e dal referente per la didattica che fornisce indicazioni sull'Accademia (aule, orari corsi, ricevimento docenti...) e favorisce il contatto con studenti in loco con finalità di tutoring. Corsi di italiano sono attivati gratuitamente dal comune di Ravenna e proposti agli studenti in arrivo.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

L'Accademia di Belle Arti di Ravenna insieme alla Fondazione Flaminia, al Campus di Ravenna dell'Università di Bologna e ad ER.GO (azienda regionale per il diritto allo studio) collabora alla gestione dei servizi e interventi di: informazione degli studenti erogazione di provvidenze per garantire il diritto allo studio(ER.GO) assegnazione e gestione degli appartamenti per gli studenti (Fondazione Flaminia) supporto al servizio di ristorazione sostegno alle Associazioni studentesche fruizione di spazi di studio, di eventi culturali, di luoghi per la ricreazione e per lo sport, cultura e sanità orientamento e promozione servizi di internazionalizzazione Le informazioni sono reperibili sui siti istituzionali degli enti che si occupano di sostegno al diritto allo studio. Alcune informazioni vengono date agli interessati dallo sportello studenti dell'Accademia che riceve gli esterni tutti i giorni dal lunedì al venerdì dalle 8:00 alle 13:30; e gli studenti il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12:00 alle ore 13:30

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Sono stati attivati percorsi di affiancamento alla didattica (2 tutor alla didattica) per allievi con certificazione DSA e diversamente abili. I tecnici di laboratorio, incaricati, assistono gli studenti per l'utilizzazione della strumentazione per il mosaico.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

L'organizzazione della segreteria prevede una persona dedicata all'attivazione delle convenzioni per l'espletamento dei tirocini curricolari che riceve dal lunedì al venerdì previo appuntamento. Le convenzioni attive sono pubblicate nell'apposita bacheca in accademia e la modulistica viene fornita al momento in cui lo studente manifesta l'intenzione di effettuare il tirocinio curricolare.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

ELENCO_ENTI_CONVENZIONATI_con_AbaRa.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Schema_convenzione_MIYAJIMA_di_Montalti_Marco.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

L'obbligo del tirocinio formativo nel piano di studi sia del triennio che del biennio permette agli allievi di conoscere laboratori, imprese e realtà produttive del mosaico, esperienza che proietta gli studenti già nel mondo del lavoro. Essendo un'attività così specifica del nostro territorio spesso i diplomandi trovano occupazioni all'interno delle stesse realtà in cui hanno svolto il tirocinio. La stessa Accademia viene contattata da imprese per richiedere personale specializzato.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.abaravenna.it/didattica/insegnamenti/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti è stata eletta nel gennaio 2023. La Consulta è in fase di redazione del proprio Regolamento.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'istituzione ha a disposizione iseguenti spazi: la sede centrale è ubicata in via delle Industrie 76, oltre che gli spazi condivisi e siti nel centro cittadino insieme al Conservatorio dal Comune di Ravenna e denominati Polo delle Arti, in piazza Kennedy 7. La sede attuale è concessa dall'Inps dietro affitto erogato dal comune. Gli spazi attuali sono ampi, con oltre 3.000 mq. lordi e più di 1.600 mq. destinati alla didattica. Le aule sono grandi e luminose, come richiesto dalla particolare didattica del mosaico. L'Accademia ha una sua rete wifi per gli studenti, libera, e una per i docenti, riservata.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione strumentale è ineccepibile. Tutti i laboratori sono perfettamente attrezzati e gli studenti hanno a disposizione materiali, relativamente costosi, anche per lo sviluppo di progetti personali. I laboratori di biennio sono divisi da quelli di trienni. Notevole anche il laboratorio di oreficeria. Dal punto di vista della produzione artistica l'Accademia di Ravenna è un piccolo gioiello nel panorama AFAM.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il Nucleo ha rilevato un costante aggiornamento da parte dell'Istituzione per mantenersi all'avanguardia nella produzione del mosaico. Sono utilizzati anche i nuovi supporti materiali di derivazione aereospaziale. I maggiori artisti internazionali sono regolarmente invitati a collaborare e a portare le loro competenze anche nella realizzazione di commissioni pubbliche. Le apparecchiature informatiche sono periodicamente aggiornate.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

I corsi di mosaico sono un' eccellenza in ambito AFAM. Sarebbe importante investigare con la stessa efficacia la possibilità di sviluppare alcuni settori, come l'oreficeria, e di operare anche nell'ambito delle altre Scuole. Sono stati eseguiti lavori significativi di ricopertura del manto impermeabile del tetto della parte di edificio di via delle Industrie 76 grazie alle prime tranche di finanziamento della 338, che ha portato all'ampliamento del numero di presenze in struttura da 100 a 300.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sede dell'Accademia di via Delle Industrie è facilmente raggiungibile a piedi dalla stazione ferroviaria e dei bus (linee extraurbane); nella stessa via transita la linea urbana n. 90 che la collega con il centro e la stazione ferroviaria e nelle vicinanze (3 minuti di cammino) è raggiungibile la fermata della linea urbana n. 5, la quale oltre che giungere alla stazione ferroviaria transita per il centro storico per giungere al capolinea sito nelle vicinanze della piscina comunale. A partire dal 2023, in accordo con il Comune di Ravenna, si è resa disponibile una seconda sede più centrale, denominata "Polo delle Arti", in comune con il Conservatorio di Ravenna. La posizione strategica collocata nel centro cittadino, consente il facile raggiungimento sia a piedi dalla stazione, sia con i mezzi pubblici. Il "Polo delle Arti" ha consentito così ampliamento degli spazi per la didattica, l'ottimizzazione dei servizi agli studenti e l'incremento di mostre e concerti grazie alla presenza di un'aula magna polifunzionale. Inoltre la distanza ravvicinata tra le due sedi consente facili spostamenti sia al personale docente che agli studenti.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
Certificazioni_di_legge_ABA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
elenco_attrezzature_aggiornato.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

La sede dell'Accademia si sviluppa prevalentemente al piano terra, il primo piano è raggiungibile oltre che dalle scale, anche da un ascensore utilizzabile soprattutto da persone con ridotte capacità motorie o che devono spostarsi con deambulatori o carrozzine. La sede del "Polo delle Arti", sita in un palazzo storico del centro, è stata attrezzata di ascensore, tutti i piani sono raggiungibili anche dalle scale.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Le aule didattiche sono molto luminose e di ampie metrature, soprattutto i laboratori di mosaico a disposizione del biennio e del triennio, dove sono presenti attrezzature specifiche e postazioni di lavoro con una buona esposizione alla luce naturale e dotate di lavandino per la pulizia degli strumenti. Le aule dedicate alle lezioni teoriche sono confortevoli, dotate di sedie con tavolino a ribalta, video proiettore e PC; i servizi igienici sono numerosi e ben distribuiti in tutta la struttura. Le aule presso il "Polo delle Arti" ampliamento degli spazi per la didattica, ottimizzazione dei servizi agli studenti e degli uffici amministrativi, gestione comune del progetto Erasmus e dei tirocini oltre che l'incremento di mostre e concerti grazie alla presenza di un'aula magna polifunzionale, utilizzata anche dal Conservatorio.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Negli ultimi anni non sono state eseguiti interventi rilevanti tesi a migliorare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali, fatta eccezione per i lavori di ricopertura del manto impermeabile del tetto della parte di edificio di proprietà del Comune di Ravenna e grazie alle prime tranche di finanziamento della 338, si è proceduto all'adeguamento di bonifica dei soffitti per richiedere il CP ampliato da 100 a 300.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

L'ammodernamento delle dotazioni informatiche prevede che regolarmente vengano acquistati un certo numero di PC nuovi e di ultima generazione (soprattutto di marca Apple) per consentire la rottamazione o l'utilizzo in altri contesti delle macchine presenti nel laboratorio di informatica o nel laboratorio di Rendering 3D garantendo comunque lo svolgimento delle attività didattiche con strumenti aggiornati. Sono anche garantiti gli acquisti di strumentazioni sulla base delle richieste degli insegnanti e delle necessità dei progetti didattici in corso durante l'anno accademico. Nel corso dell'a.a.2022/23 sono stati acquistati tre monitor interattivi con modulo OPS e carrello da destinare alle attività didattiche

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Il prestito agli studenti di materiale didattico e/o di attrezzature avviene mediante la compilazione di un modulo disponibile al front office della segreteria, che viene compilato dallo studente e firmato per autorizzazione dal docente di riferimento. All'atto della riconsegna in accademia del bene si procede ad annotare l'evento.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
dichiarazione_wi-fi_ABA.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Adeguatezza_aule.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
strumentazione_ABA.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il NdV ha valutato l'adeguatezza delle dotazioni della biblioteca e delle strutture eccellente, al momento i volumi catalogati nel sistema OPAC sono più di 11.000 ed altri attendono di essere inclusi. E' in corso una ricognizione del posseduto storico, monografie e periodici, con conseguente catalogazione, si conservano inoltre circa 900 tesi di laurea a disposizione degli studenti per la consultazione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

L'Accademia riserva annualmente un fondo per l'acquisto, su segnalazione del corpo docente, di libri utili e inerenti alla disciplina insegnata. I volumi vengono catalogati e messi a disposizione della comunità studentesca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il MIBACT ha destinato all'Accademia attraverso la Soprintendenza dei Beni Artistici e culturali di Ravenna dei fondi finalizzati ad intraprendere azioni volte alla ricognizione, catalogazione e cura della gipsoteca, e degli altri beni di rilevanza artistica e culturale in possesso dell'Istituzione. Si sta procedendo alla definizione del progetto esecutivo e all'affidamento dei lavori di catalogazione/digitalizzazione e restauro di due raccolte particolarmente significative appartenenti all'Accademia di Belle Arti di Ravenna: la gipsoteca e la raccolta di manifesti pubblicitari; in linea di massima le operazioni di restauro prevederanno interventi mirati su alcuni manifesti pubblicitari storici databili dalla fine del XIX secolo alla prima metà del XX secolo e su alcuni gessi che compongono la Gipsoteca dell'Accademia che include calchi da reperti antichi e classici, donazioni di importanti mecenati e artisti famosi.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Il NdV valuta complessivamente positivo il servizio bibliotecario. Attualmente la Biblioteca segue il seguente orario : lunedì dalle 14 alle 17, martedì dalle 9 alle 12, giovedì sempre dalle 9 alle 12. La Consulta studenti suggerisce l'ampliamento degli spazi della biblioteca e l'acquisizione di nuovi testi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

I volumi catalogati e presenti in opac sono oltre 11.000, ma è in corso una ricognizione del posseduto storico, monografie e periodici, con conseguente catalogazione. Trattandosi di una biblioteca specialistica, il patrimonio consta di libri, periodici, opuscoli su tematiche artistiche: manuali, biografie, cataloghi di mostre, repertori. Si conservano anche circa 900 tesi di laurea. nell'anno 21/22 sono stati acquisite due grossi donazioni di nuclei di monografie di artisti da parte di privati.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il patrimonio di opere d'arte dell'Accademia, ha dato vita alla Pinacoteca Comunale, oggi Museo d'Arte della città, mentre la gipsoteca e l'archivio sono una preziosa testimonianza della vita dell'istituzione. La creazione della gipsoteca si lega alla nascita stessa dell'Accademia, poiché un primo nucleo di gessi, copie da importanti capolavori della statuaria antica prodotte dalle migliori botteghe romane, fu un'acquisizione didattica necessaria per le categorie artistiche neoclassiche che ne accompagnano la fondazione nel 1827 . Numerose donazioni arricchirono inoltre la gipsoteca dell'Accademia fin dagli inizi, con preziosi pezzi con otto opere del Canova, componendo un nucleo iniziale di circa duecentoquaranta opere, cui seguirono nel tempo altri acquisti per aggiornare la collezione di modelli e sostituire i pezzi deteriorati con l'uso. Il nucleo storicamente più importante della gipsoteca è in deposito presso il Museo d'arte della città - Loggetta Lombardesca; altri gessi sono depositati presso il Liceo Artistico (tra gli altri la Stele Volpato di A. Canova), il Museo Nazionale (Laocoonte), la Biblioteca Classense (L'amore degli Angeli di G. Bergonzoli). Il patrimonio artistico contempla anche i c.d. "cartoni musivi", vere e proprie opere d'arte, realizzate come studio propedeutico al restauro dei mosaici ravennati, deteriorati o danneggiati durante il secondo conflitto mondiale. I cartoni riproducono fedelmente i mosaici, almeno le parti che sono rimaste intatte e propongono i vari completamenti, con l'indicazione delle forme e delle tinte. Sulla base di essi sono state prodotte delle fedeli riproduzioni dei più famosi gruppi musivi di Ravenna, che vengono esposti in tutto il mondo a testimoniare la ricchezza artistica della nostra Città. Fanno parte del patrimonio artistico, circa 800 manifesti pubblicitari storici, risalenti alla prima metà del XX secolo, alcuni dei quali sono stati oggetto di restauro conservativo e opportunamente incorniciati, altri ancora da restaurare sono custoditi nell'archivio dell'Accademia.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Per quanto riguarda le acquisizioni di libri, ogni anno viene dedicato un budget per acquistare delle pubblicazioni di rilevanza artistica su segnalazione dei docenti e le necessità didattiche rispetto ai programmi dei piani di studio. I volumi vengono catalogati e messi a disposizione degli utenti della biblioteca. Per le opere d'arte (gessi, cartoni, ecc...) nell'anno di riferimento non si sono registrati lasciti o donazioni.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Per quanto riguarda il patrimonio artistico sono stati destinati all'Accademia dal MIBACT, attraverso la Soprintendenza dei Beni Artistici e culturali di Ravenna, fondi finalizzati ad intraprendere azioni volte alla ricognizione, catalogazione e cura della gipsoteca, e degli altri beni di rilevanza artistica e culturale in possesso dell'Accademia. Le risorse a disposizione, ammontano a 300 mila euro per affidare all'esterno un servizio di censimento, analisi, catalogazione, riproduzione fotografica, ed è iniziato il progetto di restauro. Ad oggi è stato firmato l'accordo che disciplina le modalità di gestione amministrativa e contabile dei fondi stanziati dal MiC tra il Comune di Ravenna e la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini e si sta procedendo alla definizione del progetto esecutivo e all'affidamento dei lavori di catalogazione/digitalizzazione e restauro di due raccolte particolarmente significative appartenenti all'Accademia di Belle Arti di Ravenna: la gipsoteca e la raccolta di manifesti pubblicitari; in linea di massima le operazioni di restauro prevederanno interventi mirati su alcuni manifesti pubblicitari storici databili dalla fine del XIX secolo alla prima metà del XX secolo e su alcuni gessi che compongono la Gipsoteca dell'Accademia che include calchi da reperti antichi e classici, donazioni di importanti mecenati e artisti famosi;

Regolamento dei servizi bibliotecari
PAGINA_BIANCA.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

La biblioteca ha un regolamento interno tuttavia, per uniformare le procedure di erogazione dei servizi, il personale si è dotato di un mansionario in cui si stabilisce che: - per accedere ai servizi bibliotecari è necessaria un'iscrizione - l'iscrizione è gratuita; possono iscriversi gli studenti dell'Accademia, i residenti nella provincia di Ravenna o i non residenti che hanno sede abituale nel Comune di Ravenna. - possono usufruire del servizio di prestito anche gli iscritti a un'altra biblioteca della Rete Bibliotecaria di Romagna e San Marino. - si possono prendere a prestito un massimo di 6 documenti - il prestito dura 31 giorni e, se non è stato prenotato da altri, è prorogabile di altri 15 giorni - se l'utente ritarda con la restituzione riceve una lettera di sollecito e, successivamente, viene contattato telefonicamente - la mancata restituzione comporta l'esclusione dal prestito - sono esclusi dal prestito: libri anteriori al 1960, pubblicazioni a tiratura limitata, tesi di laurea - i documenti esclusi dal prestito sono comunque consultabili in sala durante gli orari di apertura della biblioteca - i periodici e i libri non ancora catalogati possono andare a prestito e la registrazione è effettuata tramite un foglio elettronico Il link di riferimento della biblioteca è collegato alle biblioteche in rete nel sistema territoriale.

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La biblioteca segue il calendario didattico. Per la consultazione e il prestito è possibile fare richiesta in sede, inoltrare una richiesta via mail oppure telefonicamente. La biblioteca si compone di due spazi principali: la sala lettura e la biblioteca a scaffale chiuso. Nella sala lettura ci sono 4 postazioni pc e 6 posti a sedere per studio e consultazione

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Sono a disposizione dell'utenza tre PC con la connessione a internet e due stampanti di rete, una starboard 75" carrellata per visionare video. un fotocopiatore multifunzione a colori. l'operatore bibliotecario di biblioteca ha a disposizione un PC

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Nel 2023 il 90% circa degli utenti sono studenti e il restante 10% è costituito di docenti e utenti esterni. I prestiti di materiale librario sono stati numerosi, anche per la consultazioni in sede di tesi, periodici e volumi di grande formato.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non sono state assegnate per borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione_Biblioteca_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Documento_per_biblioteca_Consulta.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Il NdV conferma la traduzione in lingua inglese nella sezione dedicata all'Erasmus, si ribadisce la necessità di implementare la traduzione del sito nelle diverse sezioni per agevolare la navigazione e l'apprendimento delle informazioni da parte degli studenti stranieri.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Si riconferma la presenza del Course Catalogue sul sito.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'Accademia dispone di molti accordi bilaterali con Istituzioni dello stesso livello europee, è auspicabile mantenere il buon livello di partnership.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Il servizio Erasmus ha implementato i contatti con l'agenzia nazionale cercando di favorire la mobilità a distanza dei propri studenti, ha difatti implementato gli accordi bilaterali con diverse Istituzioni europee.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Rispetto allo scorso anno il sito è stato adeguato, e la sezione dedicata all'Internazionalizzazione è stata ampliata per favorire la divulgazione delle informazioni in questo ambito.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il personale adibito all'ufficio stranieri è composto da 2 unità, delle quali una con orario di lavoro part time che si occupa anche della segreteria studenti, e una docente che cura la mobilità e gli accordi di partenariato.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Per quanto concerne la mobilità si fa riferimento all'a.a. 2021/2022 dove sono risultati 7 studenti in entrata e 2 in uscita, nessun docente è andato in mobilità.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Viste le piccole dimensioni dell'Istituzione si è scelto di comunicare le iniziative Internazionali informando direttamente i docenti e gli studenti in modalità capillare inviando mail esplicative.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.abaravenna.it/erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus è collocato presso la segreteria didattica dell'Accademia di Belle Arti, con una postazione dedicata e, all'occorrenza, di un pc portatile. Le persone ad esso dedicate sono 2, delle quali una con orario di lavoro part time che si occupa anche della segreteria studenti. E' presente anche un docente che cura la parte didattica delle mobilità promosse, che supervisiona gli accordi e le mobilità.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus è collocato presso la segreteria didattica dell'Accademia di Belle Arti, con una postazione dedicata e, all'occorrenza, di un pc portatile.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'Accademia di Belle Arti ha presentato domanda il 26/05/2020 per l'ottenimento della ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) 2021/2027 con proposta n. 101014856, Acronym ECHEABARA. La proposta è stata valutata positivamente con comunicazione del 11/12/2020 L'Eche, Ref. Ares (2021) 1531868 del 27/02/2021, è pubblicata sul nostro sito: https://www.abaravenna.it/wp-content/uploads/2021/03/2021-27_ABARavenna_ECHE.pdf

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

2021_ABARavenna_Erasmus_istituzioni-partner_28072022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Gli accordi vengono definiti sulla base delle affinità dei piani di studio tra le istituzioni per permettere agli studenti Incoming e Outgoing di seguire all'estero corsi che poi verranno riconosciuti senza difficoltà nel proprio piano di studi. Allo stesso tempo si definiscono accordi con istituzioni con le quali i docenti vogliono collaborare al fine di promuovere progetti ed eventi comuni.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.abaravenna.it/erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_30	ABA	RAVENNA	7	2	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Superato il periodo di restrizioni imposte dalla normativa anticontagio, si sono osservate ben 6 mobilità in uscita (3 per studio e 3 per tirocini). Gli studenti in entrata INCOMING sono stati 7.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

In tale ambito si colloca il progetto denominato "IL LIBRO HA RADICI E SEMI La veste flessibile del libro d'artista", progetto internazionale promosso dall'Accademia di Belle Arti di Bologna che ha visto il coinvolgimento di otto Accademie e Facoltà di Belle Arti tra Italia e Spagna, che si è sostanziato nella produzione di opere d'arte degli studenti e nella conseguente mostra itinerante dei lavori. La prima mostra si è tenuta proprio a Ravenna presso la nuova sede del Polo delle Arti di Ravenna a novembre 2021. Successivamente nell'aa 21/22, il progetto ha avuto continuità con l'allestimento di mostre in varie città italiane ed europee come Barcellona, Madrid, Gorizia. A testimonianza del progetto è stato pubblicato un catalogo. L'accademia di Ravenna ha promosso e ospitato nel corso della biennale del mosaico edizione 2022, la mostra di AIMC (Associazione internazionale mosaicisti contemporanei) che ha visto la partecipazione di numerosi artisti internazionali.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel 2023 non si sono attivati corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

I risultati accademici degli studenti incoming ed outgoing sono stati soddisfacenti, dal momento che i crediti conseguiti all'estero sia per studio che per tirocinio divengono parte del curriculum accademico (lo studio con una media di 30 crediti per semestre) grazie a una politica di riconoscimento accademico basata su una discussione attenta del learning agreement prima e durante la mobilità; per i tirocini i crediti conseguiti sono relativi al tirocinio curricolare oppure extracurricolare

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La presenza di studenti stranieri presso l'Accademia di Belle Arti Statali di Ravenna porta sicuramente ad un processo di contaminazione e accrescimento tra gli altri studenti e docenti, consentendo di ampliare le proprie vedute.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Erasmus_2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto, in considerazione delle sue piccole dimensioni, è stata scelta una modalità personalizzata: l'ufficio Erasmus comunica a docenti e studenti in merito alla pubblicazione del bando, a cui fa seguito un momento di tutoraggio personale da parte della docente coordinatrice.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'attività di supporto e assistenza studenti viene fornita sia dall'ufficio Erasmus sia dal docente coordinatore Erasmus. Gli studenti possono avere informazioni sui documenti da presentare, certificazioni da ottenere, assicurazioni sanitarie ed eventualmente alloggi dislocati in città se conosciuti.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel 2023 l'Accademia non ha potuto prevedere interventi mirati per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale, in quanto il processo di statizzazione ha visto l'Accademia concentrata su altri fronti strategici

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Nell'anno di riferimento non sono stati organizzati dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze di docenti e al personale amministrativo, oltre ai corsi obbligatori per il lavoratori dipendenti.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'Accademia sta procedendo nel cammino verso la gestione digitale delle mobilità utilizzando la Dashbord per la gestione degli OLA e digitalizzando gli accordi in essere

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Link EPS: https://www.abaravenna.it/wp-content/uploads/2021/04/2021-27_ABAravenna_EPS.pdf

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

presentazione ai docenti del nuovo programma Erasmus e implementazione dei contatti con nuove istituzioni, fra le più importanti sono stati intraprese relazioni con la scuola di mosaico della città di MADABA in Giordania; l'Accademia ha sostenuto partecipato al progetto europeo Art-Tec-reativity 4 all" in collaborazione con SISAM.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il NdV valuta positivamente le azioni intraprese dall'Accademia nell'ambito delle attività di ricerca.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Il NdV valuta positivamente le procedure messe in atto delle attività di ricerca artistica e scientifica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Il NdV evidenzia che nell'a.a. 2022/2023 l'Istituzione era priva di un proprio bilancio e non è stato possibile destinare dei fondi. Si sono avviate delle iniziative internazionali come DIGENTART, i PNRR e a livello regionali LEGGE TALENTI.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Accademia ha avviato diverse attività artistiche e scientifiche come: Laboratorio in convenzione con SCART gruppo Hera tema dello sport con ECOMONDO; Progetto "plastic-Free" con proiezione presso i CinemaCity di Ravenna; Ciclo di conferenze sull'arte contemporanea del mosaico "Tende al mare Comune di Cesenatico 2023 Tema FUMETTO" ed. 26esima Premio Ilaria Ciardi, Terza edizione Il progetto "Illeggibili" Premio Rotary 2023 Premio Artistico "Paolina Brugnattelli" scenografie digitali per la "Serva Padrona", con Ravenna Festival e altre iniziative di pari livello.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

La produzione artistica dell'a.a.2022/2023 risulta in linea con l'offerta formativa dell'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

I laboratori di mosaico sono ampi e consentono la produzione anche di mosaici di grandi dimensioni. Con l'acquisizione del Polo delle Arti in Piazza Kennedy - Ravenna in condivisione con il Conservatorio G.Verdi, si è ampliata la superficie a disposizione per l'erogazione della didattica. Per quanto concerne la strumentazione anch'essa ha avuto un'implementazione significativa.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il NdV ritiene adeguate le azioni messe in campo per la diffusione e la valorizzazione delle attività di produzione artistica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

La ricerca artistica presso l'istituzione accademica di ABAravenna avviene per la maggior parte al biennio con indirizzo "Decorazione Mosaico" e consiste prettamente nella sperimentazione di nuovi linguaggi musivi, con l'utilizzo di materiali diversi e distanti per foggia e composizione dai classici smalti e marmi, accostando linguaggi nuovi a quelli classici. Per quanto riguarda il triennio con indirizzo "Arti Visive Mosaico", il piano di studi si presenta molto vario costituito sul profilo della decorazione con l'utilizzo della tecnica del mosaico vicino al quale compaiono percorsi didattici legati alle nuove tecnologie e al multimediale riferite all'ambito artistico e alle nuove professionalità. L'affinamento dell'espressività artistica mediante lo studio del video e dello "stop motion" e all'applicazione del 3D in relazione alla modellazione di supporti per il mosaico e alla possibilità di modellare materiali e malte che possono creare effetti scultorei contemporanei. E' obbiettivo dell'Istituzione potenziare l'applicazione e la diffusione del linguaggio musivo in relazione all'arte pubblica. Inoltre lo studio del Micromosaico abbinato alla forgiatura di castoni e al design del gioiello rappresenta un'eccellenza. Scelta dell'Istituzione di sviluppare, in futuro, un offerta formativa dedicata al Design del Gioiello. In riferimento alla ricerca più specifica relativa al Triennio di Nuove Tecnologie dell'Arte, si opera attraverso l'impiego delle più avanzate tecnologie dell'arte e dei linguaggi specifici, applicati ai settori delle arti digitali, multimediali, performative, del video e del web, all'acustica musicale e ai linguaggi di programmazione per sistemi interattivi, in connessione con i nuovi indirizzi del Conservatorio di Ravenna legati alla musica elettronica e alla collaborazione con il Ravenna Festival.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia istituzionale di ABARavenna è legata allo studio specifico del linguaggio del mosaico in tutte le sue applicazioni, dalla decorazione all'architettura, dall'arte pubblica all'oggetto di design specifico nell'ambito del micromosaico per il gioiello. Tutto ciò tenendo conto dei nuovi sistemi e dei prodotti innovativi che ci vengono forniti dalla chimica e dall'Industria per l'utilizzo di materiali alternativi agli smalti e ai marmi. Si ritiene importante sperimentare nuovi sistemi applicativi del mosaico alleggerendo supporti e contenuto, per far sì che il peso di tali opere non sia un limite. A tal fine è stato implementato il sito istituzionale, nel corso 2023, e avendo il Comune di Ravenna, istituito l'Assessorato al Mosaico, l'Accademia di Belle Arti Statale di Ravenna ha aderito alle iniziative dello stesso, valorizzando così il settore della ricerca e della divulgazione, grazie anche alla presenza in città un punto di informazioni dedicate al turismo e al mosaico, che mette in luce l'unicità dell'offerta formativa unica dell'Accademia di Ravenna.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
Organigramma_ricerca_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Sono impegnati nella ricerca i docenti di laboratorio-mosaico. In particolare il docente di restauro del mosaico si occupa di stabilire con Enti Pubblici e privati, progetti di pulizia e restauro di opere storiche e moderne presenti nel territorio, al fine di mettere in pratica le competenze acquisite durante il percorso di studi. (vedasi intervento Parco della Pace di Ravenna) Sono 4 i docenti impegnati nella ricerca contemporanea per il mosaico, grazie a relazioni con Enti, Musei, Gallerie essi promuovono ed accompagnano l'introduzione degli allievi nel mondo dell'arte, presentando a loro nuove soluzioni tra mosaico e i linguaggi visivi. Un aspetto importante della ricerca ha interessato nell'ultimo anno l'ambito del Micromosaico corso tenuto da una docente proveniente dalla Scuola del Vaticano, si è affinata sempre più la relazione tra tale tecnica e il design del gioiello, dove la lavorazione dei metalli è finalizzata alla realizzazione di castoni per il micromosaico. La Direttrice è impegnata nella divulgazione dell'offerta formativa sul territorio nazionale ed internazionale promuovendo partecipazioni a progetti condivisi con altre Istituzioni, in primis l'Accademia di Bologna con cui si ha in atto una collaborazione, il dipartimento di Beni Culturali di Ravenna, Conservatorio di Ravenna, RavennaAntica e Ravenna Festival. Prosegue, nel 2023, la ricerca rispetto alle applicazioni digitali in relazione al corso di mosaico ma anche con il nuovo corso di tecnologie dell'arte che amplia le prospettive rispetto anche alla produzione di scenografie contemporanee.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

ABARA ha molti docenti a contratto a cui sono state assegnate e riconosciute ore aggiuntive destinate alla ricerca e ad attività extra didattiche, per lo sviluppo di progetti e seminari. Mentre per i docenti di ruolo viene erogato da fondo d'Istituto al fine della ricerca dell'attività aggiuntiva. A supporto dell'attività dei docenti vengono invitate figure professionali di rilievo come Storici dell'arte, artisti e professionisti del settore. Inoltre si sono aperti tirocini curriculari per laureati provenienti da varie Facoltà ed Accademie al fine di documentare e relazionare le attività sviluppate nell'anno accademico, nonostante le difficoltà dell'alluvione del maggio 2023.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti culturali e didattici vengono approvati dal Consiglio Accademico e indicati nella relazione programmatica della Direzione. Nel 2023 non avendo ancora il bilancio, non sono stati allocati fondi specifici per la ricerca. Per alcuni progetti si bandiscono procedure di selezione per gli allievi, ed assegnazione di borse di studio erogate direttamente dall'Ente promotore del progetto previa convenzione con l'Accademia. Si è avviata nel 2023, l'adesione a progetti internazionali come DIGENTART, i PNRR e a livello regionali LEGGE TALENTI.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La Biblioteca è per ABARA un luogo assai frequentato e di vitale supporto all'attività di ricerca, grazie al nutrito nucleo di riviste e testi storici essa permette di svolgere un continuo aggiornamento e arricchimento dell'attività didattica. Il laboratorio di modellazione 3D costituito da pochi anni si è rivelato un luogo di particolare sperimentazione in relazione al mosaico. E' in corso lo sviluppo del laboratorio di design del gioiello integrato al Micromosaico filato, con la produzione di prototipi artistici destinati ad importanti mostre come la Biennale d'arte per il mosaico 2023. L'utilizzo sempre più ampio del "Polo delle Arti" in collaborazione con il Conservatorio di Ravenna, che è diventato luogo di didattica curricolare ma anche di spazio conferenze e presentazioni mostre. Un gruppo di lavoro si è costituito tra gli allievi del Corso di Triennio di Nuove Tecnologie dell'Arte e il corso di musica elettronica del Conservatorio di Ravenna per la realizzazione di scenografie contemporanee per lo spettacolo di Ravenna Festival, utilizzando la tecnica di animazione in stop motion.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
ELENCO_ENTI_CONVENZIONATI_con_AbaRa.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

I progetti vengono approvati dal Consiglio Accademico e elencati nella relazione programmatica della Direzione. Vengono inoltre stipulate delle convenzioni tra l'Accademia, gli Enti e i soggetti promotori dei progetti stessi

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Relazione_progetti_di_ricerca_attivi_2223.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
ORO_BURRI.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

elenco_contributi_allocati_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Si segnalano le seguenti iniziative, definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca: - Laboratorio in convenzione con SCART gruppo Hera per l'utilizzo di materiali di scarto in ottica musiva nella realizzazione opere dedicate ai volti del cinema, un'esperienza unica finalizzata ad applicare il concetto del mosaico a materiali extra artistici, tema dello sport con ECOMONDO; - Ripresa e innovazione del progetto "plastc-Free" con proiezione presso i CinemaCity di Ravenna; - Ciclo di conferenze sull'arte contemporanea del mosaico, in occasione della biennale del mosaico; - "Tende al mare Comune di Cesenatico 2023 – Tema FUMETTO" ed. 26esima - il Premio Ilaria Ciardi, Terza edizione del Premio di Grafica in memoria della Docente dell'Accademia scomparsa. Il bando è rivolto a tutte le Accademie italiane, in collaborazione con il Credito Cooperativo Ravennate Imolese - Il progetto "Illeggibili", mostra libri d'artista presso la Biblioteca "Maria Goia" di Cervia - Premio Rotary 2023 a tema "la Danza"- XII edizione - Premio Artistico "Paolina Brugnatelli" - Sono state realizzate le scenografie digitali per la "Serva Padrona", con Ravenna Festival. L'Accademia ha partecipato al PNA, presso l'Accademia di Carrara, con la sezione Mosaico Decorazione e Incisione. Altre iniziative importanti: - A come Accademia, O come Oroburri, mostra presso il Museo Nazionale di Ravenna - "Gironi Danteschi" realizzazione presso la Rocca Brancaleone di un mosaico trencadis - partecipazione del Premio GAEM e "Dress Sculpture" presso il Mercato Coperto di Ravenna - mostra "I gioielli del mare" presso Milano, Roma e San Leucio (CE) - Concorso PAS – Premio Amic Studenti – Quarta edizione 2023 - Partecipazione alla Fiera di Forlì, VERNICE L'Accademia di Ravenna ha vinto il bando per il Concorso della XVI° edizione del Ventaglio del Presidente. L'Accademia ha collaborato con Azimut per la realizzazione del "Giardino del Ricordo", progetto d'arte pubblica.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Tutti i progetti di ricerca realizzati oltre all'attività didattica curricolare, hanno prodotto esperienze formative interessanti, in quanto si è sviluppata una capacità di relazionarsi in ambito professionale, permettendo agli allievi di interfacciarsi con l'organizzazione e la promozione del proprio operato e del proprio lavoro artistico. La possibilità di entrare in rapporto con Musei, mostre e committenza di opere pubbliche fa sì che gli allievi entrino in contatto con la società tutta, ovvero con gruppi sociali ulteriori rispetto a quelli consolidati di studenti e accademici. Tutto ciò fa sì che si distinguano missione di valorizzazione economica della conoscenza, attraverso la trasformazione della conoscenza prodotta dalla ricerca in conoscenza utile a fini produttivi.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

La statizzazione ha consentito all'Accademia di Belle Arti di Ravenna, di confermare e rafforzare i rapporti con il territorio e di ampliare i contesti conoscitivi sia a livello regionale che nazionale. Sono state confermate nel 2023, le convenzioni con il Gruppo Mosaicisti Ravenna e RavennaAntica, è stata consolidata convenzione con Fondazione Flaminia per l'attivazione di Master condivisi. Una stretta relazione con il MAR, Museo d'arte della città, consente agli allievi di rapportarsi all'attività museale e organizzativa. Produzione di opere finalizzate all'importante Biennale del Mosaico Ravenna 2023 dove l'Accademia sarà protagonista con mostre e conferenze.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione_ricerca_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Vista la specificità di ABARA sullo studio del Mosaico le linee d'indirizzo per la produzione artistica continuano a prevedere sempre maggiori sviluppi di applicazione di tale linguaggio in più settori, dal design, all'architettura, dalla decorazione alla scultura. La crescente necessità di sperimentare nuovi materiali oltre le paste vitree e i marmi porta ad avere delle linee programmatiche che tengano conto della volontà del territorio di salvare un patrimonio unico al mondo, la disciplina del mosaico, trovando nuove soluzioni formali ed innovative, rendendo sempre più attraente lo studio di un linguaggio così antico ma anche così contemporaneo. Nel 2023 il nuovo corso di Tecnologie dell'Arte ha messo in relazione l'aspetto multimediale con i vari campi di applicazione, tra cui la scenografia contemporanea.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Relazione_progetti_di_ricerca_attivi_2223.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti vengono definiti dalla programmazione annuale della direzione, insieme al Consiglio Accademico. Nel 2023, l'Accademia di Belle Arti Statale di Ravenna, non era ancora dotata di bilancio autonomo.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

la sede del Polo delle Arti, attiva dal 2021, ha permesso un utilizzo degli spazi come succursale della sede di Via delle Industrie, ma la presenza di una sala polivalente, consente l'utilizzo per esposizioni artistiche. La sede del Polo è condivisa con il Conservatorio di Ravenna, si svolgono normalmente attività didattiche, inoltre essendo lo stabile collocato nel centro cittadino, permette un'ampia visibilità, pertanto il piano terra è destinato a concerti oltre che a mostre.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

ELENCO_ENTI_CONVENZIONATI_con_AbaRa.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Relazione_progetti_di_ricerca_attivi_2223.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La produzione artistica viene comunicata in primis attraverso il sito istituzionale, incarico gestito da una società esterna, e sui social grazie alla pagina Instagram, pagina Facebook, un docente è incaricato di seguire l'attività dei social. Vengono pubblicati i cataloghi a documentazione delle mostre realizzate. Le attività culturali svolte vengono divulgate regolarmente con comunicati stampa di tutte le attività svolte grazie al lavoro di un assistente di segreteria.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le esperienze extracurricolari maturate grazie a mostre, progetti di ricerca e tirocini completano la formazione della didattica curricolare, mettendo a confronto gli allievi con le problematiche del mondo del lavoro, e l'aspetto pragmatico necessario per proseguire nella promozione delle proprie opere nel mondo dell'arte.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

La ricerca in mosaico contemporaneo produce eventi espositivi innovativi come la partecipazione alla VII° e all'VIII° Biennale del Mosaico Contemporaneo, che per il 2023 ha sviluppato le seguenti attività artistiche - Micro & Macro Ravenna da indossare – Battistero degli Ariani - Inaugurazione Mosaico di Mario Nanni - Pane Comune – Mostra presso il "Polo delle Arti" - Ravenna Controluce, Mostra di Micromosaico - Soundcheck - Mostra presso il "Polo delle Arti"

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il NdV rileva che l'Istituzione rispetto al territorio ha consolidato una fitta rete di relazioni, la quale ha portato a valorizzare le attività in terza missione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Per l'a.a. 2022/2023 l'Accademia ha sviluppato un vigilante monitoraggio per la gestione delle attività comprese nella Terza missione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le procedure per accordi di partenariato di terza missione sono seguite direttamente dal direttore didattico, l'elenco dei vari partner risulta essere composto da 38 enti/associazioni ecc.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

il NdV rileva la positiva ricaduta delle iniziative riconducibili alle attività di terza missione sul territorio, in particolare si indicano i seguenti progetti: Darsena e il Cimitero di Ravenna, la diffusione sempre più capillare della cultura del Mosaico e del Micromosaico che producono in termini economici un'importante impatto sull'Istituzione e di conseguenza sul territorio Nazionale e Internazionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La Terza Missione, come da definizione dell'ANVUR, è a tutti gli effetti una missione istituzionale. ABARA accanto alle missioni tradizionali di insegnamento e ricerca entra in contatto diretto con la società tutta del territorio, ovvero con gruppi sociali ulteriori rispetto a quelli consolidati di studenti e accademici e ad altre Istituzioni come la Fondazione Flaminia, la Fondazione Ravenna Antica, la Fondazione Ravenna Festival. Possiamo distinguere missione di valorizzazione economica della conoscenza, attraverso la trasformazione delle competenze prodotte dalla ricerca a fini produttivi. In tale ambito si colloca la scelta di attivare tirocini e interventi tesi al recupero di opere di arte pubblica, come ad esempio il restauro conservativo di alcune opere del Parco della Pace di Ravenna, anche se non si è ottenuto un ritorno in termini economici si è dato un contributo alla città, restituendo fruibilità ad un luogo caro ai cittadini. - promuovere la missione culturale e sociale producendo Patrimonio arricchendo il benessere della società, la scelta di collaborare con alcuni musei per divulgare la conoscenza e la valorizzazione delle opere d'arte dell'Accademia, vedi convenzioni per i prestiti di alcuni pezzi di Canova della Gipsoteca e di altre opere ad istituzioni museali (Roma Il Vittoriano, Mostra dedicata allo scultore Zanelli, 2023, Roma Musei Capitolini, Mostra su Fidia, 2023), la collaborazione con l'Università degli studi di Bologna e con l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Eventi che hanno avuto una ricaduta a beneficio della collettività, segnaliamo la vittoria del bando della XVI ed. del Ventaglio del Presidente, e la vincita della sezione PITTURA al PNA dell'Accademia di Carrara. ABARA ha confermato il suo orientamento a soggetti culturali attivi nella scena territoriale ed internazionale grazie alla Scuola di mosaico che continua a mostrare una buona capacità di costruire reti di relazioni (esempio con la Scuola di mosaicisti del Friuli). La collaborazione con il Conservatorio di Ravenna ha lo scopo di promuovere in città l'educazione alle arti e alla cultura.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Nel 2023, l'Accademia ha proseguito il processo di statizzazione, segnalando questi quattro obiettivi principali, che si pone l'Accademia, sono: organizzare, curare e gestire l'attività didattica utile, per gli studenti, al conseguimento del titolo di studio; concorrere alla tutela e alla valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali; collaborare con le istituzioni pubbliche per la promozione e lo sviluppo dell'arte e della cultura; promuovere e diffondere la conoscenza e lo studio delle arti e la cultura storica e artistica di Ravenna e del suo territorio Non sono state ancora formalizzate, ma si sta procedendo a delineare le linee di indirizzo per l'individuazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Direttore segue le attività della Terza missione.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

ELENCO_ENTI_CONVENZIONATI_con_AbaRa.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

pagina_bianca.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Elenco_attività_teza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le ricadute sono state principalmente sulla visibilità dell'Accademia e sulla divulgazione dei progetti svolti grazie a realtà del territorio ravennate, in secondo luogo si è dato sbocco alle attività didattiche mostrando possibilità di sviluppo economico, sociale e culturale. Il percorso di studi intrapreso, ha una finalità oggettiva di portare gli studenti ad aprire attività imprenditoriali nel campo del mosaico. Le botteghe e gli studi d'artista continuano a portare avanti una tradizione tipica della città di Ravenna. Si sono ideati durante l'attività didattica, progetti per interventi musivi da realizzarsi prossimamente in alcune aree come la Darsena e il Cimitero di Ravenna. Abara ha il preciso mandato di diffondere la cultura del Mosaico e del Micromosaico, e ha un ruolo chiave quale motore economico e culturale per il territorio promuovendo il dialogo e l'interazione con i cittadini. Grazie ad un servizio televisivo di Linea Verde dedicato alla città di Ravenna, l'immagine dei laboratori hanno prodotto una buona ricaduta sulle iniziative di sviluppo

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

L'Accademia non disponeva per l'anno 2022/2023 di un proprio bilancio essendo gestita dal Comune di Ravenna fino al 31/12/2022 e per tutto l'esercizio finanziario 2023 il Comune ha provveduto, sulla base di apposita convenzione, al sostegno finanziario contabile fino al raggiungimento della piena autonomia contabile che è maturata solo nell'anno accademico 2023/2024.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)
(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Non ci sono elementi per una valutazione effettiva delle dotazioni finanziarie e patrimoniali. Si attendo per quello il primo bilancio dell'istituzione che sarà approntato per il 2023/2024

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
Comune_di_Ravenna.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Accademia di Belle Arti Ravenna	410922	0	17132	0	70012	340	0	0	498406	289847	138551	420102	19886	0	868386	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
Comune_di_Ravenna.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
Comune_di_Ravenna.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
Comune_di_Ravenna.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
Comune_di_Ravenna.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
Comune_di_Ravenna.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il NdV rileva che le varie sezioni pubblicate sul sito dell'Istituzione in merito all'offerta formativa, alle docenze, agli orari di lezione, ai servizi per lo studenti soddisfano il requisito richiesto tranne che per la traduzione in lingua inglese dei singoli programmi di studio dei docenti. Pertanto si auspica l'adeguamento di tale dato.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il NdV rileva che l'Accademia ha adeguato in maniera soddisfacente le procedure adottate in materia di trasparenza e digitalizzazione. Si auspica il completo adempimento del dato.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_emilia_romagna/_accademia_di_belle_arti_statale_di_ravenna

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.abaravenna.it/didattica/insegnamenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.abaravenna.it/wp-content/uploads/2024/03/triennio-mosaico-en.pdf>; <https://www.abaravenna.it/wp-content/uploads/2024/03/ENGLISH-NTA-MODIFICATO.pdf>; <https://www.abaravenna.it/wp-content/uploads/2024/03/BIENNIO-MOSAICO-ENGLISH-MODIFICATO.pdf>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.abaravenna.it/erasmus/erasmus-incoming/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.abaravenna.it/studenti/iscrizioni/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

Nel 2023 è stata eletta la consulta degli studenti dell'Accademia. E' in fase di definizione il Regolamento .

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.abaravenna.it/accademia/contatti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'accademia si avvale della sezione "Amministrazione Trasparente" pubblicando tempestivamente i documenti richiesti in conformità alle normative vigenti in materia di anticorruzione e trasparenza, in particolare, all'art. 1, co. 15 della L. n. 190/2012, che precisa l'importanza della trasparenza dell'attività amministrativa, assicurata per il tramite di criteri di facile accessibilità, oltre che ai sensi delle disposizioni di cui al d.lgs. n. 33/2013, come modificato dal d.lgs. 97/2016. A tal riguardo, le azioni realizzate in materia di trasparenza e digitalizzazione sono state l'adozione del PTPCT, in base all'art. 1, co. 8 della stessa, del PIAO 2024-2026, come previsto dalle recenti disposizioni normative. L'Accademia ha inoltre presentato e reso pubblici sul sito Istituzionale gli obiettivi di accessibilità dell'anno di riferimento come ribadito nelle Linee Guida sull'accessibilità degli strumenti informatici. E' in costante aggiornamento la sezione "Amministrazione trasparente" al fine di ottemperare alle norme di legge vigenti, rilevando in particolare oltre al Decreto trasparenza, ossia il D.lgs. 33/2013, anche il PNA ANAC 2022 (il cui aggiornamento 2023 è stato approvato con Delibera n. 605 del 19 dicembre 2023). Gli interventi sui moduli in pdf e sul sito Istituzionale sono all'ordine del giorno e verranno costantemente implementati per garantire la massima trasparenza e digitalizzazione delle procedure Istituzionali. Tra le azioni in corso di svolgimento in tema di digitalizzazione si segnala anche la candidatura all'Avviso pubblico PNRR - MISSIONE 1 - COMPONENTE 1 - INVESTIMENTO 1.3 "DATI E INTEROPERABILITA'" - Misura 1.3.1 PDND Università e AFAM pubblici - finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU" POTETE AGGIUNGERE ANCHE ALTRI INTERVENTI RELATIVI ALLA DIGITALIZZAZIONE

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

L'Istituzione sta cominciando a comunicare con iridata per la realizzazione di un questionario on line.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La somministrazione non avviene ancora in modo regolare ed efficace, per questo il numero di risposte degli studenti è ancora bassissimo (meno del 20% degli iscritti). Si raccomanda di completare il processo di somministrazione delle schede OPIS.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Dalle poche risposte ottenute emerge il quadro seguente. I punti di forza sono la didattica e la preparazione dei docenti. L'internazionalizzazione potrebbe essere migliorata, con un maggior uso della lingua inglese (quasi un quarto degli studenti sono stranieri). Gli studenti chiedono soprattutto spazi più grandi e strumentazione sempre più moderna.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il documento richiesto è assente. Impatto e modalità non valutabili.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Nel 2023 è stata effettuata la prima rilevazione sugli studenti. Purtroppo non è stato semplice far comprendere agli studenti, l'importanza della rilevazione e difatti, pur essendo in forma anonima i questionari, solo pochi studenti hanno risposto ai quesiti, sottovalutando l'importanza della rilevazione.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR questionario.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

La somministrazione si è effettuata attraverso la piattaforma ISIDATA

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Il periodo è stato dal 07/12/23 al 21/12/2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Gli studenti sono stati sensibilizzati attraverso l'uso della mailing list e le comunicazioni mirate della Segreteria, compresa una promozione attraverso la Consulta degli Studenti

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

visualizzazione_esiti_questionario.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/emilia_romagna/accademia_di_belle_arti_statale_di_ravenna/150_con_ril_amm/010_org_ind_val_org/

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Essendo l'Accademia di Belle Arti di Ravenna, ancora in fase di crescita, e in attesa di approvazione dal Ministero delle nuove offerte formative, si possono considerare le opinioni raccolte come una campionatura della visione studentesca dell'Accademia.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Con la statizzazione del 2023, si è costituita la Consulta degli studenti, organo mancante sino a questa data e che sicuramente comunica in maniera più efficace e costruttiva con gli studenti, accogliendo le segnalazioni evidenziate. La Consulta ha aiutato a migliorare la comunicazione tra gli studenti e i docenti

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La governance dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna, raccogliendo le informazioni del questionario, alla fine del 2023, ha potuto mettere in campo e rafforzare la comunicazione nel 2024, implementando il sito istituzionale e promuovendo le attività interne ed esterne dell'Istituzione. Sono state attivate procedure automatizzate attraverso la piattaforma ISIDATA, per il rinnovo dell'iscrizione o la registrazione dei propri dati, al fine di velocizzare le procedure .

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

PAGINA_BIANCA.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'istituzione non distingue ancora tra didattica e assicurazione della qualità. Il consiglio accademico è l'unico organismo funzionante in tal senso. La documentazione relativa ai processi di qualità sarà depositata in occasione della prossima relazione.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

vedi sopra

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'Accademia di Belle Arti di Ravenna definisce e comunica alle diverse componenti accademiche coinvolte le procedure e le proposte per l'assicurazione della qualità. La qualità è sviluppata e controllata dal Consiglio Accademico che verifica periodicamente l'efficienza dei progetti e delle attività svolte. Non avendo ancora i dipartimenti, in quanto l'Accademia è in fase di crescita, la responsabilità e l'assicurazione della qualità coinvolge i singoli docenti e gli studenti. In questo caso il Consiglio Accademico, per assicurare l'efficacia della qualità propone azioni di miglioramento concrete e realizzabili per la crescita dell'Accademia. Si precisa che sono in fase di costituzione i documenti pertinenti.

Documenti sulle politiche per la Qualità
pagina_bianca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Nel 2023, il Consiglio Accademico ha coinvolto le diverse componenti della comunità accademica per realizzare il miglioramento del sistema Qualità, che ha sicuramente rilevato la necessità assoluta di ampliare sia l'offerta formativa che il numero delle cattedre. Il Consiglio Accademico ha verificato la modalità di erogazione della didattica, verificando in fase di monitoraggio la corretta applicazione.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Considerando l'esiguo numero di docenti di ruolo e la fase di crescita dell'Accademia di Ravenna, qualsiasi azione di monitoraggio viene rimandata al Consiglio Accademico.