

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo		
Implemento della dotazione strumentale e di materiale per la didattica	E' avvenuto l'acquisto di quindici maschere neutre, dieci maschere di Basilea ed è in corso l'acquisto di circa venti maschere della Commedia dell'Arte. Per le maschere della Commedia è stato incaricato un artigiano la cui produzione è stata rallentata per inconvenienti produttivi	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Settembre 2024
Implementazione patrimonio librario e multimediale	Implementazione della sezione di manualistica e di testi necessari al supporto delle attività relative ai progetti di ricerca. E' stata programmata dall'istituzione l'acquisizione di alcune decine di titoli per ciascun anno accademico in modo da garantire una continua implementazione.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Settembre 2025
Internazionalizzazione - Accredimento Erasmus +	Attivato l'Ufficio External Communication & Public Affair impegnato nell'attivazione dei processi di accreditamento Erasmus	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Luglio 2025
Attività di ricerca - Pubblicazione del metodo didattico dell'Accademia	Pubblicazione realizzata	4.azione conclusa;
Attività extra curricolari - Attivazione di corsi di recitazione cinematografica e di utilizzo dei software dedicati	Attivati corsi extracurricolari per tecniche di provini cinematografici da implementare con ulteriori workshop intensivi	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Luglio 2024
NO Implemento della dotazione strumentale e di materiale per la didattica	acquisto del software dedicato al montaggio cinematografico Final Cut	4.azione conclusa;
NO Implemento della dotazione strumentale e di materiale per la didattica	Sono state acquistate quindici maschere neutre, dieci maschere di Basilea ed è in corso l'acquisto di circa venti maschere della Commedia dell'Arte	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Luglio 2024
NO Implementazione patrimonio librario e multimediale	Implementazione della sezione di manualistica e di testi necessari al supporto delle attività relative ai progetti di ricerca	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Luglio 2024

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Attività extra curricolari - Attivazione di corsi di recitazione cinematografica e di utilizzo dei software dedicati	implementare i link, anche attraverso specifiche attività di coaching, con casting directors e agenti cinematografici per i workshop intensivi in programma
Internazionalizzazione - Accredimento Erasmus +	Intensificare i contatti con le agenzie governative per concludere il percorso di accreditamento
Implemento della dotazione strumentale e di materiale per la didattica	Ampliamento degli spazi a disposizione della didattica e delle attività di ricerca e produzione
Attività curricolare	Verifica al termine del primo triennio del nuovo ordinamento circa il grado di soddisfazione e la funzionalità dello stesso.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

www.scuoladiteatro.it/info/ndv

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio
restituzione.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il sito dell'Istituzione definisce e descrive chiaramente la mission e la vision adottate.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Si rileva una congruenza fra quanto viene dichiarato in termini di mission e vision da parte dell'istituzione, le strategie messe in campo per perseguire gli obiettivi e le azioni perseguite nell'A.A. preso in esame.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Si riscontrano miglioramenti sulla percezione dell'organizzazione dei servizi e della didattica. Nelle opinioni degli studenti viene segnalata come punto di forza nelle risposte degli iscritti mentre permane una piccola percentuale di criticità segnalata nelle risposte dei diplomandi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<http://www.scuoladiteatro.it>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.scuoladiteatro.it/accademia/riconoscimenti>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'A.A. 22/23, attraverso l'ufficio External Communication & Public Affairs, sono proseguite le interlocuzioni e le progettualità con la rete RIEA (Rete internazionale delle scuole d'attore), con la Compagnia "I Nuovi Scalzi", "Illoco Teatro" e "Theater Titanick", nonché con le altre istituzioni con cui sono attivi diversi partenariati. Al fine di rafforzare le interlocuzioni con il Ministero della Cultura, e con la Direzione Generale Spettacolo, l'Accademia è stata relatrice dell'incontro con i nuovi Centri di Produzione di Circo, organizzato dal SIC - Stabile Innovazione Circense e il Teatro Vascello di Roma. Prosegue l'attività svolta con l'Associazione "Oltre Le Parole Onlus", con cui è stato intensificato il lavoro del gruppo di ricerca sul teatro sociale. L'accademia ha riconfermato la partnership anche per le prossime annualità con la con Filming Italy L.A. e Sardegna Festival in modalità on line; questa modalità e la partnership hanno dato modo agli allievi dell'Accademia di partecipare alle diverse masterclass. Ai fini dell'ampliamento delle attività di interlocuzioni con le parti istituzionali, sono proseguiti gli incontri con il Sottosegretario al Ministero della Cultura Lucia Borgonzoni e il direttore External Communication & Public Affairs Adriano Dossi, volte a fidelizzare le collaborazioni aperte e ampliare la fase progettuale. La partnership con la Fondazione teatro Comunale di Bologna, a causa del piano di ristrutturazione del Teatro che ha occupato gran parte dell'anno e che ha visto il teatro chiuso, è stata riprogrammata per l'A.A 2023-24. La collaborazione prevederà l'interscambio di docenti, alunni che saranno selezionati per partecipare alle nuove produzioni del teatro e la creazione di nuove produzioni. La partnership con l'AIDAS (F) Academy International Des Arts Du Spectacle, diretta da Carlo Boso, una delle accademie più importanti d'Europa è in continuo svolgimento. L'accordo ha permesso l'interscambio di competenze interne e esterne alla didattica, oltre a 15 giorni di interscambio nel febbraio 2023. Inoltre tale collaborazione ha avviato un percorso di progettualità volto a prevedere una produzione che debutterà al Festival di Avignone, all'interno degli spazi curati da AIDAS. Sono state avviate anche interlocuzioni con il Ministero dell'Istruzione Francese, partner dell'Académie.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.scuoladiteatro.it/accademia>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Accademia promuove l'alta formazione nel campo dell'insegnamento e della pratica dell'arte recitativa con particolare riferimento alla dimensione internazionale attraverso la ricerca di nuove metodologie e nuovi linguaggi, della messa in scena e delle tecniche spettacolari; porta avanti, al suo interno l'attività di gruppi fissi specializzati nell'ambito del teatro, della danza e delle arti visive, quali compagnie, commissioni di ricerca ed altre strutture artistiche. L'Accademia esegue, diffonde e studia le arti recitative dal teatro di prosa al lavoro d'attore cinematografico e televisivo, dal teatro-danza a quello di figura o open-air, dalla regia alla sceneggiatura, ai teatri d'avanguardia. L'Accademia svolge una permanente ricerca di approfondimento storico e tecnico in ambito artistico (attori, musicisti, danzatori, scenografi, sceneggiatori, registi) e tecnico (fonici e tecnici delle luci, fotografi di scena, operatori) attraverso l'istituzione di stage, laboratori e seminari.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

www.scuoladiteatro.it/accademia/organi-del-corso

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si segnalano anomalie

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

Si inoltra il link ai documenti caricati in una sezione creata ad hoc e non raggiungibile se non tramite il link apposito in quanto non vi è obbligo per l'Accademia di rendere pubblici tali documenti <http://scuoladiteatro.it/info/docanvur>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

non si segnalano difficoltà

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

reldirettore.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta accademica è storicamente caratterizzata dall'unione dell'insegnamento della prosa e degli stili della tradizione italiana ad una specifica formazione nelle arti performative, per formare i propri allievi alle richieste del mercato europeo ed extraeuropeo. Agli allievi viene data l'opportunità di confrontarsi con diversi strumenti espressivi e con diverse tipologie di pubblico grazie alle numerose e variegata esperienze pratiche. Punto di forza costantemente rilevato sono i tre appuntamenti performativi istituzionali, nei mesi di dicembre, marzo/aprile e giugno, nei quali gli allievi riportano in fase spettacolare, diretti dai docenti che li hanno seguiti nel percorso didattico, tecniche e stili affrontati nel trimestre di studi appena concluso. La peculiarità dell'offerta formativa e le molteplici attività performative proposte sono, a parere del NDV, i punti di forza che rendono l'istituzione una proposta unica nel territorio italiano e che proprio per questo richiama studenti da tutte le regioni ed anche da paesi esteri (come si evince dai report statistici). La ripresa degli interscambi e delle attività all'estero esposta dall'Istituzione trova riscontro positivo nelle valutazioni degli studenti con alte percentuali di gradimento.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Attualmente l'istituzione ha attivo unicamente il corso di Diploma Accademico di I Livello in Recitazione che presenta un consistente numero di iscritti e che non riporta alcuna rilevante criticità.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Non sono stati attivati nuovi corsi né soppressi corsi precedentemente attivi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in RECITAZIONE	Recitazione

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_218	30555	Art11 ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DADPL02	RECITAZIONE	Recitazione	122	0	56	34

Elenco dei corsi accademici Biennali

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa si caratterizza, dal punto di vista artistico, per un peculiare stile espressivo di ispirazione internazionale, nato dall'approfondimento e dalla commistione di nuovi linguaggi artistici. Coniuga infatti lo studio delle tecniche interpretative della prosa, in un costante confronto con i linguaggi corporei (danza, teatro-danza, acrobatica, mimo, etc), con le forme della sperimentazione, con i diversi rapporti attore pubblico e con le istanze richieste dai nuovi media. L'esigenza di tale offerta formativa viene dalla volontà di generare una produzione artistica che risponda alle tendenze internazionali e ormai anche nazionali, di uno spettacolo che sappia includere i diversi linguaggi e che possa essere fruibile, quindi esportabile, in tutti i paesi. Da un punto di vista formativo in generale, obiettivo dell'offerta è quello di garantire una formazione a tutto tondo unendo alle materie più strettamente performative e teoriche, ulteriori materie orientate verso la pedagogia attoriale, verso la regia, verso la scenografia, verso l'organizzazione dello spettacolo dal vivo. Il Piano di Studi è infatti mirato ad un ampliamento delle conoscenze meramente interpretative al fine di allargare le prospettive sia artistiche che occupazionali. Nel contesto nazionale, l'Accademia propone una offerta formativa peculiare e rara, improntata non solo al teatro di prosa ma anche alle arti performative in genere. Il lavoro che nei tre anni di accademia si interva di cicli didattici che toccano tutte le diverse arti sceniche si pone in perfetta sinergia con il contesto internazionale del teatro e delle arti performative. Fornire agli studenti e alle studentesse queste skills, permetterà loro di essere, da un lato estremamente competitivi con le professionalità esterne e dall'altro di poter lavorare alla creazione di gruppi autonomi di lavoro e creare proprie produzioni. Questo dettaglio, attentamente sviluppato all'interno del ciclo didattico è molto importante, viene infatti data grande rilevanza sia al lavoro autonomo che al lavoro di gruppo. La creazione di compagnie nate durante il triennio e che proseguano il lavoro di produzione e creazione artistica con il supporto anche dell'Accademia, all'interno delle attività di Terza Missione, riteniamo sia un focus fondamentale per l'avviamento al lavoro degli allievi diplomati.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

non sono stati attivati nuovi corsi

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Alla conclusione del primo triennio accademico, nell'ottica del miglioramento della qualità dell'organizzazione didattica nonché dopo aver preso atto delle criticità emerse dalla raccolta delle opinioni degli studenti da parte del Nucleo di Valutazione, l'Accademia ha provveduto a presentare, attraverso la piattaforma University, una proposta di Modifica dell'Ordinamento e del Piano di Studi previsto per il Corso di Diploma Accademico di 1° Livello in Recitazione. La proposta di revisione dell'Ordinamento del Corso è stata sviluppata

in prima istanza dal Direttore sentito il parere del Collegio dei Professori e analizzando le criticità emerse in questo primo triennio di applicazione. Successivamente tale revisione è stata approvata dal Consiglio Accademico (organo deputato) e quindi ratificata dal Consiglio Direttivo dell'Accademia e dalla Assemblea dei Soci. L'approvazione del nuovo Piano di Studi per il Corso di Diploma Accademico di 1° Livello in Recitazione si è formalizzata con il D.M. 111/2021 e pertanto questo è stato introdotto a partire dall'A.A. 2021/2022.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

non sono stati soppressi né sospesi corsi

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Scrittura drammaturgica e scenica	Tecniche di scrittura drammaturgica e scenica
Stage extra curriculare	Teatro Open Air e Site specific show	Creazione e allestimento di uno spettacolo Open Air e Site specific
Masterclass	Movimento, creazione coreografica e danza contemporanea	Workshop di approfondimento, pratiche somatiche e di costruzione scenica
Masterclass	Masterclass Commedia dell'Arte	Approfondimento sui lazzi della commedia dell'arte, uso della maschera e della semimaschera
Masterclass	Dialogo con l'inerte	Esplorazioni sulle possibilità evocative nell'incontro con l'inanimato
Masterclass	Messa in scena	Applicazione del lavoro di scrittura drammaturgica, rapporto del teatro con le arti visive, rapporto virtuoso con l'immagine e le scenografie
Masterclass	Tecniche di danza contemporanea	Approfondimento sulle tecniche di movimento. Tecniche compositive, partnering.
Stage extra curriculare	Laboratorio di costruzione del personaggio	Costruzione del personaggio Lecoqiano

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Prosegue il trend positivo che vede: un numero di iscritti invariato rispetto alla crisi del settore e dall'aumento delle offerte formative concorrenti; una provenienza geografica degli studenti che rimane considerevolmente diversificata; il raggiungimento del diploma nei tempi previsti da parte della quasi totalità degli allievi che superano gli esami vincolanti del primo anno. L'istituzione pertanto dimostra di mantenere un alto standard di qualità e di comunicazione della propria offerta formativa. Inoltre, risulta efficace l'organizzazione interna del piano di studi che prevede esami vincolanti al termine del primo anno del corso di studi e un recupero degli esami, eventualmente non sostenuti dagli allievi per cause personali o di salute, all'interno dello stesso anno accademico.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI	
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	1	PIEMONTE	3	3	-
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	2	VALLE D'AOSTA	0	0	-
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	3	LOMBARDIA	4	4	-
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	-
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	5	VENETO	9	9	-
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	-
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	7	LIGURIA	2	2	-
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	8	EMILIA ROMAGNA	7	7	-
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	9	TOSCANA	7	7	-
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	10	UMBRIA	3	3	-
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	11	MARCHE	6	6	-
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	12	LAZIO	27	27	-
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	13	ABRUZZO	6	6	-
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	14	MOLISE	1	1	-

AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	15	CAMPANIA	11	11	-
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	16	PUGLIA	15	15	-
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	17	BASILICATA	0	0	-
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	18	CALABRIA	2	2	-
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	19	SICILIA	7	7	-
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	20	SARDEGNA	5	5	-
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	21	Residenti all'Estero	0	0	-

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	201	Albania	1	1	0	0	0
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	602	Argentina	1	1	0	0	0
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	606	Cile	1	1	0	0	0
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	215	Francia	1	1	0	0	0
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	233	Polonia	1	1	0	0	0
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	235	Romania	1	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	30 anni e oltre	3	3	0	0	0	0
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	da 18 a 19 anni	4	4	0	0	0	0
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	da 20 a 24 anni	95	95	0	0	0	0
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	da 25 a 29 anni	20	20	0	0	0	0
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA' PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_218	Art11 ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	30 anni e oltre	0
AFAM_218	Art11 ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	da 18 a 19 anni	0
AFAM_218	Art11 ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	da 20 a 24 anni	0
AFAM_218	Art11 ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	da 25 a 29 anni	0
AFAM_218	Art11 ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	fino a 17 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_218	Art11 ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	122	56	0	34

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La consultazione, avvenuta fra i componenti del NDV e il Direttore, ha avuto come principali argomenti: l'ampliamento degli spazi dell'Accademia, l'istituzione ha destinato i fondi per l'acquisizione di un nuovo locale da adibire a costumeria e la Governance si dichiara in trattativa per l'acquisizione di una nuova aula didattica; la partecipazione a diverse tournée e a festival e rassegne sia nazionali che internazionali nell'ambito della Ricerca e Produzione con evidenti positive ricadute sul settore Terza Missione.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

I programmi degli insegnamenti, consultabili anche nel sito dell'istituzione, sono suddivisi per anni accademici e chiari nei contenuti; dalla valutazione del NDV le informazioni riportate nel Regolamento didattico e nel Manifesto degli studi risultano essere complete e coerenti con quanto dichiarato dall'Istituzione.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Gli insegnamenti, suddivisi nei tre anni di studio, sono articolati nel calendario didattico in modo funzionale rispetto ai tre appuntamenti performativi (dicembre-marzo/aprile- giugno), mentre le sedi in cui si svolgono gli insegnamenti sono alternate in modo da essere funzionali al programma (ad esempio gli insegnamenti teorici vengono calendarizzati nella sede Latina, gli insegnamenti legati all'open air presso la sede Circo Massimo e quelli che richiedono l'utilizzo del palcoscenico presso il Teatro Anfitrione o la sala Teatro della sede Fonderia delle Arti).

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

La didattica dell'anno accademico esaminato è avvenuta quasi totalmente in presenza, tuttavia permane la possibilità di seguire da remoto alcuni insegnamenti teorici anche per venire incontro a specifiche esigenze di alcuni allievi; risulta invece molto utilizzato per gli esami teorici lo strumento di Google Classroom. L'applicazione delle metodologie didattiche è valutata dal NDV come idonea e funzionale alle esigenze.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il NDV valuta positivamente le procedure adottate dall'istituzione per l'ammissione iniziale preceduta da un corso propedeutico gratuito unico nel panorama nazionale delle Accademie, che risulta particolarmente apprezzato, nonché quelle per la prova finale di diploma che comprende sia la prova teorica che quella pratica; per entrambi questi punti dalle rilevazioni delle opinioni degli studenti non emergono criticità. Le procedure per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti stranieri in ingresso sono chiaramente descritte nel sito istituzionale e risultano idonee.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'istituzione non prevede misure dispensative ma attua degli strumenti compensativi all'interno del Piano Didattico per gli studenti con disabilità, DSA o BES. Tali strumenti compensativi sono valutati come idonei soprattutto per quanto applicato nei confronti dei DSA; valide e apprezzate anche le misure di sostegno psicologico agli allievi. Per gli allievi con svantaggio economico sono messe a disposizione borse di studio e misure compensative per gli svantaggi culturali e linguistici.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_did21-22.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. [comregdidattico.pdf](#) [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Manifesto degli studi contiene l'offerta didattica dei corsi di studio attivati dall'Accademia e disciplina le procedure amministrative per gli studenti italiani e stranieri che si immatricolano e si iscrivono ai corsi di laurea. Il manifesto è consultabile attraverso il sito web dell'Accademia. <https://scuoladiteatro.it/accademia/area-studenti>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://scuoladiteatro.it/accademia/reclutamento>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://scuoladiteatro.it/accademia/materie-di-studio>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

1° ANNO Trim Ott-Nov-Dic 19 ottobre /25 Novembre Esami e verifiche: 24 e 25/11: Tec della recitazione I, Tec di emissione I, Ortoepia della lingua italiana 13-14/12: Tec della recitazione I 16-19/12: Ortoepia della lingua italiana, Tec di emissione I Trim. Gen-Mar 9 Gennaio/1 Aprile Esami e verifiche: 28/1: Recitazione cinematografica e televisiva, Solfeggio e lettura dello spartito 6/2: Tec dell'improvvisazione I 18/2: Tec della recitazione I, Esercitazioni tec di lettura 25/2: Storia dello spettacolo 3/3: Tec della recitazione I 18/3: Mimo, Pantomima bianca e gestualità 25/3: Elementi di danza moderna e contemporanea I 1/4: Tec della recitazione I, Trucco per il teatro, Progettazione del costume teatrale, Canto I Bim. Mag-Giu 9-26 Maggio Esami e verifiche: 15/5: Tec del training fisico I 27/5: Tec di emissione, fono articolazione e dei risuonatori I, Recitazione in versi I 29/5: Tec della recitazione I 23/6: Tec della recitazione I, Tec di emissione, fono-articolatorie e dei risuonatori I, Recitazione in versi I, Tec del training fisico I 2° ANNO Trim. Ott-Dic 3 Ottobre/26 Novembre Esami e verifiche: 15/10: Recitazione in versi II 21/10: Recitazione e nuovi media 22/10: Canto II 4/11: Tec della recitazione II, Lingua inglese 25/11: Tec dell'improvvisazione II 26/11: Tec recitative della Commedia dell'Arte Trim. Gen-Mar 9 Gennaio/1 Aprile Esami e verifiche: 21/1: Elementi di danza moderna e contemporanea II, Storia del mimo e della danza 3/2: Tec del training fisico II 4/2: Recitazione in lingua inglese 18/2: Diritto d'autore e d'immagine nello spettacolo, Acrobatica 3/3: Tec di emissione, fono-articolatorie e dei risuonatori II 14/3: Analisi testuale e drammaturgia 17/3: Storia del Cinema 1/4: Tec della recitazione II Bim. Mag - Giu 2 - 27 Maggio Esami e verifiche: 19/6: Tec della recitazione II 3° ANNO Trim. Ott - Dic 24 Ottobre - 29 Novembre Esami e verifiche: 5/11: Elementi di coreografia 29/11: Clown 21/12: Clown Trim. Gen - Mar 9 Gennaio/1 Aprile Esami e verifiche: 13/1: Didattica del training fisico, Didattica del training vocale 28/1: Elementi di pedagogia 3/2: Manipolazione e Recitazione con gli oggetti 17/2: Recitazione con le maschere 25/2: Canto corale, Storia della musica 27/3: Storia delle teorie teatrali del mimo e della danza 3/5: Interpretazione del personaggio Bim. Mag- Giu 3 Maggio/3 Giugno Esami e verifiche: 25/5: Progettazione di regia, dell'azione scenica, direzione dell'attore 3/6: Legislazione dello spettacolo, Regolamento di palco

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'A.A. 21-22 la didattica si è svolta principalmente in presenza, lasciando comunque la possibilità della didattica a distanza per gli insegnamenti teorici ed per gli eventuali casi di positività in cui fossero occorsi gli allievi. L'Accademia ha proseguito, a proprie spese, lo screening periodico bisettimanale la propria popolazione studentesca e il corpo docenti attuando una convenzione con una clinica privata per tamponi antigenici e molecolari e tramite l'autodiagnosi con tamponi antigenici Roche. Quando le condizioni non hanno permesso il regolare svolgimento delle lezioni per le discipline pratiche o teorico/pratiche il calendario didattico è stato prontamente riorganizzato per permettere il recupero delle stesse. Nell'A.A. 22-23 le attività si sono svolte regolarmente in presenza, è stata comunque data la possibilità della didattica a distanza per gli eventuali casi di positività in cui fossero occorsi gli allievi.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Nell'ottica di una pronta risposta alle necessità didattiche emerse con l'insorgere della pandemia da Covid-19, l'istituzione ha predisposto già a partire dall'a.a. 2019/20 l'attivazione di piattaforme con le quali svolgere la didattica a distanza. Nello specifico ci si è avvalsi sia per la didattica che per lo svolgimento di esami delle piattaforme zoom e classroom. Anche

nell'A.A. 2022/2023 l'utilizzo di tali tecnologie è proseguito soprattutto per le materie teoriche (in particolare Google classroom), i cui docenti hanno trovato interessante l'applicazione delle possibilità che le piattaforme offrono per le presentazioni e per la gestione di alcuni moduli didattici.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Per partecipare alle Prove di Ammissione al Corso in Recitazione di I Livello il Candidato dovrà presentare presso la Segreteria Didattica la "Domanda di Iscrizione al Bando di Concorso". Tale procedura avviene contestualmente al Colloquio Conoscitivo/Attitudinale volto a valutare la predisposizione dei candidati. Alla Domanda va allegata la seguente documentazione: - Diploma di Scuola Secondaria Superiore, anche in autocertificazione oppure la certificazione di equipollenza dei titoli di studio conseguiti all'estero. - C.V. corredato da titoli curriculari, professionali e artistici, in autocertificazione. - Fotocopia del Codice Fiscale e di un documento d'identità valido. - N.4 fotografie - Certificato Anamnestico di buona salute. - Autorizzazione alla pubblicazione e utilizzo della propria immagine ai sensi della normativa vigente in materia di tutela della privacy. Alle prove di ammissione si può accedere con due modalità: nella modalità privatisti, i candidati si preparano autonomamente; nella modalità Corso Propedeutico, i candidati frequentano dieci giorni di corso propedeutico offerto gratuitamente dall'Accademia. Prove di ammissione: - Prova di recitazione in prosa: dialogo a memoria in lingua italiana a scelta tra quattro testi proposti. Oppure monologo in lingua italiana a scelta tra due testi proposti (uno femminile e uno maschile) - Prova di recitazione poetica: poesia a memoria in lingua italiana a scelta tra quattro proposte - Prova di espressività fisica: sequenza di movimento su base musicale. - Prova di espressività vocale: brano cantato su base musicale o improvvisazioni di tipo vocale. I Candidati devono presentarsi alle Prove di Ammissione muniti di un documento d'identità valido, con un abbigliamento sobrio e dovranno conoscere a memoria i brani e le scene proposte. La Commissione esaminatrice, nominata dal Direttore dell'Accademia, stabilisce le modalità di attribuzione dei voti ai fini dell'Ammissione al 1° Anno del Corso di Diploma Accademico in Recitazione dell'Accademia Internazionale di Teatro. Il giudizio della Commissione esaminatrice è insindacabile. Al termine delle Prove di Ammissione, il risultato del Bando di Concorso viene esposto tramite affissione all'Albo Accademico e comunicato personalmente ai candidati anche in caso di non ammissione con una breve analisi delle motivazioni che hanno portato all'esclusione.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Il Bando di Concorso per l'Ammissione al Corso di Diploma Accademico di I Livello è aperto a tutti i cittadini italiani e stranieri, con regolare permesso di soggiorno, che abbiano compiuto il diciottesimo anno di età, che siano in possesso di un Diploma estero equipollente al diploma di scuola secondaria superiore tradotto ai sensi della normativa vigente e che dimostrino di avere un perfetta padronanza della lingua italiana, tale padronanza viene verificata dalla Commissione di esame in sede di Colloquio conoscitivo e di Prova d'Ammissione.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

In sede di iscrizione al corso di studi, l'allievo è tenuto a presentare il certificato anamnestico che attesti l'idoneità al percorso accademico. In questa sede vengono valutate le certificazioni di eventuali DSA (disturbi specifici dell'apprendimento) o BES (bisogni educativi speciali). Per tali allievi l'istituto non prevede misure dispensative ma attua degli strumenti compensativi all'interno del Piano Didattico. - Per gli allievi con disabilità certificata ai sensi della Legge n. 104/1992 viene valutato se l'entità della disabilità possa pregiudicare il percorso accademico. - Per gli allievi con DSA – Disturbi Specifici dell'Apprendimento, certificati ai sensi della Legge n. 170/2010, vengono messe in atto misure compensative negli esami teorici scritti (fino a 15 minuti in più per ciascuna prova scritta, possibilità di usare pc per correzione automatica, strumenti di calcolo e di ingrandimento, dizionario) -Per gli allievi affetti da altri disturbi evolutivi: Deficit del Linguaggio; Deficit delle Abilità Non Verbali; Deficit della Coordinazione Motoria o disprassia; l'ADHD – Disturbo da Deficit di Attenzione/Iperattività; Funzionamento Intellettivo Limite o borderline; Disturbo dello Spettro Autistico lieve; Disturbi d'Ansia; Disturbi dell'Umore; Disturbo Oppositivo/Provocatorio si valuta durante il corso propedeutico se l'entità dei disturbi evolutivi possa essere non pregiudicante del percorso accademico e in tal caso si mettono in atto durante il percorso delle misure compensative concordate con lo stesso allievo - per gli allievi con svantaggio socio-economico l'istituto mette a disposizione borse di studio e mette in atto misure compensative per gli svantaggi culturali e linguistici.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Le prove finali per il conseguimento del Diploma Accademico di I Livello in Recitazione consistono in un elaborato teorico/tesi e in una prova pratica/rappresentazione scenica. L'elaborato teorico scritto da ciascun candidato, viene discusso oralmente in sede di esame davanti ad una commissione selezionata dal Direttore composta da 5 membri interni (fra i docenti che hanno curato la parte finale) con diritto di voto e almeno 3 membri esterni, professionisti riconosciuti nel settore dello spettacolo dal vivo, senza diritto di voto. La rappresentazione scenica consiste invece in una replica di uno spettacolo, prodotto durante il terzo anno di Corso, che dia modo alla commissione di valutare l'abilità interpretativa di

tutti i candidati. La replica si svolge nelle sale teatrali dell'Accademia ed è aperta alla sola commissione composta da tutto il corpo docente e da tutti gli esperti del settore che hanno partecipato alle diverse sedute di esame teorico orale.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il personale docente e non docente viene valutato positivamente in relazione all'attività didattica e al numero degli studenti e delle strutture per il soddisfacimento del fabbisogno orario del Programma Accademico dei tre anni del Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Recitazione. Per le esigenze richieste dai numerosi progetti legati all'attività di ricerca e di sviluppo messa in campo dall'istituzione, il NDV ritiene necessaria una puntuale organizzazione ed un incremento delle risorse dedicate a tali attività. Pertanto il NDV registra favorevolmente le azioni intraprese di ampliamento del personale coinvolto nell'ufficio External Communication & Public Affair, e quanto dichiarato e già realizzato dall'istituzione in merito all'ampliamento degli spazi destinati alle attività.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

L'istituzione nella sua autonomia non prevede il reclutamento di docenti esterni ma solo di esperti a contratto attraverso una Procedura Selettiva per Titoli volta all'assegnazione triennale delle cattedre

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Il NDV ritiene adeguata e formalmente corretta la Procedura Selettiva per Titoli per l'affidamento degli incarichi di docenza e ha verificato che siano state adottate le misure approvate dall'ANVUR nella della delibera 132 del 23/07/2020; per l'affidamento delle attività extra curricolari l'istituzione dichiara di seguire invece l'affidamento diretto.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Attualmente le attività di formazione del personale docente e non docente vengono definite annualmente, il NDV consiglia all'istituzione di provvedere alla redazione di un piano almeno triennale di tali attività in modo da rendere più programmatica l'azione.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

E' ancora in via di definizione l'adozione dello strumento di un questionario interno per avere un riscontro puntuale delle attività e delle opinioni del personale.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dalle relazioni esaminate e dai colloqui con i rappresentanti del Collegio dei professori il NDV riporta una generale soddisfazione sia nel campo dell'organizzazione della didattica sia nel campo della produzione artistica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_218	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	0	0	17	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://scuoladiteatro.it/accademia/reclutamento>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; blanc.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

blanc.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_218	Art11 ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	5	Direttore Amministrativo	0	0	1
AFAM_218	Art11 ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	1
AFAM_218	Art11 ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	24	Collaboratore	0	0	2
AFAM_218	Art11 ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	25	Assistente	0	0	3
AFAM_218	Art11 ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	29	Coadiutore	0	0	0
AFAM_218	Art11 ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Tale gestione conta come referenti due elementi che curano l'aggiornamento dell'archivio della biblioteca/mediateca e gli appuntamenti per la consultazione. Il personale, gestisce e sovrintende il patrimonio della biblioteca e coordina la gestione delle consultazioni in loco.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Tale gestione conta una unità per la gestione delle postazioni informatiche e la risoluzione di problematiche relative agli apparecchi e alla connessione e alla gestione della piattaforma online per gli allievi.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Il Direttore indice una procedura selettiva triennale per titoli per l'individuazione del personale docente per il triennio accademico. La procedura selettiva è indetta attraverso un avviso pubblicato sul sito in cui vengono dettagliatamente specificati modalità e termini di presentazione. Segue una valutazione delle candidature e quindi una assegnazione degli incarichi di docenza con gli assegnatari delle diverse materie, con i quali il Direttore provvede a concordare annualmente il periodo di impegno e il programma didattico. Per quanto riguarda gli insegnamenti extra curricolari, il Direttore valuta annualmente l'eventuale inserimento nell'attività dell'anno accademico in base alle proposte ricevute nel precedente anno, alle

indicazioni del corpo docente e alle prospettive di interscambio culturale e didattico. Gli insegnamenti extra curricolari seguono l'assegnazione diretta. Le spese per tali attività per l'anno 2023 ammontano a circa euro 90.000

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Il consiglio Accademico, di concerto con l'Ufficio External Communication & Public Affairs che si occupa del coordinamento di tali attività ed il Direttore artistico, valuta all'inizio di ciascun anno accademico i progetti relativi alla ricerca, alla ricerca artistica e alle attività di produzione e definisce con il Collegio dei Professori quali, fra i docenti a contratto, vogliono e possano essere coinvolti nei diversi progetti. Viene definito un monte ore necessario per ciascun progetto e definito per ciascuno, quante ore di lavoro possono essere svolte in forma di volontariato dai docenti coinvolti e quante necessitano di una attribuzione di fondi. Verificata la disponibilità in bilancio, in accordo con il Consiglio Direttivo dell'Associazione, e previa approvazione del progetto da parte del consiglio Accademico, il Progetto viene approvato e i fondi allocati.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Attualmente si sta prevedendo la definizione di un questionario per avere un riscontro puntuale sulle attività

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
pianosviluppoprofessionale23.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il NDV valuta positivamente la chiarezza di comunicazione relativamente ai servizi "in ingresso" descritti sul sito. L'Accademia applica le procedure di riconoscimento dei CFA e l'attribuzione dei debiti formativi in ingresso all'inizio dell'Anno Accademico, nominando un'apposita Commissione di Valutazione che esamini le domande e provveda alla relazione di riconoscimento dei CFA. In caso di riconoscimento il Consiglio Accademico delibera il provvedimento e il Direttore emana il decreto di riconoscimento. Qualora il riconoscimento non abbia acquisito parere favorevole della totalità dei crediti, il Consiglio Accademico può pronunciarsi in favore di un riconoscimento parziale. Il Consiglio Accademico provvede a valutare all'inizio dell'Anno Accademico i crediti riconoscibili per percorsi extra accademici e, a seguito della valutazione, il Direttore emana decreti relativi a ciascuna istanza. Per quanto riguarda le borse di studio, l'Istituzione aderisce a LazioDisco e prevede per tutti i suoi allievi il versamento delle tasse regionali che consentano l'erogazione di borse di studio ed altri benefici concessi dal Bando Unico LazioDisco; inoltre l'Istituzione provvede in forma autonoma al rilascio annuale di 5 borse di studio parziali assegnate agli allievi con il criterio del merito fra le fasce di reddito più basse. Nel mese di settembre l'istituzione mette a disposizione degli aspiranti allievi un servizio di segreteria dedicato all'orientamento in ingresso, nella sezione dedicata del sito pubblica un ampio dossier di strutture ricettive a Roma e link a siti di ricerca alloggi, inoltre ospita nelle sue sedi una bacheca di annunci privati fra studenti ed ex studenti. L'Istituzione non accoglie un numero di allievi tale da richiedere un servizio mensa interno ma mette a disposizione degli allievi, nelle sedi, una cucina attrezzata e una dotazione di beni alimentari di base. Gli studenti aventi diritto possono usufruire del servizio mensa attivato da LazioDisco.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il NDV ritiene adeguato il supporto logistico ed organizzativo attualmente garantito dall'Istituzione in supporto agli studenti stranieri in entrata e in caso di interscambi in relazione all'attuale portata degli accordi di interscambi culturali. Tuttavia, nell'ottica di un ampliamento delle attività di internazionalizzazione come dichiarato dall'istituzione, il NDV ritiene che i relativi servizi debbano essere opportunamente ampliati. Anche gli strumenti compensativi di supporto agli studenti sono valutati come idonei soprattutto per quanto applicato nei confronti dei DSA; il NDV ritiene inoltre apprezzabile lo sportello psicologico attivato con la Dott.ssa Orsini e ritiene che tale servizio si potrebbe ampliare con ulteriori attività di counseling; sono valutate positivamente la collaborazione con l'osteopata e fisioterapista data la peculiarità del percorso accademico.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il percorso didattico dell'Accademia è caratterizzato da una formazione che includa anche aspetti tecnici e produttivi della recitazione comprendendo da un lato tirocini e stage di approfondimento recitativi e tecnico/organizzativi, dall'altro promuovendo gli allievi con agenzie di management per attori e con i responsabili delle compagnie internazionali con cui collabora; l'Istituzione partecipa poi con i propri allievi a bandi di concorso indetti da istituzioni Pubbliche e private, anche attraverso collaborazioni con realtà produttive nazionali. L'Istituzione concede inoltre agli allievi la possibilità di svolgere brevi esperienze lavorative artistiche parallele al percorso di studi, mantiene costanti rapporti con le realtà produttive internazionali promuovendo tirocini dei propri allievi all'interno di tali realtà sia durante che al termine del corso di studi. Il NDV valuta complessivamente come positivo l'insieme delle azioni messe in campo per accompagnare gli studenti verso l'ingresso nel mondo del lavoro e indica come suggerimento la possibilità di organizzare incontri fra gli allievi ed ex allievi e alcune delle figure professionali di spicco nel settore teatrale e cinematografico.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il piano di studi dell'istituzione non prevede attualmente tirocini e stage curricolari, la preponderanza dei progetti che includono attività di tirocinio e di stage sono relativi al settore della Terza missione o finalizzati all'acquisizione di skills e competenze in campo professionale.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma Supplement di 1° Livello viene rilasciato gratuitamente a ciascun allievo al superamento delle prove finali di diploma nel formato europeo con versione in italiano e in inglese.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il NDV valuta nel complesso positivamente le azioni poste in essere dall'istituzione nel settore dei servizi agli studenti e nel diritto allo studio. Si rileva, nell'opinione degli studenti rilevati, un netto apprezzamento per gli incontri organizzati dall'Istituto con personalità di spicco del panorama teatrale e cinematografico, e per le attività di collaborazione con enti produttivi e formativi nazionali ed europei. Il NDV apprezza che l'Istituto abbia lavorato nel solco dei suggerimenti forniti nella scorsa relazione da questo nucleo e suggerisce, sempre nell'ottica di un costante miglioramento, di approfondire per gli studenti del terzo anno e diplomati un incremento del servizio di selezione e promozione dei provini generici e su parte.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
ricsupplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
dichsupplement.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058810058091	AFAM_218	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	5

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
058810058091	AFAM_218	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	0	0	0	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058810058091	AFAM_218	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	0	0	0	0	0	30

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058810058091	AFAM_218	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	28	0	0	1	5	2	1200	LAZIODISCO

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

L'Istituto aderisce a Laziodisco, ente per il Diritto agli Studi Universitari nel Lazio che eroga Borse di Studio e altri Benefici a Concorso (posti alloggio, contributi integrativi per le esperienze formative all'estero e premi di laurea) attraverso fondi pubblici per il Diritto allo Studio universitario nel Lazio. Pertanto, i candidati per ciascun nuovo Anno Accademico del Corso di Diploma Accademico in Recitazione dell'Accademia Internazionale di Teatro che abbiano i necessari requisiti di reddito, possono partecipare al bando di concorso Laziodisco. L'Istituto mette inoltre a disposizione un massimo di n. 5 Borse di Studio Parziali assegnate con il criterio del merito fra gli studenti appartenenti alla 1^ e 2^ fascia di reddito. Tali borse di studio vengono assegnate con il criterio del merito a insindacabile giudizio del Collegio dei Professori, considerando l'esito delle Prove di Ammissione e degli esami accademici, i crediti, le valutazioni acquisite, le attività creative e performative e la qualità di partecipazione agli spettacoli. A parità di punteggio viene considerata la classe di reddito inferiore. Qualora il numero degli allievi in 1^ e 2^ fascia di reddito fosse inferiore a cinque, le restanti borse verranno estese agli allievi della 3^ fascia di reddito ed assegnate con i medesimi criteri.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Quando il titolo straniero di cui si chiede il riconoscimento è previsto da specifici accordi internazionali che contemplano l'equiparazione dei titoli dei due paesi, l'Accademia procede al riconoscimento mediante semplice istruttoria diretta ad accertare la sussistenza delle condizioni previste dall'accordo ed all'emanazione di decreto direttoriale di riconoscimento a condizione che il piano di studi non sia difforme per un numero di discipline superiore ad un terzo. In questo caso l'ammissione avverrà con l'identificazione delle discipline e dei crediti supplementari da acquisire. In tutti i casi in cui non ricorra la situazione di cui sopra e nel caso di richiesta di riconoscimento di titolo italiano, il riconoscimento viene effettuato dall'Accademia attraverso procedimento di valutazione discrezionale dei programmi dettagliati inerenti le singole attività didattiche e formative delle quali si chiede il riconoscimento. Le domande di riconoscimento possono essere presentate al Direttore prima dell'inizio del primo anno accademico del corso. L'interessato al riconoscimento di titolo o di CFA in ingresso è tenuto a presentare, oltre al titolo (in caso di straniero in originale e in traduzione in lingua italiana), altri documenti di rito: a) certificazione degli esami di profitto sostenuti con l'indicazione della valutazione conseguita e gli eventuali crediti formativi acquisiti; b) programmi dettagliati degli insegnamenti svolti e di ogni altra attività didattico-formativa seguita; c) il titolo di Scuola superiore che ha consentito l'iscrizione all'Accademia. Un'apposita Commissione di valutazione, designata dal Consiglio Accademico, provvede all'esame delle domande ed alla stesura della relazione di riconoscimento o meno dell'equipollenza del titolo e/o dei CFA. Il Consiglio Accademico delibera in via definitiva il provvedimento; il Direttore emana il decreto di riconoscimento di CFA o dell'equipollenza del titolo. Qualora il riconoscimento dell'equipollenza non abbia acquisito parere favorevole, il Consiglio Accademico può pronunciarsi in favore di un riconoscimento parziale del curriculum degli studi. Le informazioni sono reperibili sul sito dell'istituzione all'indirizzo <https://scuoladiteatro.it/accademia/area-studenti>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
[riconoscimentotitoloecrediti.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Gli studenti dell'Accademia possono usufruire di siti per la ricerca di stanze e posti alloggio per brevi e lunghi periodi sul sito ufficiale; ai partecipanti al Corso Propedeutico fuori sede viene inoltrato un dossier che racchiude oltre cento soluzioni di alloggio economico a Roma, inoltre nelle sedi dell'Accademia è presente una bacheca di annunci privati fra gli stessi studenti ed ex studenti. In entrambe le sedi dell'Accademia è presente una cucina attrezzata messa a disposizione degli allievi con stoviglie, microonde e bollitori e una dotazione di

beni alimentari di base (caffè, zucchero, sale, olio) messa a disposizione dell'Accademia stessa. Gli studenti dell'Accademia usufruiscono di convenzioni con i principali teatri romani e con i più importanti festival di teatro e di arte performativa (Romaeuropa festival, Teatro di Roma, Quirino, Brancaccio, Vascello e altri), la segreteria didattica inoltre diffonde agli studenti eventuali promozioni speciali, incontri e seminari con artisti. All'interno delle attività culturali promosse dall'Accademia, un gruppo trasversale di studenti con il coordinamento dei docenti di riferimento, si occupa della ricerca e della organizzazione del Cineforum rivolto a tutti gli allievi con cadenza mensile e di dibattiti interdisciplinari. L'orientamento in entrata vede inoltre il supporto di strumenti cartacei (dispense, libretti informativi) in aggiunta alle informazioni contenute nel sito nonché l'offerta del corso propedeutico gratuito nel quale gli aspiranti allievi hanno la possibilità di lavorare per 10 giorni con i principali docenti di riferimento del corso, conoscendone metodi e modalità di lavoro, precedentemente alle prove di ingresso

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Attualmente l'istituto non fa parte della rete ESN. Durante gli interscambi culturali con le Accademie, le Scuole di teatro straniere e le Compagnie, l'Accademia garantisce agli studenti e ai docenti ospiti il supporto logistico ed organizzativo per vitto e alloggio; ugualmente negli interscambi in uscita l'Accademia segue tutta l'organizzazione, in stretto contatto con l'istituzione ricevente, per quanto riguarda logistica e strutturazione in loco dell'attività per i suoi allievi e docenti. Di norma l'Accademia provvede a coprire le spese di vitto e alloggio per allievi e docenti ospitati e richiede alle strutture ospitanti di provvedere al vitto e all'alloggio dei propri studenti che partecipano all'interscambio, coprendo le spese di viaggio per i propri studenti. Per i docenti stranieri che svolgano stage, workshop e seminari presso la propria sede l'Accademia copre le spese di vitto, di alloggio e di viaggio; le medesime spese sono coperte per i docenti dell'Accademia che svolgano stage, workshop e seminari all'estero nell'ambito degli accordi di internazionalizzazione dell'Accademia stessa. Nell'ottica di ampliamento delle attività di internazionalizzazione e per garantire sempre un maggiore supporto e stimolare e ingaggiare studenti internazionali, l'Ufficio External Communication and Public Affair ha avviato approfondimenti volti all'attivazione dei programmi Erasmus+ con l'obiettivo di rientrare poi nella rete ESN e sta provvedendo a finalizzare le interlocuzioni con gli uffici Ministeriali volte a produrre la domanda.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Nell'A.A. di riferimento al fine di supportare gli allievi, anche su richiesta degli stessi, in questo particolare periodo, è stato attivato un accordo con la Dott.ssa Anna Orsini, Psicologa e Psicoterapeuta. iscritta all'Ordine degli Psicologi del Lazio, affinché fosse a disposizione in sede 1 volta al mese e contattabile dagli allievi. Le attività al fine di supportare a livello psicologico gli allievi e le allieve dell'Accademia con attività di counseling e grazie all'attivazione di sportelli aperti e gratuiti per i ragazzi e le ragazze, saranno avviate, dopo un confronto con gli studenti e le studentesse, attraverso l'interlocuzione con IDEGO Psicologia Digitale (<https://www.idego.it/>). Questa collaborazione che prevede degli incontri interattivi con gli studenti, consentirà, per la prossima annualità, una sempre e maggiore attenzione al rapporto e alla conoscenza degli allievi. Per gli allievi è stato inoltre attivato un accordo con il Dr. Davide Conti, osteopata e fisioterapista

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

In sede di iscrizione al corso di studi, l'allievo è tenuto a presentare il certificato anamnestico che attesti l'idoneità al percorso accademico. In questa sede vengono valutate le certificazioni di eventuali DSA (disturbi specifici dell'apprendimento) o BES (bisogni educativi speciali). Per tali allievi l'istituto non prevede misure dispensative ma attua degli strumenti compensativi all'interno del Piano Didattico. Per gli allievi con DSA vengono messe in atto misure compensative negli esami teorici scritti (fino a 15 minuti in più per ciascuna prova scritta, possibilità di usare pc per correzione automatica, strumenti di calcolo e di ingrandimento, dizionario) Per gli allievi affetti da altri disturbi evolutivi si valuta durante il corso propedeutico se l'entità dei disturbi evolutivi possa essere non pregiudicante del percorso accademico e in tal caso si mettono in atto durante il percorso delle misure compensative concordate con lo stesso allievo soprattutto volte all'individuazione delle tecniche più idonee di memorizzazione dei testi e dei movimenti. L'Accademia ha comunque ritenuto, in ottica di miglioramento dell'offerta dei servizi agli studenti, di avviare attraverso l'ufficio External Communication and Public Affairs, delle iniziative per valutare l'attivazione di servizi di supporto più specifici per gli allievi con tali esigenze.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Piano di Studi non prevede Tirocini e stage curricolari

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

blanc.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

blanc.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

In itinere ed in uscita, l'Accademia promuove la collaborazione con enti produttivi nazionali ed internazionali ai fini di fornire agli allievi esperienze pratiche nell'ambiente lavorativo e favorirne così il futuro placement. Durante l'intero percorso accademico gli allievi, specificatamente durante i tre spettacoli messi in scena per ogni anno accademico, hanno occasione di essere visti e valutati tanto da referenti di enti di produzione italiani ed esteri quanto da agenti per attori che al termine del percorso possono incontrare gli allievi a cui sono interessati con l'intermediazione dell'istituto. Varie sono inoltre le iniziative al termine del percorso di studi finalizzate alla terza missione. Nell'ottica dello sviluppo delle attività dell'Accademia portate avanti dall'ufficio External Communication and Public Affair, rientrano anche obiettivi specifici legati alla Terza missione, di cui fanno parte le azioni intraprese dall'Accademia per l'orientamento in uscita dei propri studenti. A tale proposito si segnalano gli accordi in essere con Festival Mirabilia, Nuovi Scalzi, Illoco Teatro, Titanick, Dundu, Lit Circus, Cantiere Sottosopra, Compagnia La Plautina, Eulab consulting, Tida e Cie3Plume, L'Académie Internationale Des Arts du Spectacle, Compagnia Circo a vapore, Associazione IdeAgorà, Associazione Culturale Collettivo Bertolt Brecht, Comune di Scontrone (AQ), Parco Zoomarine. Per avviare progetti volti a produrre delle indagini e ricerche, ma soprattutto fornire opportunità agli allievi attraverso incontri con professionisti del settore, con l'ufficio External communication e Public affair, con la figura del Responsabile Adriano Dossi si sono avviati dei progetti di collaborazione con l'Università Luiss Guido Carli e con il master in giornalismo e comunicazione multimediale diretto da Gianni Riotta e con il centro di ricerca Luiss Datalab.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://scuoladiteatro.it/accademia/area-studenti>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti è l'organo istituzionale designato come intermediario con il Consiglio Accademico dell'istituto con particolare riferimento all'organizzazione della didattica e dei servizi per gli studenti, esprime valutazione in merito ai servizi offerti dall'istituzione volti al miglioramento e all'implementazione degli stessi. Propone al Consiglio Accademico, sulla base delle istanze espresse dalla componente studentesca, un programma di attività culturali e formative da inserire all'interno della programmazione accademica.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La struttura didattica dell'Istituzione è adeguata al numero di allievi che ne usufruiscono in termini di numero di aule, dimensioni, servizi e attrezzature. L'Accademia svolge i propri corsi nelle sue due sedi didattiche, Circo Massimo e Via Latina e presso le aule didattiche della sede Fonderia delle Arti e del Teatro Anfitrione. Tutte le sedi sono peculiari per la qualità degli spazi e ospitano aule didattiche adatte a specifiche tipologie di insegnamento, oltre che magazzini per lo stivaggio di costumi e materiale scenografico, e sono ben collegate dai servizi pubblici. Gli allievi hanno diritto ad una riduzione sull'abbonamento annuale ATAC. Oltre alle sedi didattiche l'Accademia può disporre di due spazi teatrali al chiuso, presso la Sala Teatro di Fonderia delle Arti e presso il Teatro Anfitrione in Roma per spettacoli, saggi, seminari, conferenze, lezioni specifiche, assemblee; inoltre può usufruire nei periodi primaverili ed estivi di un allestimento teatrale temporaneo Open Air presso la sede del Circo Massimo, che comprende un palco 10mtx10mt h. 40cm, quinte fisse, fondale, ring in struttura layer, 120 sedute e attrezzatura fonica e illuminotecnica. Dalle rilevazioni delle opinioni degli studenti emerge una sostanziale soddisfazione in merito agli spazi, sia per quanto concerne la manutenzione e la pulizia degli ambienti, sia per quanto riguarda la dotazione strumentale. Fra i punti di forza emerge l'apprezzamento degli studenti per la disponibilità degli spazi accademici messi a disposizione per le prove e in qualità di aule studio anche in orario extra didattico. Come possibilità di miglioramento e data la quantità di nuovi capi acquisiti dalla Sartoria Farani. Il NDV apprezza l'acquisizione del nuovo spazio didattico che sarà attivo dall'A.A. 23/24 e dello spazio costumeria, come suggerito da questo nucleo nella scorsa direzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali sono valutate idonee per qualità e quantità al programma svolto, alla specifica tipologia dei corsi e al numero degli allievi iscritti. Le implementazioni strumentali avvengono annualmente in base alle necessità occorse, all'obsolescenza degli strumenti da sostituire, alla programmazione dei nuovi acquisti per le singole aree di intervento. Le opinioni degli studenti, pur in un sostanziale apprezzamento degli spazi e delle dotazioni tecnologiche dell'Istituzione, suggeriscono un miglioramento costante della dotazione strumentale e tecnologica e della rete Wi-Fi.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il NDV valuta positivamente la qualità delle dotazioni strumentali che l'istituzione mette a disposizione dei propri allievi e del corpo docente, e constata una migliore e più puntuale pianificazione sia della manutenzione delle stesse dotazioni sia dell'incremento di nuovi acquisti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le dotazioni strumentali messe a disposizione del personale amministrativo sono valutate idonee e funzionali sia quantitativamente che qualitativamente; il NDV consiglia di implementare la strumentazione a disposizione dell'ufficio External Communication & Public Affairs data l'attività ad esso affidata. Le strutture messe a disposizione per il personale amministrativo hanno come punto di forza quello di essere dislocate nelle sedi dell'istituzione in postazioni ben raggiungibili.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia svolge i propri corsi nelle sue due sedi didattiche, Circo Massimo e Via Latina e presso le aule didattiche della sede Fonderia delle Arti. Tutte le sedi sono molto ben collegate dai servizi pubblici: la sede Circo Massimo dista 500 mt a piedi dalla fermata metro Circo Massimo della linea B; la sede Latina e le aule didattiche di Fonderia delle Arti, sono equidistanti (circa 5 minuti a piedi) dalla fermata metro Furio Camillo della linea A, e rispettivamente a 10 e 3 minuti a piedi dalla stazione ferroviaria Tuscolana. Oltre alle sedi

didattiche l'Accademia può disporre durante i mesi invernali di due spazi teatrali al chiuso, presso la Sala Teatro di Fonderia delle Arti (5 minuti a piedi dalla fermata Furio Camillo della linea A) e presso il Teatro Anfitrione in Roma (5 minuti a piedi dalla fermata Circo Massimo della linea B). Per gli allievi è inoltre prevista una riduzione sugli abbonamenti annuali Atac.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
dichdocspazi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
dichmanutenzionespazi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
elenco_attrezzature23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Tutte le sedi dell'istituzione rispondono ai requisiti richiesti dall'abbattimento delle barriere architettoniche: le aule didattiche sono poste tutte al pian terreno, sono accessibili con rampe di accesso dedicate e in ciascuna delle sedi sono presenti servizi igienici per disabili.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

La sede storica "Circo Massimo" ha una superficie di 112 mq suddivise in due aule didattiche (Aula A e Aula B) e dispone di un allestimento temporaneo per Teatro Open Air con un palco modulare di ml 10x10. La sede "Latina" ha una superficie di 210 mq suddivisa in due aule didattiche (aula A e aula B) e un'aula didattica multimediale. La sede "San Lorenzo" ha un'aula didattica di 75 mq ed un'area servizi di 45 mq. La sede didattica di Fonderia delle Arti ha una superficie di 223 mq suddivisi in due aule didattiche (sala Grigia e sala Teatro di 180 mq.) Il Teatro Anfitrione ha un'area di 200 mq adibita alle attività didattiche. Infine la costumeria sita in via P. Fedele consta di uno spazio di 25mq per 4mt di altezza per lo stivaggio di costumi e accessori ed una superficie scoperta, di proprietà ed ad uso esclusivo da utilizzare come laboratorio di scenotecnica.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Nella sede storica "Circo Massimo" è presente il solo impianto di climatizzazione e riscaldamento in quanto il numero delle finestre è ampiamente sufficiente a garantire il ricircolo naturale dell'aria; è una sede immersa in un parco pertanto non sono necessarie soluzioni di assorbimento e riverbero acustico. La sede "Latina" è dotata di adeguato impianto di areazione forzata e climatizzazione nonché di lucernai per garantire una adeguata illuminazione naturale. Nella stessa sede sono presenti delle pareti manovrabili insonorizzate che permettono di suddividere lo spazio in aule autonome e isolate. La sede "San Lorenzo" e le aule didattiche presso la sede di Fonderia delle Arti sono altrettanto dotate di impianto di aria forzata e climatizzazione adeguati, nonché di adeguati e di punti luce in vetro o vetro-cemento al fine di garantire l'illuminazione naturale.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Annualmente l'Accademia implementa le proprie dotazioni tecnologiche sostituendo le apparecchiature obsolete con nuovi acquisti o implementando la propria dotazione strumentale in base alle necessità occorse. Anche l'aggiornamento dei sistemi informatici, del sito internet e degli sportelli digitali a disposizione degli allievi sono costantemente monitorati dagli uffici competenti. La collaborazione con la società Scomodo srl, al fine di implementare le attrezzature di Audio e Video sarà attivata come da accordo stipulato, dal settembre 2023.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://scuoladiteatro.it/accademia/area-studenti>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
dichwifi24.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
parereconsultaspazi24.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
dichamministrativo.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

L'istituzione è dotata di una piattaforma digitale riservata agli allievi e ai docenti per la consultazione del materiale didattico. Tutti i testi presenti nel patrimonio librario/mediateca sono consultabili su appuntamento e la sala lettura per la consultazione cartacea presso la Sede Latina e la sua attrezzatura informatica risultano attualmente adeguate alla frequenza di consultazione e di accesso degli allievi. Si valuta positivamente l'aumento costante di titoli messi a disposizione che al momento della valutazione conta oltre 5.000 titoli oltre alla donazione dell'intera collana della rivista specialistica "Il Dramma". Attualmente all'interno dei servizi offerti dalla Biblioteca sono attive diverse piattaforme in streaming nel settore cinematografico e musicale. Si valutano altrettanto positivamente le convenzioni in essere con la Biblioteca del Dipartimento Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo della Sapienza e con la Biblioteca Museo Teatrale Siae.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il NDV valuta positivamente l'acquisizione di nuovi titoli da parte dell'istituzione e il sistema di digitalizzazione dell'intero patrimonio della Biblioteca. Il sistema di catalogazione è funzionale per la portata annua di prestiti e consultazioni che attualmente è principalmente interna agli studenti e al corpo docente dell'Accademia.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Le azioni di conservazione, valorizzazione e restauro del patrimonio artistico, documentale e librario, oltre al patrimonio di maschere artigianali e dei costumi e oggetti di scena, vengono programmate con scadenza almeno annuale e risultano adeguate.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Complessivamente il NDV valuta come adeguati i servizi bibliotecari e ne riporta la soddisfazione espressa dagli studenti in sede di rilevazione annuale delle opinioni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

L'Accademia ha provveduto ad una digitalizzazione della propria biblioteca e mediateca che riunisce più di 5.000 volumi, in continuo ampliamento, tra testi teatrali e saggistica sul teatro e sullo spettacolo nonché narrativa, poesia, saggistica generale, pubblicazioni, film e video. La mediateca conserva inoltre numerosi volumi dell'Art Dossier e un'importante raccolta di copioni, materiali video e fotografici di interesse documentario, film legati ai principali argomenti didattici, filmati e registrazioni di teatro di figura, teatro danza e teatro open air. Al patrimonio preesistente si è aggiunta nell'A.A. 20-21 la donazione da parte di Evelina Buffa Nazzari della collezione della rivista "il Dramma" appartenente a suo padre. Il patrimonio documentale dell'Accademia non è consultabile attraverso l'OPAC del Servizio Bibliotecario Nazionale ma solo attraverso una piattaforma interna a disposizione degli allievi e del corpo docente. Al fine di implementare il patrimonio librario e multimediale a disposizione degli allievi, l'Accademia ha stretto delle convenzioni con la Biblioteca del Dipartimento Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo della Sapienza e con la Biblioteca Museo Teatrale Siae.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il patrimonio artistico dell'Accademia consta delle riviste originali "il Dramma", per un totale di circa 400 volumi delle edizioni che vanno dal 1925 al 1965, acquisite tramite lascito e di n. 15 "Maschere di Basilea" artigianali ed originali realizzate negli anni '70. Nell'A.A. 2021/2022 l'Accademia ha acquisito n. 210 capi originali della storica sartoria "Fanari", relativi a diverse produzioni teatrali e cinematografiche

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

L'Accademia, ha proseguito nell'ottica del miglioramento del proprio patrimonio librario provvedendo all'acquisizione di vari altri volumi, soprattutto in campo critico, al fine di aggiornare le risorse a disposizione degli studenti. Tutti i nuovi volumi sono stati catalogati in disponibilità per la consultazione cartacea e si sta provvedendo al loro inserimento anche in piattaforma digitale.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Relativamente al patrimonio documentale ed artistico, in possesso dell'Accademia, questo viene, in caso di elementi di grande fragilità e difficile stato di conservazione reso consultabile solo tramite appuntamento presso la sala lettura con l'assistenza del personale dedicato. Maschere ed altri oggetti sono invece sottoposti ad operazioni di restauro quando questa condizione diventi necessaria.

Regolamento dei servizi bibliotecari
regbiblio.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://scuoladiteatro.it/accademia/area-studenti>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Il patrimonio librario è riservato alla consultazione da parte degli Allievi e dei docenti dell'Accademia e aperto alla consultazione e al prestito per gli utenti delle Biblioteche convenzionate. Gli utenti hanno la possibilità di consultare il patrimonio librario ed artistico presso la sede Latina dell'Accademia, usufruendo della sala Lettura dove hanno a disposizione una fotocopiatrice e 4 laptop per la consultazione in formato digitale e per le proprie ricerche. La consultazione digitale è possibile in ogni momento dagli allievi e dai docenti dall'Accademia attraverso un'area riservata del sito. La consultazione è possibile il giovedì dalle ore 10-14 e 15-19 o previo appuntamento via mail con i referenti.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Nella sala Lettura della sede Latina sono a disposizione 4 laptop per la consultazione in formato digitale e per le proprie ricerche.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
elencoabbonline.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

I dati relativi alla Biblioteca confermano generalmente le percentuali dello scorso anno accademico. Il servizio di prestito e la consultazione dei libri ha riguardato il 38% degli studenti e il 14% del corpo docente. La consultazione rappresenta quest'anno il 12% delle richieste, confermando il prestito dei libri come la modalità maggiormente richiesta dagli utenti, corrispondente all'88% delle richieste ricevute. Nel dettaglio, le richieste ricevute hanno riguardato per il 47% saggistica, il 22% storia del teatro, il 6% manuali, il 14% testi teatrali, il 7% biografie, il 4% narrativa. Stabili gli accessi all'area riservata online stimati sempre intorno ai 4000 accessi.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non sono previste borse di studio per tali attività

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
dichbiblio24.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

parereconsultabiblio24.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito istituzionale presenta una traduzione in inglese di tutte le pagine e sezioni di cui è composto.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Si registra la presenza della guida dello studente e una struttura base dell'ECTS previsto dalla normativa europea; tale documento avrà una sua versione definitiva una volta completato l'ottenimento della carta ECHE e dell'accreditamento Erasmus + : il completamento dell'accreditamento è previsto per la conclusione dell'AA 24-25.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Le attività internazionali risultano notevolmente rafforzate e apprezzate. Il NDV valuta positivamente il lavoro fin qui svolto dall'ufficio External Communication & Public Affairs. In generale, pur promuovendo un costante miglioramento in questo campo, il NDV apprezza gli sforzi organizzativi, relazionali ed economici intrapresi dall'Istituzione per le attività nel campo degli interscambi che nelle relazioni di partenariato con altre istituzioni.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse impiegate e destinate al rilancio delle attività internazionali vengono ritenute adeguate dal NDV in relazione ai progetti realizzati nell'a.a. di riferimento. L'attività di coordinamento dell'ufficio External Communication & Public Affairs e la quantità di risorse economiche impiegate vengono valutati positivamente.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il NDV ritiene che l'istituzione svolga un buon lavoro di sensibilizzazione degli studenti e del proprio personale verso le attività legate all'internazionalizzazione: la partecipazione è sempre alta e così pure l'informazione relativa alle iniziative intraprese.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Attualmente l'istituzione individua per ogni progetto di interscambio un referente che è in carico degli aspetti amministrativi e logistici e che segua gli studenti stranieri per tutte le necessità durante il periodo di permanenza. Il NDV ritiene tale organizzazione valida per gli attuali progetti di interscambio, ma nell'ottica di un implemento di tali attività consiglia all'istituzione da valutare un maggior sostegno al sistema organizzativo attuale.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Si valutano positivamente le attività di mobilità intraprese e il trend in costante risalita dopo il superamento dell'impasse dovuta alla pandemia.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il NDV ritiene che, rispetto alla precedente valutazione, la comunicazione dell'istituzione in generale e nello specifico delle iniziative internazionali sia stata sufficientemente implementata, dato riscontrato anche dal rilevamento delle opinioni degli studenti. Risultano migliorate anche la comunicazione interna e l'esposizione mediatica dell'istituzione grazie

alla partecipazione a rassegne e premi nazionali ed internazionali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://scuoladiteatro.it/accademia/internazionalizzazione-produzione-ricerca>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Tali mansioni sono integrate all'interno dell'Ufficio External Communication and Public Affairs, gestito da 3 referenti, un senior e due junior selezionati per la loro competenza, esperienza e formazione, ai quali si affiancano consulenti specifici per i diversi progetti. In ottica dell'implementazione dell'offerta che tale ufficio fornirà all'Accademia ed agli studenti per le prossime annualità si prevede un ulteriore incremento dell'organico stabile all'interno del suddetto ufficio.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio si avvale della sede di via Camillo Porzio, 8 come sede operativa dove ha a disposizione una segreteria con due laptop, una stampante e connessione internet fibra. Nell'ottica dell'ampliamento dell'offerta di internazionalizzazione contenuta nel piano strategico dell'Accademia è previsto l'impiego di adeguate risorse economiche e gestionali che possano supportare l'Ufficio External Communication & Public Affairs nei processi di accreditamento Erasmus+ da concludersi entro il 2025 e di potenziamento delle partnership avviate e la ricerca di nuove opportunità. Tale data è stata evidenziata anche attraverso le interlocuzioni avviate con gli organi ministeriali, fondamentali per avviare questa procedura.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'istituzione si sta attivando attraverso l'Ufficio External Communication & Public Affairs per rientrare nei programmi Erasmus+ entro il 2025. Riguardo alla Carta Eche l'ufficio preposto ha iniziato un percorso valutativo delle azioni da intraprendere al fine dell'ottenimento della stessa e per accreditare il Corso di Diploma Accademico di 1° Livello in Recitazione dell'Accademia al Programma Erasmus+ .

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
[accordiinternazionali_2.pdf Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Sin dalla sua fondazione, nei primi anni '80, l'Accademia ha mantenuto e continuato a stringere contatti con alcune fra le più importanti realtà produttive artistiche europee, con le quali l'accomuna una visione artistica affine e una volontà di continua contaminazione culturale; fra queste vogliamo ricordare: Complicité, Karl's Kuhne Gassenschau, Ondadurto, Rain or Shine, Theatre du Soleil, Lost in Translation Circus, Theater Titanick, Royal De Lux. Con tali realtà produttive, e con nuove realtà che siano affini in termini di produzione artistica, l'Accademia definisce accordi di partnership duraturi e stabili all'interno dei quali organizzare annualmente le attività di interscambio nell'ottica di implementazione delle skills e competenze dei propri allievi attraverso workshop e masterclass tenuti da esperti delle varie istituzioni e dell'avvicinamento al lavoro degli allievi prevedendo una partecipazione di questi ultimi a progetti artistici e tournée in qualità di attori o di assistenti o in ruoli organizzativi/gestionali. Attualmente, quindi, l'Accademia si muove nel settore internazionalizzazione attraverso dei programmi di interscambio privati: dal punto di vista didattico, promuove ed organizza interscambi con allievi e docenti di scuole e accademie di teatro di tutto il mondo che comprendono lezioni, masterclass, presentazioni performative, seminari e progetti artistici di ricerca comune.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://scuoladiteatro.it/accademia/internazionalizzazione-produzione-ricerca>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023
I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)	
AFAM_218	Art11	ROMA	Accademia Internazionale di Teatro di Roma	0	3	0	14

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante l'emergenza pandemica, da marzo 2020, per sopperire agli interscambi previsti in presenza si sono svolti on-line diversi workshop e seminari con i referenti artistici delle compagnie Theater Titanick, LIT Circus, TIDA e della compagnia Royal De Lux della Rete RIEA. Durante l'A.A. 20-21 sono proseguite tali attività online con Theater Titanick, RIEA, Nuovi Scalzi ed Illoco Teatro vista ancora la difficoltà di muoversi liberamente all'interno dei confini nazionali ed europei. Con alcune di queste compagnie, nell'estate 2021, quando le misure restrittive hanno avuto un allentamento, l'Accademia è riuscita a realizzare due interscambi con la compagnia Theater Titanick. Inoltre è proseguita l'attività di interscambio con il TIDA e Cie3Plumes attuando il progetto PerformAosta. L'accademia ha stretto una partnership con Filming Italy Los Angeles e Sardegna Festival che nel 2021 ha organizzato la VI edizione del festival in modalità on line attraverso la piattaforma MyMovies; questa modalità e la partnership hanno dato modo agli allievi dell'Accademia di partecipare alle diverse masterclass. Nell'A.A. 2021/2022 preso in esame dalla presente relazione le attività di mobilità ed interscambio internazionale si sono svolte regolarmente. Inoltre, in vista del rilancio delle attività nel periodo post pandemico, l'Accademia ha concentrato i propri sforzi sull'attivazione di nuove attività e partnership internazionali.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nell'ambito internazionale dell'a.a. di riferimento l'Accademia Internazionale di Teatro ha attivato e realizzato differenti progetti di ricerca con finalità multiple, valorizzando le partnership costruite durante l'anno accademico. Nell'A.A. 2022/2023 sono stati realizzati vari progetti: è proseguita la consolidata partnership con la compagnia Theatre Titanick, una delle più grandi compagnie di teatro open-air in Europa, con la realizzazione di due progetti. Il primo dal titolo "Auf Achse", svolto a Lipsia, che ha coinvolto 4 allievi in un breve periodo di ricerca finalizzato alla messinscena del lavoro svolto. Il secondo è stato realizzato a Henre, all'interno del Festival "Extraschicht", dal titolo "Steinzeit Hutnah". In tale progetto sono stati coinvolti 3 allievi per un periodo di una settimana, nel quale i ragazzi hanno indagato il percorso di ricerca, scrittura, produzione ed infine organizzazione dell'evento. Un progetto realizzato con l'AIDAS, di Versailles, diretta da Carlo Boso che ha visto l'interscambio didattico tra 6 studenti delle accademie, 3 per ciascuna. Ogni gruppo di studenti ha partecipato alle attività didattiche dell'accademia partner per 3 settimane. Altro progetto realizzato attraverso la rete Riea è stato basato sia sull'interscambio didattico che sulla produzione e ricerca artistica. In particolare l'Accademia ha accolto per due settimane, durante il periodo didattico sul Teatro Open Air, una studentessa appartenente alla rete, mentre un gruppo di 3 allievi dell'A.I.T. ha portato un proprio lavoro teatrale all'interno del Festival Diosinicas a Madrid e partecipato a due settimane di masterclass, la prima a Madrid, la seconda a Lisbona. Altro scambio realizzato in Germania, come lo scorso anno, è stato quello con la Compagnia Dundu di Stoccarda, per i quali due studenti hanno effettuato due settimane di stage come collaboratori a supporto all'allestimento di produzioni, e alla realizzazione di workshop; Infine con il TIDA e la compagnia francese "Les 3 Plumes" gli allievi sono stati coinvolti in qualità di performer presentato la produzione "Clown Story", realizzata in collaborazione con la Compagnia Circo a Vapore, nella città di Aosta.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Al momento non sono previsti corsi con mobilità strutturata

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)

Le competenze e le skills acquisite durante le attività di interscambio internazionale sono volte al supporto e completamento dell'attività pedagogica dell'Accademia. Tali attività sono inoltre fondamentali nell'ottica di avviamento al lavoro in quanto permettono agli allievi di avvicinarsi al mercato del lavoro europeo. In ottica dello sviluppo dell'offerta di internazionalizzazione all'interno dei programmi Erasmus+ ed Ects si stanno valutando azioni volte al riconoscimento degli stessi all'interno del Piano di studi del corso.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Da sempre votata al superamento delle barriere linguistiche in ambito artistico, grande valore viene dato dall'Accademia all'attività di internazionalizzazione la quale ha fatto sì che questa venisse stimolata nello sviluppo di pedagogia e individuazione nuove figure e maestranze di respiro europeo. La collaborazione con enti di produzione e istituzioni di formazione europee ed extraeuropee è fonte continua di stimoli per integrare la consolidata impostazione pedagogica dell'Accademia con nuovi linguaggi e metodologie affini. Gli studenti hanno risposto molto bene alle opportunità presentate di interscambio e di produzione all'estero, questo ha permesso anche di potenziare gli investimenti e ampliare i contatti con istituzioni, accademie e università estere. E' da evidenziare, visto il buon esito delle attività proposte, come un numero sempre maggiore di allievi e diplomati partecipi ai bandi per le attività proposte.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) [fondiintern.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le attività internazionali dell'Accademia, di interscambio, produzione e ricerca vengono promosse sui vari canali interni dell'Accademia, gruppi whatsapp dedicati alle diverse classi del corso, sito istituzionale e canali social. Vengono inoltre presentate alle varie classi interessate dalle proposte dai docenti responsabili dell'attività stessa e dai responsabili organizzativi in coordinamento con l'ufficio External Communication & Public Affairs

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Su ogni progetto l'ufficio External Communication & Public Affairs, di concerto con i Docenti responsabili, gli organizzatori delle istituzioni partner, e i diversi soggetti coinvolti individua un responsabile interno cui affidare l'organizzazione dell'attività stessa, una volta definite le aree e modalità di intervento, che sia in grado di supportare poi docenti ed allievi anche nella logistica e durante lo svolgimento dell'attività (biglietti aerei, certificazioni, necessità sanitarie...).

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

A partire dall'A.A. 21-22 è stato introdotto, con l'attivazione del nuovo Ordinamento didattico, mantenendo il modulo didattico della disciplina Recitazione in Lingua Inglese, un modulo dedicato allo studio della Lingua Inglese. è stato implementato inoltre, come strumento didattico, l'acquisto dell'abbonamento alle risorse online del National Theatre di Londra il quale mette a disposizione un archivio con tutte le proprie produzioni in lingua.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il continuo aggiornamento delle competenze, delle strumentazioni e l'analisi dell'andamento dello scenario artistico nazionale e internazionale, sono fattori imprescindibili per l'ampliamento di competenze al servizio del corpo docenti e amministrativo dell'Accademia. Il personale amministrativo dell'Accademia si è rafforzato con l'inserimento di 1 figura al fine di organizzare in maniera più organica il lavoro. Il personale docente è sempre aggiornato sui festival, spettacoli, rassegne e corsi organizzati comune, regione ed organi nazionali. Sono state avviate anche le interlocuzioni con l'ufficio di competenza del Ministero dell'Università, per l'accreditamento Erasmus, preparando anche l'ufficio amministrativo al fine di redarre la domanda agli uffici competenti. Tutte le attività relative all'aggiornamento del personale riguardo: -Programma quadro dell'Unione europea per la ricerca e l'innovazione - Horizon 2021/27 -ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) o CEIS (Carta Erasmus per l'Istruzione Superiore), - Programmi comunitari 2021-2027 Corpo europeo di solidarietà 2021-2027 - Dogana 2021-2027. Erasmus+: programma per l'istruzione, la formazione, la gioventù e lo sport 2021-2027 - EURATOM - Programma di ricerca e formazione. Europa Creativa 2021-2027. Europa Digitale 2021-2027. - Fiscalis 2021-2027 I corsi sono stati calendarizzati per le attività di formazione 2024/25. Con la compagnia Titanick Theatre, i docenti hanno avuto la possibilità di partecipare ad un corso on line di Progettazione di produzioni internazionali. Con la compagnia " I nuovi Scalzi" è stato organizzato un corso sull'organizzazione di tournée internazionali. Nell'ottica dell'ampliamento della formazione del comparto docente e amministrativo, l'Accademia sta formalizzando differenti accordi con professionisti esterni, per cicli di coaching che possano formare il personale sulle tematiche legate all'internazionalizzazione

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'ufficio di External Communication & Public Affairs è in costante contatto con l'ufficio preposto per la domanda all'accreditamento ECHE che, come previsto dal bando ministeriale, sarà formalizzata a Marzo 2025. Una volta ottenuto l'accreditamento ECHE e presentato il progetto ERASMUS+ l'ufficio provvederà immediatamente all'attivazione di un protocollo di gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus tramite la piattaforma EWP.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)** blanc.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Nella sua strategia di rafforzamento della dimensione internazionale, l'Accademia dà particolare importanza allo sviluppo di progettualità artistiche a partecipazione studentesca all'interno della sua rete di partner di compagnie internazionali come anche compagnie nazionali caratterizzate da una forte attività spettacolare all'estero. Protocolli di intenti con importanti compagnie internazionali, nonché collaborazioni con compagnie nazionali in tournée all'estero, posizionano l'Accademia nello scenario artistico internazionale, offrendo ai suoi studenti la possibilità di stage, workshop e partecipazione ad attività formative in nazioni quali Spagna, Portogallo, Francia, Germania, Inghilterra, Svizzera, Olanda, Messico. I criteri adottati per lo sviluppo di collaborazioni internazionali seguono le priorità dettate dall'affinità pedagogica, dalla professionalità della compagnia o istituzione formativa proponente, come anche dalla tipologia dell'attività formativa proposta agli studenti dell'Accademia (lavorativa o didattica). L'Accademia ha inoltre avviato interlocuzioni con i MAECI - Ministero Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e con l'Ambasciata di Francia in Italia al fine di creare progetti che possano far dialogare più culture, paesi e maestranze. Tale interlocuzione ha portato all'inizio di attività diplomatiche di dialogo con l'ufficio di Gabinetto dell'Ambasciatore con l'intento di avviare una fase progettuale congiunta.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

All'interno dell'offerta dei seminari destinati agli studenti e ai docenti si inseriscono quello con la compagnia Titanick Theatre e con la compagnia I Nuovi Scalzi per offrire agli studenti uno stimolo e l'apprendimento all'approccio a progetti internazionali, sia bandi che produzioni artistiche, ma anche volte ad un focus sul culture management all'interno di festival internazionali. La formazione ed il lavoro sulle nuove competenze, sia in materia digitale che relativo alle metodologie permette in primis agli studenti di avere un ventaglio di stimoli più ampio e versatile ed ai docenti di ampliare le proprie competenze ed inserirsi nel contesto formativo in maniera aggiornata e all'avanguardia. Nell'ottica dell'ampliamento di questo settore fondamentale per la crescita formativa degli studenti e per accrescere la qualità dell'Accademia, per le annualità 2023/24 e 2024/25, è previsto un forte incremento delle attività formative, questo sarà facilitato anche dalle collaborazioni internazionali che l'Accademia sta stipulando.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il NDV valuta positivamente l'attività di ricerca artistica e scientifica portata avanti dall'istituzione nonché le azioni messe in campo con l'obiettivo di una maggiore definizione e strutturazione di tale aspetto. L'organizzazione delle attività, accentrata dall'ufficio External Communication & Public Affairs, si fonda su risorse umane e strutturali attualmente adeguate alla portata delle attività da gestire. Il NDV valuta positivamente le collaborazioni avviate con l'Accademie Internationale des Arts du Spectacle, i progetti di ricerca avviati e suggerisce all'istituzione di proseguire nella ricerca di partner istituzionali per il supporto di tali attività.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Le procedure di gestione delle attività di ricerca artistica e scientifica sono piuttosto strutturate e non risultano attualmente criticità da segnalare in questo senso; il NDV accoglie favorevolmente l'intenzione dichiarata dall'Istituzione di implementare le attività di monitoraggio delle attività di ricerca.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

L'istituzione definisce i progetti su cui investire sulla valutazione delle proposte in base all'affinità pedagogica e programmatica con gli obiettivi specifici dell'A.A. di riferimento. Il NDV ritiene opportuno, che nelle operazioni di selezione dei progetti il Direttore e il Consiglio Accademico vengano coadiuvati da un gruppo di esperti che possa supportare il lavoro di valutazione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La ricaduta delle attività di ricerca artistica sul processo formativo sono sempre oggetto di feedback positivi sia dalle rilevazioni delle opinioni degli studenti esaminate sia dalla personale valutazione del NDV. Relativamente alle attività di ricerca scientifica, nell'ottica di un costante miglioramento, si apprezzano i progetti avviati nell'A.A. dalle Professoresse Cecilia Carponi e Annarita Colucci, nonché le diverse collaborazioni attivate.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La produzione artistica è un punto di riferimento costante e fondamentale del percorso di studio dell'istituzione, i tre appuntamenti annuali e le ulteriori occasioni performative sono fra i maggiori punti di forza dell'offerta formativa da quanto emerge dalle rilevazioni e risultano perfettamente in linea con gli indirizzi istituzionali rispettando le metodologie e gli stili recitativi delle discipline curriculari.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il NDV valuta adeguate le risorse impiegate nella produzione artistica, le dotazioni strumentali e gli spazi, particolarmente idonei alle attività performative. Il NDV accoglie positivamente l'intenzione, dichiarata dall'istituzione, di voler incrementare gli spazi messi a disposizione della ricerca artistica e scientifica.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Relativamente alla valorizzazione della produzione artistica, il NDV ritiene che si possa diffondere in modo più efficace e capillare la quantità di produzioni artistiche realizzate non solo attraverso la comunicazione affidata ai social ma anche con strategie comunicative centralizzate ed aumentare la valorizzazione dei propri prodotti artistici attraverso la partecipazione a specifiche rassegne, premi e concorsi artistici.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

L'Accademia svolge una permanente attività di ricerca in ambito artistico e tecnico promuovendo e organizzando laboratori, seminari, commissioni di ricerca di altre strutture artistiche al fine di approfondire la formazione di attori, musicisti, danzatori, scenografi, sceneggiatori, registi, fonici e tecnici luci, fotografi di scena e operatori culturali. I campi di ricerca spaziano nelle varie declinazioni dell'arte performativa e comprendono approfondimenti e corsi monografici riguardanti specifici autori, avanguardie, tecniche recitative, tecniche di movimento e di danza, teatro di figura, teatro di immagine, tecniche registiche, tecniche pedagogiche e specifiche applicazioni in campo attoriale, tecnico, organizzativo e sociale/sanitario. L'Accademia promuove inoltre la ricerca artistica pubblicando testi e materiali didattici, promuovendo centri culturali polivalenti ed eventi quali rassegne, mostre e festival che possano far interagire fra loro diverse forme artistiche. Alcune di queste attività si collegano poi all'attività di produzione artistica. Nell'ottica di implementare l'offerta per la produzione e la ricerca artistica tanto per gli studenti quanto per il corpo docente, sono state avviati numero progetti laboratoriali con l'Academie Internationale Des Arts Du Spectacle di Carlo Boso e l'Accademia "FAI AR" di Marsiglia (F), seguendo quanto previsto dal piano strategico dell'Accademia e con altri centri di ricerca, quali LUISS Data labs, Wikimedia foundation e University of Michigan.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Le linee guida degli interventi per supportare l'attività di ricerca dell'Accademia possono essere così brevemente raggruppate: - creazione di gruppi di ricerca e sperimentazione, i quali, partendo da una determinata tecnica performativa, vadano a ricercare e sviluppare interazioni con altri linguaggi scenici; - implementazione di attività di pubblicazione, che nascano da attività di ricerca documentale e di repertorio su ambiti di interesse e temi connessi alla pedagogia applicata; - realizzazione di seminari e corsi monografici, invitando esperti o studiosi del settore di riferimento, in continuità con l'attività di interscambio culturale già in atto con gruppi di ricerca nazionali ed internazionali. Tutte le attività elencate vengono svolte dall'Accademia anche all'interno dei programmi di interscambio e ricerca con le istituzioni, associazioni e compagnie italiane ed europee con le quali, all'interno degli accordi stabiliti, viene indicata anche la cooperazione nella ricerca. La contaminazione di competenze e quindi dello sviluppo della ricerca artistica e scientifica, viene costantemente stimolata attraverso le collaborazioni aperte con accademie europee, compagnie teatrali sia ministeriali che non e con singoli artisti, con cui l'accademia organizza costantemente dei momenti di confronto.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
coordinamentoricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Gli ambiti di ricerca all'interno dei quali vengono realizzati i progetti dell'Accademia, coadiuvati dalla Prof.Ssa Annarita Colucci e Cecilia Carponi, possono essere così brevemente raggruppati: -il rapporto tra i giovani e le attività culturali sia in ambito locale che nazionale, in sinergia con le istituzioni del territorio (Comune, Regione) ed altri enti -comunicazione culturale in rapporto ai nuovi linguaggi comunicativi (media, social network, web) -ricerca sull'utilizzo di media e nuove tecnologie da parte dei giovani. Nell'arco delle diverse annualità vengono avviati bandi di ricerca all'interno delle aree d'intervento sopra individuate, oppure avviati progetti su proposta del corpo docente o delle diverse Istituzioni italiane ed estere con le quali l'Accademia ha stretto partnership in tal senso. Su ogni progetto approvato, l'ufficio External Communication & Public Affairs coordina, di concerto con i Docenti responsabili ed i professionisti coinvolti, le attività necessarie allo sviluppo di tali progetti. Le partnership con gli enti di ricerca elencati al punto 10.2 sono volte ad una maggiore strutturazione ed implementazione dell'organizzazione delle attività di ricerca e all'ampliamento della documentazione e strumentazione a disposizione dei vari progetti

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

L'attività di ricerca dell'Accademia viene coordinata dal Direttore Artistico in accordo con l'ufficio External Communication & Public Affair e gestita da quest'ultimo anche coordinando il personale docente coinvolto (il quale svolge tale attività all'interno del proprio monte orario in modalità di ricerca autonoma), i diversi gruppi di ricerca e le attività necessarie alla realizzazione dei progetti di ricerca. L'attività di ricerca viene finanziata con fondi di istituto allocati annualmente e fondi provenienti da enti terzi che hanno interesse a sponsorizzare la realizzazione di tali studi e ricerche.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Vengono annualmente proposti bandi di ricerca nelle aree individuate dal documento programmatico dell'Accademia, inoltre il corpo docente propone, per ciascun anno accademico, all'Ufficio External Communication & Public Affair i progetti di ricerca specificando obiettivi, struttura, tempistiche di realizzazione e programma. L'ufficio External Communication & Public Affair in accordo con il Direttore Artistico sottopone i progetti pervenuti al Consiglio Accademico. Il Consiglio Accademico valuta i progetti proposti e, dopo aver verificato l'effettiva disponibilità di bilancio con il Consiglio Direttivo, definisce quali realizzare nell'A.A. di riferimento. Per l'Anno 2023, all'interno delle attività di ricerca, produzione artistica ed internazionalizzazione sono stati impiegati complessivamente euro 248.000, di cui euro 85.000 da fondi propri ed euro 163.000 da fondi terzi. Sempre in ottica di maggior strutturazione delle attività di ricerca, oltre alle diverse partnership in via di definizione è previsto a partire dall'A.A. 22/23 la creazione di un comitato scientifico interno che si occupi della selezione e promozione delle attività di ricerca, sia proposte da personale docente che da istituzioni o enti esterni con le quali l'Accademia ha stipulato specifici accordi.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

I progetti di ricerca artistica approvati vengono svolti all'interno delle aule e degli spazi dell'Accademia, usufruendo della sua strumentazione tecnica, di eventuali costumi, dell'attrezzatura necessaria, di filmati, copioni e testi presenti nella Biblioteca. All'interno dei processi di sviluppo e incremento dell'apparato tecnico, vengono prese in considerazione le necessità richieste dai progetti approvati. In previsione dell'ampliamento del settore della ricerca l'Istituzione sta valutando di attuare alcune convenzioni con i partner comprendenti anche la condivisione di spazi e tecnologie da dedicare alla ricerca.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) [accordinicerca.pdf Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Attualmente vengono definiti annualmente all'interno delle linee programmatiche per la ricerca gli obiettivi specifici per il successivo A.A. Il Direttore Artistico e il Consiglio Accademico valutano quindi i progetti proposti dall'External Communication & Public Affair con il criterio della corrispondenza degli obiettivi prefissi dal singolo progetto con le linee programmatiche annuali e ovviamente della disponibilità di bilancio per attivare il progetto stesso. Nell'ottica dell'incremento della progettualità esterna l'Istituzione ritiene necessaria la creazione, a partire dall'A.A. 23/24, di un comitato scientifico interno che coadiuvi la Direzione e il Consiglio Accademico nella selezione dei progetti presentati.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti [attricerca.pdf Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

[Prog_ricerca_Pablo_Tapia_Leyton.pdf Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti [fondiintern.pdf Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Nell'anno di riferimento è stato portato avanti un ciclo di formazione on line con la compagnia "I Nuovi Scalzi" sul tema della sperimentazione e contaminazione di vari stili teatrali, finalizzati al superamento delle barriere linguistiche. Tale progetto sarà la base per l'avvio del progetto Theatrip da presentarsi al Mic, in partnership con Teatro dei Borgia e la compagnia Jan Fabre/Troubleyn

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

L'attività di ricerca promossa dall'Accademia è, da un lato, finalizzata ad un approfondimento teorico e pratico della struttura programmatica didattica; dall'altro, pur non essendo la nostra struttura articolata in modo da prevedere un terzo ciclo, il percorso di ricerca è teso in modo specifico ad un incremento delle conoscenze specialistiche in campo artistico e tecnico allo scopo di ampliare la possibilità di interazione con la Terza missione. Negli anni è stata riscontrata una ricaduta positiva della ricerca in termini di sviluppo dei programmi didattici e di innovazione degli stessi. Il linguaggio artistico utilizzato dall'Accademia (movimento scenico, teatro danza, teatro di figura) è un linguaggio universale che per natura si è sempre prestato al servizio della ricerca sia accademica che di sviluppo sociale. L'Istituzione pone quindi da anni grande attenzione alla ricerca quale strumento di analisi e lettura delle necessità dei giovani artisti e del mercato.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

La struttura dell'attività di ricerca, come sopra esposto, è strettamente correlata alla programmazione e allo sviluppo delle attività didattiche ed ha fra i propri obiettivi quello di ampliare la specializzazione degli allievi in un'ottica di produttività spettacolare e ampliamento delle proprie skills e competenze; i docenti che collaborano e coordinano le attività di ricerca sono a loro volta professionisti inseriti in diverse realtà produttive nel campo dello spettacolo e possono così, nel corso degli stage e dei seminari, individuare quelli fra gli allievi che sembrano loro più idonei ad essere inseriti in specifici progetti di spettacolo da loro prodotti o collaborare con le loro realtà in un più ampio spettro di attività (attori, danzatori, performers, collaboratori, assistenti, aiuti delle varie specialità, organizzatori). Si conclude così il cerchio che dalla didattica porta all'attuazione della Terza missione.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
relrespricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Una delle peculiarità formative dell'Accademia Internazionale di Teatro è l'intensa attività di produzione e messa in scena degli spettacoli, ad opera delle diverse classi dell'Accademia stessa. Alla fine di ogni trimestre di studio, infatti, le tematiche elaborate nella fase didattica dagli allievi danno vita a un periodo creativo e totalizzante dove allievi/attori e insegnanti/registi collaborano professionalmente alla realizzazione di uno vero e proprio spettacolo teatrale. L'Accademia offre così agli allievi l'opportunità di completare sul palco la propria formazione e al tempo stesso di promuovere la propria visibilità. Nelle Rassegne teatrali l'esperienza dell'incontro con il pubblico rende più chiaro e tangibile il risultato del lavoro personale. L'Accademia organizza Festival e rassegne all'aperto, che regalano agli allievi l'esperienza di un confronto ancora nuovo con il pubblico, relativo ad un diverso utilizzo delle tecniche vocali e alla capacità di catturare l'attenzione in contesti "open-air". Da anni l'A.I.T organizza il Festival di spettacolo dal vivo San Gregorio allestito "en plein air"; la rassegna prevede una molteplice offerta spettacolare: serale per il pubblico adulto, mattutina per le scuole del centro storico e nei fine settimana all'interno dei parchi storici. Le Rassegne Teatrali dell'Accademia Internazionale di Teatro, hanno visto dal 1984 ad oggi, la presentazione di opere originali e innovative accolte con favore dagli operatori del settore ed inserite nei circuiti teatrali italiani e nei festival internazionali, stimolando gli allievi diplomati alla costituzione di compagnie stabili emergenti.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
progprodart.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Per i progetti di produzione artistica il corpo docente propone al Direttore Artistico dell'Accademia, per ciascun anno accademico, dei progetti di produzione artistica su tematiche legate alla didattica. Il Direttore Artistico e il Consiglio Accademico, dopo aver valutato l'effettiva disponibilità di bilancio, valutano i progetti pervenuti e definiscono quali progetti approvare per ciascuna classe del Corso di Studi nell'Anno Accademico. Oltre ai progetti artistici strettamente legati alla didattica, l'ufficio External Communication & Public Affairs raccoglie eventuali proposte esterne, bandi e iniziative di collaborazione per la produzione di spettacoli e, dopo essersi confrontato con il Direttore Artistico e con il Consiglio Accademico e, previo avallo del Consiglio Direttivo per la sostenibilità economica, organizza e coordina le attività necessarie ai progetti di produzione approvati.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Durante le fasi di preparazione delle produzioni artistiche legate al programma didattico tutti gli spazi sono a disposizione per le attività di produzione artistica: le due aule didattiche della sede "Circo Massimo", le due aule didattiche della sede "Latina", l'aula didattica della sede "San Lorenzo", l'aula grigia della sede didattica e soprattutto la sala teatro della sede Fonderia delle Arti, la sala del Teatro Anfitrione e, nel periodo primaverile, l'allestimento temporaneo per Teatro Open Air della sede Circo Massimo. Per quanto concerne le produzioni

esterne al programma didattico, veicolate e gestite dall'Ufficio External Communication & Public Affairs, gli stessi spazi sono messi a disposizione negli orari non occupati dalle attività didattiche pertanto viene sviluppato un calendario ad hoc; qualora tali spazi non fossero sufficienti l'Accademia provvede all'individuazione e all'affitto di opportune sale prova.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

accordiproduzione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

elencospettedeventi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Trattandosi di un corso di Diploma Accademico in Recitazione, l'Accademia crede fermamente di avere l'obbligo di fornire ai propri allievi quante più occasioni possibili di sperimentare la dimensione performativa, individuando in questa dimensione un terreno di crescita fondamentale del percorso didattico. Oltre ai tre periodi di rappresentazione scenica, pertanto, l'Accademia cerca di fornire ai propri allievi occasioni di sperimentazione artistica partecipando a diversi bandi pubblici e privati, proponendo rappresentazioni artistiche per gli istituti scolastici del territorio e organizzando, tramite l'External Communication & Public Affairs la diffusione dei progetti di produzione artistica e la ricerca di ulteriori opportunità (manifestazioni, rassegne e festival). Il medesimo ufficio si occupa di promuovere e valorizzare le diverse produzioni artistiche sia attraverso il sito ufficiale che attraverso i canali tradizionali di comunicazione e i social.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

L'accademia affianca lo sviluppo di produzioni artistiche extra curricolari alla propria attività e produzione artistica didattica attraverso nuove produzioni create ad hoc per rispondere a specifici bandi o proposte di collaborazione oppure riprendendo alcune delle produzioni nate in ambito didattico che vengono rielaborate e perfezionate per essere presentate in contesti professionali. Tali attività extracurricolari vengono di volta in volta proposte agli allievi attraverso lo strumento del bando di selezione interna. Le opinioni raccolte attraverso la somministrazione dei questionari, hanno mostrato come tali iniziative siano apprezzate dagli allievi che ne riconoscono il valore formativo e professionalizzante.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Come espresso in precedenza le due aree di competenza sono strettamente legate e il coordinamento per entrambe dell'External Communication & Public Affairs garantisce un puntuale supporto a tutti quei progetti di ricerca che hanno come naturale sviluppo l'avvio di un'attività di produzione artistica. Tali connessioni tra le aree di ricerca permettono ai gruppi dedicati alla produzione artistica di lavorare su tematiche attenzionate dai gruppi di ricerca. Inoltre nella maggior parte delle partnership avviate questi elementi si fondono permettendo di tradurre in pratica la maggior parte dei progetti di ricerca avviata con i soggetti partner.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'insieme delle dotazioni infrastrutturali e di personale sono attualmente adeguate alla portata dei progetti intrapresi dall'istituzione e gestiti dall'ufficio External Communication & Public Affairs.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Le procedure di gestione delle attività legate alla Terza Missione risultano adeguate e ben organizzate, così come le attività di monitoraggio dell'avanzamento delle azioni e dei risultati raggiunti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Attualmente i soggetti con cui vengono attivati accordi relativi alla terza missione sono enti di comprovata esperienza nel campo produttivo e vengono scelti dall'istituzione in base ad una affinità artistica e metodologica con la propria formazione e all'afferenza a diverse aree produttive (dalla recitazione, all'organizzazione, agli aspetti tecnici) così da valorizzare le diverse competenze ed inclinazioni degli allievi e al fine di offrire agli stessi una panoramica completa sul mondo del lavoro.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dalle attività di terza missione emerge il dato costante dell'incentivo alla creazione di nuove compagnie e gruppi di lavoro da parte dell'istituzione che vengono supportati con la concessione gratuita di spazi di prova e di consulti tecnico/organizzativi. Questo agevola l'entrata nel mondo del lavoro attraverso la partecipazione a bandi e concorsi e la produzione autonoma di spettacoli dal vivo da parte degli ex allievi e attraverso i costanti contatti con compagnie europee. Il NDV apprezza l'implemento del supporto post diploma anche per l'avvio di carriere individuali attraverso la creazione di materiali di promozione e la creazione di materiali utili alla partecipazione a casting e provini e contatti con casting directors, come suggerito dalla scorsa relazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

L'Accademia collabora con istituzioni private allo scopo di agevolare l'entrata nel mondo del lavoro dei propri allievi al conseguimento del diploma accademico. Durante tutte le fasi performative del percorso accademico, l'Accademia riserva occasioni di visibilità ai propri allievi invitando alle serate di spettacolo tanto le agenzie per attori quanto i rappresentanti delle strutture produttive con cui da diversi anni sono state strette collaborazioni. L'affidare spesso degli specifici progetti di ricerca a personalità di spicco nelle varie declinazioni artistiche, che rappresentino anche delle solide strutture produttive, è volto ad un aumento delle possibilità di ingresso nel mondo del lavoro già al conseguimento del titolo. Anche le strutture produttive internazionali con le quali l'Accademia lavora al processo di internalizzazione, conoscendo e stimando la formazione non solo attoriale ma performativa che caratterizza i diplomati dell'Accademia, attingono regolarmente al bacino degli allievi stipulando con essi accordi di collaborazione. L'Accademia supporta ed incentiva la creazione di nuove compagnie teatrali formate dai propri ex allievi, fornendo loro gratuitamente spazi di prova, consulenza organizzativa e promozione delle loro produzioni.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Accademia le proprie iniziative di Terza Missione attraverso le attività di produzione artistica propria, sia quella legata al percorso didattico che quella extracurricolare, affiancando a questa gli accordi raggiunti con strutture produttive, compagnie teatrali, agenzie di casting, istituti di formazione per lo sviluppo di progetti destinati ad accompagnare gli allievi nell'inserimento nel mondo del lavoro. Mantenendo un approccio a 360° grazie alle partnership avviate nel corso degli anni agli allievi sono proposte le diverse figure lavorative che ruotano attorno allo spettacolo dal vivo e cinematografico/televisivo, dall'attore, al tecnico, all'organizzatore. Oltre alle partnership consolidate, altro focus importante per l'Accademia

sono i contatti con le agenzie di casting, nell'ottica di un avviamento al lavoro dei propri allievi diplomandi e diplomati, l'Accademia ha principali accordi con le agenzie per attori G.R. management e MOB Boutique e nell'A.A. 22-23 ha gestito richieste da parte di diversi cast per la partecipazione ai provini dei propri allievi: Mediaset, Groenlandia Film, Stayblack Productions, Elsinore film, Bibi Film, EndemolShine Italy, 302 Original Content, Picomedia oltre che per lo spettacolo BROS di Romeo Castellucci prodotto dalla Societas Raffaello Sanzio, Colorado Casting, Stage Entertainment, Argot Produzioni; nonché promosso la partecipazione dei propri allievi a iniziative formative e concorsi quali: Mittelfest, Biennale College Teatro, Dominio Pubblico, Mirabilia Awards, Teatro Utile 2023 Porto Milano-Il dialogo dell'approdo, Premio teatrale Wanda Capodaglio, "Un palcoscenico per i commedianti" del Teatro Villa Pamphilj, Premio Hystrio, "Fare Teatro"- corso di alta formazione guidato da Marco Baliani, "Salviamo I Talenti - Teatro Vittoria", École des Maîtres – XXXI, Valigialab condotto da Donatella Finocchiaro, Bando di residenze didattiche universitarie "Vestiti della vostra pelle", Premio Ruggero Maccari, "Monologhiamo" – Festival del Monologo in Italia, Re.Te.Ospitale 2023 _ Bando per residenze teatrali in Basilicata, Battiti off- Teatro Furio Camillo, Filming Italy Sardegna Festival 2023, Nuovo Grand Tour- Istituto di Cultura Italiano di Parigi; residenza artistica per attori ed attrici | Compagnia Ordinesparso, Workshop con lo stuntman Federico Diust, Workshop con regista Stefano Reali, masterclass con Elisabetta Curcio, progetto di formazione rivolto ad under 35 "Reboot the system!"

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Tali mansioni sono integrate all'interno dell'Ufficio External Communications and Public Affairs, gestito da 3 referenti, un senior e due junior selezionati per la loro competenza, esperienza e formazione, ai quali si affiancano consulenti specifici per i diversi progetti. In ottica dell'implementazione dell'offerta che tale ufficio fornirà all'Accademia ed agli studenti entro l'A.A. 22/23 si prevede un incremento dell'organico stabile all'interno del suddetto ufficio che sia dedicato allo sviluppo di tali attività.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)
accorditerzmissione_2.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)
relterzmissione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).
bandozoomarine.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

La terza Missione ricopre un tassello fondamentale nel percorso didattico formativo dell'Accademia, poiché è il vero e concreto trampolino di lancio nel mondo del lavoro. La stretta collaborazione con le maggiori agenzie di casting presenti in Italia, ha fatto sì che diversi alunni siano stati selezionati e scritturati per alcuni ruoli all'interno di fiction, pubblicità, lungometraggi e spettacoli teatrali. L'Accademia ha sostenuto con successo le iniziative con le Compagnie nazionali, in particolare con la Compagnia i Nuovi Scalzi, partecipando al bando "Boarding Pass Plus 2023", del Ministero della Cultura, con il progetto "TheaTrip - International training network of theater and performing art", in partnership con Teatro dei Borgia e la compagnia belga Jan Fabre/Troubleyn. La storica Compagnia La Plautina ha scritturato per le proprie produzioni sia estive che invernali 2 allievi, e con la società Eulab, per la realizzazione di corsi di formazione, e contenuti audiovisivi per enti istituzionali, collaborano stabilmente 6 allievi tra quelli inseriti nel portfolio della stessa. Importante è stato anche il lavoro sulla terza missione a livello internazionale, poiché l'Accademia pone molta attenzione all'opportunità di far fare esperienze lavorative all'estero ai propri studenti. Il lavoro di produzione con le compagnie Circo a Vapore, Titanick Theatre e Dundu seguono questa direzione, formare e permettere agli studenti di realizzare esperienze lavorative in contesti internazionali. Grande successo e rilievo ha avuto la partnership sviluppata con il Parco tematico "Zoomarine" per l'inserimento di allievi e diplomati nella stagione estiva 2023. Nell'ottica dell'ampliamento di questo settore, l'Accademia Internazionale di Teatro sta rafforzando, attraverso l'ufficio External Communications & Public Affairs, le partnership nazionali ed internazionali in questi ambiti.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Rispetto alla Relazione Programmatica dell'istituzione si nota che nell'A.A. in esame si è stabilizzato l'impegno finanziario e di risorse messe a disposizione per la Produzione e la Terza Missione. Il NDV ritiene che tale impegno abbia contribuito a mantenere alti gli standard di qualità raggiunti nonché a garantire l'alta partecipazione dei soggetti coinvolti.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il NDV, preso atto della documentazione fornita dall'istituzione, evidenzia come la capacità finanziaria dell'istituzione sia costante nel tempo e come la allocazione dei fondi destinati alle diverse attività sia in linea con gli obiettivi programmatici dichiarati. Il NDV raccoglie l'intenzione dichiarata dall'istituzione di investire principalmente nell'acquisizione di una nuova aula da destinare alla didattica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
relbilqualitativodideric.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Accademia Internazionale di Teatro - Roma	0	0	0	0	345030	17750	0	0	362780	103630	63216	130622	0	0	297468	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
apprbil23prev24.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
relrendicono23.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
relrendicono23.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
apprbil23prev24.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
rendicono23.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito web istituzionale risulta completo ed accurato nelle informazioni relative all'offerta formativa, alle procedure di ammissione, ai programmi e alle informazioni dei corsi e ai servizi per gli studenti. Gli orari dei corsi vengono comunicati nel dettaglio agli studenti attraverso pianificazioni trimestrali. Tutto il sito è tradotto in lingua inglese.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'istituzione non è sottoposta agli adempimenti previsti dall'Anac tuttavia il sito organizza tutte le informazioni in apposite sezioni dedicate al suo interno. Pertanto il NDV ritiene adeguate le azioni intraprese dall'istituzione in termini di trasparenza e digitalizzazione e nel miglioramento delle aree riservate agli studenti e ai docenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

L'Istituzione non è sottoposta agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione Trasparente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://scuoladiteatro.it/accademia/area-studenti>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://scuoladiteatro.it/en/accademia/materie-di-studio>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.scuoladiteatro.it/info/areastudenti>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.scuoladiteatro.it/ammissioni/borse-di-studio> e <https://www.scuoladiteatro.it/ammissioni>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://scuoladiteatro.it/accademia/area-studenti>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://scuoladiteatro.it/accademia/area-studenti>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'Accademia ha attuato un piano di digitalizzazione volto a porsi come polo innovativo anche in materia di tecnologie e nuovi linguaggi comunicativi. Digitalizzazione degli archivi dell'accademia e di tutti i materiali relativi alla modulistica, il passaggio al digitale è obiettivo primario per l'Accademia, così da velocizzare la condivisione di informazioni, ma anche per rendere più attrattiva e competitiva l'Accademia. Come previsto dal piano ampliamento, nel settore digitalizzazione, è in previsione l'adozione in via sperimentale per la conclusione dell'a.a. 2022/23, l'adozione di una piattaforma che agevoli e snellisca le pratiche burocratiche e favorisca l'interazione tra studenti ed istituzione. Nel corso dell'A.A. 2022/2023 è anche previsto il restyling del sito istituzionale. Far percepire l'Accademia in linea con lo sviluppo tecnologico e con i linguaggi delle nuove generazioni permette di ampliare la community di riferimento e attrarre nuovo pubblico. Le implementazioni digitali che sono previste, ovviamente serviranno anche a migliorare ed aumentare le aree di trasparenza dell'Accademia, sia inserite sul sito internet che sui portali di riferimento.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

L'istituzione, organizzando con i rappresentanti della consulta degli studenti delle brevi presentazioni illustrative della struttura, della funzione e dell'importanza che hanno i questionari nei giorni che precedono la somministrazione degli stessi, attua a parere del NDV una buona strategia comunicativa dimostrata dalla partecipazione alla compilazione dei questionari dalla quasi totalità della popolazione studentesca.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il NDV, previa sensibilizzazione alla partecipazione della popolazione studentesca effettuata dall'istituzione, ha provveduto alla somministrazione in forma cartacea dei questionari agli iscritti e ai diplomandi rispettivamente nei mesi di novembre e di marzo, raccogliendo in un bussolotto chiuso i questionari compilati in forma anonima. Per quanto riguarda i diplomati, il NDV ha inviato nel mese di marzo a tutti i diplomati il relativo questionario in pdf via mail pregando loro di stamparlo e compilarlo in cartaceo e lasciando loro a disposizione per circa dieci giorni un bussolotto chiuso all'interno della sede principale dell'istituzione nel quale inserire i questionari compilati in forma anonima. I bussolotti di ciascun gruppo di rilevazione sono stati prelevati dal NDV e si è proceduto con la rilevazione dei dati e con la loro elaborazione statistica.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Indubbiamente il punto di forza principale si ha nelle azioni di sensibilizzazione: l'alta partecipazione alle rilevazioni che si protrae negli anni dimostra come i questionari vengano avvertiti dalla popolazione studentesca come un valido strumento e un importante momento di dialogo con l'istituzione. Il NDV ritiene valida la somministrazione dei questionari in modalità cartacea per la popolazione studentesca frequentante (iscritti e diplomandi), ed efficace l'invio dei questionari tramite mail agli allievi diplomati. Per questi ultimi si potrebbe predisporre una apposita piattaforma che garantisca ai diplomati l'anonimato per la raccolta delle risposte qualora gli stessi fossero impossibilitati a consegnare personalmente il proprio questionario nella finestra di rilevazione

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il lavoro e l'azione del NDV sono avvertiti dalla governance, dal Collegio dei Professori e dagli studenti rappresentati dalla Consulta come funzionali ad un costante miglioramento dell'istituzione che a sua volta è caratterizzata da un forte sentimento identitario e comunitario. Pertanto la prima discussione delle rilevazioni viene effettuata dal NDV in una riunione congiunta con Direttore e Consiglio Accademico: in questa riunione vengono discussi e contestualizzati i dati emersi e si ipotizzano possibili azioni per rispondere alle criticità. Il report delle rilevazioni e le ipotesi di miglioramento vengono poi presentati e discussi con il Collegio dei Professori e la Consulta degli studenti. Infine il direttore coadiuvato dalla Consulta degli studenti organizza un momento di discussione con iscritti e diplomandi in cui riassume i risultati emersi dai relativi questionari, affronta le criticità e presenta le soluzioni che l'istituzione intende attuare. Il processo di diffusione e discussione delle rilevazioni è complesso, ma a parere del NDV funzionale ad un utilizzo corretto dei questionari come strumento di dialogo fra gli studenti e gli organi interni all'istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Per la rilevazione dell'opinione degli studenti relativa all'A.A. 2022/2023, il NDV ha somministrato agli studenti iscritti a partire dal 2° anno di corso e agli studenti diplomandi del 3° anno di corso e ai diplomati i relativi modelli di rilevazione redatti dall'ANVUR. Nell'A.A. in esame sono state raccolte le risposte di n.34 allievi diplomandi, n. 32 allievi iscritti e n.34 allievi diplomati

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR

questionarioiscrittiafam.pdf [Scarica il file](#)

questionariodiplomandiafam.pdf [Scarica il file](#)

questionariodiplomatiafam.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari sono stati somministrati in forma cartacea e tramite l'invio dei modelli per posta elettronica

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La somministrazione è avvenuta sia per gli scritti, che per i diplomandi che per i diplomati tra i mesi di marzo e aprile 2022.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

I questionari sono stati somministrati dal NDV previa sensibilizzazione avvenuta grazie all'azione della Consulta degli Studenti che ha annunciato agli allievi la data della rilevazione raccomandando loro la presenza per la compilazione dei questionari

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risposte_diplomandi_22-23.pdf [Scarica il file](#)

risposte_iscritti22-23.pdf [Scarica il file](#)

risposti_diplomati22-23.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

www.scuoladiteatro.it/info/ndv

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Accesso al Corso di Studi: si conferma la soddisfazione relativamente alla reperibilità e completezza delle informazioni, alla trasparenza delle procedure di ammissione e delle procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti in ingresso, all'efficacia del servizio di orientamento in ingresso. Struttura del corso di studi: si rileva una generale soddisfazione su tutti gli aspetti del Corso di Studi con una minima percentuale di criticità rilevata relativamente alla funzionalità dell'organizzazione didattica e alle informazioni riguardanti il corso di studi. Didattica: si segnala, a fronte di un'alta soddisfazione circa l'operato dei docenti, dell'adeguatezza dei materiali didattici, dell'efficienza dei servizi di supporto e della chiarezza delle modalità di esame; risultano apprezzate le attività svolte con esperti esterni e dunque risolta la criticità rilevata nello scorso anno accademico. Margini di miglioramento si riscontrano sul supporto agli studenti. Ricerca e Produzione Artistica: generale e sostanziale soddisfazione. Internazionalizzazione e mobilità: anche in questo campo, la ripresa delle

attività postpandemica ha fatto comprensibilmente migliorare il grado di soddisfazione da parte degli iscritti. Strutture e dotazioni strumentali: generale soddisfazione con risultati particolarmente positivi per quanto riguarda gli spazi; la connessione wi rimane un elemento di miglioramento da tenere in considerazione. Servizi: generale e sostanziale soddisfazione. Ulteriori considerazioni: si rileva un alto gradimento della comunicazione fra Organi di Governo e studenti, della comunicazione degli studenti con la Consulta e della preparazione culturale e professionale acquisita.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati delle rilevazioni delle opinioni degli studenti raccolti dal NDV vengono comunicati in primis al Direttore Artistico e al Consiglio Accademico e discussi poi da questi ultimi in riunione assembleare con il Collegio dei professori e con la Consulta degli Studenti. La rilevazione del NDV è avvertita in generale da tutta la comunità accademica come un importante strumento per il miglioramento dell'offerta formativa, strutturale e dei servizi dell'Accademia

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

L'istituzione riscontra con piacere la consolidata soddisfazione rilevata dalle opinioni dei propri allievi rispetto alla qualità dell'offerta formativa del Corso e alla sua capacità professionalizzante, alla preparazione del Corpo Docente e alla disponibilità all'ascolto tanto dei docenti che della Direzione, nonché della varietà di attività promosse cui possono partecipare gli allievi. Soddisfazione genera sicuramente anche l'apprezzamento rilevato relativamente agli sforzi che l'istituzione ha messo in campo sulla Terza Missione e la Ricerca e Produzione Artistica. La ripresa degli interscambi, dei progetti nazionali ed internazionali, dei workshop e dei seminari con esperti esterni a seguito dello stop dovuto alla pandemia è stata sicuramente impegnativa ma i risultati non possono che portare soddisfazione, pur nell'ottica di un continuo impegno al miglioramento. L'implemento delle risorse digitali messe a disposizione dall'Accademia, attraverso l'adozione di un portale che possa snellire le pratiche burocratiche di segreteria è un elemento di soddisfazione sia nei rapporti amministrativi con gli studenti che interno all'Accademia stessa.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
restituzione.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Attualmente l'istituzione affida le attività di assicurazione della qualità all'operato dell'ufficio External Communication & Public Affairs per la parte operativa con il monitoraggio esterno dello stesso NDV. Il vantaggio di una filiera così corta è un controllo immediato sull'efficacia delle azioni. Lo strumento delle rilevazioni delle opinioni degli studenti è un valido aiuto nella valutazione delle azioni che si potrebbe estendere ad altre categorie interne all'istituzione in ottica di miglioramento interno.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si suggeriscono le seguenti attività migliorative: - Nuovamente, di affidare il controllo esterno ad organismo altro rispetto al NDV. - Creazione di un questionario ad hoc per le diverse categorie interne all'istituzione - Creazione di una reportistica maggiormente strutturata in ambito della valutazione della qualità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Attualmente il NDV ha il compito di redigere una dettagliata relazione del sistema di assicurazione della qualità. I parametri utilizzati sono: requisiti di qualificazione didattica, scientifica e artistica delle istituzioni e dei docenti; requisiti di idoneità delle sedi; le modalità di attuazione di progetti in ambito internazionale; possibili accorpamenti e fusioni, nonché le modalità di convenzionamento con istituzioni scolastiche e universitarie e con altri soggetti pubblici e privati; le procedure di reclutamento del personale; criteri generali per l'adozione degli statuti di autonomia e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare; procedure, tempi e modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo dell'offerta didattica nel settore; criteri generali per l'istituzione e l'attivazione dei corsi, ivi compresi quelli extracurricolari, per gli ordinamenti didattici e per la programmazione degli accessi; la valutazione dei progetti di ricerca e sviluppo e relativi alla terza missione. Tali parametri, che rispecchiano a pieno le normative europee nei sistemi di valutazione delle qualità, ci permettono di mantenere costantemente un livello alto sia nella formazione didattica, sia nelle strutture utilizzate dall'Accademia. Le risorse logistico-strumentali, sempre confacenti ai dettami normativi concernenti la tutela della salute, dell'igiene e della sicurezza degli individui, utilizzati dall'Accademia Internazionale di Teatro per erogare il servizio formativo ai propri utenti sono: • spazi destinati alle funzioni di governo, ai percorsi e ai servizi igienici. • spazi per la didattica: sei aule didattiche, per 30 allievi; un'aula didattica per 25 allievi. L'Accademia intende pianificare, attuare e controllare le attività dell'organizzazione in linea con quanto stabilito nella Politica della Qualità. La misurazione della customer satisfaction è indispensabile al fine di evitare di basarsi solo su analisi empiriche. La gestione dei reclami/insoddisfazioni/non conformità espressi dagli allievi, è l'occasione per trarre degli spunti utili al miglioramento del servizio offerto. Il monitoraggio costante del servizio formativo offerto, è fondamentale per ottenere il miglioramento continuo delle proprie prestazioni e, di conseguenza, per aumentare la competitività. Il NDV, è stato affiancato dall'Ufficio External Communication and Public Affairs

Documenti sulle politiche per la Qualità
carta-di-qualita.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Nell'ottica del miglioramento continuo dei servizi formativi, l'Accademia Internazionale di Teatro ha adottato i seguenti strumenti per l'assicurazione della qualità ed ha pianificato e controllato le attività dell'organizzazione in linea con quanto stabilito nella Politica della Qualità. Qui di seguito vengono elencati gli strumenti adottati: -Operazione di benchmark a livello internazionale con le strutture similari all'Accademia -Incontri one to one con i direttori e coordinatori dei differenti ambiti di riferimento con redazione dettagliata delle procedure utilizzate e presentazione del piano strategico triennale. -Utilizzo della seguente suddivisione dei parametri di qualità che si può leggere in maniera dettagliata al "Punto 2) Documenti sulle politiche per la Qualità" Fattori di qualità - elementi fondamentali da presidiare in relazione alla gestione della qualità; Indicatori di qualità - criteri di misurazione quantitativa e/o valutazione qualitativa per programmare e controllare il presidio dei fattori di qualità individuati Standard di qualità- corrispondono all'obiettivo di qualità che la Società si impegna ad assumere in corrispondenza di ciascun fattore, in funzione del relativo indicatore Strumenti di verifica - modalità attraverso cui periodicamente o in continuo viene controllato il rispetto degli standard fissati, a garanzia e tutela del sistema cliente -Utilizzo di strumenti di data analytics e data reporting per il monitoraggio delle attività on line quali sito internet, digitalizzazione dei materiali e social network. Le procedure attuate prevedono un costante dialogo fra il nucleo di valutazione e il consiglio direttivo. Il nucleo è composto da 3 figure

professionali più uno studente, durante l'anno accademico il nucleo svolge minimo 3 riunioni di allineamento e stesura di report sulle attività, ed oltre alla valutazione annuale, come prevista dalla normativa vigente, il nucleo di valutazione attua un report intermedio circa la risposta dell'Istituzione alla situazione evidenziata nell'annualità precedente. Questo permette una dettagliata analisi dello stato di avanzamento delle attività e permette all'Accademia di alzare gli standard qualitativi.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'organo competente al monitoraggio ed alla valutazione è il "Nucleo di valutazione" istituito ed attivo dal 2014. Con il supporto dell'ufficio external communication & public affairs e di tutte le maestranze e i coordinamenti attivi nelle singole aree di intervento, il Nucleo di valutazione ha il compito di monitorare e produrre dei report contenenti delle attente e dettagliate analisi sullo stato qualitativo dell'Accademia. Il Nucleo di Valutazione è composto da 3 figure professionali con profili idonei alle competenze richieste e per ottenere un parere veritiero e concreto dello stato qualitativo dell'organo, c'è anche la presenza di uno/a studente che partecipa a tutte le riunioni ed alla stesura dei report. Nell'ottica di rafforzare sempre più la qualità dell'Accademia, per l'a.a 2023/24 il Consiglio direttivo e il nucleo di valutazione hanno programmato la creazione di un "comitato per la qualità" a garanzia del lavoro svolto dal Nucleo.