

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p><b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b>  <b>Esempio:</b>  <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b>  <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b></p>	<p><b>Azioni messe in atto</b>  <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>	<p><b>Stato di avanzamento</b>  <b>1. azione non ancora pianificata;</b>  <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b>  <b>3. azione in corso di implementazione;</b>  <b>4. azione conclusa</b>  <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b></p>
OFFERTA FORMATIVA Consolidamento offerta formativa.	La richiesta di attivazione di nuovi corsi per l'anno accademico 2022-23 è stata una delle azioni messe in atto dall'istituzione ai fini dell'ampliamento e del rafforzamento dell'offerta formativa, dunque del consolidamento dell'Accademia.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2026
COLLABORAZIONI E PARTNERSHIP Rafforzamento di protocolli di intesa e partnership a scala locale e nazionale.	Incremento delle collaborazioni con enti e istituzioni di supporto alla didattica, ricerca e ai fini della produzione artistica nell'ambito delle attività del triennio già attivo oltre alle nuove partnership stipulate per l'ampliamento dell'offerta formativa.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2026
POPOLAZIONE STUDENTESCA Implementazione del numero degli iscritti alla triennale e creazione di maggiori trasferimenti degli studenti diplomati ai master dell'istituzione.	Le azioni messe in atto per l'incremento della popolazione studentesca sono state da una parte la proposta di una nuova offerta formativa rivolta a un pubblico di scala nazionale attraverso una campagna di comunicazione diffusa su differenti canali, dall'altra l'implementazione delle attività di comunicazione sul triennio ordinario con costanti attività di orientamento presso le scuole, attività di PCTO, organizzazione di workshop, attività di affissione, scambio e interazione con gli stakeholder locali e nazionali.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2026
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA Digitalizzazione dei modelli didattici e ibridazione di diverse modalità di erogazione della didattica (in presenza e a distanza).	Le azioni messe in atto sulla digitalizzazione e il perfezionamento della didattica sono state in parte attuate e si considerano ancora in fase di implementazione. Tra queste menzioniamo: *ricalibrare il calendario didattico riducendo le ore di lezione consecutive *coordinare le attività di docenza ai fini di una didattica più organica *incrementare i laboratori e la dimensione pratica del fare progetto *incrementare le occasioni di scambio con i partner	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2026
PERSONALE Perfezionamento dei processi interni, di comunicazione, verifica e scambio; relazioni annuali/triennali dei docenti, formazione del personale, comunicazione interna tra docenti, personale e studenti.	Le azioni messe in atto nell'anno accademico 22-23 in merito al personale sono state mirate al miglioramento dei processi interni e alla gestione delle nuove attività didattiche attraverso personale dedicato. Sono state implementate azioni di condivisione ai fini di poter istituire maggiori momenti di verifica interna. Questo dato, incrociato con i questionari degli studenti e con gli esiti delle prove finali e degli esami consente di delineare un quadro, generale e particolare insieme, sull'andamento della didattica.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2026
RICERCA Potenziare il Dipartimento di Ricerca e Sviluppo con l'obiettivo di dare maggiore impulso all'offerta formativa già strutturata e con il mondo del lavoro.	Nell'anno in esame il potenziamento della ricerca è passato per le seguenti azioni: Nuove attività di ricerca legata alle attività dei master di I livello Nuove attività di ricerca legata alle nuove partnership Azioni di condivisione della ricerca attraverso attività di disseminazione Quest'ambito si considera sempre in corso di implementazione in quanto cresce e si evolve insieme all'istituzione.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2025
BIBLIOTECA Consolidare i processi in atto	Partecipazione al bando Invitalia per la transizione digitale che ha concesso un finanziamento per l'ampliamento e la	3.azione in corso di

riguardanti il patrimonio librario della biblioteca (incluso il fondo Vanni Pasca) e la strumentazione a supporto della stessa	valorizzazione della biblioteca e del nuovo fondo acquisito.	implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2025
RISORSE FINANZIARIE Migliorare i margini di sicurezza e dare alla programmazione futura un più ampio raggio d'azione.	Le azioni messe in atto per migliorare la performance dell'istituzione sono state soprattutto: Azioni di ricerca di nuovi supporto privato a supporto a sostegno delle attività Progettazione finalizzata all'ottenimento di supporto economico ad opera di altri enti Ampliamento dell'offerta formativa che ha generato un aumento del valore della produzione	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2028
INTERNAZIONALIZZAZIONE Implementare gli scambi internazionali, le partnership con le altre istituzioni e promuovere le mobilità.	ricerca di nuove partnership da stipulare progettazione di una international week per il consolidamento dei partenariati in atto attività di sensibilizzazione per promuovere la mobilità di studenti, docenti e staff organizzazione di workshop attraverso la mobilità di docenti provenienti da altre istituzioni.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2026

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<b>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</b>	<b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>
OFFERTA FORMATIVA Consolidamento offerta formativa.	Per consolidare l'offerta formativa, l'Accademia Abadir potrebbe: *sviluppare nuovi corsi interdisciplinari che integrano tecnologie emergenti e competenze tradizionali, rispondendo così alle esigenze del mercato del lavoro. *rafforzare ulteriormente le collaborazioni con aziende locali e internazionali per offrire stage e progetti pratici, migliorando ancora l'occupabilità degli studenti. *investire in risorse didattiche digitali e aggiornamenti costanti del curriculum per garantire un'educazione all'avanguardia.
COLLABORAZIONI E PARTNERSHIP Rafforzamento di protocolli di intesa e partnership a scala locale e nazionale.	Per rafforzare collaborazioni e partnership, l'Accademia Abadir dovrebbe intensificare ancora i legami con aziende locali e internazionali, enti pubblici e organizzazioni non profit. Creare un network di partner strategici permetterebbe di offrire agli studenti opportunità di stage, tirocini e progetti di ricerca applicata, arricchendo la loro formazione pratica e aumentando la loro occupabilità. Inoltre, partecipare a consorzi accademici e piattaforme di scambio come Erasmus+ per potenziare l'internazionalizzazione e l'adozione di best practices. Organizzare eventi congiunti, workshop e conferenze con i partner accrescerebbe la visibilità dell'Accademia e stimolerebbe lo scambio di conoscenze e competenze, creando un ambiente di apprendimento dinamico e innovativo.
POPOLAZIONE STUDENTESCA Implementare il numero degli iscritti alla triennale e creare maggiori passaggi degli studenti diplomati ai master dell'istituzione.	Per aumentare il numero degli studenti del triennio, l'Accademia Abadir dovrebbe capire come potenziare le attività di orientamento nelle scuole superiori e migliorare la propria presenza online attraverso campagne mirate sui social media. Offrire borse di studio e agevolazioni economiche potrebbe attrarre un maggior numero di iscritti, rendendo l'Accademia accessibile a una più ampia fascia di studenti. Inoltre, sviluppare nuovi programmi e corsi che rispondano alle esigenze del mercato del lavoro e alle tendenze emergenti aumenterebbe l'attrattiva dell'offerta formativa. Rafforzare le collaborazioni con aziende e istituzioni locali per garantire stage e tirocini di qualità migliorerebbe l'occupabilità dei laureati, rendendo l'Accademia una scelta più appetibile per i futuri studenti.
COINVOLGIMENTO DEGLI STUDENTI E PROCESSI INTERNI DEL PERSONALE Implementazione dei processi che mettono al centro lo studente e attivino un maggiore coinvolgimento di tutta la comunità accademica.	Per un maggiore coinvolgimento degli studenti e il miglioramento dei processi interni del personale e del corpo docente, l'Accademia Abadir potrebbe implementare le seguenti strategie: *Creazione di Forum di Discussione: Istituire regolari forum di discussione tra studenti, docenti e personale amministrativo per raccogliere feedback e proporre miglioramenti, favorendo un ambiente di dialogo aperto e collaborativo. *Incentivazione della Partecipazione Studentesca: Introdurre premi o riconoscimenti per gli studenti che partecipano attivamente alle iniziative accademiche e ai processi di valutazione della qualità. *Formazione Continua per il Personale: Offrire corsi di formazione continua per docenti e staff amministrativo sulle migliori pratiche di gestione e comunicazione, oltre che sulle nuove tecnologie educative. *Progetti di Co-creazione: Coinvolgere gli studenti in progetti di co-creazione dei contenuti didattici e dei materiali formativi, aumentando il loro senso di appartenenza e responsabilità.
RISORSE STRUMENTALI Implementare le risorse a disposizione della didattica	Per migliorare le risorse strumentali dell'Accademia Abadir sarebbe utile pianificare un investimento strategico in tecnologie avanzate e attrezzature moderne. Potrebbe essere utile effettuare una valutazione periodica delle esigenze tecnologiche per garantire che gli strumenti a disposizione siano sempre all'avanguardia e adeguati ai programmi didattici. Collaborare con aziende tecnologiche per ottenere attrezzature a condizioni agevolate o tramite sponsorizzazioni potrebbe ridurre i costi. Inoltre, coinvolgere docenti e studenti nella scelta delle nuove risorse assicura che queste rispondano efficacemente alle esigenze didattiche e di ricerca. Infine, prevedere corsi di formazione continua per il personale sull'uso delle nuove tecnologie garantisce un utilizzo ottimale delle risorse strumentali aggiornate.
CULTURA DI QUALITÀ Azioni da attuare per il miglioramento continuo nell'ambito dell'assicurazione della qualità.	Ulteriore implementazione dei processi per la diffusione della cultura della qualità all'interno della comunità accademica, attraverso azioni che garantiscano: *frequenza e qualità delle interazioni tra i vari organi accademici, *frequenza e qualità delle interazioni tra i vari stakeholder interni ed esterni, *effettiva considerazione dei rilievi/raccomandazioni dei vari organi e degli studenti nelle procedure di modifica e miglioramento dei processi e delle attività.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://www.abadir.net/nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

0.\_Relazione\_sintetica\_AA\_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il nucleo di valutazione prende atto della mission e della vision adottate dall'Accademia Abadir, rese pubbliche e condivise sui canali ufficiali dell'Istituzione. Queste sono rimaste pressoché invariate rispetto all'anno precedente ma non per questo meno pregnanti e significative rispetto alla natura e alla scala dell'istituzione, e rispetto al contesto in cui opera. Le circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame rientrano perfettamente negli obiettivi individuati nella mission e rafforzano i legami tra l'istituzione e il territorio di appartenenza, contribuendo a quella costruzione di progetto e di identità auspicata. In particolare attraverso le attività avviate nell'AA 2022-23 si è messo in atto il manifesto adottato soprattutto rispetto a quell'idea di sviluppo delle discipline creative intese come riflessione e/o risposta alle trasformazioni in ambito sociale, politico, economico e tecnologico, rafforzando la visibilità e il riconoscimento delle discipline del progetto e del loro alto valore educativo e costruendo partnership creative con istituzioni e organizzazioni legate alla formazione e alla cultura con aziende locali e internazionali. La mission e la vision sono condivise e ben comunicate sul sito dell'Istituzione.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il Nucleo di Valutazione evidenzia come la vision e la mission dell'Istituzione siano strumenti essenziali per avviare quel cambiamento che si traduce nello sviluppo del territorio, coinvolgendo anche le imprese e le attività economiche. In un contesto resistente al cambiamento, l'Istituzione, nonostante le difficoltà, persegue e raggiunge con determinazione gli obiettivi stabiliti. A tal fine, il NdV sulla scia già tracciata precedentemente, adotta il principio di considerare il fattore tempo su due parametri distinti: uno a breve termine, che permetta all'Istituzione di verificare la fattibilità e gli effetti di obiettivi e progetti, e uno a lungo termine, per la realizzazione di finalità più complesse che richiedono un monitoraggio costante e non possono essere comprese in un periodo limitato. In questo senso il dialogo con il territorio e la capacità di costruire relazioni proficue capaci di generare occasioni di progetto per l'Accademia che poi a sua volta restituisce ai luoghi di appartenenza ha acquistato sempre più importanza diventando l'elemento generatore delle attività di progetto e di molte attività didattiche, sia nell'ambito del corso triennale sia nei master di primo livello. Possono essere annoverate tra le nuove azioni volte al dialogo con il territorio e i suoi attori le nuove partnership con enti e istituzioni come quella siglata con il Parco Paternò del Toscano per la progettazione di tutto il sistema visivo e di comunicazione del parco, così come la partnership, già avviata, con il Simua e l'Università di Palermo che è entrata nel vivo proprio nell'anno accademico in esame. L'ampliamento dell'offerta formativa, con l'attivazione di tre nuovi master, si può considerare come la spinta di maggiore intensità in questa direzione che, nel monitoraggio a breve termine dimostra di aver contribuito positivamente alla crescita della popolazione studentesca, all'aumento delle attività di progetto, all'attivazione di nuove partnership didattiche e per tirocinio, all'incremento delle attività di ricerca, produzione artistica e terza missione, sempre integrando la didattica con progetti territoriali.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Nucleo di Valutazione ritiene l'organizzazione dell'Istituzione ben strutturata e con un costante investimento sostenuto nel tempo: per la crescita e la formazione dei suoi studenti; per il cambiamento e l'innovazione del territorio e del tessuto produttivo, usando il design come leva strategica per lo sviluppo. L'investimento di energie e progettualità non si è interrotto nel periodo delle restrizioni per la crisi sanitaria, ma si è plasticamente modellato senza venir meno alla sua mission. L'istituzione ha mantenuto solida la sua vision, lavorando in modo costante per costruire nuovi scenari progettuali e relazioni istituzionali, confermandosi avamposto nella formazione del design in Sicilia e promotrice di azioni virtuose per coinvolgere il territorio con un fertile processo di disseminazione. La dinamicità dell'Istituzione si rivela nel suo impegno a costruire nuove partnership strategiche con enti e istituzioni, con i quali sviluppa azioni progettuali, di seguito descritte: la partnership istituzionale con il Parco Paternò del Toscano per il progetto di valorizzazione del parco e di progettazione di tutto il palinsesto comunicativo dello stesso; la partnership accademica con l'Università degli Studi di Palermo e il Simua, Sistema Museale d'Ateneo per il progetto "Graffiti Art in Prison"; le partnership con istituzioni pubbliche e imprese private di varia scala e natura legate all'attivazione dei tre nuovi master di I livello (dal Castello di Rivoli, alla Triennale di Milano, l'Associazione italiana design della comunicazione visiva, ecc.). È importante continuare a lavorare nella direzione avviata senza perdere di vista la continua necessità di apportare plastiche manovre di correzione per adattarsi ai contesti in cambiamento e alle sempre nuove condizioni sociali, culturali ed economiche con i diversi obiettivi: continuare a migliorare la situazione economica dell'Istituzione; continuare ad incrementare il numero di iscritti; ottimizzare strategie di comunicazione; incentivare l'inserimento di giovani diplomati nel mercato del lavoro attraverso la costruzione di una rete territoriale e al tempo stesso internazionale.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<http://www.abadir.net>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.abadir.net/accademia/storia>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

La circostanza più rilevante verificatasi nell'A.A. in esame è stata la perdita del nostro direttore scientifico, Vanni Pasca, da cui è scaturita la necessità di dover aprire una nuova fase per la nostra istituzione che, facendo tesoro di quanto costruito negli ultimi dieci anni di attività, si prepara ad affrontare nuove sfide. Da questo avvenimento è scaturita l'importante donazione di una parte del patrimonio librario di Vanni Pasca che i figli hanno deciso di destinare all'Accademia Abadir, una raccolta di circa 3.000 volumi già recapitati presso la sede dell'istituzione. E' stato dunque istituito il Fondo Vanni Pasca Raymondi, al momento oggetto di un'opera di catalogazione, necessaria affinché possa essere fruibile. Durante l'A.A. in esame si sono esplorate le ragioni e le necessità di un ampliamento dell'offerta formativa di Abadir in vista di un miglioramento della sede e di una necessaria crescita della scuola. I dieci anni trascorsi di attività hanno dimostrato quanto sia importante trasferire una metodologia del progetto mirata verso ambiti più netti pur rimanendo condiviso che la formazione del triennio debba fornire agli studenti un'impostazione di base che poi deve essere approfondita con percorsi specializzanti. Ravvisate, dunque, alcune necessità strategiche come quella di una maggiore focalizzazione dei corsi di laurea rispetto al mondo delle professioni creative (due triennali ben differenziate), e quella di una maggiore offerta di percorsi di specializzazione (Master I Livello) si è lavorato per lo sdoppiamento del triennio in due indirizzi (Product Design, Graphic Design e Media Digitali) e l'elaborazione di proposte formative dettagliate per quattro nuovi Master di I livello. L'anno accademico si è svolto all'insegna di nuove partnership con il mondo delle aziende e delle istituzioni culturali e di nuove realizzazioni in diverse città italiane realizzate dai nostri studenti e docenti. Tra queste ha una particolare rilevanza la partnership con Isola Catania, un nuovo hub dedicato all'innovazione sociale e alle professioni del digitale con cui Abadir ha stipulato una convenzione speciale per la realizzazione di progetti in comune. Inoltre Isola ha offerto ad Abadir la possibilità di organizzare presso la loro sede, situata in uno dei palazzi storici più importanti della città di Catania, incontri, eventi ed attività di orientamento dedicate al design e ai temi della nostra istituzione, diventando un nuovo presidio urbano per Abadir.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.abadir.net/accademia/about>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Attraverso i suoi corsi di studio ABADIR intende formare progettisti poliedrici, in grado di far fronte alle esigenze sempre diverse di un mondo in continua evoluzione. ABADIR promuove il design come disciplina trasformativa, capace di innescare il cambiamento: consapevoli della responsabilità sociale del designer, proponiamo attività che generino pratiche virtuose sul territorio, nell'ambito della progettazione dei beni materiali, dei servizi e della comunicazione. In un'epoca di grandi trasformazioni che modificano il modo in cui viviamo e lavoriamo, il design e le competenze digitali sono discipline chiave per affrontare e gestire i cambiamenti in atto e lo sono in particolar modo per la Sicilia, per lo sviluppo delle sue istituzioni culturali, del turismo, delle sue imprese e dell'artigianato. ABADIR aspira a diventare per la Sicilia e l'area mediterranea uno dei soggetti trainanti nella formazione in tutti i settori in cui la creatività svolge un ruolo sempre più centrale. In sintonia con quanto avviene in territori più competitivi miriamo a focalizzare la nostra offerta sugli ambiti lavorativi con maggiori potenzialità ma che richiedono un radicale ripensamento delle professionalità impiegate

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<http://www.abadir.net/accademia/organi-costituiti>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si segnalano anomalie particolari nella nomina/rinnovo degli organi.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<http://www.abadir.net/accademia/organi-costituiti>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Assenza di un regolamento di amministrazione, finanza e contabilità.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione\_direttore\_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il Nucleo di valutazione reputa ragguardevole l'ampliamento dell'offerta formativa in atto nell'anno accademico in esame, attuato grazie all'introduzione di quattro nuovi master di I livello di cui tre realmente attivati ad esclusione del Master Heritage Innovation. L'introduzione dei nuovi master, in abbinamento al Corso triennale in progettazione artistica per l'impresa DAPL 06, agisce sul territorio ampliando l'offerta formativa sul design a scala regionale e insieme nazionale, investendo nella formazione dei giovani alle nuove professioni richieste dalla contemporaneità, promuovendo le professioni del design orientate all'innovazione delle imprese del territorio, mirando all'acquisizione di nuove competenze richieste dal mondo del lavoro. Questo nuovo assetto genera un'offerta formativa plurima che guarda al territorio e alle sue specificità e offre risposte progettuali attraverso la formazione di nuove e competenti figure di designer. Il punto di forza dell'offerta formativa del corso triennale e dei master passa soprattutto attraverso le competenze e la qualità dei docenti selezionati dall'Accademia, figure provenienti dal mondo professionale e/o accademico, impegnati nello sviluppo di modelli formativi messi a confronto con la realtà del mercato e del mondo del lavoro, riferimento per gli studenti in grado di accompagnarli consapevolmente nel passaggio dalla scuola alla vita professionale. L'offerta formativa nel suo insieme risulta, quindi, coerente agli obiettivi istituzionali dell'Accademia e si auspica che possa mantenere una certa continuità con l'obiettivo di rafforzare la presenza dell'istituzione così come auspicato. Le criticità riscontrate precedentemente rispetto alla capacità di comunicare sono state in parte superate, anche se trattasi di un'azione che va misurata nel lungo periodo attraverso la capacità di conversione delle azioni di comunicazione. L'aumento degli studenti, dovuto all'attivazione dei nuovi master, ha dato buoni risultati anche in termini quantitativi, così come la capacità di disseminare contenuti e attivare scambi con il mondo del lavoro e delle imprese. Rimane fragile la conversione sul corso triennale, che deve essere potenziata attraverso attività di orientamento più mirate e specifiche.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

In termini complessivi l'offerta accademica e le altre attività formative erogate dall'istituzione risultano coerenti, appropriate e di qualità. Non si riscontrano particolari criticità, al contrario la vivacità dell'Accademia Abadir emerge in modo evidente attraverso le diverse attività espletate nel corso dell'Anno Accademico in esame. Tutte le attività legate ai master di I livello e le progettualità attivate nell'ambito del corso triennale rivelano una notevole dinamicità dell'istituzione che offre una didattica ben articolata, con docenti di elevato prestigio professionale, con intensi scambi internazionali e con fruttuose collaborazioni strategiche con aziende e istituzioni partner. Tutti i corsi hanno prodotto risultati eccellenti con evidenti ricadute positive sulla popolazione studentesca, che ne esce arricchita e motivata, e sulla rete dei partner che ne riceve beneficio in termini di scambio, nuove visioni e nuove prospettive. La consistenza numerica di iscritti è migliorata grazie all'introduzione dei master e si è mantenuta costante nel triennio, consentendo l'avvio delle attività formative fuori dal margine di rischio. Un ulteriore incremento della popolazione studentesca, soprattutto nel triennio, darebbe maggiore stabilità all'accademia attraverso una crescita graduale e proporzionale alla capacità di gestione dell'istituzione.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

L'ampliamento dell'offerta formativa, in atto nel corso dell'AA in esame, con tre nuovi corsi di perfezionamento/specializzazione ovvero Master di I livello, è stata attuata dall'Istituzione con buoni risultati sia in termini di risposta da parte degli studenti sia in termini di ricerca prodotta, e di relativa capacità di disseminazione, sia per la rete strategica di partenariati attivati che ha reso molto ricca e dinamica tutta l'attività didattica nel suo complesso. I master di I livello, nonostante l'articolata macchina organizzativa che richiedono, dimostrano essere un prodotto formativo particolarmente interessante per l'istituzione, perchè grazie ai contenuti innovativi, ai docenti di qualità e al forte legame con il mondo delle professioni a scala nazionale e internazionale, riescono ad attrarre molti giovani in cerca di esperienze professionalizzanti, calate nella dimensione pratica ed esperienziale del fare progetto. Questo rappresenta per l'accademia una finestra molto importante che le conferisce rilevanza nazionale di qualità. La richiesta di attivazione di nuovi corsi si è dimostrata dunque positiva in termini di contenuti e strategie ma anche di consistenza numerica raggiunta che nel caso del Master in Comunicazione Visiva e Art Direction e del Master in Design Strategico ha superato le aspettative, mentre è stata più bassa per il Master in Studi Curatoriali per ovvie ragioni; si tratta infatti di un ambito disciplinare nuovo per l'Accademia in cui serve costruire credibilità nel tempo. Questa crescita misura in termini concreti la crescente maturità e stabilità dell'Accademia, capace di attivare nuovi prodotti formativi capaci di

rispondere alle richieste delle nuove generazioni di professionisti. Sarà fondamentale monitorare l'evoluzione della risposta nel lungo periodo per valutare la capacità di mantenere la consistenza numerica delle classi. Lo sdoppiamento del triennio, invece, risulta essere ancora in corso di approvazione anche se rimangono valide le motivazioni che lo sostengono.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_34	7236	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	72	10	19	16

Elenco dei corsi accademici Biennali

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
AFAM_34	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Comunicazione visiva e art direction - master I livello	23	0	23	0	
AFAM_34	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Studi curatoriali - master I livello	17	0	17	0	
AFAM_34	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER	Design strategico e direzione creativa - master I livello	6	0	6	0	



Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

**Nessun dato presente in archivio.**

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Abadir mira a diffondere la cultura del progetto in Sicilia sia attraverso la formazione, sia con attività parallele capaci di produrre cultura, contaminare il contesto locale e generare consapevolezza sull'importanza del progetto nella dimensione contemporanea. Il Corso in progettazione artistica per l'impresa, registra un interesse costante dei diplomandi del territorio. La ragione è certamente dovuta sia alla scarsa presenza di offerta formativa sul design a scala regionale, sia ad un alto interesse degli studenti nei confronti delle discipline del design e delle nuove professioni che caratterizzano la nostra contemporaneità. Oggi, l'insegnamento del design deve confrontarsi con i cambiamenti importanti intervenuti in questa terza fase della rivoluzione industriale caratterizzata dall'impatto delle nuove tecnologie e della mondializzazione. Questi cambiamenti, da un lato fanno del design una disciplina chiave per l'innovazione e il cambiamento della società, dall'altro richiedono alle scuole di design una stretta relazione con il mondo esterno e una forte capacità di trasferire agli studenti competenze adeguate al mondo contemporaneo. L'obiettivo del Corso Triennale è formare competenze specifiche in due campi d'azione: da una parte la grafica e le sue applicazioni – comunicazione pubblicitaria, brand design, immagine coordinata, disegno editoriale, illustrazione, inclusi i sistemi comunicativi interattivi e multimediali – dall'altra il product design e le sue declinazioni più attuali. Nella sovrapposizione costante tra conoscenza teorica e pratico-tecnica, ABADIR fornisce agli studenti una base conoscitiva solida e multiforme a partire dalla quale lo studente potrà poi specializzarsi nei vari settori del design. I tre master mirano a consolidare un forte legame con il territorio attraverso collaborazioni strategiche con aziende locali e istituzioni culturali. Il master in Comunicazione Visiva punta a formare professionisti capaci di interpretare e valorizzare l'identità visiva delle realtà territoriali, collaborando con enti pubblici e privati per progetti di branding e comunicazione. Il master in Design Strategico è incentrato sulla sinergia tra creatività e strategia, promuovendo progetti che coinvolgono aziende del settore design e comunicazione, favorendo un'esperienza diretta e pragmatica. Il master in Studi Curatoriali per il Mediterraneo esplora le dinamiche culturali e sociali dell'area mediterranea, sviluppando progetti curatoriali in collabo

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Si è presentata istanza di accreditamento nell'Anno Accademico per i seguenti corsi: Triennio in Progettazione Artistica per l'impresa - Indirizzo Graphic Design e Media Digitali (nuovo corso) Triennio in Progettazione Artistica per l'impresa - Indirizzo in Product Design (modifica corso attuale); Master di I livello in Design Strategico e Direzione Creativa per le imprese; Master di I Livello in Comunicazione Visiva e Art Direction; Master di I Livello in Studi Curatoriali; Master di I Livello in Heritage Innovation. Le ragioni che hanno motivato la richiesta di accreditamento sono da ricondursi a: ● La necessità di una maggiore focalizzazione dei corsi di laurea rispetto al mondo delle professioni creative (due triennali ben differenziate) con l'obiettivo di formare studenti con competenze più specifiche provenienti da percorsi professionalizzanti; ● La necessità di una maggiore offerta di percorsi di specializzazione (Master I Livello) che diano agli studenti la possibilità di perfezionare le proprie competenze a contatto con i professionisti ed il mondo del lavoro. ● La necessità di un legame maggiore con la città e la comunità di riferimento e l'attivazione di partnership con diversi attori del mondo culturale e imprenditoriale, come presidi e riferimenti imprescindibili per un contatto dinamico tra formazione e lavoro. ● La possibilità di attingere ad alcune risorse interne per la docenza e di intersecarle con risorse esterne che arricchiscono il corpo docente, invitando persone che siano espressione della professione e degli ambienti in cui le attività del progetto prendono forma. ● La possibilità di stipulare partnership con enti e istituzioni pubbliche e private di grande rilevanza e prestigio nazionale e internazionale (Castello di Rivoli, Triennale di Milano, Adi, Aiap) ● La volontà di aumentare la popolazione studentesca e di far crescere l'Istituzione, affinché possa essere un vero presidio della formazione sul design nel sud Italia.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Il processo decisionale che ha portato alla proposta di attivazione dei nuovi corsi di studio e di revisione dei corsi autorizzati ha il suo incipit nello scambio di opinioni e nel confronto tra docenti che in sede collegiale espongono e ragionano sulle necessità, le problematiche dunque i miglioramenti che si possono/devono apportare ai percorsi di studio del triennio;

altro elemento fondamentale è l'opinione degli studenti che viene misurata attraverso il confronto continuo con gli stessi durante le attività accademiche e attraverso i questionari di valutazione da cui emergono sia gli elementi di soddisfazione sia i nuovi bisogni. A partire dalle esigenze emerse dall'esperienza diretta dei docenti a contatto con gli allievi, e dai risultati raggiunti valutati in sede di verifica, la direzione, coadiuvata da alcuni docenti e a contatto con il comitato esecutivo, elabora la proposta didattica che, sia per i trienni che per i master, contiene: la denominazione del corso, gli obiettivi formativi specifici, la durata, lo schema delle attività formative contemplate dai decreti ministeriali con l'assegnazione dei relativi crediti, la tipologia delle prove e gli sbocchi professionali. La proposta formativa viene poi discussa in consiglio accademico, in sede del quale si valutano le motivazioni scientifiche e socio-economiche che giustificano i nuovi corsi in seno al territorio di appartenenza, e con il comitato esecutivo con il quale si valuta la sussistenza delle risorse di personale, di aule e attrezzature, delle risorse finanziarie e la dimensione della domanda studentesca potenziale, presupposto fondamentale per la valutazione dell'opportunità di attivazione del nuovo corso di studi. L'attivazione del corso viene dunque approvata dal Comitato Esecutivo e dal Consiglio Accademico prima di essere inoltrata al Ministero per le procedure di accreditamento.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Il Master di I livello in Heritage Innovation è stato sospeso nell'anno accademico in esame per il mancato raggiungimento del numero minimo di studenti necessario per garantire la sostenibilità economica del percorso didattico. La prima edizione ha avuto un interessante risultato sia in termini di partecipazione sia in termini di qualità degli studenti e degli output prodotto durante e il percorso. Sicuramente il master affronta un ambito molto caro ad Abadir e sarà oggetto delle programmazioni successive.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
workshop	ALL CAPITALS	Workshop a Palermo con la designer svizzera Julia Born, ispirato ai graffiti delle carceri di Palazzo Chiamonte-Steri e organizzato nell'ambito del progetto GAP – Graffiti Art in Prison (Erasmus+ KA203).
workshop	Di-Segni in-Colti	Serie di laboratori sul disegno tenuti da Claudio Patanè all'interno dei parchi e dei giardini del territorio etneo (progetto Parco Paternò del Toscano).
talk	Instagram Live Master Design Strategico e Direzione Creativa	Serie di talk online sul design strategico e sulla direzione creativa, curate e moderate da Vincenzo Castellana.
Conferenza	Design da leggere: tra le pagine di Vanni Pasca	Inaugurazione Anno Accademico 2022–2023 Conferenza con Domitilla Dardi, Francesco Librizzi, Cinzia Ferrara, Aldo Presta, Gianni Di Matteo, Vincenzo Castellana, Andrea Branciforti. Evento promosso dal Dipartimento Generale ADI per ricordare uno dei più importanti protagonisti italiani della storia e della critica del design, con cinque appuntamenti nelle città dove ha lavorato e insegnato: Milano, Firenze, Napoli, Catania, Ascoli Piceno.
proiezione	People of... / Chi è Ko?	Proiezione da Isola Catania dei documentari realizzati da Mauro Maugeri per l'Accademia Abadir, organizzata in collaborazione con Magma Festival.
talk	Abadir incontra Rilegno	Incontro in Accademia sul tema della sostenibilità e del riciclo e riuso delle cassette alimentari in legno.
Installazione / mostra	Pink Clouds	Allestimento presso lo showroom Sicilcima di Catania curato da Makoto Fukuda e realizzato dagli studenti e studentesse del corso di Exhibition Design.
workshop	HELLO DESIGN	Attività di orientamento presso LAND – La Nuova Dogana (Catania). Include i laboratori: Memestesso con Elisa Raciti e Alessandra Rigano; Pink Clouds con Makoto Fukuda; Tape Design con Silvia Forese.
workshop	Cu Nesci Arrinesci	Laboratorio di editoria e stampa risograph presso Print Club Torino, curato da Luisella Cresto nell'ambito del corso triennale in Graphic Design e Media Digitali.
Studio Visit	Milano Studio Visit	Viaggio studio nell'ambito del corso di Tipologia dei Materiali tenuto da Frida Doveil. Visita agli showroom Alpi e De Castelli, alla Materioteca®, Tabu, allo studio di Giulio Iacchetti, Paola Lenti e La Triennale Milano.
workshop	HELLO DESIGN	Attività di orientamento in Accademia. Include i laboratori: Cosa vedi in questa A? con Claudio Ruggeri e Trasformazione digitale: le work skill del futuro con Santo Simone Di Stefano.
workshop	Comunicare il territorio	Workshop di Comunicazione Visiva e Fotografia Documentaria nell'ambito del Master di I° livello in Comunicazione Visiva e Art Direction.
talk	ABADIR Incontra con Andrea Bartoli	Andrea Bartoli racconta Farm Cultural Park. Incontro organizzato nell'ambito del corso di Design 1 tenuto da Caterina Malinconico e Florinda Saieva.
workshop	Toasting Visual Identities with AI	Workshop sull'intelligenza artificiale con Melani De Luca e Luciano Perondi (IUAV Venezia) organizzato nell'ambito del corso di Metodi e Strumenti per la Rappresentazione.
workshop	Laboratorio di Design e Autocostruzione di Elementi in Legno con Marco Terranova (Senzastudio)	Workshop presso il parco Paternò del Toscano con la partecipazione degli studenti e studentesse del corso di woodworking dell'Istituto finlandese OMNIA.
talk e	HELLO DESIGN	Attività di orientamento da Isola Catania. Include la presentazione di Oltre il binarismo. Il genere nella scrittura, progetto di tesi di Chiara Cannavò (relatore Aldo

workshop		Presta) e il laboratorio Trasformazione digitale: le work skill del futuro con Santo Simone Di Stefano.
talk e mostra	Sicilia Felicissima	Mostra dei progetti finalisti della 3ª edizione del concorso di comunicazione corredata da una masterclass del designer Franco Achilli (IULM Milano).
talk	Oléa – Inclusività: musica e design a confronto	Tavola rotonda in collaborazione con il collettivo Fluidae presso il centro culturale Zō di Catania.
talk	ABADIR Incontra Studio Off Office	Incontro online con i designer Johannes Von Gross e Marcus Lingemann, organizzato nell'ambito del corso di Metodi e Strumenti per la Rappresentazione tenuto da Melani De Luca.
talk e incontri	ABADIR International Week	Settimana di attività dedicate a visiting professor e ospiti provenienti dalle università partner di ABADIR, organizzate nell'ambito del programma Erasmus+ KA103.
workshop	Vento e Lucciole	Workshop di Product Design con Vittorio Venezia in collaborazione con Studio Forward, finalizzato alla costruzione di sculture mobili e oggetti riflettenti ispirati alle macchine di Bruno Munari.
workshop	Design Generativo: tra tessile e stampa digitale	Laboratorio progettuale curato da Emilio Leo e Gianluca Monaco a Soveria Mannelli (CZ), in collaborazione con Lanificio Leo e Tipografia Rubbettino, organizzato nell'ambito del Master di I livello in Comunicazione Visiva e Art Direction.
talk	ABADIR Incontra Simone Cutri	Incontro online organizzato nell'ambito del corso di Metodi e Strumenti per la Rappresentazione.
masterclass	Storia del Graphic Design	Visita guidata al Centro di Documentazione sul Progetto Grafico AIAP di Milano curata da Michele Galluzzo nell'ambito del Master di I° livello in Comunicazione Visiva e Art Direction e lecture sulla storia della grafica pubblicitaria.
workshop	Silkscreen Poster Jam Session	Laboratorio di serigrafia organizzato in collaborazione con la School of Form di Varsavia, nell'ambito del programma Erasmus+ / Staff Mobility for Teaching.
talk	Architettura, curatela e design	Serie di talk in Accademia, organizzati nell'ambito del Master Mater Matuta in studi curatoriali.
workshop	La curatela d'arte e di progetti culturali negli spazi indipendenti	Workshop con l'artista Adrian Paci presso Art House (Scutari, Albania) nell'ambito del Master Mater Matuta in studi curatoriali.
workshop	How do you feel? – Design Challenge	Laboratorio ad Abadir curato da Spartaco Albertarelli e Stefano Mirti, ispirato al gioco di carte Moodboard, finalizzato all'assegnazione di borse di studio per merito.
workshop	Summer School con Team Thursday	Laboratorio intensivo in collaborazione con Isola Catania e Fedrigoni Paper, organizzato nell'ambito del Master di I° livello in Comunicazione Visiva e Art Direction.
talk	Terrace Talks	Incontro aperto coi designer della comunicazione Guido Chiefalo (Roma), Silvio Lorusso (Lisbona), Camilo Roa (Barcellona), Morgane VanTorre (Parigi).
workshop	Summer School con Studio Mut	Laboratorio intensivo in collaborazione con Isola Catania e Fedrigoni Paper, organizzato nell'ambito del Master di I° livello in Comunicazione Visiva e Art Direction.
talk	Fare contemporaneo in Sicilia	Talk presso Isola Catania moderato da Leonardo Caffo e organizzato nell'ambito del Master Mater Matuta in studi curatoriali.
talk e mostra	Open ABADIR	Evento di orientamento: mostra dei progetti degli studenti e studentesse dell'Accademia e presentazione dell'offerta formativa.
talk	Il master si racconta ad ADI Calabria	Talk online sul ruolo del design strategico nello sviluppo delle aziende e dei territori del Sud Italia, organizzata nell'ambito del master di I° livello in Design Strategico e Direzione Creativa.
mostra	Let the City speak	Mostra diffusa dei manifesti realizzati durante l'omonima summer school con Studio Mut (Master in Comunicazione Visiva e Art Direction): una serie di affissioni nel centro storico di Catania e un'esposizione presso la cooperativa di comunità Trame di Quartiere.
workshop	Workshop di Art Direction	Workshop a Barcellona, Spagna, curato da Laura Doardo nell'ambito del Master di I° livello in Comunicazione Visiva e Art Direction.
mostra	Barocco e NeoBarocco (3a edizione)	Esposizione presso Palazzo Cosentini (Ragusa Ibla) dei manifesti realizzati dagli studenti dell'Accademia Abadir nell'ambito del corso di progettazione grafica condotto da Mauro Bubbico.

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

La popolazione studentesca è aumentata in termini generali grazie all'ampliamento dell'offerta formativa che, attraverso le iscrizioni ai master, ha incrementato il numero totale degli iscritti. Il numero di studenti iscritti al corso triennale rimane stabile, entro la soglia di sicurezza, consentendo il regolare svolgimento delle attività didattiche. La provenienza geografica degli immatricolati al triennio in Progettazione Artistica per l'impresa registra una quasi totale presenza di studenti provenienti dalla regione Sicilia, con qualche eccezione dalla Calabria. I master registrano invece una popolazione studentesca molto variegata, con provenienze molto diverse sia per geografia sia per provenienza accademica, creando un ambiente molto vivace e dinamico in cui il valore di scambio e di scoperta diventano valori portanti considerevoli. Tra questi, solo alcuni provengono dalla triennale dell'Accademia Abadir confermando quel trend abbastanza diffuso in cui il percorso di specializzazione viene per lo più svolto presso istituzioni diverse da quelle del triennio di provenienza. Il numero delle rinunce allo studio rimane fisiologico nel triennio, mentre è nullo nei percorsi annuali dei master dove tutti riescono a portare a compimento il ciclo di studio, tirocinio incluso. Costante anche il numero degli studenti fuori corso. La prevalenza degli studenti iscritti al corso triennale dell'Accademia proviene da licei - per lo più scientifico, artistico e classico - con un incremento degli studenti provenienti dagli Istituti Tecnici con indirizzo Graphic Design. Le aree di miglioramento sono riconducibili alla necessaria crescita degli iscritti al triennio e all'aumento del numero di iscritti ai master con provenienza dall'Accademia stessa, così da rafforzare la filiera che consente di ottenere il diploma e la specializzazione fino all'auspicato inserimento nel mondo del lavoro.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	1	PIEMONTE	3	3	-
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	2	VALLE D'AOSTA	0	0	-
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	3	LOMBARDIA	6	6	-
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	-
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	5	VENETO	2	2	-
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	-
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	7	LIGURIA	0	0	-
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	-
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	9	TOSCANA	0	0	-
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	10	UMBRIA	0	0	-
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	11	MARCHE	0	0	-

AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	12	LAZIO	5	5	-
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	13	ABRUZZO	0	0	-
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	14	MOLISE	0	0	-
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	15	CAMPANIA	2	2	-
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	16	PUGLIA	3	3	-
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	17	BASILICATA	0	0	-
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	18	CALABRIA	5	5	-
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	19	SICILIA	90	90	-
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	20	SARDEGNA	1	1	-
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	21	Residenti all'Estero	0	0	-

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	212	Danimarca	1	0	0	1	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	30 anni e oltre	16	3	0	13	0	0	0
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	da 18 a 19 anni	14	14	0	0	0	0	0
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	da 20 a 24 anni	61	49	0	12	0	0	0
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	da 25 a 29 anni	27	6	0	21	0	0	0
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA' PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
--------	------	--------	---------------	---

**MECCANOGRAFICO**

AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	30 anni e oltre	0	0
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	da 18 a 19 anni	0	0
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	da 20 a 24 anni	0	0
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	da 25 a 29 anni	0	0
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	fino a 17 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					ISCRITTI	IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO		
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	72	19	10	16
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	46	46	0	0

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La consultazione sull'organizzazione della didattica presso l'Accademia Abadir si è svolta attraverso incontri diretti con la direttrice, vista l'assenza di coordinatori di Dipartimento o Scuola dovuta alla piccola scala dell'istituzione. Questi incontri hanno avuto l'obiettivo di discutere l'attuale assetto didattico, identificando punti di forza e aree di miglioramento. Tra i punti di forza emersi, si evidenzia una notevole flessibilità organizzativa che consente di adattare rapidamente i piani didattici alle esigenze emergenti degli studenti e alle innovazioni del settore artistico e accademico. Inoltre, la stretta collaborazione tra il direttore e i docenti facilita una comunicazione efficiente e decisioni rapide, migliorando l'implementazione di nuove metodologie didattiche e l'integrazione di tecnologie avanzate nel processo educativo. Tuttavia, alcune aree di miglioramento sono state individuate durante la consultazione. La centralizzazione delle decisioni può talvolta rallentare il processo di pianificazione e implementazione di nuove iniziative, rendendo auspicabile la creazione di un sistema di coordinamento più strutturato che coinvolga maggiormente i docenti nelle decisioni organizzative. Un'altra area di miglioramento riguarda la necessità di formalizzare maggiormente i processi di feedback da parte degli studenti, per garantire che le loro opinioni siano sistematicamente raccolte e utilizzate per affinare l'offerta formativa. Per ottimizzare l'organizzazione didattica, si è suggerito di implementare strumenti digitali che facilitino la raccolta e l'analisi dei dati relativi all'efficacia delle metodologie didattiche e alla soddisfazione degli studenti. Un maggiore coinvolgimento dei docenti nelle attività di pianificazione e revisione curricolare potrebbe inoltre promuovere un ambiente di lavoro più collaborativo e innovativo. Infine, è stata sottolineata l'importanza di sviluppare un piano di comunicazione interno più strutturato, che assicuri una condivisione tempestiva e trasparente delle informazioni tra il direttore, i docenti e gli studenti, migliorando così la coesione e l'efficacia delle attività didattiche.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il regolamento didattico aggiornato, deliberato dal Consiglio Accademico, è stato approvato dal Ministero con decreto direttoriale del 08/01/2024. Il nuovo regolamento è organico e coerente con il manifesto degli studi. I programmi dei singoli insegnamenti sono completi ed esaustivi e più organici tra loro, grazie anche all'omogeneità delle tematiche adottate che aiuta a creare dei percorsi maggiormente orientati con risultati coerenti e misurabili. Rafforzare e implementare sempre il coordinamento della didattica diventa significativo per mantenere il disegno generale della scuola.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

L'articolazione del calendario didattico sembra appropriata e funzionale allo sviluppo dei corsi e alla loro organizzazione in semestri. Il calendario è strutturato in modo da garantire la didattica frontale e laboratoriale in classe con alcuni incontri in remoto destinati alle sole revisioni e alle verifiche. I laboratori si tengono esclusivamente in presenza. La didattica è articolata in modo organico nell'alternanza tra corsi teorici, teorico- pratici e laboratoriali così come lo sono i workshop tenuti dai visiting e le visite in esterno presso aziende gli studio visit presso studi professionali e i laboratori presso strutture partner (vedi laboratorio sui materiali presso Print Club Torino), integrati e coerenti alla didattica ordinaria. L'organizzazione complessiva della didattica è valutata positivamente.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il nucleo di valutazione ha analizzato il modo in cui l'accademia ha gestito il ripristino delle attività didattiche in presenza, con la fine dell'emergenza sanitaria, rilevando un approccio teso all'innovazione e a un corretto uso di un ambiente di apprendimento misto che consente di sfruttare al meglio i punti di forza delle due modalità didattiche. La digitalizzazione dei processi, nonostante sia stata forzata dalle condizioni sanitarie degli scorsi anni, è ormai un processo consolidato ed entrato a pieno titolo nel sistema didattico, anche se va gestita nel modo opportuno. L'uso dell'ambiente digitale offerto da Google education consente di gestire in modo efficace molti aspetti della didattica -dalla condivisione del calendario, alla gestione delle consegne e dei materiali didattici, la creazione dei profili e delle classi, ecc- consentendo un approccio innovativo e consapevole. L'integrazione dei diversi ambienti è ben gestita grazie all'organizzazione della didattica e alla struttura del calendario.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il Nucleo di Valutazione rileva che le procedure adottate per l'ammissione all'Istituzione sono rimaste immutate e le considera appropriate e attente alla valutazione dello studente, sia in entrata sia in uscita. Viene valutata positivamente la procedura per gli studenti in entrata, che chiede loro di elaborare una lettera e di sostenere un colloquio motivazionale, elementi questi che combinati consentono di valutare le competenze personali, sociali e trasversali, ovvero quel bagaglio di attitudini, anche embrionali, necessarie per affrontare la dimensione laboratoriale dei corsi che si acquisisce e matura durante i tre anni di corso. Viene valutata positivamente anche la procedura per gli studenti in uscita, che prevede l'elaborazione della prova finale di diploma, questa consente di valutare la capacità di gestione della complessità del progetto che passa attraverso la risoluzione di problemi, lo sviluppo della creatività, l'acquisizione di un pensiero critico, acquisendo un atteggiamento resiliente e consapevole dei continui cambiamenti di una società molteplice. Delle competenze linguistiche degli studenti internazionali in mobilità Erasmus se ne occupa l'International Officer che ne verifica il possesso attraverso un colloquio, la mancata conoscenza della lingua italiana non costituisce un ostacolo per gli studenti incoming laddove gli stessi conoscono la lingua inglese. Gli studenti incoming vengono affiancati da studenti "mentor" che li accompagnano nel processo di inserimento all'interno dei corsi e nello scambio con i docenti, garantendo una loro integrazione indubbiamente facilitata dalla piccola scala dell'Istituzione e della comunità studentesca.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

I supporti didattici e l'adozione di misure compensative rivolte agli studenti DSA o BES si dimostrano efficaci come si evince dall'integrazione dei suddetti studenti che vengono accompagnati anno dopo anno nelle attività di studio fino al completamento del percorso con risultati sempre positivi. Le dimensioni contenute dell'Istituzione costituiscono un elemento che facilita e cura l'accoglienza, l'inserimento, l'integrazione, di tutti gli studenti inclusi quelli che presentano qualche forma di disabilità. Il monitoraggio continuo consente di verificare le scelte dei docenti, la corretta interazione docente-studente, l'adeguata applicazione delle misure dispensative e la risposta dello studente che costituisce la validazione dell'intero processo di sostegno e stimolo all'autonomia.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

4.1\_regolamento\_didattico\_e\_decreto\_approvazione.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

4.2\_Decreto\_Direttoriale\_prot.\_170\_del\_08-01-2024\_ABADIR\_Santagata\_Li\_Battiatì\_regolamento\_didattico\_.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

[https://www.abadir.net/wp-content/uploads/ABADIR\\_MANIFESTO-DEGLI-STUDI\\_2022-23.pdf](https://www.abadir.net/wp-content/uploads/ABADIR_MANIFESTO-DEGLI-STUDI_2022-23.pdf)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.abadir.net/corsi/corso-triennale/design-e-comunicazione-visiva/piano-di-studi/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

[www.abadir.net/programmi-didattici/](http://www.abadir.net/programmi-didattici/)

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il Calendario Didattico Corso Triennale 2022/2023 è suddiviso in due semestri. Ogni semestre è intervallato da una pausa studio di una oppure due settimane, alla quale segue la sessione di esami. Nel dettaglio l'Anno Accademico in questione è stato così strutturato: Primo Semestre: 17 ottobre 2022 / 17 febbraio 2023 Sessione Invernale (esami e prova finale): 20 febbraio / 24 febbraio 2023 Secondo Semestre: 27 febbraio / 30 giugno 2023 Sessione Estiva (esami e prova finale): 3/7 Luglio 2023 Sessione Autunnale (esami): 25 / 29 settembre 2023 Ogni semestre ha dunque una durata di circa 14 settimane, oltre le quali vanno considerate 1 oppure 2 settimane ulteriori dedicate allo studio individuale prima delle



sessioni di esami. Le sessioni d'esame e le sessioni per la prova finale sono in tutto 3 per ogni anno accademico, a queste va aggiunta la sessione straordinaria. Ogni sessione prevede un solo appello d'esame per materia.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'Anno Accademico 22/23 vede un progressivo superamento della crisi pandemica da Covid-19, che aveva, invece, fortemente influenzato lo svolgimento, negli anni precedenti, delle attività in sede. Questo anno accademico è stato, quindi, caratterizzato da un ripristino delle normali attività didattiche in modalità presenziale, seppur mantenendo una percentuale di attività in modalità online: l'online learning è da sempre, infatti, stata prerogativa dell'Accademia, che ne riconosce il grande valore in termini di facilitazione di accesso alle risorse, contatti e scambi tra docenti e studenti basati in diverse località, collaborazione a distanza attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie già in tempi antecedenti la pandemia. L'approccio teorico-pratico consente di acquisire le competenze di base per effettuare esperienze di progettazione a partire dall'idea fino alla realizzazione concreta, senza tralasciare lo studio propedeutico di materie teoriche che consentono agli studenti di costruirsi un bagaglio culturale che sia di forte sostegno al loro sviluppo di progettisti. Le lezioni si svolgono in modalità full-time, dal lunedì al venerdì dalle 9,00 alle 18,00. La didattica è spesso costellata e arricchita da workshop, talk, laboratori tenuti da personalità di chiara fama, sia a livello nazionale che a livello internazionale: agli studenti viene quindi richiesto un impegno a 360 gradi.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Il progressivo superamento dell'emergenza sanitaria legata al covid-19 ha consentito di raggiungere un livello di svolgimento di attività presenziali pre-pandemico, con il ripristino della quasi totalità delle attività in presenza. Finita l'emergenza, infatti, il ritorno alla presenza delle attività didattico-formativo è servito a ritrovare i colleghi e i docenti, dopo i lunghi periodi di isolamento e di restrizioni, in quella relazione educativa imprescindibile per un processo di apprendimento di successo. L'approccio alla didattica dell'Accademia Abadir è stato, comunque, da sempre orientato all'innovazione e lo sguardo alla digitalizzazione dei processi formativi è stato da sempre vigile e attento, anche in tempi antecedenti al necessario ricorso all'e-learning per ragioni contingenti. Riconoscendo, quindi, la grande importanza anche dell'apprendimento a distanza, Abadir ha comunque mantenuto una percentuale di ore di formazione a distanza, seppure marginale, attraverso la piattaforma Google Education. Questa complementarietà degli ambienti di apprendimento consente di sfruttare al meglio i vari punti di forza delle due modalità di erogazione della didattica. La modalità di apprendimento in e-learning si declina in modalità sincrona, per lo più. La faculty, composta da docenti di spessore a livello regionale, nazionale e internazionale, condivide un approccio sempre innovativo ed emancipante e volto alla riflessione critica e consapevole, in relazione all'oggetto di studio in interconnessione con il mondo circostante.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'ammissione in entrata per l'accesso al corso accademico di I livello è così articolata: i candidati sono invitati a presentare una lettera motivazionale e a sostenere un colloquio con una commissione presieduta dal direttore che ha l'obiettivo di misurare la motivazione dello studente in relazione alla scelta effettuata. Il processo di ammissione consiste, quindi, in un'analisi della candidatura pervenuta e in un colloquio attitudinale. Per poter procedere con la domanda di immatricolazione ogni studente avrà seguito i seguenti step: Colloquio informativo - con il Team Orientamento - e di approfondimento del piano di studi del corso di laurea triennale, gli sbocchi lavorativi, i servizi offerti dall'Accademia, le pre-iscrizioni agevolate e le borse di studio. Candidatura: compilazione del modulo di candidatura online e invio della lettera motivazionale, in cui si descrivono le ragioni che spingono ad intraprendere uno dei percorsi didattici. Colloquio attitudinale: durante il colloquio si mira a conoscere il potenziale dell'allievo e a indagare motivazioni e aspirazioni nell'ambito di pertinenza. Superato il colloquio è possibile finalizzare l'iscrizione con la Segreteria Didattica di ABADIR, che fornirà l'apposita modulistica e le informazioni necessarie.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

L'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti internazionali in entrata (mobilità erasmus+) viene effettuato attraverso un colloquio in entrata e con follow up periodici a cura dell'ufficio di relazioni internazionali e del tutor interno. Il punto di primo contatto per tutti gli studenti internazionali è l'international officer che fornisce le informazioni rilevanti e utili a coloro i quali desiderino intraprendere un percorso di studio all'interno dell'Accademia Abadir. Di norma, il primo colloquio conoscitivo è strumentale alla identificazione del livello di conoscenza della lingua italiana e inglese e alla individuazione di strategie per sviluppare quelle competenze utili alla realizzazione di un percorso di apprendimento positivo. E' sempre garantito il supporto agli studenti in entrata sia da parte dell'ufficio relazioni internazionali che da parte della faculty tutta. L'integrazione tra studenti incoming e studenti locali viene sin da subito facilitata grazie - ad esempio - ai Welcome day Erasmus, organizzati ad hoc per gli incoming, in cui vengono coinvolti anche alcuni allievi locali (particolarmente interessati ai progetti internazionali) che vengono nominati "mentor" degli allievi incoming. Viene quindi sostanzialmente messo in atto un processo "peer to peer". L'Ufficio Relazioni Internazionali riceve tutti i giorni, dalle 09:00 alle 18:00, in presenza, telefonicamente e con incontri online.

## Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Come previsto dalla legge, per gli studenti con disabilità, DSA o BES sono incluse delle misure dispensative al fine di promuovere l'integrazione e lo sviluppo di ognuno/a secondo le proprie capacità e disposizioni. Alcune misure - solo a titolo di esempio - che possono essere attuate sono: prevedere un numero contenuto di esercitazioni e/o di risorse da studiare e/o di ricerche tarare esercitazioni e ricerche sulla base delle capacità dello studente (un esempio: se lo studente ha difficoltà a svolgere un'esercitazione assegnata dal docente perché non sa disegnare o non sa tagliare la carta per fare un collage, l'esercitazione può essere sostituita con la modalità di ricerca oppure l'elaborato finale può essere ricalibrato in termini di complessità ridefinire e personalizzare gli obiettivi del corso per lo studente sulla base delle sue capacità attenzione/monitorare l'interesse dello studente rispetto ai contenuti proposti fornire all'inizio dell'anno tutte le dispense e l'elenco dei libri per consentire all'allievo di studiare secondo i suoi ritmi di apprendimento dopo un periodo iniziale di test, è importante fornire l'elenco dettagliato delle esercitazioni per consentire all'allievo di svolgere le esercitazioni secondo i suoi ritmi di apprendimento In classe possono usare utilizzati strumenti dispensativi (applicazioni su tablet, pc, etc.) per la prova di valutazione è possibile prevedere un tempo maggiore per la formulazione delle risposte (sia in forma orale che scritta) e può essere consentito l'uso di mappe concettuali e strumenti compensativi (il computer ad esempio) e la formulazione dei quesiti. L'esame può svolgersi in modalità quanto più privata possibile. Per formulare la valutazione va tenuto conto delle capacità e della crescita personale rispetto alle conoscenze di partenza e alle caratteristiche presentate dallo studente. Ad inizio di ogni anno, dunque, la segreteria didattica dopo aver ricevuto le indicazioni dagli studenti con bisogni educativi speciali incontra i docenti delle singole discipline per la predisposizione di piani didattici personalizzati che possano agevolare il percorso di studi degli studenti in questione, cui segue un monitoraggio a fine di ogni semestre per la verifica che le misure adottate soddisfino le esigenze dello studente e gli consentano di apprendere nella misura e con le modalità a lui/lei congeniali.

## Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale per l'ottenimento del diploma accademico di I livello verte sulla discussione di una tesi elaborata dal candidato sotto la guida di un docente, che svolge la funzione di relatore e, laddove utile, con la partecipazione di un correlatore. La tesi può avere carattere progettuale o di ricerca. La tesi e il portfolio equivalgono a 12 crediti formativi. Di seguito vengono elencati i passaggi necessari per presentare e discutere la tesi: Scelta della disciplina Presentazione della domanda al Direttore entro i termini stabiliti dal Consiglio Accademico e versamento dell'indennità della prova finale del Diploma stabilita dal Comitato Esecutivo. Attraverso la domanda lo studente comunica la sessione in cui intende laurearsi, il nome del relatore e di un eventuale correlatore. La tesi deve essere concordata con il futuro relatore, in accordo con il quale si stabilisce il metodo e gli obiettivi della ricerca, fissando scadenze e tappe. Deposito delle tesi. Il candidato consegnerà la tesi di laurea (in formato cartaceo e digitale) presso la segreteria didattica prima della sessione di diploma. Presentazione e Discussione. Nelle sedute di tesi il candidato esporrà e discuterà con la Commissione la propria tesi sostanziata dai documenti ed eventuali altri elaborati - quali plastici, campioni, prototipi, video, contenuti informatici interattivi, ecc. - potranno essere concordati con il relatore e presentati in sessione di laurea. Alla presentazione e discussione, che avvengono in forma pubblica, sono ammessi relatori e correlatori. Nel caso di progetti di tesi sviluppati in collaborazione con aziende produttrici, enti o organizzazioni, sono ammessi, come correlatori, rappresentanti delle stesse. Valutazione. Al termine della discussione la Commissione si riunisce separatamente per esprimere la valutazione sul lavoro del candidato. Relatori e correlatori possono essere presenti limitatamente alle tesi da loro seguite per fornire, qualora richiesti, chiarimenti alla Commissione. Proclamazione. Completata la valutazione, la Commissione procede, per voce del suo Presidente, alla proclamazione.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

In linee generali si evince impegno e coinvolgimento nelle attività dell'intera scuola di cui ognuno condivide la mission e le strategie messe in atto per raggiungerla. Da un'analisi quantitativa complessiva che mette in relazione le attività didattiche in corso, il personale docente e non docente e il numero degli studenti l'organizzazione generale risulta adeguata e proporzionata alla scala dell'Istituzione consentendo un regolare e corretto svolgimento delle attività formative. Il corpo docente è composto da professori a contratto, figure che provengono dal territorio nazionale, caratterizzate da un alto e comprovato profilo che rivela in alcuni casi una duplice esperienza nell'ambito didattica e professionale, aspetto questo che consente di trasferire agli studenti conoscenze teoriche filtrate attraverso il sapere progettuale, in uno scambio biunivoco tra teoria e pratica, tra accademia e mondo del lavoro. Il reclutamento dei visiting professor esterni avviene su proposta dei coordinatori dei master e del consiglio accademico, ascoltati i docenti interni che possono a loro volta fare delle segnalazioni, sono queste figure eccellenti e di comprovate qualità, che provengono dal panorama nazionale o internazionale, impegnati dall'Istituzione in attività seminariali e di laboratorio. Il personale -tra addetto alla segreteria, personale per la didattica e l'ufficio internazionale, risorse preposte alla comunicazione e personale per l'orientamento, personale amministrativo e program manager dei master di I livello- risulta essere adeguato alla scala dell'istituzione e possiede un buon livello di efficienza. Non vi sono figure unicamente dedicate ai servizi informatici e alla biblioteca ma la loro assenza non impedisce il buon funzionamento dei servizi offerti a docenti e studenti che nel caso della biblioteca induce i fruitori a un uso responsabile della risorsa. Ogni risorse, nelle sue mansioni specifiche e in collaborazioni con i diversi membri dello staff, riesce a garantire un buon livello di gestione, che andrebbe mantenuto tale in caso di aumento della popolazione studentesca. I master risultano ben gestiti tra il program manager, che garantisce una visione di insieme ed una coerenza delle attività, e l'azione verticale dei singoli coordinatori che, coadiuvati da un tutor, strutturano le attività didattiche e orientano le attività di progetto e di ricerca, gestiscono il rapporto con i docenti e monitorano le attività degli studenti fino ai risultati

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il reclutamento dei docenti del corso triennale avviene regolarmente attraverso procedura selettiva pubblica, con bando di concorso, e solo in casi isolati si è attivata una procedura di selezione per chiara fama. Eventuali sostituti ai docenti a contratto, impossibilitati a svolgere la didattica, per malattia e/o indisposizione, vengono nominati dal direttore dell'Accademia, dopo attenta valutazione del profilo del nuovo docente e del suo curriculum accademico e professionale. Le procedure attuate sono corrette e appropriate. Nel caso dei Master di I Livello gli incarichi di insegnamento, data la specialità dei temi, sono attribuiti su proposta del coordinatore e del consiglio di corso che predispone il piano didattico e sottopone all'attenzione del Consiglio accademico la proposta della docenza avendo prima verificato la sussistenza di alcuni requisiti generali necessari. Verificate le competenze il Consiglio accademico attribuisce e attiva gli incarichi di insegnamento mediante contratto di diritto privato o di lavoro autonomo nelle varie accezioni previste dalla normativa vigente. Nel loro insieme le procedure appaiono adeguate e comunque sempre orientate al mantenimento della qualità dell'insegnamento.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Dall'analisi delle procedure, corrette e ben documentate, non si evincono difformità. Non si evidenziano né anomalie nell'assegnazione di incarichi extra curricolari né dell'eventuale attribuzione di ore aggiuntive, eventualità quest'ultima che si manifesta di rado e senza particolari evidenze.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Nucleo di valutazione rileva una certa implementazione della formazione del personale, pur non esistendo ancora un vero e proprio piano. Le attività in questa fase passano dai seminari e le attività formative extra organizzate in modo costante dall'istituzione che costituiscono una forma indubbia di aggiornamento sulle questioni e i temi del design e della didattica, e dalle occasioni di scambio internazionale offerte dal programma erasmus+ rivolte sia al personale docente e non docente. Dall'analisi delle attività emerge infatti che il personale dell'Accademia ha partecipato attivamente a diverse mobilità destinate all'affiancamento lavorativo- job shadowing- e periodi di osservazione presso le istituzioni partner. Si suggerisce di implementare ulteriormente queste attività con alcuni percorsi specifici, pur mantenendo quella circuitazione di saperi e conoscenze già in atto che fa della scuola un ambiente di apprendimento permanente per chi studia, chi insegna, chi gestisce e chi amministra.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

La valutazione sintetica delle relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio evidenzia un quadro variegato. Le relazioni, messe a disposizione dall'istituzione al di fuori della piattaforma informatica, offrono un'analisi delle attività svolte dai docenti, nonostante un livello di compilazione non uniforme. Sebbene solo una parte dei docenti abbia compilato regolarmente le relazioni, si nota un incremento nel numero di rapporti presentati, segnale positivo di un crescente impegno verso la trasparenza e la rendicontazione delle attività didattico-artistiche. Le relazioni dei docenti, quando presenti, forniscono dettagli sulle metodologie didattiche adottate, sui progetti artistici intrapresi e sui risultati ottenuti, sia in termini di produzione artistica che di risposta degli studenti. Esse evidenziano un impegno significativo nel migliorare la qualità dell'insegnamento e nell'integrare le attività artistiche con l'apprendimento teorico. Tuttavia, emerge chiaramente che il coinvolgimento degli studenti e i risultati raggiunti dovrebbero essere documentati in modo più sistematico e dettagliato. Un aspetto positivo rilevato nelle relazioni è l'innovazione didattica introdotta da alcuni docenti, che hanno sperimentato nuovi approcci metodologici e tecniche artistiche contemporanee, favorendo un ambiente di apprendimento dinamico e stimolante. La risposta degli studenti a queste innovazioni è generalmente positiva, con feedback che indicano un apprezzamento per le nuove metodologie e un incremento delle competenze artistiche e critiche. Tuttavia, l'incompleta compilazione delle relazioni rappresenta un'area critica di miglioramento. La mancanza di dati uniformi rende difficile una valutazione complessiva e comparativa delle performance didattiche e artistiche dei docenti. Per affrontare questo problema, l'istituzione potrebbe adottare misure per incentivare la compilazione regolare e completa delle relazioni, come la formazione specifica per i docenti sull'importanza della documentazione delle attività e il loro impatto sulla qualità dell'insegnamento. Inoltre, per migliorare la qualità delle relazioni, sarebbe utile includere sezioni standardizzate dedicate alla valutazione della risposta degli studenti e dei risultati ottenuti. Questo permetterebbe una maggiore uniformità e comparabilità dei dati, facilitando l'identificazione delle migliori pratiche e delle aree che necessitano di miglioramento.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_34	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	0	69	19	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

[www.abadir.net/bandi-docenze](http://www.abadir.net/bandi-docenze)

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; 5\_AB\_2223DOCENTI.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento  
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali  
5\_AB\_2223DOCENTI.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	5	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0

AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	24	Collaboratore	1	1	3
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	25	Assistente	2	0	0
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	29	Coadiutore	0	0	0
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Data la scala ridotta della struttura non è presente personale con delle mansioni specifiche destinate alla gestione della biblioteca; piuttosto esistono delle figure trasversali che sono incaricate di gestire alcune attività relative alla biblioteca, quali l'aggiornamento del catalogo e la gestione dei prestiti.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Data la scala ridotta della struttura non è presente personale con delle mansioni specifiche destinate alla gestione dei servizi informatici; i servizi informatici sono affidati a consulenti esterni.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

I docenti dei corsi triennali sono reclutati attraverso procedura selettiva pubblica -bando di concorso- che l'istituzione bandisce ogni anno per le discipline del corso triennale. Sulla base della programmazione didattica annuale il direttore emana il bando per gli affidamenti delle discipline non ancora coperte; di norma il bando ha validità triennale. Il bando elenca gli insegnamenti per cui si richiede la copertura con l'indicazione del numero di ore richieste per le lezioni, il numero dei cfa e gli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti. Ove opportuno i docenti sono stati selezionati per chiara fama. Al momento la maggior parte dei docenti a contratto è stata selezionata attraverso la procedura selettiva pubblica (link alla pagina Bandi Docenze: [www.abadir.net/bandidocenze/](http://www.abadir.net/bandidocenze/)). Nel caso dei Master di I Livello gli incarichi di insegnamento, data la specialità dei temi, sono attribuiti su proposta del coordinatore e del consiglio di corso che predispongono il piano didattico e sottopone all'attenzione del Consiglio accademico la proposta della docenza avendo prima verificato la sussistenza di alcuni requisiti generali come: i titoli di studio, le pubblicazioni, l'esperienza e il curriculum professionale, la conoscenza della lingua inglese, ove necessario, le abilitazioni e i precedenti lavorativi. I candidati proposti vengono previamente convocati dal coordinatore scientifico per colloqui di approfondimento, durante i quali vengono condivisi gli obiettivi formativi del master, le necessità riferite ai diversi percorsi specializzanti e la proposta formativa specifica per l'insegnamento oggetto dell'incarico (contenuti, programma, metodologia e risultati attesi) all'interno dell'inquadramento generale dell'intero percorso di Master. Una volta definito il piano didattico, incluso la distribuzione oraria e dei crediti formativi, e definita la componente riferita alle rispettive docenze il Coordinatore illustra la proposta formativa completa al Consiglio Accademico il quale, vagliate le competenze artistiche, scientifiche e professionali dei candidati proposti, attribuisce e attiva gli incarichi di insegnamento mediante contratto di diritto privato o di lavoro autonomo nelle varie accezioni previste dalla normativa vigente.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Nella norma non si attribuiscono ore aggiuntive ai docenti in organico; qualora questo succeda l'attività del docente viene equiparata ad attività didattica, seppur extra, con relativi costi orari previsti dal contratto di riferimento.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

5.\_Piano.pdf [Scarica il file](#)



## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

In continuità con gli anni precedenti si osserva che i servizi per gli studenti sono curati e ben gestiti dal personale dell'Accademia. Questo si verifica sia per gli studenti in entrata del triennio, gestito dal personale dedicato all'orientamento in collaborazione con la segreteria degli studenti, sia per gli studenti in entrata dei master, gestiti in una prima fase dalla figura del project manager e poi dal coordinatore che insieme al tutor avvia i colloqui e le procedure di ammissione. Nel caso di studenti provenienti da altre istituzioni il riconoscimento dei crediti viene svolto con una procedura definita dal Regolamento Accademico sulla base della certificazione e del piano di studi ufficiale rilasciato dall'istituzione di provenienza, in cui sono riportati in dettaglio gli esami sostenuti e i programmi didattici di riferimento. Infine il riconoscimento dei crediti con il relativo piano di convalida viene approvato dal consiglio accademico. In termini di diritto allo studio, l'Accademia in ottemperanza alle norme e senza il supporto di contributi esterni pubblici o privati, agevola l'iscrizione di studenti meritevoli e/o economicamente disagiati, mettendo loro a disposizione borse di studio assegnate sulla base del merito; borse di studio assegnate sulla base del reddito; brevi contratti di lavoro fino a un massimo di 100 ore da svolgere con mansioni all'interno dell'Istituzione. L'Accademia, inoltre, offre agli studenti un aggiornamento costante sui bandi pubblicati dall'Ente Regionale per il diritto allo Studio, che annualmente eroga diverse borse di studio agli studenti dell'accademia e che è costantemente informato sul numero di iscritti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

La piccola scala dell'istituzione favorisce la creazione di un ambiente in cui gli studenti e il personale docente e non docente abbiano una certa prossimità ed una relazione continua che facilita i processi di follow-up e monitoraggio. I servizi in itinere durante il percorso triennale sono ben gestiti dal personale che, attraverso il coordinamento didattico, riesce ad accompagnare gli studenti facendosi carico di seguirli tutti con particolare attenzione, e soprattutto quelli che presentano bisogni educativi speciali. Anche gli studenti stranieri in mobilità sono costantemente supportati e in generale tutti sono soggetti a diverse azioni di monitoraggio che li fa sentire parte di una comunità attenta.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Le attività di orientamento in uscita sono essenzialmente attività in cui l'Accademia costruisce i primi contatti con il mondo del lavoro e con altre possibilità formative post diploma. Nel primo caso le attività principali sono costituite dal modulo didattico destinato alla realizzazione di un portfolio accademico - progettazione della professionalità- che aiuta gli studenti a saper presentare se stessi e le proprie competenze e il tirocinio formativo che costituisce una prima immersione nel mercato del lavoro, con alcune esperienze di successo che hanno portato anche all'assunzione dei giovani diplomati. Ma l'orientamento in uscita passa anche dagli incontri e dai workshop tenuti da professionisti del settore che in qualche modo restituiscono agli studenti le possibilità concrete della professione. Nel caso di studenti che vogliono specializzarsi, non si evidenzia la presenza di attività specifiche.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

I servizi di tirocinio appaiono appropriati, gestiti con procedure chiare e ben documentate dalla segreteria didattica che se ne incarica. Sia nel corso triennale che nei master il servizio di tirocinio rappresenta il momento chiave per attuare quello scambio tra scuola e lavoro tanto ambito dagli studenti e dal monitoraggio effettuato il servizio è più che adeguato. Interessante il lavoro dell'ufficio internazionale che favorisce l'attuazione di tirocini all'estero attraverso la promozione di mobilità traineeship sia al triennio che ai master.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Si conferma quanto già rilevato nel corso del precedente monitoraggio: l'Accademia rilascia regolarmente il Diploma Supplement in duplice lingua, correttamente stilato sul modello UNESCO/CEPES e Commissione Europea. Il Diploma è correttamente strutturato in sezioni e contiene le principali indicazioni relative al curriculum degli studi dello studente, i risultati ottenuti e le valutazioni secondo la scala ECTS garantendo dunque il riconoscimento accademico e professionale delle qualifiche in quanto fornisce la descrizione della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi intrapresi e completati con successo dallo studente.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Accademia Abadir si distingue per la qualità dei servizi offerti ai propri studenti, un aspetto che viene esaltato dalla dimensione contenuta dell'istituzione stessa. La piccola scala dell'accademia permette di instaurare relazioni più strette e personalizzate con ciascun studente, garantendo un ambiente di apprendimento attento alle esigenze individuali e un supporto costante nel percorso formativo. Punti di forza: 1. Supporto personalizzato: Grazie alle dimensioni ridotte, ogni studente può beneficiare di un rapporto diretto e costante con i docenti e il personale amministrativo, facilitando il confronto e l'assistenza. 2. Orientamento professionale: L'accademia offre servizi di orientamento professionale mirati, aiutando gli studenti a comprendere le proprie attitudini e a inserirsi nel mondo del lavoro con stage e tirocini personalizzati. 3. Ambiente accogliente: La piccola comunità accademica crea un ambiente familiare e accogliente, dove ciascuno si sente valorizzato e parte integrante di un gruppo coeso. 4. \*Accesso facilitato alle risorse: Gli studenti possono accedere facilmente alle risorse dell'accademia, come laboratori, biblioteche e spazi di studio, senza lunghe attese o complicazioni burocratiche. 5. \*Supporto accademico: Viene offerto un ampio supporto accademico, tra cui tutoraggio individuale e gruppi di studio, per aiutare gli studenti a superare le difficoltà e a eccellere nei loro studi. Punti di miglioramento: 1. \*Espansione delle risorse digitali: Potrebbe essere utile ampliare l'offerta di risorse digitali e strumenti di e-learning, per integrare l'insegnamento tradizionale e supportare l'apprendimento a distanza. 2. \*Infrastrutture: Potenziamento delle infrastrutture fisiche, con particolare attenzione alle tecnologie all'avanguardia nei laboratori e negli spazi comuni, per migliorare ulteriormente l'esperienza educativa. 3. \*Supporto psicologico: includere ove possibile servizi di supporto psicologico e benessere, per garantire che tutti gli studenti abbiano accesso a un'assistenza completa sotto ogni aspetto del loro percorso formativo. In sintesi, l'Accademia Abadir, con la sua dimensione a misura d'uomo, offre un ambiente educativo di alta qualità dove le relazioni personali sono valorizzate e il supporto agli studenti è prioritario. Al contempo, ci sono aree di miglioramento che, se affrontate, possono elevare ulteriormente gli standard dell'istituzione, rendendola ancora più competitiva e attenta alle necessità contemporanee

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

6.\_diploma\_supplement\_esempio\_ita\_ing.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
AB\_2223\_RICEVUTA\_DI\_CONSEGNA\_DEL\_DIPLOMA\_SUPPLEMENT.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
6.\_Dichiarazione\_sul\_regolare\_rilascio\_automatico\_e\_gratuito\_a\_tutti\_gli\_studenti\_dei\_corsi\_di\_diploma\_accademico\_del\_Diploma\_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
087805087045	AFAM_34	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	81

### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
087805087045	AFAM_34	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	0	0	0	0



### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
087805087045	AFAM_34	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	0	0	2	0	0	0

### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
087805087045	AFAM_34	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	6	0	0	0	0	0	1903	ERSU Catania

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Nell'ambito delle iniziative a sostegno dell'integrazione scuola-territorio e degli incentivi per il diritto allo studio, ABADIR opera nel pieno rispetto della normativa in materia di Diritto Universitario per favorire l'accesso allo studio a studenti meritevoli e/o in condizioni economiche svantaggiate promuovendo l'assegnazione di una serie di borse di studio, assegnate secondo criteri di merito o di reddito. Per quel che riguarda le borse per merito, ABADIR ha premiato la creatività mettendo a bando una serie di borse di studio per l'iscrizione al corso triennale nell'Anno Accademico 2022–2023, attraverso la partecipazione a un laboratorio progettuale competitivo basato su "Moodboard – The Creators Game", gioco di carte che simula le dinamiche di un'agenzia creativa. Per quanto riguarda invece la categoria merito e reddito Abadir ha messo a bando 12 borse di studio per agevolare il diritto allo studio degli studenti meritevoli e in condizioni economiche svantaggiate, prevedono la riduzione parziale della retta di frequenza per l'Anno Accademico 2022-23, destinate agli studenti neo-immatricolati ad Abadir. Le borse di studio arrivano a coprire fino al 50% della quota di partecipazione. Abadir prevede inoltre l'assegnazione di borse lavoro per la riduzione della retta di frequenza. Gli studenti vincitori di borsa lavoro forniscono un contributo fattuale allo staff dell'accademia, soprattutto in termini di accoglienza e di supporto logistico e tecnico ai docenti e agli altri studenti che facilitano il corretto svolgersi delle attività. Svolgono inoltre attività di reception, orientamento informativo durante le fiere e i saloni dell'orientamento e durante gli open day organizzati da ABADIR

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Uno studente proveniente da altra istituzione accademica o universitaria può inoltrare richiesta di trasferimento al direttore dell'Accademia entro il termine dell'anno solare riferito all'Anno Accademico corrente. Alla domanda di trasferimento deve essere allegato il proprio curriculum accademico con l'indicazione degli esami sostenuti e dei crediti acquisiti. Ai fini del riconoscimento dei crediti sarà richiesto di allegare alla domanda anche il programma dettagliato dei corsi riferiti agli esami sostenuti con indicazione del monte ore di insegnamento. In particolare, lo studente interessato ad un trasferimento da altra Università/Accademia è di norma tenuto a seguire l'iter per l'ammissione (presentazione lettera motivazionale e colloquio motivazionale) per un'analisi preliminare della candidatura pervenuta. Questo iter viene poi arricchito dalla presentazione della domanda di trasferimento corredata del piano di studi ufficiale prodotto dall'istituzione di provenienza con il dettaglio degli esami sostenuti ed i programmi didattici di riferimento, cui segue un processo di analisi e valutazione del percorso universitario fino a quel momento svolto dal potenziale studente in entrata. E' imprescindibile dunque la consegna della documentazione rilasciata dall'istituto di provenienza o, in mancanza di quello, di autocertificazione: certificato attestante esami sostenuti con data, durata del corso, crediti e relativa votazione; programmi ufficiali degli insegnamenti. Il Consiglio Accademico, dopo una approfondita analisi e produce un piano di convalida che viene poi proposto allo studente, specificando eventuali debiti

formativi e/o eventuali crediti formativi in caso di eccedenze. Con la delibera del piano di convalida i crediti formativi convalidati allo studente proveniente da altre istituzioni vengono conformati ai CFA dell'Accademia Abadir. [www.abadir.net/corsi/corso-triennale/design-e-comunicazione-visiva/ammissione/](http://www.abadir.net/corsi/corso-triennale/design-e-comunicazione-visiva/ammissione/)

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
Modulo\_richiesta\_piano\_di\_convalida\_e\_esempio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

L'Accademia ABADIR promuove una serie di attività di orientamento – in presenza e online – dedicate agli studenti e studentesse delle scuole superiori e a coloro che vogliono esplorare il mondo del design, della comunicazione visiva, dei media digitali, conoscere l'offerta formativa e scoprire le opportunità nell'ambito delle professioni creative. Le attività includono: – colloqui informativi e attitudinali in videochiamata o in presenza – open day incentrati sulla presentazione dell'offerta formativa, degli sbocchi lavorativi e in cui si può visitare la sede dell'Accademia – incontri e talk mensili con professionisti del design, della comunicazione e dei media digitali e con docenti e studenti della nostra Accademia. – brevi workshop di basic design per sperimentare, in maniera diretta, i processi creativi e il metodo del design thinking – presentazione dell'offerta formativa presso i saloni dell'orientamento – incontri in presenza e online dedicati a Licei e Istituti di Istruzione Superiore del territorio siciliano e calabrese in cui viene presentata l'offerta formativa, gli sbocchi professionali e il mondo delle professioni creative attraverso il racconto di case history di rilievo – attività di PCTO, ovvero incontri e laboratori teorico-pratici rivolti agli studenti e alle studentesse degli Istituti di Istruzione Superiore del territorio per favorire un approccio più consapevole alla scelta della carriera universitaria ed innescare un maggiore coinvolgimento dei giovani nel mondo del lavoro contemporaneo. Un'esperienza diretta e concreta, che spesso coinvolge anche aziende del territorio e che permette di scoprire i diversi ambiti del progetto e le professioni del design e della comunicazione, attraverso un confronto con professionisti del settore. I laboratori sono esplorativi: sulla base delle ore disponibili si visitano gli impianti produttivi di una o più aziende e ne vengono illustrate la storia e le dinamiche produttive. Una seconda fase, attivabile sulla base della disponibilità dell'Istituto Scolastico, prevede un laboratorio progettuale durante il quale gli studenti realizzano un progetto di design o comunicazione, a partire da un brief aziendale, sotto la guida dei docenti dell'Accademia.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Gli studenti incoming possono rivolgersi all'ufficio relazioni internazionali per fissare incontri informativi, sia in sede che in modalità online. L'utilità di questi incontri preliminari è evidente in termini di raccolta di informazioni da parte dello studente che desidera trascorrere un periodo di studio all'Accademia Abadir, in particolare riferimento al funzionamento della scuola, i programmi, il riconoscimento dei crediti, la messa in contatto con le reti di studenti stranieri, quali ESN, il contatto diretto con studenti Erasmus dell'Accademia Abadir. Inoltre, lo studente che ne fa richiesta può usufruire di un supporto in termini di ricerca di alloggio, in primis grazie alla foresteria dell'accademia: gli studenti hanno l'opportunità di alloggiare presso la struttura adiacente la scuola e risolvere agevolmente la questione della ricerca dell'alloggio.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Per rispondere alle richieste dell'intera comunità studentesca, durante il corso dell'anno, la segreteria didattica offre un servizio di accoglienza, ascolto e analisi della domanda. Gli allievi che si trovino in un momento di difficoltà o disorientamento hanno la possibilità di fissare dei colloqui con la direzione e/o la segreteria didattica. Durante questi incontri possono emergere complessità legate strettamente al percorso di studio o a difficoltà pratiche di gestione dei tempi, di rispetto delle scadenze, stress da esami, problemi di apprendimento o di inserimento; l'obiettivo di questi incontri è quello di aumentare la autoconsapevolezza e l'autoefficacia degli studenti lungo tutto il loro percorso di sviluppo personale e di crescita professionale all'interno della nostra Accademia. Possono a volte emergere difficoltà personali, legate a motivi di tipo familiare o di salute: anche in questi casi lo staff dell'accademia offre il massimo ascolto e la possibilità di individuare strategie individualizzate e auspicabilmente concrete - ove possibile-, per far fronte alla situazione specifica, percorsi studiati ad hoc per il singolo studente. Le attività di monitoraggio del "mood" dell'aula - però - avviene in maniera sistematica anche tramite modalità più informali e fuori dall'aula. La direzione è, inoltre, sempre attenta allo sviluppo di ogni singolo studente e monitora il positivo andamento del percorso di ciascun allievo che può rivolgersi - allo stesso modo - alla direzione per affrontare quelle incertezze che ognuno di noi può incontrare lungo la strada.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Gli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche vengono accolti e accompagnati, sin dalla fase di ingresso, lungo un percorso individualizzato che allo stesso tempo consenta la piena integrazione con il gruppo classe. Sono di norma previsti colloqui in ingresso con lo/a studente/ssa e i genitori per affrontare, in fase di indagine, il tipo di difficoltà esperito dallo/a studente/essa. Il corpo docenti viene adeguatamente informato della peculiarità del caso e ulteriori colloqui docenti/famiglia/studenti possono essere svolti, al fine di stilare i cosiddetti piani didattici individualizzati, contenenti le indicazioni per le attività in classe, quelle per gli esami e per la valutazione. I colloqui in itinere e il contatto con la famiglia

restano una costante lungo tutto il corso dell'anno. Gli studenti vengono, comunque, sempre stimolati ad assumere la maggiore autonomia possibile nella gestione dei rapporti con i docenti e gli altri studenti. La segreteria didattica è sempre a disposizione per fornire supporto agli studenti che ne abbiano necessità dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 18.00.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Al terzo anno di corso gli studenti hanno la possibilità di accedere a un tirocinio curriculare formativo di 100 ore – per un totale di 4 CFA – da svolgersi presso aziende o professionisti del settore, contribuendo così a generare quello scambio tra scuola e lavoro di cui l'Accademia Abadir si fa promotrice e una condivisione di valori e saperi. Lo staff dell'accademia promuove questo momento fondamentale per lo sviluppo di carriera degli studenti e delle studentesse al fine di integrare l'apprendimento teorico con una esperienza professionale pratica. Vengono poi stipulate le convenzioni con le organizzazioni e viene compilata tutta la documentazione utile in fase di avvio (progetto formativo e scheda azienda) e di chiusura (dichiarazione delle competenze). [www.abadir.net/corsi/corso-triennale/design-e-comunicazione-visiva/stage/](http://www.abadir.net/corsi/corso-triennale/design-e-comunicazione-visiva/stage/)

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

6.ELENCO\_TIROCINIO\_E\_MODULISTICA\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

PROT.2383\_AB2223\_CONVENZIONE\_PARTNER\_DIDATTICO\_Lettera\_ventidue\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

I diplomati della Scuola saranno in grado di svolgere attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché di collaborare, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della pittura, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali. Durante l'intero percorso di studi, gli allievi sono costantemente in contatto con il mondo delle professioni attraverso workshop, laboratori, talk, testimonianze e visite aziendali. Gli studenti hanno così, già a partire dal primo anno di corso, la possibilità di tradurre in pratica la teoria appresa in classe, di applicare al mondo del lavoro la conoscenza acquisita durante le lezioni, di comprendere le dinamiche aziendali e le realtà produttive locali e nazionali. A livello regionale, nello specifico, oggi sono presenti alcune realtà sofisticate e contemporanee che provano a trasformare le materie locali in prodotti dal linguaggio globale: fondamentale risulta quindi per gli studenti entrare in contatto con queste realtà per iniziare a costruire una visione realistica del proprio sviluppo futuro, in termini vocazionali ma tenendo stretto l'ancoraggio con la realtà e le opportunità offerte dal mondo del lavoro in concreto. Agli allievi in uscita viene, inoltre, offerta la possibilità di svolgere dei tirocini professionalizzanti all'estero, grazie al programma Erasmus +: l'esperienza all'estero consente di arricchire il proprio curriculum formativo e professionale, di migliorare le competenze linguistiche e interculturali, abilità trasversali particolarmente apprezzate dai futuri datori di lavoro e sviluppare uno spirito imprenditoriale. La rete Alumni è sempre coinvolta nelle varie attività esterne svolte dall'Accademia e tenuta al corrente di eventuali opportunità professionali di cui l'accademia possa venire a conoscenza tramite il proprio network.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

[www.abadir.net/it/corsi/corso-triennale/design-e-comunicazione-visiva/piano-di-studi/](http://www.abadir.net/it/corsi/corso-triennale/design-e-comunicazione-visiva/piano-di-studi/)

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La consulta degli studenti è composta da studenti eletti in numero minimo di due (un rappresentante ogni 15 studenti) che partecipano alle sedute del consiglio accademico. I rappresentanti degli studenti possono presentare richieste specifiche in materia di formulazione della didattica e/o servizi per gli studenti. La consulta è pertanto un organismo di rappresentanza studentesca che mira ad assicurare un dialogo e un confronto tra studenti e istituto. La consulta degli studenti può presentare proposte utili all'ottimizzazione dei processi e collabora con la scuola in un'ottica costruttiva di cooperazione e collaborazione al fine di realizzare iniziative che mirino a favorire l'integrazione degli studenti nell'ambiente accademico. A tale scopo, la consulta studentesca si riunisce sistematicamente durante il corso dell'anno a titolo esemplificativo e non esaustivo, la consulta degli studenti: propone

attività extracurricolari; assicura il confronto fra gli studenti e l'accademia; formula proposte di interesse degli studenti; progetta e organizza attività e iniziative di partecipazione studentesca, anche extracurricolari; si interfaccia direttamente con il direttore; funge da raccordo della popolazione studentesca.

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo di Valutazione dell'Accademia Abadir ha condotto una valutazione complessiva delle dotazioni edilizie dell'istituzione, analizzandole sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo. L'edificio storico che ospita le attività didattiche rappresenta un significativo punto di forza, offrendo un ambiente stimolante e culturalmente ricco per gli studenti. La struttura, abbastanza ben conservata e adattata, soddisfa le esigenze delle diverse tipologie di attività didattiche grazie a spazi adeguati e funzionali. Inoltre, la gestione efficiente del calendario e la differenziazione degli orari per i nuovi studenti dei master hanno evitato problemi di sovraffollamento, garantendo un ambiente di apprendimento confortevole e produttivo. Tuttavia, alcune aree di miglioramento includono l'ottimizzazione degli spazi per attività specifiche e l'implementazione di ulteriori risorse tecnologiche. Considerando la piccola scala dell'Accademia, l'adeguata gestione degli spazi e la continua attenzione al mantenimento della qualità degli ambienti costituiscono un modello efficace di sviluppo e adattamento alle crescenti esigenze educative. La prospettiva di un aumento della popolazione studentesca richiede la disponibilità di ulteriori spazi che sembra essere la condizione necessaria per affrontare in modo più sicuro e agevole la futura programmazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali dell'Accademia Abadir, sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo, evidenzia una buona corrispondenza tra le risorse disponibili e le esigenze specifiche dei corsi di diploma accademico offerti. Le strumentazioni acquisite durante l'anno accademico in esame hanno contribuito a migliorare l'esperienza didattica, risultando adeguate alla numerosità degli studenti iscritti. In particolare, le dotazioni tecnologiche e laboratoriali si sono dimostrate efficaci nel supportare le attività pratiche e teoriche, garantendo un livello di formazione all'altezza degli standard richiesti. Tuttavia, un ampliamento delle dotazioni strumentali potrebbe apportare ulteriori benefici significativi alla qualità dell'offerta formativa. Potenziando le risorse disponibili, l'Accademia potrebbe non solo incrementare la varietà e la complessità delle attività didattiche, ma anche migliorare la capacità di risposta alle esigenze individuali degli studenti. In particolare, l'acquisto di strumentazioni avanzate e l'aggiornamento di quelle esistenti potrebbero favorire una maggiore innovazione didattica e permettere un'ulteriore specializzazione dei corsi. Tra i punti di forza attuali si evidenzia la disponibilità di attrezzature moderne che supportano efficacemente l'apprendimento pratico e teorico, nonché la capacità dell'istituzione di adattarsi rapidamente alle nuove esigenze educative. Le aree di miglioramento includono, invece, l'espansione delle dotazioni tecnologiche e la creazione di spazi dedicati a nuove tecnologie emergenti, che potrebbero stimolare la creatività e l'innovazione tra gli studenti. In sintesi, sebbene le dotazioni strumentali attuali dell'Accademia Abadir siano adeguate alla numerosità degli studenti e ai requisiti dei corsi offerti, un ampliamento ulteriore delle stesse rappresenterebbe un passo avanti significativo per l'istituzione. Investire in nuove tecnologie e attrezzature non solo migliorerebbe ulteriormente la qualità dell'istruzione, ma rafforzerebbe anche la posizione dell'Accademia come leader nell'educazione accademica di alto livello.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

La valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Accademia Abadir per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali evidenzia un impegno costante nel monitorare e migliorare le risorse disponibili. L'istituzione prevede controlli regolari e interventi di manutenzione per assicurare la funzionalità delle strumentazioni. Tuttavia si suggerisce di adottare una politica di aggiornamento basata anche sulle esigenze emergenti dei corsi e sui feedback degli studenti e docenti. Questo approccio proattivo consente di identificare le necessità di upgrade che sono imprescindibili per definire come integrare nuove tecnologie e attrezzature in linea con l'evoluzione del panorama educativo e professionale. Tale attenzione al mantenimento e all'aggiornamento delle dotazioni strumentali, se attuata, potrà contribuire notevolmente a garantire un ambiente di apprendimento all'avanguardia, favorendo l'eccellenza accademica e la preparazione degli studenti alle sfide future.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messe a disposizione del personale amministrativo dell'Accademia Abadir è positiva sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo. Le attrezzature disponibili supportano in modo abbastanza efficace le attività quotidiane del personale, garantendo efficienza e funzionalità. Tra i punti di forza, si evidenzia l'ambiente di lavoro unico e stimolante offerto dalla dimora storica che ospita l'Accademia. Questa sede non solo fornisce spazi adeguati ma anche un

contesto di alto valore culturale e paesaggistico, che favorisce un forte senso di identità e appartenenza tra la comunità accademica. Tuttavia, esistono aree di miglioramento, come l'ulteriore aggiornamento delle attrezzature tecnologiche per allinearsi alle crescenti esigenze digitali e la creazione di spazi più ergonomici e funzionali. Rafforzare questi aspetti contribuirebbe a migliorare ulteriormente l'efficienza operativa e il benessere del personale, consolidando la posizione dell'Accademia come centro di eccellenza educativa.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sede dell'Accademia Abadir è situata a Sant'Agata li Battiati, area residenziale facente parte dell'area metropolitana di Catania e distante circa 6-8 chilometri da Catania città. I mezzi di collegamento pubblico esistono anche se si deve osservare che non sempre sono efficienti creando qualche disagio per gli studenti fuori sede e per gli studenti internazionali. Questa è la ragione per la quale spesso i fuori sede scelgono di vivere nei pressi dell'Accademia con l'obiettivo di semplificare gli spostamenti giornalieri per seguire la didattica. Una relazione con l'amministrazione comunale avviata di recente ha proprio l'obiettivo di sensibilizzare gli enti locali ai fini di una maggiore efficienza dei servizi che rappresentano una fondamentale requisito per la popolazione degli studenti. Il personale non riscontra particolari difficoltà nei collegamenti, anche perchè è garantito un minimo di lavoro in remoto quando insorgono difficoltà. La progettualità in atto prevede dunque una maggiore relazione con il comune per rendere più efficienti i collegamenti, da un lato, e la previsione di una sede in centro per poter disporre di un presidio urbano per alcune delle attività della scuola.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

7.1\_Dichiarazione\_certificazioni.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

7.3\_DOTAZIONE\_STRUMENTALE.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Ai sensi del D. M. 14 giugno 1989 n. 236 (Regolamento di attuazione della L. 13/89) viene garantito presso questa Accademia il requisito dell'accessibilità per le persone con impedite o ridotte capacità motorie. Infatti l'amministrazione, al fine di superare il dislivello esistente tra l'area esterna ed il primo piano, si è dotata di un montascale tipo "modello Scoiattolo", costituito da una poltrona montascale mobile a ruote, caratterizzato da un sistema di movimentazione elettrica, seppur necessitante della presenza di un accompagnatore, che guidi il mezzo e impartisca i comandi di salita e discesa tramite gli appositi pulsanti. Per quanto riguarda, invece, le unità ambientali e loro componenti, questi rispettano i criteri di progettazione per l'accessibilità, seppur trattasi di un edificio esistente alla data di entrata in vigore del decreto. In particolare, le porte di accesso di ogni unità ambientale sono facilmente manovrabili, il tipo e la luce netta sono tali da consentire un agevole transito anche da parte di persona su sedia a ruote ovvero, la luce netta della porta di accesso all'edificio è maggiore di 80 cm mentre la luce netta delle altre porte è superiore al valore minimo di 75 cm richiesto dalla normativa, gli spazi antistanti e retrostanti sono adeguatamente dimensionati con riferimento alle manovre da effettuare con la sedia a ruote, anche in rapporto al tipo di apertura; i pavimenti esterni ed interni sono del tipo antisdrucciolevole; al primo piano, oltre alla dotazione di servizi igienici per normodotati, è stato realizzato un servizio igienico per disabili tale da garantire, con opportuni accorgimenti spaziali, le manovre necessarie per l'utilizzo degli apparecchi sanitari con una sedia a ruote. La scala esterna ha una larghezza superiore al valore minimo (1,20 m) richiesto dal DM 236/1989, ed una pendenza limitata e costante per l'intero sviluppo della scala. Analogamente, l'accessibilità al secondo piano non sarebbe garantita senza l'impiego di ascensori o servoscala, ma questo risulta destinato esclusivamente alle attività di amministrazione/ufficio. Peraltro, il DPR 24 luglio 1996 n. 503 consente di collocare la classe frequentata dagli utenti con impedite capacità motorie in aule ubicate al piano terra. Considerato che le aule approntate a piano terra sono destinate alla didattica, è chiaro che la eventuale presenza di disabili non sarà penalizzata, disponendo la struttura di sufficienti ambienti cui accedere.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il sistema edilizio è costituito da alcuni edifici a piano terra, un primo livello cui si accede con una grande scalinata che si diparte dal cortile centrale ed un secondo livello. In particolare, nei locali del piano terra (blocco 1) troviamo un vano reception di superficie pari a 14.00 mq da cui è possibile accedere a un'aula per la didattica (Aula IV - superficie pari a circa 30 mq) e ad un ambiente per gli studenti anch'esso di circa 30 mq. Da questo è possibile accedere ad un'altra aula per la didattica di 35 mq di superficie (Aula V), alla zona dei servizi igienici e un office. Sul fronte nord del cortile è collocato un altro ambiente di 45 mq adibito a laboratorio. Il blocco 1 è stato oggetto di lavori di manutenzione ordinaria nel 2016. Il primo ed il secondo piano rappresentano l'edificio principale del complesso architettonico. Il primo piano, che risulta circondato su tre lati da ampie terrazze, ha una superficie di circa 365 mq e risulta essere costituito da 11 vani (esclusi i servizi igienici). Ad esso si accede tramite la reception e sala d'attesa situate sull'asse sud-nord, alla fine della scalinata. Al primo piano si trovano altri ambienti destinati allo svolgimento delle attività connesse alla didattica: due aule progetto di superficie 35 mq e 25 mq, un'aula informatica di 65 mq tutte disimpegnate attraverso una sequenza di ambienti sul lato nord (spazi comuni di 12 mq + 12 mq + 20 mq); sono inoltre situati al primo piano due laboratori per la grafica (superficie di circa 35 mq), uno spazio studenti, una zona di disimpegno di circa 14 mq e i servizi igienici. Attraverso una scala interna si accede al secondo livello, che presenta una superficie pari a 200 mq oltre ad una terrazza a livello di circa 82 mq. Il secondo livello è composto da 6 ambienti destinati a uffici, biblioteca, sala professori, sala riunioni e direzione, oltre i locali per i servizi. La copertura dei locali è costituita sia da volte che da solai piani (altezza minima 2,90 e massima pari a 4.30m).

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

La sede dell'Accademia Abadir è periodicamente sottoposta ad una revisione/monitoraggio degli spazi per il corretto funzionamento degli stessi ai fini della didattica. Trattandosi di edificio storico gli interventi sono mirati al mantenimento dell'integrità degli spazi. Nell'anno accademico 2021-22 è stata eseguita la manutenzione straordinaria della copertura del laboratorio di modelli, che è stata totalmente sostituita nella sua componente strutturale e di coibentazione termica. Nell'anno 2022-23 si è proceduto con opere di manutenzione ordinaria.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Per l'anno accademico in esame, ad incremento delle dotazioni strumentali del laboratorio di Modellistica, sono state acquisite le seguenti attrezzature: forno elettrico a carica frontale per cottura ceramica 900 gradi banco sega 2000W lama 254 mm saldatore a stagno Kemper 25W350°CØ4 saldatore a stilo Tolsen 60W incudine in ghisa 5kg tagliabulloni Kapriol 650 mm frullatore miscelatore cn. 10x68 rivettatrice manuale da 250 Tolsen Inoltre sono state acquisite le seguenti attrezzature a servizio di tutti i corsi: display Interattivo Samsung FLIP 2 Serie WMR da 65" plotter HP Designjet T2300 plotter HP Designjet 500 stampante laser multifunzione 3 colori Taskalfa Kyocera 2551ci

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.abadir.net/accademia/servizi/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

7.9\_Dichiarazione\_rete\_Wi-Fi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

7.10\_AB2223\_Consulta\_degli\_studenti\_osservazioni\_aule\_.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

7.11\_Dichiarazione\_strumentazioni\_personale\_amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Nel novembre 2022 l'Accademia Abadir riceve in donazione il patrimonio librario di Vanni Pasca Raymondi, storico del design noto nel panorama italiano e non solo, la cui collezione di testi sul design ammonta a circa 6.000 volumi. L'Accademia istituisce dunque il Fondo Vanni Pasca che si aggiunge alla biblioteca già esistente e diventa l'occasione per la creazione del progetto di un nuovo spazio collettivo dedicato al design aperto alla comunità degli studenti dell'Accademia e, allo stesso tempo, aperto alle nuove generazioni del territorio. Il progetto costituisce un'importante occasione per l'Accademia soprattutto perché dà l'opportunità di incrementare il catalogo, avviare i processi di digitalizzazione, acquisire nuove attrezzature e consolidare la biblioteca esistente. Il finanziamento ottenuto è in fase di implementazione e si rimanda alla sua attuazione per verificarne il successo.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

In vista del progetto, ad oggi in fase di implementazione, le nuove acquisizioni sono in stand by, mentre sono in avviamento le azioni legate alla catalogazione e la digitalizzazione dell'intera biblioteca i cui servizi metteranno insieme la dimensione fisica della biblioteca con un nuovo layer digitale che amplificherà le modalità di fruizione della stessa con l'obiettivo di: migliorare l'accesso al patrimonio librario ampliando le risorse digitali disponibili online e facilitandone la consultazione e condivisione; rendere fruibile il patrimonio della biblioteca e metterlo a disposizione dei singoli, dei gruppi e delle comunità espressione del territorio; condividere l'uso della tecnologia e la digitalizzazione con il fine di trasformare la biblioteca in un luogo per l'alfabetizzazione digitale dei giovani ed incidere sul divario digitale per una partecipazione più consapevole alla società dell'informazione; creare un hub di riferimento per la conoscenza e lo studio del design come disciplina trasformativa che può avere un ruolo centrale nella definizione dei processi di trasformazione dei territori, delle aziende, delle istituzioni e delle persone.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Le azioni di valorizzazione della biblioteca si considerano in fase di implementazione per il progetto sopracitato, mentre non è documentata la presenza di patrimonio artistico e documentale.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La biblioteca dell'Accademia Abadir si configura come una risorsa preziosa e adeguata alle dimensioni dell'istituzione. La collezione, sebbene non vastissima, è ben curata e specificamente mirata a supportare le esigenze accademiche degli studenti e dei docenti. L'acquisizione del fondo Vanni Pasca ha significativamente arricchito il patrimonio bibliotecario, offrendo un'ampia gamma di materiali di grande valore nel campo del design e delle arti visive. Questo fondo, costituito da libri e riviste, fornisce un apporto importante sia per la didattica sia per la ricerca, rendendo la biblioteca un punto di riferimento imprescindibile per l'approfondimento e l'ispirazione creativa. Punti di forza: 1. Collezione specializzata: La selezione dei materiali è in linea con i corsi offerti dall'accademia, garantendo una copertura adeguata delle aree di studio e di ricerca principali. 2. Accesso alle risorse: Gli studenti trovano facilmente i materiali di cui hanno bisogno. 3. Fondo Vanni Pasca: Questa acquisizione ha notevolmente potenziato la biblioteca, offrendo risorse uniche e di alta qualità che aumentano il prestigio dell'istituzione. Attività di ottimizzazione in corso: 1. Digitalizzazione: Azioni di digitalizzazione per rendere i materiali accessibili anche online, ampliando la fruibilità delle risorse e supportando l'apprendimento a distanza. 2. Espansione della collezione: Incremento delle acquisizioni di testi contemporanei e pubblicazioni recenti per mantenere la biblioteca aggiornata con le ultime tendenze e ricerche nel campo delle arti e del design. 3. Spazi di studio: Migliorare e ampliare gli spazi di studio, creando ambienti più confortevoli e tecnologicamente avanzati, per favorire un'esperienza di studio ottimale. In conclusione, la biblioteca dell'Accademia Abadir, grazie anche al contributo del fondo Vanni Pasca, rappresenta una risorsa fondamentale e ben calibrata per le esigenze della nostra comunità accademica. Con alcune mirate ottimizzazioni, può ulteriormente migliorare il supporto fornito agli studenti e ai docenti, mantenendo un ruolo centrale nel percorso formativo e di ricerca.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)



Il patrimonio librario della biblioteca è costituito da circa 1826 volumi dei quali molti di rilevanza disciplinare per i corsi attivati. Si tratta essenzialmente di volumi cartacei. Nel gennaio 2022 la biblioteca si è ampliata del Fondo Librario Vanni Pasca Raymondi, a seguito della donazione che i figli hanno voluto destinare all'Accademia Abadir. Si tratta di una raccolta di circa 3000 volumi, tra saggi, monografie e riviste sui temi del design, dell'architettura e dell'arte. Le pubblicazioni già consegnate verranno catalogate prima di essere messe a disposizione di allievi e studiosi. Attualmente il Fondo Librario Vanni Pasca è oggetto di un progetto più ampio per l'ottenimento di finanziamenti destinati alla transizione digitale. Il progetto, approvato dall'agenzia Invitalia e attualmente in corso di implementazione, propone la creazione di DELIDA - DESIGN LIBRARY and DIGITAL ARCHIVE-, un nuovo spazio collettivo dedicato al design aperto alla comunità degli studenti dell'Accademia e, allo stesso tempo, aperto alle nuove generazioni e a nuovi segmenti di utenza del territorio nazionale. DELIDA è una biblioteca ibrida che diventerà il nuovo hub dell'Accademia con il duplice obiettivo di essere uno strumento interno a servizio della didattica da una parte -per esempio sviluppando soluzioni innovative che ottimizzino la comprensione dei contenuti didattici da parte degli studenti al fine di migliorarne l'esperienza di apprendimento- e, dall'altra, aprirsi verso l'esterno e diventare un luogo di conoscenza e diffusione del design e delle professioni creative tra le scuole di ogni ordine e grado appartenenti al territorio di riferimento. Il risultato prevede quindi la creazione di un ambiente ibrido in cui la presenza dei libri convive e interagisce con una serie di dispositivi digitali che hanno l'obiettivo di rendere "diversamente accessibile" il patrimonio librario, esplodere e/o visualizzare i contenuti, raccogliarli per cluster tematici, creare nuovi livelli di accesso al patrimonio librario per tutti.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Non è presente patrimonio artistico.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Il patrimonio librario esistente e quello appartenente al Fondo Vanni Pasca sono attualmente oggetto di una nuova attività di catalogazione, parte del più ampio progetto Delida (Design Library and Digital Archive). Il progetto prevede la creazione dei seguenti output: Catalogo digitale. Catalogazione e costruzione dell'archivio digitale di tutte le risorse librarie e multimediali appartenenti alla Biblioteca dell'Accademia Abadir e di quelle provenienti dal Fondo Vanni Pasca. Aggiornamento dell'attuale sistema di collocazione nello spazio con la possibilità di usufruire della dimensione fisica e di quella immateriale del catalogo e dei testi. Digitalizzazione di una selezione di testi (circa 500 per il primo anno di attività) affinché possano essere fruibili anche in remoto, oltre che far parte dell'OPAC. Pagina WEB. L'altro strumento digitale sarà la pagina web dell'Accademia Abadir con un'ampia sezione dedicata a DELIDA, che diventerà il nuovo creatore di contenuti per la promozione e la ricerca sul design e l'architettura. Un vero e proprio portale attraverso cui accedere al catalogo di oggetti e collezioni digitali. Il portale sarà anche il luogo per intercettare la comunità e conoscere le attività che si svolgono presso la biblioteca (online e in presenza). I contenuti e i temi di cui sono oggetto i libri a catalogo saranno i punti di partenza per campagne social, corsi di approfondimento, incontri e attività didattiche. L'acquisizione di nuovi volumi avviene in modo costante su indicazione della docenza che fa richiesta alla segreteria didattica per l'acquisto.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Non è presente patrimonio artistico.

Regolamento dei servizi bibliotecari  
8.Biblioteca\_regolamento.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

[https://www.abadir.net/wp-content/uploads/ABADIR\\_Regolamento-biblioteca.pdf](https://www.abadir.net/wp-content/uploads/ABADIR_Regolamento-biblioteca.pdf)

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Gli utenti della nostra biblioteca (studenti, laureandi e docenti) possono richiedere unicamente la consultazione in sede per l'intera giornata (tutti i giorni dalle 9:00 alle 18:00). Ultimata la consultazione le opere devono essere lasciate sui tavoli, affinché il personale addetto possa ricollocare i volumi correttamente sullo scaffale. Compatibilmente con le disponibilità degli spazi è consentito l'ingresso nelle sale con libri propri. Gli studenti possono prendere in prestito monografie e periodici dallo spazio biblioteca solo all'interno della sede. Vengono utilizzati all'interno della sede sia per la ricerca e lo studio. I docenti possono disporre del materiale librario fuori dalla sede per un massimo di cinque giorni lavorativi. Una volta attivato il nuovo sistema bibliotecario DELIDA i servizi offerti saranno amplificati in quanto metteranno insieme la dimensione fisica della biblioteca con un nuovo layer digitale che

migliorerà le modalità di fruizione della stessa. In particolare, saranno erogati i seguenti servizi: Accesso al catalogo digitale e consultazione libri sul design e l'architettura in formato cartaceo; Accesso al catalogo digitale da remoto e consultazione di una selezione di testi interamente digitalizzati; Informazioni bibliografiche: supporto nella ricerca bibliografica specialistica e nella localizzazione delle risorse documentarie sui temi del design e dell'architettura ai fini della didattica e delle attività corollarie; Informazioni di comunità: possibilità di reperire informazioni sull'offerta formativa sul design e le professioni creative in Italia e all'estero, conoscere i percorsi professionali, scoprire le iniziative culturali e di intrattenimento legate al design, all'architettura e alle professioni creative su tutto il territorio nazionale ed europeo; Attività di comunità: Incontri, lezioni e letture con designer, aziende ed esperti del settore; Attività educative per i giovani: laboratori per bambini (6-12) ed adolescenti (13-18) finalizzati all'esplorazione delle discipline creative attraverso l'uso di strumenti digitali come la realtà aumentata, l'internet of things e laboratori di coding; Attività educative speciali: laboratori per studenti con DSA (disturbi specifici dell'apprendimento) e BES (Bisogni Educativi Speciali) finalizzati all'utilizzo della tecnologia per garantire un migliore approccio ai contenuti e favorire l'autonomia dello studente attraverso strumenti compensativi.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La Biblioteca è attualmente dotata di due postazioni pc con collegamento internet. Anche l'attrezzatura è parte del progetto di ampliamento che sarà disponibile a partire dall'AA 2024-25.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Attualmente non vengono tracciati i flussi di frequentazione della biblioteca, né tantomeno della tipologia del materiale consultato.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Gli studenti assegnatari di borsa lavoro (vedi paragrafo diritto allo studio) sono spesso depositari di alcune mansioni che riguardano la biblioteca ed in particolare svolgono attività di riordino degli scaffali dopo la consultazione e aggiornamento del catalogo in caso di nuovi arrivi. La presenza degli studenti nell'ambiente della biblioteca è molto importante perché rafforza il loro rapporto, a volte debole, con il patrimonio librario. Gli obiettivi di questo percorso sono quindi sia culturali, sia organizzativi e di gestione. Nello specifico gli obiettivi riguardano i seguenti aspetti: 1. *\*Catalogazione e Organizzazione\**: Aiutare nel catalogare nuovi libri e materiali, etichettare e sistemare gli scaffali, e mantenere l'ordine. 2. *\*Promozione della Lettura\**: creare momenti di scambio che incentivino la lettura tra i colleghi. 3. *\*Supporto Tecnologico\**: Gestire risorse digitali, aiutare con la ricerca online, e supportare l'uso di software per la gestione della biblioteca. 4. *\*Consulenza per gli Utenti\**: Aiutare gli altri studenti a trovare libri e risorse, dare consigli di lettura e orientare i nuovi utenti. 5. *\*Manutenzione e Cura\**: Controllare lo stato dei libri e dei materiali, segnalare danni o necessità di riparazione, e gestire il prestito e la restituzione dei libri. 7. *\*Feedback e Suggestivi\**: Fornire feedback su come migliorare i servizi della biblioteca e suggerire nuovi acquisti basati sugli interessi degli studenti. Queste attività non solo migliorano il funzionamento della biblioteca, ma offrono anche agli studenti esperienze pratiche in ambito organizzativo e gestionale. I risultati raggiunti nel tempo sono abbastanza positivi e si spera di incentivarli con l'attivazione del nuovo catalogo e l'avviamento della nuova biblioteca.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

8.Relazione\_sintetica\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

8\_AB2223\_Consulta\_degli\_studenti\_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo di Valutazione ha constatato l'esistenza di una versione in inglese dei contenuti del sito specificatamente alle sezioni relative a: ABOUT e l'intera sezione INTERNAZIONALE. Il resto dei contenuti è in italiano. Si suggerisce l'implementazione di tutti i contenuti del sito in inglese in modo da poter condividere con la comunità internazionale tutta la comunicazione riguardante l'istituzione.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Nucleo di Valutazione ha constatato la presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione, presente alla sezione "internazionale". Il Course Catalogue è accompagnato dal Fact Sheet ed viene aggiornato periodicamente.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Nell'A.A. in esame, l'accademia Abadir ha sviluppato una serie di strategie volte a rafforzare le proprie attività internazionali, con particolare attenzione al superamento della crisi pandemica e alla ripresa delle attività di scambio. Queste strategie si sono rivelate fondamentali per mantenere il network dell'istituto, assicurando continuità e crescita nonostante le sfide imposte dalla pandemia nel periodo precedente. Uno dei punti di forza principali è stata la capacità di Abadir di adattarsi rapidamente alle nuove condizioni globali. La realizzazione della prima "International Week" rappresenta un altro significativo punto di forza. Questo evento ha creato un'importante occasione di scambio culturale e accademico, coinvolgendo numerosi partner internazionali. Durante questa settimana, sono state condivise pratiche virtuose e innovative, favorendo la crescita professionale e personale dei partecipanti. Un ulteriore elemento di rilievo è rappresentato dall'iniziativa "Study in Sicily", promossa da Indire in collaborazione con la Regione Siciliana. La partecipazione di Abadir a questo programma ha rafforzato la sua posizione come punto di riferimento per l'educazione internazionale in Sicilia, promuovendo l'integrazione e la cooperazione interculturale. Inoltre, l'attività "Graffiti Art in Prison", in collaborazione con il Simua di Palermo, ha rappresentato un'importante iniziativa di inclusione sociale e riabilitazione attraverso l'arte. Al fine di consolidare ulteriormente le attività internazionali di Abadir, un'area di crescita è rappresentata dalla necessità di diversificare le fonti di finanziamento per i progetti internazionali. Un'altra area di miglioramento riguarda l'aumento della partecipazione degli studenti nelle attività internazionali. Sebbene siano stati fatti progressi significativi, è necessario sviluppare ulteriori programmi di mobilità che incentivino la partecipazione attiva degli studenti, magari attraverso borse di studio specifiche e accordi di scambio con un numero maggiore di istituzioni partner. Infine, la promozione delle attività internazionali di Abadir potrebbe beneficiare di una strategia comunicativa più incisiva. Potenziare la visibilità delle iniziative attraverso i social media, il sito web istituzionale e altre piattaforme digitali potrebbe attrarre un numero maggiore di partecipanti e collaboratori internazionali, rafforzando ulteriormente la reputazione globale dell'accademia.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'Accademia gode di dotazioni e risorse che risultano adeguate alla sua dimensione, tuttavia la vocazione internazionale dell'istituzione suggerisce l'opportunità di esplorare nuove opportunità di finanziamento, come grant internazionali e partnership con enti privati o altre misure e attività di internazionalizzazione, potrebbe garantire una maggiore sostenibilità a lungo termine e una ulteriore crescita. Se infatti il dato quantitativo attuale è perfettamente coerente con i fondi ricevuti, un potenziamento di questi ultimi potrebbe supportare la crescita auspicata con ricadute importanti anche in ambito regionale. Incrementare gradualmente le risorse a supporto di nuove attività appare una leva interessante per la crescita dell'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

La promozione delle attività internazionali di Abadir destinata alla sensibilizzazione degli studenti e del personale potrebbe beneficiare di una strategia comunicativa più incisiva. Potenziare la visibilità delle iniziative attraverso i social media, il sito web istituzionale e altre piattaforme digitali potrebbe attrarre un numero maggiore di partecipanti e collaboratori internazionali, rafforzando ulteriormente la reputazione globale dell'accademia. L'international officer svolge una periodica azione di sensibilizzazione rivolta agli studenti e al personale amministrativo attraverso l'organizzazione di incontri dedicati a descrivere non solo le procedure per partecipare ai bandi ma anche i tanti benefici che possono derivare da un'esperienza di mobilità all'estero per studio e/o tirocinio. Nonostante le richieste di scambio outgoing siano aumentate appare necessario continuare ad implementare quanto ben avviato finora.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

L'accademia Abadir offre una serie di servizi mirati a supportare gli studenti stranieri, facilitando la loro integrazione e il successo accademico. Tra i punti di forza si annoverano l'assistenza amministrativa per la gestione del learning agreement e l'orientamento iniziale per l'inserimento nel contesto accademico. Questi servizi garantiscono un'accoglienza efficace e una rapida familiarizzazione con l'ambiente accademico e culturale italiano. Tuttavia, ci sono aree di miglioramento che potrebbero essere potenziate. Ad esempio, si potrebbero ampliare le attività di counseling e di affiancamento per affrontare le difficoltà di adattamento culturale al nuovo contesto, incrementando le attività sociali e di networking specificamente rivolte agli studenti stranieri e favorire così una maggiore integrazione e scambio culturale. In sintesi, Abadir offre servizi adeguati e mirati agli studenti incoming che potrebbero essere implementati con un focus maggiore su attività di counseling e sociali con lo scopo di migliorare ulteriormente l'esperienza degli studenti internazionali, rendendo l'accademia un luogo ancora più accogliente e inclusivo.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

I trend relativi alla mobilità in entrata e uscita di studenti, docenti e personale amministrativo evidenziano che le attività sono in aumento sia grazie alle mobilità outgoing sia rispetto alle mobilità incoming, confermando l'appropriatezza delle attività messe in atto dall'ufficio internazionale. I dati riportati in piattaforma fanno riferimento all'anno accademico precedente che, se confrontati con quelli dell' A.A. in esame, consentono una valutazione positiva che si auspica possa ulteriormente migliorare grazie al mantenimento del trend di crescita.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le iniziative implementate per la diffusione e la promozione delle attività internazionali di Abadir potrebbero beneficiare di una strategia comunicativa più incisiva. Potenziare la visibilità delle iniziative attraverso i social media, il sito web istituzionale e altre piattaforme digitali potrebbe attrarre un numero maggiore di partecipanti e collaboratori internazionali, rafforzando ulteriormente la reputazione globale dell'accademia. Questo sarebbe di grande aiuto perché incentiverebbe la partecipazione degli studenti attraverso la comunicazione efficace delle opportunità, delle attività già avviate e dei casi di successo portati a compimento.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.abadir.net/en/internazionale/erasmus-plus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'organico dell' International Relations Office (IRO) dell'Accademia Abadir si compone di due figure: l'Erasmus Coordinator e l'International Officer. Il primo si occupa dell'approvazione e validazione dei documenti, oltre a svolgere una funzione di supervisione generale delle attività. L'International Officer gestisce le richieste dei fondi, l'allocazione del budget, il processo di selezione dei candidati - dal bando alla pubblicazione delle graduatorie - , coordina i rapporti col pubblico e gestisce tutte le mobilità inbound e outbound di studenti, docenti e membri dello staff. Inoltre, l'IO si occupa della parte digital del programma, dalla implementazioni degli OLA a quella degli I.I.A. I report intermedi e quelli finali sono sempre in capo all'I.O. che si occupa, infine, anche delle relazioni e della realizzazione di mobilità con il Mobility Consortium Erasmus Mobility Network (EMN) - Coordinato da InProgress- e delle attività di collaborazione. Nel dettaglio, le mansioni dell'international officer includono: Application per reperire i fondi; allocazione dei budget; pubblicazione bandi di mobilità; gestione della modulistica per l'application; gestione amministrativa delle selezioni e graduatorie; gestione della modulistica relativa alle mobilità; aggiornamento del Beneficiary Module e assegnazione delle OLS; gestione della corrispondenza email; rapporti con gli Uffici Relazioni Internazionali esteri, finalizzati in particolar modo all'incentivazione

reciproca delle mobilità a fini di studio e all'organizzazione di conferenze, workshop e attività per i docenti; gestione delle partnership finalizzata alla creazione di accordi bilaterali con HEIs ove svolgere mobilità a fini di studio, di insegnamento e di training e di collaborazioni con enti per lo svolgimento di traineeship; promozione del programma Erasmus all'interno dell'Accademia e coordinamento col team di Comunicazione per la disseminazione del Programma; orientamento degli studenti incoming; Inoltre, l'international Officer gestisce tutti gli accordi inter-istituzionali con le università estere; Redazione dei Rapporti intermedi e finali; L'International Officer partecipa inoltre agli incontri, seminari e corsi d'aggiornamento annualmente organizzati dall'Agenzia Nazionale Erasmus Indire. Entrambe le figure lavorano in sinergia con la Segreteria Amministrativa dell'Accademia.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio Relazioni Internazionali dispone di un ufficio per il ricevimento di studenti per i colloqui. A dotazione di esso vi sono due pc, uno dei quali può essere utilizzato dagli allievi che ne facciano richiesta. L'ufficio Relazioni Internazionali riceve dal lunedì al venerdì dalle 9,00 alle 13,00 e dalle 14,00 alle 17,00.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La Carta ECHE è stata richiesta il 30/03/2016 e ottenuta il 03/11/2016. Reference number: 271578-EPP-1-2017-1-IT Erasmus code: I CATANIA08; PIC: 944179765. La ECHE è stata poi rinnovata per il settennio 2021-2027 e ha i seguenti dati: Project n. 101014486 - EACEA-03-2020-1 [https://www.abadir.net/wp-content/uploads/ABADIR\\_ECHE-2021-27.pdf](https://www.abadir.net/wp-content/uploads/ABADIR_ECHE-2021-27.pdf) Si dovrà quindi seguire una nuova procedura di accreditamento e stesura del nuovo Erasmus Policy Statement (EPS) in coerenza con gli obiettivi di internazionalizzazione dell'Accademia alla scadenza del settennio 2021-27 in corso, di cui indichiamo di seguito i punti salienti: perseguire processi di digitalizzazione avanzati: nella didattica, nella gestione amministrativa dell'Accademia e del Programma Erasmus; adottare e promuovere politiche green, limitando lo spreco di risorse grazie ai processi di digitalizzazione, alla promozione di comportamenti sostenibili e al potenziamento dell'offerta formativa in modalità distance learning e blended learning, allo scopo di limitare l'uso dei trasporti e le emissioni nocive; promuovere il multiculturalismo e il senso di cittadinanza europea, attraverso l'istituzione di nuovi corsi di studio in lingua inglese e attraverso pratiche di accoglienza che permettano il corretto inserimento di studenti e docenti internazionali all'interno del tessuto scolastico e sul territorio; rafforzare i legami con il mondo del lavoro nel contesto internazionale, per rendere la formazione più competitiva e offrire ai nostri studenti e studentesse maggiori opportunità sia nell'ambito del tirocinio curriculare, sia nel job-placement post-graduate. La copia completa può essere visionata a questo link: [https://www.abadir.net/wp-content/uploads/ABADIR\\_Erasmus-Policy-Statement-2021-27.pdf](https://www.abadir.net/wp-content/uploads/ABADIR_Erasmus-Policy-Statement-2021-27.pdf)

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)  
9.AB2223\_Accordi\_Bilaterali.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

L'Accademia intende affermarsi nello scenario internazionale, sviluppare partenariati europei, ma anche non europei, solidi e migliorare la qualità della formazione offerta ai propri laureati. Vengono quindi continuamente ricercate istituzioni che abbiano programmi di studio affini a quelli di ABADIR, per mantenere una coerenza nel percorso d'istruzione e facilitare la compilazione dei Learning Agreement; un altro elemento importante nella ricerca di nuovi partner è la localizzazione geografica dell'Istituzione, con l'obiettivo di estendere progressivamente la rosa di paesi verso cui è possibile effettuare una mobilità. Avendo già una fitta rete di partner nella penisola Iberica, al momento la nostra ricerca è concentrata sull'Europa centrale (con l'obiettivo di ricercare nuovi partner in Olanda, soprattutto) ma anche nell'Europa sud orientale (in Grecia) e nei paesi baltici, come Lituania ed Estonia, ad esempio. Il responsabile dell'Ufficio Relazioni Internazionali valuta anche le proposte di partnership in entrata, sulla base dei medesimi criteri. Stipula gli accordi - o revisiona quelli ricevuti - per poi sottoporli all'Erasmus Coordinator per approvazione.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

Pagina Erasmus Plus: <https://www.abadir.net/internazionale/erasmus-plus/> Archivio bandi Erasmus Plus <https://www.abadir.net/archivio-bandi-PROGRAMma-erasmus-plus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN	STUDENTI IN	DOCENTI IN MOBILITA'	DOCENTI IN
--------	-----------	--------	---------------	-------------	-------------	----------------------	------------

MECCANOGRAFICO				MOBILITA' (ENTRATA)	MOBILITA' (USCITA)	(ENTRATA)	MOBILITA' (USCITA)
AFAM_34	Art11	S.AGATA LI BATTIATI (CT)	Accademia ABADIR sede Sant'Agata Li Battiati	4	9	1	4

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Nell'anno accademico oggetto di analisi si vede un progressivo superamento della crisi pandemica che aveva determinato considerevoli restrizioni alla mobilità fisica degli studenti e dello staff dell'Accademia e ad attivare delle esperienze di studio e/o di training all'estero. La caratteristica permeante delle mobilità in uscita in questo A.A. fa riferimento particolare alla dimensione del pari accesso a studenti con minori opportunità, nel pieno rispetto del principio di non discriminazione e inclusione, garantito dagli strumenti del programma Erasmus. L'attenzione maggiore è stata rivolta non tanto ai numeri (comunque consistenti rispetto alla dimensione in piccola scala della nostra realtà), quanto alla qualità, pertanto, due studenti con minori opportunità hanno avuto la possibilità di trascorrere un intero anno in mobilità, in Portogallo. A queste, si vanno ad aggiungere 4 mobilità in uscita del nostro staff amministrativo e corpo docenti: una è stata realizzata in Portogallo, due in Spagna e una in Polonia. La seconda dimensione su cui si è maggiormente lavorato è l'"internationalization at home" con ben 22 mobilità in entrata, tra studenti e personale (numeri che vanno oltre ogni aspettativa). Risalto va dato alla prima "International Week" realizzata ad Abadir, un'intera settimana dedicata allo scambio di idee e pratiche virtuose, alla discussione sui processi di internazionalizzazione, al consolidamento delle relazioni e alla realizzazione attività culturali. Una opportunità di rilievo per ciò che concerne uno degli obiettivi strategici dell'Accademia: L'internazionalizzazione. Attraverso attività di networking, conferenze, round table, attività culturali e momenti più informali si è inteso beneficiare delle interconnessioni con docenti e personale amministrativo proveniente dalle università partner. Ancora, da menzionare, il workshop di serigrafia dedicato ai nostri studenti e tenuto da due docenti polacchi incoming e provenienti dalla prestigiosa School of Form di Varsavia.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nell'ambito del programma Erasmus+, ABADIR ha proseguito il progetto promosso in collaborazione con la Regione Siciliana: Study in Sicily. STUDY IN SICILY è un'iniziativa promossa dall'agenzia Erasmus Indire e dalla Regione Siciliana nell'ambito della programmazione 2014-2020 del POR FSE Sicilia, con l'obiettivo di implementare la cooperazione tra le istituzioni formative Siciliane e i paesi della sponda sud del Mediterraneo. Nell'ambito di questo progetto, dal 28 gennaio al 3 febbraio 2023 la delegazione Siciliana ha viaggiato tra le città di Luxor, Il Cairo e Alessandria, al fine di divulgare le opportunità di studio in Sicilia tra gli studenti e le studentesse dei paesi del Mediterraneo. Insieme a una delegazione composta da rappresentanti delle Università, delle Accademie, dei Conservatori e degli ITS della nostra isola si è lavorato insieme alla creazione di relazioni con le maggiori Istituzioni egiziane e con studenti e studentesse locali, e a tre concerti dell'Orchestra Erasmus, un ensemble diretto dal Maestro Elio Orciuolo e composto da giovani musicisti e musiciste provenienti dai conservatori siciliani ed egiziani. A questo viaggio ha poi fatto seguito l'esperienza della fiera Didacta a Misterbianco dove invece referenti dei paesi della sponda sud del Mediterraneo hanno avuto l'opportunità di visitare la Sicilia e incontrare la delegazione siciliana e quella di Indire nell'isola. Ancora, sempre nell'ambito del programma Erasmus+ ABADIR ha portato a conclusione la sua partnership con il SIMUA - Sistema museale d'Ateneo e l'Università di Palermo per il progetto GAP "Graffiti Art in Prison" e altre istituzioni internazionali di rilevanza quali Kunsthistorische Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, il Dams UniPa, l'Università di Zaragoza, col patrocinio del Ministero della Giustizia e del DAP- Dipartimento Amministrazione Penitenziaria e finanziato nell'ambito del programma europeo Erasmus+ ponendosi come obiettivo quello di intraprendere nuovi percorsi di apprendimento e di inclusione sociale attraverso i linguaggi delle arti contemporanee in grado di sollecitare nuove forme di recupero alla socialità, attraverso l'avvicinamento di ambiti sociali solo apparentemente distanti, come quello dell'alta formazione universitaria con il delicato contesto delle carceri.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Ad oggi non si riportano corsi di studio con mobilità integrate.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Tutti i crediti raggiunti dagli studenti in mobilità sono stati interamente riconosciuti Maria Grazia Spataro rientra con 46,5 ECTS e tutti sono stati riconosciuti per intero. Cristian Laganà rientra con 19,5 ECTS e tutti sono stati riconosciuti per intero.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**



Il valore fondante della internazionalizzazione, che rientra tra gli obiettivi strategici dell'Accademia, si riflette sui risultati estremamente soddisfacenti dell'a.a. 22/23 e sull'influenza che questa svolge sulla popolazione studentesca locale ma anche sull'attrattività degli studenti internazionali. Quando si parla di internazionalizzazione ci si riferisce - al contempo - a una sfida e a una opportunità e queste sono le dimensioni a cui vanno incontro gli studenti che decidono di intraprendere un percorso di mobilità. Risulta, quindi, evidente come sia uno studente outgoing di ritorno che uno studente straniero incoming contribuiscano a costruire delle classi un po' più cosmopolite, incidendo positivamente sulla realizzazione delle lezioni, innescando un processo virtuoso di contaminazione e costruendo così un contesto più ricco in termini di stimoli e sollecitazioni. L'ampliamento della visione, l'apertura all'altro diverso da sé, l'abbattimento delle barriere create dalle scarse opportunità di conoscenza sono tutti fattori positivi di influenza che l'internazionalizzazione può offrire all'esperienza didattica. Dal punto di vista della faculty, il personale docente che si reca all'estero per un periodo di mobilità, oltre a contribuire in maniera fattiva all'obiettivo strategico dell'Accademia, assumendolo come proprio, promuove percorsi didattici più contemporanei, instaura collaborazioni con colleghi internazionali, espande i propri pattern di riferimento rinvigorendo in maniera sostanziale l'offerta didattica e il sistema organizzativo dell'istituzione. Ugualmente, il personale amministrativo in mobilità, oltre a mettere in atto azioni di sviluppo personale e professionale di estrema importanza, addirittura necessarie, svolge un lavoro di finitura nel mantenimento e rafforzamento delle Relazioni Internazionali tra l'Accademia e i suoi Partner Internazionali. Da questo ne consegue una migliore cooperazione tra gli uffici e una facilitazione nella messa in atto delle attività didattiche per studio degli studenti internazionali, incoming e outgoing.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) lettera\_di\_attribuzione\_2022-1-IT02-KA131-HED-000053503\_I\_\_CATANIA08\_AFAM-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Presentazioni specifiche di promozione dei bandi di mobilità vengono di norma realizzate a ridosso della loro pubblicazione, in aula e/o in modalità blended e/o online. L'international officer presenta le varie opportunità offerte dal programma erasmus, il processo di candidatura, offre supporto in fase di application, informa su erogazione dei contributi, ecc Di norma uno studente che ha già svolto un'esperienza di mobilità è invitato a portare il proprio contributo ai prospective applicants. Ancora, i docenti in mobilità incoming vengono messi in contatto con gli studenti in modo da realizzare momenti più o meno informali di sensibilizzazione all'internazionalizzazione

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'ufficio relazioni internazionali risponde alle richieste di studenti, personale amministrativo e personale docente interessati a un'esperienza di mobilità e coordina lo scambio di informazioni via email e via telefono. Inoltre coordina attività e incontri in presenza e/o in remoto dal lunedì al venerdì con orario 9,00-18,00. Il supporto in linea di generale viene fornito su: generale funzionamento della mobilità: dalla candidatura all'erogazione del contributo e stipula del contratto monitoraggio continuo delle mobilità sia incoming che outgoing supporto linguistico Learning Agreement informazioni di tipo generale Inoltre, l'ufficio relazioni internazionali emette i certificati di arrivo, di permanenza ove richiesto, e di fine mobilità.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il programma Erasmus offre sostegno linguistico online (Online Linguistic Support, OLS) per aiutare coloro che partecipano a una mobilità a migliorare la padronanza della lingua in cui dovranno studiare o svolgere attività all'estero, affinché possano trarre il massimo vantaggio da questa esperienza. Si tratta, in concreto, di una piattaforma di apprendimento online e gratuita in cui poter studiare varie lingue. Abadir invita sempre i propri studenti outgoing a fare tesoro di questa opportunità. Ancora, si facilitano all'interno dell'accademia i cosiddetti "tandem linguistici" cioè studenti incoming incontrano studenti di abadir che pianificano una mobilità all'estero, interagendo per metà tempo in italiano e per metà tempo nella lingua madre dello studente straniero.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Nell'A.A. di riferimento, l'International officer ha proseguito il suo lavoro attraverso momenti ad hoc di formazione specifica sugli aspetti tecnici della gestione delle mobilità inbound e outbound, affidata ad un'esperta dell'Università degli studi di Catania, che periodicamente aggiorna il nostro officer interno sulle novità introdotte dall'agenzia nazionale. L'Agenzia Nazionale INDIRE produce poi costantemente materiali di aggiornamento relativamente ai temi caldi dell'attualità che vengono puntualmente attenzionati e processati. In generale, tutto il personale docente e non docente è invitato a presentare candidatura per partire per le mobilità al fine di mantenere vivi i rapporti con le università partner e facilitare lo scambio di best practices.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'Accademia Abadir ha proseguito con entusiasmo la strada iniziata per la digitalizzazione del programma. Il progetto di dematerializzazione per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus without papers - EWP) mira a creare una rete che consente agli istituti di istruzione superiore Erasmus+ che organizzano scambi di studenti di far parte di una rete di scambio online (una sorta di "internet" di attori di istituto di istruzione superiore partecipanti) e quindi di scambiare i dati degli studenti con qualsiasi sistema di istituto di istruzione superiore dell'UE utilizzando la rete e viceversa in modo sicuro ed efficiente. Nell'A.A. di riferimento era già in uso la piattaforma dashboard ed è stata data prosecuzione al processo di digitalizzazione, attraverso l'utilizzo dell' online learning agreement OLA 3.0 e l'Online Inter-institutional agreement I.I.A

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**  
Giusy\_Seminara\_-\_Erasmus\_Studio\_Mobility\_Report.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

L'Accademia Abadir attribuisce al processo di internazionalizzazione un valore di grande importanza e lo considera uno strumento insostituibile per migliorare la qualità dei metodi formativi offerti agli studenti, aumentare il proprio prestigio, affermarsi nel contesto internazionale e offrire ai propri studenti e al proprio staff l'opportunità di arricchire la formazione accademica con gli stimoli linguistici, socio – culturali e professionali sperimentati in contesti europei e non europei. Grande rilevanza è data inoltre alla realizzazione di progetti di cooperazione internazionale attraverso i quali poter scambiare buone prassi e produrre strumenti e metodi. Le linee strategiche per l'Internazionalizzazione e l'EPS in vigore sono reperibili sul sito ufficiale di ABADIR, all'indirizzo [http://www.abadir.net/?page\\_id=3530](http://www.abadir.net/?page_id=3530) Rispetto alla ricerca di partner internazionali e alla stipula di bilateral agreement, le aree geografiche d'interesse sono varie: i paesi del Mediterraneo costituiscono un bacino di grande rilevanza per la realizzazione di progetti di cooperazione, considerato il contesto geografico e culturale a cui l'Accademia appartiene. Un forte interesse è rivolto verso i paesi del centro e del nord Europa, per le opportunità accademiche e professionali offerte nell'ambito del design. Infine, come step successivo nel processo di internazionalizzazione, ABADIR ambisce ad un'apertura verso i paesi del continente asiatico e americano, per le potenzialità di sviluppo di azioni internazionali realizzabili. Come già detto, L'Accademia dispone di un Ufficio Relazioni Internazionali che riceve in presenza, telefonicamente e con incontri online. L'organico si compone di due figure: Erasmus Coordinator ed International Officer. Il primo ha un ruolo di coordinamento generale: supervisiona, controlla, approva e verifica la documentazione. Il secondo gestisce l'allocatione del budget, il processo di selezione dei candidati, dal bando alla pubblicazione delle graduatorie, gestisce i rapporti col pubblico e tutte le mobilità inbound e outbound di studenti, docenti e membri dello staff.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Al fine di incrementare l'internazionalizzazione, l'Accademia Abadir organizza sistematicamente - di norma a ridosso dell'emissione dei vari bandi - degli incontri informativi sul programma Erasmus. Questi incontri mirano a: \*presentare Erasmus + in generale e promuovere il programma tra gli allievi, lo staff e il personale docente \*spiegare il processo di selezione, dal bando che si sta nello specifico introducendo, all'invio della \*candidatura e le deadline da rispettare \*descrivere il processo di pubblicazione dei risultati, procedura di accettazione della mobilità e application \*presso gli enti ospitanti \*chiarire il processo di contrattualizzazione di erogazione del contributo \*raccolta dei quesiti \*rispondere a eventuali domande



## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Nell'Anno Accademico in esame le attività di ricerca artistica sono cresciute rispetto all'anno precedente. Essendo la ricerca un innesto alla didattica che prende forma attraverso laboratori specifici su temi del territorio, l'aumento delle attività formative-nuovi master di primo livello- ha incrementato le occasioni e le opportunità, oltre che dei partner, a sostegno delle attività di ricerca istituzionali. L'organizzazione è demandata al Dipartimento di Ricerca e Sviluppo che, insieme alla direzione, riceve le proposte esterne, intercetta i temi e attiva collaborazioni e scambi con il mondo accademico, culturale e imprenditoriale, nominando esperti esterni e curatori e attivando percorsi sperimentali che possano innovare la didattica attraverso il coinvolgimento diretto di docenti e studenti. Alla luce delle attività di ricerca avviata nel corso dell'anno in esame, tra cui quella legata al progetto di valorizzazione del Parco Paternò del Toscana, quella già avviata con l'Università degli studi di Palermo sulle pratiche artistiche all'interno degli istituti di detenzione e le attività legate ai tre master di primo livello, si è osservata un'implementazione delle figure coinvolte nell'organizzazione delle attività, di cui alcune parte dell'organico dei master, mentre altre sono state specificatamente individuate per la gestione dei singoli progetti, come coordinatori del gruppo di lavoro. Visti i risultati delle attività realizzate, il nucleo di valutazione reputa appropriata l'organizzazione generale e la sua implementazione, incluse le dotazioni di personale le infrastrutture destinate a suddette attività.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

L'accademia Abadir, come istituzione di piccola scala, adotta procedure di gestione della ricerca artistica che valorizzano la filiera corta e promuovono trasparenza e condivisione. La struttura snella permette un'efficiente comunicazione interna e una rapida decisione nei processi. Ogni progetto di ricerca viene attentamente pianificato e monitorato, con un'attenzione particolare alla qualità e all'innovazione. La trasparenza è garantita attraverso la condivisione continua dei progressi e dei risultati con tutti i membri dell'accademia e con i partner esterni. Gli incontri periodici tra partner, studenti e docenti favoriscono uno scambio di idee costante, arricchendo il processo creativo e facilitando la crescita professionale di tutti i partecipanti. Questa metodologia integrata assicura che ogni progetto rifletta gli alti standard accademici di Abadir, contribuendo al suo riconoscimento come centro di eccellenza nella produzione artistica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le procedure adottate da Abadir per la gestione della ricerca artistica, attraverso la stipula di accordi di partenariato e cooperazione, appaiono adeguate e riflettono l'impegno dell'istituzione verso l'eccellenza e l'innovazione. La filiera corta facilita un controllo di qualità rigoroso, mentre la trasparenza e la condivisione costanti assicurano che ogni progetto sia attentamente monitorato e supportato. L'ambiente dinamico e collaborativo, grazie all'organizzazione di incontri periodici e la partecipazione attiva di studenti e docenti garantiscono un continuo scambio di idee e feedback, essenziale per il miglioramento continuo. Queste pratiche non solo sostengono un alto livello di qualità nella produzione artistica, ma anche l'inclusione e la crescita professionale, rendendo le procedure adottate da Abadir adeguate e efficaci per la ricerca artistica.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Accademia Abadir ha sviluppato una forte sinergia tra le attività di ricerca artistica e il processo formativo, con un impatto significativo nelle discipline di cui è promotrice. La ricerca artistica è un elemento integrato che arricchisce l'esperienza educativa degli studenti e ne potenzia le competenze pratiche e teoriche. Uno dei punti di forza principali è la capacità di Abadir di coinvolgere attivamente gli studenti nei progetti di ricerca, offrendo loro l'opportunità di lavorare su temi reali e contemporanei. Questa immersione pratica permette agli studenti di sviluppare competenze critiche e creative, promuovendo una formazione completa e multidisciplinare che li prepara ad affrontare le sfide professionali con una visione globale e innovativa. La sinergia tra le attività di ricerca e le attività istituzionali di Abadir è evidente anche nella promozione di eventi e workshop che coinvolgono esperti internazionali e locali, creando un ambiente stimolante e ricco di scambi culturali. Questi eventi non solo arricchiscono il bagaglio culturale degli studenti, ma rafforzano anche la rete di collaborazioni dell'accademia, estendendo le opportunità di partnership e di sviluppo professionale. Un esempio concreto di questa sinergia è la l'attività di ricerca per il Parco Paternò del Toscana e le attività di progetto correlate tuttora in corso, che ha permesso la condivisione di pratiche virtuose e innovative, favorendo lo scambio di conoscenze tra studenti, docenti e professionisti del settore. La partecipazione a progetti come "Graffiti Art in Prison", "Librino fuori campo" e la ricerca svolta all'interno dei master hanno ulteriormente consolidato il ruolo di Abadir come hub di innovazione, valorizzando la dimensione culturale e sociale del Mediterraneo. La comunicazione delle attività di ricerca

rappresenta un punto di forza ma allo stesso tempo un aspetto da implementare ulteriormente. Una strategia comunicativa più mirata potrebbe aumentare la visibilità dei progetti di ricerca, attirando l'attenzione di un pubblico più ampio e di potenziali partner internazionali. Un'area di miglioramento riguarda la necessità di rafforzare il supporto infrastrutturale per la ricerca. Investimenti aggiuntivi in laboratori, attrezzature tecnologiche avanzate e spazi dedicati alla sperimentazione creativa potrebbero ampliare le possibilità di ricerca e innovazione, offrendo agli studenti e ai docenti strumenti ancora più sofisticati per sviluppare i loro progetti.

### **Produzione artistica**

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Le attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio dell'accademia Abadir sono coerenti con le linee di indirizzo istituzionali e con le discipline pratiche curricolari. Questa coerenza si manifesta chiaramente nella stretta integrazione tra la didattica, la ricerca e la produzione artistica, creando un ambiente educativo sinergico e stimolante. Gli studenti sono coinvolti in progetti concreti come allestimenti, mostre e installazioni, che non solo arricchiscono la loro formazione pratica, ma riflettono anche le direttive e gli obiettivi dell'istituzione. La partecipazione a questi progetti permette agli studenti di applicare in modo pratico le conoscenze teoriche acquisite, sviluppando competenze tecniche e creative essenziali per il loro futuro professionale. Le attività di produzione artistica sono progettate per essere interdisciplinari, coinvolgendo diverse aree del sapere e promuovendo la collaborazione tra studenti di differenti corsi di studio. Questo approccio favorisce una comprensione olistica dell'arte e del design, in linea con la missione educativa di Abadir di formare professionisti completi e versatili. Le linee di indirizzo istituzionali di Abadir sottolineano l'importanza della ricerca e dell'innovazione, valori che sono chiaramente rispecchiati nelle attività di produzione artistica. Allestimenti, mostre e installazioni sono progettati non solo per esporre il talento degli studenti, ma anche per stimolare il pensiero critico e la sperimentazione. Queste iniziative offrono agli studenti la possibilità di esplorare nuove forme di espressione e di affrontare tematiche contemporanee, in un contesto che incoraggia la creatività e l'innovazione. In sintesi, la coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio di Abadir è evidente e ben allineata con le linee di indirizzo istituzionali e le discipline pratiche performative curricolari. Questo approccio integrato e interdisciplinare non solo arricchisce l'esperienza educativa degli studenti, ma promuove anche un ambiente di apprendimento che valorizza la ricerca, l'innovazione e la manifestazione didattica attraverso progetti concreti e coinvolgenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse e le dotazioni di spazi e strumentazione utilizzati per le attività di produzione artistica all'accademia Abadir risultano generalmente adeguate rispetto alle iniziative effettuate. Tuttavia, gli spazi dedicati, come laboratori, atelier e aree espositive, non sempre sono capaci di supportare una grande varietà di pratiche artistiche e progettuali. In questi casi l'Accademia si appoggia a soggetti partner, laboratori e spazi esterni per la realizzazione di interventi di maggiore complessità. La strumentazione disponibile, inclusa quella tecnologica, consente agli studenti di sperimentare e realizzare alcuni tipi di progetti, favorendo un apprendimento pratico e innovativo. Tuttavia, per sostenere la crescente ambizione e il numero di progetti, sarebbe vantaggioso incrementare ulteriormente le dotazioni tecnologiche e ampliare gli spazi dedicati alla sperimentazione. Investire in attrezzature all'avanguardia e in spazi più versatili potrebbe migliorare ulteriormente la qualità della produzione artistica e la capacità di ospitare eventi su larga scala. In conclusione, le risorse attuali di Abadir sono adeguate, ma potenziamenti mirati potrebbero amplificare l'efficacia e l'impatto delle attività di produzione artistica, supportando ancora meglio le iniziative intraprese.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica dell'accademia Abadir sono complessivamente adeguate e ben strutturate, contribuendo alla visibilità e al riconoscimento dei progetti realizzati. L'accademia utilizza una varietà di canali, tra cui mostre, eventi pubblici, pubblicazioni e piattaforme digitali, per promuovere le opere degli studenti e i risultati della ricerca artistica. Questi sforzi non solo mettono in luce il talento e la creatività degli studenti, ma rafforzano anche la reputazione di Abadir come centro di eccellenza nel campo delle arti e del design. Tuttavia, esistono margini di miglioramento. Un'azione più strategica sui social media e una maggiore presenza in eventi internazionali potrebbero ampliare ulteriormente l'audience e le opportunità di networking.

## **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Il tema della ricerca è da sempre stato un punto centrale del nuovo Dipartimento di Design; ricerca intesa come attività necessaria all'implementazione e allo sviluppo del design (progetto) e delle sue declinazioni pratiche, calate nel contesto cui appartiene l'istituzione. L'anno Accademico 2022-23, è stato segnato da una costante gestione delle attività di ricerca e della produzione artistica correlata a supporto della didattica. Se la ricerca può essere considerata come la premessa che conduce e sostanzia la didattica, la produzione artistica può invece essere definita come il compimento della ricerca e della didattica, l'attività attraverso cui i percorsi di ricerca si materializzano e vengono comunicati e disseminati verso l'esterno dell'Accademia attraverso mostre, pubblicazioni, installazioni. ecc. Questo è stato ampliato grazie all'inserimento dei master che, trattandosi di un post diploma, consentono di affrontare i temi di progetto con un maggiore approfondimento in fase di ricerca e risultati di produzione più alti in termini di dimensione e forza progettuale.

### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

L'organizzazione delle attività di ricerca è interna all'Accademia e viene gestita grazie a un coordinamento tra lo staff, i docenti interni coinvolti e gli esterni puntualmente chiamati ad intervenire, mentre il coordinamento istituzionale è a carico del direttore generale. La strategia istituzionale è quella di mettere a sistema l'Accademia e le istituzioni e aziende partner per elaborare progetti di interesse comune. Abadir riconosce il design come disciplina che si estende sempre più ad una serie di campi di sapere simbiotici ed interconnessi che trascendono le tradizionali distinzioni accademiche. La scuola si propone come un'agorà per esplorare il progetto e le sue possibilità di generare un nuovo costruito culturale. In questo senso Abadir si propone come: • una piattaforma di ricerca che adotta un approccio integrato; • un hub per lo scambio di informazioni, competenze e lo sviluppo di progetti trans-culturali; • un laboratorio aperto che incrocia teorie e prassi; • organizza: workshop, corsi post-laurea, corsi di formazione e promuove progetti artistici; • lavora con: enti pubblici, università, artisti, professionisti centri di ricerca, associazioni, ONG; • propone un metodo di ricerca che muta e si adatta alla peculiarità di ogni singolo progetto. Nell'ambito dei corsi di Master di I livello ogni coordinatore di corso propone in fase di progetto i temi e i partner di progetto, che poi ogni docente implementa e trasforma in ricerca da sviluppare con gli studenti durante il corso fino alla produzione finale.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

10.1\_Figure\_di\_coordinamento\_delle\_attività\_di\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Le attività di ricerca, avendo un effetto diretto sulla didattica, coinvolgono sia la direzione e il dipartimento di ricerca e sviluppo sia i docenti dei corsi attivi. Il coinvolgimento dei docenti avviene all'interno del monte orario previsto dal calendario didattico; quando le attività non rientrano nella didattica, l'impegno del docente viene valutato in relazione al monte ore ed il riconoscimento economico è assimilato a quello della didattica. Anche il coinvolgimento di tutor e docenti esterni è valutato rispetto al monte ore di impegno prestato alle attività. Quando si coinvolgono delle figure esterne in qualità di curatori dei temi di ricerca, questi vengono compensati con un fee concordato sulle base dell'impegno richiesto che, nella prassi, consiste nella definizione dei temi, nel coordinamento con i docenti per la didattica e nella definizione e accompagnamento delle attività di disseminazione. Nell'ambito dei master è il coordinatore di ciascun percorso, coadiuvato dal tutor didattico e dai docenti, a farsi carico della direzione da dare alla ricerca.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

I fondi sono nella norma messi a disposizione dall'Istituzione, oppure possono essere in parte resi disponibili dalle istituzioni partner che si associano alle attività di ricerca e/o produzione artistica. L'articolazione delle attività della ricerca non risponde a una logica di tipo gerarchico, al contrario si configura come un ambiente complesso, nel quale i soggetti sviluppano il loro lavoro all'insegna del coordinamento e del dialogo. Le figure di coordinamento sono il direttore e il responsabile del dipartimento di ricerca e sviluppo. Nel caso di progetti finanziati e realizzati in partenariato con altre istituzioni il coordinamento è generalmente affidato ad una figura del partner capofila cui le istituzioni partner affiancano un coordinatore interno. Nel caso di progetti finanziati internamente il coordinatore viene selezionato tra i docenti con il riconoscimento di un fee extra sulla base della durata del progetto.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Le procedure di selezione dei progetti non fanno riferimento a dei protocolli specifici ma si svolgono sulla base delle indicazioni maturate dalla direzione generale, dal dipartimento di ricerca e sviluppo e dalle istanze della docenza. Dal confronto tra le varie proposte e sulla base degli obiettivi condivisi si determina in sede di Consiglio Accademico la definizione dei progetti annuali e l'impegno delle singole parti, le procedure di coordinamento. Attualmente non esiste una voce contabile in bilancio che faccia riferimento specifico ai fondi allocati per la ricerca.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Le infrastrutture di cui è dotata l'accademia sono quelle messe a disposizione per le attività di didattica, mentre spesso l'accademia si appoggia a laboratori e aziende esterne, partner delle attività, nello studio e l'esplorazione del tessuto produttivo per l'approfondimento degli aspetti tecnologici e del comportamento dei materiali, per il reperimento dei dati e l'osservazione. Data la piccola scala dell'istituzione non è difficile trovare spazi da dedicare alla ricerca presso la sede dell'Accademia, così come è successo nel caso della ricerca avviata per il Parco Paternò del Toscana che da una parte è stata integrata nella didattica ma anche gestita insieme al committente/finanziatore del progetto che ha messo a disposizione di studenti e docenti il parco stesso e le sue attrezzature per l'implementazione del percorso di ricerca al fine di renderlo quanto più immersivo possibile. I gruppi di ricerca hanno poi trovato nella sede il luogo ideale per l'incontro e lo studio. In generale quindi si predilige la ricerca in esterno per le esplorazioni e la sede per i momenti di riflessione, studio ed elaborazione delle risorse e delle informazioni acquisite.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)  
10.2\_Elenco\_degli\_accordi\_di\_partenariato\_cooperazione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Le procedure di selezione dei progetti non fanno riferimento a dei protocolli specifici ma si svolgono sulla base delle indicazioni maturate dalla direzione generale, dal dipartimento di ricerca e sviluppo e dalle istanze della docenza. Dal confronto tra le varie proposte e sulla base degli obiettivi condivisi si determina in sede di collegio la definizione dei progetti annuali e l'impegno delle singole parti, le procedure di coordinamento. Gli accordi relativi alle attività di Master sono invece proposti dal coordinatore di corso e dalla faculty, discussi con la direzione generale e il dipartimento di R&S e approvati dall'amministrazione per gli aspetti finanziari.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti  
10.3\_Elenco\_progetti\_di\_ricerca\_attivi\_AA\_2022-23\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione  
10.4\_LIBRINO\_FUORI\_CAMPO\_Progetto\_Definitivo\_compressed.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti  
10.5\_contributi\_ai\_progetti\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

L'accademia, nel suo ruolo di promotrice della cultura del progetto, ha il compito fondamentale di promuovere lo sviluppo delle competenze e delle metodologie della ricerca tra gli studenti e i docenti. Questa missione è realizzata attraverso una serie di iniziative formative che mirano a fornire strumenti teorici e pratici necessari per affrontare con successo le sfide della ricerca applicata. Nell'anno accademico in esame si sono svolte diverse iniziative formative specifiche dedicate alle metodologie e gli strumenti della ricerca, tra cui le attività di coordinamento e impostazione metodologica per il progetto Graffiti Art in Prison, coordinate dal soggetto capofila e partecipate da tutti i partner, le attività di impostazione e metodo per il Progetto del Parco Paternò del Toscana e per il Progetto Librino Fuori Campo. Nell'ambito dei progetti avviati menzioniamo le principali iniziative formative messe in atto dall'accademia per raggiungere questo obiettivo: 1. Approfondimenti tematici Una delle principali modalità con cui l'accademia promuove lo sviluppo delle competenze di ricerca è attraverso l'organizzazione di approfondimenti su metodologie specifiche, strumenti e tecniche di ricerca. Gli argomenti coperti spaziano dalle tecniche di ricerca qualitativa e quantitativa, l'uso di software e gli strumenti di rappresentazione dei dati. 2. Seminari e Workshop L'accademia organizza regolarmente seminari e workshop. Questi eventi sono spesso tenuti da esperti del settore e offrono opportunità per apprendere nuove tecniche, discutere le modalità di ricerca applicata e analizzare dei casi studio. I seminari tematici sono eventi in cui esperti in un campo specifico condividono le loro conoscenze. I workshop pratici offrono un'opportunità per applicare le conoscenze teoriche in un contesto pratico. Questo approccio hands-on è fondamentale per consolidare le competenze acquisite. 3. Collaborazioni Internazionali. Le collaborazioni internazionali rappresentano un elemento cruciale per l'accademia nella promozione delle competenze di ricerca. Queste collaborazioni offrono agli studenti e ai docenti l'opportunità di lavorare con colleghi di tutto il mondo, di accedere a risorse e competenze diverse, e di affrontare problemi di ricerca da una prospettiva globale. 5.3. Conferenze e Simposi Internazionali Partecipare a conferenze e simposi internazionali è un altro modo in cui l'accademia promuove lo sviluppo delle competenze di ricerca.

### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

L'Accademia intende privilegiare un sistema formativo orientato allo sviluppo della capacità di apprendimento e adattamento, piuttosto che all'accumulo di nozioni. I percorsi di studio progettuali e creativi sono considerati quelli che meglio preparano alle nuove professioni, poiché combinano competenze verticalizzate - hard skills - con competenze trasversali - soft skills. Questo approccio favorisce una maggiore attitudine all'ibridazione delle conoscenze e la capacità di adattare le proprie competenze ai nuovi bisogni. Abadir facilita lo scambio di sapere attraverso una continua osmosi tra scuola e lavoro, formando nuovi professionisti capaci di conoscere e adattarsi a un mercato del lavoro in continua evoluzione. Anche i settori tradizionali, manifatturieri o di servizio, necessitano urgentemente di innovazione per interpretare al meglio i nuovi bisogni e le richieste del mercato. Per questo motivo, Abadir promuove la ricerca, lo scambio con altre istituzioni e la sinergia con le aziende durante la fase formativa. La ricerca è fondamentale non solo per l'innovazione esterna ma anche per lo sviluppo interno e l'aggiornamento continuo dei curricula, assicurando che i programmi di studio rimangano pertinenti e all'avanguardia. Una grande opportunità giace poi nel campo della comunicazione visiva dove i sistemi di costruzione del linguaggio, la ricerca sull'identità e infine le grandi possibilità che oggi offre il mercato consentono agli studenti di formarsi in modo molto orientato acquisendo competenze spendibili nel mondo del lavoro sia dopo il conseguimento del diploma accademico sia dopo il percorso post diploma.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

La sinergia tra le attività di ricerca, terza missione, didattica e produzione artistica ha come obiettivo principale il consolidamento della nostra comunità e le ricadute verso l'esterno, dunque l'integrazione tra quanto si progetta dentro l'Accademia e il territorio di riferimento. A questo si aggiunge la necessità di voler instaurare, e sempre più implementare, un approccio interdisciplinare per il potenziamento delle competenze trasversali dei nostri studenti. Attraverso l'interazione con elementi esterni alla scuola, gli studenti sono chiamati a confrontarsi con il contesto, capirlo, codificarlo (ricerca/didattica) per ripensarlo con approccio critico (progetto/didattica) e restituire alla comunità nuove visioni (produzione artistica). Questo abbiamo avuto modo di verificarlo sia nell'ambito del progetto dell'architettura dell'informazione del Parco Paternò del Toscana, sviluppato soprattutto con il corso triennale, sia nell'ambito dei master, in cui il confronto diretto con un committente, un territorio, delle esigenze e dei limiti di progetto ha generato un'esperienza che abbraccia la didattica e la dimensione del progetto reale con una realizzazione di output che esulano dalla pura esercitazione e diventano essi stessi progetto. Questa dimensione esperienziale della didattica è parte dell'essenza delle scuole di progetto e poterla mettere in atto nei territori è un grande valore aggiunto per gli studenti e la loro capacità di fare progetto.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

10.6\_Relazione\_monitoraggio\_dei\_progetti\_di\_ricerca\_AA22-23\_(1).pdf [Scarica il file](#)

### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

ABADIR promuove l'attività di produzione artistica attraverso la realizzazione di iniziative volte alla valorizzazione del sistema didattico ed alla promozione del valore degli studenti. Con questo obiettivo ogni anno si instaurano sinergie operative che pongono lo studente in una dimensione ideale per esprimere le proprie potenzialità. La produzione artistica è l'anello di congiunzione tra la ricerca e la disseminazione dei contenuti di ricerca generati dalla scuola verso il mondo esterno. Alcune delle attività si svolgono all'interno della scuola stessa, altre sono ospitate presso altre istituzioni e aziende con lo scopo di raggiungere anche il pubblico generico e rafforzare la presenza della scuola nel territorio. La maggior parte delle attività sono ascrivibili alle mostre e sono auto-prodotte dall'istituzione che si avvale puntualmente di partner tecnici che offrono servizi di supporto. L'anno accademico in esame ha visto la creazione output artistici soprattutto fisici, generati durante laboratori in presenza e fruibili in spazi interni alla scuola adibiti alle attività e in spazi esterni alla scuola. In particolare i progetti realizzati nell'AA 2022-23 sono stati caratterizzati dalla varietà dei contesti e dei temi ed hanno coinvolto tutti gli studenti della triennale e dei master nella realizzazione degli stessi. Rientrano nelle attività di produzione artistica anche le talk e gli incontri promossi dall'Accademia anche insieme ad altri partner, aperti al pubblico con l'obiettivo di sensibilizzare una sempre maggiore attenzione sui temi della cultura del progetto.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

10.7\_programmazione\_annuale\_produzione\_artistica\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Le procedure di selezione dei progetti si svolgono sulla base delle indicazioni maturate dalla direzione generale, dal dipartimento di ricerca e sviluppo e dalle istanze della docenza. Dal confronto tra le varie proposte e sulla base degli obiettivi condivisi si determina la definizione delle attività e le procedure di coordinamento.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

L'Accademia non possiede spazi specifici esclusivamente alla produzione artistica, ma ha la possibilità di adattare gli spazi della didattica affinché possano ospitare mostre ed eventi. I notevoli spazi esterni, inoltre, sono spesso impiegati per lo svolgimento di attività di produzione artistica. In particolare la sede dell'Accademia gode di circa 150 mq di ambienti a piano terra, ulteriori 150 mq al primo piano della sede e gli spazi esterni offrono ulteriori ambiti per la realizzazione di attività.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

10.8\_Elenco\_convenzioni\_produzione\_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

10.8\_Elenco\_convenzioni\_produzione\_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Le azioni messe in atto per la valorizzazione della produzione artistica dell'Accademia Abadir sono essenzialmente quelle della comunicazione, la diffusione e ove possibile la pubblicazione dei risultati ottenuti. La diffusione dei risultati avviene sia attraverso i canali istituzionali della scuola sia attraverso canali esterni. Le attività di comunicazione sono tutte gestite da un apposito dipartimento dedicato a queste attività che può avvalersi sia di risorse interne che di consulenze esterne, nel caso di progetti specifici. La gestione è interamente affidata allo staff interno, tranne nel caso di GAP in cui, essendo partner di un progetto più grande, il ruolo gestionale di Abadir è molto ridotto.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

Le attività di produzione artistica hanno sempre un effetto molto positivo sul percorso di studio perché consentono allo studente di prendere consapevolezza del proprio operato e del proprio percorso grazie al confronto con il mondo esterno. Quanto possibile si cerca di non aumentare eccessivamente il carico già importante derivato dalle attività didattiche; le attività extracurricolari sono comunque riconducibili a un riconoscimento crediti liberi (10 CFA) che lo studente deve maturare nei tre anni di studio. Le attività di produzione artistica extracurricolare sono fondamentali per lo sviluppo di una visione olistica del percorso di studi. Esse permettono agli studenti di applicare le competenze acquisite in aula in contesti reali, facilitando un apprendimento esperienziale che arricchisce e completa la formazione teorica. Partecipando a progetti, mostre, residenze artistiche e collaborazioni con professionisti del settore, gli studenti imparano a gestire progetti complessi, a lavorare in team e a sviluppare una rete di contatti professionali che sarà preziosa per il loro futuro. Queste esperienze extracurricolari sono cruciali per l'acquisizione di competenze trasversali come la capacità di problem solving, la gestione del tempo e la comunicazione efficace. Inoltre, offrono l'opportunità di esplorare nuovi ambiti creativi e di sperimentare tecniche innovative, ampliando così il loro orizzonte artistico e professionale. La possibilità di vedere riconosciuti questi sforzi con crediti liberi rappresenta un ulteriore incentivo, motivando gli studenti a impegnarsi attivamente anche al di fuori del curriculum tradizionale.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

L'aspetto più rilevante dell'incontro tra la ricerca e la produzione artistica è l'attuazione di un approccio interdisciplinare per il potenziamento delle competenze trasversali dei nostri studenti. Attraverso l'interazione con temi di ricerca e soggetti esterni alla scuola, gli studenti sono chiamati a confrontarsi con il contesto, capirlo, codificarlo (ricerca/didattica) per ripensarlo con approccio critico (progetto/didattica) e restituire alla comunità nuove visioni (produzione artistica). Questo processo non solo arricchisce il bagaglio formativo degli

studenti, ma contribuisce anche alla loro crescita personale, stimolando la creatività e il pensiero critico. La produzione artistica, infatti, permette di esplorare nuove forme di espressione e di comunicazione, favorendo un dialogo tra l'accademia e il mondo esterno. Tutto questo a sua volta ricade anche nella terza missione di Abadir che tenta di aprirsi verso il contesto socio-economico e culturale del territorio di appartenenza per valorizzare e trasferire conoscenze. Questa attività si concretizza in numerosi eventi di divulgazione e riflessione aperti alla città. Inoltre, l'impegno dell'accademia nella produzione artistica si traduce in mostre, workshop e collaborazioni con enti culturali locali e internazionali, creando così un ponte tra il sapere accademico e la realtà sociale. Gli studenti, attraverso queste esperienze, sviluppano non solo competenze tecniche, ma anche una sensibilità verso le dinamiche culturali e sociali, preparandosi così a diventare protagonisti attivi e consapevoli del loro tempo.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'organizzazione e le dotazioni di personale e infrastrutturali dell'accademia Abadir per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione sono complessivamente ben strutturate. Le attività di orientamento e la progettazione con partner del territorio beneficiano di un team dedicato e qualificato, che facilita il collegamento tra l'accademia e il contesto locale. Il team è abbastanza supportato da risorse infrastrutturali adeguate -spazi per incontri, workshop e seminari presso l'istituzione e presso i partner- che favoriscono un'efficace interazione con studenti e partner esterni. Tuttavia, ci sono necessità di miglioramento. Potenziare le dotazioni a disposizione e le risorse umane potrebbe incrementare ulteriormente la capacità di Abadir di sviluppare progetti collaborativi innovativi e di fornire un orientamento più personalizzato e mirato. Un maggiore investimento in formazione continua per il personale e in strumenti digitali avanzati potrebbe rendere le attività di Terza Missione ancora più efficaci e impattanti. In conclusione, l'attuale organizzazione e le dotazioni di Abadir sono adeguate per sostenere le attività di Terza Missione, ma investimenti mirati in personale e tecnologie potrebbero rafforzare ulteriormente l'efficacia di queste iniziative.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione sono nel complesso adeguate. L'istituzione ha implementato un sistema di gestione efficace che include pianificazione dettagliata, coordinamento con i partner locali e un monitoraggio continuo dei progressi e dei risultati. Questi processi garantiscono che le attività di Terza Missione, che comprendono l'orientamento e la progettazione collaborativa, siano allineate con gli obiettivi istituzionali e rispondano alle esigenze del territorio. C'è spazio per migliorare l'efficienza e l'efficacia delle procedure. L'adozione di strumenti digitali per il monitoraggio e la valutazione potrebbe offrire dati più accurati e tempestivi, facilitando l'analisi delle performance e l'identificazione delle aree di miglioramento. Inoltre, una maggiore formalizzazione dei feedback da parte dei partner esterni e degli studenti coinvolti potrebbe arricchire il processo di valutazione e contribuire a un continuo miglioramento delle attività. In conclusione, le attuali procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione sono adeguate, ma potenziamenti nelle tecnologie di monitoraggio e nell'inclusione dei feedback potrebbero rafforzare ulteriormente l'efficacia e l'impatto di queste iniziative.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le procedure messe in atto dall'Accademia per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione sembrano corrette e attuate in modo appropriato. Nell'interazione con gli istituti scolastici le procedure fanno capo all'ufficio orientamento che gestisce le richieste di attività di orientamento e di PCTO provenienti dalle scuole superiori, l'individuazione di una strategia condivisa tra direzione, personale addetto all'orientamento e docenti coinvolti, sino alla risposta alle necessità espresse dai responsabili dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento. L'ufficio orientamento gestisce inoltre la stipula delle convenzioni siglate con l'istituto superiore coinvolto, coadiuva la redazione dei progetti formativi ad hoc, ed elabora il calendario delle attività per concludere con la redazione di una relazione finale. Gli accordi di partenariato e di cooperazione sono invece attuati dalla direzione in concerto con il dipartimento Ricerca e Sviluppo.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività di Terza Missione dell'accademia Abadir hanno una ricaduta significativa sia sull'istituzione sia sul territorio, dimostrando l'efficacia di incontri e workshop di orientamento nel promuovere il dialogo con il contesto locale e la diffusione della cultura del design. Queste iniziative permettono di far conoscere la professione del designer, le sue molteplici competenze e il suo ruolo strategico e innovativo nello scenario contemporaneo. Attraverso una serie di eventi ben organizzati, Abadir ha creato una piattaforma di interazione che ha facilitato la comprensione delle ragioni per cui il designer è una figura cruciale nei processi di trasformazione e crescita del tessuto produttivo e imprenditoriale. Un punto di forza delle attività di Terza Missione è la capacità di coinvolgere un ampio spettro di partecipanti, tra cui studenti, professionisti, imprenditori e cittadini. Questo contribuisce a rafforzare la rete di relazioni tra l'accademia e il territorio, favorendo lo scambio di conoscenze e competenze. Inoltre, gli incontri e i workshop hanno offerto agli studenti l'opportunità di entrare in contatto diretto con il mondo professionale, arricchendo la loro formazione e preparandoli meglio alle sfide del mercato del lavoro. Nell'ottica del miglioramento continuo si suggerisce, per esempio, di ampliare la portata geografica e la quantità delle attività di Terza Missione per aumentare l'impatto dell'accademia su un numero maggiore di comunità e settori produttivi. Inoltre, incrementare l'uso di piattaforme digitali per la diffusione e la partecipazione potrebbe rendere questi eventi accessibili a un pubblico più vasto e diversificato. Un altro aspetto da potenziare è il monitoraggio e la valutazione continua delle attività, utilizzando strumenti avanzati per raccogliere feedback e misurare l'efficacia degli interventi. In conclusione, le attività di Terza Missione di Abadir hanno avuto un impatto positivo rilevante, sia internamente che esternamente, promuovendo la cultura del design e rafforzando il ruolo del designer



come figura strategica e innovativa. La capacità di dialogare efficacemente con il territorio e di integrare le competenze progettuali nei processi produttivi locali rappresenta un punto di forza significativo. Tuttavia, per massimizzare l'efficacia e l'impatto di queste iniziative, sarà importante continuare a sviluppare nuove strategie di coinvolgimento e a migliorare le modalità di monitoraggio e valutazione delle attività.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Nell'attività dell'Accademia Abadir ricerca, produzione artistica e terza missione sono ambiti strettamente correlati e la cui implementazione coinvolge la scuola per intero. La terza missione dell'Accademia Abadir, orientata alla produzione di beni e attività di natura sociale, con particolare attenzione ad attività con valore educativo, culturale e di sviluppo della società, è ascrivibile essenzialmente per l'anno accademico in esame alle attività inerenti ai due progetti che hanno maggiormente impegnato l'Accademia nel corso dell'anno: Graffiti Art in Prison e Valorizzazione del Giardino sulla Lava, grazie ai quali studenti e docenti si sono misurati su temi di rilevante importanza sociale. Questi due temi rientrano quindi anche nella terza missione in quanto progetti finalizzati a sostenere la crescita culturale e sociale del territorio, dedicati alla promozione del complesso di attività aventi rilevanza educativa, sociale e culturale destinate a tutta la collettività. Oltre i due menzionati l'Accademia ha attivato progetti con le scuole di secondo grado, con l'obiettivo di promuovere l'innovazione della didattica e la diffusione di processi formativi orientati all'acquisizione di competenze spendibili anche nel mondo del lavoro. Sono stati dunque attivati partenariati all'interno dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e dell'Orientamento' (PCTO), attività che le istituzioni scolastiche incentivano per sviluppare le competenze trasversali, contribuendo ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, laddove pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento. In un mondo in rapida evoluzione, l'istruzione e la formazione sono chiamate a svolgere un ruolo chiave per l'acquisizione di capacità e competenze utili a cogliere le opportunità che si presentano in previsione dei cambiamenti della società e del mondo del lavoro di domani. In questo senso l'Accademia Abadir investe risorse in queste attività con l'obiettivo di generare una maggiore consapevolezza e conoscenza delle nuove professioni afferenti al settore culturale e creativo.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

ABADIR promuove una serie di attività di orientamento, sia online che in presenza, dedicate agli studenti delle scuole superiori e a tutti coloro che vogliono esplorare il mondo della progettazione, della comunicazione visiva, delle professioni creative. L'organizzazione e il coordinamento di suddette attività è gestito da due figure interne che si occupano del contatto con gli istituti di secondo grado, la stipula del contratto (ove necessario), l'impostazione dei contenuti e il coordinamento con i designer e le aziende coinvolte, la raccolta dei feedback dei partecipanti, la stesura di un report finale.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'organizzazione della terza missione fa riferimento alla direzione e al dipartimento di ricerca e sviluppo che individuano delle figure di riferimento per la gestione delle attività a seconda se si tratti di attività inerenti all'implementazione di progetti esterni, attività legate all'orientamento. Data la piccola scala dell'istituzione l'organigramma è molto snello. Nel primo caso- implementazione di progetti esterni- le figure di coordinamento sono individuate tra i docenti del triennio e dei master attraverso i direttori, nel secondo caso -attività di orientamento e pcto- il primo referente è il responsabile dell'orientamento che coordina il rapporto con le scuole e individua i coordinatori di progetto tra il corpo docente. In entrambi i casi le attività convergono poi verso i responsabili della comunicazione che veicolano i contenuti, li organizzano e accompagnano le attività con una narrazione verso l'esterno.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

11.1\_Elenco\_delle\_convenzioni\_e\_collaborazioni\_strutturate.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

11.2\_elenco\_attività\_terza\_missione\_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Orografie\_Abadir\_Pcto-Lazzaro\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Attraverso il protagonismo attivo dei docenti e degli studenti di Abadir e il loro coinvolgimento nelle attività di terza missione, si sviluppa la capacità di operare scelte consapevoli, si sviluppa un'attitudine, un "abito mentale", una padronanza sociale ed emotiva. La terza missione, nell'ambito dei due progetti sopracitati (GAP e Parco) include la valorizzazione e il trasferimento della conoscenza al territorio, ed è fondamentale per studenti, docenti e comunità locali. Per gli studenti, offre opportunità di apprendimento esperienziale e sviluppo di competenze pratiche attraverso progetti reali. I docenti beneficiano di un continuo scambio di idee e collaborazioni interdisciplinari che arricchiscono la ricerca. Il territorio trae vantaggio dall'innovazione e dalla crescita culturale ed economica, creando un circolo virtuoso di sviluppo sostenibile e inclusione sociale. Nelle attività di orientamento in itinere, come i PCTO per le scuole, e i processi avviati consentono di costruire ed esprimere competenze auto-orientative, tanto più importanti di fronte alla velocità delle trasformazioni tecnologiche considerato il progressivo acuirsi dello sfasamento tra la capacità formativa e la rapidità evolutiva delle professionalità, con un sostanziale disallineamento di competenze. La competenza su cui si punta di più è quella che si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. Il rapporto tra risultati ottenuti e risorse economiche impiegate è soddisfacente, tenuto conto della risposta positiva degli utenti (misurato in termini di engagement e risultati ottenuti durante l'attività) e del supporto economico delle attività in parte erogato dalle scuole di secondo grado con cui si è stipulato un accordo specifico.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Dall'analisi dei dati si osserva che l'ente gestore sia riuscito a mantenere l'incremento del valore della produzione dimostrando il raggiungimento degli obiettivi individuati, almeno in parte. Fuori dai margini di rischio, la situazione generale mostra evidenti segnali di miglioramento nella gestione aziendale sotto i diversi punti di vista: patrimoniale, economico e finanziario. Per raggiungere gli obiettivi a lungo termine è necessario incrementare ulteriormente il valore della produzione per entrare in modo più evidente in una situazione di sicurezza e solidità.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali dell'Accademia Abadir è un elemento cruciale per il suo sviluppo e consolidamento nel panorama accademico. Attualmente, gli utili della scuola rimangono bassi, rappresentando una sfida significativa per la pianificazione strategica a lungo termine. Per affrontare questa situazione e migliorare la sostenibilità complessiva, è necessario un approccio olistico e proattivo che comprenda diverse azioni e riflessioni. In primo luogo, è essenziale effettuare un'analisi dettagliata delle fonti di reddito attuali, identificando le aree che generano maggiori ricavi e quelle che presentano margini di miglioramento. Questo potrebbe includere una revisione dei programmi didattici e delle modalità di erogazione dei servizi, con l'obiettivo di aumentare l'attrattiva e la competitività dell'offerta formativa. Investire in corsi innovativi e in nicchie di mercato emergenti potrebbe attrarre un maggior numero di studenti e, di conseguenza, aumentare le entrate. Parallelamente, è importante esplorare nuove opportunità di finanziamento esterno. La creazione di partenariati strategici con aziende, istituzioni culturali e enti pubblici può non solo fornire risorse finanziarie aggiuntive, ma anche arricchire l'offerta formativa con esperienze pratiche e collaborazioni di valore. Inoltre, l'accesso a bandi e finanziamenti pubblici e privati per progetti di ricerca e sviluppo può rappresentare una fonte di entrate significativa e contribuire al prestigio dell'Accademia. Un'altra area di intervento riguarda l'ottimizzazione della gestione delle risorse patrimoniali. È fondamentale valutare periodicamente lo stato delle infrastrutture e delle attrezzature, garantendo che siano adeguate alle esigenze formative e tecnologiche contemporanee. Un'efficiente manutenzione e, quando necessario, il rinnovamento delle dotazioni possono prevenire costi imprevisti e migliorare l'efficacia didattica. Infine, la comunicazione e il marketing rivestono un ruolo centrale nel consolidamento del posizionamento dell'Accademia. Una strategia di comunicazione mirata e ben articolata può migliorare la visibilità della scuola, attirando non solo nuovi studenti, ma anche potenziali partner e finanziatori. Investire in campagne promozionali e nella presenza sui media digitali può amplificare la reputazione dell'Accademia e facilitarne l'espansione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

12.01\_Relazione\_bilancio\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Accademia ABADIR - Sant'Agata Li Battiati (CT)	0	0	0	25000	397454	11662	0	0	434116	207266	92200	131661	0	0	431127	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

12.02\_Bilancio\_di\_previsione.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

12.03\_Relazione\_sulla\_gestione.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

12.04\_Conto\_consuntivo.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

12.05\_Relazione\_di\_approvazione\_del\_bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

12.06\_Rendiconto\_ed\_elenco\_residui.pdf [Scarica il file](#)

## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

La verifica della completezza e dell'adeguamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale dell'Accademia Abadir in riferimento all'offerta formativa, alle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi, agli orari di lezione e ai servizi per gli studenti è essenziale per garantire trasparenza e accessibilità. Una revisione dettagliata del nucleo è servita ad assicurarsi che tutte le sezioni siano aggiornate e contengano informazioni precise e facilmente comprensibili. L'offerta formativa è presentata in modo chiaro, con descrizioni dettagliate di ogni corso e dei relativi obiettivi. Le procedure di ammissione devono essere esplicitate passo dopo passo, inclusi requisiti, scadenze e modalità di presentazione delle domande. I programmi dei corsi sono accessibili e completi di contenuti, potrebbero essere implementati con metodi di valutazione e bibliografie. Gli orari di lezione sono presenti anche se gli aggiornamenti per gli studenti avvengono su altra piattaforma che gestisce le classroom digitali attraverso la segreteria didattica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Nucleo di Valutazione ha esaminato le procedure relative alla trasparenza e alla digitalizzazione, non rilevando alcuna criticità significativa, e le ha giudicate positivamente. L'Istituzione utilizza un doppio sistema per lo sviluppo delle procedure, avvalendosi sia della piattaforma web dell'Accademia che della segreteria didattica con personale dedicato. Analogamente, il sito web dell'Istituzione viene continuamente aggiornato e gestito da una risorsa specifica, offrendo un accesso completo a tutte le informazioni su iscrizioni, immatricolazioni, bandi per borse di studio, bandi per la mobilità Erasmus+, e piani di studio, rendendo tali risorse digitalizzate, trasparenti e condivisibili. La Guida dello studente (Course Catalogue) è anch'essa disponibile online sulla piattaforma e consultabile dagli utenti. Tutti i questionari destinati agli studenti e i processi di condivisione con il corpo docente sono digitalizzati, così come i registri delle presenze, i verbali degli esami, e la maggior parte dei processi formali e burocratici.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.abadir.net/privacy-policy/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.abadir.net/accademia/docenti/> <https://www.abadir.net/programmi-didattici/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.abadir.net/en/corsi/corso-triennale/design-e-comunicazione-visiva/piano-di-studi/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

ITA: <https://www.abadir.net/corsi/corso-triennale/design-e-comunicazione-visiva/piano-di-studi/> ENG: <https://www.abadir.net/en/corsi/corso-triennale/design-e-comunicazione-visiva/piano-di-studi/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

Ammissione e tasse <https://www.abadir.net/corsi/corso-triennale/design-e-comunicazione-visiva/ammissione/> Borse di studio [www.abadir.net/orientamento/borse-di-studio/](http://www.abadir.net/orientamento/borse-di-studio/)

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

[www.abadir.net/archivio-verbali-della-consulta-degli-studenti](http://www.abadir.net/archivio-verbali-della-consulta-degli-studenti)

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.abadir.net/accademia/organi-costituiti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

In termini di trasparenza ABADIR pubblica sui propri canali ufficiali tutte le informazioni relative agli organi costituiti, i regolamenti, i programmi didattici, i bandi pubblici per la docenza, il calendario delle lezioni e il calendario degli esami. Abadir pubblica inoltre le informazioni relative ai requisiti e le procedure di ammissione per le immatricolazioni. In termini di digitalizzazione, è stato avviato il processo per la digitalizzazione dei processi nell'ottica del miglioramento della qualità dei processi e della tracciabilità di tutte le attività interne ed esterne all'istituzione. Tra questi la gestione dei sistemi di identità digitale e posta elettronica, oltre che un miglioramento dei processi di integrazione e operatività interna tra diversi sistemi e servizi. Inoltre, è stato implementato un portale online dedicato agli studenti e al personale docente per facilitare l'accesso ai materiali didattici e migliorare lo scambio di materiali con i docenti dei singoli corsi. La trasparenza è ulteriormente garantita mediante l'uso dei questionari di monitoraggio per raccogliere feedback e suggerimenti da parte di studenti e staff, contribuendo così a un miglioramento continuo dei servizi offerti.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Al termine di ogni semestre il personale della didattica somministra agli studenti i questionari di valutazione relativi ai singoli corsi e all'organizzazione generale dell'accademia. Nell'anno accademico in esame la percentuale di partecipazione ha raggiunto il 50% della popolazione studentesca da cui si evince che le azioni di sensibilizzazione sono state più efficaci rispetto all'anno precedente anche se si suggerisce di perfezionare ulteriormente le azioni messe in atto al fine di aumentare il numero dei questionari compilati e incrementare l'interesse degli studenti nel prendere parte ai processi di miglioramento continuo.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La metodologia della somministrazione è corretta (digitale, anonima, dunque libera da condizionamenti nelle risposte) sia nel caso della valutazione interna dei corsi sia nel caso dei questionari Anvur per la valutazione generale dell'istituzione. Tuttavia, nonostante si registri un margine di miglioramento, si ritiene si debbano implementare le azioni per destare maggiore interesse negli studenti che, anche in quest'anno accademico, hanno partecipato all'indagine in pochi e con scarso interesse. Gli aspetti su cui lavorare non sembrano tanto essere quelli procedurali e/o metodologici della somministrazione in sé quanto quelli motivazionali e valoriali, occorre cioè perfezionare gli aspetti che possano aumentare il senso di appartenenza ad una comunità dunque il desiderio di partecipare ai processi decisionali e valutativi per il miglioramento della stessa.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

L'individuazione di punti di forza e aree di miglioramento è essenziale per aumentare la partecipazione degli studenti alla rilevazione delle opinioni sulla valutazione dell'Accademia. Tra i punti di forza si possono evidenziare la disponibilità di piattaforme digitali intuitive e l'impegno dell'Accademia nel garantire trasparenza e comunicazione continua. L'integrazione di tecnologie moderne e la presenza di risorse dedicate per il supporto tecnico e informativo rappresentano un solido punto di partenza. Una delle principali criticità è la bassa partecipazione degli studenti ai sondaggi e alle valutazioni (50% della popolazione studentesca). Per affrontare questa sfida, è possibile implementare diverse soluzioni. In primo luogo, è fondamentale sensibilizzare gli studenti sull'importanza della loro opinione per il miglioramento continuo dell'Accademia. Questo può essere realizzato attraverso campagne informative che evidenzino come i feedback degli studenti abbiano concretamente influenzato decisioni e cambiamenti positivi. Inoltre, l'incentivazione alla partecipazione può giocare un ruolo significativo. L'Accademia potrebbe considerare l'introduzione di incentivi, come premi simbolici o certificati di partecipazione, per gli studenti che completano i sondaggi. Creare un ambiente che valorizza attivamente il contributo degli studenti può aumentare la loro motivazione a partecipare. Un'altra soluzione potrebbe essere l'integrazione dei sondaggi nelle attività curriculari, rendendoli parte integrante del percorso formativo. Ad esempio, dedicare parte del tempo delle lezioni alla compilazione dei questionari può garantire una partecipazione più ampia e rappresentativa. Inoltre, semplificare il processo di partecipazione, ad esempio tramite app mobili o piattaforme user-friendly, può ridurre le barriere e facilitare l'accesso.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il Nucleo di valutazione suggerisce di impiegare maggiori risorse ed energie nel garantire che i risultati delle valutazioni siano condivisi in maniera trasparente con gli studenti, mostrando come i loro feedback sono stati utilizzati per migliorare l'Accademia. La chiusura del ciclo di feedback crea un senso di coinvolgimento e appartenenza tra gli studenti, aumentando la loro disponibilità a partecipare in futuro. Per migliorare la partecipazione degli studenti alla rilevazione delle opinioni, è necessario un approccio multidimensionale che comprenda sensibilizzazione, incentivazione, integrazione nei curricula, semplificazione dei processi e trasparenza dei risultati. Implementando queste soluzioni, l'Accademia può non solo aumentare il tasso di partecipazione, ma anche rafforzare il legame tra gli studenti e l'istituzione stessa, promuovendo un ambiente educativo collaborativo e partecipativo.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

La rilevazione delle opinioni degli studenti è uno strumento che mira al miglioramento della didattica e dell'organizzazione del corso di studio attraverso un sistema di valutazione periodica. Gli studenti possono - di norma - esprimere le loro opinioni attraverso metodi qualitativi e quantitativi. La popolazione studentesca viene invitata a compilare un questionario ad hoc, predisposto alla fine di ogni semestre, al fine di misurare il livello di soddisfazione e raccogliere osservazioni utili alla identificazione delle aree di miglioramento. Gli studenti vengono quindi sensibilizzati sull'importanza della compilazione dei questionari, e invitati a partecipare in modo puntuale e preciso, nel periodo indicato, alla rilevazione che prevede - oltre alle domande chiuse - anche domande aperte e commenti liberi. I questionari possono essere compilati online in forma anonima - per consentire agli studenti di esprimersi in maniera autentica - e sono suddivisi in sezioni: ogni sezione corrisponde a un insegnamento e al relativo docente. Una sezione per la didattica online viene normalmente compresa. Alla fine dell'anno accademico la direzione analizza e valuta i risultati ottenuti che vengono, poi, condivisi e discussi con l'intera faculty. I dati emersi da queste valutazioni costituiscono parametri utili alla strutturazione dei successivi anni accademici e alla fortificazione della futura faculty.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR  
ab\_2223\_triennio\_questionari\_moduli\_google.pdf [Scarica il file](#)

ab\_2223\_anvur\_questionari\_moduli\_google.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari vengono somministrati in modalità online attraverso dei google form e pubblicati sulle bacheche online dell'Accademia per la compilazione. Agli studenti viene di norma richiesto di compilare i questionari - entro un certo range di tempo prestabilito - con la massima sincerità, esprimendo la propria opinione in maniera completamente anonima.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La rilevazione è stata effettuata alla fine del Primo e del Secondo semestre dell'anno accademico oggetto della rilevazione.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Lo staff, i docenti e i rappresentanti della consulta incentivano in maniera sistematica e motivano gli studenti a partecipare attivamente alle rilevazioni di qualità, spiegando quanto la compilazione sia funzionale ai bisogni degli studenti. L'obiettivo della scuola è quello di rendere il percorso positivo e soddisfacente pertanto, è importante che emergano in questa sede difficoltà, criticità o semplicemente osservazioni utili a essere implementate nel successivo anno accademico.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

ab\_2223\_sintesi\_rilevazione\_valutazione\_didattica\_triennio\_.pdf [Scarica il file](#)

ab\_2223\_sintesi\_rilevazione\_valutazione\_anvur.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

www.abadir.net/corsi/corso-triennale/design-e-comunicazione-visiva/piano-di-studi/ Storico generale: [www.abadir.net/rilevazione-dellopinione-degli-studenti](http://www.abadir.net/rilevazione-dellopinione-degli-studenti)



Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Le opinioni degli studenti suddivisi per sezioni mostrano una certa correlazione tra situazione corrente dell'istituzione e adeguatezza delle opinioni raccolte. Nel dettaglio: Accesso al corso di studi:risposte positive nella maggioranza delle opinioni raccolte. Struttura del corso di studi:risposte positive nella maggioranza delle opinioni raccolte. Didattica:le risposte sono positive nella maggioranza delle opinioni raccolte. Ricerca e produzione artistica:risposte positive nella maggioranza delle opinioni raccolte. Internazionalizzazione:risposte positive nella maggioranza delle opinioni raccolte, tuttavia sorprende riscontrare la presenza di alcune risposte negative, seppur poche, visti i tentativi continui da parte dell'ufficio internazionale di coinvolgere gli studenti ai fini della mobilità e la poca risposta da parte degli studenti. Strutture e dotazioni strumentali:risposte positive nella maggioranza delle opinioni raccolte, seppure emergano alcuni motivi di insoddisfazione legati alla rete WIFI e la dotazione strumentale. Servizi G1:risposte positive nella maggioranza delle opinioni raccolte Ulteriori considerazioni: in generale positive le risposte sulla comunicazione tra organi di governo e studenti, tra Consulta e studenti e positive le opinioni sulla preparazione culturale e professionale; Soddisfazione complessiva:le risposte sono positive nella misura del 96% Criticità:tra le criticità emerge la necessità di una maggiore attenzione nei confronti della dotazione strumentale (software, wifi e spazi), dell'organizzazione interna e della comunicazione docente e studente Punti di forza: emergono la piccola scala dell'istituzione, la qualità dei docenti, i contenuti dei corsi e delle attività, un'offerta formativa di qualità, la varietà dei corsi. D'altra parte, i diplomandi reputano soddisfacenti le attività svolte. La prova finale è stata affrontata in maniera soddisfacente, considerando adeguate le informazioni ricevute. Anche se qualcuno ha espresso difficoltà a individuare il relatore, emerge una certa soddisfazione nella relazione con lui/lei, in termini di dialogo, disponibilità, interazione. Le opinioni dei diplomati (solo 9) mostrano come le competenze acquisite siano utili nel percorso successivo. Il 33% dei diplomati è in cerca di lavoro, un altro 33% studia e non cerca lavoro, il 22,2% lavora e l'11,1% studia e lavora. Emerge che il 44,4% dei diplomati ha intrapreso una carriera professionale coerente con il background formativo.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati vengono di norma condivisi, in prima istanza, via email con ciascun docente. Un report riassuntivo dei risultati viene inviato al docente, che ne prende visione e ne analizza i risultati. Successivamente, questi vengono discussi in presenza con la direzione e/o la segreteria didattica per affrontare le eventuali aree di miglioramento: una riflessione che non può che essere funzionale alla implementazione di azioni di miglioramento per il futuro. Ancora, risulta importante segnalare che questi risultati vengono presentati al consiglio accademico che elabora strategie di miglioramento e di implementazione dei processi, sempre tesi verso un miglioramento continuo.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Le opinioni degli studenti costituiscono una fonte ineguagliabile di analisi dei processi interni dell'accademia. Nel caso emergano delle difficoltà nella didattica, legate ad esempio al metodo didattico o ad altre variabili, vengono fissate delle riunioni con i docenti interessati al fine di implementare soluzioni utili a superare le criticità. Nel caso emerga la necessità, invece, di adeguare strutture, spazi, servizi ecc. la direzione immediatamente condivide le indicazioni con il Comitato Esecutivo che attua tutte le azioni utili all'adeguamento, sostituzione, manutenzione di questi - tempestivamente, ove possibile - o per l'anno accademico successivo.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti  
Risposte\_Criticità\_.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione Interna della Qualità (AIQ) all'Accademia Abadir, che pone lo studente al centro della propria missione educativa, rappresentano aspetti cruciali per il successo dell'istituzione. L'Accademia, operando in una realtà territoriale specifica come la Sicilia e caratterizzata da una dimensione ridotta, può sfruttare queste peculiarità per sviluppare un sistema di AIQ efficace e mirato, che risponda adeguatamente alle esigenze del proprio contesto. La piccola scala dell'Accademia permette una maggiore agilità nella gestione dei processi interni e un rapporto più diretto tra studenti, docenti e amministrazione. Questo ambiente favorisce una comunicazione più efficace e un feedback immediato, elementi che sono fondamentali per un sistema di AIQ dinamico e reattivo. La definizione di AIQ adottata dall'Accademia, che pone lo studente al centro, si traduce in politiche e pratiche che mirano a migliorare continuamente l'esperienza educativa e formativa. Per quanto riguarda il grado di implementazione del sistema di AIQ, l'Accademia ha sviluppato una serie di strumenti e procedure che assicurano la qualità dell'offerta formativa e dei servizi erogati. Questi includono valutazioni periodiche dei corsi e dei docenti da parte degli studenti, analisi dei risultati di apprendimento, e monitoraggio delle carriere degli studenti. Tali strumenti sono supportati da piattaforme digitali che facilitano la raccolta e l'elaborazione dei dati, garantendo trasparenza e accessibilità. Un aspetto chiave del sistema di AIQ è la continua revisione dei programmi didattici, che avviene attraverso il coinvolgimento attivo di tutti gli stakeholder, inclusi gli studenti. I feedback raccolti vengono analizzati e utilizzati per apportare modifiche e miglioramenti ai corsi, garantendo che l'offerta formativa sia sempre aggiornata e in linea con le esigenze del mercato del lavoro e delle aspirazioni degli studenti. La partecipazione degli studenti a comitati e gruppi di lavoro dedicati alla qualità permette loro di avere un ruolo attivo nel processo decisionale, aumentando il loro senso di appartenenza e responsabilità. L'efficacia delle politiche di AIQ è dimostrata dai risultati positivi ottenuti in termini di soddisfazione degli studenti, tassi di completamento dei corsi e inserimento lavorativo dei laureati. L'Accademia, grazie alla sua dimensione contenuta, può monitorare da vicino questi indicatori e intervenire prontamente in caso di criticità. Inoltre, il contesto siciliano, con le sue specificità economiche e culturali, richiede un approccio personalizzato e attento alle particolari esigenze del territorio. L'Accademia Abadir, consapevole di questa realtà, ha sviluppato programmi e iniziative che non solo rispondono ai bisogni locali, ma contribuiscono anche allo sviluppo socio-economico della regione. Un esempio di tale impegno è rappresentato dai corsi e progetti che promuovono l'innovazione e l'imprenditorialità, stimolando gli studenti a creare soluzioni sostenibili per le sfide locali. L'Accademia collabora con aziende, enti pubblici e organizzazioni non profit del territorio per offrire opportunità di stage, tirocini e progetti di ricerca applicata, favorendo l'integrazione degli studenti nel tessuto produttivo locale e migliorando la loro occupabilità. Le politiche di AIQ dell'Accademia Abadir dovrebbero gradualmente ampliarsi fino ai servizi di supporto agli studenti, come tutoraggio, orientamento professionale e supporto psicologico. Questi servizi sostengono gli studenti in tutte le fasi del loro percorso formativo, affrontando non solo gli aspetti accademici, ma anche quelli personali e professionali. L'attenzione al benessere degli studenti è un elemento fondamentale della politica di qualità dell'Accademia, che riconosce l'importanza di un ambiente di apprendimento positivo e inclusivo. Nonostante i successi ottenuti, l'Accademia è consapevole delle sfide che deve affrontare per migliorare ulteriormente il sistema di AIQ. Tra queste, vi è la necessità di incrementare la partecipazione attiva degli studenti alle attività di valutazione e miglioramento, attraverso strategie di coinvolgimento più efficaci e una comunicazione chiara sull'importanza del loro contributo. Inoltre, l'Accademia deve continuare a investire nelle competenze del proprio personale, garantendo formazione continua e aggiornamento professionale per docenti e staff amministrativo. Un'altra area di miglioramento riguarda l'ampliamento delle collaborazioni internazionali, che possono arricchire l'offerta formativa e fornire nuove opportunità di sviluppo professionale per gli studenti. La partecipazione a reti accademiche internazionali e progetti di mobilità, come Erasmus+, rappresentano strumenti preziosi per elevare gli standard di qualità e favorire lo scambio di best practices. In conclusione, il sistema e le politiche di Assicurazione Interna della Qualità dell'Accademia Abadir, basati su una definizione che pone lo studente al centro, mostrano un buon grado di implementazione ed efficacia. La piccola scala dell'istituzione e il contesto siciliano in cui opera rappresentano sia una sfida che un'opportunità. La capacità di adattarsi rapidamente, il coinvolgimento attivo degli studenti e l'attenzione alle esigenze del territorio sono punti di forza che possono essere ulteriormente sviluppati per migliorare la qualità dell'offerta formativa e dei servizi. Con un impegno costante verso l'innovazione e la collaborazione, l'Accademia Abadir può continuare a garantire un'esperienza educativa di alta qualità, preparando gli studenti a diventare protagonisti del futuro.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Alla luce di quanto analizzato il Nucleo di valutazione, al fine di promuovere il miglioramento continuo, facilita un elenco di suggerimenti per il miglioramento del sistema di Assicurazione Interna della Qualità (AIQ) dell'Accademia Abadir: \*Coinvolgimento Attivo degli Studenti: Implementare strategie di coinvolgimento degli studenti, come focus group periodici e questionari dettagliati, per raccogliere feedback approfonditi sulle esperienze educative e i servizi offerti. \*Formazione Continua del Personale: Offrire corsi di formazione continua per docenti e staff amministrativo sulle migliori pratiche di assicurazione della qualità, metodologie didattiche innovative e utilizzo efficace delle tecnologie educative. \*Trasparenza e Comunicazione dei Risultati: Pubblicare regolarmente i risultati delle valutazioni e delle indagini di soddisfazione degli studenti, spiegando come i feedback hanno

influenzato le decisioni e i miglioramenti implementati, per creare un ciclo di feedback chiuso e visibile. \*Incentivi alla Partecipazione: Introdurre incentivi per gli studenti che partecipano attivamente alle valutazioni della qualità, come riconoscimenti formali, crediti formativi aggiuntivi o premi simbolici. \*Ampliamento delle Collaborazioni Internazionali: Promuovere e intensificare le collaborazioni internazionali attraverso progetti di mobilità, partnership accademiche e scambi culturali, per arricchire l'offerta formativa e favorire l'adozione di best practices internazionali. \*Sviluppo di una Cultura della Qualità: Promuovere una cultura della qualità all'interno dell'istituzione, incoraggiando tutti i membri della comunità accademica a contribuire attivamente al miglioramento continuo e a considerare la qualità come una responsabilità condivisa. \*Servizi di Supporto Personalizzati: Rafforzare e diversificare i servizi di supporto agli studenti, come tutoraggio personalizzato, supporto psicologico e orientamento professionale, per rispondere meglio alle esigenze individuali e migliorare il benessere complessivo degli studenti. \*Feedback Continuo da Alumni e Datori di Lavoro\*: Coinvolgere gli alumni e i datori di lavoro nei processi di valutazione della qualità per ottenere un feedback sul curriculum e le competenze degli studenti, assicurando che l'offerta formativa sia allineata alle esigenze del mercato del lavoro.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'Accademia Abadir fa riferimento al documento European Standard and Guidelines (ESG) for quality assurance in the European Higher Education Area, le linee guida concordate nel 2015 dai Ministri Europei dell'istruzione superiore per per l'assicurazione della qualità. Il concetto adottato è quello del coinvolgimento degli studenti e delle altre parti interessate, è quindi principalmente orientata alle seguenti azioni: 1) approvazione, monitoraggio e revisione periodica di corsi; 2) verifica dei criteri per la valutazione del profitto degli studenti; 3) verifica e monitoraggio della qualità dei docenti; 4) verifica dell'adeguatezza delle risorse didattiche a sostegno agli studenti; 5) raccolta, analisi e utilizzo delle informazioni necessarie per l'efficace gestione dei propri corsi di studio e delle altre attività svolte. In pratica, l'assicurazione della qualità garantisce un contesto di apprendimento nel quale il contenuto dei corsi di studio, le opportunità di apprendimento e le strutture didattiche siano adatte allo scopo. In particolare le attività di assicurazione della qualità perseguono due obiettivi: responsabilità verso l'esterno e miglioramento delle attività. Questi due elementi in sinergia contribuiscono a generare fiducia nei confronti della performance dell'Istituzione. Un sistema di assicurazione della qualità ben funzionante deve essere capace di fornire all'Istituzione di istruzione superiore ed al pubblico le informazioni necessarie ad assicurare la qualità delle attività dell'Istituzione (responsabilità verso l'esterno) e allo stesso tempo di offrire raccomandazioni utili a progredire ulteriormente nello svolgimento di tali attività (miglioramento).

Documenti sulle politiche per la Qualità  
ESG\_in\_Italian.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il monitoraggio della qualità avviene attraverso diversi tipi di attività: la valutazione delle immatricolazioni per misurare la capacità di attrazione del corso di studio e, quindi, il numero di studenti che si iscrivono al corso, la loro provenienza, geografica e scolastica dunque la loro qualità; il monitoraggio dei risultati raggiunti dai singoli corsi in occasione degli esami di profitto e la valutazione della qualità dei progetti finali per misurare i risultati relativi alla carriera degli studenti, in particolare: gli abbandoni, il numero di crediti acquisiti dagli studenti al passaggio da un anno di corso al successivo, i tempi per il conseguimento del titolo di studio, il voto finale; l'erogazione periodica dei questionari di valutazione didattica, il confronto periodico con la consulta degli studenti sulla didattica, la dotazione strumentale e le risorse e il confronto periodico con il collegio dei docenti sulla didattica per misurare l'efficacia percepita dagli studenti e dai laureandi degli insegnamenti e delle altre attività formative e del processo formativo nel suo complesso; l'erogazione di questionari agli studenti diplomati per attuare una forma di follow up degli studenti e la collocazione dei diplomati in corsi di perfezionamento/specializzazione o nel mondo del lavoro. In entrambi i casi si valutano i tempi di inserimento, la coerenza tra titolo acquisito e corso di specializzazione scelto e/o lavoro, l'opinione dei laureati inseriti nel mondo del lavoro circa l'adeguatezza della formazione ricevuta. Per attuare forme di miglioramento nel rapporto tra obiettivi stabiliti e risultati ottenuti, si cerca di mettere a punto un processo di autovalutazione con l'individuazione dei punti di forza e dei punti di debolezza e, quindi, delle opportunità di miglioramento nella gestione dei singoli processi e dei relativi risultati e/o delle esigenze di revisione/ridefinizione del sistema.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non esiste, al momento un organismo di monitoraggio, oltre al Nucleo di Valutazione nominato.