

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Gestione amministrativo-contabile - sponsor esterni	Incrementare le azioni di funding	3. azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2025
Assicurazione della Qualità - presidio interno	Individuazione e costituzione del PAQ nelle singole Scuole	4. azione conclusa;
Internazionalizzazione - quiescenza coordinatore Erasmus	In vista dell'imminente pensionamento dell'attuale coordinatrice Erasmus, si suggerisce di prevedere per tempo il reclutamento di un sostituto, al fine di assicurare un graduale passaggio di consegne	4. azione conclusa;
Organizzazione della didattica - calendario accademico e comunicazioni	Anticipare la comunicazione dell'orario delle lezioni, e del Calendario accademico in generale	4. azione conclusa;
Sedi e attrezzature - nuovi spazi	Individuazione di nuovi spazi per la didattica e l'attività artistica, nei pressi della sede centrale e facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici	2. azione pianificata ma non ancora implementata;
Biblioteca e patrimonio artistico - reclutamento di un Direttore	Prevedere la messa in organico di un Direttore di Biblioteca, al fine di garantire una consolidata strategia di sviluppo di questa importante infrastruttura didattica e di ricerca, oltre che per assicurare l'apertura giornaliera del servizio agli utenti interni ed esterni	2. azione pianificata ma non ancora implementata;
Internazionalizzazione - mobilità Erasmus for learning	Migliorare le procedure di riconoscimento dei crediti conseguiti all'estero da parte degli studenti usciti in Erasmus	4. azione conclusa;
Ricerca e produzione artistica - infrastrutture organizzative	Prevedere la costituzione di un team di referenti competenti, che affianchi gli organi accademici preposti e la Direttrice, dedicati al sostegno dello sviluppo delle attività di ricerca e produzione. Prevedere la costituzione di un Ufficio stampa preposto alla comunicazione interna, ma soprattutto a quella verso l'esterno delle molteplici manifestazioni artistiche aperte al pubblico che AND realizza	1. azione non ancora pianificata;
Terza missione - infrastrutture organizzative	Prevedere la costituzione di un team di referenti competenti, che affianchi gli organi accademici preposti e la Direttrice, dedicati al sostegno dello sviluppo delle attività di terza missione	1. azione non ancora pianificata;
Popolazione studentesca - composizione	Indagare le motivazioni per cui la popolazione studentesca di fuori regione è costituita in misura maggioritaria da studenti del Centro-sud Italia, nonostante la presenza di Licei coreutici anche al Nord	1. azione non ancora pianificata;
Opinione degli studenti - modello OPIS	Migliorare/integrare il questionario ANVUR per la rilevazione OPIS di concerto con la Consulta e il PAQ	4. azione conclusa;
Personale - corsi di aggiornamento	Incrementare le attività di formazione del personale amministrativo e di aggiornamento dei docenti	2. azione pianificata ma non ancora implementata;
Personale - relazioni dei docenti e del personale tecnico-amministrativo	Sostenere la pianificazione e l'elaborazione delle relazioni sulle rispettive attività da parte del personale AND a t.i. e t.d.	4. azione conclusa;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Regolamento didattico	Prevedere in tempi brevi, entro l'avvio del nuovo anno accademico, la redazione del Regolamento e l'invio al MUR per approvazione.
Course Catalogue	Predisporre un piano di realizzazione del CC conforme alle disposizioni AFAM, prevedendo: l'aggiornamento/pubblicazione dei programmi dei corsi, il ricorso a un traduttore qualificato di lingua inglese
Sito	Continuare l'implementazione e la manutenzione degli aggiornamenti del sito Prevedere una traduzione in inglese dei contenuti affidandone l'incarico a persona qualificata
Allegati per la Relazione	Verifica puntuale della conformità, pertinenza e trasparenza dei documenti allegati da caricare in piattaforma
Mail istituzionale studenti	Fornire un indirizzo mail istituzionale @accademiazionaledanza.it a tutti gli studenti all'atto dell'iscrizione e utilizzarlo per tutte le comunicazioni secondo i termini di legge

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.accademiazionaledanza.it/organ-di-governo/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto. Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Sviluppo_delle_criticità_indicate_nella_relazione_NdV_2021.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il NdV rileva che la mission e la vision continuano a essere formalmente definite e rese pubbliche sul sito AND, ulteriormente aggiornato e implementato. In alcune pagine (es. Trasparenza) i dati andrebbero meglio organizzati secondo un ordine cronologico decrescente, al fine di consentire una più immediata consultazione. Inoltre, anche se non di competenza della presente Relazione, il NdV sottolinea l'avvio della procedura di aggiornamento della pagina del Corpo Docente con l'inserimento dei CV e la tempestiva pubblicazione dei verbali e delle delibere del CA.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La Relazione triennale della Direttrice, che ha concluso il suo secondo mandato con l'a.a. 2023-2024, in coincidenza con la quiescenza, evidenzia che la mission e la vision dell'Istituzione, nonostante il periodo soggetto alle restrizioni determinate dalla situazione pandemica, si sono tradotte in obiettivi concreti, trovando le opportune forme di produzione e diffusione. Da tale relazione emerge l'instancabile e irrefrenabile impegno della direzione, finalizzata a implementare le iniziative artistiche e didattiche. Nell'ambito dell'Alta formazione: la messa in piattaforma di tutti i percorsi formativi dei Corsi di Diploma Accademico di I livello, precedentemente assenti, oltre alla trasformazione dei percorsi formativi dei Corsi di Diploma Accademico di II livello; l'introduzione di un indirizzo tecnologico nel Biennio di Composizione della danza; l'attivazione per due annualità consecutive (2021-2023) del Master di I livello in Danza ed Inclusione Sociale con la Regione Sardegna e gli Enti Sardi; la partecipazione al 38° e 39° ciclo del Corso di Dottorato di Ricerca in "Culture, pratiche, tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro, della danza" in forma associata con l'Università degli Studi RomaTRE (Dip. di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo) in collaborazione con l'Università di Teramo e altre Istituzioni AFAM della Capitale. Nell'ambito delle Attività formative in convenzione: l'avvio e il rinnovo di partenariati con il Dipartimento di Scienze della Formazione e il Dipartimento DAMS di RomaTRE; con Enti di produzione e Festival, tra gli altri RomaEuropaFestival REF, il Festival Equilibrio e la Fondazione Musica per Roma, stringendo con essi anche accordi formativi. Come rilevato anche nelle precedenti Relazioni, ampio spazio è stato dato all'Internazionalizzazione (v. punto 9), nonché ai Progetti speciali di Orientamento e Inclusione, attivati anche con i contributi PNRR. Inoltre, l'AND si è dotata di un Codice etico, deliberato con il Consiglio Accademico, funzionale nella risoluzione di alcune criticità che in una grande comunità si possono presentare. Il Codice dettaglia tutti i passaggi per iniziare un'istruttoria consentendo al Direttore una procedura in linea con quanto stabilito dal codice e chiarisce che chiunque sia coinvolto nella vita accademica, anche se nello svolgimento di mansioni non direttamente legate alla didattica, deve assumere un comportamento conforme all'istituto. Il NdV valuta positivamente il percorso svolto.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Presa visione dei documenti presenti nel sito, delle descrizioni aggiornate riportate nella presente piattaforma, delle relazioni del Direttore, degli esiti degli audit svolti dal NdV nel corso dell'a.a. in oggetto con i diversi organi di governo e i Coordinatori delle Scuole, valuta positivamente l'organizzazione generale dell'Istituzione sia nell'ambito della programmazione didattica che in quella artistica, evidente anche del lavoro svolto dalle Scuole stesse. Il Direttore, in quiescenza dall'1 novembre 2023, ha prodotto: 1) Relazione del Direttore, Prof.ssa Maria, Enrica Palmieri, sull'attività artistica svolta nel periodo Giugno-Luglio 2023: I Tre Regni-gli Animali il Regno dell'intuizione e il Premio Roma Danza 2023 XXI edizione interpretazione e Videodanza; 2) Relazione artistica della tournée degli studenti dell'AND in Mozambico 28/1/2023-10/2/2023 per il Festival internazionale Gwaza Muthini nel Distretto di Marracuene e manifestazione dell'Ambasciata d'Italia Leilao de Amor presso il Club Naval a Maputo; 3) Relazione triennale del Direttore A/A 2020-2023, offrendo un quadro estremamente dettagliato di tutte le attività svolte nel corso della sua direzione. La valutazione generale da parte del NdV è più che positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.accademianazionaleledanza.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.accademianazionaleledanza.it/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

A livello nazionale si sottolinea l'attivazione del master di Primo Livello in Danza e Inclusione Sociale con la regione Sardegna e gli Enti Sardi per due annualità consecutive. Inoltre l'AND ha colto l'invito a partecipare al 38° e 39° ciclo del Dottorato di Ricerca in Culture, Pratiche, Tecnologie del Cinema, dei Media, della Musica, del Teatro, della danza in forma associata, con l'Università degli Studi Roma Tre A livello internazionale si evidenziano le relazioni istituzionali intraprese con paesi quali il Mozambico, in occasione del festival Internazionale Gwaza Muthini nel Distretto di marracuene e la manifestazione dell'Ambasciata d'Italia Leilao De Amor presso il Club Naval a Maputo.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.accademianazionaleledanza.it/> (Cliccare su Scuole per aprire il menu a tendina con link a ciascuna di esse)

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Accademia Nazionale di Danza (AND), istituita nel '48, dopo la trasformazione della Regia Scuola di Danza fondata da Jia Ruskaja e annessa all'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, è oggi un punto di riferimento per lo studio e il perfezionamento della danza la coreografia e per l'insegnamento delle discipline coreutiche in quanto è l'unico Istituto a rilasciare titoli di I e II livello equipollenti alle lauree universitarie. Scopo dell'Istituto è quello di formare tecnicamente e culturalmente gli studenti, assicurando loro pari opportunità nello studio e nell'accesso ai finanziamenti per la ricerca e promuovendo una didattica commisurata ai bisogni formativi degli studenti. L'AND incoraggia manifestazioni, rende servizi, promuove scambi culturali e formativi tra Università, Enti ed Istituzioni Nazionali e straniere per la diffusione dell'educazione alla danza, l'aggiornamento professionale, la ricerca e la sperimentazione di nuovi metodi e nuove forme espressive ed artistiche.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.accademianazionaleledanza.it/organi-di-governo/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si segnalano particolari difficoltà. Il NdV è stato Isituito nel 2021 ed è fase di rinnovo. E' in fase di rinnovo anche la figura del Presidente, la terna è attualmente all'attenzione del Ministero, in attesa di nomina.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.accademianazionaleanza.it/regolamenti/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

<http://www.accademianazionaleanza.it/regolamenti>

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazioni_direttore.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il NdV ritiene l'offerta formativa dei Corsi di Diploma Accademico di I e II livello delle Scuole di Danza Classica, Contemporanea e Coreografia, e dei Corsi Propedeutici (afferenti alla Scuola di Danza Classica), adeguata agli obiettivi istituzionali prefissati e al contesto territoriale in cui opera. Si ribadisce quanto già evidenziato nelle precedenti Relazioni circa l'efficacia della trasversalità delle discipline teoriche e pratiche nei Corsi accademici Triennali e Biennali, consentendo un migliore interscambio dei docenti tra loro e con la riprogrammazione delle tre Scuole. Tale impostazione, in continuità con il progetto della fondatrice Jia Ruskaja, ha la facoltà di incrementare negli studenti un approccio interdisciplinare e transdisciplinare, alla cui base vi è la continua relazione con la "pratica" e l'analisi del movimento da diversi punti di vista. Il NdV evidenzia che nel 2022-2023 è stato ultimato l'inserimento in piattaforma di tutti i percorsi formativi dei Corsi di Diploma Accademico di I livello, prima assenti, oltre alla trasformazione dei percorsi formativi dei Corsi di Diploma Accademico di II livello, lavoro che ha coinvolto le Scuole, il CA e la Direzione per armonizzare i percorsi con le linee guida del CNAM. Il NdV rileva l'istituzione di un indirizzo tecnologico nel percorso formativo del Biennio di Composizione della Scuola di Coreografia, che consente di ampliare l'articolazione formativa dell'AND, ponendola al passo con le nuove tendenze della cultura tecnico-scientifica-tecnologica in ambiti in cui l'innovazione dei processi, dei prodotti e dei servizi, delle metodologie di progettazione e di organizzazione coreutica è in continua evoluzione. Si segnala inoltre: il successo del Master di I livello in Danza ed Inclusione Sociale con la Regione Sardegna e gli Enti Sardi, attivato per due annualità consecutive (concluso nell'a.a. 2022-2023). Il NdV conferma quanto evidenziato negli anni precedenti in merito alle prestigiose collaborazioni messe in atto dalla direzione e dalle tre Scuole attraverso progetti artistici e didattici con coreografi e maestri di chiara fama, oltre che con Enti di alto livello artistico, non solo del comparto dell'AFAM, compresi gli ERASMUS (es. KA107 con il Mozambico), ponendo l'AND in un continuo confronto con realtà nazionali e internazionali, e consentendo agli studenti di mettere in atto le competenze acquisite in progetti performativi sul territorio e in diversi contesti.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Il NdV desume un dato di stabilità negli iscritti ai trienni della Scuola di Coreografia e di Danza Classica e un incremento nella Scuola di Danza Contemporanea, mentre ai bienni si registra una stabilità nella Scuola di Coreografia e un lieve calo nelle altre due Scuole. Stabile il numero degli iscritti ai Corsi Propedeutici. Considerando la ricca proposta formativa, la qualità degli insegnamenti e lo stimolo a proseguire gli studi nel più alto grado di istruzione dell'ordinamento accademico, andrebbero valutate le motivazioni di questo dato. Si sottolinea che l'AND ha rinnovato la convenzione con l'Università degli Studi "RomaTre" e con le altre Istituzioni AFAM della Capitale e l'Università di Teramo per la partecipazione in forma associata al 39° ciclo del Dottorato di Ricerca in "Culture, pratiche, tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro, della danza", opportunità che ha permesso di accrescere le prospettive di studio per gli studenti AND prima ancora che fossero emanati i DM dei dottorati AFAM (DM 470-629-630/2024).

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Il NdV prende atto che non sono stati soppressi o sospesi corsi nell'a.a. 2022-2023.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in COREOGRAFIA	Coreografia ad indirizzo tecnico-compositivo
diploma accademico di primo livello in DANZA CLASSICA	Danza Classica ad indirizzo tecnico-analitico
diploma accademico di primo livello in DANZA CONTEMPORANEA	Danza Contemporanea ad indirizzo tecnico-analitico
diploma accademico di secondo livello in COREOGRAFIA	Composizione della danza - Coreografia
diploma accademico di secondo livello in DANZA CLASSICA	Didattica delle discipline coreutiche - Danza classica
diploma accademico di secondo livello in DANZA CONTEMPORANEA	Didattica delle discipline coreutiche - Danza contemporanea

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati	
RMSN01000C	7285	AND	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DDPL03	COREOGRAFIA	Coreografia ad indirizzo tecnico-compositivo	38	0	17	11
RMSN01000C	7285	AND	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DDPL02	DANZA CONTEMPORANEA	Danza Contemporanea ad indirizzo tecnico-analitico	96	1	47	10
RMSN01000C	7285	AND	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DDPL01	DANZA CLASSICA	Danza Classica ad indirizzo tecnico-analitico	79	3	28	15

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati	
RMSN01000C	7285	AND	ROMA		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DDSL01	DANZA CLASSICA	Didattica delle discipline coreutiche - Danza classica	36	0	18	14
RMSN01000C	7285	AND	ROMA		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DDSL02	DANZA CONTEMPORANEA	Didattica delle discipline coreutiche - Danza contemporanea	39	1	18	7
RMSN01000C	7285	AND	ROMA		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DDSL03	COREOGRAFIA	Composizione della danza - Coreografia	24	0	12	4

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune Istituto	Tipo corso	Corso	Isritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
RMSN01000C	ROMA	pre-AFAM	Corso coreutico parallelo	84	11	10	9

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il 2022/2023, è stato l'ultimo anno di un triennio che ha visto la messa in piattaforma di tutti i percorsi formativi dei Corsi di Diploma Accademico di I livello, assenti prima dalla piattaforma, oltre alla trasformazione dei percorsi formativi dei Corsi di Diploma Accademico di II livello. Un lavoro questo che ha coinvolto le singole Scuole oltre il Consiglio Accademico e la Direzione per armonizzare i percorsi con le linee guida del CNAM, organo ricostituito nel 2022. E' stato inoltre introdotto un indirizzo tecnologico nel percorso formativo del Biennio di Composizione della danza riuscendo anche per questo a rispettare le linee guida suggerite dal CNAM a proposito degli indirizzi. L'attivazione del Master di I livello in Danza ed Inclusione Sociale con la Regione Sardegna e gli Enti Sardi ha avuto un grande successo per la particolarità dell'obbiettivo in tema con le urgenze attuali, infatti è stata proprio l'inclusione a motivare il sostegno economico del Master interamente dalla Regione Sardegna. Il Master è stato attivato per due annualità consecutive e si sta concludendo alla fine di questo anno accademico 2022-23. Sempre in ambito di convenzioni l'AND ha accolto l'invito a partecipare al 38° e 39° ciclo del Dottorato di Ricerca in Culture, pratiche, tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro, della danza in forma associata con l'Università degli Studi "RomaTre" e altre Istituzioni AFAM della Capitale Una opportunità questa che accresce le prospettive di studio per gli studenti dell'AND prima ancora che uscissero i regolamenti specifici dei dottorati in ambito AFAM. Il 31/07/23, si è concluso il progetto biennale Erasmus KA107 con il Mozambico e con la Georgia. Grazie all'invito del Distretto di Marracuene (Mozambico) 15 studenti dell'Accademia hanno avuto la possibilità di esibirsi al Festival Gawza Muthini con le danze (Marrabenta ed altre danze tradizionali) apprese dallo scambio con i docenti dalla Companhia Nacional de Cante e Danca de Mozambique. Gli stessi studenti sono stati coinvolti in un evento performativo per la giornata della cultura Italiana organizzata dall'Ambasciata d'Italia a Maputo. La tournée in Mozambico ha visto gli studenti impegnati con lo spettacolo non solo al Festival a Marracuene ma anche a Maputo, tante le dirette televisive e le interviste.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Non sono state presentate Istanze di accreditamento, ma è stato introdotto un indirizzo tecnologico nel percorso formativo del Biennio di Composizione della danza riuscendo anche per questo a rispettare le linee guida suggerite dal CNAM a proposito degli indirizzi.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Non sono state presentate richieste di modifiche

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non ci sono particolari segnalazioni

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Progetto didattico-artistico	RESID'AND	Ogni coreografo, individuato attraverso una Call, lavora con una classe del Triennio di Danza Contemporanea, realizzando una o più coreografie, nel Teatro Ruskaja dell'AND
Master	MASTER E INCLUSIONE SOCIALE	Il Master mira ad approfondire la conoscenza coreutica nel campo dell'inclusione sociale e a individuare possibili soluzioni contemporanee nell'ottica di una creatività capace di rappresentare le realtà sociali del territorio e le differenti individualità.
Progetto didattico-artistico	DnAnd	Ogni coreografo, individuato attraverso una Call, lavora con una classe del Triennio di Danza Classica, realizzando una o più coreografie, nel Teatro Ruskaja dell'AND
Progetto didattico -	LibriANDance	Presentazione di libri in ambito coreutico con i rispettivi autori, arricchiti da interventi danzati dagli studenti dell'AND

culturale		
Progetto didattico-artistico	Premio Nazionale delle Arti	Iniziativa su indicazione del Ministero che prevede la selezione di artisti in diversi ambiti coreutici
Progetto didattico-artistico	Eredità contemporanee	Conferenza/incontro/dibattito con i coreografi ospiti per lo spettacolo di fine anno della Scuola di Danza Contemporanea. L'iniziativa ha dato la possibilità agli studenti di entrare in contatto con illustri personalità quali: Simona Bucci (Compagnia degli Istanti), Jennifer Gogans (Merce Cunningham Trust), Nicola Monaco (Akram Khan Company) Shelley Center (Trisha Brown Dance Company) Nina Watt (Jose Limon Dance Foundation), che hanno raccontato le loro storie, personali, professionali e molto altro, illustrando anche le connessioni artistiche e personali che gli stessi hanno vissuto nell'arco della loro carriera.
Progetto didattico-artistico - performativo	Le Audaci	Performance artistica in collaborazione col Comune di Roma presso il Cimitero del Verano, luogo di rinomato significato storico-culturale. Il progetto ha voluto creare un collegamento tra il mondo della Scuola e l'Alta Formazione artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) in un percorso esperienziale attivo con le arti per la creazione di un evento performativo in sinergia con il territorio e la terza missione. L'Azienda Ama Cimiteri Monumentali vanta una programmazione artistica e culturale che nel mese di novembre si apre a visite guidate tematiche affinché il luogo di sepoltura possa divenire un luogo di conoscenza, riflessione, creazione. Quest'anno il tema è declinato al femminile pertanto il significato antropologico legato alla figura della donna si arricchisce di un valore sociale e politico diventando una pluralità di donne collegate tra loro da un impegno straordinario nei diversi ambiti in cui hanno agito ma capaci di portare avanti una comune eredità arricchendola come un bene comune tanto da diventare una comunità in divenire.
Progetto didattico-artistico - performativo	Progetto Pasolini	il Progetto Pasolini curato dalla prof.ssa Sandra Fuciarelli, docente di Composizione della Danza, che ha portato in scena il 22 ottobre 2023 al Teatro Lido di Ostia gli studenti della Scuola di Coreografia con brani e riflessioni sul grande poeta e curando anche le azioni di flash mob della mattina sempre ad Ostia. Progetto che rientra nella funzione della Terza Missione nella facilitazione dei rapporti con l'esterno per i nostri studenti. La video documentazione è stata pubblicata sul sito.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il corpo studentesco è composto da 213 studenti iscritti al Primo Ciclo, 99 studenti iscritti al Secondo Ciclo, 294 studenti iscritti al preAFAM Corsi Formazione di base e 84 studenti al preAFAM Corsi Propedeutici. In totale gli iscritti ai corsi accademici sono 312 (inclusi 61 diplomati) e gli iscritti ai corsi preAFAM-propedeutici sono 378. Il Nucleo si limita ad analizzare in dettaglio solo la popolazione studentesca dei corsi accademici. Sono 19 le regioni nazionali di provenienza ma più dell' 80% degli studenti Italiani iscritti ai corsi accademici provengono da regioni del Centro-Sud. Ad essi si aggiungono 16 studenti stranieri regolarmente iscritti nei corsi accademici, 11 dei quali provengono dalla Cina. Infine, il numero di studenti internazionali incoming in mobilità all'AND è di 25. Complessivamente l'Accademia ha ospitato più di 700 studenti nell'a.a. 2022/2023. Il numero di iscritti e di diplomati per l'a.a. 2022/2023 conferma un forte interesse da parte dei giovani danzatori ad iscriversi all'AND ma il Nucleo si domanda perché ci siano relativamente pochi studenti provenienti dalle regioni settentrionali del Paese. Soprattutto considerando che AND ricopre un ruolo unico nel settore dell'Alta Formazione Coreutica in Italia essendo l'unica Accademia Statale di Danza ma anche tenendo presente che AND ha oltre 40 convenzioni con i Licei coreutici statali e paritari in tutta Italia. Inoltre, il Nucleo si chiede perché il numero di studenti stranieri sia così basso (circa 5%) vista la fitta rete di collaborazioni che l'Accademia ha con istituzioni estere di Alta Formazione Coreutica? Il Nucleo è consapevole che ci potrà sempre essere una flessione fisiologica di anno in anno nella composizione della popolazione studentesca, ma ritiene importante, considerando il prestigioso reputazione di AND, monitorare e affrontare il problema di reclutamento degli studenti con l'obiettivo di attrarre gli studenti più qualificati, indipendentemente dalla loro provenienza. In questo senso, il Nucleo invita l'Istituzione a riflettere sulla propria politica di reclutamento degli studenti e a prendere ulteriormente in considerazione l'analisi dei 5 fattori enunciati nella Parte II, sezione 3 della precedente Relazione del Nucleo di Valutazione (2023).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
RMSN01000C	AND	ROMA	1	PIEMONTE	6	5	1
RMSN01000C	AND	ROMA	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
RMSN01000C	AND	ROMA	3	LOMBARDIA	13	12	1
RMSN01000C	AND	ROMA	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	3	1	2
RMSN01000C	AND	ROMA	5	VENETO	8	8	0
RMSN01000C	AND	ROMA	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	3	3	0
RMSN01000C	AND	ROMA	7	LIGURIA	3	2	1
RMSN01000C	AND	ROMA	8	EMILIA ROMAGNA	5	4	1
RMSN01000C	AND	ROMA	9	TOSCANA	13	13	0
RMSN01000C	AND	ROMA	10	UMBRIA	10	3	7
RMSN01000C	AND	ROMA	11	MARCHE	15	13	2
RMSN01000C	AND	ROMA	12	LAZIO	120	63	57
RMSN01000C	AND	ROMA	13	ABRUZZO	17	14	3
RMSN01000C	AND	ROMA	14	MOLISE	3	3	0
RMSN01000C	AND	ROMA	15	CAMPANIA	67	64	3
RMSN01000C	AND	ROMA	16	PUGLIA	26	22	4
RMSN01000C	AND	ROMA	17	BASILICATA	5	5	0
RMSN01000C	AND	ROMA	18	CALABRIA	9	8	1
RMSN01000C	AND	ROMA	19	SICILIA	47	46	1
RMSN01000C	AND	ROMA	20	SARDEGNA	4	4	0
RMSN01000C	AND	ROMA	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
RMSN01000C	AND	ROMA	314	Cina	11	2	9	0	0	
RMSN01000C	AND	ROMA	608	Colombia	1	0	1	0	0	
RMSN01000C	AND	ROMA	254	Moldavia	1	1	0	0	0	
RMSN01000C	AND	ROMA	235	Romania	2	1	1	0	0	
RMSN01000C	AND	ROMA	243	Ucraina	1	1	0	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

--

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA	ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
RMSN01000C	AND	ROMA		30 anni e oltre		22	6	16	0	0	0	0
RMSN01000C	AND	ROMA		da 12 a 14 anni		39	0	0	0	0	0	39
RMSN01000C	AND	ROMA		da 15 a 17 anni		31	0	0	0	0	0	31
RMSN01000C	AND	ROMA		da 18 a 19 anni		79	65	2	0	0	0	12
RMSN01000C	AND	ROMA		da 20 a 24 anni		184	129	55	0	0	0	0
RMSN01000C	AND	ROMA		da 25 a 29 anni		36	11	25	0	0	0	0
RMSN01000C	AND	ROMA		fino a 11 anni		2	0	0	0	0	0	2

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE	ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
RMSN01000C	AND	ROMA		30 anni e oltre		0	0
RMSN01000C	AND	ROMA		da 12 a 14 anni		0	0
RMSN01000C	AND	ROMA		da 15 a 17 anni		0	0
RMSN01000C	AND	ROMA		da 18 a 19 anni		0	0
RMSN01000C	AND	ROMA		da 20 a 24 anni		0	1
RMSN01000C	AND	ROMA		da 25 a 29 anni		1	0
RMSN01000C	AND	ROMA		fino a 11 anni		0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
RMSN01000C	AND	ROMA		AFAM_Corso Diploma accademico 1L	213	92	4	36
RMSN01000C	AND	ROMA		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	99	48	1	25
RMSN01000C	AND	ROMA		preAFAM Corsi Formazione di base	294			
RMSN01000C	AND	ROMA		preAFAM Corsi Propedeutici	84	11	0	0
RMSN01000C	AND	ROMA		preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Fin dall'inizio del a.a. 2022-2023 la Presidente Prof.ssa Antonella Poce ha manifestato difficoltà nel sostenere il proprio incarico, arrivando infine a rassegnare le proprie dimissioni definitive in coincidenza con la scadenza per la stesura della Relazione 2023 (Prot. n. 3689 del 24/04/2023), dopo averle annunciate già il 29 dicembre 2022 e ritirate il 2 gennaio 2023. Tale situazione di incertezza ha provocato il rinvio di riunioni programmate con gli organi AND – il primo Audit con Direttrice, Presidente, Componente amministrativa, Coordinatori delle Scuole e PQ della Scuola di Danza Classica (l'unico all'epoca formato), rappresentanti della componente studentesca, si è svolto il 9 marzo 2023. La nuova composizione del Nucleo con la nomina della Presidente Prof.ssa Leonella Grasso Caprioli è stata ratificata il 25 maggio 2023. Da quel momento si è andata ripristinando e consolidando la collaborazione con i suddetti organi e in particolare con i Coordinatori delle Scuole. Il primo incontro del NdV con il PQ, avente al suo interno rappresentanti delle tre Scuole, si è svolto il 20 settembre 2023, con l'avvio di un proficuo lavoro sul sistema della qualità.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il NdV prende atto che nel corso del presente a.a. 2023-2024 sono state avviate riunioni finalizzate alla revisione e alla riformulazione del Regolamento didattico, risalente al 2013, ritenuto obsoleto e non rispondente all'attuale realtà dell'Istituto dai Coordinatori delle Scuole, fin da quando il Nucleo si è insediato. Tuttavia, il NdV non può esimersi dal sollecitare la conclusione dei lavori affinché il nuovo Regolamento possa entrare in vigore con il nuovo a.a. Riguardo al Manifesto degli studenti, si evidenzia che il documento risulta completo e dettagliato nelle sue parti, mentre riguardo alla pubblicazione dei Programmi accademici, il NdV sottolinea ancora una volta la mancanza di una pagina specifica nel sito istituzionale, carenza già segnalata lo scorso anno. Si constata positivamente l'implementazione della pagina dedicata al Corpo docente, con l'inserimento del CV in formato europeo e con l'indicazione dei rispettivi insegnamenti.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Dal Calendario accademico il NdV rileva che lo svolgimento delle lezioni è previsto tra novembre e febbraio (1° semestre), marzo e maggio/giugno (2° semestre) e alcuni corsi tra settembre e ottobre. Si evidenziano alcune modifiche rispetto all'a.a. 2021-2022, di cui si sollecita a verificarne l'efficacia e la ricaduta sulle attività didattiche e artistiche: l'inizio del 2° semestre è stato posticipato di qualche giorno rispetto all'anno precedente, così come la settimana di sospensione e quella degli esami delle materie teoriche del 1° semestre. Permangono: la concomitanza tra il 1° appello della sessione d'esami estiva con l'attività artistica, criticità segnalata varie volte dai docenti e dagli studenti, e lo svolgimento di corsi di materie teoriche concentrati nel mese di settembre, per consentire lo svolgimento degli esami nell'appello autunnale previsto nella settimana centrale e quella finale di ottobre, con un carico eccessivo di ore di lezione, concentrate in quattro settimane, che non consente agli studenti di assimilare i concetti in maniera adeguata. Criticità sono state rilevate dall'amministrazione, dal corpo docente e dagli studenti in relazione alle funzionalità della Piattaforma ISIDATA, a tal fine il NdV suggerisce il passaggio a piattaforme più efficienti, con maggiori funzionalità e più all'avanguardia.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il Consiglio dei Ministri ha disposto al 31 marzo 2022 la chiusura dello stato di emergenza dichiarato il 31 gennaio 2020 per contrastare la diffusione dell'epidemia da Covid-19, pertanto nell'a.a. 2022-2023 le istituzioni non erano più tenute a seguire dei protocolli. In ogni caso, agli studenti, quando affetti da Covid 19, è stato consentito di seguire le lezioni, specie di materie teoriche, in DAD. Inoltre, la pratica della DAD è stata mantenuta per il 30% del monte ore totali di alcune materie, favorendo esigenze istituzionali di vario tipo. Per quanto riguarda le misure adottate nel periodo di emergenza Covid nel corso dell'a.a. 2021-2022, come già rilevato lo scorso anno, l'AND ha continuato ad affrontare le pesanti difficoltà imposte dal contingentamento mantenendo tutti i corsi teorici online, per dichiarate esigenze di Istituto dovute soprattutto alla mancanza di aule adeguate ad accogliere un numero elevato di studenti. Per la didattica in presenza sono stati adottati sistemi tecnologici che hanno consentito lo svolgimento in sicurezza delle lezioni (in particolare Struttura delle aule in gironi comunicanti con telecamera e monitor oltre a wifi per le connessioni in DAD), evidenziando la capacità della Direzione AND di conciliare le esigenze di un insegnamento come la danza, che necessita della presenza e di spazi consoni, alle opportunità offerte dalla tecnologia. Questo aspetto, evidenziato positivamente dal NdV anche nella precedente Relazione, proietta ancora una volta l'AND nel futuro e soprattutto in linea con le più recenti indicazioni AFAM, tuttavia richiede programmi di aggiornamento per il corpo docente sulle potenzialità offerte dalle nuove tecnologie al fine di implementare questa modalità, per lo meno per quelle materie che lo consentono.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il NdV ritiene che la modalità mista adottata per le ammissioni sia stata più che adeguata. Riguardo l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, il NdV prende atto che l'AND segue le procedure previste. Tuttavia, il fatto che l'istituzione abbia dovuto farsi carico, per l'anno accademico 2022/2023, di istituire un corso di italiano in collaborazione con la scuola dante Alighieri, per gli studenti del Progetto Turandot provenienti dalla Cina, lascia supporre che i certificati prodotti non sempre corrispondano alle reali competenze linguistiche degli studenti. Questa situazione richiama alla necessità, da parte dell'AND, casomai in accordo con altre istituzioni AFAM, di darne segnalazione agli organi di controllo, affinché sia accertato il valore dei certificati rilasciati dagli istituti di competenza.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il NdV è al corrente che nel marzo 2023 è stato nominato un referente per la disabilità, che ha garantito il supporto necessario agli studenti con dichiarati problemi di DSA e BES. Il NdV valuta positivamente gli strumenti messi in campo dall'AND per agevolare il percorso di studio di tali studenti: software di sintesi vocale, mapping concettuale, lettore OCR, auspicando che possano essere fornite più postazioni con tali dotazioni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
01_a_dd_approvazione+regolamento_didattico-compresso.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

01_A_DD_approvazione+Regolamento_Didattico-compresso.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.accademianazionaleanza.it/manifesto-degli-studi-aa-2022-2023/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.accademianazionaleanza.it/corpo-docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

non presente

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

<https://www.accademianazionaleanza.it/manifesto-degli-studi-aa-2022-2023/> Si segnala che è in fase di lavorazione il Regolamento Didattico con le modifiche necessarie.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Emergenza Covid terminata

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Si prosegue la DAD per il 30% del monte ore totali di alcune materie, come da concessione del CA e per particolari esigenze sia dei docenti che degli studenti. Si prosegue con la Didattica Integrata, quindi mista, presenza/DAD. Sia lato docenti che personale amministrativo si vede necessario segnalare che la piattaforma Isidata, usata per tutte le procedure relative alla didattica, è poco intuitiva e presenta delle gravi lacune che non permettono di svolgere al meglio gli adempimenti necessari.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Il processo di ammissione ai Corsi Accademici di 1 e di 2 livello prevede diverse prove (stabilite dai coordinatori delle Scuole e successivamente approvate dal CA, ma, nel complesso, descritte nel Manifesto degli Studi), al termine delle quali viene pubblicata la graduatoria degli idonei per le seconde e terze prove. Per i corsi di 2 livello sono da considerare anche "gli aventi diritto" che sono coloro in possesso del titolo di 1 livello della stessa Scuola del Corso di biennio richiesto. Tali candidati aventi diritto in base al numero dei posti verranno messi in una graduatoria di idonei a scorrimento per le iscrizioni. Nel Manifesto degli studi tutti i dettagli riguardanti le modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello, suddivisi per ciascun livello di ciascuna scuola. <https://www.accademianazionaleanza.it/manifesto-degli-studi-e-calendario-accademico-a-a-2023-2024/>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per quanto riguarda gli studenti internazionali, anche quelli facenti parte del Progetto Turandot, le indicazioni per l'accertamento della lingua, vengono riportate sui bandi di ammissione. Gli studenti devono presentare un certificato di competenza linguistica B1 (per l'ammissione al triennio) o B2 (per l'ammissione al biennio) secondo il livello del Corso per cui chiedono ammissione. Le certificazioni provengono da istituti universitari accreditati al MUR, i candidati possono anche conseguire il B2 durante la frequenza del corso, ma devono poter acquisire il certificato prima della fine del corso. Preso atto del fatto che alcuni studenti presentavano comunque difficoltà nella lingua italiana, è stato istituito, per l'anno accademico 2022/2023, un percorso di Italiano in collaborazione con la scuola dante Alighieri, rivolto agli studenti del Progetto Turandot dedicato agli studenti provenienti dalla Cina.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Variante di modalità di valutazione delle competenze attraverso sistemi mirati a valorizzare le forme più rispondenti alle capacità dello studente. Software di sintesi vocale, mapping concettuale, lettore OCR a disposizione su una postazione pc.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale per il conseguimento del Diploma Accademico di primo e secondo livello corrisponde a un lavoro individuale in una delle tre tipologie delle attività formative: pratica, teorica o teorico-pratica. Per ciascuna tipologia è richiesta una tesi, cioè un lavoro originale per contenuto scientifico, artistico, sperimentale progettuale o tecnologico, coerente con l'indirizzo della Scuola di riferimento e corredato da appropriata bibliografia e/o riferimenti artistici e culturali comprovanti l'attendibilità delle fonti. Per la tipologia dell'attività formativa pratica, la tesi scritta potrà essere più breve. Per sostenere la prova finale di I livello, valutata 5 crediti, lo studente deve aver acquisito 175 crediti. La tesi di II livello è valutata 10 crediti e per sostenerla lo studente deve aver acquisito 110 crediti. In presenza di progetti di particolare complessità, la tesi può essere svolta da più candidati ciascuno dei quali presenterà un proprio elaborato scritto, che approfondisca un aspetto.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Rispetto all'anno precedente, il Nucleo segnala che l'organico dei docenti si è ampliato di complessive 3 unità (2 docenti a TI in più, per un totale di 78 professori a TI; 1 docente a TD in più, per un totale di 15 unità; 4 esperti esterni in più, per un totale di 19 docenti a contratto). La didattica è pertanto complessivamente impartita da 112 insegnanti, di cui quasi venti professori esterni a contratto reclutati per quegli insegnamenti a cui non si può far fronte con professionalità interne e non rinvenibili nelle apposite graduatorie nazionali. L'assetto del corpo docente, e le proporzioni in termini numerici tra professori interni ed esterni risultano equilibrate e adeguate a sostenere l'offerta didattica dell'Istituzione. Dal punto di vista del personale non docente, nell'aa. 2022-2023 si è attuato un profondo ricambio del personale amministrativo (giunto al numero complessivo di 14 unità), aspetto che aveva comportato non poche difficoltà nell'ottemperare in maniera completa ai compiti di caricamento dei dati aggiornati nella presente piattaforma, problema in via di superamento nel caso della presente Relazione annuale.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Si conferma il parere positivo del Nucleo in merito all'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto che risultano adeguate anche relativamente alla regolare pubblicazione dei bandi con valutazione comparativa, in apposito spazio del sito. Si torna tuttavia a raccomandare di migliorare l'organizzazione della pubblicazione, prevedendo una sezione dedicata per ottenere maggiore evidenza, e occupandosi anche di consentire la navigazione lineare nello storico dei bandi quantomeno di questa categoria specifica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Gli incarichi di docenza al personale esterno vengono regolarmente attribuiti su bando, e i professori sono selezionati in base a valutazione comparativa. Si riscontra inoltre la possibilità di assegnazione diretta nei casi di personale docente di alta qualificazione, oltreché la realizzazione di scambi didattici per teaching in entrata con Istituti partner Erasmus, che si aggiungono allo scambio di alcune docenze a seguito di Convenzioni con l'Università RomaTRE e con l'Accademia Nazionale d'Arte drammatica Silvio D'Amico. Inoltre, l'individuazione del personale docente esterno è preceduta da una verifica preliminare delle competenze interne. I compensi per i collaboratori esterni, e gli incarichi retribuiti delle ore aggiuntive al personale a tempo indeterminato/determinato sono conformi agli stipendi tabellari previsti dal CCNL comparto Istruzione e ricerca del 19/04/2018. Il Nucleo valuta positivamente l'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza assegnati al personale interno ed esterno. Per quanto concerne invece la gestione della Biblioteca, affidata ad un esperto esterno con competenze di bibliotecario e archivista individuato tramite Bando pubblico, il Nucleo rileva che l'annunciata procedura selettiva pubblica, per esami e titoli (prot. n. 9919 del 07/11/2023) per l'individuazione di un Direttore di Biblioteca è ancora in corso di espletazione, così come anche il reclutamento di un Tecnico informatico (espletamento in corso della procedura selettiva pubblica, per esami e titoli, prot. n. 8255 del 27/09/2023). Si raccomanda pertanto di portare a buon fine, in tempi brevi, entrambe le procedure.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Nucleo osserva che è stato nuovamente effettuato un "Corso di aggiornamento di Pratiche musicali applicate alla danza", tenuto dal professore Marco Melia. Si reitera la segnalazione che, nella documentazione allegata, non sono contenute informazioni sui destinatari, né sulla valutazione dell'impatto del corso. Si consiglia la programmazione di una più ampia offerta formativa continua, da destinarsi al personale sia docente sia non docente (in particolare, rispetto ai dipendenti tecnico-amministrativi, anche per ottemperare alle previsioni espresse dalla Presidente nella programmazione del Bilancio 2022), oltreché alla messa in campo di procedure per il riconoscimento di eventuali attività esterne.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo riporta quanto già espresso nella precedente rilevazione, all'interno della quale ci si era fatti carico della valutazione in oggetto: le relazioni triennali dell'attività didattica svolta negli aa. 2019/20-2021/22, come previsto dall'art. 22 del CCNL comparto AFAM, sono state raccolte tra la fine del 2022 e i primi mesi del 2023. Complessivamente, si sono potute analizzare 48 relazioni, ovvero una componente significativa ma incompleta rispetto all'intero corpo docente arruolato nel triennio indicato. Il contenuto delle Relazioni si presenta in generale doviziosamente redatto. Il Nucleo, che rispetto a questo tema ha collaborato anche attraverso gli incontri con l'amministrazione nel corso dell'anno, valuta positivamente l'impegno dimostrato e raccomanda, per il futuro, di migliorare la raccolta delle relazioni rendendole possibilmente più conformi tra loro, sulla base di una traccia comune.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
RMSN01000C	ROMA		78	15	19	1820

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.accademianazionaledanza.it/category/bandi-e-avvisi/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; ELENCO_INSEGNAMENTI_A_CONTRATTO_AA_2022_23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
Delibere-CA-del-18-marzo-2022__conversioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
RMSN01000C	AND	ROMA		5	Direttore Amministrativo	1	0	0
RMSN01000C	AND	ROMA		23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0
RMSN01000C	AND	ROMA		24	Collaboratore	3	0	0
RMSN01000C	AND	ROMA		25	Assistente	2	4	0
RMSN01000C	AND	ROMA		29	Coadiutore	8	5	0
RMSN01000C	AND	ROMA		40	Altro	0	0	4

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La Biblioteca è gestita da un esperto esterno con competenze di bibliotecario e archivista individuato tramite Bando pubblico incarico Archivista Bibliotecario prot. n. 6944 del 07/10/2019. Con D.D.G. del MUR n. 566 del 06/04/2022 è stata approvata la rideterminazione dell'organico dell'Istituto, che prevede anche la figura del Direttore di Biblioteca, il cui reclutamento avverrà a seguito di espletamento della procedura selettiva pubblica, per esami e titoli, prot. n. 9919 del 07/11/2023.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Non si dispone di personale tecnico per i servizi informatici. Con D.D.G. del MUR n. 566 del 06/04/2022 è stata approvata la rideterminazione dell'organico che prevede anche n. 1 unità di Funzionario (ex collaboratore) tecnico- informatico - Area III, il cui reclutamento avverrà a seguito di espletamento della procedura selettiva pubblica, per esami e titoli, prot. n. 8255 del 27/09/2023.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza al personale interno vengono attribuiti per titolarità di cattedra. Nel caso di cattedra vacante - si attinge dalle graduatorie Ministeriali , tramite graduatorie d'Istituto formulate a seguito di bando pubblico, per titoli ed esami ex D.M. 180/2023 o tramite graduatorie di istituto formulate a seguito di bando pubblico per soli titoli per il conferimento di incarichi a tempo indeterminato e determinato. Gli incarichi di docenza al personale interno per le materie extracurricolari vengono assegnati attraverso la pubblicazione di un bando interno per soli titoli. Gli incarichi di docenza al personale esterno vengono attribuiti a seguito di bandi pubblici per titoli, procedure comparative di curricula e assegnazione diretta nei casi di personale docente altamente qualificato su specifico campo disciplinare, scambi didattici con Istituti partner ERASMUS e a seguito di Convenzioni con l'Università Romatre e con l'Accademia Nazionale d'Arte drammatica Silvio D'Amico .Si precisa che il ricorso a professionalità esterne è preceduto da una verifica preliminare delle competenze interne. I costi connessi agli incarichi di docenza per personale interno e collaboratore esterno sono pari ad € 50,00 lordo; per gli incarichi a tempo indeterminato/determinato si attribuiscono gli stipendi tabellari previsti dal CCNL comparto Istruzione e ricerca del 19/04/2018.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive vengono assegnate sulla base delle competenze relative al campo disciplinare, tenuto conto del monte ore dei singoli docenti. Per alcuni settore es: ADTS/02-Teoria delle della Danza e ADTS/06- Spazio scenico, la didattica aggiuntiva diventa automatica in quanto il docente, essendo unico, deve coprire tutte le necessità dei piani formativi di I e II livello. L'attribuzione attraverso nomina al docente interno o contratto di prestazione se docente esterno con indicazione precisa della disciplina, del corso di riferimento e delle ore da effettuare per un importo orario pari a € 50,00 lordi, come deliberato dal CdA dell'Istituzione. Il personale docente esterno viene incaricato su settori e campi disciplinari sui quali l'Organico non ha competenze. Per il personale docente esterno altamente qualificato di chiara fama internazionale, l'importo orario stabilito è pari ad € 100,00 lordi se l'attività è svolta in presenza anche a copertura delle spese di viaggio, vitto e alloggio nel periodo di docenza in AND, ovvero di € 80,00 se svolta a distanza .

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (campo sempre facoltativo)

Piano delle attività di formazione del personale docentee non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
relazione_corso_di_aggiornamento_pratiche_musicali_applicate_alla_danza_2022_23.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Prima dell'inizio delle attività accademica ogni Scuola organizza incontri con le matricole per esporre il percorso formativo e le attività a scelte dallo studente. I tutor illustrano le modalità, il riconoscimento dei crediti, il regolamento didattico generale. Si fa presente che il riconoscimento CFA e l'attribuzione di debiti formativi in ingresso è effettuata dal Consiglio di Corso di ciascuna Scuola articolato in 6 criteri di valutazione. Per i servizi Diritto allo Studio e Utilizzazione delle borse di studio, l'Accademia applica sostanzialmente due criteri di valutazione: i requisiti di merito e dell'ISEE. L'AND è convenzionata con l'ente regionale LAZIODISCO, il quale eroga borse di studio, alloggi, servizi di ristorazione e borse di locazione sempre tenendo conto dei requisiti di merito e dell'ISEE. Il Nucleo ritiene adeguati i criteri e la regolamentazione per l'assegnazione di questi servizi agli studenti in ingresso. Si suggerisce la pubblicazione sul sito istituzionale dei regolamenti per il riconoscimento CFA e l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, anche in lingua inglese, per una maggiore visibilità e trasparenza.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Dall'a.a. 2022-2023 è stata individuata una docente referente per Disabilità DSA e BES. Nello stesso anno, l'AND ha attivato uno sportello di counseling psicologico, e, in convenzione con il Policlinico Umberto I, uno sportello di consulenza nutrizionale e fisiatrica. Nell'ambito dello stesso Progetto Inclusione, di cui al DM 752/21, in convenzione con la Società Dante Alighieri, è stato attivato un corso di italiano per studenti stranieri. L'accesso ai servizi rivolti agli studenti Erasmus è competenza dell'Ufficio Erasmus. Il NdV esprime una valutazione molto positiva per i concreti passi in avanti per migliorare i servizi in itinere dedicati agli studenti, tuttavia sembra mancare ancora un servizio dedicato specificatamente al supporto nell'avanzamento della carriera accademica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'AND dichiara che non è presente l'attività di orientamento in uscita. Nonostante ciò, l'Accademia svolge da anni un'intensa attività di tirocinio offrendo agli studenti e neodiplomati l'opportunità di formazione e di orientamento nel mondo del lavoro in Italia e all'estero in una struttura didattica, produttiva, artistico-professionale e di ricerca interna o esterna all'Accademia. Il tirocinio svolto presso strutture italiane ed estere, esterne all'Accademia e al sistema AFAM e Universitario, è regolamentato da apposite convenzioni previa approvazione del Consiglio Accademico. Considerando l'attività di tirocinio, il Nucleo ritiene che l'AND svolga una valida forma di orientamento agli studenti "in uscita" e la valuta positivamente.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Come accennato in precedenza, L'AND ha sviluppato una miriade di opportunità per gli studenti di avvicinarsi al mercato del lavoro attraverso l'esperienza dei tirocini. Sono previsti tirocini interni, tirocini esterni e tirocini all'estero e consistono di un periodo di inserimento operativo dello studente, in un ambiente lavorativo presso enti e istituzioni pubbliche e private in cui svolgono attività didattica, produzione, e pratica artistico-professionale. Il tirocinio svolto all'interno dell'Accademia si attua soprattutto nel Corso Propedeutico. L'AND partecipa anche al programma Erasmus+ per tirocinio all'estero oltre a convenzioni dirette con compagnie di paesi esteri come Mozambique, Spagna, Repubblica Ceca, Olanda e Lituania. Il Nucleo riconosce l'impegno che l'Accademia investe nel programma di tirocinio e lo valuta molto positivamente.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Nucleo prende atto che l'Istituzione ha recentemente adottato il nuovo modello di Diploma Supplement in italiano e inglese come previsto dal Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019. Tuttavia, il Nucleo avrebbe la necessità di analizzare copie autentiche del DS, contenente tutti i dati, rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi invece del semplice modulo usato. Purtroppo, risulta vuoto il documento sulla piattaforma caricato dall'Istituzione alla voce "Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione". Alla luce di ciò, il Nucleo non può valutare del tutto positivamente la modalità di attuazione del DS ma confida che l'Istituzione possa rispettare pienamente i requisiti nel prossimo futuro.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'analisi da parte del Nucleo dei Servizi agli studenti e di Diritto allo studio rivela un notevole sforzo da parte dell'AND nell'a.a. 2022/2023. Restano ancora delle criticità da affrontare in futuro, come la sezione che riguarda il Diploma Supplement. Come si evince dal questionario agli studenti il livello di soddisfazione, per quanto riguarda i servizi agli studenti è, per lo più, positivo, ma con alcuni punti che richiedono attenzione, come, per esempio, la qualità e l'organizzazione del servizio Segreteria Studenti (G1. del Questionario Iscritti).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_tr_ing_e_ita.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_ing_e_ita_bn.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
MECCANOGRAFICO				

058303058091	RMSN01000C	ROMA	47
--------------	------------	------	----

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
			IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP		
058303058091	RMSN01000C	ROMA	97	0	56	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058303058091	RMSN01000C	ROMA	0	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058303058091	RMSN01000C	ROMA	79	0	0	0	11	15	1200	LAZIODISCO

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

L'AND offre ai suoi studenti n. 20 borse di collaborazione (il n° delle borse viene stabilito con l'amministrazione e la ragioneria, in base alla disponibilità economica ad esse dedicata) a tempo parziale di 180 ore e relativamente al contributo accademico ci sono esoneri totali o parziali sulla base del merito e dell'isee. L'AND è convenzionata con l'ente regionale LAZIODISCO, il quale eroga borse di studio, servizi di ristorazione e borse di locazione, tenendo conto dei requisiti di merito e ISEE,.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il riconoscimento dei crediti è effettuato dal Consiglio di Corso di ciascuna Scuola, secondo le seguenti modalità: a. I crediti acquisiti in altre Università o Istituti AFAM italiani ed esteri sono riconosciuti integralmente se corrispondenti alle discipline del corso per il quale si richiede l'iscrizione anche in presenza di programmi diversi ma equivalenti, purché il livello sia corrispondente ed i crediti non abbiano contribuito all'acquisizione del titolo necessario per l'accesso al corso di studio. b. I crediti acquisiti in altre Università o Istituti AFAM italiani ed esteri possono essere riconosciuti parzialmente. Per riconoscimento parziale si intende il riconoscimento di almeno la metà del programma previsto per quella disciplina, che dovrà dunque essere integrato con la frequenza della parte mancante e la relativa verifica. c. Nei casi in cui i crediti acquisiti in altre Università o Istituti AFAM italiani ed esteri non siano pienamente corrispondenti alla disciplina del corso per il quale si richiede l'iscrizione, il Consiglio di Corso può esonerare lo studente dalla frequenza della disciplina ma non dalla valutazione finale. d. Possono essere altresì riconosciuti come crediti conoscenze e abilità professionali maturate nella specifica disciplina, purché debitamente documentate. La richiesta, corredata da una documentazione attestante l'effettivo svolgimento dell'attività presso Istituzioni e soggetti pubblici e privati italiani ed esteri, deve essere presentata al Consiglio di Corso dopo aver superato le prove di ammissione e comunque non oltre i termini dell'iscrizione al corso di studio. e. Agli studenti regolarmente iscritti viene riconosciuto fino al 100% dei crediti relativi all'attività artistica e ai laboratori svolti presso altre Università, Istituzioni AFAM, soggetti pubblici e privati italiani ed esteri convenzionati con l'Accademia. Tale possibilità è riconosciuta anche agli studenti che, previa richiesta al Consiglio Accademico, svolgano l'attività artistica presso Università, Istituzioni AFAM, soggetti pubblici e privati italiani ed esteri non in convenzione con l'Accademia. Agli stessi si applica quanto disposto all'Art. 26, comma 4. f. Agli studenti regolarmente iscritti viene riconosciuto fino al 50% dei crediti relativi ai tirocini svolti presso altre Università, Istituzioni AFAM, soggetti pubblici e privati italiani ed esteri convenzionati con l'Accademia. La restante percentuale deve essere conseguita all'interno dell'Accademia. Recupero dei debiti in ingresso al Corso di Biennio: Per tutti i candidati, in possesso di altra laurea, ammessi ai Corsi di 2° livello a seguito di esami in ingresso a carattere teorico-pratico e pratico, vengono effettuate delle prove di valutazione su programmi pubblicati riferiti alle discipline teoriche di ambito coreutico presenti negli ordinamenti dei Corsi di diploma Accademico di 1 livello delle Scuole dell'AND utili al proseguimento nel II ciclo. Per coloro che non superano le prove di verifica vengono predisposti moduli integrativi a seguito dei quali si possono considerare recuperati i debiti formativi.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
 modulo_richiesta_riconoscimento_crediti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

L'Accademia Nazionale di Danza svolge da anni OpenAND attività di orientamento per le ultime classi dei licei coreutici aprendo agli studenti liceali la visita della sede e delle sue attività didattiche e performative. Prima della pandemia i trasferimenti da tutta Italia verso la Capitale, dov'è la sede dell'AND, implicavano l'organizzazione di più giornate per accogliere gli studenti provenienti dalle diverse regioni che assistevano nello spazio del Teatro Ruskaja dell'AND alla presentazione dei diversi percorsi formativi con performance a cura degli studenti dell'AND per contraddistinguere anche le diverse specificità dell'offerta formativa in corso. Con il Covid19 questa attività è stata spostata a distanza con collegamenti zoom e condivisione di materiali video. Tutoraggio: Prima dell'inizio delle attività ogni Scuola organizza incontri con le matricole per esporre il percorso formativo e le attività a scelta dello studente. I tutor illustrano le modalità, riconoscimento crediti, regolamento didattico generale. Sempre agli studenti è dedicato la presentazione dei progetti ERASMUS+(KA103 e KA107) da parte del referente che illustra i partner dei progetti, attività dello scambio, i crediti acquisiti per le attività, modalità e tempi delle domande. In questi incontri si presentano anche le attività in convenzione con altri istituti che possono interessare gli studenti per il loro portfolio personale: partecipazioni a residenze artistiche, attività performative, tirocini riconosciuti in altra istituzione ecc.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

La gestione delle pratiche connesse alla mobilità viene demandata all'Ufficio Erasmus insieme alla collaborazione di un'unità del personale T.A. in servizio presso questa Istituzione. Nel 2024 verrà assunta un'unità amministrativa ad hoc, con qualifica di funzionario amministrativo (profilo internazionalizzazione e comunicazione), al fine di supportare il Coordinatore Erasmus in merito alla gestione delle attività. L'Ufficio Erasmus si preoccupa, inoltre, di individuare soluzioni idonee relative alla ricerca degli alloggi per gli studenti incoming pur non possedendo un dormitorio studentesco. Per l'anno 2024 l'Istituzione ha intenzione di coinvolgere l'associazione ESN (Erasmus Student Network), associazione non lucrativa, apolitica e aconfessionale, in merito ai servizi offerti agli studenti stranieri ospiti presso le Istituzioni italiane e nello specifico: accoglienza e consulenza agli studenti stranieri ospiti nella ricerca dell'alloggio e organizzazione di eventi culturali e ricreativi che favoriscano l'integrazione dello studente straniero. Al fine di incentivare la conoscenza della lingua locale l'Istituzione auspica di organizzare/erogare per il 2024 specifici corsi di italiano L2 compatibilmente con gli spazi e le attività didattiche presenti nell'Istituto. Tanto al fine di garantire un maggior inserimento degli studenti incoming all'interno delle classi.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

ricevimento telefonico tutti i giorni ricevimento al pubblico il martedì e giovedì 2 ore al giorno Durante il periodo dell'emergenza covid i ricevimenti al pubblico sono stati sospesi e sostituiti con un'intensificazione dell'uso dell'utilizzo della posta elettronica, e con la intensificazione del supporto dei tutor che continuamente comunicavano con la scuola di riferimento dello studente; è stato individuato un amministrativo specifico per il rilascio dei certificati di diploma e per le certificazioni dei 24 CFA, utili alla partecipazione al Concorso Nazionale. C'è stato un supporto di un personale tecnico specifico per le tesi on line incaricato di inserire in piattaforma di tutti i contributi audio video agli elaborati finali consultabili dalle commissioni prima delle discussioni di tesi. Dall'a.a. 2022/2023, grazie al finanziamento del DM 752/21, l'AND ha attivato uno sportello di counseling psicologico, ogni giovedì dalle 14.00 alle 16.00, e, in convenzione con il Policlinico Umberto I, uno sportello di consulenza nutrizionale e fisiatrica, il giovedì dalle 16.00 alle 18.00. Nell'ambito dello stesso Progetto Inclusion, di cui al DM 752/21, in convenzione con la Società Dante Alighieri, è stato attivato un corso di italiano per studenti stranieri, ogni lunedì e venerdì, dalle 15.00 alle 17.00.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

In AND non esistono studenti con difficoltà fisiche, ma studenti con disturbo specifico dell'apprendimento, dislessia di grado lieve, disturbo della comprensione del testo, PEI disturbo cognitivo relazionale. Tali studenti presentano la documentazione inerente la loro disabilità affinché ne venga tenuto conto durante gli esami teorici e, in particolare, durante l'esame di Anatomia, il quale, svolgendosi per iscritto, potrebbe presentare maggiori difficoltà per tali allievi. La docente della materia, è a conoscenza delle caratteristiche dei suoi studenti e, su specifica richiesta, permette di sostenere una prova orale anziché scritto. Dall'a.a. 2022-2023 è stata individuata una docente referente per Disabilità DSA e BES.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Tirocinio post-diploma o durante il percorso di studi, consiste in un periodo di inserimento operativo dello studente in una struttura didattica, produttiva, professionale, di ricerca interna o esterna all'Accademia, con il fine di apprendere ambiti di applicazione di metodologie finalizzate alla didattica e specifici contenuti artistico-professionali relativi ai corsi di studio. La durata è proporzionata all'esigenze di apprendimento dell'insegnamento proposto e a finalità formative del corso di studio. Il tirocinio svolto all'interno dell'Accademia si attua soprattutto nel Corso Propedeutico. Tali ambiti consentono allo studente di biennio per l'insegnamento delle discipline coreutiche di affrontare i diversi livelli di studio, le diverse età e relativi bisogni. L'organizzazione è svolta dalla Scuola del Corso di Biennio e si collega alla Scuola afferente al Corso che ospita il tirocinio (es Studenti del Biennio della scuola di Danza Contemporanea svolgono tirocinio applicato con il loro docente nella classe di tecnica contemporanea all'interno di un corso propedeutico della Scuola di Danza Classica). Questi collegamenti utili alla buona riuscita del tirocinio permettono un dialogo tra le Scuole. La stessa AND, nell'ospitare tirocinanti di altre istituzioni AFAM (ISIA, Saint Louis College of Music, RUFA, Conservatorio di Santa Cecilia) e di altri istituti universitari (Università Sapienza di Roma) diventa luogo di incontro, scambio per progetti comuni. Molti tirocini post diploma si svolgono all'estero con istituti partner Erasmus, così come tirocini utili alla preparazione della tesi che richiedono lunghi periodi di ricerca in specifici ambiti coreutici. Il tirocinio svolto presso strutture italiane ed estere, esterne all'Accademia e al sistema AFAM e Universitario, è regolamentato da apposite convenzioni previa approvazione del Consiglio Accademico. Completato il monte ore del primo anno lo studente può iniziare a svolgere il tirocinio del secondo anno. I nostri studenti svolgono dei tirocini con Enti terzi, previa convenzione, in seguito ai quali ottengono dei CFA. Inoltre l'AND rilascia degli attestati di stage/tirocinio per la partecipazione di esterni all'attività di supporto ai coreografi per la realizzazione degli spettacoli di fine anno.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Bando_stage_tirocinio_22_23.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

questa attività attività non è presente

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.accademianazionaledanza.it/erasmus/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La consulta degli studenti ha la funzione di promuovere, favorire e realizzare la partecipazione attiva e responsabile degli studenti alla vita dell'istituzione. In particolare la consulta indirizza richieste e formula proposte al consiglio accademico ed al consiglio di amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo segnala due importanti interventi occorsi nel periodo oggetto di rilevazione: l'avvenuto ripristino della funzionalità del Teatro Grande, e per quanto riguarda la piazzola destinata all'uso disabili dell'Accademia Nazionale di Danza con il prolungamento rampa disabili di accesso al Villino Munoz. Le sedi distaccate nel periodo oggetto di rilevazione, nella dichiarazione dell'Istituzione sono tutte "a pochi passi da quella principale", ma al Nucleo risulta che solo l'Istituto Pio IX è contiguo alla sede centrale, mentre gli spazi affittati del Seraphicum si trovano a Roma EUR, quindi a diversi km di distanza: si segnala per il futuro una compilazione più accurata da parte dell'Istituzione di questa importante sezione, e si rinnova la raccomandazione di farsi carico delle oggettive criticità che la gestione logistica di erogazione didattica dislocata in sedi diverse e distanti pone agli studenti. La sede principale di AND presenta 16 aule dedicate alle lezioni che possono ospitare circa 20 persone ciascuna e tra queste il Teatro Ruskaja con una capienza di 80 posti per il pubblico, cui si aggiungono 6 aule per le materie teoriche. Tutti gli spazi adibiti alle lezioni pratiche sono dotate di servizi, spogliatoi, panche, strumenti per l'accompagnamento musicale alla danza e di pavimentazione specifica per l'esercizio pratico della danza. In considerazione dell'intensa attività artistica svolta anche nei mesi invernali, si conferma il suggerimento all'Istituzione di pianificare una strategia di individuazione di spazi performativi adatti a ospitare anche il pubblico esterno, compatibilmente con le necessità del contenimento della spesa. Per quanto riguarda la documentazione allegata, in particolare le dichiarazioni dell'ex-Direttrice e della Direttrice amministrativa, corrispondenti a temi sensibili quali la valutazione della vulnerabilità sismica e adeguamento dell'AND alle norme antincendi e la dichiarazione di adeguatezza dei luoghi e delle strumentazioni in uso al personale amministrativo, il Nucleo raccomanda di fornire per il futuro documenti datati e con numero di protocollo.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo apprezza in particolare la dotazione specifica fornita per lo svolgimento delle lezioni pratiche e dei laboratori, suggerendo di proseguire nella ricerca di ulteriori spazi per meglio accogliere e predisporre organizzativamente l'erogazione dell'offerta dei corsi accademici. Raccomanda inoltre, come già nelle Relazioni passate, di procedere all'implementazione di nuove attrezzature per un adeguato svolgimento delle materie teoriche (ad es.: Lavagne LIM; materiali audiovisivi di ultima generazione; attrezzature per trasmettere in streaming convegni, incontri, giornate di studi e le attività artistiche svolte in AND).

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Nella precedente Relazione, si riportavano le dichiarazioni dell'Amministrazione relative all'ingente investimento per il supporto tecnologico dell'AND durante il periodo pandemico che includevano l'assicurazione di un collegamento WiFi. In questa sede, si rileva che l'Istituzione non allega il documento relativo all'efficienza di quest'ultimo punto in particolare, su cui peraltro il Nucleo aveva già espresso raccomandazioni in passato sulla base delle segnalazioni pervenute dalla Consulta. Si torna quindi a segnalare l'urgenza di un intervento al fine di assicurare in maniera consistente una connessione WI-FI ad ampio spettro su tutta l'area e nei locali AND. Per quanto riguarda l'approccio dell'Istituzione in merito al mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali, non si rilevano dati che consentano una valutazione delle procedure decisionali specifiche riguardo al tema in oggetto, se non quelle che afferiscono in generale alla presa in carico delle problematiche più emergenti secondo la consueta filiera decisionale prevista presso gli organi competenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La dichiarazione allegata del Direttore Amministrativo (non protocollata e non datata), è apparentemente la medesima presentata per la Relazione dell'anno passato. Su questa base, il Nucleo prende atto che si dichiara la strumentazione messa a disposizione del personale è adeguata e segnala di non aver ricevuto notizia diversa durante gli Audit.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sede principale dell'AND ha un'ottima posizione ed è ben collegata alla metro B (Circo Massimo), Stazione Termini e Stazione Ostiense. Le sedi distaccate sono a pochi passi da quella principale pertanto non ci sono difficoltà logistiche né per studenti, né per docenti o personale amministrativo.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
dichiarazione_certificazione_relativa_agli_spazi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
Principali_lavori_manutenzione_2022_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
Punto_5)Copia_di_ALLEGATO_F_DEF_beni_rinvenuti.xlsx.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Ripristino della funzionalità del Teatro Grande, piazzola destinata all'uso disabili dell'Accademia Nazionale di Danza e prolungamento rampa disabili di accesso al Villino Munoz.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

L'AND presenta n. 16 aule dedicate alle lezioni che possono ospitare circa 20 persone ciascuna (non distanziate). Inoltre ci sono 6 aule per le materie teoriche.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Le aule sono dotate di servizi, spogliatoi, panche, strumenti per l'accompagnamento musicale alla danza. Risulta presente anche apposita pavimentazione con capacità di flessibilità e di rimbalzo, che sfrutta le innovative tecniche messe a punto al fine di ridurre al minimo gli sforzi fisici degli alunni e le possibili complicazioni alla colonna vertebrale legate ai ripetuti salti.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Finita l'emergenza covid, le aule sono state ripristinate per l'utilizzo quotidiano della attività didattiche.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Non è presente sul sito un avviso relativo alle indicazioni per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche. L'Istituto è disponibile ad accogliere eventuale richieste di specifiche necessità.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Dichiarazione_adequatezza_strumentazioni_DA_2022_2023.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Come nella precedente rilevazione, il Nucleo prende atto che nella presente sezione la documentazione allegata e le descrizioni a carico dell'Istituzione sono rimaste, in buona sostanza, invariate rispetto agli anni precedenti. Si segnala che l'allegata Relazione del Responsabile è un documento molto succinto, non una relazione, e privo di intestazione, firma e data. In merito all'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione, il Nucleo si basa sulle notizie raccolte nel corso degli Audit e su quanto espresso nelle Relazioni 2022 e 2023, valutando complessivamente adeguato il patrimonio, e lo spazio della Biblioteca. Si insiste nella raccomandazione di valutare l'opportunità e la sostenibilità di un affitto degli spazi che risulta considerevolmente oneroso, a fronte di un servizio di biblioteca che ancora non procede nell'arruolamento di una figura di Direttore a lungo termine (al bando aperto nel novembre 2023 non si è ancora dato seguito con l'insediamento di una commissione). Si consiglia di porre come obiettivo l'assicurazione per il futuro di un'apertura ampliata del servizio, in una fascia oraria più favorevole agli studenti (Cfr. documento della Consulta). Si raccomanda infine una compilazione completa e coerente con le richieste, rispondente in maniera pertinente all'anno di riferimento, oltre che la presentazione di una documentazione di Istituto regolarmente protocollata.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Non risultano in atto programmi di digitalizzazione dei materiali. La biblioteca conserva documenti cartacei, digitali e audio-video inerenti alla danza e allo spettacolo non solo coreutico, la catalogazione in essere è aderente al Sistema Bibliotecario Nazionale (SBN). Il Nucleo conferma la valutazione positiva rispetto alle azioni riguardanti la catalogazione. Non ha informazioni sullo stato delle acquisizioni, se non la voce di previsione di cassa nel Bilancio 2022. Il Nucleo apprezza l'iniziativa, relativa all'anno in oggetto di rilevazione, dell'erogazione di due borse di studio a studenti selezionati tramite Bando per Supporto alla Biblioteca, che hanno prestato la loro collaborazione, per circa 150 ore ciascuno (mansioni: la catalogazione delle Tesi, il supporto alla consultazione, ricerca approfondita su portali dedicati alla biblioteconomia). Si torna tuttavia a raccomandare di rinforzare le infrastrutture del servizio, a partire dall'immissione effettiva in organico di un Direttore di biblioteca che possa promuovere e implementare strategie di sviluppo sistematiche su questo versante.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Non si hanno informazioni aggiornate in merito alle azioni già precedentemente in atto di valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico documentale. La Biblioteca ha partecipato alla cura di ogni edizione di saggi legati a progetti performativi prodotti grazie al finanziamento di bandi specifici come "Scene di un Inferno del XXI Secolo" appunti di un viaggio, pubblicazione legata al progetto MIC e Santa Margherita d'Antiochia: tra corpo, spazio, estasi, una pubblicazione che svela i processi di creazione e allestimento di una produzione finanziata dal MUR. Il Nucleo prende atto che nel tempo hanno fatto capo al servizio di Biblioteca numerose iniziative di divulgazione scientifica e non ha ragione di rilevare particolari flessioni dell'istituzione rispetto a tale attitudine, culturalmente propositiva, sia verso il coinvolgimento interno dei docenti e degli studenti, sia verso l'utenza esterna. Non è pertanto nella disponibilità di esprimere un parere distinto relativamente al periodo in corso di rilevazione, ma sottolinea come negli anni l'istituzione si sia comunque sempre dimostrata attiva in tal senso.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Sulla base dal questionario per il rilevamento delle opinioni degli studenti con riguardo alla soddisfazione sui servizi bibliotecari, si rileva in generale un giudizio relativamente positivo. Si segnala che quest'anno la Consulta ha provveduto a formulare un proprio documento, qui allegato, in cui si richiede all'Istituzione di sostenere un ampliamento del servizio e intensificare le azioni di promozione del ricco patrimonio conservato. Tali richieste sono analoghe a quelle del Nucleo, qui sopra riportate nel dettaglio delle sezioni qui al punto 8.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca dell'AND raccoglie e conserva ogni tipologia di documenti cartacei, digitali e video- fonografici inerenti alla danza e allo spettacolo. Essa è suddivisa nelle seguenti aree tematiche: Storia della danza e dei repertori, Teoria e tecnica della Danza, Propedeutica e danza educativa, Anatomia e tecniche di supporto, Spazio Scenico, Storia dell'arte, Storia della musica, Fondo Jia Ruskaja, Fondo Leonetta Bentivoglio, Fondo Fabio Ciofi degli Atti, Enciclopedie e dizionari, Periodici, Audiovisivi. Nell'a.2022/2023, si è lavorato per l'acquisizione di nuovi fondi, in particolar modo con la famiglia Piccione, Sorgi, Vesperini.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_agenzie_enti_stato/_accademia_nazionale_di_danza/140_ben_imm_ges_pat/010_pat_imm/2022/2022_Documenti_1643036144169/

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La sede della Biblioteca AND è stata completamente ristrutturata nel 2010 e si presenta come un complesso unitario in cui lo stato di conservazione dei beni è garantito e monitorato costantemente. A seguito dell'entrata nel PoloBVE della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, la catalogazione utilizzata è quella relativa al Sistema Bibliotecario Nazionale (SBN), che ha lo scopo di creare una base dati comune così da realizzare un servizio capace di assicurare la diffusione della conoscenza e la circolazione del patrimonio librario del paese.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

La biblioteca ha sempre promosso attività di valorizzazione promuovendo il patrimonio librario con diversi eventi. Nell'ultimo periodo pandemico è nata l'esigenza di creare un ponte con i fruitori della biblioteca attraverso una nuova forma di comunicazione: attraverso il web è stato possibile dialogare con gli utenti dando vita ad un programma di divulgazione in live streaming dedicato alla danza, LibriANDance. Nasce proprio come forma di dialogo con gli studenti dell'AND aprendosi al mondo di internet ed è dedicato alle novità editoriali, agli spettacoli e iniziative legate alla danza e alle arti performative. Un vero e proprio web talk con riflessioni, conversazioni, approfondimenti sulla danza, moderate dal link man che ha il compito di dosare, assortire, calmerare, indagare quanto discusso nel suo salotto/biblioteca. La biblioteca dell'AND, inoltre, ha collaborato e partecipato a diverse attività istituzionali a cominciare dal Premio Roma Danza, per passare a Resid'And progetto della Scuola di Danza Contemporanea dell'AND dedicato a coreografi ospiti indipendenti, ed è stata promotrice ed organizzatrice di due Convegni Internazionali: "DanceANDresearch" (dedicato alla ricerca coreutica nel terzo ciclo AFAM), e "Dante performativo: letture in diffrazione tra letteratura e performing arts" (all'interno del progetto su Dante Alighieri ideato dalla direzione dell'AND Scene di un Inferno nel XXI secolo); nonché è stata partner organizzativa della mostra Ro-Mat TransumAND: mostra itinerante dei costumi storici dell'AND da Roma a Matera lungo il percorso del tratturo. Infine, è necessario ricordare che la biblioteca dell'AND è stata luogo di performance per gli studenti dell'AND che spesso l'hanno scelta come site-specific per le loro composizioni coreografiche.

Regolamento dei servizi bibliotecari
REGOLAMENTO_Bibliote_AND.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.accademianazionaleanza.it/biblioteca/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La biblioteca è aperta due volte alla settimana in grado parte dell'anno (generalmente il lunedì e il giovedì dalle 13 alle 17), nel periodo di tesi dell'AND (giugno, ottobre, febbraio), tre volte a settimana (lunedì, mercoledì, venerdì dalle 13 alle 17)

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Due

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

La biblioteca è aperta agli utenti esterni, soprattutto studenti e/o ricercatori in ambito storico-coreutico. C'è un'ampia sala di lettura disponibile per la consultazione e lo studio personale.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'anno accademico 22/23, sono state erogate due borse di studio a studenti selezionati tramite Bando per Supporto alla Biblioteca, che hanno prestato la loro collaborazione, per circa 150 ore ciascuno. Tra le loro mansioni: la catalogazione delle Tesi, il supporto alla consultazione, ricerca approfondita su portali dedicati alla biblioteconomia.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Documento_Biblioteca_AND.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Tutti gli argomenti relativi all'Erasmus e all'Internazionalizzazione si trovano nel menu International in cima alla pagina principale del sito (www.accademianazionaleanza.it). Sono organizzati per tema (Erasmus, Mobilità in uscita, Incoming, Bandi Erasmus, Istituti partner, Progetto Turandot e Studenti stranieri) e sono di facile consultazione. Ulteriori informazioni, documenti e link sono disponibili all'interno dell'area International. I documenti predisposti in lingua inglese sono il documento Incoming, l'ECHE, l'European Policy Statement, la Guida al programma Erasmus e il Riconoscimento titoli stranieri per il Progetto Turandot. Il sito contiene un traduttore on-line attivo in 10 lingue compreso l'inglese. Tuttavia, il Nucleo conferma l'auspicio di un ulteriore ampliamento dei contenuti del sito appositamente curate in lingua inglese. Si suggerisce, in futuro, la formulazione di un vademecum per stranieri ospiti e la modulistica necessaria per studenti incoming, docenti e staff e una versione in lingua inglese di altri importanti documenti utili per ospiti stranieri, come il Regolamento Erasmus 2024 e il Manifesto degli studi.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

I programmi di studio in lingue inglese solo per il I Ciclo dei corsi accademici (EQF 6) sono pubblicati sul sito nell'area Incoming del menu International (mancano i syllabus per il II Ciclo). Questi documenti sintetici, in forma tabulare, si limitano a comunicare l'area disciplinare, il titolo delle discipline, la tipologia di attività, il numero di crediti ECTS e il numero di ore di insegnamento per ciascuna discipline. Per un Course Catalogue più esauriente servirebbero, come minimo, i Requisiti di accesso, i Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo, i Risultati di apprendimento del corso di studio (learning outcomes), ecc. Come indicato nella Relazione 2022, il Nucleo suggerisce di consultare Le linee guida per la realizzazione del Course Catalogue – AFAM realizzate dal gruppo degli Esperti CHEER. Data la fondamentale importanza che svolge un Course Catalogue per la diffusione, la comprensione e la trasparenza delle informazioni relative ai corsi di studio, il Nucleo incentiva l'AND a procedere nella formulazione ITA/ENG del Course Catalogue con l'ampliamento del contenuto che delinea tutte le informazioni essenziali per tutti gli insegnamenti offerti e di accogliere l'opportunità di inserire versioni bilingui anche dei cv di ogni docente.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'Accademia Nazionale di Danza rappresenta un unicum nel panorama nazionale di istituzioni di alta formazione coreutica. La Direzione, quale responsabile della strategia di internazionalizzazione e dei principi sottoscritti con la Carta ECHE valuta, dispone e approva annualmente il piano di sviluppo delle attività e dei partenariati internazionali, stimando le attività svolte e pronunciandosi, sentito il parere del Consiglio Accademico e del coordinatore Erasmus, sull'opportunità di prosecuzione delle stesse. L'EPS dell'Accademia afferma di essere in sintonia con le linee di indirizzo della programmazione Europea per consentire una crescita intelligente, sostenibile ed inclusiva per il proprio personale e i propri student. L'AND ritiene importante promuovere la conoscenza delle diverse culture, ampliando il curriculum dei propri corsi e fungendo da collegamento e scambio di conoscenze fra i Paesi del nord Europa, l'Asia e i paesi del Bacino del Mediterraneo. Nel 2022, l'Accademia vanta 28 accordi bilaterali con istituzioni Europee e 2 accordi bilaterali con istituzioni extra-UE per la mobilità delle persone per la partecipazione nei programmi Erasmus+. Inoltre, l'AND ha collaborato con 4 centri professionali all'estero per la partecipazione nell'Erasmus+ Tirocinio per studenti (Traineeship). Come Partner del Mobility Consortium Body Sound DiVision (BSdV), organizza progetti di mobilità multidisciplinare sia in ambito europeo che extra europeo. Questa collaborazione offre l'opportunità agli studenti di accedere e maturare un'esperienza di condivisione e di scambio di competenze con studenti e docenti provenienti da diversi contesti culturali ed artistici. Il Nucleo osserva che l'attività internazionale implementata dall'Accademia è ben integrata e apprezzata dalla comunità accademica. Il Nucleo accoglie con favore l'attuale trasformazione dell'amministrazione delle pratiche internazionali verso una dematerializzazione della documentazione Erasmus partecipando alla iniziativa Erasmus Without Paper (EWP). Infine, il NdV invita l'Istituzione a proseguire nel perfezionamento delle idee e degli strumenti per un ulteriore rafforzamento e arricchimento dell'internazionalizzazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'ufficio Erasmus/internazionale è gestito dal Coordinatore Erasmus insieme alla collaborazione di un'unità del personale T.A. che regolarmente partecipano agli incontri formativi organizzati dall'Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire. L'ufficio appare adeguatamente dotato con le risorse umane e con i mezzi informatici e mediatici per svolgere il lavoro tali da garantire un'ottima gestione di tutte le pratiche e la promozione dell'attività internazionale. Tuttavia, il Nucleo ritiene auspicabile (considerato anche l'incremento della mobilità registrato nell'anno accademico in questione) che un incremento dell'Ufficio Erasmus in termini di risorse umane e tecnologiche consenta all'Istituzione di far fronte in modo ancora più efficace ai molteplici adempimenti inerenti al sostegno, al rafforzamento e allo sviluppo dell'attività internazionale e alla piena attuazione delle strategie dichiarate nell'EPS. Per quanto riguarda le risorse finanziarie per l'attività internazionale, nell'a.a. 2022/2023 l'Accademia ha ricevuto fondi assegnati dal MUR pari ad euro 37.568,00 e il CdA ha deliberato un cofinanziamento di un importo pari a quello erogato dall'INDIRE. Ulteriormente, il CdA ha deliberato di cofinanziare ciascuna borsa di mobilità studentesca KA131 e KA107 - A.A. 2022/23 per un importo pari ad € 450,00. Il nucleo valuta positivamente l'utilizzo dei propri fondi dell'AND in aggiunta alle risorse economiche dell'INDIRE e dell'MUR per la copertura adeguate per le spese inerenti all'attività Internazionale. In futuro il Nucleo chiede all'Istituzione di presentare documentazione più inerenti alla voce "Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)" richiesta dalla Piattaforma.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Oltre alla pagina International sul sito dell'Accademia, che fornisce all'utente documentazioni e informazioni utili per conoscere il programma Erasmus+ e le altre attività internazionali, l'istituzione organizza un Info-day Erasmus rivolto a tutti coloro (studenti/docenti/staff) i quali vorrebbero intraprendere una mobilità all'estero. L'orario di ricevimento e gli indirizzi e-mail dell'International Office e degli Erasmus Coordinators sono pubblicati sul sito. Il Nucleo valuta positivamente il servizio fornito dall'International Office per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il Coordinatore Erasmus e l'ufficio internazionale forniscono, in tutte le fasi della realizzazione di progetti di mobilità internazionale, un servizio di consulenza a studenti, sia in entrata che in uscita, e predispongono presso le Scuole di riferimento l'accoglienza di studenti e docenti in entrata. Il welcome office e l'ufficio internazionale gestisce l'accoglienza e tutte le pratiche legate alle mobilità di docenti e studenti sia italiani che provenienti da altri Paesi. L'AND garantisce la fruizione di eventuali servizi gratuiti offerti agli studenti. In convenzione con la Società Dante Alighieri, è stato attivato un corso di italiano per studenti stranieri. L'Accademia utilizza Online Learning Agreement per tutti gli studenti. Oltre ai benefici ecologici della dematerializzazione, l'OLA permette una rapida trasmissione e facile condivisione del documento allo studente, all'istruzione di partenza e all'istituzione ospitante. Il sito web dell'Accademia dedica una pagina agli studenti stranieri in lingua inglese sotto il nome Incoming dove vengono fornite solo informazioni molto basilari riguardo al calendario accademico e ai programmi di studio. Il Nucleo valuta adeguati i servizi resi agli studenti stranieri ma consiglia una revisione della pagina web dedicata, sempre in lingue inglese, sia in termini di contenuti che di attrattività.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Nell'a.a. 2022/2023 AND ha effettuato un numero sorprendente di mobilità in entrata e in uscita di studenti, docenti e staff. In considerazione del fatto che il periodo in oggetto di rilevazione coincide con la ripresa delle attività post pandemica, si osserva che AND mostra un'ottima ripresa attestandosi a ben 158 mobilità internazionali rispetto alle 48 nel 2020/2021 e alle 28 persone nel 2019/2020. Questi risultati confermano l'impegno che AND dedica all'Internazionalizzazione e la sua efficienza. Il Nucleo è convinto che questo successo sia il risultato di una chiara strategia e visione da parte della Direzione, di una buona organizzazione e di un'efficiente gestione delle pratiche da parte dell'ufficio internazionale e di un buon supporto economico da parte dell'amministrazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sezione Internazionale della pagina web fornisce l'accesso a informazioni importanti relative al programma Erasmus+, ai bandi di mobilità, alle graduatorie di idoneità, all'elenco degli istituti partner, ai link di contatto e altro. Ogni anno l'ufficio internazionale organizza la presentazione dell'Infoday Erasmus per la promozione dei programmi Erasmus per gli studenti e staff. Prima dell'inizio dell'attività accademica l'AND organizza incontri con le matricole dedicati alla presentazione dei progetti ERASMUS+(KA103 e KA107) da parte del referente che illustra i partner dei progetti, le attività di scambio, i crediti acquisiti per le attività, le modalità e i tempi delle domande. Tali azioni testimoniano l'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali e, di conseguenza, il Nucleo esprime una valutazione positiva. Le risposte fornite dagli studenti nella sezione E del Questionario Anvur Iscritti AND 2023 rivelano una percentuale di gradimento da parte degli studenti leggermente positiva. Il Nucleo invita l'Istituzione a riflettere ulteriormente su come meglio rispondere alle aspettative degli studenti per l'Internazionalizzazione e Mobilità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.accademianazionaledanza.it/erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Dal 2018 l'AND ha istituito un welcome office e un Ufficio Internazionale per gestire l'accoglienza e tutte le pratiche legate alle mobilità di docenti e studenti sia italiani che provenienti da altri Paesi. La promozione presso il corpo studentesco e docente delle mobilità, rientra nelle strategie con cui l'AND intende modernizzare il catalogo degli studi e promuovere la conoscenza delle diverse culture. Si specifica che l'ufficio Erasmus/internazionale è gestito dal referente Erasmus (coordinatore Erasmus) insieme alla collaborazione di un'unità del personale T.A. in servizio presso questa Istituzione. Nel 2024 verrà assunta un'unità amministrativa ad hoc, con qualifica di funzionario amministrativo (profilo internazionalizzazione e comunicazione), al fine di supportare il Coordinatore Erasmus in merito alla gestione delle attività.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio ha in dotazione n. 1 computer MAC per la stesura e l'archivio digitale delle pratiche. Risulta, inoltre, in dotazione dell'ufficio n. 1 macchina fotografica Nikon D3500 utile al fine della registrazione di eventuali lezioni online e realizzare contenuti da veicolare sui canali ufficiali dell'Istituzione.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'Erasmus Charter for Higher Education 2021-2027 è stata rilasciata da parte della Commissione Europea in data 27 febbraio 2021. Il documento è scaricabile al seguente link: <https://www.accademianazionaledanza.it/erasmus/>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
Partner_Erasmus_2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Per la sua collocazione geografica e per la sua tradizione coreutica che si declina sia nella parte pratica che in quella teorica, il nostro Istituto si pone come centro di scambio e conoscenze fra i Paesi europei, l'Asia, i Paesi del bacino del Mediterraneo e il continente africano. Queste collaborazioni, oltre a promuovere un confronto volto all'acquisizione di modelli sperimentali di apprendimento permanente, sono funzionali anche alla ricerca sulla dispersione scolastica e sul disagio sociale, con progetti innovativi di recupero attraverso la danza. Sono motivo di forte interesse nel campo della didattica e della ricerca anche le relazioni con Istituti e centri professionali che operano nel campo delle performing arts, al fine di dare agli studenti dell'AND la possibilità di contribuire allo sviluppo di una moderna figura del danzatore. Questa mission inserisce il nostro Istituto in un contesto sempre più internazionale e multiculturale, incoraggiando la cultura della danza e l'applicazione di buone pratiche per incrementare la cooperazione, lo scambio a livello internazionale e creare una piattaforma per il futuro della danza a livello istituzionale ed Europeo.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.accademianazionaledanza.it/bandi-erasmus-archive/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023
I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
RMSN01000C	AND	ROMA		25	10	108	15

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante il periodo di pandemia il nostro Istituto si è attenuto alle indicazioni provenienti da parte dell'Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire (AN). Importanti sono stati i meeting e le lezioni online che il coordinatore Erasmus ha organizzato al fine di mantenere una continuità nel rapporto con i Partner.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

I progetti di mobilità intrapresi da parte dell'Istituzione hanno riguardato la partecipazione al programma Erasmus di Paesi UE ed extra-UE. I paesi extra-UE interessati dal progetto sono stati nello specifico: Mozambico e Georgia. Il nostro Istituto è, inoltre, Partner dal 2019 del Consorzio BSdV. Il Consorzio, di cui fanno parte ISIA e RUFA, ha come capofila la Saint Louis college of music. Il Consorzio organizza progetti di mobilità multidisciplinare sia in ambito europeo che extra europeo.

Ciò permette e ha permesso ai nostri studenti di accedere e maturare un'esperienza di condivisione e di scambio di competenze con studenti e docenti provenienti da diversi contesti culturali ed artistici.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Con riguardo ai fondi assegnati dal MUR con nota prot. n. 34203 del 9.11.2021 a titolo di Cofinanziamento nazionale del programma europeo "Erasmus+", ai sensi della legge n. 183/1987 per l'anno accademico 2016/2017, come da proroga del 02.11.2022 con termine di scadenza al 31 dicembre 2023 pari ad euro 37.568,00 (trentasettemilacinquecentosessantotto/00), il CdA dell'Istituzione ha deliberato di cofinanziare ciascuna borsa di mobilità studentesca KA131, in luogo della KA103 in quanto in via di conclusione per la data 31.05.2023, nonché quelle relative all'Accordo di Partenariato con il Consorzio Mobility Consortium Body Sound DiVision – BSdV (Progetto n. 2021-1-IT02-KA131-HED-000008312), prot. n. U066D/BSdV del 15/09/2022 - A.A. 2022/23, di un importo pari a quello erogato dall'INDIRE; con riguardo, invece, ai fondi appostati nel bilancio 2023 (capitolo 272) pari a € 40.000,00 (quarantamila/00) il CdA ha deliberato di cofinanziare ciascuna borsa di mobilità studentesca KA131 e KA107 - A.A. 2022/23 per un importo pari ad € 450,00 (quattrocentocinquanta/00).

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'istituzione ha ospitato docenti provenienti dal Mozambico e dalla Georgia. Il dialogo, la condivisione, lo scambio di buone pratiche che ha interessato una maggiore comprensione della danza e della musica con i Paesi extra-UE, tenuto conto dei diversi contesti culturali, hanno impattato positivamente sull'offerta didattica dell'Istituzione, tanto da comportare la partecipazione di n. 15 studenti al Festival Gawza Muthini e alla manifestazione organizzata dall'Ambasciata italiana a Maputo, nell'ambito di un progetto di terza missione, dal titolo Leilao de Amor a cui sono seguite molteplici dirette televisive e interviste.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

INT_principali_lavori_manutenzione_e_ristrutturazione_2022_2023-compreso_-_Copia.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Questa Istituzione al fine di informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali calendarizza ogni anno accademico un Info-day Erasmus rivolto a tutti coloro i quali vorrebbero intraprendere una mobilità all'estero. Si precisa, altresì, che la sezione International presente sul sito web dell'Accademia è in fase di aggiornamento, sia per quanto riguarda la parte relativa alle mobilità in uscita (sottosezione creata ex novo) che quella relativa alle mobilità in entrata (incoming). Si sta procedendo, infatti, ad aggiornare quest'ultima con le informazioni in lingua inglese relative sia al Programma Erasmus in generale che al catalogo dei corsi (Course catalogue). Nella suddetta sottosezione sono state caricate anche le informazioni relative al Processo di Bologna e al il Sistema di valutazione Istituzionale, in linea con quanto stabilito all'interno dell'Erasmus Charter for Higher Education. Si precisa, infine, che le sottosezioni sopra riportate sono state a loro volta divise in base alle esigenze dei partecipanti (studenti/docenti/staff) al fine di agevolare gli eventuali partecipanti al programma Erasmus al reperimento di tutte le informazioni necessarie durante le fasi della mobilità (prima/durante e al rientro in sede).

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'Ufficio Erasmus si pone nel pieno sostegno delle mobilità, in modo particolare di quelle degli studenti incoming e outgoing. Pur non possedendo un dormitorio studentesco, l'ufficio si preoccupa di cercare soluzioni idonee per gli studenti incoming. Per quello che riguarda i nostri studenti in mobilità, l'ufficio è impegnato nel mantenere in modo continuativo i contatti con i referenti Erasmus degli istituti partner per fornire adeguato sostegno nella ricerca di alloggi e adeguate soluzioni per consentire una mobilità funzionale e consapevole dei propri studenti. Per l'anno 2024 l'Istituzione ha intenzione di coinvolgere l'associazione ESN (Erasmus Student Network), associazione non lucrativa, apolitica e aconfessionale, in merito ai servizi offerti agli studenti stranieri ospiti presso le Istituzioni italiane e nello specifico: accoglienza e consulenza agli studenti stranieri ospiti nella ricerca dell'alloggio e organizzazione di eventi culturali e ricreativi che favoriscano l'integrazione dello studente straniero.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Gli studenti dell'AND sono stati prontamente informati relativamente ai corsi linguistici online (Online Linguistic Support – OLS) messi a disposizione da parte della Commissione Europea. Maggiori informazioni relative all'OLS sono reperibili sui bandi Erasmus dedicati agli studenti outgoing, nella sottosezione Bandi Erasmus presente all'interno del sito web dell'Istituzione. Al fine di incentivare la conoscenza della lingua locale l'Istituzione auspica, inoltre, di organizzare/erogare per il 2024 specifici corsi di italiano L2 compatibilmente con gli spazi e le attività didattiche presenti nell'Istituto. Tanto al fine di garantire un maggior inserimento degli studenti incoming all'interno delle classi.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il referente Erasmus partecipa in modo continuativo agli incontri organizzati dall'AN e si relaziona con i referenti Erasmus delle altre Istituzioni al fine di un confronto costruttivo sulle tematiche internazionali. L'unità del personale T.A. destinata alla gestione delle pratiche relative all'internazionalizzazione ha, inoltre, preso parte agli incontri formativi organizzati dall'Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire. Tanto al fine di possedere una formazione e un aggiornamento costante sul Programma Erasmus a beneficio del corpo studentesco e docente dell'Istituzione.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il nostro Istituto ha già iniziato in periodo pandemico il processo di dematerializzazione della documentazione Erasmus. Tale processo sta comportando, infatti, l'inserimento degli accordi Inter-Istituzionali stipulati con gli istituti Partner all'interno della piattaforma EWP dashboard (Erasmus Without Paper). Una maggiore sensibilizzazione è rivolta costantemente agli studenti incoming e outgoing per quanto riguarda l'utilizzo della piattaforma OLA (Online Learning Agreement) al fine di compilare il proprio piano di studio in formato digitale. Si denota un riscontro positivo da parte degli studenti relativo all'utilizzo di tale strumento informatico. Si auspica, per il prossimo anno, di abbandonare definitivamente il cartaceo ricorrendo a procedure online anche per quanto riguarda le candidature Erasmus outgoing e incoming.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Questionario_ENG.KA107.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Le linee guida e gli obiettivi dell'Istituto sono indicati nell'EPS che è pubblicato in lingua italiana e inglese sul sito nella pagina relativa della sezione International.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Al fine di informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali vengono calendarizzati Info-day Erasmus rivolti a tutti coloro i quali vorrebbero intraprendere una mobilità all'estero. Il coordinatore Erasmus organizza, inoltre, incontri con i tutor e i coordinatori delle scuole. Tanto al fine di discutere circa le modalità di riconoscimento delle attività che gli studenti realizzano all'estero e agevolare il percorso formativo degli stessi sia nel piano didattico che nel Diploma Supplement.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Come evidenziato nella precedente rilevazione, l'Accademia non si è ancora dotata di un ufficio con referente specifico per la ricerca, in quanto l'ex-Direttrice assumeva informalmente la delega coordinandone e promuovendone le attività. Il Nucleo conferma pertanto il parere positivo nel suo complesso, sulla base dei molti risultati conseguiti, relativamente all'adeguatezza dell'organizzazione delle azioni già progettate e in fase di implementazione: la convenzione con l'Università RomaTRE come sede amministrativa del Dottorato in forma associata in "Ricerca in Culture, pratiche, tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro, della danza" (38° e 39° ciclo); rinnovo triennale di collaborazione è stato firmato con la Beijing Academy che prevede forum sulla ricerca e una lettera di intenti è stata firmata per la prima volta con l'Università normale di Hubei per scambi didattici; l'attivazione del corso di Master di I livello su "Danza ed inclusione sociale" in convenzione con gli Enti Sardi e la Regione Sardegna; il progetto di ricerca finanziato dal MUR in collaborazione con diverse istituzioni tra cui la RUFA, il Saint Louis College of Music, l'Accademia di Arte Drammatica Silvio D'Amico, l'Università di Salerno, la costante collaborazione con il MIC; il concepimento dei progetti come partner per il bando PNRR internazionalizzazione dell'AFAM: 1) Accademia Nazionale di arte Drammatica "Silvio D'Amico" capofila di progetto "Le città"; 2) capofila il Conservatorio di Vicenza che tratta di tradizione e ricerca e coinvolge istituti di Gerusalemme (tra cui il Consolato D'Italia e la Birzeit University oltre al Palestinian Circus School, istituti con cui l'AND ha lungamente collaborato). Proprio in considerazione di tale impegno, come precedentemente già segnalato, il Nucleo raccomanda per il futuro di iniziare a creare in maniera concreta e articolata le infrastrutture dedicate allo sviluppo di tali attività, il cui volume e la cui qualità danno segno di potersi sempre più sviluppare.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Il Nucleo segnala che l'istituzione mostra una consolidata capacità progettuale a livello di partecipazione, con successo, a bandi nazionali e internazionali con finanziamento pubblico per attività di ricerca o per progetti di interesse che implicano anche aspetti di ricerca. Tutti i progetti di ricerca e produzione artistica sono stati scritti dall'ex-Direttrice, in collaborazione con l'ufficio internazionalizzazione ma anche con la Biblioteca, in risposta ai bandi riferiti a specifiche questioni che coinvolgono l'arte, il territorio e la contemporaneità. In considerazione di questa singolare centralizzazione procedurale, il Nucleo raccomanda l'individuazione di un Responsabile istituzionale per la ricerca soprattutto alla luce del pensionamento dell'ex-Direttrice, ma non solo. Si consiglia per il futuro, grazie anche alle expertise via via accumulate da questo punto di vista durante la conduzione delle attività in partenariato su finanziamento, di prevedere l'implementazione di azioni sistematiche di promozione, gestione e monitoraggio per le attività interne di ricerca che diventeranno, in prospettiva, proporzionalmente sempre più impegnative da sostenersi. Si segnala che le valutazioni del Nucleo per questa sezione, derivano da un'elaborazione del rapporto qui allegato dell'ex-Direttrice, a fronte di una compilazione delle parti descrittive in carico all'Istituzione perlopiù non congruenti con le specifiche richieste di ANVUR.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Come già rilevato nelle precedenti Relazioni, il Nucleo riconosce nelle attività di ricerca e produzione messe in campo dall'istituzione un rilevante punto di forza, sia in termini di quantità, sia di qualità. L'Accademia raccoglie i frutti di una vision, particolarmente legata alla figura dell'ex-Direttrice, avanzata sui temi della progettualità e della costruzione di sinergie di rete che hanno condotto allo sviluppo di plurime attività incentrate sul potenziamento tecnologico in ambito pedagogico e performativo, sulla realizzazione del Dottorato. Per il periodo oggetto di rilevazione, il Nucleo conferma pertanto la valutazione positiva in merito all'adeguatezza della definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica, raccomandando di strutturare per il futuro una modalità bottom-up di progettazione, alla luce della formulazione di linee programmatiche da parte degli organi preposti.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Anche nella presente Relazione, si considerano punti di forza che l'istituzione ha continuato a mantenere in termini di attenzione prestata in generale alle possibili ricadute formative di tutte le attività extracurricolari che in AND si presentano come significativamente interconnesse alla vita istituzionale nel suo complesso. Ci si riferisce in particolare alle collaborazioni con RomaTre per il III ciclo, con Saint Louis College of Music per la presentazione di un PRIN su Pedagogia e tecnologia nei processi formativi. Il Nucleo conferma pertanto la valutazione positiva in merito alle prospettive di ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo, ritenendole funzionali alle finalità istituzionali. Il possibile miglioramento consisterà in una maggiore strutturazione interna, e programmazione di tipo strategico, al fine di sostenere nel tempo, sviluppare e perseguire già ben impostato in termini di capacità progettuale.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

L'Istituzione mostra una meritevole capacità di proposizione e conduzione di molteplici progetti di natura artistica, basati su una spiccata capacità di realizzare sinergia con altre istituzioni AFAM e con altre realtà produttive, potendo inoltre contare su una consolidata esperienza di collaborazione con altri ministeri di riferimento, oltre al MUR; come il MAECI e il MIC. In questo senso, si segnala l'interesse da parte di Enti internazionali dell'attività portata avanti dall'AND così come l'interesse da parte dell'Ambasciata d'Italia a Gerusalemme e i contatti con le rappresentanze diplomatiche estere presenti nella Capitale denotano una apertura della stessa AND a trattare anche tematiche di interesse su scala internazionale. Le attività extracurricolari organizzate dall'AND per gli studenti di I e II livello sono state organizzate per integrare l'assicurazione dell'attività curricolare, consentendo di valorizzare appieno i diversi profili professionali previsti dall'offerta formativa accademica. Il Nucleo conferma il giudizio complessivamente positivo rispetto alle attività di produzione artistica in quanto coerenti con i percorsi di studio nel loro complesso, rispondenti alle linee di indirizzo istituzionali, nonché coerenti con le discipline pratiche performative curricolari.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Come già rilevato nelle precedenti Relazioni, il Nucleo rileva che tutti gli spazi, sia interni sia esterni, che AND utilizza per le produzioni artistiche sono dotati, a seconda del caso, delle necessarie strumentazioni per la realizzazione degli spettacoli e rispondono a criteri di messa in sicurezza per il personale e il pubblico partecipante. Sulla base della documentazione apportata dall'Istituzione, il Nucleo valuta positivamente l'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Si segnala che il sito istituzionale è stato implementato per permettere il caricamento della produzione multimediale su un database dedicato. A parte questo, non si rilevano sostanziali variazioni rispetto all'anno precedente. L'istituzione promuove e cura la comunicazione delle produzioni utilizzando prevalentemente due canali: quello del sito istituzionale e la pubblicazione via social. Il Nucleo conferma la valutazione nel complesso positiva rispetto all'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica allo stato dell'arte del periodo preso in considerazione, raccomandando tuttavia di intensificare tali azioni attraverso il supporto di un incaricato che sostenga le funzioni dell'ufficio stampa e che possa lavorare in un'ottica di comunicazione meglio orientata verso l'esterno.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

L'AND è impegnata su vari fronti della ricerca artistica e scientifica attraverso l'attività individuale dei docenti, l'attività delle Scuole e l'attività che l'AND intraprende sia con partner nazionali che internazionali per progetti didattici e artistici. All'interno di queste partnership si contano molti istituti AFAM, ma anche enti preposti alla diffusione dei prodotti di ricerca (poli museali, spazi espositivi, festival quali Roma Europa Festival)

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Gli obiettivi specifici interessano i diversi campi di applicazione della ricerca in ambito coreutico che l'AND, in quanto unico istituto sul territorio nazionale per l'Alta Formazione nelle discipline coreutiche, ha la funzione di individuare e supportare. La ricerca alterna l'ambito pedagogico e metodologico con quello performativo e multidisciplinare così come l'ambito tecnologico applicato alla trasmissione delle competenze (podcast a fini didattici, video-danza e progetti multimediali). Il sistema di reclutamento dei finanziamenti avviene attraverso la partecipazione ai bandi, i cui fondi possono essere distribuiti tra i diversi partecipanti ai progetti. Si tratta di bandi europei come di bandi nazionali che vedono la danza e le arti protagoniste del cambiamento. Tutti i progetti di ricerca e produzione artistica vengono scritti dal Direttore, in collaborazione con l'ufficio internazionalizzazione ma anche con la Biblioteca, in risposta ai bandi riferiti a specifiche questioni che coinvolgono l'arte, il territorio e la contemporaneità. Possono essere indetti da Enti Nazionali o territoriali ma anche da Fondazioni private.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
COORDINATORI-E-TUTOR-DI-TUTTE-LE-SCUOLE-_2022_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Ogni anno accademico si individuano tra i docenti: uno o più coordinator per ogni scuola, un tutor per ogni corso (vedi file allegato per l'anno accademico 2022/2023); si attribuiscono, inoltre, delle responsabilità con mansioni precise, a seconda dei progetti di tipo didattico e/o performativo, che vengono sviluppati durante l'anno, si ha dunque un referente per ogni attività svolta sia di tipo didattico che performativo.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

L'assegnazione dei fondi permette l'avvio dei progetti e la ripartizione delle spese tra le diverse competenze richieste dal progetto. Esponenti esterni di chiara fama possono essere coinvolti in specifici progetti in risposta a bandi che presuppongono figure di esperti a livello internazionale sulle diverse arti. Ci sono poi progetti che giungono dai docenti e/o dalle singole Scuole che vengono deliberati dal Consiglio Accademico e di Amministrazione per la copertura delle relative spese attraverso specifiche voci messe in bilancio. Per quanto riguarda il riconoscimento economico ai docenti che supportano la ricerca questo è extra monte orario e solo su specifici progetti che abbiano avuto finanziamenti esterni e che presuppongono un coinvolgimento del personale docente in ambiti specifici della ricerca non assimilabili ad incarichi organizzativi o di supporto tecnico. Si tratta perciò di studi tematici con approfondimenti teorici e applicati nei diversi ambiti dell'arte coreutica che coinvolgono la comunità accademica e anche interlocutori esterni.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I protocolli variano sulla base dei diversi progetti a cui l'AND presenta domanda. Si adatta un testo generale alle diverse situazioni particolari che implicano accordi tra istituzioni AFAM e/o Universitarie italiane; si firmano protocolli di intesa con partner internazionali sulla base di formule standard che assicurano ad entrambe le parti autonomia scientifica nella ricerca, impegno alla condivisione dei dati e alla loro divulgazione. Si concludono protocolli di intesa con i Municipi capitolini su specifiche attività che coinvolgono il territorio; si impegna l'istituzione a garantire la realizzazione del progetto per quei bandi indetti dai Ministeri (MIC, MAECI, MUR) o da Fondazioni private di rilevanza nazionale e internazionale (Terzo Pilastro internazionale, Fondazione Cuomo)

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Le strutture preposte alla ricerca e produzione artistica quali la Biblioteca, il laboratorio tecnologico per editing audio-video e produzioni musicali, il teatro attrezzato con schermo, impianto luci e audio-video sono state implementate con materiale tecnologico aggiuntivo per consentire le dirette streaming. Ogni spazio è stato predisposto per consentire sicurezza ed efficienza dell'uso come la creazione della tensostruttura sul palco del teatro grande all'aperto. Vengono utilizzati programmi software specifici per riprodurre su computer le dotazioni tecniche presenti nei due spazi teatrali per progetti di illuminotecnica a distanza.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

CONVENZIONI_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

L'AND partecipa a Progetti Nazionali o Internazionali che ritiene utili ai fini dello sviluppo della ricerca, che stimolino la creatività artistica multidisciplinare che coniughi azioni propriocettive ed esperienziali con l'arte della performance. Tutti i progetti a cui l'AND partecipa sono garantiti da un finanziamento, in quanto sono bandi pubblici a cui l'ACCADEMIA risponde con un progetto specifico.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Relazione_triennale_del_Direttore_AND_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
estratto_esempio_convenzione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

CONSUNTIVO_MIC_2022.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Le iniziative formative che l'AND propone ai suoi studenti sono tirocini formativi o progetti presso Enti di Produzione e Festival. Ad esempio: Convenzioni stipulate con: Università Roma 2 Tor Vergata di Roma Accademia di Belle Arti di Roma Fondazione RomaEuropa - Arte e Cultura di Roma FIND (Festival Internazionale Nuova Danza) - Cagliari

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

L'adozione di sistemi tecnologici nella didattica per consentire le modalità in DAD e DID ha investito le metodologie in favore di una rivisitazione dei contenuti e delle forme della trasmissione. L'uso della tecnologia anche ai fini valutativi (ammissioni, esami e tesi a distanza) ha contribuito a rielaborare i criteri della valutazione alla luce delle sopraggiunte urgenze. La capacità di sintesi richiesta negli elaborati sia scritti che in forma audiovisiva ha indotto gli studenti a concentrarsi sui temi essenziali costringendo anche i docenti a ridurre discussioni ridondanti. Il timing ha così dettato i tempi delle restituzioni mettendo in luce la dialettica legata al binomio "forme della comunicazione- la comunicazione delle forme", aprendo così un dibattito utile nell'ambito coreutico rimasto ancorato ad una visione poco aderente all'attualità contemporanea. Elaborati video, prodotti a distanza e poi ricollegati in fase di postproduzione, hanno dimostrato come la distanza fisica non ha impedito una collaborazione di gruppo.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Tale interesse per le potenzialità tecnologiche in ambito didattico e formativo ha dato avvio ad una intensa discussione sul III Ciclo che ha indotto l'AND a creare sinergie con altre istituzioni (RomaTre, Saint Louis College of Music) per la presentazione di un PRIN su Pedagogia e tecnologia nei processi formativi. Da qui anche l'interesse di ricaduta nella III missione, ambito su cui l'AND ha intrapreso nell'A/A2019-20 un Master di 1 livello su Danza ed inclusione sociale con la Regione Sardegna.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
Relazione_triennale_del_Direttore_AND_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La natura - i Vegetali - è stata il focus dell'attività artistica del 2022, che ha portato avanti l'utilizzo di tutti i nostri studenti, grazie alla differenziazione dei diversi interventi capaci di un coinvolgimento massimo di essi, e l'internazionalizzazione, due elementi previsti nel comma 2 dall'art. 46 del FUS dedicato al nostro istituto oltre a favorire quei rapporti con i territori sia essi i Municipi che gli Enti e Associazioni territoriali, ma anche i Festival e i teatri di tradizione. La stessa Fondazione Cuomo, ormai sponsor ufficiale del Premio Roma Danza dal 2019, dimostra l'interesse da parte di Enti internazionali dell'attività portata avanti dall'AND così come l'interesse da parte dell'Ambasciata d'Italia a Gerusalemme e i contatti con le rappresentanze diplomatiche estere presenti nella Capitale denotano una apertura della stessa AND a trattare anche tematiche di interesse più vasto.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
Relazione_del_Direttore_attivita_artistica_giugno_luglio_23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La produzione artistica viene svolta con fondi provenienti dal MIC e dal MUR o con fondi di altri enti locali. Il processo di selezione con il quale l'accademia delibera la produzione artistica è indicato nelle schede riassuntive dei progetti al CA e approvate in CdA. Alcuni progetti sono finanziati direttamente su bando specifico, il cui preventivo di spesa viene approvato dal CDA, sulla base di quanto inviato nella partecipazione al bando. Qualora l'importo sia inferiore al finanziamento richiesto, il CdA rimodula la spesa in funzione dell'importo erogato

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzati sono: aule dell'AND, i due spazi performativi Teatro Ruskaja e Teatro Grande, due aule dell'istituto PIO IX, Istituto Seraphicum

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
CONVENZIONI_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_e_calendario_delle_attività_svolte.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il sito istituzionale è stato implementato per permettere il caricamento della produzione multimediale (video, foto, videotrailer, locandine...) su un database dedicato, per non appesantire il server e permettere una fruizione più agevole dei contenuti. Sono stati pubblicati sui social dell'Accademia tutti i video relativi alla produzione artistica delle scuole.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

Tutta l'attività extracurricolare organizzata dall'AND per gli studenti di I e II livello delle tre scuole, consente una piena utilizzazione dei diversi profili professionali in uscita dai percorsi formativi: assistente, coreografo, interprete, organizzatore della comunicazione. L'anno di riferimento ha messo in evidenza alcune figure anche competenti su video editing degli spettacoli di danza e movimenti coreutici per il video.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Con l'introduzione dell'indirizzo Biennio Tecnologico, Le Produzioni che vedevano questi studenti coinvolti, si sono tutte arricchite di aspetti innovativi e di ricerca che hanno contribuito ad una visione artistica più completa.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le attività di terza missione, di ricerca e di produzione sono fortemente interconnesse, come evidenziato nelle Relazioni dell'ex-Direttrice. Nell'anno 2022/23, si segnala il Progetto Pasolini curato dalla prof.ssa Sandra Fuciarelli, oltre alle convenzioni attivate e rinnovate, ad esempio con il FIND (Festival Internazionale Nuova Danza) città di Cagliari, lo Spazio del Canova, il teatro San Carlino, il teatro Lido di Ostia della rete Teatri di Roma, il Festival internazionale della Danza a Padova, il Museo delle Mura, l'Azienda AMA Cimiteri Monumentali del Verano ecc. Con queste realtà sono stati allestiti interventi performativi e progetti didattici che hanno anche creato un impatto importante sul territorio in linea con l'obiettivo della Terza Missione proprio delle istituzioni AFAM. Infine, si segnalano anche i due progetti che coniugano Orientamento e Terza Missione in collaborazione interistituzionale (Le Audaci, La mobilità sostenibile). Come già sottolineato per la ricerca, AND non ha considerato per il momento la possibilità di costituire una propria struttura interna dedicata al tema della Terza Missione e all'individuazione di un Responsabile incaricato. Sulla base dei positivi risultati raggiunti, il Nucleo valuta come adeguate al momento del periodo rilevato l'organizzazione e lo sviluppo delle attività di Terza Missione, raccomandando per il futuro una più definita dotazione di personale dedicato che possa sostenere nel futuro lo sviluppo tendenziale di tali azioni.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Le attività di terza missione sono progettate e gestite nell'ambito di progetti finanziati su bando. In tale quadro, anche sulla base dei positivi risultati raggiunti, il Nucleo conferma di ritenere al momento complessivamente adeguate le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione, raccomandando di prevedere per il futuro lo sviluppo d'una metodologia applicata sempre più aggiornata, con il fine di maggiormente mettere a valore le esperienze accumulate.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Non si rilevano segnalazioni di discontinuità rispetto a quanto segnalato nella precedente relazione, laddove si prendeva atto che i progetti di terza missione sono realizzati in AND con il coordinamento della Direzione e il coinvolgimento degli organi istituzionali, sulla base del mantenimento dei rapporti con gli enti del territorio a livello regionale, nazionale e internazionale. Su queste basi, a fronte dei progetti in corso, il Nucleo valuta adeguate le procedure adottate dall'istituzione per la definizione di progetti e la stipula degli accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione, raccomandando per il futuro di mettere in evidenza i processi interni decisionali che portano alla stipula degli accordi.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Si conferma il parere precedentemente espresso nella Relazione 2023, in cui si sono considerati punti di forza le attività di terza missione svolte dall'istituzione attraverso la collaborazione con i Municipi di Roma Capitale, gli enti del territorio, oltreché le attività condotte all'interno di progetti che prevedono la collaborazione di organismi nazionali e internazionali e che nel loro complesso costituiscono un apporto significativo in termini di coinvolgimento e impatto anche all'interno della vita istituzionale. Sulla base di quanto messo a disposizione dall'Istituzione, il Nucleo valuta positivamente gli aspetti di ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio. Si suggerisce di procedere al consolidamento di tali evidenti potenzialità, dedicandosi ad un maggiore impegno programmatico dal punto di vista della pianificazione integrata e della strutturazione organizzativa di tali attività.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Mettersi al servizio" è ciò che caratterizza i progetti di Terza Missione mai fini a se stessi ma sempre inclusivi delle diverse istanze sociali e culturali, ecco perché anche la danza grazie a queste occasioni, riesce a riconnettersi con la vita reale, con gli obiettivi che le sfide attuali pongono come priorità dell'agire dell'uomo. Così come la salvaguardia dell'ambiente e del suolo contro la desertificazione impongono una collaborazione tra le diverse scienze (geologia, agraria, geopolitica, economia, sociologia, biologia, antropologia ecc) lo stesso vale per le arti che non possono più rimanere isolate e fini a se stesse ma si rende necessario una loro ricollocazione nella storia globale

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

La direzione elabora progetti di terza missione insieme alla scuola di coreografia, con il coinvolgimento dei territori e degli enti locali: -Azienda Ama Cimiteri Monumentali, per la realizzazione del progetto Le Audaci -III Municipio, Progetto performativo "mobilità sostenibile", in collaborazione con la Saint Louis College of Music -Assessorato alla Cultura Comune di Roma Capitale (Premio video-danza Roma Capitale), con supporto della Fondazione Uomo -Teatro Ghione, Bambino Onlus -Festival di Ramallah, Progetto "Le Sacre Outdoor "(ricerca e terza missione)

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Attribuzione di incarichi per l'attività aggiuntiva: "Rapporti con il territorio e Terza Missione" per l'A.A. 2022/2023 Incarichi attribuiti a: Prof.ssa Francesca La Cava, Prof. Marco Schaufelberger

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)
CONVENZIONI_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)
Elenco_e_calendario_delle_attività_svolte.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione
(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).
Progetto_del_PNRR-Audaci.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

L'attività svolta dall'AND nei municipi di Roma Capitale, ha consentito non soltanto una collaborazione con gli enti, ma ha avuto un grande riscontro tra gli abitanti dei Municipi, attraverso le presentazioni pubbliche del progetto che hanno visto la collaborazione delle associazioni del territorio

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il Nucleo ha analizzato i documenti in allegato e consultato quelli pubblicati nella sezione Amministrazione Trasparente del sito istituzionale, in particolare il bilancio consuntivo relativo all'esercizio 2021, la relazione conclusiva del Collegio dei Revisori dei Conti (maggio 2022), la Relazione programmatica al bilancio Annuale di Previsione per l'Esercizio finanziario 2022, a firma della Presidente prof.ssa Cajola. L'Istituzione, durante l'a.a. di riferimento, ha continuato a operare in continuità con quanto previsto dalle Relazioni programmatiche degli aa.aa. precedenti. Si intende proseguire l'azione di riorganizzazione degli uffici amministrativi, affrontare il rinnovamento e l'adeguamento delle strutture, il perseguimento delle linee programmatiche in termini di supporto ai servizi agli studenti e finanziamento delle attività di produzione artistica e internazionalizzazione, di occuparsi dell'assetto regolamentare e amministrativo, della formazione del personale d'ufficio, della sicurezza degli ambienti di lavoro. Il Nucleo, prendendo atto che si conferma la decisione di impiegare una «consistente quota dei finanziamenti ... al pagamento dei canoni di cui al contratto di locazione in essere con la Fondazione dell'Accademia Nazionale di Danza per l'uso dei locali del Villino "Munoz"», ribadisce il proprio parere a considerare strategie migliorative di questo oneroso impegno costante nel tempo, ed esprime complessivamente un giudizio positivo sul perseguimento/raggiungimento degli obiettivi programmatici.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La documentazione di bilancio allegata, di pertinenza dell'esercizio 2021 e relativa a entrate (di varia provenienza e consistenza) e uscite, mette in luce l'adozione di strategie finalizzate in sintesi a: 1) sostenere in positivo il Bilancio assicurando 2) di portare a termine gli obiettivi progettuali stabiliti dalle politiche collegiali nelle diverse aree di azione; 3) monitorare le uscite per beni di consumo e servizi; 4) assicurare l'impiego laddove necessario di docenza esterna; 5) assolvere l'impegno di locazione per lo spazio del Villino "Munoz"; 6) mantenere anche con interventi straordinari la sede principale; 7) sviluppare l'attività di produzione artistica e ricerca (extra FUS); 8) implementare le importanti attività Erasmus+. Il Nucleo, alla luce del segno positivo dello stato finanziario dell'Istituzione, valuta positivamente la sostenibilità complessiva delle dotazioni finanziarie e patrimoniali, ma raccomanda comunque di attivarsi per incrementare le proprie azioni attraverso la ricerca di ulteriori fonti di finanziamento, considerata la vastità delle iniziative realizzate e di quelle progettate. Si sottolinea infine la necessità di considerare di reclutare a regime un Direttore di Biblioteca, anche attraverso la messa in organico di un EP/1 titolato a tal scopo, e di creare un Ufficio stampa commisurato alla performance dell'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7285	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA DI ROMA	1435306.08	1240224.58	-699921.81 2496723.84 04/03/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_tecnica_al_Rendiconto_Generale_anno_2022_prot.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

RELAZIONE_ILLUSTRATIVA_PRESIDENTE_BILANCIO_E.F._2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione_tecnica_al_Rendiconto_Generale_anno_2022_prot.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Stampa_Situazione_Amministrativa_(allegato_7).pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Verbale_n_3_parere_favorevole_Conto_Consuntivo_anno_2022firma_Mef.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Rendiconto_finanziario_decisionale_entrare-uscite_2022.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il NdV evidenzia una ripresa dell'azione di rinnovamento della struttura e dei contenuti del sito e una sostanziale revisione migliorativa, anche grazie alla segnalazione del Nucleo nel follow up della Relazione 2022. Il Nucleo raccomanda di continuare a procedere nella direzione di un continuo miglioramento: nella sistematizzazione della documentazione nella pagina della Gazzetta amministrativa, soprattutto riguardo alla cronologia dei documenti; predisponendo la pubblicazione dei programmi dei singoli corsi (in versione bilingue) e completando l'inserimento dei CV dei docenti in formato europeo. Il NdV evidenzia che è stata avviata la realizzazione della traduzione in inglese dei contenuti del sito, al fine di eliminare del tutto il supporto del traduttore automatico multilingue.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Come nelle precedenti Relazioni, il NdV conferma la corretta osservanza degli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di trasparenza. Per quanto riguarda le modalità di immatricolazione, iscrizione ai corsi e agli esami, si segnala che tali procedure continuano ad essere efficacemente predisposte attraverso piattaforma digitale. Ancorché non di pertinenza della Relazione 2024, il NdV non può non valutare positivamente il processo di digitalizzazione e conservazione degli atti, attraverso il protocollo elettronico e la candidatura dell'AND per la partecipazione ad avvisi pubblici per richiedere i finanziamenti previsti dal PNRR gestiti dal Dipartimento per la transizione Digitale, ottenendo l'approvazione e i fondi per diversi progetti, di cui si relazionerà il prossimo anno. In tale contesto, il NdV ribadisce il suggerimento di considerare la possibilità di prevedere un piano di digitalizzazione dei materiali conservati nella Biblioteca (libri, tesi, video, ecc.), auspicando anche nella conclusione tempestiva del concorso per Direttore di Biblioteca bandito con Prot. n. 0009919 del 07/11/2023.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_agenzie_enti_stato/_accademia_nazionale_di_danza

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.accademianazionaleledanza.it/corpo-docenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

non presente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.accademianazionaleledanza.it/erasmus/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.accademianazionaleledanza.it/regolamento-tasse-e-contributi-in-vigore-dalla-a-2022-202/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.accademianazionaleledanza.it/organi-di-governo/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.accademianazionaleledanza.it/organi-di-governo/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'AND ha avviato un processo di digitalizzazione e conservazione relativo agli atti, attraverso il protocollo elettronico Nell'ambito della Digitalizzazione l'AND ha inviato la propria candidatura di partecipazione agli avvisi pubblici per richiedere i finanziamenti previsti dal PNRR gestiti dal Dipartimento per la transizione Digitale e, quindi, avviare il processo di transizione digitale. Allo stato attuale (giugno 2024) l'AND ha ottenuto Decreto di approvazione al finanziamento relativamente ai seguenti progetti: 1) PNRR Missione 1 Componente 1 Investimento 1.3 "Dati e interoperabilità" Misura 1.3.1 PDND (Piattaforma Digitale Nazionale Dati); 2) PNRR Missione 1 Componente 1 Investimento 1.4 "Servizi e cittadinanza digitale" Misura 1.4.4 Estensione dell'utilizzo delle piattaforme nazionali di identità digitale - SPID CIE; 3) PNRR Missione 1 Componente 1 Investimento 1.4 "Servizi e cittadinanza digitale" Misura 1.4.3 Adozione PAGOPA; 4) PNRR Missione 1 Componente 1 Investimento 1.4 "Servizi e cittadinanza digitale" Misura 1.4.3 APP IO. 5) Acquisto e utilizzo della Piattaforma certificata di e-procurement Traspare per le procedure di affidamento di lavori, forniture e servizi ai sensi del D.lgs 36/2023

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Gli studenti sono stati adeguatamente informati, sia attraverso un invito via mailing-list agli iscritti e diplomati, sia attraverso la Consulta con la quale il Nucleo ha organizzato un incontro in data 17 Gennaio 2022. La rilevazione è stata infatti effettuata somministrando il questionario online su modello ANVUR attraverso il portale Isidata. Il numero di rispondenti (354 su 390) è risultato elevato, anche grazie all'efficace campagna di informazione messa in atto. Il Nucleo esprime pertanto una valutazione complessivamente positiva in merito all'adeguatezza delle azioni messe in atto in tal senso.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il Nucleo ha avviato nell'anno in corso un'interlocuzione con la Consulta per impostare in futuro una riflessione comune su eventuali miglioramenti/integrazioni da apportarsi al presente modello ANVUR che, si precisa, è stato utilizzato anche per la rilevazione 2022/23. Il Nucleo si riserva di ragguagliare in merito nella prossima Relazione annuale.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Le risposte al questionario sono state in prevalenza positive rispetto alla didattica, e in particolare a: procedure di accesso agli studi; strutturazione dei percorsi formativi (con l'eccezione del calendario didattico, delle informazioni ai corsi, dell'interesse per il valore aggiunto delle attività didattiche extracurricolari). Si rileva una maggiore incertezza nel rispondere ai quesiti sui temi della produzione artistica e ricerca e, soprattutto, alle attività Erasmus. A proposito di quest'ultimo punto, il Nucleo si è in seguito confrontato con la responsabile prof.ssa Malaguti, appurando come le problematiche segnalate dagli studenti attraverso il questionario fossero state nel frattempo superate.. La soddisfazione degli studenti riguarda in generale anche il tema degli spazi e delle loro attrezzature, con l'eccezione nei riguardi d'una lamentata carenza di spazi accessibili per lo studio personale. Relativamente ai servizi di segreteria, gli studenti rispondono con quasi parità tra soddisfatti e insoddisfatti, mentre sono apprezzati i servizi DSU e di Biblioteca. In ultima analisi, il Nucleo considera un punto di forza il forte apprezzamento complessivo da parte degli studenti nei confronti dell'esperienza di studio in Accademia (74% è soddisfatto, 26% di insoddisfatti o incerti). Al fine di raggiungere l'obiettivo di una piena soddisfazione da parte di tutto il corpo studentesco, il Nucleo suggerisce di intervenire prioritariamente sulle criticità evidenziate attraverso il questionario: 1) miglioramento della programmazione del calendario accademico e degli orari di lezione, 2) miglioramento della comunicazione sui contenuti e programmi dei corsi; 3) maggiore tempestività in generale e efficientamento delle informazioni che riguardano la vita e il benessere dello studente all'interno del suo percorso di studi; 4) miglioramento continuo delle pratiche Erasmus, soprattutto al rientro dalle mobilità for learning (in particolare rapido riconoscimento dei CFA conseguiti all'estero secondo il LA sottoscritto); 5) intensificare le azioni di coinvolgimento di tutti gli studenti alle iniziative di produzione-ricerca-terza missione intraprese dall'Istituzione.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Si conferma la necessità di programmare, di concerto con i componenti del PAQ, con l'ausilio della Consulta e dei Coordinatori didattici, un piano di disseminazione dei risultati e conseguente riflessione collegiale. A seguito dei recenti miglioramenti ai questionari degli studenti avviati dall'Istituzione per l'anno accademico 2023/2024, il Nucleo rinvia ulteriori valutazioni al prossimo Relazione annuale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Questionario ANVUR iscritti AND Questionario ANVUR diplomandi AND

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_anvur_iscritti_2023.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomandi_2023.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

aprile, febbraio, marzo

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Il Nucleo di Valutazione ha provveduto a pubblicare un avviso sul sito rivolto a tutti gli studenti e a contattare singolarmente tramite e-mail i diplomati invitando tutti alla partecipazione e facendo presente l'importanza del ruolo svolto dalla rilevazione statistiche nell'ambito del miglioramento dell'intero servizio offerto dall'Istituzione.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionario_anvur_iscritti_2023.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomandi_2023.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.accademianazionaleanza.it/documentazione-nucleo-di-valutazione-2023/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

I risultati della rilevazione dell'opinione degli studenti sono stati soddisfacenti in ogni sezione. Non si evidenziano criticità.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati della rilevazione dell'opinione degli studenti sono stati messi agli atti e trasmessi al Nucleo di Valutazione, in quanto erano risultati soddisfacenti. Il Nucleo ha poi provveduto ad esaminare i risultati elaborando un dettagliato documento che ha provveduto a pubblicare sul sito e a comunicare agli organi interni dell'AND attraverso gli audit.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

il questionario dell'opinione degli studenti viene somministrato on line attraverso il portale ISIDATA; il programma al termine della scadenza del periodo di rilevazione, produce un file con i risultati con grafici.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
dichiarazione_Direttore_su_rilevazione_opinione_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il NdV si è relazionato con il PQ, inizialmente formato dalle sole rappresentanti della Scuola di Danza Classica, e al suo completo, con i rappresentanti delle altre Scuole, dall'aprile 2023. Nel corso dell'intero a.a. ha affrontato, in particolare, questioni relative: alle politiche della qualità (soprattutto per quanto riguarda l'attività didattica e artistica, la ricerca di una trasparenza delle politiche e degli obiettivi dell'AND); al Questionario degli studenti e alla definizione della qualità per l'AND, rispetto soprattutto all'adeguatezza del funzionamento complessivo dell'Istituzione. Si evidenziano in particolare: • l'ottemperanza dell'operato dell'Istituzione alla normativa generale e di settore; • la capacità dell'Istituzione di indicare chiaramente gli obiettivi nei documenti programmatici previsti dalla normativa; • la misurazione del rapporto tra obiettivi (programmati e conseguiti); • l'utilizzazione delle risorse umane, logistiche, finanziarie disponibili; • il livello di trasparenza delle procedure, in relazione all'efficienza e all'efficacia dei processi e alle richieste dell'utenza; • la valorizzazione dell'attività didattica e di ricerca • capacità di istituire rapporti proficui con il territorio; • l'internazionalizzazione nel quadro del processo di Bologna. Inoltre il NdV attraverso la Relazione del Direttore (Prot. n. 0010962 del 17/11/2022) e una memoria della Prof. Fulloni del PQ (Prot. n. 0001210 del 16/02/2023), è stato messo al corrente delle problematiche insorte rispetto al Diploma Accademico di primo livello in Didattica della Danza a indirizzo didattico-pedagogico della Scuola di Didattica della Danza, offrendo suggerimenti su come riprendere le fila del progetto. Il NdV rileva che l'AND ha continuato a seguire una linea ben definita e una chiara strategia di gestione nella programmazione didattica e artistica che ne hanno valorizzato la presenza sul territorio con iniziative prestigiose, attente alle prerogative della Terza missione (si fa riferimento ad es. al Progetto Pasolini curato dalla Prof.ssa Sandra Fuciarelli, docente di Composizione della Danza, con gli studenti della Scuola di Coreografia, rappresentato 22 ottobre 2023 al Teatro Lido di Ostia). Nell'a.a. di riferimento l'AND ha continuato a rendere pubbliche le sue attività attraverso conferenze stampa, presentazioni, canali social, ecc., soffrendo, tuttavia, ancora della mancanza di Ufficio Stampa dedicato che avrebbe potuto dare maggior risalto a tali attività, richiamando un pubblico specializzato del settore e favorendo contatti tra gli studenti e coreografi, compagnie, enti lirici, ecc.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si sintetizzano i seguenti punti: - individuazione di un referente d'istituto (per esempio lo stesso membro interno del NdV) che coordini il Presidio di Qualità; - una campagna di informazione trasversale sulle politiche della qualità a tutto il personale e agli studenti; - proposte di modelli con i criteri di valutazione delle prove d'esame e della prova finale; - verifica che le Relazioni del NdV siano oggetto di analisi all'interno dell'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Qualità dei processi di gestione e relazione con i settori pubblici direttamente interessati all'azione del Accademia e alla capacità di formare studenti in grado di sostenere la competitività sia a livello nazionale che internazionale.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Relazione_Presidio_di_Qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Particolare attenzione è stata data alla capacità dell'Istituzione di avere una presenza significativa nel contesto territoriale di riferimento e alla partecipazione e accrescimento del valore culturale ed economico del contesto territoriale. Gli obiettivi fondamentali del lavoro di valutazione fanno riferimento alle seguenti verifiche: • ottemperanza dell'operato dell'Istituzione alla normativa generale e di settore; • capacità dell'Istituzione di indicare chiaramente gli obiettivi nei documenti programmatici previsti dalla normativa; • misurazione del rapporto tra obiettivi (programmati e conseguiti); • utilizzazione delle risorse umane, logistiche, finanziarie disponibili; • livello di trasparenza delle procedure, in relazione all'efficienza e all'efficacia dei processi e alle richieste dell'utenza; • valorizzazione dell'attività didattica e di ricerca • capacità di istituire rapporti proficui con il territorio; • internazionalizzazione nel quadro del processo di Bologna.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Presidio di qualità dell'AND è composta dai docenti: -Prof.ssa Valeria Diana -Prof. Arrigo Bonavita -Prof.ssa Laura Martorana -Prof.ssa Monica Fulloni -Prof. Andrea Micaroni