

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
inadeguatezza e carenza degli spazi a disposizione dell'Accademia per la propria attività	tentativi continui perseguiti dagli organi di governo dell'Accademia nella ricerca di una soluzione al problema	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Relazione didattica dei docenti	i docenti hanno presentato una relazione annuale - non triennale - sul lavoro svolto.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Scarsa partecipazione degli studenti ai questionari riguardanti le opinioni sulle attività didattiche.	ampia partecipazione degli studenti rispetto alla rilevazione dello scorso a.a.	4.azione conclusa;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
inadeguatezza e carenza degli spazi a disposizione dell'Accademia per la propria attività	ricerca di un'ampia struttura dove concentrare tutta l'attività didattica, con ampi spazi, teatri o studi appositi per le esercitazioni di recitazione ed altre attività teatrali
Relazione didattica dei docenti	Si invita l'Istituzione a sensibilizzare i docenti sulla necessità di una relazione triennale (come previsto dal CCNL del 2005) che segnali i punti di forza ed eventuali punti di miglioramento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://silviodamico.trasparenza.info/controlli-e-rilievi-sull-amministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe#document-5055cbf43fac3f7e2336b27310f0b9ef>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di

accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio
relazioni_su_azioni_intraprese.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'istituzione ha una mission e una vision ben definite. La vocazione dell'Accademia è resa nota sul sito web istituzionale e perseguita con azioni concrete.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il Nucleo di Valutazione ha accertato che la mission e la vision dell'Istituzione sono concretamente perseguite, acquisendo apposita relazione del Direttore relativa alle attività svolte nell'anno accademico 2022/2023.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Si riscontrano apprezzabili risultati dell'Accademia conseguiti sotto l'aspetto organizzativo. Dal rapporto risorse a disposizione e obiettivi raggiunti/attività svolte, risulta che l'organizzazione è efficace ed efficiente, sebbene l'Istituzione debba fronteggiare il consolidato problema connesso all'assenza di spazi adeguati per lo svolgimento delle attività didattiche. Sul tema, tuttavia, si evidenzia che a seguito di una collaborazione sorta con Palaexpo Roma, è stato possibile ottenere in utilizzo esclusivo, dalla fine di febbraio al mese di aprile 2023, gli spazi della Pelanda–ex Mattatoio–per la presentazione di produzioni dell'Accademia, tra saggi, esercitazioni e spettacoli della Compagnia dell'Accademia. Tale criticità comporta un continuo sforzo da parte dell'Accademia nell'organizzazione delle attività volto a non compromettere l'ordinario svolgimento delle lezioni. Dalla relazione del direttore, emerge che nel corso dell'anno accademico 2022/2023 si è registrato un ampliamento dell'organico, con l'istituzione di 7 nuove cattedre, che consentirà un ulteriore risparmio dei costi della didattica, e una ottimizzazione delle risorse interne, anche in prospettiva delle attività volte alla "internazionalizzazione".

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.accademiasilviiodamico.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.accademiasilviiodamico.it/chi-siamo/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nel 2023 inizia l'importante collaborazione tra l'Accademia e la Fondazione Palaexpo di Roma a seguito di un protocollo d'intesa triennale e conseguente contratto fra i due partner. In particolare, con il progetto L'ACCADEMIA ALLA PELANDA, la Fond. Palaexpo concede in utilizzo esclusivo dalla fine di febbraio al mese di aprile gli spazi della Pelanda–ex Mattatoio–per la presentazione di produzioni dell'Accademia, tra saggi, esercitazioni e spettacoli della Compagnia dell'Accademia <https://www.accademiasilviiodamico.it/area-stampa/laccademia-alla-pelanda/> Nel 2023 sono stati realizzati come saggi e spettacoli della Compagnia dell'Accademia i 2 progetti vincitori ex equo di Marco Corsucci e Diego Parlanti rispettivamente per gli spettacoli IL SUPERMASCHIO e PAROLE MORTE COMUNQUE, SARTO PER SIGNORA, con la regia di Carlo Cecchi al Festival dei 2Mondi, IL MALE SACRO di Antonio Latella, al Festival dei 2Mondi, i 2 progetti su LA TEMPESTA DI William Shakespeare con la regia di Andrea Lucchetta e Luigi Siracusa al teatro Olimpico di Roma, la ripresa dello spettacolo SHAME, regia di Andrea Lucchetta al Puglia Teatro Festival, LA FABBRICA DEGLI ATTORI con la regia di Giacomo Bisordi al Teatro Vascello di Roma, HO MOLTO PECCATO: I. PARLO, regia di Paolo Costantini, vincitore del premio 'Silvio d'Amico alla regia' per il Festival REF–Roma Europa Festival 2023 <https://www.accademiasilviiodamico.it/wp-content/uploads/2023/06/Programma-Progetto-Accademia-2023.pdf> Come si vince la presenza dell'Accademia al Festival dei 2 Mondi si è imposta con la consueta intensità con la presentazione di un programma che ha visto la presenza di artisti celebri come Carlo Cecchi, Antonio Latella, Andrea Baracco, Massimiliano Civica e di debutti di giovani registi e allievi, confermando i protocolli d'intesa sottoscritti <https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/progetto-accademia-spoletto-66-festival-dei-due-mondi> Sono state inoltre rinnovate molte relazioni istituzionali per i tirocini curricolari dei Master. L'Accademia ha continuato la collaborazione con le massime Istituzioni dello

Stato realizzando iniziative volte alla promozione della cultura come la collaborazione con il MUR su richiesta del quale l'Accademia ha realizzato, in occasione della Giornata per l'eliminazione della violenza contro le donne, un videoclip: Alziamo la voce contro chi alza le mani <https://www.accademiasilviodamico.it/area-stampa/alziamo-la-voce-contro-chi-alza-le-mani/> <https://www.youtube.com/embed/99xG7MtTYLU?feature=oembed>

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.accademiasilviodamico.it/chi-siamo/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

In conformità con la sua ininterrotta tradizione e con i suoi Statuti storici, e alla luce della più avanzata concezione filosofica e scientifica del Teatro, l'Accademia si pone come fini precui la conservazione, la valorizzazione, la trasmissione dei saperi performativi e materiali del Teatro e dello Spettacolo, e la loro innovazione attraverso la sperimentazione e la ricerca, partecipando così integralmente alla vita del Teatro italiano. Art. 2 e sgg. dello. Statuto dell'Accademia:
<https://silviodamico.trasparenza.info/files/28fc2782ea7ef51c1104ccf7b9bea13d>

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://silviodamico.trasparenza.info/organizzazione/organi-di-indirizzo-politico-amministrativo>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non ci sono stati anomalie nel rinnovo degli organi. Così come nel 2022 si è provveduto al rinnovo del Consiglio Accademico, secondo le procedure individuate nel Regolamento Generale, nel 2023, a seguito delle dimissioni anticipate del Direttore Prof. Francesco Manetti, si è proceduto alle elezioni del nuovo Direttore. (<https://silviodamico.trasparenza.info/altri-contenuti-dati-ulteriori/elezioni-organi/elezioni-direttore-triennio-2023-2026>). Le procedure di elezione del Direttore si sono concluse con la nomina della prof.ssa Daniela Bortignoni per il triennio 2023/2026 con Decreto Ministeriale n.788 del 20/06/2023 Nel periodo di vacatio l'Accademia ha potuto provvedere all'ordinaria amministrazioni delegando i decani in carica, il M° Mauro Arbusti e il M° Giles St. John Devere Smith, primi degli eletti in Consiglio Accademico per il triennio 2022/2025.
<https://silviodamico.trasparenza.info/organizzazione/organi-di-indirizzo-politico-amministrativo> <https://silviodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general/rinnovo-organi>

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://silviodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general/>;

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

L'accademia ha approvato tutti i Regolamenti obbligatori, reperibili ai seguente link: Regolamento generale:

<https://silviodamico.trasparenza.info/files/7f01c939761597f9b832694d4c381512> Regolamento di amministrazione, contabilità e finanza:

<https://silviodamico.trasparenza.info/files/077e29b11be80ab57e1a2ecabb7da330> Regolamento didattico completo:

<https://silviodamico.trasparenza.info/files/28f7241796510e838db4a1384ae1279d> Decreto di approvazione Regolamento didattico corso magistrale:

<https://silviodamico.trasparenza.info/files/7884a9652e94555c70f96b6be63be216> Tutti i regolamenti specifici approvati dall'accademia sono reperibili in Amministrazione trasparente al seguente link: <https://silviodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general/> L'Accademia aveva previsto inoltre un Protocollo condiviso di regolazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 nelle Sedi dell'Accademia che ogni lavoratore, docente, allievo, collaboratore tecnico e artistico e candidato era tenuto scrupolosamente a rispettare. <https://www.accademiasilviodamico.it/avviso/protocollo-condiviso-di-regolamentazione-delle-misure-per-il-contrasto-e-il-contenimento-della-diffusione-del-virus-covid-19-negli-ambienti-di-lavoro/>; <https://silviodamico.trasparenza.info/files/1680e9fa7b4dd5d62ece800239bb53bd>

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_direttore_2023.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa erogata dall'Accademia risulta adeguata e ben articolata rispetto agli obiettivi istituzionali e al contesto territoriale di riferimento. Nonostante il difficile periodo socio economico attuale, infatti, nell'ultimo anno l'Accademia ha attivato ben 4 corsi: 2 di primo livello e 2 di secondo livello. I corsi attivati offrono un'offerta formativa ad ampio spettro, in quanto riguardano due settori fondamentali dell'arte drammatica (recitazione e regia). E' sicuramente apprezzabile, inoltre, che i suddetti corsi nonché i laboratori, le esercitazioni e i saggi ad essi correlati siano affidati all'insegnamento di eccellenze nazionali e internazionali. Si rileva, in ultimo, che in rispetto dell'obiettivo accademico di favorire l'inserimento professionale degli allievi, l'Accademia organizza anche altre attività formative di particolare rilevanza. Nell'anno accademico in esame, ad esempio, sono stati attivati saggi, esercitazioni, spettacoli e laboratori di studio.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

I corsi offerti dall'Accademia si distinguono in 3 categorie: corsi biennali, corsi triennali e corsi post-diploma. I corsi biennali si distinguono, a loro volta, in recitazione e regia. La maggior parte degli iscritti ai corsi biennali frequenta recitazione. Non risultano, in ogni caso, studenti fuori corso. Analogamente, i corsi triennali si distinguono in recitazione e regia. La maggior parte degli iscritti ai corsi triennali frequenta il corso di recitazione rispetto al quale non risultano studenti fuori corso. Risultano, invece, 18 nuovi immatricolati nell'anno accademico 2022/2023. Di contro, al corso di regia risultano 3 nuove immatricolazioni nell'anno accademico 2022/2023. In ultimo, i corsi post-diploma, che riguardano critica giornalistica, drammaturgia e sceneggiatura, presentano un notevole numero di nuovi iscritti.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Nell'anno accademico 2022/2023 non sono stati soppressi corsi accademici e non sono state presentate nuove istanze di accreditamento. Il Consiglio Accademico ha, invece, espresso l'esigenza di apportare delle variazioni al piano di studi relative ai corsi di I e II livello di recitazione e regia; variazioni che hanno riguardato il monte orario e i crediti formativi per uniformarsi alla normativa e prassi vigente nelle Istituzioni AFAM. Tali modifiche sono state approvate. E' inoltre stata rivista la nomenclatura delle discipline.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in RECITAZIONE	Recitazione
diploma accademico di primo livello in REGIA	Regia
diploma accademico di secondo livello in RECITAZIONE	RECITAZIONE
diploma accademico di secondo livello in REGIA	REGIA

Elenco dei corsi accademici Triennali

--

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
RMSR01000V	7215	ANAD ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DADPL03	REGIA	Regia	9	0	3	3
RMSR01000V	7215	ANAD ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DADPL02	RECITAZIONE	Recitazione	53	0	18	15

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
RMSR01000V	7215	ANAD ROMA	Silvio D'Amico	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DADSL02	RECITAZIONE	RECITAZIONE	12	0	0	6
RMSR01000V	7215	ANAD ROMA	Silvio D'Amico	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DADSL03	REGIA	REGIA	2	0	0	2

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	Altro - Perfezionamento	Critica giornalistica - master I livello	21	0	21	20
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	TEATRO	Drammaturgia e Sceneggiatura - master I livello	31	5	31	14

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, intitolata al suo fondatore Silvio d'Amico dall'anno 1955, è "l'Istituto di istruzione superiore della Repubblica per l'Arte, le scienze, le tecniche e i metodi del Teatro e dello Spettacolo", così recita l'art. 1 dello statuto dell'Accademia riassumendo la storia dell'Istituzione. L'Accademia è inserita nel sistema dell'AFAM del Ministero dell'Università e della Ricerca e, in conformità ai suoi Statuti storici, gode del sostegno del Ministero Italiano della Cultura. È, ad oggi, l'unica Istituzione statale nazionale per la formazione di attori e registi che rilasci un titolo di studio di livello universitario, sia di I che di II livello. In ottemperanza della legge 21 dicembre 1999, n. 508, l'Accademia rilascia, infatti, dal 2016 un Diploma accademico di primo livello del Corso di Recitazione e un Diploma accademico di primo livello del Corso di Regia, equipollente ad una laurea

triennale, nonché i Diplomi Accademici di Primo Livello dei Master in Critica giornalistica e Drammaturgia e Sceneggiatura. Dall'a.a. 2019/2020 è attivo inoltre il primo biennio, che ha rilasciato, nel 2021, il Diploma accademico di II livello in Recitazione e Regia, equipollente ad una Laurea Magistrale, istituito con DM n. 380 del 05/03/2019. Corsi, laboratori, esercitazioni e saggi sono affidati a maestri scelti tra le eccellenze del panorama nazionale e internazionale quali Antonio Latella, Arturo Cirillo, Giorgio Barberio Corsetti, Daria Deflorian, Massimiliano Civica, Valentino Villa, Andrea Baracco. Nell'anno in esame l'Accademia ha realizzato oltre 40 spettacoli e saggi. Tra le altre attività, segnaliamo il diploma del corso di recitazione, regia di Giacomo Bisordi, LA FABBRICA DEGLI ATTORI: <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/la-fabbrica-degli-attori-saggio-finale-degli-allievi-del-triennio-di-recitazione-dellaccademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico/> E IL MALE SACRO, di Massimo Binazzi, regia di Antonio Latella <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/il-male-sacro-di-massimo-binazzi-regia-antonio-latella-spoletto/>

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

non sono state presentate nuove istanze di accreditamento

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Nel 2022, il Consiglio Accademico ha espresso l'esigenza di apportare variazioni ai Piani di Studio dei Corsi di Primo e Secondo Livello di Recitazione e di Regia. Il primo intervento deciso dagli organi dell'Istituzione riguarda la ri-determinazione del monte orario relativo ad 1 Credito Formativo Accademico (CFA), pari non più a 26, ma a 25 ore, prevedendo una modifica del Regolamento didattico originariamente approvato (art. 9) che prevedeva un credito formativo di 26 ore, per uniformarsi a quanto previsto dalla normativa e dalla prassi vigente nelle istituzioni AFAM: Le discipline laboratoriali erogano dunque ora 1 CFA a fronte di 25 ore di didattica frontale in comune tra docenti e studenti Le discipline teorico-pratiche 1 CFA a fronte di 12,5 ore di didattica frontale in comune tra docenti e studenti e a 12,5 di studio individuale Le discipline teorico 1 CFA a fronte di 7,5 ore di didattica frontale in comune tra docenti e studenti e a 17,5 di studio individuale Tale decisione è stata presa con delibera CA n. 1.226 del 22 febbraio 2022 e delibera n.36 del CDA n. 2 del 2022, tali atti prevedono una modifica dell'art. 9 comma 2) del Regolamento didattico approvato nel Cda del 30 giugno 2022. In tal modo l'Accademia rispetta pienamente la normativa vigente, e in particolare il DPR 212 del 2005, e si adegua alla prassi in vigore nella maggior parte delle Istituzioni AFAM. Nell'ottica di un pieno adeguamento, inoltre la nomenclatura delle discipline dei piani di studio è stata corretta e rivista rendendola corrispondente ai campi disciplinari dei relativi settori dei codici artistici delle declaratorie. Le modifiche del Piano di Studi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", approvate dal Consiglio Accademico con delibera n. 1.226 del 22 febbraio 2022, hanno inoltre inteso obbedire ad un'ottica di razionalizzazione e ottimizzazione delle risorse attualmente in essere all'Accademia, facendo tesoro dell'esperienza accumulata in anni di programmazione didattica. Infine, sono stati razionalizzati e resi più corrispondenti alla progressività della realtà formativa alcuni percorsi di discipline fondamentali nel percorso didattico degli studenti, tenendo conto sia di quanto espresso come richieste di miglioramenti o rilevazioni di criticità dagli studenti nei Questionari loro sottoposti, sia da quanto dichiarato in Consiglio dei Docenti e nei Consigli di Corso dal corpo docente.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'a.a. in esame non ci sono stati corsi accademici soppressi o sospesi.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Spettacolo	Biennio di Regia	L'ISOLA DI ARTURO, da Elsa Morante, drammaturgia e regia di Andrea LUCCHETTA, con Vincenzo Grassi - MATHILDE di eronique Olmi, regia di Luigi SIRACUSA ESERCITAZIONI del corso di diploma accademico di II livello, supervisione di Luca DE FUSCO; allievi registi Andrea Lucchetta e Luigi Siracusa, con gli allievi attori del corso di diploma accademico di II livello e allievi diplomati selezionati per bando. Il progetto si è avviato con incontri in novembre dicembre con il M. Luca DE FUSCO, inizio prove 21 novembre. Per esigenze di programmazione e per malattia degli attori del CAST MATHILDE, l'ingresso in teatro è stato posticipato al 4 gennaio 2023 secondo il seguente calendario: 4 gennaio montaggio L'ISOLA D'ARTURO 5, 7 gennaio PROVE 8 gennaio DEBUTTO L'ISOLA D'ARTURO 9 E 10 gennaio repliche 11, 12 e 27 gennaio allestimento 28 DEBUTTO MATHILDE 29 repliche come da locandine in calce allegate L'ISOLA DI ARTURO di Elsa Morante Esame di passaggio del Biennio di Regia con la supervisione artistica di Luca De Fusco Regia Andrea Lucchetta con Vincenzo Grassi e con la partecipazione video di Anna Bisciari, Doriana Costanzo e Ilaria Martinelli Scene e costumi di Dario Gessati Disegno Luci Gianni Staropoli Video designer Igor Renzetti Sound designer Franco Visioli Direttore di Scena Alberto Rossi Sarta di scena Valeria Forconi Fonico Laurence Mazzoni Foto di Scena Manuela Giusto MATHILDE di Veronique Olmi Esame di passaggio del Biennio di Regia con la supervisione artistica di Luca De Fusco Regia Luigi Siracusa con Anastasia Doaga e Davide Panizza Scena Massimo Troncanetti Luci Pasquale Mari Sound Design Franco Visioli Direttore di Scena Alberto Rossi Sarta Valeria Forconi Fono Laurence Mazzoni Foto Manuela Giusto Video Carlo Fabiano Con rammarico segnaliamo che a causa di un'indisposizione di salute degli attori lo spettacolo Mathilde, esame di passaggio del Biennio di Regia

		<p>di Luigi Siracusa, è rinviato alle date 28 e 29 gennaio. Teatro Studio Eleonora Duse – 28 gennaio ore 20:00 e 29 gennaio ore 18:00 https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/lisoladi-arturo-di-elsa-morante-esame-di-passaggio-del-biennio-di-regia/ https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/mathilde-di-veroniqueolmi-esame-di-passaggio-del-biennio-di-regia/</p>
Spettacolo	Triennio di Regia	<p>TRE SPETTACOLI/esami di passaggio dal II al III anno degli allievi registi Consuelo BARTOLUCCI, Fabio FALIERO, Enrico TORZILLO. Su adesione volontaria, partecipano al saggio degli allievi registi gli allievi attori del secondo anno in qualità di interpreti. Presentazione progetto, con distribuzioni, collaboratori artistici e tecnici, budget 20 settembre; allestimento in teatro 10 novembre DEBUTTO I allievo regista, Consuelo BARTOLUCCI 11 novembre, DEBUTTO II allievo regista 15 novembre, DEBUTTO III allievo regista 18 novembre. VòZ – Esame di passaggio del corso di regia – allieva Consuelo BARTOLUCCI Regia e Drammaturgia di Consuelo Bartolucci “Liberamente ispirato al Woyzeck di Georg Büchner” Con: Ilaria Arnone, Leonardo Della Bianca, Federico Fiocchetti, Luca Ingravalle, Fabiola Leone, Michele Scarella, Marco Selvatico e Teresa Vigilante Light Designer: Pasquale Mari Creazione Video: Igor Renzetti Costumi: Francesco Esposito Direzione di Scena: Alberto Rossi Sarta di Scena: Valeria Forconi Fonico: Akira Callea Scalise Foto di Scena: Manuela Giusto VARIAZIONI SUL MODELLO DI KRAEPELIN (o sul campo semantico dei conigli in umido) di Davide Carnevali Esame di passaggio del corso di regia – allievo Fabio FALIERO con Federico Nardoni Fausto Peppe Domenico Pincerno Maria Grazia Trombino COSTUMI Francesco Esposito LUCI Pasquale Mari DIRETTORE DI SCENA Alberto Rossi SARTA Valeria Forconi FOTO Manuela Giusto VIDEO Carlo Fabiano CENERENTOLA di Joël Pommerat Esame di passaggio del corso di regia – allievo Enrico TORZILLO con Anna Bisciari Jacopo Carta Vanda Colecchia Eny Cassia Corvo Chiara Di Lullo Leonardo Di Pasquale Maria Vittoria Perillo Light Designer: Pasquale Mari Scene e Costumi: Francesco Esposito Supervisione canora: Joana Estebanell Milian Sarta di scena: Valeria Forconi Fonico: Akira Callea Direttore di scena: Alberto Rossi Foto di scena: Manuela Giusto Video: Carlo Fabiano https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/variazionisul-modello-di-kraepelin-o-sul-campo-semantico-dei-conigli-in-umidoesame-di-passaggio-del-corso-di-regia-allievo-fabio-faliero/ https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/voz-esame-di-passaggiodel-corso-di-regia-allieva-consuelo-bartolucci/ https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/cenerentola-di-joelpommerat-esame-di-passaggio-del-corso-di-regia-allievo-enrico-torzillo/</p>
Spettacolo	Biennio di Regia	<p>L'ISOLA DI ARTURO, di Elsa Morante - Esame di passaggio del Biennio di Regia con la supervisione artistica di Luca De Fusco Drammaturgia Andrea Lucchetta, con Vincenzo Grassi e con la partecipazione video di Anna Bisciari, Doriana Costanzo e Ilaria Martinelli Scene Gessati Disegno Luci Gianni Staropoli Video designer Igor Renzetti Sound designer Franco Visioli Direttore di Scena Alberto Rossi Valeria Forconi Fonico Laurence Mazzoni Foto di Scena Manuela Giusto. Il progetto si è avviato con incontri in novembre dicembre DE FUSCO, inizio prove 21 novembre. Per esigenze di programmazione, l'ingresso in teatro è stato posticipato al 4 gennaio 2023 calendario: 4 gennaio allestimento. 5, 7 gennaio PROVE, 8 gennaio DEBUTTO, 9 e 10 gennaio repliche https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/lisola-di-arturo-di-elsa-morante-esame-di-passaggio-del-biennio-di-regia/ https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/mathilde-di-veronique-olmi-esame-di-passaggio-del-biennio-di-regia/ Lo spettacolo nella programmazione 2023, perché il debutto è stato in gennaio, in corso rispetto all'anno accademico, essendo un prolungamento invernale, ma con scavallamento di anno solare. L'impegno di spesa insiste, però, sul bilancio 2022 e sulla programmazione accademica come da domanda FUS 2022.</p>
Spettacolo	Triennio di Recitazione	<p>LA RIUNIFICAZIONE DELLE DUE COREE, di Joël Pommerat, ESERCITAZIONE/SPETTACOLO, regia di Valentino VILLA, con gli allievi di Recitazione, Eleonora Bernazza, Ludovica Cerioni, Ludovica Ciaschetti, Giovanni Conti, Andrea De Luca, Riccardo Di Cola, Francesca Alessandro La Ginestra, Negar Mojaddad, Michele Montironi, Giuseppe Palmese, Stefano Poeta, Arianna Pozzi, Edoardo Raiola, Vittoria Alice Sellan, Leonardo Simone, Virginia Sisti, e gli allievi del II anno del corso di regia Sergio Biagi, Giulia Funicello, Mattia Spedicato. progetto, insistente sull'a.a. 2022/2023 sono partiti con un'attività didattica svolta in presenza nella sede centrale dell'Istituzione, si una prova aperta al Teatro Studio Eleonora Duse il 23 dicembre 2021, con ripresa video del lavoro. Il montaggio, la trasmissione online risultati attesi si sono svolte al rientro dalle vacanze natalizie, nel gennaio 2023.</p>
Spettacolo	Compagnia dell'Accademia	<p>COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA : MATHILDE di Veronique OLMI - ripresa come SPETTACOLO della Compagnia dell'Accademia - grazie convenzione con il TEATRO STABILE DI CATANIA - dell'esame di passaggio del corso di Regia di II livello - supervisione di Luca DE LUIGI Siracusa Interpreti: Anastasia Doaga, Davide Panizza Scena Massimo Troncanetti Luci Pasquale Mari Direttore di Scena Alberto Manuela Giusto allestimento e prove Teatro FUTURA : 13 febbraio 2023, debutto 14 febbraio 2023, repliche 15 e 16 febbraio 2023 cartellone al Teatro Stabile di Catania, si è dovuto cancellare per malattia degli interpreti nei giorni antecedenti il debutto. http://www.teatrostabilecatania.it/spettacolo/mathilde/ http://www.teatrostabilecatania.it/annullato-per-indisposizione-di-uno-degli- http://www.teatrostabilecatania.it/spettacoli-teatro-futura/stagione-22-23/</p>
Saggio finale	Triennio di Recitazione	<p>FEDE SPERANZA E CARITA' di Odon Von Horvath - SAGGIO DEL III ANNO DEL CORSO DI RECITAZIONE, regia di Valentino VILLA febbraio 2023, ingresso in Teatro 21 marzo, DEBUTTO 31 marzo, repliche fino al 5 aprile 2023 con gli allievi del III anno del corso di Recitazione Ilaria ARNONE, Jacopo CARTA, Vanda COLECCHIA, Eny Cassia CORVO, Leonardo DELLA BIANCA, Chiara DI LULLO, PASQUALE, Luca INGRAVALLE, Fabiola LEONE, Paolo MADONNA, Federico NARDONI, Fausto Stefano Mario PEPPE, Maria Vittoria PINCERNO, Michele SCARCELLA MICHELE, Maria Grazia TROMBINO, Teresa VIGILANTE e con gli allievi del III anno del corso di I livello Consuelo BARTOLUCCI, Fabio FALIERO e Enrico TORZILLO Scene Francesco MARI, costumi Maria SABATO, sound designer Franco definire Direttore di Scena Javier Alberto Delle Monache, Movimenti Marco ANGELILLI (docente ANAD a tempo determinato), sarta Spedicati, foto di scena Manuela Giusto https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/kasimir-e-karoline-di-odon-von-horvath-iii-anno-del-corso-di-recitazione-regia-valentino-villa/</p>
Esercitazione	Triennio di Regia	<p>NON E' IL MIO CUORE A PERDERSI, MA IL MONDO CHE LASCIO (PROGETTO PASOLINI) - ESERCITAZIONI DEGLI ALLIEVI REGISTI SUPERVISIONE ALLA REGIA GIORGIO BARBERIO CORSETTI, interpreti gli allievi attori del II anno Eleonora BERNAZZA, Ludovica LUCA, Riccardo DI COLA, Francesca IASI, Alessandro LA GINESTRA, Negar MOIADDAD, Michele MONTIRONI, Giuseppe PALMESE, Arianna POZZI, Edoardo RAIOLA, Vittoria SALAMONE, Alice SELLAN, Leonardo SIMONE, Virginia SISTI e gli allievi registi Sergio BIAGI, FUNICIELLO, Mattia SPEDICATO, e con allievi diplomati selezionati per bando. STUDIO SU "PORCILE" di Pier Paolo Pasolini allievo regista Sergio BIAGI STUDIO SU HISTOIRE DU SOLDAT, sceneggiatura di Pierpaolo PASOLINI, Sergio Citti e Giulio Paradisi allieva regista di Giulia FUNICIELLO PILADE E APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA allievo regista: Mattia SPEDICATO Scenografie Massimo TRONCANETTI; Costumi ESPOSITO Video (per il progetto Histoire du soldat) Igor Renzetti Direttore di scena e Luci Camilla Piccioni Assistente alla regia Luigi Akira Callea Scalise Sarta Loredana Spadoni Foto Manuela Giusto Riprese Video Carlo Fabiano Il progetto, iniziato con incontri finalizzati testi e alla definizione del progetto nel mese di dicembre 2022 è proseguito con provini di selezione degli interpreti del II anno e diplomati gennaio e con prove nella sede di via Bellini dal 30 gennaio 2023. Allestimento e prove alla Pelanda, grazie ad una convenzione con 27 febbraio al 19 marzo 2023. PRESENTAZIONE DEI TRE SPETTACOLI IN SEQUENZA ALLA PELANDA 31 marzo, 2023 Il progetto ha coinvolto - oltre ai 3 allievi registi del II - il II anno del Corso di Recitazione, un allievo del corso di diploma accademico</p>

		<p>assistente alla regia, 3 allievi neodiplomati del triennio come interpreti, e due allievi del Master di Primo Livello in Drammaturgia e sceneggiatura Dramaturg. https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/non-e-il-mio-cuore-a-perdersi-ma-il-mondo-che-lascio-esercitazione-del-corso-di-regia/ Si sono inoltre realizzati tre cortometraggi, girati al Mattatoio e in luoghi pasoliniani di Testaccio e altri quartieri hanno creato un film ad episodi presentato in luglio al 66° Festival dei 2 Mondi di Spoleto. https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/cuore-a-perdersi-ma-il-mondo-che-lascio-film-ad-episodi-dellesercitazione-degli-allievi-del-ii-anno-del-corso-di-regia-supervisione-barberio-corsetti-spoleto/</p>
Spettacolo /Saggio	Triennio di Recitazione	<p>IL MALE SACRO - spettacolo/saggio del III anno del corso di recitazione diploma accademico di I livello Regia Antonio LATELLA con del corso di I livello in Recitazione Ilaria ARNONE, Jacopo CARTA, Vanda COLECCHIA, Eny Cassia CORVO, Leonardo DELLA BIANCA, LULLO, Leonardo DI PASQUALE, Luca INGRAVALLE, Fabiola LEONE, Paolo MADONNA, Federico NARDONI, Fausto Stefano Mario Vittoria PERILLO, Domenico PINCERNO, Michele SCARCELLA MICHELE, Maria Grazia TROMBINI, Teresa VIGILANTE e con gli allievi corso di I livello in Regia Consuelo BARTOLUCCI, Fabio FALIERO e Enrico TORZILLO</p> <p>Movimenti scenici Francesco MANETTI Scene PEPE Sound design Franco VISIOLI Luci Simone De Angelis Organizzazione Brunella Giolivo. Ripresa della scenografia dello spettacolo d'autore" diretto da Luca Ronconi, di Bruno Buonincontri. Il progetto ha avuto avvio con incontri degli studenti con il M. ANTONIO LATELLA dicembre 2022, è proseguito con una settimana di laboratorio intensivo dal 6 all'11 febbraio. Allestimento e prove in PELANDA, grazie d'intesa siglato con PALAEXPO, dal 1 aprile - 30 aprile 2023, col seguente calendario: allestimento 1 aprile prove 3 aprile 26 aprile cittadinanza 27, 28 aprile. prove 29 aprile smontaggio 30 aprile Lo spettacolo ha quindi debuttato in prima nazionale il 7 luglio 2023 Due Mondi di Spoleto. https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/prove-aperte-alla-pelanda/ https://www.mattatoioroma.it/alla-pelanda https://www.mattatoioroma.it/evento/prove-aperte-del-male-sacro</p>
Spettacolo	Biennio di Recitazione	<p>COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA - PRESENTAZIONE IN CARTELLONE AL 66° FESTIVAL DEI 2 MONDI DI SPOLETO COME SPETTACOLO COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA DI SARTO PER SIGNORA di George Feydeau - regia di Carlo CECCHI con Anna Bisciari, Lorenzo Costanzo, Marco Fanizzi, Vincenzo Grassi, Ilaria Martinelli, Sofia Panizzi, Marco Selvatico regista assistente Danilo Capezzani costumi luci Camilla Piccioni elementi di scena Laura Giannisi assistente alla regia Andrea Lucchetta assistente ai costumi Flavia Andreozzi Camilla Piccioni macchinista Lorenzo Collalti sarta di scena Maria Giovanna Spedicati foto di scena Manuela Giusto stampa Mondi ufficiostampa@festivaldispoleto.com Marco Ferullo, responsabile Chiara Carrera Elisa Lemma Laura Scolari Prove per la ripresa 12 - 19 giugno Allestimento a Spoleto - Teatrino delle 6 - LUCA RONCONI - 20, 21 giugno prove 22, 23 giugno debutto 24 giugno repliche per un totale di 5 repliche https://www.festivaldispoleto.com/comunicati/con-leonardo-lidi-e-carlo-cecchi-si-apre-il-teatro-del-festival-https://www.festivaldispoleto.com/eventi/sarto-per-signora https://www.festivaldispoleto.com/articoli-news/carlo-cecchi-firma-in-scena-i-giovani-talenti-della-compagnia-dell'accademia-silvio-damico https://www.sipario.it/recensioniprosas/item/15214-carlo-cecchi.html https://fondazioneenenni.blog/2023/07/12/recensione-sarto-per-signora/ https://assets-global.websitefiles.com/63f7b2cd95e1733e5fd3126/648f973934e133ac3fed9c93_24_SARTO_PER_SIGNORA_web.pdf https://ilmanifesto.it/sarto-cecchi-tra-feydeau-e-i-giovani</p>
Spettacolo / Esercitazione	Triennio di Regia	<p>OMAGGIO A ANNIBALE RUCCELLO, due spettacoli/esercitazioni degli allievi del III anno del corso di Regia, a cura di Arturo esercitazione dell'allievo regista del III anno Fabio FALIERO; "LE CINQUE ROSE DI JENNIFER", esercitazione dell'allievo regista del III TORZILLO. Studio su L'EREDITIERA di Annibale Ruccello e Lello Guida Esercitazione del III anno del corso accademico di I livello in Fabio Faliero Supervisione artistica di Arturo Cirillo con Vanda Colecchia Eny Cassia Corvo Marco Fanizzi Luca Ingravalle Eleonora Scarcella Sabatino Trombetta scene Dario Gessati costumi Maria Sabato luci Pasquale Mari elaborazione video Igor Renzetti musiche de Nonno (Ed. Gennarelli Bideri) elaborazioni musicali Mario Autore foto di scena Manuela Giusto video di scena Carlo Fabiano Studio ROSE DI JENNIFER di Annibale Ruccello Esercitazione del III anno del corso accademico di I livello in Regia Allievo regista Enrico Torzillo artistica Arturo Cirillo con: Paolo Madonna Domenico Pincerno Maria Grazia Trombino Light Design: Pasquale Mari Scenografia: Dario Maria Sabato Composizioni originali di: Riccardo Ranzani Coreografie: Elisabetta Mandalari Supervisione canora: Joana Estebanell regia: Maria Vittoria Perillo Trucco e parrucco: Anna Fontana Direttore di scena: Alberto Rossi Sarta di scena: Loredana Spadoni Mazzoni Assistente compositore: Sevjidulam Erdene-Ochir Assistente costumista: Flavia Andreozzi Creazione scenografica: Alessandra Sartoria: Il Costume Foto di scena: Manuela Giusto Foto di locandina: Vincenzo Palladio Il progetto, iniziato con un laboratorio condotto nel mese di settembre e ottobre 2022, dedicato alla scelta del testo e alla definizione del progetto nelle sue modalità registiche e produttive, proseguito con provini il 27 e 28 febbraio 2023. Inizio prove nella sede centrale l'8 maggio 2023. Ingresso in teatro 5 giugno, debutti Il progetto ha coinvolto - oltre ai due allievi registi del III, il III anno del Corso di Recitazione del Diploma accademico di I livello, e alcuni selezionati con bando pubblico. Il progetto dell'allieva regista Consuelo Bartolucci non ha potuto essere realizzato per problemi organizzativi disponibilità dell'attrice coinvolta, docente dell'Accademia, Benedetta Buccellato. https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/di-jennifer-di-annibale-ruccello-esercitazione-di-regia-di-enrico-torzillo-supervisione-artistica-di-arturo-cirillo/ https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/studio-su-lereditiera-di-annibale-ruccello-e-lello-guida-esercitazione-di-regia-di-artistica-di-arturo-cirillo/</p>
Spettacolo/Competition	PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE	<p>In seno al 66° Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi, ospitando produzioni delle principali scuole europee nell'ambito dell'European Group Competition, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali. In particolare EUROPEAN YOUNG THEATRE internazionale, giunto nel 2023 alla decima edizione, durante il quale giovani attori e registi provenienti dalle principali scuole europee hanno proposto studi e performance liberamente creati e realizzati dal gruppo di lavoro, confrontandosi in una Group Competition, lavori più innovativi e comunicativi, grazie al voto di una giuria popolare e di esperti. La rassegna si è svolta in presenza, alla Sala allestimento il 22 giugno; prove il 23; presentazione dei progetti selezionati il 24 - 25 - 26 - 27 giugno 2023. Premiazione pubblica il bando aperto alle scuole internazionali è stato pubblicato sul sito istituzionale e inviato alle scuole partner ERASMUS e E:UTSA. X Young Theatre attori e registi allievi delle più importanti scuole europee e extraeuropee si confrontano in una Group Competition sabato 15.30 – "Change is necessary!" – Brno University of Technology, regia Eliška Houserová; interpreti Matouš Benda, Nikola Moravčíková, Netopilová; sound design Bohdana Šýkorová —————ingresso libero su prenotazione — 17.00 – "Call in Call out – Rome" – Academy Arts Baden Wurtemberg, drammaturgia, regia e performance David Gaviria —————ingresso libero su prenotazione — domenica "The Words Bag" – Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, regia Angèle Garnier; interpreti Vladislav Botnaru, Ema Haznadar, Aurélie Penarrubia; tecnica Valentin Pinoteau —————ingresso libero su prenotazione — 19.00 – "Mira" – Accademia Nazionale d'Arte "Silvio d'Amico", regia Negar Mojaddad; interpreti Francesca Iasi, Giuseppe Palmese, Vittoria Salamone, Virginia Sisti —————ingresso prenotazione — Lunedì 26 giugno 16.30 – "Roberto Zucco" – Lithuanian Academy Of Music And Theatre, regia Jaunius Juodelis; Siaurusaitis, Rūta Jonikaitė, Saulė Emilija Rašimaitė, Šarūnas Rapolas Meliešius —————ingresso libero su prenotazione — 18.00 – Get Wet I Didn't Mean Tears" – Università Babes Bolyai – UBB regia e interpretazione Ana Trif —————ingresso libero su prenotazione giugno 17.30 – "One Little Room" – Hofstra University, regia Victoria Bogacki, drammaturgia e co-regia Arianna Rose Wentworth; Ferguson, Kimberly Bramwell, Arianna Rose Wentworth, Victoria Bogacki; sound e lighting designer Jack Goodman —————ingresso prenotazione — 19.00 – "Limbus"</p>

		<p>– The Royal Conservatoire of Scotland, drammaturgia collettiva e interpretazione Seamus Dillane, (Zannie), Nishant Om Kumar Saini, Kaireece Denton; dramaturg e produzione Adam Bregman —ingresso libero su prenotazione giugno 17.00 – “C19H28O2 (O Come Avere le Palle)” – Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio d’Amico”, regia Riccardo Rampazzo; Leonardo Cesaroni, Riccardo Rampazzo, Paolo Sangiorgio, Sara Younes —ingresso libero su prenotazione — 19.00 – PREMIAZIONE https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/progetto-accademia-spoletto-66-festival-dei-due-mondi/ https://www.festivaldispoletto.com/eventi/young-theatre-8</p>
laboratorio studio	Biennio di Recitazione	<p>EN FINIR - Drammaturgia e regia di Daria Deflorian Testo di Édouard Louis, da En finir avec Eddy Bellegueule EN FINIR! da Metodo e Farla finita con Eddy Bellegueule di Edouard Louis drammaturgia e regia Daria Deflorian aiuto regia Andrea Pizzalis con Lorenzo Costanzo Marco Fanizzi Federico Fiocchetti Vincenzo Grassi Ilaria Martinelli Eros Pascale Sofia Panizzi Marco Selvatico Giulia Sessich alle scene Daniele Spanó alle luci Giulia Pastore al suono Emanuele Pontecorvo direttrice di scena Camilla Piccioni sarta Valeria Forconi produzione Accademia Nazionale d’Arte Drammatica Silvio d’Amico Il laboratorio studio su En finir avec Eddy Bellegueule, di E. Louis Daria DE FLORIAN con gli allievi del II anno del corso di Recitazione di II livello in Recitazione e Regia, Anna BISCIARI, Lorenzo CIAMBRELLI, COSTANZO, Alessio DEL MASTRO, Marco FANIZZI, Federico FIOCCHETTI, Vincenzo GRASSI, Ilaria MARTINELLI, Sofia PANIZZI, Marco SELVATICO, Giulia SESSICH, con come assistenti alla regia gli allievi del corso di regia di II livello Andrea LUCCHETTA e Luigi avuto luogo dal 15 al 20 maggio 2023 in AULA - SEDE CENTRALE, dal 3 al 23 luglio 2023 al Teatro Studio Eleonora Duse di Roma; l’allestimento e la messa in scena nel mese di settembre. Debutto 20 settembre 2023, repliche 21, 23, 24 settembre 2023 https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/en-finir-da-metodo-per-diventare-un-altro-e-farla-finita-con-eddy-bellegueule</p>
Laboratorio/Esercitazione	Triennio di Recitazione e Regia	<p>NON SI SCORDA MAI - Esercitazione diretta da Massimiliano CIVICA con gli allievi del II anno del Corso di Recitazione, con gli allievi Ludovica Cerioni, Ludovica Ciaschetti, Giovanni Conti, Andrea De Luca, Riccardo Di Cola, Francesca Iasi, Alessandro La Ginestra, Michele Montironi, Giuseppe Palmese, Stefano Poeta, Arianna Pozzi, Edoardo Raiola, Vittoria Salamone, Alice Sellan, Leonardo Simone, con gli allievi registi Sergio Biagi, Giulia Funicello, Mattia Spedicato. Costumi Daniela Salernitano; Luci Gianni Staropoli. Direttore di Mazzoni Le prove hanno avuto inizio il 29 maggio, prove aperte in aula 26, 27 giugno, viaggio 28 giugno, montaggio e prove a Spoleto DEBUTTO IN CARTELLONE AL 66° FESTIVAL DEI 2 MONDI DI SPOLETO: 1 luglio, repliche 2, 3 luglio 2023. https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/non-si-scorda-mai-esercitazione-del-ii-anno-regia-e-recitazione-a-cura-di-massimiliano https://www.festivaldispoletto.com/eventi/non-si-scorda-mai</p>
Spettacolo	Compagnia dell’Accademia	<p>COMPAGNIA DELL’ACCADEMIA - L’Accademia ha portato avanti il protocollo d’intesa avviato nel 2020 e voluto da Gigi Proietti per nuove generazioni di attori e registi di debuttare su un palcoscenico di fama nazionale come il Globe Theatre Silvano Toti, ora intitolato attore romano. Viste le difficoltà, che ha attraversato la gestione del teatro, non è stato possibile prevedere la presentazione di un per non interrompere la feconda collaborazione, di comune intesa con POLITEAMA srl e la direzione artistica del GLOBE, si è realizzata riprese dei previsti, portati in scena negli anni precedenti: LA TEMPESTA, nella traduzione di EDUARDO DE FILIPPO, regia di Andrea debutto al Teatro Olimpico nell’ottobre 2022. LA TEMPESTA di William Shakespeare al GLOBE THEATRE DAL 2 AL 6 AGOSTO (5 recite) Eduardo De Filippo Supervisione artistica Arturo Cirillo Regia di Andrea Lucchetta Alonso, Re di Napoli EROS PASCALE Sebastiano, MARCO SELVATICO Ferdinando, figlio del Re di Napoli JACOPO CARTA Gonzalo, vecchio e onesto Consigliere del Re DORIANA Prospero, il vero Duca di Milano MASSIMO ODIERNA Antonio, suo fratello e usurpatore del Ducato ALESSIO DEL MASTRO Ariele, BISCIARI Calibano, schiavo selvaggio e deforme VINCENZO GRASSI Miranda, figlia di Prospero MARIA VITTORIA PERILLO Trinculo, NARDONI Stefano, cantiniere ubriacone foto FAUSTO PEPPE Scene di DARIO GESSATI Costumi di NIKA CAMPISI Musiche di ELISABETTA Assistente alla regia FEDERICO FIOCCHETTI Assistente ai costumi VALERIA FORCONI foto di scena MANUELA GIUSTO Produzione: Nazionale d’Arte Drammatica Silvio d’Amico e Politeama s.r.l. Allestimento 31 luglio prove 1 agosto debutto 2 agosto repliche 3, 4, totale di 5 REPLICHE https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/la-tempesta-in-due-versioni-di-william-shakespeare-versione-eduardo-de-filippo-regia-di-andrea-lucchetta/ https://www.accademiasilviiodamico.it/?s=la+tempesta+globe&submit=Search https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/la-tempesta-di-william-shakespeare-versione-con-traduzione-di-eduardo-de-filippo-al-globe-theatre/ https://globearena.it/spettacolo/add5da4-caf8-4c3a-904e-b28b637d9798/ RASSEGNA STAMPA https://www.accademiasilviiodamico.it/area-stampa/una-gustosa-tempesta-napoletana-la-tempesta-di-andrea-lucchetta/ https://www.accademiasilviiodamico.it/area-stampa/la-tempesta-regia-di-andrea-lucchetta-teatrocritica-net/</p>

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

La popolazione studentesca proviene da tutte le Regioni di Italia, con picco registrato per la Regione Lazio per evidenti motivi di prossimità territoriale. Si evidenziano anche iscritti di provenienza da Paesi stranieri. L'Istituzione attrarre prevalentemente una popolazione studentesca molto giovane (età compresa tra 20 e 29 anni) che, probabilmente, decide di intraprendere il percorso di studi in Accademia per personale vocazione e per dare avvio ad una carriera professionale in ambito di recitazione e/o regia. Si registra anche una significativa presenza di studenti con età superiore a 30 anni. Il processo per l'accesso degli studenti che fanno domanda di iscrizione è significativamente selettivo volto ad individuare i migliori talenti ai quali consentire l'accesso all'Istituzione. I corsi ordinamentali dell'ANAD si distinguono in corsi di diploma accademico di I e di II livello e corsi post-Diploma. La maggior parte degli iscritti ai corsi post-Diploma consegue il titolo. Solo per gli iscritti a corsi di perfezionamento e/o Master si sono verificate n. 5 iscrizioni fuori corso. Non risultano studenti iscritti part-time ovvero studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	1	PIEMONTE	2	2	-
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	2	VALLE D'AOSTA	0	0	-
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	3	LOMBARDIA	7	7	-
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	2	2	-
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	5	VENETO	2	2	-
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	-
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	7	LIGURIA	2	2	-
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	8	EMILIA ROMAGNA	5	5	-
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	9	TOSCANA	6	6	-
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	10	UMBRIA	0	0	-
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	11	MARCHE	6	6	-
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	12	LAZIO	57	57	-
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	13	ABRUZZO	5	5	-
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	14	MOLISE	1	1	-
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	15	CAMPANIA	13	13	-
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	16	PUGLIA	6	6	-
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	17	BASILICATA	0	0	-
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	18	CALABRIA	2	2	-
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	19	SICILIA	6	6	-
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	20	SARDEGNA	0	0	-

RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	21	Residenti all'Estero	0	0	-
------------	------	------	----------------	----	----------------------	---	---	---

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	215	Francia	1	0	0	1	0	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	332	Iran	1	1	0	0	0	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	443	Nigeria	1	1	0	0	0	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	235	Romania	1	1	0	0	0	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	245	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	239	Spagna	1	0	0	1	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	30 anni e oltre	11	2	3	6	0	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	da 18 a 19 anni	8	8	0	0	0	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	da 20 a 24 anni	57	42	2	13	0	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	da 25 a 29 anni	52	10	9	33	0	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	30 anni e oltre	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	da 18 a 19 anni	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	da 20 a 24 anni	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	da 25 a 29 anni	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	fino a 17 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
-----------------------	------	--------	---------------	------------	----------	-------------------------------	-----------------------------	-----------

AL 1° ANNO

RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	62	21	0	18
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	14	0	0	8
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	52	52	5	34

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Alcuni degli spazi dedicati alla didattica paiono inadeguati. L'Accademia si è già attivata per reperire soluzioni alternative e/o complementari a quelle esistenti.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico riporta in modo completo le informazioni relative al funzionamento dell'Accademia e ai relativi corsi di formazione dalla stessa attivati. Lo stesso, infatti, contiene, tra il resto, un dettagliato elenco degli organi dei corsi di diploma di primo livello, le specifiche indicazioni in merito all'ammissione, alla durata e alla frequenza dei corsi di studio nonché ai crediti formativi accademici e, in particolare, alla loro modalità di acquisizione e riconoscimento. Particolare attenzione viene, inoltre, dedicata alla disciplina degli esami e delle altre forme di verifica del profitto, anche finale, nonché al piano dell'offerta didattica, ai permessi di lavoro, all'obbligo di frequenza. Nondimeno vengono disciplinate le attività di orientamento e tutorato, i passaggi di corso e l'iscrizione ai corsi di allievi stranieri.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico e l'organizzazione complessiva della didattica risultano ben articolati e accessibili agli studenti. Gli stessi, infatti, disponibili, sul sito web istituzionale dell'Accademia, per ogni tipologia di corso offerto dalla stessa. Nel corso del predetto periodo si succedono lezioni relative a diverse materie, nonché laboratori individuali e di gruppo.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'Accademia ha dimostrato di sapere affrontare in modo innovativo l'emergenza epidemiologica da Covid-19 fronteggiando l'esiguità degli spazi didattici a disposizione e le difficoltà relative al rispetto delle misure di sicurezza, offrendo corsi di formazione a distanza, dotandosi dei necessari DPI e di un adeguato Protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro. Anche in tempi più recenti, con l'attenuarsi dell'emergenza sanitaria, l'impegno dell'Accademia nel fronteggiare la stessa non è diminuito. L'Accademia, infatti, ha proseguito, anche nell'a.a. 2022/2023, per alcune discipline o esigenze, una didattica in modalità online, nonostante il ritorno ad una didattica in presenza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

L'Accademia ha definito adeguate procedure sia per le prove di ammissione e finali di diploma sia per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti stranieri. Le prove di ammissione, infatti, accertano i requisiti fondamentali per potere frequentare i corsi offerti dall'Accademia e, in particolare, predisposizione, inclinazione, competenze del candidato, sia attraverso prove pratiche sia attraverso valutazioni attitudinali e motivazionali. Gli esami di ammissione ai corsi triennali di primo livello si svolgono nei mesi di settembre e ottobre e sono divisi in tre fasi concorsuali. Nel settembre 2023, la Commissione è tornata in presenza, come da delibera del consiglio Accademico del 4 aprile 2023. Analogamente, la prova finale è volta ad accertare le competenze dello studente sia in forma individuale (capacità di gestione dei propri strumenti) sia nell'ambito di attività di gruppo (capacità di interagire con gli aspetti tecnici di uno spettacolo) in pieno rispetto di quelle che saranno le competenze allo stesso richieste nel mondo professionale. In ultimo, l'Accademia offre adeguate modalità di accertamento delle competenze degli studenti internazionali attraverso interviste telefoniche o call programmate, svolte mediante una riunione sulla piattaforma Microsoft Teams, condotta da una Commissione presieduta dal Direttore, alla presenza del Responsabile dei Rapporti Internazionali e della docente di Lingua Inglese, volta a verificare quanto autocertificato dallo studente in fase di candidatura.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Accademia risulta attenta anche alle necessità degli studenti con disabilità, DSA o BES. La stessa, infatti, su richiesta degli interessati o su indicazione del medico competente, provvede a nominare un'apposita commissione. L'Accademia, inoltre, partecipa al Coordinamento Nazionale dei Delegati per le Disabilità e i DSA delle Accademie di Belle Arti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico_completo.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. Regolamento_Didattico_completo.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia/corso-di-regia-triennio/>; <https://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia/corso-di-recitazione-triennio/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.accademiasilviodamico.it/docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.accademiasilviodamico.it/programmi-didattici-triennio/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

CALENDARIO DIDATTICO Corsi di Diploma Accademico di I livello Il Calendario didattico dei Corsi di Diploma Accademico di I livello è disciplinato da apposito Regolamento didattico di cui si riporta l'articolo interessato: Art. 17 (Programmazione didattica) 1) il Calendario Accademico è emanato annualmente dal Direttore, previa Delibera del Consiglio Accademico; 2) l'orario e la ubicazione spaziale delle lezioni e della attività formative dei Corsi di Recitazione e Regia sono pubblicati a firma del Direttore con cadenza periodica, di norma trimestrale; 3) l'Anno Accademico è diviso in due semestri: I semestre: novembre-dicembre-gennaio – febbraio-marzo (fino alle vacanze di Pasqua) Il semestre: aprile (o comunque dalla fine delle vacanze di Pasqua) – maggio – giugno - luglio – settembre-ottobre; 4) le singole discipline possono essere articolate in due o più moduli la cui durata e la cui titolarità è definita annualmente; 5) per le discipline contrassegnate con la sigla "LI" (laboratorio individuale) "LG" (Laboratori di gruppo) e "G" (discipline di gruppo), le classi possono essere divise in Gruppi (di norma "Gruppo A" e "Gruppo B"). Ogni Gruppo, nell'orario stabilito per la/e disciplina/e, è assegnato a due docenti, secondo moduli orari che garantiscono un monte ore complessivo dei due docenti pari per entrambi i Gruppi; 6) per le discipline contrassegnate con la lettera "I" (individuale) le lezioni avranno luogo S.o.d.g. (secondo ordine del giorno) proposto dall'insegnante e approvato dal Direttore. Si riporta di seguito il Link alla sezione del sito dedicata alla pubblicazione dei calendari annuali, ove sono riportati tutti i dettagli delle lezioni con date, luoghi, docenti, per ogni anno di corso: <http://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia/>; <https://www.accademiasilviodamico.it/category/didattica/>

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Grazie allo sforzo congiunto della segreteria didattica e dei docenti, l'Istituzione si è dotata di una piattaforma per l'erogazione della didattica a distanza (piattaforma Microsoft Team, come suggerito dal MUR), resa attiva già dal 30 marzo 2020. Nel giugno 2020, utilizzando una deroga specifica per le discipline laboratoriali delle università e delle istituzioni AFAM, l'Accademia ha ripreso l'attività in presenza, benché con numeri ridotti. Vista infatti l'esiguità degli spazi didattici a disposizione - la cui criticità sia l'Istituzione che il Suo Nucleo hanno più volte evidenziato -, per rispettare le misure di sicurezza previste dai protocolli e dalla normativa vigente al tempo, non è stato possibile prevedere un'attività didattica totalmente in presenza per l'intero corpo studentesco, ma è stato necessario strutturare una complessa organizzazione di didattica ONLINE e blended, cioè mista (parte del corpo studentesco in presenza, parte online). La partecipazione in presenza sia per i docenti che per gli studenti si è avviata su base totalmente volontaria, previa firma di conoscenza e rispetto del "Protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro" deliberato, così come previsto, in ottemperanza alla normativa, dal Comitato di Sicurezza istituito. La didattica blended ha, dunque, ammesso in presenza gli studenti che ne facevano richiesta secondo orari scaglionati per impedire assembramenti in entrata e in uscita, e con adeguate turnazioni che garantissero a tutti lo stesso diritto allo studio. Già durante i mesi del lockdown,

l'Istituzione si era inoltre dotata di tutti quei dispositivi medico sanitari e di distanziamento (sanificazioni, divisori in plexiglass, erogatori di disinfettanti, ecc.) che garantissero nelle Sedi dell'Istituzione la massima sicurezza per docenti, personale, collaboratori tecnici e artistici e studenti. Tale attività di didattica blended non si è mai interrotta dal 15 giugno 2020, per tutto il 2021, fino all'anno 2022 che ha finalmente visto la prevalenza dell'attività in presenza e la sospensione delle misure cautelari di contingentamento. L'utilizzo di modalità digitali è proseguita nell'a.a. 2022/2023, nonostante il ritorno ad una didattica in presenza, così come deliberato dagli organi di governo dell'Istituzione, per alcune discipline o per esigenze di emergenza, su richiesta di docenti o allievi, approvata dal C.A.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

L'Istituzione, in tutte le sue componenti, ha risposto con eccezionale impegno, efficacia e tempestività, alle esigenze dell'emergenza COVID, dotando la scuola di una piattaforma digitale e accreditando docenti e allievi in modo che sin dal 30 marzo 2020 fosse possibile accedere alle lezioni online sia per il triennio che per i Master. In precedenza, infatti, l'Accademia non aveva ritenuto opportuno dotarsi di una modalità di didattica da remoto, ritenendola non adeguata ai processi formativi e di spettacolo che caratterizzano il percorso dei corsi triennali di Diploma Accademico di I livello e ancor più di II livello in Recitazione e Regia. Una percentuale altamente maggioritaria delle discipline caratterizzanti previste nei due piani di studio (tecniche della recitazione, recitazione in versi, recitazione in lingua inglese, recitazione cinematografica, canto, educazione alla voce, danza, mimo, ecc.; regia teatrale; regia lirica, regia cinematografica, progettazione scenografica, progetto luci, sound design, ecc.) e di base (tecniche dell'improvvisazione, tecniche del training fisico, tecniche del training vocale, ecc.) sono infatti laboratoriali; quindi, sia normativamente che praticamente, non possono essere erogate se non in contemporanea presenza di docenti e allievi. Inoltre le modalità performative della formazione teatrale e di spettacolo, tipiche della storia dell'Accademia, rendono la presenza fisica del docente parte stessa del procedimento di apprendimento. Nonostante lo sforzo effettuato dall'Istituzione, la didattica in tele-presenza si è dimostrata, al termine del lungo periodo di sperimentazione, inadeguata per tali discipline del percorso formativo di attori e registi. Si è dimostrata viceversa efficace per molte discipline teoriche e per buona parte delle lezioni erogate dai Master dell'Istituzione, volti alla formazione di autori. Entrambi i Master – in “Critica giornalistica” e “Drammaturgia e sceneggiatura” – hanno infatti piani di studio con un cospicuo monte ore di discipline teoriche o teorico-pratiche, con buon esito erogabili in modalità a distanza. Il miglioramento tecnologico della strumentazione tecnica e digitale ha implementato le modalità di ricerca e sperimentazione performativa, permettendo innovativi progetti di comunicazione virtuale, con aperture a forme espressive in precedenza non transitate (video, live streaming, ecc). Attualmente ogni aula della sede centrale è dotata di computer e video e connessione WI-FI.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione ai corsi triennali di primo livello si svolgono nei mesi di settembre e ottobre e sono divisi in tre fasi concorsuali. Per la prima volta nell'autunno del 2020, dopo oltre ottanta anni di vita, l'Accademia ha svolto la prima fase dell'esame di ammissione, (quella in cui i candidati affluiscono più numerosi, arrivando a superare le 900 unità) in modalità da remoto per gli allievi, con l'invio da parte dei candidati di un self tape della loro prova. Le commissioni selezionatrici, anche della prima fase, si sono viceversa riunite in presenza, per l'esame condiviso dei materiali inviati. Il Consiglio Accademico aveva infatti deliberato la modifica degli esami di ammissione ai corsi di I e II livello, decretando che la I fase si svolgesse da remoto. La prima fase si è svolta da remoto anche nel 2021 e nel 2022. È tornata in presenza nel settembre 2023, come da delibera del consiglio Accademico del 4 aprile 2023. L'ammissione ai corsi di II livello è disciplinata dall'art.4 del relativo Regolamento didattico. Sono ammessi i vincitori del Concorso di ammissione regolamentato annualmente da apposito bando, deliberato dal Consiglio Accademico. Il Concorso accerta la predisposizione, l'inclinazione, le competenze tecniche e artistiche di candidati.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

L'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti internazionali Erasmus+ in entrata viene fatta mediante un'intervista telefonica o, come nell'anno in oggetto ed attualmente, mediante una riunione programmata sulla piattaforma Microsoft Teams, condotta da una Commissione presieduta dal Direttore, alla presenza del Responsabile dei Rapporti Internazionali, prof. Giovanni Greco, e della docente di Lingua Inglese, prof. Patricia Gaborik, volta a verificare quanto autocertificato dallo studente in fase di candidatura. L'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti internazionali (fuori dal protocollo Erasmus+) ammessi ai corsi ordinamentali, viene svolta contestualmente alle prove di ammissione, come disciplinato dagli appositi bandi di ammissione. <http://www.accademiasilviodamico.it/erasmus/bando-erasmus-a-a-2019-2020-mobilita-studenti-per-studio/> <http://www.accademiasilviodamico.it/sezioni-erasmus/bandi-e-avvisi-erasmus-plus/> <http://www.accademiasilviodamico.it/erasmus/bando-erasmus-a-a-2019-2020-mobilita-studenti-per-tirocinio/> Per sostenere un'efficace integrazione nel sistema degli studenti internazionali è previsto un tutor istituzionale che li segue nel loro percorso didattico accademico. Gli studenti internazionali ammessi ai corsi ordinamentali (due per anno di corso come da bando) seguono integralmente lo stesso percorso didattico degli studenti italiani, con ottimi esiti di integrazione sociale e didattica; gli studenti ERASMUS + seguono un percorso didattico specifico concordato con la scuola di appartenenza e strutturato a seconda delle esigenze e della formazione di base dell'allievo. Anche in questo caso, l'integrazione nel sistema accademico si è rivelata ottima, con permanenze spesso prolungate rispetto alle richieste iniziali.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'accademia su richiesta degli interessati o su indicazione del medico competente provvede a nominare un'apposita commissione atta a fornire eventuali supporti e sostegni qualora dovessero rendersi necessari. L'Accademia è partecipe del Coordinamento Nazionale dei Delegati per le Disabilità e i DSA delle Accademie di Belle Arti.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

"La prova finale del corso accademico di I livello in Recitazione prevede la partecipazione dello studente, in qualità di attore, alla messa in scena di uno o più spettacoli teatrali diretti da maestri di chiara fama, o la presentazione di una prova recitativa individuale o di gruppo concordata con il maestro di riferimento in ambito teatrale. Nello specifico vengono valutati i seguenti requisiti: a) capacità di gestione dei propri strumenti vocali e fisici; b) capacità di rispondere con i propri strumenti alle specifiche richieste interpretative della regia; c) capacità di costruire in modo autonomo un personaggio o una funzione coerente alla cifra di uno spettacolo; d) capacità di lavorare in team; e) capacità di interagire efficacemente con gli aspetti tecnici di uno spettacolo, quali costumi, impianto scenografico, audio e illuminotecnico". Nella prassi dell'Accademia, tale descrizione, contenuta nel DM di Istituzione dei corsi di Diploma Accademico in Recitazione al punto C 2 dell'Ordinamento, viene rigorosamente rispettata. Identica prassi per il Corso di Diploma di I Livello in Regia, che realizza nei saggi di diploma quanto previsto nel relativo Ordinamento: "La prova finale del corso accademico di I livello in Regia prevede la direzione da parte dello studente di un testo a sua scelta. Nello specifico vengono valutati i seguenti requisiti: capacità di gestire e guidare un gruppo di collaboratori artistici e tecnici capacità di direzione degli attori capacità di gestire un budget in autonomia, mostrando conoscenza dei processi produttivi, organizzativi e legislativi dello spettacolo. Capacità di restituire coerentemente ad un pubblico gli aspetti artistici, sociali, politici e filosofici individuati in fase di progettazione". Nel 2023 gli allievi del Corso di Diploma di I livello in Recitazione si sono diplomati con la partecipazione in qualità di Interpreti al saggio "LA FABBRICA DEGLI ATTORI" - regia di Giacomo Bisordi. <https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/la-fabbrica-degli-attori-saggio-finale-degli-allievi-del-triennio-di-recitazione-dell'accademia-nazionale-darte-drammatica-silvio-damico/> Gli allievi registi si sono diplomati nel prolungamento della sessione invernale con tre spettacoli presentati al Teatro Studio E.Duse. La prova finale del Diploma Accademico di II livello ha le stesse modalità, ma è richiesta una più elevata specializzazione e la capacità di provarsi in ambiti produttivi e artistici professionali.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

In una valutazione complessiva delle risorse umane necessarie alla missione formativa occorre sottolineare che l'attuale dotazione organica del personale docente potrebbe apparire insufficiente rispetto all'offerta formativa e artistica, ma in realtà il fiore all'occhiello dell'Accademia è quello di offrire agli studenti corsi, laboratori e saggi affidati a maestri scelti tra le eccellenze del panorama nazionale e internazionale. La dotazione organica del personale amministrativo, sebbene ampliata dal decreto MUR 564 del 6 aprile 2022 con l'inserimento in pianta organica di 1 direttore di biblioteca, 1 collaboratore, 1 assistente e 2 coadiutori, risulta ancora asimmetrica rispetto ai relativi carichi amministrativi che l'Accademia si assume e ai quali è costretta a far fronte per obblighi di legge.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

I bandi per il reclutamento dei docenti a contratto appaiono conformi alla normativa in materia. La pubblicità dei bandi appare soddisfatta. Gli stessi infatti sono pubblicati in una sezione dedicata all'interno della sezione "Amministrazione trasparente" presente nella home del sito.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

La descrizione delle modalità di affidamento degli incarichi a personale esterno appare conforme a quanto previsto dal "Regolamento per l'affidamento incarichi esterni" consultabile sul sito dell'Accademia. Non risultano attribuite ore aggiuntive ai docenti in organico.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Si osserva che l'Accademia non ha previsto una formazione finalizzata ad una crescita professionale del personale. Infatti ha un programma di formazione del personale derivante esclusivamente da obblighi di legge che comunque al momento risultano rispettati. I corsi obbligatori non erogati rientrano ancora nei termini temporali previsti dalla normativa vigente. Auspicando che tali termini vengano rispettati, il Nucleo invita l'Istituzione a considerare la possibilità di prevedere attività di aggiornamento del personale anche oltre gli obblighi di legge, considerata la duplice valenza della formazione: rafforzare le competenze individuali dei singoli, in linea con gli standard europei e internazionali, e potenziare strutturalmente la capacità amministrativa, con l'obiettivo di migliorare la qualità dei servizi.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

Non è stata proposta una rilevazione delle opinioni del personale docente e non docente.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le relazioni dei docenti sottoposte alla valutazione del Nucleo prendono in esame solo il lavoro svolto nell'anno accademico in esame, inoltre solo il 50% dei docenti ha redatto il documento richiesto. La documentazione è pubblicata sul sito dell'Accademia insieme ai programmi dei corsi. Le relazioni attestano la concordanza tra i programmi dei corsi e il lavoro svolto nell'anno. Tutti i docenti esprimono soddisfazione per gli obiettivi raggiunti e la crescita degli studenti. Il Nucleo invita l'Istituzione a sensibilizzare i docenti sulla necessità di una relazione triennale che segnali i punti di forza ed eventuali punti di miglioramento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	10	9	87	6284

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://silviodamico.trasparenza.info/altri-contenuti-dati-ulteriori/graduatorie-d-istituto-per-l-insegnamento>; <https://silviodamico.trasparenza.info/bandi-di-concorso>;
<https://silviodamico.trasparenza.info/files/05a70454516ecd9194c293b0e415777f>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
docenza-2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
NON_CI_SONO_STATE_CONVERSIONI_DI_CATTEDRA_NELL.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	5	Direttore Amministrativo	1	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	24	Collaboratore	0	0	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	25	Assistente	6	2	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	29	Coadiutore	6	1	0
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La Biblioteca è stata ospitata fino al mese di ottobre 2022 presso il Centro Studi Casa Macchia, in via Guido D'Arezzo, a pochi passi dalla sede centrale, appartamento preso in affitto dagli eredi del prof. Macchia appositamente per posizionarvi l'archivio e il fondo librario. Comprende dunque il fondo storico dell'Accademia nonché donazioni come il Fondo Gassman, il Fondo D'Ambra e il Fondo Kezich. Nei primi mesi del 2022, in assenza di locali atti ad apertura al pubblico, la Biblioteca, così come l'Archivio, è stata consultabile solo previo appuntamento per ricerche e studi di esterni o per uso interno di studenti e docenti. Non era previsto il prestito. Lo stato di conservazione dei volumi è buono. Purtroppo un contenzioso con il condominio di casa Macchia, ha suggerito di lasciare l'appartamento. Il materiale librario e di archivio è stato dunque inscatolato e depositato presso il magazzino di Morlupo. Cercando di mettere a frutto positivamente la sfortunata circostanza, gli organi di governo dell'Istituzione hanno deliberato di affidare il riordino dell'intero patrimonio librario e d'archivio sia storico che amministrativo ad una società specializzata. A seguito di gara sul MEPA è risultata vincitrice la società BIBLIONOVA, che ha stipulato il contratto con l'Accademia il 3 agosto 2022 e ha iniziato i lavori il 5 settembre 2022 e sta provvedendo ad un inventario, al riordino dei materiali d'archivio, nonché allo scarico di quelli eliminabili, ed alla prosecuzione della catalogazione libraria, già avviata negli anni passati da un assistente, cui era stato affidato tale incarico per le sue competenze in biblioteconomia. Inoltre si è provveduto, l'11 novembre 2022, a pubblicare un bando (prot. 5995) per coprire il posto di bibliotecario/archivista, ottenuto in organico a seguito di un Decreto congiunto, n. 297 del 24/12/2021, con cui il Presidente e il Direttore avevano richiesto un ampliamento dell'organico che prevedesse tale figura.

<https://silviodamico.trasparenza.info/files/781397bc0630d47ab531ea850bddcf63> La procedura si è conclusa ed è stata individuata la figura di direttore di biblioteca che entrerà in servizio non appena conclusi i lavori di adeguamento della nuova sede individuata.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Non è presente in accademia personale dedicato esclusivamente ai servizi informatici, ci si avvale quindi di ditta esterna individuata con procedure sul MEPA. Nell'ampliamento dell'Organico sopra citato è stata richiesta ed ottenuta anche la presenza di una figura di Collaboratore con competenze informatiche.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di Docenza sono assegnati, così come previsto dallo Statuto dell'Accademia e dal Regolamento di Reclutamento approvato in via provvisoria dall'Istituzione, in attesa dell'emanazione del Regolamento di Reclutamento Ministeriale, a seguito di Delibere del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione, a seguito di dichiarazioni di disponibilità degli interessati, tenuto conto delle coerenza delle stesse alle esigenze e alla tempistica della didattica prevista.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Nell'a.a. 2022/23 - come da contrattazione integrativa d'istituto - non sono state attribuite ore aggiuntive ai docenti in organico, ma sono stati deliberati in contrattazione integrativa d'Istituto e assegnati i seguenti incarichi aggiuntivi: Cura domanda FUS triennale annuale 1 docente € 3.500,00 Predisposizione calendario annuale 1 docente € 3.000,00 Relazione dell'istituzione per Nucleo di Valutazione 1 docente € 2.000,00 Open day 5 docenti € 2.000,00 Attività di letture e laboratori in collaborazione con Istituzioni ed enti esterni 1 docente € 2.000,00 Laboratorio presso la Scuola Europea per l'arte dell'Attore - Pisa 1 docente € 4.000,00 Attività di Coordinamento 1 docente € 4.000,00

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Nell'a.a. 2022/23 non è stata presente una rilevazione delle opinioni del personale docente e non docente.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
5-Formazione_.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

L'Accademia offre un supporto agli studenti sia per quanto riguarda l'orientamento in entrata, l'accompagnamento durante il percorso formativo e l'orientamento in uscita. Le attività di orientamento in ingresso organizzate dall'Accademia e l'accoglienza sono coerenti con le esigenze informative degli aspiranti allievi (open day, informativa pubblicata sul sito web, video tutorial). Sono attuate tutte le norme del diritto allo studio mediante esoneri totali o parziali, previa presentazione dell'ISEE, e mediante l'erogazione di borse di studio LAZIO DISCO. I CFA e l'attribuzione dei debiti formativi in ingresso vengono riconosciuti dal Consiglio Accademico.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

All'atto delle iscrizioni, l'Istituzione acquisisce informativa su eventuali disabilità degli iscritti, ed il medico competente provvede a comunicare le misure dispensative e gli strumenti compensativi necessari per ogni tipologia di materia. A causa di carenza di spazi, l'Accademia è impossibilitata a fornire alloggi a studenti stranieri o fuori sede. Sono previste forme di supporto agli studenti durante il percorso formativo per l'avanzamento della carriera accademica grazie alla sottoscrizione di convenzioni con altre istituzioni del settore. E' garantita l'accoglienza di studenti stranieri con protocollo ERASMUS + nel 2023, i quali, su specifica domanda, hanno chiesto di rimanere oltre il periodo della didattica prevista, prendendo parte agli spettacoli che hanno debuttato al 66° Festival dei 2 Mondi di Spoleto in giugno-luglio 2023.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Prosegue l'impegno dell'Accademia per l'avviamento al lavoro e la formazione permanente anche grazie alla Compagnia dell'Accademia la cui prima stagione è stata inaugurata nel 2017.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

L'Accademia attiva opportunità di tirocini e stage rese note attraverso una adeguata pubblicazione di bandi sul sito web dell'Istituzione. E' stata registrata una buona adesione da parte degli studenti del master in critica giornalistica e drammaturgia e sceneggiatura.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'Istituzione ha adottato il rilascio automatico e gratuito del diploma supplement, come previsto dalla normativa vigente.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

I servizi offerti agli studenti, in entrata, in itinere ed in uscita, sono coerenti con la mission dell'Istituzione e conformi alla normativa di settore. Il ricorso a docenti esterni con rapporto di lavoro non esclusivo consente all'Accademia di reperire risorse di grande professionalità al servizio degli iscritti. Nel complesso non si rilevano criticità con l'unico appunto che la disponibilità di maggiori spazi e strutture potrebbe rendere possibile l'ampliamento della gamma dei servizi offerte agli studenti (es. foresteria, mensa).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

diplsuplement_arnone.pdf [Scarica il file](#)

diplsuplement_grassi.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione DS_VGrassi_trasmissione.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement dichiarazione-direttore-supplement.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	4

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (L. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	5	0	15	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	25	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058202058091	RMSR01000V	ROMA	Silvio D'Amico	5	0	0	0	1	1	1200	LAZIODISCO

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Durante il percorso di studi, l'allievo ha modo di svolgere attività aggiuntive a quelle formative, con incarichi di supporto alle attività di produzione artistica e di comunicazione della stessa Istituzione, incarichi che vengono assegnati tramite bando pubblico e che prevedono l'erogazione di premi di studio di vario importo. <http://www.accademiasilviodamico.it/tipo-borsa/premi-di-studio-allievi/> Dal 2021, e nuovamente nel 2022 e 2023 con delibera del consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione, l'Accademia ha previsto 4 borse di

studio di merito ogni anno di € 4.000,00 l'una per i migliori allievi del primo anno del corso di Recitazione. L'Accademia prevede un supporto agli studenti sia per quanto riguarda l'orientamento in entrata sia per quanto riguarda l'accompagnamento durante il percorso formativo, che per l'orientamento in uscita. Per supportare in particolare l'inserimento degli allievi e degli allievi diplomati nel mondo professionale e artistico del teatro e dello spettacolo, l'Accademia ha erogato nell'anno finanziario 2023 borse di studio e premi di studio CON UN IMPEGNO DI SPESA pari a € 37.900,00 per le borse di studio per gli ex allievi e a € 22.800,00 per i premi di studio degli allievi in corso. <http://www.accademiasilviodamico.it/tipo-borsa/borse-di-studio-ex-allievi/>

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

L'eventuale riconoscimento dei CFA e l'attribuzione dei debiti formativi in ingresso è di competenza del Consiglio Accademico che valuta il percorso degli studi compiuto dall'allievo che si vuole iscrivere presso la nostra istituzione. <https://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
DATI_NON_DISPONIBILI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

L'Accademia informa all'atto dell'ammissione tutti i suoi studenti dell'esistenza di LazioDiSCo, ente della regione Lazio che gestisce alloggi, mense e borse di studio, e della possibilità di ottenere premi e borse di studio per coloro che ne abbiano i requisiti e ne facciano apposita richiesta. Durante l'anno vengono organizzati open day in cui docenti di diverse discipline, affiancati dal personale di segreteria, illustrano agli aspiranti allievi ogni aspetto del percorso didattico in Accademia. L'Accademia, viste le carenze strutturali in materia di sede e in assenza di una foresteria per gli studenti fuori sede, non fornisce alloggio né servizi di supporto, se non tramite LazioDiSCo.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Accademia, viste le carenze strutturali in materia di sede e in assenza di una foresteria per gli studenti fuori sede, non fornisce alloggio né servizi di supporto agli studenti stranieri, così come agli studenti italiani. Gli studenti stranieri ammessi ai corsi ordinamentali o ERASMUS+ hanno già un'elevata conoscenza della Lingua italiana. I tutor e la segreteria didattica, così come i docenti, offrono loro il necessario supporto per l'inserimento didattico e culturale, che ha di consueto un ottimo esito. Gli studenti stranieri ospitati con protocollo ERASMUS + nel 2023, su specifica domanda, hanno chiesto di rimanere oltre il periodo della didattica prevista, prendendo parte agli spettacoli che hanno debuttato al 66° Festival dei 2 Mondi di Spoleto in giugno-luglio 2023

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

La segreteria didattica riceve gli allievi dalle 9.30 alle 12.30 tutti i giorni e, dato il numero esiguo di allievi, riesce a supportare efficacemente le richieste e necessità degli iscritti. Nel mese di ottobre 2023 l'Istituzione ha partecipato come partner del progetto "Pro-Ben Lazio1" con soggetto capofila Sapienza Università di Roma per l'accesso ai fondi PNRR per la concessione di finanziamenti destinati alla promozione del benessere psicofisico, il contrasto ai fenomeni di disagio psicologico ed emotivo e la prevenzione delle dipendenze patologiche della popolazione studentesca nelle Università e nelle AFAM. decreto direttoriale MUR 1159 del 25/07/2023.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

All'atto dell'iscrizione ogni allievo è tenuto a far compilare al proprio medico curante un questionario anamnestico che viene inoltrato, al medico competente dell'Accademia, il quale preso atto dell'eventuale disabilità, DSA o difficoltà psico-fisica dell'allievo, provvede a comunicare, nel rispetto della privacy, le misure dispensative e gli strumenti compensativi necessari per ogni tipologia di materia. La frequenza ad alcune discipline pratiche performative e fisiche può essere limitata o sospesa con un esonero temporaneo o totale.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

La sperimentazione realizzata in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente attraverso la concessione di borse di studio ad allievi diplomati per la partecipazione a progetti formativi legati alle produzioni dell'Accademia e della Compagnia dell'Accademia, a laboratori e spettacoli realizzati in sinergia con Istituzioni ed Enti di produzione, ha sortito

ottimi risultati sia sul piano del perfezionamento degli allievi, sia sul piano dell'efficacia nell'inserimento nel mondo del lavoro. L'esperienza maturata ha permesso di normare con apposito regolamento le condizioni e le modalità d'erogazione di dette borse di studio e le relative procedure concorsuali in un'ottica di equità e trasparenza.
<https://www.accademiasilviodamico.it/tipo-borsa/premi-di-studio-allievi/> Tirocini, stage e placement dei Master vengono disciplinati da appositi bandi pubblicati sui siti istituzionali, Link Tirocini e stage Master Critica giornalistica <https://www.criticagiornalistica.it/tirocini-e-stage/bandi-di-stage.html> link Partner tirocini e stage master Drammaturgia e sceneggiatura: <http://www.mastersceneggiatura.it/interno.asp?id=55>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

6-tirocini-master_attivi_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Piccolo_Teatro_di_Milano_-_convenzione_tirocinio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

La sperimentazione realizzata in materia di avviamento al lavoro e di formazione permanente attraverso la concessione di borse di studio ad allievi diplomati per la partecipazione a progetti formativi legati alle produzioni dell'Accademia o a laboratori e spettacoli realizzati in sinergia con Istituzioni ed Enti di produzione, ha portato nel 2017 alla fondazione della Compagnia dell'Accademia. La prima stagione, con un sostegno del MiBACT, con HAMLETMACHINE di H. Müller, regia di R. Wilson; NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI di Ruccello, di M. Scandale, con A.Cirillo e UN RICORDO D'INVERNO, scritto e diretto da L.Collalti, vincitore di 2 Premi SIAE- in collaborazione con il Teatro di Roma-Teatro Nazionale, la Fondaz. Musica per Roma, il Teatro della Toscana, la Fondaz. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'EUROPA. Nel 2018 al Festival dei 2 Mondi e al Teatro India TIRANNO EDIPO! regia G. Barberio Corsetti, UN ANNO CON TREDICI LUNE, regia di Alù, e STUDIO DA LE BACCANTI, regia di E. Dante. Nel 2019 al Festival dei 2 Mondi, LA CASA DEGLI SGUARDI, regia di Collalti, con L. Guanciale; È UN CONTINENTE PERDUTO, regia di F. Caprioli, e UN SOGNO NELLA NOTTE DI MEZZAESTATE, regia di Capodanno; al Teatro India SUL LAGO NERO regia P. Costantini; LA BALLATA DEI BABBALUCI regia di M. Fasciana; UNA BELLISSIMA DOMENICA A CREVE COEUR regia di T. Capodanno; LE LACRIME AMARE DI PETRA VON KANT regia di F. Gagliardi. Nel 2020 al Teatro dell'Elfo Puccini a Milano, QUEL CHE ACCADDE A JACK, JACK, JACK E JACK, regia di F. Petruzzelli e GEORGE II, a Venezia, regia di A. Businaro. Nel 2021 al Festival dei 2 Mondi Il MISANTROPO regia di A. Cirillo, UOMINI E TOPI regia di L. Siracusa, e DELICATESSEN di F. Petruzzelli, regia di A. Lucchetta. Ha co-prodotto WOYZECK!, regia di Alù. Nel 2022, al Teatro India HOTEL GOLDONI regia di A. Latella, al Teatro India e al Festival dei 2 Mondi RICCARDO II regia di Capezzani e TODO regia di Capodanno. COME LA MARMELLATA CHE NON MANGIO MAI, regia di L. Ferracchiati al Teatro Sperimentale di Ancona. Nel 2023 la Compagnia ha prodotto i 2 progetti vincitori ex equo di M. Corsucci e D. Parlanti: Il SUPERMASCHIO e PAROLE MORTE COMUNQUE, e ancora SARTO PER SIGNORA, con la regia di C. Cecchi, IL MALE SACRO di A. Latella, al Festival dei 2 Mondi, il progetto LA TEMPESTA regia di A. Lucchetta al teatro Globe di Roma, la ripresa di SHAME, regia di A. Lucchetta al Puglia Teatro Festival, LA FABBRICA DEGLI ATTORI regia di G. Bisordi al Teatro Vascello di Roma.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti indirizza richieste e avanza proposte a tutti gli Organi dell'Accademia, con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per le studentesse e gli studenti. Raccoglie le indicazioni delle studentesse e degli studenti al fine di redigere una specifica analisi da offrire al Consiglio Accademico e al Nucleo di valutazione. Propone al Consiglio Accademico, sulle base delle istanze espresse dalla componente studentesca, un programma di attività formative autogestite. La consulta è inoltre incaricata di nominare una/o o più studentesse/studenti rappresentanti in tutte le attività o organismi nazionali e internazionali in cui l'Accademia delibere formalmente di partecipare come: - Una/uno studentessa/studente rappresentante per E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies). - Una/o o più studentesse/studenti rappresentanti per il Festival Contaminazioni. La Consulta degli Studenti dell'Accademia ha ripreso - dopo la pausa di interruzione dovuta al covid - l'attività per organizzare il Festival di liberi esperimenti teatrali degli allievi dell'accademia, per cui è previsto un supporto finanziario e organizzativo da parte dell'Istituzione: <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/festival-contaminazioni-2023/>

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Accademia a tutt'oggi necessita di ulteriori spazi per fronteggiare le carenze logistiche già segnalate negli anni, nonché ulteriori magazzini. Si rileva, pertanto, il permanere della carenza strutturale di spazi e attrezzature, del tutto insufficienti rispetto alle necessità oggettive dell'Accademia e alle potenzialità evidenziate. Si dà comunque atto all'Istituzione dell'impegno nella ricerca di soluzioni congrue a tali problemi e si auspica che le competenti autorità interpellate accolgano le richieste loro rivolte.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Accademia risulta sin dal 2015 particolarmente attenta alla necessità di manutenzione degli immobili in disponibilità e di aggiornamento della dotazione necessaria all'attività di formazione. La creazione di un palcoscenico attrezzato, l'acquisto di ring e pedane mobili, nonché di dotazioni, luci e audio hanno, infatti, permesso di far fronte alle necessità imposte dalle specifiche tipologie di corsi erogati, i quali richiedono, tra il resto, di poter porre in essere attività di spettacolo. Nel 2023 sono stati implementati i pannelli fonoassorbenti dotandone anche le aule di minore superficie.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

L'Accademia risulta sin dal 2015 particolarmente attenta alla necessità di manutenzione degli immobili in disponibilità e di aggiornamento della dotazione necessaria all'attività di formazione. Attenzione che negli ultimi anni risulta implementata come dimostrato dall'acquisito di nuovi computer, software etc al fine di permettere un'efficiente didattica a distanza, nonché dall'installazione, nel 2023, di nuovi pannelli fonoassorbenti anche nelle aule di minore superficie.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo è stata oggetto di recente innovazione, con l'acquisto di computer portatili e di potenziamento della rete LAN e WIFI, e stampanti a colori di ultima generazione con scanner. I dispositivi sono dotati anche di sistemi di sicurezza antivirus globale e sistemi di backup per ogni postazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le due sedi dell'accademia, la sede storica del Teatro Studio Eleonora Duse, sita nel quartiere Centro Storico Spagna Villa Borghese, e la sede centrale sita in via Bellini 6, quartiere Parioli, sono poco distanti, circa 3 Km, e sono raggiungibili in 20/30 minuti in una gradevole passeggiata a piedi per il parco di Villa Borghese, ma sono mal collegate dai mezzi pubblici. Inoltre la necessità dell'Istituzione di affittare ulteriori sedi per realizzare le attività didattiche e di produzione artistica - ARCI Tiburtina per tutte le discipline dell'area del training fisico; teatri e sale prove per le prove e le repliche di saggi ed esercitazioni; magazzino per il materiale di scenografia, attrezzeria e costume - rendono particolarmente disagiata per studenti e docenti la frequenza alle lezioni. Le carenze logistiche di spazi idonei sono state segnalate negli anni sia dalla Direzione dell'Accademia che dalle precedenti relazioni dei nuclei, e l'Istituzione, tramite i suoi Presidenti, dott. Salvatore Nastasi e dott. Gianni Letta, ha ripetutamente richiesto al Demanio Nazionale e Regionale una soluzione tramite l'assegnazione demaniale di una sede sufficientemente ampia. L'acquisizione di una sede produttiva, adatta a tutte le esigenze sopra descritte, individuata nel 2021 nel fabbricato sito in via Cassia Antica, attualmente di proprietà della Cassa Depositi e Prestiti, a fronte di una permuta con il Demanio, potrebbe risolvere in via definitiva tutte le criticità descritte.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

RSPP-2024-ok.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

7-Descrizione_dello_stato_di_manutenzione_degli_edifici.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

7-Descrizione_della_dotazione_strumentale2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accesso ai locali della sede centrale è garantito da uno scivolo appositamente posto nell'entrata al pianterreno, rendendo dunque agibili a persone con disabilità sia la segreteria didattica che le aule ivi locate. In assenza di un ascensore per i piani superiori, in caso di presenza di studenti con disabilità, i calendari didattici e la distribuzione delle aule è programmata per permettere sempre l'accesso a tale utenza. Parimenti gli uffici amministrativi aperti al pubblico, siti nel padiglione della sede centrale sono al pianterreno, dunque di facile accesso a tutti.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

ANAD SEDE VIA BELLINI AULE mq UFFICI mq SERVIZI mq Totale a piano Piano seminterrato 83,35 18 80,4 181,75 Piano primo 40,35 83,35 82,5 206,2 Piano secondo 125,95 0 80,25 206,2 Piano terzo 108,05 0 98,15 206,2 Terrazza 0 0 230 230 Padiglione 0 88,2 18,8 107 TOTALE VIA BELLINI 357,7 189,55 590,1 ANAD SEDE VIA VITTORIA - TEATRO STUDIO AULE mq UFFICI mq SERVIZI mq Totale a piano Piano seminterrato 0 0 202,42 202,42 Piano terra 187 0 110,57 297,57 Piano primo 0 0 34,81 34,81 TOTALE VIA VITTORIA 187 0 347,8 ANAD -MAGAZZINO MORLUPO DEPOSITO mq ARCHIVIO mq SARTORIA mq Totale Piano terra 1670 70 160 1900 TOTALE MORLUPO 1900

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

- In numerose aule della sede centrale sono stati installati pannelli fonoassorbenti e per il controllo del suono, che sono stati sostituiti in parte ed implementati nel 2022 e nel 2023. - Sono attive le manutenzioni per tutti gli impianti (centrale termica e impianto a radiatori, impianto elettrico e speciali, impianto antincendio e manutenzione attrezzature, manutenzione edile) Nel 2023 si è provveduto inoltre all'installazione dei pannelli fotovoltaici nella direzione di efficientamento energetico della sede principale dell'istituzione.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Gli acquisti effettuati durante la pandemia, per rispondere all'esigenza emergenziale di una didattica da remoto, hanno permesso all'Istituzione di aggiornare l'intera dotazione di computer, software e di potenziare i collegamenti sia della rete LAN che Wifi. Sono inoltre state posizionate nelle due aule più grandi sofisticate e innovative telecamere mobili che permettono di individuare autonomamente la fonte sonora e dunque di seguire il parlante – docente o allievo – durante le lezioni online o blended. In tutte le aule sono disponibili monitor per la didattica online e blended. Nelle aule più grandi - Aula A, aula C, Palestra - sono posizionati mixer e casse. Nel 2022 si è attrezzata anche l'aula D e l'aula B1, oltre all'Aula Magna. Sono inoltre a disposizione 10 computer portatili per la didattica, oltre a due computer fissi siti in Palestra e aula A e a 3 Ipad. Per l'amministrazione, oltre alle postazioni fisse, durante la pandemia sono stati messi a disposizione del personale in smart working 13 computer portatili. Tali computer sono stati impiegati nel 2023 per la didattica e le attività di spettacolo Il teatro Studio Eleonora Duse dispone di una strumentazione tecnica - luci e audio - che viene rinnovata e adeguata annualmente e che rende lo spazio autonomo e funzionale per ogni programmazione artistica e didattica. Nel 2023 si è provveduto ad una serie di acquisti funzionali a rendere una seconda sede di produzione e spettacolo, come la Pelanda, autonoma e autosufficiente dal punto di vista tecnico.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.accademiasilviiodamico.it/modulo-prestito-attrezzature/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
7-connessioni_rete2023.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
consulta2-2023.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
strumentazione2023.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La biblioteca risulta dotata di un archivio storico e di un ricco patrimonio documentale composto da documenti cartacei e fotografici. Più critica risulta, invece, la situazione relativa alle modalità di erogazione dei servizi bibliotecari. In data 31.10.2022, infatti, l'Istituzione ha dovuto lasciare l'immobile dove avevano sede l'archivio storico e la biblioteca. Il materiale d'archivio è stato, quindi, provvisoriamente trasferito in magazzino e rientrerà appena concluse le procedure di locazione della sede individuata come biblioteca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La catalogazione è attualmente in fase di completamento per le più recenti annualità grazie all'incarico affidato alla Società Biblionova. A causa delle difficoltà logistiche, l'acquisizione di nuovo materiale risulta attualmente sospesa. Conclusa la catalogazione attualmente in corso, è prevista la digitalizzazione del materiale cartaceo e fotografico.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

L'impegno dell'Accademia nella conservazione della biblioteca e del patrimonio artistico e documentale è apprezzabile. La stessa, infatti, oltre a porre in essere una catalogazione e digitalizzazione del materiale, ha avviato una revisione dell'archivio. Procedure che potranno di certo giovare anche nel garantire un buono stato di conservazione del materiale.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Attualmente, a causa della catalogazione e del riordino in corso, non è possibile né la consultazione né il prestito.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca nasce da un fondo storico istituito da Silvio d'Amico cui si sono aggiunti svariati fondi, d'Ambra, Gassman, Kezich, ed ha caratteristiche specificamente teatrali. E' stata oggetto di una catalogazione secondo SBN, anche in vista dell'inserimento in OPAC. E' attualmente in fase di completamento e di richiesta d'inserimento. L'archivio storico, un ricco patrimonio documentale composto da documenti cartacei e fotografici per la massima parte, dalla fondazione ad oggi, è stato sottoposto ad un'accurata catalogazione, anche descrittiva, giunta fino al 2017, e attualmente in corso di completamento per le più recenti annualità, così come descritto sopra grazie ad un contratto stipulato il 3 agosto 2022 con la società BIBLIONOVA, che ha avviato i lavori il 5 settembre 2022, per un riordino, inventario e catalogazione di tutto il materiale d'archivio, sia storico che amministrativo e didattico, che del materiale librario. <https://www.accademiasilviiodamico.it/archivio-e-biblioteca/>

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

L'archivio storico, un ricco patrimonio documentale composto da documenti cartacei (anche lettere autografe di Docenti e Allievi celebri) e fotografici (di spettacoli ed esercitazioni, nonché di specifiche lezioni) per la massima parte, dalla fondazione ad oggi, è stato sottoposto ad un'accurata catalogazione descrittiva giunta fino al 2017, e attualmente in corso di completamento per le più recenti annualità, grazie all'incarico affidato alla società BIBLIONOVA, sopra descritto. <https://www.accademiasilviiodamico.it/archivio-e-biblioteca/>

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Non sono previsti nuovi acquisti per le difficoltà logistiche di individuazione di uno spazio idoneo alla allocazione del materiale librario, che è attualmente inscatolato e depositato temporaneamente presso il magazzino sito a Morlupo. A seguito di verifica amministrativa contabile, l'Istituzione ha dovuto infatti lasciare il 31 ottobre 2022 l'appartamento sito in via Guido d'Arezzo 23 dove aveva sede il Centro studio - Casa Macchia, l'archivio storico e la biblioteca della Accademia. Il Materiale d'archivio è stato provvisoriamente trasferito in

magazzino e rientrerà appena saranno concluse le procedure di locazione della sede individuata come biblioteca. Conclusa la catalogazione attualmente in corso del patrimonio librario e dell'archivio storico, per quest'ultimo è prevista la digitalizzazione.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato del materiale librario e documentale è buono (tranne per qualche documento cartaceo, di maggior fragilità, come lettere autografe o appunti). E' attualmente in corso un'accurata revisione, ordinamento e scarico dell'archivio sia amministrativo che storico, affidata ad una ditta specializzata, selezionata con bando pubblico, nonché una catalogazione che prevede anche la digitalizzazione del materiale cartaceo e fotografico, per una più diretta e semplice consultazione da parte dell'utenza.

Regolamento dei servizi bibliotecari
8-biblioteca2023.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://silviodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Per le difficoltà logistiche sopra descritte, nel 2022 era prevista, fino al 31 ottobre 2022, solo la consultazione per un'utenza interna, in orario di ufficio, 9.00-15.00, e la consultazione di studenti o studiosi, previo appuntamento con la segreteria didattica, che forniva anche il servizio di scansione dei documenti e materiali fotografici. Attualmente, per la catalogazione e il riordino in corso, fuori dalla sede centrale, non è possibile né consultazione né prestito.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

L'Accademia ha a disposizione due totem per la consultazione sia della programmazione didattica che dei materiali d'archivio e del patrimonio librario. I due totem sono situati al piano terra in prossimità degli uffici della segreteria didattica e al primo piano in prossimità della direzione.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Per le difficoltà logistiche sopra descritte, nel 2022, è stata prevista solo la consultazione per un'utenza interna, in orario di ufficio, 9.00-15.00 e la consultazione di studenti o studiosi, previo appuntamento con la segreteria didattica, che ha fornito anche il servizio di scansione dei documenti e materiali fotografici. Il materiale consultato è soprattutto quello dell'archivio storico, per il rinvenimento di materiale idoneo a mostre (come quelle su MONICA VITTI, VITTORIO GASSMAN; NINO MANFREDI; ANDREA CAMILLERI, ecc.), tesi o pubblicazioni.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

In passato sono state assegnate borse di studio per il supporto alla Biblioteca, ma l'attuale impossibile utilizzo della Biblioteca ha interrotto tale prassi.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
8-biblioteca2023.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

consulta1-2023.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Attualmente risulta presente la versione inglese soltanto relativamente ad alcune sezioni del sito e, in particolare, alla pagina di presentazione dell'Istituto e a quella relativa all'offerta formativa.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Non risulta pubblicato sul sito web istituzionale dell'Accademia il Course Catalogue.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'internazionalizzazione risulta essere un obiettivo fondamentale dell'Istituzione che, oltre a partecipare a scambi Erasmus, offre progetti di mobilità e di tirocinio con Istituzioni europee attraverso protocolli d'intesa. Un esempio particolare di queste buone pratiche è il progetto "EUROPEAN YOUNG THEATRE", che si tiene ogni anno a Spoleto al Festival dei Due Mondi.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Si rileva che, a causa di problemi logistici, l'Istituzione non è dotata di un ufficio relazioni internazionali né di dotazioni e risorse specifiche. Si rileva come sia, tuttavia, stato individuato un docente responsabile delle relazioni con l'estero, affiancato da una docente di lingua inglese e da un membro della segreteria.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Nonostante l'assenza di un Ufficio Relazioni Internazionali e di dotazioni specifiche, l'Accademia ha organizzato alcuni eventi e attività nell'ambito della progettualità europea e internazionale. A tal fine collaborano anche gli Open Day Erasmus e l'attività di una segreteria avente una responsabile Erasmus, nonché un docente responsabile delle relazioni internazionali. Inoltre, l'Accademia ha ottenuto il conferimento dell'Erasmus Charter for Higher Education per il periodo 2021- 2027.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Agli studenti stranieri è offerto il supporto del Consiglio Accademico e, in particolare, del Responsabile dei rapporti internazionali, nonché di un ufficio Erasmus con mansioni di natura amministrativa.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Nell'anno di riferimento risultano tre studenti in mobilità e, in particolare, in entrata.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Istituto informa studenti e personale amministrativo in merito al programma Erasmus. Il personale amministrativo partecipa agli incontri previsti dall'Organizzazione internazionale Erasmus+. Per informare docenti, personale e allievi, sono organizzati OpenDayErasmus. Nondimeno, è stato individuato un docente responsabile Erasmus, affiancato da una

docente di lingua inglese e da una segretaria per fornire ogni informazione necessaria.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.accademiasilviodamico.it/sezioni-erasmus/bandi-e-avvisi-erasmus-plus/>; <https://www.accademiasilviodamico.it/category/eutsa/>;
<https://www.accademiasilviodamico.it/sezioni-erasmus/erasmus-plus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Accademia, oltre alla partecipazione a scambi di mobilità Erasmus, provvede al sostegno ed al supporto dei progetti di mobilità e tirocinio con le altre istituzioni europee con l'ufficio Erasmus appositamente creato e con il ricorso ai finanziamenti nazionali (Erasmus National Agency) di ulteriore sostegno alla mobilità degli studenti. Tale mobilità viene realizzata grazie a protocolli d'intesa stipulati tra l'Accademia e le maggiori Scuole Europee in campo teatrale. L'Accademia è inoltre tra i fondatori dell'E:UTSA (European: Union Theatre School Academy), Associazione tra le Scuole di Parigi, Strasburgo, Cracovia, Malmo, Vilnius, Glasgow, Monaco, San Pietroburgo, Varsavia, Budapest. Le principali attività sono scambio di studenti, progetti di messinscena comune tra studenti di diversa nazionalità, partecipazione a festival internazionali. Un esempio particolarmente significativo di queste buone pratiche è il progetto "EUROPEAN YOUNG THEATRE", che si tiene ogni anno a Spoleto al Festival dei Due Mondi, che si è svolto anche nel 2023:

<https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/x-edizione-european-young-theatre/> All'interno del programma Erasmus plus l'Accademia ha stipulato degli Interinstitutional agreement con le principali scuole europee, consultabili al seguente link <http://www.accademiasilviodamico.it/sezioni-erasmus/istituti-partner/>

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Visti i problemi logistici più volte evidenziati e visto il numero ridotto del personale in organico, l'Istituzione non è dotata di un apposito ufficio relazioni Internazionali né di dotazioni e risorse specifiche, è però stato nominato un docente responsabile delle relazioni con l'estero, il prof. Giovanni Greco, affiancato dalla docente di Lingua inglese, prof. Patricia Gaborick, e un membro della segreteria didattica, la signora Diana Oreffice, che ha un incarico aggiuntivo per la cura delle relazioni ERASMUS +

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'Accademia ha ottenuto il conferimento della Carta europea 2021-2027, che permette all'Istituzione di partecipare alle iniziative internazionali e di competere per i finanziamenti del nuovo Programma "ERASMUS +" La Commissione Europea ha approvato l'Erasmus Charter for Higher Education dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" che permette all'istituzione di partecipare alle iniziative internazionali e di competere per i finanziamenti del nuovo Programma "ERASMUS +" per Istruzione, Formazione, Gioventù e Sport nel periodo 2021 – 2027.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
[elenco-partners-2023.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I criteri per l'individuazione dei partner con cui siglare accordi bilaterali sono definiti dal Consiglio Accademico e dal Consiglio d'Amministrazione, gli organi competenti secondo lo Statuto dell'Accademia e la normativa vigente, a fornire un parere e a deliberare in merito agli accordi di convenzione e ai progetti di cooperazione.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.accademiasilviodamico.it/sezioni-erasmus/bandi-e-avvisi-erasmus-plus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023
I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)	
RMSR01000V	ANAD	ROMA	Silvio D'Amico	3	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Abbiamo avuto importanti problemi a causa della pandemia nella prosecuzione delle attività di scambio, così come in tutte le realtà universitarie e AFAM. I nostri studenti hanno deciso di non partire per frequentare i programmi Erasmus in quanto generalmente hanno avuto forti resistenze ad accettare la prassi dei corsi online. La pandemia ha reso difficile inoltre trovare viaggi e alloggi all'estero e seguire un regolare corso di studi. Non potevamo ovviamente ignorare tali criticità né favorire scelte non ponderate e abbiamo atteso il ritorno della 'normalità' per promuovere nuovi e fruttuosi scambi. Nell'a.a. 2022/2023 un allievo ha intrapreso un percorso di tirocinio post-laurea all'estero tramite la mobilità Erasmus con grande soddisfazione. Abbiamo inoltre avuto 7 mobilità brevi in uscita (5 giorni ognuna) sfruttando la nuova tipologia di mobilità che permette agli allievi di partecipare a brevi periodi di studi all'estero. Continua invece la mobilità in entrata, con 3 studenti, una proveniente dal Babes -Bolyai University in Romania, uno dalla Real Escuela Superior de Arte Dramático de MADRID, (RESAD), in Spagna e uno proveniente da University of Music, Drama and Media di Hannover (Germania). Hanno frequentato per un semestre ciascuno, affiancando i nostri allievi del II anno nel percorso di formazione con grande entusiasmo, e partecipando anche, oltre all'attività didattica concordata nel progetto formativo con l'istituzione di provenienza, alle attività di spettacolo extracurricolari.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE In seno al 66° Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA ha mostrato pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi, ospitando produzioni delle principali scuole europee nell'ambito dell'European Young Theatre – Group Competition, in un'ottica di conoscenza e condivisione fra diverse culture teatrali. In particolare EUROPEAN YOUNG THEATRE è un incontro internazionale, giunto nel 2023 alla decima edizione, durante il quale giovani attori e registi provenienti dalle principali scuole europee ed extra-europee, hanno proposto studi e performance liberamente creati e realizzati dal gruppo di lavoro, confrontandosi in una Group Competition, che ha premiato i lavori più innovativi e comunicativi, grazie al voto di una giuria popolare e di esperti. La rassegna si è svolta in presenza alla sala Frau, il 24 - 25 - 26 - 27 - 28 giugno 2023. Il bando aperto alle scuole internazionali è stato pubblicato sul sito istituzionale IL 1° marzo reperibile al seguente link: <https://www.accademiasilvioldamico.it/european-young-theatre-2023-group-competition-call-for-applications/> <https://www.accademiasilvioldamico.it/spettacolo/progetto-accademia-spoleto-66-festival-dei-due-mondi/> sabato 24 giugno “Change is necessary!” – Brno University of Technology, ore 17.00 – “Call in Call out – Rome” – Academy of performing Arts Baden Wurttemberg, domenica 25 giugno ore 17.30 – “The Words Bag” – Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, ore 19.00 – “Mira” – Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico”, lunedì 26 giugno, ore 16.30 – “Roberto Zucco” – Lithuanian Academy Of Music And Theatre, ore 18.00 – “When I Said Let's Get Wet I Didn't Mean Tears” – Università Babes Bolyai – martedì 27 giugno, ore 17.30 – “One Little Room” – Hofstra University, ore 19.00 – “Limbus” – The Royal Conservatoire of Scotland, mercoledì 28 giugno ore 17.00 – “C19H28O2 (O Come Avere le Palle)” – Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico”, ore 19.00 – PREMIAZIONE.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia ha presentato domanda di finanziamento per un progetto di internazionalizzazione dal titolo C.I.T.T.A. in risposta all'avviso di concessione di finanziamenti destinati agli istituti di formazione superiore artistica e musicale (D.D. n. 124 del 19 luglio 2023). Il progetto mira a dare risalto e risonanza internazionale alle culture delle tradizioni regionali ed alla arti che ne hanno decretato la loro grandezza. Nel passato le nostre città erano Capitali, non solo di regni o ducati, ma anche di ricerca artistica e scientifica. Queste Capitali della ricerca hanno dato vita ai modelli della moderna drammaturgia e al palcoscenico all'italiana, dispositivo che abbiamo esportato in tutto il mondo contribuendo a creare in Europa e nel mondo il teatro dei secoli futuri. Il progetto ha come suo precipuo scopo e primario obiettivo sia quello di implementare la ricerca intorno ai temi sollevati ed oggetto di indagine sia quello di favorire l'internazionalizzazione delle istituzioni AFAM coinvolte, in primis la stessa nostra Accademia. Data la natura del progetto e i numerosi partner internazionali coinvolti la mobilità di studenti e docenti ha trovato grande spazio nell'articolazione scientifica e finanziaria del progetto. Oltre i già esistenti canali di networking internazionali (E:UTSA e ERASMUS+).

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Nell'a.a. 2022/2023 un allievo ha intrapreso un percorso di tirocinio post-laurea all'estero tramite le mobilità Erasmus con grande soddisfazione. Abbiamo inoltre avuto 7 mobilità brevi in uscita (5 giorni ognuna) sfruttando la nuova tipologia di mobilità che permette agli allievi di partecipare a brevi periodi di studi all'estero. Continua invece la mobilità in entrata, con 3 studenti, una proveniente dal Babes -Bolyai University in Romania, uno dalla Real Escuela Superior de Arte Dramático de MADRID, (RESAD), in Spagna e uno proveniente da University of Music, Drama and Media di Hannover (Germania). Hanno frequentato per un semestre ciascuno, affiancando i nostri allievi del II anno nel percorso di formazione con grande entusiasmo, e partecipando anche, oltre all'attività didattica concordata nel progetto formativo con l'istituzione di provenienza, alle attività di spettacolo extracurricolari. Tutte le mobilità sia quelle in entrata che quelle in uscita hanno potuto conseguire i crediti formativi preventivati alla loro partenza nel progetto formativo siglato tra le istituzioni e lo studente.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione è stata un obiettivo fondamentale dell'Istituzione, temporaneamente sospeso nel 2020 e 2021 per la pandemia, e per le caratteristiche precise della formazione artistica performativa. Ha avuto un impatto importante sulla didattica grazie alla presenza di docenti e allievi stranieri, sia nei corsi ordinamentali sia in scambi ERASMUS +: L'Accademia "Silvio d'Amico" infatti sin dall'a.a. 2014/2015 ha ottenuto il conferimento dell'Erasmus Charter for Higher Education 2014 – 2020, individuando come obiettivi lo scambio di docenti e trainers con le principali scuole europee e non europee al fine di arricchire l'offerta formativa e promuoverne l'aggiornamento e la ricerca. La Charter è stata riottenuta per il periodo 2021- 2027. A tal proposito ogni anno vengono pubblicati i seguenti bandi: - bando mobilità studenti per tirocinio (permette agli studenti di svolgere un periodo di tirocinio all'estero presso enti privati, teatri etc.) - bando mobilità docenti per formazione (permette ai docenti di svolgere un periodo di formazione presso accademie, università, scuole di recitazione straniere) - bando mobilità docenti per docenza all'estero (permette ai docenti di svolgere un periodo di docenza presso accademie, università, scuole di recitazione straniere) - bando mobilità personale non docente per formazione (permette al personale tecnico amministrativo di svolgere un periodo di formazione all'estero presso un'istituzione partner dell'Accademia).

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
9-entrate_erasmus-2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia "Silvio d'Amico" sin dall'a.a. 2014/2015 ha ottenuto il conferimento dell'Erasmus Charter for Higher Education 2014 – 2020, individuando come obiettivi lo scambio di docenti e trainers con le principali scuole europee e non europee al fine di arricchire l'offerta formativa e promuoverne l'aggiornamento e la ricerca. La Charter è stata riottenuta per il periodo 2021- 2027. A tal proposito ogni anno vengono pubblicati i seguenti bandi: - bando mobilità studenti per tirocinio (permette agli studenti di svolgere un periodo di tirocinio all'estero presso enti privati, teatri etc.) - bando mobilità docenti per formazione (permette ai docenti di svolgere un periodo di formazione presso accademie, università, scuole di recitazione straniere) - bando mobilità docenti per docenza all'estero (permette ai docenti di svolgere un periodo di docenza presso accademie, università, scuole di recitazione straniere) - bando mobilità personale non docente per formazione (permette al personale tecnico amministrativo di svolgere un periodo di formazione all'estero presso un'istituzione partner dell'Accademia). Per informare docenti, personali e allievi, sono organizzati OPEN DAY ERASMUS, e la segreteria ha una responsabile ERASMUS +, sig. Diana Oreflice, nonché un docente Responsabile delle relazioni Internazionali, prof. Giovanni Greco, affiancato dalla docente di Lingua inglese, prof. Patricia Gaborik, per fornire ogni informazione necessaria all'utenza studentesca e supportarla nella ricerca e domanda per mobilità.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'ufficio Erasmus è composto da un assistente con mansioni di natura amministrativa per quanto riguarda la formalizzazione dei Learning agreement per la mobilità studentesca (riconoscimento crediti, piano di studio studenti in entrata/uscita). Le procedure relative alla selezione degli studenti stranieri (valutazione del livello linguistico, della motivazione e della formabilità), la stipula di convenzioni e Learning agreement è competenza del Consiglio Accademico con delega esecutiva al Responsabile dei rapporti Internazionali. L'ufficio ERASMUS+ è situato in Segreteria Didattica e ne utilizza le risorse informatiche.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'istituzione utilizza e informa gli studenti sulla possibilità e modalità di utilizzazione degli strumenti informatici per l'apprendimento linguistico forniti dal programma ERASMUS +

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il personale amministrativo ha partecipato a tutti gli incontri previsti per la formazione e l'aggiornamento del personale previsti dall'agenzia nazionale Erasmus +.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'Accademia ha iniziato un processo insieme alle altre realtà dell'AFAM per implementare e completare il processo di dematerializzazione, entrando nella piattaforma <https://www.erasmus-dashboard.eu/intro> Nel 2022 è stato inoltre deliberato dagli organi di governo dell'Istituzione la richiesta di partecipazione al consorzio CINECA al fine di implementare il processo di dematerializzazione in corso, richiesta che è stata accolta positivamente dal Consiglio di Amministrazione di CINECA che ha ammesso l'Accademia a partire dal 2023, avviando le procedure correlate. Il processo è lungo e complesso per una realtà di così poche unità, ma ha avuto una rivelante accelerazione nella fase legata alla post-pandemia, con un effetto positivo su ogni procedura amministrativa e didattica.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

L'Accademia promuove lo scambio di docenti e trainer con le principali Scuole europee e non europee con l'obiettivo di arricchire l'offerta formativa e promuoverne l'aggiornamento e la ricerca. L'Accademia si prefigge attraverso gli scambi internazionali di aumentare il livello di qualificazione dei propri diplomati, di arricchire e aggiornare i propri metodi di insegnamento e di rendere più flessibile ed innovativo l'apprendimento, di incentivare la formazione continua degli allievi, degli ex allievi e del personale docente, di rendere sempre più effettivi e stretti i collegamenti tra l'Istituzione, la ricerca e le imprese produttive di spettacolo anche a livello internazionale, di fare dell'Accademia oltre che un centro di eccellenza, un centro di eccellenza internazionale per l'arte del Teatro e del Cinema. La EPS ufficiale dell'Accademia è consultabile al link <http://www.accademiasilviodamico.it/erasmus-policy/> I criteri di partecipazione sono statuiti in appositi bandi. L'utilizzo delle risorse, deliberate dal c.d.a, su UPB 257, sono finanziate da apposito contributo MIC per l'Internazionalizzazione, oltre che dalla MUR e dalla Comunità Europea con il progetto Erasmus+ Tali obiettivi vengono raggiunti tramite l'attivazione di Progetti Speciali che garantiscano il coinvolgimento degli allievi in attività realizzate congiuntamente dall'Accademia e da Istituzioni ed Enti di Produzione in area nazionale e internazionale, allo scopo di instaurare contatti e relazioni utili al futuro inserimento nel mondo del lavoro degli allievi stessi, e tramite lo scambio, il confronto e la collaborazione degli allievi con i colleghi delle principali scuole europee. A causa delle limitazioni alla circolazione internazionale e della sospensione della didattica in presenza, la mobilità Erasmus+ ha subito limitazioni e posticipazioni, determinate dalle misure restrittive; dal 2022 sono tuttavia ripartiti i progetti previsti nel piano di programmazione. 1) EUROPEAN YOUNG THEATRE: competizione tra le principali scuole europee, con l'obiettivo di favorire la conoscenza e la condivisione fra diverse culture teatrali 2) SCUOLA EUROPEA PER L'ARTE DELL'ATTORE, laboratori con docenti e studenti di scuole europee di teatro, in collaborazione con il Teatro di PISA.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

L'Accademia ha organizzato EUROPEAN YOUNG THEATRE: competizione tra le principali scuole europee, con l'obiettivo di favorire la conoscenza e la condivisione fra diverse culture teatrali, con partecipazione dei gruppi studenteschi di nuovo in presenza durante il 66° Festival dei 2 Mondi di Spoleto. <https://www.accademiasilviodamico.it/spettacolo/progetto-accademia-spoleto-66-festival-dei-due-mondi/> Ha inoltre partecipato a "PRIMA DEL TEATRO" EUROPEAN SCHOOL FOR THE ART OF THE ACTOR, giunta nel 2023 alla 36° edizione, di cui il teatro Verdi – teatro di Pisa e l'Accademia sono stati i fondatori, riallacciando i rapporti con tale realtà didattica internazionale, al fine di potenziare le possibilità di scambio e condivisione di esperienze di diversa natura e origine culturale per i propri studenti e docenti. Hanno partecipato gli allievi del II anno di Recitazione e Regia e i docenti, prof. Giovanni Greco, come insegnante nel Laboratorio "TEATRO E TEMPO NEI FOUR QUARTETS DI T.S. ELIOT" e il docente, prof. Roberto Romei, per il laboratorio A "LA NARRAZIONE DISABITATA": STUDIO SU "LE TRACCE DI ANNA" DI MARTIN CRIMP E "IL TEMPO E LA STANZA" DI BOTHO STRAUSS" Scuole partner di PRIMA DEL TEATRO nel 2023 sono state: École du Théâtre National de Strasbourg - STRASBURGO – FRANCIA, Institut Nationale Supérieur des Arts du Spectacle - BRUXELLES – BELGIO, École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre - LIONE – FRANCIA, Hochschule für Theater und Musik - AMBURGO – GERMANIA, Institut del Teatre - BARCELONA – SPAGNA, Universität der Künste - BERLINO – GERMANIA, Escuela Superior de Arte Dramatico de Castilla y Leon - VALLADOLID – SPAGNA, Accademia dei Filodrammatici - MILANO – ITALIA, Centro Internazionale "La Cometa" ROMA – ITALIA, FONACT FONTAINEBLEAU – FRANCIA <https://www.accademiasilviodamico.it/37a-edizione-prima-del-teatro-scuola-europea-per-larte-dellattore-programma-per-attrici-ed-attori-pisa-16-31-luglio-2023/>

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Come dettagliatamente specificato nei punti che seguono, non è possibile valutare positivamente "l'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali". L'insufficiente disponibilità degli spazi e la più volte lamentata carenza di personale non possono sostenere adeguatamente le attività di ricerca né quelle di produzione artistica. Alla luce delle segnalate criticità il Nucleo non può non osservare l'apprezzabile e indiscutibile sforzo fatto dall'Accademia per portare a compimento tutti i progetti che si è prefissata, nonostante le obiettive difficoltà che affronta da anni.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

I progetti di ricerca sono vagliati preventivamente dal Consiglio Accademico che ne valuta la ricaduta formativa e quella istituzionale all'esterno. Una volta approvati dal C.A. vengono valutati dal Consiglio di Amministrazione in merito alla sostenibilità della spesa. La valutazione è positiva. Non essendoci né delegato né coordinatore né referente alla Ricerca, il monitoraggio dei progetti di ricerca è a cura del Direttore e del Consiglio Accademico che individuano le specifiche aree di sviluppo per la realizzazione dei progetti in collaborazione con Istituti Universitari, con gli istituti di alta formazione artistica o con enti di produzione artistica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

I Protocolli d'intesa con l'Università La Sapienza e con enti di produzione artistica stipulati nell'a.a. di riferimento soddisfano quanto richiesto dallo Statuto in materia di procedure di selezione e assegnazione dei progetti di ricerca, che prevedono l'approvazione in Consiglio Accademico, che definisce e precisa le modalità artistiche e di ricerca, e successivamente in Cda per quanto di competenza dal punto di vista dell'impegno di spesa.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Accademia, pur continuando ad affermare il principio della sostanziale identità tra "ricerca artistica" e "produzione artistica", ha attivato progetti di ricerca in collaborazione con università statali finalizzate ad un accrescimento di competenze e ad una diffusione dei risultati della stessa ricerca, delineando un confine tra "ricerca artistica e scientifica" e "produzione artistica". L'istituzione - negli ultimi anni, e in particolare nell'anno in esame - ha moltiplicate le occasioni per gli studenti di confronto in concreti progetti di produzione con rappresentanti di ricerche artistiche anche lontane. Tali incontri hanno favorito l'innovazione interna e l'apertura a scelte stilistiche e artistiche di diversa metodologia.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Il Direttore e il Consiglio Accademico, sentite le esigenze didattiche espresse dai Dipartimenti, provvedono a formulare un piano di attività didattiche con ricadute nel campo artistico per poi passare all'approvazione della congruità economica da parte del Consiglio di Amministrazione. Tutte le Scuole trovano in importanti sedi istituzionali interne ed esterne il punto di arrivo di una efficace programmazione didattica che diviene altresì artistica. La produzione artistica, infatti, è articolata in stretta connessione con l'attività formativa poiché gli studenti possono trovare spazio non solo nei tradizionali saggi di fine anno – divisi per scuole - che hanno un rilievo didattico importante, ma ancor di più nella programmazione, progettazione e partecipazione agli spettacoli organizzati nell'ambito di convenzioni con enti pubblici o privati o nell'ambito di manifestazioni di interesse internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

La strumentazione in possesso dell'Accademia (impianti video, impianti audio, illuminazione, scenografie ecc.) risulta adeguata a soddisfare sia le esigenze didattiche sia quelle di produzione artistica. Continuano invece ad essere carenti gli spazi a disposizione. Gli spazi in uso all'Istituto (le aule della sede di via Vincenzo Bellini ed il teatro "Eleonora Duse")

sono appena sufficienti per l'attività didattica, che si svolge in orario anti meridiano e pomeridiano per 6 giorni alla settimana. Nei momenti di produzione artistica l'Accademia è costretta ad affittare sale prove e spazi teatrali presso strutture pubbliche o private . Pertanto, se da un lato si valuta positivamente la strumentazione in dotazione, dall'altro si segnala la necessità di risolvere l'annosa questione della sede dell'Accademia che ormai risulta assolutamente inadeguata.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Stante la più volte segnalata carenza di organico l'Accademia non dispone di una task force che possa occuparsi di diffondere all'esterno i contenuti dell'attività artistica. Vari responsabili promuovono la conoscenza e la diffusione delle informazioni connesse con le manifestazioni e le diverse attività di ricerca e spettacolo, coadiuvati da studenti borsisti e tutor che provvedono all'utilizzo dei social network quali strumenti di diffusione e informazione. Alla luce delle rilevanti difficoltà determinate dalla limitata dotazione organica la valutazione è certamente positiva, considerata anche l'ampia partecipazione di pubblico agli spettacoli e alle manifestazioni dell'Accademia.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Le linee di indirizzo sono tracciate nello Statuto (art. 6 comma b e art. 7 comma 2), e in dettaglio esplicitati nella Relazione del Direttore. L'Accademia, pur continuando ad affermare il principio della sostanziale identità di "ricerca artistica" e relativa, specifica "produzione artistica", ha fatto sua la distinzione tra "ricerca artistica e scientifica" - volta ad un accrescimento di competenze e ad una disseminazione dei risultati della stessa ricerca - e "produzione artistica". Nel 2023 ha attivato progetti di ricerca in collaborazione con università quali l'Università della Tuscia. In particolare ed a titolo d'esempio, il progetto "Cittadinanze teatrali. La drammaturgia afroamericana come forma d'arte, attivismo e agente di cambiamento sociale", ideato e curato dalla dott.ssa Valentina Rapetti e dai docenti della nostra Istituzione Giusi Saija, Andrea Giuliano e Patricia Gaborik, che si è svolto dal 1 giugno al 28 luglio. Il progetto si articolava intorno alla lettura e interpretazione di monologhi o scene tratti dai testi drammatici oggetto del progetto di ricerca tradotti dalla lingua inglese alla lingua italiana. https://www.youtube.com/watch?v=KpbVY_v6OTo

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Per l'a.a. 2022/2023 l'Istituzione ha confermato la scelta didattica consistente nel moltiplicare le occasioni offerte agli allievi e agli allievi diplomati di partecipare a progetti di ricerca artistica, in compartecipazione con Università o Enti di Produzione artistica, anche attraverso l'attività della Compagnia dell'Accademia. Nella vocazione dell'Accademia da sempre sono centrali la formazione, la produzione artistica e la ricerca. L'Istituzione, d'avanguardia sin dall'origine, è tuttora in continua trasformazione, aperta e pronta ad accogliere le esperienze e le ricerche espressive più diverse, nella convinzione che il confronto con poetiche e scelte stilistiche anche lontane sia un arricchimento di ogni percorso formativo, come da art. 2 comma 1 dello Statuto: <https://silviodamico.trasparenza.info/files/28fc2782ea7ef51c1104ccf7b9bea13d> Nel mese di ottobre del 2023 l'Accademia, con grande e sinergico sforzo di tutti i componenti l'Istituzione, ha presentato domanda di finanziamento per un progetto di internazionalizzazione dal titolo C.I.T.T.A. in risposta all'avviso di concessione di finanziamenti destinati agli istituti di formazione superiore artistica e musicale (D.D. n. 124 del 19 luglio 2023). Tra i punti di forza del progetto si delinea l'intenzione di attivare, in collaborazione con importanti Università, borse di ricerca nei campi della drammaturgia, della produzione artistica, della logistica e dell'organizzazione, che coinvolgano diplomati dell'Accademia. Sarà inoltre, nel futuro, interesse primario dell'Istituzione attivare dottorati di ricerca, nel caso in cui il Ministero dovesse concedere alle Istituzioni AFAM questa facoltà diretta.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
10-ricerca2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Non è presente in Accademia una strutturazione dell'organico impegnato nelle attività di ricerca; per l'esiguo organico in relazione all'ampiezza e complessità delle attività di produzione e ricerca artistica. Le attività di ricerca e di produzione artistica vengono deliberate di volta in volta - come già descritto - dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, e attuate dai docenti responsabili dei Progetti di Ricerca, nell'anno in corso, prof.ssa Patricia Gaborik prof. Andrea Giuliano, prof.ssa Giusi Saija.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Come indicato non è stato possibile individuare, nell'esiguo organico dell'Istituzione, personale impegnato esclusivamente nei progetti di ricerca, comunque avviati grazie all'impegno sia del corpo docente che del personale amministrativo. Le attività di ricerca sono finanziate da fondi di bilancio sia sui capitoli relativi al MIC sia su quelli di competenza del MUR.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Il Protocollo con La Sapienza, con il Teatro Verdi di Pisa, con i Festival e con le istituzioni di produzione seguono l'usuale struttura delle convenzioni con importanti realtà formative universitarie o AFAM e sono consultabili sul sito dell'Istituzione in Amministrazione Trasparente al seguente link: <https://silviiodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general>
Le procedure di selezione e assegnazione dei progetti di ricerca sono stabiliti dallo statuto e prevedono approvazione in Consiglio Accademico, che definisce e precisa le modalità artistiche e di ricerca e successivamente in Cda, per quanto di competenza dal punto di vista dell'impegno di spesa. I fondi per le attività di ricerca insistono in bilancio sul cap. 255, che prevedeva per il 2023 un fondo di € 142.382,00, costituito da Contributo erogato dal MIC a seguito di Domanda FUS, e sul capitolo 254, che riporta in bilancio consuntivo € 235.176,00, grazie al finanziamento finalizzato ottenuto sempre dal MIC ma sui fondi Under 35, per le attività della Compagnia dell'Accademia. GLI INCASSI DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA FONDO 2023 RISULTANO PARI A € 162.000,00 CONTRIBUTO MIC UNDER 35 COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA MAGGIORE FINANZIAMENTO ART 13 DM 27/07/2017.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Non vi sono infrastrutture specificamente dedicate alla ricerca, vista la più volte lamentata - anche in questa relazione - carenza di spazi dell'Istituzione. Per i progetti di ricerca e di produzione artistica comunque avviati vengono utilizzate le aule e i laboratori utilizzati per la didattica, o vengono impiegati spazi e strutture fornite dalle Istituzioni partner, o ancora vengono affittati spazi performativi appositi. La sede del teatro studio "Eleonora Duse" è prioritariamente destinata alle attività di produzione artistica, anche se non esclusivamente, dovendo condividere l'uso del teatro con le esercitazioni e i saggi di natura squisitamente didattica.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) 10-elenco_accordi_con_soggetti_esterni_anche_internazionali.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Le procedure di selezione e assegnazione dei progetti di ricerca sono stabiliti dallo Statuto e prevedono approvazione in Consiglio Accademico, che definisce e precisa le modalità artistiche e di ricerca, e successivamente approvazione e delibera in Cda, per quanto di competenza dal punto di vista dell'impegno di spesa. Nell'anno in esame sono stati stipulati Protocolli d'intesa con l'Università La Sapienza e con il Teatro Verdi di Pisa per Prima del Teatro, consultabili sul sito dell'Istituzione in Amministrazione Trasparente al seguente link: <https://silviiodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general>

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti consuntivo_FUS_2023.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione ANAD_e_Romaeuropa_Convenzione_2022_2024_.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti Contributi_AF_2023_allocati_dallIstituzione_ricevuti_dallesterno_o_ottenuti_a_seguito_di_candidature_a_bandi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Nella vocazione dell'Accademia da sempre sono centrali la formazione, la produzione artistica e la ricerca. L'Istituzione, d'avanguardia sin dall'origine, è tuttora in continua trasformazione, aperta e pronta ad accogliere le esperienze e le ricerche espressive più diverse, nella convinzione che il confronto con poetiche e scelte stilistiche anche lontane sia

un arricchimento di ogni percorso formativo. La formazione a metodologie di ricerca artistica fa parte del percorso formativo curricolare di ogni allievo dell'accademia, in particolare nel percorso didattico del diploma accademico di II livello. Nell'anno in esame, per dare un'idea della varietà della ricerca artistica programmata e realizzata dall'istituzione, hanno insegnato in accademia i seguenti artisti, spesso impegnati in progetti con realizzazioni performative: GIORGIO BARBERIO CORSETTI tra i rappresentanti principali del teatro di ricerca in Italia e nel mondo, nominato Consulente Artistico del Teatro di Roma nel 2019. NINNI BRUSCHETTA Regista Teatrale e attore in cinema e tv. Ha diretto l'Ente Teatro di Messina. Ha lavorato, tra gli altri, con Paolo Sorrentino, Marco Tullio Giordana, Giuseppe Piccioni e nelle serie TV Boris, La squadra, Distretto di Polizia. MARCO CAVALCOLI Attore. lavora con le compagnie Teatrino Clandestino, Fanny & Alexander, Teddy Bear Company. In Cinema e Tv collabora con Sydney Sibilia e i Manetti Bros. UGO CHITI autore, scenografo, costumista e regista; drammaturgo e sceneggiatore. Collabora con Matteo Garrone e Giovanni Veronesi. Vincitore di 5 David di Donatello e di 2 Nastri d'argento. ARTURO CIRILLO attore e regista, premiato come attore e regista sia all'UBU che all'Hystrio MASSIMILIANO CIVICA regista, vincitore nel 2015 il Premio Ubu Miglior regia per "Alceste" di Euripide. DARIA DE FLORIAN e ANTONIO TAGLIARINI autori, registi e performer. MONICA DEMURU Attrice teatrale, cantante e autrice. EDOARDO ERBA Drammaturgo e regista. I suoi testi sono stati tradotti in diciassette lingue. LIV FERRACCHIATI Laurea in Letteratura Musica e spettacolo, diploma in regia presso la Civica Scuola Paolo Grassi. il suo testo Stabat Mater vince il Premio Hystrio 2017 ANTONIO LATELLA attore e regista, vincitore di svariati Premio Ubu. Ha diretto la Biennale Teatro di Venezia. PASQUALE MARI light designer e direttore della fotografia. GIUSEPPE PICCIONI produttore e regista cinematografico. VALENTINO VILLA Regista, interprete. HUBERT WESTKEMPER, sound designer

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le attività di ricerca, come detto, fanno parte del curriculum formativo ordinamentale sia dei corsi di diploma accademico di I che di II livello. L'istituzione - negli ultimi anni - e in particolare nell'anno in esame, ha moltiplicato le occasioni per gli studenti di confronto con rappresentanti di ricerche artistiche anche lontane e diverse. Tali incontri hanno favorito l'innovazione interna e l'apertura a scelte stilistiche e artistiche di diversa metodologia. Con l'attivazione del secondo corso di laurea magistrale, attivato nell'a.a 2019/20, l'Istituzione apre inoltre la possibilità ad un'evoluzione del sistema verso l'attivazione del III ciclo, o dottorato di ricerca. Alcuni nostri allievi diplomati sono vincitori di borse di ricerca (PhD) - come Silvia Gussoni e Massimo Beato - presso istituzioni prestigiose come l'Università la Sapienza o l'Università di Bologna, anche grazie a protocolli d'intesa appositamente stipulati.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Le sinergie tra le attività di ricerca, didattica, produzione artistica e terza missione sono la quotidiana prassi, come già indicato, della programmazione accademica. La specificità del percorso didattico, volto massicciamente ad un confronto con la pratica teatrale, di cui sono testimonianza gli innumerevoli appuntamenti di spettacolo dell'Accademia, ha avuto innumerevoli possibilità di incontro con il pubblico, e in particolare col pubblico giovane. Prove aperte e spettacoli hanno previsto momenti di incontro e illustrazione dei protagonisti con il pubblico. La manifestazione "Contaminazioni - Liberi esperimenti degli allievi dell'Accademia", prodotta dalla Consulta degli Studenti con il sostegno dell'Istituzione, ha previsto nel 2023 una ricca edizione che si è tenuta al Teatro Basilica di Roma dal 4 al 7 aprile 2023, con incontri e spettacoli aperti gratuitamente alla città.

<https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/festival-contaminazioni-2023/> L'Accademia ha inoltre continuato la collaborazione avviata con le massime Istituzioni dello Stato, con iniziative volte alla promozione della cultura. Fra queste si segnala la collaborazione con il Ministero dell'Università e della Ricerca su richiesta del quale l'Accademia ha realizzato, in occasione della Giornata per l'eliminazione della violenza contro le donne, un videoclip dal titolo 'Alziamo la voce contro chi alza le mani', montaggio a cura del videomaker Carlo Fabiano e trasmesso dalle reti RAI. <https://www.youtube.com/embed/99xG7MtTYLU?feature=oembed> In seno al Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Progetto ACCADEMIA ha mostrato pubblicamente esercitazioni e saggi dei propri allievi, ospitato produzioni delle principali scuole europee nell'ambito di EUROPEAN YOUNG THEATRE, un incontro internazionale, giunto alla decima edizione. <https://www.accademiasilviiodamico.it/spettacolo/progetto-accademia-spoleto-66-festival-dei-due-mondi/> Inoltre la Compagnia dell'Accademia ha ripreso in pieno la sua attività con importanti sinergie messe in campo con il Teatro di Roma - Teatro Nazionale, il Festival dei 2 Mondi di Spoleto, il Teatro dell'Umbria, il Gigi Proietti - Globe Theatre di Roma, il Teatro dell'Elfo di Milano, la corte Ospitale di Rubiera, il Teatro delle Marche, ecc.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
ric5.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Per l'a.a. 2022/23 l'Istituzione ha confermato la scelta di moltiplicare le occasioni offerte agli allievi attori e registi di misurarsi con il lavoro pratico della messinscena, nella convinzione che un percorso didattico non appiattito su un insegnamento prevalentemente teorico sia il modo più efficace di trasmettere le competenze della Recitazione e della Regia. I fondi necessari per la produzione artistica provengono da specifico contributo MIC e vengono imputati in bilancio in uscita alle UPB 251 (Esercitazioni didattiche), 252 (Saggi. Spese funzionali alla produzione degli eventi e dei saggi del Corso di Recitazione), 253 (Saggi. Spese funzionali alla produzione degli eventi e dei saggi del Corso di Regia), 254 (Manifestazioni artistiche) e 255 (Produzione artistica, di ricerca e progetti speciali). Per il 2023 il MIC ha erogato, come negli anni precedenti, un contributo aggiuntivo per la Compagnia dell'Accademia. Anche il MUR ha sostenuto in parte tali progetti di ricerca e Produzione artistica con un contributo finalizzato speciale. La produzione artistica e di ricerca, ed i relativi impegni di spesa sono deliberati dal Consiglio Accademico, cui spetta sia "stabilire i criteri di ripartizione e di impiego delle risorse umane e finanziarie tra le strutture didattiche, di ricerca, di produzione e le strutture tecnico-amministrative" (Statuto art 26 comma 7 lettera c) sia "deliberare le attività di ricerca e produzione e la relativa attribuzione di fondi, da sottoporre all'approvazione del Consiglio di Amministrazione per quel che concerne gli aspetti finanziari" (idem, art. 26 comma 7 lettera g) e dal Consiglio d'Amministrazione cui spetta "approvare, previo accertamento delle compatibilità finanziarie, l'attribuzione dei fondi destinati alla ricerca e alla produzione deliberata dal consiglio Accademico. (Statuto, art. 25 comma 7 lettera l).

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
PIANO_DI_PROGRAMMAZIONE_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Le procedure di selezione e assegnazione dei progetti di produzione artistica, così come quelli di ricerca, sono stabiliti dallo statuto e prevedono approvazione in Consiglio Accademico, che definisce e precisa le modalità artistiche e di ricerca e successivamente in Cda, per quanto di competenza dal punto di vista dell'impegno di spesa. In particolare, annualmente vengono presentati, per l'approvazione dagli Organi di Governo, il Piano di programmazione e la Relazione artistica del Direttore in cui sono previste dettagliatamente tutte le attività di ricerca e produzione artistica, oltre che di didattica, per l'anno in corso. <https://silviodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general> I fondi per le attività di produzione artistica insistono in bilancio sui capitoli 251, 252, 253, 254, oltre al cap. 255 - già citato per la ricerca (che prevedeva per il 2023 un fondo di € 142.382,00 circa), costituito da Contributo erogato dal MIC a seguito di Domanda ANNUALE FUS. Il complessivo ammontare del Contributo FUS assegnato per il 2023 è stato pari a circa € 897.000,00 per l'attività ordinaria di spettacolo, a cui va sommato un contributo speciale assegnato sui Fondi Under 35, per la Compagnia dell'Accademia, pari a circa € 160.000,00, sul capitolo 254 del Bilancio consuntivo 2023. vedi link ai bilanci dell'Istituzione: <https://silviodamico.trasparenza.info/bilanci/bilancio-preventivo-e-consuntivo> I Protocollo relativi alle attività di produzione artistica con primarie Istituzioni, Festival e Teatri Nazionali, seguono l'usuale procedura e sono consultabili sul sito dell'Istituzione in Amministrazione Trasparente al seguente link: <https://silviodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/atti-general>. In particolare nell'a.a. 2022/2023, per le attività di produzione artistica si sono stipulate convenzioni con la FONDAZIONE FESTIVAL DEI 2 MONDI DI SPOLETO, con il TEATRO DI ROMA - TEATRO NAZIONALE, con POLITEAMA s.r.l., con il TEATRO DELL'ELFO PUCCINI di Milano, con il TEATRO PARIOLI di Roma, FONDAZIONE PALAEXPO, ROMAEUROPA FESTIVAL, Marche teatro, Teatro Stabile dell'Umbria ecc.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzati per le attività di produzione artistica, così come per quelle dedicate alla ricerca, sono gli stessi utilizzati per la didattica, AULE della sede centrale e TEATRO STUDIO "ELEONORA DUSE", o quelli messi a disposizione dalle Istituzioni partner. In particolare sono stati utilizzati: - il Teatrino delle 6 - Luca Ronconi, la Sala Frau e il Chiostro di S.Nicolò, per la produzione al 66° Festival dei 2 Mondi di Spoleto; - LA PELANDA, grazie ad una convenzione con la Fondazione PALAEXPO di Roma, per i progetti IL MALE SACRO, regia di Antonio Latella, NON È IL MIO CUORE A PERDERSI MA IL MONDO CHE LASCIO – progetto Pasolini, a cura di Giorgio Barberio Corsetti, i due progetti vincitori ex equo del Premio Camilleri, tutorati da Antonio Latella; - TEATRO GLOBE per la ripresa de LA TEMPESTA, di Shakespeare, traduzione Eduardo DeFilippo (regia di Andrea Lucchetta), supervisione di Arturo CIRILLO, progetto coproduzione con POLITEAMA s.r.l.; - il TEATRO PARIOLI che ha ospitato il progetto CALIGOLA, regia di Andrea Baracco, come spettacolo della Compagnia dell'Accademia. È stato però anche necessario, per la più volte lamentata carenza di spazi dell'Istituzione, affittare sale prove e spazi teatrali presso strutture pubbliche o private (ARCI Malafrente, CARROZZERIE NOT, ecc.). il TEATRO BASILICA ha ospitato l'edizione del progetto degli Allievi dell'Accademia CONTAMINAZIONI 2023 LIBERI ESPERIMENTI TEATRALI a seguito di un contratto di affitto della sala e della dotazione tecnica.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

10-elenco_convenzioni_per_produzione_2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);

2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Calendario_delle_attività_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

L'Accademia per valorizzare la produzione artistica prevede la comunicazione di ogni evento a questa afferente tramite comunicazione online e pubblicazione sul sito dell'Istituzione e sui canali social. Non è presente - per la più volte ricordata esiguità dell'organico e per l'impossibilità di procedere ad affidamenti esterni - un sistema strutturato per la sua gestione. Il piano di comunicazione dell'Istituzione prevede: Predisposizione di flyer cartacei e grafiche per il web su tutta la comunicazione dei progetti artistici dell'Istituzione e delle iniziative speciali dell'Accademia, come la partecipazione al 66° Festival dei "Due Mondi" di Spoleto nel giugno luglio 2023. Si continua inoltre la consueta strategia comunicativa, consistente nella stesura dei comunicati stampa relativi agli eventi e invio alle testate cartacee e online; caricamento dei comunicati e dei materiali promozionali sulle piattaforme on line di libera pubblicazione; invio degli inviti agli spettacoli, alle esercitazioni e ai progetti speciali ad ospiti istituzionali dei due Ministeri di riferimento MUR e MIC, Commissioni Cultura e Commissioni Istruzione di Camera dei Deputati e Senato della Repubblica, ai docenti dell'Accademia, ai giornalisti ed agli operatori di settore; creazione di eventi Facebook dedicati agli eventi; condivisione di post con foto sugli eventi e relative condivisioni nei gruppi Facebook di ambito teatrale e di spettacolo; coinvolgimento di tutti i canali social istituzionali; creazione di appositi hashtag su twitter per l'indicizzazione e la diffusione dei tweet promozionali; live twitting; creazione di appositi tag di riferimento per un richiamo continuo tra eventi e partner con l'obiettivo di favorire la diffusione delle notizie e il numero di fan e followers sui singoli profili; "retweet" "condivisioni" "link" sui profili social dell'Accademia; pubblicazione di articoli sugli eventi realizzati nelle maggiori testate giornalistiche cartacee e online; raccolta ed elaborazione della rassegna stampa.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica, come detto, fanno parte del curriculum formativo ordinamentale sia dei corsi di diploma accademico di I che di II livello e formano il cuore dei percorsi caratterizzanti e laboratoriali. L'obiettivo è stato di proseguire e implementare la scelta intrapresa, con crescente impegno e successo, consistente nel moltiplicare le occasioni offerte agli allievi attori e registi di misurarsi con il lavoro pratico della messinscena, nella convinzione che un percorso didattico non appiattito su un insegnamento prevalentemente teorico sia il modo più efficace di trasmettere le competenze della Recitazione e della Regia, guidando gli allievi nella prassi di un lavoro complesso, che è pensiero, interpretazione, ricerca e mestiere. L'apprendimento è previsto e programmato graduando il peso produttivo e la difficoltà delle prove artistiche nel percorso di studi, con un intensificarsi delle esercitazioni e degli spettacoli aperti al pubblico nell'ultimo anno di corso. Il Biennio è contraddistinto dall'impegno di avviare progetti quanto più possibile condivisi e partecipati da enti produttivi di primaria importanza nazionale ed internazionale. Nel 2023 si è ulteriormente incrementata l'attività pratica di produzione e di messinscena, riallacciando accordi e sinergie produttive. L'istituzione - negli ultimi anni, e in particolare nell'anno in esame - ha moltiplicate le occasioni per gli studenti di confronto in concreti progetti di produzione con rappresentanti di ricerche artistiche anche lontane. Tali incontri hanno favorito l'innovazione interna e l'apertura a scelte stilistiche e artistiche di diversa metodologia. Con l'avvio del secondo ciclo di studi, che ha visto nel 2023 l'avvio di una nuova classe in Recitazione, si è attivata una didattica che vuole essere un ponte tra la formazione e l'attività professionale e artistica, è dunque risultato necessario riallacciare e intensificare i rapporti con Istituzioni produttive nazionali e internazionali.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Come già specificato, nella descrizione delle attività di ricerca, le connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica sono talmente fondanti e strutturali che è difficile, in molti casi, segnalare dei precisi distinguo. Tali connessioni fanno parte della natura delle attività performative artistiche e di ricerca, e le loro ricadute sulla formazione degli studenti sono parimenti fondanti e fondamentali nella progettualità dell'Accademia. Così si legge nel CHI SIAMO dell'Istituzione: "Silvio d'Amico fondò non soltanto l'Accademia d'Arte Drammatica, ma anche un'idea di teatro: superando il modello teatrale incentrato esclusivamente sull'arte del grande attore, introdusse l'interpretazione moderna, basata sull'armonica relazione di tutti gli elementi che contribuiscono a formare uno spettacolo. Da qui il concetto di "regia", che l'Accademia ebbe il merito di importare nel panorama teatrale italiano. Nella vocazione dell'Accademia, da sempre sono centrali la formazione e la ricerca in ambito artistico. L'Istituzione, d'avanguardia sin dall'origine, è tuttora in continua trasformazione, aperta e pronta ad accogliere le esperienze e le ricerche espressive più diverse, nella convinzione che il confronto con poetiche e scelte stilistiche anche lontane sia un arricchimento di ogni percorso formativo. Nei suoi ottant'anni di vita, l'Accademia ha visto generazioni di artisti affermarsi nel panorama nazionale e internazionale contribuendo così al prestigio non solo del teatro ma anche del cinema italiano."

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Considerata la pianta organica dell'Istituzione e gli innumerevoli ordinari adempimenti didattici ed amministrativi a carico del personale docente ed amministrativo, si ritiene più che apprezzabile la riuscita dell'organizzazione dei progetti e dei conseguenti eventi, nonché il coinvolgimento di numerosi soggetti esterni, personale docente, personale non docente e studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Apprezzabile capacità di attivare e coordinare un sistema estremamente complesso di soggetti e attività, dalle convenzioni con enti pubblici e privati alla valutazione della sostenibilità dei progetti dal punto di vista organizzativo e finanziario.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

La scelta di sottoporre eventuali progetti o accordi alle valutazioni del Consiglio Accademico per quanto riguarda l'aspetto didattico/artistico ed al Consiglio di amministrazione in merito alla sostenibilità della spesa, risponde ai principi di opportunità, utilità e convenienza su cui deve fondare la propria azione ogni pubblica amministrazione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività di Terza Missione avviate dall'Istituzione hanno avuto un ottimo risultato sia all'interno dell'Accademia sia all'esterno, aumentando il prestigio dell'Istituzione e creando una feconda sinergia con importanti realtà cittadine e territoriali e con le principali Istituzioni di governo nazionali. La specificità del percorso didattico offre notevoli e continue possibilità di confronto con il pubblico e in particolare col pubblico giovane. Prove aperte e spettacoli prevedono spesso momenti di incontro e illustrazione dei progetti al pubblico. Sono attive diverse convenzioni con realtà universitarie per progetti di studio e realizzazione scenica. L'Accademia si è inoltre impegnata nel supporto alla sperimentazione dei 4 licei artistici nazionali (Busto Arsizio, Parma, Palermo, Salerno) che hanno avviato i primi corsi sperimentali teatrali riconosciuti dal Ministero. Per quanto riguarda la Terza Missione intesa come collegamento tra la formazione e il mondo del lavoro, per garantire sia il reperimento sul territorio delle competenze necessarie, sia ai giovani la possibilità di un corretto inserimento, l'Accademia porta avanti un intenso lavoro di sostegno alla nuova creatività e imprenditorialità giovanile, tramite un supporto alle produzioni e ai progetti di ex allievi, grazie al sistema delle borse di studio e dei premi di produzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La terza missione è la conoscenza che si rivolge al sociale, all'innovazione e all'integrazione. Il teatro da sempre è conoscenza che si rivolge al sociale e all'innovazione. Ha la sua dimensione costitutiva nell'etica e nella politica. In Atene, nel teatro di Dioniso, sulla collina dell'Acropoli, prendevano posto 16.000 cittadini. Nell'agorà 5000. Il teatro è il luogo in cui la città si ritrova, si riconosce, si cerca. La polis di Pericle nel teatro non trova soluzioni, pone domande. Le domande che aiutano a pensare il futuro, a costruirlo. Domande sull'essenza di concetti come quelli di responsabilità individuale e destino, ius soli o ius sanguinis, diritto di sangue e diritto di cittadinanza, colpa e volontà. Nelle Eumenidi Eschilo stabilisce il processo, la legge, e insieme la mette in dubbio con un finale in cui l'ultimo voto lo ha Atena, un dio. Eschilo, il democratico, lascia che a decidere il destino dell'uomo Oreste sia non il primo tribunale istituito sulla terra, ma un dio. Le tragedie sono la realtà messa in causa, interrogata da due o più punti di vista, mentre il pensiero filosofico, giuridico e politico sta creando nuovi concetti: i principi fondamentali del pensiero occidentale. Oggi il teatro e le forme di riproduzione dell'opera d'arte, che dalla fine ottocento ne hanno modificato, ma non perso, l'essenza – cinema, televisione, nuovi media – continuano ad avere quella centralità nella riflessione sociale e politica, che vuol dire pensiero non soltanto sull'attualità, sui mille temi dell'inclusione, dell'emarginazione, delle trasformazioni sociali e naturali, della giustizia, ecc., ma vuol dire anche individuare nuove linee di intervento per modificare il reale. Il teatro ha da sempre, nei suoi fondamenti – tragedia e commedia – il sociale come sfondo, la politica e l'etica come campo d'indagine, il passato come attualità, il futuro come prospettiva. Non dibatte teorie, ma mette in atto problemi trasformandoli in persone che vivono e agiscono scelte, in modo che altre persone, sedute in platea (sotto il cielo di una

cavea, ad Atene o a Siracusa, o sotto gli stucchi di un teatro all'italiana) ridano o piangono e poi, insieme, ci ragionino. E superino l'emozione e l'angoscia nella catarsi che è liberazione e assunzione.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il teatro è un evento collettivo che non può essere consumato in solitudine, che prevede una comunicazione attiva tra una collettività vivente (gli attori) e un'altra collettività (il pubblico). Di più il teatro affronta non solo il comprensibile, anche l'incomprensibile. Quello che sulla scorta di Conrad di Cuore di tenebra, chiamiamo l'orrore. Il teatro sa affrontare l'indicibile e renderlo atto e parola. Sa aiutare la società a conoscerlo e regolarlo. Talvolta persino a vincerlo. L'Accademia forma le future generazioni degli artisti del teatro, del cinema e dello spettacolo. Dunque nella sua stessa attività istituzionale è contenuta la terza missione: la apertura al sociale. Da sempre i saggi e le produzioni dell'Accademia sono rivolte al territorio, praticano l'apertura e l'inclusione. L'anno accademico 2022/2023 è stato caratterizzato da un'intensa attività di spettacolo, con oltre 40 produzioni aperte al pubblico, in spazi teatrali e non teatrali, gratuite. Spesso in Accademia, vengono pensati laboratori aperti alla cittadinanza, da ContaminAzioni, liberi esperimenti teatrali creati e realizzati dagli allievi al TeatroBasilica con la collaborazione di numerose realtà formative e culturali della città; al progetto IL MALE SACRO, di M.Binazzi, regia di A. Latella che ha debuttato negli spazi della Pelanda, offerti dalla Fondazione PALAEXPO. E ancora, esercitazioni di allievi registi che prendono vita al Teatro Studio, piuttosto che in spazi offerti da partner cittadini e nazionali, con la presentazione di autori come Pasolini, Pinter, Camus, Orwell, Rucello. La possibilità di riprendere e diffondere le esercitazioni, i saggi e gli spettacoli in streaming live o in differita è stata una opportunità, nata durante la pandemia, per raggiungere un'utenza maggiore numericamente, e più diffusa sul territorio nazionale. Per quanto riguarda la Terza Missione come collegamento tra la formazione e il mondo del lavoro, per garantire sia il reperimento sul territorio delle competenze necessarie, sia ai giovani la possibilità di un corretto inserimento, l'Accademia porta avanti un intenso lavoro di sostegno alla nuova creatività e imprenditorialità giovanile, tramite un supporto alle produzioni e ai progetti di ex allievi, grazie al sistema delle borse di studio e alla Compagnia dell'Accademia, istituita a partire dal 2017.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, visto l'esiguo organico, non è stato possibile evidenziare una figura di coordinamento delle attività di Terza Missione, che restano di totale competenza della Direzione e del Consiglio Accademico

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)
elenco_convenzioni_e_link.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)
11-Elenco_delle_attivita_e_dei_progetti_di_Terza_Missione_realizzati_nell-aa-2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione
(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).
Programma-Progetto-Accademia-2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le attività di Terza Missione avviate dall'Istituzione hanno avuto un ottimo risultato sia all'interno dell'Accademia, sia all'esterno, aumentando il prestigio dell'Istituzione e creando una feconda sinergia con importanti realtà cittadine e territoriali, e con le principali Istituzioni di governo nazionali. Per le attività di terza missione, come il PROGETTO ACCADEMIA - EUROPEAN YOUNG THEATRE tenutosi durante il 66° Festival dei 2 Mondi di Spoleto, sono state impiegate importanti risorse interne ed esterne il Progetto Accademia ha in particolare visto la partecipazione di oltre 100 tra allievi, docenti e collaboratori artistici e tecnici, con un impegno di spesa, sul bilancio dell'Istituzione, grazie a fondi MIC, pari a circa € 140.000,00 circa. L'Accademia ha inoltre continuato la collaborazione avviata con le massime Istituzioni dello Stato, tra cui il Ministero dell'Università e della Ricerca per cui l'Istituzione ha realizzato il video per la giornata contro la violenza sulle donne: <https://www.mur.gov.it/news/sabato-25112023/giornata-eliminazione-della-violenza-contro-le-donne-se-fa-male-non-e-amore> <https://www.accademiasilviodamico.it/area-stampa/alziamo-la-voce-contro-chi-alza-le-mani/> nonché il video per la giornata internazionale del teatro. L'Accademia si è inoltre impegnata nel supporto alla sperimentazione dei 4 licei artistici nazionali (Busto Arsizio, Parma, Palermo, Salerno) che hanno avviato nell'a.s. 2020/21 i primi corsi sperimentali teatrali riconosciuti dal Ministero della Pubblica Istruzione. Attività specifiche di informazione e disseminazione sono state realizzate volte agli studenti dei suddetti

Licei Artistici Nazionali sperimentali nell'indirizzo teatrale, durante il Festival di spettacoli da loro realizzati al Teatro Belli, realizzando un'apertura domenicale della scuola, che ha permesso agli studenti liceali un contatto diretto con docenti ed allievi dell'Accademia. <https://www.accademiasilviadamico.it/borse-di-studio/verbale-premio-di-studio-supporto-ai-docenti-per-open-day-del-2-aprile-2023/>

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Dalla relazione al bilancio consuntivo 2023 si evince che sono stati realizzati tutti i progetti illustrati nel piano di programmazione del Direttore. In aggiunta, è stata avviata una proficua collaborazione con l'azienda speciale Palaexpo di Roma, che si è concretizzata in un protocollo d'intesa triennale e in un successivo contratto di collaborazione che ha permesso di svolgere un'intensa attività di produzione e presentazione al pubblico e alla cittadinanza delle produzioni dell'Accademia negli spazi de La Pelanda – ex Mattatoio di Roma. Per l'anno accademico 2022/2023, l'Accademia ha attivato n. 7 nuove cattedre e ha scritturato artisti e professionisti di grande spessore al fine di garantire una didattica di elevata qualità agli studenti, in linea con la programmazione gestionale. L'Istituzione ha attivato il Master in Drammaturgia e Sceneggiatura e Master in Critica Giornalistica garantendo la copertura finanziaria come previsto dal Regolamento MUR per l'attivazione di master. L'Accademia, per il 2023, ha garantito lo svolgimento di diversi spettacoli con la Compagnia dell'Accademia e ha preso parte alla 66^a edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Nucleo di Valutazione prende atto che il bilancio consuntivo 2023 è stato oggetto di verifica senza particolari rilievi da parte del Collegio dei revisori, se non la raccomandazione di esplicitare i creditori, e informazioni accessorie, dei residui passivi. Per l'anno 2023, il rendiconto finanziario registra un minimo disavanzo di competenza di euro 6.460,99. La situazione amministrativa, compreso residui, evidenzia un avanzo di 7.090.087,58. Per quanto attiene all'aspetto patrimoniale, rimane l'accantonamento in conto capitale di 2 milioni di euro che rappresenta il finanziamento per MUR per la ristrutturazione del complesso "ex Miralanza" assegnato dal Comune di Roma all'Accademia. Il Nucleo di Valutazione prende atto che persistono le criticità relative alla carenza degli spazi da destinare alla didattica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022		
2022	7215	ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA DI ROMA	6966543	1690222	448667	7806004.7	28/02/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

PUNTO_2_ANAD_Relazione_Bilancio_2023_PRESIDENTE_-_2dic22.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

PUNTO_3_verbale_6_revisori_Anad_BILANCIO_PREVENTIVO_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

PUNTO_4_RELAZIONE_ILLUSTRATIVA_RENDICONTO_2023_ANAD_FINALE.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

PUNTO_5Verbale_1_2024_Revisori_dei_conti_CONSUNTIVO_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

12-PUNTO_6_Relazione_BILANCIO_2023.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

PUNTO_7_RESIDUI.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito web istituzionale, nell'area Amministrazione Trasparente, è aggiornato in merito all'offerta formativa per il biennio 2022/2023, ai requisiti e procedure di ammissione, programmi dei corsi, orari lezioni e servizi agli studenti. Non si rilevano traduzioni in lingua inglese delle informazioni contenute nel sito.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

In relazione alla trasparenza, si riscontra la presenza sul sito web di tutte le informazioni di supporto agli studenti e tutte le sezioni di Amministrazione Trasparente risultano aggiornate con atti più recenti rispetto alla data di riferimento della presente relazione. Si riscontra un elevato livello di digitalizzazione di documenti e procedure mediante l'attivazione di modulistica on line informatizzata per l'erogazione di servizi agli studenti (es. modulo riscossione borsa di studio e modulo prestito attrezzature).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://silviodamico.trasparenza.info/disposizioni-general/programma-per-la-trasparenza-e-l-integrita>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.accademiasilviodamico.it/programmi-didattici-triennio/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.accademiasilviodamico.it/erasmus/piani-di-studio/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia/corso-di-recitazione-triennio/>; <https://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia/corso-di-regia-triennio/>;
<https://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia/corso-di-recitazione-biennio/>; <https://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia/corso-di-regia-biennio/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://accademiasilviodamico.b-cdn.net/wp-content/uploads/2022/05/REGOLAMENTO-contribuzione.pdf>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.accademiasilviodamico.it/?s=consulta&submit=Search>; <https://silviodamico.trasparenza.info/organizzazione/organ-di-indirizzo-politico-amministrativo>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://silviodamico.trasparenza.info/organizzazione/organ-di-indirizzo-politico-amministrativo>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

In osservanza delle vigenti disposizioni dell'ANAC in materia di amministrazione trasparente, l'Istituzione ha ottemperato agli obblighi previsti, creando sul sito una sezione appositamente dedicata, di cui si segnala il link diretto. <https://silviodamico.trasparenza.info/> La Direzione ha disposto un ordine di servizio agli uffici per coordinare e individuare i referenti che devono fornire i dati oggetto di pubblicazione, secondo le scadenze di legge. L'Accademia ha inoltre proseguito per completare la procedura di digitalizzazione, con la richiesta di partecipazione al consorzio CINECA. Gli allievi hanno a disposizione una piattaforma per la visualizzazione del loro percorso didattico e per iscriversi agli anni seguenti. Per quanto riguarda le ammissioni i candidati all'esame di ammissione devono fare domanda online per potersi iscrivere alla prova selettiva; l'iscrizione agli anni di corso avviene per via telematica. Ai seguenti link si trova l'offerta formativa <http://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia/> Ai seguenti link si trovano le procedure di ammissione: <http://www.accademiasilviodamico.it/ammissioni/bandi-di-ammissione/> Per quanto concerne la traduzione in inglese, su delibera degli organi competenti, è attualmente in corso di elaborazione, in parte - per i bandi del triennio e della laurea magistrale - è già completata e pubblicata sul sito. Anche i piani di studio dei corsi di diploma accademico di I livello sono consultabili online nella versione inglese. I corsi di Master di primo livello in Critica giornalistica e Drammaturgia e Sceneggiatura stampano annualmente la Guida dello Studente, che viene consegnata all'atto dell'inaugurazione del Corso. Per il corso triennale e biennale la Guida dello Studente è reperibile esclusivamente on line. <http://www.accademiasilviodamico.it/studia-in-accademia>

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La rilevazione, aperta dal 7 al 15 giugno 2024, è stata effettuata utilizzando i questionari predisposti dall'ANVUR con procedure informatiche, accedendo nell'apposita area web tramite user e password anonime consegnate dalla segreteria dell'Accademia. Gli studenti sono stati tutti avvisati con email e con pubblicazione dell'avviso sul sito web. Dall'osservazione dei grafici che rappresentano gli esiti della rilevazione, il primo dato che emerge è l'ampia partecipazione degli studenti. Rispetto allo scorso a.a., in cui la partecipazione degli studenti chiamati ad esprimersi è stata del 25%, nell'ultima rilevazione si osserva la partecipazione del 72,5%. La valutazione è positiva.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Considerato il triplicarsi della percentuale degli studenti che hanno partecipato alla rilevazione, che è passata dal 25% al 72,5% 07 giugno 2024 al 15 giugno 2024, si evince un maggiore impegno dell'Istituto nello stimolare e supportare gli studenti.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il report dei questionari indica come punto di forza principale dell'Accademia la professionalità del corpo docente e l'organizzazione di numerosi progetti e spettacoli che consentono agli studenti di mettersi alla prova. Questi elementi rappresentano una peculiarità positiva e importante per l'Istituzione. Nel complesso, la parte didattica è molto apprezzata. Si notano ancora alcune carenze nella gestione del calendario didattico e nell'organizzazione e disponibilità degli spazi. Gli studenti auspicano che ci siano più spazi logistici dedicati a loro per lo studio e per poter socializzare tra una lezione e l'altra compresa la pausa pranzo.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Diversamente da quanto riscontrato negli anni precedenti, si rileva un maggiore e proficuo impegno dell'Istituto finalizzato ad un maggior coinvolgimento degli studenti alla rilevazione. Il Nucleo invita l'Accademia a pubblicare sul sito web i risultati dell'indagine e raccomanda agli organi di governo di considerare maggiormente le indicazioni che emergono dai report studenteschi rispetto ad alcune criticità che risultano costanti e non ancora risolte, come una più attenta gestione del calendario didattico e l'assenza di spazi dedicati allo studio e alla socializzazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

La rilevazione è stata effettuata utilizzando i questionari predisposti dall'ANVUR con procedure informatiche, accedendo alla piattaforma Studenti predisposta dalla segreteria dell'Accademia. Purtroppo tale piattaforma è stata implementata a pieno regime solo quest'anno e quindi la somministrazione dei questionari è stata attivata in ritardo e si è conclusa il 15 giugno. La Direzione sta valutando le risposte in questi giorni.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR 14-domande_questionari.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

07 giugno 2024 al 15 giugno 2024

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

E' stata svolta un'azione di sensibilizzazione da parte della Direzione e dei Docenti dell'Istituzione, che ha sortito risultati apprezzabili. Si è coinvolta la Consulta per un'attività di comunicazione più capillare.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionario-diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

questionario1o-2o-anno_-_completo.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.accademiasilviodamico.it/rilevazione-opinioni-studenti/> ; <https://silviodamico.trasparenza.info/controlli-e-rilievi-sull-amministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe#document-59f51fd6937412b7e56ded1ea2470c25>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Non è stata sviluppata un'analisi della ricerca, contestualizzandola ai vari settori dell'Istituzione, si seguiranno tuttavia le indicazioni di indirizzo alle politiche di miglioramento dell'organizzazione e ottimizzazione delle risorse.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati sono consultabili dalla comunità accademica perché pubblicati sul sito al seguente link: <https://silviodamico.trasparenza.info/controlli-e-rilievi-sull-amministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe#document-59f51fd6937412b7e56ded1ea2470c25>

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La governance dell'Istituzione sta valutando le opinioni espresse dagli studenti, e conta di prevedere azioni correlate alle indicazioni emerse dal rilevamento.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
azioni_messe_in_atto_dallIstituzione_per_rispondere_agli_elementi_di_criticita'.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

La definizione di un idoneo sistema di assicurazione interna della qualità della formazione poggia sugli standard e sulle linee guida per l'assicurazione interna della qualità stabiliti nel documento Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area (ESG) (http://www.enqa.eu/wp-content/uploads/2015/11/ESG_2015.pdf). Alla luce di tale documento si condivide quanto affermato dall'Istituzione secondo la quale la "definizione della Qualità" può essere intesa nel senso di "stabilire i criteri di ripartizione e di impiego delle risorse umane e finanziarie tra le strutture didattiche, di ricerca, di produzione e le strutture tecnico-amministrative". Tale funzione è attribuita al Consiglio Accademico ai sensi dell'art. 26 comma 7 lettera c dello Statuto. Tenuto conto degli argomenti trattati nella presente relazione, e in particolare di quanto descritto dall'Accademia, nonché degli aspetti sopra elencati di cui il Nucleo di Valutazione deve tenere conto, il sistema dell'Assicurazione interna della Qualità adottato dall'Istituzione appare efficace e le strategie e iniziative messe in atto rispondono agli obiettivi e ai criteri definiti dall'Accademia stessa

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si auspica la formulazione di un documento che declini aspetti iniziali della verifica della qualità che siano specchio delle caratteristiche formative dell'Accademia in un quadro dinamico proiettato al futuro.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'attuale Consiglio Accademico, costituito dal Direttore, da tre docenti di prima fascia in organico con anzianità di servizio di almeno 3 anni e da tre docenti scritturati di comprovata professionalità in ambito artistico teatrale, eletti dal corpo docente, e da due studenti designati dalla Consulta degli studenti, è responsabile - come da Statuto art. 26 comma 7 lettera c - di "stabilire i criteri di ripartizione e di impiego delle risorse umane e finanziarie tra le strutture didattiche, di ricerca, di produzione e le strutture tecnico-amministrative", e dunque della definizione della Qualità per l'Istituzione.

Documenti sulle politiche per la Qualità
qua1.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

L'Accademia ha individuato i seguenti criteri atti a guidare sia l'attività didattica e artistica dell'Istituzione sia a raggiungere la massima qualità: -Ottemperanza alla normativa generale e di settore, con particolare riferimento agli adempimenti di attuazione della riforma e, nell'anno in oggetto, all'adeguamento della didattica e delle procedure lavorative alla normativa in vigore per il contenimento del contagio COVID 19. (In particolare l'Istituzione ha proseguito il processo attivato di lavoro in smart working e ha continuato ad utilizzare la piattaforma atta ad erogare didattica da remoto, riuscendo a non interrompere - anche nei mesi di lockdown l'attività formativa). -Corrispondenza tra obiettivi programmati dal Consiglio e, per quanto di competenza, dal cda e risultati conseguiti. - Ottimizzazione dell'utilizzo delle risorse logistiche e professionali disponibili e di implementazione delle stesse. - Funzionalità e trasparenza delle procedure in relazione alle richieste degli studenti - Qualità dell'offerta formativa e della produzione artistica. - Attività di comunicazione e di promozione della propria offerta formativa, di produzione e di ricerca. - Analisi delle criticità e dei punti di forza dell'offerta formativa al fine di implementarla e rafforzarla. Supporto all'inserimento professionale degli allievi diplomati e job placement.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non è presente un organismo di monitoraggio.

