

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Persiste una certa difficoltà derivante dall'insufficienza di spazi a disposizione per tutte le attività dell'Istituzione.	Oggettivamente l'Istituzione ha programmato ed avviato un processo per far fronte alla richiamata carenza di locali. L'Accademia continua ad esercitare la propria azione mirata ad acquisire nuovi spazi, soprattutto attraverso l'interlocuzione con gli Enti locali (Comune e Regione). Ed infatti in quest'ultimo anno è riuscita ad acquisire n. 3 immobili in Comodato d'uso dalla Regione Calabria, di cui uno molto vicino alla Sede principale immediatamente utilizzabile per la didattica, e gli altri due che, effettuati degli interventi di ammodernamento, saranno utilizzati per didattica (soprattutto esercitazioni e produzione) e spazi espositivi.	2. azione pianificata ma non ancora implementata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Nonostante l'oggettiva diminuzione della situazione di criticità relativa agli spazi a disposizione, il Nucleo, in attesa della effettiva fruibilità dei nuovi locali, consiglia di continuare ad elaborare una pianificazione delle attività che tenga sempre nel debito conto l'insufficienza degli spazi rispetto al numero di iscritti ed alle attività prodotte, purtroppo ancora attuale.	Il Nucleo registra una sempre crescente attività degli Organi dell'Istituzione finalizzata all'adeguamento della programmazione didattica alle criticità ed alla semplificazione della stessa mediante la predisposizione e l'uso di piattaforme digitali di facile accesso a tutte le componenti (studenti, docenti, personale). In tali piattaforme, di cui si raccomanda un continuo e puntuale aggiornamento, saranno disponibili in tempo reale, a breve anche attraverso "App" scaricabili su smartphone o ipad, tutte le informazioni riguardanti gli orari delle lezioni, i docenti incaricati, l'ubicazione delle aule di lezione ed ogni altra informazione che consenta il migliore esercizio dell'attività didattica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_calabria/_accademia_di_belle_arti_di_reggio_calabria/150_con_ril_amm/010_org_ind_val_org/

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_sulle_azioni_per_il_superamento_delle_criticità.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Fin dal suo insediamento avvenuto il 24/06/2022, questo Nucleo, in ossequio alle indicazioni ed alla modulistica fornite dall'AFAM, ha in primis puntualmente promosso la somministrazione dei questionari conoscitivi e valutativi agli studenti, nonchè ha avviato e coltivato in maniera continuativa un dialogo approfondito e costruttivo sia con gli Organi dell'Accademia e con i suoi vertici (in particolare il Direttore Didattico Dott. Pietro Sacchetti ed il Direttore Amministrativo Dott.ssa Addolorata Maggio), sia con il Corpo Docenti, sia con gli Studenti, finalizzato principalmente ad individuare eventuali situazioni di criticità, ad analizzarle e a studiare relative ipotesi di soluzione. Sul sito ufficiale dell'Istituzione sono illustrate (e quindi facilmente consultabili) la mission e la vision dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, in particolare al link: <http://www.abarc.it>. A tal proposito, appare doveroso riferire che l'impostazione grafica del sito appare obiettivamente migliorata, rinnovata, e per questo sempre più chiara e più facilmente leggibile. Il Nucleo peraltro, per relazionare in maniera il più possibile puntuale ed approfondita, oltre a tale fonte utilizza ovviamente anche i dati e le informazioni inseriti dall'Istituzione nella piattaforma <https://nucleidivalutazione.cineca.it/>. Dalla lettura e dall'analisi di tutte queste informazioni reperite attraverso fonti e metodi di cui sopra, il Nucleo ha potuto constatare che i programmi ed i processi messi in atto dall'Istituzione, nonchè i dibattiti e le riflessioni su temi e argomenti oggetto di didattica, hanno consentito all'Accademia di creare e adottare metodologie di progettazione sempre più moderne e attuali, ed altresì più aderenti e confacenti ai mutamenti sociali. L'attività di ricerca artistica e scientifica dell'Accademia di Reggio, di per sé poliedrica, varia ed anche di apprezzabile livello qualitativo, riesce a rendere artefici e protagonisti tutti gli appartenenti alle categorie che partecipano alla vita accademica: Allievi, Docenti, Organi di governo dell'Istituzione, con il coinvolgimento attivo e continuo anche delle altre Istituzioni e delle Imprese che operano sul territorio.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Dalle informazioni riportate nel sito <http://www.abarc.it> e dai dati riportati dall'Istituzione nella piattaforma <https://nucleidivalutazione.cineca.it/> si rileva che la mission e la vision dell'Istituzione mirano ad obiettivi concreti e perseguibili e prevedono strategie realizzabili. Molto apprezzabile la varietà e la modernità dei programmi e delle attività.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'Organizzazione dell'Accademia può essere definita razionale ed adeguata per il raggiungimento di obiettivi concreti attraverso strategie percorribili. Possiamo ritenere che l'istituzione abbia superato il periodo difficile che ha attraversato negli anni 2020, 2021, 2022, a causa delle controversie di carattere giurisdizionale che hanno riguardato e reso più lenta e difficile la ricostituzione degli Organi Istituzionali (Presidente, Direttore, Consiglio di Amministrazione Consiglio Accademico), nonchè a causa dell'emergenza Covid. Dal 2022, anno di insediamento del nuovo Direttore Didattico (28/03/2022), di elezione del nuovo Consiglio Accademico (26/04/2022) e di nomina del nuovo Presidente (15/09/2022), le attività dell'Accademia hanno registrato un graduale ma continuo processo di incremento e miglioramento quantitativo e qualitativo, sia sotto il profilo didattico, sia sotto quello della Terza missione, sia per quanto riguarda i rapporti con le altre Istituzioni e le Imprese presenti sul territorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.abarc.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.abarc.it/accademia/la-nostra-storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'Accademia ha superato le difficoltà connesse agli effetti causati dalla pandemia da COVID 19, giovandosi comunque delle infrastrutture di cui si è dotata nel corso degli anni pandemici al fine di erogare una didattica integralmente in presenza ed altamente performante. Gli Organi statutari (Presidente, Direttore, Consiglio di Amministrazione, Consiglio Accademico, Nucleo di valutazione, Revisori dei Conti, Consulta degli Studenti) sono stati tutti ricostituiti ed hanno interagito creando proficui rapporti dialettici orientati alla crescita formativa, di produzione e ricerca degli studenti in un contesto di aperto confronto democratico.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.abarc.it/accademia/la-nostra-storia/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Accademia è sede primaria di alta formazione, di ricerca, di produzione e di sperimentazione della teoria e della pratica artistica con l'obiettivo di educare, promuovere, favorire e divulgare la cultura dell'Arte nella sua più ampia articolazione dei saperi e dei valori della conoscenza, della progettazione, della realizzazione e della comunicazione estetica. La missione dell'accademia è quella di diffondere la cultura dell'Arte valorizzando il complesso delle professionalità interne nonchè facendo ricorso ad esperti esterni; approfondendo la cultura dei valori del territorio in rapporto al panorama artistico contemporaneo nazionale ed internazionale; trasferendo il patrimonio cognitivo attraverso la didattica, la ricerca e la produzione per il conseguimento dei Diplomi accademici di primo e secondo livello, nonchè di perfezionamento e formazione alla ricerca in campo artistico previsti dalla legge, di cui al regolamento didattico dell'Accademia. Gli Studenti hanno l'opportunità di compiere un percorso di alta formazione in ambienti didattici strutturati sull'integrazione tra linguaggi artistici e tecnologie informatiche ed ingegneristiche, secondo l'idea di un sistema complesso e in continua evoluzione, in cui il vecchio cliché dell'artista romantico e solitario viene sostituito (o integrato) dal concetto di team. Tutto ciò completato da un approccio storico-teorico per l'analisi dei fenomeni artistici a 360° gradi e sotto ogni latitudine dell'espressione e della ricerca.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.abarc.it/accademia/organ-e-amministrazione/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

A seguito di proclamazione, il Prof. Pietro Sacchetti con D.M. n. 1095 del 19 settembre 2022 è stato nominato Direttore dell'Accademia per il triennio 2022 - 2025. Si riportano di seguito i provvedimenti di nomina degli altri Organi statutari: Con provvedimento prot. n. 2059 del 16 maggio 2022 è stato nominato il Consiglio Accademico per il triennio 2021- 2024. Con decreto n. 702 del 10 giugno 2022 è stato nominato il Nucleo di valutazione. Con prot. n. 1979 del 11 maggio 2022 sono stati proclamati gli studenti eletti quali componenti della Consulta degli Studenti. Con D.M. n. 347 dell'8 aprile 2022 il Dott. Giovanni Votano è stato nominato componente del Consiglio di Amministrazione in rappresentanza del Ministero. Con D.M. prot. n. 562 del 10 giugno 2022, il Prof. Marcello Orlando e lo studente Daniele Federico sono stati nominati componenti del Consiglio di Amministrazione. Con D.M. n. 1084 del 15 settembre 2022 la Dott.ssa Maria Cerzoso è stata nominata Presidente dell'Accademia.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_calabria/_accademia_di_belle_arti_di_reggio_calabria/010_dis_gen/020_att_gen/

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

L'Accademia ha adottato, nel tempo, i regolamenti obbligatori e, anche, altri, in autonomia, alcuni dei quali hanno richiesto una revisione.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_direttore_2023_16_marzo_2023.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa fornita all'Accademia di Belle Arti di Reggio Cal. appare in grado di sviluppare competenze moderne, aggiornate e sicuramente adeguate alla domanda del mercato attuale, grazie ad una solida ed intensa sinergia tra formazione accademica ed istanze del mercato del lavoro. Ai Corsi ordinamentali di Primo livello da tempo istituiti, nell'ultimo periodo l'Accademia ha affiancato nuovi Corsi nel settore della Moda, del Fumetto e Illustrazione, della Comunicazione e Didattica dell'Arte per favorire l'inserimento dei laureati nel mercato del lavoro, con particolare attenzione alle imprese che operano nel territorio di riferimento. Senza contare il già verificato riscontro che queste specializzazioni hanno avuto e continuano ad avere nelle richieste ricevute a livello nazionale. Assolutamente degna di nota e di menzione appare la recente approvazione da parte del Consiglio Accademico dell'attivazione del Corso triennale in "Cinematografia e tecnologie per il Cinema", nonché l'attivazione dell'indirizzo di "Interior design" nel Corso triennale di Decorazione, peraltro operata espressamente senza nuovi o maggiori oneri a carico dello Stato e garantendo l'utilizzo dei medesimi Docenti già in organico, con il ricorso ad esperti esterni soltanto a livello "residuale", nonché la modifica del piano di studi del Corso triennale di Progettazione. Queste novità sono state adottate e deliberate per rispondere alla necessità di avviare processi utili per accrescere occasioni di occupazione nel settore dell'Arte. Se non una vera e propria criticità, questo Nucleo segnala l'opportunità da parte dell'Istituzione, accanto alla lodevole azione innovativa, di monitorare attentamente tutti i Corsi già da anni esistenti, in modo tale da apportare delle modifiche laddove si ravvisi la necessità di nuove metodologie didattiche più rispondenti alle nuove istanze del mercato del lavoro. Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione nella quale vengono riportati per ogni corso un file in PDF con il Piano di studio. http://www.accademiabelleartirc.it/didattica_e_corsi.htm

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta accademica si è posta l'obiettivo principale di creare figure professionali in grado di rispondere alle richieste del mondo del lavoro, per tale motivo l'attività didattica e di studio si integra con l'attività pratica di laboratorio e di ricerca avanzata. L'attività didattica extracurriculare, a causa del COVID 19 ridotta e modificata nella modalità di erogazione, sta avendo una graduale ma buona ripresa. Per cercare di promuovere meglio e rilanciare corsi come Scultura, Decorazione, Scenografia che registrano meno iscritti rispetto ad altri. L'Istituzione durante l'ultimo periodo ha organizzato e promosso una serie di concorsi, mostre, performance, seminari, laboratori e workshop a tema che coinvolgono esperti esterni del settore. Utile e significativa è l'iniziativa puntuale e tradizionale dell'"OPEN DAY", nella quale l'Istituzione si confronta sul territorio raccontando il mondo dell'Accademia, illustrando le varie attività didattiche, di ricerca e di produzione, nonché le prospettive successive e quindi le future ricadute professionali. Sicuramente punto di forza dell'offerta accademica è l'obiettivo di innalzare il più possibile il livello di competenza del singolo studente, funzionale all'inserimento nel mondo del lavoro con l'adozione di strategie efficaci mirate ad una corretta pianificazione della carriera Accademica curriculaire e produzione di un portfolio personale. Il Nucleo, al fine di rilanciare nel miglior modo possibile i Corsi con un numero minore di iscritti, suggerisce di programmare delle attività tra questi e i Corsi di Grafica, Fashion Design e Cinematografia, che prevedano esercitazioni laboratoriali proprie di tali discipline in sofferenza.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Ad avviso del Nucleo, la motivazione che L'Accademia ha fornito per l'istituzione di nuovi corsi triennali e di nuovi indirizzi (la necessità di favorire l'accesso dei laureati nel mercato del lavoro, e di favorire lo sviluppo delle relazioni con il mondo imprenditoriale, elementi emersi attraverso la consultazione con le varie strutture didattiche) è oggettivamente condivisibile. Nell'ultimo anno accademico non si è registrata la soppressione di corsi attivi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO	Cinematografia e tecnologie per il cinema
diploma accademico di primo livello in DECORAZIONE	Decorazione
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELL'ARTE	Comunicazione e didattica dell'arte
diploma accademico di primo livello in GRAFICA	Grafica d'Arte
diploma accademico di primo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Nuovi linguaggi della comunicazione
diploma accademico di primo livello in PITTURA	Pittura
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fumetto e Illustrazione
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Progettazione della moda
diploma accademico di primo livello in SCENOGRAFIA	Scenografia
diploma accademico di primo livello in SCULTURA	Scultura
diploma accademico di secondo livello in DECORAZIONE	Decorazione
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELL'ARTE	Comunicazione e didattica dell'arte
diploma accademico di secondo livello in GRAFICA	GRAFICA
diploma accademico di secondo livello in PITTURA	Pittura
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fumetto e Illustrazione
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Progettazione della moda
diploma accademico di secondo livello in SCENOGRAFIA	Scenografia
diploma accademico di secondo livello in SCULTURA	Scultura

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
RCSM010004	7194	ABA	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Nuovi linguaggi della comunicazione	19	0	19	0
RCSM010004	7194	ABA	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL10	DIDATTICA DELL'ARTE	Comunicazione e didattica dell'arte	22	2	10	7
RCSM010004	7194	ABA	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL03	DECORAZIONE	Decorazione	11	5	3	3
RCSM010004	7194	ABA	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL02	SCULTURA	Scultura	13	7	5	2
RCSM010004	7194	ABA	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Progettazione della moda	56	10	22	7
RCSM010004	7194	ABA	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	21	11	5	6

RCSM010004	7194	ABA	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DAPL04	GRAFICA	Grafica d'Arte	47	12	9	27
RCSM010004	7194	ABA	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DAPL0T	PITTURA	Pittura	38	15	9	14
RCSM010004	7194	ABA	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fumetto e Illustrazione	82	23	21	15

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
RCSM010004	7194	ABA	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L DASL01	PITTURA	Pittura			27 6	10	3
RCSM010004	7194	ABA	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L DASL02	SCULTURA	Scultura			10 5	3	0
RCSM010004	7194	ABA	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L DASL03	DECORAZIONE	Decorazione			2 2	0	0
RCSM010004	7194	ABA	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L DASL04	GRAFICA	GRAFICA			56 22	23	10
RCSM010004	7194	ABA	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L DASL05	SCENOGRAFIA	Scenografia			8 5	1	6
RCSM010004	7194	ABA	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Progettazione della moda			7 0	3	0
RCSM010004	7194	ABA	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fumetto e Illustrazione			19 0	7	0
RCSM010004	7194	ABA	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L DASL10	DIDATTICA DELL'ARTE	Comunicazione e didattica dell'arte			16 0	9	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa è finalizzata a promuovere ed incentivare processi utili per l'accrescimento dell'occupazione nei settori dell'arte e della cultura coniugando forme di sviluppo con fonti potenziali di lavoro nel territorio nazionale ed internazionale; sono stati istituiti pertanto nuovi corsi nel settore della moda, del fumetto ed illustrazione e della comunicazione e didattica dell'arte finalizzati all'inserimento nel mondo del lavoro in ambito territoriale individuando imprese ed aziende del settore che operano nel territorio. L'ampliamento dell'offerta formativa dell'Accademia punta, infatti, ad approfondimenti specifici in linea con l'evoluzione del mercato del lavoro, allo sviluppo competenze trasversali degli studenti ed all'innovazione delle metodologie didattiche e sviluppo delle relazioni con il mondo imprenditoriale. Punto di forza è l'innalzamento del livello di competenza e del singolo studente, funzionale all'inserimento nel mondo del lavoro con l'adozione di strategie efficaci mirate ad una corretta pianificazione della carriera Accademica curricular e produzione di un portfolio personale.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Con delibera del Consiglio Accademico adottata nella seduta del 24 febbraio 2023 l'Organo ha approvato l'attivazione di un nuovo corso triennale in Cinematografia e tecnologie per il cinema, l'attivazione dell'indirizzo di Interior Design del corso triennale di Decorazione (non accolta dal Ministero) e la modifica del piano di studio del Corso triennale di Progettazione della moda articolando le proposte in aderenza alle linee guida dell'ANVUR e ai criteri di cui ai decreti di definizione dei settori artistici disciplinari, ai decreti di definizione delle frazioni dell'impegno orario complessivo, evidenziando che l'attivazione non avrebbe comportato nuovi o maggiori oneri a carico del bilancio dello Stato. La stessa delibera ha previsto che la copertura degli insegnamenti fosse garantita attraverso l'ampia e completa utilizzazione dei docenti strutturati nell'organico dell'Istituto, nell'ambito dell'orario di cattedra o mediante ulteriore affidamenti, con il ricorso residuale ad esperti esterni da assumere a contratto esclusivamente per quelle discipline per le quali non sarebbe stato possibile provvedere con il ricorso ai docenti interni. La delibera è stata approvata dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 27 marzo 2023.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Le proposte di attivazione del nuovo triennio di Cinematografia e tecnologie per il cinema e la modifica di alcuni è stata elaborata attraverso una consultazione con le strutture didattiche e approvata dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non sono stati soppressi o sospesi corsi accademici

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Grafica - incontri	Filosofia del graphic design – Incontro con Riccardo Falcinelli	https://www.abarc.it/eventi/filosofia-del-graphic-design/
Fotografia - Workshop	Il tuo scatto in un libro – Contest fotografico	https://www.abarc.it/eventi/il-tuo-scatto-in-un-libro-contest-fotografico/
Elementi di filosofia contemporanea - incontri	Protomusic: alle origini della musica, alle origini del linguaggio	https://www.abarc.it/eventi/protomusic-alle-origini-della-musica-alle-origini-del-linguaggio/
fotografia - workshop	Caro diario ...	https://www.abarc.it/eventi/car-diario-conoscere-per-accogliere/
convegno	Esercizi di memoria	https://www.abarc.it/eventi/esercizi-di-memoria/
fumetto e illustrazione - masterclass	Disegnar disegni – Con Guido Scarabottolo	https://www.abarc.it/eventi/disegnar-disegni-con-guido-scarabottolo/

mostra d'arte	Tra le terre, il mar – Racconti mediterranei	https://www.abarc.it/eventi/tra-le-terre-il-mar-raconti-mediterranei/
scenografia - seminario	La poetica visiva di Federico Fellini – Sette appuntamenti con i film della memoria	https://www.abarc.it/eventi/la-poetica-visiva-di-federico-fellini-sette-appuntamenti-con-i-film-della-memoria/
progettazione della moda	"Me Fashion Award" di Messina	https://www.abarc.it/eventi/abarc-al-me-fashion-award/
Fumetto e illustrazione incontri online	Le illustrazioni raccontano la cronaca – Incontro con Luigi Politano	https://www.abarc.it/eventi/le-illustrazioni-raccontano-la-cronaca-incontro-con-luigi-politano/
Grafica - Workshop Performance	L'arte nella città. Un'esperienza + d'Arte Pubblica	https://www.abarc.it/eventi/larte-nella-citta-unesperienza-darte-pubblica/
Nuove tecnologie dell'arte Incontri online	Realtà virtuale, realtà aumentata e metaverso: come le tecnologie immersive stanno rivoluzionando il mondo dell'arte e delle professioni!	https://www.abarc.it/eventi/realta-virtuale-realta-aumentata-e-metaverso-come-le-tecnologie-immersive-stanno-rivoluzionando-il-mondo-dellarte-e-delle-professioni/
incontri seminari	Heidegger e l'arte	https://www.abarc.it/eventi/heidegger-e-larte/
Comunicazione e didattica dell'arte Incontri online	Amami come la Sandretto ama l'arte contemporanea – Incontro con Silvio Salvo	https://www.abarc.it/eventi/amami-come-la-sandretto-ama-larte-contemporanea-incontro-con-silvio-salvo/
Fumetto e illustrazione - Workshop	Il silenzio nell'arte del fumetto	https://www.abarc.it/eventi/il-silenzio-nellarte-del-fumetto/
Fumetto e illustrazione Incontri online	Il fumetto e l'illustrazione come strumento di comunicazione istituzionale	https://www.abarc.it/eventi/il-fumetto-e-lillustrazione-come-strumento-di-comunicazione-istituzionale/
Mostre Seminari	IL TRATTO, IL MONDO, IL COLORE – Il volto rappresentato nelle diverse etnie tra arte, cultura, musica ed antropologia.	https://www.abarc.it/eventi/il-tratto-il-mondo-il-colore-il-volto-rappresentato-nelle-diverse-etnie-tra-arte-cultura-musica-e-antropologia/
Fumetto e illustrazione Incontri online	L'illustrazione per l'infanzia – Incontro con Flavia Sorrentino Online con il corso di Storia dell'illustrazione e della pubblicità	https://www.abarc.it/eventi/lillustrazione-per-linfanzia-incontro-con-flavia-sorrentino/
Fumetto e illustrazione Incontri online	Il mestiere dell'illustratrice – Incontro con La Tram Online con il corso di Storia dell'illustrazione e della pubblicità	https://www.abarc.it/eventi/il-mestiere-dellillustratrice-incontro-con-la-tram/
Antropologia culturale seminari	SFERE SONORE – Arte Musica e Territorio	SFERE SONORE – Arte Musica e Territorio
Cinema Direzione della fotografia seminari	BRUNORI SAS – Musica e immagini in movimento	SFERE SONORE – Arte Musica e Territorio
Cinema incontro con la regista	STORIE DI CINEMA E MUSEI – Agalma, un film documentario scritto e diretto da Doriana Monaco	STORIE DI CINEMA E MUSEI – Agalma, un film documentario scritto e diretto da Doriana Monaco
pittura e scultura workshop	Ambientare l'esperienza	STORIE DI CINEMA E MUSEI – Agalma, un film documentario scritto e diretto da Doriana Monaco
comunicazione e didattica dell'arte seminari	Arte e terremoti: scosse reciproche cattedra di Pedagogia e didattica dell'arte	Arte e terremoti: scosse reciproche
Nuove tecnologie dell'arte workshop	DAL MARE ALLO STRETTO – Appunti per un ecomuseo possibile	DAL MARE ALLO STRETTO – Appunti per un ecomuseo possibile
cinema seminario	Decolonizzare immaginari – Letteratura e lettura come atti di difesa dalla pervasività di Tv, social, media e IA.	Decolonizzare immaginari – Letteratura e lettura come atti di difesa dalla pervasività di Tv, social, media e IA.
scultura workshop	Ciocco Scultura 9° edizione	Ciocco Scultura 9° edizione
Grafica incontri on line	La carta: strumento di comunicazione Incontro online con Luciano Sepe, paper expert	La carta: strumento di comunicazione Incontro online con Luciano Sepe, paper expert
anatomia artistica laboratorio	IL CORPO UMANO COME ARCHITETTURA PERFETTA – Incontro e workshop con Roberto Di Costanzo	IL CORPO UMANO COME ARCHITETTURA PERFETTA – Incontro e workshop con Roberto Di Costanzo
antropologia culturale seminario	Esercizi di memoria	Esercizi di memoria
Sistemi interattivi seminari	Il lavoro Freelance: dal preventivo alla dichiarazione dei redditi	Il lavoro Freelance: dal preventivo alla dichiarazione dei redditi
storia dell'illustrazione e pubblicità incontro	L'illustrazione nel Premio Strega – Incontro con Serena Ferraio	L'illustrazione nel Premio Strega – Incontro con Serena Ferraio
tecniche della pittura seminario	Arte Terapeutica: l'arte come mezzo di cura e del prendersi cura / Mandala Con-ta-ci	Arte Terapeutica: l'arte come mezzo di cura e del prendersi cura / Mandala Con-ta-ci
Nuove tecnologie dell'arte Sistemi interattivi seminari	Arte generativa: istruzioni per l'uso – L'Intelligenza Artificiale come partner del processo creativo	Arte generativa: istruzioni per l'uso – L'Intelligenza Artificiale come partner del processo creativo
Nuove tecnologie dell'arte installazione	S.em – Sonda emozionale	https://www.abarc.it/eventi/s-em-sonda-emozionale/
Grafica workshop	Legatoria contemporanea con l'atelier Petites Vertus	Legatoria contemporanea con l'atelier Petites Vertus
Progettazione multimediale seminario	La lingua scritta della realtà Incontro con Cristiano Travaglioli, montatore, sul cinema di Paolo Sorrentino	La lingua scritta della realtà Incontro con Cristiano Travaglioli, montatore, sul cinema di Paolo Sorrentino
Progettazione della moda lectio magistralis	La tragedia e la commedia attica in Magna Grecia e Sicilia: testimonianze nell'arte e nelle fonti letterarie	La tragedia e la commedia attica in Magna Grecia e Sicilia: testimonianze nell'arte e nelle fonti letterarie
Grafica visual stories	Lavori da Digital Video 2022-23	Lavori da Digital Video 2022-23
scultura visual stories	Sculture di Giovanni Longo	https://www.abarc.it/eventi/sculture-di-giovanni-longo/
Scultura Visual stories	Sculture di Giuseppe Lococo	Sculture di Giuseppe Lococo
Scultura Visual stories	L'Arte di Giuseppe Raffaele	L'Arte di Giuseppe Raffaele
Scultura visual stories	I marmi di Antonino Denami	I marmi di Antonino Denami
Progettazione della moda workshop	IL MOULAGE Workshop sul draping con Danilo Attardi	https://www.abarc.it/eventi/il-mouflage/
Scultura Visual stories	La fiber art di Nadia Riotto	La fiber art di Nadia Riotto
Fumetto e illustrazione mostra	Le strade del paesaggio XVI edizione – Festival del fumetto Topolino e i signori della galassia	https://www.abarc.it/eventi/le-strade-del-paesaggio-xvi-edizione-festival-del-fumetto/
Fumetto e illustrazione Workshop	Pixel Art & Animazione nei videogiochi	Pixel Art & Animazione nei videogiochi
Museologia workshop	Archeologia e paesaggio – Incontro e workshop con Riccardo Consoli	Archeologia e paesaggio – Incontro e workshop con Riccardo Consoli
Fumetto e illustrazione workshop	I principi dell'animazione e del workflow produttivo Workshop con Fabio Ramiro Rossin.	https://www.abarc.it/eventi/i-principi-dellanimazione-e-del-workflow-produttivo/

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Come si evince dai dati presenti nei Report caricati dall'Istituzione, anche in questo anno accademico gli studenti provengono quasi esclusivamente dal territorio, prevalentemente dalla Calabria e dalla Sicilia. Gli studenti stranieri provengono per la maggior parte dalla Cina. La maggioranza degli studenti, circa il 60%, si colloca nella fascia di età che va dai 20 ai 24 anni. Non sono presenti studenti iscritti Part/Time. Anche quest'anno si registra un leggero trend di aumento delle iscrizioni, di cui si auspica l'incremento anche grazie ai nuovi corsi ed indirizzi deliberati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		1	PIEMONTE	0	0	-
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		2	VALLE D'AOSTA	0	0	-
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		3	LOMBARDIA	0	0	-
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	-
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		5	VENETO	0	0	-
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	-
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		7	LIGURIA	0	0	-
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		8	EMILIA ROMAGNA	1	1	-
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		9	TOSCANA	0	0	-
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		10	UMBRIA	0	0	-
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		11	MARCHE	1	1	-
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		12	LAZIO	3	3	-
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		13	ABRUZZO	0	0	-
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		14	MOLISE	0	0	-
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		15	CAMPANIA	2	2	-
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		16	PUGLIA	0	0	-
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		17	BASILICATA	0	0	-
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		18	CALABRIA	324	324	-
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		19	SICILIA	70	70	-
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		20	SARDEGNA	0	0	-
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		21	Residenti all'Estero	0	0	-

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		201	Albania	1	1	0	0	0	
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		206	Belgio	1	1	0	0	0	
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		256	Bielorussia	2	2	0	0	0	
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		314	Cina	14	12	2	0	0	
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		419	Egitto	6	3	3	0	0	
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		517	El Salvador	1	1	0	0	0	
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		323	Filippine	2	2	0	0	0	
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		215	Francia	1	0	1	0	0	
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		360	Georgia	2	2	0	0	0	
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		216	Germania	2	2	0	0	0	
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		332	Iran	1	1	0	0	0	
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		436	Marocco	3	3	0	0	0	
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		233	Polonia	2	1	1	0	0	
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		235	Romania	3	2	1	0	0	
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		245	Russia, Federazione	2	1	1	0	0	
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		241	Svizzera	1	0	1	0	0	
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		349	Thailandia	1	1	0	0	0	
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		460	Tunisia	1	0	1	0	0	
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		243	Ucraina	4	2	2	0	0	
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		619	Venezuela	1	0	1	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		30 anni e oltre	62	24	38	0	0	0	0
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		da 18 a 19 anni	60	60	0	0	0	0	0
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		da 20 a 24 anni	242	184	58	0	0	0	0
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		da 25 a 29 anni	88	39	49	0	0	0	0
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA' PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		30 anni e oltre	0
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		da 18 a 19 anni	0
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		da 20 a 24 anni	0
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		da 25 a 29 anni	0
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		fino a 17 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		AFAM_Corso Diploma accademico 1L	307	103	85	81
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	145	56	40	19

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

L'Accademia ha provveduto a rinnovare le strutture didattiche, da tempo scadute, con bando del 11 gennaio 2023. Sono stati individuati i Coordinatori delle Scuole di Pittura, Decorazione, Grafica d'Arte, Scultura, Fumetto ed illustrazione, Scenografia, Nuove tecnologie dell'arte e Comunicazione e didattica dell'arte. Sono state, invece, rinviate le analoghe procedure riferite ai Dipartimenti. Si riferisce che la presenza di tali strutture abbia consentito di avviare un dialogo fortemente costruttivo finalizzato ad irrobustire le competenze organizzative della didattica all'interno di ciascuna Scuola attraverso incontri con i coordinatori ai quali sono state fornite indicazioni utili ad uniformare i percorsi esaltando le peculiarità.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Nucleo valuta come coerente e completo il contenuto dei tre suddetti documenti.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico, di semplice consultazione sul sito, appare strutturato in modo razionale, in modo tale da assegnare agli studenti un carico didattico complessivamente adeguato e gestibile, e quindi favorirne il rendimento.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Da quanto emerge nel relativo Report, venuti meno gli obblighi e gli adempimenti di legge connessi all'emergenza Covid, sotto questo aspetto l'Istituzione è tornata alla disciplina precedente per quanto riguarda la gestione delle attività.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il Nucleo valuta come sufficientemente adeguate le procedure definite dall'istituzione in questo Settore, segnalando l'opportunità di qualche piccola modifica, più avanti indicata. Dai Report di seguito inseriti dall'Istituzione, emerge innanzitutto che le competenze linguistiche degli studenti internazionali in entrata vengono accertate acquisendo e verificando gli attestati di conoscenza della lingua italiana rilasciati dalle istituzioni competenti, senza espletamento di esami di ammissione; altresì, il Regolamento Didattico adottato dall'Accademia richiede l'acquisizione di 180 CFA per accedere alla prova finale di diploma di Primo livello e l'acquisizione di 120 CFA per quella di diploma di Secondo Livello. Nelle prove finali lo studente è valutato in centodecimi ed il voto minimo per il superamento della prova è di 66/110; in sede di esame finale il voto di ammissione può essere aumentato di massimo 10 punti dalla Commissione di Laurea e la lode può eventualmente essere assegnata - su parere unanime della Commissione - agli studenti che hanno conseguito 110/110. Il Nucleo consiglia all'Accademia l'organizzazione, in orari extracurricolari, di attività particolari (incontri, dibattiti collettivi ecc.), che favoriscano una migliore conoscenza della lingua e quindi una maggiore integrazione degli studenti stranieri. Quanto al contenuto del Regolamento Didattico in ordine alle regole previste per le prove, il Nucleo ritiene eccessiva l'assegnazione del punteggio di 10 punti nella prova finale, anche rispetto all'orientamento prevalente delle altre Accademie, e ne consiglia un ridimensionamento.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Da quanto emerso dal relativo Report, dal sito istituzionale e da informazioni assunte presso l'Istituto, L'Accademia ha incrementato la propria azione tesa ad una sempre migliore fruibilità dell'offerta formativa da parte degli studenti con disabilità, DSA o BES, soprattutto grazie al miglioramento degli strumenti e delle attrezzature, informatiche e non, attuato mediante l'utilizzo di fondi ministeriali finalmente sostenuti con fondi di bilancio. Ulteriori interventi da segnalare in tal senso sono sicuramente la presenza all'interno dell'Istituto di un "Referente per la disabilità", nonché l'istituzione di un sistema di "tutoraggio" per gli studenti che ne hanno bisogno. Il Nucleo valuta positivamente l'azione dell'Istituzione per migliorare la fruibilità della didattica da parte degli studenti con disabilità, DSA o BES, e ritiene chi i relativi strumenti e supporti creati e incrementati risultino adeguati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico-ddg-20-3-2013-n196.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

regolamento-didattico-DDG-20-3-2013-n196.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Manifesto degli studi a.a. 2022/23 è stato approvato dal Consiglio Accademico il 28.07.22.. E' disponibile al link http://www.accademiabelleartirc.it/didattica_e_corsi/offerta-formativa-aa-2022-2023/manifesto-degli-studi-2022-2023.pdf

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.abarc.it/docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.abarc.it/docenti/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

L'Accademia organizza le attività didattiche dell'anno distribuendole nel calendario didattico (planning) che è comunicato agli interessati (studenti, docenti, personale) a mezzo pubblicazione sul sito. Il planning dell'anno accademico 2022/23 è disponibile al link http://www.accademiabelleartirc.it/didattica_e_corsi/offerta-formativa-aa-2022-2023/planning-aa-2022-2023.pdf

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Come noto, con il Decreto Legge n. 24 del 24 marzo, il Consiglio dei Ministri ha disposto al 31 marzo 2022 la chiusura dello stato di emergenza dichiarato il 31 gennaio 2020 per contrastare la diffusione dell'epidemia da Covid-19. Le misure contenute nel provvedimento mantengono validi fino al 31 dicembre 2022 l'obbligo vaccinale (ma solo per il personale sanitario e per i lavoratori degli ospedali e delle RSA) e il possesso del green pass rafforzato per i visitatori dei reparti ospedalieri di degenza, hospice e RSA. L'Istituzione, pertanto, non essendo interessata da adempimenti di sorta, ha fatto ritorno progressivamente all'ordinaria gestione delle attività.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

La didattica ha massimizzato l'uso di strumentazione informatica di cui è stata dotata ogni aula / laboratorio. Peraltro, l'interesse e l'attenzione che si riserva alle nuove tecnologie declinate nel settore artistico ha ispirato il progetto di attivare un specifico Corso triennale di pari denominazione che ha lo scopo di fornire agli studenti gli strumenti teorici e pratici per analizzare, progettare e realizzare contenuti multimediali efficaci e innovativi, sfruttando le potenzialità delle piattaforme digitali, con approfondimenti delle tecniche di comunicazione audio, video e di interattività, con l'obiettivo di formare professionisti in grado di produrre e comunicare utilizzando le nuove tecnologie, sia in ambito strettamente artistico che nell'ambito più propriamente commerciale delle agenzie e degli studi che si occupano di comunicazione e produzione multimediale. Si ritiene che la scelta compiuta consenta all'Accademia di essere al passo delle esigenze espresse dal mercato del lavoro al quale verranno proposti operatori artistici che agiscano nell'ambito dei modelli comunicativi emergenti, stabilendo nuove connessioni tra saperi e ambiti scientifici e culturali, molteplici e differenziati, e assicurando un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche delle nuove tecnologie della comunicazione.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'Accademia non svolge esami di ammissione

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

L'accertamento delle competenze linguistiche è effettuato attraverso l'acquisizione degli attestati di conoscenza della lingua italiana rilasciati dalle competenti istituzioni.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'inclusività dell'Istituzione verso soggetti con disabilità si è rafforzata, grazie alle esperienze acquisite che consentono di formulare risposte adeguate e calibrate rispetto alle specifiche esigenze e alla tipologia della disabilità. Sono attive azioni di supporto per il miglioramento dell'erogazione dell'offerta formativa a favore degli studenti con disabilità, DSA o BES avviate utilizzando gli specifici finanziamenti a suo tempo erogati dal Ministero ed ora sostenute con fondi di bilancio. È presente il referente per la disabilità quale punto di riferimento e coordinamento istituzionale, è attivo un affinamento tramite tutoraggio alla pari agli studenti bisognevoli e sono stati acquistati strumenti ed attrezzature destinate ad una fruibilità inclusiva dell'offerta formativa.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale per i corsi di I e II Livello comprende l'esposizione dinanzi ad un'apposita commissione, in seduta pubblica, della tesi di diploma scritta, redatta in modo originale dallo studente sotto la guida di un relatore, la valutazione conclusiva tiene conto dell'intera carriera dello studente. La valutazione della prova è espressa in centodecimi. Il diploma di I livello si consegue con il raggiungimento di almeno 180 CFA, ed ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Il diploma di II livello si consegue con il raggiungimento di almeno 120 CFA, ed ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistico-culturali e per l'acquisizione di competenze disciplinari specifiche e per l'esercizio di attività di elevata qualificazione professionale.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Nell'anno accademico in corso il numero complessivo dei docenti è di 53, di cui 40 a tempo indeterminato e 13 a tempo determinato, mentre gli esperti a contratto risultano essere 18. Il Personale amministrativo risulta essere complessivamente di 14 unità, di cui n. 10 a tempo indeterminato e n. 4 a tempo determinato. Considerato l'aumento del numero di docenti, il Nucleo ritiene l'organico dei docenti sufficiente rispetto al numero di studenti iscritti, per garantire offerta formativa ed attività didattica adeguate; certo è che l'incremento del processo di stabilizzazione del personale docente (i docenti a tempo determinato sono ancora 13) migliorerebbe sotto ogni profilo l'attività didattica e renderebbe più proficuo lo svolgimento delle attività di insegnamento. L'organico del personale risulta adeguato a parte qualche minima necessità di incremento, infatti anche quest'anno si registra la carenza di un addetto con mansioni di tecnico per i servizi informatici, che sarebbe invece molto utile come segnalato anche lo scorso anno. Il Nucleo segnala altresì l'opportunità di estendere gli orari di apertura della biblioteca in modo da renderla accessibile e fruibile agli studenti tutti i giorni (dal lunedì al venerdì) dalle ore 9.00 alle ore 18.30, al fine di realizzare una continuità che orienti l'Accademia verso uno spazio nel quale lo studio, l'apprendimento e la ricerca divengano attività permanenti. Si consiglia quindi di prevedere almeno un'altra figura (anche docente/esperto/studente) che possa affiancare il personale amministrativo già preposto al servizio biblioteca.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il Nucleo ritiene adeguate tali procedure adottate dall'Istituzione. Fonte: https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_calabria/_accademia_di_belle_arti_di_reggio_calabria/050_ban_con/

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Il Nucleo ritiene adeguate le procedure di affidamento degli incarichi di docenza (anche extracurricolari) al personale interno ed esterno, deliberate ed eseguite dagli Organi dell'Istituzione, così come descritte nel relativo Report redatto di seguito, nel presente Campo.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

L'Accademia ha provveduto ad avviare e concludere corsi di formazione per la sicurezza nei luoghi di lavoro destinati al personale docente, amministrativo e coadiutore. Un corso ha approfondito le tematiche del "Rischio Medio" per docenti e amministrativi., un altro di "Primo Soccorso" per coadiutori e, infine un corso antincendio per "Addetti attività secondo livello" per coadiutori.come da Report riportato dall'Istituzione. Si valuta sufficientemente adeguato il piano delle attività.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

//////

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Il Nucleo ha preso atto che sono state prodotte le relazioni triennali da parte della docenza, la cui lettura consente di acquisire informazioni circa il lavoro didattico-artistico svolto da ciascun docente. Tutte le relazioni, nella gran parte complete di programmi svolti, differenziate per disciplina affidata, e, a volte, dei testi consigliati, sono ottimamente articolate e si soffermano sulle difficoltà di adattamento all'erogazione della didattica a distanza, che ha connotato una parte del triennio, e sulle modalità adottate da ciascun docente per superare le difficoltà intrinseche a discipline pratiche o teorico-pratiche. Il Nucleo esprime una valutazione positiva sul contenuto delle relazioni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
RCSM010004	REGGIO CALABRIA		40	13	18	1605

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_calabria/_accademia_di_belle_arti_di_reggio_calabria/050_ban_con/

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; [elenco_docenti_esterni_2022-2023.pdf](#) [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali [delibera_cons_amm_per_organico-signed.pdf](#) [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		5	Direttore Amministrativo	1	0	0
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		24	Collaboratore	1	0	0
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		25	Assistente	2	0	0
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		29	Coadiutore	6	3	0
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

L'apertura al pubblico della biblioteca, affidata a docenti a completamento ore supportati da studenti idoneamente selezionati, è prevista dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e lunedì e giovedì dalle ore 14.45 alle ore 17.30.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Non sono presenti unità di personale adibito a servizi informatici

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi vengono assegnati al personale interno dal Direttore, previa delibera del Consiglio Accademico, con assegnazione diretta tenendo conto della titolarità dei docenti e delle competenze specifiche. Per l'affidamento di discipline al personale esterno, si procede tramite bando.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

l'attribuzione di ore aggiuntive avviene con le stesse modalità e criteri osservati per l'affidamento degli incarichi di docenza al personale docente interno. Nell'anno accademico 22/23 sono state conferite ore aggiuntive di didattica per un totale di 1754 ore pari ad € 87.700,00

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Non presente

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
corsi_di_formazione.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Questo Nucleo ritiene che i servizi forniti dall'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria ai nuovi iscritti siano oltremodo adeguati. A tal proposito, innanzitutto è stata da tempo istituita una Commissione preposta al riconoscimento dei CFA in ingresso i cui lavori sono regolati da un specifico regolamento, di recente adozione, che disciplina con chiarezza quali attività possono essere riconosciute nel percorso didattico. Particolarmente utile ed efficace, altresì, si rivela l'attività di un Info Point gestito da studenti stessi dall'Accademia, che favoriscono ed indirizzano l'orientamento degli studenti in ingresso e di quelli stranieri. L'Istituzione partecipa a giornate di orientamento sul territorio e propone Open Day nella struttura al fine di illustrare e promuovere le attività didattiche, nonchè di fornire consigli e strumenti agli studenti sulla migliore fruibilità degli spazi forniti dall'Accademia. Si esprime valutazione positiva anche sull'applicazione, da parte dell'Accademia, della disciplina normativa in materia di Diritto allo studio. L'Istituzione, nei vari Report di seguito redatti nel presente campo, ha informato in maniera completa e puntuale formazioni circa gli esoneri totali, parziali ed interventi forniti dall'Istituto ed altri Enti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Questo Nucleo ritiene sufficientemente adeguati i servizi in itinere forniti dall'Istituzione. L'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, in effetti, in tema di servizi in itinere fornisce agli studenti continua e sufficiente assistenza sia amministrativa che didattica da parte rispettivamente degli Uffici di segreteria e del Corpo docenti. Sul supporto agli studenti con disabilità e con DSA si è già compiutamente relazionato al precedente Campo 4 (dedicato all'Organizzazione didattica), di certo questo Nucleo ritiene che l'assistenza agli studenti con disabilità non sia mai sufficiente, pertanto ad esempio sarebbe auspicabile che l'Accademia fornisse a tutti gli studenti (ed in particolare a quelli con disabilità) un supporto psicologico/counseling, oltre a quello didattico. Si rileva ancora che, fermi restando i servizi agli studenti messi a disposizione dall'Università degli studi di Reggio Calabria (alloggio, mensa, attività culturali, borse di studio, etc.) l'Istituzione autonomamente potrebbe integrare tali servizi con interventi all'interno della sede (ad es. un punto ristoro per studenti e personale), oppure stringere accordi di collaborazione con Enti che sul territorio possono fornire ospitalità temporanea agli studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Questo tipo di attività in questo periodo presenta una complessità particolare, a causa del cambiamento molto veloce che sta attraversando attualmente il mondo del lavoro. Proprio per questo motivo il Nucleo sollecita un'attenzione ancor maggiore da parte dell'Istituzione in tema di orientamento verso il mondo del lavoro degli studenti in uscita. In realtà l'Accademia in questo campo già esercita un'attività di orientamento tramite Accordi con Enti esterni per tirocini e stage (come da documenti prodotti nella piattaforma), oppure interlocuzioni con aziende e professionisti del settore al fine di preparare gli studenti all'ingresso nel mercato del lavoro. Tuttavia questo Nucleo ritiene che il momento particolare richieda l'apprestamento di servizi ulteriori di orientamento, magari con un maggiore coinvolgimento della Consulta degli studenti, con la creazione di un servizio online che possa fornire più informazioni possibile per favorire il percorso degli studenti in uscita, servizio nel quale sarebbe utile coinvolgere anche ex studenti dell'Accademia che hanno già fatto ingresso nel mondo del lavoro, i cui consigli in tema di orientamento potrebbero essere particolarmente preziosi.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il Nucleo valuta come adeguati i servizi offerti per i tirocini e gli stage.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Alla luce dei dati (in particolare dei documenti: n. 2 diplomi supplement I e II livello) inseriti dall'Istituzione nella piattaforma, può ritenersi che l'Accademia offra un servizio di rilascio agli studenti della documentazione indicata, conforme a quanto richiesto dalla relativa disciplina ministeriale.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo ritiene che globalmente la qualità dei Servizi offerti agli studenti dall'Istituzione sia nel complesso buona e adeguata. In particolare nell'ultimo anno l'Accademia ha incrementato l'attività extra curriculare esercitata soprattutto all'esterno, con la continua Organizzazione di Mostre, esercitazioni, conferenze, workshop che hanno indubbiamente favorito la formazione artistica e tecnica degli studenti. Il Nucleo stimola l'Istituzione a monitorare in maniera sempre più attenta e continua il mercato del lavoro ed il mondo dell'arte, sì da adeguare continuamente programmi, metodi e contenuti dei Corsi accademici alle istanze provenienti da quei Settori; ciò per offrire agli studenti una formazione didattica sempre più moderna e aggiornata, corrispondente alle esigenze del mondo imprenditoriale e artistico, mai mutevoli come in questo periodo. Sotto questo profilo il Nucleo ritiene che vada incrementata anche l'interlocuzione con gli altri Enti (in particolare la già esistente collaborazione con l'Università Mediterranea va incentivata e resa più proficua) e con il mondo delle Imprese, sia quelle presenti sul territorio che nazionali, in quanto elemento che favorisce senz'altro la realizzazione dell'obiettivo in precedenza illustrato.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_i_livello.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_ii_livello.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
ricevuta_consegna_diploma_supplement18062024.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
1544-23_dichiarazione_per_rilascio_diploma_supplement_2022.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO TOTALE
080101080063	RCSM010004	REGGIO CALABRIA	33

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000)	ALTRE_MOTIVAZIONI
----------	--------------------------	--------	----------	---	-------------------	---	-------------------

BORSA D.LGS 68/12				(l. 232/16, c. 267)		
080101080063	RCSM010004	REGGIO CALABRIA	98	11	253	10

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
080101080063	RCSM010004	REGGIO CALABRIA		3	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
080101080063	RCSM010004	REGGIO CALABRIA		77	0	0	2	0	0	1801	Università Mediterranea di Reggio Calabria - Serv. Speciale DSU

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

le agevolazioni e i servizi previsti a favore degli studenti dell'Accademia, sono contenuti nel bando che disciplina l'accesso ai benefici per il diritto allo studio, gestito dall'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (borse di studio, servizi alloggio, trasporto, mensa, premi di laurea). L'Accademia ha altresì conferito nr 13 contratti di collaborazione a studenti per max 200 ore per azioni di supporto (info point per procedure di iscrizione, per servizi di biblioteca, mobilità Erasmus e comunicazione social). Sono stati, inoltre, conferiti n. 13 contratti di collaborazione per tutoraggio alla pari nell'ambito dell'azione di sostegno alla disabilità (DSA e BES).

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Ai sensi dell'articolo 27 del vigente Regolamento didattico, l'Accademia provvede a valutare e riconoscere i CFA in ingresso nel rispetto delle disposizioni contenute nell'apposito regolamento disponibile al link

https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_calabria/_accademia_di_belle_arti_di_reggio_calabria/010_dis_gen/020_att_gen/2023/0021_Documenti_1677673542612/1677673543218_regolamento_

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Riconoscimento-CFA-Workshop-Seminari.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Nell'anno accademico 2022/2023 è stato attivato un info point curato da studenti contrattualizzati da questa Accademia con specifici incarichi di orientamento e accoglienza delle matricole alle quali sono stati dati supporti nella formulazione della domanda di iscrizione e nella migliore lettura dell'offerta formativa. Inoltre, l'Accademia è presente in Giornate dell'orientamento organizzate da enti esterni e essa stessa svolge specifiche attività di orientamento (open day) consentendo a chi ha interesse di accedere alle aule ed ai laboratori. L'Accademia ha, inoltre, aderito alle azioni di Orientamento 2026 finanziate dal PNRR offrendo una corposa e partecipata attività di orientamento nei confronti degli studenti degli istituti superiori inviando il proprio personale docente presso gli istituti della città e della provincia ovvero accogliendo presso la sede gli studenti ai quali è stata offerta la possibilità di frequentare laboratori didattici per un'esperienza diretta di conoscenza dell'offerta formativa dell'Accademia.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

vedi sopra

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

L'Accademia non ha attivato specifiche azioni di supporto psicologico per gli studenti in entrata sebbene sia stato individuato un referente con funzioni di raccordo tra le specifiche esigenze formative delle discipline impartite e le tipologie di disabilità.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

L'Accademia ha attivato specifiche azioni di supporto psicologico per gli studenti con disabilità in entrata. Come detto è presente il servizio di supporto alla disabilità al quale è stato affiancato un team di studenti adeguatamente formati di affiancamento e supporto.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

L'Accademia non ha adottato un regolamento specifico, tuttavia ha fornito informazioni contenute nella pagina del sito istituzionale al link <https://www.abarc.it/tirocini/>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

elenco_tirocini_e_stage.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

convenzione_pdf_editabile.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

L'orientamento in uscita è curato nell'ambito degli stage e tirocini curriculari.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

https://www.google.com/url?sa=&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.unirc.it/documentazione/media/files/ardis/Bando_unico_DSU_22_23.pdf&ved=2ahUKEwi-ita8trKGaxUAqf0HHWpwBNAQFnoECBAQAQ&usg=AOvVaw3gwy2RlglgmPacUCPFRm4

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti ha svolto un ruolo attivo di ascolto dei bisogni manifestati dagli studenti e di trasferimento delle istanze agli Organi e agli Uffici.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo ha potuto constatare che in quest'ultimo periodo l'azione avviata dall'Istituzione per far fronte alla carenza di locali, mirata ad acquisire nuovi spazi, comincia ad avere i suoi frutti: infatti l'Accademia ha acquisito n. 3 immobili in Comodato d'uso gratuito dalla Regione Calabria, due dei quali sono distanti appena 200 mt. circa dalla sede principale di XXV luglio e quindi raggiungibili facilmente a piedi. Di essi uno richiede lavori di adattamento e di messa in sicurezza e potrebbe essere utilizzato a breve quale sede degli uffici. Gli altri due necessitano di interventi di ammodernamento e saranno utilizzati per locali di servizio, esercitazioni e spazi espositivi. Pertanto, nelle more dei necessari lavori di ristrutturazione, si può affermare che la dotazione edilizia, a regime, potrà dichiararsi più adeguata al fabbisogno dell'Istituzione, soprattutto in riferimento all'attività didattica in rapporto al numero degli studenti iscritti. Sotto altro profilo è stata migliorata la fruibilità dei locali da parte degli studenti con disabilità (DSA e BES) ed è stata quasi completata la dotazione, all'interno dei locali, delle Certificazioni di legge (Antincendio, DVR ecc.). Si auspica che l'Accademia possa, nel breve periodo, impegnare un budget adeguato per le ristrutturazioni nella prospettiva di garantire una logistica perfettamente adeguata all'espletamento della didattica, delle funzioni amministrative e per l'organizzazione di Mostre, esposizioni, esercitazioni degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo esprime una valutazione di adeguatezza delle dotazioni strumentali dell'Accademia rispetto ai corsi erogati ed al numero degli iscritti. Da apprezzare la continuità e la regolarità del servizio di manutenzione delle strumentazioni, come si evince dal report redatto in piattaforma. Da Report fornito dall'Istituzione, si evince che finalmente tutte le aule destinate alla didattica sono dotate di impianti Wi-fi perfettamente funzionante.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il Nucleo valuta positivamente le procedure adottate dall'Istituzione per il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo esprime una valutazione di complessiva adeguatezza dei locali e della strumentazione a disposizione del personale amministrativo, in quanto corrispondenti al numero dei dipendenti amministrativi ed alle mansioni da questi svolte.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia è localizzata in un'unica sede sita in una zona centralissima della Città in prossimità della stazione ferroviaria e marittima, nonché dell'uscita autostradale. Inoltre, la zona è servita dai mezzi di trasporto cittadini ed extraurbani.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

dichiarazione_possesto_certificazioni_di Legge-signed_(002)(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento risorse_edilizie14062024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

La struttura è stata oggetto di interventi di manutenzione straordinaria per consolidamento, efficientamento energetico e abbattimento delle barriere architettoniche. E' stato installato un ascensore di dimensioni adeguate al trasporto di soggetti con difficoltà motorie e sono stati dedicati servizi ed attrezzature ad uso di soggetti con disabilità. E' dedicato uno stallo in prossimità dell'ingresso dell'Accademia.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

vedi sopra

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

in sede di ristrutturazione, l'edificio è stato coibentato con l'installazione di un cappotto termico e dotato di impianto centralizzato di climatizzazione caldo/freddo. sono stati sostituiti i vecchi infissi con altri di ultima generazione dotati di ampie vetrate scorrevoli e di doppio vetro antiriflesso che consentono un generoso passaggio di aria e luce.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Gli acquisti vengono effettuati prevalentemente facendo ricorso al mercato elettronico con RDO o, in forma residuale, con affidamenti diretti per tipologie di attrezzature o materiali specifici di settore. Periodicamente si provvede alla manutenzione delle attrezzature, ove necessaria e rispondente a criteri di economicità per l'utilità residua

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

E' stato adottato un apposito regolamento per il prestito di attrezzature ad uso didattico disponibile al link

https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_calabria/_accademia_di_belle_arti_di_reggio_calabria/010_dis_gen/020_att_gen/2024/0001_Documenti_1705308234156/1705308234611_regolamento_

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche dich_Direttore_Amm.vo_adequatezza_strumentazioni_e_WIFI14062024.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

dich_Presidente_Consulta_per_dotazione_aule_e_laboratori14062024.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
dich_Direttore_Amm.vo_adequatezza_strumentazioni_e_WIF114062024.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il Nucleo valuta come adeguato il patrimonio librario della Biblioteca dell'Accademia di Reggio Calabria, di numero e qualità ottimi sia per quanto riguarda i testi artistici, sia per quanto riguarda i testi destinati alle attività didattiche. Permane qualche inadeguatezza in riferimento ai tempi di apertura della struttura agli studenti per lettura e studio, di cui si dirà meglio più avanti.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il Nucleo valuta tali azioni come adeguate. Si rileva un trend di incremento dell'acquisizione dei testi, ed una migliore razionalizzazione della catalogazione informatica degli stessi per consentirne un accesso più veloce. Sulla base di informazioni fornite dall'Istituzione, si apprende dell'intenzione di incrementare gli spazi destinati ad ospitare nuovi volumi utilizzando anche qualche locale negli immobili acquisiti in comodato, ancora da ristrutturare.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Sulla base dei dati forniti nei relativi Report, il Nucleo esprime parere positivo sia sulla conservazione dei testi e delle opere artistiche, sia sulla valorizzazione di tale patrimonio. Di particolare pregio e valore risulta il patrimonio artistico delle Opere, delle quali alcune necessitano di interventi di restauro ed altre li stanno ricevendo in questo periodo. Il Nucleo esprime apprezzamento positivo sulla valorizzazione di parecchie opere attraverso l'esposizione nei vari locali dell'Accademia.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Sul punto il Nucleo esprime qualche riserva, segnalando anche quest'anno all'Istituzione la necessità di ampliare gli orari di apertura della biblioteca fino ad una copertura dell'intero arco diurno dalle ore 09,00 alle ore 18,30 dal lunedì al venerdì, previa destinazione di un dipendente alle mansioni specifiche di addetto alla Biblioteca. Tale ampliamento permetterebbe agli studenti di fruire meglio della struttura, con una naturale ricaduta positiva sulle attività di studio e di ricerca.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca possiede 4800 volumi disponibili alla consultazione degli studenti e dei docenti. Inoltre conserva n. 450 tesi finali di studenti del biennio e n.1260 tesi di studenti del triennio

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La collezione dell'Accademia di belle arti si struttura su un patrimonio di più di 140 opere, tra pittura scultura ed incisione. La raccolta di opere in nostro possesso fornisce uno spaccato esaustivo della presenza artistica sul territorio meridionale dagli inizi del XX secolo ad oggi. La sezione più cospicua è quella costituita dalle donazioni di ex docenti della nostra istituzione, più di settanta opere esposte per la maggior parte tra la galleria del piano terra/primo piano e Direzione. Nell'ultimo anno vi sono state numerose donazioni da parte di artisti emergenti ed acclamati, la catalogazione delle opere in questione è ancora in corso. Al nucleo principale della collezione vanno aggiunte le opere di Antonio Bonfiglio, Michele di Raco ed Alessandro Monteleone. Venti sono le opere di Michele Di Raco, tutte esposte tra galleria, Direzione ed aula Magna, le stesse sono in buono stato di conservazione. In buono stato di conservazione. Ventidue sono le opere di Antonio Bonfiglio, 17 in buono stato di conservazione e 4 con interventi di restauro da applicare (San Giovannino danneggiato piede sinistro; busto di bambino, braccio destro rotto; bagnante, una caviglia rotta ed una lesionata; Ciclope, piede rotto e caviglia lesionata) ed uno in fase di restauro (lunetta terra cotta). Ventiquattro le opere di Monteleone, 23 in buono stato di conservazione ed allocate tra galleria e Direzione. La ventiquattresima donna calabrese si trova in fase di restauro.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Il patrimonio librario è stato, per la gran parte, acquistato dall'Accademia, salvo piccole donazioni da parte di privati. Esso è stato oggetto di catalogazione informatica che consente di effettuare la ricerca rapida per titoli o argomenti

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Le opere in questione si trovano in un ottimo stato di conservazione e sono esposte per la maggior parte tra la galleria del piano terra/primo piano e Direzione.

Regolamento dei servizi bibliotecari
modulo_prestiti_biblioteca_e_regolamento20062022.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

vedi allegato "modulo prestiti biblioteca e regolamento"

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La biblioteca si sviluppa in un'ampia sala dove è possibile consultare i testi. E' aperta, compatibilmente dalle ore 9 alle ore 13 dal lunedì al venerdì e dalle ore 14,30 alle ore 17,30 del martedì e del giovedì.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La sala è dotata di n. 5 computer di cui destinati alla consultazione degli studenti

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

L'affluenza è strettamente connessa alle attività didattiche e laboratoriale.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sono stati conferiti n. 3 incarichi di collaborazione agli studenti per supporto alla biblioteca

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

dich_Direttore_per_servizio_Biblioteca14062024.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

dich_Presidente_Consulta_per_servizio_Biblioteca14062024.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo non ha riscontrato l'esistenza di una versione in inglese del Sito istituzionale dell'Accademia.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Nucleo ha riscontrato la presenza nel sito web dell'Accademia di dati ed informazioni relativi alle collaborazioni e partnership attivate.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Nucleo esprime una valutazione di adeguatezza in merito alle strategie adottate dall'Istituzione in questo Settore, individuando negli Accordi bilaterali di collaborazione e partnership i punti di forza dell'attività, ed auspicando tuttavia una maggiore continuità nell'azione promozionale e di sensibilizzazione, anche per colmare il gap causato dalla Pandemia che si fa ancora sentire. Fonte: <https://www.abarc.it/accademia/ufficio-relazioni-internazionali/>

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Il Nucleo valuta come sufficientemente adeguate le risorse e le dotazioni impiegate in questo Settore. Probabilmente sarebbe utile un aumento di risorse informatiche nell'Ufficio Relazioni Internazionali/ Erasmus.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il Nucleo valuta positivamente le iniziative intraprese dall'istituzione con questo obiettivo.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il Nucleo valuta adeguati questi servizi. Il punto di forza è certamente il funzionamento dell'Ufficio Erasmus che adempie ottimamente il proprio compito di sostegno e fornitura di servizi agli studenti stranieri ed istruisce tempestivamente tutte le istanze. Ovviamente il Settore risente ancora della diminuzione degli studenti stranieri verificatasi a causa della Pandemia, per ricostituire i numeri risalenti al periodo pre-pandemico ci vorrà ancora tempo. Pertanto una valutazione complessiva obiettiva non può non tener conto delle conseguenze di quel fenomeno.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Il Nucleo ritiene che la mobilità di studenti vada incentivata con nuove proposte didattiche ed una migliore comunicazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo ritiene tali iniziative in linea di massima adeguate, con la necessità di una particolare attenzione sulla comunicazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.abarc.it/accademia/ufficio-relazioni-internazionali/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio Relazioni Internazionali ed Erasmus è costituito dal Direttore, da un docente in qualità di delegato, un docente per la mobilità e Processo di Bologna, una unità di personale amministrativo e un consulente esterno. Ogni anno a seguito di bando ad evidenza pubblica vengono selezionate almeno due risorse aggiuntive tra gli studenti più meritevoli per svolgere collaborazione retribuita sulle diverse attività (divulgazione, orientamento, supporto, ecc).

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

La dotazione informatica comprende 2 personal computer

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), relativa al nuovo Programma Comunitario è stata ottenuta nel 2021. E' la seconda volta che l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria ottiene questo importante risultato. Dal 2015 ogni anno l'Istituzione, a seguito della valutazione delle candidature per il finanziamento delle attività di mobilità, riceve finanziamenti Europei e i relativi cofinanziamenti nazionali. Gli obiettivi, sono stati perseguiti in funzione di tre finalità di ordine più generale: il miglioramento della qualità dell'offerta formativa dell'Accademia; l'arricchimento formativo e personale degli studenti iscritti ai corsi; la politica di internazionalizzazione dell'Accademia, intesa come processo di rafforzamento della rilevanza dell'Accademia di belle Arti di Reggio Calabria non solo nel mercato accademico internazionale, ma anche nel contesto regionale della European Higher Education Area

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione) [accordi_Erasmus.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Gli accordi con le Istituzioni partner Internazionali vengono definiti in relazione alle richieste dei docenti e degli studenti interessati alla specifica sede. La proposta viene valutata dalla Commissione per le relazioni internazionali che verifica la qualità dell'Istituzione, la relativa ECHE e disponibilità a sottoscrivere l'accordo. L'ufficio Erasmus ha particolare cura nel conoscere personalmente i propri partner riscontrando quando ciò avviene una maggiore efficacia organizzativa e programmazione per una più completa formazione degli studenti e docenti in mobilità. Vengono accolti annualmente presso l'Accademia docenti e personale proveniente dalle sedi partner per visite e condivisione degli ambiti della didattica.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

https://www.abarc.it/accademia/ufficio-relazioni-internazionali/

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023
I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
RCSM010004	ABA	REGGIO CALABRIA		0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

L'Accademia lavora continuamente alla divulgazione dei benefici del programma verso tutte le componenti accademiche. Purtroppo la pandemia ha registrato un blocco delle attività di mobilità che l'Accademia stenta a rimuovere. Visto l'interesse di studenti e docenti si confida in una rapida risoluzione delle problematiche riscontrate in conseguenza dell'evento pandemico e in una rapida ripresa delle attività di mobilità.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

è attivo n. 1 accordo finanziario siglato con l'Agenzia Nazionale Erasmus+ che potrà garantire il finanziamento della mobilità ad un cospicuo numero di studenti, docenti e staff amministrativo.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia non ha attivato corsi con mobilità strutturata.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

//////////

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria non si sottrae a un confronto internazionale che fa intravedere molte possibilità di miglioramento. La possibilità che i docenti hanno di invitare nei propri corsi docenti di altre sedi partner internazionali, suscita un grande interesse presso la nostra Istituzione. Si tratta di una tipologia di corsi di studio in cui la natura internazionale è assicurata da una coprogettazione del corso di studio.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
descrizione_risorse_economiche.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il personale dell'Ufficio Erasmus ha sempre incontrato i docenti e gli studenti dell'Istituto per aggiornare ed informare sulle attività Erasmus. Le informazioni che vengono fornite sono molteplici e volte soprattutto a sensibilizzare gli studenti verso l'opportunità di trascorrere un periodo all'estero e a diffondere quella che viene definita la cultura della mobilità e, conseguentemente, delle lingue. Lo staff dell'Ufficio Mobilità puntualmente si aggiorna per garantire una efficace preparazione informativa da divulgare a chi ne fa richiesta e nei piccoli incontri con gli studenti. La selezione dei beneficiari, sia per la mobilità per studio che per tirocinio, avviene in base ad un bando annuale ed in maniera trasparente. I bandi vengono divulgati sia personalmente dallo staff dell'Ufficio e sia dal sito ufficiale dell'Istituzione. Vengono presi in considerazione diversi parametri nella scelta dei candidati quali l'anno di immatricolazione, l'anno di corso, il numero di esami sostenuti e la votazione ottenuta ed i crediti formativi, calcolati in media ponderata. Le commissioni raccolgono tutti questi dati e stilano una graduatoria di merito, tenendo conto anche delle personali competenze linguistiche che per entrambe le tipologie di mobilità degli studenti l'unico sbarramento alla partecipazione è determinato dal requisito linguistico che è il livello B1 minimo, come indicato dalla Commissione Europea nel modello di accordo interistituzionale. Dalla pubblicazione delle graduatorie gli studenti in base alla loro posizione di punteggio possono scegliere la destinazione. Lo studente è tenuto a compilare il Learning Agreement supportato dallo staff dell'Ufficio in modo da coordinare al meglio il suo soggiorno all'estero. Questa pianificazione serve a ottimizzare gli effetti dell'esperienza di mobilità, anche in prospettiva del riconoscimento, al ritorno, delle attività svolte. L'Ufficio Erasmus gestisce anche gli studenti in entrata garantendo loro un perfetto e sicuro inserimento nell'istituzione, fornendo informazioni sull'Istituzione e sulla città e garantendo sia allo staff che agli studenti il supporto ricettivo ed organizzativo.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'Ufficio Erasmus fornisce assistenza a tutti gli studenti interessati al programma divulgando al massimo le opportunità di formazione linguistica on line. L'Ufficio Erasmus organizza incontri con gli studenti personalizzando gli argomenti in base alle destinazioni degli stessi. Lo staff Erasmus affronta insieme agli studenti in partenza varie tipologie di argomenti che possono trattare dalla compilazione del Learning Agreement, alle procedure per la acquisizione dei documenti necessari per il soggiorno all'estero, l'invio del Learning Agreement, suggerimenti per il viaggio e il soggiorno e per la sicurezza degli studenti in una nazione straniera. L'Ufficio Erasmus dell'Accademia mette in contatto gli studenti che hanno già effettuato la mobilità e gli studenti che sono in partenza per uno scambio diretto di idee e informazioni utili per il soggiorno all'estero. Questo consente un efficace scambio di informazioni su alloggio, trasporti, Accademie partner, gestione dei problemi, consigli e soprattutto strategie di sopravvivenza all'estero. A seguito della pubblicazione delle graduatorie delle borse per traineeship viene organizzata una giornata formativa in cui vengono illustrati tutti gli aspetti organizzativi di una mobilità all'estero per tirocinio, senza trascurare l'aspetto normativo che regola i tirocini lavorativi in un contesto Europeo. L'Ufficio Erasmus illustra agli studenti come si compila correttamente un modello Curriculum Vitae o un portfolio da presentare per un colloquio di lavoro. Nell'accordo finanziario sono forniti tutti i dettagli dell'assicurazione per infortuni e responsabilità civile. Agli studenti in entrata da paesi extra europei viene fornita un'assistenza continua già prima della partenza con l'invio delle lettere d'invito necessarie all'ottenimento del visto per studio e vengono supportati dall'ufficio in fase di inoltro della domanda per il permesso di soggiorno.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La partecipazione degli studenti allo strumento della verifica ed apprendimento delle lingue, appare essere fondamentale per lo sviluppo degli studenti oltre a garantire un approccio rapido al miglioramento delle lingue. Lo sforzo dell'Accademia è indirizzato alla massima diffusione degli strumenti di aggiornamento e miglioramento linguistico.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

La formazione e l'aggiornamento del personale rappresenta una strategia e uno strumento fondamentale per poter raggiungere gli obiettivi di divulgazione e partecipazione prefissati per sviluppare coerentemente il processo di internazionalizzazione. La possibilità di formarsi e informarsi in modalità "a distanza" permette di raggiungere una parte di questi obiettivi ma lo scambio interpersonale e la partecipazione ad eventi nazionali ed internazionali sul tema specifico rappresentano una ulteriore possibilità di crescita per tutto il personale. L'Istituzione incentiva e promuove fortemente la partecipazione dello Staff ad eventi di formazione e informazione.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

La connessione al network EWP, come sistema di infrastrutture digitali pubbliche e gratuite, consente lo scambio informatizzato dei dati relativi alle mobilità Erasmus+ in modalità sicure e veloci, al fine di consentire il passaggio graduale ma permanente dal mondo cartaceo all'elaborazione ed alla finalizzazione della documentazione Erasmus+ in digitale, per una gestione più agevole delle procedure amministrative sia per gli studenti che per gli Uffici Relazioni Internazionali ed è per questo motivo che l'Accademia ha già aderito al Programma ed ha provveduto ad aggiornare sulla nuova Erasmus EWP la banca dati.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

I risultati attesi anche se positivi, sono certamente migliorabili specie nel garantire la continuità dell'azione. L'obiettivo di sensibilizzare ed aumentare il numero di studenti e docenti in uscita e in entrata è fondamentale per il raggiungimento della dimensione internazionale che l'Accademia si pone di raggiungere. Gli sforzi finora intrapresi, anche se ostacolati da un post pandemia molto problematico, non incrinano l'entusiasmo e la dedizione del personale

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

L'Istituzione incoraggia e promuove la partecipazione della propria componente accademica a tutte le attività di Internazionalizzazione. Studenti e docenti possono fruire di borse di mobilità per la partecipazione a workshop, seminari, ecc.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'attività di Ricerca, alla quale partecipano tutte le componenti dell'Istituzione ed anche enti ed Imprese del territorio, è fondamentale nello sviluppo scientifico e culturale dell'Accademia. L'organizzazione appare adeguata e qualificata, con il vaglio e la selezione dei progetti affidata al Consiglio Accademico e l'approvazione al Consiglio di Amministrazione. Il Sistema di finanziamento appare regolare con l'utilizzo di risorse prelevate dai capitoli di bilancio di pertinenza. Anche il personale utilizzato in questa attività appare sufficientemente adeguato, infatti l'Organigramma prevede anche figure di coordinamento del personale impegnato nell'attività di ricerca. Per incrementare le attività di ricerca e valorizzare la formazione del personale, una quota dei finanziamenti potrebbe essere destinata alla promozione professionale dei docenti e del personale tecnico/amministrativo in riferimento alle attività di Ricerca artistica e scientifica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Il Nucleo complessivamente ritiene adeguate le procedure adottate per la gestione e il monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Valutando le informazioni di seguito inserite in piattaforma dall'istituzione, il Nucleo ritiene adeguate le procedure di selezione dei progetti, che vengono posti al vaglio del Consiglio Accademico, ed altresì ritiene obiettivi e condivisibili i principi sui quali si basano i criteri di assegnazione adottati: Tali procedure risultano adeguate in relazione agli accordi di partenariato/cooperazione selezionati. Per controllare l'attività e migliorare la qualità della ricerca e della Produzione, si consiglia l'istituzione di una Commissione che valuti le scelte relative all'organizzazione, alla selezione dei progetti ed alla gestione delle attività, nonché effettui anche attività di monitoraggio.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo valuta come adeguate le attività svolte in questo settore. Punti di forza sono sicuramente gli accordi di partenariato/cooperazione descritti nel Report di seguito fornito dall'Istituzione a cura degli uffici. Il Nucleo valuta positivamente l'intenzione di redigere delle pubblicazioni che documentino e diffondano tale operato e diano maggiore visibilità all'Accademia. Tali attività rientrano nelle finalità istituzionali dell'Accademia e mirano a favorire: 1_scambi di ricerca, 2_l'acquisizione di competenze trasversali e di metodologie critiche/scientifiche, 3_una formazione intersettoriale che spinga gli studenti verso il mondo del lavoro, 4_rapporti di collaborazione con imprese ed istituzioni del territorio.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Il Nucleo valuta come coerenti le attività svolte nell'ambito dei corsi di studio rispetto alle linee di indirizzo istituzionali. Si consiglia all'Istituzione di creare un programma strategico per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il Nucleo ritiene che l'Accademia a breve possa colmare qualche criticità relativa agli spazi destinati alla produzione, infatti uno degli immobili acquisiti in comodato dalla Regione Calabria, che necessita di lavori di ristrutturazione, sarà adibito a spazio per la produzione artistica e per l'esposizione, essendo peraltro sufficientemente grande da essere utilizzato per entrambe le finalità.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il Nucleo valuta positivamente l'attività di diffusione della produzione artistica intrapresa dall'Accademia, che in quest'ultimo anno ha avuto peraltro un notevole incremento. L'Istituzione infatti ha organizzato e/o patrocinato, anche all'esterno, parecchie attività (mostre, convegni, pubblicazioni...) nei quali è stata promossa e valorizzata l'attività di produzione dell'Accademia. Sarebbe utile effettuare in tutti questi eventi (attualmente viene fatto solo per alcuni) attività di report e pubblicazioni che documentino quanto organizzato e proposto, di modo che l'Accademia stessa e la sua produzione artistica abbiano maggiore visibilità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Alla fine degli anni '80 in Gran Bretagna possiamo datare la nascita della ricerca artistica, ossia di tutti quei lavori d'indagine creativa che avvengono nella pratica artistica. Da allora ad oggi, il dibattito sulle metodologie operative relative alle attività ed ai lavori scientifici d'indagine e ricerca creativa hanno subito un lento processo di riforma, che ha portato ad una sostanziale modifica dell'identità sia dei percorsi universitari che accademici. La ricerca artistica come quella scientifica è una pratica che ci consente di approfondire nuove conoscenze, attraverso lo studio e la sperimentazione dei saperi acquisiti. Tramite la ricerca artistica/scientifica l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria mira a generare riflessioni sui temi dell'arte e creare dei processi in grado di delineare nuove metodologie di progettazione più aderenti e confacenti ai mutamenti sociali. L'Istituzione propone un'attività di ricerca artistica e scientifica che interviene su più fronti, in modo tale da coinvolgere i differenti attori che "partecipano" alla vita accademica: gli allievi, i docenti e le istituzioni/imprese presenti sul territorio. I docenti, attori principali di tale processo, operano su due aspetti. Nel primo suggeriscono le opportune attività di ricerca e sensibilizzano gli allievi a partecipare al processo creativo, al fine di formare persone e professionisti consapevoli del proprio ruolo; nel secondo coinvolgono le istituzioni presenti sul territorio in modo tale da alimentare un processo di scambio di saperi reciproco. L'Accademia contestualmente alla ricerca promuove un'attività di produzione artistica espressione delle conoscenze storiche, scientifiche, teoriche e tecnologiche del fare artistico. La realizzazione del manufatto artistico è un obiettivo che l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria pone alla base di qualsiasi tipo di progettazione e attività di ricerca. La produzione artistica viene intesa sia come verifica dei parametri progettuali, sia come momento nel quale testare attraverso il processo realizzativo, le fasi di lavorazione, le tecniche e le soluzioni più congeniali alla realizzazione del prodotto artistico.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La ricerca va incentivata ma va soprattutto promossa, divulgata e condivisa in un'ottica di scienza aperta. La divulgazione dei risultati è, infatti, garanzia di trasparenza scientifica e volano per l'innovazione e il miglioramento della qualità della ricerca stessa. Le strategie generali che s'intendono adottare per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica hanno l'obiettivo di promuovere essenzialmente un'offerta didattica che sia in grado di formare giovani competenti capaci di rispondere alle esigenze future del mondo del lavoro. Gli obiettivi strategici da perseguire mirano a promuovere: 1_Le attività che tendano a creare sinergie tra i differenti dipartimenti presenti nell'Accademia. 2_I gruppi di indirizzo e di supporto alla ricerca scientifica. 3_I progetti di ricerca (Erasmus) con istituzioni internazionali. 4_I tirocini e gli stage artistici all'estero. 5_L'attività svolta da giovani talenti. 6_I rapporti di collaborazione con imprese ed istituzioni del territorio. 7_L'utilizzo di biblioteche digitali al fine di archiviare e condividere informazioni artistico/scientifiche. 8_I dottorati di ricerca. 9_La carriera accademica, incentivando i giovani che hanno conseguito il diploma Accademico al conferimento della qualifica di Cultori della materia. 10_Gli stage con imprese ed enti pubblici. 11_I rapporti di collaborazione, anche se a distanza, con docenti di altre istituzioni. 12_Le attività di tutorato al fine di orientare gli studenti alle carriere didattico/scientifiche. 13_Le attività di orientamento, riservate agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado. 14_L'erogazione di Borse di studio per allievi meritevoli. 15_Il servizio di orientamento post accademico al mondo del lavoro attraverso tirocini e stage strutturati con enti ed imprese del territorio. 16_L'assistenza didattica personalizzata per studenti portatori di handicap.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
ricerca_e_produzione_artistica(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

All'attività didattica e di ricerca partecipano tutti gli attori presenti all'interno dell'Accademia: a) il Direttore responsabile dell'andamento didattico/scientifico ed artistico, che svolge un ruolo di indirizzo e di controllo scientifico; b) i docenti di ruolo e non di ruolo; c) il personale amministrativo che svolge un ruolo di supporto tecnico; d) gli studenti. Al fine di gestire al meglio le attività didattiche e di ricerca, il regolamento didattico assegna ai dipartimenti il ruolo del coordinamento sia delle attività di ricerca artistica/scientifica, sia della produzione artistica. All'interno dei singoli Dipartimenti, in relazione all'attività da svolgere, vengono poi individuate di volta in volta le aree di ricerca, che accorpino settori scientifici disciplinari affini.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Al fine di attivare delle politiche di supporto che valorizzino il personale impegnato nelle attività di ricerca, si prevede che una quota dei finanziamenti possa essere destinata allo sviluppo ed alla promozione professionale dei docenti e del personale tecnico/amministrativo. Per incrementare le attività di ricerca e valorizzare la formazione del personale, l'Accademia promuove la partecipazione: 1_ ai bandi previsti dal PNRR, con riferimento in particolare alla linea di interventi descritti all'interno del Fondo per il Programma Nazionale Ricerca (PNR) e dei progetti di Ricerca di Significativo Interesse Nazionale (PRIN) di durata triennale che per complessità richiedono la collaborazione con unità di ricerca appartenenti a università ed enti di ricerca; 2_ ai partenariati allargati estesi ad università e progetti di ricerca; 3_ ad attività di formazione rivolte a docenti, giovani cultori della materia e tutor didattici; 4_ a progetti di internazionalizzazione (Erasmus) che favoriscano la mobilità sia in uscita dei docenti verso istituzioni di ricerca straniere, sia in ingresso accogliendo ricercatori di altre istituzioni al fine di condividere buone pratiche e incentivare il miglioramento delle carriere e la ricerca nei differenti settori artistico/scientifici 5. a n. 2 bandi PNRR - Internazionalizzazione ai quali l'Accademia ha aderito in qualità di soggetto partner. Si prevedono l'introduzione di figure di coordinamento istituzionale o Manager della Ricerca che supportino i docenti e i dipartimenti nello sviluppo delle idee progettuali, nella rendicontazione dei progetti di ricerca, nella presentazione, e nella comunicazione degli esiti dei risultati.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti vengono selezionati a cura del Consiglio Accademico e finanziati dal Consiglio di Amministrazione. I fondi vengono allocati nelle pertinenti voci di spesa delle manifestazioni / produzioni artistiche

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

L'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria si sviluppa su tre livelli ed è dotata di aule didattiche munite di video proiettore, laboratori di scenografia, scultura, pittura, ceramica, decorazione, incisione, fotografia, stampa 3D, una biblioteca, un'Aula Magna e spazi dedicati agli uffici amministrativi, al ricevimento studenti e alla Direzione e segreteria. Gli ambienti sono cablati in fibra ottica e dotati di sistema di connessione wireless e in alcune aule sono presenti computer per la progettazione grafica, la modellazione e l'animazione digitale. La riorganizzazione delle aule, dei laboratori e degli spazi comuni risponde alle esigenze didattiche emergenti ed è sicuramente una priorità sulla quale gli organi accademici sono impegnati. Gli spazi comuni sono finalizzati ad essere luoghi d'incontro, di studio e di confronto attraverso l'allestimento di mostre temporanee in grado di documentare gli esiti dell'attività didattica.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Accordi_collaborazione_-_partenariato_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Le procedure di selezione dei progetti adottati sono poste al vaglio del Consiglio Accademico e i criteri di assegnazione seguono i seguenti principi: a) pertinenza del progetto con le strategie e gli obiettivi didattici dell'Accademia; b) coerenza dei risultati attesi degli interventi con gli obiettivi didattici; c) proporzionalità del valore economico dell'intervento con gli obiettivi prefissati; d) rispetto di tutte le norme comunitarie e nazionali in materia di trasparenza e contrattualistica pubblica; e) uguaglianza di genere e pari opportunità; f) tutela del diversamente abili; g) ricaduta del progetto sul territorio in un'ottica di tutela della terza missione; h) utilità del progetto, ossia quanto il progetto risponda alle esigenze e ai bisogni socio economici, culturali ed ambientali del territorio nel quale ricade; i) benefici sul target proposto e sulle generazioni future; j) capacità di superare i divari territoriali; k) non arrecare danni all'ambiente; l) rispetto della tempistica prefissata per il raggiungimento degli obiettivi didattici; m) capacità del progetto di sostenersi nel tempo e/o di autofinanziarsi; n) coerenza delle spese con le finalità dell'intervento; o) esclusione delle proposte progettuali non conformi alle prescrizioni o incomplete oppure ricevute dopo il termine di ricevimento; p) procedura di presentazione coerente con il format assegnato.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Accordi_collaborazione_-_partenariato_2022-2023_-_progetto_1908.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

Mostra_Collezione_Terremoto_1908_ABARC_2023.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

Allocazione_risorse.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Attraverso la ricerca compiamo un'attività d'indagine, di analisi critica e sistematica al fine di approfondire le nostre conoscenze in relazione ad una data disciplina o argomento ed operare scelte progettuali coerenti con gli obiettivi prefissati. L'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria è una struttura didattica aperta al cambiamento ed all'innovazione, in grado di rispondere alle esigenze di una società complessa che muta e che richiede giovani pronti ad agire in un'ottica di autoapprendimento continuo, solidale, partecipativo e soprattutto responsabile nei confronti delle esigenze della collettività. Il corpo docente che opera in tale ottica, propone attività formative curricolari ed extracurricolari che mirano all'apprendimento di una metodologia orientata alla ricerca continua nella quale si valorizzano il metodo scientifico, la multidisciplinarietà, la riflessione critica e l'innovazione. Nello specifico si propone una metodologia didattica che lavori oltre che sulle Hard Skill quindi sull'acquisizione delle competenze di base, sulle Soft Skill e che prediliga: a) il lavoro in team; b) lo studio di discipline, affini in modo tale che l'allievo possa acquisire competenze ed abilità che gli consentano di affrontare le problematiche che si presentano quotidianamente nella vita reale; c) la promozione dei dottorati, nell'ipotesi che questi possano fungere da volano per nuovi ambiti di ricerca; d) gli stage e i seminari con altre istituzioni accademiche, artistico-culturali e universitarie in ambito nazionale e internazionale; e) i corsi intensivi e di orientamento.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le pratiche che favoriscano scambi di ricerca nazionali ed internazionali, lo sviluppo di una formazione che spinga verso l'acquisizione di competenze trasversali e di metodologie critico/scientifiche, una didattica erogata attraverso corsi e seminari interdisciplinari, una formazione intersettoriale e una proficua collaborazione con le imprese e gli enti pubblici sono tutte azioni proposte dall'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria che mirano ad innovare la qualità dei curricula ed a realizzare progetti di ricerca orientati al terzo Ciclo. In tale ottica i dottorati di ricerca assumono una doppia funzione, s'integrano nelle attività dell'Accademia, le accolgono ed allo stesso tempo le valorizzano. Attraverso l'attività di sperimentazione didattica, i dottorati mirano a formare giovani ricercatori in grado di operare una riflessione critica sui processi di ricerca e sugli obiettivi Accademici preposti.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

L'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria opera in modo tale da creare sinergie virtuose tra le attività di ricerca, la didattica, la produzione artistica e la terza missione al fine di realizzare un ambiente didattico innovativo che: • supporti ed incentivi nella ricerca la libertà individuale e le progettualità trasversali, • faccia interagire nuove tecnologie e saperi antichi, • contribuisca allo sviluppo delle realtà presenti sul territorio attraverso un'attività di ricerca critica, in grado di innescare una crescita sostenibile, • rafforzi il senso di comunità ponendo al centro la crescita dello studente • ponga attenzione ai bisogni della comunità nella quale opera. I progetti che si andranno a sperimentare saranno alimentati da tale filosofia al fine di creare delle metodiche virtuose, ripetibili e scalabili in contesti ed ambiti differenti.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
relazione_referente_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica si attivano nei seguenti ambiti disciplinari: Comunicazione e Didattica per l'arte Decorazione Pittura Scultura Grafica Progettazione della moda Scenografia Fumetto e Illustrazione Nuove tecnologie per l'arte

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

)Piano_di_Indirizzo_2022_-_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Le procedure di selezione dei progetti adottati vengono svolte dal Consiglio accademico e i criteri di assegnazione seguono i seguenti principi: a) pertinenza del progetto con le strategie e gli obiettivi didattici dell'Accademia; b) coerenza dei risultati attesi degli interventi con gli obiettivi didattici; c) proporzionalità del valore economico dell'intervento con gli obiettivi prefissati; d) rispetto di tutte le norme comunitarie e nazionali in materia di trasparenza e contrattualistica pubblica; e) uguaglianza di genere e pari opportunità; f) tutela dei diversamente abili; g) ricaduta del progetto sul territorio in un'ottica di tutela della terza missione; h) utilità del progetto, ossia quanto il progetto risponda alle esigenze e ai bisogni socio economici, culturali ed ambientali del territorio nel quale ricade; i) benefici sul target proposto e sulle generazioni future; j) capacità di superare i divari territoriali; k) non arrecare danni all'ambiente; l) rispetto della tempistica prefissata per il raggiungimento degli obiettivi didattici; m) capacità del progetto di sostenersi nel tempo e/o di autofinanziarsi; n) coerenza delle spese con le finalità dell'intervento; o) esclusione delle proposte progettuali non conformi alle prescrizioni o incomplete oppure ricevute dopo il termine di ricevimento; p) procedura di presentazione coerente con il format assegnato. I finanziamenti provengono dalla partecipazione a bandi pubblici, da partenariati con imprese ed enti privati e da fondi di bilancio .

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzabili, interni all'istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento sono: le aule didattiche, i laboratori di scenografia, scultura, pittura, ceramica, decorazione, incisione, fotografia, stampa 3D, l'Aula Magna. Gli spazi utilizzabili, esterni all'istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica vengono individuate di volta in volta in base alle attività da svolgere.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Accordi_collaborazione_-_partenariato_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

elenco_attività_produzione_artistica_a.a._22_23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

L'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria promuove una serie di attività che mirano a valorizzare la produzione artistica al fine di migliorarne la conoscenza, conservarne il patrimonio culturale ed incrementarne la fruizione pubblica. Oltre all'attività di esposizione, si prevedono attività di comunicazione del manufatto artistico attraverso canali e metodologie differenti a seconda del target che fruirà del bene. Sia la produzione di artefatti della comunicazione specifici, che le potenzialità del sito, aiuteranno l'Istituzione a diffondere le informazioni necessarie a condividere l'attività specifica e la cultura del bene artistico. L'Accademia s'impegna inoltre a tutelare la produzione artistica, attraverso la conservazione e la catalogazione del bene artistico.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

Le attività di produzione artistica extracurricolari sviluppano nell'allievo non soltanto le competenze di base ma anche quelle competenze trasversali che gli consentiranno di approcciare al mondo del lavoro in una maniera più consapevole. Le attività artistiche extracurricolari sono considerate come aventi una struttura e una finalità diverse, ma complementare all'insegnamento artistico offerto durante l'orario curricolare e sono accolte dagli allievi positivamente, considerandole come un plus in più offerto dall'istituzione accademica. Le attività extracurricolari come concorsi, mostre, performance, seminari e corsi specialistici divengono momenti didattici nei quali si sperimentano nuovi modi di "fare" e vivere il mondo accademico. Il principio che è alla base di questa strategia didattica è che le attività extracurricolari siano fondamentali nel processo educativo e in particolare siano decisive, per lo sviluppo e la consapevolezza delle proprie capacità personali.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Le attività di produzione e di ricerca artistica e scientifica sono in stretta connessione, infatti, una alimenta l'altra e viceversa. La produzione artistica, intesa come verifica dei parametri fissati nella ricerca scientifica, pone il manufatto artistico come sperimentazione in itinere delle scelte effettuate e momento di valutazione finale del prodotto realizzato. A tal proposito, mentre la produzione artistica, consente di testare gli obiettivi della ricerca scientifica attraverso il processo realizzativo, le fasi di lavorazione, le tecniche e le soluzioni più congeniali alla realizzazione del prodotto, la ricerca artistica/scientifica trova il suo campo di applicazione e verifica all'interno delle sperimentazioni e delle produzioni artistiche.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Nucleo esprime una valutazione positiva su questo aspetto, registrando che le attività di terza Missione hanno avuto nell'ultimo anno un ottimo incremento sia quantitativo che qualitativo, anche grazie al venir meno delle limitazioni relative alla Pandemia.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Anche sotto questo aspetto il Nucleo esprime una valutazione complessiva di adeguatezza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Questo Nucleo ritiene che le procedure per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione siano ottremodo adeguate, anzi dall'aggiornamento di seguito fornito dall'Istituzione in Piattaforma, emerge chiaramente che gli accordi di collaborazione siglati dall'Accademia in questo settore, nel corso del 2023 e nei primi mesi del 2024 abbiano avuto un notevole incremento.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo ha constatato che le attività della Terza Missione abbiano avuto un'ottima ricaduta sul territorio, ma soprattutto enormi benefici per tutte le componenti dell'Istituzione, in primis per gli studenti che hanno potuto effettuare numerose esercitazioni di ottimo livello e quindi acquisire nuove e più qualificate competenze, ed altresì tramite queste attività di Terza Missione l'Accademia tutta ha potuto far conoscere la propria produzione artistica e scientifica ed acquisire prestigio e riconoscimenti, oltre che dimostrare ripetutamente ottime capacità organizzative. Si consiglia di continuare su questo trend le attività di Terza Missione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La Terza missione si affianca alle attività didattiche e di ricerca al fine di colloquiare con il territorio attraverso attività volte all'esterno, che abbiano la finalità di creare nuove sinergie in grado di alimentare valore per le imprese, per gli enti e per il territorio nel quale si opera. Attraverso le linee guida l'Accademia promuove la terza missione che persegue in sintesi i seguenti obiettivi: a) Valorizzare e diffondere il sapere e le attività svolte nelle differenti aree disciplinari. b) Promuovere l'imprenditorialità. c) Formare giovani con un alto livello professionale da inserire nel mondo del lavoro d) Creare nuove professionalità che siano in grado di rispondere alle rinnovate esigenze lavorative. e) Operare con imprese del territorio, al fine di creare nuovi spazi di lavoro. f) Incentivare e Consolidare i rapporti con le istituzioni del territorio. g) Promuovere iniziative di studio e valorizzazione dei beni culturali e del patrimonio archeologico. h) Contribuire alla salvaguardia e alla tutela consapevole del territorio. i) Promuovere attività di ricerca interdisciplinare, in collaborazione con i musei e i centri culturali del territorio. j) Sviluppare negli enti pubblici e privati, un senso di responsabilità per la tutela e la gestione del patrimonio artistico. k) Favorire in un'ottica di interculturalità il rapporto con altre istituzioni accademiche ed universitarie straniere. l) Valorizzare la ricerca scientifica e artistica, fornendo attività di consulenza scientifica alle imprese presenti sul territorio. m) Sviluppare un centro di ricerca nel quale docenti, studenti, cultori della materia, tutor e dottorandi possano dialogare in un linguaggio comune con le imprese e gli enti presenti sul territorio. n) Valorizzare sul territorio l'attività di ricerca svolta dai giovani dottorandi. o) Incentivare il rapporto con le scuole del territorio al fine di far conoscere l'identità e le attività promosse dall'Accademia. p) Promuovere incontri di divulgazione scientifica e culturale, manifestazioni pubbliche, laboratori didattici, non solo all'interno della struttura accademica ma in tutto il territorio. q) Condividere con la comunità scientifica e non le ricerche artistico/scientifiche.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

La terza missione nell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria si sviluppa secondo due macro linee di indirizzo. La prima volta a favorire la valorizzazione della produzione artistica, la conoscenza e la promozione di tutte quelle attività di ricerca artistica e scientifica. La seconda destinata a diffondere modelli innovativi che creino nuove sinergie tra l'accademia le istituzioni e le imprese del territorio, assegnando all'istituzione un ruolo "imprenditoriale" con lo scopo di creare opportunità di lavoro altamente professionalizzanti. Gli organismi che partecipano a tale azione sono tutti gli attori presenti all'interno dell'Accademia: a) il Direttore che è responsabile dell'andamento didattico/scientifico ed artistico, svolge un ruolo di indirizzo e di controllo scientifico; b) i docenti di ruolo e non di ruolo; c) il personale amministrativo che svolge un ruolo di supporto tecnico. Al fine di gestire al meglio le attività didattiche e di ricerca, viene assegnato alle scuole e ai dipartimenti (di prossimo rinnovo) il ruolo del coordinamento sia delle attività di ricerca artistica/scientifica, sia della produzione artistica che delle attività destinate alla terza missione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Gli organismi che partecipano alle attività di Terza Missione sono tutti gli attori presenti all'interno dell'Accademia. In particolare: a) il Direttore che è responsabile dell'andamento didattico/scientifico ed artistico e che svolge un ruolo di indirizzo e di controllo scientifico; b) un docente incaricato della specifica Azione; c) gli uffici per gli aspetti organizzativi, gestionali e operativi

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

elenco_convenzioni_Terza_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

elenco_convenzioni_Terza_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

esempio_di_rapporto_di_stage.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le iniziative promosse nell'ambito della terza missione creano una sinergia con i partner coinvolti in modo tale da generare ricadute positive su tutti gli attori che partecipano al processo: gli studenti, i docenti, la comunità presente sul territorio, le imprese e gli enti coinvolti. Si riportano a seguire alcune delle ricadute positive attese: a) Sviluppo di competenze in linea con i bisogni del mercato e della società, grazie al collegamento tra la formazione accademica, quella scolastica e quella del mondo del lavoro. b) Creazione di figure professionali in grado di rispondere alle richieste del mondo del lavoro. c) Sviluppo di un dialogo continuo con gli enti e le imprese del territorio. d) Porre l'Accademia come un partner del mondo economico e delle aziende, in grado di sviluppare congiuntamente obiettivi di ricerca artistica/scientifica e ricadute economiche condivise. e) Valorizzare la vocazione sociale dell'Accademia, ponendo in risalto il lavoro dei nostri studenti e dei nostri dottorandi.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il Nucleo attesta che complessivamente gli obiettivi indicati nella Relazione programmatica sono stati raggiunti.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Nucleo valuta come razionale e coerente la sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7194	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI REGGIO CALABRIA	816256.25	569432.51	-126851.74	1067211.18 06/02/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
1148-23_relazione_presidente_bilancio_2023_(1)(1).pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
Relazione_Direttore_2023_16_marzo_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
Relazione_Presidente_consuntivo_2022_22_giugno.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
verbale_Revisori_dei_conti.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
estratto_verbale_cons_amm_bilancio_2023-signed.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
Rendiconto_finanziario_gestionale_2023.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Sulla base di una analisi del sito (in continuo aggiornamento ed ampliamento) e dei dati di seguito forniti dall'Istituzione in Piattaforma, il Nucleo esprime una valutazione positiva sulla completezza e sull'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web, in merito a tutti i dati da fornire agli studenti. Particolarmente apprezzabile il progetto in fase di sviluppo della creazione di una "App" scaricabile su smartphone o ipad, contenente le informazioni riguardanti gli orari delle lezioni, i docenti incaricati, ed ogni altra informazione che consenta il migliore esercizio dell'attività didattica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

il Nucleo ritiene adeguate le procedure adottate in tema di trasparenza e digitalizzazione. Fonte: https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_calabria/_accademia_di_belle_arti_di_reggio_calabria.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_calabria/_accademia_di_belle_arti_di_reggio_calabria

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.abarc.it/docenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

http://www.accademiabelleartirc.it/didattica_e_corsi/offerta-formativa-aa-2022-2023/regolamento-tasse-e-contribuiti-aa-2022_23-definitivo.pdf

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

http://www.accademiabelleartirc.it/didattica_e_corsi/offerta-formativa-aa-2022-2023/regolamento-tasse-e-contribuiti-aa-2022_23-definitivo.pdf

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.abarc.it/bacheca/consulta/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.abarc.it/accademia/organi-e-amministrazione/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'Accademia ha completato l'allestimento di un nuovo sito web che consente una migliore visibilità anche in termini di informative a chiunque abbia interesse. Il processo di digitalizzazione è in forte espansione e condivisione con tutti i protagonisti della vita accademica. Si è definitivamente istituzionalizzata la procedura di gestione informatizzata delle carriere degli studenti (iscrizione, esami, passaggi di corso, frequenze). I pagamenti delle tasse e dei contributi vengono effettuati utilizzando il sistema di PagoPa. I docenti verbalizzano gli esami in modalità informatica. Si prevede un'ottimizzazione del servizio con l'attivazione dell'applo per la sottoscrizione certificata dei verbali.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il Nucleo ritiene adeguata l'informazione fornita dall'Istituzione agli studenti sulla funzione e l'importanza dei questionari, ed altrettanto adeguata la sensibilizzazione degli stessi a partecipare all'indagine.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Dall'esame dei dati dettagliati di seguito forniti dall'Istituzione in Piattaforma, il Nucleo esprime valutazione positiva sulle procedure di somministrazione dei questionari agli studenti, con l'utilizzo dei moduli forniti dall'ANVUR.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il Nucleo valuta positivamente metodi e procedure sino adesso adottate dall'Istituzione.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il Nucleo ritiene complessivamente molto utile e determinante il dato emerso dalle rilevazioni degli studenti (i cui risultati sono stati ovviamente tenuti nella massima considerazione dal Nucleo nella redazione della presente Relazione), ed esprime valutazione positiva sui metodi di diffusione delle risultanze dei questionari compilati, in specie dei vari indici di gradimento delle attività espletate nei vari Settori, emerse dall'esame dei questionari. <https://www.abarc.it/esiti-questionario-gradimento-studenti-a-a-2022-2023/>

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Come da disposizioni di cui al DPR 132/2003 il Nucleo di Valutazione effettua l'acquisizione periodica delle opinioni degli studenti dell'Accademia sulle attività didattiche. Tali opinioni sono state rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR. Nel rispetto dell'anonimato degli studenti partecipanti all'indagine, i questionari sono stati somministrati in formato digitale. I risultati dell'indagine, elaborati statisticamente in forma aggregata (grafici), sono stati inseriti nella presente Relazione e pubblicati sul sito dell'Istituzione. Su di essi si è aperto un ampio dibattito destinato a superare gli elementi di debolezza emersi.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
diplomatiquestionarioafam.pdf [Scarica il file](#)

questionariodiplomandiafam.pdf [Scarica il file](#)

questionarioiscrittiafam.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari vengono somministrati in forma anonima attraverso il programma gestionale in uso all'Accademia (Isidata)

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

dal 15 ottobre 2023 al 28 dicembre 2023 con riferimento agli studenti iscritti nell'anno accademico 2022/23

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Gli Studenti sono stati sollecitati direttamente, con mail e attraverso la Consulta. Inoltre è stata introdotta in piattaforma una procedura bloccante di compilazione del questionario nel profilo riservato allo Studente

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

esiti_questionari_indice_gradimento_studenti_22_23.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.abarc.it/esiti-questionario-gradimento-studenti-a-a-2022-2023/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Sui risultati dell'indagine si è aperto un ampio dibattito destinato a superare gli elementi di debolezza emersi per l'adozione di specifiche contromisure.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Sui risultati dell'indagine si è aperto un ampio dibattito in sede di riunioni degli organi (Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione). Inoltre le risultanze sono state partecipate agli Uffici e a tutto il personale per l'adozione di comportamenti volti al miglioramento dei servizi e dei rapporti interpersonali.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

I risultati dell'indagine hanno evidenziato un positivo riscontro che comunque è di stimolo per migliorare il grado di soddisfazione ed eliminare gli effetti delle criticità emerse.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
risultati_rilevazione_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Questo Nucleo valuta complessivamente come adeguata ed efficace l'azione adottata dall'Accademia per verificare la qualità del Settore didattico e delle altre attività. La verifica effettuata risulta completa e viene esercitata attraverso strumenti, (ispezioni, esami e verifiche mirate, analisi dei risultati, ecc.) capaci di controllare e verificare efficacemente processi e attività; essa comprende sia le attività interne che esterne, e si rivolge naturalmente anche a tutte le procedure in cui svolgono la loro azione i singoli docenti e gli Organi dell'Accademia. Il Sistema si ispira al modello di AQ italiano, che aderisce agli standard europei.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il Nucleo valuta sempre positivamente, in relazione al Sistema AQ, il ruolo del Comitato Tecnico Scientifico che esercita anche funzioni di analisi delle azioni poste in essere dall'Accademia. Il Comitato, operando in sinergia con tutti gli Organi e gli addetti dell'Accademia, svolge la funzione di "collante" dell'attività di ricerca artistica e scientifica, coinvolgendo tutti i protagonisti della vita accademica; svolge un'importante attività di supporto per il miglioramento delle proposte formative e delle attività di Terza Missione, anche attraverso il confronto con le "dinamiche artistiche" nazionali ed internazionali. Si consiglia di implementare ancora di più le funzioni del Comitato in relazione con il Sistema di AQ. Sempre in tema di Sistema AQ, lodevole il processo avviato dall'Istituzione per l'ottenimento di una Certificazione di Qualità ISO 9001, per favorire una gestione innovativa delle attività sia amministrative che didattiche e di produzione artistica dell'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Ricerca d'eccellenza, didattica innovativa, dialogo con il territorio e le imprese, internazionalizzazione sono tutti valori che partecipano alla mission dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria e che vengono monitorati dal Sistema Qualità, al fine di assicurare che i servizi offerti dall'Istituzione raggiungano degli standard qualitativi ottimi. La qualità viene verificata attraverso il controllo dei processi interni ed esterni, concernenti la progettazione, l'autovalutazione, la gestione delle attività formative, di ricerca e di controllo delle attività promosse sul territorio. Gli organi istituzionali mettono in atto un Sistema di Assicurazione della qualità (AQ) in grado di verificare, sorvegliare i processi e le attività proposte dai singoli docenti e dagli organi dell'Accademia. Il modello di AQ italiano aderisce agli standard europei.

Documenti sulle politiche per la Qualità
valutazione_della_qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

L'Accademia di Belle arti di Reggio Calabria assicura la Qualità dei servizi offerti dall'Istituzione attraverso procedure e strumenti (ispezioni, test, esami e verifiche mirate, osservazione, analisi dei risultati...) capaci di promuovere, guidare, sorvegliare e verificare efficacemente i processi e le attività proposte. Ad un apposito organo, sarà affidato il compito di monitorare e supervisionare lo svolgimento adeguato e uniforme delle procedure di Assicurazione della Qualità (AQ), al fine di garantire la qualità e il miglioramento delle attività concernenti, la didattica, la ricerca e la terza missione allo scopo di: a) promuovere la cultura della qualità; b) definire i processi per l'AQ; c) supervisionare lo svolgimento adeguato e uniforme delle procedure di AQ; d) supportare i Corsi di Studio, i loro Referenti, i Direttori di Dipartimento; e) promuovere il miglioramento continuo dei Corsi di Studio e dei Dipartimenti; f) verificare lo svolgimento delle procedure AQ per le attività didattiche; g) monitorare la rilevazioni dell'opinione degli studenti; h) verificare lo svolgimento delle procedure di AQ per le attività di Ricerca di Terza Missione per ciascun Dipartimento; i) proporre metodi e procedure per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia si è dotata di un Comitato tecnico scientifico organismo di consulenza utile nel percorso di istituzionalizzazione della ricerca artistica che, al pari di quella scientifica, è intesa quale occasione privilegiata di approfondimento delle conoscenze, di studio, sperimentazione e contaminazione dei saperi acquisiti con l'obiettivo di generare riflessioni sui temi dell'arte e creare dei processi in grado di delineare nuove metodologie di progettazione più aderenti e confacenti ai mutamenti sociali. 4. Il Comitato Tecnico Scientifico svolge una funzione "collante" dell'attività di ricerca artistica e scientifica in modo da coinvolgere i differenti protagonisti che partecipano alla vita accademica: gli allievi, i docenti, le istituzioni e le imprese. 5. Opera in sinergia con tutti gli attori presenti all'interno dell'Accademia: a) il Direttore, responsabile dell'andamento didattico/scientifico ed artistico, cui è affidato il ruolo di indirizzo e di controllo scientifico; b) i docenti di ruolo e non di ruolo; c) il personale amministrativo, cui è affidato un ruolo di supporto tecnico; d) gli studenti. 6. Offre competenza ed esperienza a favore dei docenti, attori principali di tale processo, i quali: a) promuovono le attività di ricerca e sensibilizzano gli allievi a partecipare al processo creativo, al fine di formare persone e professionisti consapevoli del proprio ruolo; b) coinvolgono le istituzioni in modo tale da alimentare un processo di scambio Ed inoltre, è allo studio, nell'ottica di un riordino dell'organizzazione tecnico amministrativa secondo un modello gestionale basato su un approccio per processi volto a migliorare efficienza, efficacia e produttività., l'ottenimento di una Certificazione di Qualità ISO 9001 utile a promuovere un'innovativa gestione delle attività sia amministrative che didattiche e di produzione artistica dell'Istituzione, nel rispetto della libertà di insegnamento e delle scelte artistiche,