

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</p> <p>Esempio:</p> <p>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</p> <p>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto</p> <p>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa <p>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
<p>Modello organizzativo degli organismi collegiali – Dipartimenti e Scuole: il Parere positivo ANVUR, approvato con Delibera del Consiglio Direttivo n.233 del 27/10/2021, evidenzia che non è rinvenibile la presenza degli organismi collegiali introdotti dal DPR 212/05 – nella fattispecie Dipartimenti e Scuole, seppur contemplati dal regolamento didattico e previsti dalle Linee Guida Ministeriali.</p>	<p>Dal 2013 RUFA prevede le figure dei coordinatori dei Corsi, i quali vengono puntualmente consultati in merito all'organizzazione della didattica. Sono inoltre già presenti le figure dei Tutor di Corso i quali svolgono attività di supporto agli studenti e di collegamento con i coordinatori e gli uffici dell'Accademia. Il Consiglio Accademico, nella seduta del 24 febbraio 2022 (verbale prot.n. 14223/22/A), si è riunito ed ha deliberato l'adozione del "Regolamento di funzionamento delle strutture didattiche, di produzione e di ricerca dell'Accademia Rome University of Fine Arts - RUFA di Roma". Il Consiglio Accademico, nella seduta del 17 novembre 2022 ha approvato i nominativi dei docenti Coordinatori di Scuola e Dipartimento, nominati con Decreti Direttoriali: D.D. prot.n. 72/22/D del 22/11/2022; D.D. prot.n. 73/22/D del 22/11/2022; D.D. prot.n. 75/22/D del 22/11/2022; D.D. prot.n. 76/22/D del 22/11/2022; D.D. prot.n. 77/22/D del 22/11/2022; D.D. prot.n. 78/22/D del 22/11/2022.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>Consulta degli Studenti: Nel Parere positivo ANVUR, approvato con Delibera del Consiglio Direttivo n.233 del 27/10/2021, si segnala che il numero degli studenti eletti in seno alla Consulta, rispetto agli iscritti all'Istituzione non è in linea con quanto previsto dal DPR 132/2003 per le Istituzioni AFAM statali.</p>	<p>Con D.D. Prot. 62/22/D del 15/04/2022, è stato pubblicato il "BANDO PER L'ELEZIONE DELLA CONSULTA DEGLI STUDENTI PER IL TRIENNIO 2022-2023-2024" per l'elezione dei membri in seno all'organo; Stante il mancato raggiungimento, all'esito delle operazioni di voto svoltesi nei giorni dal 30 maggio al 04 giugno 2022, del numero minimo di votanti fissato nel 15% degli aventi diritto al voto, con D.D. prot.n. 66/22/D del 10/06/2022 è stata indetta la ripetizione delle operazioni di voto; Con DD Prot.67/22/D del 20/06/2022, visto il verbale del 20/06/2022 recante i risultati delle operazioni di scrutinio a conclusione delle operazioni di voto svoltesi nei giorni dal 14 al 17 giugno 2022, con il quale la Commissione elettorale ha trasmesso al Direttore i risultati della consultazione, sono stati nominati eletti i rappresentanti dell'organo. Il 07/09/2022 si è riunita la Consulta degli Studenti ed ha deliberato i seguenti punti all'ordine del giorno - Verbale Consulta Prot. n. 15499/22/A: - Approvazione "Regolamento della Consulta degli Studenti"; - Elezione Presidente e Vicepresidente; - Designazione rappresentanti nel numero di due in seno al Consiglio Accademico; I rappresentanti designati in seno al Consiglio Accademico si sono insediati nella riunione del 17 novembre 2022.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>Risorse di personale: L'ANVUR esprime una valutazione positiva sull'adeguatezza complessiva della docenza se i docenti in possesso dei Requisiti 1, 2 e 3 sopraelencati assicurano la copertura disciplinare di almeno l'80% dei CFA del corso di diploma accademico. Raccomanda di rivedere le procedure di reclutamento della docenza secondo le indicazioni</p>	<p>L'Accademia ha provveduto ad adeguare le procedure di reclutamento della docenza prevedendo, per ciascun nuovo Corso di Studi, alla pubblicazione di apposito bando ad evidenza pubblica per la formazione di graduatorie di idonei all'insegnamento: Presentazione istanza di accreditamento del Corso di diploma accademico di I livello in "Fashion design sostenibile – DAPL06", (D.M. prot.n. 87 del 28.01.2022); - D.D. prot.n. 40/21/D del 01/03/2021 bando ad evidenza pubblica di selezione per la formazione di graduatorie d'Istituto con validità triennale, di idonei per la copertura degli insegnamenti individuati nel bando; - Prot.n. 12383/21/A del 28/04/2021 pubblicazione "Graduatorie di idonei relative al bando prot. n. 40/21/D del 1/03/2021; Le candidature sono state valutate da apposite commissioni, nominate con separato atto del Direttore dell'Accademia, composte dal Direttore o da un suo delegato e da due docenti dell'Accademia di materie corrispondenti e/o affini ai settori disciplinari e/o docenti in servizio in altra Istituzione di pari grado ed esperti della materia. Presentazione istanze di accreditamento del Corso accademico di I livello in "Multimedia and game art – DAPL08" e dei Master accademici di I livello in "Art Curating and management", "Design management" e "Cinema and new formats production": - D.D. prot.n. 50/21/D del 20/12/2021 bando ad evidenza pubblica di selezione</p>	<p>4.azione conclusa;</p>

fornite nelle Linee Guida dell'ANVUR, al fine di rispondere meglio al criterio di trasparenza, ferma restando l'alta qualità professionale dei docenti selezionati.

per la formazione di graduatorie d'Istituto con validità triennale, di idonei per la copertura degli insegnamenti individuati nel bando; - Prot. n. 14472/22/A del 31/03/2022 pubblicazione "Graduatorie di idonei relative al bando prot. n. 50/21/D del 20/12/2021; Le candidature sono state valutate da apposite commissioni, nominate con separato atto del Direttore dell'Accademia, composte dal Direttore o da un suo delegato e da due docenti dell'Accademia di materie corrispondenti e/o affini ai settori disciplinari e/o docenti in servizio in altra Istituzione di pari grado ed esperti della materia.

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
--	--

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.unirufa.it/accademia-2/sistema-di-valutazione/nucleo-di-valutazione/#:~:text=Il%20Nucleo%20di%20Valutazione%20dell,28%20febbraio%202003%2C%20n.>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Valutazione_interna_AQ29-03-2023_tabella.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La RUFA, nata ormai da oltre vent'anni, ha consolidato nel tempo la propria "mission" nel panorama dell'offerta formativa a livello nazionale ed internazionale. La valutazione complessiva, relativamente alla mission e alla vision è positiva.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

L'Accademia ha tradotto in obiettivi concreti e sostenibili l'offerta didattica più tradizionale, affiancandole proposte più innovative nell'ambito del design, della comunicazione e dei nuovi media, con particolare attenzione alla scuola di cinema. La valutazione complessiva, all'accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili, è positiva.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

La RUFA, nata ormai da oltre vent'anni, ha consolidato nel tempo la propria "mission" nel panorama dell'offerta formativa. Ha tradotto in obiettivi concreti e sostenibili l'offerta didattica più tradizionale, affiancandole proposte più innovative nell'ambito del design, della comunicazione e dei nuovi media, con particolare attenzione alla scuola di cinema. L'organizzazione dell'Istituzione è adeguata alle attività svolte. La valutazione complessiva, relativamente all'organizzazione è positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.unirufa.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.unirufa.it/accademia-2/conoscere-rufa/> ; <https://www.unirufa.it/accademia-2/saluto-del-presidente/> ; <https://www.unirufa.it/accademia-2/saluto-del-direttore/> ; <https://www.unirufa.it/accademia-2/la-storia-del-marchio-rufa/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

non ci sono anomalie/difficoltà da segnalare

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.unirufa.it/accademia-2/conoscere-rufa/> ; <https://www.unirufa.it/accademia-2/saluto-del-presidente/> ; <https://www.unirufa.it/accademia-2/saluto-del-direttore/> ; <https://www.unirufa.it/accademia-2/la-storia-del-marchio-rufa/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

<https://www.unirufa.it/accademia-2/statutes-and-regulations/statuto-di-autonomia/> La "ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS" Accademia di Belle Arti Legalmente riconosciuta, è sede primaria da alta formazione e di ricerca nei settori delle arti visive, progettazione ed arti applicate, comunicazione e didattica dell'arte. Promuove lo studio, la trasmissione ed il progresso dell'espressione creativa contemporanea, nonché la valorizzazione del patrimonio artistico e storico attraverso la creazione e lo sviluppo di un sistema di scambi culturali e artistici con soggetti pubblici e privati, su scala nazionale ed internazionale.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.unirufa.it/accademia-2/organigramma/> ; <https://www.unirufa.it/consulta-degli-studenti/> ; <https://www.unirufa.it/accademia/sistema-di-valutazione/nucleo-di-valutazione/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

non ci sono anomalie/difficoltà da segnalare

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.unirufa.it/accademia-2/statutes-and-regulations/> <https://www.unirufa.it/accademia-2/statutes-and-regulations/regolamento-didattico-generale/> ad integrazione dei Regolamenti vigenti si segnala la sezione del sito RUFA denominata "COVID-19: organizzazione delle attività didattiche ed extradidattiche", raggiungibile al seguente link <https://www.unirufa.it/2021/05/20/covid-19-phase-3-from-1-9-2020-to-31-1-2021-organization-of-the-curricular-and-extracurricular-activities/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna segnalazione di assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa della RUFA, in relazione agli obiettivi istituzionali e al contesto territoriale, spazia dai corsi più tradizionali a quelli più innovativi legati ai nuovi linguaggi. Significativa per la piazza romana appare l'attenzione a una Scuola di cinema autonoma nel solco della grande tradizione nazionale di cinematografia. Pertanto, la valutazione complessiva è positiva.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta formativa suscita grande interesse sia per quei Corsi afferenti il Dipartimento di Arti visive, sia per quelli afferenti il Dipartimento di Progettazione e nel quale la RUFA ha attivato il Corso di Pittura e Design anche in lingua inglese, apprezzati soprattutto dagli studenti stranieri. La valutazione complessiva è pertanto positiva.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Per l'a.a. 2022/23 sono stati attivati il Corso Accademico di I livello in "Multimedia and Game Art" e i Master Accademici di I livello in "Cinema and new formats production", "Art curating and Management" e "Design management". E' stata richiesta l'attivazione dei Corsi Accademici di I livello in Design, Graphic design, Graphic design indirizzo Comics and Illustration e Cinema presso una nuova sede decentrata a Milano. L'Istituzione ha portato a supporto della richiesta di attivazione tutti i documenti necessari per avanzare l'istanza, relazioni contenenti le motivazioni e le delibere dei competenti organi dell'Accademia. Pertanto il Nucleo esprime parere favorevole sulle motivazioni fornite dall'Istituzione a supporto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in CINEMA, AUDIOVISIVO, FOTOGRAFIA	Cinema
diploma accademico di primo livello in CINEMA, AUDIOVISIVO, FOTOGRAFIA	Fotografia e Audiovisivo
diploma accademico di primo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Multimedia and game art
diploma accademico di primo livello in PITTURA	Pittura
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design Sostenibile
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design - Ind. Comics and Illustration
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design - Ind. Graphic Design
diploma accademico di primo livello in SCENOGRAFIA	Scenografia
diploma accademico di primo livello in SCULTURA	Scultura
diploma accademico di primo livello in SCULTURA	Scultura e Installazione
diploma accademico di secondo livello in GRAFICA	Grafica d'Arte

diploma accademico di secondo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Arte Cinematografica
diploma accademico di secondo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Computer animation and visual effects
diploma accademico di secondo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Multimedia Arts and Design
diploma accademico di secondo livello in PITTURA	Pittura
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Visual and Innovation Design
diploma accademico di secondo livello in SCENOGRAFIA	Scenografia
diploma accademico di secondo livello in SCULTURA	Scultura

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune		Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design Sostenibile	12	0	12	0
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL02	SCULTURA	Scultura	0	0	0	0
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL02	SCULTURA	Scultura e Installazione	11	0	1	3
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Multimedia and game art	22	0	22	0
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	78	5	37	15
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	26	7	7	4
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design	122	18	57	18
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL11	CINEMA, AUDIOVISIVO, FOTOGRAFIA	Cinema	197	22	63	49
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design - Ind. Comics and Illustration	111	29	41	7
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design - Ind. Graphic Design	157	29	49	48
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL11	CINEMA, AUDIOVISIVO, FOTOGRAFIA	Fotografia e Audiovisivo	97	30	24	17

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune		Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL01	PITTURA	Pittura	26	3	13	0
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL02	SCULTURA	Scultura	4	0	3	0

AFAM_202	7330	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL04	GRAFICA	Grafica d'Arte	7	0	5	0
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	32	6	10	5
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Visual and Innovation Design	83	8	27	26
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Computer animation and visual effects	41	7	13	9
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Arte Cinematografica	43	2	24	12
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Multimedia Arts and Design	26	3	9	10

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
AFAM_202	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	CINEMA, AUDIOVISIVO, FOTOGRAFIA	Cinema and New formats Production - master I livello	8	0	8	0	
AFAM_202	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	PITTURA	Art Curating and Management - master I livello	0	0	0	0	
AFAM_202	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design Management - master I livello	0	0	0	0	

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa di RUFA si caratterizza per l'equilibrio numerico tra corsi di diploma accademico di primo e secondo livello, rispettivamente dieci e otto, e per un bilanciamento tra i corsi afferenti al Dipartimento di Arti Visive e quello di Progettazione e Arti Applicate. I corsi di primo livello sono caratterizzati da un approccio olistico, che include insegnamenti teorici e teorico-pratici che abbracciano tutto l'arco della disciplina: dal cucchiaino alla città, dall'opera intimista all'installazione urbana, dal cortometraggio concettuale al documentario alla serie tv. Nei corsi di diploma accademico di secondo livello sono perseguiti obiettivi di crescente specializzazione e professionalizzazione. Nel contesto attuale due capacità sono reputate strategiche in tutti gli ambiti della creatività: saper leggere e interpretare un mondo sempre più complesso e saper costruire nuove mappe per visualizzare i fenomeni economici, sociali e culturali odierni, comprendere e governare l'adattamento della società alle tecnologie digitali. Queste capacità si riscontrano nell'obiettivo comune a tutti i corsi di apprendere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate, che si concretizza nell'inserimento di un numero significativo di crediti (24-30) per insegnamenti di stampo storico e culturale, tra cui quello di Storia dell'Arte Contemporanea. L'altra specificità di tutti i corsi di primo di livello è quella di avere la materia teorico-pratica caratterizzante della disciplina articolato come insegnamento annuale su 12 crediti e 150 ore, sviluppato in maniera progressiva sui tre anni di corso, attraverso l'acquisizione di metodi e tecniche sempre più avanzati e lo sviluppo di progetti sempre più sofisticati. L'Accademia offre in tutti i piani di studi, insegnamenti incentrati sullo studio e la pratica delle tecniche dei nuovi media e delle tecnologie digitali, di modellazione e animazione per coltivare quelle competenze necessarie in particolar modo alla rete di micro e piccole imprese artigiane del Lazio e delle regioni limitrofe come evidenza Unioncamere. L'Accademia ha inserito in tutti i piani di studio dei corsi di primo livello, 100 ore di tirocinio curriculare e nei corsi di secondo livello 200 ore di tirocinio curriculare, in accordo con enti pubblici e privati, sotto la supervisione di un tutor accademico e di un tutor aziendale.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'a.a. 2022/23 l'Accademia ha ricevuto autorizzazione Ministeriale di accreditamento dei Master Accademici di I livello in "ART CURATING AND MANAGEMENT", "DESIGN MANAGEMENT" e "CINEMA AND NEW FORMATS PRODUCTION". ART CURATING AND MANAGEMENT: Il corso di studio per il conseguimento del Master Accademico di I livello all'interno del Dipartimento di Arti Visive ha l'obiettivo di formare professionalità qualificate che sappiano tener conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche di espressione artistica. Lo scopo del corso è di assicurare una padronanza professionale dei metodi e delle tecniche comunicative e della valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo al fine di intervenire con competenze specifiche in tutte le attività e i processi di gestione e comunicazione dei beni culturali della contemporaneità; DESIGN MANAGEMENT: Il corso di studio per il conseguimento del Master Accademico di I livello della Scuola di Progettazione artistica per l'impresa ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di avanzate competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive inerenti tematiche nuove e complesse, con particolare riguardo al design dei servizi e alla comunicazione; CINEMA AND NEW FORMATS PRODUCTION: Il corso di studio per il conseguimento del Master Accademico di I livello in "Cinema and new formats production" all'interno del Dipartimento di Progettazione per le arti applicate, Scuola di Cinema, fotografia e audiovisivo, ha l'obiettivo di formare professionalità qualificate che sappiano contribuire alla costruzione di universi narrativi e alla creazione di contenuti audiovisivi originali sempre più veicolati su multiplatforma.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Ciascun corso di studio ha seguito un processo interno di programmazione, procedurale e di consultazioni e pareri degli Organi dell'Accademia, in ottemperanza a quanto previsto dalle "Linee guida per l'accreditamento di nuovi corsi di diploma accademico di I livello AFAM (ampliamento dell'offerta formativa)" con particolare riguardo ai "Suggerimenti per la progettazione in qualità di un corso di nuova istituzione" e dalle "Linee guida per l'accreditamento di nuovi corsi di master AFAM". Per ciascun corso è stata verificata la coerenza del nuovo corso di studio con la pianificazione strategica dell'Accademia; - La progettazione di dettaglio del corso di nuova istituzione è stata realizzata con il supporto tecnico dei docenti della Scuola di Nuove tecnologie dell'arte; - Il Collegio dei Docenti ha espresso parere favorevole alla proposta di nuova istituzione dei corsi; - Il Consiglio Accademico ha approvato la proposta di nuova istituzione dei corsi; - La Consulta degli Studenti ha espresso parere favorevole alla proposta di nuova istituzione dei corsi; - Il Consiglio di Amministrazione ha approvato la proposta di nuova istituzione dei corsi; - Le proposte di nuova istituzione sono state sottoposte a valutazione e parere del Nucleo di Valutazione che ha espresso parere favorevole; Al fine di consentire una esaustiva valutazione del processo interno che ha portato alla proposta di attivazione dei nuovi corsi accademici succitati, l'Istituzione mette a disposizione del Nucleo di Valutazione l'intera documentazione prodotta dagli organi consultati.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'a.a. 2022/23 non si è attivato il Corso accademico di I livello in Decorazione per mancanza di iscritti.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS C.A.V.E.	SCRIPTWRITING con Mario Bellina	"Dal 21 al 25 novembre gli studenti di Computer Animation and Visual effects hanno avuto l'opportunità di fare una full immersion nel mondo scriptwriting con l'autore, sceneggiatore televisivo e docente RUFA Mario Bellina. La masterclass è stata incentrata sulla progettazione e scrittura di un corto in animazione. Il primo giorno è stato chiesto agli studenti di proporre dei concept, e i più meritevoli sono stati selezionati in collaborazione con Pietro Ciccotti, Filippo Foglietti e Sergio D'Innocenzo, i tre docenti che ne seguiranno la realizzazione finale nel corso dell'anno. Una volta divisi per gruppi di lavoro, gli studenti hanno avuto modo di definire i singoli personaggi, il mondo nel quale si muovono, e i valori sui quali impennare le loro storie. Successivamente, hanno costruito il soggetto del proprio cortometraggio, la scaletta, e infine la sceneggiatura definitiva. La masterclass si è conclusa con la realizzazione delle sceneggiature di cinque cortometraggi. "
MASTERCLASS FINE ARTS	Masterclass FINE ARTS con Caterina Silva	"Dal 21 al 25 novembre gli studenti di Pittura hanno avuto l'opportunità di lavorare a stretto contatto con l'artista Caterina Silva nell'ambito della Masterclass: "Painting-gestures-alphabets". Attraverso la pittura e le tecniche performative, la Masterclass mira a creare con gli studenti un "alfabeto di segni" da dispiegare sulla superficie della tela, o nello spazio attraverso i corpi. Partendo da istruzioni verbali-scritte appartenenti al processo pittorico dell'artista, mescolate con elementi provenienti dalla ricerca teorica e dalle attitudini degli studenti, l'atto della pittura viene esplorato come gesto, e tradotto in movimenti e ritmi corporei. Caterina Silva Caterina Silva (Roma, 1983) vive e lavora tra Roma e Londra. Indaga le connessioni tra linguaggio e potere da una prospettiva silenziosa e anti-discorsiva con cui eludere le strutture canoniche di produzione di senso. Usa la pittura per sondare le parti oscure della mente, quello che non è possibile altrimenti spiegare a parole ma che esiste e diventa materia e poi oggetto reale. Genera immagini aperte, disponibili all'interpretazione dell'osservatore, conseguenza di un processo di decostruzione delle sue strutture interne sviluppato attraverso la materia della pittura e la sua traduzione in esperimenti coreografici e performativi. È stata artista in residenza presso Cité des arts, Parigi 2012; Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam 2014-2015; Asia Culture Center, Gwangju 2016; NKD, Dale, Norvegia 2018; A R P, Cape Town 2018; Fondazione Spinola Banna, 2019; BOCS, Cosenza a cura di Giacinto Di Pietrantonio, 2019. Nel 2022 è vincitrice del bando di ricerca Italian Council XI Edizione-Sviluppo dei talenti. "
TALK	Creating through transformation con Flaminia Celata	30/11/2022 "Il primo Talk del nuovo anno accademico avrà come protagonista Flaminia Celata, un'artista visiva con base a Roma. Dal 2009 lavora principalmente con la fotografia e il video con una crescente necessità, negli ultimi anni, di sconfinare in altre forme di espressione artistica, come la scultura e la video performance. Durante il Talk Celata, attraverso la visione dei propri lavori, svelerà la metodologia che la porta alla realizzazione dei suoi progetti. L'atto creativo è per lei il frutto di un lungo processo di ricerca e di fatica. Non è qualcosa di immediato, scaturisce da una curiosità, che con il passare del tempo diventa ossessiva; curiosità di un evento o argomento di cui generalmente fa esperienza. È la percezione di ciò che si trasforma, che la spinge ad intraprendere un'indagine scientifica, che da guida e strumento di conoscenza, la porta a raggiungere il giusto distacco emotivo e il bisogno di produrre immagini. Venendo da una formazione fotografica documentaristica, lavora generalmente a progetto. Una singola opera difficilmente riesce a condensare tutti i significati del tema che sta trattando. Il processo creativo comporta un avvicinamento al soggetto. La ricerca dei dettagli con la fotografia, la texture, è il processo che le permette di entrare dentro la materia. Con il digitale, che è il suo strumento di lavoro, a volte agisce per sottrazione. Ciò che rimane diventa altro e assume un nuovo significato. La modulazione del lavoro, passa anche attraverso la scelta e l'articolazione della dimensione delle immagini; a volte il micro elemento, ingigantito, diventa la rappresentazione di un mistero che non si lascia svelare. In particolare, l'artista presenterà due lavori con un'impostazione multimediale: – "IO sono memoria", dove l'autoritratto utilizzato nel lavoro scaturisce da una vicinanza al tema stesso. Attraverso l'annullamento dell'individualità, diventa ricerca razionale e quasi scientifica, che permette di implementare la distanza necessaria per un'investigazione visiva, che non sempre produce certezze o soluzioni. Il video, usato in questo progetto, è il mezzo per penetrare l'invisibile, inquisire il processo, testimoniare i segni di un'azione non visibile, che non ha forma ma è presente. La video performance promuove l'immersione sull'essenza del tema. – "APUA", frutto della collaborazione con l'artista tedesca Bärbel Praun. Un'investigazione sulle cave di marmo inattive sulle Alpi Apuane. Un progetto che va oltre la documentazione di ciò che rimane dopo l'estrazione del marmo. Un progetto dove oltre alla fotografia e al video, trovano spazio anche il suono, la video performance e l'installazione. "
TALK	Magazine che passione!	14/12/2022 "Magazine che passione! Quante volte abbiamo sentito dire che la carta è finita? Che nessuno legge più i giornali? In realtà è un periodo d'oro per i magazine. Pubblicazioni indipendenti italiane e internazionali stanno sempre più conquistando la scena editoriale grazie a progetti grafici di grande qualità e alla distribuzione ormai planetaria. Parallelemente, i grandi giornali sono il nostro aggancio alla realtà: osservano i fatti, li raccontano e ci danno gli strumenti per interpretarli. Partendo dall'esperienza personale come art director de L'Espresso, Stefano Cipolla racconta quasi settant'anni di società italiana attraverso le copertine del settimanale. E poi spiegherà come funzionano le redazioni e qual è il lavoro del direttore creativo. Infine, una carrellata sui magazine internazionali: le idee girano nell'aria e finiscono sulle copertine dei giornali di tutto il mondo. Tre ore di immagini, grafica e giornalismo. Stefano Cipolla Graphic designer e giornalista. Da sempre nel mondo dei giornali, ha lavorato per il quotidiano La Repubblica, occupandosi della progettazione di sezioni e progetti speciali del giornale (La Domenica di Repubblica, R2, libri di Repubblica) e di due restyling grafici (2007 e 2014). Da febbraio 2018 è Art director del settimanale L'Espresso. Docente della scuola di Giornalismo di Urbino, del Mimaster di Milano e Teacher Domestika."
EXTRA	FASHION & SUSTAINABILITY - INTERVISTA A MARINA SPADAFORA	7/10/2022 "Nuovo appuntamento del format "Fashion & Sustainability – Let's Talk". Guenda Cermel, coordinatrice del corso in Sostenibile Fashion Design, farà una chiacchierata in live streaming sul canale Instagram RUFA con Marina Spadafora, Fashion designer e ambasciatrice di moda etica nel mondo. "
EXTRA	FASHION & SUSTAINABILITY - INTERVISTA A ALESSANDRA DONATO	11/11/2022 "Nuovo appuntamento del format "Fashion & Sustainability – Let's Talk". Guenda Cermel, coordinatrice del corso in Sostenibile Fashion Design, farà una chiacchierata in live streaming sul canale Instagram RUFA con Alessandra Donato, founder del brand TANGOLI "
EXTRA	"Nuovo appuntamento del format "Fashion &	11-19/11/2022 "In occasione della nuova edizione di Fotonica, il Festival romano di Audio Visual Digital Art, riapre al pubblico l'exhibition Terrestrial Artificial Organism, a cura delle studentesse e degli studenti di Multimedia arts and design. Dopo il successo dello scorso luglio, riapre al pubblico T.A.O., la mostra immersiva organizzata dalle

	Sustainability – Let's Talk". Guenda Cermel, coordinatrice del corso in Sostenibile Fashion Design, farà una chiacchierata in live streaming sul canale Instagram RUFA con Alessandra Donato, founder del brand TANGOLI "	studentesse e dagli studenti del biennio in Multimedia Arts and Design. Durante la nuova edizione del Fotonica Festival, verranno presentate tre opere che riflettono sul complesso rapporto che intercorre tra organismi biologici e ibridi tecnologici, realizzate dagli artisti Martina Carbone, Andrea Cecconi e Olimpia Zamò. Il progetto, partendo dalle tesi di James Lovelock secondo le quali nuovi esseri – nati dall'intelligenza artificiale progettata dagli esseri umani – si preparano ad aprire ad una nuova epoca denominata Novacene, immergerà lo spettatore all'interno di un nuovo ecosistema composto da cyborg, piante e alieni intraterrestri. Le opere proposte accompagneranno i visitatori in un viaggio in cui macchine ed esseri umani si trovano a collaborare in un rapporto che, come nella filosofia taoista, prevede la piena complementarietà di due termini di paragone antitetici. Le opere degli studenti RUFA saranno esposte a partire da venerdì 11 novembre fino a sabato 19 novembre presso la Immersive Rome, in Viale della Bella Villa 106. "
EXTRA	FASHION & SUSTAINABILITY - INTERVISTA A ALESSANDRA DONATO	6/12/2022 "Martedì 6 dicembre alle 13, direttamente dall'aula di Fashion Design Sostenibile, gli studenti RUFA si collegheranno in live streaming con Paolo Ferrari: imprenditore lombardo, designer e fondatore del brand G959 NINEFIVENINE. Imprenditore lombardo originario del distretto della Brianza, Paolo Ferrari si laurea in disegno industriale al Politecnico di Milano e, dopo anni di apprendistato presso vari studi come interior designer, decide di iniziare una nuova avventura professionale attraverso la creazione e il lancio del suo primo marchio 959 NINEFIVENINE. Il punto di partenza per il marchio 959 è l'esigenza di un approccio sostenibile al design dei prodotti, inteso come lascito di oggetti e di competenze per il futuro. Il 1959, a cui il nome del nuovo brand fa diretto riferimento, è l'anno in cui la casa automobilistica Volvo introdusse per la prima volta la cintura di sicurezza sul mercato automobilistico. La nuova linea di eco-design 959 NINEFIVENINE riutilizza le cinture di sicurezza dei veicoli dismessi unite a tessuti innovativi e completamente sostenibili. Un'idea versatile che, attraverso il nome del marchio, esprime pienamente i valori che sottendono l'intero progetto: il rispetto e la sensibilità nei confronti delle persone che non possono prescindere da quelli nei confronti dell'ambiente. Ogni pezzo di design della collezione 959 NINEFIVENINE è integralmente made in Italy: dopo un primo processo di lavaggio e igienizzazione, le cinture di sicurezza degli autodemolitori dismessi vengono divise secondo i differenti pattern e tagliate a mano, assemblate e cucite all'interno di laboratori artigianali esperti. L'approfondimento della ricerca eco stilistica ha portato a introdurre per l'ultima collezione, oltre alle cinture di sicurezza, nuovi materiali eco-sostenibili per ampliare l'orizzonte delle possibili varianti in un potenziale circolo infinito di riutilizzo."
EXTRA	Where the Future Lies	8 - 30/11/2022 Mostra di Arti visive degli studenti RUFA e della Temple University Rome. La mostra presenta una selezione di opere di quattro studenti RUFA – Antifigure, Emma Brunelli, Davide Miceli e Gianluca Ricco – e cinque studenti della Temple University Rome, DeeJay Bosca, Olivia Musselman, Daphne Philippoussis, Henry David Rosenberg e Hallel A. Shapiro-Franklin. La mostra si propone di esplorare e mostrare il talento di artisti emergenti, studenti di arti visive sia presso la Temple University Rome che la Rome University of Fine Arts. Una mostra in cui ognuno degli artisti è chiamato a esporre insieme agli altri, riunendo il talento a prescindere dall'accademia di appartenenza, corso di laurea o medium. Il titolo della mostra, Where the Future Lies, è sia una panoramica sulle tematiche affrontate dalle opere che un focus sui singoli artisti, essendo non solo il futuro della loro generazione, ma dell'intero mondo dell'arte. Ognuno, a modo proprio, approccia la mostra con questa consapevolezza oltre che attraverso la propria ricerca, che diventa le fondamenta del lavoro, personale e al contempo coeso.
EXTRA - ALUMNI	Proiezione di "Narciso & Eco, Storia di una metamorfosi"	21/12/2022 Narciso e Eco, storia di una metamorfosi è una tragedia videoartistica che recupera il mito di Narciso e Eco, narrato nelle Metamorfosi di Ovidio, e lo rielabora attraverso uno sguardo audiovisivo e performativo che non perde di vista la struttura della tragedia classica. L'opera è un flusso multisensoriale che si apre con un prologo, si articola in cinque capitoli e termina con un epilogo che, come ne conserva la chiave di lettura. Il racconto mitologico viene ripercorso attraverso immagini che si fanno concetti vivi all'interno del pensiero, opere pittoriche, parole sincopate, e un tappeto musicale elettronico che alterna suoni tribali ed eterei. L'insieme di questi elementi crea un mondo interiore che confluisce nell'osservazione della Natura, specchio di uno spazio concettuale in cui i due personaggi mitologici assumono una nuova forma di esistenza. Protagonisti dunque dello schermo sono i due grandi archetipi universali che attraverso la voce e il corpo di Flaminia Cuzzoli (Narciso) e Caterina Crescini (Eco) si fanno umani, animando un vortice di emozioni e sentimenti con il desiderio di tracciare una continuità e un rispecchiamento tra il mito e l'uomo, tra classicità e contemporaneità. Il progetto è nato dal recupero di un bagaglio artistico personale e condiviso che abbiamo scoperto avere una singolare affinità con il mito di Narciso e Eco. Da qui l'idea di riscrivere in modo poliedrico questa storia che invita lo spettatore a intraprendere un viaggio seducente e ingannevole, autentico e illusorio con l'intento di far riflettere sulla capacità di evolversi, la metamorfosi, come unica forma di sopravvivenza e salvezza di fronte al confine tra immagine e realtà, tra idealizzazione e verità. Perché in fondo, come ci suggerisce Ovidio che già tutto sapeva della natura umana, questo dilemma attanaglia Narciso ma appartiene a chiunque, eppure la sua forma muta incessantemente dentro di noi e dà vita a nuovi racconti.
TALK	INCONTRO con Calabria Film Commission	23/11/2022 Incontro con gli studenti di Cinema e Film Arts per proiezione di cortometraggi e eventuale coinvolgimento in progetto di finanziamento
DIRETTA INSTAGRAM	Diretta IG con Kathy Battista	10/11/2022 "Una chiacchiera via Instagram live con Kathy Battista: scrittrice, curatrice di fama internazionale e nuova docente del Master accademico in Art curating and management. Ti aspettiamo giovedì 10 novembre alle ore 18 sul profilo Instagram RUFA per un confronto diretto e arricchente con Kathy Battista: "Redefining Art Communication & Art Criticism Today". Attraverso un format 'domanda e risposta' con il docente Fabrizio Pizzuto, Kathy racconterà alcuni dei temi chiave che saranno affrontati e approfonditi nell'ambito del nuovo Master Accademico in Art Curating and Management. Durante l'incontro si parlerà infatti di metodi e strumenti di marketing culturale e comunicazione creativa per l'arte contemporanea, sia verbale che audiovisiva, e le infinite possibilità dell'art management & curating. I partecipanti avranno l'opportunità di intervenire nel corso della diretta Instagram con domande e curiosità, avviando uno scambio diretto con una figura di rilievo nel panorama artistico internazionale. Kathy Battista è scrittrice, educatrice e curatrice di mostre in musei, gallerie e organizzazioni non profit. La sua ricerca si concentra principalmente sull'arte femminista intergenerazionale, in particolare sulla performance e sulle pratiche orientate al corpo. Recentemente ha curato "Everything Has Its Place" alla Sevil Dolmeci Gallery di Istanbul, "You pinned me down like a butterfly on a wall", "Marie Jacotey for Ballon Rouge" al Pablo's Birthday, "The Art of Fashion" alla Fountain House Gallery di New York, "Escape Attempts" alla Shulamit Nazarian Gallery di Los Angeles e "E.A.T.: Experiments in Art and Technology" al Museum der Moderne di Salisburgo, Austria. È autrice di numerosi libri, tra cui: "New York New Wave: The Legacy of Feminist Art in Emerging Practice" (2019) e "Renegotiating the Body: Feminist Art in 1970s London" (2012). Battista ha anche co-editato (con Bryan Faller) un libro sulle proprietà e le fondazioni degli artisti, "Creative Legacies: Critical Issues in Artist Estates", per Lund Humphries (2020). Battista vanta oltre vent'anni di posizioni di leadership nel mondo dell'arte. Nel 1997 ha fondato il programma Interaction di Artangel, una rinomata

		agenzia d'arte pubblica di Londra. Ha inoltre fondato il programma MA in Arte Contemporanea presso il Sotheby's Institute of Art di New York, che ha diretto per 11 anni. È stata anche redattore capo del Benezit Dictionary of Art per la Oxford University Press e fa parte di diversi consigli e comitati internazionali senza scopo di lucro. Attualmente è docente presso la Architectural Association School of Architecture di Londra e membro dell'Ensemble della New School of the Anthropocene."
DIRETTA INSTAGRAM	Diretta IG con Lorenzo Benedetti	29/11/2022 "Che cosa significa oggi critica d'arte e come è cambiata questa definizione nel tempo? Quale dovrebbe essere la formazione di un aspirante curatore oggi? Ne parleremo con il curatore di fama internazionale Lorenzo Benedetti, docente di Linguaggi dell'Arte Contemporanea e Critica d'Arte per il nuovo Master RUFA in Art Curating and Management. Il Q&A in diretta sarà condotto da Fabrizio Pizzuto, docente RUFA e coordinatore del nuovo Master. Lorenzo Benedetti Curatore e critico d'arte contemporanea. Co-direttore del Corso Superiore di Arte Visiva alla Fondazione Ratti a Como. È stato direttore del De Appel Art Centre di Amsterdam, dell'Art Center De Vleeshal, Middelburg, nei Paesi Bassi, e della Fondazione Volume! a Roma. È stato curatore presso il Museo Marta Herford, in Germania, il Kunstmuseum di San Gallo in Svizzera, e La Kunsthalle di Mulhouse, Francia. Ha curato il Padiglione olandese per la 55a Biennale di Venezia nel 2013. Nel 2005 ha fondato il Sound Art Museum di Roma, uno spazio dedicato al suono nell'arte visiva. Ha pubblicato numerosi articoli sulla storia delle esposizioni e dei curatori del XX secolo. Ha studiato Storia dell'arte all'Università La Sapienza di Roma. "
ACADEMIC CONVERSATION	"Academic Conversation con GRETA NORDIO"	5/12/2022 AUDIENCE DESIGN - come sviluppare una strategia di marketing per far incontrare il tuo prodotto audiovisivo alla giusta audience.
ACADEMIC CONVERSATION	"Academic Conversation con Alfredo Valeri e Martina Folini di Produzioni del Basso"	15/11/2022 "Attraverso un'analisi delle caratteristiche distintive del crowdfunding e la disamina di case histories di successo, si svilupperà una riflessione sulle opportunità di utilizzo di questo strumento da parte di creativi, innovatori e aspiranti imprenditori sociali. Nel corso dell'incontro verrà evidenziato come il crowdfunding, attraverso una efficace azione di storytelling da parte del progettista, non rappresenti solo un prezioso canale per la raccolta fondi, ma potenzialmente sia in grado di generare open innovation, community building e fidelizzazione della comunità di sostenitori. "
DIRETTA INSTAGRAM	Diretta IG con Francesco Simeone	22/11/2022 "Startup from Zero Strategie per dare forma alle tue idee e trasformarle in business L'idea di business può nascere da un'intuizione o dall'identificazione di un problema. Ma dall'idea iniziale, accattivante ma non strutturata, come si arriva alla definizione di un modello di business? Qual è un possibile approccio, chi sono gli stakeholders e quali sono i passi fondamentali? Parleremo di tutto questo nella prossima Instagram Live con Francesco Simeone, CEO di Tora Tora Travel, innovation business dedicato ai viaggi. La diretta streaming sarà condotta da Francesca Gollo, multimedia designer e coordinatrice del nuovo Master Accademico RUFA in Design Management."
ACADEMIC CONVERSATION	"Academic Conversation con EMANUELE CAPPELLI E MASSIMILIANO DIBITONTO"	5/12/2022 UX DESIGN e DYNAMIC BRAND
RUFA CULTURE	RUFA per Rome Art Week "SEMI VERI"	24-28/10/2022 " Anche quest'anno RUFA parteciperà alla Rome Art Week con "Semi Veri", una selezione dei migliori progetti degli studenti di Arti Visive. Artisti: Sara Antonellis, Nonno Burro, Jan Kacper, Clarissa Secco, Carola Spina, Nadia Vallino. A cura dei docenti Emiliano Coletta e Fabrizio Pizzuto. 24-28 ottobre 2022, Pastificio Cerere, RUFA Space (Aula A10). Semi Veri Un rapporto quasi fisico con l'oggetto rappresentato e con la rappresentazione stessa, che si volge al pensiero in maniera tattile. Viene sfiorata la concretezza della realtà per poi fuggire continuamente verso nuovi lidi ipotetici, in un continuo "strecchiare" il pensiero e portarlo nei luoghi di confine tra il fenomeno e il noumeno. Accade qualcosa tra il legno e la legnosità, tra il ritratto e l'atto dell'essere ritratti, oppure tra la scultura e il suo arrotolarsi di forme, e così via in ogni usabile contributo. Sei giovani artisti del triennio RUFA in Pittura e Scultura si cimentano usando tutti i media disponibili nel nuovo spazio del secondo piano, con una selezione di lavori che suggeriscono forme in tutte le direzioni e al contempo le negano come varianti del mondo reale suggerite dal lavoro di confronto artistico. Un'interrogazione rotonda su cosa è rappresentazione oggi e cosa è la fruizione d'arte. "
RUFA CULTURE	Packing Up for a Library	31/10 -04/11/2022 " Collezionare libri è di per sé un atto nobile, ma potenzialmente narcisistico, tendente all'immobilità. Archiviare, catalogare ed esporre sono invece modalità di fruizione che aspirano a produrre un pensiero critico rispetto ai temi contenuti nei volumi. Con questi presupposti nasce l'idea della mostra collettiva Packing Up for a Library curata da David Mozzetta, con i lavori degli studenti del corso accademico di Fotografia e Audiovisivo. Le esposizioni di libri sono spesso possibili grazie alle biblioteche pubbliche e a collezionisti privati che mettono a disposizione i propri volumi, spostandoli temporaneamente dai loro scaffali per poi farli ritornare al loro posto una volta conclusa la mostra. Packing Up for a Library è invece un momento iniziale, gli scaffali non esistono ancora. I libri esposti sono il frutto del lavoro dei corsi di design editoriale per la fotografia, e abbiamo l'opportunità di vederli raccolti in un'unica stanza prima che diventino parte della biblioteca degli studenti. La mostra ripercorre gli ultimi tre anni accademici per riflettere su quanto prodotto, e riproporlo al pubblico. Il titolo, preso in prestito dal celebre saggio di Walter Benjamin "Unpacking My Library", è appunto l'invito alla creazione di una libreria degli studenti, una sezione della biblioteca dove si potranno liberamente consultare i lavori passati, per poterli riguardare e studiare. "
RUFA CULTURE	Human to Human Brands change with people	28/11-02/12/2022 "Human to Human. Brands changing _____ with people è la mostra organizzata da studentesse e studenti del corso accademico di secondo livello in Visual Innovation Design. Human to Human è il loro viaggio personale nella metodologia progettuale dello Human Brand e nell'approccio Human Centered. La mostra presenta 16 progetti di identità visive su alcuni festival di danza in Italia come Il Festival di Torino Danza, Festival Oriente e Occidente di Rovereto e Biennale di Danza di Venezia; e 6 storyboard di usabilità di prodotti e servizi in cui al centro dell'approccio progettuale ci sono le persone, i loro bisogni, i loro desideri. Oggi il branding sta cambiando e chi si occupa di identità di marca si sta orientando verso un brand più consapevole, in cui la percezione del valore del brand non è solo cosa fai, ma anche chi sei, qual è la tua visione del mondo e che contributo sei in grado di apportare. "
RUFA CULTURE	26 poster da illustratori fumettisti grafici	05-10/12/2022 "La mostra racconterà i tre percorsi seguiti per la realizzazione di manifesti pubblicitari e informativi: l'uscita di un film, la comunicazione di un evento e una campagna di sensibilizzazione per la raccolta fondi a favore delle persone colpite dalle guerre. Gli autori hanno scelto liberamente il film e l'evento da raccontare: è stato chiesto loro di ideare un concept partendo da una curiosità o peculiarità del film, che è stata poi inserita all'interno del poster per agevolare la comprensione; la seconda

		richiesta è stata di progettare un sistema di comunicazione identitaria, coerente con le linee guida di comunicazione già esistenti, che trovasse nel poster la sua espressione rappresentativa. Per la campagna di sensibilizzazione sul tema della pace, particolarmente sentita alla luce del conflitto russo-ucraino, è stato adottato un testo comune per la raccolta fondi, e si è scelto di tradurre in immagini il sentimento di rifiuto per tutte le guerre ancora presenti nel mondo. Il filo conduttore progettuale è stato unire la naturale propensione espressiva all'illustrazione e al fumetto, alle regole ed esigenze della comunicazione visiva e agli strumenti della progettazione grafica."
RUFA CULTURE	The Collage Therapy	20-23/12/2022 "The Collage Therapy è un collettivo di collage artists internazionali che si propone di raccontare come il collage sia una tecnica perfetta per aiutare ad affrontare le grandi emozioni. All'interno di questa esposizione sarà possibile fare un viaggio nella propria vulnerabilità osservando come gli artisti elaborano la loro. Tutti gli autori sono di nazionalità ed età diverse, l'unica cosa che condividono è l'amore per l'arte e l'utilizzo del collage come veicolo per raccontare la propria storia, dare voce alla loro anima e diffondere consapevolezza su questa tecnica. Il collage permette all'individuo di comunicare l'intero mondo di emozioni celate al proprio interno, dandogli una voce visibile e dando l'opportunità di arrivare a una nuova consapevolezza di se stessi, e per farlo basterà sfogliare una rivista e dei ritagli di un giornale. Agli artisti è stato chiesto di essere brutalmente onesti e di selezionare i lavori che li mettono più a nudo e che possano raccontare al meglio la loro storia. Sarà così possibile osservare come persone diverse danno voce alle proprie emozioni in modo unico e come esse influenzino lo stile dei propri lavori. Il collage è bello perché è libero, non ha vincoli di espressione e si basa sulla pura emozione, e grazie ad esso possiamo scoprire lo stupore di vedere come determinati vissuti traumatici possano trasformarsi in qualcosa di bello e arrivare al cuore della gente che probabilmente si sente proprio come noi."
RUFA CULTURE	Pier Paolo Pasolini. Tutto è santo	19/10/22 - 26/02/2023 "In occasione del centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini (Bologna, 5 marzo 1922 – Roma, 2 novembre 1975), l'Azienda Speciale Palaexpo di Roma, le Gallerie Nazionali di Arte Antica e il MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo celebrano la figura del regista, scrittore e artista. Il titolo comune, Pier Paolo Pasolini. TUTTO È SANTO, è ispirato alla frase pronunciata dal saggio "Chirone nel film Medea" (1969), a evocare la misteriosa sacralità del mondo: il mondo arcaico, religioso, del sottoproletariato, un mondo senza classi e senza appartenenze ideologiche, in opposizione a quello della modernità ordinato secondo i principi razionali, laici, borghesi. La performance intellettuale venne proposta in occasione dell'inaugurazione della nuova Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna nel 1975 con la partecipazione di Pier Paolo Pasolini, amico fraterno di Fabio Mauri. In quell'occasione il film "Il Vangelo secondo Matteo" venne proiettato sopra Pasolini. L'alto volume del sonoro, eccessivo rispetto alla dimensione ridotta dell'immagine, accresce lo smarrimento esercitato dall'azione sia sul pubblico che sullo stesso Pasolini."
RUFA CULTURE	Studiolo @ RUFA	10- 23/1 2023 "Aperto a Milano nel Giugno 2010 in forma di project room, Studiolo, è un progetto nato come compendio "emergent" del programma non-profit di Cabinet e, successivamente, trasformato in galleria vera e propria nel 2015. Studiolo fonda il proprio statement su un perenne processo di scouting, rinunciando alla fissità della tradizionale formula della "scuderia di artisti" ma investendo sull'essere un incubatore più dinamico, a supporto di poche, selezionate, giovani personalità artistiche, spesso ai loro esordi o alla loro prima mostra italiana; un rapporto libero ma fondato su saldi rapporti professionali, spesso a lungo termine, che dopo i solo-shows vengono riattivati e rinnovati in base ad eventuali opportunità o esigenze progettuali. Fino ad oggi sono state prodotte più di quaranta mostre, tra personali e group shows, residenze e progetti speciali – sia in galleria che off site – e coinvolti, ad oggi, circa cinquanta artisti, molti di loro, successivamente, coinvolti in progetti istituzionali o rappresentati da prestigiose gallerie all'estero. Tra i giovani artisti coinvolti fino ad oggi: Henni Alftan, Amélie Bigard, Catherine Biocca, Adrian Bushmann, Federico Cantale, Guendalina Cerruti, Gianni Di Rosa, Julie Monot, Freya Douglas-Morris, Gaia Fugazza, Cecilia Granara, Charlotte Herzig, Melike Kara, Talisa Lallai, Lindsay Lawson, Alex Mackin Dolan, Mia Marfurt, Chaterine Parsonage, Jimmy Milani, Francesco Joao Scavarda, Yves Scherer, Lise Stoufflet, Henning Strassburger, Davide Stucchi, Tyra Tingleff, Niels Trannois, Amalia Ulman, Alina Vergnano, Alexander Wagner, Ilija Wyller, Isabel Yellin, Malte Zenses e molti altri. Dalla Primavera 2021 Studiolo ha inoltre attivato un nuovo progetto ciclico e sperimentale dal nome Studiolo Lounge, dedicato al dialogo aperto tra le espressioni del design e dell'arte contemporanea e moderna; un progetto senza differenze di genere che abbraccia la creatività linguistica tutta, spingendo l'osservatore oltre i limiti temporali o di utilità. Nei primi due capitoli sono stati coinvolti artisti e designer – tra attivi e storicizzati – come Atelier Biagetti, Antonia Campi, Draga&Aurel, Gino De Dominicis, Chanan de Lange, Cagnaccio di San Pietro, Achille Funi, Fausto Melotti, Gio Ponti, Gastone Rinaldi, Mario Schifano, Ettore Sottsass, Daniel Spoerri e Marco Zanuso. Da martedì 10 gennaio 2023, RUFA ospiterà nei suoi spazi del Pastificio Cerere, un group-show promosso e a cura di questo spazio Milanese che, concettualmente, ripercorrerà alcune tappe centrali del suo percorso espositivo; in mostra sette artisti, tra italiani e stranieri, selezionati da tre momenti temporali differenti: dal suo recente passato, dal suo programma presente ma anche da quello futuro, puntando lo sguardo un po' più in là, verso le nuove generazioni. Le opere di Giorgio Bernasconi (Milano, 1998), Amelie Bigard (1997, Lione), Isabel Yellin (New York, 1987), Cecilia Granara (Jeddah, 1991), Jimmy Milani (1995, Savigliano), Elda Miniero (Benevento, 1998) e Yves Sherer (Solothurn, 1987) ci mostreranno un vivido esempio della linea artistica che nel tempo ha contraddistinto, e contraddistinguerà, la programmazione di Studiolo. "
RUFA CULTURE/ RUFA ALUMNI	Ogni guerra è una sconfitta per l'umanità	10-12/10/2022 "Ogni guerra è una sconfitta dell'umanità Mostra di Arti visive dell'artista Tatiana Balchesini realizzata nell'ambito di RUFAlumni, un progetto che offre l'opportunità ai diplomati RUFA di esporre le proprie opere negli spazi dell'Accademia. Inaugurazione: lunedì 10 ottobre alle 17:00 presso il RUFA Space, via degli Ausoni 7. Testo a cura dell'artista Questo progetto nasce dalla sperimentazione di un nuovo approccio: elaborare da una storia personale e da un evento storico, in questo caso l'8 settembre 1943, un'opera d'arte. Si è parlato tanto di partigiani, della resistenza dei civili, in particolare delle donne, ma di quei ragazzi classe 1922, pochi si ricordano. Quei ragazzi soldati di 20 anni, ricchi di ideali per la loro patria, ricchi di entusiasmo e di coraggio, non scapparono vigliaccamente come re Vittorio Emanuele III e i suoi fidi. Giovani che non indietreggiarono a porta San Paolo, pur sapendo di rischiare la morte, ma che opposero invece una forte resistenza liberando così Roma, la Città Eterna. Tra quei ragazzi c'era anche il mio prozio, Alfredo Solla, un bel ragazzo dai capelli neri, che benché incoraggiato da tutti a fuggire e mettersi in salvo, scelse di non farlo. Questa è la storia che affiora dalle mie xilografie. Queste opere comunicano forti sentimenti ed enorme fermento giovanile. Ho percepito quanto questi ragazzi amassero il proprio paese come terra di appartenenza, fino a che punto si identificassero con questo. La maggior parte di loro proveniva dalle campagne e ne amava profondamente le tradizioni, i costumi e i cibi. Lo amavano a tal punto da non poter sopportare che un popolo straniero invasore potesse colonizzarlo e privarlo di ogni libertà. Purtroppo ancora oggi, la guerra di Putin conferma quanto, nonostante gli eccidi perpetrati in passato in tutto il mondo, il Potere continui a voler sottomettere i popoli, privandoli di ogni libertà fondamentale. "Libertà", molti la associano a un'ideologia precisa. Per me non è così. Libertà non si identifica in qualcuno in qualcosa, ma è interiore. È quel delicato equilibrio che di instaura tra l'emotività e la ragione, fondendo così animo e mente. È da questo, che scaturisce l'arte. Libertà parola infinita... sogno e necessità dell'essere umano."
WORKSHOP	"COLOR CORRECTION"	17 - 21/10/22 La finalizzazione dell'immagine cinematografica Lorenzo Squarcia
WORKSHOP	"ASTROBRANDING"	17 - 21/10/22 Creare un brand con le stelle Grazia Mirti – Agnese Angelini
WORKSHOP	"FIKTICIA KORNER PITCH PRO"	17 - 21/10/22 How to improve your film with the perfect format, logline and pitch. Luis Maria Ferrandez

WORKSHOP	"INTELLIGENZA RELAZIONALE"	17 - 21/10/22 WS per lo sviluppo delle capacità relazionali a cura di Francesco Marino
WORKSHOP	"VENICE BIENNALE EXTRA RUFA"	17 - 21/10/22 Biennale Session.
WORKSHOP	"FOUND FOOTAGE FILM"	17 - 21/10/22 Dialogo con Orazio Leogrande.
WORKSHOP	"RACCONTARE PER IMMAGINI"	17 - 21/10/22 Fotografia e fumetto: due linguaggi a confronto. Tommaso Ausili.
WORKSHOP	"ECOSISTEMI RELAZIONALI"	17 - 21/10/22 Il design dell'interfaccia dell'App MySpot. Progettare relazioni, esperienze per la Città dei 15 minuti Enrico Parisio – Emiliano Boschetto
WORKSHOP	"INTRODUZIONE AD UNREAL ENGINE"	17 - 21/10/22 Metahuman: – Virtual set Luca Schiavini – Filippo Zordan. Interviene Daniele Barone.
WORKSHOP	"SUONARE CON LA LUCE"	17 - 21/10/22 Workshop di sperimentazione sinestetica audiovisiva Luca Pertegato – Antonio Cavadini – Otolab
ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	"INTRODUZIONE ALLA MODELLAZIONE 3D"	17 - 21/10/22 RUFA ospita una classe III del Liceo Scientifico Archimede Pacinotti di Roma di 20 studenti, per un corso di Modellazione 3D, a cura del Prof. Alessio Cremisini.
ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	"INTRODUZIONE ALLA RIPRESA ED AL MONTAGGIO"	10 - 14/10/22 RUFA ospita una classe V di grafica del Liceo Artistico Frammartino di Monterotondo di 22 studenti per un corso di Tecniche di Ripresa e Montaggio, a cura del Prof. Bruno D'Annunzio
RUFA CULTURE	STUDIOLO @ RUFA	10/01/2023 - 21/01/2023 "Aperto a Milano nel Giugno 2010 in forma di project room, Studiolo è un progetto nato come compendio "emergent" del programma non-profit di Cabinet e, successivamente, trasformato in galleria vera e propria nel 2015. Studiolo fonda il proprio statement su un perenne processo di scouting, rinunciando alla fissità della tradizionale formula della "scuderia di artisti" ma investendo sull'essere un incubatore più dinamico, a supporto di poche, selezionate, giovani personalità artistiche, spesso ai loro esordi o alla loro prima mostra italiana; un rapporto libero ma fondato su saldi rapporti professionali, spesso a lungo termine, che dopo i solo-shows vengono riattivati e rinnovati in base ad eventuali opportunità o esigenze progettuali. Fino ad oggi sono state prodotte più di quaranta mostre, tra personali e group shows, residenze e progetti speciali – sia in galleria che off site – e coinvolti, ad oggi, circa cinquanta artisti, molti di loro, successivamente, coinvolti in progetti istituzionali o rappresentati da prestigiose gallerie all'estero. Tra i giovani artisti coinvolti fino ad oggi: Henni Alftan, Amélie Bigard, Catherine Biocca, Adrian Bushmann, Federico Cantale, Guendalina Cerruti, Gianni Di Rosa, Julie Monot, Freya Douglas-Morris, Gaia Fugazza, Cecilia Granara, Charlotte Herzig, Melike Kara, Talisa Lallai, Lindsay Lawson, Alex Mackin Dolan, Mia Marfurt, Chaterine Parsonage, Jimmy Milani, Francesco Joao Scavarda, Yves Scherer, Lise Stoufflet, Henning Strassburger, Davide Stucchi, Tyra Tingleff, Niels Trannois, Amalia Ulman, Alina Vergnano, Alexander Wagner, Ilija Wyller, Isabel Yellin, Malte Zenses e molti altri. Dalla Primavera 2021 Studiolo ha inoltre attivato un nuovo progetto ciclico e sperimentale dal nome Studiolo Lounge, dedicato al dialogo aperto tra le espressioni del design e dell'arte contemporanea e moderna; un progetto senza differenze di genere che abbraccia la creatività linguistica tutta, spingendo l'osservatore oltre i limiti temporali o di utilità. Nei primi due capitoli sono stati coinvolti artisti e designer – tra attivi e storicizzati – come Atelier Biagetti, Antonia Campi, Draga&Aurel, Gino De Dominicis, Chanan de Lange, Cagnaccio di San Pietro, Achille Funi, Fausto Melotti, Gio Ponti, Gastone Rinaldi, Mario Schifano, Ettore Sottsass, Daniel Spoerri e Marco Zanuso. Dal 10 al 21 gennaio 2023, RUFA ospiterà nei suoi spazi del Pastificio Cerere, un group-show promosso e a cura di questo spazio Milanese che, concettualmente, ripercorrerà alcune tappe centrali del suo percorso espositivo; in mostra sette artisti, tra italiani e stranieri, selezionati da tre momenti temporali differenti: dal suo recente passato, dal suo programma presente ma anche da quello futuro, puntando lo sguardo un po' più in là, verso le nuove generazioni. Le opere di Giorgio Bernasconi (Milano, 1998), Amelie Bigard (1997, Lione), Isabel Yellin (New York, 1987), Cecilia Granara (Jeddah, 1991), Jimmy Milani (1995, Savigliano), Elda Miniero (Benevento, 1998) e Yves Sherer (Solothurn, 1987) ci mostreranno un vivido esempio della linea artistica che nel tempo ha contraddistinto, e contraddistinguerà, la programmazione di Studiolo. Antonio Di Mino: Co-Fondatore, Direttore Maria Chiara Valacchi: Co-Fondatore, Curatore"
TALK	EVERYTHING IN EXISTENCE	18/01/2023 "Il primo Talk del 2023, a cura della coordinatrice Caterina Tomeo, avrà come protagonista Mattia Carretti, co-fondatore e responsabile della direzione generale dello studio fuse*, organizzazione che ha l'obiettivo di ispirare e avere un impatto positivo sulle comunità sfruttando il potere comunicativo dell'arte e il potenziale espressivo delle tecnologie digitali emergenti. Appuntamento in Aula Magna (via Tarò, 14) mercoledì 18 gennaio dalle ore 11:00 alle ore 14:00. La lezione verterà sulla storia e l'evoluzione di fuse* e sull'approfondimento di alcuni principi che stanno alla base del modus operandi dello studio, attraverso la descrizione del processo creativo che ha portato alla realizzazione di alcuni dei progetti più rappresentativi, come così come il lavoro di esplorazione tecnologica e di ricerca artistica svolto negli ultimi anni. Multiverse, Dökk, Sàl, Luna Somnium, alcune delle produzioni più iconiche dello studio saranno descritte nella loro complessità. Particolare attenzione sarà data alla peculiare commistione di linguaggi multidisciplinari e riferimenti scientifici utilizzati per interpretare la complessità dei fenomeni umani e naturali attraverso l'esplorazione della tecnologia emergente. Mattia Carretti Fondatore di fuse* insieme a Luca Camellini, laureato in Chimica con all'attivo un Master in Business Administration al MIP Politecnico di Milano, è responsabile della direzione generale dello studio. Da sempre attratto da ogni tipo di esperienza estetica capace di commuovere e generare empatia con il pubblico, incoraggia la ricerca di nuove forme e nuovi linguaggi che possano suggerire punti di vista inediti e offrire alle persone la possibilità di osservare la realtà con "occhi meno assennati". Fondato nel 2007, fuse* è uno studio d'arte multidisciplinare che indaga le possibilità espressive delle tecnologie digitali, con l'obiettivo di interpretare la complessità dei fenomeni umani, sociali e naturali. Fin dalle origini, la ricerca dello studio ha avuto come obiettivo primario la realizzazione di installazioni e performance multimediali, prodotte con l'obiettivo di esplorare i confini tra diverse discipline alla ricerca di nuove connessioni tra luce, spazio, suono e movimento. Fuse* Diretto dai fondatori Luca Camellini e Mattia Carretti, lo studio si è evoluto negli anni e ora si avvicina alla creazione di nuovi progetti con un approccio sempre più olistico, basandosi su un modus operandi che valorizza la pura sperimentazione e la creatività collettiva. L'intento è quello di creare opere che sappiano ispirare, sospendere l'ordinario e stimolare il pensiero, la sensibilità e la fantasia. fuse* ha da sempre legato il suo sviluppo a quello della comunità in cui opera sostenendo, promuovendo e ideando progetti volti alla

		diffusione della cultura e della conoscenza. Con questo intento, dal 2016 coproduce il festival di musica elettronica e arti digitali NODE. Nel corso degli anni, fuse* ha presentato le sue opere e produzioni a livello internazionale in istituzioni e festival artistici tra cui Mutek, Today's Art, Sónart, Artechouse, STRP Biennial, RomaEuropa, Kikk, Scopitone e il National Center for the Performing Arts of China."
INSTAGRAM LIVE	"IL RAPPORTO TRA REGISTA E PRODUTTORE"	19/01/2023 "È così vero che il regista e il direttore di produzione sono sempre acerrimi nemici? Com'è possibile far dialogare la parte artistica con quella economica? Vedremo come trasformare in creatività i limiti imposti dal budget e come dare vita ad una complicità con produzione attraverso tre case-studies dall'esperienza del regista in Italia e in Cina."
ACADEMIC CONVERSATION	"PEOPLE AS THE HEART OF THE DESIGN EVOLUTION"	23/01/2023 "Chi è la/lo UX Design Manager? Come evolve il suo ruolo in azienda? Se il processo di Design Thinking, base per molte altre metodologie, è semplice e lineare nella sua logica, la sua applicazione in dinamiche di progettazione e produzione reali ne aumenta la complessità. Il Design Manager deve essere in grado di integrare i propri processi con il resto dell'azienda, abbracciando altri linguaggi e metodologie. In questa visione olistica del sistema, quali sono gli strumenti che un'azienda ha per comunicare i propri valori? La metodologia del Dynamic Brand mette al centro i valori dell'azienda, il logo diventa uno degli elementi che compongono il Sistema di identità di una compagnia, una architettura della comunicazione che ottimizza i processi e le risorse. Affronteremo questi argomenti con i professionisti Massimiliano Dibitonto e Emanuele Cappelli, evidenziando come in questa visione e organizzazione il valore che le persone portano all'interno di sistemi complessi è centrale, a qualunque livello di progettazione, dal prodotto al brand.
RUFA CULTURE	"FIBER SPACE"	31/01/2023 - 3/02/2023 "Fiber Space è un viaggio sensoriale attraverso il profondo mutamento della poco nota Fiber Art: lo spettatore, intrecciando un legame intimo con il vissuto dei fiber artist, indaga aspetti che vanno dall'emarginazione iniziale al superamento dei pregiudizi, dalla rivoluzione artistica fino alla completa fusione con il medium e l'arte stessa.
EXTRA	"PROSPETTIVE. FOTOGRAFARE LA GALLERIA SPADA"	01/02/2023 - 27/02/2023 "RUFA è lieta di presentare, grazie alla collaborazione con la Direzione dei Musei Statali della città di Roma e con la Galleria Spada, la mostra "Prospettive. Fotografare la Galleria Spada", che si terrà dal 1 al 27 febbraio 2023 negli spazi dell'illustre collezione barocca di Piazza Capodiferro. Nato all'interno di un progetto sulla documentazione fotografica dei beni culturali realizzato con l'ICCD di Roma, "Prospettive" è un esperimento che ha coinvolto le classi RUFA del terzo anno di Fotografia e Audiovisivo. Lavorando sia nella quadreria che nel Giardino Segreto, dove si trova la celebre Prospettive del Borromini, gli studenti non solo hanno potuto documentare opere e spazi, ma hanno anche potuto sviluppare una personale interpretazione di un museo così ricco di spunti e dettagli, dedicando particolare attenzione al tema delle superfici, dei materiali e della luce. E naturalmente delle prospettive. Marmo, legno, tele, intagli e dorature sono diventati così il soggetto delle immagini, tanto da restituire quasi una dimensione tattile, uno strato materico che si aggiunge a quello visivo. L'incontro con la Galleria Spada ha dato luogo a un ulteriore e stimolante sviluppo: quello di realizzare una mostra, fatta di calibrati interventi installativi di immagini all'interno del percorso museale, istituendo un dialogo tra le fotografie realizzate e gli spazi del museo. Attraverso un gioco di rimandi e riflessi, se da una parte si è cercato di "nascondere" le fotografie nelle sale tra gli arredi barocchi, dall'altra le si è lasciate emergere attraverso il contrasto dato dai supporti utilizzati, come il plexiglass e il pvc. Il catalogo pubblicato in occasione della mostra, realizzato e coordinato dal docente David Mozzetta, raccoglie non soltanto le opere esposte, ma anche una più ampia selezione delle fotografie eseguite nel corso del progetto presso la Galleria Spada. La collaborazione tra RUFA e la Direzione Musei Statali Roma e ICCD, rispettivamente guidati da Mariastella Margozzi e da Carlo Birrozzi, nonché con la Galleria Spada diretta da Adriana Capriotti, ha trovato attuazione attraverso un progetto portato avanti dal docente Giorgio Di Noto.
WORKSHOP	"WORKSHOP DI FASHION DESIGN IN COLLABORAZIONE CON ALTAROMA"	01/02/2023 "Un workshop aperto a tutti, per giocare con i valori della femminilità e della seduzione (con una citazione di Vivienne Westwood), valicando gli schemi attuali di unisex e genderless. Un'attività di upcycling per creare un capo originale a partire da abiti e tessuti di recupero di haute couture. A questo scopo, i partecipanti sono incoraggiati a portare da 1 a 3 capi che intendono buttare, o vintage, recuperati, etc. e, se si hanno a disposizione, spille da balia, spilli, e forbici da tessuto. Nell'epoca del "Sex sells", il sesso veniva e viene usato solamente per creare un'associazione di pensiero positiva con un determinato prodotto e spingere così il consumatore all'acquisto. Oggi, però, nella moda, si parla di sensualità alternative, il cui unico scopo è di riacquisire la centralità femminile delle donne o delle persone più in generale. La sensualità deve essere un'idea intima e legata al rapporto con il proprio corpo, la propria autostima. Con l'interesse della moda alla diversità e all'inclusione, il senso del vestirsi in modo sensuale sta mutando. Lo stesso termine 'sexy' è ormai soggettivo e complesso. Questo workshop sul "riciclo" pone al centro il corpo e le sue forme, e gli abiti e i tessuti di partenza vengono davvero reinterpretati, vissuti e trasformati. Mentre ci si confronta sui modelli di femminilità nella moda con immagini e video da cui trarre ispirazione."
MASTERCLASS	"MASTERCLASS CAVE CON GIOVANNA FERRARI"	23-27/01/2023 Dal 23 al 27 gennaio 2023 gli studenti di Computer Animation and Visual effects avranno l'opportunità di seguire una masterclass con la storyboard artist e animatrice Giovanna Ferrari, attiva in tutta Europa e con un'esperienza ventennale alle spalle. Nel corso della masterclass gli studenti comprenderanno a pieno cosa è uno storyboard e a cosa serve, come si passa dalla parola scritta all'immagine, come usare le regole cinematografiche per esprimere emozioni, e per rompere schemi, come affrontare la pagina bianca e non averne paura. Giovanna guiderà gli studenti nella ricerca di risposte a queste domande fondamentali, per aiutarli ad affinare e orientare il proprio approccio verso l'importante arte dello storytelling.
MASTERCLASS	"Sacralità/Sacro – Installazione collaborativa site specific"	25-28/01/2023 L'intento della masterclass è quello di indagare il concetto di "sacro" e di "sacralità", e di rileggerlo e interpretarlo attraverso l'esperienza della contemporaneità. Si è proceduto quindi in un percorso di indagine iconografica e degli spazi in una visione psico-geografica, con cui entrare nella dinamica dello spazio. L'opera è stata realizzata attraverso il multiplo xilografico e l'installazione è stata collocata all'interno del RUFA Space, lo spazio dell'anima, presso la sede RUFA Pastificio Cerere e nel cuore del distretto di San Lorenzo. Umberto Giovannini Professore Ordinario di Arte & Design alla Central Saint Martins, University of the Arts London. Dopo un triennio in Graphic Communication Design e una laurea in Storia dell'Arte, inizia a lavorare come grafico e incisore. Le sue incisioni, installazioni e libri d'artista sono esposti a livello internazionale. Nel 2009 fonda il centro internazionale per la grafica a basso impatto ambientale Opificio della Rosa. È presidente della Renate Herold Czaschka, Fondazione dedicata all'arte grafica.
RUFA CULTURE	"PERFORMANCE CLUSTER"	08-10/02/2023 La performance art è una disciplina che coinvolge il corpo, la mente, lo spazio fisico e concettuale che ci circonda e il nostro mondo interiore. I corsi di performance art in RUFA offrono agli studenti una panoramica su come utilizzare diversi strumenti per creare opere d'arte performative. Attraverso lezioni di storia dell'arte combinate con varie tecniche pratiche, gli studenti acquisiscono la preparazione, la conoscenza e la fiducia necessarie per trovare lo spazio performativo condiviso e individuale. Guidati attraverso un particolare processo creativo dall'artista e docente Marta Jovanović, gli studenti hanno realizzato l'evento "PERFORMANCE CLUSTER", una serie di performance che si svolgeranno dall'8 al 10 febbraio all'interno del RUFA Space, nella suggestiva cornice del Pastificio Cerere. L'ingresso è libero, e l'evento è aperto al pubblico.
RUFA CULTURE	"CONTIENE TRACCE"	20-24/02/2023 Con "Contiene tracce di Burro", l'artista Nonno Burro presenta una collezione di dipinti dedicata alla vita dentro e fuori il Bar Miracoli, luogo immaginario e

	DI BURRO"	nostalgico appartenente ad un'estetica e una società ben diversa da quella odierna. Sfondi di fondi di bicchiere, sedie occupate da tempo, mai poco mai tanto, canzoni preferite suonate ancora una volta, festa di colori e di chi li indossa. "Contiene tracce di burro" trova il suo equilibrio fra una dichiarazione ed un'esortazione partecipativa. Quando il Bar Miracoli apre le porte, ammesso che le abbia, ci si immerge all'interno di un locale disposto a difendere i desideri dei propri clienti. Il pavimento a scacchiera diventa sostegno per brindisi accompagnati da gioco, risse, vecchi amori riscoperti e nuovi amori improvvisati; diventa riferimento per una dimensione in cui segreti e verità hanno lo stesso principio, omicidi e baci lo stesso valore, tabù e gesti ordinari non hanno alcuna distinzione. Dove tutto è permesso niente ha bisogno di una spiegazione, di perdono o di un'occhiata in più. Uscendo e spostandosi in altri luoghi, quando il Bar Miracoli chiude le proprie porte, ammesso che lo faccia, i personaggi sono catapultati in un'improvvisa quotidianità a volte sorprendentemente comune, ma non meno misteriosa o appariscente. Famiglie familiarizzano, bevitori bevono con chiacchieroni che chiacchierano, le candele vengono spente e le feste festeggiate.
RUFA CULTURE	"CERA UNA LUCE"	27/02/2023 - 03/03/2027 Il monocromo è fine ed inizio. Saturo di un vissuto, ripristina il suo velo attraverso nuovi strati, mallea la superficie e cambia, traspare, fuoriesce." La mostra propone le tematiche del monocromo mettendo un nuovo punto, un segno. È annullamento ma rinascita. Assorbe il caos e lo regola, lo filtra attraverso una patina densa di pittura. La pittura, che va intesa come materia-colore mediante le stratificazioni, le trasparenze, la saturazione, e altre ancora, pone in avvicinamento le dinamiche inconse dell'uomo, creando in questo caso un monocromo che è un annullamento della forma a favore della Sensazione. Quest'ultima è il fine determinante del fare pittura. È attraverso di essa che si può raggiungere quella che Malevič definiva «La supremazia della sensibilità pura nell'arte». Il monocromo ha generato, nelle artiste e nella storia di tutti, una messa a fuoco su ciò che è accaduto e ciò che sta per accadere; traspare la sua identità, in presente recupero e metamorfosi continuo. Il termine 'clima', nei monocromi di Giulia Di Pasquale, riscopre la dimensione di veduta, dell'intorno, che viene inoltre associata al termine 'umore', che indica invece quella dell'interno. Durante il processo creativo, attraverso brevi e veloci pennellate impastate tra di loro, la figura/struttura primaria, a mano a mano si disfa, implode nella tela stessa, annullandosi, va oltre, muta, determinando un Altro. Il monocromo diviene dunque paesaggio, o meglio clima, entrando pertanto in relazione con lo spazio, ma ancora di più con il tempo. L'annullamento che determina, rende la Sua comprensione prolungata, ma, in un mondo in cui la velocità risulta banale, diviene forse essenziale soffermarsi. Policromi, è frammento del titolo tra i lavori di Federica Griese, ne deriva una dicotomia riguardo alla tematica principale della mostra; tuttavia, in quello spazio si cela l'elaborazione dedicata ad essa. Policromi, dal greco 'molto' e 'colore' pone una luce, dichiara Da Dove Proviene Stratificazione di trasparenze e l'uso di una serie di materiali per arrivare ad un nero... un nero che integro sarà mai e corre verso un viaggio all'indietro, torna alle origini; A ciò che era, che è stata e che sono stati i suoi altri. Figlia Ancestrale del Nulla.
RUFA CULTURE	"COSMOSI VOLUME 1"	06 - 15/03/2023 Mostra degli artisti Carola Spina, DNAAER, Carlo Calabretta, Andrea Lancianese, Ginevra Mazzoni, Nicolas Salgado, Matilda Volpini, Nicola Scanagatta. Testi a cura di Davide Silvioni, progetto e allestimento a cura di Simone Cametti. OPENING: lunedì 6 marzo 2023 alle ore 18:00 presso lo spazio espositivo COSMO, Piazza di Sant'Apollonia, 13. Ingresso libero. A riacordare le opere presenti in Cosmosi Vol. 1, risultato del lavoro che ogni artista ha svolto appositamente per questo progetto, è la dimensione sonora. Nella sua qualità effimera, intangibile e invisibile, trattare il suono in termini estetici può avvertirsi, a una prima impressione, come un'impresa vana. Tuttavia, proprio questa sua condizione intangibile lo rende una "materia" dalle proprietà quantomai duttili, in grado di aprirsi e adattarsi a una molteplicità di circostanze creative. Difatti, in mostra, la categoria del suono viene elaborata tramite numerose strade operative, che vanno dall'installazione, alla scultura e al video, transitando per la sperimentazione sui materiali e passando attraverso l'ibridazione di tecniche convenzionalmente diversificate. Ne deriva un dettato espositivo evidentemente coniugato al plurale, scandito da opere che, in maniera più o meno palese, incorporano il suono ora come soggetto della propria narrativa, ora come effetto collaterale di lavori che, spesso, pongono in essere dei cambi di stato, terminando nel restituire l'instabilità e la trascendenza della sua natura.
RUFA CULTURE	"LA SCELTA"	06 - 10/03/2023 Installazione dell'artista Andrea Aureli. 6-10 marzo 2023, RUFA Space – Pastificio Cerere, via degli Ausoni 7. La mostra è stata realizzata nell'ambito di RUFAlumni, un progetto che offre l'opportunità agli ex studenti RUFA di presentare al pubblico il proprio lavoro sfruttando lo spazio del RUFA Space. LA SCELTA è un progetto che nasce dalla riflessione sul rapporto fra l'essere umano e la natura, e su come questa relazione sia mediata dalla tecnologia. Una proiezione di uno schermo verticale, estremamente simile al formato dei moderni smartphone e che ha luogo all'interno del profilo di una porta aperta, ci mostra il susseguirsi di immagini dal sapore documentaristico e di reportage amatoriale, interrotte e corrotte da una serie di errori digitali: una spaccatura all'interno di una simulazione. Attraverso una rappresentazione della continua 'gamificazione' del reale, della percezione che abbiamo di esso e del mondo social strettamente collegato ad essa, LA SCELTA vuole ragionare su come soltanto una presa di posizione, o meglio di coscienza, possa evitare il "Game Over" dell'umanità.
WORKSHOP	"SCRIVERE UNA SERIE TV"	6 - 11/03/22 Scrivere una serie tv: dall'idea iniziale alla prima stagione Giorgio Glaviano
WORKSHOP	"JUST FOR PAPER LOVERS"	6 - 11/03/22 Just For Paper Lovers Flaminia Masotti – Paolo Buonaiuto
WORKSHOP	"FASHION STYLIST E SOSTENIBILITÀ"	6 - 11/03/22 FASHION STYLIST E SOSTENIBILITÀ Andrea Mennella
WORKSHOP	"GRAFFETTE "	6 - 11/03/22 GRAFFETTE /Independent publishing as art practice [IN ENGLISH] Michela Palermo
WORKSHOP	"FROM NATURE TO ART"	6 - 11/03/22 From Nature To Art. Installation of BioConstruction [IN ENGLISH] Asli TEKIN
WORKSHOP	"IL CREATIVE PRODUCER"	6 - 11/03/22 Il Creative Producer Stefano Voltaggio
WORKSHOP	"IL CREATIVE PRODUCER"	6 - 11/03/22 Il Creative Producer Stefano Voltaggio
WORKSHOP	"CARATTERI NELLA CITTA'"	6 - 11/03/22 Progettiamo un nostro alfabeto maiuscolo a partire dagli esempi intorno a noi. Fabrizio M. Rossi
WORKSHOP	"STORYBOARD"	6 - 11/03/22 Storyboard Full Immersion Giuseppe Cristiano
WORKSHOP	"HOTEL DESIGN"	6 - 11/03/22 Hotel Design, viaggio nell'hôtellerie del futuro Arch. Stefano Pediconi

WORKSHOP	"SHOOTING TRAINING"	6 - 11/03/22 Shooting Training. A methodology for Photography project production [IN ENGLISH] Corinne Noordenbos
WORKSHOP	"WOOD+NAILS"	6 - 11/03/22 Wood+Nails Alessandro Mason – Studio GISTO
RUFA CULTURE	"RUFA DESIGN"	13 - 17/03/2023 I progetti esposti nella Mostra "RUFA DESIGN" sono una selezione delle migliori tesi del corso accademico di primo livello in Design, e riflettono il talento e le capacità acquisite dagli studenti nel corso di questi tre anni. Focalizzandosi per lo più sull' interior design, i progetti sono espressione di un'analisi critica e consapevole delle differenti sfaccettature che compongono il mondo odierno, spaziando dalle abitazioni fino a nuovi musei. Rivedendo la funzione di edifici abbandonati, creando biblioteche in capannoni industriali o centri tatuaggi all'interno di fari, sino ad un ambizioso mondo virtuale dove rivedere le proprie esperienze emotive in una differente realtà immersiva.
TALK	"IL VIDEO PARTECIPATO"	22/03/2023 Un campo professionale del video applicato al sociale con la partecipazione attiva di chi quel contesto lo vive o subisce. Il prossimo Talk RUFA vedrà come ospite Manfredi Marchetti, a capo di una ditta di produzione cinematografica impegnata nella realizzazione di documentari sociali e sperimentali. Il Talk prevede la visione di diversi materiali e prodotti audiovisivi realizzati attraverso la tecnica della video partecipazione, condividendo con gli studenti le esperienze dirette e le diverse metodologie sviluppate e sperimentate in contesti di comunità con disagi ed istituzioni totali come il carcere minorile, i campi rom, le periferie ad alto disagio sociale, gli immigrati minori non accompagnati per creare un dibattito costruttivo e partecipato tra gli studenti, sulle emozioni e le riflessioni che eventualmente emergeranno. L'obiettivo è quello di sviluppare un laboratorio partecipato attraverso lo strumento audiovisivo dove i partecipanti sono coinvolti attivamente alla realizzazione di un processo, dove gli stessi si sperimentano liberamente con la tecnica e il linguaggio cinematografico per raccontare e analizzare il proprio contesto sociale e rielaborare il proprio vissuto. Il prodotto è il risultato di un percorso articolato che parte dalla creazione di metodologie semi strutturate che tengano conto del contesto di marginalità sociale e delle persone che ne fanno parte in cui i partecipanti acquisiscono nuovi strumenti a livello tecnico e linguistico volti ad una riflessione e analisi sulle criticità del proprio vissuto.
MASTERCLASS	"DOUBLE TROUBLES"	20 - 25/03/2023 Masterclass di Fine Arts "DOUBLE TROUBLES" con :mentalkLINIK , il duo di artisti di Istanbul con base a Bruxelles composto da Yasemin Baydar & Birol Demir, la cui pratica collaborativa ha inizio nel 1998. Gli studenti di Arti visive avranno l'opportunità di confrontarsi in modo aperto e diretto con i due artisti, presentando i propri aspetti estetici e concettuali, e infine sviluppando nell'ambito della Masterclass la propria opera d'arte, ricorrendo a molteplici formati e modalità operative. :mentalkLINIK percorre con disinvolta destrezza le invisibili strategie politiche e le dinamiche sociali attraverso dispositivi ultracontemporanei di apparente leggerezza. Come una palla da discoteca, gli spettacoli di :mentalkLINIK sono una selezione del loro approccio sfaccettato al loro universo. Resistendo alle limitazioni di un singolo vocabolario o stile, il loro è un mondo giocoso e pieno di fascino edonistico che può essere vissuto come festoso e glamour, ma anche sorprendente quando ci si avvicina per scoprire con uno sguardo più attento una violenza di fondo che suggerisce un brutto viaggio dopo la festa o un inquietante inizio della fine. Le loro opere si muovono tra atteggiamenti emotivi e robotici.
EXTRA	"BORN JUST NOW"	27/03/2023 Proiezione in RUFA del documentario "BORN JUST NOW" di Robert Adanto, che offre uno sguardo intimo sulla vita dell'artista Marta Jovanović, e sulla sua lotta interiore per superare la violenza che ha posto fine a un matrimonio di otto anni. In sala saranno presenti il regista e la protagonista del documentario per un confronto con gli spettatori. Osando vivere alle proprie condizioni, Jovanović ha scelto l'arte e la creazione di opere d'arte al posto del matrimonio e degli abusi. Attraverso provocatori atti di resistenza che esplorano l'intimità, la maternità e il trauma delle guerre balcaniche, l'artista cerca di affrontare, liberare e liberare il proprio dolore in nome dell'arte. Questo ritratto personale è una toccante meditazione su cosa significhi essere un'artista donna senza paura che vive nel XXI secolo.
EXTRA	"COMICS SAN - Fumetti e dintorni a San Lorenzo"	29/04/2023 Una serie di incontri e presentazioni con autori ed eccellenze del panorama contemporaneo, un progetto che nasce dalla collaborazione tra RUFA e GIUFÀ, a cura dei docenti Claudio Spuri e Gino Iacobelli. Il primo incontro sarà il 29 aprile con il noto illustratore, fumettista e designer LRNZ , che dopo il successo di Golem e Astrogamma presenterà il suo nuovo volume: "Geist Maschine ", edito da Bao Publishing. L'intervento sarà mediato dal docente Riccardo Corbò. Il volume: Geist Maschine LRNZ torna al fumetto longform con una trilogia spettacolare, allo stesso tempo naturalistica e tecnologica. Un mondo da (ri)scoprire, una famiglia smembrata da un pericolo incombente, il sogno di raggiungere una città, Otan, che forse è leggenda e forse è realtà, ma in ogni caso significa salvezza. Un viaggio, in un ambiente irrisconoscibile eppure familiare, in cui il bagaglio del lettore si fa via via più gravoso man mano che le emozioni si fanno più intense. Un gioiello narrativo senza uguali. I protagonisti di Geist Maschine sono Sol e Len, due ragazzini in lotta per la sopravvivenza in un mondo post-apocalittico, dove la natura si è ripresa, con gli interessi, gli spazi occupati dall'uomo. Secondo i racconti dei loro genitori, esisterebbe una misteriosa terra promessa, Otan, dove potrebbero tornare a condurre una vita "normale". Dopo la morte dei genitori, i due faranno amicizia con Aiden, un ragazzo più grande e meno convinto dell'esistenza di Otan. L'incontro con una "geistmaschine", uno degli enormi robot in disuso inglobati dalla vegetazione, cambierà per sempre il corso delle loro vite.
RUFA CULTURE	"MANIFESTING"	28/03 - 1/04/2023 Manifesting è un progetto installativo site-specific che sfrutta il supporto del cartellone pubblicitario come medium persuasivo. "POLE A" di Giorgia Papucci videocomunicerà con "POSTUMER", di Gaia M. Rampello. POLE A utilizza il formato ASMR . Il fruitore si troverà immerso in una atmosfera rilassante. Il messaggio promuove la crescita personale ma cela al suo interno una natura persuasiva e perturbante. POSTUMER potrebbe modificarsi nei giorni di mostra: messaggi promozionali come distopie astratte seguono i principi dell'algoritmo dei social media. Le opere delle due artiste si sintonizzano in uno scenario insolito sfruttando un meccanismo additivo di sovrapposizioni di diversi media.
TALK	"GIANNI LATINO"	05/04/2023 Presentazione del libro giannilatino edito da LetteraVentidue nella collana «graph/ it» graphic design in Italia. Il volume raccoglie una selezione di progetti grafici progettati dal 2012 al 2022. Nei venticinque anni di attività ha collaborato con numerosi committenti, curatori e autori tra narrazione visuale, metodo e ricerca.
RUFA CULTURE	"ATARASSIA'NFOSA"	04-11/04/2023 Una riflessione poetica e sottile permea quest'installazione, capace di affascinare grazie all'asciuttezza una rappresentazione appena accennata di elementi naturali e paesaggistici che appaiono chiamati in causa solo per sfiorare la loro concettualizzazione, svanendo come una nube nella trasparente luce di un giorno assolato. Claudia Evangelista e Giulia Romolo nella loro ricerca esplorano la profondità del cielo e la leggerezza del mare, intrecciando le proprie ricerche a partire dalla comune anima campana che le lega e che funge da presupposto iniziale e iniziatico di tale sodalizio artistico.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

L'analisi dei dati sulla popolazione studentesca, evidenzia un trend in crescita rispetto l'annualità precedente. In particolare, si sottolinea l'alta percentuale degli studenti stranieri iscritti segno evidente della grande attrattività che l'Accademia si è conquistata negli anni. Si esprime, pertanto, parere ampiamente positivo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	1	PIEMONTE	11	11	-
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	2	VALLE D'AOSTA	3	3	-
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	3	LOMBARDIA	20	20	-
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	13	13	-
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	5	VENETO	26	26	-
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	10	10	-
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	7	LIGURIA	2	2	-
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	8	EMILIA ROMAGNA	19	19	-
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	9	TOSCANA	27	27	-
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	10	UMBRIA	21	21	-
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	11	MARCHE	22	22	-
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	12	LAZIO	519	519	-
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	13	ABRUZZO	23	23	-
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	14	MOLISE	4	4	-
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	15	CAMPANIA	69	69	-
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	16	PUGLIA	73	73	-

			di Belle Arti di Roma							
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	17	BASILICATA	14	14	-		
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	18	CALABRIA	24	24	-		
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	19	SICILIA	41	41	-		
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	20	SARDEGNA	2	2	-		
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	21	Residenti all'Estero	7	7	-		

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	602	Argentina	1	0	1	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	203	Austria	1	1	0	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	359	Azerbaijan	4	2	2	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	305	Bangladesh	1	1	0	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	206	Belgio	3	3	0	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	256	Bielorussia	1	1	0	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	604	Bolivia	1	1	0	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	605	Brasile	1	0	1	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	209	Bulgaria	4	4	0	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	257	Ceca, Repubblica	1	1	0	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	314	Cina	3	2	1	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	315	Cipro	1	0	1	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	608	Colombia	8	4	4	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	319	Corea del Nord	1	1	0	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	250	Croazia	2	1	1	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" -	516	Dominicana,	1	1	0	0	0	

Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA				Repubblica						
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	609	Ecuador	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	419	Egitto	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	323	Filippine	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	214	Finlandia	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	215	Francia	1	0	1	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	360	Georgia	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	216	Germania	4	3	1	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	326	Giappone	1	0	1	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	330	India	4	3	1	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	332	Iran	4	2	2	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	221	Irlanda	1	0	0	1	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	334	Israele	3	2	1	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	356	Kazakistan	5	5	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	361	Kirghizistan	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	248	Lettonia	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	337	Libano	4	1	3	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	340	Malaysia	2	2	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	527	Messico	3	1	2	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	270	Montenegro	1	0	0	1	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	231	Norvegia	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	232	Paesi Bassi - Olanda	4	2	2	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	344	Pakistan	2	0	2	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	615	Perù	4	4	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	233	Polonia	3	3	0	0	0

AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	234	Portogallo	4	2	1	1	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	219	Regno Unito	6	3	3	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	235	Romania	6	2	4	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	245	Russia, Federazione	8	5	1	2	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	255	Slovacchia	2	2	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	239	Spagna	3	1	2	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	311	Sri Lanka (Ceylon)	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	536	Stati Uniti di America	12	5	7	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	240	Svezia	3	1	2	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	241	Svizzera	4	1	3	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	351	Turchia	7	5	2	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	243	Ucraina	7	7	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	244	Ungheria	1	0	1	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	619	Venezuela	1	0	1	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	30 anni e oltre	37	17	18	2	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	da 18 a 19 anni	193	193	0	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	da 20 a 24 anni	715	554	159	2	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	da 25 a 29 anni	158	69	85	4	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

--

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA' PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	30 anni e oltre 0 0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	da 18 a 19 anni 0 0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	da 20 a 24 anni 0 0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	da 25 a 29 anni 0 0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	fino a 17 anni 0 0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI ISCRITTI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO		DIPLOMATI
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	833	313	140	161	
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	262	104	29	62	
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	8	8	0	0	

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Come da raccomandazione dell'ANVUR sono state individuate le figure dei coordinatori dei Dipartimenti, delle Scuole e dei Corsi. Sono inoltre presenti le figure dei Tutor di Corso i quali svolgono attività di supporto agli studenti e di collegamento con i coordinatori e gli uffici dell'Accademia. I coordinatori delle Strutture didattiche hanno prodotto relazioni di fine semestre e a conclusione dell'anno accademico contenenti gli esiti dell'attività didattica, di ricerca e produzione artistica, di terza missione. Pertanto il Nucleo esprime parere favorevole sul lavoro prodotto dai coordinatori dei Dipartimenti e delle Scuole.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Si esprime parere favorevole stante la presenza di tutte le informazioni all'interno del Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il Nucleo di Valutazione si esprime favorevolmente sull'organizzazione complessiva della didattica e sull'articolazione del calendario.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Stante la fine dell'emergenza sanitaria la didattica è tornata completamente in presenza. Il Nucleo ritiene che, escludendo l'ambito didattico, possano essere ancora attuali alcune delle best-practice adottate per fronteggiare l'emergenza Covid per l'ambito gestionale e di comunicazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

L'Accademia RUFA prevede prove di ammissione ai Corsi accademici di I livello con test a risposta multipla, con domande logico-attitudinali e di cultura specifica, ed una prova orale consistente in un colloquio motivazionale con eventuale presentazione portfolio. Gli studenti internazionali in entrata devono sostenere le stesse prove di ammissione previste per gli studenti italiani. Per accertare le competenze linguistiche degli studenti internazionali in entrata viene richiesto un certificato che attesti un adeguato livello di conoscenza della lingua (B2) ed attraverso un colloquio per la verifica della competenza linguistica. La prova finale del Diploma accademico di primo livello può avere carattere artistico-progettuale o storico-teorico / metodologico o tecnico-artistico. La prova finale del Diploma accademico di secondo livello può essere un elaborato scritto, di contenuto teorico-metodologico, analitico-critico o storico-artistico un progetto o opera artistica che utilizzi le metodologie e i linguaggi di una o più discipline. Il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Accademia recepisce gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste dalla legge 170/2010, così come meglio specificato nel Decreto attuativo 5669/2011 e nelle successive "Linee Guida per il Diritto allo Studio degli Alunni e degli Studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento ad esso allegate, nonché di attenersi a quanto specificato nelle nuove Linee Guida, pubblicate a novembre 2021. L'Accademia predispose ed utilizza i seguenti strumenti compensativi: registrazioni audio delle lezioni utilizzo di audiolibri, ove esistenti, o il libro in formato PDF, per conversione in audiolibro con apposito software utilizzo del PC per correzione testi utilizzo della calcolatrice per facilitare le operazioni di calcolo utilizzo di mappe concettuali, schemi, tabelle, formulari, e altri mediatori didattici che possono sia facilitare la comprensione che agevolare la memorizzazione, sono già applicati tempi aggiuntivi per l'espletamento delle prove scritte, anche di ammissione (fino al 30% del tempo in più) o, in alternativa, somministrazione di prove facilitate (a risposta chiusa, multipla) o con minori richieste. In aggiunta l'Ufficio DSA/Disabilità con tutor specializzato fornisce informazioni, monitora il percorso accademico degli studenti invitandoli a colloqui di confronto/sostegno allo studio. Annualmente 2 borsisti, detti "Tutor alla Pari" offrono 150 ore di sostegno per DSA e/o disabilità. Il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_ddg.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. D62DDG~1.PDF [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2022/08/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-2022-23.pdf>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2024/06/DECRETO-NOMINA-22_23-2.pdf

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2024/06/programmi-docenti-2022_23.zip

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

CALENDARIO ACCADEMICO: LEZIONI: - I semestre dal 31 ottobre 2022 al 11 febbraio 2023 (13 settimane) - II semestre dal 13 marzo 2023 all' 1 giugno 2023 (12 settimane).
ESAMI E TESI: - Sessione invernale: dal 20 febbraio al 04 marzo 2023 - Sessione estiva: dal 3 al 22 luglio 2023 - Sessione autunnale: dal 18 settembre al 6 ottobre 2023.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

<https://www.unirufa.it/2021/10/09/covid-19-phase-3-from-1-9-2020-to-31-1-2021-organization-of-the-curricular-and-extracurricular-activities/>

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

L'anno accademico 2022-2023 ha segnato il ritorno alle attività didattiche e curriculari esclusivamente in presenza. Un risultato conseguito grazie ad una curva epidemica meno aggressiva, sostenuto dal punto di vista normativo con il varo del Decreto-legge del 10 agosto 2023 (pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale) e della Circolare del Ministro della Salute 25613 dell'11 agosto 2023 con i relativi allegati. Tale pacchetto normativo, oltre al già citato Covid-19, indica in maniera più generale le criticità connesse a problematiche di natura epidemiologica, attuando una assimilazione tra il Covid-19 ed altre forme virali. Per fronteggiare al meglio eventuali criticità, ad avvio di anno accademico è stato confermato un referente Covid interno che ha seguito i corsi di formazione dettati dall'Istituto Superiore di Sanità (Eduiss) che, con puntualità, ha provveduto a monitorare, di concerto con la direzione e l'amministrazione, le norme comportamentali, le attività didattiche e quelle extra didattiche. In particolare, è stato generato un documento che ha definito le linee guida da tenere al sopraggiungere di sintomi riconducibili al Covid-19, inviate via mail agli studenti, ai docenti ed ai membri dello staff.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'Accademia "Rome University of Fine Arts" RUFA programma annualmente il numero e le date delle sessioni di ammissione ai Corsi Accademici di I e II livello erogati nell'anno accademico successivo. Le prove di ammissione ai Corsi accademici di I livello prevedono un test a risposta multipla con domande logico attitudinali e di cultura specifica ed una prova orale consistente in un colloquio motivazionale con eventuale presentazione portfolio. Per accedere ai corsi accademici di secondo livello è richiesto il Diploma accademico di primo livello triennale (nuovo ordinamento), quadriennale (vecchio ordinamento), Laurea o altro titolo di studio conseguito all'estero. In caso di titolo conseguito all'estero sarà necessario presentare la Dichiarazione di Valore in loco o le certificazioni di verifica e comparabilità del CIMEA. L'ammissione avviene tramite una prova di accesso; per gli studenti provenienti da altra Scuola o da Facoltà Universitaria è prevista la possibilità di attribuire crediti formativi: fino a 12 CFA per i Diplomati di primo livello provenienti da altra Scuola; fino

a 18 CFA per i laureati presso Facoltà Universitarie (Umanistiche, Scientifiche o Politecniche). Il passaggio diretto dal primo al secondo livello (senza esame di ammissione) avviene all'interno della stessa Scuola (esempio: Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa). La prova di ammissione al Corso accademico di secondo livello è finalizzata alla comprensione delle motivazioni e alla verifica delle attitudini a intraprendere il corso di studi scelto. La prova consiste in un colloquio motivazionale con presentazione da parte del candidato di un proprio portfolio (Portfolio Guidelines), contenente opere, progetti e/o qualsiasi altra documentazione ritenuta utile ai fini dell'ammissione. La valutazione del candidato sarà effettuata da una commissione di docenti selezionati. Per gli studenti internazionali, l'esame di ammissione può essere sostenuto anche online.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per accertare le competenze linguistiche degli studenti internazionali in entrata, viene richiesto un certificato che attesti un adeguato livello di conoscenza della lingua (B2); In fase di colloquio viene ulteriormente accertata la competenza linguistica. Gli studenti internazionali in entrata devono sostenere le stesse prove di ammissione previste per gli studenti italiani.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Accademia recepisce gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste dalla legge 170/2010, così come meglio specificato nel Decreto attuativo 5669/2011 e nelle successive "Linee Guida per il Diritto allo Studio degli Alunni e degli Studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento ad esso allegate, nonché di attenersi a quanto specificato nelle nuove Linee Guida, pubblicate a novembre 2021. strumenti compensativi: registrazioni audio delle lezioni utilizzo di audiolibri, ove esistenti, o il libro in formato PDF, per conversione in audiolibro con apposito software utilizzo del PC per correzione testi utilizzo della calcolatrice per facilitare le operazioni di calcolo utilizzo di mappe concettuali, schemi, tabelle, formulari, e altri mediatori didattici che possono sia facilitare la comprensione che agevolare la memorizzazione tempi aggiuntivi per l'espletamento delle prove scritte (fino al 30% del tempo in più) o, in alternativa, somministrazione di prove facilitate (a risposta chiusa, multipla) o con minori richieste. nei test di ammissione è indicato l'utilizzo di tempi aggiuntivi (+ 30%), calcolatrice, tabelle e formulari personalizzati per formule e procedure non memorizzabili da tali studenti possibilità di introdurre una pausa tra una domanda e l'altra, soprattutto in presenza di deficit dell'attenzione (Sindrome ADHD) misure dispensative: dalla valutazione della correttezza della scrittura nelle prove scritte dalla scrittura sotto dettatura (il docente fornisce una copia) dal prendere appunti (il docente fornisce una copia) dal copiare dalla lavagna, dando la possibilità di fotografare la lavagna stessa possibilità di dividere un esame in più prove valutative, riassumendole poi in un'unica valutazione finale dispensa dallo studio mnemonico di formule, tabelle, definizioni dispensa dall'Inglese scritto o verifiche orali a compensazione di quelle scritte o diverso accordo con il docente circa lo svolgimento della prova e conseguente valutazione della stessa Misure diverse di valutazione: valutazione della prova scritta, improntata ad obiettivi minimi. Valorizzazione della capacità di cogliere il senso generale del messaggio scritto e la comprensione del testo, piuttosto che le competenze grammaticali. valutazione più attenta al procedimento piuttosto che alla correttezza dei calcoli e dei segni; valutazione più attenta ai contenuti piuttosto che alla correttezza formale

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale del Diploma accademico di primo livello, a cui vengono assegnati 8 crediti formativi, può avere una delle seguenti caratteristiche: a) tesi di carattere artistico-progettuale, che prevede la produzione, da parte del candidato, di specifici elaborati originali su un tema concordato con il docente relatore; b) tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico. L'eventuale materiale di produzione artistica allegato sarà funzionale allo specifico carattere della tesi. La prova finale del Diploma accademico di secondo livello, a cui vengono assegnati 10 crediti formativi, può consistere, in alternativa: a) nella discussione di un elaborato scritto, di contenuto teorico-metodologico, analitico-critico o storico-artistico, sviluppato dal candidato su un argomento coerente con gli obiettivi formativi e con i linguaggi specifici del proprio percorso di studi; b) nella presentazione e discussione di un progetto o opera artistica che utilizzi le metodologie e i linguaggi di una o più discipline e che, in ogni caso, deve essere accompagnata da un elaborato scritto che ne evidenzii criticamente l'impostazione teorica, i contenuti e le tecniche utilizzate. Il candidato, durante la discussione, si potrà avvalere del supporto di una presentazione multimediale. Ogni Regolamento didattico per singolo Corso di I e II livello contiene un articolo dedicato alle Caratteristiche della prova finale.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole relativamente l'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

L'Accademia recepisce le indicazioni dell'ANVUR, adeguando le procedure di reclutamento in occasione della presentazione delle istanze di accreditamento di nuovi corsi accademici e master. Vengono pertanto indette selezioni tramite bandi ad evidenza pubblica per la formazione di graduatorie d'Istituto con validità triennale, di idonei per la copertura degli insegnamenti. Le candidature vengono valutate da apposite commissioni nominate dalla Direzione. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

L'Accademia garantisce la continuità didattica tramite diverse tipologie contrattuali. Accanto alla docenza a tempo indeterminato, gli incarichi di docenza sono di norma confermati annualmente, salvo deroghe stabilite dal Consiglio di Amministrazione dell'Accademia, mediante contratto di diritto privato e previa valutazione dei titoli degli aventi diritto. Inoltre, al fine della partecipazione a bandi di carattere nazionale ed internazionale, l'Istituzione sta affiancando ai contratti di docenza annuale, anche contratti triennali più idonei ai requisiti necessari per la partecipazione. Infine, le procedure di affidamento degli incarichi di docenza per i nuovi Corsi sono svolte attraverso bandi ad evidenza pubblica. Il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

L'Accademia effettua un piano di attività di formazione per i propri dipendenti per l'applicazione puntuale del Dlg.s 81/2008 e.s.m.i. relativamente alla sicurezza sui luoghi di lavoro dei dipendenti. A queste attività si è aggiunta la formazione specifica del personale docente e non docente anche con l'utilizzo di piattaforma e-learning. Il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

A seguito delle azioni intraprese nell'anno accademico precedente, l'Accademia ha messo in atto una rilevazione delle opinioni del personale non docente che ha evidenziato un buon livello di apprezzamento della copertura sanitaria prevedendone un miglioramento per l'anno successivo. Il Nucleo si esprime con parere ampiamente favorevole.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I coordinatori di Dipartimento, di Scuola e di Corso acquisiscono le relazioni dei docenti relativamente all'insegnamento affidato e presentano alla Direzione due relazioni annuali, la prima a fine del primo semestre la seconda a fine anno accademico sul lavoro didattico-artistico svolto. La Direzione analizza i contenuti delle relazioni per la programmazione ed il miglioramento continuo della didattica. Pertanto, la valutazione complessiva è positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

--

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_202	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	5	0	217	33795

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.unirufa.it/lavora-con-noi/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
 DECRETO_NOMINA_22_23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
 N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
 conversioni_di_cattedra_.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	5	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	24	Collaboratore	29	9	5
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	25	Assistente	0	0	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	29	Coadiutore	0	0	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	40	Altro	6	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Il funzionamento della Biblioteca è garantito dalla presenza di un responsabile bibliotecario con l'ausilio di borsisti RUFA. Al bibliotecario sono affidati compiti di organizzazione e coordinamento, di catalogazione tramite l'applicativo SBN Web, fornito dal Polo bibliotecario RMR, di raccolta e gestione delle nuove acquisizioni e di reference verso gli utenti interni ed esterni all'Accademia. È presente personale tecnico interno per i servizi informatici di base; la gestione della rete intranet e wi-fi invece è affidata ad azienda esterna che garantisce l'intervento immediato e monitora lo stato di efficienza del sistema.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'ufficio IT della Rufa gestisce e manutene ogni apparato e/o dispositivo informatico e multimediale. Gestisce e manutene la maggior parte dei sistemi informatici (computer, server, hard disk di rete...) ed informativi (piattaforma Google Edu, licenze software, Security...). Riparazioni, nel limite del possibile del laboratorio IT, di computer e/o dispositivi multimediali (proiettori, lettori Android, etc...) Fornisce assistenza di tipo help Desk a tutti i livelli sia in presenza che on line. Supervisiona eventi e manifestazioni con supporto ed affiancamento digitale e multimediale ai professori, studenti ed ospiti.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di insegnamento sono attribuiti annualmente, salvo deroghe stabilite dal Consiglio di Amministrazione dell'Accademia, mediante contratto di diritto privato e previa valutazione dei titoli degli aventi diritto. Il Consiglio di Amministrazione può altresì, per conferire gli insegnamenti, attivare procedure di valutazione comparativa attraverso la pubblicazione di Avvisi e Bandi di concorso. In tali eventualità vengono indicati, la denominazione degli insegnamenti da conferire, i settori artistico-disciplinari di afferenza, gli specifici obiettivi didattici da conseguire e il monte ore complessivo, eventualmente ripartito in ore di didattica e ore di lavoro individuale guidato, regolarmente datati e firmati, saranno resi noti mediante affissione all'Albo accademico ed eventuali altri luoghi di pubblica confutabilità, come il sito internet dell'Istituto.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Eventuali ore aggiuntive dei docenti in organico vengono annualmente stabilite dalla Direzione Didattica in base alle esigenze dei corsi e del numero degli studenti, come previsto dal decreto nomina dell'anno accademico di riferimento; le ore aggiuntive vengono retribuite ai docenti in organico come lavoro straordinario, ovvero come bonus, nei cedolini paga mensili. Gli incarichi a personale esterno vengono assegnati mediante incarichi di insegnamento annuali o triennali, come da decreto nomina emesso dalla Direzione Didattica, prima dell'inizio di ciascun anno accademico.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

A partire da gennaio 2022 l'Accademia ha adottato il Modello di organizzazione, gestione e controllo previsto dal decreto legislativo n.231/2001 sulla responsabilità amministrativa degli enti. Il Modello è stato condiviso con tutto lo staff e presentato ed illustrato nell'incontro del 27 luglio 2022. Ha fatto seguito la somministrazione di un questionario di indagine conoscitiva del Modello stesso ed ulteriore questionario teso ad acquisire osservazioni e proposte di miglioramento da parte dei dipendenti, ciascuno per la sua attività o area di competenza. Gli esiti delle rilevazioni sono stati acquisiti dall'Odv, condivisi ed esaminati dalla governance dell'Istituzione.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
[_Piano_delle_attività_di_formazione_del_personale_docente_e_non_docente_2022-23_\(1\).pdf Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

L'Accademia, relativamente al servizio di Orientamento ed accoglienza prevede le seguenti attività: ufficio Orientamento svolge attività rivolte agli studenti delle scuole superiori di IV, V anno e a laureati e laureandi; attività di orientamento in sede/digitale Colloquio individuale o partecipazione Open Day o Meet RUFA; colloqui individuali di orientamento presso le sedi RUFA o online; Alternanza Scuola Lavoro (ASL). Il riconoscimento di CFA in ingresso è normato dal Regolamento didattico d'Accademia e dai singoli regolamenti dei Corsi. L'Accademia mette a disposizione degli studenti borse di studio a copertura parziale e/o totale della retta, secondo parametri di merito e di ISEE, alcune delle quali esclusivamente per studenti internazionali; prevede borse di collaborazione agli studenti iscritti ai corsi di I e II livello. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Relativamente ai servizi in itinere di supporto agli studenti stranieri l'Accademia mette a disposizione i seguenti: Ufficio internazionalizzazione, i tutor e i coordinatori accademici, assicurano agli studenti Erasmus ed internazionale supporto nel percorso formativo; Gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata; RUFA organizza tandem linguistici, progetti di affiancamento come il buddy program e il peer mentoring program ed eventi pensati appositamente per studenti stranieri; All'interno del programma Foundation Year, L'Accademia ha stretto una partnership con la scuola di lingue Dilit, insieme a cui eroga corsi di lingua e cultura Italiana. L'Accademia recepisce gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste per legge. L'Accademia ha cominciato a predisporre ed utilizzare ove già possibile i seguenti strumenti compensativi: registrazioni audio delle lezioni utilizzo di audiolibri, ove esistenti, o il libro in formato PDF, per conversione in audiolibro con apposito software utilizzo del PC per correzione testi utilizzo della calcolatrice per facilitare le operazioni di calcolo utilizzo di mappe concettuali, schemi, tabelle, formulari, e altri mediatori didattici che possono sia facilitare la comprensione che agevolare la memorizzazione, sono già applicati tempi aggiuntivi per l'espletamento delle prove scritte, anche di ammissione (fino al 30% del tempo in più) o, in alternativa, somministrazione di prove facilitate (a risposta chiusa, multipla) o con minori richieste. I Tutor dei Corsi, la Segreteria didattica, l'ufficio Erasmus e l'Ufficio Stage e Tirocini, assicurano a tutti gli studenti adeguato supporto durante tutto il percorso formativo. La Segreteria didattica specificatamente dedicata agli studenti DSA e con disabilità assicura i servizi dedicati. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'Ufficio Stage e Tirocini fornisce supporto e svolge funzione di mediatore per le aziende che sono alla ricerca di candidati per stage post-diploma, collaborazioni, offerte di lavoro. Durante l'anno accademico 2022/2023, l'Ufficio Stage e Tirocini ha incrementato l'uso della piattaforma di job matching e il RUFA Career System, consentendo a tutti gli studenti di registrarsi, dal momento dell'immatricolazione, al fine di visualizzare e consultare le opportunità di tirocinio e lavoro inserite dai partner dell'Accademia. L'accesso alla piattaforma rimane attivo anche successivamente al conseguimento del Diploma accedendo così alla community Alumni. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

L'Ufficio Stage e Tirocini fornisce supporto e svolge funzione di mediatore tra le necessità di svolgimento degli stage e tirocini formativi degli studenti e le aziende che sono alla ricerca di candidati. L'elenco dei partner istituzionali è costantemente aggiornato e monitorato per garantire a tutti gli studenti lo svolgimento del tirocinio. L'utilizzo della piattaforma RUFA Career System ha consentito di dematerializzare le procedure dell'ufficio. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Si esprime parere favorevole stante il regolare rilascio, automatico e gratuito, a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Tenuto conto dell'adeguatezza dei servizi agli studenti in "ingresso", in "itinere", e agli studenti stranieri, nonché alle attività di orientamento per gli studenti in "uscita", il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole su tutti i servizi di supporto offerti agli studenti e sul rispetto delle norme inerenti l'applicazione del diritto allo studio. Risulta inoltre di particolare rilievo la pubblicazione di linee guida per il diritto allo studio degli studenti DSA e la possibilità di attivazione della carriera "alias" che può essere richiesta da chiunque abbia attivato un percorso di transizione di genere e in qualunque momento successivo all'immatricolazione. Infine, appare apprezzabile l'uso della piattaforma RUFA Career System.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_i_livello_ita_e_eng.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_ii_livello_ita_e_eng.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
RICEVUTA_MAIL.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
DICHIARAZIONE_DIPLOMA_SUPPLEMENT.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058706058091	AFAM_202	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	60

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
058706058091	AFAM_202	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	5	0	0	7

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058706058091	AFAM_202	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di	0	10	10	0	0	93

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058706058091	AFAM_202	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	49	0	0	1	7	2	1200	LAZIODISCO

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

BORSE DI STUDIO L'Accademia ha attribuito - per l'A.A. 2022/23 - un totale di n. 23 borse di studio, da destinarsi a studenti italiani e stranieri, che si iscrivono al primo anno dei corsi accademici di primo e secondo livello. In particolare le borse sono state così ripartite: - N. 14 borse di studio di € 2.500,00 a favore degli studenti italiani e stranieri iscritti al primo anno dei corsi accademici di I livello in Pittura, Scultura e installazione, Scenografia, Design, Graphic Design, Graphic Design – indirizzo Comics and Illustration, Fotografia e audiovisivo, Cinema, attribuite sulla base del solo criterio economico (ISEE non superiore ad € 36.000,00); - N. 5 borse di studio di € 2.500,00 a favore degli studenti italiani e stranieri iscritti al primo anno dei corsi accademici di II livello in Pittura, Scultura, Grafica d'Arte, Scenografia, Multimedia Arts and Design, Visual and nnovation Design, Computer animation and Visual Effects, Arte Cinematografica, attribuite avvenute per mezzo della valutazione del Portfolio e del colloquio in sede di esame di ammissione; - N. 2 borse di studio a copertura totale dei contributi e della retta di frequenza annuali, più altre 2 borse a copertura parziale della retta (valore € 2.500,00) favore dei soli studenti internazionali iscritti al primo anno di un corso accademico di I e II livello RUFA. L'attribuzione delle borse è avvenuta per mezzo della valutazione del Portfolio e del colloquio in sede di esame di ammissione; I bandi sono stati pubblicati all'interno della seguente pagina: <https://www.unirufa.it/servizi-e-facilities/borse-di-studio/> Sono altresì state attribuite n. 11 borse per la collaborazione studentesca, del valore di € 1.095,00 ciascuna, destinate a studenti che, mediante partecipazione ad apposito concorso e il superamento del colloquio con i responsabili delle aree di destinazione delle borse, abbiano collaborato con RUFA per un massimo di 150 ore di lavoro all'anno, supportando diversi ambiti organizzativi. Le borse sono state così destinate: n. 3 all'orientamento universitario, n. 3 all'ufficio comunicazione, n. 2 alla biblioteca, n. 1 ai laboratori di arti visive, 2 al servizio disabilità e DSA (tutor alla pari). I bandi sono stati pubblicati all'interno della seguente pagina: <https://www.unirufa.it/orientamento/borse-di-studio-e-agevolazioni-economiche/borse-di-collaborazione/>

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

La domanda di trasferimento da altra Istituzione di pari livello, anche da quelle straniere, indirizzata al Direttore, deve pervenire alla Rome University of Fine Arts entro il 1 ottobre di ogni anno. Alla domanda di trasferimento da altra Istituzione deve essere allegato il curriculum scolastico svolto, con relativi esami sostenuti e CFA acquisiti. Potrà inoltre essere richiesto di allegare alla domanda, a cura degli organismi direttivi, dettagliato programma per ogni singola disciplina seguita, corredato dal monte orario di insegnamento. Il Consiglio Accademico, che ha facoltà di nominare una apposita commissione, delibera il riconoscimento degli studi svolti presso l'Istituzione di provenienza, con l'indicazione: a) di eventuali debiti formativi e percorsi integrativi o propedeutici allorché si riscontrino elementi di non congruità tra curricula pregressi e piani di studio attivi presso la Rome University of Fine Arts; b) di eventuali crediti formativi allorché si riscontrino eccedenze fra curricula pregressi e piani di studio attivati dalla Rome University of Fine Arts. Gli studenti che richiedono il trasferimento da altre Istituzioni debbono comunque essere in possesso del titolo di studi richiesto per l'accesso ai diversi indirizzi. Tutte le utili informazioni per gli studenti sono contenute nel Manifesto degli studi 2021/2022 pubblicato sul sito istituzionale.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
 modulo_riconoscimento_crediti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

L'ufficio Orientamento svolge attività rivolte agli studenti delle scuole superiori di IV, V anno e a laureati e laureandi ponendo particolare attenzione alle attitudini e alle motivazioni, insieme alla conoscenza degli sbocchi professionali RUFA. Le modalità operative del servizio si dividono in 5 macro aree: Incontri di orientamento nelle scuole superiori: L'Ufficio Orientamento effettua una presentazione di un'ora con spazio domande avvalendosi di slide e filmati e provvedendo alla distribuzione delle brochure promozionali a ciascuno studente. Partecipazione ai saloni dello studente: l'Ufficio Orientamento presenzia lo stand fornendo tutte le informazioni richieste dai partecipanti, consegnando a ciascuno una brochure informativa. Attività di orientamento in sede/digitale Colloquio individuale o partecipazione Open Day o Meet RUFA. Ogni studente può richiedere un colloquio di orientamento presso le sedi RUFA o online: il responsabile segue le singole richieste e viene rilasciata una cartellina completa di tutte le informazioni necessarie. La partecipazione agli Open Day/Meet RUFA, organizzati da RUFA due volte l'anno avviene come segue: · Il candidato viene a conoscenza dell'evento tramite newsletter, passaparola, etc. e compila una domanda di partecipazione. · Il giorno dell'evento il candidato si accredita all'ingresso e riceve una cartellina completa di tutte le informazioni (offerta formativa, ammissioni, modalità di pagamento); · Durante l'evento, il candidato partecipa alle attività: presentazione corsi, workshop, tour sedi, mostre, etc. · Alla fine dell'evento l'Ufficio Orientamento provvede all'inserimento dei dati dei partecipanti sulla piattaforma Salesforce. Alternanza scuola lavoro (ASL) Le attività di ASL sono autorizzate dalle parti con appositi accordi contrattuali. Gli studenti partecipano con interesse a circa 25 ore di lezioni pratico/progettuali con i docenti RUFA, in materie che riguardano arte, design, audiovisivo-multimediale. Durante le lezioni presso le sedi RUFA, l'Ufficio Orientamento ha il compito di accogliere gli studenti, introdurli al progetto e raccogliere i loro contatti, che verranno gestiti nella piattaforma Salesforce. Richieste informazioni Per tutto l'anno l'Ufficio Orientamento risponde alle richieste informazioni provenienti da aspiranti studenti, inviando contenuti informativi e rispondendo a tutti i quesiti proposti. L'origine di tali contatti avviene da mail, telefono, form sul sito www.unirufa.it

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

I servizi di supporto agli studenti internazionali sono garantiti dall'Ufficio Erasmus e dall'Ufficio Studenti Internazionali. La Responsabile Erasmus + si occupa della mobilità incoming ed outgoing di studenti, docenti e staff e della stipulazione di accordi Erasmus, oltre alla partecipazione a progetti internazionali di varia natura, quali, ad esempio, Consorzi internazionali. La Responsabile dell'Ufficio studenti internazionali si occupa della gestione delle ammissioni degli studenti stranieri e della supervisione del loro percorso fino all'ottenimento del titolo di Diploma Accademico, del Master Accademico di primo livello e del programma Foundation Year, nonché del supporto relativo ad accordi di collaborazione internazionali non Erasmus - Segue inoltre la richiesta visto tramite University, la risoluzione di eventuali problematiche di rilascio dello stesso con le Ambasciate, i rapporti con gli enti preposti alla credential evaluation, tra cui il CIMEA, il permesso di soggiorno, il codice fiscale e la burocrazia legata al trasferimento in Italia. -Si occupa della valutazione dei titoli, mediante le nuove procedure aggiornate dal PON e gestito dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR). - Accoglie gli studenti stranieri ed organizza eventi dedicati volti alla loro inclusione e socializzazione. Per il supporto linguistico RUFA in partnership con la scuola di lingue DILIT, eroga corsi di lingua e cultura italiana all'interno del programma Foundation Year e garantisce a tutti gli studenti stranieri corsi di italiano ad un costo agevolato. RUFA ha stipulato un accordo con la piattaforma digitale Spotahome, portale operativo in tutta Europa e specializzato nella ricerca di alloggi verificati nel medio e lungo termine. RUFA propone numerose iniziative quali tandem linguistici, il buddy program ed il peer mentoring program ed eventi pensati appositamente per studenti stranieri. Il "buddy" si occupa di accogliere lo studente straniero, includerlo nel gruppo classe e invitarlo a possibili uscite organizzate dagli studenti al di fuori delle lezioni. Con lo "Student peer mentoring" uno studente straniero del secondo o terzo anno di un determinato corso di studi può affiancare uno studente straniero del primo anno. Questo progetto permette di accogliere i nuovi studenti e supportarli nel loro primo anno di università. Questi progetti permettono al "buddy" e al "peer mentor" di migliorare il proprio inglese e di arricchire il proprio curriculum.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

<https://www.unirufa.it/orientamento/> <https://www.unirufa.it/info-studenti/orientamento-counseling/> La campagna di orientamento 2022-2023 è stata effettuata attraverso modalità a distanza, e in presenza. Per quanto riguarda gli incontri nelle scuole superiori, si sono svolti principalmente con istituti di Roma e delle regioni Lazio, Emilia Romagna, Abruzzo, Marche, Molise, Umbria, Campania, Puglia. RUFA ha inoltre partecipato a fiere di orientamento digitali quali ad esempio Campus Orienta di Roma, insieme ad altre in Abruzzo, Campania, Puglia, Sicilia, Sardegna, Veneto e Piemonte. In tutte le fiere italiane, RUFA si è avvalsa della disponibilità di 2 studenti borsisti. Per quanto riguarda le fiere all'estero su piattaforma online: la fiera di Istanbul "Study in Italy days", fiere digitali in area indiana, russa, asiatica e kazaka. Per facilitare l'incontro con studenti e famiglie interessati, RUFA ha svolto diversi incontri in sede denominati "MEET RUFA", caratterizzati da incontri di orientamento con staff dell'ufficio orientamento e con i docenti, insieme a visite guidate nelle aule accademiche. Anche gli incontri di orientamento digitali si sono svolti con frequenza costante. Sono inoltre attive specifiche convenzioni con agenzie di recruitment internazionale che operano nei seguenti paesi per promuovere RUFA: Turchia, Azerbaijan, Russia, Israele, Colombia. Lo staff dell'ufficio Orientamento ha svolto più di 200 colloqui in digitale ed in sede. Il report finale delle attività di orientamento viene consegnato nel mese di luglio di ogni anno accademico. Lo stesso documento redatto dall'Ufficio Orientamento, completato con la descrizione annuale dei risultati ottenuti. Il progetto di supporto psicologico gratuito per gli studenti iscritti è affidato ad uno psicologo-psicoterapeuta, esperto in orientamento scolastico/professionale. Dieci studenti, per tre cicli di incontri, hanno usufruito del servizio in presenza o da remoto. Ciò ha consentito loro di sviluppare una capacità di reazione a

periodi difficili (familiari o di studio). Il servizio ha inoltre consentito di fornire una figura di interazione tra le famiglie degli studenti con condizioni ed esigenze svantaggiate, e l'Accademia. Il servizio è stato svolto dal Dott. Andrea René Angeramo, psicologo psicoterapeuta iscritto all'ordine degli Psicologi del Lazio con numero 15606.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

L'Accademia recepisce gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste dalla legge 170/2010, così come meglio specificato nel Decreto attuativo 5669/2011 e nelle successive "Linee Guida per il Diritto allo Studio degli Alunni e degli Studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento ad esso allegate, nonché di attenersi a quanto specificato nelle nuove Linee Guida, pubblicate a novembre 2021. Strumenti compensativi: registrazioni audio delle lezioni; utilizzo di audiolibri o il libro in formato PDF, per conversione in audiolibro; utilizzo del PC per correzione testi, della calcolatrice, di mappe concettuali, schemi, tabelle, formulari e altri strumenti atti a facilitare la comprensione e la memorizzazione; tempi aggiuntivi nelle prove scritte (fino al 30% del tempo in più) o somministrazione di prove facilitate (a risposta chiusa, multipla o con minori richieste). Nei test di ammissione: tempi aggiuntivi (+ 30%), calcolatrice, tabelle e formulari per formule e procedure non memorizzabili, possibilità di una pausa tra una domanda e l'altra, soprattutto in presenza di deficit dell'attenzione (Sindrome ADHD). Misure dispensative: dalla valutazione della correttezza della scrittura nelle prove scritte, dall scrittura sotto dettatura e dal prendere appunti (il docente fornisce una copia), dal copiare dalla lavagna, (possibilità di fotografare la lavagna), dallo studio mnemonico di formule, tabelle, definizioni, dall'Inglese scritto con verifiche orali a compensazione, Misure di valutazione: possibilità di dividere un esame in più prove valutative, riassumendole poi in un'unica valutazione finale, valutazione della prova scritta improntata ad obiettivi minimi e più attenzione al procedimento, ai contenuti, alla capacità di cogliere il senso generale e comprendere il testo che alle competenze grammaticali. L'Ufficio DSA/Disabilità con tutor specializzato, la Dott.ssa Paola Lancellotti, fornisce informazioni, monitora il percorso accademico degli studenti invitandoli a colloqui di confronto/sostegno (che possono essere richiesti anche dagli studenti) per lo studio o a chiedere un appuntamento con il Dott. René Angeramo, con il quale hanno a disposizione tre sedute, per problemi di tipo psicologico. Annualmente 2 borsisti, detti "Tutor alla Pari" offrono 150 ore di sostegno per DSA e/o disabilità. Per i disabili motori è presente un carrello montascale manuale nella sede di Via Benaco nelle altre sedi non ci sono barriere architettoniche.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

<https://www.unirufa.it/stage-placement/> <https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2019/11/05-03-SE-Regolamento-Stage-e-Tirocini.pdf> <https://www.unirufa.it/servizi-e-facilities/stage-e-placement/> In RUFA gli studenti possono svolgere un'esperienza di tirocinio, supervisionato da tutor esperti presso aziende, organizzazioni pubbliche e private, musei, case di produzione cinematografica, atelier, studi artistici e professionali. Il tirocinio curriculare è parte integrante del piano degli studi. Per i corsi di I livello gli studenti devono svolgere 100 ore di tirocinio, così da conseguire 4 CFA; per i corsi di II livello le ore da svolgere sono 200, per conseguire 8 CFA. Sul sito RUFA le aziende partner sono suddivise per corso accademico di interesse, la lista è di facile consultazione e riporta una breve descrizione ed il link al sito web. L'ufficio stage e tirocini stipula ogni anno nuovi accordi così da offrire sempre più opportunità agli studenti. I partner di RUFA possono presentare offerte di tirocinio in qualsiasi periodo dell'anno, così da ricevere le candidature degli studenti corrispondenti alle loro richieste per selezionare i profili più idonei. Le pratiche assicurative sono a totale carico dell'Accademia. I tutor di ogni corso supportano e aiutano tutti gli studenti nella ricerca del tirocinio che più si adatta alle loro capacità e interessi. All'inizio di ogni anno accademico forniscono agli studenti tutte le informazioni necessarie, comprese le modalità di attivazione. Nel corso dell'anno accademico 2021/2022 si è sviluppata una piattaforma di job matching, "RUFA Career System", dove tutti gli studenti RUFA sono registrati dal primo giorno dei loro studi in Accademia e anche dopo essersi diplomati. Attraverso la piattaforma i partner RUFA possono pubblicare le loro offerte di tirocinio, lavoro e collaborazione utili ad accelerare l'ingresso e la crescita di studenti e Alumni nel mondo del lavoro. La piattaforma è ora anche lo strumento per la gestione amministrativa dei tirocini curricolari, così da rendere il processo sempre più efficiente.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Tirocini_attivati_aa_22_23_(1).pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_RUFA-Darallouche_Film_(maggio_2023)_1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Durante l'anno accademico 2022/2023, l'Ufficio Stage e Tirocini ha continuato ad implementare la piattaforma di job matching, RUFA Career System, al fine di facilitare l'inserimento degli studenti nel mondo del lavoro. Tutti gli studenti RUFA vengono registrati sulla piattaforma nel momento della loro immatricolazione e vi rimangono anche dopo il conseguimento

del titolo, in quanto Alumni RUFA. È stata inoltre avviata un'attività di supporto agli studenti nella creazione del loro CV e portfolio da caricare ed aggiornare costantemente sul RUFA Career System. È stato istituito il Career Day (7 giugno 2023), una giornata dedicata all'incontro tra studenti, Alumni RUFA e aziende, un'opportunità per entrare in contatto con professionisti del settore con l'obiettivo di offrire una piattaforma di networking e facilitare l'orientamento e l'ingresso nel mondo del lavoro. Gli esperti si sono messi a disposizione per tutta la durata dell'evento, presentando la propria realtà e condividendo opportunità di tirocinio e di lavoro. Gli studenti ed Alumni hanno potuto assistere attivamente e partecipare alle presentazioni delle aziende coinvolte ottenendo preziose insight sulle posizioni disponibili e sui processi di selezione, presentare un portfolio o showreel attraverso incontri individuali. È nato il progetto RUFAlumni: la community formata da diplomati RUFA per condividere i progetti in un dialogo costante con studenti e docenti. RUFAlumni prevede un programma di mentorship tra Alumni di lungo corso (mentors) che possono incontrare giovani talenti, e Alumni neo-diplomati (mentees) che possono ricevere dei consigli per il loro futuro professionale. RUFAlumni prevede degli eventi dedicati e durante l'anno accademico 2022/2023 sono stati organizzati i seguenti: -Ogni guerra è una sconfitta dell'umanità, mostra di xilografie ed opere pittoriche dell'artista Tatiana Balchesini (10 – 14 ottobre 2022), -La scelta, installazione dell'artista Andrea Aureli (6-10 marzo 2023), -Note to Self, proiezione dell'emozionante cortometraggio scritto e diretto da Maria Gorgoglione, alla quale è seguito un dibattito con l'autrice (20 maggio 2023), -Geografia del cambiamento, mostra fotografica dell'artista Emanuela Pantaleo (12-16 giugno 2023). L'Ufficio Stage e Tirocini supporta infine studenti ed Alumni RUFA in altre attività professionalizzanti quali: tirocini extra curriculari, collaborazioni, offerte di lavoro, concorsi, eventi speciali, progetti didattici con partner esterni.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2022/12/Course-guide-a.a.-2022-2023.pdf>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti è Organo dell'Accademia previsto ai sensi del DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L.21 dicembre 1999, n. 508." La Consulta degli studenti è composta da studenti eletti in numero di cinque ed elegge al suo interno i due rappresentanti che partecipano alle sedute del Consiglio Accademico. La Consulta, svolge le funzioni previste dall'art.12 del succitato DPR, e dallo "STATUTO DI AUTONOMIA DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI" legalmente riconosciuta RUFA "ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS" di Roma, può pertanto indirizzare richieste e formulare proposte al consiglio accademico ed al consiglio di amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti. La Consulta è parte attiva anche in occasione degli Openday e nella giornata delle matricole. La Consulta ha adottato un Regolamento di funzionamento dell'Organo consultabile al seguente link: https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2017/11/regolamento_consulta_1718.pdf <https://www.unirufa.it/info-studenti/consulta-degli-studenti/>

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Accademia dispone, oltre alle sede principale di Via Benaco 2 e della sede di Via degli Ausoni 7/A, all'interno dello storico pastificio Cerere, di numeri distaccamenti operativi e spazi laboratoriali per ciascuno dei Corsi attivi. Il nuovo distaccamento nel polo didattico nel quartiere Ostiense, in Via di Libetta, che ospita nuove aule teoriche, teorico pratiche e laboratoriale oltre a spazi condivisi ed uffici ha incrementato le attività didattiche alla luce dell'aumento della popolazione studentesca e dell'aumento dell'offerta formativa. Le sedi pertanto ad oggi risultano congrue rispetto al numero degli studenti ed alle attività didattiche svolte con una prospettiva di ulteriore miglioramento. Il Nucleo pertanto esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Tutte le aule sono dotate di adeguate dotazioni strumentali siano esse teoriche, teorico/pratiche e laboratoriali. Sono inoltre presenti il RufaLAB, allestito con macchinari per le diverse lavorazioni: Stampanti 3D, fresa, taglio laser, etc. per la modellazione e prototipazione rapida; Il Service Cinema, dedicata al Corso Accademico di I livello in Cinema e di II livello in Arte Cinematografica mette a disposizione tutto il materiale necessario alla realizzazione dei cortometraggi e viene costantemente mantenuto ed aggiornato dallo staff dell'ufficio; Il nuovo laboratorio dedicato al Corso di Fashion design sostenibile. Il Nucleo pertanto esprime parere favorevole.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Come previsto dal sistema di gestione dell'Accademia, la manutenzione delle aule e degli spazi comuni è annualmente pianificata e attuata e comprende l'aggiornamento delle dotazioni strumentali (hardware e software) per le necessità didattiche dei Corsi accademici. Il Nucleo pertanto esprime parere favorevole.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La dotazione strumentale messa a disposizione del personale amministrativo risulta adeguata allo svolgimento delle attività. Ogni dipendente ha a disposizione una postazione di lavoro dotata di sedia ufficio a norma di comoda e stabile per permettere al dipendente libertà di movimento, personal computer, stampante, cuffie audio e webcam accesso alla rete internet, accesso alla rete Wi-Fi ed ogni altro supporto strumentale utile allo svolgimento delle proprie mansioni lavorative. Pertanto il Nucleo esprime parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Tutte le sedi dell'Accademia sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici. Le sedi di Via Benaco 2, Via Benaco 1/B, Via Benaco 12, Via Taro 14 e Via Lariana 8 sono raggiungibili in pochissimi minuti a piedi essendo situate tutte nelle immediate vicinanze della storica sede di Via Benaco 2 nel quartiere Trieste. Per raggiungere la sede di Via degli Ausoni 7/A, situata nel quartiere San Lorenzo, si impiegano circa 25 minuti con i mezzi pubblici o circa quarta minuti a piedi. Il distaccamento operativo di Via Giuseppe Libetta n.7, nel quartiere Ostiense di Roma, è facilmente raggiungibile con la metropolitana (linea B) fermate Garbatella e S.Paolo, sono inoltre numerosi i mezzi pubblici di superficie.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

1.RUFA_ROMA_Dichiarazione_circa_il_posesso_delle_certificazioni_di_legge_relative_agli_spazi_nomina_RSPP.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

3_RUFA_ROMA_Descrizione_analitica_della_dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accessibilità alle sedi è garantita attraverso l'utilizzo di ausili idonei al superamento delle barriere architettoniche. L'Accademia ha predisposto specifiche linee guida in favore degli studenti con disabilità. <https://www.unirufa.it/info-studenti/linee-guida-studenti-con-disabilita/>

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

<https://www.unirufa.it/sedi/>

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

La aule laboratoriali sono dotate di tutta la dotazione strumentale e delle idonee soluzioni edilizie in base al tipo di Insegnamento erogato. Tutte le sedi dell'Accademia sono dotate di idonei sistemi di aerazione, di illuminazione e condizionamento. Per la natura dei corsi di I e II livello erogati dall'Accademia di Belle Arti, non sono necessarie soluzioni di riverbero acustico nelle aule.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Ogni anno l'Ufficio IT effettua la valutazione e la rivalutazione di tutti i dispositivi informatici e multimediali presenti in Rufa, sia che essi vengano usati in didattica che per eventi esterni. La valutazione e la stima del buon funzionamento del dispositivo si basa sull'anno di data di produzione, anni di utilizzo e buon funzionamento, considerando l'efficienza ed efficacia del dispositivo, aggiornato allo stato ultimo possibile. Le prestazioni vengono valutate considerando le richieste didattiche (software e velocità di esecuzione) anno per anno. Quando possibile ed efficace, i dispositivi vengono aggiornati sia internamente dall'Ufficio IT che tramite laboratori esterni riportando il dispositivo a prestazioni ottimali. Laddove impossibile vengono individuate le nuove tecnologie presenti nel mercato informatico e multimediale, focalizzando la scelta del prodotto finale tenendo in considerazione i requisiti per le prestazioni necessarie. La dotazione strumentale del Service Cinema, dedicata al Corso Accademico di I livello in Cinema e di II livello in Arte Cinematografica viene costantemente mantenuta dallo staff dell'ufficio. Ogni anno si procede alla programmazione degli acquisti e relativa approvazione del budget, per garantire l'aggiornamento continuo delle attrezzature. All'interno del "RufaLab" sono allestiti i macchinari per le diverse lavorazioni: Stampanti 3D, fresa, taglio laser, etc. per la modellazione e prototipazione rapida. Il progetto è affidato all'Ing. Mercatili, presente in sede per le lezioni di tecnologia applicata, per l'istruzione/assistenza a tutti gli studenti sull'utilizzo delle attrezzature, al di fuori dell'orario di lezione e comprese sugli altri insegnamenti del laboratorio.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.unirufa.it/sedi/via-degli-ausoni-7/rufa-lab/> ; <https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2019/11/REG.-05-05-03-Regolamento-attrezzature-cinema-ITA.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
autocertificazione_WiFi_doc_specifiche_tecniche.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Convenzione_RUFA-Darallouche_Film_(maggio_2023)_(1).pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

4.adeguatezza_delle_strumentazioni_messe_a_disposizione_del_personale_amministrativo_per_lo_svolgimento_delle_loro_attività_-signed.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La dotazione e le strutture della Biblioteca sono adeguate alle necessità di fruizione e di consultazione da parte dell'utenza e della docenza. Si esprime pertanto parere favorevole.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il patrimonio della biblioteca RUFA, rispetto all'a.a. 2022/23 è stato ulteriormente ampliato e consta di circa 4035 documenti, più circa 1750 tesi (queste ultime non presenti in OPAC ma consultabili in sede grazie a un inventario in locale). Dei 4035 documenti, 3825 sono catalogati e sono visibili in OPAC (sia di Polo che nazionale). Si tratta nella maggior parte di monografie cartacee attinenti ai corsi erogati dall'Accademia, con particolare attenzione al Graphic design e al Cinema. Il corso di Cinema, in particolare, dispone di una collezione di circa 500 DVD, in continuo arricchimento. I periodici, al momento, non sono gestiti tramite il software di catalogazione (SBNWeb) e quindi non visibili in OPAC. Il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Trattandosi di una biblioteca giovane, la maggior parte degli sforzi compiuti negli ultimi anni si sono concentrati nel suo arricchimento. Il bollettino delle novità della Biblioteca è stato riattivato. Con riferimento al patrimonio artistico e documentale e alla sua conservazione l'Accademia è in possesso di un vasto numero di opere pittoriche, scultoree, grafiche, fotografiche ed audiovisive, di design, prodotte dagli studenti oltre alle numerose opere del Maestro Alfio Mongelli fondatore e Presidente della RUFA. Il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Gli spazi dedicati alla Biblioteca, il patrimonio librario ed artistico, nonché l'accessibilità oraria risulta soddisfacente ed adeguata all'utenza. Assai significativo appare l'utilizzo consolidato di uno strumento antiplagio di ausilio alla stesura delle tesi. Si esprime pertanto parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Attualmente il patrimonio della biblioteca RUFA consta di circa 4035 documenti, più circa 1750 tesi (queste ultime non presenti in OPAC ma consultabili in sede grazie a un inventario in locale). Dei 4035 documenti, 3825 sono catalogati e sono visibili in OPAC (sia di Polo che nazionale). Si tratta nella maggior parte di monografie cartacee attinenti ai corsi erogati dall'Accademia, con particolare attenzione al Graphic design e al Cinema. Il corso di Cinema, in particolare, dispone di una collezione di circa 500 DVD, in continuo arricchimento. I periodici, al momento, non sono gestiti tramite il software di catalogazione (SBNWeb) e quindi non visibili in OPAC.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il patrimonio artistico dell'Accademia è costituito dal vasto numero di opere pittoriche, scultoree, grafiche, fotografiche ed audiovisive, di design, prodotte dagli studenti. Le produzioni artistiche più meritevoli concorrono a comporre l'archivio e patrimonio artistico dell'Accademia. Le opere vengono utilizzate in caso di mostre, manifestazioni artistiche ed eventi dell'Accademia o in prestito su richiesta di altre Istituzioni, musei, gallerie etc. Sono nelle disponibilità dell'Accademia anche numerose opere del Maestro Alfio Mongelli come, a titolo, esemplificativo "H2o" Anno: 1979/1988 Materiale: Acciaio inox e "O2" (Ossigeno) Anno: 1980 /1987 Materiale: Acciaio inox.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

A partire dalla sua riorganizzazione, iniziata nel 2011, la biblioteca è stata dotata di un piccolo budget annuale, pari a circa 2000 euro (escluse le spese per gli abbonamenti alle pubblicazioni periodiche), che ha comunque permesso un costante aggiornamento del suo patrimonio librario, con particolare attenzione alla qualità delle pubblicazioni. Tali acquisti sono stati effettuati, in buona parte, sulla base di indicazioni qualificate partite dal corpo docente e dagli studenti, che hanno la possibilità di suggerire nuovi acquisti tramite un modulo elettronico presente nella pagina web della biblioteca. Trattandosi di pubblicazioni moderne e in assenza di un vero e proprio fondo storico, si è intervenuti con la digitalizzazione in rari casi, in presenza di documenti da lungo tempo fuori catalogo dei quali si garantisce la consultazione in sede. Agli acquisti si sono affiancate negli anni piccole donazioni, provenienti anch'esse in massima parte da studenti e docenti dell'Accademia.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Trattandosi, come si è detto, di documenti in massima parte recenti, il loro stato di conservazione è generalmente buono o molto buono, se si eccettua l'usura di alcuni documenti dovuta al prestito. Trattandosi di una biblioteca giovane, la maggior parte degli sforzi compiuti negli ultimi anni si sono concentrati nel suo arricchimento. Come indicato nella relazione dello scorso anno – e su impulso del direttore dell'Accademia – è stato riattivato un bollettino delle novità con il fine di mettere a conoscenza studenti e docenti di tutte le maggiori acquisizioni della biblioteca effettuate nel precedente anno accademico. In questo primo numero, dopo diversi anni di pausa, si è voluto dare conto anche di quanto acquisito nel 2020/21, oltre che nel 2021/22, con l'intenzione di recuperare nel corso del tempo tutto il pregresso non documentato e colmare le lacune nell'attività della biblioteca. Alla realizzazione del bollettino ha concorso uno dei borsisti della biblioteca, studente del corso biennale di Computer animation, che ha curato, con grande impegno, il progetto grafico.

Regolamento dei servizi bibliotecari
regolamento_biblioteca_.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2017/02/regolamento_bibliotecaintestata2017.pdf

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Tra novembre e giugno, durante l'attività didattica dell'Accademia, la biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì con orario 10:00-17:00, tranne il giovedì con orario pomeridiano 15:00-19:00. Dalla metà di giugno fino a fine ottobre la biblioteca garantisce un'apertura tre giorni a settimana (lunedì, mercoledì e venerdì) dalle 10:00-17:00. Con l'apertura di una nuova sede della biblioteca nel campus ostiense, si pone la necessità di garantire l'apertura di entrambi gli spazi per il maggior numero di ore possibili nel periodo di attività didattica. Ci si è orientati sull'apertura di sei ore per cinque giorni a settimana (lun.-ven.) per la sede di via Lariana e di sei ore per quattro giorni (lun.-gio.) per la sede di via Libetta. E' sempre possibile per gli utenti istituzionali e per gli esterni richiedere i documenti in consultazione, senza la necessità di registrarsi o seguire una procedura particolare. Non è previsto un limite alle opere che possono essere richieste per la consultazione. Il prestito è invece riservato ai docenti e agli studenti dell'Accademia, previa registrazione al servizio su modulistica cartacea. Nell'A.A. 2019/20 era stato attivato un percorso con il Polo RMR (che fa capo a Roma Capitale, Archivio storico capitolino) per una gestione informatizzata dei servizi (incluso il prestito) tramite l'applicativo SBNWeb che avrebbe permesso: -gestione dei prestiti tramite l'applicativo, abbandonando la registrazione e la modulistica cartacea; -possibilità per gli utenti di prenotare un documento online e, se già in prestito presso un altro utente, di mettersi in coda e di essere avvisati appena il documento diviene nuovamente disponibile; - possibilità di avere un quadro completo dei prestiti in essere, che fino ad oggi sono stati registrati in luoghi e modalità diverse a secondo che si tratti di docenti o studenti; -invio automatico dei solleciti via e-mail; - generazione automatizzata di statistiche su utenti e prestiti; -possibilità di prenotare da remoto le postazioni della biblioteca (particolarmente utile in caso di contingentamento degli accessi in biblioteca). Difficoltà tecniche, dovute a parametri di configurazione del server mail del Polo, ancora non permettono di completare la procedura. È inoltre attivo il servizio di fornitura documenti (DD). Gli spazi della biblioteca consentono la presenza di 20 utenti nella sede di via Lariana e 24 nella sede di via Libetta.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

I computer all'interno degli spazi della biblioteca sono 2 per sede (totale 4): uno destinato al personale (responsabile della biblioteca e studenti borsisti) e uno a disposizione dell'utenza.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
Elenco_degli_abbonamenti_alle_risorse_online_a_disposizione_dell'utenza.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Non essendo necessaria alcuna forma di registrazione non sono disponibili dati sull'afflusso e sulla consultazione (sia per gli utenti interni che esterni). Per quanto riguarda il servizio di prestito, rispetto al precedente rilevamento, i documenti prestati sono stati 97 (66 monografie cartacee e 31 dvd), mentre i nuovi utenti che si sono registrati al prestito, sono al momento, 28.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Ogni anno accademico l'Accademia assegna due borse di collaborazione alla biblioteca. A partire dal 2022/23, le borse sono state elevate a 4, vista la necessità di garantire un servizio continuativo su due sedi. Gli studenti borsisti affiancano il responsabile consentendo l'apertura con orario prolungato nei mesi tra novembre e giugno e costituiscono un tramite indispensabile tra gli studenti e i contenuti e i servizi offerti dalla Biblioteca. Oltre ai normali compiti di distribuzione e prestito dei documenti della biblioteca, i borsisti gestiscono l'acquisizione delle tesi di diploma accademico e, eccezionalmente, coadiuvano il responsabile nelle operazioni di catalogazione e cartellinatura delle nuove acquisizioni. Come anticipato sopra, la collaborazione di uno studente borsista ha consentito la riattivazione del bollettino delle novità della biblioteca.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
aggiornamenti_2022_2023.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

osservazioni_e_suggerimenti_sull'adeguatezza_della_Biblioteca_e_del_servizio_bibliotecario.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Stante l'esistenza della versione in lingua inglese e spagnola del sito istituzionale, il Nucleo esprime parere favorevole.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Stante la presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione, il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il programma Erasmus è presente nella formazione Rufa dall'a.a. 2011-2012. Prima all'interno del programma LLP, poi nell'ambito del programma Erasmus+. Quest'ultimo è strategico al processo di internazionalizzazione dell'Istituzione orientato all'integrazione e alla conoscenza del contesto europeo attraverso gli scambi con le Istituzioni Partner nel quadro dell'Alta Formazione Artistica, del Design e Nuove Tecnologie per l'arte. Rufa ha sviluppato le potenzialità del Programma tramite l'esperienza diretta dei docenti, degli studenti che si sono fatti promotori verso i propri colleghi facendo aumentare l'interesse nell'iniziativa e il numero di scambi per mobilità studenti, Docenti e staff. L'obiettivo principale del Programma Erasmus+ è quello di favorire e sostenere le competenze degli studenti, di accrescere le potenzialità di occupazione e prospettive di carriera, attraverso la modernizzazione e l'internazionalizzazione dei sistemi educativi. Nell'anno accademico 2022 -2023 gli accordi sottoscritti da RUFA con Istituzioni europee ed Extraeuropea sono 30, nell'ottica di un miglioramento delle competenze dei partecipanti, dell'aumento delle opportunità di impiego e ampliamento delle prospettive per la futura carriera degli studenti. Il Nucleo pertanto esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'Ufficio Relazioni internazionale è composto dalla Responsabile Erasmus+ e dalla Responsabile dell'ufficio studenti stranieri. La Responsabile Erasmus + si occupa della mobilità incoming ed outgoing di studenti, docenti e staff e della stipula di accordi Erasmus, oltre alla partecipazione a progetti internazionali di varia natura. La Responsabile dell'ufficio studenti stranieri si occupa delle ammissioni di studenti internazionali e della loro supervisione fino all'ottenimento del Diploma accademico, del programma Foundation Course e Summer Academy e di vari accordi di collaborazione internazionali non Erasmus. Il Nucleo pertanto esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

L'Accademia sensibilizza e pubblicizza le attività di internazionalizzazione in occasione degli appuntamenti periodici di presentazione dell'Istituzione, in occasione della giornata della matricola ad inizio dell'anno accademico e con appuntamenti specifici durante l'anno nei quali intervengono anche studenti che hanno partecipato al programma Erasmus. Il Nucleo pertanto esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

La Responsabile Erasmus + si occupa della mobilità incoming ed outgoing di studenti, docenti e staff e della stipula di accordi Erasmus, oltre alla partecipazione a progetti internazionali di varia natura. La Responsabile dell'ufficio studenti stranieri si occupa delle ammissioni di studenti internazionali e della loro supervisione fino all'ottenimento del Diploma accademico, del programma Foundation Course e Summer Academy e di vari accordi di collaborazione internazionali non Erasmus oltre ad altre attività di affiancamento e supporto appositamente studiati per gli studenti stranieri. Il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Con riferimento ai trend relativi alla mobilità in entrata ed in uscita di studenti, docenti e staff si è tornato ai livelli pre pandemici. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le attività per implementare la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali risultano essere adeguate alla dimensione dell'istituzione ed al numero di corsi offerti. Si esprime pertanto parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.unirufa.it/en/internazionale/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Ufficio Relazioni Internazionali è composto dall'Ufficio Erasmus+ e dall'Ufficio Studenti Internazionali. La Responsabile Erasmus + si occupa della mobilità incoming ed outgoing di studenti, docenti e staff e della stipula degli accordi Erasmus, oltre alla partecipazione a progetti internazionali di varia natura, quali, ad esempio, Consorzi internazionali. La Responsabile dell'Ufficio Studenti Internazionali si occupa di: ammissioni degli studenti stranieri e supervisione del percorso di Diploma Accademico, Master Accademico di primo livello e conclusione del Foundation Year; gestione del processo di richiesta visto tramite University, risoluzione di problematiche di rilascio con le Ambasciate, rapporti con gli enti preposti alla credential evaluation quali la piattaforma CIMEA; valutazione dei titoli secondo un costante aggiornamento sulle nuove procedure attraverso la partecipazione a webinar dedicati, erogati dal PON "Il Programma Operativo Nazionale Ricerca e Innovazione" gestito dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR); accoglienza agli studenti stranieri e organizzazione di eventi dedicati volti alla loro inclusione e socializzazione; supporto ad accordi di collaborazione internazionali non Erasmus. Il Dipartimento Studenti Internazionali offre inoltre: supporto linguistico tramite la partnership tra RUFA e la scuola di lingue DILIT; supporto nella ricerca dell'alloggio tramite un accordo con la piattaforma digitale Spotahome attraverso un indirizzo e-mail dedicato, rufa@spotahome.com; supporto all'inserimento didattico, con un costante rapporto con Coordinatori e Tutor, e culturale con numerose iniziative quali tandem linguistici e progetti di affiancamento come il "buddy program" e il "peer mentoring".

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Erasmus ha a disposizione nella sede di Via Taro, postazione personale per ricevimento, telefono, computer, stampante, cuffie, videocamera, armadietto con chiusura per documentazione sensibile e scaffale per faldoni, materiale promozionale ed informativo. L'Ufficio Studenti Internazionali ha a disposizione nella sede di Via Giuseppe Libetta, postazione personale per ricevimento, telefono, computer, stampante, cuffie, videocamera, armadietto con chiusura per documentazione sensibile e scaffale per faldoni, materiale promozionale ed informativo.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Partecipazione alla candidatura (call for proposals): EPLUS2020 Call: EACEA-03-2020 (Erasmus Charter for Higher Education 2021-2027) Topic: ECHE-LP-2020 Type of action: EPLUS2020-ACR Presentazione della candidatura secondo il formulario predisposto dalla Commissione Europea e invio tramite la piattaforma predisposta dalla Commissione Europea (<https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/screen/home>). Ottenimento della carta Erasmus e successiva pubblicazione sul sito come da disposizioni della Commissione Europea per il Programma Erasmus (<https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2021/04/Carta-Erasmus-2021-2027.pdf>)

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco_degli_accordi_bilaterali_e_scambio_internazionale_attivi_A.A._2022_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

L'indirizzo strategico è contenuto nell' Erasmus policy statement pubblicato nella pagina Erasmus tra i documenti obbligatori da pubblicare secondo le indicazioni del Programma Erasmus+. <https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2021/04/Erasmus-Policy-Statement-2021-2027.pdf> Gli accordi interistituzionali e gli accordi bilaterali vengono firmati con istituzioni Europee ed extraeuropee che offrono piani degli studi compatibili con i piani degli studi Rufa, con l'obiettivo di raggiungere una completa integrazione della formazione Rufa da parte degli studenti in mobilità. Una particolare attenzione viene data alle Istituzioni che offrono un percorso formativo nelle aree di Belle Arti, Design, arti applicate e nuove tecnologie per l'arte. Prima di firmare gli accordi interistituzionali, la struttura del corso, il piano degli studi e le attività (es. workshop) che si svolgono nell'altra Istituzione (se pubblicati nel sito) vengono verificati e approvati dai coordinatori e tutor Rufa valutando la possibilità di scambio in entrata e uscita da parte degli studenti, docenti e staff. Viene considerato, inoltre, il contesto artistico, storico e culturale nel quale si trova l'Istituzione.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

STUDENTI <https://www.unirufa.it/info-studenti/progetto-erasmus/> DOCENTI E STAFF <https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2022/12/Mod.-05-08-AD-Bando-Erasmus-staff-A.A-2022-2023.pdf>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	17	13	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Gli studenti Erasmus in entrata hanno seguito i corsi nella modalità a distanza, così come gli studenti Erasmus in uscita hanno avuto la possibilità di seguire alcuni corsi on line. Gli studenti sono stati in costante contatto con l'ufficio Erasmus, con i Docenti e i tutor dei corsi per svolgere a distanza le attività per risolvere le diverse problematiche sono state affrontate singolarmente. Nel caso di problematiche legate alla connessione internet, le lezioni sono state registrate e il link è stato inviato agli studenti.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

RUFA è Full Member di CUMULUS, l'associazione che collega tra di loro le migliori istituzioni universitarie ed accademiche di design e arte presenti nel mondo. RUFA, tramite CUMULUS, si impegna a contribuire al progresso e all'innovazione dell'alta formazione artistica, grazie anche alla possibilità di poter cooperare con istituti esteri nelle diverse forme di exchange oggi esistenti. Partecipazione al consorzio Erasmus Body Sound Division <https://bsdv.it/> Consorzio Erasmus di Alta Formazione Artistica Romana Body Sound DiVision (BsdV) nasce dalla volontà di costituire una rete di Alta Formazione Artistica di spessore e rilevanza nazionale, che possa porsi a livello internazionale come entità interconnessa e costituita ai fini della realizzazione di progetti di mobilità Erasmus, europei ed extraeuropei. Il nome rappresenta gli ambiti di azione in cui gli Istituti consorziati intendono muoversi – Danza, Musica, Design, Belle Arti – sottolineando il focus primario del Consorzio stesso, la multidisciplinarietà. Body Sound DiVision è composto da 4 Istituti di Alta Formazione Artistica, autorizzati dal Mur a rilasciare titoli accademici di I e II livello, tutti con sede a Roma ed ognuno rappresentante di massima eccellenza nella propria disciplina: -Saint Louis College of Music (SLMC) -Accademia Nazionale di Danza (AND) -ISIA Roma Design (ISIA) – Istituto Superiore per le Industrie Artistiche -RUFA Rome University of Fine Arts Con Body Sound DiVision si aprono per i quattro prestigiosi Istituti nuovi spazi e prospettive per ampliare le proprie attività in ambito internazionale: possibilità di creare progetti di mobilità Erasmus multidisciplinari e di aumentare numero e qualità dei flussi di studenti in entrata e in uscita dei singoli Istituti; condividere partnership di successo con Istituti che inglobino le diverse "arti", e poter realizzare con essi progetti di ben più ampia portata e dare inizio a nuove partnership con Istituti internazionali di prestigio che non si siano finora aperti ai singoli istituti; massimizzare e velocizzare il processo di internazionalizzazione dei singoli istituti e scambiare buone prassi tra i membri del Consorzio in termini di implementazione dei Progetti Erasmus; incentivare il dialogo interdisciplinare con Istituti esteri, laddove le diverse discipline non siano già coesistenti nei curricula d'Istituto, incentivandone il dialogo con le imprese locali.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per l'anno accademico 2022/23 non sono stati previsti corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali al di fuori del programma Erasmus+.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Nell'AA 2022/2023 RUFA ha avuto 15 studenti Erasmus in uscita e 17 in entrata. I risultati conseguiti sono considerabili ottimi su entrambi i fronti confermando l'importanza formativa ed esperienziale del progetto Erasmus. Volendo suddividere i risultati raggiunti in termini di media dei voti dagli studenti secondo lo schema: 18 – 21 = SUFFICIENTE 22 – 24 = BUONO 25 – 27 = MOLTO BUONO 28 – 30 = OTTIMO Abbiamo per gli studenti in uscita: 12 con media nella fascia OTTIMO pari all'80% 3 con media nella fascia MOLTO BUONO pari al 20% Per gli studenti in uscita abbiamo: 13 con media in fascia OTTIMO pari al 76,5% 4 con media in fascia MOLTO BUONO pari al 23,5% Questi risultati confermano anche il posizionamento di eccellenza di RUFA nel panorama delle istituzioni internazionali. In allegato la cartella del riconoscimento crediti degli studenti erasmus in uscita nell'a.a. 2022/2023 convertito sulla base del sistema Italiano (trentesimi) sulla base della tabella di conversione fornita dalla Commissione Europea con i voti a seconda del sistema di valutazione del Paese Ospitante. I voti sono stati poi confrontati e bilanciati a seconda della distribuzione degli stessi all'interno del sistema di valutazione italiano https://drive.google.com/drive/folders/1OeJUsIzIp9QwxIZcTKVph-mQxM9uB6dk?usp=drive_link per quanto riguarda gli studenti in entrata RUFA rilascia un transcript of records (certificazione dei voti).

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per favorire l'internazionalizzazione, Rufa ha strutturato nella propria offerta formativa dei trienni e bienni in lingua inglese. L'internazionalizzazione ha permesso l'uso di nuove metodologie didattiche, ha ampliato e favorito le conoscenze e le competenze digitali degli studenti, allineando i percorsi formativi attraverso gli scambi con le Istituzioni Partner nel quadro dell'Alta Formazione Artistica, del Design e Nuove Tecnologie per l'arte. Gli scambi sono stati anche orientati a creare una collaborazione per attività internazionali, come concorsi e mostre, progetti comuni in ambito artistico e design, organizzati tra le Istituzioni Partner.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Descrizione_fondi_attività_di_internazionalizzazione_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le attività dell'Ufficio Erasmus volte alla promozione della mobilità vengono pubblicate sul sito così come gli incontri e le presentazioni che si svolgono periodicamente. Inoltre, le informazioni legate all'attività dell'Ufficio Erasmus, così come i bandi e le scadenze, vengono pubblicate anche nei canali social dell'Accademia (FB) e gli studenti vengono informati tramite l'invio di comunicazioni via mail. L'uscita del Bando viene portata a conoscenza degli studenti tramite email e pubblicazione della notizia sui social media dell'Accademia, con una comunicazione negli schermi presenti all'interno delle varie sedi e dell'istituzione e all'interno della pagina Erasmus nel sito Rufa la presentazione delle Istituzioni convenzionate con Rufa è in qualsiasi momento consultabile scaricando il documento.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Alloggio: Per gli studenti Erasmus in entrata, Rufa ha siglato un accordo di collaborazione con Spotahome, piattaforma "Spotahome", operativa in tutta Europa e specializzata in alloggi a medio e lungo termine, che permetterà a tutti gli studenti iscritti di affittare online case verificate. Per gli studenti Erasmus Rufa ha siglato un accordo con Erasmus in Campus, un'associazione studentesca che organizza attività a Roma e fuori Roma, quali tandem, visite guidate, viaggi, cineforum, conferenze, eventi sportivi e supporto per l'alloggio per gli studenti Erasmus in entrata. L'ufficio erasmus gestisce gli aspetti legati alle assicurazioni degli studenti, docenti e staff in uscita con la propria compagnia assicurativa; supporta i contatti per la ricerca di un alloggio in entrata e uscita. Documenti: l'ufficio Erasmus gestisce la documentazione prevista dal Programma Erasmus con gli studenti e con le Università Partner. Inoltre gestisce i certificati Erasmus o si interfaccia a con la segreteria didattica nel caso in cui i certificati vengono rilasciati dalla segreteria didattica.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Agli studenti in uscita vengono inviati i corsi (OLS – online linguistic support) nella lingua del Paese di destinazione, dopo lo svolgimento di un test secondo le modalità previste dalla Commissione Europea <https://academy.europa.eu/> Per gli studenti in entrata, Rufa ha siglato un accordo di collaborazione con la Scuola di Italiano DILIT. Gli studenti seguono dei corsi di italiano direttamente in sede e il livello viene verificato con un test preliminare.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Partecipazione da parte dell'ufficio Erasmus ai webinar organizzati sia dall'Agenzia nazionale Erasmus che dalla Commissione Europea. Partecipazione del digital officer ai seminari organizzati dall'Agenzia nazionale. Partecipazione dell'ufficio Erasmus nel gruppo di lavoro notools (Istituzioni AFAM) per la piattaforma Erasmus Without Paper. Partecipazione alla mobilità staff in uscita per formazione da parte dei docenti (tutor/coordinatore). Corsi di formazione in sede.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'ufficio Erasmus partecipa al gruppo di lavoro notools (Istituzioni AFAM) per la piattaforma Erasmus Without Paper – EWP dal 2018. Partecipa anche alle riunioni periodiche del gruppo. Nell'a. 2021/2022 è iniziato lo scambio di accordi interistituzionali e OLA (online learning agreement) all'interno dell'EWP. Il sistema presenta delle problematiche che il gruppo di lavoro ha segnalato. L'Ufficio Erasmus Rufa partecipa ai seminari e agli incontri online organizzati dalla Commissione Europea sull'Erasmus without Paper, OLA (online learning agreement), ESCi (Erasmus student's card initiative).

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

<https://www.unirufa.it/servizi-e-facilities/english-version-erasmus-policy-statement/>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Ogni anno viene organizzato dall'Ufficio Erasmus una presentazione del bando Erasmus studio aperta a tutti gli studenti e docenti. Il Rufa contest, concorso di arti visive, design e arti multimediali, ideato promosso e organizzato da Rufa è stato aperto alla partecipazione anche degli studenti Erasmus in entrata. Gli studenti Erasmus in entrata possono inoltre partecipare ai workshop offerti nelle tre sessioni annuali sia a quelli erogati in Inglese che, qualora la conoscenza della lingua italiana lo permettesse, a quelli in Italiano.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

RUFA ha costituito un gruppo di lavoro specializzato nel settore della ricerca artistica e scientifica. Tale gruppo è formato da docenti, studenti, dipendenti e professionalità esterne, ed ha generato un modello organizzativo per lo sviluppo della ricerca, nel rispetto dell'autonomia di ogni singolo componente, che prevede l'integrazione dei coordinatori dei Dipartimenti e delle Scuole. L'obiettivo di aumentare il valore e ridurre i tempi di gestione di un determinato progetto, integrando in un unico flusso programmatico le diverse componenti necessarie allo svolgimento delle attività è stato pienamente raggiunto. Il Nucleo pertanto esprime parere favorevole.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La gestione delle attività di ricerca artistica e scientifica è affidata al gruppo di progetto di riferimento ed ai coordinatori dei Dipartimenti e delle Scuole. RUFA, rispondendo a bandi pubblici, deve dettagliare le attività con cadenza definitiva dal bando stesso agli altri enti o istituzioni coinvolte nel progetto di ricerca. Nel caso di progetti di ricerca proposti da coordinatori e/o docenti dell'Istituzione, il monitoraggio dello stato di avanzamento del progetto è di competenza della Direzione didattica. Pertanto il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

RUFA prevede specifici iter procedurali adottati per la definizione dei progetti e degli accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica idonei ad assicurare l'adeguatezza delle procedure adottate. Pertanto il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La RUFA, a supporto dei progetti di ricerca, ha predisposto un team facente capo alla Direzione didattica. Tra le ricadute appaiono di sicuro interesse quelle sul percorso formativo degli studenti. La strategia istituzionale si basa sulla rete di partenariati e cooperazioni ed il coinvolgimento attivo degli studenti nel processo di progettazione. La realizzazione del progetto di ricerca consente il confronto con altre realtà della formazione superiore ed enti impegnati nella ricerca ed altri stakeholder. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La RUFA sede primaria di alta formazione e di ricerca nei settori delle arti visive, della progettazione, della comunicazione e dei nuovi media prevede percorsi curriculari coerenti con le proprie attività di ricerca e produzione artistica. Pertanto il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse, la dotazione di spazi e la dotazione strumentale utilizzata per l'attività di produzione artistica risulta adeguata alle iniziative effettuate.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La RUFA ha dedicato un apposita pagina del sito istituzionale chiamato ""RUFA Culture"", destinato a dare massima diffusione e promozione dell'attività di produzione artistica degli studenti. RUFA Culture mette inoltre a disposizione una serie di dirette streaming, stories su instagram, interviste, video immersivi che permettono di vivere in diretta e rivedere gli eventi che durante tutto l'anno si svolgono negli spazi espositivi dell'Accademia. Pertanto il Nucleo esprime parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

RUFA – Rome University of Fine Arts ha tra le proprie attività statutarie la ricerca nei settori delle arti visive, progettazione ed arti applicate, comunicazione e didattica dell'arte. L'Accademia adotta la seguente definizione di ricerca artistica: Si può definire la Ricerca Artistica come una forma di ricerca che possiede un solido fondamento incorporato nella pratica artistica, che crea nuovo sapere e/o comprensione introspettiva e nuove prospettive all'interno delle arti, contribuendo sia all'arte sia all'innovazione. La Ricerca Artistica presenta tutte, o la maggior parte, delle seguenti caratteristiche: • È condotta solitamente da un artista, o in collaborazione tra più artisti all'interno di un gruppo di ricerca; • Promuove il confronto critico sia all'interno dell'ambito artistico, sia in relazione ad altre aree attinenti della conoscenza, sia tra i settori degli studiosi e dei professionisti; • È avvalorata da una riflessione critica sul contenuto e/o contesto dell'argomento di ricerca; • Si pronuncia e riflette sulle metodologie e sui processi di lavoro; • Condivide i saperi specifici della professione con la più ampia comunità artistica, e le divulga nella sfera pubblica al fine di accrescere la comprensione culturale. Si rileva ricerca artistica e scientifica quando sono soddisfatti i criteri riferibili all'aspetto innovativo, alla creatività, alla non predeterminabilità dei risultati, ed alla loro sistematicità, trasferibilità e/o riproducibilità sia che si tratti di ricerca di base che ricerca applicata. Tutto quanto non soddisfatti i criteri caratterizzanti la ricerca artistica e scientifica è individuato come produzione artistica.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

L'Accademia si avvale, fin dal 2013, delle figure dei Coordinatori e dei Tutor di Corso. Il modello organizzativo degli organismi collegiali - Dipartimenti e Scuole - è stato adeguato, in ottemperanza a quanto osservato dall'ANVUR nel Parere positivo reso il 27/10/2021. I Dipartimenti coordinano l'attività didattica, di ricerca e di produzione artistica e sono responsabili dell'offerta formativa complessiva delle Scuole in essi ricomprese. Le scuole hanno la responsabilità didattica dei corsi dei differenti livelli in esse attivati. Sono stati pertanto nominati i Coordinatori delle Scuole e dei Dipartimenti. Funzionamento, ruoli e responsabilità degli organismi collegiali sono contenuti nel “Regolamento di funzionamento delle strutture didattiche, di produzione e di ricerca dell'Accademia Rome University of Fine Arts - RUFA di Roma” la cui adozione è stata approvata dal Consiglio Accademico, nella seduta del 24 febbraio 2022 (verbale prot.n. 14223/22/A). Il Consiglio Accademico, nella seduta del 17 novembre 2022 ha approvato i nominativi dei docenti Coordinatori di Scuola e Dipartimento.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

TABELLA_DIPARTIMENTI_SCUOLE_CORSI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

L'adeguamento del modello organizzativo degli Organi collegiali - Dipartimenti e Scuole - è strettamente connesso al ripensamento del coordinamento delle attività di ricerca e di produzione artistica e terza missione delle quali sono ora responsabili anche i Coordinatori di Scuola e Dipartimento, coadiuvati dai Coordinatori di Corso e dai rispettivi Consigli di Dipartimenti, di Scuola e di Corso. Questa struttura organizzativa si integra con un gruppo di lavoro specializzato nel settore della ricerca artistica e scientifica che coinvolge personale dello staff di diversi uffici e professionalità esterne in base alla complessità dell'iniziativa. Il fine ultimo consiste nella ricerca, nella sperimentazione e nella messa in opera di procedure in grado di aumentare il valore e ridurre i tempi di gestione di un determinato progetto, integrando in un unico flusso programmatico le diverse componenti necessarie allo svolgimento delle attività.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

RUFA determina la partecipazione ai progetti di ricerca sulla base di due linee direttrici: la prima riguarda l'individuazione di bandi e/o fondi specifici, la seconda è individuata dalle proposte provenienti dai docenti coordinatori e dai relativi gruppi di ricerca. Identificati i progetti sui quali operare e definito il budget di investimento, vanno a determinarsi le possibilità di accedere a contributi regionali, nazionali ed internazionali. Completato questo passaggio si definisce il team di lavoro che opera per garantire lo sviluppo del progetto. Il numero di risorse umane impegnate varia, ovviamente, in base alla complessità del progetto stesso. Tralasciando questo aspetto possono definirsi fissi i seguenti ruoli: direzione, coordinamento, amministrazione e comunicazione.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

La procedura di selezione dei progetti per la partecipazione ad avvisi pubblici è supervisionata dalla Direzione didattica e dai docenti coordinatori (Dipartimenti-Scuole-Corsi) per le attività che non rientrano in tale categoria. RUFA partecipa stabilmente a bandi locali, regionali, nazionali ed europei siglando partenariati e accordi con prestigiose Istituzioni ed enti di ricerca. I fondi allocati fanno riferimento alle voci specifiche richieste dal bando stesso. Particolare attenzione è rivolta all'impiego di risorse umane di conclamata esperienza e di riconosciuta professionalità che possono portare un contributo unico alla realizzazione dell'attività. Un esempio su questo preciso aspetto è dato dalle pubblicazioni: "Design Culture(s). Cumulus Conference Proceedings Roma 2021, Volume #2" Edito da Loredana Di Lucchio, Lorenzo Imbesi, Angela Giambattista, Viktor Malakucz - ISBN 978-952-64-9004-5, - ISSN 2490-046X; Cumulus Conference Proceedings Series, N°7 - CHAPTER: DESIGN CULTURE (OF) NEW NORMAL. HEALTHCARE | EDUCATION | WORK/PLAY - "A new way of perceiving the locality: economic growth, social inclusion, environmental protection". Le proposte provenienti dai coordinati e dall'intero corpo docente sono rappresentative della ricerca e produzione artisti dei corsi dell'Accademia. Per ciascuno dei corsi è previsto un budget annuale destinato a tali attività. La responsabilità nell'individuazione delle proposte progettuali è delle strutture didattiche competenti. Nella progettazione è richiesta l'attenzione all'interdisciplinarietà e intersettorialità dell'iniziativa.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Biblioteca RUFA Nasce nel settembre 2005 come necessario sussidio alla didattica dell'Accademia, tramite una prima cospicua donazione di Alfio e Fabio Mongelli, presidente e direttore della RUFA, cui si sono aggiunti volumi donati da privati e da artisti contemporanei quali Ennio Calabria, Nicola Carrino, Turi Sottile, Sinisca, Giancarlo Cristiani, Paolo Dorazio e altri. Hanno inoltre contribuito, tramite donazioni, diverse fondazioni intitolate a fondamentali artisti del Novecento italiano, tra le quali la "Fondazione Isa e Giorgio de Chirico", la "Fondazione Umberto Mastroianni", la "Fondazione Giacomo Manzù". Fin dalla sua fondazione la Biblioteca è ordinata secondo i criteri della "Classificazione decimale Dewey" (DDC), lo schema di classificazione utilizzato dal maggior numero di biblioteche al mondo. L'inventario della Biblioteca consta oggi più di 3479 documenti presenti sul catalogo online; le opere multimediali si compongono di circa 446 DVD e 4 BD. L'inventario delle tesi di diploma accademico in formato cartaceo e in digitale è asceso a circa 1118 unità (settembre 2020). Le copie digitali delle tesi sono ancora periodicamente acquisite dall'Archivio digitale dell'Accademia. RUFA Lab RUFA svolge le attività di autoproduzione all'interno del RUFA Lab. Uno spazio multidimensionale dedicato alla ricerca. Il RUFA Lab, situato nel Pastificio Cerere, nel cuore del quartiere San Lorenzo, al quarto piano di via degli Ausoni 7a, è un centro di fabbricazione digitale che declina perfettamente il percorso comune che arte e tecnologia possono compiere nel segno della ricerca applicata e finalizzata. Le strumentazioni presenti, le attrezzature, i computer, le macchine a controllo numerico, le stampanti 3D, le fresatrici, le tagliatrici laser consentono di realizzare oggetti, modelli e prototipi di vario genere, sperimentando forme soltanto immaginate. Con questo RUFA intende favorire la ricerca nell'ambito delle arti visive, del design autoprodotta, del lighting e multimedia design, della scenografia, e del fashion design. RUFA Space RUFA si è dotata del RUFA Space: un laboratorio, una fabbrica dell'anima. Collocato nel Pastificio Cerere, nel cuore operaio della città di Roma, il RUFA Space è pensato per proseguire, in forme diverse, la didattica, ma è anche un luogo aperto alla città, ai respiri e ai ritmi del territorio. Uno spazio in cui studenti e docenti realizzano mostre, performance, masterclass e attività di promozione della ricerca dell'Accademia

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Elenco_degli_accordi_di_partenariato_cooperazione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Per quanto riguarda l'asset relativo ai bandi, l'iter procedurale verte sul seguente processo operativo: Monitoraggio dei bandi; Individuazione del bando specifico; Verifica e approvazione da parte della Direzione; Studio e analisi dei contenuti; Allineamento alle esigenze contabili; monitoraggio dei possibili partner; Individuazione dei partner; Formazione del gruppo di ricerca; Individuazione dei team di supporto (direzione, amministrazione, coordinamento e comunicazione); Determinazione del budget; Programmazione delle attività; controllo delle attività; conseguimento degli obiettivi. Per quanto riguarda l'asset relativo alle proposte da parte dei coordinatori e dei gruppi di ricerca, l'iter procedurale verte sul seguente processo operativo, in anticipo di un anno sulle normali attività didattiche: Raccolta delle proposte; Selezione delle proposte; Verifica e approvazione da parte della Direzione; Allineamento alle esigenze contabili; monitoraggio e individuazione dei possibili partner; Formazione del gruppo di ricerca; Individuazione dei team di supporto (direzione, amministrazione, coordinamento e comunicazione); Determinazione del budget; Programmazione delle attività; controllo delle attività; conseguimento degli obiettivi. RUFA concentra la propria attenzione su quelle proposte che presentano un approccio multidisciplinare e innovativo rispetto alla materia oggetto di ricerca coerentemente con la definizione di ricerca artistica e scientifica adottata dall'Istituzione.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Elenco_dei_progetti_attivi_e_rilevazione_dei_risultati_conseguiti_24.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
DEF_lccd-Rufa-Diocleziano-165x23-WEB.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Indicazione_dei_contributi_allocati_dall'Istituzione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

RUFA sviluppa l'attività di ricerca favorendo il confronto tra studenti ed esperti. Laboratori, workshop, mostre, approfondimenti e masterclass contribuiscono ad alimentare l'osservazione e la massa critica, attraverso la condivisione di esperienze e di "best practice". Tale agire favorisce la creazione di gruppi di lavoro che sperimentano non solo nuove metodologie didattiche e professionali, ma anche quelle che vanno a determinarsi come applicazioni sistemiche. Un approccio che consente allo studente di anticipare le tendenze del mercato del lavoro con cui dovrà confrontarsi dopo il termine degli studi. Una vocazione alimentata dagli innumerevoli partenariati con gli enti e le aziende leader del settore che si rivolgono alla RUFA anche come organo di committenza. Un esempio tangibile di tale divenire è dato dal progetto "RUFA Contest". Dal 2015 RUFA si è attivata per far giungere in Italia i più grandi maestri contemporanei dell'immagine, dando forma e sostanza ad un'occasione formativa unica, che proietta le nuove generazioni in avanti verso la propria crescita professionale ed umana. Un viaggio nella contemporaneità, iniziato con Stefan Sagmeister nel 2015, proseguito con Karim Rashid nel 2016, Francis Kéré nel 2017, Shirin Neshat nel 2018, David LaChapelle nel 2019. Un progetto di che pone l'allievo di fronte alle diverse anime formative che un'Accademia di Belle Arti come RUFA è tenuta a fornire: didattica, attività laboratoriali, ricerca e sperimentazione sul campo. La "lectio magistralis" che conclude l'esperienza nei teatri più importanti di Roma (come l'Olimpico ed il Brancaccio) sono un appuntamento con la storia ed il domani dell'industria creativa. Il tema dell'edizione 2020/2021 si è allineato alle esigenze di sostenibilità che guideranno RUFA da qui ai prossimi anni. "Oh, my Earth! Abbiamo tutti la stessa Madre: umani, animali, vegetali siamo materia viva di un unico ecosistema, la Terra, suprema fonte della nostra evoluzione. La storia dell'uomo, la sua ricerca, si sono da sempre animate dentro questo sistema completo, organico, perfetto ma, nel suo principio cardine, estremamente semplice".

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

RUFA promuove e sostiene l'attività di ricerca e produzione artistica attraverso la realizzazione di iniziative volte alla valorizzazione del sistema ed alla promozione dell'eccellenza degli studenti. Nel compiere questo passo, sostenuto anche dal MUR, sono stati creati luoghi e sinergie operative che pongono lo studente in una dimensione ideale a trasformare il pensiero in azione. Tali attività tendono a formare diplomati, a conclusione del ciclo di studi magistrale di II livello, in possesso di tutti gli strumenti culturali e cognitivi per accedere al III ciclo di studi a livello nazionale e internazionale. Tante le collaborazioni poste in essere con le istituzioni culturali ed artistiche più importanti di Roma. Con la Fondazione MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, con la GNAM – Galleria Nazionale d'Arte Moderna, con il MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma sono stati siglati dei partenariati ad hoc. I progetti di ricerca RUFA, premiano l'interdisciplinarietà, contribuendo alla formazione di gruppi di lavoro eterogenei. In ossequio a tale scenario, RUFA ha strutturato: - Una collaborazione con l'Ambasciata italiana di Città del Messico che ha consentito di selezionare opere di docenti e studenti dell'Accademia collocate nella sede di rappresentanza dell'ambasciatore per il prossimo triennio, dando così massima visibilità ad un percorso di crescita artistica basato anche sulla ricerca di materiali innovati. Il progetto è stato coordinato dal docente Fabrizio Dell'Arno. - Una collaborazione con l'Ambasciata di Germania che insieme a RUFA ha celebrato il Bauhaus. "100 BAUHAUS: l'eredità in un manifesto" è il titolo di un progetto di ricerca realizzato dagli studenti RUFA nell'ambito della comunicazione visiva. Sono stati accantonati computer e lavagne grafiche per utilizzare le stesse tecniche di esplorazione del Bauhaus. Lo scopo dell'iniziativa, coordinata dal docente Paolo Buonaiuto e sostenuta dal Goethe Institut, ha inteso generare una serie di manifesti fatti a mano: nessun supporto informatico o tecnico, soltanto ingegno. Il concetto di spiritualità della Scuola di Design di Weimar si è così espressa in laboratorio, per trattare direttamente la forma, la materia ed il colore. Gli allievi del corso di Graphic design, dopo un'intensa fase di analisi, hanno strutturato un percorso espositivo che dopo essere stato proposto al Maxxi di Roma ha girato l'Europa, quale ausilio per la conoscenza della cultura tedesca.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

RUFA progetta, organizza e sostiene eventi, produzioni e pubblicazioni contraddistinti da uno sguardo a 360 gradi intorno ai temi del sociale e della cultura contemporanea, con una particolare attenzione alle tendenze generazionali legate ai nuovi linguaggi. Le sue attività si concretizzano nell'ideazione e realizzazione di molteplici iniziative (festival, mostre, rassegne, progetti speciali) in cui condividere nuove modalità espressive tra accademie, giovani artisti, musei e aziende. Punto di forza e di eccellenza di questo itinerario è il RUFA Contest: si tratta di un evento artistico aperto a tutti gli studenti RUFA, chiamati a realizzare un progetto ispirato a un tema specifico, diverso di anno in anno. La selezione, curata dai docenti dell'Accademia e da alcuni autorevoli esperti, propone una scelta finale di 25 giovani talenti. Solo uno di loro sarà il vincitore, decretato dall'ospite d'onore che ogni anno viene invitato da RUFA e scelto fra i principali protagonisti dell'art system internazionale. In tale contesto va segnalata la sinergia che intercorre tra RUFA e la Fondazione ROMAEUROPA

per l'individuazione e l'adozione di iniziative volte a favorire la partecipazione degli studenti RUFA al mondo dello spettacolo contemporaneo e promuovere la conoscenza dei grandi maestri e dei giovani talenti nel campo delle arti sceniche. -La capacità progettuale RUFA è accolta nell'Annual Report. Una pubblicazione, raffinata e ricercata, che include il meglio dei dodici mesi dall'Accademia: dalla presentazione dei corsi ai più bei progetti di tesi degli studenti, fino ai talk e ai workshop e, chiaramente, al Rufa Contest. Non il classico elenco sterile di notizie, ma una lettura molto coinvolgente che apre alla riflessione. Un risultato conseguito grazie ad un brillante equilibrio grafico e a una linea progettuale estremamente creativa e innovativa, un vero e proprio "volume d'arte". Alcune edizioni del RUFA Annual Report sono state state esposte a Milano in occasione dell'evento "Oggetto Libro". L'Annual Report, inoltre ha conseguito alcuni importanti riconoscimenti: -Premio Aiap Progetto Committenza; -Red Dot Award Best of the Best; --German Design Award; L'Annual Report RUFA 2015 ha conseguito i seguenti premi: -Red Dot Award Communication Design; -Honorable Mention dell'International Design Award, nella sezione Annual report; -European Design Awards, per la sezione Annual report; -Premio eccellenze del design del Lazio.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
Relazioni_Dipartimenti_RUFA_2022_23.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

RUFA si prefigge di essere un'Accademia-atelier, nella quale gli studenti sono incoraggiati a sviluppare e realizzare concretamente opere e progetti, e a esibirli pubblicamente. RUFA offre, quindi, ai propri studenti la possibilità di realizzare mostre ed eventi (storicamente in presenza nel RUFA Space - Semoleria e, dall'anno accademico 2019/20, in modalità ibrida-virtuale) per presentare le proprie opere e i propri progetti al pubblico e al mondo degli addetti ai lavori (giornalisti, curatori, atelier e studi professionali), al fine di far pratica non solo di creazione artistica e progettuale ma anche di allestimento e presentazione visiva e verbale del proprio lavoro. Il protocollo prevede la possibilità per gli studenti dell'ultimo anno di corso (di primo e secondo livello), di presentare la candidatura per organizzare una propria esposizione (personale o collettiva) con la compilazione di un modulo che prevede la descrizione dettagliata di: - Identità dell'iniziativa: senso, obiettivi e ricerca pregressa a supporto dell'idea - Idea di curatela, con la possibilità di collaborare con studenti che si vogliono dedicare a questa attività specifica - Docente/i di riferimento - Selezione delle opere da esporre - Utilizzo degli spazi e delle strumentazioni dell'Accademia - Preventivo di spesa Tutte le proposte possono essere sottoposte dagli studenti e valutate da Direzione e Ufficio Comunicazione, sulla base di criteri di originalità e maturità del concept, qualità di esecuzione e grado di completezza delle opere da presentare, interdisciplinarietà e fattibilità. Viene quindi definito il budget finale per l'evento, a sua volta ratificato dall'Amministrazione. Le iniziative approvate vengono realizzate dagli studenti col supporto del/i docente/i di riferimento. L'allestimento della mostra, le interviste agli autori, la visita guidata alla mostra sono documentati dall'ufficio Comunicazione, che si occupa della promozione dell'iniziativa attraverso tutti i canali social ufficiali di RUFA. Tutti i contenuti multimediali così realizzati vanno poi a popolare lo spazio virtuale del RUFA Culture sul sito web dell'Accademia per poter permettere la fruizione gratuita al pubblico più ampio possibile.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
Relazioni_Dipartimenti_RUFA_2022_23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Per quanto riguarda l'asset relativo alla selezione interna dei progetti da parte dei coordinatori e dell'intero corpo docente, l'iter procedurale verte sul seguente processo operativo, in anticipo di un anno sulle normali attività didattiche: Raccolta e selezione delle proposte; Verifica disponibilità aree espositive; Approvazione da parte della Direzione; Allineamento alle esigenze contabili; Determinazione del budget; Avvio dei lavori di produzione; Individuazione dei team di supporto (direzione, amministrazione, coordinamento e comunicazione); Programmazione delle attività di installazione, esposizione, fruizione e disinstallazione; controllo delle attività; conseguimento degli obiettivi. RUFA valuta con molta attenzione anche le proposte di produzione artistica che giungono dagli studenti che possono presentare le proprie idee utilizzando il form alla seguente pagina del sito istituzionale dedicata <https://www.unirufa.it/sedi/via-degli-ausoni-7/rufa-space/#progetto>

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzati per la produzione artistica sono, in primo luogo, i laboratori dei relativi corsi di studio. I laboratori sono situati nelle sedi dell'Accademia, dotati di tutta la dotazione strumentale necessaria e fruibili dagli studenti. Per opere che richiedono, per dimensioni o per aspetti produttivi, di particolari procedimenti e/o macchinari, l'Accademia si avvale delle numerose sinergie con il mondo produttivo. A questi si aggiunge anche il RUFA Lab dove l'Accademia svolge le attività di autoproduzione. Uno spazio multidimensionale dedicato alla ricerca. Il RUFA Lab, situato nel Pastificio Cerere, nel cuore del quartiere San Lorenzo, al quarto piano di via degli Ausoni 7a, è un centro di fabbricazione digitale che declina perfettamente il percorso comune che arte e tecnologia possono compiere nel segno della ricerca applicata e finalizzata. Le strumentazioni presenti, le attrezzature, i computer, le

macchine a controllo numerico, le stampanti 3D, le fresatrici, le tagliatrici laser consentono di realizzare oggetti, modelli e prototipi di vario genere, sperimentando forme soltanto immaginate. Con questo RUFA intende favorire la ricerca nell'ambito delle arti visive, del design autoprodotta, del lighting e multimedia design, della scenografia, e del fashion design.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_delle_convenzioni_esterne_e_degli_accordi_di_partenariato_cooperazione_che_comprendano_obiettivi_specifici_di_produzione_artistica_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Relazioni_Dipartimenti_RUFA_2022_23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

RUFA dopo aver selezionato le proposte progettuali e definito gli output artistici delle stesse, sulla base delle proprie disponibilità di aree e spazi, definisce un calendario di attività ed eventi per consentirne la fruizione anche all'esterno. Dal punto di vista logistico gli spazi più generosi per mostre, proiezioni e incontri culturali trovano collocazione presso la sede di Via degli Ausoni 7/A in Roma. Ogni progetto culturale è gestito da un docente, da un curatore nominato tra gli studenti ed un responsabile di produzione. Le attività promozionali sono affidate all'ufficio di Comunicazione interno RUFA che per valorizzare al meglio i diversi progetti pianifica un programma basato sull'uso alternato e convergente di canali di comunicazione on-line (sito internet istituzionale, social network, motori di ricerca, newsletter) e off-line (materiale tipografico, comunicati stampa, newsletter). Il programma di comunicazione, ovviamente, varia in base alla complessità del progetto espositivo ma anche in base alla relativa dimensionalità. Qualora si renda necessario collocare il progetto culturale in aree esterne a RUFA, l'ufficio Comunicazione interagisce con l'ente ospitante per l'attività coordinata di promozione. Allo scopo di preservare le attività svolte e renderle fruibili nel tempo RUFA garantisce una copertura di tipo fotografico e video. I documenti realizzati vengono pubblicati sul sito istituzionale dell'Accademia in forma gratuita e senza alcuna limitazione di accesso.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

RUFA sede primaria di alta formazione e di ricerca nei settori delle arti visive, della progettazione, della comunicazione e dei nuovi media prevede, nell'ambito delle proprie attività formative, in diverse modalità, collaborazioni con enti, aziende esterne, istituzioni. RUFA nell'ambito delle molteplici iniziative culturali, attività formative ed eventi artistici che vedono la partecipazione attiva degli studenti iscritti ai vari corsi di Diploma Accademico prevede il riconoscimento di crediti formativi proporzionali alle ore di impegno effettivo. Allo stesso modo, i crediti vengono riconosciuti per le esperienze realizzate all'esterno dell'Accademia. Il bilanciamento della attività di natura esperienziale con quelle curriculari è tale da consentire il normale svolgimento delle attività formative andando anche incontro alle esigenze personali di ogni studente che, iscrivendosi ad una Accademia di Belle Arti non chiede soltanto di "sapere" ma vuole anche "fare".

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

La partecipazione di RUFA a due progetti specifici ha messo in luce le sinergie tra le attività di produzione artistica e quella di ricerca artistica e scientifica. RUFA collabora attivamente con l'Università di Roma "La Sapienza" e l'Università della Tuscia di Viterbo per la generazione di un modello di co-design partecipativo da calare sulla realtà del quartiere San Lorenzo di Roma. Lo scopo del progetto è creare un modello replicabile in altri contesti nazionali ed internazionali. In tale agire, ed è l'unico esempio attualmente esistente in Italia, due Università pubbliche ed una Accademia di Belle Arti, hanno identificato nel settore del gamification il terreno comune sul quale camminare insieme. L'altro progetto che condivide lo stesso percorso è quello relativo all'esperienza denominata "Piazze romane". La ricerca scientifica attuata per generare le giuste connessioni tra arte e luoghi, la complessa gestione dell'arte pubblica, l'impossibilità derivante dai limiti imposti dagli enti istituzionali coinvolti di ricorrere a determinate tecnologie, ha consentito di determinare un percorso di

studio decisamente nuovo che ha permesso ai talenti in formazione dell'Accademia di Belle Arti di misurarsi con le esigenze del committente pubblico. Si tratta di un iter procedurale difficilmente rintracciabile in quelli che sono i normali percorsi di studio e che ha reso l'esperienza decisamente performante.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Dato il carattere trasversale delle iniziative in collaborazione con aziende ed enti locali, le dotazioni organiche riguardano la Direzione, i gruppi di lavoro composti da coordinatori docenti impegnati nell'attività di terza missione. La valutazione complessiva sull'adeguatezza dell'organizzazione, dotazioni di personale e infrastrutturali per sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione, risulta pertanto positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

RUFA, rispondendo a bandi pubblici, deve dettagliare le attività con cadenza definitiva dal bando stesso agli altri enti o istituzioni coinvolte nel progetto di terza missione. Nel caso di progetti di terza missione proposti da coordinatori e/o docenti dell'Istituzione, il monitoraggio dello stato di avanzamento del progetto è di competenza della Direzione didattica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

RUFA prevede specifici iter procedurali adottati per la definizione dei progetti e degli accordi di partenariato/cooperazione per la terza missione idonei ad assicurare l'adeguatezza delle procedure adottate. Pertanto il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La Terza missione, nell'ambito della riforma ex processo di Bologna, costituisce l'indirizzo di evoluzione più innovativo della Higher Education Area. Rispetto alle missioni di formazione e ricerca, essa si riconosce come un'ulteriore funzione assegnata alle istituzioni di Alta formazione. Attraverso iniziative mirate di Terza missione, strettamente collegate alle attività di ricerca, RUFA opera secondo gli strumenti più congeniali attraverso l'applicazione diretta, la comunicazione e la valorizzazione delle proprie conoscenze specifiche per contribuire allo sviluppo e al benessere della società, particolarmente in senso culturale ed economico. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Oltre alla ricerca e alla produzione artistica, RUFA si caratterizza nel perseguire i canoni che caratterizzano la Terza Missione, ovvero "la propensione delle strutture all'apertura verso il contesto socio-economico, esercitato mediante la valorizzazione e il trasferimento delle conoscenze". Con la Terza Missione RUFA entra in contatto diretto con soggetti e gruppi sociali ulteriori rispetto a quelli consolidati e si rendono quindi disponibili a modalità di interazione dal contenuto e dalla forma assai variabili e dipendenti dal contesto. RUFA, nel suo divenire, determina due tipologie di Terza Missione: da un lato la valorizzazione economica della conoscenza, dall'altro una crescita culturale e sociale. Nel primo caso rientrano la gestione della proprietà intellettuale, la ricerca conto terzi, in particolare derivante da rapporti ricerca-industria, e la gestione di strutture di intermediazione e di supporto, in genere su scala territoriale. Nel secondo caso vengono prodotti beni/servizi che aumentano il benessere della società.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

RUFA, nel suo divenire, determina due tipologie di Terza Missione: da un lato la valorizzazione economica della conoscenza, dall'altro una crescita culturale e sociale. Nel primo caso rientrano la gestione della proprietà intellettuale, la ricerca conto terzi, in particolare derivante da rapporti ricerca-industria, e la gestione di strutture di intermediazione e di supporto, in genere su scala territoriale. Nel secondo caso vengono prodotti beni/servizi che aumentano il benessere della società. Molte dei risultati delle attività riconducibili alla ricerca artistica e scientifica e alla produzione artistica vengono valorizzate e condivise entrando così in contatto con soggetti e gruppi sociali ulteriori rispetto a quelli consolidati. RUFA ha strutturato al proprio interno un Ufficio Stage e Placement per fare da ponte tra gli studenti e il mondo del lavoro. La trasmissione del sapere diventa così fattore differenziante per il contesto in cui si trovano ad interagire gli elementi di questo processo. L'Accademia ha rafforzato in maniera capillare il proprio programma di tirocini curriculari (inseriti nei piani di studio di tutti i

corsi di diploma accademico di primo e secondo livello) ed extracurricolari. È in corso di sviluppo anche una piattaforma digitale con cui automatizzare il processo e renderlo sempre più accessibile per i più di 1000 gli studenti di RUFA. L'Ufficio Relazione Istituzionali e l'attività di Industry Relations instaurano collaborazioni con istituzioni pubbliche, enti locali, nazionali e internazionali, agenzie non governative, consorzi e associazioni di categoria, e di stabilire connessioni e concordare convenzioni con aziende (grandi, medie, piccole e micro), studi artistici e professionali che operano a livello cittadino, regionale, nazionale e internazionale. Queste figure collaborano sia per lo sviluppo del programma di tirocinio che per l'organizzazione dei cosiddetti "Progetti speciali", esperienze professionalizzanti, tipicamente extracurricolari, quali la preparazione di elaborati per concorsi nazionali e internazionali e l'esecuzione di artefatti in collaborazione con organizzazioni ed enti pubblici, in cui un gruppo di studenti volontari è supervisionato dai docenti RUFA nella creazione di progetti specifici.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il modello organizzativo degli organismi collegiali - Dipartimenti e Scuole - è stato adeguato, in ottemperanza a quanto osservato dall'ANVUR nel Parere positivo reso il 27/10/2021. I Dipartimenti coordinano l'attività didattica, di ricerca e di produzione artistica e terza missione e sono responsabili dell'offerta formativa complessiva delle Scuole in essi ricomprese. Le scuole hanno la responsabilità didattica dei corsi dei differenti livelli in esse attivati. Sono stati pertanto nominati i Coordinatori delle Scuole e dei Dipartimenti. Funzionamento, ruoli e responsabilità degli organismi collegiali sono contenuti nel "Regolamento di funzionamento delle strutture didattiche, di produzione e di ricerca dell'Accademia Rome University of Fine Arts - RUFA di Roma" la cui adozione è stata approvata dal Consiglio Accademico, nella seduta del 24 febbraio 2022 (verbale prot.n. 14223/22/A). Il Consiglio Accademico, nella seduta del 17 novembre 2022 ha approvato i nominativi dei docenti Coordinatori di Scuola e Dipartimento.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_delle_convenzioni_e_collaborazioni_strutturate_con_il_mondo_produttivo,_economico,_politico_e_sociale_che_comprendano_obiettivi_comuni_di_Terza_Missione.pdf
[Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

RELAZIONE_TERZA_MISSIONE.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Scheda_progetto_GRAPHIIC_UN_TRIENNIO_IN_MOSTRA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

La Terza missione, nell'ambito della riforma ex processo di Bologna, costituisce l'indirizzo di evoluzione più innovativo della Higher Education Area. Rispetto alle missioni di formazione e ricerca, essa si riconosce come un'ulteriore funzione assegnata alle istituzioni di Alta formazione. Attraverso iniziative mirate di Terza missione, strettamente collegate alle attività di ricerca, RUFA opera secondo gli strumenti più congeniali attraverso l'applicazione diretta, la comunicazione e la valorizzazione delle proprie conoscenze specifiche per contribuire allo sviluppo e al benessere della società, particolarmente in senso culturale.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Si esprime parere favorevole sul raggiungimento degli obiettivi.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

L'Accademia ha messo a disposizione i bilanci degli ultimi 5 anni. Relativamente ai punti che riguardano le condizioni di indebitamento e il rischio di default, dai bilanci presentati, risulta che l'Istituzione opera con un livello di indebitamento idoneo, che fa sì che il rischio di default sia praticamente nullo. Il Nucleo, anche sulla base del parere reso dall'ANVUR, esprime parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

DOC_PROVA.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
ACCADEMIA DI BELLE ARTI LEGALMENTE RICONOSCIUTA di ROMA "Rome University of Fine Arts"	0	0	0	0	7199803	0	0	0	7199803	1874204	1679268	3294207	645744	0	7493423	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

RUFA_BILANCIO_AL_31_08_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione_sulla_gestione_22_23.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Relazione_Bilancio_RUFA_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Verbale_Assemblea_dei_soci_26_febbraio_2024_firmato.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Rendiconto_ed_elenco_residui_22_23.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Stante la completezza e l'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti ai programmi dei singoli corsi anche in lingua inglese, il parere del Nucleo è positivo.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Nucleo esprime parere favorevole sull'adeguatezza delle procedure adottate in materia di trasparenza e digitalizzazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.unirufa.it/amministrazione-trasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.unirufa.it/offerta-formativa/corso-i-livello/> ; <https://www.unirufa.it/offerta-formativa/corsi-ii-livello/>. L'accesso personale al gestionale UniRufapoint permette a tutti gli studenti di prendere visione e scaricare i programmi dei singoli insegnamenti ed i contatti dei docenti.

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.unirufa.it/en/> ; <https://www.unirufa.it/en/offerta-formativa/corso-i-livello/> ; <https://www.unirufa.it/en/offerta-formativa/corsi-ii-livello/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.unirufa.it/info-studenti/> ; <https://www.unirufa.it/archivio-manifesto-degli-studi/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.unirufa.it/orientamento/borse-di-studio-e-agevolazioni-economiche/#:~:text=RUFA%20crede%20fortemente%20nel%20diritto,un%20finanziamento%20a%20zero%20interessi.>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.unirufa.it/info-studenti/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.unirufa.it/info-studenti/consulta-degli-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il sito istituzionale dell'Accademia viene costantemente aggiornato ed arricchito di contenuti.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La somministrazione dei questionari ANVUR è obbligatoria per tutti gli studenti prima dell'iscrizione on-line alle sessioni di esami e alle sessioni di Diploma pertanto non si ritiene necessaria alcuna azione di sensibilizzazione alla partecipazione. Il Nucleo esprime parere favorevole.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La somministrazioni dei questionari non presenta criticità in quanto è parte integrante delle procedure di iscrizione on-line alle sessioni di esami e alle sessioni di Diploma. Il Nucleo pertanto esprime parere favorevole.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Con riferimento ai punti di forza si sottolinea che la RUFA somministra in aggiunta ai questionari ANVUR anche questionari di gradimento sugli Insegnamenti e sui servizi aggiornati annualmente dall'Accademia. Si esprime pertanto parere favorevole.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Risultano complessivamente positivi i risultati del gradimento di soddisfazione dell'utenza. Si sottolinea favorevolmente il contributo dato dagli studenti in termini di criticità e proposte espresse. La valutazione espressa dagli studenti sulla docenza è complessivamente positiva. Si esprime pertanto parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

-

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionari_insegnamenti_servi_22_23.pdf [Scarica il file](#)

questionari_anvur.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

La somministrazione dei questionari ANVUR "Iscritti" e "Diplomandi" è obbligatoria per tutti gli studenti prima dell'iscrizione on-line alle sessioni di esami e alle sessioni di Diploma. I questionari vengono compilati dagli studenti iscritti e diplomandi unicamente on-line nell'Area personale riservata.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La somministrazione dei questionari ANVUR "Iscritti" è stata effettuata prima dell'iscrizione on-line alle sessioni di esame. La somministrazione dei questionari "Diplomandi" è stata effettuata prima dell'iscrizione alle sessioni di Diploma. In entrambi i casi la mancata compilazione dei questionari non consente allo studente di procedere all'iscrizione agli esami e alle sessioni di Diploma, è pertanto obbligatoria. La somministrazione dei questionari "Diplomati" avviene tramite invio e-mail.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

La compilazione dei questionari ANVUR, ad eccezione di quello dedicato ai Diplomanti, e degli ulteriori questionari RUFA è obbligatoria per tutti gli studenti. La somministrazione avviene esclusivamente on-line.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

report_questionario_anvur_diplomati_2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

report_questionario_anvur_iscritti_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

report_questionario_anvur_diplomandi_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.unirufa.it/accademia-2/sistema-di-valutazione/nucleo-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Le opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi, vengono analizzati per ciascuna delle seguenti sezioni: A. Accesso al Corso di Studi; B. Struttura del Corso di Studi; C. Didattica; D. Ricerca e produzione artistica; E. Internazionalizzazione e mobilità; F. Strutture e dotazioni strumentali; G. Servizi; H. Ulteriori considerazioni; I. Soddisfazione complessiva. L'analisi dei dati raccolti è strumento utile alla gestione e miglioramento di tutti gli ambiti oggetto del questionario.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati, in forma aggregata, derivanti dalla somministrazione dei questionari di gradimento sono stati oggetto di presentazione e confronto con l'intero corpo docente e sono stati condivisi con il Consiglio Accademico e con la Consulta degli Studenti per l'acquisizione dei pareri di competenza.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

I risultati dei questionari di gradimento degli studenti e i pareri espressi dagli Organi dell'Accademia a seguito della condivisione ed analisi degli stessi, viene ulteriormente esaminato dalla governance dell'Istituzione per il miglioramento continuo. Laddove i risultati dei questionari somministrati evidenzino criticità o possibili ambiti di miglioramento nella didattica, l'Istituzione mette in campo ogni utile azione al fine di migliorare tali aspetti con il coinvolgimento attivo del corpo docente e della rappresentanza della Consulta degli studenti in seno al Consiglio Accademico e della Consulta stessa.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

DOC_PROVA.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Per implementare ed efficientare il sistema e le politiche di AQ, l'Accademia si impegna costantemente a: comprendere come evolve a livello internazionale lo scenario dell'Alta Formazione Artistica per promuovere l'innovazione e l'eccellenza nella ricerca, nella formazione e nel trasferimento delle conoscenze; far crescere la Cultura della qualità, del miglioramento e dell'eccellenza, in tutte le aree artistiche, scientifiche e culturali e a tutti i livelli: strutture, gruppi di ricerca, gruppi di lavoro e singole persone; conoscere i bisogni e le esigenze dei propri principali Portatori di Interesse; partecipare al confronto con le istituzioni nazionali e internazionali di riferimento per migliorare i rapporti e le relazioni con enti e organizzazioni pubbliche e private, con il mondo del lavoro e con tutti gli altri soggetti per assicurarne la piena soddisfazione attraverso canali di comunicazione e forme di collaborazione diretta; realizzare l'offerta di formazione, attraverso processi affidabili, efficaci, efficienti e migliorati continuamente valutando i risultati di prestazione e di soddisfazione; garantire l'impegno della Governance dell'Accademia, consapevole che gli obiettivi per la qualità sono raggiungibili con la disponibilità di risorse adeguate, con la motivazione, il coinvolgimento e l'impegno del personale, e con una diffusione capillare dell'informazione sul funzionamento del sistema. Stante l'attuazione di molte delle azioni dichiarate e le intenzioni di ulteriori impegni per implementare il sistema e le politiche di AQ, il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Stante la direzione in cui sta andando l'Accademia nel dotarsi di ulteriori strumenti propositivi nell'Assicurazione interna della Qualità, il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole e ne raccomanda la costante attuazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'Accademia declina la definizione di Qualità coerente con i principi contenuti nell' European Standard and Guidelines for Quality Assurance per la didattica, promossi dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) e dall'Association for Quality Assurance in Higher Education (ENQA). Tali principi sono stati estesi a ricomprendere, i temi della Ricerca artistica e scientifica e della Terza Missione.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Per attuare questa Missione l'Accademia si propone di: comprendere come evolve a livello internazionale lo scenario dell'Alta Formazione Artistica per promuovere l'innovazione e l'eccellenza nella ricerca, nella formazione e nel trasferimento delle conoscenze; far crescere la Cultura della qualità, del miglioramento e dell'eccellenza, in tutte le aree artistiche, scientifiche e culturali e a tutti i livelli: strutture, gruppi di ricerca, gruppi di lavoro e singole persone; conoscere i bisogni e le esigenze dei propri principali Portatori di Interesse, partecipare al confronto con le istituzioni nazionali e internazionali di riferimento per migliorare i rapporti e le relazioni con enti e organizzazioni pubbliche e private, con il mondo del lavoro e con i Portatori di Interesse per assicurarne la piena soddisfazione attraverso canali di comunicazione e forme di collaborazione diretta; realizzare l'offerta di formazione, attraverso processi affidabili, efficaci, efficienti e migliorati continuamente valutando i risultati di prestazione e di soddisfazione; garantire l'impegno della Governance dell'Accademia, consapevole che gli obiettivi per la qualità sono raggiungibili con la disponibilità di risorse adeguate, con la motivazione, il coinvolgimento e l'impegno del personale, e con una diffusione capillare dell'informazione sul funzionamento del sistema.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'ottica del miglioramento continuo e dell'adozione di un organismo di monitoraggio per l'assicurazione della AQ, la proposta di costituzione verrà valutata dagli Organi dell'Istituzione nel corrente a.a. 2022/23

