

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p><b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b>  <b>Esempio:</b>  <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b>  <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b></p>	<p><b>Azioni messe in atto</b>  <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>	<p><b>Stato di avanzamento</b>  <b>1. azione non ancora pianificata;</b>  <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b>  <b>3. azione in corso di implementazione;</b>  <b>4. azione conclusa</b>  <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b></p>
Implementazione contenuti del sito istituzionale, in lingua inglese	L'ABA ha già provveduto a pubblicare parte dei contenuti del Sito web in lingua inglese nella Sezione "Mobilità internazionale" e nelle sottosezioni "Accordi Internazionali"; "Diploma Supplement"; "Erasmus Policy Statement". Il completamento del caricamento dei contenuti è in corso.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Novembre 2024
Pubblicazione online del nuovo sito web	L'ABA, per rendere le informazioni del sito web maggiormente fruibili agli stakeholder, e per garantire un'ottimizzazione dei contenuti ,ha in corso il completamento del nuovo sito istituzionale online.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Novembre 2024
L'accademia sta mettendo in atto un insieme di azioni volte al miglioramento dell'offerta formativa e, in generale, dei servizi offerti; ciò grazie anche alla disponibilità di due sedi, una delle quali adatta alle attività pratico/laboratoriali ed al rinnovo degli organi di Governo. Opportunità per l'istituzione di puntare maggiormente sui programmi di scambio/cooperazione internazionale e ampliamento della strumentazione in uso agli studenti come suggerito nei questionari ANVUR 2022/2023	Con il nuovo anno accademico saranno riproposti i bandi per la mobilità degli studenti e per l'erogazione di borse di studio per la mobilità ai fini del tirocinio all'estero. Sono stati, altresì, reperiti fondi per l'ampliamento della dotazione strumentale tenendo conto anche dei suggerimenti dei direttori di Dipartimento.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Novembre 2024

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p><b>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</b></p>	<p><b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)</b>  <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>
<p>1. Potenziamento dei supporti didattici per studenti con disabilità DSA e BES 2. Sostegno e sviluppo delle attività di Terza Missione 3. Assenza di personale tecnico per i servizi informatici</p>	<p>1) Lo scorso anno vi erano n. 2 docenti a contratto in qualità di facilitatori della Comunicazione, al momento la procedura non è stata rinnovata e si dovranno reperire i fondi non più erogati dal Ministero. Incoraggiante risulta la pubblicazione di un avviso pubblico per il conferimento di n. 1 incarico di psicologo per il supporto generale degli studenti frequentanti l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro le cui procedure si espletano entro l'inizio del nuovo anno accademico. 2. Si propone di procedere all'individuazione di specifiche figure atte al coordinamento delle relative attività. 3. Ai fini di favorire una più agevole gestione della vitale "area informatica" si suggerisce l'individuazione di specifico tecnico. Al momento è prevista una specifica voce di spesa per le spese relative ai servizi informatici.</p>
<p>4. Ricollocamento fisico della Biblioteca, allestimento del materiale librario posseduto, realizzazione di spazi di lettura e consultazione. 5. Potenziamento della fruibilità e della percezione esterna del MuPac, il Museo del Patrimonio dell'Accademia.</p>	<p>4. La Biblioteca è luogo vitale per la crescita culturale dei discenti. La Biblioteca, al momento non fruibile, richiederà in futuro la presenza di personale con specifica competenza. Si può però ora procedere con la sua riapertura considerato il parere espresso in relazione al non aggravio del rischio antincendio. Il concreto desiderio di riapertura della struttura è sottolineato nella Relazione programmatica 2024. 5. Pur essendo fruibile in modo diffuso nella sede ABA dell'Ex-Educando, il MuPac, che contiene importanti opere d'arte attestanti i cinquant'anni di storia dell'Istituzione, necessità di una più approfondita attività di comunicazione all'esterno al fine di essere meglio valorizzato e di contribuire a incrementare le relazioni fra la Città/Regione e l'Accademia stessa. Tale attività di potenziamento è comunque prevista nella Relazione programmatica 2024 e si confida nella sua attuazione.</p>

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_calabria/\\_accademia\\_di\\_belle\\_arti\\_di\\_catanzaro/150\\_con\\_ril\\_amm/010\\_org\\_ind\\_val\\_org/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_calabria/_accademia_di_belle_arti_di_catanzaro/150_con_ril_amm/010_org_ind_val_org/)

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La Missione e Visione dell'istituzione, pur non essendo esplicitata come voce a sé stante sul portale di riferimento, è richiamata nei principali documenti di programmazione dell'ente ed è resa nota con la pubblicazione di tali documenti nel Sito web dell'Istituzione <https://www.abacatanzaro.it/>, inclusa la sezione Storia/History, nonché nella sezione dedicata Amministrazione Trasparente ([https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_calabria/\\_accademia\\_di\\_belle\\_arti\\_di\\_catanzaro/](https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_calabria/_accademia_di_belle_arti_di_catanzaro/)).

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Missione e Visione dell'Istituzione sono tradotte in obiettivi e strategie realizzabili: sia per mezzo dell'offerta formativa proposta che, in attuazione dei processi di riforma del comparto AFAM, punta sull'istituzione di nuovi corsi per migliorare qualitativamente i processi formativi; sia attraverso specifiche delibere e atti d'indirizzo del CdA. La Missione e la Visione dell'istituzione rispondono all'idea di valorizzare, rafforzandola, la tradizione dell'Accademia, che ha compiuto i 50 anni di attività, e di puntare, con processi innovativi, a potenziare la percezione della propria immagine e del proprio ruolo nei soggetti esterni, anche ai fini di promuovere nella società un percorso di crescita culturale collettivo. La diversa percezione che si ha dell'Accademia e del suo ruolo nella società, percezione che si è dilatata negli ultimissimi anni, indica che il percorso è quello giusto.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

La Relazione di sintesi del Direttore e quanto riferito nella sezione del sito dedicata alle Attività Istituzionali e all'Organigramma confermano ed evidenziano ulteriormente il profondo e innovativo cambiamento che è in atto nell'Istituzione. A ciò contribuiscono sia il quadro dei vertici istituzionali (conferma/rielezione del Direttore, nuova nomina del Direttore amministrativo, recentissima nomina di un nuovo Presidente) e soprattutto il grande lavoro svolto per rendere fruibile, nelle migliori condizioni possibili, la sede distaccata (Ex-Einaudi) in cui si svolgono prevalentemente le attività pratico/laboratoriali. Tutto ciò si riflette in un progressivo sviluppo delle attività formative, relazionali, di ricerca e produzione sia in termini qualitativi che quantitativi e nel contributo essenziale offerto per la promozione e divulgazione dei valori dell'arte contemporanea e più in generale della cultura artistica, anche in prestigiose sedi museali ministeriali della regione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

[www.abacatanzaro.it](http://www.abacatanzaro.it)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.abacatanzaro.it/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

-

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.abacatanzaro.it/storia/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Aba di Catanzaro è una istituzione pubblica dotata di personalità giuridica che, in conformità alla Costituzione e in attuazione delle leggi vigenti, gode di autonomia didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile; afferma il proprio carattere pluralistico e indipendente da ogni condizionamento ideologico, politico, economico e religioso; promuove e sviluppa il sapere e il saper-fare artistico, la sua libera elaborazione e trasmissione, in attuazione della libertà di insegnamento e di ricerca garantite dalla Costituzione. Si configura, come Istituto di Alta Formazione e specializzazione Artistica, svolgendo attività di formazione, di ricerca e di produzione; provvede alla tutela del proprio patrimonio artistico, librario e museale promuovendone la valorizzazione, lo sviluppo e l'utilizzo secondo specifica regolamentazione, e favorisce la nascita di Istituzioni aventi come fine la promozione, conservazione diffusione delle arti contemporanea.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.abacatanzaro.it/organi-di-governo/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

-

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.abacatanzaro.it/regolamenti/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

-

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione\_sintetica\_attività.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa erogata è da intendersi conforme sia in riferimento agli obiettivi istituzionali che al contesto di riferimento. Ciò grazie anche alla già avviata rimodulazione dei piani di studio di alcuni corsi triennali ed all'ampliamento dei corsi biennali (Didattica dell'arte, da ottobre 2023, in aggiunta a quelli di Regia (Cinema, Fotografia, Audiovisivo) e Games Design (Nuove Tecnologie dell'Arte), che garantiscono il prosieguo dei corsi di primo livello e soddisfano le necessità di quanti intendono, per più motivi, completare il loro percorso formativo in ambito regionale. Nel sito istituzionale è presente l'offerta formativa aggiornata all'a.a. 2023/2024 (<https://www.abacatanzaro.it/offerta-formativa-21-22/>) e vi sono i piani di studio degli anni precedenti (<https://www.abacatanzaro.it/offerta-formativa-anni%20precedenti/>). L'attuale offerta, che spazia dalle arti visive tradizionali alle arti applicate ed alla loro progettazione e dalla didattica dell'arte alle nuove tecnologie per l'arte, è strutturata in tre Dipartimenti e dieci Scuole: Arti Visive (Scuole di: Decorazione, Grafica, Scultura e Pittura); Progettazione e Arti applicate (Scuole di: Graphic Design, Design del Gioiello, Fashion Design, Regia, Scenografia, Computer Games); Comunicazione e Didattica dell'arte (Scuola di Didattica dell'Arte). Alle scuole indicate afferiscono gli indirizzi di primo e secondo livello: Decorazione (T), Decorazione-Rigenerazione urbana e Decorazione per l'arte sacra (B), Grafica indirizzo Illustrazione e Grafica d'Arte (T), Grafica - Illustrazione grafica e fumetto e Grafica d'Arte (B), Pittura (T-B), Scultura (T), Scultura ambientale/monumentale (B), Didattica dell'arte (T) e Didattica e arte terapia (B), Fashion Style e Gioiello (T), Design del Gioiello (T), Fashion Design (T-B), Graphic Design (T-B), Design della comunicazione visiva (B), Regia (T-B), Scenografia (T), Scenografia, ind. Multimediale (B), Computer Games (T), Games design e racconti digitali (B). L'Istituzione punta molto sull'attuazione di progetti che, interessando più Scuole, sono volti ad integrare la didattica tradizionale innescando importanti azioni di visibilità sia in ambito regionale che nazionale. Inoltre, grazie alle relazioni messe in atto con altri enti locali, nuclei museali, e con la Dir. Reg. Musei del MIC, prende sempre più forma il ruolo centrale che l'Accademia svolge in Calabria in riferimento al panorama delle Arti e della loro promozione/valorizzazione.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Valutazione complessiva positiva. Attraverso una ottimizzazione delle risorse, frutto anche della già citata riorganizzazione di corsi, ed il miglioramento dunque dell'offerta formativa, che ha visto una più coerente ed equilibrata distribuzione delle materie fra dimensione teorica e laboratoriale/didattica, è stato possibile assicurare agli studenti una formazione professionale specifica. Questa viene affiancata da forme di apprendimento esperienziali (learning by doing) utili anche a definire maggiori connessioni con il sistema produttivo regionale, ed a promuovere scenari di internazionalizzazione funzionali alla crescita di docenti e discenti. Quale ottimale formula di apertura ai territori e di trasmissione della propria immagine, sono stati promossi in più ambiti eventi e manifestazioni artistiche. Tali attività, elencate in sintesi nell'allegata relazione del Direttore, sono state affiancate da puntuali azioni di orientamento che, con una maggiore comunicazione dell'offerta formativa, sono risultate funzionali al potenziamento della popolazione studentesca e del bacino d'utenza: open day, partecipazione ad esposizioni e fiere, incontri con gli studenti di Istituti superiori. Inoltre, Workshop e Summer School residenziali, come quella effettuata in un centro storico d'eccellenza quale è Stilo (RC), con il coinvolgimento di artisti, studiosi ed esperti di valorizzazione dei beni culturali di rilievo nazionale, hanno permesso lo scambio di esperienze e l'incontro fra gli studenti dell'Aba Catanzaro e quelli di altre Accademie e Istituti Universitari. La consistenza numerica della popolazione studentesca, rilevante e in crescita (raddoppiata negli ultimi anni), deve fare da sprone al potenziamento di alcuni dei corsi di nuova attivazione che, in maniera forse naturale e ancora giustificabile, risentono di minore visibilità e attrattività. Per il nuovo anno accademico, al fine di disporre di nuove competenze in ambito didattico sono previste, per tutto il corpo docente, 500 ore di didattica aggiuntiva e 600 ore di incarichi a professionisti esterni.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Le richieste di accreditamento messe in atto nelle scorse annualità, richieste ben evidenziate dagli atti presenti anche nel sito Istituzionale e conclusesi con esito positivo (corsi biennali di Didattica dell'Arte, Regia, Fashion Design, Games design e racconti digitali) sono state motivate prevalentemente dall'esigenza di garantire in ambito territoriale la definizione di un completo iter formativo. Anche la nuova richiesta di accreditamento avanzata, relativa a DAPL11 Diploma Accademico di Primo Livello in Cinema, Fotografia e Audiovisivo, con indirizzo Fotografia, appare coerente in quanto, in linea con la mission dell'Istituto e le sempre crescenti esigenze che si registrano nella contemporaneità in riferimento alla padronanza di tutte le forme di arti digitali e dei linguaggi della multimedialità. Tale richiesta è finalizzata a proporre una accurata formazione di operatori artistici basata sulla dimensione laboratoriale, sulla padronanza degli strumenti e delle metodologie multimediali per l'audiovisivo e il video, e sul necessario possesso delle conoscenze storico-teoriche. La proposta, approvata dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, si presenta come uno strumento capace e necessario per incrementare ulteriormente il percorso di qualità della formazione e crescita culturale del territorio; percorso che l'istituzione ha scelto negli ultimi anni di perseguire con determinazione. Non risultano richieste di soppressione o sospensione di corsi già attivi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'Arte
diploma accademico di primo livello in DECORAZIONE	Decorazione
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'arte
diploma accademico di primo livello in GRAFICA	GRAFICA - Illustrazione
diploma accademico di primo livello in GRAFICA	Grafica d'Arte
diploma accademico di primo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Computer Games
diploma accademico di primo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Regia
diploma accademico di primo livello in PITTURA	Pittura
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design del Gioiello
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Style e Gioiello
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design - master I livello
diploma accademico di primo livello in SCENOGRAFIA	Scenografia
diploma accademico di primo livello in SCULTURA	Scultura
diploma accademico di secondo livello in CINEMA, AUDIOVISIVO, FOTOGRAFIA	Regia
diploma accademico di secondo livello in DECORAZIONE	Decorazione
diploma accademico di secondo livello in DECORAZIONE	Decorazione - Ind. Decorazione per l'arte sacra
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica e arte terapia
diploma accademico di secondo livello in GRAFICA	GRAFICA - Ind. Grafica d'arte - Illustrazione grafica
diploma accademico di secondo livello in GRAFICA	Illustrazione Grafica e Fumetto
diploma accademico di secondo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Games Design e racconti digitali
diploma accademico di secondo livello in PITTURA	PITTURA - Ind. Pittura - Pittura performativa e multimediale
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design - Ind. Graphic Design
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design della Comunicazione visiva
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design
diploma accademico di secondo livello in SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA - Ind. Multimediale
diploma accademico di secondo livello in SCULTURA	SCULTURA - Ambientale/Monumentale

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Style e Gioiello	20	0	12	0
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL04	GRAFICA	Grafica d'Arte	0	0	0	1
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design del Gioiello	6	1	0	0
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	5	1	2	2
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Regia	23	2	13	0
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL03	DECORAZIONE	Decorazione	7	2	3	0

CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL02	SCULTURA	Scultura	9	2	4	2
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL10	DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'arte	16	3	2	3
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design	8	6	0	5
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL04	GRAFICA	GRAFICA - Illustrazione	42	6	16	8
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	37	9	12	7
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Computer Games	33	11	14	2
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design - master I livello	69	12	27	8

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL01	PITTURA		PITTURA - Ind. Pittura - Pittura performativa e multimediale	13	2	6	2
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL02	SCULTURA		SCULTURA - Ambientale/Monumentale	4	3	0	1
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL03	DECORAZIONE		Decorazione	3	1	2	3
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL03	DECORAZIONE		Decorazione - Ind. Decorazione per l'arte sacra	0	0	0	0
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL04	GRAFICA		Illustrazione Grafica e Fumetto	13	0	9	0
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL04	GRAFICA		GRAFICA - Ind. Grafica d'arte - Illustrazione grafica	9	8	1	2
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL05	SCENOGRAFIA		SCENOGRAFIA - Ind. Multimediale	2	1	1	0
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA		Design della Comunicazione visiva	15	0	10	0
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA		Design - Ind. Graphic Design	1	1	0	13
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA		Fashion Design	3	0	1	1
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE		Games Design e racconti digitali	2	0	1	0
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL10	DIDATTICA DELL'ARTE		Didattica e arte terapia	0	0	0	0
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL11	CINEMA, AUDIOVISIVO, FOTOGRAFIA		Regia	10	0	5	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

### **Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

### **Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

### **Nessun dato presente in archivio.**

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

### **Nessun dato presente in archivio.**

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro: › Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate - Scuola di Graphic Design, Design del Gioiello, Fashion Design, Computer Games, Regia e Scenografia; › Dipartimento di Arti Visive - Scuola di Decorazione, Grafica, Pittura e Scultura; › Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte - Scuola di Didattica dell'Arte è stata ampliata con i corsi biennali di CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO (Regia), NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE (Games design e racconti digitali) e PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA (Fashion design). E' attivo inoltre il Master di I livello in: "Gaming strategia di valorizzazione delle aree archeologiche e delle collezioni museali". Nei vari piani di studi delle suddette Scuole oltre alle materie teoriche troviamo laboratori didattici di eccellenza, luoghi di formazione pratica (learning by doing) per le generazioni di artisti del futuro. L'Accademia di Belle Arti di Catanzaro costituisce, quindi, un luogo fondamentale per lo studio delle arti e sulle arti a Catanzaro e nella regione Calabria. L'Accademia di Belle Arti di Catanzaro oggi è proiettata verso il futuro per rispondere sempre meglio alla sua mission istituzionale di alta formazione si propone, quindi, quale luogo privilegiato dove far convivere tecnologia e creatività in maniera inedita, con un'offerta formativa ampia e di qualità che spazia dalla pittura e dalla scultura al design, alla fotografia, al cinema, alla video arte e alle nuove tecnologie.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

- DAPL11 Diploma Accademico di Primo Livello in Cinema, Fotografia e Audiovisivo indirizzo: Fotografia; MOTIVAZIONI ATTIVAZIONE CORSO DASL01- FOTOGRAFIA: Il corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Regia ha l'obiettivo di formare operatori artistici, preparandoli in tutte le forme delle arti digitali e dei linguaggi multimediali (arti ed eventi performativi multimediali, fotografia e cinematografia, sceneggiatura e drammaturgia multimediali, regia, riprese e montaggio video, videoinstallazioni, sound e light design, storia e semiotica dell'arte contemporanea, storia della musica contemporanea). L'obiettivo del corso è quello di fornire agli studenti una formazione laboratoriale propedeutica sui linguaggi e sugli strumenti multimediali per l'audiovisivo e il video, parallelamente a una conoscenza della storia delle arti contemporanee ed alle teorie estetiche con particolare riferimento al campo dei new media. Utilizzando le metodologie più innovative e lavorando sulla soggettività creativa, sulla consapevolezza storico teorico-critica e sulla competenza tecnica, si persegue la finalità di formare dei professionisti dell'arte e della creatività nel campo delle arti digitali.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

La proposta formativa è stata formalmente presentata dai Dipartimenti e presentata al Direttore ed al Consiglio Accademico. La Commissione Didattica ha formulato la nuova offerta formativa presentandola ai dipartimenti al Direttore ed al Consiglio Accademico. La proposta è stata quindi approvata dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

-

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
------------	---------------------	-----------------------



### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il trend delle iscrizioni risulta lievemente in crescita, in particolare per quanto riguarda i corsi di II livello, confermando l'andamento positivo degli ultimi anni. La popolazione studentesca per l'anno 2023/2024 è così composta: Triennio 275, Biennio 75 per un totale di 350 studenti. Si segnala inoltre che gli studenti sono principalmente calabresi, ma si rileva la presenza di iscritti che provengono da altre 4 regioni italiane (Lombardia, Lazio, Sicilia e Sardegna) e da 7 paesi stranieri (Bolivia, Colombia, Irlanda, Marocco, Polonia, Romania, Ucraina), segnale questo che dimostra la capacità crescente dell'Istituzione di attrarre talenti anche oltre il proprio territorio.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
CZSM010009	ABA	CATANZARO	1		PIEMONTE	0	0	-
CZSM010009	ABA	CATANZARO	2		VALLE D'AOSTA	0	0	-
CZSM010009	ABA	CATANZARO	3		LOMBARDIA	1	1	-
CZSM010009	ABA	CATANZARO	4		TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	-
CZSM010009	ABA	CATANZARO	5		VENETO	0	0	-
CZSM010009	ABA	CATANZARO	6		FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	-
CZSM010009	ABA	CATANZARO	7		LIGURIA	0	0	-
CZSM010009	ABA	CATANZARO	8		EMILIA ROMAGNA	0	0	-
CZSM010009	ABA	CATANZARO	9		TOSCANA	0	0	-
CZSM010009	ABA	CATANZARO	10		UMBRIA	0	0	-
CZSM010009	ABA	CATANZARO	11		MARCHE	0	0	-
CZSM010009	ABA	CATANZARO	12		LAZIO	2	2	-
CZSM010009	ABA	CATANZARO	13		ABRUZZO	0	0	-
CZSM010009	ABA	CATANZARO	14		MOLISE	0	0	-
CZSM010009	ABA	CATANZARO	15		CAMPANIA	0	0	-
CZSM010009	ABA	CATANZARO	16		PUGLIA	0	0	-
CZSM010009	ABA	CATANZARO	17		BASILICATA	0	0	-
CZSM010009	ABA	CATANZARO	18		CALABRIA	322	322	-
CZSM010009	ABA	CATANZARO	19		SICILIA	7	7	-
CZSM010009	ABA	CATANZARO	20		SARDEGNA	1	1	-
CZSM010009	ABA	CATANZARO	21		Residenti all'Estero	0	0	-

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
CZSM010009	ABA	CATANZARO	604		Bolivia	1	1	0	0	0	
CZSM010009	ABA	CATANZARO	608		Colombia	1	1	0	0	0	

CZSM010009	ABA	CATANZARO	221	Irlanda	1	0	1	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO	436	Marocco	2	1	1	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO	233	Polonia	2	2	0	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO	235	Romania	3	2	1	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO	243	Ucraina	2	2	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
CZSM010009	ABA	CATANZARO		30 anni e oltre	44	27	17	0	0	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		da 18 a 19 anni	57	57	0	0	0	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		da 20 a 24 anni	199	163	36	0	0	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		da 25 a 29 anni	45	27	18	0	0	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
CZSM010009	ABA	CATANZARO		30 anni e oltre	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		da 18 a 19 anni	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		da 20 a 24 anni	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		da 25 a 29 anni	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		fino a 17 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
CZSM010009	ABA	CATANZARO		AFAM_Corso Diploma accademico 1L	275	105	55	38
CZSM010009	ABA	CATANZARO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	75	36	16	22

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I coordinatori dei tre Dipartimenti di Comunicazione e Didattica dell'Arte, Arti Visive e Progettazione e Arti Applicate, in carica da Marzo del 2023, agiscono nell'ottica di potenziare, al fine di un generale miglioramento dell'attività didattica, quei progetti caratterizzati da un chiaro approccio multidisciplinare tra le diverse scuole. Questo iter è stato ulteriormente rafforzato anche per una più attenta programmazione degli open day e delle attività che vedono impegnata l'Accademia in contesti artistico-culturali di ambito regionale o nazionale o nella collaborazione con istituzioni museali per la componente pedagogico-divulgativa. La figura del coordinatore di Dipartimento, anche per una più dinamica e innovativa attuazione della Mission dell'Istituto, si rivela di necessaria importanza, esercitando funzioni di iniziativa e di promozione come definito nel nuovo Regolamento Dipartimenti e Scuole approvato nel 2023 dal Consiglio accademico e vagliato dal Collegio docenti (<https://www.abacatanzaro.it/wp-content/uploads/2023/02/regolamento-dipartimenti-scuole-signed.pdf>). I coordinatori di Dipartimento, collaborando con il Consiglio accademico e i docenti, orientano la programmazione culturale e formativa degli stessi dipartimenti. Ciò avviene anche recependo le esigenze e le proposte formulate dalle diverse Scuole, i cui nuovi coordinatori, nominati lo scorso anno, incidono nel miglioramento dei piani didattici e favoriscono, grazie al citato Regolamento ed all'interlocuzione con i rappresentanti degli studenti, una programmazione didattica a più lungo termine.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico (<https://www.abacatanzaro.it/regolamenti/>) e il Manifesto degli studi (<https://www.abacatanzaro.it/manifesto-degli-studi/>), approvato dal Consiglio Accademico a giugno 2024, sono consultabili dal sito istituzionale dell'Accademia e si presentano, per ciò che riguarda le informazioni riportate, in maniera coerente e completa. I Programmi degli insegnamenti, che di norma dovrebbero essere forniti dai docenti ad inizio dell'anno accademico, sono presenti sul portale istituzionale (<https://www.abacatanzaro.it/docente/>) in maniera non aggiornata e non sempre uniforme. Non uniformi sono anche i profili dei docenti. L'invito, pertanto, considerando che la pagina istituzionale è ora in corso di nuovo allestimento, è quello a procedere con maggiore tempestività ed uniformità nell'implementazione dei dati utili agli studenti, nella definizione delle schede di profilo dei docenti, nella segnalazione della titolarità degli insegnamenti. In riferimento agli account ufficiali di posta elettronica si registra un più diffuso utilizzo. Si valuta positivamente l'adozione dei nuovi regolamenti pubblicati sul sito istituzionale (<https://www.abacatanzaro.it/regolamenti/>): Regolamento Alias del febbraio 2023 (<https://www.abacatanzaro.it/wp-content/uploads/2023/05/regolamento-alias-signed.pdf>), Regolamento Consulta Studentesca (aprile 2023), in aggiunta al Regolamento Didattico Erasmus del luglio 2022 (<https://www.abacatanzaro.it/wp-content/uploads/2022/07/regolamento-erasmus.pdf>), Regolamento Dipartimenti e Scuole già citato, Regolamento Studente Lavoratore (nel 2022), Regolamento Tirocini (nel 2022).

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico, che si articola in due semestri con 14 settimane di lezioni ciascuno, e prevede 3 sessioni ordinarie ed 1 straordinaria per esami e tesi finali, è consultabile sul sito istituzionale dell'Accademia al link: <https://www.abacatanzaro.it/calendario-didattico-23-24/>. I calendari sono divisi per corso di studio, e per ciascun corso sono indicate le annualità per Biennio e Triennio. L'articolazione appare coerente: nel calendario sono evidenziate le materie (semestrali e annuali), divise per corso di studio, con colori differenti e specificate con un acronimo del nome della disciplina. La valutazione, in riferimento alle tematiche qui definite, è positiva.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Le modifiche e gli adeguamenti che la pandemia aveva imposto negli scorsi anni in merito all'organizzazione delle attività didattiche sono stati progressivamente "normalizzati" e dunque superati, anche se si è mantenuto un limitato svolgimento della didattica in modalità blended, utilizzando la piattaforma Google (Meet e Classroom), per specifiche esigenze e solo su autorizzazione della Direzione. L'attuale situazione ha dunque consentito di poter tornare a condividere con gli studenti, in presenza, aule e laboratori. Ciò ha permesso inoltre la ripresa ed il potenziamento di visite didattiche, workshop e masterclass all'aperto. Le attività di docenza, per il corrente anno accademico, si sono avvalse dell'utilizzo di strumenti informatici e telematici quali ad esempio Verbali d'Esame e Registri Elettronici.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure definite per l'ammissione ai Corsi di primo livello si ritengono adeguate. Infatti, considerando che per l'iscrizione al corso di primo livello è richiesto il diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo dall'Accademia nel rispetto degli accordi internazionali, per l'ammissione è richiesto il possesso o l'acquisizione di un'adeguata preparazione iniziale. Non sono previste prove d'ammissione ma l'Accademia può istituire con apposita delibera del Consiglio Accademico prove di conoscenza per l'accesso ai Corsi attivando attività formative propedeutiche, anche in collaborazione con Istituti di istruzione secondaria superiore. Non sono previsti test di lingua per gli stranieri in entrata. Le procedure per la prova finale di diploma appaiono coerenti e sono definite nel regolamento approvato dal Consiglio Accademico nel 2021, consultabile al link <https://www.abacatanzaro.it/wp-content/uploads/2021/11/regolamento-tesi-21-1.pdf>. Per essere ammessi all'esame finale è necessario aver superato tutte le prove di idoneità e gli esami di profitto richiesti dal piano di studio, che devono concludersi necessariamente nella sessione

precedente. Non è dunque possibile sostenere esami nella stessa sessione della seduta di tesi. L'integrazione degli studenti internazionali viene favorita con la predisposizione di percorsi formativi individuali e da tutoraggio singolo, ed innescando processi che, favoriti dall'utilizzo iniziale della lingua inglese si evolvono in una più completa padronanza della lingua italiana. Si auspica una maggiore uniformità nelle procedure di accertamento delle competenze linguistiche, rispetto alla mobilità internazionale in entrata e in uscita.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Accademia prevede piani di studio individuali e strategie di insegnamento dedicate a supporto agli studenti con disabilità DSA o BES. Importanti appaiono le iniziative di sostegno e accompagnamento messe in atto dai singoli docenti con l'opportuna definizione di programmi di insegnamento specifici per le singole discipline e la dotazione di materiale dedicato. Anche in sede di esame vengono adottate specifiche e personalizzate formule di valutazione a cura dei docenti. Come nell'anno precedente si cerca di far fronte alla tematica della disabilità individuando delle professionalità di contatto specifico per l'accoglienza e la gestione di questi studenti, mediante un tutoraggio, uniformando i servizi e il supporto in relazione al tipo di DSA. Anche per l'a.a. 2023/2024, pur non essendo disponibili le risorse ministeriali per l'individuazione di due docenti a contratto in qualità di facilitatori della comunicazione, è stato pubblicato dall'Accademia un avviso pubblico per il conferimento di n. 1 incarico di psicologo per il supporto generale degli studenti frequentanti l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro. La conclusione della procedura concorsuale è prevista entro l'inizio del nuovo anno accademico.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione  
reg-didattico-vigente.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.  
reg-didattico-vigente.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.abacatanzaro.it/manifesto-degli-studi/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.abacatanzaro.it/materie-docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.abacatanzaro.it/materie-docenti/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario didattico dell'Accademia è articolato in due semestri con 14 settimane di lezioni ciascuno. Sono previste 3 sessioni ordinarie ed 1 straordinaria per esami e tesi finali.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'attività didattica per l'anno di riferimento si è svolta in modalità blended; l'adozione della didattica a distanza è stata la strategia utilizzata per per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19. Nel secondo semestre le attività teorico-pratiche afferenti le Scuole storiche (Pittura, Decorazione, Scultura, Scenografia e Grafica) si sono tenute prevalentemente in presenza.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Le attività di docenza, per il corrente anno accademico, si sono avvalse dell'utilizzo di strumenti informatici e telematici quali ad esempio Classroom e Registro Elettronico.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Per l'iscrizione ai corsi di Primo Livello dell'Accademia di Catanzaro sono previsti dei test di ammissione per coloro che non abbiano conseguito uno dei sottoelencati titoli: Diploma di maturità artistica di I sezione (indirizzo Accademia); Diploma di maturità d'arte applicata; Diploma di maturità Artistica Sperimentale; Diploma di maturità Artistica, conseguito dopo dall'a.s.2014/2015, rilasciato dal liceo

artistico di nuovo ordinamento; Diploma di Accademia di Belle Arti. I test di ammissione sono articolati come di seguito descritto: 1° giorno - Orientamento (Presentazione dei corsi ed incontro con i docenti). 2° giorno - Prove pratiche; 3° giorno - Colloquio attitudinale. Le prove pratiche si svolgono come di seguito indicato: Decorazione/Pittura - Disegno di modello dal vero con tecnica a scelta Grafica - Prova grafica libera consistente in uno o più elaborati a libera interpretazione con contenuti e scelta delle tecniche a cura del candidato Scenografia - Ex tempore con tecnica a scelta Scultura - Disegno di un modello dal vero a libera interpretazione I test di ingresso con colloqui atti alla verifica della conoscenza della lingua italiana sono impartiti anche agli studenti stranieri.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

L'integrazione degli studenti internazionali è stata favorita dalla predisposizione di percorsi formativi individuali e da tutoraggio singolo, come ulteriore strumento per favorire tali processi l'utilizzo della lingua inglese nei rapporti con gli studenti esteri

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Accademia prevede piani di studio individuali per gli studenti con disabilità e programmi personalizzati per chi, tra questi, intenda frequentare i corsi ordinamentali. E' attualmente in corso una procedura concorsuale per l'individuazione di due figure professionali: uno psicologo abilitato e un facilitatore alla comunicazione.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

L'esame finale, a cui sono attribuiti i crediti formativi previsti dal piano di studi approvato, consiste nella discussione: (I livello) di una tesi di carattere artistico-progettuale consistente nella produzione di elaborati su un tema concordato con il docente del corso della disciplina d'indirizzo cui lo studente risulta iscritto e di una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi; (II livello) di una tesi costituita da una produzione artistica originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico svolta sotto la guida di due relatori, uno per la parte artistica, l'altro per la parte teorico-storico-critico o metodologico.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Considerata la riorganizzazione dettata dalla definizione di nuovi piani di studi, dall'incremento dell'offerta formativa con i nuovi corsi, e dal potenziamento di corsi e attività laboratoriali con utilizzo di una seconda sede più spaziosa, si è reso necessario un adeguamento del personale docente e non docente con ampliamento della pianta organica (<https://www.abacatanzaro.it/tipologia-comunicazione/bandi/>), per un totale in riferimento all'a.a. 2022/23 di n. 55 docenti e cinque esperti a contratto, e di personale non docente così distribuito: n. 9 coadiutori, n. 9 amministrativi, n. 1 Direttore Ufficio di ragioneria o Biblioteca, n. 1 Direttore amministrativo (nuovo concorso espletato nel 2024). Le competenze risultano adeguate sia in relazione alle attività di didattica e ricerca, sia in relazione al numero di studenti e alle strutture didattiche. Tuttavia non è presente personale tecnico per i servizi informatici. Riguardo agli spazi della struttura, l'Accademia continua a disporre, grazie all'impegno dell'attuale direzione, dell'assegnazione in convenzione con l'Amministrazione Provinciale di Catanzaro, della sede Ex Einaudi che ospita i laboratori di Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Didattica, Grafica d'Arte e Regia. La Biblioteca, al momento non fruibile, richiederà in futuro la presenza di personale con specifica competenza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento risultano adeguate. Sono infatti pubblicate sull'Albo pretorio sul sito ministeriale del Cineca, inserite nella relativa sezione in "Amministrazione trasparente" ([https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_calabria/\\_accademia\\_di\\_belle\\_arti\\_di\\_catanzaro/050\\_ban\\_con/index.html?page=1&maxPages=2&listorder=lastupdate](https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_calabria/_accademia_di_belle_arti_di_catanzaro/050_ban_con/index.html?page=1&maxPages=2&listorder=lastupdate)) e come avviso sul sito istituzionale dell'Accademia al link <https://www.abacatanzaro.it/tipologia-comunicazione/bandi/>

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di reclutamento appaiono adeguate. Anche in questo caso le procedure di affidamento di incarichi di docenza sono pubblicate sull'Albo pretorio sul sito ministeriale del Cineca, quindi inseriti anche nella relativa sezione in Amministrazione trasparente e come avviso sul sito istituzionale dell'Accademia al link <https://www.abacatanzaro.it/tipologia-comunicazione/bandi/> Le assegnazioni interne avvengono mediante comunicazione formale al personale interessato, con individuazione da parte della direzione su base curriculare e accettazione con sottoscrizione. L'attribuzione delle ore di didattica aggiuntiva è affidata sulla base di apposito Regolamento pubblicato sul sito istituzionale al link [https://www.abacatanzaro.it/regolamenti/\(1581349012789\\_regolamento-ore-aggiuntive.pdf\)](https://www.abacatanzaro.it/regolamenti/(1581349012789_regolamento-ore-aggiuntive.pdf)

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Vengono annualmente erogati corsi di sicurezza sui luoghi di lavoro, anche al fine di preparare il personale docente e non docente di nuovo accesso nell'istituzione. La prevista predisposizione di un apposito "Piano delle attività di formazione del personale" che interessa tutte le strutture universitarie non è stata ancora messa in atto. Tuttavia, sono state pensate per il nuovo a.a., con fondi PNRR (<https://openpnrr.it/organizzazioni/accademia-di-belle-arti-di-catanzaro/>), attività di formazione per il personale tecnico amministrativo .

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non sono state messi a disposizioni elementi utili alla valutazione di quanto richiesto.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
CZSM010009	CATANZARO		39	16	5	570

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.abacatanzaro.it/tipologia-comunicazione/bandi/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
Tabella\_riepilogativa\_Contratti\_collaborazione\_docenti\_esterni\_a.a.\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento  
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali  
Conversioni\_cattedre\_a.a.\_2023.2024.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
CZSM010009	ABA	CATANZARO		5	Direttore Amministrativo	0	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		24	Collaboratore	0	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		25	Assistente	7	2	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		29	Coadiutore	7	2	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La pianta organica del personale tecnico-amministrativo non permette di avere una figura esclusivamente dedicata alla biblioteca. Tre tra i docenti di Storia dell'Arte sono state individuati per svolgere attività di catalogazione e acquisizione di volumi al patrimonio.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

-

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Come previsto dallo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro le modalità di attribuzione degli incarichi di docenza seguano il seguente iter: Il Direttore, con delibera del Consiglio Accademico, sentiti i Dipartimenti, le Scuole e i Corsi, definisce le modalità d'individuazione dei docenti responsabili degli insegnamenti previsti dal Piano annuale degli studi per l'A.A. di riferimento. Sulla base del piano, il Direttore, sentiti i Dipartimenti, le Scuole e i Corsi, definisce il bando per gli affidamenti delle discipline che non risultano coperte, distinto fra affidamenti interni e affidamenti esterni. Di norma il bando ha validità triennale. Il bando elenca gli insegnamenti per cui si cerca copertura con l'indicazione del numero dei CFA, il numero delle ore di lezione richieste, gli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti da ricoprire.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

I criteri per l'attribuzione della didattica aggiuntiva sono dettati dall'apposito regolamento pubblicato sul sito istituzionale all'indirizzo: <https://www.abacatanzaro.it/regolamenti/>

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
piano-formazione-personale.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

L'Accademia anche nel corso del 2024 ha programmato diverse giornate Open Day durante le quali ha promosso le proprie attività attraverso incontri, presentazioni e visite guidate nei laboratori, finalizzate al confronto diretto con i docenti e gli studenti già iscritti, coinvolgendo i nuovi immatricolati e gli allievi degli ultimi anni delle scuole superiori, così da far conoscere l'offerta e gli obiettivi di ciascun percorso didattico. Le procedure per il riconoscimento dei CFA e l'attribuzione dei debiti formativi in ingresso risultano comprensibili e trasparenti. Le norme di diritto allo studio sono assicurate dalla Fondazione UMG, che si occupa anche dell'erogazione delle borse di studio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

L'ABA offre adeguati servizi di accoglienza e consulenza agli studenti in mobilità mediante un ufficio dedicato. Il Nucleo segnala che, contrariamente a quanto indicato, per questo anno accademico non è stato possibile garantire la presenza di personale dedicato all'attività di supporto agli studenti con disabilità e con disturbi dell'apprendimento, si auspica l'apertura di una procedura concorsuale che possa servire a colmare questa criticità. L'incarico di Cultore della materia, permette la collaborazione con il personale docente, l'aggiornamento professionale e la partecipazione a progetti di ricerca, facilitando l'avanzamento nella carriera accademica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'integrazione tra l'Accademia e il mondo del lavoro è favorita da servizi offerti a laureandi e neo laureati attraverso bandi dedicati, tirocini esterni e momenti di incontro con professionisti dei settori di riferimento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

L'Istituzione offre l'opportunità a tutti i suoi studenti di approfondire il percorso di studi attraverso un periodo di inserimento operativo in una struttura, con il fine di acquisire i meccanismi di applicazione dei contenuti degli insegnamenti. In particolare sono stati attivati tirocini e stage presso musei, cantieri e imprese di restauro, teatri, società di produzione cinematografica, laboratori orafi e tessili, gallerie d'arte, laboratori di progettazione informatica.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Nucleo, avendo analizzato la documentazione presente sul sito ufficiale dell'Accademia, conferma l'effettivo rilascio del Diploma Supplement sviluppato dalla Commissione europea del Consiglio d'Europa e dall'UNESCO / CEPES per migliorare la trasparenza internazionale dei titoli.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo di valutazione evidenzia che l'Ente ha adottato le misure previste dalla normativa vigente in materia e che dimostra attenzione verso le diverse esigenze degli studenti. Si sottolinea che il supporto agli studenti è garantito dal Docente del Corso principale e dagli studenti della Consulta e dal Responsabile della Scuola. Si incoraggia l'incremento e lo sviluppo delle attività di tirocini e stage.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
ds.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
ds-ritiro.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement



**2. Esoneri Parziali**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO TOTALE
079101079023	CZSM010009	CATANZARO	27

**1. Esoneri Totali**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
				IDONEI BORSA D.LGS 68/12	NON BENEFICIARI STUDENTI_HANDICAP		
079101079023	CZSM010009	CATANZARO	66	13	187	0	

**3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
079101079023	CZSM010009	CATANZARO		0	0	0	0	0	0

**4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
079101079023	CZSM010009	CATANZARO		132	3	0	2	0	0	1805	Fondazione UMG - Catanzaro

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

La copertura dei servizi necessari del diritto allo studio è assicurata dalla Fondazione UMG, ente gestore di tale servizio. L'Accademia assicura il supporto a ciascun studente collaborando attivamente con la Fondazione attraverso servizi di tutoraggio ed help desk per la corretta compilazione delle istanze e la risoluzione di eventuali problematiche.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Per essere ammessi ad un corso di diploma di I livello occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo conseguito all'estero riconosciuto idoneo dall'Accademia nel rispetto degli accordi internazionali. Lo studente deve essere in possesso o provvedere all'acquisizione di un'adeguata preparazione iniziale riguardante conoscenze base definite dal Regolamento didattico del corso di diploma. Il regolamento didattico di corso definisce altresì le modalità di verifica del possesso della preparazione iniziale attraverso prove o altri strumenti di valutazione. Se la verifica non è positiva, la struttura didattica competente può indicare specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare entro il I anno di corso. Le strutture didattiche competenti possono proporre attività formative propedeutiche ai fini del conseguimento di un'adeguata preparazione iniziale, anche in collaborazione con gli istituti di istruzione secondaria superiore. Per essere ammessi ad un corso di diploma specialistico di II livello occorre essere in possesso del diploma accademico di I livello o di laurea rispondente ai requisiti richiesti dal Corso di diploma specialistico, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dall'Accademia nel rispetto degli accordi internazionali. Qualora lo studente abbia acquisito titolo di diploma di I livello con riferimento ad un "curriculum" pienamente riconosciuto dalla struttura didattica competente ai fini dell'iscrizione al corso di diploma specialistico, non è richiesta alcuna verifica. La verifica è dovuta nel caso di studenti che abbiano acquisito il titolo di diploma o di laurea con altri "curricula" e i cui crediti non siano completamente riconosciuti ai fini del diploma specialistico. La struttura didattica competente indica specifici obblighi formativi aggiuntivi se la verifica non è positiva, con l'indicazione di modalità e tempi compresi entro la I annualità. Tali obblighi formativi aggiuntivi vengono assegnati anche agli studenti che siano stati ammessi al corso di diploma specialistico con una votazione inferiore ad un prefissato valore minimo. Allo scopo di consentire nei tempi dovuti le iscrizioni al Corso di diploma specialistico, lo studente può essere ammesso "con riserva" anche se consegue il titolo di I livello nell'ultima sessione dell'anno accademico precedente, purché al momento dell'iscrizione abbia terminato tutti gli esami.

<https://www.abacatanzaro.it/manifesto-degli-studi/>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
Mod22-Riconoscimento-Carriera.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Il servizio di orientamento si rivolge a tutti coloro che intendono iscriversi a uno dei corsi di I e II livello dell'Accademia di Belle Arti. È stata avviata una campagna di promozione dell'ente nell'ambito delle attività di orientamento finalizzata ad ampliare la popolazione studentesca. Sono state previste varie attività tra le quali: giornate dedicate all'accoglienza del pubblico (open day), partecipazione a fiere espositive di carattere nazionale e attività di incontri con gli studenti degli istituti superiori in ambito regionale.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Accademia, al fine di supportare gli studenti stranieri nella gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata all'inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, si avvale di un apposito Ufficio costituito da personale docente e tecnico amministrativo. All'interno del predetto ufficio la Commissione didattica si occupa di fornire supporto didattico; attività di tutoraggio individuali sono altresì previste al fine di fornire supporto linguistico e culturale.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Le attività di orientamento con relativo supporto help desk (sportello), al fine di garantire un servizio dedicato, sono gestite tramite appuntamento che può richiesto tramite apposita piattaforma Informatica. L'orario dello sportello 9,30 12,30 è distribuito su 4 giorni settimanali

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

L'Accademia prevede piani di studio individuali per gli studenti con disabilità e programmi personalizzati per chi, tra questi, intenda frequentare i corsi ordinamentali. È attualmente in corso una procedura concorsuale per l'individuazione di due figure professionali: uno psicologo abilitato e un facilitatore alla comunicazione.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

L'Accademia prevede annualmente l'attivazione di stage e di tirocini interni o esterni. Le comunicazioni e le informazioni in merito sono disponibili sul sito internet alla pagina dedicata:  
<https://www.abacatanzaro.it/tipologia-comunicazione/tirocini/>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata  
N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.  
Tirocini\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento  
Convenzione-Tirocinio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Attraverso stage e tirocini esterni, nonché attività culturali che coinvolgono i settori produttivi del territorio, l'Accademia favorisce l'inserimento degli studenti nel mondo del lavoro. Attività informativa in merito a bandi e attività connesse sono fornite per il tramite del sito istituzionale.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.abacatanzaro.it/mobilita-internazionale/riconoscimento-crediti-sostenuti-alleestero/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti è l'organo di rappresentanza degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro. È composta attualmente da cinque studenti eletti; si occupa di portare agli organi istituzionali (Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione) le problematiche e le esigenze degli studenti, di proporre nuove idee per l'organizzazione, la didattica, i servizi dell'Istituto, di organizzare eventi, manifestazioni e di fornire qualunque tipo di supporto per favorire l'incontro tra gli studenti e per migliorare la vita accademica.



## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Accademia di Belle Arti di Catanzaro ha la sua sede principale in via Gelso Bianco, nel palazzo dell'ex Educando, nel cuore del centro storico in un edificio che assicura una dotazione strutturale moderna ed efficiente, sebbene comprenda alcuni locali di ridotta dimensione e perciò non del tutto funzionali ad accogliere i laboratori. A partire dal 2022, grazie a una convenzione con la Provincia, è riuscita ad ottenere una seconda sede così da andare incontro alle esigenze didattiche della popolazione studentesca. Il Nucleo segnala con soddisfazione che la riassegnazione dell'ex Istituto Einaudi in via Tommaso Campanella, in cui sono stati trasferiti tutti i laboratori, ha permesso una nuova rimodulazione degli spazi e un miglioramento della produzione, della didattica e della ricerca. L'istituzione ha a disposizione 16 aule e ben 31 spazi destinati all'uso laboratoriale, poiché proprio i laboratori sono il punto di forza delle attività didattiche dell'Accademia.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali appaiono funzionali allo svolgimento delle attività didattiche teoriche e pratiche. Tutti i locali dell'Istituto sono dotati di rete wi-fi; le aule sono arredate con tavoli, sedie operative, sedute con ribalta, lavagne. Le attrezzature comprendono video proiettori, PC, monitor di grandi dimensioni, stampanti 3D, postazioni operative Mac. Il Nucleo rileva che le apparecchiature e la strumentazione tecnologica, giudicata sufficiente dagli studenti nel questionario, e perciò migliorabile, appare comunque adeguata alle lezioni laboratoriali e teoriche dei vari percorsi di studio.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali sono assicurati da fondi ministeriali, che danno sostegno alle attività di incremento delle attrezzature tecnologiche, e di cui l'Ente è destinatario. L'acquisto delle strumentazioni avviene in seguito al confronto diretto con i docenti che presentano le proprie proposte in base alle esigenze didattiche e di innovazione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Tutte le attrezzature e le strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle attività connesse alle loro funzioni sono adeguate all'uso e rispecchiano gli standard funzionali e qualitativi richiesti a norma di legge.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sede principale è posta nel centro storico cittadino ed è ben collegata con i mezzi di trasporto urbani (autobus, funicolare), ma per una carenza strutturale imputabile al servizio di trasporto regionale, si rilevano difficoltà nel raggiungere il capoluogo per gli studenti provenienti da altre provincie. La seconda sede dista circa 4 km dalla principale ed è situata in un quartiere periferico della città ma ben collegato con i mezzi di trasporto urbani.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)  
rspp.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro  
**\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento  
Attrezzature.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Le sedi dell'Accademia sono prive di vincoli architettonici, tutti gli ingressi sono dotati scivoli e i singoli piani sono raggiungibili con ascensori a norma di legge.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Sono attualmente adibite ad uso didattico 16 aule ed ulteriori 31 spazi ad uso laboratoriale.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

La sede principale è stata oggetto di ristrutturazione e pertanto dotata di tutte le più recenti dotazioni strutturali che garantiscono alta qualità in termini di isolamento termico e acustico, di risparmio energetico e di efficienza climatica.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

A seguito dall'attribuzione di fondi ministeriali per la programmazione ed il coordinamento e l'implementazione di attrezzature tecnologiche, l'accademia, tramite portale MEPA, ha bandito procedure per l'acquisto di strumentazione per le aule informatiche, l'aula di Graphic design e le aule multimediali.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

La richiesta di attrezzature è consentita ai soli docenti che ne diventano temporaneamente responsabili nell'ambito delle attività didattiche. Pertanto la richiesta viene effettuata dal docente alla Direzione tramite mail.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche  
attrezzature.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
consulta.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
attrezzature-ta.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro raccoglie e conserva il proprio patrimonio concorrendo con i propri mezzi all'effettiva attuazione del diritto all'istruzione e alla cultura. Il patrimonio della Biblioteca include un fondo di circa 3000 volumi riguardanti pubblicazioni e riviste di settore e una sezione in cui sono conservati manifesti, tesi e materiali audiovisivi. Il Nucleo segnala che è ancora in fase di studio e di attuazione la ricollocazione fisica e l'allestimento del materiale librario posseduto e degli spazi da dedicare alla lettura e alla consultazione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il piano di acquisizione dei volumi è volto a un arricchimento organico delle raccolte coerentemente con le particolarità e i caratteri distintivi delle collezioni. A partire da quanto conservato negli ultimi anni è stata completata l'inventariazione dei volumi, mentre il lavoro di catalogazione è ancora in attesa di essere svolto. L'intercettazione di fondi regionali ha permesso la realizzazione di un apprezzabile progetto di digitalizzazione, che ha interessato i manifesti e i cataloghi delle mostre e degli eventi prodotti dall'Accademia dall'anno della sua fondazione ad oggi, creando un vero e proprio archivio digitale. Si auspica che al più presto si possa mettere in atto un progetto per rendere più fruibile il patrimonio librario.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

L'Accademia si è fatta promotrice di azioni tese a migliorare la valorizzazione e la fruibilità del patrimonio artistico e documentale. La ricca collezione permanente, in cui sono conservate opere di numerosi artisti che hanno lasciato in Accademia la propria testimonianza, è stata riordinata in un museo denominato MuPac. Le opere d'arte sono state allestite all'interno della sede istituzionale assicurandone così la conservazione e la fruizione, anche attraverso nuovi progetti mirati alla creazione di una rete culturale. La presenza sul sito delle risorse digitalizzate della biblioteca, liberamente accessibili, promuove la conoscenza delle collezioni, ampliando le occasioni di studio e di ricerca. Il Nucleo segnala con soddisfazione che l'Accademia, con la sua biblioteca, è partner del progetto "Bibliovento. Soffia il vento delle storie" vincitore (primo posto in graduatoria) della seconda edizione del bando Biblioteche e comunità promosso dalla Fondazione con il Sud e Cepell, che ha iniziato le sue attività nei primi mesi del 2024. Il progetto offre l'opportunità di mettere in atto azioni di promozione culturale valorizzando e mettendo a sistema la dotazione della biblioteca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Il Nucleo esorta l'Ente a mettere in atto tutte le azioni necessarie per il nuovo allestimento della Biblioteca, che ne assicurerà la completa fruibilità a tutti gli studenti mettendo in atto interventi di organizzazione, costruzione degli strumenti di consultazione, conservazione e tutela.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio documentale dell'Accademia è costituito fondamentalmente da un posseduto di quasi 50 anni di tesi. Attualmente, a causa del recente cambio di sede e riallocazione degli spazi, l'archivio storico così come la biblioteca sono in fase di riallestimento.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

L'Accademia di Belle Arti di Catanzaro ha istituito negli ultimi anni un ricco patrimonio di opere d'arte contemporanea, che attestano l'identità e la storia dell'Istituzione, dal suo anno di fondazione sino ai nostri giorni. Già documentato nel 2014, attraverso la mostra e la pubblicazione *Visione In-attesa*, il patrimonio è stato costituito non a partire da aree tematiche di ricerca, ma evidenziando la difformità delle varie esperienze artistiche impartite dai numerosi docenti che negli oltre quarant'anni di vita dell'ABA si sono susseguiti. Obiettivo degli studi attuali, intorno al patrimonio, è la ricostruzione di una "possibile" scuola calabrese, costituitasi e distaccatasi dalla scuola napoletana, ovvero del primo nucleo di fondazione dell'Ente, rappresentato da docenti-artisti calabresi che hanno formate le successive generazioni di creativi. A tali studi si accosta la necessità di storicizzazione e la conseguente istituzione di un Museo che possa permettere la fruizione delle opere: nasce dunque il Museo del Patrimonio dell'Accademia di Catanzaro (il cui acronimo è MuPac), da oggi fruibile, in modo diffuso, presso l'ex Educatando, la nuova sede dell'ABA.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Dal 2022 è iniziata una nuova campagna di produzione e acquisizione di opere di artisti contemporanei che saranno esposte in due sedi museali di prestigio nel corso di questo anno accademico e fino a tutto il 2023: Museo Marca di Catanzaro e Bocs Museum di Cosenza. È stato inoltre avviato un progetto di valorizzazione e di scambio del patrimonio dell'Accademia presso la sede della Banca d'Italia

di Catanzaro.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Per la valorizzazione del patrimonio sono state avviate strategie di messe in rete di tutte le istituzioni della Calabria. Progetto pilota del MuPAC è Ceilings, attraverso cui il museo si pone come perno della rete dei musei, di relazioni e azioni che l'Accademia ha messo in cantiere, per lavorare in sinergia, promuovendo e supportando la formazione artistica, l'arte contemporanea e il patrimonio culturale.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento-Biblioteca-ABA-CZ-1.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.abacatanzaro.it/biblioteca/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Attualmente la biblioteca è in fase di riallestimento e pertanto, anche a causa dell'emergenza sanitaria, non è prevista apertura al pubblico ne è attivo il servizio di prestito e consultazione

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Attualmente la biblioteca è in fase di riallestimento e non sono pertanto ancora attive postazioni utente.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

-

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

-

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Regolamento-Biblioteca-ABA-CZ-1.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

consulta-biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I contenuti in inglese sono già pubblicati nella Sezione "Mobilità internazionale" e nelle sottosezioni "Accordi Internazionali"; "Diploma Supplement"; "Erasmus Policy Statement" <https://www.abacatanzaro.it/mobilita-internazionale/> <https://www.abacatanzaro.it/mobilita-internazionale/accordi-internazionali/> <https://www.abacatanzaro.it/mobilita-internazionale/diploma-eramus/> <https://www.abacatanzaro.it/mobilita-internazionale/erasmus-policy-statement/> I contenuti in inglese sono inoltre presenti nella sezione "Storia dell'Istituzione/History: <https://www.abacatanzaro.it/storia/> e Sede/Location <https://www.abacatanzaro.it/sede/>. Le altre sezioni sono in fase di aggiornamento e si consiglia di implementare con maggiore celerità le altre sezioni del sito quali ad esempio quella della didattica ove è presente il Master di I livello in Gaming: <https://www.abacatanzaro.it/bando-master-di-i-livello-a-a-23-24/>

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue è in via di redazione e verosimilmente sarà disponibile con una più precisa definizione del nuovo sito istituzionale dell'Accademia. La pubblicazione del "Catalogue", è fortemente raccomandata, considerando anche il recente potenziamento dell'attività didattica e l'accreditamento (Decreto di Accreditamento 321 del 07/02/2024) per lo svolgimento dei corsi abilitanti detti dei 60 CFA. Tuttavia, al momento, le informazioni necessarie possono essere ottenute alla voce "Offerta Formativa" (<https://www.abacatanzaro.it/offerta-formativa-21-22/>).

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'istituzione, con la riapertura delle frontiere e la rinnovata circolazione di uomini, progetti e idee, ha dato luogo ad una significativa riorganizzazione dell'ufficio Erasmus ed all'implementazione dei rapporti bilaterali (Belgio, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca, Cina, Spagna, Turchia, Portogallo, Francia (<https://www.abacatanzaro.it/mobilita-internazionale/accordi-internazionali/>)). L'Accademia di Belle Arti di Catanzaro partecipa al programma Erasmus+ per la mobilità nell'ambito dell'Unione Europea ai fini dell'istruzione e della formazione e nel maggio 2023 è stata bandita una selezione per l'attribuzione dei flussi di Mobilità per docenze (STA) e attività di aggiornamento all'estero per docenti e personale (STT) ed una per Borse di Studio per la Mobilità Studenti ai fini di Studio (SMS) (<https://www.abacatanzaro.it/tipologia-comunicazione/bandi-erasmus/>). Nuove borse, tenendo anche conto delle previsioni di spesa indicate nella Relazione programmatica 2024, saranno bandite con il nuovo a.a. Si ricorda che un nuovo regolamento Erasmus è stato approvato nel luglio 2022 e che l'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus si avvale di uno spazio messo a disposizione dell'amministrazione dotato delle opportune attrezzature di collegamento e comunicazione. L'Accademia dal 03/05/2013 è in possesso della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education).

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse destinate alle attività di internazionalizzazione sono state implementate (come suggerito nella precedente relazione) con un contributo accademico che tiene conto, come da norme europee, delle fasce economiche legate alle nazioni. Si auspica una maggiore destinazione di fondi con un maggior reperimento di risorse (Cfr. Relazione programmatica 2024).

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Le pubbliche relazioni attivate in maniera continuativa con alcuni Istituti esteri con i quali sono in essere delle convenzioni sfociano in precisi progetti didattici e/o di ricerca. Ulteriori sforzi potrebbero essere indirizzati nell'incoraggiamento per i partecipanti, in particolare i giovani, attraverso la sensibilizzazione verso i valori comuni dell'Unione europea. Per attrarre studenti e docenti dall'estero potrebbero essere individuate, ad esempio, premialità didattiche. Per tali attività non ci sono al momento contributi specifici ma le azioni di divulgazione è particolarmente attivo l'Ufficio Erasmus.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

I servizi per gli studenti stranieri si avvalgono delle professionalità dell'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus, al quale è stato dato un nuovo impulso che si valuta positivamente. L'integrazione degli studenti internazionali è favorita dalla predisposizione di percorsi formativi individuali e da tutoraggio singolo. Nella futura strategia dell'Istituzione si consiglia di uniformare le procedure per un accertamento delle competenze linguistiche, rispetto alla mobilità internazionale in entrata e in uscita, e favorire la comunicazione di studenti e personale ospite con i coordinatori dei Dipartimenti interessati.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff



Dopo la sospensione di ogni attività di internazionalizzazione negli anni scorsi, si registra progressivamente la ripresa della mobilità da parte di studenti e docenti. Ad oggi, la mobilità degli allievi e del personale dell'Accademia ha interessato prevalentemente l'Europa e in particolare la Spagna: n. 5 studenti in uscita (da Castillo, Bilbao, Alicante; 2 dalla Turchia: Van) e n. 4 per un Tirocinio a Stoccolma e 2 a Vilnius. Di un certo interesse è il progetto in corso con l'Università di Costantine III (Algeria). Importante è anche la recente apertura di contatti con la Cina che hanno portato alla definizione di procedure atte a concretizzare la presenza di studenti nell'Istituzione catanzarese. Le istituzioni straniere con cui l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro ha attualmente accordi di interscambio e collaborazione per la mobilità degli studenti ai fini di studio sono le seguenti: Belgio – ACADEMIE DES BEAUXARTS DE LA VILLE DETOURNAI Sito web : [www.actournai.be](http://www.actournai.be) Repubblica Ceca – PALACKÝ UNIVERSITY OLOMOUC Sito web : [www.upol.cz](http://www.upol.cz) Spagna – ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY DECASTELLÓ Sito web: [www.easdcastello.org](http://www.easdcastello.org) Spagna – ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DEALICANTE (EASDA) Alicante, Spagna Sito web: <http://easda.es> Spagna – UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO – FACULTAD DE BELLAS ARTES Sito web: <https://www.ehu.es/es/web/bellasartes/hasiera> Spagna – EASD Escuela de arte y superior de diseño Gran Canaria Sito site: <https://easdgrancanaria.com/> Polonia – ACADEMY OF FINE ARTS IN GDANSK – Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku Gdansk (Danzica), Polonia Sito web: <http://asp.gda.pl/en> Lituania – VILNIUS ACADEMY OF ARTS Vilnius/Kaunas, Lituania Sito web: <http://www.vda.lt/en/> Turchia – ULUDAG UNIVERSITY FACULTY OF FINEARTS Sito web: <http://gsf.uludag.edu.tr> Turchia – YÜZÜNCÜ YIL Universty | FINE ART FACULTY – PAINTING Sito web: <https://www.yyu.edu.tr/Birimler/guzelsanatlar> Portogallo – Faculdade de Belas – Artes – FBA Sito site: [www.belesartes.ulisboa.pt](http://www.belesartes.ulisboa.pt) Francia – Lycée Maximilien Vox Sito site: <https://www.lyceemaximilievox.com/edu/> Francia – Université Paris 8 – Vincennes Saint Denis Sito site: <https://www.univ-paris8.fr/>

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le iniziative messe in atto per la comunicazione di quanto promosso o condiviso dall'Accademia in campo internazionale, seppur meritorie, devono essere meglio definite al fine di ottenere maggiore visibilità negli ambienti extra-accademici.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.abacatanzaro.it/mobilita-internazionale/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Costituzione Ufficio Erasmus e Internazionalizzazione 2021/2024: □ 1 unità DUR – coordinamento Ufficio Erasmus e Internazionalizzazione; □ 1 unità DOCENTE – referente convenzioni e rapporti istituzionali Erasmus; □ 1 unità DOCENTE – front office studenti in/out Erasmus e referente rapporti con la Cina; □ 1 unità TA – personale amministrativo a supporto delle convenzioni; □ 1 unità DOCENTE – Commissione didattica – proposta e verifica learning agreement; □ 1 unità TA – Commissione didattica – proposta e verifica learning agreement.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus si avvale di uno spazio messo a disposizione dell'amministrazione dotato di linea internet, pc e stampanti.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'Accademia dal 03/05/2013 è in possesso della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education).

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

[elenco-accordi-internazionali.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Questo Istituto intende internazionalizzare il sistema Accademico, stipulando accordi bilaterali e multilaterali per promuovere e favorire la dimensione internazionale degli studi e della didattica con Istituzioni Europee e dell'Asia. L'area geografica di riferimento in Europa è il Portogallo, Spagna, Germania, Inghilterra, Francia, Polonia, e Turchia e non esclude la possibilità di indirizzare la mobilità verso istituzioni nelle aree dell'Asia, come Giappone, Cina, India e Corea. Questi scambi si concentreranno sul miglioramento delle reciproche opportunità di studio, formazione e ricerca. Legami con le Istituzioni e l'Accademia, saranno costruiti su interessi scientifici e altri fattori come le varie aree di ricerca e scopi educativi, modalità specifiche per lo scambio di docenti e studenti e di progetti di sviluppo nel campo digitale e multimediale. Per garantire lo statuto e la mobilità di docenti e studenti, l'Accademia si attiene alle norme e alle convenzioni del sistema universitario europeo in materia di curriculum, la concessione dei crediti, il diritto allo studio (formazione linguistica, informazione e consulenza) e di sostegno, con particolare attenzione alle facoltà coinvolte nel progetto Erasmus.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.abacatanzaro.it/tipologia-comunicazione/bandi-erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
CZSM010009	ABA	CATANZARO		0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante la pandemia tutte le attività di mobilità internazionale sono state sospese.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

E' in itinere un progetto con la Harbin University per uno scambio culturale che prevede l'invio di una delegazione di 16 docenti afferenti la Scuola di Decorazione per avviare un progetto inerente l'Urban Design e la rigenerazione urbana.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

-

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione della nostra istituzione è un processo attivo, dinamico e in continua evoluzione. L'aprirsi ad altri contesti educativi, ad altre realtà politiche e sociali, alle culture di Paesi lontani cambia il modo di ripensare l'insegnamento, innescando cambiamenti in termini di modernizzazione, innovazione e internazionalizzazione. Il desiderio di progettare uno spazio europeo si muove di pari passo con la promozione di una didattica del plurilinguismo nonché di apertura alla diversità culturale. La promozione e l'apprendimento delle lingue, uniti all'importanza della diversità linguistica, a progetti di scambio, gemellaggi elettronici e mobilità geografica, rappresentano dei punti fondamentali nel processo di internazionalizzazione.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Convenzione\_n.\_2020-1-IT02-KA103-078344.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Attraverso il sito istituzionale ed i canali social, l'Accademia promuove ed incentiva la popolazione studentesca ed il personale docente e amministrativo alla partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'Accademia per offrire supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità si avvale delle professionalità dell'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

-

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Per personale docente e amministrativo che si occupa del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus sono previsti nell'anno dei percorsi di formazione tramite corsi di aggiornamento on site ed on line, nonché esperienze di mobilità Erasmus presso le istituzioni partner.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Tutte le procedure relative ai percorsi di mobilità Erasmus avvengono on line: dalla diffusione dei bandi fino alla trasmissione delle domande nonché al rilascio delle certificazioni.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

La stipula accordi bilaterali e multilaterali per promuovere e favorire la dimensione internazionale degli studi e della didattica con Istituzioni Europee e dell'Asia si fonda su interessi scientifici e altri fattori come le varie aree di ricerca e scopi educativi, modalità specifiche per lo scambio di docenti e studenti e di progetti di sviluppo nel campo digitale e multimediale. Nel contesto dell'istruzione superiore nel campo delle arti figurativa e applicata in Italia, l'Accademia sfrutta il potenziale Internazionale e di scambio culturale, per la costituzione di nuove tecnologie per la pratica dell'arte e del design, per l'uso di queste innovazioni tra cui corsi online di altre istituzioni, a beneficio dell'insegnamento e della ricerca. Per quanto riguarda il progetto Erasmus, attività pedagogiche e culturali dell'Accademia sono organizzate con cura per garantire il dialogo interculturale e massimizzare l'accesso senza sacrificare la qualità o il rigore. Archiviazione online, social networking, eventi culturali, d'arte e di teatro, laboratori e concerti saranno organizzati, basandosi sullo storico successo dell'Accademia in questo campo, con sponsor e partner Regionali, Nazionali e Internazionali. Dalla sua fondazione, l'Accademia si è impegnata per l'uguaglianza sociale e la mobilità; impegno che va oltre la sua Regione d'origine e l'Italia (uguale opportunità di lavoro nella sfera sociale, coesione sociale, contro il razzismo e la xenofobia). E' una priorità la preparazione di studenti provenienti da regioni poco sviluppate. Programmi e procedure dell'Accademia sono organizzati per garantire agli studenti in entrata e in uscita una adeguata preparazione dal punto di vista socio-culturale e delle lingue. Il riconoscimento dei crediti accademici (ECTS) avverrà in un tempo relativamente breve. L'Accademia è impegnata per la trasparenza del suo curriculum e la piena integrazione dei docenti e studenti in entrata nella vita della comunità, e ampio riconoscimento è dato ai corsi di laurea dell'Accademia e alla statura della Facoltà, garantendo mobilità nelle discipline delle arti visive. I destinatari della mobilità Erasmus sono i professori e gli studenti dei vari corsi dell'Accademia.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Sono in fase di sviluppo per il prossimo anno accademico cicli di incontri su artisti internazionali e galleristi per far conoscere l'Accademia nel circuito internazionale.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

La valutazione complessiva è di segno positivo ed è il riflesso di un progressivo e crescente sforzo di miglioramento della struttura organizzativa, accompagnato da una più ampia dotazione di personale in servizio in Accademia. Per quel che riguarda le dotazioni infrastrutturali, grazie alla rinnovata disponibilità della sede Ex Einaudi (in convenzione con l'Amministrazione Provinciale di Catanzaro), insieme alla sede principale (Ex Educandato), sono aumentati gli spazi funzionali alle attività degli studenti ed alle esigenze didattiche. Nella sede periferica (Ex Einaudi) è stata attrezzata, con l'acquisto di uno specifico numero di sedie, una seconda Aula Magna da utilizzare anche per la didattica o eventi culturali. Anche l'Aula Magna della sede centrale è stata dotata di numerose nuove sedie.

L'Accademia è dotata di ampi spazi laboratoriali in cui studenti e i professori propongono e sviluppano le rispettive ricerche in un quadro di confronto e dialogo. Tutte le aule teoriche ed i laboratori sono forniti, a supporto della ricerca, di Pc, Smart Tv, videoproiettore, rete internet, a supporto della ricerca. Inoltre, dallo scorso anno, oltre all'aggiornamento delle attrezzature e del materiale posto nelle disponibilità delle diverse Scuole (Mac e PC per la modellazione 3d e Wash and Cure, macchine fotografiche con luci, stativi e fondali, strumentazione audio, tavolette grafiche, forno ceramico, tornio e smaltatrice, macchine da cucire lineari e taglia e cuci, ferro da stiro completo di asse, manichini sartoriali, proiettori, mega monitor) ciascun docente è stato fornito di un proprio PC. Al momento si registra una criticità in riferimento alla Biblioteca, non ancora in uso. L'organigramma interno presenta professionalità adeguate a rinforzare e creare nuove forme di collaborazione con Istituzioni pubbliche e private, secondo la mission dell'Istituzione. L'Accademia presenta numerose Commissioni interne, supervisionate dal Consiglio Accademico e dalla Direzione, finalizzate a migliorare l'efficacia delle strategie didattiche e culturali: - Commissione cultura - Commissione didattica - Commissione bandi - Commissione orientamento - Commissione biblioteca - Commissione patrimonio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva: positiva. Il referente per la ricerca artistica è il Direttore, che detta annualmente le linee guida ed è affiancato dai coordinatori di Dipartimento e dai referenti delle singole scuole. L'attività dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, con grandi aperture non solo al territorio nazionale ma anche a quello internazionale, si svolge nell'ottica di promuovere ed attuare iniziative idonee a favorire il miglioramento delle prestazioni individuali, nell'interesse del pubblico servizio e il miglioramento dell'offerta formativa istituzionale. Come si evince dalla Relazione del Direttore, il coinvolgimento dei docenti e del personale tecnico-amministrativo è stato finalizzato anche alla promozione di più alti processi formativi, di ricerca artistica e scientifica e di preparazione professionale dell'utenza studentesca.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Prendendo il via dalle linee guida definite dalla Direzione, i progetti didattici annuali vengono vagliati dal Consiglio Accademico tenendo principalmente in conto che siano fortemente rispettati i criteri di scientificità, originalità, aderenza al territorio e interdisciplinarietà. Dal 2021 è stata istituita una Commissione bandi, che si occupa delle procedure relative ai bandi regionali, nazionali e internazionali, anche in accordo con altre istituzioni AFAM, Università e enti del territorio. Sono inoltre presenti altre Commissioni come quella "culturale" che definisce con maggiore specificità i parametri della ricerca artistica e della necessaria incidenza sul territorio.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La ricaduta della attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo dei discenti è valutata in maniera più che positiva. La quasi totalità dei progetti, sia di ambito regionale che di più ampio respiro, vede la partecipazione attiva degli studenti, con processi creativi e di confronto anche con allievi appartenenti ad altre istituzioni, come nel caso dell'ormai consolidato progetto artistico culturale denominato Ceilings (<https://www.abacatanzaro.it/progetto-ceilings/>). Nei diversi progetti gli studenti sono coinvolti in maniera attiva con artisti e professionisti del settore mediante Workshop, Summer school, seminari. L'attività di ricerca artistica e scientifica è curata annualmente dalle Scuole con progetti in collaborazione con il mondo del lavoro e dei musei e nello specifico con mostre, incontri, spettacoli, da cui scaturiscono spesso produzioni scientifiche ed editoriali. Nell'anno accademico oggetto di valutazione, anno che ha visto le celebrazioni per i 50 anni dell'Accademia, oltre alle iniziative autonome, sono state portate avanti numerose positive collaborazioni con Enti locali (ad es. Provincia di Catanzaro, Comuni di Sant'Andrea Jonio, Saracena, Pentone, Stilo, Badolato), nuclei museali, e con la Direzione Regionale Musei del MIC, attraverso le quali è emerso sempre di più il ruolo centrale che l'Accademia svolge in Calabria in riferimento al panorama delle Arti e della loro promozione/valorizzazione. In questo quadro di relazioni del tutto innovativa appare l'attivazione del Master di I livello in "Gaming. Strategia di valorizzazione delle aree archeologiche e delle collezioni museali", funzionale alla messa in valore della rete di contatti istituzionali già in essere tra l'Istituzione, la Direzione Regionale Musei Calabria, e i Parchi archeologici di Crotona e Sibari e delle professionalità interne all'Accademia. Il Master si propone di formare qualificate competenze tecniche ed espressive, legate alle figure professionali di storici dell'arte, programmatori e sviluppatori con la finalità di realizzare proposte di valorizzazione di aree archeologiche e collezioni museali. Un ulteriore sviluppo potrà essere favorito dal rafforzamento delle collaborazioni avviate con Enti e Istituzioni, pubbliche e private, di rilevanza nazionale e internazionale.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche

performative curricolari

L'Accademia prosegue coerentemente e positivamente nella sua attività di produzione artistica e promozione culturale e di riferimento alla Terza Missione. Anche quest'anno gli obiettivi previsti in sede di programmazione delle attività artistiche, pienamente raggiunti, hanno visto una maggiore partecipazione degli studenti alle diverse attività progettuali. Tra questi, si segnala il già citato progetto Ceilings (cofinanziato nelle sue prime edizioni dalla Regione Calabria) che ha visto nelle sue edizioni un crescente potenziamento non solo della rete dei partners Istituzionali nazionali ma anche della produzione artistica degli allievi e dei docenti, coerentemente con le discipline curricolari, con opere disseminate nei musei e poli culturali del territorio. E ancora, sulla scia dell'attività editoriale che ha visto la realizzazione di Guide didattiche per bambini (Edizioni Del Rio) dedicate alla valorizzazione dei Musei e dei borghi del territorio (Museo di Capo Colonna a Crotone, Parco archeologico di Scolacium, Centro Storico di Badolato) è in programmazione una edizione a fumetti su Stilo. Anche in questo caso gli studenti sperimentano lo sviluppo di percorsi artistico-creativi utili ad integrare il percorso di studi. Per una migliore promozione dell'Istituzione sono state messe in atto, con un coinvolgimento trasversale di tutte le scuole e tutti i laboratori, giornate destinate all'accoglienza del pubblico (Open Day) con la finalità di far conoscere maggiormente l'attività dell'Accademia ed in particolare la produzione artistica degli allievi, e di favorire l'ampliamento della popolazione studentesca. Sono inoltre proseguire, con seminari, mostre e installazioni, le attività per celebrare i cinquant'anni della fondazione dell'Istituzione. Per un quadro più completo si rimanda all'Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento allegato nella sezione compilata dall'Istituto: [Elenco\\_Actività\\_2023.pdf](#).

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Nell'andamento degli ultimi anni le risorse relative all'espletamento delle attività di Ricerca e produzione sono state intercettate per la maggior parte all'esterno attraverso Bandi regionali. Una disponibilità di fondi per ricerca e produzione viene oggi anche dalle risorse PNRR mentre l'Istituzione, come si evince dalla Relazione programmatica del 2024, ha messo a disposizione per le Manifestazioni artistiche nazionali ed internazionali da mettere in atto con il coinvolgimento degli studenti la somma di 50.000, euro. Si valutano positivamente le risorse messe a disposizione e la disponibilità degli spazi. Si chiede di incrementare, anche se il percorso è già in atto, la strumentazione utile alle attività di produzione artistica.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Nonostante le attività promosse dall'Accademia abbiano avuto una buona risonanza sia sui social che sulle testate giornalistiche a stampa o online, si valuta come necessario il potenziamento delle attività di divulgazione degli eventi e delle attività che sempre più spesso si mostrano di respiro nazionale. Si consiglia, dunque, considerata anche qualità degli eventi, di potenziare il sistema di comunicazione finalizzato a valorizzare la produzione artistica, peraltro già affiancata dalla realizzazione di cataloghi di qualità e manifesti di grande respiro grafico. Si valuta dunque positivamente la nomina temporanea, nel 2003, di un addetto a supporto della promozione delle attività istituzionali.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

##### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

L'attività di ricerca artistica e scientifica è curata annualmente dalle dieci Scuole con progetti in collaborazione con il mondo del lavoro e dei musei: mostre, happening e spettacoli, con relative pubblicazioni e articoli. Le numerose richieste di partecipazione a eventi e manifestazioni di rilievo nazionale e internazionale, ha fatto sì che gli studenti siano coinvolti potessero partecipare a concorsi, premi d'arte e di design internazionali. La produzione artistica si sostanzia altresì di produzioni sia di docenti che di studenti, come di artisti esterni all'istituzione, alcune delle quali presenti all'interno del MuPac - Museo del Patrimonio dell'Accademia di Catanzaro

##### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Da circa cinquant'anni nel territorio, l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro vuole rafforzare l'alta formazione artistica a beneficio degli studenti, la promozione del territorio, potenziare la ricerca e la produzione degli Enti AFAM. Dal 2018 sono state avviate attività strategiche e di cooperazione con professionalità di chiara fama, con altri Enti pubblici e privati di rilevanza nazionale e internazionale. Il conseguimento di tali relazioni ha rappresentato e rappresenta tuttora una necessità per porre la Calabria nel vivo del dibattito artistico-culturale nazionale, riformulando i rapporti tra periferia e centro.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca  
[Organigramma-Produzione\\_e\\_Ricerca.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Sono state istituite una serie di Commissioni interne all'Accademia per migliorare la performatività delle strategie culturali: - Commissione cultura - Commissione didattica - Commissione bandi - Commissione orientamento - Commissione biblioteca - Commissione patrimonio Ogni commissione è composta da tre docenti, afferenti alle aree dipartimentali di Comunicazione e didattica dell'arte, di Arti Visive e di Progettazione e Arti applicate; il lavoro delle Commissioni è supervisionato dal Consiglio Accademico e dalla Direzione.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

L'attività dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro per l'anno 2023 si è svolta nell'ottica di promuovere ed attuare iniziative idonee a favorire il miglioramento delle prestazioni individuali, nell'interesse del pubblico servizio e per il miglioramento dell'offerta formativa istituzionale, in attuazione dei processi di riforma del comparto AFAM, avviati con la legge 508/99 e sanciti dai DPR n. 132/03 sull'autonomia statutaria, regolarmente e organizzativa, e n. 212/05 sugli ordinamenti didattici. Il coinvolgimento dei docenti e del personale tecnico-amministrativo è stato finalizzato al rafforzamento della motivazione e del senso di appartenenza, per migliorare i servizi offerti, l'immagine dell'Accademia nei confronti dei soggetti esterni e per promuovere l'alta qualità dei processi formativi e di preparazione professionale dell'utenza studentesca.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti didattici annuali vengono vagliati dal Consiglio Accademico, in riferimento alle linee guida dettate dalla Direzione annualmente, ma soprattutto nel rispetto di comprovati criteri di scientificità, originalità, aderenza al territorio e interdisciplinarietà. Dal 2021 è stata istituita una Commissione bandi, che si occupa di partecipare a bandi regionali, nazionali e internazionali, in accordo con altre istituzioni AFAM, Università e enti del territorio. Dal 2017 l'Accademia ha vinto numerosi bandi regionali, vedendosi assegnati cospicui fondi. Inoltre è stata istituita una Commissione cultura, che determina le linee guida annuali della ricerca artistica e dell'incidenza sul territorio.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

L'Accademia è dotata di ampi laboratori in cui studenti e i professori esprimono le rispettive ricerche, ma anche si confrontano tra loro. Ogni aula teorica, ogni laboratorio è fornito di Pc, Smart Tv, videoproiettore, rete lan e wifi, a supporto della ricerca.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) partner\_internazionali.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

I progetti didattici annuali vengono vagliati dal Consiglio Accademico, in riferimento alle linee guida dettate dalla Direzione annualmente, ma soprattutto nel rispetto di comprovati criteri di scientificità, originalità, aderenza al territorio e interdisciplinarietà.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti Progetto\_Ceilings.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

BANDO\_PER\_LA\_SELEZIONE\_DI\_GIOVANI\_CREATIVI\_E\_GIOVANI\_STUDIOSI\_-\_SUMMER\_SCHOOL\_-\_CEILINGS\_V.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti Finanziamento.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Ogni anno l'Accademia organizza percorsi di formazione per docenti e studenti. Oltre alle numerose masterclass e agli incontri professionalizzanti per studenti, sono numerosi i corsi di aggiornamento dedicati a tutto il personale docente e amministrativo. I corsi sono realizzati anche in collaborazione con gli Ordini professionali del territorio (ad esempio l'Ordine degli Architetti).

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

I docenti grazie alle collaborazioni interne ed esterne crescono in maniera tale da poter svolgere la loro attività di ricerca. Aumentando così le proprie esperienze curricolari ed extra, in modo da poter condividere le conoscenze acquisite ai propri studenti e indirizzarli verso una metodologia progettuale tale da instaurare un confronto sulle idee e sviluppare nuovi progetti.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

L'Accademia si è proposta come primo attore all'interno del tessuto sociale, a favore dello scambio di esperienze, del coordinamento della promozione delle attività comuni per incentivare le possibilità di sviluppo e di collocazione in più ampi circuiti culturali e turistici, per implementare la formazione e le occasioni di confronto dei giovani creativi. Il territorio calabrese, e nello specifico quello catanzarese,

ha dato ampia prova delle sue numerose potenzialità. In Calabria sono fruibili numerosi siti archeologici, musei, aree naturali di pregio, chiese antiche nei centri urbani o isolate in campagna, case tradizionali e case museo all'interno di uno scenario carico di valori etnografici e antropologici. Importanti in questo quadro, sono le manifestazioni tradizionali legate alla cultura popolare e i grandi eventi connessi con l'interscambio culturale. Le potenzialità territoriali sono legate dunque alle bellezze paesaggistiche e al ricco patrimonio storicoartistico, ma anche alla presenza di contenitori importanti che hanno dato stimolo e opportunità: è per tale motivo che l'Accademia ha scelto l'intero contesto territoriale come luogo di sviluppo della Terza Missione. Nel corso degli anni, l'Accademia ha raggiunto un nuovo fondamentale obiettivo accanto a quelli tradizionali dell'alta formazione e della ricerca scientifica: il dialogo con la società. Tale dialogo è stato perseguito con i numerosi seminari e incontri pubblici, aperti ai cittadini, con la scelta di sostenere e supportare – all'interno dell'offerta formativa la Scuola Libera del Nudo e la Scuola del Paesaggio, destinati ai cittadini di ogni ordine e grado che vogliono confrontarsi con le arti visive e con la declinazione della creatività in senso ampio. Ma ancora, attraverso il progetto Ceilings il cui obiettivo è quello di coinvolgere in un'unica rete, progressivamente, i musei della Calabria. Un simile potenziamento è auspicabile per gestire e rilanciare l'offerta culturale, per collocare la Calabria tra gli itinerari turistici nazionali ed internazionali, per rendere produttivo un importante settore della cultura locale, attraverso un piano economico che valorizzi i numerosi musei, in un valido e ragionato piano che preveda interventi a beneficio del territorio, in campo economico e socio-culturale.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione\_Direttore\_.pdf [Scarica il file](#)

### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

L'Accademia di Belle Arti di Catanzaro oggi è proiettata verso il futuro per rispondere sempre meglio alla sua mission istituzionale di alta formazione per ciò che concerne didattica, ricerca, sperimentazione, innovazione e produzione nel campo delle arti. Tutto ciò grazie anche al grande ampliamento dell'offerta formativa e ai sempre più stretti rapporti con Istituzioni pubbliche e private. Ma non può esserci creatività e innovazione senza cultura e conoscenza. La nuova dimensione universitaria e l'ampliamento degli indirizzi sta comportando una ulteriore espansione. Luogo privilegiato e deputato al "fare artistico", l'Accademia di Catanzaro si pone, al presente, l'ambizioso obiettivo di formare i nuovi quadri della produzione dell'immagine tout court, non solo, cioè, nel vasto ambito delle arti figurative, ma anche per quel che concerne la creatività applicata all'uso dei nuovi media, della Regia alla grafica pubblicitaria, dalla fotografia, al cinema e alla televisione.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Relazione\_programmatica\_Direttore\_2022\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti didattici annuali vengono vagliati dal Consiglio Accademico, in riferimento alle linee guida dettate dalla Direzione annualmente, ma soprattutto nel rispetto di comprovati criteri di scientificità, originalità, aderenza al territorio e interdisciplinarietà. Dal 2021 è stata istituita una Commissione bandi, che si occupa di partecipare a bandi regionali, nazionali e internazionali, in accordo con altre istituzioni AFAM, Università e enti del territorio. Dal 2017 l'Accademia ha vinto numerosi bandi regionali, vedendosi assegnati cospicui fondi. Inoltre è stata istituita una Commissione cultura, che determina le linee guida annuali della ricerca artistica e dell'incidenza sul territorio.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

L'Accademia è dotata di ampi laboratori destinati alla produzione delle opere e alla ricerca di studenti e docenti. Inoltre è dotata di una Sala Lettura che, unitamente all'Aula Magna, ospita periodicamente attività collaterali quali talk, lectio magistralis e focus espositivi. Inoltre, grazie alla collaborazione fattiva con la Direzione regionale Musei Calabria, con numerosi Musei del territorio, docenti e studenti espongono periodicamente in prestigiosi e dinamici musei regionali e nazionali.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Parner.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco\_Actività\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

L'Accademia di Belle Arti di Catanzaro ha istituito negli ultimi anni un ricco patrimonio di opere d'arte contemporanea, che attestano l'identità e la storia dell'Istituzione, dal suo anno di fondazione sino ai nostri giorni. Obiettivo degli studi attuali, intorno al patrimonio, è la ricostruzione di una "possibile" scuola calabrese, costituitasi e distaccatasi dalla scuola napoletana, ovvero del primo nucleo di fondazione dell'Ente, rappresentato da docenti-artisti calabresi che hanno formate le successive generazioni di creativi. Per tale ragione ogni anno l'Accademia organizza nella sua sede e presso spazi esterni di pregi mostre collettive e personali, focus espositivi con le opere degli artisti e dei giovani creativi che hanno attraversato il territorio.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività extracurricolari danno la possibilità ai nostri studenti di potersi affacciare al mondo dell'arte a 360°, potendo svolgere, direttamente a contatto con le aziende del settore di riferimento, lavori ed esperienze nel mondo lavorativo, e aumentando così la loro percezione sul piano educativo. Il piano di studi arricchito di questi eventi, obbligatori e facoltativi, permette una crescita sia educativa che personale, arricchendo il bagaglio culturale.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

La specifica formazione delle Accademie costituita dall'unione dei saperi teorici, progettuali e laboratoriali viene finalmente aggiornata alle nuove esigenze socio-culturali e del mercato del lavoro, garantendo la possibilità di rafforzare il nesso formazione-lavoro ed assicurando i collegamenti dei nostri Istituti riformati con le altre Istituzioni universitarie, le imprese e i luoghi di lavoro intellettuale, stabilendo, infine, feconde interconnessioni con le Facoltà universitarie sia umanistiche che tecnico-scientifiche, nonché imprescindibili collaborazioni con le imprese dei settori tecnologici e telecomunicativi o con le Istituzioni preposte alla tutela, valorizzazione e salvaguardia del patrimonio, a seconda degli indirizzi dei corsi di diploma. Infatti, negli ultimi anni si sono accese molteplici collaborazioni con enti pubblici e privati per permettere a tutti i nostri studenti di fare tirocini formativi.



## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

La Terza Missione è strettamente collegata alla specificità dell'azione di ricerca delle strutture che operano all'interno dell'Istituzione, quali Dipartimenti o Scuole: sono il Direttore, i Presidi di Dipartimento e i Coordinatori delle diverse Scuole che supportano la progettazione e la programmazione delle azioni che favoriscono la diffusione e lo sviluppo delle attività di Terza Missione. La presenza di specialisti, che possano valorizzare i prodotti della didattica e della ricerca, offre un processo di crescita integrato agli studenti e al territorio di riferimento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

L'Accademia persegue adeguate politiche per la Terza Missione e mette in atto procedure di gestione per valutare i progetti e le attività che rientrano in questa missione istituzionale. L' informatizzazione, la digitalizzazione e la modernizzazione della macchina amministrativa permette un miglioramento dell'efficienza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

L'Ente ha ben inteso la necessità di guardare alla definizione di progetti e accordi per la Terza Missione in modo integrato e lungimirante, così da favorire logiche di sostenibilità e sviluppo della società. L'integrazione delle idee e dei valori dell'Accademia con il suo territorio è in grado di aumentare la qualità, attraverso il trasferimento dei saperi e la comunicazione con il pubblico. Al fine di interagire con il tessuto sociale, sono state messe in atto attività di cooperazione con Amministrazioni Comunali, Amministrazioni Provinciali, teatri e realtà museali del territorio regionale, ponendo al centro l'istituzione e la città che la ospita.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Accademia opera a sostegno della Terza Missione valorizzando la conoscenza, attraverso l'interazione diretta con la società e favorendo lo sviluppo, la trasformazione e la circolazione del sapere. Le diverse iniziative (seminari, scambi culturali e incontri pubblici) e i progetti realizzati, hanno supportato, sostenuto e rilanciato l'offerta formativa e culturale dell'Istituzione. Le attività di confronto e cooperazione, sia con professionalità di chiara fama, che con Enti pubblici e privati, hanno rappresentato per gli allievi momenti di crescita curriculare ed occasioni esperienziali oltre che il determinarsi, per il futuro, di sbocchi occupazionali. Il Nucleo individua tra i punti di forza la volontà dell'Accademia di svolgere un ruolo chiave nel contribuire all'innovazione sociale, anche attraverso l'utilizzo e la diffusione delle nuove tecnologie; e la capacità di progettazione chiara e articolata che punta a stimolare e a generare un impatto nel contesto socio-culturale in cui è attiva.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

L'Accademia si è proposta come primo attore all'interno del tessuto sociale, a favore dello scambio di esperienze, del coordinamento della promozione delle attività comuni per incentivare le possibilità di sviluppo e di collocazione in più ampi circuiti culturali e turistici, per implementare la formazione e le occasioni di confronto dei giovani creativi.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Nel corso degli anni, l'Accademia ha raggiunto un nuovo fondamentale obiettivo accanto a quelli tradizionali dell'alta formazione e della ricerca scientifica: il dialogo con la società. Tale dialogo è stato perseguito con i numerosi seminari e incontri pubblici, aperti ai cittadini. L'Accademia si vuole inserire in un contesto produttivo giovane e vivace per formare i professionisti di domani, ma anche contribuire alla creazione di nuove figure professionali, accreditate e riconosciute dal settore. Saranno dunque importanti le collaborazioni e le convenzioni già in essere con i partner istituzionali: l'Amministrazione Comunale di Catanzaro, l'Amministrazione Comunale di Cosenza, l'Amministrazione Provinciale di Catanzaro, il Teatro Politeama di Catanzaro, il Teatro Comunale di Catanzaro, Doc Creativity di Verona e Sunday Produzioni.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Direttore Presidi di Dipartimento Coordinatori Scuole

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

TERZA\_MISSIONE\_-\_Collaborazioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

TERZA\_PROGETTI.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Progetto\_\_\_Terza\_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Nel corso degli anni, l'Accademia ha raggiunto un nuovo fondamentale obiettivo accanto a quelli tradizionali dell'alta formazione e della ricerca scientifica: il dialogo con la società. Tale dialogo è stato perseguito con i numerosi seminari e incontri pubblici, aperti ai cittadini che vogliono confrontarsi con le arti visive e con la declinazione della creatività in senso ampio. Ma ancora, attraverso il progetto Ceilings il cui obiettivo è quello di coinvolgere in un'unica rete, progressivamente, i musei della Calabria. Un simile potenziamento è auspicabile per gestire e rilanciare l'offerta culturale, per collocare la Calabria tra gli itinerari turistici nazionali ed internazionali, per rendere produttivo un importante settore della cultura locale, attraverso un piano economico che valorizzi i numerosi musei, in un valido e ragionato piano che preveda interventi a beneficio del territorio, in campo economico e socio-culturale. Tra le varie attività in tal senso l'Accademia si propone di valorizzare in modo innovativo i Musei e i Parchi archeologici nazionali della Regione Calabria, attraverso il connubio delle nuove tecnologie e la progettazione di giochi in 2D e 3D. Si propone altresì di offrire momenti di confronto sui temi della storia e del passato, di studio delle collezioni museali, di divulgazione della cultura calabrese, anche al di fuori dal circuito regionale, e di sviluppo di nuovi filoni di ricerca e di sperimentazione verso forme di museologia multimediale. Prezioso in tal senso è un accordo tra l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro – Dipartimento di Nuove Tecnologie e l'Alma Artis Accademia di Belle Arti di Pisa, specializzata in nuove tecnologie e l'azienda di settore Elegoo, che è già partner di varie iniziative.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Con riferimento a quanto indicato nella relazione programmatica, si mette in evidenza che il Nucleo non ha potuto constatare documentalmente quanto previsto (criticità ravvisabile anche in altre sezioni), posto che parte dei documenti non risultano essere scaricabili e quindi non consultabili. Dalla lettura del bilancio di previsione 2024, si evidenzia una descrizione analitica delle Entrate e delle Uscite volta ad attestare la copertura finanziaria delle spese per gli obiettivi e la programmazione deliberata dall'Organo accademico, che si presume possa essere in linea con la consuntivazione, non ancora posta in essere.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Dalla lettura della documentazione programmatica e dalle informazioni in possesso del Nucleo anche con riferimento al bilancio di previsione 2024, le risorse finanziarie e patrimoniali parrebbero essere idonee rispetto agli obiettivi programmatici. Si evidenziano, infatti, residui attivi per circa € 135.000,00 un Pertanto il Nucleo esprime valutazione favorevole alle attività intraprese dagli Organi di Governo dell'ABA finalizzate al miglioramento dell'efficienza operativa dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7212	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANZARO	646712.72	450371.49	-108301.85	1071639.25 05/03/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

RELAZIONE\_DIRETTORE\_PER\_BILANCIO\_DI\_PREVISIONE\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

relazione-programmatica-presidentee.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

NOTA\_CONSUNTIVO.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

NOTA\_CONSUNTIVO.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

bilancio\_di\_previsione\_e.f.\_2024\_approvato\_nucleo.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

bilancio\_di\_previsione\_e.f.\_2024.pdf [Scarica il file](#)

## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Per quanto attiene alla sezione trasparenza, il Nucleo ha già avuto modo di segnalare delle criticità segnalate nell'apposita griglia inviata all'Anac e segnalate anche all'Istituzione. Infatti alcune delle sotto sezioni attenzionate non sono presenti sulla pagina istituzionale o in alcuni casi non sono state implementate. Si è già segnalata la necessità di intervento da parte dell'istituzione, anche in vista del prossimo monitoraggio previsto nel mese di novembre/dicembre. L'offerta formativa, invece, risulta consultabile sul portale dell'Accademia, così come per le procedure di ammissione e ai singoli corsi. Non è stata ancora prevista la traduzione in lingua inglese delle pagine, come già segnalato nelle relazioni precedenti. Ancora una volta si suggerisce un'implementazione delle informazioni relativamente alla sezione docenti e orari e ai servizi per gli studenti, che possono rappresentare un punto di forza per la fruibilità dell'offerta didattica dell'Accademia, oltre che un servizio utile per gli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

La digitalizzazione costituiva già lo scorso anno uno dei punti sui quali l'istituzione ha maggiormente puntato. Seppur molte attività sono state implementate, ancora devono esserne ultimate delle altre. Si suggerisce la massima attenzione in ordine alla digitalizzazione, in quanto costituisce uno dei punti fondamentali per la crescita e lo sviluppo dell'istituzione. Per ciò che attiene alla trasparenza si suggerisce un'implementazione dell'apposita sezione Amministrazione Trasparente e dell'Albo Pretorio, che costituiscono i principali canali di trasparenza, in quanto forniscono agli Stakeholder una quadro immediato dei diversi avvenimenti che coinvolgono l'Istituzione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_calabria/\\_accademia\\_di\\_belle\\_arti\\_di\\_catanzaro](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_calabria/_accademia_di_belle_arti_di_catanzaro)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.abacatanzaro.it/docente/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

-

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.abacatanzaro.it/manifesto-degli-studi/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.abacatanzaro.it/regolamento-tasse-contributi-21-22/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.abacatanzaro.it/organi-di-governo/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.abacatanzaro.it/organi-di-governo/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'Accademia di belle arti di Catanzaro ha digitalizzato le proprie procedure di accesso ai corsi (immatricolazione/iscrizione), prenotazione esami, richiesta di certificazioni, pagamento tasse, etc. L'offerta formativa è consultabile sia tramite il portale ad accesso riservato riservato agli iscritti sia tramite il sito all'indirizzo <https://www.abacatanzaro.it/offerta-formativa/>



## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

L'Ente ha dato comunicazione della somministrazione del questionario per la rilevazione sistematica delle opinioni degli studenti relativa alla qualità dell'offerta formativa attraverso il sito istituzionale e sui profili telematici personali di tutti gli allievi. Il Nucleo rivela che sono state specificate le modalità di compilazione ed è stata sottolineata l'utilità della partecipazione.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il questionario, somministrato per via telematica, attraverso il sito Isidata, nel mese di Gennaio 2024, è suddiviso in dieci sezioni, ognuna delle quali dedicata all'approfondimento di un tema specifico: la prima parte è orientata a definire il profilo dello studente, la seconda, la terza e la quarta sono incentrate sull'attività didattica, sulla qualità complessiva della formazione e dell'organizzazione; seguono le sezioni riferite alla ricerca e produzione artistica, all'internazionalizzazione e mobilità, alle strutture e dotazioni strumentali e infine alla valutazione dei servizi, alle considerazioni e alla soddisfazione complessiva. Le domande sono tutte a risposta multipla.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Dall'analisi dei risultati si rileva che al questionario hanno risposto in maggioranza le studentesse (63,08%), che, in relazione al percorso scolastico precedente, appare più significativa la formazione artistico-liceale seguita immediatamente dopo da quella tecnica, che è più alto il numero degli studenti iscritti al corso accademico di I livello, e che la percentuale di studenti lavoratori è del 34,36%, in aumento rispetto all'anno 2022/2023. Con riferimento all'accesso e alla struttura del corso di studi, si osserva che, complessivamente, appare molto buono il giudizio sulle distinte sottovoci delle sezioni. Apprezzato è l'aspetto riguardante la ricerca e la produzione artistica e quello sulle strutture e della didattica, fatta eccezione per i servizi di supporto agli studenti, da perfezionare e incrementare. Le valutazioni riguardo lo sviluppo dei programmi di scambio e cooperazione internazionale registrano un alto numero di studenti che non rispondono, si auspica perciò una maggiore comunicazione dei programmi in cui l'istituzione è effettivamente attiva e impegnata. La qualità complessiva dei servizi ottiene una valutazione sufficiente, ma non pienamente soddisfacente la qualità e l'organizzazione del sito web e l'organizzazione della biblioteca. Complessivamente l'80,51% degli studenti si ritiene soddisfatto del proprio corso di studi, risultato che consolida e migliora di circa 7 punti la valutazione dell'anno precedente. Si rilevano tra i punti di forza: la disponibilità e la preparazione dei docenti; il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali; l'accessibilità ai corsi di studi; i servizi di orientamento in ingresso; la comunicazione tra gli Organi di governo e gli studenti; i rapporti con la Consulta; la pulizia e la manutenzione degli ambienti; la preparazione culturale e professionale acquisita.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Dei 394 (numero che converge con il totale di iscritti indicato nella sezione 3: Popolazione studentesca, ma che è stato fornito nell'area della sezione 14 "indicazione del numero di studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario") questionari potenzialmente somministrabili ne sono stati compilati 195, perciò la percentuale degli studenti che ha partecipato alla rilevazione è del 49,49% registrando un lieve calo rispetto all'anno precedente. I risultati sono stati comunicati alla Consulta così da favorire un confronto con lo scopo di concepire processi di miglioramento dei servizi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

-

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR  
questionario\_anvur\_iscritti\_-\_domande.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Questionario somministrato on line

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Gennaio 2024

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Pubblicazione sul sito istituzionale e attraverso avviso su ogni profilo telematico studente

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionari\_\_grafici\_statistiche.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_calabria/\\_accademia\\_di\\_belle\\_arti\\_di\\_catanzaro/150\\_con\\_ril\\_amm/010\\_org\\_ind\\_val\\_org/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_calabria/_accademia_di_belle_arti_di_catanzaro/150_con_ril_amm/010_org_ind_val_org/)

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

-

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati sono comunicati alla Consulta Studentesca al fine di aprire un tavolo di dibattito in merito alle risultanze emerse.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Valuta quanto emerso e ne discute con la rappresentanza studentesca, il corpo docente e il personale amministrativo al fine di formulare strategie comuni per il miglioramento dei servizi

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

questionario-nota.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il sistema di Assicurazione della Qualità richiede un notevole sforzo in termini economici da parte dell'Istituzione, anche attraverso la predisposizione di linee guida, che permettano una maggiore standardizzazione dei processi. Allo stato non è stato ancora avviato un sistema per l'assicurazione interna della qualità.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si suggerisce di dotarsi di: -un Piano di Assicurazione interna della Qualità - indicatori sulla qualità - comporre un organismo di monitoraggio

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Documenti sulle politiche per la Qualità

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**