

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p><b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b>  <b>Esempio:</b>  <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b>  <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b></p>	<p><b>Azioni messe in atto</b>  <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>	<p><b>Stato di avanzamento</b>  <b>1. azione non ancora pianificata;</b>  <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b>  <b>3. azione in corso di implementazione;</b>  <b>4. azione conclusa</b>  <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b></p>
Adeguamento CCNL AFAM	L'Istituto, come già in uso presso altre Istituzioni Afam non statali, utilizza il CCNL ANINSEI (Confindustria Federvarie FLC CGIL, CISL SCUOLA, UIL SCUOLA, SNALS-CONF.SAL) che si applica specificatamente al settore privato per le "Accademie di belle arti, Conservatori di musica, accademie di arte drammatica, università private..." (cit. da Parte Seconda, Titolo I - Sfera di applicazione); è da considerarsi pertanto un effettivo ed efficace CCNL AFAM idoneo a essere utilizzato per l'inquadramento dei docenti delle Istituzioni AFAM private e non statali.	4.azione conclusa;
Ampliamento delle risorse edilizie	L'Istituto dichiara trattative in atto per "l'acquisizione di nuovi spazi al fine di ampliare i servizi dedicati all'utenza.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p><b>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</b></p>	<p><b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)</b>  <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>
Rilevazione dell'opinione del personale interno.	Si suggerisce all'Istituzione di avviare tale pratica.
Rilevazione opinioni dell'utenza.	1) Vincolo di obbligatorietà per la compilazione dei questionari. 2) Compilazione dopo lo svolgimento dei due terzi o alla fine delle lezioni, riservando a questo impegno un momento durante l'orario delle lezioni o al momento dell'iscrizione ad un esame. 3) Individuazione di un docente responsabile per ogni Dipartimento, primo destinatario dei risultati per valutare aspetti positivi, margini di miglioramento e criticità in un report da mettere a disposizioni del PQ. 4) Ulteriore spazio ai suggerimenti liberi degli studenti. 5) Incremento della azioni di restituzione dei risultati.
Rilevazioni triennali sul lavoro svolto dai docenti.	Si suggerisce all'istituzione di implementare una procedura analoga a quella in essere nelle Istituzioni Pubbliche al fine di monitorare l'attività di docenza.
Sistema AQ	1) Diffusione progressiva della cultura della qualità a tutti i livelli, anche attraverso l'attivazione di percorsi formativi, coinvolgendo non solo i diversi attori direttamente impegnati nei processi di AQ, ma contribuendo ad estendere la platea degli attori stessi a tutti gli studenti, i docenti, il personale tecnico-amministrativo; 2) Predisposizione di una specifica sezione del sito accessibile con immediatezza, che consenta ai diversi utenti di rintracciare agevolmente tutti i documenti più significativi del Sistema della Qualità e individuarne ruoli e responsabilità; 3)Assicurazione a tutti i portatori di interesse (in primo luogo gli studenti e con particolare attenzione al mondo del lavoro), di un'informazione trasparente sugli obiettivi e sui risultati che si intende raggiungere, nonché di un costante coinvolgimento nei processi di autovalutazione e miglioramento.

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://www.slmc.it/relazioni-del-nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione\_attivita\_svolta\_valutazione\_periodica\_2022.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il SLMC pubblicizza sul sito, in una sezione facilmente raggiungibile, la sua mission la sua vision, chiaramente e formalmente definite

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Si conferma che la mission e la vision dell'Istituzione, oltre che essere definite in maniera chiara ed esaustiva, sono tradotte in obiettivi concreti e realizzabili

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'Istituzione appare ben organizzata e i servizi sono pensati per facilitare al massimo la fruizione delle strutture da parte degli studenti. Vi è un largo uso delle nuove tecnologie con postazioni informatiche presenti in tutte le aule che ne fanno una struttura all'avanguardia. L'Istituzione pone grande attenzione al momento di transizione tra il momento della formazione e quello dell'ingresso nel mondo del lavoro ed è molto attivo nell'ambito della produzione artistica con iniziative di grande valore didattico ed artistico. Dalla relazione del Direttore allegata si evince un costante impegno a migliorare costantemente le caratteristiche dell'Istituzione che già gode della fama di punto di riferimento nella formazione dei jazzisti in Italia.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

[www.slmc.it](http://www.slmc.it)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.slmc.it/la-scuola-di-musica-a-roma-dal-1976>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

N/A

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

LINK1: <https://www.slmc.it/la-scuola-di-musica-a-roma-dal-1976> LINK2: <https://www.slmc.it/staff-contatti/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Obiettivi istituzionali del Saint Louis College of Music: 1) formazione accademica di primo e secondo livello 2) produzioni artistiche discografiche e concertistiche con gli studenti diplomandi e inserimento nel mondo del lavoro al fianco di artisti internazionali 3) internazionalizzazione della formazione artistica per docenti e allievi 4) divulgazione della cultura jazz e popular sul territorio attraverso seminari e incontri aperti al pubblico 5) sviluppo di attività di ricerca e digitalizzazione del patrimonio culturale italiano ed europeo 6) progetti di social responsibility nell'ambito della Musicoterapia e dell'integrazione culturale

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.slmc.it/organi/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non sono state riscontrate anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

STATUTO: <http://www.slmc.it/statuto> REGOLAMENTO: [https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2015/12/regolamento\\_corsi\\_accademici.pdf](https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2015/12/regolamento_corsi_accademici.pdf) REGOLAMENTAZIONE E RICONOSCIMENTO CREDITI: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/10/regolamento-riconoscimento-crediti.pdf> REGOLAMENTAZIONE TESI E PROVA FINALE: <https://www.slmc.it/tesi-prova-finale/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non sono state riscontrate assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**  
[relazione\\_direttore\\_2022\\_ok.pdf](#) [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il Saint Louis ha una visione complessiva dell'articolazione della sua offerta formativa e delle sue potenzialità di sviluppo che vede inserite in una prospettiva internazionale coerentemente con il proprio Piano Strategico. Il Nucleo apprezza le evidenti valenze positive, con particolare riferimento a: coerenza con gli obiettivi strategici dell' Istituzione; innovatività, corrispondenza con le esigenze sociali territoriali, flessibilità; interdisciplinarietà. L' Istituzione continua a ricercare e favorire la stipula di convenzioni al fine di offrire ulteriori opportunità formative e di sopperire a fabbisogni specifici propri ed altrui, generando un valore aggiunto di relazione oltre che di servizio. Appaiono quindi positivi sia la struttura complessiva dell'offerta didattica, sia le occasioni di ampliamento delle prospettive culturali e artistiche degli studenti. Dal punto di vista organizzativo, la gestione appare adeguata,

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'impatto delle attività extracurricolari sui percorsi di studio risulta essere fattore più che positivo. Infatti, pur bilanciandosi con l'impegno curricolare, dette attività ampliano le opportunità di formazione sul campo con professionisti dei vari settori, aspetto di fondamentale importanza per la completezza della formazione stessa. Si suggerisce di avviare un'analisi sistematica per individuare le aree formative che risultano più attrattive per gli studenti italiani ma soprattutto internazionali, rilevando altresì eventuali particolari fabbisogni formativi. Il Nucleo di Valutazione segnala l'importanza di mantenere alta l'attenzione sulla sostenibilità dell'offerta, sia in termini di docenza che di infrastrutture.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

il Nucleo di Valutazione, in merito all'istanza di accreditamento del Master di primo livello in Music Business, già attivato con autorizzazione del MUR nel 2013, e la proposta di revisione al piano di studio del triennio di Jazz, dopo attenta analisi della documentazione messa a disposizione dall'Istituzione ed il confronto con le Componenti istituzionali, conferma la solidità della proposta nelle seguenti dimensioni: compatibilità e coerenza con l'offerta formativa; presenza di una analisi documentata sulla domanda di formazione e una coerente declinazione degli sbocchi professionali; presenza di docenza qualificata in relazione ai profili in uscita; disponibilità di strutture e attrezzature multimediali adeguate.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz

Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Violino Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Basso Elettrico - Ind. Popular music
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Batteria e percussioni - Ind. Popular music
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Canto Jazz - Ind. Popular music
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Chitarra Jazz - Ind. Popular music
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Pianoforte jazz - Ind. Popular music
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music - Ind. Song writing
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA APPLICATA	Musica applicata
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Compositivo
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Regia e tecnologie del suono
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Film & Tv Scoring
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Trombone jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Violino jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA APPLICATA	Musica applicata
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Live Electronic
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Music Production
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ - POPULAR MUSIC	Basso Elettrico - Ind. Popular music	0	0	0	1
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	5	0	1	1
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music - Ind. Song writing	30	0	7	2
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	24	0	6	5
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL60	MUSICA APPLICATA	Musica applicata	18	0	8	3
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	2	0	1	0
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ - POPULAR MUSIC	Canto Jazz - Ind. Popular music	1	1	0	12
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ - POPULAR MUSIC	Batteria e percussioni - Ind. Popular music	1	1	0	1
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	10	1	3	5
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	1	1	0	0
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	17	1	6	7
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	11	1	2	4
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ - POPULAR MUSIC	Pianoforte jazz - Ind. Popular music	1	1	0	1
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	5	1	1	3
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	5	2	1	0
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Regia e tecnologie del suono	2	2	0	3
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	11	2	2	1
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ - POPULAR MUSIC	Chitarra Jazz - Ind. Popular music	3	3	0	3
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	22	3	3	5
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	34	5	9	5

AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	16	7	4	4
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	74	8	29	14
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Compositivo	87	20	19	9
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	151	23	43	32

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati	
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	4	0	2	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	1	1	1
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	2	0	2	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	3	0	1	1
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Film & Tv Scoring	0	0	0	1
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Music Production	19	0	8	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Live Electronic	5	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	1	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL60	MUSICA APPLICATA	Musica applicata	12	0	10	1
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	9	0	3	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	7	1	6	2



AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music	46	2	31	10
----------	-------	------------	---	-------------------------------------	--------	----------------------------	---------------	----	---	----	----

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

**Nessun dato presente in archivio.**

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'Istituto ha mostrato, negli oltre quarant'anni di attività, un impegno sempre crescente in ambito formativo, grazie all'utilizzo di metodologie ed attività didattiche innovative, atte a migliorare l'atteggiamento dell'allievo rispetto all'apprendimento e allo studio. Tra le caratteristiche dell'Offerta Formativa del Saint Louis: la personalizzazione dei piani di studio, ogni studente, per creare il proprio percorso individualizzato, può scegliere fra oltre 80 insegnamenti; e la contaminazione con realtà che operano nel settore, a livello nazionale ed internazionale, che alimenta le occasioni di crescita artistica di ogni utente per un corretto e consapevole avviamento professionale. Il Saint Louis sul proprio territorio, ha stipulato accordi con i migliori Jazz club, Teatri e location di Festival, dove si esibiscono settimanalmente le band emergenti degli studenti, occasioni di verifica del lavoro svolto dai docenti, che si protraggono da gennaio a settembre di ciascun anno accademico, e delle quali è possibile prendere visione al link <https://www.slmc.it/festival-nazionali-e-eventi/>. Al link <https://www.slmc.it/format-live/> sono disponibili i format live ricorrenti, svolti per lo più nella Capitale; mentre gli studenti che partecipano ai concerti per ensemble orchestrali/corali stabili, si esibiscono negli spazi dedicati alle diverse tipologie di rappresentazioni con pubblico <https://www.slmc.it/orchestre-formazioni-corali-e-gruppi-residenti/>. Durante l'a.a. il lavoro di questi ensemble si è incentrato sulla registrazione tramite device online e su produzioni musicali riconducibili alle quattro Collane discografiche, finanziate e prodotte dal Saint Louis, promosse sul mercato internazionale, risultato dei migliori progetti originali degli studenti di I e II livello.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

E' stata presentata istanza di accreditamento del Master di primo livello in Music Business, già attivato con autorizzazione del MUR nel 2013. Il responsabile del corso, Roberto Grossi, già direttore dell'Accademica di Santa Cecilia, Presidente dell'accademia delle belle arti di Roma e Sovrintendente del Teatro Bellini di Catania, ha lavorato in sinergia con i docenti, apportando al progetto formativo, modifiche sostanziali al fine di rendere la figura professionale in uscita rispondente alle richieste del mercato di settore.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Nell'a.a. 2021 - 2022, è stata presentata una proposta di revisione al piano di studio del triennio di Jazz. condivisa con il Nucleo di valutazione che ha richiesto, ed ottenuto, un confronto con il Coordinatore di Dipartimento ed il Presidente della Consulta degli studenti, che hanno confermato l'opportunità della richiesta. Tali modifiche, se autorizzate, permetteranno agli studenti di innalzare il livello di padronanza delle competenze acquisite, grazie ad una ulteriore flessibilità e una maggiore personalizzazione dei percorsi di studio. Revisione triennio di Jazz - Input da parte del Consiglio accademico - Elaborazione della proposta di revisione a cura della Direzione artistica - Confronto con il Coordinatore del Dipartimento e presa d'atto del parere positivo dei docenti - Confronto con il Presidente della Consulta e presa d'atto del parere positivo degli studenti - Confronto con i componenti del Nucleo di valutazione e presa d'atto del parere positivo - Pubblicazione sulla piattaforma del Mur

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

N/A

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	LAGE LUND	22/09/2021- LUGE LUND Lage Lund è acclamato come uno dei migliori chitarristi della sua generazione e uno degli artisti jazz più avvincenti di oggi. Un habitué della categoria "Rising star - Guitar" nel Downbeat Critic's Poll, è stato salutato da Pat Metheny come uno dei giovani chitarristi preferiti, ed è "tutto musica e tutto soul" secondo Russell Malone - uno dei giudici che ha premiato Lund primo premio al Thelonious Monk International Jazz Competition.
MASTERCLASS	A lesson with Stef Burns	02/10/2021 Masterclass Stef Burns, uno dei più apprezzati chitarristi in Italia e nel mondo, ha sempre ricoperto uno dei ruoli fondamentali nella storia del rock, ovvero la "spalla" musicale di una rock star, grazie alla sua capacità di affrontare sia sessioni in studio sia tour mondiali modificando il proprio stile in base alla personalità della star che gli sta a fianco. Nato ad Oakland, California, e cresciuto a Walnut Creek, CA, Stef comincia a suonare la chitarra all'età di 6 anni accompagnando il padre, e forma la sua prima band all'età di 9. Durante il periodo del liceo suona in differenti gruppi, cimentandosi in svariati generi musicali: dal funk al rock, dal jazz alla fusion mostrando una straordinaria sensibilità tecnica nonostante la giovane età.
MASTERCLASS	IL MUSICISTA NELL'ERA DIGITALE	IL MUSICISTA NELL'ERA DIGITALE Mentalità, strumenti e strategie per costruire un percorso professionale nella musica attuale" di Massimo Bonelli
RESIDENZA ARTISTICA	EUROPEAN JAZZ'S COOL 2023	Residenza artistica svolta da ottobre a dicembre 2021 in collaborazione con Ass.Centro Studi Saint Louis che ha coinvolto 40 studenti italiani ed europei con concerti in Italia e in Europa
MASTERCLASS	Mark Lettieri	19/11/2021 Mark Lettieri è un chitarrista, compositore, produttore e istruttore con sede a Fort Worth, Texas. Competente in una moltitudine di stili, registra e si esibisce praticamente in ogni genere di musica popolare con artisti sia indipendenti che major. Inoltre compone e produce musica strumentale originale a suo nome. Master Class con il chitarrista degli Snarky Puppy Mark Lettieri, che si esibirà live in trio con Stefano Volpe e Federico Malaman
WORKSHOP	Body Sound DiVision: Rome-Tallin final rendition	15/10/2021 workshop della docente del Saint Louis di Canto Jazz Cristina Zavalloni Si conclude a Tallinn il tirocinio degli studenti selezionati per prendere parte al progetto del Consortium Erasmus+ Body Sound DiVision, composto dal Saint Louis College of Music, Accademica Nazionale di Danza e ISIA Roma Design - <a href="https://bsdvt.it">https://bsdvt.it</a> . Alessandro Di Maso e Marco Puleo, allievi del Saint Louis del dipartimento di Musica Elettronica, insieme ai sei studenti della Tallinn University Emily Aalde, Eva Liisa Metspalu, Gete Tiirats, Johanna Randmann, Roland Teeaar, Roosmari Sarapuu presenteranno la final rendition del progetto venerdì 15 ottobre presso la BFM, Baltic Film, Media and Arts School. Venerdì 15 ottobre la performance verrà preceduta dal workshop della docente del Saint Louis di Canto Jazz Cristina Zavalloni: "Who am I? Back to the core of my (own) mission".
MASTERCLASS	Gonzalo Rubalcaba	15/11/2021 Masterclass Gonzalo Rubalcaba è considerato una delle stelle del jazz mondiale. Ha ottenuto 15 nominations ai Grammy Awards e vinto – con Jay Newland e Charlie Haden alla produzione – come Best Latin Jazz Album come con "Nocturne" (2002). Ha collaborato con i più grandi jazzisti del mondo:(da Dizzy Gillespie a Herbie Hancock, da Richard Galliano a Ron Carter, solo per citarne alcuni. I suoi progetti sono in piano solo e con la collaborazioni sia nel mondo jazz che della classica. Il suo repertorio artistico non ha mai smesso di evolversi andando a toccare le sonorità afro-cubane, le ballate tradizionali cubane e messicane, i bolero e delle opere classiche cubane. Ha da sempre sfidato le tradizionali classificazioni musicali per trasformare con la sua musica la routine quotidiana in bellezza. Downbeat ha scritto che Rubalcaba ha la capacità di rendere quello che è molto complicato, semplice.
WORKSHOP	CataRT Workshop	17/12/2021 DIEMO SCHWARZ workshop Diemo Schwarz è ricercatore-sviluppatore all'IRCAM (Istituto Nazionale Francese per la ricerca scientifica legata alla produzione musicale con mezzi informatici ed elettronici), musicista e programmatore creativo. La sua ricerca scientifica sull'analisi e la sintesi del suono e il controllo gestuale dell'interazione con la musica è alla base del suo lavoro artistico e consente di portare al grande pubblico un'interazione musicale avanzata e divertente attraverso installazioni come le Dirti (Dirt Tangible Interfaces) e la realtà aumentata ( cellulare topofonico).
MASTERCLASS	How to improve your groove as a bass player	16/11/2021-Marko Liski, docente presso il Metropoli di Helsinki verrà in visita al Saint Louis offrendo ai nostri studenti la master class How to improve your groove as a bass player e lezioni individuali di strumento. Questi i contenuti della master class: • Left hand technique • Right hand technique • Horizontal and vertical time feeling • Sound vs. groove • Using different tempo feelings • Keep the groove at the focus at practicing
CONTEST	Game of Chords - EDIZIONE 2021/22	27/01/2022- Game of Chords – Season II - Duello fra cantautori, cantastorie, menestrelli e musicisti assemblati Game of Chords è il contest ideato dal Saint Louis per promuovere e far conoscere i nuovi talenti del songwriting.
WORKSHOP	Injury prevention and	06/12/2021- Workshop di consapevolezza corporea per musicisti. Carles Expósito Rovira, visiting professor dal Taller de Musics di Barcellona presenta il workshop "Injury

	optimization of the musician's body - Prevenzione degli infortuni e ottimizzazione del corpo del musicista	prevention and optimization of the musician's body"
WORKSHOP	Il musicista nell'era digitale	04/03/2022- Massimo Bonelli Partendo dal nuovo scenario, dalle cause e dagli effetti teorici e pratici della rivoluzione digitale sull'industria musicale attuale, Bonelli offre un metodo di lavoro innovativo e per certi versi rivoluzionario che fa leva anche su concetti chiave del marketing applicati alla musica. Una raccolta di strategie e suggerimenti dedicata ad aspiranti artisti in viaggio verso il successo, adatta ai giovani emergenti e anche a musicisti più maturi che vogliono rimodulare la propria carriera per stare al passo coi tempi.
LEZIONI	Storia della canzone italiana	Il corso mira ad approfondire l'evoluzione della musica italiana dai primi del 900' ad oggi. Ernesto Assante, giornalista e critico musicale, viaggerà tra le scritture del cantautorato italiano fin dai primi anni 20' , alle evoluzioni stilistiche del Rap, Hiop hop ed Indie del nuovo millennio.
MASTERCLASS	Michael Mayo Master class	19/03/2022- Sia che Michael Mayo si esibisca con la sua band, come ospite o da solo con un pedale looper, il vocalese imponente e mondano del nativo di Los Angeles sta rapidamente raccogliendo consensi di critica e commerciali in tutto il mondo. Nato da due musicisti di successo, Mayo è cresciuto a poco più di 20 piedi da artisti del calibro di Diana Ross, Luther Vandross, Earth Wind and Fire e Stevie Wonder. Questa vicinanza ha aiutato Mayo a creare un percorso musicale incentrato su elementi di R&B, Soul e Jazz, forgiando la sua identità musicale molto prima che salisse sul palco. Mayo ha frequentato l'acclamato Thelonious Monk Institute of Jazz Performance, solo il terzo cantante ad essere accettato nel programma di 20 anni, dove ha imparato da artisti del calibro di Wayne Shorter e Herbie Hancock. Ora che vive a Brooklyn, e ha ancora vent'anni, Mayo è un artista internazionale veterano i cui momenti salienti includono cantare alla Casa Bianca, al Kennedy Center e all'American Voices Festival di Renée Fleming, così come al Panama Jazz Festival. Più recentemente ha registrato e suonato con Herbie Hancock, Jacob Collier, Kneebody, Gretchen Parlato, Josh Groban, Ben Wendel e Becca Stevens tra molti altri. La sua esibizione con la band è stata eccezionale al Playboy Jazz Festival 2019, all'Atlanta Jazz Festival e al Monterey Jazz Festival. Firmato per Mack Avenue/Artistry Records, il disco di debutto di Mayo BONES, prodotto dal produttore vincitore del Grammy Award Eli Wolf (Norah Jones, Al Green, The Roots) è stato pubblicato il 4 giugno 2021.
WORKSHOP	Sei un batterista? Tira fuori il suono d'orchestra che c'è in te	05/03/2022- docente Claudio Mastracci- Sei un batterista? Tira fuori il suono d'orchestra che è in te. Workshop a cura di Claudio MAstracci in collaborazione con Pasha Cymbals e Valmusic Durante la clinic, Claudio Mastracci dimostrerà tutta la potenza espressiva dei piatti della serie Bodrum da lui stesso disegnati in collaborazione con Pasha.
MASTERCLASS	Jan Bang Master Class	Jan Bang – <a href="https://janbang.org/">https://janbang.org/</a> Jan Bang is a Norwegian musician and record producer, known from albums and collaborations with Sidsel Endresen, David Sylvian, Jon Hassel, Tigran Hamasyan, Nils Petter Molvær, Eivind Aarset, Arve Henriksen and Erik Honore – with whom he co-founded Punkt Festival in 2005. Jan is one of Norway's most accomplished and influential producers and is the kind of musical innovator and bridge-builder who consistently manages to balance progressive thinking with popular appeal. Forever looking to move music and musicians and audiences forward, he creates new meeting places and musical intersections. He is a professor of electronic music at the University of Agder.
MASTERCLASS	Masterclass Peter Bernstein	Il chitarrista jazz Peter Bernstein (nato nel 1967, New York City) ha fatto parte di la scena jazz a New York e all'estero dal 1989. Durante quel periodo ha partecipato a oltre 80 registrazioni e numerosi festival, concerti e club esibizioni con musicisti di tutte le generazioni. Come leader, Peter ha pubblicato nove album e un DVD, Live at Smoke.
WORKSHOP	International (Teaching) Week	1-2-3-4/03/2022 Il Vilniaus Kolegija riapre finalmente le porte alla International (Teaching) Week dopo due anni di stallo causa pandemia, ospitando docenti e studenti provenienti dagli istituti partner Erasmus di tutta Europa. Il nostro docente di percussioni Stefano Vestrini parteciperà all'evento per la Faculty of Arts and Creative Technologies dell'Università lituana dal 1 al 4 marzo, proponendo due workshops e prendendo parte al concerto conclusivo del 3 marzo.
LABORATORIO	Ascolto Orizzontale: "un brano in dieci interpretazioni"	1/04/2022 -Il laboratorio di ear training dal titolo "Ascolto Orizzontale" - guidato da Luciano Vanni, editore e direttore di Jazzit - intende analizzare lo sviluppo interpretativo di un brano attraverso dieci diverse esecuzioni. Protagoniste dell' Ascolto Orizzontale' saranno dieci canzoni, composte tra gli anni Venti e gli anni Settanta del Novecento, che saranno ascoltate in dieci esecuzioni di straordinario valore storico e artistico – tra interpreti, autori, stili, linguaggio, geografie ed epoche diverse - capaci di ridisegnarne il senso, il significato e l'orizzonte espressivo: e ciò significa far comprendere il valore e il ruolo autoriale di ciascun interprete e la capacità trasformativa di un arrangiamento, dimostrando come un brano possa cambiare senso, narrazione e identità, e come un interprete possa attualizzare, innovare e personalizzare un repertorio.
WORKSHOP	Creating a track using human voice and body sound with Ableton Live	La voce come strumento con Ableton Live - Workshop di Nika Kokhreizde Nika Kokhreizde, Visiting Professor dal Tbilisi State Conservatoire in Georgia nell'ambito del programma Erasmus, propone due workshop dedicati alla composizione di brani e campionamenti con Ableton Live. Nel primo workshop "La voce come strumento" spiegherà come creare un'intera traccia con Ableton Live, partendo da zero e utilizzando solo la voce, i suoni della bocca e del corpo come "strumenti". Nel secondo workshop "Campionamenti e loop" spiegherà invece come creare campionamenti e loop a partire da qualsiasi suono e illustrerà le "Tip & Tricks" di Ableton. I Workshop sono aperti agli allievi di tutti i Dipartimenti ed è possibile frequentarne uno solo o entrambi. "La voce come strumento" Lunedì 4 aprile, h 16:00-18:00 @ Saint Louis via baccina, 47 "Campionamenti e loop" Mercoledì 6 aprile, h 09:00-11:00 @ Saint Louis via baccina, 47 Aperti agli allievi di tutti i Dipartimenti Crediti formativi per i corsi accademici: 0,5 CFA per singolo workshop Ingresso gratuito su prenotazione scrivendo a marzia@slmc.it Realizzato con il supporto di Erasmus+ nel contesto del Progetto Body Sound DiVision, <a href="http://www.bsdiv.it">www.bsdiv.it</a>
WORKSHOP	Sample & Loop with Ableton Live	06/04/2022 Come creare un'intera traccia (Composizione) da zero con solo voce umana, bocca e suoni del corpo usando Ableton Live. Sta per trasformare la voce umana in uno "strumento". Crea campioni (campionamento) da qualsiasi suono e anche loop da essi. Nika Kokhreizde, 26 anni, compositrice di musica elettronica, artista del suono e della performance con esperienza nella scrittura, creazione (creazione) e riproduzione di musica.
LEZIONI	Hybrid Music (Film Scoring)	dal 30/04/2022 -Vittorio Giannelli è compositore, arrangiatore, chitarrista, sound designer. È docente Steinberg per software di programmazione musicale, docente di chitarra, di coro rock polifonico e di musica da film. Come compositore ha realizzato colonne sonore per film e documentari per varie produzioni (Warner Chappel, RAI Cinema), tra cui Amari ricordi, con Giancarlo Giannini, Esuli e Fratelli e sorelle di Barbara Cupisti (Rai 3, vincitore del premio "Ilaria Alpi"), 2047 Sights of Death, con Daryl Hannah e Rutger

		Hauer. Come arrangiatore e strumentista ha lavorato per registrazioni discografiche e concerti di artisti nazionali e internazionali, come il tour mondiale de Il Volo (tre tenori) prodotto da Tony Renis e Humberto Gatica, per oltre 35 concerti tra America, Canada ed Europa.
LEZIONI	Campionamento Creativo	dal 30/04/2022- Campionamento creativo a cura di Flavio Cangialosi aperta a tutti gli allievi accademici di Musica Elettronica, Musica Applicata e Composizione . Il corso di "Campionamento creativo" introdurrà gli studenti che studiano composizione al mondo del campionamento, attraverso il campionario Kontakt.
LEZIONI	Legislazione dello Spettacolo e diritti d'autore delle opere musicali	dal 27/04/2022 a casa di Alceste Ayroldi Il mondo dello spettacolo ha le sue regole, le sue leggi e le sue consuetudini. In particolare, questo corso vuole chiarire determinati aspetti teorico-pratici che coinvolgono la quotidianità di chi si occupa di spettacolo, con un particolare riguardo alla professione di musicista. Con uno sguardo attento verso le innovazioni che, costantemente, vengono introdotte nel mondo del musicista. Il programma è articolato in due parti: la prima concernente l'apparato legislativo che regola il settore dello spettacolo con tutti gli adempimenti e gli aspetti contrattuali, ivi compresi degli aspetti non sempre considerati: come aprire una casa discografica; come iniziare un'attività di live music, la contrattualistica del settore: dal management all'impresario, per esempio. La seconda parte, invece, si sofferma su di un argomento fondamentale per chi opera nello spettacolo e, in particolare, per i musicisti: il diritto d'autore delle opere musicali. Dal contratto di edizione a quello con la casa discografica; la tutela del gruppo musicale; la tutela della proprietà intellettuale; le differenze tra il diritto d'autore e il Copyright; il plagio musicale; le società di gestione collettiva dei diritti d'autore; i diritti connessi, nonché la contrattualistica di riferimento.
LEZIONE CONCERTO	Live electronics Set	08/04/2022- Live set elettronico a cura di Nika Kohreidze e Sandro Epremidze, musicisti elettronici Georgiani del Tblisi State Conservatoire.
LEZIONI	Artista in scena - Maria Grazia Fontana	dal 9/6/2022Abbiamo sempre ammirato i musicisti internazionali e nazionali di caratura per la loro completezza espressiva sul palco ed ho spesso sentito dire a giovani" dopo aver sentito tizio smetterò di suonare/cantare.....delegando spesso alla sola preparazione strumentale (lecita e doverosa peraltro!!) la buona riuscita della propria performance. Abbiamo a disposizione un'altro strumento importantissimo di cui spesso tuttavia ci dimentichiamo: il corpo!!
WORKSHOP	Jazz Vocal Performance Workshop	29/04/2022- Jazz Vocal Performance, Workshop di Sopio Murusidze, Visiting Professor dal Tblisi State Conservatoire in Georgia
MASTERCLASS	The elements of Bartok's music in modern jazz	13/05/2022- Master Class del pianista e compositore ungherese Kalman Olah, Direttore del Dipartimento di Jazz della prestigiosa Liszt Ferenc Academy di Budapest.
LEZIONI	Lezioni Individuali di Pianoforte Jazz	11 e 12/05/2022-Lezioni Individuali con il pianista e compositore ungherese Kalman Olah, Direttore del Dipartimento di Jazz della prestigiosa Liszt Ferenc Academy di Budapest.
MASTERCLASS	Il mestiere del musicista nel nuovo mercato digitale	17/06/2022 a cura di Giampaolo Rosselli L'evento è molto simile a quello dell'anno scorso. In generale bisognerebbe integrare i contenuti citando SYNCHRONICITY, che l'anno scorso ancora non esisteva. Tutti gli argomenti sono collegati alla promozione di synchronicity. L'header banner l'ho spuntato perchè servirebbe per facebook

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Si confermano le valutazioni già espresse nello scorso anno testimoniando un trend costante che ha raggiunto un suo equilibrio anche in considerazione della struttura a disposizione che non consente di ampliare oltre certi limiti la capacità di accoglimento se non a scapito della qualità dei servizi resi. Si segnala comunque un incremento del 5% sulle iscrizioni con studenti che provengono praticamente da tutta Italia con l'esclusione della Lombardia e della Liguria, e studenti esteri provenienti da 14 paesi esteri.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	01	PIEMONTE	1	1	
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	02	VALLE D'AOSTA	4	4	
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	03	LOMBARDIA	0	0	
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	05	VENETO	4	4	
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	2	2	
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	07	LIGURIA	0	0	
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	08	EMILIA ROMAGNA	4	4	
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	09	TOSCANA	17	17	
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	10	UMBRIA	13	13	
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	11	MARCHE	6	6	
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	12	LAZIO	438	438	
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	13	ABRUZZO	19	19	
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	14	MOLISE	8	8	
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	15	CAMPANIA	25	25	

AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	16	PUGLIA	19	19		
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	17	BASILICATA	19	19		
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	18	CALABRIA	18	18		
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	19	SICILIA	21	21		
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	20	SARDEGNA	8	8		
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	21	Residenti all'Estero	1	1		

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>CODICE PROVENIENZA</b>	<b>PAESE ESTERO</b>	<b>ISCRITTI STRANIERI</b>	<b>DI CUI TRIENNIO</b>	<b>DI CUI BIENNIO</b>	<b>DI CUI CU+POST-DIPLOMA</b>	<b>DI CUI V. O. SUP.</b>	<b>DI CUI PRE-ACC</b>
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	602	Argentina	1	1	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	256	Bielorussia	1	1	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	209	Bulgaria	1	1	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	314	Cina	1	0	1	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	608	Colombia	1	1	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	514	Cuba	1	1	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	215	Francia	1	1	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	216	Germania	3	1	2	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	356	Kazakistan	1	0	1	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	443	Nigeria	1	1	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	233	Polonia	2	1	1	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	239	Spagna	1	1	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	241	Svizzera	1	1	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	351	Turchia	1	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>FASCIA ETA'</b>	<b>ISCRITTI TOTALI</b>	<b>DI CUI TRIENNIO</b>	<b>DI CUI BIENNIO</b>	<b>DI CUI CU+POST- DIPLOMA</b>	<b>DI CUI V. O. SUP.</b>	<b>DI CUI V. O. INF-MED</b>	<b>DI CUI PRE-ACC</b>
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	30 anni e oltre	88	50	38	0	0	0	0
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	da 18 a 19 anni	4	4	0	0	0	0	0
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	da 20 a 24 anni	326	311	15	0	0	0	0
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	da 25 a 29 anni	226	165	61	0	0	0	0
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	fino a 17 anni	1	1	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>FASCE ETA' PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'</b>
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	30 anni e oltre 8
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	da 18 a 19 anni 1
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	da 20 a 24 anni 4
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	da 25 a 29 anni 18
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	fino a 17 anni 1

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO</b>	<b>DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	531	145	83	121
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	114	65	4	16

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

La normativa completa relativa all'offerta formativa è contenuta nel Regolamento didattico; il Manifesto generale degli studi racchiude l'offerta didattica dei corsi di studio per l'anno accademico 2021-2022; le Schede dell'insegnamento, descrivono dettagliatamente le modalità attraverso cui vengono raggiunti gli obiettivi formativi che concorrono a formare il profilo professionale e i risultati di apprendimento.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

L'organizzazione della didattica appare adeguata alle necessità degli studenti, ed il calendario didattico ben strutturato e articolato.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

In considerazione della cessazione dello stato di emergenza, e alla luce del mutato quadro normativo ed epidemiologico, il Saint Louis ha accentuato il progressivo ritorno alla normalità e l'ordinario svolgimento delle lezioni in presenza. Agli studenti impediti nella frequenza in presenza perché affetti da patologia debitamente certificata, è stata assicurata la possibilità di seguire la programmazione avvalendosi, su richiesta, della didattica a distanza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il Nucleo ritiene adeguati le procedure per l'ammissione e l'accertamento delle competenze. Per accedere ai corsi di studio Accademici di I e II livello è necessario sostenere gli esami di ammissione. Possono presentare domanda ai corsi del Siena jazz gli studenti in possesso di requisiti specifici, con un programma diverso a seconda del percorso prescelto e con un grado di preparazione adeguato nello strumento e nelle conoscenze teoriche. Le precisazioni sulle ammissioni ai singoli percorsi, calendarizzazione, descrizione delle modalità e dei tempi di presenza presso l'Istituzione, sono descritti in maniera trasparente ed esaustiva. Per la prova finale di diploma esiste un regolamento con la sequenza degli adempimenti previsti, le caratteristiche e le modalità di svolgimento. Per gli studenti stranieri (comunitari e non comunitari) è richiesta la conoscenza della lingua italiana da accertare, in caso di verifica non sufficiente è previsto l'attribuzione di un debito formativo che deve essere compensato con un esame al termine della frequenza di un corso di Lingua italiana.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Saint Louis si occupa della centralità delle tecnologie informatiche per la didattica, individuando supporti eterogenei utili alle differenti specificità degli alunni nell'affrontare più agevolmente lo studio o la lettura.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione  
regolamento\_con\_allegati.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.  
DECRETO\_DIRETTORIALE\_SANT\_LOUIS.pdf [Scarica il file](#)



Manifesto degli studi

<https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2022/06/MANIFESTO-DEGLI-STUDI.pdf>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

Links divisi per dipartimento: DIP. DI JAZZ: [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-jazz/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-jazz/) DIP. POPULAR MUSIC [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-popular-music/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-popular-music/) DIP. DI COMPOSIZIONE [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-composizione-e-film-scoring/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-composizione-e-film-scoring/) DIP. DI MUSICA ELETTRONICA [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-musica-elettronica/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-musica-elettronica/) DIP. TECNICO DEL SUONO [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-tecnico-del-suono/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-tecnico-del-suono/)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

Links divisi per dipartimento: DIP. DI JAZZ: [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-jazz/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-jazz/) DIP. POPULAR MUSIC [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-popular-music/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-popular-music/) DIP. DI COMPOSIZIONE [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-composizione-e-film-scoring/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-composizione-e-film-scoring/) DIP. DI MUSICA ELETTRONICA [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-musica-elettronica/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-musica-elettronica/) DIP. TECNICO DEL SUONO [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-tecnico-del-suono/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-tecnico-del-suono/)

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

CALENDARIO ACCADEMICO 2021/22 Il Calendario Accademico del Saint Louis Music Center è organizzato in DUE SEMESTRI della durata di 17 settimane ciascuno. Le sessioni di esame previste sono 3 ogni anno (Luglio / Settembre / Febbraio). Per ogni sessione è disponibile 1 appello per ogni modulo didattico. Le sessioni per la prova finale di diploma accademico previste sono 3 ogni anno (Luglio / Settembre / Febbraio). Di seguito il dettaglio del Calendario Accademico specifico per l'a.a. 2021/22 ESAMI DI AMMISSIONE E SESSIONI D'ESAME: - 1° sessione Esami di Ammissione ai Corsi Accademici per l'a.a. 2021/22: martedì 22, mercoledì 23 e giovedì 24 giugno 2021 - 2° sessione Esami di Ammissione ai Corsi Accademici per l'a.a. 2021/22: lunedì 6, martedì 7 e mercoledì 8 settembre 2021 - Sessione straordinaria d'esame 2021/2022 (solo per studenti Erasmus incoming di 1° semestre): da martedì 8 a mercoledì 16 febbraio 2022 - 1° sessione d'esame 2021/2022: da giovedì 23 giugno a venerdì 8 luglio 2022 - 2° sessione d'esame 2021/2022: da martedì 30 agosto a venerdì 12 settembre 2022 - 3° sessione d'esame 2021/2022: da mercoledì 8 a sabato 18 febbraio 2023 SESSIONI PER LA PROVA FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO: 1° sessione di Prova Finale di Diploma Accademico, Estiva: dall'11 al 16 Luglio 2022 2° sessione di Prova Finale di Diploma Accademico, Autunnale: dal 12 al 17 settembre 2022 PROGRAMMAZIONE DIDATTICA: - Inizio primo semestre: lunedì 20 settembre 2021 - Fine primo semestre: lunedì 7 febbraio 2022 - Inizio secondo semestre: giovedì 17 febbraio 2022 - Fine secondo semestre: mercoledì 22 giugno 2022 SOSPENSIONE ATTIVITA' DIDATTICA: Lunedì 1 Novembre 2021 Mercoledì 8 dicembre 2021 Festività Natalizie: dal 24 dicembre 2021 al 6 gennaio 2022 Festività Pasquali: dal 14 al 20 Aprile 2022 Lunedì 25 e Martedì 26 Aprile 2022 Giovedì 2 Giugno 2022 Mercoledì 29 Giugno 2022 Chiusura Estiva: dal 15 al 21 Agosto 2022

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nel 2021/22 la didattica si è svolta prevalentemente in presenza, riducendo sensibilmente il numero di studenti contemporaneamente in aula e aumentando, proporzionalmente, il numero di classi disponibili, uno sforzo economico di grande rilievo per l'Istituzione finalizzato a garantire la continuità e l'efficacia dell'attività formativa. Le lezioni on-line sincrone, sono state pertanto limitate a materie a carattere musicologico, anche se è stata garantita la continuità didattica agli studenti positivi. La didattica digitale integrata, intesa come metodologia innovativa di insegnamento-apprendimento, continua ad essere oggetto di sperimentazione, al fine di evitare che i contenuti e le metodologie siano la mera trasposizione di quanto solitamente viene svolto in presenza, in un equilibrato bilanciamento tra attività sincrone e asincrone.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

E' indubbio che la tecnologia ha facilitato la comunicazione per l'intera comunità accademica coinvolta nella formazione, a partire dagli studenti. Per quanto riguarda gli insegnanti delle materie teoriche, tra le quali teoria, armonia, ear training, affiancano alla didattica tradizionale l'utilizzo di tools specifici, app presenti in commercio e app sperimentali, per consentire agli studenti di esercitarsi con continuità, ottenere esercitazioni on demand, consentire un autocontrollo e il conseguente sviluppo di capacità di problem solving, trasformando le conoscenze in competenze. L'uso del registro elettronico, nato dall'esigenza di garantire una certa trasparenza alle attività formative e snellire la gestione burocratica, si è evoluto, ed alcuni insegnanti, proprio durante l'a.a. oggetto della relazione, hanno utilizzato strumenti informatici aggiuntivi che hanno consentito di condividere compiti assegnati e

verifiche, programmare interventi, evidenziare buone prassi e criticità da correggere. L'utilizzo nei corsi di informatica musicale del controllo remoto, ha permesso ai docenti di verificare il corretto settario dei software musicali direttamente sui computer degli studenti, evidenziando in maniera definitiva ed efficace gli ottimali Setting. Test di verifica e questionari sono stati informatizzati e gli studenti in sede di esame o di idoneità sono stati forniti di tablet per permettere una correzioni in tempo reale, percentuali di successo, monitoraggio e analisi dell'andamento dell'anno per ciascun allievo.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'accesso ai Corsi Accademici di I e II livello offerti dal Saint Louis è regolato tramite Prove di Ammissione. Le prove di Ammissione, diverse e specifiche per Dipartimento e singolo Corso, sono illustrate dettagliatamente sul sito Istituzionale e consultabili e scaricabili sia in lingua italiana che inglese. Per tutti i Corsi di ambito performativo (Jazz, Pop) è prevista una preselezione tramite video demo. Corsi di I livello: - Jazz e Popular music: prova pratica di strumento e ensemble su un repertorio indicato. prova scritta di armonia e di ear training, prova di pianoforte complementare (no pianisti), prova di Music Technology - E' possibile accedere con un massimo di 2 debiti formativi. Es. prove di ammissione jazz: [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/pianojazz/](https://www.slmc.it/piano_di_studi/pianojazz/) Es. prove di ammissione popular music: [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/chitarrapop](https://www.slmc.it/piano_di_studi/chitarrapop) - Musica elettronica / Tecnico del suono: prova scritta di fonologia e di music technology; prova scritta e orale di teoria musicale e fisica acustica; prova pratica di Live electronics (solo per musica elettronica) [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/musicaelettronicaprimolivello](https://www.slmc.it/piano_di_studi/musicaelettronicaprimolivello) [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/tecnicodelsuono/](https://www.slmc.it/piano_di_studi/tecnicodelsuono/) - Composizione / Musica Applicata: Armonizzazione di un basso dato / Contrappunto fiorito a 4 voci / Strumentazione per orchestra (organico beethoveniano) / Esposizione di 16 misure di un brano per pianoforte su tema dato completo di accompagnamento / Realizzazione con Virtual instruments e missaggio di 20 misure tratte da una partitura. [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/musicadafilmprimolivello](https://www.slmc.it/piano_di_studi/musicadafilmprimolivello) Corsi II livello: - Jazz e Pop performance: prova pratica di strumento e di ensemble su un repertorio indicato; prova scritta di armonia e di ear training, prova di arrangiamento. E' possibile accedere con un massimo di 2 debiti formativi Es. prove di ammissione jazz: [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/batteriaseccondolivellojazz](https://www.slmc.it/piano_di_studi/batteriaseccondolivellojazz) - Comp. e Arr. Jazz: Prova di arrangiamento e armonia jazz; colloquio. [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/composizionesecondolivellojazz](https://www.slmc.it/piano_di_studi/composizionesecondolivellojazz) - Per tutti gli altri bienni si valuta l'ammissione in base al portfolio lavori dello studente ed a un colloquio volto a valutare le conoscenze pregresse, le esperienze professionali e le motivazioni artistiche.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Il Saint Louis ha da anni intrapreso una politica di qualità della propria offerta di Corsi agli Studenti Internazionali in Lingua Inglese. Annualmente, in base alla necessità di inserimento degli studenti stranieri nei vari Corsi, vengono attivati un numero congruo di percorsi in lingua, ai quali possono partecipare anche studenti italiani, al fine di creare momenti condivisi e, di conseguenza, una migliore integrazione. Gli studenti, non madrelingua inglese, vengono testati in ingresso, sostenendo prove scritte e colloquio. Le competenze, anche trasversali, del candidato, vengono accertate attraverso una "Motivational Interview", un colloquio attitudinale atto a determinarne le motivazioni, gli studi pregressi, eventuali lacune da colmare, etc. Gli studenti seguono gratuitamente il corso di italiano, di livello adeguato alla propria conoscenza della lingua, durante l'intero ciclo di studi, al fine di fornire loro strumenti adeguati per acquisire le competenze previste dal progetto formativo. Negli anni successivi al primo, possono scegliere se proseguire il percorso di studi in lingua inglese o italiana. Al singolo studente viene assicurato il supporto di un Buddy, uno studente/tutor, compagno di corso, che rappresenta il suo punto di riferimento per qualsiasi questione organizzativa, didattica e di comunicazione con l'ambiente esterno.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Servizio per studenti con disabilità e con DSA, già operativo da anni, persegue l'obiettivo di garantire pari opportunità d'apprendimento in termini di conoscenze, competenze, e di valutazione il più possibile flessibili. Le candidate e i candidati con disabilità hanno diritto: alla regolarità di erogazione del servizio di accoglienza, di informazione e di mediazione con gli insegnanti; ad una partecipazione attiva attraverso informazioni chiare; una valutazione personalizzata dei bisogni e delle risorse del singolo per una didattica individualizzata; a tempo aggiuntivo rispetto a quello previsto per lo svolgimento delle singole prove; a strumenti compensativi. Tali misure, che supportano la didattica finalizzata all'autonomia nello studio, unitamente ad un tutorato specifico per l'orientamento in entrata e in uscita, la mediazione con i docenti, gli incontri individuali di consulenza didattica, evidenziano un chiaro impegno nei confronti degli studenti e delle studentesse con disabilità e/o con certificazione di disturbi specifici dell'apprendimento (DSA). Il servizio di counselling psicologico, permette di fissare un incontro per pianificare al meglio l'ingresso ai corsi pre-accademici e accademici, verificare la certificazione e ottenere le informazioni necessarie sulle procedure, i tempi delle pre-iscrizioni e sugli strumenti e supporti di cui si può beneficiare.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale dei corsi di Diploma Accademico di I e II livello consiste nella discussione e valutazione di una dissertazione scritta (Tesi Finale), su un argomento attinente il percorso di studi. La tesi consiste in un elaborato scritto originale, redatto dallo studente, che in fase di stesura viene supportato da un Relatore. Il Relatore può essere un docente di Strumento o Canto (per i corsi di Jazz e Popular Music) o il Coordinatore del proprio dipartimento o un qualsiasi altro docente esperto dell'ambito di indagine prescelto. La lunghezza orientativa dell'elaborato è compresa tra 50 e 150 pagine e gli studenti hanno a propria disposizione un Template per l'elaborazione grafica. Nel caso di una Tesi afferente più aree di approfondimento (es. Jazz e Musica Elettronica), lo studente può richiedere alla Direzione Didattica l'affiancamento di un CORRELATORE. La figura del Correlatore è sempre e comunque facoltativa. Per i corsi di primo livello in Jazz, Popular Music e Musica Elettronica, la discussione della tesi può essere supportata da una performance live della durata approssimativa di 20 minuti. Per i corsi di Composizione, la discussione della tesi deve essere supportata da un progetto compositivo o analitico. Per i corsi di Tecnico del suono e di Jazz di secondo livello, la discussione della tesi deve essere supportata da un Ascolto.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il personale che opera all'interno della struttura appare qualificato e competente per i compiti assegnati. In particolare, relativamente ai docenti impegnati nelle attività di didattica, sono professionisti di altissimo livello che contribuiscono alla fama dell'Istituzione che gode di prestigio nazionale ed internazionale nella formazione dei jazzisti e ne fa un autentico punto di riferimento.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Nella specifica pagina del sito dedicato a tali procedure, sono presenti sia i bandi attivi che quelli già scaduti. I bandi pubblicati appaiono ben costruiti, chiari nella stesura e garantiscono la trasparenza degli atti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Trattandosi di una Istituzione privata le procedure sono personalizzate e mirano soprattutto ad individuare persone con qualificata e solida esperienza professionale. Le ore aggiuntive vengono assegnate in relazione alle reali necessità didattiche complessive.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il piano delle attività di formazione del personale appare ben organizzato e calendarizzato. In particolare la formazione riguarda i seguenti ambiti: • internazionalizzazione, • digitalizzazione, • produzione audio-video, • reparto amministrativo contabile, • counseling relazionale. I corsi sono affiati a consulenti esterni che svolgono la loro attività di formazione in accordo con il personale, tenendo conto delle loro esigenze lavorative.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

Non è stata effettuata la rilevazione dell'opinione del personale interno. Si suggerisce all'Istituzione di avviare tale pratica.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Trattandosi di Istituzione privata cui si applica un diverso CCNL rispetto a quello in essere nelle Istituzioni AFAM, non sono state effettuate le rilevazioni triennali sul lavoro svolto dai docenti. Si suggerisce all'istituzione di implementare una procedura analoga a quella in essere nelle Istituzioni Pubbliche al fine di monitorare l'attività di docenza.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	30	0	87	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.slmc.it/reclutamento-docenti>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; docenti\_incarichi\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento  
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali  
PLACE-HOLDER.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>CODICE PERSONALE</b>	<b>TIPO PERSONALE</b>	<b>TEMPO INDETERMINATO</b>	<b>TEMPO DETERMINATO</b>	<b>CONTRATTO</b>
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	05	Direttore Amministrativo	0	0	1
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	24	Collaboratore	17	0	2
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	25	Assistente	0	0	0
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	29	Coadiutore	1	1	0
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti  
PLACE-HOLDER.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Gli archivi della mediateca, partiture, libri di testo e riviste di settore, sono accessibili digitalmente dai 60 computer presenti nelle aule, con possibilità di collegamento per tablet e computer personali degli allievi. Presso la sede di Via Baccina è stato adibito uno spazio dedicato alla consultazione e allo studio della biblioteca cartacea e informatica, con il supporto di personale dedicato.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il personale tecnico dedicato ai servizi informatici è composto da personale dipendente e da professionisti esterni. Fanno parte del personale tecnico interno, con contratto a tempo indeterminato due unità lavorative. A disposizione di studenti e docenti un software di controllo remoto per il settaggio dei computer personali.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Personale interno a tempo indeterminato. I docenti a tempo indeterminato sono 34 e ciascuno ha un contratto con un monte ore individuale, individuati dal 2021/22 tramite bando pubblico. Qualora il docente non raggiunga il monte ore nei corsi Accademici, gli vengono assegnati insegnamenti nei corsi pre-accademici o inserito nei gruppi di lavoro dedicati alla Terza Missione, Internazionalizzazione, Ricerca e Produzione. Personale esterno. Il personale docente con incarico annuale a prestazione d'opera, è rappresentato da professionalità di settore o docenti di ruolo in altri contesti formativi. Al termine di ogni anno accademico, dopo attenta valutazione, che tiene conto anche dei feedback ricevuti dagli studenti, tale personale viene confermato o dimesso e l'incarico assegnato attraverso un bando pubblico di reclutamento.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive, rispetto al monte ore previsto dai singoli contratti dei docenti, vengono assegnate annualmente in base alle esigenze didattico-formative segnalate. I costi delle docenze variano da un minimo di 35 euro lorde a 65 euro lorde, per ciascuna ora di docenza.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

/

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano\_attività\_di\_formazione\_docente\_e\_non\_docente\_2021\_-\_2022.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Nucleo ha analizzato la relazione sulle attività del Saint Louis che descrive i servizi per gli studenti, in particolare le attività di orientamento, tutorato e placement, le iniziative di promozione del diritto allo studio a sostegno delle fasce più deboli, le attività di supporto agli studenti con esigenze particolari, sotto forma di tutorato, e gli interventi messi in atto per migliorare la qualità della didattica puntando all'innovazione e internazionalizzazione. Le azioni descritte e confermate dalle visite in loco, evidenziano che L'Ateneo offre molteplici servizi a supporto di studenti con debolezza nella preparazione iniziale sotto forma di Tutorato, da attivarsi su richiesta del Corso di Studi.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il Saint Louis, nelle sue molteplici attività, dimostra una profonda sensibilità nei confronti delle problematiche degli studenti con disabilità e DSA e ci si augura una intensificazione dei progetti in questa direzione con l'organizzazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate all'argomento. Le attività di orientamento in ingresso sono coerenti con le strategie. L'Ateneo offre agli studenti sia la possibilità di optare per una carriera part time sia attraverso corsi online o blended. Il Servizio DSA supporta gli studenti con necessità specifiche. L'Ateneo offre molteplici servizi a supporto di studenti con debolezza nella preparazione iniziale sotto forma di Tutorato, da attivarsi su richiesta del Corso di Studi. L'Ateneo rilascia il Diploma supplement a fronte di una richiesta da parte dello studente."

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il servizio di orientamento post accademico organizzato dal Saint Louis offre al diplomato, in collaborazione con il servizio Tirocinio e Placement, spazi di riflessione sulle scelte formative di supporto all'orientamento professionale, con l'obiettivo di aiutare i giovani a superare il momento critico tra la fine del percorso di studio e l'avviamento nel mondo del lavoro.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il collegamento tra il mondo accademico e quello del lavoro rappresenta una delle priorità del Saint Louis che organizza momenti di incontro e dialogo tra studenti e realtà operanti nel settore. In questa ottica, le attività di tirocinio extracurricolare rappresentano uno strumento importante di formazione che impegna gli addetti nella sottoscrizione della convenzione con un soggetto ospitante, corredata da un piano formativo, nella condivisione delle condizioni organizzative, didattiche e di monitoraggio, nell'attestazione dell'attività svolta e nella sua registrazione agli atti.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Rilascio del Diploma Supplement è ottenibile on line.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La scarsa attrattività delle Istituzioni formative viene sottolineata anche dai numeri sugli studenti Erasmus, infatti, sebbene l'Italia sia una delle principali mete del programma ambita da diversi giovani europei, gli studenti italiani che partono con Erasmus sono molto più numerosi degli stranieri che vengono nel nostro Paese. Nonostante la presenza di giovani talentuosi che eccellono, le istituzioni italiane che li formano spesso vengono considerate all'estero come realtà di basso valore. Tra le varie motivazioni che spiegano il record negativo registrato dall'Italia, c'è l'internazionalizzazione. E' urgente rendere anche le Istituzioni AFAM più internazionali, potenziando i corsi in lingua inglese, adattando i programmi di studio agli standard esteri e aumentando finanziamenti per le borse di studio a beneficio di studenti stranieri. Il Saint Louis è certamente nella condizione di poter fare la differenza.

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
 esempio\_ds\_sl\_triennio.pdf [Scarica il file](#)

esempio\_ds\_sl\_biennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
 Esempio\_Consegna\_Digitale\_DS.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
 dichiarazione\_rilascio\_diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058808058091	AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	49

## 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
058808058091	AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	0	0	0	3

## 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058808058091	AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	0	0	15	0	0	0

## 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	-----------------------	--------	----------	--------------------	---	--	-----------------------------	----------------------------------	---------------------	-----------------	---------------



studenti disabili										
058808058091 AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	50	0	0	7	2	2	1200	LAZIODISCO

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Saint Louis, nell'ottica del miglioramento, sostiene alcune categorie di studenti attraverso: • Borse di studio parziali, per gli utenti meritevoli e con difficoltà economiche; • Sostegno a studenti svantaggiati in difficoltà, con affiancamento di un tutor facilitatore; • Borse di collaborazione su richiesta, per attività di supporto alla segreteria, alla produzione di eventi, alla didattica. . Supporto della segreteria didattica, per la compilazione della domanda di borsa di studio laziodisco. • Borse di studio "Giorgia Mileto" assegnate a studenti particolarmente meritevoli tramite audizioni pubbliche. <https://www.slmc.it/borse-di-studio/>

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Le informazioni relative al riconoscimento dei Crediti e all'attribuzione dei Debiti Formativi in entrata, sono descritte nel Regolamento Accademico, art. 29 e 25 rispettivamente, pubblicato sul sito web istituzionale: [https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2021/09/regolamento\\_corsi\\_accademici.pdf](https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2021/09/regolamento_corsi_accademici.pdf) Il Riconoscimento dei Crediti in entrata è regolato in dettaglio nel Regolamento afferente, pubblicato sul sito Istituzionale: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/10/regolamento-riconoscimento-crediti.pdf> Il riconoscimento dei Crediti in ingresso, è consentito, da regolamento, in presenza di: - attività formative precedentemente svolte in altri percorsi universitari/accademici nazionali o esteri, a fronte di debita certificazione; - abilità specifiche e/o conoscenze pregresse, debitamente verificate tramite test e prova di laboratorio; - esperienze professionali lavorative certificate, afferenti all'area didattica del Corso Accademico prescelto Il Consiglio Accademico delibera il riconoscimento dei Crediti del singolo richiedente e la Segreteria Didattica, in formato digitale, cura l'invio della certificazione al candidato. L'attribuzione dei Debiti Formativi avviene al termine delle prove di Ammissione del Candidato al Corso Accademico prescelto, o al termine degli esami di livello pre-accademico di ultimo anno. Non è consentita l'Ammissione al Corso Accademico laddove la lacuna formativa venga riscontrata nella/e materia/e caratterizzanti e fondanti del Corso, es. Strumento (principale) nei Corsi performativi di Pop e Jazz; Teoria Musicale, Live Electronics, Midi nel Triennio di Musica Elettronica, etc. Il Debito formativo viene registrato, in formato digitale, nella Scheda Allievo e riportato nel piano di studi dello studente. La certificazione viene emessa esclusivamente su richiesta dello studente.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
Esempio\_Riconoscimento\_Crediti\_Formativi\_in\_Entrata.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Orientamento: è possibile richiedere informazioni, dal lunedì al sabato, dalle ore 09:00 alle ore 19:00, presso il front-office di Via Baccina, 47. Lo staff è a disposizione con indicazioni sui corsi e modulistica utile all'iscrizione. Open Day: Durante i giorni dedicati, è possibile partecipare ad incontri, workshop, performance di canto, strumento, musica elettronica, tecnico del suono, composizione, songwriting e testare il proprio livello di preparazione, ricevendo consigli ed indicazioni utili sul lavoro da svolgere in vista delle prove di ammissione. I coordinatori dei Dipartimenti e lo staff sono a disposizione per informazioni relative all'ampia offerta formativa, guidando i candidati alla scoperta della struttura, delle numerose attività artistiche e dei possibili sbocchi lavorativi, mentre i responsabili dell'International Office, illustrano le possibilità di formazione all'estero. Gli Open Day sono organizzati due volte l'anno, nei mesi di febbraio e maggio. Al di fuori delle date stabilite per ogni anno accademico, è sempre possibile, su specifica richiesta, organizzare incontri individuali o per gruppo classi di studenti di Istituti scolastici, scrivendo a [openday@slmc.it](mailto:openday@slmc.it) Alloggi: il Saint Louis, non disponendo di un proprio studentato, ha sviluppato due partnership con Agenzie dedicate alla ricerca di alloggi per studenti fuori sede: Sturent e Uniplaces. STURENT ricerca e seleziona, nel mercato immobiliare privato, soluzioni abitative per gli studenti. Gli alloggi accuratamente selezionati, possono essere visitati usufruendo di un servizio di tutoraggio gratuito, per la scelta e la definizione del contratto di affitto. UNIPLACES mette a disposizione degli studenti Saint Louis alloggi adeguati e un Codice promozionale per ottenere uno sconto del 25% sulla commissione, codice ce può essere richiesto in segreteria, una volta conclusa la registrazione ai corsi. Mensa: il Saint Louis al momento non dispone di un servizio mensa dedicato, ma gli studenti dei corsi accademici, hanno a disposizione la mensa LazioDisco situata in prossimità.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

A disposizione degli Studenti stranieri, una vasta gamma di materiali informativi, in continuo aggiornamento, esaustivi e di facile consultazione, inviati ai neo studenti prima dell'avvio delle attività formative e pubblicati sul sito web istituzionale nella sezione "International" - <https://www.slmc.it/international-menu/> International student Guide, edizione 2021/2022: <https://www.dropbox.com/s/tprwem9xgdaiaab/International%20Students%20Guide%202020%202021.pdf?dl=0> Guida alla ricerca Alloggi di lungo o breve termine: <https://www.dropbox.com/s/u32ho36fikpw7m3/Accommodations%20in%20Rome.pdf?dl=0> <https://www.dropbox.com/s/7x752vhrhfwdkij/Short%20Term%20Accommodation.pdf?dl=0> Informazioni per gli studenti Erasmus in entrata: <https://www.slmc.it/international/erasmus-incoming/> Al fine di assicurare l'inclusione dei nuovi studenti all'interno della comunità accademica, l'ufficio internazionale organizza due International Orientation Days, in corrispondenza dell'inizio dei due semestri, che includono sia meeting informativi ed illustrativi, che momenti di aggregazione sociale informali (aperitivo, tour della città, concerti serali, etc.). Occasioni di incontro replicate in occasione dell'apertura delle stagioni concertistiche del Saint Louis, con inviti speciali e biglietti gratuiti riservati alla comunità internazionale. Lo staff dell'Ufficio Internazionale è a disposizione degli studenti stranieri tutti i giorni, negli uffici della sede di via Baccina, per fornire tutoring e problem solving a 360° per questioni di natura didattica, pratica o burocratica, garantendo una altissima reperibilità via email, telefono e whatsapp. Gli studenti, in caso di emergenza, possono, in qualunque momento, contattare il coordinatore del servizio

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il Saint Louis College of Music fornisce già da anni agli studenti con DSA, con Disabilità e con BES che intraprendono un percorso musicale di tipo professionale, una serie di servizi che ne assicurano l'inclusione consentendo di poterlo effettuare nelle condizioni più appropriate. È possibile fissare un incontro con il Servizio disabilità/ DSA per pianificare al meglio l'ingresso ai corsi pre-accademici e accademici, verificare la certificazione e ottenere le informazioni necessarie sulle procedure, i tempi delle pre-iscrizioni e sugli strumenti e supporti di cui si può beneficiare. Al fine di avere accesso ai servizi e alle misure di supporto per il diritto allo studio è necessario produrre idonea documentazione in corso di validità. Lo studente deve presentare la certificazione di DSA in base alla normativa vigente a livello regionale.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il nostro obiettivo è garantire pari opportunità d'apprendimento, individuando e progettando con ogni studente le azioni necessarie che consentano di studiare e sostenere gli esami nel modo più adeguato. L'Ufficio accompagna gli studenti con Disabilità e DSA per tutta la durata del loro percorso accademico a partire dall'orientamento alla scelta del corso, dal supporto per lo svolgimento dei test di ingresso all'immatricolazione fino al conseguimento del titolo, consentendo, così, la realizzazione di percorsi personalizzati e concordati su richiesta. In quest'ottica, viene promossa l'adozione di misure compensative e dispensative specifiche per gli studenti con Disabilità e DSA. Tali misure supportano la didattica e facilitano le prove di esame, in sintonia con i propri obiettivi formativi e le proprie caratteristiche e le stesse sono in accordo con le Linee Guida della Cnudd (Conferenza Nazionale Universitaria dei Delegati per la Disabilità). Sono predisposti, inoltre, consulenze amministrative, tutoraggio specifico per le attività didattiche, mediazione con i docenti, incontri individuali di consulenza didattica e Counselling psicologico. Durante l'anno accademico inoltre, l'allievo ha facoltà di richiedere la presenza di un tutor, solitamente un laureando, che lo segue durante le attività didattiche, come supporto per l'acquisizione delle competenze, e o saperi minimi, previsti dal percorso individualizzato e nella preparazione agli esami. Il lavoro svolto dall'allievo insieme al tutor è costantemente monitorato dalla consulente DSA.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il percorso accademico, sia per il Triennio che per il Biennio, non prevede tirocini obbligatori, ma esclusivamente tirocini/stage extra curricolari. L'Istituto ogni anno mette a disposizione degli studenti diplomati e diplomandi, lo sportello dell'Ufficio Internazionale e dell'Ufficio del Diritto allo Studio, per la richiesta di tirocini e stage da svolgere in Italia e all'estero. Il Saint Louis informa gli studenti di ogni novità per le candidature attraverso newsletter mirate con bandi, adempimenti e ogni possibile informazione per la presentazione della domanda di tirocinio/stage presso gli Istituti in convenzione o aziende di settore nazionali e internazionali. Il personale addetto verifica i requisiti per lo stage/tirocinio, espletate le pratiche burocratiche e assicurative, formalizzato il ruolo del tutor interno dell'Istituto, attiva il canale privilegiato di comunicazione con la società/ente/scuola in convenzione. Al termine del periodo di stage/tirocinio viene elaborata la relazione finale del percorso realizzato e vengono riconosciuti i crediti formativi aggiuntivi (quindi elettivi) per lo studente.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

[elenco\\_e\\_modelli\\_tirocinio.pdf](#) [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

[esempio\\_convenzione\\_tirocinio.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Le attività e i servizi di orientamento in uscita vengono erogati tramite: SAINT LOUIS PROFESSIONAL POOL Il portale di placement ad uso esclusivo degli allievi Saint Louis, dove ogni studente può pubblicare e tenere aggiornato il proprio Profilo, con informazioni personali, biografia, cv e sample audio con demo e produzioni realizzate. Il personale Saint Louis utilizza questo archivio per proporre, di volta in volta, a realtà operanti nel settore, figure professionali in uscita dai percorsi accademici. Maggiori informazioni su:

<https://www.slmc.it/candidature-professional-pool/> RECRUITMENT SPECIFICO Organizzazione di sessioni di recruitment personalizzato possono lanciare call tramite i portali del Saint Louis, e ricevere candidature da parte di studenti interessati. Questa tipologia di reclutamento è stata sperimentata per la prima volta tramite la call "PRODUCER RECRUITMENT" in cui sono state raccolte oltre 25 applications, destinate all'utilizzo esclusivo del partner. Maggiori informazioni <https://www.slmc.it/producer-recruitment/> INDAGINI DI OPPORTUNITÀ OCCUPAZIONALE A cura del Saint Louis Professional Pool vengono, annualmente, promossi i diplomati grazie ad un database a disposizione di quanti operano nel settore musicale. INCONTRI CON PROFESSIONISTI O ORGANISMI DI RIFERIMENTO Attività di orientamento e masterclass con referenti di organizzazioni collegate al music business. Tra le tematiche trattate: la monetizzazione tramite la distribuzione digitale e il diritto d'autore, la creazione di cv, la elaborazione di schede tecniche, la creazione di EPK e di una presentazione efficace del proprio percorso formativo e professionale. SONG WRITING CAMP Song Writing Camp è un evento per song writers. Gli studenti seguono un percorso di alta formazione guidato dai docenti, al termine del quale si sfidano in un contest. L'evento finale è uno showcase durante il quale gli allievi mostrano il loro lavoro di fronte ad una giuria composta da addetti e personaggi di spicco del mondo discografico.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.slmc.it/guida-dello-studente-catalogo-ects/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti è eletta dagli iscritti ai corsi accademici e rinnovata ogni due anni. È composta dal Presidente (il candidato che riceve più preferenze) e da almeno un rappresentante per ciascun Dipartimento. Possono candidarsi esclusivamente gli allievi iscritti ai corsi accademici di I o II livello nell'anno accademico in corso (elettorato passivo). Le elezioni avvengono in forma anonima tramite sistema informatico e si svolgono nell'arco di tre settimane. Possono esercitare il diritto di voto tutti gli allievi iscritti (elettorato attivo) Il Presidente eletto è in costante contatto con la Direzione Didattica, il Referente della Assicurazione interna della Qualità, il componente interno del Nucleo di valutazione. La Direzione convoca la Consulta, una parte di essa o solo il suo Presidente, per valutare soluzioni efficaci in presenza di criticità evidenziate. È possibile consultare i verbali della Consulta Studenti a.a. 2022/2024 al link: <https://www.slmc.it/consulta-studenti-verbali/>

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Così come si evidenzia dal parere definitivo ANVUR, approvato con delibera del Consiglio Direttivo n. 91 del 28 aprile 2023 "Dall'analisi delle informazioni trasmesse risulta che siano state poste in essere le azioni utili al miglioramento e potenziamento delle risorse strutturali (edilizie e strumentali) - Si conferma, rispetto all'ampliamento delle risorse edilizie, la trattativa in atto per l'acquisizione di nuovi spazi".

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La strumentazione è adeguata sia dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con particolare attenzione alle attrezzature per la didattica multimediale, che consentono una totale interazione tra i diversi ambienti facilitando, in tal modo, la flessibilità nell'utilizzo degli spazi che appaiono tutti interconnessi.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il Saint Louis provvede a mantenere nel tempo il livello di adeguatezza delle dotazioni strumentali attraverso un monitoraggio continuo delle stesse e una loro attenta valutazione di efficacia/efficienza. Per ogni tipologia di attrezzatura, viene gestito un Fascicolo Tecnico che contiene tutte le registrazioni degli interventi di verifica, manutenzione ordinaria e straordinaria, nonché certificazioni e dichiarazioni di conformità rilasciate secondo i termini di legge.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Lo spazio e le attrezzature messe a disposizione del personale sono adeguate al lavoro da svolgere, garantiscono la sicurezza durante il loro uso, anche attraverso attività di manutenzione, controllo e verifica per la rivelazione di deterioramenti.

### Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le quattro sedi del Saint Louis sono ubicate nel cuore del Rione Monti, quartiere centrale della capitale, a pochi passi dal Colosseo e dalle fermate della metropolitana "Cavour" e "Colosseo". Le sedi distano un'unica fermata di metro dalla Stazione Termini (900 metri), da dove provengono la maggior parte degli studenti long distance, tramite la rete ferroviaria. E' possibile raggiungere il Saint Louis anche tramite le 20 linee di autobus Atac che transitano nel circondario. Indirizzo delle sedi SEDE PRINCIPALE Via Baccina, 47 | 00184 Roma SEDI SECONDARIE via Urbana, 49/a | 00184 Roma via del Boschetto 106 | 00184 Roma via Cimarra 19b 00184 Roma Video mappa animata <https://www.youtube.com/watch?v=ERknvDRbJ-o> Pagina web con maggiori informazioni: <https://www.slmc.it/le-sedi-saint-louis-college-of-music/>

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)  
dichiarazione\_possesto\_requisiti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento  
Strumentazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Tutte le sedi sono accessibili a persone con disabilità. In caso di necessità è sempre reperibile il personale addetto.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Le risorse edilizie dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici possono essere suddivise in: - aule lezioni frontali individuali per gli strumenti e il canto; - sale prova per musica di insieme, per le prove in ensemble dal trio alla big band; - aule di informatica musicale con postazioni Apple complete di schede audio professionali e software di produzione e sintesi; - studi di registrazione a uso degli studenti dei corsi di tecnico del suono; - studi di registrazione a uso degli studenti di musica progetti artistici originali; - aule studio riservate per lo studio degli strumenti. Gli studenti prenotano gratuitamente le aule per studio individuale attraverso una specifica app realizzata per il Saint Louis.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Le aule del Saint Louis sono provviste di pannelli fonoassorbenti e trappole acustiche al fine di garantire il massimo comfort ed isolamento sonoro. Le aule di musica di insieme, quelle destinate all'utilizzo di strumenti quali la batteria o il basso e gli studi di registrazione, hanno inoltre un impianto di insonorizzazione realizzato con pannelli isolanti e intercapedine di aria. Ad esclusione della sede di Via Cimarra, le aule beneficiano di impianti di areazione in immissione e in estrazione, che assicurano un più che adeguato ricambio di aria in ogni ambiente. La sede di Via Cimarra ha un impianto di areazione con aria forzata in immissione, con bocchette di estrazione di aria passive. La climatizzazione caldo-freddo è presente in tutte le aule e negli ambienti comuni, garantendo una corretta ed adeguata climatizzazione.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

La spesa media annuale degli ultimi 5 anni per il rinnovo e il restauro o la riparazione della dotazione strumentale e tecnologica è pari a circa 76.000 euro. Il corretto funzionamento della strumentazione musicale viene costantemente monitorato dal personale addetto. Le attività di manutenzione principali consistono nell'attuazione di revisioni periodiche e nelle riparazioni in caso di guasto o sostituzioni per fine vita. Per il restauro di strumentazioni vintage o particolarmente pregiate, è previsto il coinvolgimento di esperti come liutai rinomati, elettrotecnici specializzati in impianti audio e amplificatori, ed artigiani per l'accordatura e manutenzione di pianoforti. La revisione dei dispositivi, delle dotazioni tecnologiche e dell'aggiornamento software di ogni dispositivo, è gestito da operatori addetti.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.slmc.it/prestito-strumentazione-e-prenotazione-aule/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche  
dichiarazione\_wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
valutazione\_aule\_saint\_louis\_-\_Consulta\_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
dichiarazione\_strumenti\_per\_amministrazione.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il Saint Louis assicura ai propri studenti l'accesso illimitato ad un notevole patrimonio librario on line ed anche ad archivi digitali di settore, annualmente incrementati nel numero, come la libreria digitale "Saint Louis Land" che comprende, tra gli altri, un vasto catalogo di testi musicali in lingua italiana ed inglese. In merito alle dotazioni tecnologiche, da ognuna delle sedi è possibile collegarsi al portale grazie a un numero più che adeguato di postazioni informatiche, che sfruttando le tecnologie avanzate del web, permettono la consultazione di documentazione didattica (audio, video, testi) prevista nei singoli programmi dei corsi accademici; effettuare ricerche bibliografiche on-line; visualizzare, guardare e/o ascoltare on-line e-book, quotidiani, testi, manuali, dizionari, riviste scientifiche, documentari, filmati, seminari, conferenze, registrazioni storiche e contemporanee. Con la messa a disposizione degli studenti e dei docenti di uno spazio dedicato alla consultazione/prestito/ricerca tradizionale nella sede di Via Baccina, si è ottenuto il parere definitivo ANVUR, approvato con delibera del Consiglio Direttivo n. 91 del 28 aprile 2023, dal quale risulta che sono state poste in essere le azioni utili al miglioramento e potenziamento delle risorse strutturali.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Complice l'attitudine tecnologica delle nuove generazioni, è impossibile non apprezzare la semplicità e la velocità di fruizione di contenuti e materiali il cui accesso, fino a poco tempo fa, risultava difficoltoso o addirittura impossibile. Ricerca molto flessibile tramite parole chiave, collocazione, tipo di testo, argomento, titolo, autore, interfaccia utente personalizzabile, fanno sì che il numero di studenti e di docenti che utilizzano il patrimonio on line a disposizione, aumenta in maniera costante. Gli studenti e gli stessi docenti del Saint Louis accedono a tutta una serie di pubblicazioni che risultano necessarie e utili per la loro formazione/aggiornamento, risultato importante dal punto di vista artistico, soprattutto perché la creazione di database permette di contenere materiali più abbondanti, ma soprattutto materiali di forme diverse. I servizi della Biblioteca sono erogati ispirandosi ai principi della massima disponibilità e collaborazione da parte dell'addetto bibliotecario e della semplificazione delle procedure, in un'ottica di continuo miglioramento.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

La vocazione allo studio e alla tutela dei beni musicali del Saint Louis si traduce in intenti di promozione, ricognizione e catalogazione delle opere di musica jazz dei nostri maggiori autori e di provvedere stabilmente alla loro conservazione, anche per facilitare le ricerche di studenti, docenti e studiosi. Dal 2021 il Saint Louis continua a lavorare sulla diffusione del prodotto culturale e nello specifico, rende disponibili, attraverso le proprie Pubblicazioni, i propri Concerti e, da quest'anno, i propri Seminari, i contenuti di collezioni di storia del "Jazz a Roma dagli anni 50 in poi". Questi ultimi su richiesta della propria utenza e degli esperti e professionisti del settore, uno stimolo all'approfondimento ed una opportunità per raggiungere un pubblico potenziale immenso e valorizzare adeguatamente un patrimonio musicale che non solo va protetto e conservato, ma che soprattutto va divulgato ed aperto alla fruizione di un pubblico quanto più ampio possibile.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Complice l'attitudine tecnologica delle nuove generazioni, è impossibile non apprezzare la semplicità e la velocità di fruizione di contenuti e materiali il cui accesso, fino a poco tempo fa, risultava difficoltoso o addirittura impossibile. Ricerca molto flessibile tramite parole chiave, collocazione, tipo di testo, argomento, titolo, autore, interfaccia utente personalizzabile, fanno sì che il numero di chi utilizza le biblioteche on line aumenta in maniera costante. Gli studenti e gli stessi docenti del Saint Louis apprezzano il sistema di trasmissione della conoscenza del sapere più trasparente ed accessibile ma è necessario che la cura e la memoria di tutto quello che si fa, permetta un monitoraggio puntuale dell'uso dei servizi offerti.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

BIBLIOMEDIATECA: 1100testi in formato digitale con sinossi personalizzate realizzate dal responsabile della bibliomediateca per una più facile consultazione, il tutto su piattaforma informatica proprietaria creata specificatamente per il Saint Louis BIBLIOTECA:500 testi cartacei in via di acquisizione ARCHIVIO DIGITALE PARTITURE e AUDIO: abbonamento a piattaforma IMSLP ([https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)), contenente 198.533 works · 24.980 composers · 1.572 performers 641.999 scores · 12.325,822 pages · 73.724 recordings,

ossia partiture e file audio per l'ascolto delle varie esecuzioni storiche. Attraverso l'abbonamento sottoscritto dal Saint Louis, gli studenti vi possono accedere illimitatamente e senza alcuna attesa da uno qualsiasi dei 60 computer presenti in tutte e 4 le sedi o da computer/tablet personali collegato al wi-fi del Saint Louis ARCHIVIO DIGITALE TESTI e RIVISTE STORICHE ACCADEMICHE: abbonamento a piattaforma JSTOR (<https://about.jstor.org>) che fornisce accesso a oltre 12 milioni di articoli di riviste accademiche, libri e fonti primarie in 75 discipline, anche umanistiche, musicali e artistiche. Attraverso l'abbonamento sottoscritto dal Saint Louis, gli studenti vi possono accedere illimitatamente e senza alcuna attesa da uno qualsiasi dei 60 computer presenti in tutte e quattro le sedi o da computer/tablet personali collegato al wi-fi del Saint Louis. ARCHIVIO DEL JAZZ A ROMA, un progetto curato dal Saint Louis già avviato nei primi mesi del 2021, per digitalizzare, conservare e divulgare il grande patrimonio del Jazz protagonista a Roma, dagli anni '50 ai giorni nostri - [https://www.slmc.it/archivio\\_jazz/archivio-del-jazz-a-roma/](https://www.slmc.it/archivio_jazz/archivio-del-jazz-a-roma/)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Sono presenti circa 1.100 libri di testo in formato digitale riguardante la storia, l'estetica, le correnti artistiche della musica jazz e popular. Sono in via di acquisizione circa 500 testi in formato cartaceo di storia, estetica, critica. Il collegamento piattaforma JSTOR (<https://about.jstor.org>) fornisce accesso a oltre 12 milioni di articoli di riviste accademiche, libri e fonti primarie in 75 discipline, anche umanistiche, musicali e artistiche. L'archivio delle partiture e relativi file audio con più esecuzioni storiche contiene 198.533 works · 24.980 composers · 1.572 performers 641.999 scores · 12.325,822 pages · 73.724 recordings,

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

I nuovi testi in via di acquisizione vengono acquistati presso store digitali e librerie convenzionate con fondi di Istituto. I testi da approvvigionare vengono periodicamente richiesti a partire dal 2021 ai docenti a inizio di ciascun anno accademico, tali elenchi vengono presi in carico dal responsabile della bibliomediateca (dal 2022 con contratto tempo indeterminato) che provvede a reperire i testi dapprima presso le librerie convenzionate, in caso di impossibilità direttamente sul mercato dell'usato. Sono in via di organizzazione alcuni spazi per alloggiare lasciti e donazioni da parte di musicisti e saggisti viventi (ad esempio offerti da Enrico Pieranunzi, Adriano Mazzoletti) parzialmente a pagamento con fondi di Istituto.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il progetto più importante per la valorizzazione del patrimonio documentale in possesso e di futura acquisizione è l'archivio del Jazz a Roma, un enorme database disposizione di studenti docenti e studiosi, al link [https://www.slmc.it/archivio\\_jazz/archivio-del-jazz-a-roma/](https://www.slmc.it/archivio_jazz/archivio-del-jazz-a-roma/) Allo scopo di divulgare e preservare il patrimonio storico documentale inerente lo sviluppo ed evoluzione del jazz italiano dagli anni Cinquanta ai giorni nostri, è stato ideato e realizzato un archivio digitale a disposizione di studenti, docenti, studiosi, ricercatori e semplici appassionati. Nell'anno 2022 l'archivio digitale è stato implementato gradualmente fino ad arrivare ad oltre 700 contributi divisi per sezioni tematiche: emeroteca, materiale iconografico e bibliografico, fonoteca, contenente rari documenti sonori mai pubblicati prima o resi disponibili in formato digitale. Questo lavoro di raccolta e archiviazione di materiale, dall'implicito valore storico-musicale, è stato reso possibile grazie al coinvolgimento di importanti personalità del jazz italiano, musicisti, giornalisti, critici musicali, produttori, presentatori e altri, che hanno messo gentilmente a disposizione le loro personali collezioni legate a determinati periodi e fasi dell'intero corso del jazz italiano. Si è altresì messo in campo un attento lavoro di restauro, digitalizzazione e conservazione di supporti analogici allo scopo di ottimizzare la resa sonora degli stessi lasciando al contempo intatte le originali dinamiche degli ambienti, studi e jazz club, dove tali incisioni sono state realizzate. Inoltre, sono stati avviati eventi di presentazione dell'Archivio del Jazz al pubblico nella cornice della Casa del Jazz di Roma, con l'intervento di illustri ospiti della scena jazz italiana: musicisti, critici e giornalisti. Durante il 2022 si è avviata la collaborazione con l'ICBSA (ex discoteca di Stato) per l'accesso a contenuti audio video in loro possesso riguardanti il panorama del jazz italiano. La progettualità messa in campo nell'ambito dell'Archivio del Jazz prevede nel corso dell'a.a. 2022-23, a titolo oneroso, il perfezionamento dell'acquisto di 1.500 nastri da due pollici dallo storico

Regolamento dei servizi bibliotecari  
PLACE-HOLDER.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.slmc.it/bibliomediateca>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito



La versione digitale dei libri di testo, l'accesso alle partiture, alle riviste scientifiche musicali internazionali è fruibile in tempo reale da qualunque postazione in aula, dello spazio adibito a studio o da computer e tablet personali degli studenti purché nella rete Wifi del Saint Louis. Per la consultazione, ciascuno studente può alternativamente: - prenotare gratuitamente un'aula e consultare il materiale di supporto alla formazione individuale, nella zona adibita alla consultazione, della sede di via Baccina - collegarsi alla linea wifi con il PC o il tablet personale;

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Totale: 87 Computer

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**  
ELENCO\_ABBONAMENTI\_ON\_LINE.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Trattandosi perlopiù di accesso a piattaforme informatiche, non abbiamo a disposizione un log file, in quanto l'accesso dalle reti del Saint Louis è automatico e senza log-in. E' stata inoltrata una specifica richiesta ai gestori degli archivi mirata ad implementare il servizio con una procedura di registrazione degli accessi per il monitoraggio richiesto.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

SAINT LOUIS LAND Dal 2022 vengono assegnate borse di collaborazione a studenti che contribuiscono agli allestimenti della bibliomediateca attraverso la redazione di sinossi con parole chiave per ciascun testo. La libreria digitale "Saint Louis Land" comprende un vasto catalogo di testi musicali consultabili in lingua italiana ed inglese, comprendente: biografie, autobiografie, saggistica musicale e generale, antologie, teoria musicale. Inoltre, un'ampia sezione è stata dedicata a rari documenti sonori relativi a registrazioni in studio e dal vivo, opportunamente restaurati e convertiti in digitale. Ogni testo e documento sonoro è correlato di una sinossi e scheda informativa. Tenendo conto di queste caratteristiche, la libreria digitale si pone come mezzo divulgativo per accrescere le conoscenze teoriche, pratiche e storico-sociali applicate all'apprendimento musicale che ogni studente dovrebbe acquisire nel corso dell'anno accademico. Accedendo da ogni sede del Saint Louis alla pagina principale della libreria "Saint Louis Land" ogni studente può visionare e consultare il materiale di proprio interesse attraverso la modalità di ricerca per categoria o genere musicale. Gli studenti iscritti ai vari percorsi didattici offerti dal Saint Louis potranno ottenere 5 CFU nel corso dell'anno accademico presentando una relazione (in lingua italiana o inglese), con relativa esposizione orale, di un testo o documento sonoro a scelta. Il lavoro potrà essere svolto individualmente o in gruppo (in questo caso l'esposizione sarà effettuata da un rappresentante nominato dai componenti del gruppo). Al fine di coinvolgere gli studenti in tale iniziativa didattica e fornire loro le informazioni e gli strumenti necessari utili a svolgere il lavoro individuale o di gruppo verranno organizzati eventi di presentazione del percorso formativo nell'ambito della libreria digitale "Saint Louis Land".

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**  
relazione\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

bibliomediateca\_-\_consulta\_studenti.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito fa sì che i visitatori si orientino nel migliore dei modi e trovino nel minor tempo possibile le informazioni che cercano, grazie ad una navigazione chiara ed intuitiva. Con un semplice "clic" in calce ad ogni pagina, esiste la possibilità di selezionare la traduzione in lingua inglese di ogni contenuto del sito.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il sito è una vera e propria porta d'ingresso che permette di entrare nel mondo dei corsi offerti dal Saint Louis. E' caratterizzato da una comunicazione esaustiva, precisa e sempre aggiornata che permette di dare informazioni utili in maniera semplice ed efficace, con una gestione ed un aggiornamento costante dei contenuti, a cura della redazione web che opera coordinandosi con i diversi gruppi di lavoro. Ogni contenuto, compreso quello relativo ai programmi dei singoli insegnamenti dei corsi accademici, è tradotto in lingua inglese.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'Ufficio internazionale: promuove e supporta le attività di internazionalizzazione divulgando le opportunità riguardanti didattica, cooperazione, ricerca; si occupa della creazione di reti per la valorizzazione delle proprie risorse professionali e la realizzazione di progetti; cura la sottoscrizione di accordi internazionali. Il lavoro portato avanti dal gruppo di lavoro, testimonia la vocazione del Saint Louis, che mira a:  Rafforzare la propria posizione e visibilità internazionale;  Sensibilizzare la comunità del Saint Louis all'importanza di una dimensione non solo territoriale;  Realizzare interventi in grado di aumentare la qualità e l'impatto delle mobilità. Obiettivi raggiungibili in presenza dell'adozione di una scelta strategica non basata sulla realizzazione di interventi puntuali in risposta ad un bando, ma in un'ottica di programmazione per obiettivi condivisi e misurabili.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Il Nucleo ha incontrato il gruppo di lavoro dell' Ufficio Internazionale del Saint Louis, composto da due unità lavorative, il Coordinatore Internazionale e il Coordinatore Erasmus, con l'aggiunta di risorse professionali, ad incarico annuale, coinvolte in alcuni progetti di divulgazione riguardanti la didattica e la ricerca. Il confronto ha evidenziato un livello di preparazione professionale molto elevato e la disponibilità di attrezzature adeguate all'impegno previsto. Il coinvolgimento diretto del Coordinatore Erasmus come referente dell'Internazionalizzazione del PdQ, permetterà di valutare l'attività svolta dal servizio con una maggiore consapevolezza in materia di assicurazione della qualità.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Si conferma il suggerimento già esposto nella precedente relazione, allo scopo di sensibilizzare gli studenti verso la mobilità Erasmus ed altre opportunità di mobilità internazionale, è auspicabile l'organizzazione di incontri virtuali informativi per discutere delle motivazioni e dei vantaggi di intraprendere una tale esperienza. Un appuntamento calendarizzato e gestito dagli esperti dell'Ufficio internazionale in occasione della la presentazione dei Bandi, con il supporto di tutor facilitatori, allievi che hanno già partecipato ad attività internazionali, in grado soddisfare le richieste di approfondimento dell'utenza interessata all'esperienza.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il Servizio offre accoglienza, informazioni e sostegno, a partire dal supporto per le procedure di iscrizione ai corsi accademici, unitamente ad aggiornamenti sulla normativa in materia di immigrazione. Attraverso un contatto diretto, l'interessato può usufruire di una serie di indicazioni in merito ad associazioni e tempo libero, alloggi, assistenza. Sulla scorta dell'esperienza maturata durante il periodo di lockdown, è possibile, in caso di necessità, di usufruire di un canale di comunicazione privilegiato on line, ma su appuntamento.

Determinante è la valutazione dei percorsi pre-esistenti per garantire un buon livello di inserimento. Risolta la criticità della mancanza di un interlocutore con competenze linguistiche, sarebbe comunque auspicabile l'elaborazione di una guida on line in lingua con tutte le informazioni utili.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Il numero complessivo di studenti in mobilità, continua a soffrire degli effetti legati all'emergenza sanitaria. I numeri rimangono complessivamente in linea rispetto all'anno precedente. Coloro che hanno continuato a soffrire maggiormente gli effetti della pandemia sono stati gli studenti incoming mentre la situazione è rimasta pressoché stabile rispetto all'anno precedente per gli studenti outgoing, i cui numeri sono tuttavia ancora lontani da quelli raccolti nel 2019. Nonostante l'impegno profuso, l'intensa attività di collaborazione con altre realtà in campo musicale, le figure professionali coinvolte, i progetti attivati, i dati di studenti e docenti in mobilità, non sono quindi adeguati alle possibilità e capacità dell'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

E' necessario fare leva sulle iniziative realizzate, quali festival, rassegne musicali, contest, produzioni discografiche ed editoriali per promozione all'estero, pianificare azioni di promozione dell'offerta, capaci di valorizzare i punti di forza della proposta accademica del Saint Louis. Un vero e proprio piano di comunicazione che miri a facilitare lo scambio di informazioni tra i diversi attori coinvolti, raccogliendo adesioni di realtà che potrebbero diventare parte attiva nelle diverse iniziative internazionali, con la finalità di costituire un canale di comunicazione - un networking - permanente per diffondere rapidamente le best practices e gli obiettivi raggiunti, il tutto sostenuto da mailing list aggiornate, con i dati di coloro che per posizione o competenze possono giocare un ruolo di legittimatori e/o amplificatori. della comunicazione.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.slmc.it/international-menu/> <https://www.slmc.it/festival-internazionali/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio Internazionale del Saint Louis è composto da due unità lavorative con contratto a tempo indeterminato, il Coordinatore Internazionale e il Coordinatore Erasmus (precedentemente International Officer), con l'aggiunta di risorse professionali ad incarico annuale in presenza di progetti specifici. In particolare a partire dall'a.a. 2021/22, lo staff si è arricchito della presenza di un tirocinante internazionale (di nazionalità colombiana) a borsa di collaborazione per la gestione informale delle attività internazionali studentesche, e per il miglioramento dei servizi di accoglienza e comunicazione. Tale riorganizzazione e ampliamento si sono resi necessari visto l'aumento sensibile del numero di studenti internazionali iscritti nell'Istituto. Il Coordinatore Internazionale si occupa di: coordinamento dello staff dell'ufficio internazionale, progettazione e gestione di Progetti ed eventi Europei ed Extra-europei, gestione studenti e docenti Incoming, recruiting orientamento e ammissione dei nuovi studenti internazionali, comunicazione e promozione del Saint Louis all'estero. Determina, di comune accordo con la Direzione, le sub-strategie annuali, monitora l'andamento dei singoli progetti, intrattiene i rapporti con le istituzioni estere e l'acquisizione di nuove partnership, monitora la strategia comunicativa internazionale. Si occupa inoltre della gestione della filiera incoming (studenti e docenti in mobilità Erasmus in entrata + studenti internazionali regolarmente iscritti ai Corsi Accademici) e predispone i piani di studio per gli studenti stranieri in collaborazione con i coordinatori dei singoli Dipartimenti, curando l'orientamento, l'accoglienza e i servizi in itinere. L'Erasmus Coordinator gestisce, in autonomia, la Progettazione, gestione e rendicontazione Erasmus di base. Predispone le nuove Call e redige i report finali, gestendone anche i sistemi informatici correlati. Cura l'intera filiera delle mobilità outgoing (in uscita) di docenti e studenti. Dal 2021/22 coordina tutte le attività del Consorzio Erasmus BSdV (con RUFA, Accademia Nazionale di Danza e ISIA Roma Design), e le attività Erasmus KA171 per la mobilità extra europea. In particolare per l'a.a. in analisi ha sviluppato il Progetto di cooperazione del Saint Louis con il Mali e la Georgia.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Lo Staff dell'Ufficio Internazionale è presente nella sede principale di Via Baccina ed opera in un spazio dedicato con postazioni singole. Computer MAC, connessione internet in fibra, telefono fisso, stampante, due Mac Notebook portatili a disposizione del Coordinatore Internazionale e del Coordinatore Erasmus da poter utilizzare durante la mobilità internazionale.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Il Saint Louis ha ottenuto il rinnovo della Carta ECHE per la partecipazione ai Progetti Erasmus proposti per il nuovo settennio 2021/2027, grazie ad una ottima valutazione del lavoro realizzato nel triennio precedente, visionabile al link: [https://www.dropbox.com/s/09i9qc2anmp3j4i/101012898\\_SAINTE%20LOUIS%20ECHE\\_ESR.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/09i9qc2anmp3j4i/101012898_SAINTE%20LOUIS%20ECHE_ESR.pdf?dl=0) Le Carta ECHE è disponibile alla visione sul Sito istituzionale, accedendo dal banner di navigazione INTERNATIONAL: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/01/ECHE-Erasmus.pdf>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco\_Accordi\_internazionali\_2021\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Il Saint Louis vanta più di 50 Partnership internazionali attive non solo in ambito Erasmus. Tali Partnership sono il frutto di una intensa attività di networking operata dallo Staff dell'Ufficio Internazionale, i cui operatori assicurano la presenza a Convegni, Piattaforme ed eventi di portata internazionale, ivi compresi quelli di settore organizzati dall'AEC - Associazione Europea dei Conservatori. Sulla base di una valutazione, anche in itinere, del lavoro condiviso nel corso degli anni con i partner internazionali, il Coordinatore internazionale individua, in base alla tipologia di progetto da presentare, degli obiettivi da raggiungere e dei tempi e modalità di programmazione delle azioni previste, i più adatti ai quali inoltrare richiesta di collaborazione. Nuovi partenariati vengono attivati sulla base di specifici criteri che tengono conto di: - richieste e segnalazioni a cura degli studenti e dei docenti, verificate in termini di fattibilità e attrattiva generale; - posizionamento socio - geografico in ambito europeo ed internazionale; - esperienze pregresse di rilievo; - di realtà che in ambito internazionale hanno operato con innovatività riportando risultati eccellenti verificabili. Grazie all'attività valutazione e monitoraggio del Consorzio Body Sound DiVision ([www.bsdlv.it](http://www.bsdlv.it)), in cui operano realtà dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica Romana, vengono selezionati Partner in ambito internazionale con: • possibilità di creare progetti di mobilità Erasmus multidisciplinari e di aumentare numero e qualità dei flussi di studenti in entrata e in uscita dei singoli Istituti; • condividere partnership di successo con Istituti che inglobino le diverse "arti", e poter realizzare con essi progetti di ben più ampia portata e dare inizio a nuove partnership con Istituti internazionali di prestigio che non si siano finora aperti ai singoli istituti; • massimizzare e velocizzare il processo di internazionalizzazione dei singoli istituti e scambiare buone prassi tra i membri del Consorzio in termini di implementazione dei Progetti Erasmus.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.slmc.it/international/erasmus-outgoing-europa/> <https://www.slmc.it/international/erasmus-outgoing-mobilita-per-studio/> <https://www.slmc.it/international/erasmus-outgoing-mobilita-per-tirocinio/> <https://www.slmc.it/international/erasmus-docenti-outgoing/> <https://bsdlv.it/tirocini-eu/> <https://bsdlv.it/staff-e-docenti/> <https://bsdlv.it/tirocini-non-eu/> <https://bsdlv.it/staff-e-docenti-oltre-leuropa/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPOLOGIA COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)</b>	<b>STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)</b>	<b>DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)</b>	<b>DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)</b>
AFAM_206	Art11	ROMA Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	17	11	3	8

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

L'anno accademico 2021/2022, seppure in misura minore rispetto al precedente anno accademico, è stato segnato dalla pandemia internazionale di COVID-19. Fortunatamente l'assetto didattico generale del Saint Louis non ha subito contraccolpi significativi, situazione che si è riflessa in ambito di Programma Erasmus+. Sia in ambito di mobilità OUTGOING che INCOMING, si è riscontrata la volontà degli studenti di svolgere mobilità in presenza, per percorsi studio e per tirocini, senza che venissero evidenziate particolari criticità, con limitazioni periodiche (didattica online) dettate da periodi di restrizione in linea con le disposizioni nazionali dei singoli Paesi. Anche per la mobilità dei docenti, l'anno accademico in analisi ha visto un forte incremento di formazione online di corsi in lingua inglese per incrementare l'internazionalizzazione dell'Istituto, lezioni in real time, in forma di webinar in cui i partecipanti hanno potuto interagire in con docenti/esperti e professionisti di settore.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Oltre all'intensa partecipazione al Programma di scambio europeo Erasmus+, Il Saint Louis gestisce e coordina ogni anno numerosi progetti internazionali. L'a.a. 2021/22 ha visto l'ideazione, la realizzazione e la diffusione di risultati di 3 importanti progetti Internazionali: Body Sound DiVision - [www.bsdv.it](http://www.bsdv.it), consorzio Erasmus di Alta Formazione Artistica Romana, in grado di confrontarsi, a livello internazionale con pari realtà, per la realizzazione condivisa di progetti di mobilità Erasmus, europei ed extraeuropei. Il nome scelto rappresenta gli ambiti di azione in cui gli Istituti consorziati intendono muoversi – Danza, Musica, Design – sottolineando il focus primario del Consorzio stesso, la multidisciplinarietà. Il Consorzio è composto da 4 Istituti di Alta Formazione Artistica, autorizzati dal Ministero dell'Istruzione e del Merito al rilascio di titoli accademici di I e II livello, con sedi operative a Roma che rappresentano le eccellenze, ognuno nel proprio settore formativo: Saint Louis, Accademia Nazionale di Danza, ISIA Roma Design sono stati affiancati in questa impresa da RUFA, Rome University of Fine Arts, a partire dall'a.a. 2021/22. Il Saint Louis Istituto capofila della Rete territoriale, ha ottenuto l'Accreditamento e coordina le attività consorziate, che hanno visto progetti di mobilità con l'Europa (Tallinn, Barcellona, Staffordhire University) e oltre l'Europa (Conservatoire des Artes et des Metiers de Bamako, Mali; Tbilisi State Conservatoire e Shota Rustaveli Academy, Tbilisi, Georgia). PRIhME - progetto di Ricerca e divulgazione in ambito musicale, frutto della collaborazione di 9 istituzioni, che esamina la questione delle relazioni di potere nel settore dell'educazione musicale superiore, finanziato dal programma Erasmus+ come Strategic Partnership KA2. Coordinato dalla Royal Irish Academy of Music, PRIhME ha coinvolto 2 docenti (Margherita Flore e Diana Winter), 2 studenti (Juan Vasquez, Great Mudiare) e 1 amministrativo (Roberta Mastruzzi) del Saint Louis, che hanno partecipato alle Riunioni dell'Assemblea dapprima online (a causa della pandemia) e poi in presenza (presso il Conservatorio di San Sebastian nei Paesi Baschi) EUROPEAN JAZZ'S COOL - <https://www.slmc.it/international/ejs-european-jazzs-cool-2021/> progetto di residenza artistica jazz, una full immersion per lo sviluppo professionale finalizzato all'inserimento dei partecipanti nel circuito lavorativo nazionale e internazionale, discografico e concertistico.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

European Jazz's Cool, residenza artistica di jazz, realizzato in collaborazione con l'Associazione Centro Studi Saint Louis (beneficiaria di Fondi MiBac) e con il sostegno dei Fondi Erasmus+. <https://www.slmc.it/international/ejs-european-jazzs-cool-2021/>

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) Finanziamenti\_Erasmus\_2021\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Per ogni categoria di mobilità outgoing - studio, tirocinio, docenza e formazione - l'Ufficio Internazionale predispone dei meeting quale fondamentale veicolo di informazione del Programma Erasmus+. La calendarizzazione degli incontri prevede una Riunione plenaria di inizio anno con i singoli Dipartimenti, momento massimo di compresenza dello staff in sede, per illustrare le possibilità del Programma Erasmus+, e condivisione delle esperienze più significative della precedente edizione. Gli studenti outgoing idonei vengono invece convocati all'Orientation Day (che per l'a.a. in analisi si è ancora svolto online) incontro volto a illustrare la mobilità Erasmus+ in tutti i suoi aspetti: modalità di compilazione della domanda agli Istituti esteri, preparazione del materiale in supporto (CV, demo, portfolio, etc...), aspetti inerenti i fondi, aspetti assicurativi, copertura sanitaria, OLS (Online Linguistic Support), ecc... Di grande rilievo l'informativa riguardante la possibilità di partecipazione per studenti in condizioni socio-economiche svantaggiate o con bisogni speciali. Gli studenti idonei assegnatari delle Borse, si incontrano poi individualmente con gli operatori dell'Ufficio Internazionale per la preparazione dei documenti necessari: compilazione del Learning Agreement, illustrazione dettagliata del Grant Agreement, informazioni su assicurazione, copertura sanitaria, informativa sull'Istituto e il Paese ospitante, assegnazione delle licenze per lo svolgimento del Corso di Lingua del Paese ospitante con illustrazione del funzionamento della piattaforma. Iter analogo è attuato per docenti e staff amministrativo outgoing: il Saint Louis eroga fondi ai partecipanti per i servizi relativi al viaggio e al supporto individuale, garantendo gli standard necessari in termini di qualità e sicurezza. L'hotel e il viaggio vengono dunque acquistati dallo staff internazionale direttamente per facilitare il docente in mobilità e compilano tutta la documentazione necessaria per loro conto, concordando il piano delle attività con l'Istituto ospitante. Sia per gli studenti che i docenti in mobilità il Saint Louis stipula delle specifiche assicurazioni (AON assicurazioni) per l'intera durata della mobilità. Per le mobilità nonEu in Paesi ad alto rischio, come ad esempio il Mali, il Coordinatore Erasmus fornisce specifiche direttive e segue i partecipanti anche nelle incombenze "extra" quali il rilascio del visto e l'iter vaccinale, la segnalazione alla Farnesina.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Per gli operatori dell'Ufficio Internazionale l'occasione di formazione ed aggiornamento, è rappresentata dalla partecipazione a meeting e Convegni Internazionali di settore, in prima battuta l'AEC Annual Meeting for International Relations Coordinators, evento organizzato dall'AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen). Altro momento di formazione di pari importanza, è rappresentato dal calendario di eventi proposto dall'Agenzia Nazionale INDIRE: una serie di incontri durante i quali vengono dettate le annuali linee guida e le buone pratiche da mettere in atto per il Progetto Erasmus+. L'Ufficio Internazionale, anche per l'a.a. 2021/2022 ha beneficiato delle Zoom Call quale strumento di lavoro, che hanno senz'altro ampliato e arricchito le possibilità di confronto, aggiornamento, approfondimento e crescita in primis con gli Istituti partner di progetto. L'aggiornamento per lo staff amministrativo e il corpo docente, coinvolto a vario titolo nel Programma, è incentrato fondamentalmente nella formazione linguistica con corsi di lingua inglese intensivi, svolti in modalità online e gestiti dalla Atlantic Language di Galway (Irlanda), e in sede, corsi di lingua inglese a frequenza settimanale e in modalità on-line, tenuti dalla docente Simonetta Collatina. Altra importante occasione di aggiornamento per il corpo docente e amministrativo è rappresentato dalle "International Week" organizzate da istituti partner su tematiche specifiche.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Dal 2017 il Saint Louis ha aderito al processo di Digitalizzazione della filiera delle Candidature Erasmus ideato e messo in atto dall'AEC – Associazione Europea dei Conservatori – attraverso l'adozione della piattaforma EASY (<https://aec.dreamapply.com/>). EASY ha di fatto consentito la digitalizzazione dei documenti necessari alla fase di "application" degli studenti Erasmus in uscita e in entrata. Anche i Learning Agreements vengono gestiti digitalmente attraverso lo stesso provider, grazie alla piattaforma Dream Agreement, che importa efficacemente i dati inseriti in EASY senza necessità di doppi inserimenti. Durante l'a.a. in analisi il Saint Louis ha operato l'obbligatoria transizione all'utilizzo della Erasmus Dashboard, che porterà, nel 2023, alla dismissione di EASY e all'adozione di Mobility Online, nuovo gestionale per la preparazione delle mobilità. All'interno della Dashboard, il Saint Louis ha avviato la transizione in digitale di tutti gli Accordi Interistituzionali, allineandosi alla scadenza finale per tale operazione di dicembre 2022. Ha inoltre iniziato la finalizzazione dei Learning Agreement degli studenti in mobilità in entrata e in uscita tramite Dashboard, utilizzando attivamente il sistema OLA (Online Learning Agreement). Anche tale migrazione è avvenuta nei tempi previsti dalla Comunità Europea. Il Saint Louis ha partecipato inoltre al Progetto Pilota per l'assegnazione dell'identità digitale agli studenti in mobilità e successivo utilizzo della ESCI. E' stato selezionato per la partecipazione al gruppo Pilota dall'Indire, Agenzia nazionale Erasmus+. Il Progetto è in corso ad oggi. Per quanto riguarda la Erasmus Student Card, il Saint Louis è stato prescelto dall'Agenzia Nazionale Indire Erasmus plus, per partecipare al Gruppo di Lavoro della fase Pilota di test della piattaforma EDUID.IT che lavora sulla possibilità di effettuare registrazioni degli studenti utilizzando l'ESI (European Student Identifier), attraverso la piattaforma EduID.it in assenza di pregressa adesione alla Rete Garr.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il Saint Louis ha intrapreso, da diversi anni, una politica di recruiting di studenti internazionali finalizzata ad un sostanziale incremento degli stessi all'interno dei Corsi Accademici. Tale recruiting, affidato al Coordinatore Internazionale, ha mosso i primi passi a livello comunicativo, in modo da poter raggiungere più facilmente potenziali studenti interessati. Partendo da un restyling e riorganizzazione totale del sito istituzionale, rendendolo totalmente offerto in doppia lingua (Ita/Eng) nella sua totalità, e creando una specifica ed esaustiva sezione "International" che risponde pienamente alle FAQ ed alle esigenze degli studenti non Italiani, il Saint Louis ha poi pianificato una campagna di comunicazione social targettizzata a specifiche aree geografiche identificate come rilevanti e possibilmente attratte dall'Offerta Formativa d'Istituto (Paesi Balcanici, Bacino Mediterraneo, Europa dell'Est, etc.). La Erasmus Policy Statement è stata rinnovata ed è disponibile sul Sito Istituzionale, nella sezione International: [https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2021/04/Erasmus\\_Policy\\_Statement\\_2014\\_2027.pdf](https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2021/04/Erasmus_Policy_Statement_2014_2027.pdf)

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

L'Istituto promuove e realizza puntualmente attività e iniziative rivolte a studenti e docenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione. Alcuni eventi sono ormai da considerarsi consolidati e nell'anno accademico in analisi non hanno subito battute d'arresto. PJP: la Pop and Jazz Platform, organizzata e coordinata dalla AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen) nel febbraio 2022, per un'edizione blended, parzialmente in presenza e parzialmente online, ha annoverato nuovamente il contributo della docente Cristina Zavalloni, molto attiva a livello internazionale e coinvolta dalle attività del VoCon, piattaforma per docenti di canto, interna al PJP. GLOMUS: il "Global network for higher music, dance e and performing arts education" improntato su Camp internazionali per studenti e docenti a frequenza biennale, ha finalmente potuto rincontrarsi in presenza, a Agosto 2022, presso la Royal Academy of Music di Aarhus, Danimarca. Il Saint Louis ha partecipato con un folto numero di partecipanti, 4 studenti e 2 docenti. L'evento ha creato importanti effetti a cascata, creando una serie di collegamenti internazionali rilevanti, consentendo l'apertura di nuove Partnership e l'accoglienza di docenti esteri per Master Class al Saint Louis. Nel 2022 è ripartito anche il "B-JAZZ International Contest", evento di portata internazionale che consente a una selezionata jazz band di studenti di prendere parte alla finale del prestigioso contest jazzistico (<https://b-jazz.be/en/winner-b-jazz-2022-2/>). Per il Saint Louis ha partecipato il "Michele Frascà Group" e nella Giuria di qualità è stato coinvolto il giovane docente di chitarra Jazz del Saint Louis Nicola Di Tommaso.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Nucleo di Valutazione conferma l'adeguatezza della struttura organizzativa, le dotazioni del personale dedicato, la congruenza delle procedure per la selezione dei progetti di ricerca selezionati. Al momento della presentazione di proposte di ricerca, formulate da docenti, studenti o realtà di comprovata solidità, il gruppo di lavoro analizza le finalità della ricerca; misura l'ampiezza, la qualità e l'esperienza del partner; il grado di innovazione e i risultati attesi in termini di sviluppo e arricchimento dell'offerta formativa dell'Istituzione. Il gruppo di lavoro, assicura a docenti e studenti il supporto per lo sviluppo applicativo e la valorizzazione delle loro idee, mettendo a disposizione spazi e strumentazioni adeguate.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Sulla base dell'analisi documentale, si può affermare che il Saint Louis, grazie alla costruzione del Sistema di Assicurazione della Qualità, che ha come suo snodo centrale il Presidio della Qualità, monitora costantemente i risultati della ricerca svolta, con strumenti ed indicatori in grado di consentire un'efficace valutazione periodica. La prima analisi e la definizione di eventuali azioni migliorative, sono delegati ed effettuati a livello di Dipartimento. Il Nucleo apprezza il lavoro svolto nel suo complesso e verificherà nella prossima relazione l'effettivo completamento del processo di monitoraggio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Occorre dedicare molto tempo alla creazione di un partenariato che risulti competitivo e all'interno del quale ciascun soggetto apporti il contributo necessario alla realizzazione delle attività ed il proprio valore aggiunto. La buona riuscita di un progetto dipende prima di tutto da una corretta ed efficace divisione di responsabilità e ruoli all'interno del partenariato: un gruppo di lavoro motivato, è un fattore determinante per il successo. Gli operatori del Saint Louis si occupano di monitoraggio e informazione delle opportunità di finanziamento per la ricerca, nazionali ed internazionali, di opportunità e tipologie dei fondi competitivi di ricerca, e redazione di documenti di programmazione strategica. Un iter per la traducibilità dell'idea progettuale che prevede dall'utilizzo dei diversi canali di ricerca partner, all'approfondimento delle diverse forme di contratto alle caratteristiche principali degli accordi da stipulare tra partner per la realizzazione delle attività di un progetto che ha ottenuto un finanziamento.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

A conferma della validità del lavoro svolto, tra i progetti più rappresentativi "la Residenza Artistica 2021", iniziativa volta a generare una attività di ricerca in ambito musicale finalizzata alla contaminazione fra linguaggi jazz, che ha assicurato la presenza presso l'Istituto di musicisti internazionali, docenti/esperti e studenti di vari conservatori italiani ed internazionali.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Il Saint Louis svolge un'intensa attività di produzione artistica allo scopo di offrire ai propri studenti delle esperienze preparatorie alla carriera, fornendo competenze determinanti per svolgere le professioni collegate al mondo della musica.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il Nucleo ha constatato l'adeguatezza delle risorse messe a disposizione e le dotazioni utilizzate per le attività di produzione artistica. Personale qualificato, aule attrezzate per essere polivalenti, e adeguamento continuo degli spazi e delle soluzioni tecnologiche adottate al servizio della formazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica



Il Nucleo evidenzia criticità nell'ambito delle azioni da attivare per la diffusione e valorizzazione, sia dei risultati della ricerca che della produzione artistica, non tanto con riferimento alla numerosità e qualità delle stesse (giudicate positivamente), quanto con riferimento alla carenza di sistematicità, di programmazione e di monitoraggio, con la conseguente difficoltà di misurarne il raggiungimento degli obiettivi, di permetterne una efficace narrazione nei confronti degli studenti, dei docenti, delle altre istituzioni o realtà coinvolte, di formalizzare quel processo finalizzato a promuovere il continuo miglioramento della qualità della ricerca che ha un ruolo fondamentale nel processo di crescita e di disseminazione della conoscenza. Si auspica quindi di vedere ampliato il sistema della qualità in modo che possa investire l'organizzazione in tutte le sue articolazioni e funzioni.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

##### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

La ricerca nasce con lo scopo di trovare soluzioni nuove, definire buone prassi, innovare tecniche esecutive, perfezionare percorsi accademici. Gli ambiti di ricerca in cui il Saint Louis opera sono: 1) innovazione della didattica, attraverso l'utilizzo di tecnologie informatiche e sviluppo di App; 2) Sperimentazione di supporti didattici per la disabilità; 3) Residenze artistiche multidisciplinari e internazionali per la sperimentazione di forme di composizione estemporanea e/o collettiva. 4) Prodotti di ricerca focalizzato sul jazz italiano a Roma, caratterizzati da ricerche storiografiche, musicologiche, recupero e digitalizzazione di performance esecutive; 6) Social inclusion.

##### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

I progetti proposti dal singolo docente, dal gruppo di lavoro dedicato o dagli stessi studenti, vengono sottoposti all'attenzione del Direttore artistico dai Coordinatori di dipartimento. La selezione è a cura di un gruppo di lavoro formato, di volta in volta, a secondo dell'argomento trattato dal progetto, da professionalità di spicco della musica contemporanea e da esperti di settore. Nonostante le difficoltà dovute alla mancanza di risorse certe da investire nel settore della ricerca, il CDA del Saint Louis annualmente partecipa a bandi ed avvisi pubblici nazionali ed internazionali, mettendo a disposizione un budget per le attività sperimentali.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca  
organigramma\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

La riorganizzazione dei processi finalizzati al miglioramento continuo e al soddisfacimento degli utenti, nell'a.a. 2021/2022, ha visto la costituzione del Presidio della Qualità, il cui compito primario è stato ricavare un quadro, il più oggettivo possibile, dei punti di forza e di debolezza dell'Istituzione. E' stato attivato un Sistema di Assicurazione della qualità che ha previsto l'individuazione di una figura di coordinamento delle attività di Ricerca e l'elaborazione di un modello per la gestione dei dati dei progetti attivati. Per l'attività di ricerca dedicata all'archivio del Jazz italiano sono impegnate due unità lavorative, la prima nella ricerca e nell'approfondimento dei temi, la seconda per il supporto informatico e la creazione del database. Il lavoro svolto finora sull'archivio è consultabile al sito [https://www.slmc.it/archivio\\_jazz/archivio-del-jazz-a-roma/](https://www.slmc.it/archivio_jazz/archivio-del-jazz-a-roma/) I Componenti del CS : Storico del Jazz: Prof. Luigi Onori, Musicologo: Prof. Maurizio Franco, Musicista Jazz di prestigio internazionale: M° Enrico Pieranunzi, Archivista: ICBSA ex Discoteca di Stato. Nell'attività di ricerca per lo sviluppo di una nuova didattica per l'ear training e per la programmazione di una app specifica che sia di supporto, svolgono la propria opera il prof. Antonio Solimene come ideatore e coordinatore del progetto, il musicista e programmatore Gabriele Petrillo. Nel 2022 in collaborazione con l'Associazione Centro studi si è svolta la residenza artistica che ha impegnato David Link, Anais Drago, Alessandro Lanzoni, Javier Giroto, Daniela Spalletta, Alexandre Sipiagiutine che hanno condotto il proprio personale lavoro di ricerca coadiuvati da docenti internazionali provenienti dai Conservatori di Metropolia, Helsinki, Finland, RAMA, Aalborg, Denmark, Krakow, Poland, Rataplan, Antwerp, Belgium, e da 40 giovanissimi artisti provenienti dal Saint Louis, da alcuni Conservatori italiani e dalle 6 Istituzioni europee coinvolte. Nella dipartimento di Storia e ricerca musicologica è impegnato il prof. Vincenzo Martorella con la nuova collana editoriale con fine divulgativo, le prime 4 uscite realizzate sono: 1) Filippo La Porta: Improvvvisazioni Jazz 2) Keith Jarrett's The Koln Concert di Peter Elsdon (2013), traduzione a cura di Vincenzo Martorella 3) Pat Metheny: The ECM years 1975-1984, di Mervyn Cooke (2017), traduzione a cura di Vincenzo Martorella 4) Storia contemporanea della musica elettronica, di Carlo Mezzanotte

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il Referente per la Produzione artistica e per la Ricerca, è una figura determinante della struttura organizzativa del Sistema di AQ: organizza iniziative di comunicazione, di formazione e di sensibilizzazione dei progetti finanziati; è referente unico a livello di singolo corso e di dipartimento; effettua il riesame delle azioni e del raggiungimento degli obiettivi progettuali compilando apposita modulistica; acquisisce i pareri del Presidio della Qualità e del Nucleo di valutazione; formula nuove proposte di miglioramento al sistema e quant'altro utile per la valorizzazione delle attività di ricerca.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Il Coordinatore di dipartimento valuta l'opportunità di sottoporre all'attenzione del Direttore artistico la proposta progettuale formulata dagli studenti o dagli stessi docenti, che seleziona i progetti supportato nella scelta da un gruppo di lavoro formato da docenti/esperti e ricercatori di chiara fama. La richiesta viene poi inoltrata direttamente al CDA, che provvede a stanziare risorse ove disponibili e/o a cercare fonti di finanziamento attraverso bandi nazionali ed europei. Ad oggi non vi sono nel bilancio semplificato, voci contabili specifiche dedicate alla ricerca. Il prossimo obiettivo del Saint Louis è creare un centro di costo riservato, usufruendo del risparmio fiscale a beneficio dell'Istituzione

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

L'archivio del Jazz italiano è un progetto di ricerca avviato nel 2021 e che prevede la realizzazione di una piattaforma di supporto ai futuri progetti di ricerca sul jazz italiano. E' in via di definizione un accordo con ICBSA (ex discoteca di Stato) per la realizzazione di tale archivio condiviso fra le due Istituzioni. E' anche in via di acquisizione una nuova sede che amplierebbe in maniera significativa la disponibilità di aule e laboratori a uso esclusivo di docenti e studenti per progetti artistici e per attività di ricerca. Il Saint Louis si è fatto promotore di un Consorzio costituendo fra Saint Louis, Conservatorio di Santa Cecilia, RUFA, Accademia nazionale di Danza, Centro sperimentale di cinematografia, Accademia di Belle Arti, il cui primo obiettivo è gestire un immobile del Comune di Roma, da destinare esclusivamente alla produzione artistica e alla ricerca. delle Istituzioni AFAM di Roma. L'intenso lavoro dei Direttori delle differenti realtà dell'Alta formazione, ha ottenuto quale importante risultato, l'individuazione da parte della giunta capitolina di un immobile da assegnare alle Istituzioni AFAM di Roma.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) elenco\_partner\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Vengono attivati i progetti che riescono a vincere bandi nazionali e/o europei e progetti che possono essere sostenuti interamente con le risorse che ogni anno il CDA destina alla ricerca.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti progetti\_ricerca\_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione progetti\_di\_ricerca\_esempi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti relazione\_direttore\_2022\_ok.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Nell'anno in esame sono stati programmati mensilmente eventi presso del sedi operative del SAINT LOUIS e presso la Casa del Jazz, a sostegno del progetto " Archivio del Jazz di Roma", con lo scopo di stimolare l'interesse degli studenti e coinvolgerli nell'attività di ricerca, archiviazione e digitalizzazione del materiale. Nello specifico, alcuni utenti dei corsi di "Tecnico del Suono" sono stati opportunamente formati al fine di recuperare, restaurare e digitalizzare una grande quantità di materiale audio in musicassetta a rischio deperimento, contenente registrazioni perlopiù inedite di concerti jazz a Roma.

### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Il progetto archivio del jazz è funzionale allo sviluppo di futuri progetti di ricerca musicologi e storiografici sul jazz, quindi di supporto per il sistema del III ciclo. Lo sviluppo di app per la didattica porterà una nuova concezione all'interno dei curricula e degli ordinamenti che potranno beneficiare di nuovi supporti per una migliore efficacia dell'azione formativa. In ambito internazionale, il Saint Louis ha creato e accreditato come capofila per il periodo 2020/2027 un Consorzio Erasmus per la ricerca e progettazione artistica multidisciplinare, denominato Body Sound DiVision, composto da Saint Louis, Accademia Nazionale di Danza, RUFA Accademia di belle Arti, ISIA Roma Design, che ha a sua volta siglato accordi di cooperazione internazionali con Tbilisi State Conservatoire, TAFU Shota Rustaveli Cinema Academy (Georgia), Conservatoire des arts et des métiers de Bamako (Mali), Escuela TAI di Madrid (Spagna), Tallinn University, Baltic Film, Media and Arts School (Estonia), Staffordshire University (UK). Il Dipartimento di storia e ricerca musicologica porterà una radicale trasformazione nell'attuale erogazione di corsi storiografici, una nuova articolazione complessiva, che interroghi sia la natura stessa degli insegnamenti, la loro somministrazione, così come l'universo specifico di riferimento. Soprattutto, andrà ricostruito un sistema di interrelazione forte e dinamico, un dialogo incessante tra gli ambiti di studio: è indispensabile che l'insegnamento delle materie storiche tenga necessariamente conto dell'evoluzione sia del contesto nel quale i nostri studenti si troveranno a operare, sia dei formidabili progressi della produzione scientifica in questi settori. Infine, sarebbe una buona pratica allineare le metodologie pedagogiche a quelle in uso nelle istituzioni più avanzate, sia a livello di obiettivi di apprendimento che di prassi didattiche.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività messe in campo dal Saint Louis vengono condivise a tutti i livelli dell'istituzione al fine di sviluppare un canale di comunicazione privilegiato tra i gruppi di lavoro dedicati a: Ricerca e produzione artistica. Le attività di produzione artistica si riflettono efficacemente sulla didattica, in special modo creano meccanismi virtuosi che consentono ai migliori talenti di essere "reclutati" per attività concertistiche, favorendo l'inserimento dello studente nel mondo del lavoro. Tra gli esempi più rappresentativi è possibile annoverare l'ingaggio di 4 studenti del Saint Louis per la tournée con Francesco De Gregori a seguito di un concerto diretto dal M° Peppe Vessicchio con la grande ensemble del Saint Louis al Teatro Eliseo, concerto dedicato a Pino Daniele. Le attività elettive di musicoterapia consentono a molti studenti di scoprire la propria vera vocazione e avviarsi a un percorso lavorativo diverso dalla carriera artistica ma altrettanto importante nel tessuto sociale. La ricerca nel campo dell'Ear training porterà senz'altro una rivoluzione nella didattica, superando i limiti dei corsi tradizionali di solfeggio e di dettato musicale per avviare una nuova fase di formazione incrociata fra docente-studente- app di supporto. Nel 2022 una specifica attività di produzione artistica sviluppata in accordo con la ASL ROMA 1 sensibilizzerà i giovani verso il tema dei disturbi alimentari.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo  
organigramma\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Per l'a.a. in analisi si segnala nello specifico la "nascita" di una quarta etichetta indipendente in casa Saint Louis: ArtUro Sounds, dedicata a sonorità indie ed elettroniche - <https://demo.slmc.it/art-uro/> - che seleziona annualmente i nuovi progetti e che si specializza in registrazioni audio in studio di grande qualità, affiancate da Video di taglio giovane e accattivante che circolano su social e piattaforme dedicate. La produzione concertistica è affidata allo staff dell'Agenzia Saint Louis Management. Da alcuni anni è stata inoltre avviata una fase di produzione artistica come parte caratterizzante degli ordinamenti didattici. Pertanto, i laboratori di musica di insieme del triennio e del biennio sono finalizzati a produzioni concertistiche e/o discografiche. I concerti dei gruppi creati si tengono presso location prestigiose quali Auditorium di Roma, Casa del Jazz, Festival di Villa Celimonata e altri Festival della Capitale.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica  
programmazione\_annual\_produzione\_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La possibilità di partecipare alle produzioni discografiche e/o concertistiche, sono aperte a tutti: allievi, diplomati, ex allievi. Per proporre il proprio progetto originale si segue una procedura standard, disponibile 365 giorni l'anno. Inviando il proprio materiale a [info@slmc.it](mailto:info@slmc.it). formato da: a) Breve presentazione del progetto b) Curriculum artistico c) n. 3 brani

originali in formato mp3 di cui va indicato soltanto il link a un sistema di storage (dropbox, wetransfer, etc.) da cui siano scaricabili i file d) Foto del gruppo/artista.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzati per le prove delle produzioni artistiche sono le sale prove disponibili presso la sede di Via Urbana e la sala grande presso la sede di Via Cimarra. Vengono altresì utilizzati all'occorrenza spazi extra esterni all'Istituzione, come sale prova e studi di registrazione per consentire a organici molto grandi di provare adeguatamente, principalmente. Da notare la proficua collaborazione attiva dal 2005 con la Casa del Jazz e l'Auditorium Parco della Musica che mettono a disposizione le proprie sale e auditorium per realizzare produzioni concertistiche e per produrre Master Class internazionali. In particolare nell'a.a. di riferimento sono state intensificate le produzioni artistiche svolte presso istituzioni e locali di Roma: Casa del Jazz: European Jazz's Cool 2021 con artisti di fama internazionale e studenti dei conservatori italiani e europei ; La leggenda del Pianista di Jazz omaggio ad Amedeo Tommasi; SAINT LOUIS D.O.C. Auditorium Parco della musica: Jammin ; Jazz Factory 2022 ; Ink 2022 Attive anche collaborazione per i concerti degli studenti in locali di Roma, tra le collaborazioni : Monk Club Alcazar Summer – Terrazza del Gianicolo Hotel Excelsior Ogni anno vengono scelti inoltre dei locali dove gli studenti possano esibirsi come performance finale di Laboratori di Musica d'Insieme, la scelta è determinata in base alle caratteristiche del locale e della tipologia di musica ascoltata dai fruitori dello stesso. Le produzioni concertistiche si sono estese ai seguenti Konforme - Roma Teatro Lo Spazio - Roma L' Asino che vola - Roma Wishlist - Roma Alexander Platz Jazz Club Boogie, Roma

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

elenco\_partner\_produzione\_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Eventi\_Saint\_Louis\_Report.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Le produzioni artistiche Saint Louis vengono valorizzate tramite: - produzione professionale audio/video curata in ogni fase - organizzazione di eventi, format e festival di musica dal vivo locali, nazionali e all'estero - pubblicazione di prodotti audio video in formato fisico e digitale - distribuzione dei prodotti audio/video in modalità fisica (tramite lo store saint louis) e digitale (tramite tutti gli store online come Spotify, iTunes, Tidal, Google Play, Youtube etc...) Le attività di divulgazione dei prodotti audio video è curata dall'Ufficio Stampa Saint Louis che si occupa di: - promozione digitale (organica e sponsorizzata ad alto budget): social network, google adv - promozione cartacea e fisica: inserzioni sulle testate di rilievo, stampa specializzata, affissioni (anche in metropolitana) - creazione e divulgazione di materiale promozionale: flyer, locandine, gadgets, - radio, programmi televisivi nazionali e internazionali, documentari - divulgazione gratuita dei prodotti realizzati su supporto fisico (cd, dvd) La gestione delle attività viene effettuata tramite l'utilizzo di un sistema informatico interno, creato su misura per il team Saint Louis. Il sistema permette di ottimizzare e velocizzare l'iter di pubblicazione, divulgazione e sponsorizzazione di tutti i materiali e delle campagne promozionali.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

La produzione concertistica è parte integrante della formazione dei corsi di Jazz e Popular Music, specialmente nei corsi di biennio di 2° livello dove gli studenti vengono affiancati da numerosi artisti internazionali provenienti sia da partnership Erasmus sia da contatti diretti con le agenzie internazionali di management. Nelle produzioni discografiche, oltre a coinvolgere studenti e docenti dei corsi di Jazz e Popular Music vengono coinvolti gli studenti e gli specializzandi dei corsi di Tecnico del suono, per esperienze lavorative reali e per acquisire attività per il proprio CV professionale. Inoltre, tutti gli studenti di biennio di jazz e popular music hanno all'interno del proprio percorso curricolare l'obiettivo di realizzare un progetto di produzione artistica originale, supportato dal proprio docente alla ricerca di uno stile personale e riconoscibile. La produzione è finalizzata alla pubblicazione di dischi e/o sulle piattaforme di streaming (quali Spotify, Apple Music e affini) per le collane discografiche del Saint Louis. Molte produzioni artistiche coinvolgono personaggi noi del mondo

musicale jazz e popular italiano ed europeo, che consentono ai giovani diplomandi di farsi conoscere dagli artisti che spesso successivamente ingaggiano i giovani talenti per propri progetti personali.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Tra le attività che maggiormente possono considerarsi come stretta relazione tra Produzione artistica e ricerca possiamo sicuramente annoverare European Jazz's Cool, la residenza artistica finalizzata a produrre una nuova opera e/o nuove tecniche esecutive e/o nuovi linguaggi e/o nuove commistioni fra culture e generi musicali. La residenza artistica che si è tenuta nel 2021, ha prodotto risultati straordinari: 6 artisti nazionali (Ramberto Ciammarughi, Paolo Damiani, Cristina Zavalloni Rosario Giuliani, Alessandro Gwis, Gabriele Mirabassi hanno condotto il proprio personale lavoro di ricerca coadiuvati da docenti internazionali provenienti dai Conservatori di Metropolia, Helsinki, Finland, RAMA, Aalborg, Denmark, Krakow, Poland, Rataplan, Antwerp, Belgium, Budapest, Hungary e da 40 giovanissimi artisti provenienti dal Saint Louis, da alcuni Conservatori italiani e dalle 6 Istituzioni europee coinvolte. In una settimana full-immersione ciascun gruppo di lavoro ha organizzato e sviluppato una propria personale ricerca di contaminazione fra linguaggi jazz del passato, italiani ed europei, operando una sintesi frutto del lavoro collettivo. Il progetto è stato presentato al pubblico a Roma presso la Casa del Jazz e presso tutte le Istituzioni sopra citate, pertanto i giovani artisti e i 6 mentori in tour europeo.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Si conferma l'adeguatezza dell'organizzazione e della dotazione di personale per la realizzazione delle attività di Terza Missione. Nell'A.A. 2021 - 2022 il Saint Louis ha ampliato ulteriormente il proprio impegno nell'ambito delle attività realizzate in partenariato con la Scuola e l'Accademia di Belle Arti, con le realtà del Terzo settore, e le Istituzioni che perseguono l'obiettivo prioritario di divulgare la Musica. Lo sviluppo delle attività è assicurato dalla capacità di tessere reti, per soddisfare la funzione di centro di educazione e formazione e di promozione culturale del territorio, e dall'utilizzo di una strategia di marketing sociale, caratterizzata da una divulgazione che sfrutta le caratteristiche, gli strumenti e le strategie tipiche della comunicazione per informare e sensibilizzare.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Nell'A.A. 2021 - 2022 l'impegno profuso nella costruzione del Sistema di Assicurazione della Qualità, in piena sinergia con gli Organi di Governo ed il Nucleo di Valutazione, ha coinvolto anche il gruppo di lavoro impegnato nelle attività di Terza Missione che ha svolto le funzioni ad esso attribuite assicurando un approccio costruttivo di collaborazione e condivisione. Sarà quindi parte del compito del referente individuato per i rapporti con il Presidio della Qualità, monitorare la dimensione sociale, economica e culturale dell'impatto di ogni singolo progetto o iniziativa; la rilevanza rispetto al contesto di riferimento; il valore aggiunto dei beneficiari; la valorizzazione e l'analisi, laddove rilevante, del gradimento e dell'efficacia delle iniziative, così come valutate dai diversi attori che partecipano al progetto.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

È previsto un insieme di procedure, tecniche e attività volte alla rilevazione periodica dei dati relativi allo stato di attuazione progressivo di ogni progetto in corso di definizione. In generale, le azioni che caratterizzano la definizione degli accordi di partenariato e cooperazione, sono espletate con il supporto di strumenti operativi opportunamente adattati alla complessità e articolazione del progetto, alla tipologia di programma di finanziamento e al ruolo rivestito dal Saint Louis nel progetto medesimo (Capofila, Partner, Soggetto terzo o consorziato).

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Gli obiettivi di Terza missione sono quindi di duplice natura. Per un verso essi sono rivolti alla valorizzazione della ricerca e della sua divulgazione in campo musicale, per l'altro, mirano a enfatizzare il ruolo del Saint Louis che continua a proporsi come modello di Scuola impegnata nel territorio, più collaborativa e maggiormente coinvolta nel favorire lo sviluppo locale nelle sue molteplici dimensioni. Punto di forza e area di miglioramento coincidono. Il Saint Louis ha attivato un canale di comunicazione privilegiato con il mondo esterno che dovrebbe essere utilizzato, non solo per condividere quanto realizzato per la valorizzazione in campo musicale, ma anche per rendere consapevoli gli altri attori del territorio, e più in generale la società civile, che il Saint Louis ha potenzialità formative e di promozione socio-culturale che non si esauriscono nelle forme tradizionali della ricerca e della didattica. E' questa la sfida che richiede, inevitabilmente, un ulteriore investimento in termini di comunicazione. A tale proposito potrebbe tornare utile promuovere incontri con il mondo esterno, in forma di dialogo, che chiariscano il perché di una terza missione, successiva a quella dell'insegnamento e all'attività di ricerca, quasi sempre trascurata, che si rivela invece di vitale importanza, diventando centrale nel dibattito accademico.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Le sue potenzialità si indirizzano su due assi principali: - missione di valorizzazione e divulgazione della conoscenza in ambito musicale, formazione del pubblico, diffusione della cultura musicale italiana anche a livello internazionale, attraverso la progettazione e l'organizzazione di festival, concerti e seminari aperti ad ampio pubblico; - missione culturale e sociale, mediante la valorizzazione della produzione di beni artistici che aumentano il benessere della società, interventi in ambito educativo/formativo e di consapevolezza civile. Grazie alla collaborazione con il Comune di Roma e la Asl Roma 1 e realtà del terzo settore, Associazione Oltre e Cooperativa Sociale Manto, opera: - per l'integrazione delle utenze

speciali con particolare attenzione alle persone diversamente abili, al fine di sostenerle nelle attività di socializzazione ed acquisizione di capacità comunicative, e fornire, attraverso la musica, ogni altro sostegno necessario a facilitare il loro contatto con il mondo "esterno"; - come agenzia di sensibilizzazione e promozione dei temi dell'integrazione, della valorizzazione delle diversità e della salvaguardia dei diritti di cittadinanza dei soggetti fragili, dell'inclusione sociale; - come sede formativa per la realizzazione di giornate seminariali il cui obiettivo mira all'aggiornamento professionale degli Assistenti all'autonomia e alla comunicazione delle utenze speciali.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le attività di Terza Missione del SL sono coerenti con le linee di indirizzo sviluppate nell'ultimo triennio 2019/2022. Il gruppo di lavoro dedicato, ha ampliato ed integrato le attività di ricerca tradizionali legate al settore di competenza, rafforzando le relazioni con la comunità, le istituzioni e le imprese, perché solo l'incontro e la condivisione tra questi attori può determinare la crescita sociale, culturale ed economica del territorio. Protocolli d'intesa sono state attivati con le più importanti realtà del territorio in ambito musicale, Auditorium Parco della Musica di Roma e la Casa del Jazz. Per la formazione professionale il partenariato con Endemol e Rete Blu ha permesso la realizzazione di tirocini formativi per gli studenti dei corsi di I e II livello. La sottoscrizione di convenzioni con le scuole di secondo grado, Liceo Coreutico DAF, Liceo Musicale G.Bruno, Istituto Rossellini per l'audiovisivo e il cinema, ha permesso la reale contaminazioni tra sistemi didattico - educativi e condivisione di buone pratiche per la progettazione e la realizzazione di percorsi mirati all'acquisizione di competenze trasversali e di orientamento - PCTO. Accordi e partenariati con NABA- Nuova Accademia di Belle Arti, Rete nazionale dei Licei artistici - ReNaLart, e rete Globus, permettono la realizzazione di progetti, in coproduzione, finalizzati alla diffusione dell'arte, della musica e della danza.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

-

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

terza\_missione\_elenco\_istituzioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

elenco\_e\_schede\_progetto\_2021:22\_terza\_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

PCTO\_daf\_completo.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Con la Terza Missione il Saint Louis entra in contatto diretto con soggetti ulteriori rispetto a quelli consolidati e si rende disponibile a modalità di interazione dal contenuto e dalla forma variabili. Questo è l'auspicio ed il risultato atteso, aumentare la propensione dell'Istituto all'apertura verso il contesto socio-culturale, esercitata mediante la valorizzazione e il trasferimento delle conoscenze in ambito musicale e professionale, e contemporaneamente dare forma alla conoscenza del proprio territorio. E proprio partendo dai risultati ottenuti nell'a.a. in esame: - l'iniziativa realizzata con i servizi sociali del Comune di Roma con il coinvolgimento di uno studente per un tirocinio mirato all'inclusione sociale, è stata prorogata per il prossimo biennio; - i progetti multidisciplinari con le scuole, grazie ai protocolli d'intesa triennali sottoscritti, permetteranno un ulteriore confronto tra professionalità in ambito formativo; - l'impegno per la produzione di beni dal contenuto culturale, sociale e civile è assicurato da partenariati sempre più collaborativi che credono che la conoscenza deve essere condivisa perché acquisti significato reale. Prossimo obiettivo da raggiungere, trovare per l'Alta Formazione, un quadro comparabile di misurazioni di una attività con caratteristiche molto contestuali e specifiche,

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

La relazione programmatica ha previsto il potenziamento dell'offerta formativa, lo sviluppo dell'attività di ricerca, l'assunzione di qualificato personale accademico e l'aggiornamento del personale, l'aumento delle infrastrutture, nonché implementazione della nuova struttura organizzativa. Le finalità degli interventi sono stati definite in coerenza con lo sviluppo dell'Istituzione, riconducibili quindi ad obiettivi strategici, misurabili e valutabili.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Dall'analisi dei documenti posti a disposizione dall'Istituzione, si deduce la chiara percezione di una realtà economico-finanziaria solida, che nonostante le difficoltà dovute al lockdown, ha reagito agli eventi operando un contenimento della spesa che non ha nuociuto ai livelli occupazionali e mantenendo un equilibrio economico, patrimoniale e finanziario.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

SLMC\_-\_bilancio\_2021.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Saint Louis Music Center - College of Music di ROMA	0	0	0	0	2393142	88557	0	0	2481699	1390000	583546	280000	0	0	2253546	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

dichiarazione\_per\_anvur\_da\_inserire.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

dichiarazione\_per\_anvur\_da\_inserire.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Relazione\_Collegio\_Sindacale\_SLMC\_-\_bilancio\_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

SLMC\_-\_Verbale\_assemblea\_Bilancio\_2021.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

SLMC\_-\_bilancio\_2021.pdf [Scarica il file](#)





## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il portale del Saint Louis è in continuo aggiornamento, efficace per quanto riguarda i servizi dedicati agli studenti e le informazioni immediatamente spendibili da parte dei docenti, non sempre di agevole consultazione in presenza di elementi archiviati. Nel redigere la relazione dell' A.A.2021 – 2022, il Nucleo osserva una consistente ed evidente crescita di attenzione ai processi di AQ, che risulta confermata dalla redazione di documenti strategici necessari, di cui il Nucleo aveva più volte segnalato la necessità, e che ora sono disponibili. Di questi documenti e di quelli di cui è suggerita l'elaborazione, il Nucleo raccomanda una tempestiva e capillare diffusione attraverso il sito web, con l'attivazione di uno spazio dedicato.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Saint Louis, anche in assenza di obbligo, assicura la necessaria trasparenza amministrativa e favorisce l'accesso ai servizi dell'utenza, adeguando le procedure e i protocolli di risposta e individuando strumenti efficaci di monitoraggio riguardo a malfunzionamenti e criticità.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

Trasparenza Music Center <https://www.slmc.it/trasparenza-music-center/> Trasparenza Centro Studi <https://www.slmc.it/trasparenza-centro-studi/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

E' possibile raggiungere queste informazioni tramite la sezione DIDATTICA del sito [www.slmc.it](http://www.slmc.it). In questa sezione è possibile raggiungere i programmi didattici divisi per dipartimento, strumento e materia.

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

[https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-jazz/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-jazz/) [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-popular-music/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-popular-music/) [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-composizione-e-film-scoring/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-composizione-e-film-scoring/) [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-musica-elettronica/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-musica-elettronica/) [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-tecnico-del-suono/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-tecnico-del-suono/)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.slmc.it/menu-didattica/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

TASSE E DIRITTO ALLO STUDIO <https://www.slmc.it/informazioni-su-tasse-e-diritto-allo-studio/> BORSE DI STUDIO: <https://www.slmc.it/borse-di-studio>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.slmc.it/consulta-studenti>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.slmc.it/consulta-studenti-verbali>

#### Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Nel corso degli anni il Saint Louis ha progettato autonomamente ed implementato un sistema totalmente digitale per la gestione della didattica, dell'amministrazione e del coordinamento generale. Tale sistema, declinato anche in formato app., è utilizzato dagli operatori su piattaforma interna, e reso disponibile online a tutti gli utenti, studenti e personale docente compreso, tramite computer, tablet o telefono cellulare. Ogni studente ha un'interfaccia digitale personale dalla quale consultare le lezioni, la posizione amministrativa, il piano di studi, i risultati accademici, prenotare gli esami e le aule per prove o pratica individuale. Ogni dato è in "rete", dal calendario delle lezioni ai registri, per cui in uno stesso luogo digitale, i docenti possono registrare le presenze, gli argomenti delle lezioni svolte, inserire i voti degli esami, programmare l'attività didattica autonomamente. Allo stesso modo, grazie alla reperibilità in rete di tutti i dati utili, la segreteria didattica può emettere certificazioni dei Corsi, controllarne la posizione amministrativa, verificarne la completezza del percorso di studi, etc. Gli stessi curricula dei Corsi sono stati dematerializzati e forniti di ogni contenuto, dettagliati e costantemente aggiornati sul sito istituzionale, attingendo dallo stesso sistema digitale fin qui descritto. Il Saint Louis è in via di implementazione dei nuovi strumenti digitali richiesti dalla Comunità Europea ai fini della gestione del Programma Erasmus, come più ampiamente illustrato nella sezione "International" della presente relazione.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

In presenza di un Sistema per la progettazione, l'autovalutazione e il miglioramento continuo, la disponibilità di canali di comunicazione e di ascolto efficaci per l'acquisizione di un feedback da parte degli studenti, in merito alla loro soddisfazione per i servizi erogati, costituisce un elemento essenziale per l'assicurazione della qualità. Tali canali di comunicazione e di ascolto possono essere molteplici e anche molto differenziati, in relazione alla tipologia di servizio, alle caratteristiche degli utenti, agli obiettivi di indagine e alle loro finalità. Alla base c'è la necessità di un'azione di informazione e di sensibilizzazione rivolta a tutti gli studenti, che per taluni aspetti interpretano la compilazione dei questionari solo come un adempimento, in sintesi la loro utilità non risulta realmente percepita.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il Nucleo di Valutazione riconosce l'impegno profuso ma il coinvolgimento e la partecipazione degli studenti alle indagini tramite questionario è insoddisfacente. Si conferma la necessità di coinvolgere l'utenza, anche attraverso un vincolo di obbligatorietà, in attesa che comprenda la reale importanza che il proprio contributo, o anche la propria opinione, possa assumere nell'adozione delle decisioni e nella loro attuazione ai fini del miglioramento.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il Nucleo di Valutazione integra i suggerimenti già formulati nella precedente relazione, che se recepiti potrebbero rivelarsi efficaci:  permettere agli studenti di compilare il questionario dopo lo svolgimento dei due terzi o alla fine delle lezioni, riservando a questo impegno un momento durante l'orario delle lezioni o al momento dell'iscrizione ad un esame;  individuare un docente responsabile per ogni Dipartimento, primo destinatario dei risultati per valutare aspetti positivi, margini di miglioramento e criticità in un report da mettere a disposizione del PQ, e che in momenti di confronto mirati, sottolinei l'importanza di una compilazione accurata e consapevole del questionario;  dare ulteriore spazio ai suggerimenti liberi degli studenti, che rappresentano un utile complemento alla rilevazione condotta attraverso gli specifici item del questionario, e consentono agli studenti di esprimersi in merito a peculiarità non altrimenti rilevate.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il processo di gestione delle opinioni degli studenti è evidente che deve prevedere non solo la rilevazione e la elaborazione dei risultati ma anche la restituzione e la loro comunicazione e pubblicizzazione, senza trascurare l'importanza del rispetto e della tutela della privacy. Singoli docenti, responsabili di dipartimento, componenti il gruppo di lavoro del Presidio della qualità e non ultimo il Nucleo di valutazione devono poter usufruire delle informazioni, in modo programmato e regolato per livelli progressivi di abilitazioni ed accesso differenziati. Il Nucleo suggerisce inoltre di affrontare il tema della pubblicazione dei risultati on-line sul sito web dell'Istituto con l'analisi dei dati, sviluppata in forma aggregata, come elemento irrinunciabile di trasparenza,

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

I questionari 2021/22 sono stati somministrati attraverso la piattaforma informatica collegata all'area riservata dello studente nel periodo compreso dal 1° luglio 2021 al 1° dicembre 2022. Gli studenti hanno visualizzato la richiesta di compilazione nell'aria a loro riservata per prenotare esami, consultare programmi didattici e verificare i voti. Purtroppo la percentuale di questionari compilati è bassa, poco al di sotto del 20%. Per sensibilizzare lo studente sarebbe auspicabile distribuire i questionari in più periodi durante l'anno, collegando, ad esempio, la loro compilazione all'obbligatorietà della prenotazione agli esami e riservando per la fine dell'anno la valutazione complessiva. Il feedback dei diplomati è di nessuna rilevanza nei numeri, va pertanto incentivato l'utilizzo di questo strumento come parte integrante della autovalutazione dell'Istituzione. Una riflessione al riguardo porta anche a ritenere che solitamente i questionari di valutazione vengano compilati prevalentemente da chi abbia interesse a evidenziare lacune o mancanze, quindi, indirettamente, possiamo ritenere plausibile che la scarsa partecipazione degli studenti nella compilazione dei questionari rifletta una sostanziale soddisfazione generale.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR  
questionario\_diplomati\_e\_diplomandi\_ok.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_struttura.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_i\_e\_ii.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_valutazione\_docenti.pdf [Scarica il file](#)

questionari\_propedeutici\_ok.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

i questionari vengono somministrati on-line, con reminder automatici che vengono attivati dalla piattaforma informatica proprietaria in funzione del momento dell'anno ogni qualvolta l'allievo accede alla propria area riservata.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Rilevazione effettuata dal 1° settembre 2021 al 20 dicembre 2022

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Al fine di ottenere una partecipazione maggiore, è da ritenere utile la promozione dell'azione di valutazione attraverso momenti di confronto tra gli studenti della Consulta e i componenti del Nucleo di valutazione, sottolineando l'importanza del parere dell'utenza dei corsi di studio, oggetto di verifica del raggiungimento degli obiettivi progettuali. A seguito di colloqui individuali con molti studenti si evince una mancanza di compilazione del questionario nei casi di generale soddisfazione.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionari\_file\_unico\_21-22\_anvur.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

[www.slmc.it/areaquestionari](http://www.slmc.it/areaquestionari)

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

In relazione all'attività didattica svolta dai docenti, con particolare riferimento alla regolarità della presenza in aula, puntualità, reperibilità, accuratezza nella preparazione delle lezioni e delle esercitazioni, alla predisposizione del materiale didattico, alla chiarezza espositiva e alla capacità di interazione con gli studenti; al contenuto dei corsi e all'adeguatezza del carico didattico, finalizzato alla rilevazione della percezione da parte degli studenti della coerenza dei contenuti del singolo insegnamento rispetto all'indirizzo generale del corso di

studi e ai suoi obiettivi, culturali e professionali; all'efficacia dell'organizzazione, i risultati dei questionari sono decisamente positivi. Sui questionari specifici sul singolo docente emergono alcune insoddisfazioni, oggetto di analisi con i docenti interessati, quali inizio delle lezioni con ritardo (1 docente) e altri 3 segnalazioni di disagio nell'affrontare la lezione. Infatti, tutte le insoddisfazioni richiedono la compilazione di un campo libero per motivare, il che rende particolarmente utile il questionario al fine di una eventuale azione correttiva. Un 15% di studenti richiede la possibilità di avere più appelli per la stessa materia nella sessione di esame, una ipotesi da valutare per alcune materie in particolare. Riguardo il personale non docente che si occupa della gestione delle prove finali, la percezione dello studente è soddisfacente. Interessante la proposta di nominare uno o più tutor con cui comunicare liberamente eventuali difficoltà o disagi. Tale sportello in realtà è stato attivato, anche se specifico per disagi psicologici e Dia, da valutare la possibilità di estendere una funzione di tutoraggio e counseling generalizzato anche a tutti gli studenti. Manifesta insoddisfazione per l'operato dell'ufficio internazionale. Piena soddisfazione sulla manutenzione e qualità pulizia ambienti

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati dei questionari vengono raccolti in dati aggregati, vengono altresì evidenziate le richieste libere. Il tutto viene discusso nel collegio docenti che si tiene ogni anno nel mese di settembre, prima dell'inizio delle lezioni del nuovo anno accademico. I risultati vengono altresì discussi in apposite riunioni con tutto lo staff non docente. I questionari relativi al singolo docente vengono discussi personalmente tra il Direttore e il docente interessato, dal momento che nei questionari tutte le valutazioni non positive devono essere motivate, ciascun questionario che evidenzia criticità ne riporta inevitabilmente anche le motivazioni. Meno interessanti in quanto non utili al fine del miglioramento continuo sono le valutazioni eventualmente non positive prive di motivazione reale.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Il feedback degli studenti è di straordinaria importanza per l'autovalutazione e il miglioramento, tanto che la governance sin dal 2002 ha istituito l'utilizzo dei questionari, anche se la maggior parte delle potenziali criticità viene risolta preventivamente nel corso dell'anno. Le richieste di colloquio da parte degli studenti per evidenziare o risolvere problemi vengono evase entro due o tre giorni. Tali richieste infatti devono dapprima rappresentare il problema così che la Direzione sia in grado di capire a quale persona preposta indirizzare lo studente per risolvere il problema o nei casi più complessi ricevere personalmente lo studente. Il rapporto con la consulta è costante e diretto, quasi familiare e consente di monitorare efficacemente la percezione degli studenti. Più volte nel corso dell'anno, pervengono alla governance le richieste della consulta che vengono puntualmente evase in pochi giorni. La tipologia più frequente di richieste riguarda la conciliazione degli orari di lezione con il lavoro dello studente. Fra le criticità da risolvere la più significativa riguarda la chiarezza dei piani di studio specialmente nelle materie a debito, che non sempre apparivano nell'area riservata dello studente, si sta pertanto aggiornando la piattaforma informatica al fine di rendere chiaro tutto il percorso studio, compresi debiti formativi. Nel 2020/21 la richiesta più frequente di ragazzi e genitori specialmente residenti in varie regioni d'Italia era di poter seguire lezioni on-line. Avendo constatato i ragazzi lo scorso anno l'efficacia con cui certe materie sono state trattate online si aspettavano di poter scegliere tale modalità che invece è stata consentita solo in caso di positività o per il periodo di quarantena. Tuttavia, sarebbe auspicabile un'apertura del Mur in questa direzione, specialmente per campi disciplinari come informatica musicale, le materie storiche e altri settori che possono essere davvero più performanti on-line che in presenza. Da parte della governance sarebbe auspicabile avere un questionario per ciascuna materia di insegnamento, pertanto nel prossimo anno quando uno studente si prenota per un esame riceve automaticamente il questionario di quella materia e docente.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti  
azioni\_intraprese\_in\_base\_alle\_risposte\_sui\_questionari\_2122.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Nell'A.A. 2021 – 2022 il Saint Louis è stato fortemente impegnato nella costruzione del Sistema di Assicurazione della Qualità, in piena sinergia con gli Organi di Governo ed il Nucleo di Valutazione, che ha svolto le funzioni ad esso attribuite assicurando un approccio costruttivo di collaborazione e condivisione. E' evidente che l'architettura data al Sistema ha come suo snodo centrale il Presidio della Qualità che, sovrintende all'attuazione delle Politiche della Qualità secondo gli indirizzi strategici definiti dagli Organi di Governo, monitora costantemente il funzionamento del sistema di AQ, formula proposte per il suo miglioramento, assicura i flussi informativi fra tutti gli attori, programma e svolge attività di formazione ed informazione. Il Nucleo ha osservato una consistente ed evidente crescita di attenzione ai processi di AQ, che risulta confermata dalla redazione di documenti strategici ora disponibili. Difatti l'elaborazione di un diagramma di flusso delle azioni, ossia di un quadro contenente le procedure interne di progettazione, gestione, autovalutazione e miglioramento in sequenza logica, e la predisposizione di linee guida, per supportare gli attori del sistema a svolgere le rispettive funzioni in modo tempestivo, efficace ed integrato, rappresentano la volontà del Presidio di agevolare una corretta implementazione del sistema di AQ. Il gruppo di lavoro dedicato, ha dato dimostrazione di non considerare tale importante traguardo come un obiettivo raggiunto fine a se stesso, ma di proseguire nella direzione intrapresa al fine di accrescere il grado di maturazione dell'impianto stesso. Il Nucleo, apprezzando l'iniziativa avviata dall' Istituzione e dal PQ, verificherà nella prossima relazione l'effettivo completamento del processo.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il Nucleo ritiene di rivolgere agli Organi di Governo dell'Ateneo ed a tutti gli Attori del Sistema di AQ le seguenti raccomandazioni operative, da perseguire prontamente in quanto utili a delineare prospettive di miglioramento dell'intero sistema di valutazione:  Diffusione progressiva della cultura della qualità a tutti i livelli, anche attraverso l'attivazione di percorsi formativi, coinvolgendo non solo i diversi attori direttamente impegnati nei processi di AQ, ma contribuendo ad estendere la platea degli attori stessi a tutti gli studenti, i docenti, il personale tecnico-amministrativo;  Predisposizione di una specifica sezione del sito accessibile con immediatezza, che consenta ai diversi utenti di rintracciare agevolmente tutti i documenti più significativi del Sistema della Qualità e individuarne ruoli e responsabilità;  Assicurazione a tutti i portatori di interesse (in primo luogo gli studenti e con particolare attenzione al mondo del lavoro), di un'informazione trasparente sugli obiettivi e sui risultati che si intende raggiungere, nonché di un costante coinvolgimento nei processi di autovalutazione e miglioramento.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il documento "Sistema e procedure per l'Assicurazione della Qualità - per la progettazione, l'autovalutazione e il miglioramento continuo" a cura del Presidio della qualità, la cui prima stesura è stata sottoposta all'attenzione degli Organi di Governo del Saint Louis, si ispira ad alcuni principi generali: • Definizione chiara delle responsabilità sugli obiettivi dell'Istituto • Implementazione di un adeguato supporto per la realizzazione di un sistema di assicurazione della qualità sotto la guida del Presidio ed il confronto costante con il Nucleo di Valutazione • Condivisione degli obiettivi e delle azioni valorizzando i processi bottom-up e coinvolgendo tutte le componenti dell'Istituzione • Coinvolgimento da parte della governance della comunità accademica con fluidificazione, trasparenza e condivisione dei processi decisionali • Diffusione di una cultura della qualità attraverso interventi di formazione mirata • Ampia condivisione della documentazione prodotta da Presidio e Nucleo. Il Saint Louis, in assenza di un Sistema di Assicurazione della qualità applicabile a livello nazionale, su indicazione del NDV, si è posto l'obiettivo di implementare una metodologia di autovalutazione che avesse le caratteristiche di massima condivisione e che risultasse, al tempo stesso, sostenibile. La diffusione di una cultura della qualità, ha comportato il coinvolgimento e la partecipazione di tutti i soggetti direttamente ed indirettamente impegnati nell'erogazione dei servizi formativi, una riorganizzazione dei processi finalizzati al miglioramento continuo, ed una calendarizzazione sul triennio dell'applicazione delle procedure. Nell' a.a. 2021 – 2022, è stata formalizzata la costituzione del Presidio della Qualità, i cui componenti hanno avviato la revisione della documentazione a supporto dell'intervento, a partire dalla modulistica per la gestione del Sistema.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Sistema\_procedure\_e\_schede\_qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

L'autovalutazione è considerata come un processo di riflessione continua ed è orientata allo sviluppo del piano di miglioramento che, per il Saint Louis, scaturisce dalla lettura critica dei dati emersi dalla rilevazione delle opinioni degli studenti ma soprattutto dalla lettura attenta dei risultati ottenuti grazie alle azioni programmate di autovalutazione del Presidio della qualità. Il riesame ciclico dei corsi di studio permette la verifica delle politiche della didattica attuata e permette l'individuazione di obiettivi strategici di sviluppo e la precisazione di alcuni traguardi da raggiungere e riporta i risultati delle eventuali azioni correttive ancora aperte nel precedente documento e l'eventuale stato di avanzamento e nuove azioni correttive proposte in riferimento ad eventuali elementi critici messi in evidenza.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**