

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

#### 1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p><b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b>  <b>Esempio:</b>  <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b>  <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b></p>	<p><b>Azioni messe in atto</b>  <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>	<p><b>Stato di avanzamento</b>  <b>1. azione non ancora pianificata;</b>  <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b>  <b>3. azione in corso di implementazione;</b>  <b>4. azione conclusa</b>  <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b></p>
<p>Il NdV suggerisce di procedere con la massima priorità alla ristrutturazione della rete Wifi anche in relazione ai grandi digitali e in particolare rispetto alla connessione wifi.</p>	<p>La rete WiFi è stata sottoposta, come di consueto, a test relativi all'efficacia. Viste le segnalazioni da parte degli studenti e del NdV sono stati sviluppati degli ulteriori miglioramenti alleggerendo la rete "Public" in favore di un maggior utilizzo da parte dello staff operativo e collaboratori (anche docenti) della rete "Private". La coesistenza di queste due reti ha dunque reso un miglior servizio di fruibilità nella navigazione internet sui dispositivi connessi alla WiFi.</p>	<p>4. azione conclusa;</p>
<p>Si suggerisce di procedere gradualmente alla sostituzione dei sistemi più obsolete, in particolare un ampliamento della dotazione di pianoforti e di sistemi PA</p>	<p>Forte anche di una nuova collaborazione con il grande negozio di strumenti musicali online strumentimusicali.net, la strumentazione, rilevante ai sistemi PA è stata totalmente rinnovata. Tutte le aule con all'interno sistemi PA non aggiornati, sono stati sostituiti (anche se perfettamente funzionanti) con nuove apparecchiature. Anche i pianoforti sono sotto costante manutenzione da parte di Daminielli (celebre negozio di strumenti musicali di Bergamo). Si segnala inoltre anche un adeguamento di livello per l'aula principale dedicata a pianoforte e tastiera pop/rock con inclusione di home studio.</p>	<p>4. azione conclusa;</p>
<p>si suggerisce di procedere per la via già intrapresa al fine di promuovere e sensibilizzare gli studenti e il personale ad attività internazionali che possono essere fortemente arricchenti anche per l'istituto stesso</p>	<p>Le azioni di sensibilizzazione in merito procedono e per l'occasione quest'anno accademico abbiamo da segnalare un traineeship (uno studente dell'Università Tartu - Estonia) e un Teaching exchange program (un docente dell'area sound engineering proveniente dalla medesima università estone) attraverso Erasmus+</p>	<p>4. azione conclusa;</p>
<p>Si suggerisce come possibile campo di miglioramento la ricerca di maggiori opportunità di relazione con soggetti finanziatori che possano meglio supportare la presa in carico di situazioni di difficoltà economica, garantendo così un'ulteriore crescita della capacità di implementazione del diritto allo studio.</p>	<p>E' in corso una ricerca in tale ambito. Si stanno valutando più vie. Una, la più recente è di costituire un vero e proprio contest che consenta ai più meritevoli di ricevere borse di studio. Si è già all'opera in merito e sarà avviata dal prossimo anno accademico</p>	<p>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</p>

#### 2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p><b>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</b></p>	<p><b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)</b>  <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>
<p>Sono emerse nella relazione le seguenti criticità: a. non sono ancora adeguati gli spazi riservati agli studenti per lo studio individuale. Le analisi dei questionari studenti definiscono questa come l'unica priorità operativa per il soddisfacimento delle esigenze dei discenti;</p>	<p>Si suggerisce nello specifico di: a. individuare nuove strategie di allargamento degli spazi disponibili per lo studio individuale, ovvero nuove strategie di allocazione degli spazi disponibili con un sistema più efficiente di fruizione, ovvero promuovere ulteriormente il già molto sviluppato modello per la messa a disposizione di strumenti per lo studio a distanza attraverso presidi digitali;</p>
<p>b. non è ancora del tutto completato il lavoro di costruzione di una rete di finanziatori esterni per fare fundraising di sostegno alle iniziative di diritto allo studio;</p>	<p>b. individuare eventuali istituzioni di intermediazione che possano svolgere in maniera proattiva una funzione di avvicinamento a realtà di finanziamento alla formazione artistica e culturale;</p>
<p>c. si potrebbe migliorare la raccolta di dati quantitativi per aumentare ulteriormente il livello di monitoraggio puntuale delle iniziative di terza missione e di parte delle attività di ricerca applicata.</p>	<p>c. implementare strumenti di raccolta di dati attraverso presidi e Devices dedicati in tutte le occasioni in cui questo è possibile. Inoltre attivare modelli di tracciamento dei pubblici di riferimento presenti agli eventi.</p>

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

[https://drive.google.com/drive/folders/1uJE5nSa6Welj\\_L1cwk6nGJ7IU-IOdkBQ](https://drive.google.com/drive/folders/1uJE5nSa6Welj_L1cwk6nGJ7IU-IOdkBQ)

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto. Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Suggerimenti\_NdV\_risposteazioni\_CPM\_21-22.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'istituzione ha obiettivi del tutto riconducibili sia a livello accademico sia a livello para-accademico. Sul piano della costruzione del percorso formativo gli obiettivi di professionalizzazione di di formazione artistica sono ben esplicitati già nei documenti istitutivi del CPM e trovano una eco puntuale nella strutturazione dei modelli di comunicazione cartacea e digitale rivolta sia agli studenti e alle loro famiglie, sia ogni operatori del settore. Anche gli obiettivi di ricerca appaiono essere del tutto chiariti nella documentazione pubblica disponibile che racconta il ruolo che ogni singolo progetto di ricerca ha nel concorrere all'analisi del ruolo del suono e della musica nelle dinamiche di strutturazione dell'esperienza sociale individuale e collettiva dei suoi fruitori diretti e indiretti. Gli obiettivi di terza missione sono altrettanto esplicitati e concorrono a fornire dell'istituzione un'immagine coerente verso l'esterno quale punto di riferimento anche per altre istituzioni del settore nella creazione di modelli di disseminazione culturale e sociale del portato della ricerca e della produzione artistica.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Gli obiettivi istituzionali sono ben concretizzati in linee di azione ben riconoscibili. I percorsi di tipo formativo esplicitano a tutti i livelli nei documenti la declinazione degli obiettivi generali in obiettivi di apprendimento specifici per tutti gli studenti di un dato corso di laurea, di un dato corso entro il CdL, ma anche, attraverso la costruzione di piani di studi individualizzati, per il singolo studente. Questo consente un monitoraggio puntuale del livello di apprendimento e quindi una maggiore possibilità di riconfigurazione in caso di problemi. I progetti di ricerca, a partire dal progetto CO2, alla sperimentazione nelle carceri minorili, alla costruzione di nuove installazioni di sperimentazione per la somministrazione controllata di musica a titolo rieducativo, hanno sempre specificato con chiarezza gli obiettivi specifici che dovevano essere raggiunti e la loro relazione con la più generale missione di ricerca dichiarata dall'istituzione nella definizione dei modelli di relazione fra la dimensione sonora e le sue ricadute sociali e educative. I progetti di terza missione hanno una struttura ben definita che consente allo stesso tempo una buona capacità di disseminazione dei risultati di ricerca e di fornire esperienze di formazioni sul campo agli studenti della scuola spesso affiancati da professionisti del settore. Anche in questo senso gli obiettivi di terza missione sono ben esplicitati e si saldano con quelli di formazione professionale e culturale e con quelli più specifici di ricerca

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'organizzazione del CPM è andata consolidandosi secondo gli standard AFAM con una costante e graduale implementazione di modelli strutturali sempre più performanti. In particolare deve essere apprezzato il costante impegno per raccogliere nel tempo tutte le indicazioni che sono state offerte dal NdV e integrarle nella struttura pre-esistente in modo sostanziale. Questo sentiero di apprendimento organizzativo ha prodotto oggi una sostanziale stabilizzazione delle prestazioni in ogni comparto organizzativo e una definizione molto attenta dei perimetri di azione di ogni singola unità organizzativa e di tutti gli organi che compongono la macrostruttura dell'ente. Tale consolidamento strutturale consente anche una buona riconoscibilità dei compiti di ogni parte dell'istituzione anche dall'esterno, data la buona trasparenza amministrativa di tutti i processi che sono stati oggetto di verifica dal parte del NdV.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.cpm.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.cpm.it/chi-siamo/4/scuola-musica-milano-storia-cpm>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse  
nulla da segnalare.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.cpm.it/chi-siamo/1/cpm-scuola-musica-milano#>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

La nostra Missione è offrire a tutti coloro che vogliono operare nella filiera dei mestieri legati ai generi musicali contemporanei una visione piena e profonda della Musica e del suo ruolo sociale. Al CPM si vive la Musica per il piacere di esprimerla, crearla, elaborarla e si forma la coscienza in modo che sia anche uno straordinario mezzo per raggiungere la vita emotiva di tutti. Formare musicisti non è solo insegnare a eseguire, interpretare, leggere, inventare, improvvisare, ma anche fare in modo che si riconosca la bellezza espressiva propria ed altrui. Formiamo persone sempre più brave tecnicamente per soddisfare le esigenze in cui si viene chiamati. Ma anche più libere, creative e spregiudicate. Cresciamo musicisti sempre più consapevoli del ruolo che la Musica svolge nella società di oggi e di domani. La Musica è uno straordinario mezzo di comunicazione artistica, intellettuale, emotiva. Ne osserviamo dal 1984 gli effetti sulla struttura affettiva attraverso progetti di ricerca. <https://www.cpm.it/mission>

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.cpm.it/organi-sociali>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

nulla da segnalare

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.cpm.it/download/documenti-istituzionali/Statuto-di-autonomia.pdf> [https://drive.google.com/file/d/10S3sTNmNYClyFuT\\_5OMIBqowX3mBMcjG/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/10S3sTNmNYClyFuT_5OMIBqowX3mBMcjG/view?usp=sharing)

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nulla da segnalare.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il CPM Music Institute garantisce un'offerta formativa con un'attenzione specifica al settore Pop/Rock. L'istituto da sempre, (anche prima del riconoscimento MIUR) ha erogato corsi di musica che spaziano dal Jazz al Pop/Rock, incaricando come docenti grandi professionisti del settore moderno. I punti di forza, oltre quello della multidocenza (con Visiting Professor) già segnalata nelle precedenti relazioni del NdV, sono sicuramente l'implemento degli sbocchi lavorativi che il CPM Music Institute mette a disposizione dei propri studenti, nonché le diverse opportunità di connessione con l'attività di ricerca.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta formativa del CPM Music Institute è particolarmente attiva attraverso l'erogazione del corso Diploma Accademico di primo livello in Popular Music DCPL67 (nei 5 sub-indirizzi performativi) e dall'a.a.21-22 anche Tecnico del Suono, Composizione Pop/Rock e i bienni Popular Music DCSL67 dei quali però si contano solo 2 iscritti al biennio di chitarra Pop/Rock dovuto probabilmente alla tardiva firma del DM avvenuta a fine maggio 2022. Il sistema di monitoraggio costante sui corsi e sull'utenza, garantito dagli incontri individuali tra gli studenti, il Presidente e il Direttore Didattico e la somministrazione di questionari di gradimento, si rivelano utili alle possibili azioni da intraprendere per garantire un servizio di livello. L'istituto promuove, in particolare per i corsi che dimostrano più sofferenza, delle operazioni volte alla sensibilizzazione di cosa significhi per uno studente intraprendere un percorso di studi presso l'istituto.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Le attivazioni richieste dall'istituto risultano coerenti all'esperienza maturata nel corso della storia del CPM Music Institute sia nel settore musicale performativo che tecnologico compositivo.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione pop rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte jazz e Tastiere
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA - TECNICO DEL SUONO	Tecnico del suono

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_225	33750	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico	9	0	4	1
AFAM_225	33750	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria jazz	19	2	6	7
AFAM_225	33750	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Jazz	109	3	49	12
AFAM_225	33750	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte jazz e Tastiere	8	3	4	0
AFAM_225	33750	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Jazz	37	6	12	10
AFAM_225	33750	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione pop rock				
AFAM_225	33750	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA - TECNICO DEL SUONO	Tecnico del suono				

Elenco dei corsi accademici Biennali

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

**Nessun dato presente in archivio.**

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'Offerta Formativa del CPM Music Institute si basa sul principio di fornire un'istruzione solida e completa che consenta allo studente di diventare un professionista nei vari campi del mondo musicale. Il punto chiave del CPM Music Institute è la multidisciplinarietà che, coltivata da anni con dedizione ed attenzione all'individuo, consente allo studente di affrontare i vari stili che confluiscono in quella che viene definita musica Pop, guidandolo verso quella che sarà la sua professione. Lo studio sullo strumento è caratterizzato quindi dall'essere multigenere e multidocenza, cioè con docenti specializzati in ogni singolo genere (fingerstyle, blues, latin, rock, jazz, fusion, ecc...). Gli studenti vivono in CPM tutto il giorno e hanno la possibilità di utilizzare le potenti risorse della struttura, avendo a loro disposizione aule gratuite per studiare o provare, e soprattutto gli studi di registrazione che, oltre ad accogliere parte delle lezioni dei nostri corsi di ProAudioEngineer e Writing&Production, permettono loro di sperimentare sessioni di registrazione per produzioni musicali anche esterne. Il teatro del CPM è un'altra importante risorsa per vivere da subito l'esperienza della performance sul palco. Oltre ad accogliere tutti gli eventi delle Open Week, il palco del CPM offre agli studenti un confronto immediato tra quanto appreso durante le lezioni e la messa in scena di un vero e proprio spettacolo musicale. La nostra Sezione Editoriale, CPM Music Publishing, in rapporto con importanti edizioni internazionali quali la Universal, offre il vantaggio di fornire agli studenti metodi scritti dai nostri docenti, testati nel corso degli anni e costantemente aggiornati in base alle esigenze del mondo della Popular Music, e con un'attenzione a quanto accade anche fuori dall'Italia. Inoltre i nostri studenti sono "ingaggiati" per lavori di produzione editoriale che vedono messo in pratica ciò che viene appreso durante i corsi di Videoscrittura (software Finale). Nell'ottobre 2018 nasce il Progetto CPM Edu con 50 ePub per la formazione a distanza. Il CPM è spesso sede di prestigiosi casting in collaborazione con importanti enti quali Barley Arts ed altri. Il CPM si colloca quindi come istituto musicale di prestigio nel panorama italiano e non solo. Sempre al passo coi tempi ed attento alle innovazioni presenti nello scenario musicale è una struttura presso la quale potersi formare per entrare nel mondo delle professioni che la musica può offrire.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Bienni DCPL67 Popular Music indirizzo Basso Pop, Chitarra Pop, Pianoforte e tastiere Pop, Batteria Pop, Canto Pop, Composizione Pop: Vista l'ottima riuscita a livello organizzativo e didattico dell'attuale DCPL67 Popular Music per gli indirizzi di Basso Pop, Chitarra Pop, Pianoforte e tastiere Pop, Batteria Pop, Canto Pop, si pone come naturale evoluzione dell'offerta formativa la necessità di estendere includendo nelle richieste di attivazione i bienni DCPL67 Popular Music per gli indirizzi di Basso Pop, Chitarra Pop, Pianoforte e tastiere Pop, Batteria Pop, Canto Pop, Composizione Pop. Forti anche delle richieste da parte della Consulta degli Studenti, che esplicitamente chiede la possibilità di avere accesso ai bienni presso il CPM Music Institute, si ritiene necessario procedere nuovamente alla richiesta di attivazione dei bienni per consentire a studenti frequentanti l'istituto e altri studenti provenienti da altri istituti, consentire di accedere ad una formazione d'eccellenza corredata da un ambiente stimolante e produttivo. Modifiche all'attuale DCPL67 Popular Music indirizzo Basso Pop, Chitarra Pop, Pianoforte e tastiere Pop, Batteria Pop, Canto Pop: Alcune piccole modifiche da attuare all'esistente triennio, al fine di avere una migliore distribuzione dei CFA a scelta dello studente. Per la precisione nel triennio attualmente sono previsti come da dm 18 CFA a scelta dello studente ma distribuiti secondo tale schema 10 CFA nella prima annualità, 7 CFA nella seconda e 1 CFA nella terza. La modifica in questo senso va a porre un maggior equilibrio e quindi sarà così distribuita: 8 CFA nella prima annualità, 6 CFA nella seconda e 4 CFA nella terza. DCPL67 Composizione Pop Rock; DCPL61 Tecnico del suono; DCPL60 Musica applicata; DCPL64 Composizione jazz; DCPL06 Canto e DCPL39 Pianoforte; Per la descrizione completa vedasi la documentazione allegata alla Relazione Didattica 20/21 contenente il documento VERBALE DEL CDA del 03/05/2021. Si segnala che nei report di cui sopra (Elenco dei corsi accademici Triennali e Biennali) non risultano inclusi i dati dei già attivati (a.a.22-23) e riconosciuti: DCPL67 Composizione Pop Rock; DCPL61 Tecnico del suono; DCPL67 Popular Music;

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Per la descrizione completa vedasi la documentazione allegata alla Relazione Didattica 20/21 contenente il documento VERBALE DEL CDA del 03/05/2021.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

nulla da segnalare.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass con Rebel Bit	Innovative vocal Stories	OW 22.11.2021 Tecnica vocale
Focus on students con Marta Bonato	La voce strumento	OW 23.11.2021 Presentazione tesi
Masterclass Pro Audio Engineer con Alberto Butturini	Il ruolo del F.o.H.	OW 23.11.2021 Focus sul mondo del suono live
Forme Sistemi e linguaggi Jazz con Paolo Jannacci	Il Jazz nella canzone d'autore	OW 23.11.2021 Form sistemi e linguaggi jazz
Incontro con l'Artista NEK	Incontro con l'Artista	OW 23.11.2021 Incontro con l'Artista
Incontro per MMW 2021 con Luca Nobis	La musica...in pratica	OW 24.11.2021 Masterclass suono e musica
Masterclass Writing&Production con Yuri Ferioli/Asian Fake	Discografia ed entertainment	OW 24.11.2021 Incontro su discografia ed entertainment
Masterclass con Filippo Bertipaglia	Six strings explorer	OW 24.11.2021 Masterclass di chitarra
Masterclass Writing&Production con Simone Sproccati Marco Guazzone	Il processo creativo spiegato	OW 24.11.2021 Produzione musicale
Focus On Students con Luca Pegorari	La ricerca timbrica nella musica contemporanea	OW 25.11.2021 Presentazione tesi
Masterclass Bass con Valerio Bruno	Il bassista non solo un semplice musicista	OW 25.11.2021 Masterclass basso
Masterclass drums con Alex Rossy	Il ritmo dei colori	OW 25.11.2021 Masterclass batteria e percussioni
Masterclass Writing&Production con Enrico Melozzi	Da Mozart ai Maneskin, tutta la musica che c'è in mezzo	OW 25.11.2021 Composizione
Master di presenza scenica con Fabio Ingrosso	Gestualità e movimento scenico	OW 20.11.2021 Workshop di gestualità e movimento scenico
Workshop con Franco Mussida	La musica prima della musica	OW 16.05.2022 Incontro con gli studenti
Incontro con l'Artista Gente	Incontro con l'Artista	OW 16.05.2022 Incontro con l'Artista
Focus on graduate con Giulia Lazzarini	La voce selvatica	OW 17.05.2022 Presentazione tesi
Billboard con Silvia Daminelli e Danilo Durante	L'importanza del pitch	OW 17.05.2022 Incontro ufficio stampa musicale
Masterclass con Adriano Viterbini	Masterclass	OW 17.05.2022 Masterclass chitarra
Incontro con HU	Incontro con l'Artista	OW 17.05.2022 Incontro con l'Artista
Masterclass PAE con Marco Vannucci	Masterclass	OW 18.05.2022 Incontro il suono e lo studio di registrazione
Incontro con l'Artista Gabin Dabirè	Il mestiere del Griot	OW 18.05.2022 Incontro con l'Artista
incontro con Raphael Gualazzi	Incontro con l'Artista	OW 18.05.2022 Incontro con l'Artista
Focus on graduate con Giorgio Prandino	I maestri della chitarra fusion negli anno 80 90	OW 19.05.2022 Presentazione tesi
Masterclass Bass con Luca Visigalli	Drum & Bass	OW 19.05.2022 Masterclass basso
incontro con l'Artista Cristiano Godano	Incontro con l'Artista	OW 19.05.2022 Incontro con l'Artista
Master di presenza scenica con Fabio Ingrosso	Gestualità e movimento scenico	OW 14.05.2022 Workshop di gestualità e movimento scenico

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Anche nell'Anno Accademico 2021/2022 il CPM Music Institute ha registrato un incremento del numero di studenti iscritti ai suoi corsi accademici: nei corsi performativi si passa da 150 a 182 immatricolati, ai quali - come risulta dalla relazione del Direttore Didattico M° Luca Nobis - vanno aggiunti altri 37 iscritti ai corsi di nuova attivazione: DCPL61 (tecnico del suono) e l'indirizzo Composizione Pop/Rock del DCPL67. Il totale arriva, dunque, a 219 studenti, dei quali 112 al 1° anno; in virtù di quest'ultimo dato sembra confermarsi una crescita costante, che lascia immutate le buone prospettive cui faceva riferimento la Relazione 2022. La provenienza geografica degli studenti si conferma piuttosto varia, con una rappresentanza quasi completa delle regioni italiane (ovvia prevalenza in termini numerici della Lombardia); rimangono ridotti i numeri degli studenti provenienti dall'estero (3) e di quelli che scelgono l'iscrizione part-time (2); il gran numero di studenti nelle fasce di età che vanno dai 18 ai 24 anni (183) conferma che l'Istituzione sa rivolgersi all'utenza più "naturale" per i corsi di alta formazione.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	01	PIEMONTE	12	12	
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	02	VALLE D'AOSTA	0	0	
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	03	LOMBARDIA	66	66	
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	4	4	
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	05	VENETO	11	11	
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	3	3	
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	07	LIGURIA	5	5	
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	08	EMILIA ROMAGNA	9	9	
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	09	TOSCANA	11	11	
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	10	UMBRIA	2	2	
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	11	MARCHE	5	5	
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	12	LAZIO	3	3	
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	13	ABRUZZO	2	2	
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	14	MOLISE	1	1	
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	15	CAMPANIA	5	5	
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	16	PUGLIA	15	15	
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	17	BASILICATA	0	0	
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	18	CALABRIA	6	6	
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	19	SICILIA	14	14	
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	20	SARDEGNA	5	5	
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	21	Residenti all'Estero	0	0	

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	241	Svizzera	3	3	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	30 anni e oltre	3	3	0	0	0	0	0
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	da 18 a 19 anni	27	27	0	0	0	0	0



AFAM_225	Art11	MILANO	Milano Istituto Mussida Music Publishing di Milano	da 20 a 24 anni	129	129	0	0	0	0	0
AFAM_225	Art11	MILANO	Milano Istituto Mussida Music Publishing di Milano	da 25 a 29 anni	23	23	0	0	0	0	0
AFAM_225	Art11	MILANO	Milano Istituto Mussida Music Publishing di Milano	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	30 anni e oltre	0
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	da 18 a 19 anni	0
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	da 20 a 24 anni	1
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	da 25 a 29 anni	1
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	fino a 17 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI	
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	182	75	14	30

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il NdV ha potuto incontrare i responsabili della scuola in differenti occasioni sia in presenza sia in distanza. I singoli componenti del nucleo hanno effettuato visite anche in tempi differenti per rilevare le opinioni sui punti di forza e quelli di debolezza della scuola. Si ravvisano fra i punti di forza: (a) la possibilità di una erogazione molto personalizzata del percorso formativo, (b) la possibilità di partecipare durante il percorso formativo a numerose attività ad alto livello di professionalizzazione con la possibilità di essere esposti all'influenza di professionisti esterni alla scuola di assoluto spessore, (c) la presa in carico delle situazioni di difficoltà individuali (di vario tipo) con strumenti specifici di riallineamento didattico e formativo. I possibili campi di miglioramento riguardano la sempre necessaria attenzione alla dimensione logistico-strutturale della scuola, l'opportunità di ulteriori investimenti di tipo tecnologico per l'acquisizione di strumenti sempre all'avanguardia.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Le informazioni riportate nei documenti presi in esame (Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti) appaiono essere complete e pertinenti e non si registrano criticità nello specifico.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico appare ben organizzato e non si ravvisano particolari problematiche di eventuali sovrapposizioni di insegnamento. Di particolare utilità in questo senso è l'utilizzo di strumenti digitali disponibili sui dispositivi personali mobili degli allievi che consentono di fornire informazioni in tempo reale su eventuali variazioni di calendario e orario specifico delle lezioni. In senso generale la scuola ha investito molto nella strutturazione di un modello didattico ordinato e sostenibile e, allo stato dei fatti, le criticità emergenti sono del tutto episodiche e prese in carico con sollecitudine dallo staff.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

La scuola, come già documentato dalla relazione precedente del NdV, ha reagito all'emergenza COVID con prontezza istituendo percorsi di didattica digitale che consentissero agli allievi di continuare il proprio periodo di formazione. Nello scorso anno sono ulteriormente stati perfezionati i modelli di fruizione digitale, ma allo stesso tempo è stato messo in atto un processo di organizzazione degli spazi che consentisse, nella fase di remissione della pandemia, un progressivo riavvio delle attività in presenza. Il processo è ad oggi da considerarsi nei fatti completato con una rinormalizzazione delle attività. Da notare tuttavia che la scuola ha continuato a investire nella strutturazione di percorsi di didattica mista raccogliendo tutte le tensioni innovative che il covid ha forzato. Questo processo di integrazione per la didattica mista non è ancora del tutto stabilizzato e costituisce un possibile campo di miglioramento.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure appaiono chiare e ben strutturate. Si ricorda che il NdV aveva nelle relazioni precedenti fornito alcune indicazioni per il miglioramento delle stesse (specialmente per la parte linguistica) alle quali la scuola ha provveduto in maniera soddisfacente. Sono stati previsti momenti specifici per favorire l'integrazione e ulteriormente sviluppati i modelli di partecipazione degli studenti stessi ai processi di governance della scuola. Il contingente di studenti internazionali appare comunque ancora limitato date le potenzialità della scuola.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Anche in questo campo la scuola ha mostrato un evidente miglioramento seguendo le indicazioni delle relazioni precedenti da parte del NdV. Molto importante considerare che alcune delle soluzioni adottate sono riconducibili alla disponibilità di materiali didattici digitali sviluppati nel periodo pandemico. Si tratta di un buon esempio di messa a sistema di strumenti emergenziali per la didattica ordinaria

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione  
regolamento\_didattico\_e\_decreto\_mur.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

Regolamento\_didattico\_e\_Decreto\_MUR.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

[https://www.cpm.it/download/documenti-istituzionali/manifesto\\_degli\\_studi\\_AA\\_2022-23.pdf](https://www.cpm.it/download/documenti-istituzionali/manifesto_degli_studi_AA_2022-23.pdf)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.cpm.it/corsi-musica-milano-docenti> nel box a destra della descrizione dei percorsi compaiono i docenti relativi al corso/percorso e le materie insegnate

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

Il CPM mette a disposizione degli allievi tutte le informazioni relative alle discipline, orari, fatture ecc, sulla piattaforma MyCPM, tramite account privato.

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Per le informazioni richieste vedasi il calendario allegato via link: <https://drive.google.com/file/d/1ARwJndTh16cKhqoMaZxWVJ9AuQ2AtPns/view?usp=sharing>

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

dalla Relazione Didattica a.a. 18-19 Causa pandemia Covid-19 nell'arco di breve tempo (ai primi del mese di marzo) ci si è organizzati attraverso lo smartworking per lo staff CPM Music Institute e trasportato oltre l'80% delle lezioni "dal fisico all'online". E' stata utilizzata la piattaforma Microsoft Teams che ha garantito, attraverso la creazione di account personalizzati (nomestudente@mycpm.it) di avere la massima tracciabilità in relazione alle lezioni a distanza. E' stata creata appositamente una procedura con delle linee guida per precisare ulteriormente e garantire il corretto svolgimento delle lezioni oltre alla rilevazione della partecipazione e presenza degli studenti. In questo periodo la produzione artistica (a distanza) si sta intensificando, qui di seguito un articolo con alcuni numeri ed un video: cliccare qui. Gli studenti hanno mostrato molto apprezzamento per le lezioni online, cosa che ho potuto appurare, oltre che dai diretti feedback dei miei studenti, dai colloqui che stiamo comunque svolgendo a distanza e dalla Consulta Studenti. dalla Relazione didattica a.a.19-20 Essendo consapevoli che le discipline che per eccellenza necessitano di presenza per lo sviluppo dell'insieme quali musica d'insieme e simili, abbiamo perentoriamente posticipato i moduli al momento dove gli spazi erano utilizzabili ed accorpendo il numero di ore è stato possibile portare a compimento il monte ore previsto. Quindi per tutte le discipline per cui è stato possibile convertire (con non poche difficoltà per buona parte d'esse) online, è avvenuto il completamento del modulo per tempo (prima dell'estate). In particolare per Musica d'insieme è stato sfruttato ampiamente il lasso di tempo agosto/settembre/ottobre 2020, che ha consentito una preorganizzata gestione degli spazi e contingentamento delle persone. Inoltre il protocollo COVID (comprensivo di integrazioni postume) è stato fondamentale per la precisa organizzazione degli spazi.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Il CPM Music Institute da sempre è attento allo sviluppo della didattica in relazione alle innovazioni presenti nei diversi campi dell'educazione. A rinforzo di quanto appena dichiarato, il CPM ha negli anni sempre portato avanti diversi progetti editoriali che avessero come obiettivo la formazione ed in particolare con l'ausilio degli strumenti più adeguati per la fruizione. Sono stati infatti effettuati (forti dell'esperienza del Presidente, il M°F.Mussida che negli anni 90' ha redatto un, divenuto poi celebre, videocorso di chitarra su vhs) diversi progetti editoriali che hanno visto coinvolti i nostri docenti nella produzione di materiale didattico, video dimostrativi, esempi audio e spartiti appositamente creati. Un grande risultato in questi termini si è dimostrata l'enciclopedia didattica per i principali strumenti (del pop/rock). Questo materiale è stato poi sottoposto a costanti verifiche e aggiornamenti fino ad oggi, consentendo un costante monitoraggio e supporto alla didattica nell'istituto. Sono quindi sempre in utilizzo presso l'istituto questi materiali didattici che vengono utilizzati spesso come strumenti compensativi alle normali lezioni.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Vedasi regolamento didattico artt. 22,23,24, nello specifico i dettagli dell'esame di ammissione si possono trovare al seguente link: <https://www.cpm.it/come-isciversi#ui-id-1>  
<https://drive.google.com/drive/folders/1CRPFtmR98C9j3hMyIgj6nMiwO-ShPaq1>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

La modalità di ACCERTAMENTO LINGUISTICO è la seguente: viene effettuata una verifica della conoscenza della lingua italiana (ad un livello pari o superiore al B2 del QCER) attraverso un test scritto e uno orale eseguito da una docente di lingua italiana. Nel caso in cui lo studente non dovesse superare i test verrà indirizzato presso una struttura adeguata.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il CPM Music Institute pone particolarmente attenzione qualora dovessero esserci studenti con disabilità o comunque utenti che presentino dei disturbi nell'apprendimento (DSA) dovuti da specifiche difficoltà psico-fisiche. La procedura sotto la responsabilità del direttore didattico è la seguente: - Individuare la disabilità dell'utente anche attraverso una documentazione comprovante - Incontro con il genitore o tutore se presente dell'utente (anche se maggiorenne) e/o avvalersi eventualmente della collaborazione di un esperto. - Strutturazione del piano di studi che tenga presente le disabilità - Individuazione del corpo docenti più esperto e sensibile al caso - Inizio dell'attività di studente all'interno del CPM Music Institute Si prevede quindi l'utilizzo di strumenti didattici e tecnologici di tipo compensativo che facilitino lo studio: sintesi vocale, che trasforma la lettura in ascolto; registratore, per non prendere appunti. Attraverso la strutturazione del piano di studi, sono attuate le cosiddette misure dispensative che consentono di non svolgere alcune prestazioni rese difficoltose dal disturbo. A seconda della casistica si attuano differenti strategie come ad esempio per un allievo con disabilità visiva (cieco), le discipline che richiedono nel proprio percorso la lettura, vengono sostituite con discipline che rafforzino l'orecchio come l'ear training o comunque attraverso l'utilizzo di tecnologie come registratori (oggi giorno presenti anche su smartphone) che rafforzino maggiormente la memorizzazione.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

PROVA FINALE DIPLOMA 1^ LIVELLO: Gli studenti potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale: Modalità A) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di almeno 30 minuti - elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 30.000 caratteri, spazi esclusi integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Modalità B) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata almeno 45 minuti; - elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 15.000 caratteri. Indicazioni generali sulle caratteristiche delle tesi: 1. Espressive: studio dei generi ed espressività del mondo contemporaneo ed etnico. 2. Performative: approfondimenti su tecniche specifiche linguaggi legati a generi anche ai fini della creazione di nuovi elementi didattici. 3. Creative: progetti creativi personalizzati (solo se accompagnati da un'accurata descrizione e direzione del progetto artistico arrangiativo e della produzione). Il tutto avendo ben presente che lo strumento guida deve avere il massimo risalto performativo. Per quanto riguarda la prova pratica e gli elaborati scritti, gli studenti potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale: - Il programma della prova pratica dovrà essere corredato da partiture o, per eventuali parti improvvisate, da siglati/stesure indicative dei brani presentati. - Per entrambe le modalità è possibile anche proporre un progetto discografico originale o connesso all'argomento della tesi ma sarà obbligatorio che l'elaborato scritto contenga le trascrizioni integrali degli arrangiamenti proposti durante la prova performativa, nonché dimostrare durante la discussione una pertinenza di linguaggio analitico-teorico dei brani presentati. PROVA FINALE DIPLOMA 2^ LIVELLO: 1. Esecuzione di un recital della durata minima di 40 min. e massima di 60 min. comprendente brani significativi della letteratura dello strumento; 2. Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel

biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica-musicale. Estratto dal Regolamento per la prova finale dei Corsi Accademici di I e II livello disponibile in sede e attraverso l'APP MyCPM.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il personale docente del CPM si compone di 52 docenti a contratto (due in più rispetto all'anno precedente), per un totale di 7.538,55 ore a contratto (+1397,05 rispetto l'anno precedente). La paga oraria dei docenti varia da 20 a 50 euro. Il numero di docenti (che spesso condividono gli stessi corsi in "multidocenza") e il numero di ore contrattualizzate appaiono idonee per lo svolgimento dei corsi previsti dall'offerta formativa complessiva. Riguardo al personale amministrativo Il CPM ha in organico 14 unità di personale amministrativo/collaboratore. Il numero, anche commisurato alle medie dei numeri esistenti dei Conservatori, è adeguato per garantire l'efficienza dei servizi richiesti. Per la biblioteca, di ridotte dimensioni, è stato assegnata l'unità di personale Responsabile della Sezione Editoria, quindi specializzato come richiesto dal NdV. Da segnalare, oltre la convenzione con la scuola Civica di Milano "Abbado" (accreditata) per l'utilizzo da parte degli studenti iscritti delle biblioteche dei due istituti, anche la collaborazione con STM (Scuola Teatro Musical - accreditata) per produzioni artistiche congiunte.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il CPM Music Institute dimostra di avere un importante ventaglio di collaborazioni di docenza con professionisti del settore pop/rock ma anche jazz e affini che consente all'istituto di garantire una formazione di alta qualità. Forti dell'esperienza maturata nel corso degli anni sia nel campo della didattica che di connessione col mondo del lavoro, il CPM ha strutturato delle procedure di reclutamento che tengono in considerazione l'apporto dell'esperienza artistica maturata dai docenti nel settore richiesto e che possa essere funzionale all'insegnamento delle discipline presenti nei diversi piani di studio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di affidamento degli incarichi di docenza risultano coerenti per quanto esposto al punto di cui sopra.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il piano delle attività di formazione del personale risulta a norma. Per l'anno 2021 sono stati effettuati dei corsi di aggiornamento per il primo soccorso, antincendio e corsi relativi all'Analisi del target, Blog strategy, Neuromarketing, SEO Copywriting, Promozione contenuti. Come si evince dalla relazione del direttore didattico Luca Nobis, nel marzo del 2023 sono stati eseguiti dei corsi di formazione per la sicurezza sul lavoro e a breve ne seguiranno ulteriori sulla prevenzione incendio e primo soccorso.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_225	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	0	0	52	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.cpm.it/bandi-borse-studio/docenti>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
Docenze\_AFAM\_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento  
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali  
DICHIAZIONE\_Istituto\_non\_statale.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_225	Art11 MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	05	Direttore Amministrativo	0	0	1
AFAM_225	Art11 MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	24	Collaboratore	12	2	2
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	25	Assistente	0	0	0
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	29	Coadiutore	0	0	0
AFAM_225	Art11	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	40	Altro	0	0	3

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Personale\_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La Biblioteca è gestita dal Responsabile della Sezione Editoria avente funzione di controllo e formazione sul "responsabile di servizio". Il responsabile di servizio è collegato al sistema dei crediti formativi attribuiti a seguito di attività extrascolastiche. È infatti diritto degli allievi, iscritti regolarmente ai corsi AFAM, di fare richiesta per accedere al sistema di crediti formativi in qualità di "responsabile di servizio". È possibile integrare i crediti scolastici con i crediti formativi, attribuiti a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti. La validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono stabiliti dal Consiglio Accademico, che procede alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio Docenti. La domanda di accesso ai crediti formativi in qualità di "responsabile di servizio" della biblioteca della scuola va indirizzata alla Segreteria Corsi che accerta i requisiti di accesso. Tale attività comprende le seguenti caratteristiche e finalità formative: 1. sviluppo, organizzazione e gestione delle collezioni della biblioteca e dei servizi di consultazione e ricerca; 2. supporto agli studenti che facciano richieste per particolari consultazioni individuali e informatiche; 3. Archivista; 5. fornire le indicazioni necessarie per il corretto utilizzo di strumenti audio-visivi; 6. valutare e migliorare l'accesso alle risorse informative, per garantire un servizio puntuale ed efficiente; 7. raccomandare l'acquisizione di nuovi volumi E' in atto un Accordo tra CPM e Fondazione Milano per il reciproco accesso al patrimonio bibliotecario.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

I servizi informatici sono gestiti direttamente da personale intersno coadiuvato da società' esterne quali: ITACA CONSULTING SRL, MICRON SRL

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

In data 13/06/17 è stato emanato un bando volto all'aggiornamento delle graduatorie interne del CPM. Incarichi di docenza possono essere attribuiti, a musicisti di chiara fama. Per l'accesso all'insegnamento sono richiesti titoli accademici coerenti all'area di docenza o esperienza artistica/tecnico musicale comprovante chiara fama. E' inoltre richiesta esperienza in campo didattico nell'area del settore disciplinare richiesto. Tutti i nostri Docenti sono professionisti affermati, altamente qualificati e conosciuti nel campo musicale. Dopo questa prima selezione i docenti vengono istruiti all'uso della metodologia e costantemente aggiornati; l'insegnamento viene inoltre integrato da sistemi multimediali. Per ogni docente vengono compilati i modelli imposti dal sistema della qualità UNI EN ISO 9001:2015. I docenti sono tutti liberi professionisti, per ognuno si procede alla stesura della lettera d'incarico con decorrenza dall'inizio dell'a.a. in corso sino al suo termine.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Non sono previste ore aggiuntive di insegnamento, ma solo quelle stabilite dal Piano di Studi.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano\_delle\_attività\_di\_formazione\_del\_personale\_non\_docente.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Per la parte di orientamento degli studenti in ingresso il CPM mette a disposizione moltissimi canali digitali per trovare opportunità di sistemazione logistica e fornisce capillari informazioni sulle opportunità di finanziamento del percorso di studio e di accesso alle borse di studio: anche la parte di valutazione delle competenze in ingresso appare essere ben presidiata. Non si rilevano criticità nel merito.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Come già rilevato nella scorsa relazione del nucleo, l'assistenza generale agli studenti fornita dal CPM presenta costantemente un'elevata qualità senza rilevanti criticità riscontrabili. In particolare, il percorso formativo degli studenti è integrato con attività di orientamento continuo e con audizioni specifiche condotte dai responsabili formativi. Tali audizioni rivestono un ruolo determinante nell'individuazione di eventuali lacune formative e nella definizione di strategie di riallineamento, qualora necessario. L'utilizzo di questo strumento di monitoraggio risulta particolarmente rilevante nel contesto di studenti affetti da disturbi dell'apprendimento o disabilità. Inoltre, l'accoglienza degli studenti stranieri è stata ulteriormente migliorata attraverso la stipula di partnership con istituzioni locali. Tali collaborazioni garantiscono un adeguato livello di promozione delle attività specifiche destinate agli studenti internazionali. Complessivamente, l'approccio del CPM si caratterizza per l'offerta di un supporto di elevata qualità, basato su metodologie di orientamento, monitoraggio e integrazione. Tale approccio riveste un ruolo fondamentale nel garantire il successo formativo degli studenti, favorendo l'individuazione tempestiva di eventuali criticità e adottando interventi mirati per garantire un'esperienza formativa inclusiva ed efficace, sia per gli studenti con esigenze particolari sia per quelli provenienti da contesti internazionali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

La valutazione delle attività in uscita è anche quest'anno positiva e si confermano del tutto le indicazioni che sono emerse nello scorso anno in termini di performance. La possibilità di entrare in relazione con soggetti di rilevanza nazionale e internazionale offerta durante il percorso, inevitabilmente consente ai più meritevoli di avere accesso a numerose occasioni di posizionamento nel panorama artistico e culturale. Inoltre di particolare interesse la possibilità di un intero anno di formazione all'insegnamento fornito gratuitamente con un periodo di affiancamento ai docenti titolari

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Rispetto alla procedure di stage e all'ampiezza delle possibilità offerte si conferma il buon livello già raggiunto negli anni scorsi. Di particolare rilievo il confezionamento con istituzioni orchestrali di primo piano a livello nazionale

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Le attività di erogazione del diploma supplement sono predisposte seguendo le modalità previste a livello di standard ministeriali. Non si rilevano criticità sul punto

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione delle attività di orientamento condotte dall'istituzione verso gli studenti si distingue per l'approccio individuale adottato dal personale direttivo della scuola, che considera attentamente ogni singola richiesta presentata dagli studenti. Particolare attenzione viene riservata alle situazioni che coinvolgono studenti con eventuali disabilità, per le quali è stata sviluppata una specifica procedura di intervento. Inoltre, vengono prese in considerazione anche le esigenze degli studenti stranieri. Per migliorare la capacità di implementazione del diritto allo studio, garantendo una crescita aggiuntiva nell'efficacia delle misure adottate, si rinnova il suggerimento di ampliare ulteriormente il rapporto con i possibili finanziatori esterni.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
2\_00022022dipsup\_c.t..pdf [Scarica il file](#)

2\_00022022dipsup\_c.t..pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

2\_Ricevuta\_DIPSUP\_C.T..pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

Dichiarazione\_rilascio\_diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
----------	--------	--------	----------	--------

MECCANOGRAFICO			
015812015146	AFAM_225	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano 0

### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
015812015146	AFAM_225	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	1	0	0	0

### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
015812015146	AFAM_225	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	0	0	0	0	0	0

### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
015812015146	AFAM_225	MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	1	0	0	0	0	0	0344	Ufficio per il DSU - Istituto Mussida di Milano

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Tutte le informazioni relative alle Borse di studio sono contenute nella specifica sezione sul sito => <https://www.cpm.it/bandi-borse-studio>

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

con riferimento a quanto sopra richiesto si prega di consultare il seguente link: <https://www.cpm.it/download/Regolamento-CFA-e-debiti-formativi.pdf>; <https://drive.google.com/file/d/1iy4wvxB6qFCM6FeI-kmCGPQMhcGYNqQN/view>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

MODULI\_CFA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

L'istituto prevede una cucina con sala da pranzo che permette agli studenti di cucinare e consumare i propri pasti. Per quanto riguarda il supporto nella ricerca di alloggi, è attiva una pagina sul nostro profilo Facebook dedicata allo scambio di annunci. Inoltre è presente una bacheca fisica all'interno del nostro Istituto. La quantità di eventi organizzati in CPM è altissima, come del resto la partecipazione agli eventi organizzati dal Comune di Milano o dalla Regione Lombardia.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Oltre alla totale disponibilità dell'ufficio internazionale, che gestisce la parte burocratica e ricopre il ruolo info point per gli studenti, per il supporto agli strumenti stranieri prevediamo i seguenti servizi: contatto continuo e attivo con Yes Milano, brand promosso dall'agenzia di promozione Milano&Partners, associazione fondata dal Comune di Milano e la Camera di Commercio di Milano, Monza, Brianza e Lodi. Yes Milano si occupa, tra le altre cose, di promuovere la presenza di studenti internazionali a Milano, condividendo eventi, attività e offrendo supporto burocratico e nella ricerca di accommodation. In merito al supporto linguistico siamo in contatto con realtà didattiche che si occupano di offrire i corsi di lingua italiana. Infine sponsorizziamo le attività dell'ESN – Erasmus Student Network come rete di condivisione e aggregazione.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

l'ingresso ai corsi prevede un' audizione con il Responsabile di Dipartimento che approfondisce il livello di preparazione del candidato e lo indirizza al corso a lui più consono. Segue l'esame di ammissione solo per i futuri iscritti Afam. Durante l'anno gli allievi sono monitorati dai rispettivi docenti che comunicano alla Segreteria Corsi eventuali problematiche. Il M° Franco Mussida e il M° Luca Nobis incontrano personalmente ciascun allievo dei percorsi Afam e BAC e, cogliendo la loro più profonda natura, li motivano e guidano verso la loro naturale inclinazione. I casi più complessi vengono indirizzati alla dott. Francesca Viacava, psicologa esterna, che collabora al progetto CO2.



Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il CPM Music Institute pone particolarmente attenzione qualora dovessero esserci studenti con disabilità o comunque utenti che presentino dei disturbi nell'apprendimento (DSA) dovuti da specifiche difficoltà psico-fisiche. La procedura sotto la responsabilità del direttore didattico è la seguente: - Individuare la disabilità dell'utente anche attraverso una documentazione comprovante - Incontro con il genitore o tutore se presente dell'utente (anche se maggiorenne) e/o avvalersi eventualmente della collaborazione di un esperto. - Strutturazione del piano di studi che tenga presente le disabilità - Individuazione del corpo docenti più esperto e sensibile al caso - Inizio dell'attività di studente all'interno del CPM Music Institute Si prevede quindi l'utilizzo di strumenti didattici e tecnologici di tipo compensativo che facilitino lo studio: sintesi vocale, che trasforma la lettura in ascolto; registratore, per non prendere appunti. Attraverso la strutturazione del piano di studi, sono attuate le cosiddette misure dispensative che consentono di non svolgere alcune prestazioni rese difficoltose dal disturbo. A seconda della casistica si attuano differenti strategie come ad esempio per un allievo con disabilità visiva (cieco), le discipline che richiedono nel proprio percorso la lettura, vengono sostituite con discipline che rafforzano l'orecchio come l'ear training o comunque attraverso l'utilizzo di tecnologie come registratori (oggi giorno presenti anche su smartphone) che rafforzino maggiormente la memorizzazione.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il CPM sta implementando questo settore, in particolare si evidenziano le seguenti attività: In data 22/11/2021 si stipula la convenzione per tirocinii di formazione e orientamento curricolari con l'Università di Pisa. FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO: 2.10.2020 produzione di video che serviranno per accompagnare il percorso formativo sulle tematiche artistiche e creative degli iscritti alla manifestazione AREA SANREMO 2020. GALDUS Società di Cooperativa Sociale: 10.07.2020 si stipula un contratto per la promozione di stage (Andrea Amodio divenuto poi dipendente)

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco\_tirocini\_e\_stage.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione\_tirocinio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Gli allievi più meritevoli sono coinvolti in tutti i progetti interni ed esterni che il CPM avvia, acquisendo così CFA extra. Gli studenti che al termine del percorso di studi manifestano una propensione all'insegnamento, vengono valutati e, se la propensione è dal Consiglio Accademico confermata e la votazione è adeguata, iniziano un percorso di affiancamento al docente, gratuito, chiamato Preparing for Teaching Prospective, che dura un anno intero. Per quanto riguarda il Placement segnaliamo che il nostro istituto è costantemente utilizzato per casting, prove di gruppi musicali e band affermate, ed è destinatario di richieste continue per musicisti, tecnici del suono, arrangiatori e di ogni figura che operi nel mondo della musica. <https://www.cpm.it/corsi-musica-milano-studenti>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

[https://www.cpm.it/download/documenti-istituzionali/manifesto\\_degli\\_studi\\_AA\\_2022-23.pdf](https://www.cpm.it/download/documenti-istituzionali/manifesto_degli_studi_AA_2022-23.pdf)

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La consulta degli studenti è un importantissimo organo che consente la costante comunicazione tra il mondo degli studenti, docenti e la direzione. Permette sviluppi sotto più aspetti: didattici, organizzativi e aspetti riguardanti le reali necessità in termini di placement. Per ulteriori precisazioni consultare la relazione didattica a cura del Direttore didattico L.Nobis <https://www.cpm.it/organi-sociali>

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Come si desume dalle risposte date dagli iscritti alla relativa domanda del questionario, un'ampia maggioranza della popolazione studentesca continua a ritenere la struttura adeguata alle esigenze personali e dei corsi, con il 69% di risposte positive. E' tuttavia necessario sottolineare come quest'ultimo dato sia in calo rispetto al 78% registrato in relazione all'anno accademico precedente, trend probabilmente imputabile all'aumento del numero degli iscritti. Per quanto riguarda, invece, gli spazi per lo studio personale, il dato si fa più negativo (48% di "assolutamente" o "parzialmente" soddisfatti) ed è anch'esso in calo rispetto al 60% dello scorso anno accademico; si tratta, dunque, di campi sui quali occorre che l'attenzione dell'Istituzione resti elevata, in attesa di riscontrare l'efficacia di alcuni provvedimenti già presi (soprattutto riguardo l'ampliamento dell'orario di apertura e di possibile utilizzo delle aule), nell'anno in corso, che sarà quindi oggetto di valutazione nella prossima relazione del Nucleo, in base anche ai nuovi dati dei questionari ANVUR.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il CPM Music Institute ha messo in atto un'adeguata strategia per rispondere a quella che, nella relazione dell'anno scorso, era stata individuata come una "possibile criticità". Ne è principale testimonianza il drastico calo - dal 53% al 36% - di opinioni negative date dagli studenti alla relativa domanda dei questionari ANVUR. Confermatasi, quindi, l'adeguatezza della manutenzione di strumenti musicali e dispositivi tecnologici destinati ai corsi accademici, non resta che registrare l'efficacia del percorso di ampliamento/rinnovamento intrapreso, auspicandone la prosecuzione - soprattutto per quanto riguarda gli ambiti più soggetti a obsolescenza tecnologica delle strumentazioni.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Sviluppando quanto già scritto nel punto precedente, gli acquisti di nuova strumentazione sono senz'altro da valutare positivamente, sia sul fronte dell'ampliamento di risorse "tradizionali" (amplificatori per chitarra e basso, microfoni e amplificazione per voce, pianoforti...) sia su quello dell'aggiornamento in ambiti più "tecnologici" (sintetizzatori, postazioni con computer/interfacce audio...). La manutenzione delle dotazioni strumentali (accordatura pianoforti, riparazioni di strumenti e accessori necessari allo svolgimento delle lezioni ecc.) risulta adeguata, sia dai documenti forniti dall'Istituzione che dalla rilevazione delle opinioni degli studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si conferma quanto scritto nella precedente relazione riguardo questo ambito: le strutture e le dotazioni messe a disposizione del personale amministrativo risultano efficaci e proporzionate alle dimensioni e alle esigenze del Cpm Music Institute. La piattaforma myCPM si conferma un ottimo strumento di gestione e comunicazione, utilizzato efficacemente da studenti e personale.

### Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione\_possesto\_certificazioni\_di\_legge.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento mod\_34\_21\_22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

E' presente in azienda la Perizia Giurata attestante il rispetto delle normative in materia di abbattimento delle barriere architettoniche sottoscritta dal Signor Damiano Romeo (RSPP) in data 03.07.2008, nella quale vengono indicati due dipendenti con il compito di aiutare le persone a ridotta o impedita capacità motoria posizionando la pedana (presente nel CED) sui gradini d'ingresso. In data 23 marzo 2020 l'incarico di cui sopra viene esteso ad altri quattro dipendenti. E' presente in esterno un pulsante di chiamata come descritto dall'art. 5 del DM 236/89 (accessibilità condizionata).

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Nella descrizione della dotazione strumentale abbiamo allegato il file 34\_MOD\_Scheda\_attrezzature\_valorizzazione dove sono indicati gli insegnamenti dei corsi accademici nelle aule, nei laboratori, negli studi di registrazione e nel teatro.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Con i lavori di adeguamento CPI, certificato di prevenzione incendi sono state apportate modifiche e implementazioni all'intera struttura: rifacimento impianto elettrico e allarme, nuovo impianto estrazione fumi con canali REI e installazione di cupolini automatici nel seminterrato (aule A18, A19, A20, A21 e A22), nelle aule di piano rialzato si posizionano le finestre. In alcune aule si provvede alla sostituzione dell'impianto di condizionamento. Sono presenti le trappole acustiche per evitare la dispersione del suono. Le aule sono perfettamente insonorizzate e gli arredi sono di materiale ignifugo. Le porte sono REI con i maniglioni antipanic.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

La strumentazione è in perfetto stato d'uso per permettere agli studenti lo svolgimento delle lezioni. Annualmente viene messo a disposizione un budget per l'acquisto o riparazione della strumentazione. Almeno tre volte all'anno vengono accordati i pianoforti e una volta all'anno vengono intonati. Nel file 34\_MOD\_Scheda\_attrezzature\_valorizzazione nell'ultima colonna a destra sono indicati gli acquisti e/o riparazioni effettuate/i nel corso dell'anno.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

il CPM Music Institute mette a disposizione strumentazione musicale solo ed unicamente per l'utilizzo in istituto. Il servizio di prestito è gestito direttamente dal responsabile tecnico.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione\_presenza\_e\_funzionalita\_wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
Adeguatezza\_Spazi\_Aule\_CONSULTA\_Studenti.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Dichiarazione\_adeguatezza\_strumentazioni.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il Cpm Music Institute dispone di una biblioteca di dimensioni ridotte, la quale tuttavia si conferma commisurata alle esigenze degli studenti e alle dimensioni dell'Istituzione. A riprova di tale adeguatezza, il 75% degli iscritti e l'83% dei diplomandi ha espresso opinioni positive al riguardo.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

In linea con quanto scritto nel punto precedente: le azioni messe in atto dal CPM sono proporzionate alle sue dimensioni e alle esigenze della popolazione studentesca. Tutto il materiale è correttamente catalogato.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

La popolazione studentesca dispone di un adeguato accesso alla biblioteca, potendovi accedere tutti i giorni dal lunedì al venerdì. La biblioteca del CPM non contiene materiale di particolare rilevanza storica da conservare.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Come riportato al primo punto delle presenti valutazioni sulla biblioteca, essa riscontra il gradimento di una larga maggioranza di studenti. Anche nel documento firmato dalla Consulta degli studenti vengono sottolineati positivamente l'accessibilità, l'ambiente accogliente e la pertinenza del - pur non numerosissimo - materiale presente con l'indirizzo dei corsi accademici attivi. Da sottolineare come, fra i diplomandi, la biblioteca risulti particolarmente apprezzata come supporto per la preparazione della prova finale.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca è costituita da n. 7 scaffali, n.2 scrivanie, n. 6 sedie, un'Audioteca su Ipad. Una postazione per ascolto dei vinili (Piatto) e dei CD (impianto), una Postazione PC con collegamenti a risorse e utility. L'intero catalogo comprende: • n. 268 Titoli didattici per più strumenti • n. 318 titoli a carattere narrativo, biografico, saggistico e storico • n. 90 titoli a carattere classico, artistico, fotografico oltre a dizionari e cataloghi • Riviste: 4 collane tra cui Strumenti Musicali, Rolling Stones, Amadeus, Guitar Club • Vinili e CD: n. 431 tra Jazz, Classica e Popular Music • Collana Laboratorio CREAMUSICA che si compone di cinque pubblicazioni di cui tre su CD. Il Laboratorio CREAMUSICA è un percorso artistico di confronto e maturazione che offre agli allievi l'opportunità di produrre un proprio brano inedito. L'apertura al pubblico della biblioteca effettua i seguenti orari: dalle 11:00 alle 16:00. È attivo il servizio di prestito libri della biblioteca <https://cpm1.libib.com>, attraverso l'app collegata alla biblioteca

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La biblioteca, considerate le proprie funzioni e la specificità delle raccolte, possiede un inventario quantificabile in 1.107 titoli suddivisi in vari formati e descritti nell'allegato riferito al patrimonio librario e artistico.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

L'acquisizione del materiale dell'intero patrimonio librario avviene principalmente per mezzo di donazioni e lasciti.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Qualsiasi unità di materiale documentario, gli oggetti di interesse artistico, storico, scientifico, nonché schedari, scaffalature e contenitori, immobili per destinazione, che entrano a far parte del patrimonio della biblioteca, devono essere iscritti nel registro cronologico d'entrata. I cataloghi e gli inventari fuori uso, nonché gli elenchi e i cataloghi parziali che accompagnano l'acquisizione di intere collezioni, debbono essere conservati in modo da permettere la consultazione. La valorizzazione del patrimonio documentale e artistico avviene principalmente attraverso il sito della scuola [www.cpm.it](http://www.cpm.it)

Regolamento dei servizi bibliotecari  
Descrizione\_biblioteca\_e\_Regolamento.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.cpm.it/chi-siamo/2/cpm-milano-elio-reguzzoni>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La descrizione dei servizi bibliotecari è contenuta nella descrizione e nel regolamento allegato.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

E' a disposizione un numero pari a 1 pc.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Studenti: il 90% delle richieste da parte degli studenti riguarda materiale didattico o di approfondimento accademico. Il restante 10% riguarda titoli di narrativa. Docenti: La docenza consulta prevalentemente cataloghi audio  
Persone esterne: Non si sono registrate particolari richieste da parte dell'utenza esterna

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Biblioteca\_CONSULTA.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'istituto dispone di un sito web con una buona presenza di aree tradotte, nonchè piani di studio disponibili anche in lingua inglese.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

L'istituto al momento dispone di un sito web fruibile sia in lingua italiana che inglese. Il sito ad oggi ha un'area accessibile dedicata ai piani di studio e programmi di studio ed esame degli insegnamenti previsti con i riferimenti dei docenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'istituto ha cercato di ampliare le proprie energie rivolte al progetto Erasmus+, in particolare sono stati organizzati (come indicato nella relazione didattica del M°Luca Nobis) diversi incontri per promuovere l'attenzione dovuta al settore e stimolare studenti e docenti. Gli accordi internazionali sono in crescita. Si Per l'a.a.21-22 risulta presente una mobilità (outcoming) per una studentessa presso l'Istituto Superior "Musica Creativa" di Madrid, mobilità effettuata utilizzando i fondi dell'a.a.20-21 la cui scadenza d'utilizzo è stata prorogata dall'UE causa emergenza COVID.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Al momento il CPM Music Institute dispone di una persona (impegnata fulltime) dedicata stabilmente alle attività internazionali, il che risulta adeguato.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Si suggerisce di procedere per la via già intrapresa al fine di promuovere e sensibilizzare gli studenti e il personale ad attività internazionali che possono essere fortemente arricchenti anche per l'istituto stesso.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Al momento il CPM non ha avuto studenti stranieri (incoming) tramite il progetto Erasmus+, si suggerisce di promuovere attraverso le connessioni già attive dei canali AEC la propria attività formativa.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Per l'a.a.21-22 risulta presente una mobilità (outcoming) per una studentessa presso l'Istituto Superior "Musica Creativa" di Madrid, mobilità effettuata utilizzando i fondi dell'a.a.20-21 la cui scadenza d'utilizzo è stata prorogata dall'UE causa emergenza COVID.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.cpm.it/chi-siamo/40/https-wwwcpmit-chi-siamo-9-erasmus>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus+ è composto da una referente con il supporto del Direttore Didattico e di un docente. L'ufficio si occupa di gestire tutta la burocrazia relativa alla stipula di accordi, partecipazione alle Call per ECHE e progetto Erasmus+, agli studenti prima durante e dopo l'esperienza Erasmus+. Inoltre si occupa della comunicazione relativa all'internazionalizzazione. Ha un indirizzo e-mail dedicato: erasmus@cpm.it ed è aperto da Lunedì a Venerdì ore 09:30 – 18:00. L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus+ è situato all'interno di un ufficio condiviso ed ha disposizione tutte le risorse informatiche e non necessarie (pc, raccoglitori, telefono, scrivania, librerie, stampante)

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus+ è situato all'interno di un ufficio condiviso ed ha disposizione tutte le risorse informatiche e non necessarie (pc, raccoglitori, telefono, scrivania, librerie, stampante)

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

A questo link si trova l'elenco delle carte ECHE ottenute per gli anni 2014 -2020 e 2021 – 2028: <https://www.cpm.it/chi-siamo/40/https-wwwcpmit-chi-siamo-9-erasmus> Il CPM è da sempre attento alle attività di apertura dell'istruzione ad un ambito internazionale, ospitando musicisti internazionali ad esempio, e l'ottenimento dell'ECHE ha permesso di offrire agli allievi la possibilità di partecipare al progetto Erasmus+.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione) [N\\_Tabella\\_accordi\\_bilaterali\\_21-22.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Individuiamo i nostri partner internazionali principalmente sulla base della corrispondenza dei piani di studio e tipologia di percorsi offerti. Per un elenco aggiornato delle istituzioni partner individuate e messe a disposizione come vantaggio suggerito agli studenti, vedasi il bando (in particolare tabella 1 allegata) al seguente link <https://drive.google.com/file/d/1PHRj6K9LSOdSIJ7bWkdAV88yIA7ATzap/view>

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.cpm.it/chi-siamo/40/https-wwwcpmit-chi-siamo-9-erasmus>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_225	Art11 MILANO	Istituto Mussida Music Publishing di Milano	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

A causa della pandemia COVID – 19 non abbiamo svolto attività, se non retroattiva: fondi 2020/2021 per 1 mobilità studenti a.a.2021/2022.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Per l'a.a.21-22 abbiamo stipulato una partnership con l'ICMP – The Institute of Contemporary Music Performance di Londra per un contest dedicato a compositori e autori. - Uno studente dell'Università Tartu (Estonia) che ha sta completando il traineeship riferito all'a.a. 22-23 (Erasmus+) - Josè Diogo Neves exchange teacher (Erasmus+ sempre dall'Università Tartu) per l'a.a. 22-23.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) [N\\_lettera\\_di\\_attribuzione\\_2021-1-IT02-KA131-HED-000003174\\_I\\_MILANO24\\_AFAM-signed.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Per l'a.a.21/22 abbiamo stipulato una polizza viaggio completa con la compagnia Nobis Assicurazioni per l'allieva Zoe Celeste Iacono, vincitrice della borsa di studio Erasmus+ (i fondi utilizzati sono stati quelli dell'a.a.20/21, rimasti inutilizzati causa COVID).

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Call e webinar con agenzia INDIRE (11/10/2021, 17 e 18/11/2021, 03/02/2022 e 01/04/2022) e la partecipazione online al PJP – Pop and Jazz Platform 2022 organizzato a Lodz, in Polonia, dal 10 al 12/02/2022.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Partecipiamo al processo dell'Erasmus Without Paper, ma l'a.a. di riferimento era un anno di transizione quindi la maggior parte degli accorsi interistituzionali, ad esempio, erano ancora cartacei

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Abbiamo l'EPS – Erasmus Policy Statement visibile a questo link: <https://www.cpm.it/chi-siamo/40/https-wwwcpmit-chi-siamo-9-erasmus> Inoltre, abbiamo partecipato agli incontri e ai momenti di scambio internazionale, aderito all'EWP – Erasmus Without Paper Network prendendo parte ai lavori di transizione, contattato gli istituti europei per stipulare nuovi accordi internazionali, seguito costantemente gli studenti in fase di informazione e candidatura.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Open Week Maggio 2022: incontro in collegamento con Zoe Celeste Iacono, allieva vincitrice della borsa di studio Erasmus+ a.a.21/22, per raccontare in prima persona l'esperienza Erasmus+.



## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Le due specifiche linee di ricerca e sviluppo che sono state perseguite per diversi decenni rappresentano il principale ambito di applicazione della ricerca del CPM. La prima linea, come affermato, si concentra sulla creazione di una didattica originale, che si integra con le opportunità offerte dal mondo digitale. Questo indica un impegno costante nel rimanere al passo con gli sviluppi tecnologici e utilizzare strumenti avanzati per l'insegnamento della musica. L'adozione di tecnologie moderne potrebbe contribuire a migliorare l'efficacia dell'istruzione e a fornire nuove opportunità di apprendimento per gli studenti. La seconda linea di ricerca riguarda gli effetti emotivi della musica su musicisti e ascoltatori. Questa è un'area di interesse significativa, in quanto studiare gli effetti emotivi della musica può contribuire a una comprensione più approfondita della relazione tra musica ed emozioni umane. Inoltre, l'applicazione di tali conoscenze in contesti didattici e sociali può avere un impatto positivo sulla promozione del benessere emotivo attraverso la musica. L'insieme di queste due linee di ricerca ha generato progetti di ricerca considerati unici nei rispettivi settori da istituzioni e mercato. Ciò suggerisce che la struttura sta ottenendo riconoscimento e apprezzamento per i suoi sforzi di ricerca e sviluppo. In particolare, il lavoro del Mio Mussida e della sua équipe suggerisce che la struttura ha integrato le sue ricerche e le esperienze pratiche in un'opera che ha contribuito alla diffusione delle conoscenze nel campo della musica e delle emozioni. Sulla base di queste informazioni, possiamo concludere che la struttura sembra essere adeguata e all'avanguardia nel campo della didattica musicale, integrando la tecnologia e lo studio degli effetti emotivi della musica. Il fatto che i suoi progetti di ricerca siano considerati unici e che le pubblicazioni siano state ben accolte indica una valutazione positiva dell'adeguatezza della struttura nel perseguire i suoi obiettivi di ricerca e sviluppo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Sulla base delle informazioni fornite, sembra che le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica siano ben strutturate e coinvolgano diverse figure all'interno dell'organizzazione. Ecco una valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure: Coinvolgimento di personale - ottimo livello; Riqualificazione dei docenti e dei coordinatori per le attività di ricerca - buon livello; Produzione didattico-informatica - ottimo livello; Coinvolgimento di esperti esterni con strutture dedicate - ottimo. Complessivamente, le informazioni fornite suggeriscono che le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica sono solide e ben strutturate. L'organizzazione sembra impegnata nel favorire l'innovazione didattica, lo sviluppo professionale e l'eccellenza nella ricerca. Tuttavia, per una valutazione più accurata, potrebbe essere necessario avere ulteriori informazioni sulle modalità di monitoraggio e valutazione delle attività di ricerca, nonché sui risultati ottenuti finora.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Nell'ultimo anno si sono ulteriormente sviluppate le reti di partenariato internazionale e si sono ulteriormente consolidate le attività specifiche di relazione con il mondo artistico e culturale nazionale. Inoltre sono stati implementati nuovi modelli di per la creazione di nuove reti di cooperazione interorganizzative con altri enti di settori non formativi.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali può essere effettuata sulla base delle seguenti informazioni: Punti di forza: 1. Sinergia tra ricerca e formazione: Il progetto CO2 ha dimostrato un'efficace integrazione tra attività di ricerca artistica e scientifica e il percorso formativo coinvolgendo gli studenti e i docenti in incontri nelle carceri, il progetto ha fornito loro l'opportunità di partecipare sia dal punto di vista artistico/performativo che da quello operativo. 2. Supporto del Comitato Scientifico: Il coinvolgimento di esperti del Comitato Scientifico del progetto CO2 indica un impegno per la qualità e l'eccellenza delle attività di ricerca. La presenza di figure istituzionali e di esperti in diverse discipline può fornire una solida base per il monitoraggio e la valutazione degli interventi, contribuendo così a garantire risultati di alto livello. 3. Generazione di progetti correlati: L'esperienza del progetto CO2 ha stimolato la creazione di altri progetti correlati, specialmente nel campo dell'ascolto musicale. Questo indica una capacità di sviluppare ulteriormente l'area di ricerca e di promuovere un senso di ascolto tra gli individui. 4. Collaborazioni esterne e supporto tecnologico: La collaborazione con sviluppatori di software per rendere fruibili i servizi attraverso l'utilizzo di iPad dimostra un'apertura verso l'innovazione tecnologica. Questo può migliorare l'accessibilità e l'esperienza di apprendimento per gli studenti, in particolare nel progetto "Swimmer" rivolto al carcere minorile. Forse la più importante area di miglioramento o ulteriore sviluppo è rappresentabile nell'opportunità di rafforzare la raccolta specifica dati e valutazioni più dettagliati per valutare l'efficacia delle iniziative e la loro reale ricaduta sul processo formativo e sul raggiungimento delle finalità istituzionali.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Le attività di ricerca sviluppate hanno consentito agli studenti di avvantaggiarsi di numerose esperienze di coinvolgimento diretto e indiretto che hanno consentito di sviluppare specifiche abilità e competenze di natura tecnico-pratica. Le iniziative sono molto state capillari e hanno coinvolto un numero molto rilevante di studenti dell'istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Sulla base delle informazioni fornite, possiamo valutare l'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni utilizzate per le attività di produzione artistica nel seguente modo: 1. La presenza di uno studio di registrazione completo di attrezzature e software dedicati è un punto di forza significativo. Questo indica che sono state fornite risorse adeguate per lo sviluppo delle attività didattiche informatiche. Inoltre, la disponibilità di materiali per la duplicazione suggerisce un'impegno nell'assicurare la disponibilità di risorse per la diffusione dei risultati delle attività. 2. La creazione di specifiche postazioni informatiche chiamate SAEM per l'ascolto emotivo consapevole della musica e la realizzazione delle audio teche CO2 sono esempi di adeguata dotazione di risorse per le attività di ricerca del progetto CO2. L'utilizzo di computer con database, iPad e router per creare le audio teche CO2 indica un'impegno nell'offrire strumenti tecnologici appropriati per supportare l'attività di ricerca. Inoltre, il costante aggiornamento remoto delle audio teche e la traduzione del software in otto lingue per includere le popolazioni migranti dimostrano una volontà di miglioramento continuo e inclusione. In generale, l'organizzazione sembra aver dedicato risorse adeguate e specifiche per supportare le attività di produzione artistica, sia nel settore didattico informatico che nel progetto CO2.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Nello scorso anno sono, anche in funzione della digitalizzazione forzata dal periodo COVID, la scuola ha molto investito nella digitalizzazione di tutta la documentazione disponibile. Questo ha avuto una ricaduta ulteriormente positiva sulla già molto strutturata attività di comunicazione predisposta dalla scuola rispetto alle iniziative di ricerca. Particolare interesse hanno ovviamente le iniziative ad alto impatto come la Open Week e i numerosi seminari sviluppati con altre istituzioni.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

##### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

<https://www.cpm.it/la-scuola/26/cpm-metodo-didattico> <https://www.cpm.it/progetti/12/cpm-musica-progetto-co2> <http://www.co2musicaincarcere.it/> [www.myguitarshow.com](http://www.myguitarshow.com) La storia della nostra struttura segue da qualche decennio due specifiche linee di ricerca e sviluppo. Linee che ci hanno permesso in passato, lo fanno nel presente e lo faranno in futuro, di precisare sempre meglio il ruolo e l'identità didattica artistica del CPM Music Institute. Entrambe sono orientate al fare, studiare e ascoltare musica. La prima linea si occupa di sviluppare una didattica originale sposandola con le opportunità che la moderna tecnologia ci offre. La seconda riguarda gli effetti emotivi della Musica su musicisti e ascoltatori. L'insieme delle due attività di ricerca si traduce in applicazioni che ricadono gradualmente anche sul lavoro didattico non solo dei nostri studenti ma anche in tanti diversi contesti sociali. Sono queste due linee, didattica musicale strumentale legata alla tecnologia e le osservazioni sugli effetti emotivi della musica, che hanno generato progetti di ricerca giudicati da istituzioni e mercato come unici nei loro rispettivi settori. Nello specifico dell'attività di ricerca artistica/scientifica il 15 marzo 2019 è stato pubblicato il libro di F.Mussida intitolato "Il pianeta della musica" - come la musica dialoga con le nostre emozioni, un lavoro che raccoglie l'esperienza maturata attraverso il progetto CO2 nelle carceri, l'attività didattica sviluppata e svolta all'interno dell'istituto e l'aspetto artistico.

##### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

L'istituto ha una lunga storia relativa alla ricerca artistica/scientifica promossa dal Presidente (M°F.Mussida) e coadiuvata dal Direttore Didattico (M°L.Nobis) e dai responsabili di dipartimento dell'istituto. Ad ogni riunione del Consiglio Accademico inoltre si pongono obiettivi migliorativi per la ricerca sia dal punto di vista artistico che scientifico. CO2 in particolare è un progetto che dal 2013 si propone di portare negli istituti carcerari italiani gli effetti benefici della musica.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

ORGANIGRAMMA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Per l'attività di ricerca, come spiegato nel punto precedente, le figure coinvolte sono: Presidente M° F.Mussida Comitato Scientifico: Prof.F.Ceravolo (Uni PAVIA), Dott.ssa F.Viacava (Psicologa), Dott. A.Nuara (Neuroscienziato), L.Natali (criminologo), M°L.Nobis (Direttore Didattico CPM Music Institute) Segreteria Organizzativa - Chiara Romaniello

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Le particolari qualità delle attività di ricerca che promuoviamo hanno di per sé stesse tali caratteristiche specifiche, da favorire una continua riqualificazione dei docenti e di chi le coordina, valorizzandone le figure. Alla loro realizzazione e coordinamento partecipa personale interno, collaboratori esterni e studenti che per queste attività possono maturare crediti formativi. Tra le attività di formazione e valorizzazione delle competenze per gli insegnanti interni e gli studenti sono da segnalare un complesso e coordinato lavoro di produzione didattica informatica di partiture e di audio registrazioni orientato alla produzione di una didattica interna al CPM e per lezioni a distanza. Sul fronte della ricerca umanistica, come nel caso del progetto CO2 di cui si parlerà più avanti, c'è da segnalare un assiduo lavoro di formazione musicale di taglio psicologico svolto periodicamente sotto la responsabilità del nostro presidente Franco Mussida. In questo prezioso lavoro ci si avvale anche di un Comitato Scientifico in cui sono presenti figure istituzionali come il Prof. Flavio Ceravolo, Rettore di Collegio all'Università di Pavia, la Dottoressa Francesca Viacava, psicologa, il Dott. Arturo Nuara, Neurologo del CNR di Parma, il Dottor Lorenzo Natali, Criminologo dell'Università Bicocca di Milano, M° Luca Nobis, Direttore Didattico del CPM Music Institute. Le prestazioni degli insegnanti interni ed esterni sono retribuite come attività di consulenza, dietro presentazione di fattura/parcella, e sono fuori dal monte orario.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Il nostro rapporto con il contesto sociale da sempre è orientato ad offrire a istituzioni e sponsor l'opportunità di partecipare ad attività di ricerca, più che selezionare quelle che ci vengono proposte. Non ci sentiamo di considerare attività di ricerca le tante consulenze per progetti anche innovativi in ambito musicale che forniamo ad aziende e istituzioni.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Per le attività di sviluppo del settore didattico informatico sono stati necessari specifiche infrastrutture, uno studio di registrazione completo di attrezzature, software dedicati e materiali per duplicare. Per le attività di ricerca del progetto CO2 sono state invece realizzate specifiche postazioni informatiche denominate SAEM (Stazioni per l'ascolto emotivo consapevole della Musica). L'insieme formato da un computer con un database con migliaia di brani, iPad e router, costituiscono le innovative audio teche CO2. Quest'ultima attività necessita di un'apposita postazione in CPM che consente di seguire il costante aggiornamento da remoto delle audio teche poste in tante diverse località italiane. Grazie all'attività dei detenuti sono immessi periodicamente da nostri operatori centinaia di brani. Attraverso la rete Cloud e il lavoro di tecnici informatici, si provvede all'aggiornamento periodico del software nelle città in cui sono presenti le audio teche. L'ultimo in ordine di tempo è la traduzione del software in otto grandi lingue per permettere alle popolazioni migranti di sentire la loro musica tradizionale.

##### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Elenco\_accordi\_di\_partenariato\_con\_soggetti\_esterni.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

i progetti vengono selezionati in base alla comunione di intenti tra gli enti proponenti. Per l'occasione si rimanda alla seguente pagina dell'istituto <https://www.cpm.it/chi-siamo/4/scuola-musica-milano-storia-cpm>

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Elenco\_progetti\_attivi\_e\_rilevazione\_dei\_risultati.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

23-SWIMMER\_SINTESI\_\_DEL\_PROGETTO\_-\_all.P.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

Indicazione\_contributi\_allocati\_dall'Istituzione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Durante le open week degli ultimi due anni (durante quelle programmate a novembre) in corrispondenza della Milano Music Week, abbiamo sempre aperto due slot dedicati alla formazione e rivolte oltre che ai nostri studenti a tutto l'uditorio della MMW. In particolare le tematiche sono state tenute dal Presidente M<sup>o</sup>F. Mussida e dal Direttore Didattico M<sup>o</sup>L. Nobis. Vedasi gli allegati contenuti nei link a seguire in corrispondenza di Franco Mussida e Luca Nobis: <file:///Users/lucanobis/Downloads/Locandina-Novembre-2020-new-1606311585133945-cpm-openweek-877.pdf> <file:///Users/lucanobis/Downloads/Locandina-OW-NOVEMBRE---2021-social-1643295443145723-cpm-openweek-984.pdf>

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Il progetto CO2 come già citato in precedenza ha consentito di integrare e generare sinergia al percorso dei nostri studenti e avvalersi della professionalità dei docenti. Sono stati realizzati incontri nelle carceri che hanno visto il coinvolgimento dei nostri studenti e docenti che hanno preso parte sia dal punto di vista artistico/performativo che dal punto di vista operativo per la costruzione di percorsi di ascolto musicale correlato alle emozioni che sono stati sottoposti ai detenuti. Il tutto coadiuvato dal comitato scientifico di CO2. L'esempio CO2 mostra come sia possibile sinergicamente operare sia sul processo formativo che sulle finalità poste per un progetto di più ampio respiro. Sulla scia di questo, altri progetti correlati all'ascolto sono nati e si sviluppano costantemente, generando un senso di ascolto all'individuo, in particolare attraverso i colloqui agli allievi che vengono fatti dal Presidente e dal Direttore Didattico per sorvegliarne l'andamento e suggerire migliorie al percorso. La medesima attenzione viene riportata ai dipartimenti che consentono così di operare in maniera organica con gli studenti attraverso i docenti.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Nel 2019, nell'ambito del progetto CO2, si è deciso di donare le audioteche ai 10 carceri aderenti al progetto. Ogni donazione è stata accompagnata da un evento di donazione e intitolazione della stessa a un musicista o a una personalità particolarmente legata a quell'istituto carcerario. Questi eventi, condotti da F. Mussida, hanno coinvolto anche alcuni allievi e docenti del CPM in qualità di tecnici del suono e musicisti. Le date sono visibili al punto 16 del presente documento sotto la voce CO2. Il progetto CO2 ha ricevuto successivamente una richiesta da parte del Ministero di un'ulteriore estensione anche al carcere minorile, per il quale il M<sup>o</sup>F. Mussida ha ideato un percorso di ascolto attraverso eventi/incontri strutturati ad hoc. Il progetto è stato chiamato "Swimmer" ed ha coinvolto studenti e docenti del CPM Music Institute. Ha coinvolto anche, oltre che il comitato scientifico, degli sviluppatori di software che hanno reso fruibile il servizio attraverso l'utilizzo di iPad, come per il precedente software per CO2. Essendo rivolto ad un pubblico giovane il Presidente del CPM Music Institute, ideatore e coordinatore del progetto scrive così in un paragrafo di presentazione del progetto intitolato "SI PARTE DALL'ISTINTIVO PIACERE PER IL RITMO": "Nel pensare come poter stimolare in modo naturale l'interesse dei giovani adolescenti per la Musica strumentale il pensiero è andato subito ai poteri del codice musicale quelli che rispecchiano ed eccitano sia i tratti della nostra singola personalità, che i tratti comuni della nostra natura fisica, emotiva, intellettuale. Ciascuno degli elementi del codice eccita in modo particolare un aspetto della sensibilità musicale della persona in evoluzione. Il periodo infantile ha nella percezione timbrica e ritmica legata al movimento del flusso musicale, il suo magico momento di scoperta. Nel periodo dell'adolescenza l'interesse si sposta verso l'effetto della melodia e dell'intervallo. Ma il ritmo, soprattutto il ritmo, il movimento, la cadenza, mantengono nell'adolescenza un'esperienza trainante." Questo è un esempio di concetto che trasversalmente occupa diverse aree dell'istituto.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

21\_22\_V5\_Relazione\_monitoraggio\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

#### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

la Mussida Music Publishing sviluppa progetti che le vengono commissionati da aziende e istituzioni. Ogni progetto è legato ovviamente alla musica, tra gli altri: RSI: team building per giornalisti e direttori della Radio Televisione Svizzera tramite conferenza interattiva condotta da Franco Mussida; Adidas: team building tramite percussioni, condotto da Elio Marchesini percussionista della Scala. La produzione artistica interna al Cpm si distingue per la creazione di due importanti settimane dedicate agli eventi chiamate Open Week, volte ad accogliere artisti, produttori, e molti esponenti del mondo dello spettacolo.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

OW21-22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Particolarmente rappresentative per il punto in oggetto, sono le Open Week che si tengono presso l'istituto due volte l'anno (a novembre e maggio) per le quali vengono stanziati fondi pari a €6000,00 ad edizione. La selezione dei progetti è a cura del Direttore Didattico coadiuvato dal C.A. in accordo con il CdA.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

gli eventi e le iniziative organizzate all'interno della struttura, hanno luogo nel nostro Teatro, un auditorium di 193 mq, attrezzato con strumentazione musicale, impianti audio e video, cablato con lo studio di registrazione adiacente e le aule 18-19-20-21, ed attrezzato per la messa in streaming. Qui si svolgono anche le lezioni di presenza scenica, storia della musica, altri corsi e le 2 Open Week annuali dal 2007.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco\_convenzioni\_accordi\_produzione\_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco\_sintetico\_delle\_attività\_e\_produzione\_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La produzione artistica è ben rappresentata dalle Open Week. Attraverso questi momenti di incontro con artisti, produttori, fonici, professionisti del settore musica e arte, si rimarca il valore dell'istituto e si mantiene un aggiornamento costante sulle figure di riferimento del panorama musicale italiano e non. Ogni settimana dedicata a questi incontri necessita mesi di programmazione e definizione delle aree di competenza.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica hanno un importante impatto per i nostri studenti in merito i percorsi di studio. Le open week possono essere grandi occasioni per poter performare assieme ad artisti affermati. Un'altra importante occasione (ormai ricorrente) è l'evento di produzione a cura del CPM Music Institute dello spettacolo per l'Estate Sforzesca che si tiene annualmente al Castello Sforzesco di Milano. Detto ciò, si tratta di importanti opportunità per gli studenti di acquisire CFA relativi al mondo della produzione artistica con una finalità formativa fondamentale per il lavoro del musicista professionista.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Le connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica si possono trovare sempre all'interno delle Open Week che consentono scambi anche tra gli studenti e gli artisti, produttori, fonici, professionisti del settore musica e arte, ospiti presso l'istituto. Inoltre essendo gli incontri moderati dal M<sup>o</sup>F.Mussida (Presidente) e dal M<sup>o</sup>L.Nobis (Direttore Didattico), risultano sempre molto organici all'offerta didattica e con un costante rimando agli elementi caratterizzanti e trasversali presenti nella ricerca artistica e scientifica.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Centro di Produzione Musicale (CPM) si impegna attivamente nella terza missione, focalizzandosi sul progetto bandiera CO2. Nell'anno scorso, il progetto ha subito un processo di aggiornamento attraverso l'implementazione di nuovi modelli software utilizzando il modulo Swimmer. La creazione di questi nuovi strumenti è stata resa possibile grazie all'apporto di una squadra operativa composta da tecnici e musicisti dedicati al progetto. A questo si è aggiunto il progetto Swimmer per la costruzione di un percorso educativo nelle carceri minorili che raccoglie le attività di CO2 adattandole al pubblico più giovane e creando momenti perforativi specifici.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il monitoraggio delle attività di terza missione è una responsabilità fondamentale del Consiglio Scientifico della scuola. Per ogni progetto, viene costituito un comitato scientifico specifico, composto da esperti provenienti da diverse discipline. Questi esperti sono regolarmente coinvolti in riunioni di allineamento, in cui vengono discussi gli obiettivi e le modalità operative del progetto. Parallelamente, vengono accuratamente raccolti dati analitici che, oltre a essere utilizzati per l'analisi scientifica, rivestono un ruolo essenziale nel monitoraggio a medio termine e nelle valutazioni dell'impatto sociale. Questi dati forniscono una visione approfondita delle attività svolte e consentono di valutare l'efficacia e l'influenza delle stesse sulla società. Non emergono criticità evidenti neanche in questo ambito di valutazione così come era stato per l'anno precedente. Questo approccio attento al monitoraggio e alla valutazione delle attività di terza missione riflette l'impegno costante della scuola nell'assicurare l'eccellenza e l'impatto positivo delle sue iniziative.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Come per lo stesso anno il NdV ha potuto rilevare dall'analisi della documentazione che la definizione degli accordi e lo sviluppo dei progetti in essere è stata realizzata in coerenza con gli standard di progettazione operativa. Non si segnalano quindi particolari criticità

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

I progetti di terza missione costituiscono una delle pietre miliari della ricerca multidisciplinare presso il CPM. In particolare, il progetto principale CO2 ha permesso all'istituzione di creare nel tempo una rete di collaborazioni diversificate e preziosa, coinvolgendo istituzioni internazionali per la tutela dei diritti individuali e istituti scientifici che sostengono le attività di ricerca. Le conseguenze di queste attività si manifestano direttamente nelle comunità coinvolte nelle sperimentazioni, generando impatti positivi. I risultati educativi ottenuti negli istituti penitenziari sono stati accuratamente documentati da un punto di vista scientifico. Tuttavia, insieme a tali risultati si scatenano effetti a lungo termine che alimentano un dibattito sempre più fervente sul ruolo specifico della musica come strumento educativo. Questo dibattito sta guadagnando slancio a livello inter-istituzionale, aprendo la strada all'adozione di soluzioni educative innovative che fanno leva sulla musica come potente strumento di educazione sociale ed emotiva. Nel complesso, il giudizio su queste attività è estremamente positivo, poiché non solo generano impatti tangibili, ma anche stimolano una riflessione critica e promuovono l'adozione di approcci educativi all'avanguardia basati sulla potenza trasformativa della musica.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il progetto CO2 rientra perfettamente nella cosiddetta Terza Missione in quanto si tratta di una buona pratica già in atto in 12 carceri e che verrà adottata dal Ministero della Giustizia nei prossimi mesi per allargare la base degli utilizzatori, in altri luoghi di pena. Il progetto ha ricadute specifiche e molto positive nella gestione organizzativa interna degli istituti carcerari, sia sui detenuti che sugli agenti di custodia. Dal 2018, dopo l'esperienza maturata nei carceri italiani (con CO2) si è estesa la progettualità anche nel carcere minorile Beccaria con un adattamento appropriato alle esigenze dello stesso. [www.co2musicaincarcere.it](http://www.co2musicaincarcere.it) Inoltre è in atto un dialogo con il CIDU, Comitato Interministeriale per i Diritti Umani, per proporre il progetto CO2 agli altri Stati membri. Nel 2019 il progetto CO2 è stato integrato con lo sviluppo del software Swimmer, pensato per l'Istituto minorile Beccaria. Il software Swimmer costituisce un'integrazione importante ed esclusiva del Progetto CO2 per i detenuti adulti e che così facendo diventa disponibile anche per i minori, ponendosi quindi come un nuovo, diverso strumento di fruizione dell'audioteca CO2 presente all'Istituto Beccaria. Possiamo schematicamente riassumerne gli obiettivi come segue: - Incentivare il tempo per l'ascolto della Musica registrata strumentale in quanto forma emotiva appagante al pari della forma canzone basata sulla parola. - Soddisfare l'approccio emotivo della persona, partendo prima dal piacere ritmico poi da quello armonico. - Educare all'uso della Musica come mezzo di incontro con il proprio intimo sentire, come termometro emotivo del momento. - Orientare verso la scoperta di sempre nuove forme e generi musicali compatibili tra di loro emotivamente. - Fornire un mezzo che prepari l'ascolto emotivo consapevole da praticare. Questo progetto ha lo scopo di far scoprire ai giovani reclusi cosa sia davvero l'esperienza non verbale della Musica, quando la si vive in modo pieno ed esclusivo, senza alcuna parola. Si vuole catturare l'attenzione dei giovani detenuti, offrendo loro un tempo di qualità da passare con minor ansia, assaggiando il senso dell'armonia, provando a vivere in modo diverso il rapporto con l'ascolto della Musica. Si può dire si voglia offrire a questi ragazzi una nuova scoperta, accendere in loro un nuovo piacere per il mondo del suono, un piacere che nasce dall'esperienza del silenzio verbale.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'istituto, come già detto in precedenza, può contare sull'esperienza del fondatore (F.Mussida) che ha orientato l'attenzione al comparto sociale da subito, l'esperienza nelle carceri è cominciata a fine anni 80' e si è riverberata sino ad ora. L'opera è stata poi coadiuvata da collaboratori nonchè dalla presenza del Direttore Didattico e del suo apporto sia all'interno degli istituti carcerari che nel CPM Music Institute. Per le procedure interne, in particolare la Dott.ssa Romaniello svolge un'azione particolarmente organica proprio perchè ha sempre potuto seguire il progetto dai primordi, affiancando F.Mussida anche per analoghi progetti (come SanPatrignano di cui si può trovare più ampia descrizione nella relazione del Direttore Didattico).

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

a

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

ELENCO DELLE CONVENZIONI E COLLABORAZIONI STRUTTURATE CON IL MONDO PRODUTTIVO, ECONOMICO, POLITICO E SOCIALE CHE COMPREDANO OBIETTIVI COMUNI DI TERZA MISSIONE.pdf  
[Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco\_delle\_attività\_e\_dei\_progetti\_di\_Terza\_Missione\_realizzati\_nell'a.a.\_di\_riferimento\_con\_indicazione\_dei\_beneficiari,\_il\_contesto\_di\_intervento\_e\_i\_costi.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Bando\_CPM\_-\_UNETCHAC\_copia.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

A seguire tre esempi che verranno poi commentati: 1-Dopo la richiesta da parte del Ministero di un'ulteriore estensione anche al carcere minorile, per il quale il M°F.Mussida ha ideato un percorso di ascolto attraverso eventi/incontri strutturati ad hoc, il progetto Swimmer è finalmente stato inaugurato. Come di consueto ha coinvolto studenti e docenti del CPM Music Institute. La presentazione in diretta streaming ed altri dettagli qui <https://www.cpm.it/dettaglio-news/893/notizie-musica-milano-progetto-swimmer-la-presentazione-in-diretta-streaming> 2-Dall'anno 2021 si è stipulata a cura del Presidente F.Mussida un'importante collaborazione con l'Università La Sapienza di Roma. <https://www.cpm.it/dettaglio-news/928/notizie-musica-milano-open-week-maggio-le-scienze-della-sostenibilita> 3-La mostra al MAC di Lissone di F.Mussida è stata inaugurata nell'ottobre del 2020 e <https://www.cpm.it/dettaglio-news/848/notizie-musica-milano-mac-lissone-prolungata-la-mostra-di-franco-mussida> . Per tutti gli esempi riportati, il CPM Music Institute ha attivamente viste impegnate le proprie risorse umane tra docenti, studenti e altro personale. In particolare per il secondo esempio che si è tenuto a Roma ed è stato trasmesso in diretta durante le nostre open week per riuscire a convogliare organicamente la tematica e riportarlo all'attenzione degli studenti. 4-Il progetto Unetchac ha permesso agli studenti (attraverso un apposito bando) di misurarsi nel settore della creatività. Nel punto precedente si trova il bando relativo al progetto che è stato realizzato in CPM e poi anche presso il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Gli obiettivi, vista la Relazione dell'Amministratore, sono stati coerentemente raggiunti.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

"Mussida Music Publishing" è una società a responsabilità limitata. La società, continua a garantire economicamente il sostegno dei corsi, dei servizi agli studenti e degli adeguamenti strutturali della sede necessari. Il Parere ANVUR (Delibera del Consiglio Direttivo n. 169 del 29 luglio 2021) riporta la corretta conclusione del primo ciclo del triennio per l'istituto in oggetto, ritenendo superate le criticità indicate nel Parere del 04/09/2019 ed esprime parere positivo in ordine al mantenimento dei requisiti di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione\_dell'AD\_e\_del\_Presidente\_al\_bilancio\_2021.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Mussida Music Publishing - Milano	0	0	0	0	1727620.7	0	22913.2	0	1750533.9	231177	406433	517599	54423.1	18932.5	1228564.5	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto  
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

2\_Dichiarazione\_Bilancio\_di\_Previsione\_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

3\_nota\_integrativa\_abbreviata\_bilancio\_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

4\_Relazione\_al\_bilancio\_2021\_redatta\_dal\_Revisore\_.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

5\_Relazione\_di\_approvazione\_del\_bilancio\_2021\_Verbale\_cda\_18.04.2022.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

6\_nota\_integrativa\_abbreviata\_bilancio\_2021.pdf [Scarica il file](#)

### 13. Trasparenza e digitalizzazione

#### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni pubblicate sul sito web dell'istituto risultano esaustive e contengono dettagli sull'offerta formativa. I requisiti e le procedure di ammissione sono coerentemente indicate. I programmi dei singoli corsi sono presenti e contengono le informazioni necessarie. Il sito risulta per buona parte fruibile anche in lingua inglese (in particolare per i piani di studio e descrizioni dei programmi dei corsi). Si suggerisce di estenderne i contenuti tradotti in inglese anche per le altre sezioni che ancora risultano solo in lingua italiana.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'istituto dimostra di lavorare secondo i criteri relativi la trasparenza e la digitalizzazione. Particolarmente utile si rivela il portale MyCPM contenente molte informazioni digitalizzate, come assegnazione aule, classi, docenti, modulistica e procedure di prenotazione aule studio.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.cpm.it/organi-sociali>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

Il CPM Music Institute si avvale della piattaforma/app MYCPM che consente a tutti gli studenti di avere i programmi degli insegnamenti previsti dal proprio piano di studi. Ad ogni modo i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici sono disponibili al seguente link: <https://www.cpm.it/la-scuola/27/cpm-corsi-percorsi-studio>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.cpm.it/download/documenti-istituzionali/Manifesto-degli-studi-AA-2020-2021.pdf>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.cpm.it/bandi-borse-studio>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.cpm.it/organi-sociali>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.cpm.it/organi-sociali> gli studenti della consulta utilizzano come strumento di comunicazione interna la piattaforma Microsoft Teams

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Sempre di più l'istituto sta svolgendo adeguamenti al sistema informatico affinché le necessità degli studenti siano il più possibile ascoltate e messe in atto. Il portale MyCPM (contenente molte informazioni digitalizzate, come assegnazione aule, classi, docenti, modulistica, ecc.) è in costante miglioramento. Uno degli ultimi implementamenti prevede la somministrazione di un questionario (anonimo) di gradimento per ogni disciplina, docente alla fine di ogni modulo.



## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Si può affermare con sicurezza che le azioni di sensibilizzazione siano state efficaci, visto che il numero di questionari compilati passa, fra gli iscritti, dai 48 dello scorso anno ai 92 dell'attuale. Lieve calo, invece, per il questionario riservato ai diplomandi (da 22 a 14, che corrisponde comunque alla metà di quelli somministrati, percentuale in linea con gli anni precedenti). Su 9 studenti diplomati, 6 hanno compilato il questionario a loro dedicato, confermando anche qui una buona percentuale di restituzioni e la validità della campagna di sensibilizzazione messa in atto dal CPM.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

E' senz'altro positivo che il Cpm Music Institute abbia anticipato il periodo di somministrazione dei questionari, accogliendo correttamente la richiesta in tal senso contenuta nella precedente relazione del NdV (NB: il membro interno del presente Nucleo precisa che il periodo di rilevazione riportata dall'Istituzione nei punti sottostanti - marzo 2022 - è sbagliata a causa di un refuso. La rilevazione si è tenuta dal 12 al 23 dicembre 2022). Anche quest'anno l'intera procedura si è appoggiata alla piattaforma SurveyMonkey, vista l'esperienza più che positiva dello scorso Anno Accademico. Essa continua a garantire facilità di utilizzo (testimoniata dalle alte percentuali di completamento dei questionari: 85% fra gli iscritti, 86% fra i diplomandi, 83% fra i diplomati), anonimato dei compilanti e ottima capacità di analisi ed esportazione dei risultati, dimostrandosi perfettamente adeguata allo scopo.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Le opinioni della popolazione studentesca risultano in generale piuttosto in linea con quelle rilevate lo scorso anno: sulla maggior parte delle risposte raccolte non si rilevano variazioni sostanziali. Come già riportato al punto 7 della presente relazione, appare evidente che il CPM debba occuparsi della fruibilità degli spazi dedicati allo studio personale, sui quali, oltre a esserci una delle più basse percentuali di gradimento, si deve registrare una tendenza negativa, rispetto allo scorso anno, nella percezione degli studenti. Anche la domanda sull'organizzazione della didattica raccoglie un 52% di opinioni negative che merita sicuramente attenzione da parte dell'Istituzione, ma qui si riscontra un miglioramento rispetto al 63% di insoddisfatti della rilevazione precedente, segno che probabilmente le azioni intraprese dall'Istituzione stanno iniziando a mostrare efficacia. Miglioramento ancora più marcato sotto l'aspetto della tempestività/chiarità delle comunicazioni sul Corso di Studi, su cui gli insoddisfatti scendono dal 67% al 45%. Anche su altre criticità evidenziate nella scorsa relazione l'Istituzione raccoglie risultati che denotano l'adeguatezza delle misure intraprese: i programmi di scambio/cooperazione internazionale ora sono graditi dal 62% degli iscritti (49% lo scorso anno), la dotazione strumentale e tecnologica dal 63% (53% lo scorso anno, cfr. anche punto 7 della presente relazione, compresa la necessità - comunque - di continuare a investire in strumentazione), la rete wifi dal 61% (49% lo scorso anno). Su un piano più generale, i risultati confermano i tradizionali punti di forza del CPM Music Institute, i quali peraltro corrispondono agli aspetti "chiave" dell'attività di Alta Formazione svolta dall'Istituzione: il gradimento per la qualità dei docenti e delle loro attività/disponibilità è altissimo e pressoché unanime, così come quello per il valore e la fruibilità delle attività didattiche in generale; tramite le sue risposte, la popolazione studentesca dimostra di avere la sensazione di poter contare su formazione e strumentazione di alto livello. Sono infatti assai lusinghieri i dati sulla soddisfazione complessiva per il Corso di studio (93% di soddisfatti fra gli iscritti, 92% fra i diplomandi, 100% fra i diplomati) e sull'adeguatezza della preparazione acquisita; notevole anche che la totalità dei diplomandi dichiara che rifarebbe la scelta di iscriversi al Corso di studio.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

L'operato del Cpm Music Institute in tal senso si conferma adeguato, e si inserisce nel più ampio contesto della tradizionale attenzione posta da questa Istituzione nei rapporti con ogni singolo studente. La diffusione dei risultati nei Consigli Accademici e nei Collegi Docenti permette di tenere aggiornata la parte "istituzionale", mentre la possibilità per ogni studente di essere ricevuto dalla Direzione Didattica e/o dai responsabili di dipartimento garantisce un feedback adeguato anche in periodi cronologicamente lontani da quello della raccolta dei questionari. Il fatto che gli studenti possano consultare i risultati anonimizzati delle analisi dei questionari tramite la piattaforma myCPM è sicuramente un punto positivo.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il NdV ha sempre riportato in maniera esaustiva l'opinione degli studenti, valorizzando i campi dove si trova un'elevata percentuale di soddisfazione e le aree dove necessiti apportare delle migliorie.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR  
questionari\_diplomandi\_diplomati\_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari sono stati somministrati esclusivamente online, tramite la piattaforma SurveyMonkey. I dati sono stati raccolti in forma anonima grazie all'apposita opzione fornita dalla piattaforma stessa. La versione online dei questionari ricalcava interamente quella dei questionari di riferimento forniti da ANVUR.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

I questionari sono stati somministrati nel mese di Marzo 2022.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Azioni svolte: - comunicazioni sulla piattaforma proprietaria myCPM - post sugli account dei social network del CPM curati dai social media manager in cui si invitava la popolazione studentesca a partecipare alla rilevazione - affissione nelle bacheche pubbliche della scuola dei QR code che portavano direttamente alle pagine dedicate alla compilazione dei questionari - sensibilizzazione orale da parte dei docenti a margine delle lezioni - coinvolgimento della Consulta degli studenti

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risultati\_diplomandi\_diplomati\_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Queste documentazioni sono disponibili sulla piattaforma MyCPM (portale per gli studenti) nella sezione dedicata.

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

In generale i risultati dei questionari somministrati agli studenti evincono un buon gradimento su tutto il comparto didattico, nonché dei servizi offerti. I punti che sono stati sottolineati come migliorabili sono relativi all'internazionalizzazione, cosa per la quale ci siamo spesi e siamo in costante perfezionamento. Per l'occasione sono stati effettuati diversi incontri di sensibilizzazione sia durante le Open Week, che incontri appositi.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati dei dati raccolti sono mostrati e commentati durante i diversi consigli accademici e collegi docenti. Gli studenti hanno sempre l'opportunità di ottenere udienze da parte dei responsabili di dipartimento, direzione didattica.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La direzione, una volta analizzati i dati, confrontandosi con il consiglio accademico, il collegio docenti, mette in atto azioni volte a migliorare le criticità emerse.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Suggerimenti\_NdV\_risposteazioni\_CPM\_21-22.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il CPM ha implementato un sistema di gestione della qualità certificato, con una struttura adeguata per il monitoraggio delle attività e una particolare attenzione alla definizione di indicatori chiave di prestazione (KPI) facilmente misurabili. Questo sistema completo consente di controllare tutti gli elementi di qualità identificati nell'ambito stabilito dall'ente stesso. Il documento "Politiche per la qualità" è chiaro e dettagliato in tutte le sue sezioni. Inoltre, il fatto di aver ottenuto importanti certificazioni di qualità da enti esterni e di aver mantenuto la validità di tali certificazioni nel tempo attraverso una serie di audit ha permesso di tenere traccia costante del lavoro svolto per garantire la qualità. Anche il "Manuale qualità" è ben strutturato e descritto in modo completo, senza lasciare spazio a ambiguità. In sintesi, non sono state riscontrate criticità riguardo alla definizione di qualità attualmente adottata.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Così come lo scorso anno si propone di inserire nella definizione di qualità adottata dall'istituzione una voce specifica rispetto alle attività di ricerca e terza missione che risultano essere certamente coerenti con la mission generale del CPM e hanno una continua interazione con le attività di formazione specifica ben esplicitate nella definizione di qualità attualmente adottata.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La nostra scuola ha ottenuto il primo certificato per la Qualità UNI EN ISO 9001-2000 il 15 luglio 2008, successivamente i certificati hanno riguardato la norma UNI EN ISO 9001-2015. Annualmente vengono svolti audit con aggiornamento della documentazione. E' politica dell'azienda soddisfare le esigenze espresse e implicite del cliente attraverso: - una piena comprensione delle sue richieste; - una qualità costante nel tempo garantita dalla professionalità, dal "know-how" e dall'esperienza; - la conformità a leggi, regolamenti e norme cogenti. Gli impegni per la qualità che la Mussida Music Publishing intende assumere sono di seguito riportati: a) migliorare e valorizzare la sua tradizione; b) soddisfare e motivare il personale coinvolto nella gestione dei corsi; c) accrescere le competenze di tutto il personale; d) incrementare il livello di qualificazione delle persone che frequentano corsi; e) incrementare il livello di consulenza nello sviluppo e nella gestione di progetti formativi; f) garantire la soddisfazione dei clienti nel rispetto dei relativi requisiti sia espressi che impliciti; g) ridurre costantemente le non conformità/osservazioni, rilevate nei controlli durante e dopo l'erogazione dei servizi; h) ridurre costantemente i reclami dei clienti. e) mantenere l'accreditamento in Regione Lombardia come ente di formazione.

Documenti sulle politiche per la Qualità  
politica-per-la-qualita.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Gli strumenti definiti per il monitoraggio sono: - Analisi costante dei KPI'S - Audit interni - Riesame della direzione Politica della Qualità, link: <https://www.cpm.it/download/politica-per-la-qualita.pdf> - Manuale della Qualità, link: [https://drive.google.com/file/d/1gPH\\_Hc\\_T3fN50mTlb-O6rLROIPEyQYEW/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1gPH_Hc_T3fN50mTlb-O6rLROIPEyQYEW/view?usp=sharing)

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**