

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
<p>GOVERNANCE a) Uno stesso docente è presente sia nel Consiglio Accademico, sia nel Consiglio di Amministrazione</p>	<p>Nel corso del 2022 si sono sviluppate azioni che hanno portato a una consistente correzione nel corso del 2023 (come previsto nell'indicazione fornita nel precedente Follow-up 2021): a) il CdA in data 26/09/2022 ha approvato la modifica al Regolamento Generale dell'Istituto, a suo tempo approvata dal NdV, per cui il Consiglio Accademico, in ragione della consistenza numerica dell'Istituto è costituito da 5 componenti: Direttore, tre docenti appartenenti all'Istituto e il rappresentante degli studenti, Nessuno dei docenti facenti parte del Consiglio Accademico risulta quale componente del Consiglio di Amministrazione.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>GOVERNANCE Consulta degli Studenti</p>	<p>La Consulta degli Studenti, rinnovata nella numerica di tre componenti, corrispondente alla consistenza numerica dei corsi AFAM presso SAE, si è insediata il 4 aprile 2023, a seguito di elezione interna delle rappresentanze studentesche. Il 18 aprile 2023 la Consulta ha provveduto alla nomina della propria Presidente, indicandola come componente studentesco del Consiglio Accademico.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>INTERNAZIONALIZZAZIONE - adesione al programma Erasmus+</p>	<p>La candidatura al bando ECHE 2022 è stata valutata positivamente, con il riconoscimento a SAE Milano dell' ERASMUS CHARTER FOR HIGHER EDUCATION 2021-2027 quality certificate il 26/10/2022. A seguito di indicazioni ricevute nel documento di Evaluation Summary Report, sono state attivate le azioni necessarie all'implementazione delle iniziative previste dal piano programmatico, con finestra di prima attivazione nell'a.a. 2023/2024. Il 23 febbraio 2023 è stata presentata candidatura al bando KA131-HED - Mobility of higher education students and staff supported by internal policy funds per i progetti di mobilità di studenti e staff.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>INTERNAZIONALIZZAZIONE - trasparenza e digitalizzazione</p>	<p>Congiuntamente alle azioni di crescita sul tema dell'internazionalizzazione, è necessario fornire le informazioni relative ai corsi AFAM con la pubblicazione, attraverso il sito web pubblico, della versione in inglese della Guida allo Studente/Course Catalogue ECTS. Sono state intraprese le seguenti azioni • La struttura del nuovo sito web è stata ampliata con una sezione dedicata in inglese, in cui sono stati pubblicati l'ECHE e l'EPS relativi ai progetti Erasmus+. • La creazione della Guida allo Studente in inglese è in corso di svolgimento, con termine previsto entro l'avvio dell'a.a.2023/2024.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
--	--

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.sae.edu/ita/nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

SW_MIL_Autovalutazione_AFAM_aa2021-2022_220420.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

SAE, insediatasi a Milano a partire dal 1996, ha una mission individuabile nella didattica di alto livello nell'ambito dei Creative Media. In tale settore, i corsi di Triennio in "Produzione Audio" e "Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media", autorizzati con DM n.290 del 16 maggio 2017, costituiscono un arricchimento dell'ampia offerta formativa AFAM, di cui rappresentano un'importante parte innovativa in stretta connessione con la costante evoluzione delle nuove tecnologie. La mission risulta evidente sul sito web anche nei capitoli "I nostri valori" e "la nostra storia" della sezione "Chi siamo". Segnaliamo "I nostri valori" (Resilienza, avventura, Rispetto, Genuinità, Convinzione, Rigore) che sono illustrati tramite un Docufilm realizzato dagli studenti con il sostegno di Alumni e docenti, e tramite sei web-talk ognuno intitolato a ciascun "valore". Tali documenti, presenti sul sito web nella sezione "Chi siamo" sono visionabili anche sul canale YouTube. Concorre all'evidenza di mission e vision la timeline nella sezione "La nostra storia" che illustra le tappe fondamentali della storia di SAE, per noi particolarmente importanti dal periodo in cui SAE approda a Milano nel 1996. Nel presente momento è in corso un passaggio di proprietà che impegna SAE a proseguire nella strada intrapresa di adeguare la propria attività didattica secondo le indicazioni di Anvur.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Proprio le sezioni sopra citate ("La nostra storia", "I nostri valori") contengono validi esempi degli obiettivi concreti realizzati dall'istituzione: attraverso l'approfondimento di tecniche specifiche, gli studenti si impadroniscono degli elementi di alto rilievo necessari per la produzione audio e video di fattura professionale, oltre che per lo sviluppo di una propria creatività nell'ambito di specie. Con la missione di preparare le generazioni future di professionisti per l'industria culturale e creativa, i corsi AFAM di SAE Institute sono incentrati sulla formazione alla professionalità e sulla pratica diretta in contesti tecnologici all'avanguardia, privilegiando modelli di apprendimento basati su metodi pratico-progettuali, con la volontà di indirizzare i propri studenti non solo a un contributo attivo nella propria comunità, ma anche al collegamento con la "creative community" a livello mondiale

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

SAE nel 2022 ha incrementato le proprie azioni per seguire le indicazioni fornite dalla Relazione 2021 del NdV, tenendo conto anche del passaggio di proprietà ancora in corso. A tal proposito si segnalano i progressi operati circa la composizione del Consiglio Accademico e la riorganizzazione della Consulta degli studenti. Tali azioni sono la base per successive implementazioni che si rendessero necessarie. I Regolamenti vigenti riguardano i corsi AFAM impartiti presso SAE e sono stati nuovamente integrati per dar coerenza con il disposto del DPR 132/2003. Si conferma la relazione positiva effettuata lo scorso anno: "SAE Institute ha provveduto a modificare il proprio Statuto societario (art. 18) fornendo gli opportuni poteri all'Organo Amministrativo per l'approvazione del Regolamento Generale dell'Accademia quale sua integrazione che regola la costituzione degli organi di governance previsti dalla normativa nazionale. Parimenti, SAE Institute si è dotato di un Regolamento Didattico specifico per le caratteristiche e i requisiti dei corsi autorizzati AFAM. Tutta la produzione regolamentare è stata dunque ispirata alla necessità di seguire le linee guida ANVUR realizzando, nel contempo, una coniugazione adeguata tra le esigenze societarie e le ineludibili previsioni normative tese a disciplinare l'azione accademica." Non è presente la Relazione del Direttore, tuttavia si è in presenza di una utile e già citata "Scheda sintetica di autovalutazione" fornita dal direttore di SAE. Si registra un efficace processo di adeguamento alle disposizioni del DPR 132/2003 per quanto riguarda le ineludibili confluenze con le indicazioni ivi espresse, secondo una corretta acquisizione delle indicazioni di Anvur.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.sae.edu/ita/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.sae.edu/ita/la-nostra-storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Con riferimento alle relazioni istituzionali nell'anno accademico 2021/2022, non si segnalano eventi significativi rispetto a quanto necessario per lo svolgimento delle attività ordinarie, a cui si è aggiunto il contatto con l'Ufficio IV della Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, per la richiesta di stampa dei Diplomi accademici riconosciuti al primo gruppo di diplomati. L'istanza è stata successivamente chiusa a seguito di ricezione, nel corso dell'a.a. corrente, di indicazioni nazionali aggiornate circa il rilascio di stampati originali di Diploma accademico. Sono proseguite le interazioni a livello nazionale con importanti realtà del contesto produttivo, artistico e accademico, di cui nel dettaglio alle sezioni dedicate, e le attività di potenziamento dell'internazionalizzazione che hanno coinvolto sia la Comunità Europea per il conseguimento della Carta ECHE che la Central European Initiative (CEI) insieme ad alcune importanti istituzioni dell'area centro/orientale del continente (University of Banja Luka, University of Babe Bolay, University of Szeged, University of Crne Gore e SAE Institute of Belgrade). Si segnala infine la partecipazione di SAE Milano, nelle persone di Presidente, Direttore accademico e componenti della Consulta Studenti, ai tavoli di lavoro permanenti rappresentativi di tutte le Istituzioni associate al CIANS (Coordinamento delle Istituzioni Non Statali), aperti in occasione del convegno/workshop "CREATIVITÀ, DRIVER DELL'ECONOMIA MADE IN ITALY – Formazione Innovazione e sviluppo sostenibile" che si è svolto il 10 novembre 2022 presso il Maxxi – Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.sae.edu/ita/valori/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

SAE Institute, dopo aver iniziato la sua attività a Milano nel 1996 con l'erogazione di corsi tecnici post-secondari in audio engineering, si è evoluta nel corso dei decenni diventando uno dei più importanti operatori nazionali per l'alta formazione nei settori delle nuove tecnologie per l'arte, forte di una consolidata tradizione di applicazione concreta delle competenze acquisite, di riconoscimento diretto da parte dell'industria e dell'esperienza maturata all'interno di un network internazionale. Con la missione di preparare le generazioni future di lavoratori della creatività, i corsi di SAE Institute sono incentrati sulla formazione alla professionalità e sulla pratica diretta in contesti tecnologici all'avanguardia, privilegiando modelli di apprendimento basati su metodi pratico-progettuali, con la volontà di indirizzare i propri studenti non solo a un contributo attivo nella propria comunità, ma soprattutto a dare forma alle industrie creative a livello mondiale.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.sae.edu/ita/accreditamento/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nell'anno accademico 2021/2022 sono stati portati a completamento i processi di revisione migliorativa degli Organi di Governo, in linea con le azioni indicate dal Nucleo di Valutazione nella precedente relazione. In particolare, l'aggiornamento del Regolamento Generale integrativo allo Statuto, approvato con delibera del CdA del 26/09/2022, ha consentito il reinsediamento sia del Consiglio Accademico che della Consulta degli Studenti per l'a.a.2022/2023. Sono state inoltre recepite le linee guida ANVUR del 10/02/2022, adottate dal Nucleo di Valutazione in riunione del 7/11/2022 per il rinnovo dell'Organo con modifica del componente interno. Considerando dunque l'a.a. 2021/2022 come arco temporale necessario al completamento dei processi avviati per l'aggiornamento organizzativo, sia nelle strutture di Governance che nella ristrutturazione delle funzioni aziendali interne per migliore aderenza al CCNL ANINSEI adottato, non si ravvisano ulteriori difficoltà da segnalare.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.sae.edu/ita/accreditamento/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

SAE Institute, nella propria autonomia privatistica, ha provveduto alla redazione di regolamenti e statuti che rappresentano la sintesi sia della propria vocazione accademica che della propria struttura societaria. In particolare, SAE Institute ha provveduto a modificare il proprio Statuto societario (art. 18) fornendo gli opportuni poteri all'Organo Amministrativo per l'approvazione del Regolamento Generale dell'Accademia quale sua integrazione che regola la costituzione degli organi di governance previsti dalla normativa nazionale. Il Regolamento Generale, integrativo allo Statuto, è stato approvato dal CdA, nella sua versione aggiornata secondo le indicazioni del Nucleo di Valutazione, in data 26/09/2022. Parimenti, SAE Institute si è dotato di un Regolamento Didattico specifico per le caratteristiche e i requisiti dei corsi autorizzati AFAM, revisionato annualmente per intervento del

Direttore e del Consiglio Accademico. Tutta la produzione regolamentare è stata dunque ispirata alla necessità di seguire le linee guida ANVUR realizzando, nel contempo, una coniugazione adeguata tra le esigenze societarie e le ineludibili previsioni normative tese a disciplinare l'azione accademica. Si segnala come entrambi i documenti siano in attesa di riscontro dei competenti Uffici del MUR, come richiesto dal parere ANVUR del 17/12/2020.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

I corsi AFAM attualmente erogati sono: - DAPL08 Diploma Accademico di Primo Livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE (Produzione audio) - DAPL08 Diploma di Primo Livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE (Produzione cinetelevisiva e nuovi media). Questi corsi AFAM sono frequentati da un consistente numero di iscritti: - Produzione audio ha un totale di 284 studenti di cui 13 Fuori Corso, 101 nuovi immatricolati e 32 Diplomati - Produzione cinetelevisiva e nuovi media presenta un totale di 61 studenti di cui 1 Fuori Corso, 21 nuovi immatricolati e 6 Diplomati Tali corsi si inseriscono nel contesto territoriale milanese, dove SAE opera dal 1996 e offrono la garanzia di poter attestare una tradizione consolidata in un settore così innovativo, nonché l'opportunità di entrare in ottimo contatto con il mercato del lavoro. La specificità delle materie insegnate, la disponibilità di utilizzo di attrezzature di prim'ordine e la possibilità lavorativa nel settore, costituiscono un potente appeal all'iscrizione presso SAE. Le materie insegnate e la docenza specializzata nel settore danno un forte valore aggiunto ai corsi AFAM e ne garantiscono il continuo aggiornamento in ambito tecnologico e nelle interrelazioni con l'aspetto culturale e con la multiforme realtà del mercato in questo settore. La specificità dell'offerta formativa è legata all'adozione di metodologie didattiche basate sull'apprendimento pratico diretto, offrendo agli studenti spazi di lavoro in cui realizzare progetti di complessità crescente, in contesti individuali e di gruppo. Per una maggiore efficacia del profilo d'uscita, i corsi prevedono la personalizzazione del curriculum attraverso ulteriori insegnamenti a scelta secondo linee tematiche individuate in funzione delle prospettive occupazionali nei relativi settori.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

I Corsi AFAM di SAE sono molto richiesti dagli studenti e non vi sono criticità riguardanti la sofferenza numerica dell'utenza. Le altre attività formative di SAE, pur non rientrando nei corsi AFAM, offrono tuttavia stimoli e inevitabili legami con i corsi di Produzione audio e Produzione cinetelevisiva e nuovi media. SAE offre autonomamente attività formative dalle quali possono essere ricavati masterclass e workshop utili agli studenti AFAM, così come i corsi non AFAM accedono a competenze di docenti AFAM. Tra questi si segnalano i corsi relativi al Gaming, Music Business e i corsi relativi alla composizione e produzione di musica elettronica.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Nell'anno accademico 2021/2022 In ambito AFAM non si registrano sospensione dei corsi, neppure in tempo di pandemia. . La consistenza numerica degli iscritti per il quarto anno di attivazione dei corsi è risultata coerente rispetto alle precedenti annualità, con trend di stabilizzazione confermato per entrambi gli indirizzi. Non è ancora stata richiesta l'attivazione del Diploma Accademico di Secondo livello per gli attuali Trienni, nonostante il numero consistente degli studenti iscritti e già dei nuovi diplomati, poiché nell'a.a. 2021/2022, concluso l'intero primo ciclo di studi, si era ancora in attesa di valutazione conclusiva da parte di ANVUR.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Produzione audio
Diploma Accademico di Primo Livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Produzione cinetelevisiva e nuovi media

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_227	33752	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Produzione cinetelevisiva e nuovi media	61	1	21	6
AFAM_227	33752	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Produzione audio	284	13	101	32

Elenco dei corsi accademici Biennali

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

SAE Italia ha attivi i corsi di Diploma accademico di I livello in: ● Produzione audio (DAPL08) ● Produzione cinetelevisiva e nuovi media (DAPL08) I corsi sono frutto dell'esperienza maturata nei decenni sul territorio, oltre che dal riscontro occupazionale e professionale dei propri studenti, tale da aver reso SAE un punto di riferimento riconosciuto a livello nazionale nei settori della produzione discografica, dello spettacolo dal vivo, della produzione cinetelevisiva e della creazione di contenuti per i nuovi media. La specificità dell'offerta formativa è legata all'adozione di metodologie didattiche basate sull'apprendimento pratico diretto, offrendo agli studenti spazi di lavoro in cui realizzare progetti di complessità crescente, lavorando in contesti individuali e di gruppo. L'azione formativa pone attenzione all'ibridazione di forme e modelli di produzione e consumo del prodotto artistico, concretizzandosi in occasioni costanti di collaborazione tra gli studenti delle diverse discipline. L'obiettivo è quello di formare professionisti capaci di operare a livello avanzato sugli apparati per il trattamento del segnale audio e video, in grado di esprimere il proprio pensiero attraverso il prodotto artistico dell'audiovisivo, realizzare piani di produzione realistici e contestualizzati, dimostrando un approccio professionale alla realizzazione del prodotto artistico interpretando e relazionandosi autonomamente con i contesti socioculturali e professionali di riferimento. I piani di studio sono caratterizzati da un elevato numero di attività di natura teorico/pratica, integrate da componenti teoriche di natura culturale, storica, metodologica e gestionale. Per una maggiore efficacia del profilo d'uscita, congiuntamente ai crediti riconosciuti per attività formative ulteriori, il corso prevede la personalizzazione del curriculum attraverso ulteriori insegnamenti a scelta secondo linee tematiche individuate in funzione delle prospettive occupazionali nei relativi settori, anche grazie alla sinergia e al confronto con le realtà produttive nazionali e le realtà estere appartenenti al network SAE. L'offerta formativa può inoltre prevedere altri tipi di attività erogate, con particolare

riferimento a: - corsi liberi di perfezionamento professionale (denominati corsi Vocational). - percorsi formativi in collaborazione con altre istituzioni, anche internazionali. Si rimanda a sezione successiva per dettagli sugli altri tipi di corsi erogati.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Trovandosi l'anno accademico 2021/2022 subito a seguito del termine del primo ciclo di erogazione triennale dei Diplomi accademici di primo livello, ancora soggetti a valutazione conclusiva di ANVUR, in tale periodo non sono state avviate iniziative di attivazione di ulteriori nuovi corsi di studio.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Trovandosi l'anno accademico 2021/2022 subito a seguito del termine del primo ciclo di erogazione triennale dei Diplomi accademici di primo livello, ancora soggetti a valutazione conclusiva di ANVUR, in tale periodo non sono state avviate iniziative di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione dei corsi autorizzati.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'anno accademico 2021/2022 non si registrano sospensioni di corsi accademici. La consistenza numerica degli iscritti per il quarto anno di attivazione dei corsi è risultata coerente rispetto alle precedenti annualità, con trend di stabilizzazione confermato per entrambi gli indirizzi.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Vocational	Electronic Music Production	Corso breve non accademico di composizione e produzione di musica elettronica di stile Dance, durata 8 mesi con frequenza part-time.
Vocational	Urban Music Production	Corso breve non accademico di composizione e produzione di musica elettronica di stile Urban/HipHop, durata 8 mesi con frequenza part-time.
BA/BSc	Music Business	Corso biennale di gestione e organizzazione di progetti d'impresa in ambito musicale, in collaborazione internazionale con University of Hertfordshire. Al termine del biennio, possibile riconoscimento del certificato di Bachelor's degree (Hons) da parte dell'istituto inglese.
Vocational	Game Art	Corso triennale non accademico per la progettazione e realizzazione di componenti grafiche per videogiochi.
Vocational	Game Design	Corso triennale non accademico per la progettazione e realizzazione di esperienze di gioco su piattaforme digitali.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Come dettagliato anche in sezione precedente, la popolazione studentesca complessiva risulta costituita da un totale di 345 studenti per i trienni AFAM nell'a.a. 2021/2022, con 284 iscritti nel corso di Produzione Audio e 61 nel corso di Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media. Il numero di nuove immatricolazioni nell'a.a.2021/2022 è di 122 unità, ripartite in 101 studenti per il corso di Produzione Audio e 21 studenti per il corso di Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media. La flessione sul totale di studenti iscritti, al netto delle nuove immatricolazioni, risulta a sua volta coerente con l'aumento della popolazione studentesca all'attivazione completa dei trienni, attestandosi su un valore di circa il 7%. Un dato quest'ultimo da segnalarsi come punto di forza, estremamente positivo sia rispetto agli indici standard sia rispetto alla rilevazione svolta sulle annualità precedenti, con cui risulta allineato e in leggera crescita. Si confermano dunque sia i trend sia i punti caratterizzanti emersi nelle scorse valutazioni. Gli elementi demografici principali del corpo studentesco rimangono la provenienza geografica fortemente incentrata sulle regioni del nord Italia e la bassa presenza di studenti internazionali anche se questi ultimi risultano in aumento se parametrati alla scorsa rilevazione. Per quanto riguarda il primo punto, se il 73% del totale proviene da regioni settentrionali emerge un primo potenziale trend di maggiore distribuzione territoriale con il numero di studenti lombardi sceso dal 42% al 39%. Parimenti, aumentano gli studenti provenienti dalle regioni del sud Italia, passando dal 19,5% al 24,4% elemento molto positivo e di notevole interesse per una maggiore attrattività sul territorio nazionale. L'incidenza di studenti stranieri è invece un trend interessante che passa da un 1% presente relativo alla precedente relazione, con una provenienza che sembrerebbe legata in modo primario a fattori di contiguità geografica e linguistica (Svizzera e San Marino) ad un valore di 2,6% che presenta territori geografici quali: Arabia Saudita, Capo Verde, Germania, Tunisia, Kosovo e Romania. Si conferma infine il fenomeno di sbilanciamento di genere nel corso di Produzione Audio, con una percentuale del 5,9% di studentesse, leggermente in crescita rispetto al 5,5% rilevato nell'a.a. precedente. Invariato rispetto alla precedente rilevazione invece il valore del 33% di studentesse nel corso di Produzione Cinetelevisiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	01	PIEMONTE	31	31
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	02	VALLE D'AOSTA	2	2
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	03	LOMBARDIA	135	135
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	7	7
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	05	VENETO	27	27
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	6	6
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	07	LIGURIA	7	7
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	08	EMILIA ROMAGNA	23	23
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	09	TOSCANA	13	13

AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	10	UMBRIA	2	2		
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	11	MARCHE	8	8		
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	12	LAZIO	9	9		
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	13	ABRUZZO	2	2		
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	14	MOLISE	2	2		
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	15	CAMPANIA	3	3		
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	16	PUGLIA	23	23		
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	17	BASILICATA	3	3		
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	18	CALABRIA	7	7		
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	19	SICILIA	18	18		
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	20	SARDEGNA	7	7		
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	21	Residenti all'Estero	0	0		

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	302	Arabia Saudita	1	1	0	0	0
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	413	Capo Verde	1	1	0	0	0
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	216	Germania	1	1	0	0	0
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	272	Kosovo	1	1	0	0	0
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	235	Romania	2	2	0	0	0
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	236	San Marino	1	1	0	0	0
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	241	Svizzera	2	2	0	0	0
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	460	Tunisia	1	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	30 anni e oltre	3	3	0	0	0	0	0
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	da 18 a 19 anni	35	35	0	0	0	0	0
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	da 20 a 24 anni	271	271	0	0	0	0	0
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	da 25 a 29 anni	36	36	0	0	0	0	0
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA' PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	30 anni e oltre 0
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	da 18 a 19 anni 0
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	da 20 a 24 anni 0
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	da 25 a 29 anni 0
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	fino a 17 anni 0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	345	122	14	38

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

I corsi AFAM attualmente erogati sono: DAPL08 Diploma Accademico di Primo Livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE (Produzione audio) e DAPL08 Diploma di Primo Livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE (Produzione cinetelevisiva e nuovi media). Sul sito web viene messa a disposizione una Guida Unica per l'anno in corso per l'orientamento, l'iscrizione e immatricolazione, nella quale sono sviscerate tutte le problematiche connesse agli insegnamenti compresi nella disciplina dei corsi AFAM. Questo documento è scaricabile in PDF. Le informazioni riguardanti i singoli corsi sono altresì molto dettagliate ed esaurienti e contengono un'introduzione ai concetti di crediti e attività formative, il Calendario accademico, comprendente anche le scadenze delle attività didattiche e delle sessioni d'esame, nonché le modalità di presentazione del piano di studi individuale. Sono poi illustrate le modalità della didattica e della valutazione e viene altresì impostata un'approfondita sezione sul corso, le sue finalità e le prospettive occupazionali, oltre alla struttura del corso. Vengono anche indicati i programmi degli insegnamenti nei tre anni del corso, oltre ai servizi per gli studenti i contatti e le norme di riferimento. Anche tutto questo documento è scaricabile in PDF dal sito web. Per i corsi AFAM, infine, è disponibile il REGOLAMENTO DIDATTICO GENERALE corsi AFAM per l'anno accademico 2022/2023. Tale documento contiene tutte le norme e le disposizioni riguardanti i titoli e i Corsi di studio, i Crediti, la tipologia delle attività formative, le procedure di Ammissione ed Immatricolazione, la Vita Accademica, il Campus, i Servizi agli studenti e le regole per il Diploma supplement, nonché la disciplina del trattamento dei dati.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

L'articolazione del calendario didattico e l'organizzazione della didattica sono molto precisi e funzionali a questi corsi AFAM, corsi che frequentemente si intersecano con altri corsi vocational i cui insegnamenti possono fornire validi supporti e strumenti di approfondimento ad una proposta didattica già molto coerentemente predisposta.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Le metodologie utilizzate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica sono già state affrontate e valutate molto positivamente nel precedente anno accademico. SAE, pur nella difficoltà, ha avuto possibilità di usufruire della dimestichezza nell'uso della tecnologia digitale sia di docenti sia di discenti, in modo tale da non perdere anni, adattando il calendario delle lezioni a seconda delle evenienze e ricorrendo alla didattica a distanza e allo spazio virtuale "Virtual Student Lounge" nel quale studenti e docenti hanno potuto incontrarsi. E' stata anche attivata una bacheca virtuale "SpAcE", piattaforma di networking riservata alla comunità degli studenti. Nel 2021-2022 il progressivo attenuarsi dell'emergenza ha consentito una graduale ripresa e anche alla didattica teorico/pratica fondamentale sia per le riprese audio sia per la produzione cinetelevisiva. SAE ha altresì utilizzato modalità didattiche innovative per streaming audio e ulteriori piattaforme, nonché videotutorial su alcune specifiche software/Macchine.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure per l'ammissione e per la verifica delle competenze linguistiche in entrata, oltre alle indicazioni reperibili, molto diffusamente, sia nel citato Regolamento didattico dei corsi AFAM, sia al link <https://www.sae.edu/ita/ammissioni/>. Analogamente sono descritte le modalità per la prova finale e le modalità di verifica per le competenze linguistiche in entrata.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il fatto che il documento non sia in italiano, ma solo in inglese, è dovuto al fatto che dovrebbe riferirsi ai corsi non AFAM. Si ritiene utile compilare un documento riguardante il supporto didattico previsto per le disabilità compatibili con questi corsi, per DSA e BES

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione sw_mil_1_a_pol_regdidatticodiplomiafam-aa2223_230123.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. SW_MIL_ApprovazioneMUR_230418.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.sae.edu/ita/wp-content/uploads/sites/9/2022/02/PIANO-STUDI-AUDIO-2324.pdf> - <https://www.sae.edu/ita/wp-content/uploads/sites/9/2022/02/PIANO-STUDI-VIDEO-2324.pdf>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.sae.edu/ita/courses/produzione-audio/> - <https://www.sae.edu/ita/courses/produzione-video/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://canvas.sae.edu/courses/4260/modules/135676>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

L'anno accademico 2021/2022 va da ottobre 2021 a settembre 2022. I corsi di insegnamento sono organizzati in due semestralità: Primo Semestre: da ottobre 2021 a febbraio 2022. Secondo Semestre: da marzo 2022 a luglio 2022. I semestri hanno durata di 21 settimane, di cui fino a 18 disponibili per la programmazione didattica e non meno di 3 per lo svolgimento delle sessioni d'esame. Le attività sono sospese per chiusura invernale nelle settimane dal 24 dicembre 2021 al 6 gennaio 2022, per chiusura estiva dal 8 agosto al 4 settembre 2022. Gli appelli d'esame sono ripartiti nelle seguenti sessioni: Sessione invernale: appelli tra il 21 febbraio e il 11 marzo 2022 Sessione estiva: appelli tra il 18 luglio e il 5 agosto 2022 Sessione autunnale: appelli tra il 5 settembre e il 30 settembre 2022 Per ciascuna sessione è previsto almeno un appello per ogni insegnamento attivo nel semestre di competenza. Le sessioni disponibili entro cui sono previsti appelli (ordinari, integrativi e di recupero) per il passaggio da un anno di corso a quello successivo sono le seguenti: Primo Semestre: invernale, estiva, autunnale dell'anno in corso; Secondo Semestre: estiva, autunnale dell'anno in corso; invernale dell'anno successivo. Sessioni straordinarie o di pre-appello possono essere autorizzate di volta in volta dal Direttore. Per lo svolgimento della prova finale di diploma sono previste tre sessioni per anno accademico, che dovranno concludersi entro e non oltre la sessione invernale dell'anno accademico successivo. Nell'a.a.2021/2022, le sessioni di Diploma si sono tenute in queste finestre temporali: Prima sessione: settembre 2022 Seconda sessione: novembre 2022 Terza sessione: febbraio 2023

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Le procedure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica hanno affrontato aspetti correlati a informazione, modalità di ingresso in azienda, modalità di accesso dei fornitori esterni, pulizia e sanificazione dei locali dell'Istituzione, precauzioni igieniche personali, presidi per l'igiene aggiuntivi e dispositivi di protezione individuale, gestione degli spazi comuni, organizzazione aziendale, gestione degli spostamenti interni, riunioni e eventi interni, gestione di una persona sintomatica nei locali dell'Istituzione, costituzione del comitato di controllo e modalità di aggiornamento del protocollo di regolamentazione. L'Istituzione ha fatto eseguire la sanificazione dei locali, degli ambienti, delle postazioni di lavoro e delle aree comuni dell'istituto da parte di ditta abilitata, che viene eseguita periodicamente ogni 40 giorni. L'Istituzione mette a disposizione mascherine, distributori di igienizzante alcolico per le mani, all'ingresso e nei corridoi. Il personale e gli studenti, prima dell'accesso in Istituto sono sottoposti al rilevamento della temperatura corporea tramite termo scanner, permettendo l'inibizione dell'accesso a tutti coloro la cui temperatura risulta superiore ai 37,5°. In ogni aula e negli studi, le postazioni sono state distanziate di almeno 1 metro tra loro a 360° e le capienze delle aule sono state riorganizzate di conseguenza. Le lezioni frontali, ove non diversamente programmabili per efficacia dell'azione didattica, sono state erogate in forma ibrida: in presenza, fino ad esaurimento posti (prenotabili tramite un sistema online) e con partecipazione da remoto. Le aule

computer e i laboratori sono stati dotati di kit per la sanificazione dei tavoli di lavoro e dell'equipment. Sono stati potenziati i già presenti sistemi di digital learning incrementando i contenuti asincroni. È stato creato uno spazio virtuale, la "Virtual Student Lounge", uno spazio virtuale che permette agli studenti e lo staff accademico di incontrarsi in maniera informale per scambiare opinioni su questioni non affrontate a lezione o approfondire argomenti di particolare interesse, creare momenti di confronto, gruppi di studio, conoscere gli altri studenti SAE e incontrare i tutor per consigli, chiarimenti o supporto didattico. È stata creata la bacheca virtuale "SpAcE", una piattaforma di networking riservata alla comunità studentesca per l'affissione di annunci.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Tra le pratiche più rilevanti di innovazione didattica si segnalano: - Nel contesto delle dimostrazioni pratiche nei laboratori di produzione, in cui assistere ad una sessione in studio con il docente che gestisce musicisti o apparecchiature, sono stati implementati e mantenuti sistemi di streaming multicamera e di condivisione audio in alta qualità tramite la piattaforma zoom e l'uso del plugin Audiomovers ListenTo. - Il plugin Audiomovers ListenTo utilizzato nelle postazioni computer permette lo streaming audio in alta qualità con latenza estremamente limitata: utilizzato per le lezioni di mix e recording per permettere agli studenti che seguono in remoto di poter apprezzare le differenze timbriche del processing e le diverse tecniche di ripresa. - Creazione di contenuti audiovisivi inediti, oppure selezione di contenuti OER, che permettano un apprendimento più interattivo e che vadano a integrare i concetti forniti durante l'erogazione frontale. Ad esempio, vengono fatti circolare videotutorial su alcune specifiche caratteristiche o funzioni di un software/macchinario prima della lezione. All'incontro successivo queste nozioni vengono riprese e applicate dal docente in aula in modalità partecipativa. - Implementazione di quiz di autovalutazione con risposta multipla durante il percorso o a conclusione di alcune unità didattiche. Questa pratica si è rivelata estremamente utile nell'aumentare in ciascuno studente la consapevolezza delle proprie lacune e poter così capire meglio dove concentrarsi nello studio. - Nel terzo anno di entrambi gli indirizzi, la docente di Teoria e Metodo dei Mass Media propone un'attività valutata tramite la scrittura di una relazione dell'apprendimento. Ogni due settimane viene proposto un tema o un quesito inerente a quanto affrontato a lezione ma collegato a temi pratici o di attualità, al quale ciascuno studente deve rispondere argomentando la propria tesi e supportandola con citazioni e riferimenti bibliografici.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'ammissione segue a manifestazione di interesse espressa dal candidato ed è regolamentata da un processo standard di verifica dei seguenti aspetti: 1) capacità di comunicazione; 2) prospettive attitudinali; 3) formazione logico/matematica; 4) propensione all'apprendimento autonomo; 5) lavoro di squadra; 6) alfabetizzazione informatica. I criteri vengono valutati su scala numerica da 1 a 4 da evidenze desunte normalmente tramite colloquio orale, produzione di un breve elaborato scritto di presentazione personale, e verifica della carriera scolastica e/o professionale pregressa. A seguito di prima valutazione del profilo, può essere richiesto al candidato di sottoporsi a un ulteriore colloquio, test o prova pratica di verifica delle competenze di base necessarie per la valutazione finale di ammissibilità.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Gli studenti internazionali devono dimostrare un livello intermedio di conoscenza della lingua italiana (livello B2) secondo il Common European Framework of Reference, presentando certificazioni legalmente riconosciute. Le competenze linguistico-comunicative, in assenza di evidenze certe, possono essere ulteriormente verificate attraverso la somministrazione di un test d'ingresso volto a valutare il livello di comprensione e produzione orale e scritta su materiali e tematiche affini al contesto socioculturale della disciplina di studio. A seguito di questo, ove si renda necessario fornire un supporto specifico, è previsto che l'istituzione attivi la consulenza di una formatrice linguistica qualificata che sviluppa piani di studio integrativi per consentire l'avanzamento delle competenze linguistiche entro il primo anno del corso di studi, monitorandone l'efficacia anche attraverso gli esiti degli esami curricolari.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Per gli studenti con disabilità, DSA o BES vengono concordate azioni di supporto individuale in relazione alla certificazione presentata, con compilazione di un Piano didattico personalizzato, redatto dalla segreteria in accordo con la normativa nazionale e la consulenza di esperti certificati ove necessario. Esempi di misure previste dal PDP standard per studenti con disabilità, DSA o BES: - In sede di valutazione di elaborato di testo o verifica scritta, valorizzazione del contenuto rispetto alle modalità espositive; su richiesta del docente, laddove la disciplina lo consenta, integrazione della valutazione con confronto orale; - Utilizzo di modalità alternative di visualizzazione del testo o sistemi di lettura automatica; - Scrittura e compilazione tramite PC per tutte le prove scritte dirette; - In sede di esame orale, utilizzo di strumenti (ad esempio schemi, tabelle, mappe concettuali etc.) per favorire la rievocazione delle informazioni e l'esposizione, previo confronto con il docente; - Prolungamento temporale per lo svolgimento delle prove scritte dirette (standard 30 minuti); - A discrezione del docente, nello svolgimento delle prove orali, integrazione dell'esame con modalità supplementari di verifica; In casi più specifici, può essere attuata una rimodulazione delle modalità di verifica (ad esempio, adattamento di una prova d'esame da forma orale a forma scritta) o l'attivazione di incontri individuali con docenti e tutor a

supporto delle attività di formazione, in particolar modo per le componenti pratico/laboratoriali. Lo sportello di segreteria inoltre effettua colloqui periodici con gli studenti provvisti di PDP per monitorare in itinere l'efficacia delle misure concordate.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Lo svolgimento della prova finale consiste nella presentazione di un progetto artistico/professionale e di un elaborato accademico, di formato contenuto ma caratterizzato da rigore metodologico e argomentativo, purché sia strutturato come sviluppo di tematiche affrontate in una o più discipline di qualsiasi ambito contemplate dal piano di studi svolto e di livello tale da essere rilevante per il successivo sviluppo professionale o accademico del diplomando. Caratteristiche comuni della prova finale di Diploma sono la presenza di un aspetto di produzione e ricerca artistica specifica delle discipline d'indirizzo e un aspetto di contestualizzazione storico-concettuale, metodologica o tecnico-artistica, coerente con il tema presentato. L'argomento della prova finale sarà proposto dallo studente all'interno delle tipologie previste per il corso di studi. Il titolo e una presentazione sintetica ma esauriente (proposta di progetto) devono essere presentati all'atto della richiesta di iscrizione all'appello e sono soggetti ad approvazione da apposita commissione presieduta dal Direttore. La prova è normalmente individuale e viene svolta autonomamente dallo studente con la supervisione di un relatore assegnato tra i docenti di ruolo nell'Accademia. Nello svolgimento dell'argomento d'esame lo studente è tenuto a seguire rigorosamente l'impianto metodologico-culturale definito nonché il piano di lavoro impostato con i docenti relatori, comprese le previste revisioni e aggiornamenti. La mancata ottemperanza di ciò, oppure la non corrispondenza tra risultati previsti e lavoro svolto, autorizza il docente relatore a non rilasciare il nulla osta necessario per accedere all'esame. L'esame di prova finale si svolge di norma attraverso una presentazione del lavoro svolto, con valutazione del suo valore e rilevanza da una commissione giudicatrice presieduta dal Direttore e composta da cinque componenti tra cui il relatore e un secondo valutatore dei materiali. Il voto finale di Diploma si attribuisce in centodecimi, computato sulla media ponderata di tutti gli esami a piano di studi. Ai fini dell'ammissione all'esame di Diploma è necessario aver conseguito il punteggio minimo di 66 punti e maturato 172 crediti. La commissione di valutazione della prova d'esame può attribuire un ulteriore punteggio alla stessa, fino a un massimo di 10 punti aggiuntivi sul voto di ammissione ed eventuale lode attribuibile all'unanimità.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il personale docente per i corsi AFAM è così costituito: Docenti TI: 14 Docenti TD: 2 Esperti a contratto 30 Il numero di docenti così determinati è proporzionato per il monte ore delle attività didattiche e di ricerca e di produzione artistica necessarie al numero degli studenti che, per questi tipi di corsi, soprattutto Produzione Audio, necessitano di lezioni collettive. Il personale non docente è costituito da un Direttore Amministrativo, un Direttore di Ragioneria a Tempo indeterminato, e 22 operatori indicati con "Altro" di cui 15 a tempo indeterminato, 1 a tempo determinato e 6 a contratto. Di costoro una dipendente è assegnata a mansioni di segreteria e servizi di biblioteca. La gestione tecnica dei servizi informatici è affidata nelle attività ordinarie al responsabile dei servizi generali, assistito da un addetto alla manutenzione e da un tutor di laboratorio dotato di monte ore settimanale. La manutenzione straordinaria viene affidata a fornitori esterni. Complessivamente è adeguato il numero di addetti alle attività di didattica, di ricerca e di produzione artistica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il reclutamento del personale docente viene effettuato correttamente tramite procedura comparativa al fine di stipulare un contratto triennale in entrambi i corsi AFAM di Diploma Accademico di I livello attivi in SAE. I candidati sono invitati a presentare un proprio curriculum dove devono essere evidenziati i requisiti richiesti, l'elenco delle opere, delle pubblicazioni e dei titoli utili. Il Regolamento generale di SAE, al titolo IX fornisce criteri e modalità di emissione dei bandi per un sempre maggiore livello di chiarezza, di funzionalità e di trasparenza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Anche per questa categoria di docenti l'attribuzione di ore aggiuntive o di insegnamenti extracurricolari e/o di tutorato viene affidata secondo criteri oggettivi e procedure comparative. Anche per questa tipologia di assegnazione incarichi, il Regolamento generale di SAE, al titolo IX fornisce criteri e modalità di emissione dei bandi per un sempre maggiore livello di chiarezza, di funzionalità e di trasparenza.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il documento caricato a sistema assicura lo svolgimento di piani di formazione al lavoro sui seguenti temi: - Attivazione di tirocini per il primo inserimento lavorativo di mansioni di tutor e di assistente tecnico, promossi dall'ente regionale e dalla società Carpe Diem - Dopo l'assunzione il personale viene opportunamente istruito sull'utilizzo delle piattaforme digitali e i necessari approfondimenti sulle dotazioni tecnico/strumentali dell'Istituto. - Interventi di formazione sulla sicurezza generale e specifica.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	14	3	30	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.sae.edu/ita/incarichi-di-docenza/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
SW_MIL_IncarichiEsterni_230411.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

SW_MIL_Conversioni_230418.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	24	Collaboratore	0	0	0
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	25	Assistente	0	0	0
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	29	Coadiutore	0	0	0
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	40	Altro	15	1	6

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

È presente in organico una dipendente di area amministrativa con mansioni di segreteria e gestione dei servizi di biblioteca.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

La gestione tecnica dei servizi informatici è affidata nelle attività ordinarie al responsabile dei servizi generali, assistito da un addetto alla manutenzione e da un tutor di laboratorio con allocazione di apposito monte ore settimanale dedicato; le componenti di manutenzione straordinaria vengono coperte con l'attivazione di interventi specifici da parte di fornitori esterni.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

L'attribuzione degli incarichi di docenza è regolamentata dal Titolo IX del Regolamento Generale e avviene: - su assegnazione a personale in organico con contratto ANISNEI in area docenza, secondo art.1, comma 2 del Titolo succitato; - a seguito di bando pubblico sia per apertura di nuove posizioni in organico che per incarichi di docenza esterna a contratto; - solo per incarichi di docenza esterna a contratto, con assegnazione diretta per comprovati motivi di chiara fama, oppure a fronte di inderogabili urgenze o imprevisti, previa valutazione preliminare del curriculum professionale e artistico. Gli incarichi di docenza per personale interno sono confermati fino al termine del rapporto lavorativo o per sopravvenute inidoneità all'incarico, a cui segue un'apertura di bando pubblico salvi inderogabili motivi di urgenza. Gli incarichi di docenza esterna a contratto vengono regolamentati,

a partire dall'a.a.2021/2022, con un accordo di assegnazione di cattedra di durata triennale, da cui derivano i termini di quantificazione dei costi su base oraria per lo svolgimento delle attività didattiche, il completamento degli esami di verifica, lo svolgimento delle ore di ricevimento e la gestione della piattaforma didattica online. Eventuali incarichi ulteriori (tutoraggio o partecipazione alle commissioni per l'esame di Diploma, partecipazione in supporto alla didattica di altri docenti, ecc.) vengono quantificati con appositi incarichi separati. Nel corso dell'a.a.2021/2022, recepite le indicazioni del Nucleo di Valutazione, si è avviato un processo di analisi delle prassi e dei riferimenti normativi nazionali per definire dei criteri univoci per la costituzione di tutte le graduatorie di reclutamento su bando.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

All'interno dell'autonomia organizzativa della struttura sono presenti docenti con incarichi di coordinamento e gestione progetti, le cui mansioni sono assorbite nel monte ore complessivo a contratto in funzione di specifici ordinamenti promiscui da cui deriva una ripartizione oraria tra l'area docenza e l'area amministrazione, in aderenza al CCNL ANINSEI quale quadro normativo di riferimento. In particolare, sono presenti tre docenti full time allocati al coordinamento delle attività extracurricolari e dei progetti di ricerca, produzione artistica e Terza Missione.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

PianoAttività_aa2122_230418.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

L'orientamento in entrata è esaustivo e si segnala come l'allentarsi delle restrizioni a seguito della fine dello stato di emergenza abbia favorito il ritorno in presenza anche per quanto concerne i Campus Tour organizzati dagli addetti all'orientamento. Sono ripresi anche gli Open Day in presenza che hanno visto una ristrutturazione in termini di contenuti e modalità. Continuano ad essere attive le convenzioni e i servizi di accoglienza in numero e tipologia più che adeguati per incontrare le diverse esigenze degli studenti. Sono presenti e consolidate le procedure sia per la richiesta del credito in ingresso finalizzato ad abbreviazione di corso sia per il riconoscimento del credito formativo per attività ulteriori previsto dagli ordinamenti, con modelli esaustivi di documentazione per l'attribuzione del credito o debito formativo. La valutazione è molto positiva anche nell'applicazione del Diritto allo Studio, sia attraverso la determinazione delle rette in funzione delle condizioni economiche, patrimoniali e finanziarie del nucleo familiare, sia con l'applicazione a regime della Convenzione del Diritto allo Studio tra SAE e Regione Lombardia, che ha comportato nell'a.a. 2021/2022 l'attivazione di un esonero totale e l'assegnazione di una borsa di studio a studenti risultati idonei a seguito di bando di concorso. Si segnala infine l'esaustività di comunicazione delle informazioni relative ai bandi per borse di studio, visualizzabili all'indirizzo: <https://www.sae.edu/ita/borse-di-studio/> alla data di chiusura di questa relazione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

I servizi di supporto in itinere, non sono mutati rispetto alla precedente valutazione operata dal Nucleo e sono in capo alla segreteria didattica, con un'offerta dettagliata di canali e strumenti di contatto disponibili per gli studenti, ivi incluso uno sportello online con cui prenotare in autonomia un colloquio privato. Sono previste azioni differenziate a seguito di una prima valutazione dell'esigenza specifica. Particolarmente lodevole la cura nella gestione dei casi di studenti con disabilità o DSA, incluso il riguardo verso la confidenzialità delle informazioni e l'attenzione posta anche agli aspetti psicologico-relazionali, prevedendo interventi personalizzati fino all'assistenza individuale da parte del personale didattico per facilitare l'inserimento nelle attività di gruppo e lo svolgimento delle componenti pratico/laboratoriali. La segreteria svolge monitoraggio in itinere circa l'efficacia delle azioni di supporto attivate, oltre ad avvalersi della consulenza di esperti esterni e di servizi di counselling specialistici ove necessario. Non sono state attivate nell'a.a. oggetto della relazione azioni di supporto specifiche per gli studenti stranieri data la composizione specifica della popolazione studentesca. Sono però oggetto di pianificazione data la recente conferma dell'attivazione della rete Erasmus+. La valutazione del Nucleo dei servizi in itinere per l'a.a. in esame è dunque nel complesso più che positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

La descrizione delle attività di orientamento in uscita fornisce un quadro esaustivo dell'attenzione posta da SAE a questo aspetto, considerando le peculiarità dei settori artistico/professionali di riferimento per il profilo di competenze maturate dagli studenti al termine del triennio. A differenza di quanto organizzato durante il precedente a.a. non sono state attivate masterclass e ulteriori incontri extracurricolari, ma sono aumentate le iniziative promosse da SAE con partner di industria quali Costa Cruise al fine di organizzare dei career days specifici. È inoltre presente un servizio online, chiamato Job Portal, da cui gli studenti possono accedere a offerte di lavoro provenienti non solo dal contesto nazionale ma anche da altri paesi appartenenti al network SAE. La prima rilevazione operata mediante il questionario rivolto agli studenti Diplomi mostra che i dati sull'inserimento lavorativo sono buoni. La valutazione circa le attività svolte è dunque positiva e si raccomanda di proseguire in questa direzione, rinforzando le sinergie derivanti dalla ricca rete di contatti sviluppata dall'Istituto.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

SAE Institute ha correttamente proseguito nel mantenimento nell'a.a. 2021/2022 di tutti i servizi previsti per l'avvio di stage e tirocini finalizzati alla formazione alla professionalità con riconoscimento di crediti formativi ulteriori. Gli studenti hanno sia la possibilità di candidarsi per posizioni di tirocinio comunicate dall'Istituto, sia proporre soggetti esterni come enti ospitanti, ampliando così le opportunità di personalizzazione e l'efficacia di questo elemento all'interno del percorso di formazione. Il numero di convenzioni stipulate, il livello e la qualità di molti degli enti coinvolti dimostrano l'adeguatezza di questo approccio. Le procedure sono coerenti con le normative nazionali e regionali e si basano sulla stipula di apposita convenzione tra SAE, in veste di ente promotore, e le realtà esterne in qualità di enti ospitanti. È previsto che l'ente ospitante concordi un Progetto Formativo Individuale e rilasci allo studente adeguata documentazione comprovante le attività svolte. Più che adeguata attenzione anche agli aspetti assicurativi e di sicurezza sul lavoro, con corretta ripartizione degli

oneri tra soggetto promotore e soggetto ospitante. È inoltre disponibile uno sportello email dedicato ai servizi di tirocinio e stage gestito in sinergia tra l'ufficio di Segreteria Didattica e quello di Industry Relation. Questo permette l'inserimento degli studenti in realtà di industria consolidate provenienti anche da partner che già collaborano con SAE per progetti di produzione artistica e iniziative di terza missione. Il Nucleo valuta positivamente questa specifica sezione e sottolinea come l'interesse degli accordi stipulati coinvolga importanti player d'industria specifica.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'adozione del Diploma Supplement al termine del primo triennio nell'a.a. 2020/2021 è stata effettuata in aderenza a quanto indicato nel D.D. n. 389 del 5 marzo 2019. Le procedure pertanto non hanno subito variazioni considerevoli se non nel consolidamento delle prassi già attive. SAE Institute Milano produce, per il rilascio gratuito, un documento in doppia lingua (italiano e inglese) aderente al modello previsto dalla normativa e completo di tutte le informazioni necessarie alla descrizione della carriera complessiva dello studente e alla comprensione di natura e tipologia del corso di studi, ivi inclusa la tabella ECTS di distribuzione dei voti espressi in trentesimi.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La documentazione e le informazioni presentate dimostrano in modo evidente sia le attenzioni sia gli sforzi fatti dall'Istituzione, anche considerato il periodo storico e le contingenze dovute agli strascichi della crisi pandemica, nell'assistere gli studenti durante tutta la carriera e nell'inserimento nel contesto artistico/professionale. Si raccomanda dunque di proseguire nelle iniziative in essere, rinforzando le sinergie derivanti dalla ricca rete di contatti sviluppata dall'Istituto negli anni continuando a monitorare i dati di inserimento lavorativo a conclusione del percorso triennale degli studenti. La valutazione è nel complesso molto positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
[sampledipsupplement_aa2122.pdf](#) [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
[SW_MIL_RicevutaSupplement_230418_Redacted.pdf](#) [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
[SW_MIL_DichiarazioneDiplomaSupplement_220617-signed.pdf](#) [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
015813015146	AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	0

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
----------	-----------------------	--------	----------	--	-------------------	--	-------------------

015813015146	AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	1	0	0	0
--------------	----------	--------	---	---	---	---	---

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
015813015146	AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	0	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
015813015146	AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	1	0	0	0	0	0	0347	Ufficio per il DSU - SAE di Milano

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Diritto allo Studio trova il suo fondamento negli articoli 3 e 34 della Costituzione italiana e afferma la possibilità per i capaci e meritevoli, anche se privi di mezzi economici, di raggiungere i gradi più alti degli studi. La Legge Regionale 13 dicembre 2004, N. 33 disciplina il sistema di interventi volti a rendere effettivo il Diritto allo studio universitario e delle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM). In particolare, i benefici per gli studenti iscritti ad un corso di diploma accademico di primo livello presso SAE Institute, consistono: nell'erogazione di Borse di studio, che vengono assegnate tramite concorso bandito in conformità alle disposizioni fissate dalla Legge della Regione Lombardia 13 dicembre 2004, n. 33 ed in particolare dall'art. 3, del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 9 aprile 2001, attuativo dell'art. 4 della legge 2 dicembre 1991, n. 390. nella determinazione della retta di frequenza in funzione delle condizioni economiche, patrimoniali e finanziarie del nucleo familiare del singolo studente, secondo le norme descritte nel Regolamento Didattico Generale. Nell'anno accademico 2021/2022, a seguito di prima stipula della Convenzione per il Diritto allo Studio con la Regione Lombardia, è stato rinnovato il bando per l'assegnazione di 3 borse di studio agli studenti iscritti ai corsi triennali di Diploma Accademico di primo livello. Sono state presentate 4 domande, tutte tra gli iscritti al primo anno. E' risultato idoneo assegnatario 1 studente Sono risultati non idonei 3 studenti L'erogazione del finanziamento è soggetta a requisiti di merito e di reddito, come meglio definito nel bando e relativo regolamento consultabili pubblicamente sul sito istituzionale a questo link: <https://www.sae.edu/ita/borse-di-studio/>

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

La valutazione del profilo di ammissione è effettuata da un'apposita commissione nominata dal Direttore. I risultati delle verifiche di ammissione prevedono tre esiti possibili: ammissione, non ammissione, ammissione con riserva. Nel caso di ammissione con riserva, la commissione preciserà le modalità di assolvimento del debito attraverso integrazioni obbligatorie da completarsi entro il primo anno accademico. Inoltre, il Collegio dei Professori può proporre alla commissione delle attività formative propedeutiche ai fini del conseguimento di un'adeguata preparazione iniziale. Qualora il candidato presentasse richiesta di riconoscimento del credito formativo maturato in altri percorsi di pari grado o equiparabili, normalmente a mezzo posta elettronica, il riconoscimento totale o parziale dei crediti è previsto in forma di richiesta finalizzata ad abbreviazione di corso, soggetta al vaglio della commissione e del Direttore. La procedura prevede una verifica documentale preliminare atta ad accertare, tramite valutazione quantitativa del credito, la natura e l'ambito

disciplinare dello stesso, inclusa l'analisi dei programmi dei singoli insegnamenti di cui si è maturato il credito, con possibile esito di riconoscimento diretto, oppure di accesso a nuova valutazione. Posta la comparabilità di area disciplinare degli studi pregressi, l'identificazione qualitativa del credito in ingresso si dovrà basare sulla mappatura comparativa dei risultati di apprendimento definiti per il corso di destinazione, oltre che sulle tabelle di corrispondenza ECTS delle valutazioni precedentemente conseguite. Nel caso specifico di crediti associati ad attività di natura tecnico-pratica, sarà in ogni caso richiesta un'ulteriore verifica pratica dell'effettivo livello di trasferimento delle capacità acquisite nei contesti operativi dei laboratori di SAE Institute, atta a individuare il grado di convalida totale o parziale del credito e il riconoscimento della votazione riportata nei relativi esami di profitto. A seguito di verifica pratico/applicativa, in caso di mancata convalida della valutazione ricevuta in precedente esame di profitto possono essere proposte attività formative integrative, propedeutiche per l'accesso a determinati insegnamenti del corso di studi, soggette all'obbligo di superamento di nuovi esami di profitto sostitutivi dei precedenti. Ulteriori informazioni sul processo di ammissione disponibili a questo link: <https://www.sae.edu/ita/ammissioni>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
SW_MIL_3_A_TMP_TemplateCreditoIngresso_200709.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

SAE svolge regolarmente attività di orientamento in ingresso nella forma di Open Day, masterclass e lezioni aperte per i futuri studenti, workshop curati dai docenti, Campus tour individuali e visite guidate per scolaresche di scuola superiore, oltre a partecipare alle principali fiere per l'orientamento su tutto il territorio nazionale. Le attività sono fornite in modalità phygital, per fornire l'opportunità ai futuri Studenti e Studentesse fuori sede di essere partecipi del processo anche a distanza. Durante il primo mese di avvio dell'anno accademico si svolgono attività di accoglienza, orientamento e supporto dedicato alle matricole, con incontri e workshop di primo accesso alla struttura, ai servizi e alle piattaforme digitali, il tutto per stimolare il network tra Studenti e Studentesse. Convenzioni per l'alloggio disponibili per gli Studenti e le Studentesse sono tutte riportate nella pagina del sito (<https://www.sae.edu/ita/convenzioni-alloggi/>) dedicata e nel dettaglio prevedono: - Convenzione per sconto studenti con il servizio Dotstay; - Convenzione per alloggio a prezzi scontati presso Camplus Lambrate, Uniplaces, Dovevivo.it e Spotahome.com, con assistenza multilingue; - Convenzione per il reperimento di soluzioni di ospitalità con il progetto Prendi in casa uno studente: www.meglio.milano.it; - È attiva una bacheca virtuale di ricerca alloggio attraverso la pagina Facebook di SAE Institute, accessibile digitando l'hashtag #casatrentacoste. Mensa e pasti: - Accesso convenzionato alla mensa dell'Istituto Tecnico Statale "Pier Paolo Pasolini"; - Sconti presso la maggior parte degli esercizi di ristorazione del quartiere. Sconti per accesso ad attività culturali e di intrattenimento presso: - Teatro Martinitt, Milano; - Orchestra Sinfonica "G. Verdi", Milano; - Linecheck Festival, Milano; - RIDE, Milano; - Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo Da Vinci", Milano; - Cinema Anteo. Altre convenzioni e sconti per studenti: - Noleggio di attrezzature tecniche per riprese video presso Sidereus s.r.l., Milano - Scontistica su tutti i prodotti presso SMAP, San Marino - Sconti sull'affitto degli spazi di co-working presso LePark, Milano È inoltre disponibile una piattaforma online dedicata, il SAE Store, da cui accedere a offerte e sconti da produttori e rivenditori internazionali, riservati agli studenti SAE, per l'acquisto di servizi e materiali di studio specifici per i settori dell'audiovisivo.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Poiché le azioni di implementazione dell'ECHE, conseguita nell'a.a. 2021/2022, sono in corso di sviluppo con la prima attivazione dei progetti di mobilità nell'a.a.2023/2024, non si è verificata mobilità in entrata nell'a.a. oggetto di valutazione.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Lo sportello di Segreteria Didattica (Info Point) prende in carico richieste di certificati di frequenza/immatricolazione, estratto del libretto e documenti finanziari. Fornisce informazioni in merito a: - piano di Studi e sue eventuali modifiche, - ammissione agli appelli d'esame, - utilizzo delle piattaforme digitali per l'accesso alle risorse didattiche ed alle informazioni amministrative, - Diritto allo Studio In generale, lo sportello è una risorsa di supporto agli studenti con l'obiettivo di facilitare l'esperienza di apprendimento. Gli orari dello sportello sono: - dal lunedì al giovedì dalle 09.30 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.30. - il venerdì dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 16.00. È stato inoltre mantenuto il servizio di sportello da remoto, avviato in periodo pandemico, poiché si è riscontrato che incontri maggiormente le esigenze degli studenti fuorisede. Lo sportello è prenotabile direttamente dagli studenti attraverso la piattaforma dedicata (Canvas), e osserva i seguenti orari: - Martedì e Mercoledì: 16:00-17:00 - Giovedì - 15:00-17:00 L'istituto non è dotato di uno sportello di supporto psicologico/counseling interno ma fornisce, su richiesta, i contatti di centri specialistici disponibili per consulenza esterna.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Per gli studenti con disabilità, DSA o BES vengono realizzate azioni di supporto in relazione alla certificazione presentata e relativo Piano didattico personalizzato, redatto dalla segreteria in accordo con la normativa nazionale e la consulenza di esperti certificati ove necessario. Lo sportello di segreteria si occupa inoltre di gestire la condivisione delle informazioni, nel rispetto delle normative sulla privacy, al corpo docente e agli assistenti circa i bisogni di studenti con disabilità psico-fisiche o relazionali, fornendo indicazioni su come integrare al meglio gli stessi nell'ambito delle attività di lezione o di laboratorio, con particolare attenzione alle attività di gruppo. In casi più specifici può essere concordata una rimodulazione sostanziale delle modalità di verifica o l'attivazione di incontri individuali con docente o tutor per un supporto più mirato nelle attività di formazione, in particolar modo per le componenti pratico/laboratoriali. Lo sportello di segreteria inoltre effettua colloqui periodici con gli studenti per cui si siano attivate misure di supporto, per monitorarne in itinere l'efficacia.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Dall'a.a.2019/2020 sono state organizzate le apposite procedure per la gestione dell'orientamento in uscita e delle convenzioni di tirocinio, stage e placement, attivate a partire dall'anno accademico 2020/2021 e mantenute invariate per l'anno accademico 2021/2022. Il riconoscimento di crediti per le attività di stage è volto principalmente ad agevolare la formazione alla professionalità attraverso una conoscenza diretta del settore lavorativo e/o accademico a cui il titolo di studio può dare accesso. I crediti prevedono un alto grado di personalizzazione e autonomia, per il raggiungimento di una consapevolezza avanzata da parte dello studente del suo ruolo come professionista dotato di tutte le competenze necessarie per inserirsi con successo nel panorama contemporaneo delle industrie creative. Nel caso dell'attivazione di uno stage curriculare, lo studente può: - Trovare in autonomia un soggetto ospitante per il proprio stage curriculare e metterlo in contatto con l'Accademia (SAE Institute Milano) per la stipula della convenzione utile all'attivazione del progetto compilando un apposito form messo a disposizione sul portale interno dedicato agli studenti (Canvas). La segreteria didattica si occuperà poi di contattare il professionista o dell'azienda indicata dallo studente per la redazione della documentazione necessaria all'attivazione del tirocinio. - Candidarsi per una posizione di stage pubblicata sul portale interno dedicato agli studenti (Canvas), direttamente dall'Accademia SAE Institute Milano che, in quanto ente promotore dello stage, ha già stipulato un accordo con un soggetto ospitante con cui è in contatto. L'opening per queste attività di stage viene comunicata tramite il portale Canvas con tutte le indicazioni utili alla presentazione delle candidature. A disposizione degli studenti inoltre è disponibile un indirizzo email dedicato (tirocini@sae.edu) per la richiesta di informazioni relative ai tirocini.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

SW_MIL_Tirocini_aa.2122_230321.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_di_tirocinio_curricolare_Radiomediaset.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Dall'a.a.2019/2020 sono state organizzate le apposite procedure per la gestione dell'orientamento in uscita e delle convenzioni di tirocinio, stage e placement, attivate a partire dall'anno accademico 2020/2021 e in vigore anche per l'a.a. 2021/2022. Tra i principali servizi per l'orientamento in uscita inoltre, si segnalano le attività di reclutamento rivolte agli Alumni da parte di alcuni partner (in particolare Costa Crociere) e la presenza di una piattaforma online dedicata, il Job Portal, in cui vengono pubblicate offerte di lavoro, specifiche per gli ambiti dei corsi SAE, provenienti da tutto il network europeo, previa iscrizione gratuita all'associazione studentesca SAE Alumni Association. SAE attiva regolarmente tirocini di primo inserimento lavorativo presso la propria struttura, riservati principalmente a ex studenti.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

https://www.sae.edu/ita/wp-content/uploads/sites/9/2023/03/GUIDA-UNICA-AA-23_24_rev.-27.02.23.pdf

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti è deputata ad assicurare un efficace canale di comunicazione istituzionale tra studenti e personale sia docente che amministrativo, nonché uno strumento di discussione relativo all'esperienza accademica degli studenti. Più nello specifico, tra i termini di mandato della Consulta è previsto che l'organo si occupi di: considerare, discutere e

rispondere alle istanze degli studenti, alle relazioni da parte di studenti e rappresentanti; considerare e discutere i risultati delle indagini studentesche e le risposte formali dell'Accademia ed i relativi piani di applicazione; considerare e discutere la fornitura di strutture e risorse in relazione all'insegnamento; considerare e discutere le relazioni degli organi di controllo e le risposte e le azioni che ne derivano; considerare e discutere i punti di forza e le debolezze di tutti gli aspetti dei percorsi formativi e tutte le modifiche proposte. Per quanto, come riportato nelle precedenti relazioni, le circostanze intercorse a seguito della crisi pandemica abbiano limitato le possibilità di iniziative ordinarie della Consulta, l'a.a. 2021/2022 ha segnato un'importante fase di ritorno alla normale operatività a chiusura del primo ciclo di mandato dell'organo. A seguito dell'aggiornamento migliorativo del Regolamento Generale, nel corrente a.a. 2022/2023 si sono dunque rinnovate le nomine elettive delle rappresentanze studentesche per tutti i percorsi di studi attivati nell'Istituzione, ivi inclusi i trienni AFAM, con la convocazione periodica di un'assemblea permanente (denominata Campus Forum) per la raccolta dei riscontri degli studenti necessari all'analisi e alla valutazione interna della didattica e dei servizi. All'interno dei lavori del Campus Forum si inserisce quindi l'attività della Consulta AFAM specifica per i corsi di studio oggetto di questa relazione, facendosi portavoce anche di proposte o segnalazioni trasversali di tutta la comunità studentesca.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La sede di SAE è rimasta invariata rispetto alle precedenti rilevazioni. L'erogazione dei corsi in modalità emergenziale è andata a concludersi durante l'a.a. oggetto della relazione, congiuntamente con il decadere delle ultime misure straordinarie nazionali nel giugno 2022, pertanto la didattica è ripresa regolarmente nelle modalità ordinarie pre-pandemiche. Si segnalano positivi miglioramenti nella dotazione strumentale informatica, derivati dalle buone prassi apprese durante il periodo pandemico. Essendo stato raggiunto già nell'a.a. precedente il pieno regime in termini di numerica massima per l'erogazione dei corsi di diploma accademico triennale, si conferma l'adeguatezza della struttura, sia quantitativa sia qualitativa, anche nel ritorno a pieno utilizzo degli spazi previsti. Di conseguenza si raccomanda, per future prospettive di aggiornamento o crescita dell'offerta formativa, la predisposizione di opportuni piani di espansione che consentano un aumento delle numeriche massime e un aggiornamento delle strutture tecnico/laboratoriali coerente con l'evoluzione degli ambiti disciplinari interessati. Le considerazioni presentate dalla Consulta nel documento caricato in piattaforma riprendono i suggerimenti presentati nella precedente relazione e approfondiscono alcuni degli aspetti ritenuti più cogenti dal corpo studentesco, con la raccomandazione di includere queste considerazioni direttamente nei piani di aggiornamento futuri.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il modulo Risorse Edilizie non presenta dettagli relativi al patrimonio strumentale e informatico, in quanto la compilazione di tale sezione risulta richiesta per i soli istituti musicali. È stato comunque possibile consultare una lista completa e molto dettagliata degli strumenti tecnici e dei software disponibili per gli studenti nel documento caricato in piattaforma. La valutazione della dotazione strumentale e tecnica è altamente positiva: SAE offre agli studenti apparecchiature di alta qualità, conformi a quanto utilizzato nei settori di riferimento, individuate in stretta sinergia con le esigenze della didattica. Si segnala inoltre come molto positivo l'incremento delle postazioni computer disponibili nelle aule dedicate agli studenti del corso di Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media, in fase di ultimazione nell'a.a. riferito alla presente relazione.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Come dichiarato nella precedente relazione, sono previsti momenti strutturati nel corso dell'anno accademico per il monitoraggio, la manutenzione e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali, che costituiscono elemento essenziale dell'esperienza formativa in SAE. In particolar modo, data la grande quantità di strumentazione tecnica utilizzata dagli studenti per la realizzazione dei loro progetti pratici, vista la continua crescita delle numeriche degli stessi, le manutenzioni ordinarie avvengono con frequenza al termine di ogni semestre. Anche gli interventi di manutenzione straordinaria per la sostituzione o riparazione di apparecchiature danneggiate denotano l'attenzione a fare il possibile per il ripristino delle attrezzature in maniera tale da non gravare eccessivamente sull'esperienza didattica degli studenti. Le procedure di aggiornamento prevedono lo sviluppo di un piano annuale e identificano in modo chiaro i soggetti coinvolti, con uno scambio proficuo tra la funzione accademica e l'ineludibile verifica di sostenibilità da parte della direzione amministrativa. La valutazione pertanto è da considerarsi positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La struttura è dotata di aree uffici correttamente dimensionate rispetto alla numerica del personale amministrativo in forze presso SAE, con le necessarie riorganizzazioni conseguenti al termine delle misure straordinarie per la gestione del lavoro remoto. In particolare, è stata ripristinata a pieno regime l'area di segreteria aperta al pubblico, con postazioni individuali per coprire tutte le aree funzionali necessarie all'erogazione dei servizi di supporto agli studenti. La dichiarazione caricata in piattaforma a firma del Direttore Amministrativo conferma presenza e adeguatezza di dotazioni strumentali, infrastruttura informatica e rispetto delle norme di sicurezza sul lavoro.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il collegamento con la struttura non presenta particolari criticità. Di seguito si inseriscono le indicazioni utili sia per quanto riguarda l'utilizzo di mezzi pubblici sia per quanto concerne l'utilizzo di mezzi personali. - In treno o in metro (linea M2 – Verde) (L'Azienda Trasporti Milanese (ATM), prevede speciali tariffe riservate agli studenti) scendere a Lambrate: -- autobus linea 54 fino alla fermata "Trentacoste" -- autobus linee 39/75 fino alla fermata "Bistolfi" - In macchina, dalla Tangenziale Est: Uscita "Via Rubattino", poi proseguire per via Pitteri e quindi via Trentacoste.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Certificazioni_di_legge.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

SW_MIL_Dotazione_Strumentale_2122_230418.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

La struttura garantisce l'accessibilità alle persone con disabilità attraverso l'applicazione di soluzioni conformi alle normative sul superamento delle barriere architettoniche, in particolare: - tutti i percorsi esterni sono in piano ed estremamente regolari; - ingresso principale di luce netta 170 cm dotato di apposita chiamata per intervento di addetto allo scopo di assistere il disabile nel superamento dei gradini tramite pedana rimovibile; - accessi alle aule di luce adeguata, con corridoi di distribuzione di larghezza tale da consentire anche la rotazione completa di sedia a ruote; - servizi igienici adeguati all'uso con sedia a ruote, anche in conformità ai riferimenti normativi per l'edilizia scolastica; - i piani dell'edificio sono serviti da un elevatore di dimensioni adatte all'ingombro di una sedia a ruote. La porta esterna d'ingresso dell'elevatore consente l'accesso direttamente dalla quota cortile; - spazio riservato per il parcheggio di autoveicoli a fianco della porta d'accesso all'elevatore. Gli spazi a uso laboratorio soddisfano il requisito di visitabilità e sono accessibili mediante l'elevatore sopra indicato, oppure collegati direttamente al cortile esterno (studio 7 e studio 8/9). Fonte: Arch. Brucoli - Dichiarazione allegata a SCIA 05/02/2013

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Durante l'a.a.2020/2021 le risorse edilizie della struttura hanno richiesto una parziale riorganizzazione degli spazi per consentire il regolare svolgimento delle attività didattiche conformemente ai protocolli di sicurezza sanitaria previsti. Gli spazi d'aula dedicati alle attività di didattica collettiva sono quattro, con dotati di attrezzature di supporto per la videoproiezione e la diffusione audio. I corsi AFAM si avvalgono di due spazi configurati come laboratori multimediali, dedicati alle attività teorico-pratiche di ognuno dei due indirizzi, con diversa dotazione tecnica su postazioni individuali Mac e Windows in funzione dei programmi di studi. Per il corso di Produzione Audio sono disponibili otto laboratori di produzione e sviluppo progetti, con diverse configurazioni in funzione delle attività curriculari previste, di cui cinque studi di registrazione e due laboratori polifunzionali, oltre a una sala regia per la sonorizzazione di progetti audiovisivi. Il corso di Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media utilizza quattro laboratori dedicati per le attività didattiche e di produzione artistica, di cui un ampio teatro di posa con greenback e tre spazi tecnici per attività di post produzione. La struttura contiene altri sei laboratori allocati alle attività di altri corsi dell'offerta formativa di SAE ma comunque accessibili per esigenze specifiche dei programmi AFAM su richiesta dei docenti in sede di pianificazione, consentendo di contingentare l'utilizzo e la disponibilità delle risorse in funzione della numerica di studenti e delle relative attività previste a piano di studi.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Trattamenti acustici L'acustica degli spazi utilizzati dagli studenti è trattata in base alle esigenze specifiche delle attività svolte all'interno di essi. Nelle aule dove si svolgono prevalentemente lezioni frontali, è stato effettuato un trattamento ad hoc per il parlato, che prevede la presenza di un controsoffitto fonoassorbente e di tendaggi atti alla limitazione delle riflessioni dovute alla presenza dei vetri delle finestre. Gli studi del corso di Produzione Audio sono isolati da e verso l'esterno e presentano sistemi di pannelli diffusori e pannelli assorbenti con lo scopo di correggere l'acustica degli ambienti o ottimizzarla in funzione delle esigenze acustiche delle attività previste dal corso di studi. Aereazione e climatizzazione Il mantenimento delle condizioni climatiche è stato ottenuto mediante un impianto ad espansione diretta a pompa di calore, oltre a termoconvettori elettrici per i servizi igienici; è inoltre stato utilizzato un impianto di immissione di aria di ricambio per i locali privi di finestre apribili. L'impianto di climatizzazione è dimensionato considerando i carichi termici dovuti alle apparecchiature, all'impianto di illuminazione, alle persone presenti, alle trasmissioni di calore esterno ed alle insolazioni esterne. I carichi termici massimi invernali sono stati calcolati in base alla metodologia indicata dalle norme UNI richiamate dalla normativa. Il mantenimento delle condizioni termoigrometriche è ottenuto mediante impianto VRV a split con aria primaria. L'aria primaria esterna viene filtrata, parzialmente deumidificata e raffreddata o riscaldata da recuperatori di calore, ed infine distribuita da una rete di canali, provvedendo al ricambio dell'aria e al controllo parziale dell'umidità ambiente. Le condizioni ambientali sono regolate in modo autonomo per ogni locale. La rumorosità prodotta dall'impianto non supera i limiti previsti dalla normativa vigente. Impianti elettrici e illuminazione Gli impianti elettrici sono soggetti al rispetto della norma CEI 64-8 e della raccomandazione CEI 64-52, conformi alla sezione 751 paragrafo 03.1 della norma CEI 64-8 ed al DMI 26/8/92 ("Norme di prevenzione incendi per l'edilizia scolastica"). Gli spazi didattici sono dotati sia di illuminazione naturale che artificiale in conformità con le norme previste per l'edilizia scolastica, garantendo i parametri previsti di comfort visivo, prestazione visiva e sicurezza.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Durante l'anno accademico sono previsti due momenti di confronto con il Collegio dei Professori e il Consiglio Accademico in merito alle attrezzature e ai software necessari al regolare svolgimento dei corsi erogati dall'istituto. I checkpoint cadono, normalmente, nei mesi di luglio e dicembre: parallelamente all'analisi dei fabbisogni didattici vengono individuate le esigenze logistiche e concordati eventuali aggiornamenti e/o implementazioni dell'equipment e dei software. Il piano di aggiornamento viene presentato alla direzione amministrativa, che restituisce un riscontro entro i 90 giorni dalla richiesta. La manutenzione ordinaria della dotazione strumentale, che consiste nelle procedure di verifica del corretto funzionamento delle attrezzature, così come delle postazioni computer e della stabilità di tutte le connessioni, ha cadenza semestrale, e viene svolta nei mesi di agosto e febbraio, a conclusione dei cicli semestrali di erogazione didattica. In occasione degli interventi di manutenzione viene redatta una relazione riguardante eventuali interventi manutentivi che richiedano azioni da parte di personale specializzato. La manutenzione straordinaria, che fa riferimento a tutti gli eventuali guasti avvenuti tra un ciclo di manutenzione ordinaria e il successivo, si svolge durante il periodo di erogazione dei corsi, limitando quanto più possibile l'impatto sullo svolgimento delle attività formative. Normalmente, la manutenzione straordinaria segue un processo riassumibile in 3 punti fondamentali: 1. Segnalazione del malfunzionamento riscontrato 2. Verifica della segnalazione da parte del personale tecnico interno 3. Riparazione del guasto: 3a. Riparazione in loco da parte dell'incaricato aziendale 3b. Riparazione in loco da parte di un tecnico specializzato esterno 3c. Riparazione fuori sede

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

https://canvas.sae.edu/courses/4260/files/852049?module_item_id=670776

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

SW_MIL_DichiarazioneWiFi_230328.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

SW_MIL_AuleConsulta_230418.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Adeguatezza_delle_Strumentazioni.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

I documenti presentati fanno riferimento ad una biblioteca di settore, molto coerente con le esigenze dei settori disciplinari specifici, che quanto a materiale librario attualmente consta di 695 volumi. Sufficienti anche i servizi disponibili per la sala consultazione (si suggerisce ampliamento vista la numerica degli studenti) e la fotocopia dei testi, in rispetto delle normative vigenti. Si segnala molto positivamente la disponibilità agli studenti di servizi digitali per la fruizione dei repertori online, data anche la natura specifica dei percorsi didattici. Inoltre la Consulta suggerisce proprio di ampliare questa tipologia di accesso ai servizi digitali piuttosto che cartacei così da possedere pubblicazioni sempre aggiornate e in linea con i trend di evoluzione del settore. Alla luce di quanto analizzato il Nucleo suggerisce di rispondere ai suggerimenti espressi dalla Consulta.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La raccolta libraria, rispetto al precedente anno accademico, presenta un tasso di incremento nel numero di volumi pari a 44 unità. A fronte di questo si segnala che non è risultato particolarmente necessario incrementare in termini unici di valore numerico la raccolta libraria. L'Istituzione si è pertanto focalizzata sull'acquisto di opere mirate alla costituzione di un catalogo solido e aggiornato circa i percorsi didattici. Le procedure di aggiornamento del catalogo risultano sempre ben strutturate come già analizzato durante la precedente relazione nel tenere in considerazione sia le segnalazioni dei docenti sia degli studenti. È in essere una piattaforma interna di catalogazione dei volumi (Koha) per la consultazione online della disponibilità dei materiali, con l'interessante possibilità di accedere alle raccolte delle altre sedi SAE presenti sul territorio europeo, sebbene non ne sia previsto l'accesso da parte dell'utenza esterna. La valutazione è positiva.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

I materiali librari, come confermato dall'Istituzione, vengono conservati in un locale dedicato, adeguatamente attrezzato per la conservazione delle opere. Le procedure di sostituzione o aggiornamento dei materiali usurati risultano più che adeguate allo scopo, dato che per sua natura specifica la raccolta bibliotecaria di SAE Milano non contempla la presenza di documenti particolarmente datati o deperibili. Il Nucleo valuta pertanto in maniera molto positiva le procedure in essere.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

I servizi bibliotecari presentano come principale punto di forza la specificità settoriale della raccolta disponibile per studenti e docenti, aspetto confermato anche nel documento a nome della Consulta caricato in piattaforma. Questo documento in particolare, insieme all'analisi dei dati di accesso che evidenziano un calo nella fruizione dei servizi di biblioteca durante l'a.a. in esame, inevitabilmente legati a conseguenze della crisi pandemica, è estremamente utile per determinare alcune possibili opportunità di miglioramento dell'efficacia del servizio e la relativa soddisfazione complessiva degli studenti. In particolare, si invita il Responsabile della Biblioteca, in accordo con il Consiglio Accademico, a studiare delle azioni di sensibilizzazione e valorizzazione del servizio bibliotecario e del catalogo librario di SAE. La Consulta degli Studenti segnala inoltre la possibilità di costituire la presenza e l'implementazione di maggiori testi di natura tecnico/scientifica per le discipline di Produzione Audio e di natura teorico/manualistica per quanto concerne il corso di Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media. Questo suggerimento risulta particolarmente pertinente con le caratteristiche dei settori artistico/professionali di riferimento per SAE, oltre che ben allineato con le indicazioni fornite da ANVUR. La valutazione del Nucleo è positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

L'Istituto possiede una collezione di 695 volumi cartacei, costituiti prevalentemente da pubblicazioni e manualistica di settore, in lingua inglese oppure in edizione italiana ove disponibile, tutti catalogati e ricercabili su piattaforma OPAC Koha. La piattaforma Koha è accessibile previa registrazione delle credenziali utente fornite a studenti, collaboratori e docenti. È inoltre disponibile a studenti e docenti l'accesso gratuito a una raccolta di materiali digitali, tra cui i cataloghi di importanti associazioni come l'Audio Engineering Society (AES) e la Association for Computing Machinery (ACM), oltre ai contenuti afferenti agli ambiti disciplinari dei corsi SAE sui portali JSTOR e ProQuest, consultabili attraverso un motore

di ricerca unificato da piattaforma OPAC WorldCat da cui è possibile consultare anche i cataloghi bibliotecari delle altre sedi SAE sul territorio europeo. Link al catalogo di SAE Institute Milano:<https://docs.google.com/spreadsheets/d/11G4vU4n-q0OSpytHnnkWzht-u5Q4RizMI0jLPj1uMuc/edit#gid=1366054167>

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Data la natura specifica dei settori artistico/disciplinari oggetto dell'attività di SAE Institute, non è presente una collezione di beni artistici materiali.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Il patrimonio documentale e librario di SAE Milano si sostiene principalmente sull'acquisto di opere librarie da parte dell'Istituzione, con allocazione specifica di budget annuo, partendo dall'analisi delle informazioni bibliografiche presentate dai docenti nei propri programmi, oltre che delle indicazioni raccolte dal Collegio dei Professori o dalla Consulta degli Studenti. Su iniziativa di docenti, collaboratori e soggetti partner sono state registrate donazioni spontanee di piccole collezioni, singoli volumi o raccolte di riviste specialistiche. La catalogazione avviene in digitale seguendo un sistema interno di registrazione dei materiali su piattaforma Koha, accessibile a studenti, collaboratori e docenti previa registrazione dell'utente. Gli acquisti vengono effettuati almeno due volte all'anno, durante la fase di definizione e aggiornamento della didattica. Il tasso di incremento annuale del catalogo è di circa 100 volumi/anno.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

I materiali librari e documentali sono conservati in un locale dedicato, fornito di scaffalature organizzate in maniera funzionale al sistema interno di catalogazione dei volumi. L'accesso al locale è gestito dall'incaricata di biblioteca che, quando necessario, accompagna gli utenti per la consultazione diretta dei testi disponibili. Lo stato dei materiali risulta da buono a ottimo, in caso di usura eccessiva è previsto l'acquisto di nuove copie oppure, se l'opera risulta fuori catalogo, la valutazione di una sostituzione con nuove edizioni, titoli alternativi o versione digitalizzata della stessa.

Regolamento dei servizi bibliotecari

SW_MIL_2_A_GDE_GuidaServiziAA2223.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

https://canvas.sae.edu/courses/4260/pages/sae-milano-catalogo-bibliotecario-del-campus?module_item_id=111231

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Il servizio di biblioteca dispone di un indirizzo mail dedicato: biblioteca.milano@sae.edu e di uno sportello fisico di ritiro e reso. Orari dello sportello di ritiro e reso: - Martedì dalle ore 14:30 alle ore 16:30 - Mercoledì dalle ore 10:00 alle ore 12:00 - Giovedì dalle ore 14:30 alle ore 16:30 Il prestito e la consultazione dei volumi è consentito ai soli studenti, docenti e lavoratori SAE. Non è previsto l'accesso al servizio da parte di utenza esterna. Il catalogo bibliotecario è consultabile attraverso una piattaforma online riservata agli studenti a questo indirizzo: <http://koha.saemilano.it/>. La piattaforma è accessibile previa attivazione del proprio account, da effettuarsi con l'incaricata negli orari di apertura dello sportello biblioteca. Attraverso la piattaforma online è possibile effettuare ricerche da remoto per verificare lo stato di disponibilità dei volumi, prenotando il ritiro in sede non appena disponibili. È consentito il prestito contemporaneo di un massimo di 3 volumi per utente, per un massimo di 15 giorni. È previsto un solo rinnovo per un massimo di 7 giorni aggiuntivi. È disponibile una sala di consultazione con accesso libero in tutti i giorni e orari di apertura della struttura. È presente una fotocopiatrice a disposizione degli studenti. È inoltre disponibile una sala per la fruizione di contenuti videoludici, equipaggiata con le principali console presenti sul mercato e relativa collezione di opere. È inoltre disponibile agli studenti l'accesso gratuito a cataloghi digitali, consultabili attraverso un motore di ricerca unificato.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

È disponibile un terminale dedicato per l'incaricata dei servizi bibliotecari. Non sono attualmente disponibili terminali dedicati all'utenza della biblioteca nella sala consultazione ma gli studenti possono accedere al catalogo online attraverso le postazioni computer presenti nelle aule e nei laboratori.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

SW_MIL_2_A_GDE_GuidaServiziAA2223.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

I dati sugli afflussi raccolti partono dal 06/2017 con 654 prestiti effettuati così suddivisi: 591 prestiti richiesti da studenti. 75 prestiti richiesti da docenti e personale interno. Non è previsto l'accesso al servizio da parte di utenza esterna. La tipologia di materiale richiesto in prestito è principalmente di opere librarie di non semplice reperimento sul territorio nazionale. Va segnalato come le importanti limitazioni dovute alla crisi pandemica dell'anno accademico 2020/2021 hanno lasciato importanti strascichi, ricaduti inevitabilmente nell'accesso ai servizi, portando così una complessiva riduzione dell'utenza. In special modo gli studenti iscritti alla prova finale, che risultano essere quelli che negli anni passati hanno usufruito maggiormente del servizio bibliotecario, nell'anno accademico 21/22 hanno completato i loro progetti in modalità da remoto e molti fuori sede, non richiedendo pertanto prestiti di volumi fisici. Nell'anno accademico 2021/2022 sono stati effettuati 12 prestiti complessivi, tutti da parte di studenti.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

SW_MIL_BibliotecaConsulta_aa2122.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

La Guida allo studente in formato digitale e in lingua italiana, che contiene tutte le informazioni necessarie per identificare l'offerta formativa complessiva disponibile in SAE Milano, le procedure di ammissione e i servizi disponibili sul territorio, è stata rinnovata e resa disponibile anche nell'a.a. oggetto di valutazione. La pubblicazione di un Course Catalogue in inglese, conforme alle sezioni della Guida ECTS (pp.54-56) è in lavorazione per l'inizio del prossimo anno accademico 2023-2024, allineata con l'implementazione delle azioni conseguenti l'inserimento nel programma Erasmus+.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'anno accademico 2021/2022 evidenzia una svolta concreta nelle strategie di internazionalizzazione di SAE Institute Milano. La dimensione internazionale di SAE si sviluppa secondo tre direttrici principali: 1. iniziative interne al network, prevalentemente nella forma di momenti online di condivisione di contenuti ed esperienze per studenti e docenti; 2. inserimento nella rete Erasmus+; 3. collaborazioni su progetti internazionali di altra natura, attivate in autonomia dall'Istituzione. Per quanto concerne il primo punto, le attività sono proseguite anche nell'a.a. in esame, confermandone il valore soprattutto per l'arricchimento dell'esperienza degli studenti. In merito al secondo punto, il Direttore ha fornito al Nucleo accesso al Evaluation Summary Report redatto dagli organi europei competenti, ricevuto dall'Istituzione a seguito dell'ottenimento della Carta Erasmus. La relazione contiene diverse valutazioni molto positive circa la strategia proposta da SAE Milano, insieme ad alcune linee di azione necessarie per la successiva fase di implementazione dei progetti Erasmus. In particolare, l'Erasmus Policy Statement (EPS) viene valutato molto positivamente, evidenziando la rilevanza del programma Erasmus+ per l'internazionalizzazione e la modernizzazione della strategia di SAE Institute Milano. I punti di forza segnalati dalla Commissione Europea sono relativi alla trasparenza delle procedure di selezione delle candidature ai progetti e la solida metodologia di monitoraggio delle attività. Si raccomanda attenzione su: implementazione di un Transcript of Records specifico, su cui SAE può avvalersi della competenza acquisita adottando il modello aggiornato di Diploma Supplement; attivazione di un sistema d'appello per mancato riconoscimento del credito; allocazione di risorse specializzate nella gestione progetti per la gestione dei futuri progetti di cooperazione internazionale. Per il terzo punto, in attesa di attivare i bandi legati alla rete Erasmus+, si segnala come estremamente positiva l'iniziativa di partecipazione di SAE Institute Milano come ente capofila per un bando internazionale co-finanziato dalla CEI Initiative, il cui progetto è stato implementato nell'a.a.2022/2023 e sarà oggetto di valutazione specifica nella prossima relazione. In virtù dei giudizi ricevuti dalla Commissione Europea il Nucleo valuta molto positivamente l'incremento dell'attività di SAE nell'ambito dell'Internazionalizzazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Il documento Erasmus Policy Statement (EPS) evidenzia la presenza di una strategia adeguatamente strutturata per l'attivazione di risorse e dotazioni specifiche a supporto delle attività internazionali nell'arco temporale 2023-2027. Tali risorse non risultano attive nell'a.a. oggetto di valutazione poiché la candidatura è stata presentata nella finestra temporale di maggio 2022 ed ha ottenuto risposta affermativa il 25 ottobre 2022. Il Nucleo valuta pertanto positivamente questa sezione.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il Direttore ha fornito al Nucleo accesso al Evaluation Summary Report redatto dagli organi europei competenti, ricevuto dall'Istituzione a seguito dell'ottenimento della Carta Erasmus. Il documento EPS, valutato molto positivamente, evidenzia la presenza di una strategia adeguatamente strutturata per l'attivazione di risorse e dotazioni specifiche a supporto delle attività internazionali nell'arco temporale 2023-2027. L'anno accademico oggetto della relazione è stato ancora parzialmente segnato dagli strascichi della crisi pandemica che ha

soprattutto condizionato il ritorno degli studenti in sede, tuttavia SAE Milano forte di esser parte di un network internazionale ha organizzato interessanti iniziative, rivolte a studenti e docenti, di caratura internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Questi servizi non risultano attivi nell'a.a. oggetto di valutazione. In ragione del fatto che dall'a.a. 2022/2023 SAE sviluppa attivamente e concretamente l'aspetto dell'internazionalizzazione, attualmente i dati per l'a.a. in esame non sono disponibili.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

In ragione del fatto che dall'a.a. 2022-2023 si sviluppa attivamente e concretamente l'aspetto dell'internazionalizzazione, attualmente i dati per l'a.a. in esame non sono disponibili.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.sae.edu/ita/internazionalizzazione/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Poiché le azioni di adesione al programma Erasmus+ sono state avviate a seguito di indicazioni ricevute nell'anno accademico 2020/2021 e si trovano in corso di sviluppo, non è presente un ufficio relazioni internazionali/Erasmus nell'anno accademico oggetto di valutazione.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Poiché le azioni di adesione al programma Erasmus+ sono state avviate a seguito di indicazioni ricevute nell'anno accademico 2020/2021 e si trovano in corso di sviluppo, non è presente un ufficio relazioni internazionali/Erasmus nell'a.a. oggetto di valutazione.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La candidatura alla call ERASMUS-EDU-2022-ECHE-CERT chiusa il 3 maggio 2022 ha avuto esito positivo, con ottenimento della Carta ECHE 2021-2027 in data 25 ottobre 2022. Il documento è consultabile sul sito istituzionale, all'indirizzo: <https://www.sae.edu/ita/wp-content/uploads/sites/9/2023/01/ERASMUS-CHARTER-24-GEN-23-1.pdf>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

AccordiInternazionali_aa2122.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Poiché le azioni di adesione al programma Erasmus+ sono state avviate a seguito di indicazioni ricevute nell'anno accademico 2020/2021 e si trovano in corso di sviluppo, non sono stati stretti accordi bilaterali o progetti strutturati di cooperazione nell'a.a. oggetto di valutazione.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

Pagina non disponibile, bandi in attivazione nell'a.a.2023/2024.

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_227	Art11	MILANO SAE Italia International Technology College di Milano	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Poiché le azioni di adesione al programma Erasmus+ sono state avviate a seguito di indicazioni ricevute nell'anno accademico 2020/2021 e si trovano in corso di sviluppo, non si sono svolte attività di mobilità internazionale nell'a.a. oggetto di valutazione.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Poiché le azioni di adesione al programma Erasmus+ sono state avviate a seguito di indicazioni ricevute nell'anno accademico 2020/2021 e si trovano in corso di sviluppo, non si sono svolti progetti di ricerca nell'ambito delle iniziative comunitarie nell'a.a. oggetto di valutazione. Si segnala invece che nell'a.a. 2021/2022 SAE Milano è stato soggetto capofila di un progetto cofinanziato dal CEI (Central European Initiative) Funds, un fondo internazionale di ricerca e intervento che riguarda i Paesi sottoscrittori afferenti al Sud Est Europa. La proposta progettuale si poneva a valle di un percorso di ricerca iniziato internamente con un gruppo di studenti per la progettazione di un applied game che consentisse lo screening della dislessia in fase pre-scolare. Il progetto, più nello specifico, si poneva l'obiettivo di lanciare un Hackathon internazionale al fine di favorire la raccolta di idee progettuali a partire da un briefing dettagliato condiviso con tutti i partecipanti. - La parte del progetto che interessato l'anno accademico oggetto della presente relazione ha visto: - L'individuazione di altre 5 istituzioni, pubbliche e private, nei territori eleggibili per il bando (quindi collocati nel Sud Est Europa); - La costruzione del progetto e la presentazione della domanda attraverso l'apposito modulo digitale - L'avvio dell'attività di progetto con alcuni incontri preliminari. Le istituzioni che hanno aderito alla cordata per la presentazione del progetto sono: • SAE Institute of Bergrade (Serbia) • University of Banja Luka (Bosnia e Herzegovina) • University of Babe Bolay (Romania) • University of Szeged (Hungary) • University of Crne Gore (Montenegro) A queste si sono aggiunte altre tre realtà, partner nazionali con interessi di ricerca o di sviluppo sul progetto: Hogrefe International: casa editrice internazionale che si occupa di produrre test di screening per i DSA Play-ability: prima associazione italiana che usa il gioco nelle tecniche di intervento in ambito psico-socio sanitario AIRIPA: associazione italiana di studiosi e psicologi che si occupano di disturbi dell'apprendimento, ad ampio spettro. Le parti operative del progetto sono avvenute nel corso dell'anno accademico successivo (Settembre- Dicembre 2022) e saranno oggetto della prossima relazione per il Nucleo di Valutazione.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) Risorse_economiche_per_l'internazionalizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Poiché le azioni di adesione al programma Erasmus+ sono state avviate a seguito di indicazioni ricevute nell'anno accademico 2020/2021 e si trovano in corso di sviluppo, non si sono svolte attività di mobilità internazionale nell'a.a. oggetto di valutazione.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Poiché le azioni di adesione al programma Erasmus+ sono state avviate a seguito di indicazioni ricevute nell'anno accademico 2020/2021 e si trovano in corso di sviluppo, non si sono svolte attività di mobilità internazionale nell'a.a. oggetto di valutazione.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Poiché le azioni di adesione al programma Erasmus+ sono state avviate a seguito di indicazioni ricevute nell'anno accademico 2020/2021 e si trovano in corso di sviluppo, non sono state svolte procedure amministrative relative alla mobilità internazionale nell'a.a. oggetto di valutazione.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

La vocazione internazionale di SAE Institute si esprime principalmente nella sua vasta rete di sedi dislocate in tutto il mondo anche se, ad oggi, le sue potenzialità di internazionalizzazione non sono ancora del tutto esplorate. In questo senso, la mobilità di studenti e docenti, nonché la possibilità di partecipare a progetti di cooperazione rappresentano per SAE incredibili opportunità per promuovere, attraverso le azioni Erasmus+ indicate nell'EPS, una rinnovata strategia internazionale. Gli obiettivi dei prossimi progetti Erasmus rientrano sia nel supporto alla formazione degli individui attraverso la mobilità di studenti e docenti, sia nella promozione di collaborazioni per la ricerca, l'innovazione e lo scambio di buone pratiche. Le attività previste nell'Erasmus Policy Statement si concentrano dunque sulle Azioni Chiave 1 e 2. In termini di mobilità (Key Actions 1), SAE Institute è interessato ad ampliare le opportunità sia tra i nodi del network, sia attraverso possibili collaborazioni con diverse Università situate nell'area mediterranea e continentale. Le azioni specifiche che saranno implementate riguardano: 1. progetti di mobilità per studenti e personale, a partire dall'a.a.2023/2024; 2. scambi virtuali nell'istruzione superiore. Successivamente all'attivazione dei progetti di mobilità, sono previste iniziative all'interno delle Key Actions 2, con un interesse specifico per le partnership per la cooperazione e le alleanze per l'innovazione. Le priorità dei partenariati per la cooperazione sono in linea con i piani strategici istituzionali relativamente a: promuovere l'internazionalizzazione; sviluppare pratiche didattiche che rispondano meglio ai bisogni di apprendimento degli studenti e forniscano competenze in linea con la domanda del mercato internazionale; implementare metodi transdisciplinari e pedagogie innovative per lo sviluppo di curricula incentrati sulle competenze digitali avanzate. Gli obiettivi delle Innovation Alliances, volti a rafforzare la capacità di innovazione attraverso la cooperazione e il flusso di conoscenze tra il mondo dell'istruzione e l'ambiente socio-economico in generale, appaiono ben allineati con la specificità dell'offerta formativa, incentrata sull'apprendimento pratico e progettuale in contesti tecnici all'avanguardia, con un ritorno di sapere anche sul territorio nazionale. Per maggiori dettagli: <https://www.sae.edu/ita/wp-content/uploads/sites/9/2023/03/ECHÉ-EPS-Excerpt-2021-2027-230328.pdf>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Data la sinergia internazionale del network SAE, nell'a.a.2021/22 sono state patrocinate iniziative di formazione e networking aperte a studenti e docenti di tutto il continente europeo (on-line e in presenza). A titolo esemplificativo: 16/6/22 - Women in Music Industry: a qualitative study on the Italian Market. Incontro presso SAE Institute Zurich sul ruolo della donna nell'industria musicale italiana | Alessandra Micalizzi. 5/9/22 - David "Mexico City" Reyes: Music for Film 6/9/22 - Groover: connecting musicians with media, labels and influencers 6/9/22 - Patrick Carinci, How to build a career as a leading mixing and mastering engineer in the Italian Urban music scene 6/9/22 - Ian Pike, The role of the scriptwriter in comedy, drama and animation 7/9/22 - IRKO, The experience of working with Kanye West, Snoop Dogg, Sia, TheWeeknd and many more 7/9/22 - Paul Mackie, From low-budget independent feature films to studio-based blockbusters 8/9/22 - Kevin Augello, Master Documentary Filmmaking on iPhone 12/9/22 - Sandor Von Mallasz, Think Louder: how the synchronisation business works 12/9/22 - Sergi Cervera, Acting, directing and producing in filmmaking 13/9/22 - Tamara Schlesinger: the experience of founding the music production house Hen Hoose 13/9/22 - Béatrice Odunlami, The content creation for communication 14/9/22 - François Theurel, Creating and managing a successful YouTube channel dedicated to cinema 14/9/22 - Jelle Ditmar, Music for Film|TV|Games: recording and producing music for major publishers 15/9/22 - Costa Cruises Career Day 16/9/22 - Ibrahim Clayton and Jacob Topen: from the Digital Film Production course to the BBC Il 14/10/2021 si è svolta l'annuale edizione dei SAE Students and Alumni Awards, il contest internazionale che premia i progetti di studenti/esse ed Alumni/e di tutto il network SAE. Sono stati premiati i progetti di uno studente del terzo anno accademico del corso AFAM di Produzione Audio per la categoria "Best

Cross Media Students Project” e di un Alumno SAE Milano per la categoria “Best Film & TV Alumni Production” Sono stati nominati anche studenti e studentesse per le categorie “Best Web & Tech Students Project” e “Best Film & TV Students Project” Dal 23 al 25 Novembre invece, SAE Institute Milano è stata nuovamente Main Educational Partner del Festival Internazionale Linecheck Music Meeting and Festival offrendo la possibilità agli studenti e alle studentesse di partecipare agli eventi, panel e occasioni di networking.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

SAE inquadra la ricerca nei settori AFAM della produzione audio e della produzione audiovisiva individuando, a partire dall'a.a. 21/22, l'opportunità di costituire un comitato o nucleo interno di riferimento atto a sostenere, promuovere e coordinare iniziative e progetti afferenti a tre macro aree: 1) quella relativa alla ricerca e lo sviluppo; 2) quella connessa all'ambito della produzione di progetti artistici e creativi; 3) quella coordinata alla terza missione, volta ad esperire connessioni esterne finalizzate a costituire relazioni operative con aziende, enti e istituzioni afferenti all'ecosistema delle industrie creative. Il comitato ha avviato con la Direzione un processo di definizione di possibili linee programmatiche annuali che indirizzino la selezione dei progetti futuri, in ottemperanza agli obiettivi strategici dell'Istituzione (mission) e in accordo con gli organi di governo dell'Istituzione. Il Comitato è costituito da tre persone individuate tra i docenti strutturati, ciascuno dei quali è un referente specifico per uno dei settori sopra indicati: Ricerca – dott.ssa Alessandra Micalizzi; Produzione artistica – Prof. Filippo Gabbielli; Terza missione – Prof. Leonardo Bruno. Il Comitato si avvale di gruppo di supporto. Ai componenti del Comitato è stato assegnato un monte-ore specifico per la funzione integrata di didattica e coordinamento. I nuclei di supporto possono essere creati ad hoc, in funzione degli obiettivi della ricerca, coinvolgendo figure interne in assistenza selezionate tra i tutor didattici. Al momento la definizione del comitato e del nucleo di supporto risultano adeguati per la definizione degli ambiti e delle procedure. SAE ha già definito a proprio interno, risorse bibliotecarie e digitali disponibili, nonché i laboratori principali (studio 7 e studio 8/9) quali risorse più consone all'attività di ricerca. I docenti incaricati per queste attività dispongono di un ufficio comune arredato con le necessarie dotazioni informatiche.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Al Comitato, costituito dai citati tre docenti strutturati con contratto promiscuo didattica/coordinamento e relativo monte ore di 34 ore settimanali complessive (16+9+9), spetta oltre alla fase di gestione anche quella di monitoraggio tramite la stesura di report a carico della referente per la ricerca all'interno del comitato.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

I progetti sono stabiliti individuando le strutture di altri enti con cui istituire una partnership. Recenti ambiti di ricerca: ● 2019: UICI - progetto Blackout: l'audiogioco come spazio di inclusione sociale. ● 2020: Università degli studi di Padova - progetto A workflow and digital filters for correcting speed and equalisation errors on digitised audio open-reel magnetic tapes; ● 2021: Become Hub per lo sviluppo di futuri progetti con l'ausilio della Realtà virtuale. ● 2022: SAE Institute ente capofila per la partecipazione a un progetto internazionale, co-finanziato da CEI Initiative. Partner sono: Institute of Belgrade (Serbia), University of Banja Luka (Bosnia e Herzegovina), University of Babe Bolay (Romania), University of Szeged (Hungary), University of Crne Gore (Montenegro). Il progetto ha visto anche il coinvolgimento di partner - non accademici - come Hogrefe, Play-Ability e AIRIPA specifici per chi si occupa di DSA. Per ogni nuovo progetto di ricerca, il Comitato ne valuta la fattibilità e la qualità relazionata alle aree disciplinari presenti in SAE e secondo le linee di indirizzo concordate con gli organi di governo. I progetti devono avere carattere innovativo: nel metodo, negli obiettivi, nell'oggetto di ricerca osservato, negli esiti. Criteri più specifici saranno definiti in sede di allineamento annuale con gli obiettivi strategici dell'istituzione, associando ai progetti dei parametri quantitativi di benchmarking che consentano una gestione trasparente delle risorse disponibili. Nell'a.a. 2021/2022 sono stati attivati i seguenti progetti: 1. Partecipazione come unità operativa al progetto Musical Metaverse: an inclusive Extended Reality platform for networked musical interactions. L'ente capofila è l'Università degli studi di Trento e come Partner il politecnico di Torino e il conservatorio dell'Aquila "Alfredo Casella". SAE è stato coinvolto nella fase di raccolta delle aspettative dei musicisti (musica rock e sperimentale) e nella fase di testing delle versioni prototipiche dello stesso ambiente [si attendono ad oggi gli esiti del bando]. 2. Il edizione di Women In Music come tavolo di lavoro e di ricerca. SAE Institute, nella persona di Alessandra Micalizzi ha partecipato al lavoro interpretativo. 3. Avvio dello studio sull'auto-rappresentazione di genere sui social da parte delle artiste: 4. Laboratorio esperienziale con l'Istituto Italiano di Cultura di Zurigo (IIC) emerso tra gli esiti della ricerca empirica Women in music.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

SAE si attiva per utilizzare risultati e metodologie delle principali ricerche come contenuti concreti di riflessione e di didattica all'interno dei corsi AFAM con particolare riferimento al percorso in Sociologia dei Nuovi media. A questa iniziativa, si sono aggiunti: - L'evento di presentazione dei risultati dell'Osservatorio Qualitativo sull'industria videoludica - L'evento Women In Music II, svoltosi nel mese di maggio 2022 dedicato alla presentazione dei risultati della ricerca. Entrambe le iniziative, pur essendo extracurricolari, sono state aperte agli

studenti e alle studentesse dell'accademia. Ad oggi non si registrano, tuttavia, impatti significativi nell'evoluzione curriculare, a differenza delle iniziative di produzione artistica o quelle connesse al terzo settore. Tuttavia, possiamo individuare alcune ricadute trasversali dei progetti di ricerca sin qui avviati e riconducibili soprattutto a due aspetti: 1. Le relazioni con partner istituzionali come università, accademie ed enti del territorio, con l'effetto conseguente di aumentare la notorietà dell'Istituzione. 2. La apertura ad altre occasioni di ricerca e collaborazioni con realtà che fanno della ricerca la loro prima vocazione. 3. Infine, i progetti di ricerca dedicati all'inclusione e alla diversità hanno contribuito ad aumentare i livelli di consapevolezza interni intorno a queste tematiche, sia del corpo accademico e amministrativo, che degli stessi studenti e studentesse.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

La definizione di Produzione artistica è corretta, così come sono corrette le indicazioni delle caratteristiche che devono possedere i progetti di produzione artistica: tempistiche e modalità realizzative che ne consentano la fattibilità, l'individuazione del budget necessario, le strutture e le persone coinvolte. Le iniziative di produzione artistica sono effettuate anche per evidenziare il prestigio di SAE e dei suoi docenti e studenti. Infine, i progetti di produzione hanno importanti ricadute in ambito didattico. Il progetto di produzione artistica può prevedere collaborazioni con realtà industriali coinvolte anche in progetti di Terza Missione. E' evidente che tali progetti sono riferiti alle linee di indirizzo istituzionali. Il Comitato interno è impegnato nell'individuazione di almeno due iniziative annue di Produzione artistica possibilmente collegati con artisti esterni e/o con figure di riferimento interne a SAE. Nel 2021/22, SAE ha realizzato "un brano musicale in audio immersivo associato ad un video con la ripresa dei musicisti mentre performano il brano stesso. L'associazione di audio immersivo con video allo scopo di rinforzare la sensazione di localizzazione precisa delle sorgenti sonore all'interno di un ambiente nel quale l'ascoltatore virtualmente si venga a trovare. È stato realizzato anche un mix in audio stereo convenzionale per sottolineare la differenza di percezione nelle due differenti configurazioni audio. Molto chiaro e corretto il protocollo per la selezione dei progetti di produzione artistica.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Gli spazi dedicati ai progetti di produzione artistica, oltre all'aula magna come ambiente principale per la presentazione di progetti al pubblico (quando non svolta anche all'esterno di SAE) sono le due strutture laboratoriali principali: lo studio 7 per progetti musicali, e lo studio 8/9 per realizzazioni audiovisive. I due spazi, oltre a offrire dimensioni e apparecchiature di standard paragonabili a quelli di strutture dedicate, consentono la creazione di setup complessi grazie alle possibilità di interconnessione tra tutti gli ambienti. Studio 7: lo studio di registrazione audio più grande di SAE Milano, dotato di due ambienti, una Live Room da oltre 50mq ed una Regia da 45mq contenente attrezzature di fascia alta quali un grande mixer analogico SSL 4040G+, un sistema ProTools HD con 36 canali di I/O, vario outboard, ascolti ATC e ADAM. Studio 8: uno studio di posa per riprese video, un grande spazio di oltre 90mq con un green screen per la creazione di ambienti virtuali, e strutture sulle quali possono essere montati vari tipi di sorgenti luminose per diverse tipologie di riprese video-fotografiche Studi 5/6: studi di registrazione audio di identiche dimensioni, comprendenti ciascuno due ambienti, una Live Room da circa 20mq ed una Regia da circa 15mq; entrambi sono dotati di mixer analogici di grande formato, sistemi di registrazione ProTools, outboard e ascolti ADAM. Studio 17: un piccolo studio di produzione audio dedicato in particolare alla realizzazione di brani musicali di genere elettronico; è dotato di vari sintetizzatori analogici, sia modulari che standalone e di una Digital Audio Workstation Logic Pro X.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Come evidenziato nella definizione di produzione artistica, l'oggetto della ricerca è lo studio del processo, senza la necessaria realizzazione del prodotto la quale, se presente, può servire per la validazione del processo stesso. La produzione artistica si basa invece sulla realizzazione di uno specifico prodotto, dove la fase di ricerca potrebbe essere anche ridotta o del tutto assente, basandosi l'interesse della produzione artistica nel prodotto finale realizzato e il suo processo realizzativo solo come percorso che porta al prodotto. Possono esserci connessioni fra produzione artistica e ricerca, più probabili se si parte da una ricerca e durante lo studio di particolari aspetti del processo si possa intuire che tale studio possa avere una ricaduta applicativa su possibili progetti di natura artistica, in quel caso i due aspetti sono legati. Si può anche partire da un progetto di produzione artistica e, durante le fasi di realizzazione, accorgersi che ci possano essere uno o più aspetti su cui valga la pena approfondire in termini di ricerca, e anche in quel caso i due aspetti si legano. Il progetto We Are Together è una produzione artistica, gli aspetti che potrebbero essere correlati alla ricerca si possono individuare nella necessità di comunicare, a livello audio con l'ausilio del video, un nuovo modo di fruizione della parte musicale, non più necessariamente svincolata da altri contenuti multimediali, in un'ottica di sempre maggiore integrazione, grazie anche al progresso tecnologico ed ai nuovi dispositivi "personali", potendo entrare a far parte in un futuro che si preannuncia prossimo, in modalità di realtà virtuale o aumentata.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla

“produzione artistica”

Con il termine ricerca scientifica si fa riferimento all'applicazione di metodi e strumenti finalizzati alla esplorazione di nuovi modelli, alla valutazione di esiti di processi, alla individuazione di pratiche connesse ai diversi aspetti dell'industria culturale (produzione, fruizione, promozione etc). Il concetto di ricerca è estendibile anche all'ambito puramente artistico (cd ricerca artistica): in questo caso si fa riferimento all'innovazione e alla sperimentazione applicata a una delle fasi che caratterizzano la produzione o al suo risultato finale. La ricerca, a differenza della produzione artistica, riguarda lo studio del processo e non la sua realizzazione pratica, che ne può costituire l'oggetto.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

SAE Institute pone particolare attenzione allo sviluppo delle attività di ricerca nei centri di formazione artistica, in linea col processo di riorganizzazione dell'alta formazione avviato dal Processo di Bologna. SAE inquadra la ricerca nei settori della produzione audio e della produzione audiovisiva come una gamma di attività di indagine guidate da domande specifiche rilevanti nel contesto accademico e nel tessuto produttivo, condotte attraverso studio metodico e approccio critico, tali da perseguire risultati originali e innovativi, contribuendo all'avanzamento e alla diffusione della conoscenza nei settori di pertinenza. Dando seguito alle iniziative esplorative avviate negli ultimi anni, SAE Institute ha individuato nell'a.a.2021/2022 l'opportunità di costituire un nucleo interno di riferimento che possa sostenere, promuovere e coordinare iniziative e progetti afferenti a tre macro aree: quella relativa alla ricerca e lo sviluppo; quella connessa all'ambito della produzione di progetti artistici e creativi; infine, quella dell'ambito della terza missione, ovvero le connessioni esterne finalizzate a stringere una relazione operativa con aziende, enti e istituzioni altre afferenti all'ecosistema delle industrie creative. Il comitato ha quindi avviato con la Direzione un processo di prima definizione di possibili linee programmatiche annuali che indirizzino la selezione dei progetti futuri, in ottemperanza agli obiettivi strategici dell'Istituzione e in accordo con gli organi di governo dell'Istituzione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

OrganigrammaCoordinamentoRicerca_aa.2122_230418.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Il gruppo di lavoro interno consta di tre docenti strutturati con contratto promiscuo didattica/coordinamento e relativo monte ore allocato di 34 ore settimanali complessive (16+9+9). Per i progetti fin qui sviluppati si è fatto riferimento alla costituzione di gruppi di supporto creati ad hoc, in funzione degli obiettivi della ricerca, coinvolgendo figure interne in assistenza selezionate tra i tutor didattici nelle aree disciplinari della Produzione Audio, del Video e della produzione di Videogiochi. L'impegno medio è stato di 4 ore settimanali nella fase cosiddetta field (di raccolta e analisi del materiale - variabile a seconda del tipo di ricerca) e inferiore nella fase programmatica di definizione del metodo. Le principali attività: pianificazione, conduzione della fase field, analisi e stesura del report sono in carico alla referente per l'area ricerca, Dott.ssa Alessandra Micalizzi.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il periodo oggetto della presente relazione ha visto la conduzione di alcuni progetti costruiti ad hoc, ancora una volta proposti e sostenuti dal comitato scientifico, sulla scorta di relazioni o opportunità nate in itinere e non strutturate in azioni proposte dall'Istituzione per il sostegno alla ricerca e il relativo finanziamento.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Il Comitato Scientifico opera secondo i processi descritti e individuati nello statuto costitutivo. Non appena saranno istituzionalizzate le modalità di accesso ai fondi di ricerca, lo stesso si propone di seguire i seguenti passi, già dichiarati nella relazione riferita all'anno accademico antecedente: 1. Il Comitato si incaricherà di discutere annualmente l'allocazione di budget per attività di ricerca, promozione e sviluppo del SAE Institute con gli organi di governo pertinenti. 2. L'assegnazione dei fondi - quando individuati da precise procedure interne - cercherà di assicurare una ripartizione equa e proporzionale ai numeri di progetti ricevuti, tra le tre aree disciplinari oggetto dell'azione di SAE Institute. 3. L'assegnazione dei finanziamenti potrà svolgersi tramite bando, aperto con cadenza annuale. Al bando possono partecipare tutti i docenti, interni ed esterni, organizzati in gruppi di ricerca di almeno due persone. 4. Il progetto dovrà contenere in modo chiaro obiettivi, risorse coinvolte (attrezzature, ore/uomo, spazi, etc), tempistiche e una definizione della metodologia (di ricerca o di sviluppo di prodotto creativo). Devono altresì essere indicati eventuali partner, economicamente o operativamente coinvolti. 5. Il Comitato scientifico valuterà la correttezza delle domande pervenute, il contenuto delle proposte e la qualità delle stesse in funzione del suo mandato, riportando agli organi di governo gli esiti delle selezioni svolte. 6. Si prospetta che i finanziamenti saranno erogati in due tranche - a inizio progetto e alla metà - previa presentazione di un conto economico preventivo puntuale sull'uso delle risorse. 7. Il gruppo di

ricerca titolare del fondo dovrà produrre una relazione dettagliata del lavoro svolto e dell'impiego delle risorse a consuntivo. 8. È considerato elemento vincolante la previsione di un investimento delle risorse erogate per la promozione del lavoro di ricerca, di sviluppo o di progetto che dia visibilità all'oggetto del finanziamento e all'Istituzione.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

All'interno delle proprie strutture, SAE Institute ha già individuato, oltre alle risorse bibliotecarie e digitali disponibili, i laboratori principali (studio 7 e studio 8/9) come le risorse più adatte per conformazione, dotazione e vocazione d'uso allo svolgimento di attività di ricerca strutturate. I docenti incaricati dispongono di un ufficio comune con le necessarie dotazioni informatiche e possono fare richiesta di utilizzo di aule e altri spazi della struttura per lo svolgimento delle attività.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) SW_MIL_AccordiRicerca_aa.2122_230327.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Il progetto di ricerca può essere proposto direttamente da uno o più membri del Comitato o provenire da altri soggetti (ad es. Consiglio Accademico, componenti del Collegio dei Professori, studenti o ex studenti, soggetti istituzionali esterni, ecc). Il Comitato ne valuta la fattibilità e la qualità, in funzione della relazione a una o più delle aree disciplinari oggetto dell'azione di SAE, al rispetto di criteri di innovazione e ai principi stabiliti dalle linee di indirizzo precedentemente concordate con gli organi di governo, comunicando l'esito del vaglio agli eventuali soggetti esterni interessati. Più nello specifico i progetti devono essere coerenti con le linee di indirizzo indicate dall'Istituzione e devono avere carattere innovativo: nel metodo, negli obiettivi, nell'oggetto di ricerca osservato, negli esiti. Criteri più specifici verranno definiti in sede di allineamento annuale con gli obiettivi strategici dell'istituzione, associando ai progetti dei parametri quantitativi di benchmarking che consentano una gestione trasparente delle risorse disponibili.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti SW_MIL_ProgettiAttivi_230320.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione 08_Sociologia_comunicazione_63-2022_Micalizzi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti [NEW]_SW_MIL_Contributi_230320.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Risultati e metodologie delle principali ricerche realizzate vengono utilizzati come contenuti concreti di riflessione e di didattica all'interno dei corsi AFAM con particolare riferimento al percorso in Sociologia dei Nuovi media, insegnamento del 3 anni che accompagna i ragazzi alla realizzazione di un progetto di ricerca vero e proprio, connesso preferibilmente con i loro interessi conoscitivi per la prova finale. A questa iniziativa, si sono aggiunti: - L'evento di presentazione dei risultati dell'Osservatorio Qualitativo sull'industria videoludica - L'evento WIM II, svoltosi nel mese di maggio 2022 dedicato alla presentazione dei risultati della ricerca Entrambe le iniziative, pur essendo extracurricolari, sono state aperte agli studenti e alle studentesse dell'accademia. Infine, nel mese di giugno, la dott.ssa Alessandra Micalizzi ha tenuto una visiting lecture presso il SAE Institute di Zurigo dedicata alla presentazione dei risultati della ricerca con un'ampia introduzione metodologica e rivolta agli studenti e alle studentesse dell'accademia partner.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Ad oggi non si registrano impatti significativi sull'evoluzione curricolare o interna in funzione dei progetti di ricerca svolti, compito invece assolto ampiamente dai progetti di produzione artistica e quelli connessi al terzo settore. Tuttavia, possiamo individuare alcune ricadute trasversali dei progetti di ricerca sin qui avviati e riconducibili soprattutto a due aspetti: 1. Le relazioni con partner istituzionali come università, accademie ed enti del territorio. Tali relazioni hanno sicuramente contribuito ad un accrescimento della notorietà dell'Istituzione. 2. La conseguente apertura ad altre occasioni di ricerca e collaborazioni con le altre realtà che fanno della ricerca la loro prima vocazione. Le iniziative di ricerca hanno anche

sicuramente potenziato le relazioni tra risorse interne in base alle proprie specificità creando proficue esperienze di collaborazione, confronto e crescita professionale. Infine, i progetti di ricerca dedicati all'inclusione e alla diversità hanno contribuito ad aumentare i livelli di consapevolezza interni, intorno a queste tematiche, sia del corpo accademico e amministrativo, che degli stessi studenti e studentesse.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Nell'anno 2021/2022 le attività di ricerca più importanti hanno riguardato due progetti: la seconda edizione dell'osservatorio sull'industria videoludica, dedicato al tema degli applied game; e la ricerca esplorativa sul gender gap nell'industria musicale italiana, dal titolo Women In Music. Le sinergie con le attività di ricerca, didattica, produzione artistica e terza missione sono state differenti. Rispetto al progetto osservatorio, il coinvolgimento diretto di figure dell'industria del game per la conduzione della fase field della ricerca ha consentito di aumentare l'awareness del brand SAE tra gli stakeholders, costruire relazioni professionali e creare le basi per una community di riferimento su questi temi specifici. Il report è stato utilizzato nella didattica, soprattutto all'interno dell'insegnamento di Sociologia dei nuovi media, come sample per la restituzione del dato. La ricerca Women In Music, raccolta nel saggio "Women in creative industries" (ed. Franco Angeli), è stato oggetto di grande visibilità mediatica attraverso un'ottima copertura sia nelle riviste di settore che in quelle informativo-divulgative. Le principali evidenze di ricerca sono state presentate nell'ambito di una tavola rotonda legata ai temi di genere nell'industria musicale, a cui hanno preso parte professioniste, accademiche e figure strategiche che rappresentano l'industria musicale, consentendo di rinsaldare connessioni dirette con associazioni ed enti di categoria. Oggi, il tema delle donne nella musica rappresenta uno dei filoni di ricerca e sviluppo che si intende perseguire anche nel futuro, attraverso tread di ricerca più specifici, rendendo l'istituzione SAE un hub di riferimento nel panorama accademico. A partire dagli incontri sorti intorno al tavolo di riflessione, sono sorte occasioni di collaborazione e di avvio di iniziative comuni con Equaly e con Poche, due realtà particolarmente attive sul territorio nazionale, per la rappresentanza dei diritti delle donne nella musica. La costruzione del progetto internazionale per la partecipazione al bando CEI Initiative, infine, ha consentito la costruzione di un network internazionale che ha visto il coinvolgimento di 6 istituzioni del sud est Europa (Romania, Ungheria, Montenegro, Serbia, Bosnia Herzegovina, oltre all'Italia) con importanti ricadute per le fasi successive della gestione del progetto e, ci si augura, per progetti futuri.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

SW_MIL_RelazioneMicalizzi_aa.2122_230321.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Con il termine produzione artistica si intende la realizzazione di un oggetto culturale basato su tecnologie digitali e afferente ai campi disciplinari di interesse dell'Istituzione (uno o più brani musicali, prodotto audiovisivo, videogioco, opere installative e performative nell'ambito della video arte, della sound art e delle esperienze interattive), che presenti carattere di attualità, innovazione o sperimentazione. I progetti di produzione artistica vengono selezionati mediante le seguenti linee guida: - Il progetto deve prevedere tempistiche definite e modalità realizzative che debbano soddisfare criteri di fattibilità e di budget, descrivendo in modo chiaro le strutture e le persone coinvolte, ciascuna di esse con ruolo specifico; - Il progetto deve rappresentare interesse specifico per l'Istituzione in modalità che tendano ad accrescere il suo prestigio e la sua visibilità verso l'esterno piuttosto che il coinvolgimento a livello multidisciplinare di studenti, ex studenti, personale docente interno ed eventuali professionisti o collaboratori esterni; - Il progetto deve rappresentare occasione di apprendimento e di verifica di pratiche professionali di industria da parte degli studenti coinvolti, possibilmente portando ricadute sul contenuto didattico dei corsi mediante seminari o interventi legati alle pratiche di realizzazione del progetto nello specifico; - Il progetto, a seconda delle sue esigenze, potrà prevedere collaborazione con partner esterni d'industria in linea con lo sviluppo della Terza Missione; l'Istituto potrà prevedere, a seconda delle caratteristiche del progetto, lo stanziamento di un budget per la copertura dei costi inerenti le spese vive, con eventuale margine per il compenso di personale esterno.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

SW_MIL_PianificazioneProduzioneArtistica_aa.2122_230321.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti di produzione artistica vengono selezionati mediante le seguenti linee guida: 1) Il progetto deve prevedere tempistiche definite e modalità realizzative che debbano soddisfare criteri di fattibilità e di budget, descrivendo in modo chiaro le strutture e le persone coinvolte, ciascuna di esse con ruolo specifico. 2) Il progetto deve rappresentare interesse specifico per l'Istituzione in modalità che tendano ad accrescere il suo prestigio e la sua visibilità verso l'esterno piuttosto che il coinvolgimento e la valorizzazione a livello multidisciplinare di studenti, ex studenti, personale docente interno ed eventuali professionisti o docenti a contratto. 3) Il progetto deve rappresentare occasione di apprendimento e di verifica di pratiche

professionali di industria da parte degli studenti coinvolti, possibilmente portando ricadute sul contenuto didattico dei corsi mediante seminari o interventi legati alle pratiche di realizzazione del progetto nello specifico. 4) Il progetto, a seconda delle sue esigenze, potrà prevedere collaborazione con partner esterni d'industria in linea con lo sviluppo della Terza Missione; l'Istituto potrà prevedere, a seconda delle caratteristiche del progetto, lo stanziamento di un budget per la copertura dei costi inerenti le spese vive, con eventuale margine per il compenso di personale esterno.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi allocati per le iniziative di produzione artistica, oltre all'aula magna come ambiente principale per la presentazione di progetti al pubblico, che quando lo si ritenga opportuno viene svolta anche in locali esterni, rimangono le due strutture laboratoriali principali: lo studio 7 per progetti musicali, e lo studio 8/9 per realizzazioni audiovisive. I due spazi, oltre a offrire dimensioni e apparecchiature di standard paragonabili a quelli di strutture dedicate, consentono la creazione di setup complessi grazie alle possibilità di interconnessione tra tutti gli ambienti. Più nel dettaglio, gli spazi interni utilizzati nell'a.a. in esame sono stati: Studio 7: lo studio di registrazione audio più grande di SAE Milano, dotato di due ambienti, una Live Room da oltre 50mq ed una Regia da 45mq contenente attrezzature di fascia alta quali un grande mixer analogico SSL 4040G+, un sistema ProTools HD con 36 canali di I/O, vario outboard, ascolti ATC e ADAM. Studio 8: uno studio di posa per riprese video, un grande spazio di oltre 90mq con un green screen per la creazione di ambienti virtuali, e strutture sulle quali possono essere montati vari tipi di sorgenti luminose per diverse tipologie di riprese video-fotografiche Studi 5/6: studi di registrazione audio di identiche dimensioni, comprendenti ciascuno due ambienti, una Live Room da circa 20mq ed una Regia da circa 15mq; entrambi sono dotati di mixer analogici di grande formato, sistemi di registrazione ProTools, outboard e ascolti ADAM. Studio 17: un piccolo studio di produzione audio dedicato in particolare alla realizzazione di brani musicali di genere elettronico; è dotato di vari sintetizzatori analogici, sia modulari che standalone e di una Digital Audio Workstation Logic Pro X.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

SW_MIL_AccordiArtistici_230321.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

SW_MIL_ElencoProduzioneArtistica_aa.2122_230320.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Come citato nelle sezioni precedenti, un criterio per la scelta riguarda la possibilità dell'Istituto di accrescere il suo prestigio a livello nazionale e/o internazionale e la sua visibilità verso l'esterno; per soddisfare tali condizioni il prodotto relativo alla produzione artistica viene promosso su tutti i canali dell'Istituzione ed essendo SAE una realtà diffusa a livello internazionale, si crea un'opportunità unica di condivisione del prodotto con sedi situate in varie parti del mondo, che a loro volta creano possibilità uniche che il prodotto sia fruito da studenti e personale della relativa sede. In particolare, il progetto We Are Together realizzato nell'a.a. 2021/2022: è stato oggetto di una Open Class tenuta presso SAE Milano il 28 febbraio 2023 e trasmesso in streaming su YouTube al link: <https://www.youtube.com/live/oJ0-Ej0z1u0?feature=share> è caricato sul sito internet di SAE Milano alla pagina: <https://www.sae.edu/ita/progetti-di-ricerca/>

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

I progetti di ricerca, compresi quelli di produzione artistica, hanno delle evidenti conseguenze sui percorsi di studio, in misura diversa a seconda degli studenti coinvolti direttamente nel progetto piuttosto che per tutti gli altri. Per gli studenti coinvolti direttamente nel progetto, l'impatto è evidentemente legato alla possibilità di partecipazione attiva in un ambito di lavoro che esuli dai compiti richiesti dal curriculum didattico, con occasione di incontro di realtà e professionisti esterni, di condivisione delle modalità lavorative specifiche d'industria, nell'occasione per l'acquisizione di eventuali crediti per attività ulteriori, di arricchimento del proprio curriculum personale. Per tutti gli altri studenti il progetto rappresenta un'occasione

per l'inserimento nella didattica ordinaria di parti specifiche e di esempi pratici legati alla produzione artistica in oggetto, con evidente vantaggio in termini didattici dovuti alla partecipazione diretta o indiretta, comunque con conoscenza approfondita, dei vari aspetti e sfaccettature che hanno portato al prodotto finale. Un esempio riguardante l'attività di produzione del brano "We Are Together" nell'anno accademico 2021-2022, ha portato l'inserimento in didattica nell'anno accademico successivo della semplice realizzazione di audio immersivo in forma binaurale per gli studenti di Produzione Audio.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Come evidenziato nella definizione di produzione artistica, l'oggetto della ricerca è lo studio del processo, senza la necessaria realizzazione del prodotto la quale, se presente, può servire per la validazione del processo stesso. La produzione artistica si basa invece sulla realizzazione di uno specifico prodotto, dove la fase di ricerca potrebbe essere anche ridotta o del tutto assente, basandosi l'interesse della produzione artistica nel prodotto finale realizzato e il suo processo realizzativo solo come percorso che porta al prodotto. Possono esserci connessioni fra produzione artistica e ricerca, più probabili se si parte da una ricerca e durante lo studio di particolari aspetti del processo si possa intuire che tale studio possa avere una ricaduta applicativa su possibili progetti di natura artistica, in quel caso i due aspetti sono legati. Si può anche partire da un progetto di produzione artistica e, durante le fasi di realizzazione, accorgersi che ci possano essere uno o più aspetti su cui valga la pena approfondire in termini di ricerca, e anche in quel caso i due aspetti si legano. Il progetto We Are Together è una produzione artistica, gli aspetti che potrebbero essere correlati alla ricerca si possono individuare nella necessità di comunicare, a livello audio con l'ausilio del video, un nuovo modo di fruizione della parte musicale, non più necessariamente svincolata da altri contenuti multimediali, in un'ottica di sempre maggiore integrazione, grazie anche al progresso tecnologico ed ai nuovi dispositivi "personali", potendo entrare a far parte in un futuro che si preannuncia prossimo, in modalità di realtà virtuale o aumentata.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Per l'a.a. 2021/2022 si evidenzia continuità con le azioni valutate nella precedente sezione relative a Ricerca e Produzione Artistica. SAE ha correttamente confermato ruolo e funzione delle attività di Terza Missione all'interno del gruppo di lavoro di tre docenti strutturati, ognuno dei quali ha responsabilità specifiche per il proprio settore. Per la terza missione il docente incaricato, e invariato rispetto alla precedente relazione, è Leonardo Bruno. Il responsabile lavora a stretto contatto con il referente per le relazioni con l'industria e il lavoro sinergico ha evidenziato partnership importanti con player e industrie di settore. La sostenibilità di una gestione coordinata delle attività di Terza Missione rientra quindi a sua volta nella rimodulazione della forma contrattuale e del carico orario dei docenti strutturati facenti parte del comitato interno. Questo modo di procedere risulta particolarmente valido per uno sviluppo ulteriore delle numerose iniziative già in essere presso SAE Milano e per l'attivazione di nuove sinergie con aziende, istituzioni, enti e Istituti terzi, proseguito nell'a.a. 2021/2022 anche se con effettive difficoltà dovute alle rimodulazioni post emergenza sanitaria. A fronte dei materiali analizzati il Nucleo valuta positivamente questa sezione specifica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

La valutazione delle strategie definite nel corso dell'a.a.2021/2022 per la gestione strutturata delle attività di collaborazione con soggetti esterni è positiva, così come l'inquadramento dato da SAE al concetto stesso di Terza Missione. Data la natura specifica di questo ambito, le cui dimensioni si relazionano sia con le direttrici di ricerca e di produzione artistica sia con la missione formativa, è intenzione di SAE nei prossimi due anni perfezionare i processi di monitoraggio in funzione dei progetti effettivamente svolti. Alla luce di quanto sopra SAE vuole implementare un sistema di indicatori in grado di monitorare efficacemente queste attività specifiche. L'obiettivo è l'introduzione di un primo indicatore in grado di misurare il numero di accordi quadro stipulati annualmente con soggetti esterni. Un secondo indicatore misurerà il numero di eventi pubblici realizzati e la loro relativa rilevanza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Come dettagliato nei documenti caricati a sistema, la definizione delle collaborazioni con i partner esterni prevede la stipula di un accordo quadro, da cui deriva l'individuazione su base annuale dei singoli progetti e le relative modalità di realizzazione, ben definite nella conseguente redazione di un documento di Charter specifico per ogni progetto in cui ne vengono dettagliati ambiti, modalità, requisiti e principali parametri di monitoraggio. Parimenti, l'individuazione dei progetti passa da un'interlocuzione chiara con gli organi di governo, per una verifica dell'allineamento strategico e della sostenibilità delle iniziative proposte. Il Nucleo di Valutazione non può dunque che valutare in modo estremamente positivo questo approccio.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il documento presentato dall'Istituzione contenente l'elenco degli accordi di partnership e collaborazione dimostra il positivo riattivarsi della rete di relazioni e attività di Terza Missione per SAE, con un'espansione sia quantitativa sia qualitativa delle collaborazioni instaurate, oltre che con le prestigiose realtà produttive già partner di SAE, anche con Istituzioni di alta formazione e altri soggetti promotori di valide iniziative legate al territorio e alla società civile. In termini di ricadute, l'Istituzione dimostra un'adeguata consapevolezza del valore e delle opportunità correlate alla Terza Missione. Degna di nota nell'a.a. oggetto della relazione è l'iniziativa messa in atto con l'azienda FremantleMedia Italia S.P.A. per il progetto dei Pre-casting XFactor 2022 che ha permesso agli studenti di partecipare attivamente ad una produzione reale d'industria con indubbie ricadute di potenziamento e di crescita a livello lavorativo. Da sottolineare la visibilità che questo progetto ha portato a tutta la struttura sia per quanto concerne il corso di Produzione Audio sia per quanto riguarda quello di Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media. La valutazione di questa sezione è dunque nel suo insieme estremamente positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Con il termine terza missione si fa riferimento alle collaborazioni con partner esterni per attività di trasferimento scientifico, tecnologico e culturale e di trasformazione produttiva delle conoscenze, attraverso le quali l'Istituzione attiva processi di interazione diretta con la società civile e il tessuto imprenditoriale con l'obiettivo di promuovere la crescita economica e

sociale del territorio, affinché l'impatto delle attività di produzione artistica e di costruzione della conoscenza di processi e metodi diventi strumentale per l'ottenimento di benefici di natura economica, sociale e culturale. Lo sviluppo della terza missione si accompagna dunque alle direttrici di ricerca e di produzione artistica precedentemente esposte, realizzandosi in forme più strutturate di collaborazione con importanti realtà sia del mondo sociale che produttivo del territorio.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

SAE Institute Milano si pone l'obiettivo di relazionarsi con le realtà produttive, le istituzioni e gli enti del territorio al fine di condividere e partecipare alla costruzione della conoscenza specifica nei settori dell'audio, audiovisivo e del gaming. SAE è consapevole del ruolo che attività di terza missione possono avere nel miglioramento della qualità della ricerca e della formazione, e si propone di collaborare con strutture esterne per il trasferimento tecnologico e la crescita di nuove imprese. SAE riconosce l'importanza di potenziare la propria offerta nel campo della formazione per supportare il rafforzamento delle competenze professionali al fine di sostenere una competitività innovativa e responsabile dei territori di riferimento. Oltre al SAE Institute, possono essere coinvolti nella terza missione, partner esterni quali: operatori leader nel settore audio, audiovisivo o videoludico, che definiscono gli standard del mercato; realtà innovative del territorio nazionale e internazionale; enti certificatori di qualifiche specialistiche e innovative inerenti ai settori di afferenza dell'Istituzione; istituzioni, enti pubblici o privati, Università e altre Accademie in funzione dell'individuazione di un obiettivo comune che abbia una ricaduta sociale, economica o creativa in uno dei settori di afferenza dell'Accademia. Il comitato interno si prefigge di individuare partner esterni in modo proattivo o a seguito di un contatto preventivo da parte degli stessi, inclusi possibili opportunità provenienti dal network internazionale di SAE, valutando l'opportunità e la qualità della partnership rispetto agli obiettivi strategici e gestendo le comunicazioni con gli interlocutori coinvolti e con gli organi di governo dell'Istituzione. All'approvazione della partnership viene stipulato un accordo quadro, secondo un modello standard, tra i soggetti coinvolti, che definisce i termini e gli ambiti generali della collaborazione. Viene quindi individuato, all'interno del comitato interno di ricerca e sviluppo, un docente referente per il coordinamento dei progetti di Terza Missione, incaricato dello sviluppo di accordi specifici per i singoli progetti (Project Charter), definendone le caratteristiche in sinergia con il comitato e il Consiglio Accademico, negoziando le risorse con le strutture amministrative, i responsabili delle relazioni con l'esterno e gli organi di governo, inclusa l'allocatione di risorse economiche approvate dal CdA.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per una selezione e gestione organica delle attività di ricerca, nell'a.a.2020/2021 si sono avviati i lavori di costituzione di un comitato scientifico interno composto da tre docenti strutturati di alto profilo artistico e/o scientifico, con assegnazione di incarico specifico di coordinamento per progetti artistici, di ricerca e sviluppo a partire dall'a.a.2021/2022. Il comitato è così formato: Dott.ssa Alessandra Micalizzi: referente per la ricerca Prof. Filippo Gabbrilli: referente per la produzione artistica Prof. Leonardo Bruno: referente per progetti di Terza Missione Posto che tutti i componenti del comitato possono fungere da coordinatori di specifici progetti, per l'ambito della Terza Missione si è individuata la figura del prof. Leonardo Bruno quale referente principale, in quanto già promotore di numerose iniziative di collaborazione con partner d'industria avviate nei precedenti anni accademici.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

SW_MIL_Partnership_a.a.2122_230321.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

SW_MIL_ElencoAttività_TerzaMissione_a.a.2122_230321.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

SW_MIL_Audio_Network_per_Tecniche_di_ripresa.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le iniziative di terza missione avviate hanno importanti conseguenze sia sull'istituto che sul territorio. Collaborare con realtà professionali sul territorio ha infatti permesso a SAE di migliorare notevolmente la propria visibilità, rendendola un'accademia più conosciuta e considerata dalle aziende che operano nel settore. Questo ha permesso anche di stringere legami ancora più saldi con le aziende, che hanno portato, oltre alle classiche collaborazioni, a creare un canale preferenziale per il placement degli studenti che hanno avuto occasione di mettersi in mostra ed entrare in contatto con diversi professionisti. Sia gli studenti che i docenti e tutor coinvolti direttamente nei progetti hanno avuto la possibilità di

partecipare attivamente in ambiti lavorativi che espandono ulteriormente le conoscenze acquisite col curriculum didattico dei corsi, grazie ad opportunità di incontro di realtà e professionisti esterni, di condivisione di modalità lavorative specifiche d'industria e di arricchimento del proprio curriculum personale. Alcune di queste collaborazioni (vedi, ad esempio, le attività svolte con Yamaha e Exhibo), hanno permesso agli studenti di ottenere certificazioni importanti per futuri sbocchi professionali e per il riconoscimento di crediti formativi ulteriori.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Come già evidenziato nella relazione del precedente anno, per la situazione societaria di SAE, il Bilancio, accompagnato dalla Nota integrativa, viene presentato al 30 giugno 2022. Si tratta di un bilancio privatistico indirizzato ai Soci e pertanto non è corrispondente al bilancio civilistico degli Istituti Statali. La Nota integrativa sostituisce la Relazione programmatica richiesta agli Istituti Statali. Ovviamente non esiste la voce "avanzo di amministrazione": la voce "avanzo", infatti, non assume il significato, per così dire, negativo che appartiene al bilancio civilistico, tipico delle istituzioni pubbliche, ma definisce, eventualmente, il significato positivo di un "utile". Nella Relazione del Presidente viene espressa l'informativa (già offerta due anni fa e in accordo con l'Ufficio Gestione Patrimonio Informativo e Statistica del MUR) riguardante il fatto che i dati di bilancio relativi all'a.a. fanno riferimento a due distinti anni fiscali (periodo ottobre-giugno e luglio-settembre). A supporto sono state inserite la "Relazione unitaria del Sindaco Unico" e il "Verbale del Cda di approvazione del bilancio".

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

In piattaforma sono riportate le cifre di Entrate e Uscite: questo dato riguarda esclusivamente i corsi AFAM che si sostengono sulle quote degli studenti. Le Relazioni sopra citate, soprattutto quella del Presidente, così come i dati di bilancio sopra riportati, chiariscono la piena sostenibilità dei corsi AFAM quanto a dotazioni finanziarie e patrimoniale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
SAE_Italy_Signed_Financial_Statements_FY22_signed_SD_281122_(1)_(2).pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto SAE "Italia International Technology college" - Milano	0	0	0	0	3867533	0	49980	0	3917513	962999	219855	1738622	57809	48321	3027606	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
Dichiarazione_Bilancio_di_previsione_2023_(2).pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
Relazione_bilancio_aa21-22_230419.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
sae_relaz_sindaco_unico_al_bilancio_30-06-22_firmata_(2).pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Verbale_CDA.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Elenco_dei_residui.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Come già confermato nella precedente rilevazione le informazioni presentate sul sito SAE relativamente ai corsi AFAM sono complete e chiare. In aggiornamento rispetto alle tempistiche inizialmente prospettate, a seguito di confronto con l'Istituzione, è previsto che l'inserimento di informazioni in inglese relative ai corsi AFAM sarà avviato con una prima fase di creazione di una versione in inglese della guida allo studente, su relativa sezione dedicata del sito, da rendere disponibile al pubblico entro l'inizio del nuovo a.a. 2023/2024 così da favorire anche le richieste specifiche nell'ambito dell'internazionalizzazione e di Erasmus+. La guida allo studente è disponibile al pubblico e agli studenti, aggiornata con frequenza annuale nel periodo giugno-luglio, in forma digitale nella sezione dedicata del sito istituzionale (vedi ai link <https://www.sae.edu/ita/it/produzione-audio> e <https://www.sae.edu/ita/it/produzione-cinetelevisiva-e-nuovi-media>). Il documento sopra menzionato contiene le informazioni principali su risorse e servizi disponibili, un estratto dei principali punti del regolamento didattico, una descrizione di ambiti, modalità e obiettivi (descritti in termini di competenze d'uscita previste, sia generiche sia specifiche per la disciplina) del corso di studio, oltre che una descrizione dei contenuti delle singole unità formative.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Come segnalato dall'Istituzione, si conferma che l'attività di controllo, di cui ANAC è competente, e gli annessi adempimenti che la normativa di riferimento impone non interessano SAE Italia S.r.l. in quanto quest'ultima non è, in alcun modo, riconducibile ad un'amministrazione pubblica, ad una società partecipata o controllata dallo Stato e, pertanto, nemmeno soggetta alla disciplina dei contratti pubblici (D. Lgs. n. 50/2016). Per quanto concerne le altre procedure di trasparenza e digitalizzazione si segnala come SAE aggiorni con regolarità le varie pagine del sito istituzionale. Si raccomanda dunque di proseguire in questa direzione, individuando le azioni più opportune per una sempre più integrata digitalizzazione dei processi, ad esempio valutando l'implementazione delle modalità digitali di rilascio del Diploma Supplement.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

L'attività di controllo, di cui ANAC è competente, e gli annessi adempimenti che la normativa di riferimento impone, non possono interessare SAE Italia S.r.l. in quanto quest'ultima non è, in alcun modo, riconducibile ad un'amministrazione pubblica, ad una società partecipata o controllata dallo Stato e, pertanto, nemmeno soggetta alla disciplina dei contratti pubblici (D. Lgs. n. 50/2016).

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

Programmi: <https://canvas.sae.edu/courses/4260/modules/135676> - Docenti: <https://canvas.sae.edu/courses/4260/pages/collegio-dei-professori>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Non disponibile.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Guida unica all'orientamento: https://www.sae.edu/ita/wp-content/uploads/sites/9/2023/03/GUIDA-UNICA-AA-23_24_rev.-27.02.23.pdf

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.sae.edu/ita/borse-di-studio/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.sae.edu/ita/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

https://canvas.sae.edu/courses/4260/pages/consulta-degli-studenti?module_item_id=131705

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Pur considerando che SAE Italia S.r.l. non è soggetta alla normativa ANAC dato che in quanto società privata non è in alcun modo riconducibile a una società partecipata o controllata dallo Stato, si segnala come in ogni caso vengano portate avanti costantemente una serie di attività tese a garantire e migliorare la trasparenza di procedure, regolamenti e attività. In particolare, il processo di aggiornamento continuo della struttura e dei contenuti del sito pubblico istituzionale rende disponibili, nella pagina Accreditamento, le informazioni relative a regolamenti, Organi di Governo, relativi componenti, funzioni e documentazione di pertinenza. Ulteriori documenti e informazioni sono disponibili in digitale sul portale dedicato al corpo studentesco e al personale docente e non docente. Parimenti, con la creazione della sezione "Internazionalizzazione" si sono avviate le attività necessarie al raggiungimento degli obiettivi di fornire accesso alle informazioni in doppia lingua (italiano/inglese), con l'apertura prevista di un sezione dedicata del sito da cui rendere raggiungibile al pubblico una versione in inglese della guida allo studente e il Course Catalogue.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Le iniziative messe in atto, complice il ritorno in presenza degli studenti durante l'a.a. oggetto della relazione, sono risultate efficaci soprattutto per la partecipazione ai sondaggi per gli studenti iscritti, come dimostrato dal numero di risposte ottenute sia per quanto concerne i questionari su base annuale sia per quanto riguarda quelli su base semestrale. Da segnalare che per la prima volta l'Istituzione ha attivato una rilevazione esclusiva per gli studenti Diplomatici per indagare l'inserimento lavorativo degli stessi in uscita dal Diploma Accademico. Il questionario è stato gestito da una società esterna e le risposte ottenute sono di indubbio valore per l'Istituzione. La valutazione è nel suo insieme positiva.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La rilevazione è stata svolta in modo completo e complessivamente efficace. La rilevazione delle componenti di didattica su base semestrale con dettaglio al singolo insegnamento, anche se con risultati diversi tra i semestri in termini di percentuale delle risposte, è lodevole e fornisce uno strumento di monitoraggio essenziale per un'efficace inclusione dei risultati nei processi di monitoraggio della qualità implementati dall'Istituzione, con integrazioni rispetto al modello ANVUR che forniscono dettagli utili per l'analisi della specificità del contesto di SAE. Le modalità di somministrazione sono state preservate e la Consulta ha favorito la sensibilizzazione degli studenti alla compilazione dei questionari rimarcandone l'utilità. La rilevazione svolta per l'a.a. 2021/2022 del questionario Diplomatici ha presentato una partecipazione rilevante che si attesta su un valore complessivo del 55%, a differenza della sua prima somministrazione nell'a.a. precedente che presentava una percentuale di compilazione molto bassa pari al 17% della popolazione. Questo dato specifico è lodevole in quanto è chiaro come l'azione suggerita nella precedente relazione in materia di sensibilizzazione e di somministrazione abbia portato un incremento così significativo nella compilazione da parte degli studenti Diplomatici. Ancor più interessante il dato relativo alla prima somministrazione del questionario Diplomatici che si attesta con un valore di 80% di compilazione. Anche la metodologia adottata in modalità mista CATI-CAWI per la raccolta delle informazioni risulta essere completa e perfettamente coerente con le linee guida ANVUR integrando efficacemente in una struttura più idonea alla copertura della popolazione complessiva in cui confluiscono cluster provenienti da percorsi diversi dai trienni AFAM.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

La documentazione allegata e le informazioni di contesto fornite dall'Istituzione consentono di individuare dei possibili trend, in linea con quanto già evidenziato nella precedente rilevazione del Nucleo, tuttavia ci sono state alcune leggere flessioni che meritano attenzione. Si segnalano come punti di forza ricorrenti nelle varie rilevazioni l'apprezzamento complessivo per gli aspetti didattici, soprattutto nella soddisfazione relativa alle attività pratico/professionali. In particolar modo emerge un apprezzamento costante verso la completezza delle informazioni disponibili circa obiettivi e modalità della didattica, così come un'elevata soddisfazione per la competenza dimostrata dal corpo docente. A differenza di quanto emerso nella precedente relazione è evidente come il ritorno degli studenti in sede, al decadere delle ultime restrizioni legate all'emergenza pandemica, abbia di gran lunga migliorato gli aspetti tecnico-laboratoriali e l'apprezzamento da parte di tutto il corpo studentesco. Positiva in generale la valutazione dei servizi, con alcune aree di miglioramento ben individuate e già oggetto di riflessione dall'Istituzione relativamente ai servizi di biblioteca e al comfort complessivo della struttura, con richiesta di maggiori aree di aggregazione come emerso dal confronto e dai documenti redatti dalla Consulta. L'attivazione dei processi di gestione strutturata delle attività di ricerca e produzione artistica continua a riflettersi in una migliore percezione del valore di queste opportunità. Altre possibili aree di ulteriore miglioramento, come la comunicazione degli studenti con la Consulta e la mancanza di iniziative di mobilità internazionale, sono già state individuate dall'Istituzione sulla scorta delle precedenti relazioni del Nucleo e coerentemente affrontate con le azioni oggetto della corrente valutazione. Un'ulteriore area di miglioramento per quanto concerne i servizi di segreteria didattica è già in fase di attuazione nel semestre in corso.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

I risultati dei sondaggi, archiviati per serie storiche, vengono prontamente circolati al corpo docente e sono effettivamente consultabili da tutta la comunità SAE sul portale didattico online (Canvas). Si segnala inoltre come molto positivo il confronto diretto tra gli organi di Direzione e il corpo studentesco. Ulteriore segnalazione positiva è in merito all'effettivo utilizzo dei sondaggi come strumento di monitoraggio e miglioramento della didattica in avvio della fase di programmazione preliminare per il successivo anno accademico, insieme agli altri indicatori dettagliati dall'Istituzione. La valutazione pertanto è nel complesso positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

La rilevazione per gli Studenti Iscritti e Diplomandi è proseguita utilizzando il modello ANVUR, quale insieme minimo e comune di domande, conservandone la scala a quattro valori e le domande a risposta aperta, integrate da ulteriori elementi per consentire un maggiore dettaglio. Lo strumento utilizzato si basa sull'integrazione delle domande previste dal modello ANVUR con elementi di rilevazione già in uso da SAE. La rilevazione copre tutte le domande del modello, integrando domande aggiuntive nella sezione C "Didattica e Docenti", in cui si è utilizzata una batteria di risposte atte a valutare in modo più dettagliato i singoli insegnamenti erogati nel corso dell'anno su due diverse somministrazioni semestrali. Le rimanenti domande generali sono state erogate in separata rilevazione all'avvio del successivo anno accademico, nella finestra settembre-novembre. L'erogazione del questionario si è svolta online su piattaforma Google Forms, con accesso univoco per i soli studenti in corso attraverso il portale didattico, garantendo l'anonimato delle risposte. L'erogazione si è svolta su finestre temporali di durata minima di quattro settimane. È stato inoltre erogato, con medesime modalità online, il questionario Diplomandi agli studenti in accesso all'esame finale di Diploma, su finestre temporali diverse in corrispondenza delle singole sessioni d'esame, con compilazione contestuale all'iscrizione. Inoltre, da questo anno accademico è stato implementato un monitoraggio aggiornato dello stato occupazionale degli Alumni, trasversale a tutti i percorsi di studi erogati da SAE e affidato a una società terza, così da garantire maggiore trasparenza e un'analisi più approfondita circa la corrispondenza tra obiettivi e risultati effettivi in termini di allineamento delle competenze fornite rispetto al mercato del lavoro. Il questionario, erogato in modalità mista CATI-CAWI, ha incluso tutte le domande previste dal modello ANVUR integrandole in una struttura più idonea alla copertura della popolazione complessiva, in cui confluiscono cluster provenienti da percorsi diversi dai trienni AFAM. Per questa prima erogazione le tempistiche di implementazione hanno portato a uno scostamento temporale sul periodo novembre-gennaio 2023 rispetto all'intervallo previsto settembre-novembre 2022, ma si è ritenuto in ogni caso rilevante includere i risultati a questa relazione essendo relativi al primo gruppo di Diplomatici AFAM a un anno dal conseguimento del titolo.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
templateiscritti-aa2122.pdf [Scarica il file](#)

templatediplomandi-aa2122.pdf [Scarica il file](#)

sw_mil_3_a_oth_domandeaggiuntiveafam_190214.pdf [Scarica il file](#)

survey_sae_21_ottobre_2022.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

L'erogazione dei questionari studenti e diplomandi si è svolta online su piattaforma Google Forms, con accesso univoco per i soli studenti in possesso di credenziali del portale didattico interno, garantendone l'anonimato. Il questionario diplomati è stato erogato online su piattaforma SurveyMonkey, delegando una società esterna per garantire maggiore trasparenza ed efficienza nella composizione del campione e nell'analisi dei dati.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Sondaggio didattico del primo semestre 2021/2022: da 17/01/2022 a 06/03/2022 - Sondaggio didattico del secondo semestre 2021/2022: da 13/06/2022 a 31/07/2022 - Sondaggio annuale: da 05/09/2022 a 13/11/2022 - Sondaggio Diplomandi: agosto-settembre 2022, ottobre-novembre 2022, gennaio-febbraio 2023. Sondaggio Diplomatici: novembre 2022-gennaio 2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

La partecipazione è stata sollecitata attraverso l'attivazione di un avviso automatico all'accesso del portale didattico, incontri collettivi periodici di sensibilizzazione del corpo studentesco da parte della Consulta e del personale di segreteria, comunicazioni via email a cura della segreteria didattica e interventi diretti di erogazione in aula svolti dal personale amministrativo, oltre che da iniziative promosse dai singoli docenti nell'ambito delle proprie attività didattiche.

- Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti
- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

[ndv]_sae_institute_-_questionario_diplomandi_aa2122_230406.pdf [Scarica il file](#)

restituzione_sae_07.02.2023.pdf [Scarica il file](#)

[ndv]_sae_institute_-_questionario_iscritti_aa2122_230405.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://canvas.sae.edu/courses/4260/files/folder/06.%20Sondaggi>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

La rilevazione sugli iscritti a.a.2021/2022 consente per la prima volta una comparazione omogenea per popolazione rispetto all'anno precedente, con risultati nel complesso simili. Sezione A: gradimento comparabile alla rilevazione dell'anno precedente, confermando la maggiore efficacia dei servizi, strumenti e attività online per l'orientamento in ingresso (incremento su oggetto A4). Sezione B: trend in crescita per la valutazione del carico di lavoro complessivo, con flessione sulla funzionalità dell'organizzazione del calendario. Il risultato è coerente con le maggiori difficoltà logistiche e organizzative, riportate sia dal personale docente e non docente che dagli studenti, legate alla fase di uscita dallo stato di emergenza. Sezione C: stante la poca solidità del campione relativo al corso Audio, i dati sono nel complesso allineati alle rilevazioni precedenti, con alcune variazioni minori. Il gradimento complessivo per la didattica del corso Audio si attesta su valori molto alti, con incrementi in particolare per i laboratori (dovuto al maggior agio all'allentarsi delle restrizioni), servizi di tutoraggio e carico di lavoro. Il corso Video si attesta sui valori dell'anno precedente, con lievi flessioni negative, allineandosi ai riscontri forniti dal corpo studentesco nelle sezioni di commenti aperti. La valutazione del corpo docente è invece molto stabile, con valori estremamente positivi su entrambi i corsi. Sezioni D/E: risultati coincidenti alla precedente annualità, a conferma sia del gradimento verso le maggiori iniziative in ambito artistico e di ricerca, che della necessità dei processi di internazionalizzazione in corso. Sezione G: lieve calo di gradimento verso i servizi di segreteria, per il cui miglioramento è in corso una revisione di strumenti e processi nell'attuale anno accademico. Sezione F: sono confermati alcuni indici relativi alla struttura già emersi nell'anno precedente. Sezioni H/I: anche in questa sezione, i risultati sono sovrapponibili a quelli dell'a.a.2020/2021, con gradimento maggiore per la preparazione tecnico/professionale rispetto alle componenti teoriche. Si segnala inoltre come il questionario Diplomandi abbia avuto un incremento di partecipazione a seguito di azioni mirate. Le importanti valutazioni espresse dalla prospettiva finale del triennio rivelano un gradimento estremamente positivo, con la chiara conferma di alcune aree strategiche di miglioramento già individuate.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati di tutti i sondaggi sono disponibili per la consultazione, in serie storiche divise per annualità, attraverso una sezione dedicata del portale istituzionale, accessibile a tutta la comunità di docenti, studenti e personale dell'Istituto. I risultati della rilevazione didattica complessiva e delle domande generali sono trasmessi annualmente in forma aggregata alla Direzione, al Consiglio Accademico, al Collegio dei Professori e alla Consulta degli Studenti. I risultati semestrali della valutazione dei singoli corsi e docenti vengono inoltre discussi, comparandoli alle relazioni dalle rappresentanze di corso, durante le riunioni della Consulta e ne vengono monitorati gli eventuali interventi conseguenti da parte degli uffici di Academic e Student Services, coordinati dal Direttore. Parallelamente alle riunioni tra Direzione e Consulta, in cui le valutazioni hanno finalità consuntiva sul ciclo didattico o anno trascorso, su base mensile avvengono incontri regolari tra le rappresentanze dei singoli corsi e il personale di segreteria e servizi, così da consentire un monitoraggio in itinere per la risoluzione preventiva di eventuali problematiche insorte. Le rilevazioni semestrali relative agli insegnamenti di propria competenza vengono inoltre trasmesse, con attenzione a tutelarne la riservatezza, a ogni docente titolare in fase di programmazione preliminare della didattica per il successivo anno accademico, così da fornire un elemento ulteriore di riflessione e analisi, insieme ad altri indicatori come il tasso di partecipazione e di superamento delle prove d'esame, nella valutazione di eventuali proposte di modifica in funzione dei punti di forza e di criticità che possono emergere.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

L'a.a. 2021/2022 è stato caratterizzato dal ritorno a modalità ordinarie nella gestione delle comunicazioni tra governance e studenti, ponendo le condizioni di una pianificazione strutturata rispetto alle necessità di interventi contingenti derivati dalla situazione pandemica. Le opinioni degli studenti vengono raccolte con due finalità generali: la valutazione periodica a consuntivo, necessaria per raccogliere dati da cui individuare le azioni di miglioramento continuo, e il monitoraggio permanente in itinere, così da consentire interventi correttivi nell'erogazione del servizio. Il framework è tornato a regime nel corrente a.a., con la convocazione del Campus Forum, ovvero dell'assemblea permanente di tutte le rappresentanze studentesche in cui i delegati sono invitati a presentare relazioni strutturate per la valutazione dei seguenti aspetti dell'esperienza degli studenti: Attività e progetti, curriculari ed extracurriculari Risultati accademici e qualità della valutazione ricevuta Qualità e adeguatezza dei servizi Organizzazione della didattica Sede, attrezzature, piattaforme digitali e biblioteca Efficienza ed efficacia delle comunicazioni Occasioni di confronto tra discipline diverse Oltre alle riunioni tra Direzione e Consulta all'interno del Campus Forum, in cui le opinioni presentate vertono sulla valutazione del ciclo didattico o anno trascorso, su base mensile si tengono incontri ricorrenti tra le rappresentanze dei singoli corsi e il personale di segreteria e servizi, così da consentire un monitoraggio in itinere per la gestione preventiva di possibili problematiche. I feedback vengono incrociati con i risultati delle rilevazioni a sondaggio e con le considerazioni presentate nelle domande a risposta aperta, da cui emergono sia delle linee di miglioramento comuni ai diversi corsi, che delle necessità più specifiche legate a singoli ambiti disciplinari o annualità. Queste informazioni possono portare a indagini per verificarne la sussistenza e vengono confrontate con i parametri di monitoraggio della didattica svolto dagli uffici di segreteria per una valutazione oggettiva della qualità della didattica e dei servizi. In caso di interventi immediati si attiva un canale diretto con il docente o il personale di riferimento, mentre le tematiche di ambito più generale vengono discusse nelle riunioni di Direzioni per sviluppare piani d'azione che coinvolgano gli stakeholder interni ed esterni più rilevanti.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
SW_MIL_ActionPlanAFAM+Attachment_230418.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'Assicurazione interna della Qualità, molto chiara per SAE nella definizione riportata in piattaforma e rispondente a quanto definito nelle EGS 2015, è stata anche un punto di riferimento proprio nell'ambito dei vari istituti SAE, come risulta dal consistente Manuale in inglese caricato in piattaforma. Partendo da questa pur valida base, le politiche per l'Assicurazione interna della Qualità vanno implementate secondo i riferimenti indicati da ANVUR e coerenti con il programma di internazionalizzazione Erasmus Plus. SAE, cogliendo l'occasione del passaggio di proprietà recentemente verificatosi, si propone di iniziare il percorso di adeguamento del Sistema di Assicurazione interna della Qualità e le relative politiche con speciale riguardo ai corsi AFAM, proprio in ragione dell'attivazione dei programmi di internazionalizzazione europei.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Tra i passi utili a costituire un Sistema di Assicurazione interna di Qualità, indicati nelle linee guida fornite, è intenzione di SAE di fornire un nuovo testo di Assicurazione di Qualità in italiano e in inglese e di implementare i seguenti temi con speciale attenzione ai Corsi AFAM: • presenza e qualità della formazione sui temi dell'AQ per docenti, personale amministrativo e studenti coinvolti nei processi, • frequenza e qualità delle interazioni tra i vari organi accademici, • frequenza e qualità delle interazioni tra il Nucleo di valutazione e gli organi di governo, • partecipazione effettiva degli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

SAE Institute Milano aderisce alla definizione di Qualità stabilita dal Nucleo di Valutazione nella Relazione 2020, in cui si suggerisce un'integrazione del concetto di qualità definito nelle ESG 2015 (Standards and Guidelines for Quality Assurance in the EHEA) al contesto specifico delle istituzioni AFAM, considerando che "la qualità deve essere pertanto presente, visibile e quantificabile nella didattica e nella ricerca e resa evidente nella correlata attività di produzione. [...] Pur potendo utilizzare indicatori misurabili, soprattutto negli ambiti dove la strumentazione tecnologica è consistente, la qualità, più che un contenuto, è orientata a definire un modo di lavorare, ovvero la capacità di creare le condizioni per realizzare il massimo possibile di qualità." La qualità accademica, da identificarsi in tutte le attività e le funzioni coinvolte nell'esperienza formativa degli studenti, necessita l'implementazione e la gestione consapevole di strumenti di monitoraggio per la valutazione e il miglioramento delle attività, dei processi e di tutti gli elementi che contribuiscono, direttamente o indirettamente, alla definizione sopra esposta.

Documenti sulle politiche per la Qualità

SW_MIL_QualityManual_220616.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

I principali strumenti adottati e migliorati nell'a.a.2021/2022 per la raccolta di informazioni utili ai fini della valutazione interna della qualità sono: - rilevazione con questionari anonimi dell'opinione degli studenti in corso (vedi sez.14); - rilevazione degli esiti occupazionali per gli studenti diplomati (vedi sez.14); - consultazioni periodiche, sia strutturate che informali, tra gli organi di governo, il personale addetto ai servizi e le rappresentanze studentesche (vedi sez.1 e 6). Sono inoltre utilizzati, con ulteriori margini di miglioramento nell'applicazione: - rilevazione anonima dell'opinione degli studenti in sede di rinuncia agli studi; - processi di osservazione e autovalutazione interni al corpo docente. SAE inoltre ha implementato, congiuntamente agli indici di gradimento e agli elementi qualitativi derivabili dagli strumenti sopra esposti, una serie di processi interni tesi al monitoraggio permanente di una serie di indicatori numerici standard (in particolar modo il tasso di partecipazione alle attività programmate, gli indici di abbandono e di attrito, il tasso di successo nelle sessioni d'esame, le curve di distribuzione dei voti) utili sia a una valutazione in itinere della didattica, consentendo eventuali azioni preventive di supporto agli studenti, che per la pianificazione di cicli iterativi di revisione fondati su elementi oggettivi e confrontabili tra loro. La rilevazione degli esiti occupazionali, rinnovata nei processi e negli strumenti grazie all'ingaggio di una società terza specializzata in analisi statistiche e di mercato, consente infine un monitoraggio più approfondito e preciso sia del gradimento a medio termine, che della ricaduta reale della formazione in termini di allineamento delle competenze maturate rispetto al mercato del lavoro, per una valutazione informata della corrispondenza tra obiettivi previsti e risultati effettivi.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**