

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Implementazione di spazi (in particolare per lo studio e il ritrovo degli studenti) e delle strutture tecnologiche	L'ampliamento della sede, che complessivamente ora è di circa 2300 mq, ha consentito una ristrutturazione e riconversione di tutti gli spazi nonché la realizzazione di aree attrezzate per il disimpegno, lo studio, la lettura e lavori di gruppo degli studenti. In tal senso è stata ottimizzata la fruizione della biblioteca, per la quale è stato anche avviato un processo di digitalizzazione. Tuttavia nell'anno in corso gli spazi a disposizione non sono ancora sufficienti per soddisfare le esigenze della popolazione studentesca	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2025
Ampliamento delle relazioni internazionali	A livello internazionale l'Accademia Poliarte, che rientra a pieno titolo nel progetto Erasmus (peraltro sospeso nel periodo pandemico), grazie anche alla collaborazione di un esperto nel settore, ha implementato la propria rete di partner internazionali e avviato l'elaborazione di alcuni progetti. Nel dicembre 2021 scorso è stato ottenuto il finanziamento dal Fondo Visegrad per il progetto "Italian Design Experience" concluso nel settembre 2022. Tuttavia anche tale settore deve essere soggetto ad ulteriori implementazioni	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2024
Reclutamento dei docenti	L'Accademia Poliarte pubblica annualmente i bandi di concorso per il reclutamento dei docenti di tutti corsi autorizzati per gli insegnamenti che si sono resi disponibili ovvero non coperti da docenti in organico o da docenti in graduatoria d'Istituto con validità triennale.	4.azione conclusa;
Organizzazione del sito web istituzionale	Per quanto riguarda l'organizzazione del sito istituzionale www.poliarte.net questo Istituto ha previsto nel rispetto delle norme sulla trasparenza, la messa in rete di tutte le informazioni relative a: statuto, organi di accademia, consulta degli studenti, nucleo di valutazione, regolamento e manifesto degli studi, calendario accademico, diritto allo studio, internazionalizzazione ed Erasmus, bandi per il reclutamento dei docenti e del personale ATA.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Settembre 2023

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Rendere più efficienti i servizi di segreteria	A seguito della segnalazione di criticità dello scorso anno il personale di segreteria è stato implementato di 1 unità. Ciononostante il Nucleo di Valutazione raccomanda un ulteriore efficientamento sostanziale dei servizi amministrativi e in particolare della segreteria studenti.
Rendere più efficiente la rete wi-fi	Si raccomanda ancora una volta l'efficientamento della rete ricorrendo all'intervento di ditte specializzate nel settore.
Migliorare l'interconnessione tra le varie discipline dei corsi di studio	Si propone di continuare all'inizio e alla fine del primo e secondo semestre con azioni di monitoraggio sull'offerta didattica di ogni insegnamento in rapporto con le altre discipline coinvolte in ciascun corso di diploma, al fine di avere quella interconnessione disciplinare auspicata dagli studenti e funzionale ad un apprendimento e ad una formazione utili ad innescare nuovi percorsi creativi, nutrienti indispensabili dei processi di innovazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

https://poliarte.net/academy/public/pdf/Nucleo_di_Valutazione.pdf

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

FOLLOW_UP_2023.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'Accademia Poliarte di Ancona, a seguito dell'autorizzazione del MIUR con il D.M. n.623 del 05/08/2016, opera nel sistema AFAM del Ministero (Alta Formazione artistica, musicale e coreutica) come una Accademia di Belle Arti non statale e svolge corsi accademici di primo livello (triennali) in Industrial design, Interior design, Fashion design, Graphic & Web design. Con decreto MUR n. 564 del 17/06/2022 sono stati approvati due nuovi corsi: Cinema & New Media (DAPL11) e Set & Location Design (DAPL05) formalmente previsti nel regolamento didattico approvato con decreto MUR n. 705 del 21/04/2022 e pubblicati nel sito dell'Istituzione <http://www.poliarte.net/>

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La mission e la vision dell'Istituzione mirano alla formazione di professionisti del design destinati al mondo industriale, artigianale, commerciale, del terziario avanzato e della comunicazione. I relativi obiettivi sono perseguiti e concretizzati con l'adozione di specifiche strategie didattiche, come si evince dal manifesto degli studi.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

A seguito degli accertamenti di cui sopra, si ritiene che l'istituzione goda delle strutture organizzative necessarie per realizzare gli obiettivi della sua mission in linea con la sua vision.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.poliarte.net

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.poliarte.net/storia-accademia-poliarte.php>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'A.A. di riferimento è stato l'anno del 50esimo anno di fondazione dell'Istituzione e questo ha dato vita ad un ricco programma di eventi con l'obiettivo di valorizzare il contributo creativo, culturale ed economico del fare design nella sua accezione olistica. A livello internazionale l'Accademia Poliarte - in qualità di redattore, promotore e capofila - ha organizzato presso la propria sede il progetto "ITALIAN DESIGN EXPERIENCE", un corso in Design Contemporaneo, sponsorizzato da Visegrad Fund, rivolto a 12 studenti provenienti dai Paesi V4: Polonia (Cracow School of Art and Fashion Design), Repubblica Ceca (Technical University of Liberec), Slovacchia (Technical University of Košice Faculty of Arts), Ungheria (University of Fine Arts of Budapest). Ha inoltre ampliato la propria rete di partner e ospitato studenti e docenti di università e accademie europee. Nel mese di giugno scorso con il DM n. 564 del 17/06/2022 il MUR ha autorizzato due nuovi corsi di diploma accademico di primo livello in "Cinema & New Media DAPL11" e "Set & Location Design DAPL05" che si aggiungono ai quattro già autorizzati con il DM n. 623 del 05/08/2016. Nel mese di agosto 2022 l'Accademia Poliarte è stata acquisita da Liberi Education, società del gruppo Rainbow, uno dei maggiori gruppi indipendenti del sistema audiovisivo italiano che è protagonista di tutta la filiera, dalla produzione alla distribuzione. I due nuovi corsi autorizzati "Cinema & New Media DAPL11" e "Set & Location Design DAPL05" sono corsi all'avanguardia nel panorama attuale della formazione AFAM e, grazie anche all'ingresso dell'Accademia Poliarte nel gruppo Rainbow, possono avere un grande sviluppo.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.poliarte.net/pagina.php?idPagina=45>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

La mission dell'Accademia Poliarte è quella di formare le nuove leve del design management per le aziende industriali, le imprese artigiane, commerciali e per il terziario avanzato del territorio nazionale ed internazionale con attenzione storica al centro-sud d'Italia. Le finalità didattiche infatti, attengono alla formazione di progettisti altamente specializzati con una larga base polivalente di competenze complementari attraverso la realizzazione di corsi di diploma accademico ad orientamento lavoro in cui sono frequenti interazioni e sinergie con gli attori del territorio. Il passaggio dopo 50 anni di formazione superiore nel sistema della Regione Marche apre all'Accademia Poliarte uno scenario davvero ricco di diverse e interessanti potenzialità tra le quali il superamento della dimensione regionale della sua offerta formativa, il diritto allo studio riservato agli studenti universitari, la partecipazione ai bandi Erasmus e il circuito delle istituzioni Afam.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

https://www.poliarte.net/academy/public/pdf/Organi_di_accademia_2022-23_2.pdf

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si sono verificate difficoltà nell'individuazione e nomina dei componenti i diversi organi.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

https://www.poliarte.net/academy/public/pdf/Statuto_2.pdf https://www.poliarte.net/academy/public/pdf/Regolamento_didattico_integrato.pdf

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non ci sono state difficoltà nella stesura dei regolamenti. Si precisa che il regolamento didattico è stato approvato con decreto MUR prot. n. 705 del 21-04-2022.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_direttore_21-22_completa.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa di Poliarte, come sotto illustrata, mira a formare i seguenti profili professionali • a. INTERIOR DESIGNER (DAPL06): forma la figura di “professionista della “cultura dell’abitare”, progetta i molteplici spazi del quotidiano, interni ed esterni (abitazioni; locali pubblici istituzionali e commerciali; spazi espositivi, quali gallerie e stand fieristici; parchi e giardini pubblici e privati, ecc.) • b. INDUSTRIAL DESIGNER (DAPL06): forma la figura di professionista specializzato nella “cultura del progetto”, conoscitore delle tecnologie avanzate che interpreta le esigenze dei consumatori e progetta, nel settore dell’oggettistica, prodotti che assommano estetica, funzionalità ed ergonomia per la produzione su vasta scala. • c. GRAPHIC E WEB DESIGNER (DAPL06): forma la figura di esperto responsabile della comunicazione, promuove e realizza (dall’ideazione all’attuazione) strategie visuali e di copywriting, campagne pubblicitarie, servizi fotografici, marchi, video e siti web, contribuendo al successo di aziende e brand. • d. FASHION DESIGNER (DAPL06): forma la figura di professionista del mondo della moda, del tessile e accessori, interpreta i trend attuali e getta le basi per quelli futuri; responsabile della ricerca dei materiali e attento ai riferimenti culturali, crea nuove icone di stile nell’abbigliamento, negli accessori e nelle calzature; segue le fasi di produzione del prodotto dall’idea iniziale fino alla sua realizzazione, produzione e commercializzazione. Si segnala come punto di forza dell’offerta formativa dell’Accademia Poliarte risultano essere le importanti collaborazioni con enti pubblici e aziende, che garantiscono un valore aggiunto a tutti gli indirizzi. Nell’a.a. 2021/22 si rileva il mantenimento di convenzioni per progetti finanziati dalla Regione Marche, per i quali l’Accademia ha svolto il ruolo di partner conseguendo pregevoli risultati indicativi di una feconda apertura e interscambio con il mondo del lavoro.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Non si segnalano particolari criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti ai corsi offerti da questo Istituto, infatti, nonostante la persistenza pandemica, il numero degli iscritti nei vari corsi di studio non ha subito oscillazioni significative.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Non è prevista la soppressione di nessuno dei corsi attivi al momento. Si rileva, invece, un palese interesse per l'avvio, a partire dal prossimo A.A., dei nuovi corsi approvati da codesto Ministero.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	DESIGN - Interior design
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic & Web design
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Industrial Design

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_222	32950	Art11 ANCONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design	42	0	11	10
AFAM_222	32950	Art11 ANCONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Industrial Design	27	0	11	4
AFAM_222	32950	Art11 ANCONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic & Web design	46	0	16	18
AFAM_222	32950	Art11 ANCONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	DESIGN - Interior design	33	1	8	15

Elenco dei corsi accademici Biennali

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'Accademia Poliarte, nel tentativo di mutuare l'atmosfera e le esperienze della Bauhaus a cui da sempre si ispira, sin dalla sua origine si contraddistingue per la forza ideologica determinata dall'armonia e coesione tra docenti e studenti, nonché per il loro appassionato impegno nella ricerca e nella sperimentazione partecipata dalle aziende. L'offerta formativa nella sua interezza si ispira a tre criteri distintivi storici della Poliarte: 1. il design ergonomico cioè la ricerca e progettazione di prodotti, ambienti e sistemi improntati oltre ai canoni del design a quelli della sicurezza, salute e benessere dell'utente; 2. il design connection, cioè la ricerca e progettazione improntata ad una visione gestaltica, d'insieme, delle diverse applicazioni del design in un intreccio armonico multi ed interdisciplinare; 3. la formazione integrale della persona-studente attraverso una didattica interattiva e duale docente-studente tesa a sviluppare le tre dimensioni umane: mente, cuore, mano. Da qui il motto della Poliarte: "mense et manus et cor" di ispirazione idealistica del filosofo Johann Heinrich Pestalozzi. L'obiettivo principale dell'Accademia Poliarte è di porre attenzione, accentrare sull'atto educativo: a) sullo studente-persona che perlopiù in un'età e in un rito di passaggio dall'adolescenza alla giovinezza ha bisogno di un aiuto orientativo e di consulenza oltretutto formativo. Proprio da queste esigenze verificate e registrate l'Accademia Poliarte ha organizzato tutta una serie di servizi come ad esempio SAP (Sportello di Ascolto Psicologico) e gli altri di cui all'art. 25 del Regolamento Didattico a supporto dell'attività formativa; b)

sullo studente-designer in formazione che si basa su un sapere polivalente costruito attraverso azioni didattiche mirate come le attività a scelta, workshop orizzontali e verticali, alternanza scuola-lavoro, stage; c) sullo studente designer specializzato nel campo applicativo oggetto di studio del corso frequentato. La partecipazione alla sperimentazione didattica e alla ricerca creativa e innovativa di aziende, enti e professionisti di diversa estrazione mira a creare nello studente una forma mentis di designer inteso come problem solver che per Munari equivale al ricercare nel progetto la risposta e non una risposta approssimativa al problema, al bisogno dato dal briefing del committente.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

L'Accademia Poliarte nella sua esperienza cinquantennale derivante anche dall'osservatorio mediante l'ascolto e l'analisi delle esigenze emergenti dal territorio, ha richiesto e ottenuto dal MUR con il D.M. n. 564 del 17/06/2022 l'autorizzazione al rilascio del diploma accademico di primo livello in CINEMA & NEW MEDIA – DAPL11 e SET & LOCATION DESIGN - DAPL05. La tipologia del corso “CINEMA & NEW MEDIA – DAPL11” risponde ad una molteplicità di esigenze emergenti dal territorio di competenze trasversali e connesse di tipo artistico, tecnico, scientifico e tecnologico rivolte alla preparazione di figure professionali destinate al mondo delle comunicazioni, tradizionali e innovative riguardanti il cinema, web, la pubblicità, la realtà aumentata e tutto quanto riguarda la visual art collegata o meno al mondo dello spettacolo e all'informazione divulgativa. In ogni Regione italiana sta nascendo la Film Commission per intercettare e convogliare verso programmi univoci le esigenze di promuovere le tipicità dei territori attraverso prodotti cinematografici e audio-visuali. Si riscontra anche un crescente fenomeno di concorsi dedicati ai media e cortometraggi con la realizzazione di programmi specifici dedicati al settore a beneficio della promozione del paesaggio, dei beni culturali artistico-monumentali dei territori che diventano perciò location interessanti la produzione cinematografica, televisiva e di spot pubblicitari. La tipologia del corso “SET & LOCATION DESIGN – DAPL05” risponde ad una esigenza di competenze trasversali e complementari ad un tempo di tipo artistico, tecnico, scientifico e tecnologico rivolto alla preparazione di figure professionali precipuamente destinate al mondo della cultura, valorizzazione dei beni artistici archeologici e artigianali e dell'informazione e dello spettacolo. Figure professionali che evolvano in qualche modo quelle codificate della scenografia e scenotecnica verso un orizzonte di design advanced che possa nella flessibilità e duttilità proprie del designer affrontare e risolvere anche in tempi brevi problematiche relative alla concezione, progettazione e realizzazione degli eventi e manifestazioni di tipo intrattenitivo e dello spettacolo. Per l'A.A. 2023/24 l'Accademia Poliarte ha presentato richiesta di modifica al corso Industrial Design, cambiando la denominazione in “Product design DAPL06” e istituendo un nuovo indirizzo all'interno del corso Fashion Design in Footwear and Bags.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

L'Accademia Poliarte ha recentemente ottenuto dal MUR l'attivazione di due nuovi corsi di primo livello “Cinema & New Media DAPL11” e “Set & Location Design DAPL05” interpretando in modo particolare le esigenze in termini di nuove professionalità del mondo del lavoro creativo. Per l'A.A. 2020/23 l'Accademia Poliarte ha presentato due richieste di modifica: della denominazione del corso Industrial Design in “Product design DAPL06” e l'istituzione di un nuovo indirizzo all'interno del corso Fashion Design in Footwear and Bags. La Poliarte dal 2016 si è dotata di un osservatorio sul fabbisogno formativo e occupazionale in cui sono invitati come stakeholder i rappresentanti delle organizzazioni di impresa, le scuole, le aziende e le istituzioni presenti sul territorio delle Marche. Annualmente l'osservatorio - attraverso incontri e/o interviste e/o questionari - ottiene informazioni utili sulle nuove proposte formative da presentare al Ministero ed altresì indicazioni utili per poter arricchire i contenuti degli insegnamenti e la ricerca dei corsi autorizzati.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non ci sono state soppressioni o sospensioni di corsi nell'A.A. in esame

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Webinar	Homo sapiens? Guerre, Bellessere, Gioia	Il 24 febbraio 2021 dalle 10,00 alle 13,00. Lectio Magistralis del prof. Enzo Spaltro Fondatore dell'Università delle persone di Bologna, che ha coniato il termine “Bellessere” definendolo come “speranza di benessere”.
Presentazione collezione giovani designer	CHAOS: IL LOCKDOWN E ALTRE NARRAZIONI	01-02-03/02/2022 h 17,30 - presentazione collezione giovani designer
Webinar	Inaugurazione 49 ^a	Zoom Edition dal titolo A.I., DIGITAL INNOVATION E DIGITAL TRANSFORMATION. Parteciperanno esperti di elevata competenza e professionalità: Ugo Pazzi, Presidente del

	anno accademico Poliarte: A. I., Digital innovation e Digital transformation	Comitato Scientifico Culturale di Poliarte Transiti Aps, Giorgio Giorgetti, Presidente Confapi Marche - CEO di Automa srl, Andrea Dini, Innovation manager Ceo Spazio indefinito e Presidente ICT Confartigianato Imprese Marche, Gianluca Di Buò, Innovation manager Ceo Idea e dirigente CNA Marche, Marco Santarelli, Direttore ReS On Network Londra, Fondazione Margherita Hack di Trieste and IC2LAB Network Analysis, Intelligence and Defence, Enzo Argante Founder de Arete.org Responsibility editor Forbes Italia, Luciano Floridi, Direttore Ethic Lab Oxford University Alma Mater Research Institute for Human Centered Artificial Intelligence Bologna.
Workshop	Training Juice - Summer School 2021	Programma di corsi intensivi dall'offerta didattica varia, studiata per incontrare nuove esigenze di approfondimento culturale ed interdisciplinare.
Seminario e concorso	Olio in tutti i sensi	Il progetto è un'immersione nel mondo dell'oliva e dei suoi derivati da cui scaturisce l'elaborazione di oggetti di design che saranno realizzati, grazie a sinergie tra la filiera olivicola e olaria, designer e aziende, mediante un percorso di condivisione progettuale. Il concorso "Il mondo dell'olio" è finalizzato alla prototipazione di oggetti, grafiche, video per l'esposizione nazionale che Italian Design Weeks intende promuovere a partire dal 2022.
Format	Vitamine Social	Progetto di "edutainment" (divertimento-educativo) che mette al centro le curiosità e le domande dei futuri manager della comunicazione e del design sui diversi aspetti professionali legati ai Social Network più in voga.
Seminario	Poliarte Plastic free	Evento di informazione con Intesa Sanpaolo sulla tematica della plastica e consegna delle borracce agli studenti Poliarte
Seminario	"Comunicare bene nell'onlife: sessione intensiva per vivere felici e connessi".	Vera Gheno a Poliarte 2 luglio 2021
Laboratorio di cinema	"La magia del cinema per guardare il nostro pianeta con nuovi occhi"	Remake Fabriano XIII Ed. dal 7 al 10 ottobre 2021 WE REMAKE THE PLANET è il proposito e l'invito con cui si è presentato il Festival con l'obiettivo di riflettere sulle tante questioni sociali, culturali ed economiche legate al benessere del nostro PIANETA.
Webinar	Settimana Mondiale dello Spazio - "Fashion and Ergonomic Design"	3ª edizione "Settimana dello Spazio", dal 4 al 10 ottobre 2021, in adesione alla World Space Week
Mostra, seminari, laboratori	"Alfabeta, il codice, il segno, il significato"	Dal 17 settembre al 2 ottobre 2021, sede Poliarte. Rassegna di arte, grafica, grafia, psicologia, mitologia, retorica e informazione sull'essere Eroi del nostro tempo, un viaggio guidato dai docenti dell'Accademia.
Conferenza nazionale	L'Arte e il design- l'invidiabile patrimonio d'Italia	Conferenza nazionale sul legame tra Arte, Design ed Ergonomia, presso il Museo Archeologico delle Marche
Esposizione	SPAZI SONORI E LUCI IN IPOGEO	Esposizione di progetti del corso di Product Design all'evento ideato da Basilicata Design che propone "il paesaggio" dell'artigianato e del design quale specifica destinazione turistico-culturale. http://fucinamadre.basilicataturistica.it
Webinar	Ridisegnando nuovi percorsi nella moda	Partecipanti: Accademia di Belle Arti e Design Poliarte di Ancona e Faculdade di Fashion dell'Università Santa Marcelina di San Paolo del Brasile.
Webinar Udine Design Week	Design e territorio, racconti di esperienze in Italia	#IDW, IL NETWORK DELLE "ITALIAN DESIGN WEEKS". Sette rassegne dedicate al design si sono unite per dar vita ad un cartellone lungo un anno e che unisce il Paese da Nord a Sud in nome della creatività. 31 marzo: Convegno di presentazione il all'Udine Design Week "Italian Design Weeks – Design e territorio, racconti di esperienze in Italia". Ancona con la sua Accademia di belle Arti e design Poliarte è protagonista insieme con le città di Palermo, Matera, Firenze, Varese, Venezia e Udine dell'atteso strategico programma nazionale "Italian Design Weeks", che verrà presentato il 31 marzo alle ore 14.00 nel primo convegno nazionale "Design e territorio, racconti di esperienze in Italia".
Presentazione	Pitch di sceneggiatura	Presentazione del modulo di sceneggiatura degli allievi del primo anno del corso "Regista cinematografico e televisivo". Gli allievi presentano gli script realizzati durante il corso ad una platea di produttori, registi, autori, Fondazioni, docenti.
Presentazione/ Tavola rotonda	Proposte di riqualificazione del centro storico di Monte San Vito (AN)	25 giugno 2021 presso il "Centro Turistico Carlo Urbani" di Monte San Vito, l'Accademia di Belle Arti e design Poliarte di Ancona ha presentato gli elaborati sulla riqualificazione di alcune aree del centro storico del comune di Monte San Vito, realizzati dagli studenti di area Interior, guidati dalla docente Paola Naponelli, Pianificatore territoriale ambientale.
Workshop verticale Corso Graphic e Web Design	AAAgenzia Creasi	Con l'azienda Adiacent che si occupa di Customer experience, Internazionalizzazione, e-commerce, social media e digital marketing, sul tema AAAgenzia Creasi.
Workshop verticale Corso Industrial Design	Light Design & Architectural Light - IGuzzini Illuminazione	Con l'azienda IGuzzini Illuminazione, coordinato da Catia Grossi, Paolo Corsalini e Federica Sbriccoli de IGuzzini. Una settimana intensa gli studenti hanno ideato concept e progetti sul brief fornito dall'azienda.

Workshop verticale Corso Fashion Design	"Fashion editing per riviste di moda"	Con l'esperto Paolo Lapicca, Stylist, Fashion Director di Donna Moderna, già di Cosmopolitan e di Men's Health.
Workshop verticale Corso Interior Design	L'Hotel del Futuro - ibrido, tecnologico verde, accessibile	Con l'Arch. Silvia Valori, architetto e interior designer specializzata in Hotel e ospitalità
Meeting/workshop	Workshop Professione Dop	All'interno del programma di CineOff - Festival di Cinema Indipendente 2021 che si è svolto dal 16 al 19 Settembre 2021 ad Offagna è stato effettuato il meeting/workshop dal titolo Professione Dop con Claudio Marceddu, direttore della fotografia con una nutrita filmografia all'attivo e Fabrizio Saracinelli, art director di CineOff e titolare di Guasco, agenzia di produzione audiovisiva, service per il cinema, editoria, eventi culturali e promozione del territorio.
Workshop	APPUNTI DI VIAGGIO. Narrare per Archetipi	17/09/2021 - Il workshop è stato condotto da Alessandro Morbidelli, docente Poliarte, scrittore con all'attivo tre romanzi pubblicati da Todaro Editore, autore per TV e teatro.
Workshop	IL VIAGGIO DELL'EROE: la fiaba della nostra vita.	18/09/2021 - condotto dalla Dott.ssa Giovannella Giorgetti, Laureata in Psicologia Clinica, Trainer e Supervisore in Counseling, si occupa dal 2002 di Counseling Espressivo organizzando corsi nelle Scuole di Counseling e in ambito scolastico.
Workshop	I DRAGHI DELLA NOTIZIA: Viaggio tra realtà e falsità	23/09/2021- condotto da Franco Elisei giornalista professionista dal 1991 è il presidente dell'Ordine dei Giornalisti delle Marche. Ha lavorato per diverse testate, insegnato giornalismo televisivo alla Scuola professionale regionale di Urbino ed è docente di Linguaggi e tecniche del giornalismo all'Università degli Studi di Urbino. I "draghi" della notizia, ovvero i pericoli della cattiva informazione, il rischio di subire passivamente un messaggio, oggi più di prima, per la presenza di Internet che ha cambiato il modo di informare e di ricevere ogni forma di comunicazione.
Workshop	LA SCRITTURA DELL'EROE: Grafologia, la ricerca del tesoro interiore	01/10/2001 - condotto dalla prof.ssa Alessandra Millevolte grafologa, specializzata nel settore dell'orientamento e della consulenza aziendale. A partire dalla scrittura di alcuni "eroi" della nostra storia, il seminario si propone di illustrare come, attraverso l'analisi grafologica, sia possibile individuare le caratteristiche personali e scoprire quelle potenzialità spesso inesprese, che rappresentano le risorse interiori dell'individuo, il suo "tesoro interiore": l'osservazione della propria scrittura e delle sue variazioni, come strumento di autoconsapevolezza e di scoperta di sé.
Workshop	L'EROE IMMAGINATO, ANALOGICO O DIGITALE?	30/09/2021 - Condotto dai proff. Andrea Santini, docente di scenografia alla Poliarte e Sergio Giantomassi, coordinatore del corso Graphic & web design di Poliarte e art director dell'evento. La storia dell'Arte ci insegna che il bisogno di comprendere la realtà, ha indotto i nostri avi a dipingere nelle caverne (magari per propiziare la caccia), comporre opere, scrivere poesie, scolpire il marmo, costruire simboli, segni e forme, per dialogare con la natura e relazionarsi ad essa. La sfida che siamo chiamati a superare in questi tempi è quella di coniugare passato e futuro. Con questo spirito Sergio Giantomassi ed Andrea Santini si sfidano scherzosamente per restituire la figura dell'eroe nell'arte, "fra il digitale e l'analogico".
Workshop	DALLO STEMMA AL BRAND	29/09/2021 - condotto da Raffaele Giorgetti - docente di progettazione grafica e pubblicitaria e Advertising nel corso di Graphic e web design di Poliarte - tratterà di evoluzione iconica dei simboli della comunicazione.
Mostra	QUADRERIA A RISPARMIO ENERGETICO ++	All'interno del programma Alfabeto "Il Viaggio dell'eroe" 18/09/2021 - QUADRERIA A RISPARMIO ENERGETICO ++ Inaugurazione mostra dei lavori degli studenti. 33 cornici, di colore nero dalle forme originali, dipinte su quello che era una anonima parete di un corridoio della sede dell'Accademia Poliarte. Bidimensionali, dunque iconiche e irreali, ma ognuna identificata da numero, dipinto con sapiente realismo Ideata da Sergio Giantomassi, docente e direttore del corso di Graphic e Web Design, la galleria è stata definita e realizzata con la collaborazione di Andrea Santini, docente di Scenografia, di Lucrezia Tonti e Camilla Fabiani a cui si è aggiunta Elisa Neri, studentessa dell'Accademia, con l'intento di accogliere ed esporre opere di allievi e artisti del territorio.
Laboratorio di ricerca e co-progettazione	ORBITE!	26/07-01/08-2021 Hanno partecipato oltre 70 giovani provenienti da tutte le regioni d'Italia. Sono stati realizzati vari progetti di riqualificazione e riprogettazione di alcune aree della città di Ancona e performance interdisciplinari nel campo dell'arte, della comunicazione, del design. Tutti i lavori di progettazione creativa dei gruppi sono stati poi presentati in un Visual Show finale presso l'area parcheggio dell'ex Mattatoio antistante la sede della Accademia Poliarte, opportunamente sgomberato e attrezzato per l'occasione con bancarelle e stand gastronomici. L'ardore giovanile è davvero contagioso se si pensa che tanti studenti ex studenti e docenti dell'Accademia Poliarte hanno partecipato alla festa finale per dimostrare la condivisione di obiettivi e strumenti del programma nazionale Opensource.
Evento	11° Ancona Art Salon	21/07/2021 - Progetto fotografico di Francesca Tilio, ex studentessa di Poliarte, fotografa e performer, con la partecipazione de La Luna Dance Center e la collaborazione dell'Accademia di Belle Arti Poliarte.
Evento	Open	Evento AIAP, Senigallia 22 luglio 2021 - Cosa significa essere un Designer della comunicazione nelle Marche? Partendo da questa riflessione l'incontro vuole indagare le buone pratiche e la trasversalità della professione, in una modalità aperta a nuove idee e nuove progettualità, per connettersi con e per il territorio. Obiettivi sono far incontrare i soci del territorio, aprire l'associazione ad altre persone, immaginare attività future nelle Marche.
Convegno online	Art and Technology: Talking of Design	Il Department of Philosophy (University of Rijeka) and Croatian Society for Analytic Philosophy, in collaboration with the Italian school of fashion and design Callegari hanno realizzato il convegno dove Poliarte ha partecipato con un intervento del Prof. Morbidelli sul tema Solar Energy: a Light Trail for Land Art, nella giornata del 26 maggio 2021
Mostra itinerante	SYNTHESIS 2021/22 - Happy Accidents - architecture / graphics / design	L'evento Synthesis – Happy Accidents, presentato in Grecia a marzo 2021, si propone di diffondere la cultura del progetto dei paesi partecipanti. Sono intervenute: - Accademia di belle arti e design Poliarte di Ancona (Italia) - Academy of art in Stettino (Polonia) - University of fine art in Posnania (Polonia) - Academy of fine arts in Cracovia (Polonia) - Academy of fine arts in Lodzia (Polonia) - Polish- Japanese Academy of Information Tecnology (Polonia) - Academy of fine arts in Varsavia (Polonia) - Nicolaus Copernicus University in Turonia (Polonia)
Mostra	TOURBUS	24/09/2021 - Un tourbus partito da Ancona alla scoperta dei percorsi nell'arte locale, per valorizzare e prendere coscienza dell'importanza del contributo creativo, culturale ed

itinerante		economico del design applicato al lavoro. Un percorso panoramico tra i comuni della Vallesina da un borgo all'altro, alla scoperta del territorio e dei suoi tesori nascosti tra mura storiche che nascondono gioielli. - Morro D'Alba: Museo Utensilia della cultura mezzadrile - San Marcello: Museo del telefono e Collezione opere Sergio Tapia Radic - Belvedere Ostrense: Museo Internazionale dell'Immagine postale - Montecarotto: MAM - Museo di Arte Moderna e Mail Art di Montecarotto
Conferenza internazionale	V International Scientific Practical Conference in Textile and Fashion	La Kyiv National University of Technologies and Design ha organizzato il convegno che si è tenuto il giorno 21 ottobre 2021 dove Poliarte ha partecipato con un intervento di presentazione dell'Accademia e sul dipartimento di Fashion design
Workshop	Progetto di ricerca in collaborazione con Clementoni	Gli studenti del terzo anno dei corsi di laurea in industrial design e fashion design sono stati chiamati a sviluppare nuovi concept per la linea Crazy chic, nelle aree di make-up, jewels e fashion.
Evento	Inaugurazione 50° anno Poliarte	L'inaugurazione ufficiale del 50°anno accademico si è svolta venerdì 3 dicembre alle ore 9,00 presso l'Auditorium della Mole di Ancona, spazio culturale per esposizioni, congressi ed eventi.
Contest	Contest "YO4FUTURE" 2° edizione	Concorso in collaborazione con Fondazione Cariverona e Polo9, diffusione nazionale. L' Accademia di Belle Arti e Design Poliarte di Ancona, partner del progetto dell'impresa sociale Polo9 "YO - your opportunity" co-finanziato dalla Fondazione Cariverona, bandisce la seconda edizione del contest "YO4FUTURE". Il contest: "YO4FUTURE" intende mettere a confronto idee progettuali originali ed innovative in qualsiasi settore con particolare attenzione ai seguenti temi: 1. Ambiente, 2.Energia, 3.Sostenibilità, 4.Economia Circolare, 5.Digitale, con l'obiettivo principale di creare un collegamento tra il mondo della formazione e quello dell'imprenditoria, stimolando sviluppo economico ed occupazione giovanile nella provincia di Ancona. Il contest si configura come una competizione che prevede premi per la realizzazione dei prototipi progettuali e l'opportunità di presentazione ad aziende ed enti interessati ai progetti selezionati.
Workshop	Progetto di ricerca in collaborazione con Macron	Poliarte ha collaborato con l'azienda Macron, leader nel settore abbigliamento tecnico sportivo per uomo, donna e bambino, articoli per Running, Calcio, Rugby, Basket, Volley e active sportswear.
Summer course blended	Italian Design Experience	L' Accademia di belle arti e design Poliarte di Ancona ha partecipato al progetto Italian Design Experience, finanziato dal Fondo Visegrad, un programma di summer course blended di cui Poliarte è capofila, in collaborazione con: -Cracow School of Art and Fashion Design – Cracovia, Polonia -Technical University of Košice – Kosice, Slovacchia - Hungarian University of Fine Arts – Budapest, Ungheria -Technical University of Liberec – Liberec, Repubblica Ceca Il programma ha usufruito del supporto finanziario del Fondo Visegrad. Dopo una prima parte di lezione online a luglio 2022, l'Accademia Poliarte ha ospitato ad Ancona per il periodo dal 10 settembre al 26 settembre 2022, 12 studenti provenienti da Polonia, Repubblica Ceca, Slovacchia e Ungheria. Scopo del corso era quello di far conoscere e diffondere il modello imprenditoriale marchigiano, le dinamiche del design italiano nonché le eccellenze del territorio – produttive, paesaggistiche ed enogastronomiche - attraverso un progetto assegnato da una azienda locale, visite alle maggiori imprese e un career day finale.
Evento internazionale	Polovers Days	Presso l'Istituto Italiano di cultura di Cracovia si sono svolti i Polovers Days (14 e 15 marzo 2022). Polovers è un progetto culturale dedicato agli innamorati della terra polacca. Questo evento ha rappresentato un momento di approfondimento culturale, di scambio e arricchimento, per consolidare e ampliare le relazioni socio-economiche tra Italia e Polonia, all'insegna di arte e turismo, fra enogastronomia
Workshop internazionale	Lo spazio Museo della Città di Ancona	Dal 28/03 al 08/04/2022. Si è tenuto presso Poliarte il workshop internazionale del corso di Interior design, in modalità intensiva, per due settimane. La novità di questo evento è che il triennio del corso Interior design dell'Accademia di belle arti e design Poliarte di Ancona ha lavorato in collaborazione con gli studenti del corso triennale in Interior Design dell'Accademia di Belle Arti di Stettino in Polonia, per una condivisione delle conoscenze e delle modalità di applicazione in ambito progettuale che contempli sia i modelli italiani che quelli polacchi; i gruppi eterogenei guidati da docenti esperti professionisti di entrambe le accademie hanno realizzato proposte progettuali e concept per lo spazio " Museo della Città "sito nella centralissima Piazza del Plebiscito, ad Ancona.
Mostra	PINTORISMO	Dal 01 al 24 aprile 2022 presso la sede dell'Accademia Poliarte. Si tratta di una personale di trenta opere di grafica d' arte a cura dello studente di area Visual design Federico Pintor, che si è occupato anche dell'allestimento, con la supervisione del docente coordinatore di corso prof. Sergio Giantomassi. Le opere di Federico documentano un ventaglio di soluzioni grafiche originali e variegate, frutto della sperimentazione accademica che caratterizza da sempre il corso di Graphic & web design.
Workshop	Paesaggi sostenibili e Futuro entroterra	Gli studenti di Poliarte hanno partecipato al workshop Paesaggi sostenibili, due giornate 22 e 23 aprile dedicate alla ricerca e al design d'ambiente, con seminario di valutazione delle realtà ricettive dell'entroterra, analisi di strutture sostenibili e aperte all'ospitalità, sotto la guida del prof. Ugo Pazzi, della Prof.ssa Paola Naponelli e del prof. Nicola Giulietti. Il progetto dell'Accademia di Belle Arti e Design - Poliarte ha rappresentato l'anteprima del programma Ancona - Marche Design Week.
Mostra	Rapsodia visiva: mostra delle opere di Ferdinando Franguelli	Dal 7 al 21 maggio presso Galleria d'Arte Puccini Ancona. Evento inserito nel programma Ancona - Marche Design Week.
Evento nazionale	Ancona Marche Design week	Evento nazionale in collaborazione con Camera di Commercio delle Marche Ha preso avvio il 6 maggio 'Ancona - Marche design Week ', rassegna densa di appuntamenti legati al mondo del design, organizzata dall'Accademia di Belle Arti e Design Poliarte di Ancona per promuovere la creatività, l'industria e l'artigianato marchigiani e italiani ricchi di storia, specificità locali, realtà produttive e maestranze di qualità. "Il design territoriale: Scuole, Imprese, Associazioni e Comuni gli attori protagonisti" dal settore tessile all'arredamento, dall'oggettistica alla moda, alle nuove tecnologie; con l'obiettivo di creare uno stimolo alla rinascita delle arti e delle culture tipiche e tradizionali, attraverso l'applicazione del design, collegato al genius loci. Da Ancona, città dello Yacht e naval design, si sono toccate le città di Pesaro, Fabriano, Fermo, Ascoli Piceno, Pergola ed altre località. La rassegna, alla sua 12° edizione, fa parte del programma nazionale ItalianDesignWeek delle sette città promotrici del Design territoriale: Ancona, Firenze, Matera, Palermo, Udine, Varese e Venezia.
Mostra	IL VIAGGIO DELL'EROE	MOSTRA IL VIAGGIO DELL'EROE Evento in collaborazione con ITET Fermo 09/05/2022 - Si è tenuto presso l' ITET G.B.Carducci - G.Galilei di Fermo la mostra "Il Viaggio dell'eroe", evento all'interno del programma di Ancona Marche Design Week, anticipata da una tavola rotonda su "L'EROICITA' TRA REALE E VIRTUALE", con la partecipazione

		di: Cristina Corradini, dirigente ITET, Paolo Calcinaro sindaco di Fermo, Sergio Giantomassi, autore della mostra, Giordano Pierlorenzi psicologo e Lorenzo Sabbatini, Maria Nucci, Veronica Micozzi (ex studenti di Poliarte). Partners ITET G. B.Carducci - G.Galilei, Ordine dei giornalisti delle Marche, IPSE - Ist. di Psicologia e di Ergonomia. Con il patrocinio dell'Ordine Psicologi delle Marche.
Convegno	MuDeMa: IL DESIGN E LA STORIA MARCHIGIANA	Sabato 14 maggio alle ore 17.30, presso l'Auditorium dell'Accademia Poliarte di Ancona, Via Miano 41/a, all'interno della programmazione dell'Ancona Marche Design Week si è svolto un evento sul MuDeMa (Museo del design marchigiano), per trattare il suo futuro e le prospettive di collaborazione con attori e aziende del territorio.
Evento	Usare i social? E' un'arte	26/05/2022 presso la sede dell'Accademia Poliarte. Durante l'evento di è parlato del tema dei social e di come i nuovi sistemi di comunicazione abbiano provocato una vera e propria rivoluzione dal punto di vista delle relazioni sociali.
Sfilata	"D'io - ex amo" - Transavanguardia, transumanesimo; "l'Image Fantom" e "The END"	11/06/2022. Sfilata di fine anno accademico. "D'io - ex amo" - Transavanguardia, transumanesimo; "l'Image Fantom" e "The END". Questo é il titolo dell'evento dell'Accademia di belle arti e design Poliarte di Ancona che ha visto protagonisti gli studenti del Triennio del Corso in Fashion Design. Tutti gli outfit realizzati sono ispirati al tema: "D'io - ex amo" (e quindi a "La subversion des image"). Dopo quasi cent'anni dalla prima guerra mondiale e più di settanta dalla seconda, l'umanità torna nuovamente ad incontrare un nuovo cambiamento epocale. Gli studenti hanno lavorato sulle tematiche del cambiamento: I.A. e Transumanesimo, il Metaverso, l'immagine fantasma (H. Guibert), e la Transavanguardia di A.B.O.
Evento	Pitch day - Design your story	1 giugno 2022. Evento in collaborazione con Fondazione Marche Cultura, Cna Cinema Marche. Si è svolto presso l'Accademia di belle arti e design Poliarte di Ancona il giorno 1 giugno alle ore 15,00 il Pitch day, una presentazione breve che si usa nel cinema e nel mondo delle start up. Gli studenti si sono sfidati nel proporre in pochi minuti la sceneggiatura di lungometraggi e serialità; il pitch ha l'obiettivo di simulare quelle che saranno le presentazioni per vendere i loro progetti quando poi termineranno gli studi.
Evento	Hibridrestaurant	Poliarte al Salone del Mobile di Milano Evento in collaborazione con Simoni Micheli Studio. Poliarte ha partecipato all'evento che l'architetto Simone Micheli ha organizzato in occasione del FuoriSalone di Milano, presso OfficinaVentura14, Ventura Milano Design. La location ormai consolidata di Hotel Regeneration nel cuore di Lambrate, è stata trasformata in un Temporary Restaurant perchè il tema quest'anno è stato Hibridrestaurant. La presentazione di Poliarte ha riguardato la vision dell'Accademia e i progetti di sviluppo prodotto, comunicazione e moda sviluppati con le aziende partner, in seguito all'assegnazione di un brief.
Evento di networking	"Match! Incontri di comunicazione" Ma è meglio la fotografia o il rendering?	08/06/2022. E' meglio la fotografia o il rendering? Questo il tema del dibattito sviluppato tra il nostro docente Amin Farah e Francesco Marini, due giovani professionisti, durante lo stimolante evento di networking dedicato a professionisti e appassionati del settore. A portare la bandiera del rendering è stato Amin Farah, ex allievo e docente di Poliarte, fondatore dello studio TheBlackLab, 3d artisti fra i più affermati in Italia, in particolar modo nel settore del Digital Fashion. Per la fotografia ha partecipato Francesco Marini, fotografo professionista, fondatore del progetto ISO30 di Ancona.
Workshop	LAGO DESIGN incontra gli studenti di Poliarte	16/06/2022. Durante l'anno accademico gli studenti dell'Accademia di belle arti e design Poliarte di Ancona sono in costante collegamento con il mondo delle aziende attraverso testimonianze, attività di ricerca, orientamento professionale e stage. Le testimonianze arricchiscono moltissimo gli allievi perchè rappresentano momenti di confronto e di interazione diretta con professionisti, provenienti da importanti realtà aziendali italiane e internazionali. Questo l'obiettivo dell'incontro dedicato ai nostri studenti di Industrial e interior design, svolto presso l'azienda Lago di Ancona. LAGO progetta e realizza arredamenti Made in Italy, proponendo mobili dal design modulare, adatti non solo a tutte le aree della casa, ma anche a luoghi destinati alla collettività, come hotel, ristoranti, negozi e spazi di lavoro.
Summer school	Sustainable Tourism	05-16/09/2022. Poliarte, in qualità di Accademia aderente al network UniAdrion, ha organizzato la Summer School on Sustainable Tourism in modalità blended, online e in presenza. Al progetto formativo, organizzato da UniAdrion e dall' Università Politecnica delle Marche, hanno aderito studenti provenienti da tutti i paesi associati dell'Adriatico Iónico: Albania, Bosnia and Herzegovina, Croazia, Grecia, Italia, Montenegro, Serbia e Slovenia. Oggetto del corso è stato il turismo sostenibile in tutte le sue declinazioni: economiche, di marketing e di comunicazione.
Sfilata	Moda From School	24/25 luglio 2022. Civitanova Marche. L'Accademia di belle arti e design Poliarte di Ancona ha partecipato a MODA FROM SCHOOL, due serate di intrattenimento e moda: una passerella tra creatività e artigianalità, con l'obiettivo di valorizzare l'industria del fashion e l'eccellenza della produzione manifatturiera e di dare visibilità ai giovani fashion designer.
Festival internazionale	CineOFF - Festival internazionale di cinema indipendente	Agosto 2022 - Fabriano (AN) Gli studenti Poliarte hanno partecipato al progetto, coadiuvando i Direttori Artistici Elena Casaccia e Fabrizio Saracinelli
workshop	LIBRO D' ARTISTA	05-09/09 2022 - Con il corso Graphic & web design è stato realizzato un workshop esperienziale di liberazione creativa attraverso "Il Libro d' artista", tenuto dalla docente esterna Stefania Giuliani, e dai docenti di Poliarte Sergio Giantomassi e Andrea Agostini. Si è dato ampio spazio alla creatività e si sono alternate esperienze di grafica editoriale e illustrazione.
Workshop	DALL'IDEA ALLA CONFEZIONE	05-09/09 2022 - Workshop verticale del corso Fashion design
Workshop	TRANSPORTATION DESIGN	19-23/09 2022 - con il designer di fama internazionale Masato Inoue. Workshop verticale del corso Industrial design
Workshop/ Corso aggiornamento docenti	Sustainable fashion	Dall'11 a 14 luglio Poliarte ha ospitato un corso di aggiornamento su tema Sustainable fashion, in lingua inglese, rivolto a docenti provenienti da Skola Katerinky! di Liberec, in Repubblica Ceca. Il docente: Prof. Alessandro Ruffino, fashion designer di Nero Giardini, Golden Point e Mila Schön. Programma del workshop: Day 1: sustainable fashion (growing market, supply-chains, marketing, new trends, local & global production) Day 2: design, materials and patterns specific for fashion industry in Italy Day 3: slow-fashion for the 21st century (goals, possibilities, global issues) Day 4: fashion industry expectations on fashion design graduates, recent trends in fashion industry (focus on creativity, new technologies & new generation)
Workshop	Progetti di ricerca con LORIBLU	Il 5 luglio l'azienda Loriblu ha aperto le sue porte agli studenti del corso di Fashion design di Poliarte. La visita era finalizzata a conoscere le attività svolte e soprattutto alla presentazione degli elaborati realizzati dai Fashion Designer nell'ambito della materia di Shoes e Accessorie design I e II. Gli studenti hanno potuto infatti incontrare i manager

		dell'azienda a cui hanno illustrato i concept elaborati durante il corso tenuto dalla docente Annalisa Marcucci. Un'opportunità unica per scoprire l'eccellenza manifatturiera di Loriblu, azienda che produce scarpe Made in Italy di Lusso, 100% fatte a mano, e in particolare per presentarsi e poter cogliere eventuali proposte di stage.
Laboratorio	Design e sensibilità Tattile	Ad Ancona presso il Museo Omero il 19 maggio si è tenuto un laboratorio di sperimentazione "Design e sensibilità Tattile". La collezione del Museo nato per l'integrazione delle persone ipovedenti, include modellini architettonici, calchi e copie al vero di sculture, in gesso e vetroresina, e sculture originali di artisti contemporanei. Da alcuni mesi si è aggiunta la collezione Design che contiene prodotti cult del design italiano. Studenti dell'Accademia Poliarte hanno avuto l'opportunità di visitare tale sezione e di partecipare ad un workshop promosso da Fabio Fornasari, architetto museologo e Catia Mengucci, docente di Poliarte.
Evento e performance	Il Design ergonomico made in Italy	16 maggio presso l'ITE A.Gentili di Macerata si è tenuto l'evento DESIGN ERGONOMICO. Promotori: Nicoletta Fanelli designer, Carlo Antonelli docente Poliarte, Maurizio Giuli Nuova Simonelli. Esposizione e Tavola rotonda su "Il Design ergonomico made in Italy". A seguire la PSSS - Performance Spazio Sceno Sonora degli studenti del corso in Industria Design dell'Accademia di belle arti e design Poliarte di Ancona presentata con enorme successo nei Sassi di Matera nel settembre 2021.
Evento	Packaging: industrial o graphic design?	12/05/2022 presso il Museo della Carta e della Filigrana di Fabriano, si è svolto l'incontro "Packaging: industrial o graphic design?". L'evento, patrocinato dal comune di Fabriano, è organizzato da Poliarte in collaborazione con Galassi Group, Sandro Tiberi, Fondazione Carifac, Unione montana dell'Esino- Frasassi, ITIS Merloni- Miliani, Liceo Artistico Mannucci
Evento	Design e cultura_ Il design territoriale e la cultura di progetto	9 maggio 2022 presso la Libreria Fogola (Spazio Fagola) incontro "Il design territoriale e la cultura di progetto". Promosso da Daniela Calisti e Simona Rossi la tavola rotonda, all'interno del programma AMDW, ha tracciato un percorso sulla disseminazione nella città di Ancona, degli interventi di design degli studenti di Poliarte.
Corso breve	Corso pratico di Making Sneaker	Principalmente rivolto ad appassionati del settore dello Shoes design e concentrato sullo sviluppo stilistico e computerizzato di una calzatura Sneaker. La durata del corso è di 48 ore, suddivise in 4 weekend. La formazione partirà principalmente dalle basi, dal disegno a matita (bozzetto) fino ad arrivare alla presentazione definitiva su Photoshop (progetto definitivo). Il programma prevede la progettazione basica di modelli attuali e di tendenza e il progetto di un proprio modello personalizzato.
Workshop	Il Viaggio dell'Eroe_ Workshop di Counseling Espressivo	02/03/2022 Un seminario esperienziale che utilizza gli strumenti dell'arte e della creatività, coniugati al counseling, per scoprire gli archetipi che ci accompagnano nel viaggio della nostra esistenza e che agiscono al confine tra consapevolezza e mistero.
Concorso	Let's The Talent Grow	Sperimentazione e contaminazione sono alla base dell'iniziativa che porta in primo piano la libertà creativa di giovani artisti e designer, chiamati a esprimersi al claim di Let's The Talent Grow, che ha debuttato ufficialmente con una live performance il 17 novembre 2022 presso lo store Cult di Lecce. In questa occasione sarà l'estro creativo delle talentuose studentesse Alessia Germondari e Alessandra Di Cecco dell'Accademia di Belle Arti e Design Poliarte di Ancona, a personalizzare, in un evento dal vivo, l'iconico anfibio firmato Cult.
Webinar ciclo Psicologia e Arte	E' L'OGGETTO CHE VI PENSA. IL RAPPORTO TRA SOGGETTO E OPERA D'ARTE NELL'ERA DEL VIRTUALE	L'ordine degli Psicologi delle Marche, ha organizzato il 15 novembre 2021 presso l'Auditorium di Poliarte il webinar "E' L'OGGETTO CHE VI PENSA. IL RAPPORTO TRA SOGGETTO E OPERA D'ARTE NELL'ERA DEL VIRTUALE." Sono intervenuti per Poliarte il direttore prof. Giordano Pierlorenzi e i docenti Gabriella Santini e Amin Farah. Si è parlato del rapporto intrigante tra il soggetto e l'oggetto nella dimensione del fare creativo dell'arte e del design.
Laboratori	Start up matricole	3 e 4 novembre 2021. L'Accademia di belle arti e design Poliarte, come ormai consuetudine, ha avviato i corsi accademici con alcune giornate dedicate allo "start-up" a cura di IPSE (Istituto di Psicologia e di Ergonomia interno a Poliarte). Le due giornate hanno visto le matricole impegnate in attività espressivo/creative, colloqui e dinamiche di gruppo, finalizzati all'accoglienza e alla conoscenza reciproca.
World Space Week	Spazio e moda: creatività oltremisura. Fashion and Ergonomic Design	Poliarte ha partecipato alla 3^ edizione della "Settimana dello Spazio", dal 4 al 10 ottobre 2021, in adesione alla World Space Week. E' stato un evento per celebrare l'apporto delle scienze e delle tecnologie spaziali al miglioramento della condizione umana. Il 5 ottobre 2021 è stato effettuato un confronto tra esperti, tra cui il direttore dell'Accademia Poliarte prof. Pierlorenzi sul tema "Spazio e moda: creatività oltremisura". L'incontro sarà coordinato da Frida Paolella di OsimoLab. L'intervento del direttore Pierlorenzi ha riguardato il tema "Fashion and Ergonomic Design" durante il quale ha esposto i risultati dell'attività pluriennale che l'Accademia doricca ha intrapreso con l'Università di Torino e l'Università di Udine. Hanno partecipato all'incontro Annalisa Dominoni (PoliMI), Marcello Azzoni (CEO Superleggera Coloreto).

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

L'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'istituzione segnala un lieve decremento delle iscrizioni al corso di Fashion Design compensato da un aumento, anch'esso moderato, di nuove iscrizioni al corso di Industrial Design. Quindi in pratica si registra un equilibrio a livello di popolazione studentesca che potrà subire un suscettibile di incremento con l'attivazione di nuovi corsi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	01	PIEMONTE	0	0	
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	02	VALLE D'AOSTA	0	0	
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	03	LOMBARDIA	0	0	
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	05	VENETO	0	0	
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	07	LIGURIA	2	2	
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	08	EMILIA ROMAGNA	2	2	
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	09	TOSCANA	0	0	
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	10	UMBRIA	2	2	
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	11	MARCHE	125	125	
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	12	LAZIO	0	0	
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	13	ABRUZZO	3	3	
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	14	MOLISE	3	3	
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	15	CAMPANIA	2	2	

AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	16	PUGLIA	2	2			
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	17	BASILICATA	1	1			
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	18	CALABRIA	0	0			
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	19	SICILIA	1	1			
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	20	SARDEGNA	1	1			
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	21	Residenti all'Estero	0	0			

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	305	Bangladesh	1	1	0	0	0
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	443	Nigeria	1	1	0	0	0
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	245	Russia, Federazione	1	1	0	0	0
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	236	San Marino	1	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	30 anni e oltre	3	3	0	0	0	0
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	da 18 a 19 anni	2	2	0	0	0	0
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	da 20 a 24 anni	131	131	0	0	0	0
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	da 25 a 29 anni	12	12	0	0	0	0
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'	
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	30 anni e oltre	1

AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	da 18 a 19 anni	0
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	da 20 a 24 anni	1
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	da 25 a 29 anni	0
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	fino a 17 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI	
AFAM_222	Art11	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	148	46	1	47

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il nucleo si è avvalso delle relazioni dei coordinatori di corso per rilevare qualità ed efficienza nell'organizzazione dei programmi didattici (come si evince dalle loro relazioni) riscontrando esiti favorevoli. L'organizzazione della didattica prevede le figure del tutor didattico e del tutor tecnico che costituiscono un importante arricchimento dell'apparato organizzativo, in particolare per quanto riguarda l'efficacia del rapporto docente-studente. La coerenza tra la domanda di formazione, obiettivi formativi dichiarati dal manifesto degli studi e dai programmi di insegnamento può ritenersi opportunamente assicurata dall'organizzazione e dagli obiettivi del processo di formazione che prevedono: • 1. costruzione dell'offerta in base alla ricerca di mercato • 2. progettazione di corsi e percorsi formativi strettamente connessi con i risultati della ricerca di mercato • 3. erogazione dei servizi formativi • 4. gestione degli utenti dal momento dell'iscrizione fino alla verifica finale con azioni di orientamento all'occupazione • 5. Organizzazione delle risorse umane, strutturali e finanziarie coinvolte. Il Nucleo di Valutazione prende atto dell'avvenuto riconoscimento dei profili professionali in uscita da parte di strutture e organi esterni connessi, in particolare col mondo del lavoro, contribuendo alla buona reputazione dell'Istituto, anche se nell'anno accademico considerato si riscontrano ancora ripercussioni dell'emergenza COVID19.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico articolato su due semestri permette di distribuire in misura equilibrata il carico delle varie discipline e consente allo studente la frequenza ottimale ai corsi.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Durante l'A.A. preso in considerazione l'istituzione ha affrontato l'emergenza epidemiologica attivando una didattica rispondente alla necessità, composta da lezioni sia a distanza sia in presenza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

La procedura per l'ammissione è unica ed è aperta a tutti coloro che hanno acquisito il diploma di scuola secondaria di secondo grado fatto salvo l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nei rarissimi casi di studenti con lievi disabilità sono state applicate, secondo protocollo, strategie didattiche personalizzate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
regolamento_didattico_integrato.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
APPROVAZIONE_REGOLAMENTO_DIDATTICO.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

https://www.poliarte.net/academy/public/pdf/Manifesto_degli_studi_Poliarte.pdf

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.poliarte.net/programma-di-studio.php?idPercorso=1> - <https://www.poliarte.net/programma-di-studio.php?idPercorso=4> - <https://www.poliarte.net/programma-di-studio.php?idPercorso=2> - <https://www.poliarte.net/programma-di-studio.php?idPercorso=3> - <https://www.poliarte.net/programma-di-studio.php?idPercorso=169> - <https://www.poliarte.net/programma-di-studio.php?idPercorso=168>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

https://www.poliarte.net/academy/public/pdf/Manifesto_degli_studi_Poliarte.pdf

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

L'articolazione del calendario didattico prevede l'attività annuale suddivisa in due semestri: I° semestre: 12 settimane di lezione, periodo intermedio di preparazione agli esami, sessione esami (febbraio/marzo) di cui due appelli per ciascuna sessione. II° semestre: 12 settimane di lezione + 1 settimana workshop verticale, periodo intermedio di preparazione agli esami, sessione esami di cui due appelli per ciascuna sessione (giugno/ luglio e settembre/ottobre), attività a scelta e workshop orizzontali e un periodo di stage (al II° e III° anno). Sessione effettuate per la prova finale di diploma accademico A.A. 2021/2022: Dicembre 2021, Febbraio 2022, Giugno 2022 e Settembre 2022.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Dal mese di marzo 2020 causa pandemia Covid-19 l'Accademia Poliarte è stata costretta – come tutte le altre Accademie e Università – a modificare lo svolgimento della didattica passando rapidamente da modalità in presenza a modalità online in poco tempo e poi anche in modalità blended. Di conseguenza a scegliere ed acquistare strumenti tecnologici idonei alle nuove modalità, riprogrammare contenuti e lezioni, secondo il susseguirsi dei DPCM ex post e in itinere durante i lockdown, riorganizzare il proprio staff ATA e gestire docenti e studenti senza perdere il senso di comunità educante che da sempre (50 anni) contraddistingue l'Accademia Poliarte di Ancona. E' stata una sfida ardua e non certo priva di difficoltà ma superata e che ha certamente arricchito la l'offerta formativa Poliarte di nuovi strumenti e metodologie didattiche. E' stata scelta la piattaforma zoom per la didattica a distanza. Anche nell'A.A. in esame sono state seguite le indicazioni pervenute dal Ministero o dagli altri organi competenti e svolte regolarmente tutte le attività, stage compresi. L'anno accademico in oggetto è istato il primo in presenza post pandemia, nel rispetto di tutte le misure sanitarie previste dal DPCM (Distanziamento sociale, igiene delle mani e sanificazione degli ambienti) nonostante tutte le difficoltà legate agli ingressi e ai vaccini. È stata potenziata la piattaforma dell'Accademia Poliarte per la gestione delle lezioni ed esami - prevedendo il caricamento delle videolezioni, esercitazioni, slide e materiali didattici vari utili agli studenti - e la parte relativa al POLIBOX dove è possibile scambiare documenti tra i vari utenti della piattaforma: segreteria-docenti-studenti. Tutte le aule sono state dotate di pc, connessione wi-fi e internet e di tutti i dispositivi di sicurezza come da normativa: gel igienizzanti, macchine ozono per la sanificazione e termoscanner all'ingresso. Per migliorare la didattica inoltre è stato avviato all'inizio dell'A.A. 2020/2021 un corso di formazione per tutti i docenti dell'Accademia Poliarte sulla DAD didattica a distanza con l'obiettivo individuare e condividere buone prassi per definire una metodologia e uno stile di formazione a distanza che possano connotare in maniera omogenea la didattica di Poliarte.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Nell'A.A. 2021/2022 l'Accademia Poliarte ha inteso aprire il nuovo fronte di ricerca su NFT – Non-Fungible Token, e più in generale sull'arte invisibile e il “web 3 e nuove tecnologie abilitanti” in cui il focus sarà blockchain, intelligenza artificiale, digital design, criptovalute. Il Direttore ha costituito un team di docenti e consulenti esterni allo scopo di poter offrire agli studenti una sperimentazione didattica con una interessante prospettiva di ricerca e applicazioni professionalizzanti.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Per quanto concerne le modalità di ammissione all'esame finale del percorso triennale di studio con la dissertazione della tesi su un argomento originale di ricerca si precisa che non è previsto un esame specifico ma semplicemente la valutazione amministrativa del completamento degli esami di insegnamento e dei crediti correlati previsti dall'ordinamento didattico di corso. Il Direttore di Corso sentito il Consiglio Accademico ha facoltà di redigere una breve relazione sul rendimento didattico complessivo del triennio ed eventuali meriti particolari di ciascun studente che la commissione di tesi terrà in considerazione.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Art. 17 del Regolamento didattico "L'Accademia di Belle Arti e Design POLIARTE procede alle immatricolazioni per i cittadini non comunitari residenti all'estero, non comunitari regolarmente soggiornanti in Italia, comunitari ovunque residenti, italiani in possesso di titolo di studi estero secondo quanto disposto dalla Circolare Ministeriale "PROCEDURE PER L'INGRESSO, IL SOGGIORNO E L'IMMATRICOLAZIONE DEGLI STUDENTI RICHIEDENTI VISTO AI CORSI DELLA FORMAZIONE SUPERIORE IN ITALIA PER L'ANNO ACCADEMICO 2021-2022 PRESSO LE ISTITUZIONI DELLA FORMAZIONE SUPERIORE" e in linea con la Legge 11 luglio 2002, n.148. I termini per la presentazione delle domande di pre-iscrizione e le modalità di consegna della documentazione sono definiti nelle norme previste al sito: <http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/> per l'accesso degli studenti stranieri ai corsi accademici. Per le ammissioni, le immatricolazioni e le iscrizioni agli anni successivi al primo presso l'Accademia di Belle Arti e Design POLIARTE consultare: www.poliarte.net. Gli studenti stranieri, sia gli aderenti al progetto TURANDOT sia i COMUNITARI sia gli EXTRACOMUNITARI, sono tenuti obbligatoriamente a frequentare, nel primo anno di iscrizione, un corso di lingua e cultura Italiana (Foundation Course Year) ai sensi delle procedure per l'ingresso, il soggiorno e l'immatricolazione degli studenti stranieri/internazionali ai corsi di formazione superiore in Italia concordate con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e dell'Interno secondo la normativa ministeriale vigente. Potranno essere esonerati da tale corso coloro che all'apposito esame di lingua e cultura italiana dimostreranno adeguate conoscenze linguistiche e di cultura storicoartistica". L'Accademia Poliarte, per sostenere un'efficace integrazione degli studenti in particolare stranieri, mette a disposizione un tutor che aiuta e sostiene lo studente in tutto la durata del percorso e la segreteria lo accompagna nell'espletamento dell'iter previsto per la compilazione e consegna della documentazione in ingresso. La Poliarte inoltre sta organizzando una rete di partenariato internazionale con l'ausilio di partner locali in sedi straniere dove svolgere attività di orientamento, di conoscenza e formazione del design italiano anche attraverso corsi preaccademici.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'accademia Poliarte promuove una didattica inclusiva mettendo in atto strategie didattiche e misure individualizzate quali programmi personalizzati - concordati con lo studente ed i docenti delle discipline di studio in oggetto - e/o di supporto. In relazione alla documentazione fornita, se necessario al piano di studi personalizzato saranno indicate le misure compensative e gli strumenti dispensativi ritenuti più idonei al proprio percorso didattico. Gli studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) o con Bisogni Educativi Speciali (BES) possono avvalersi dei servizi previsti dalla legge n.170/2010 e dal Decreto Ministeriale n.5669 del 12 luglio 2011. Lo studente dovrà fornire all'accademia apposita documentazione rilasciata dal Servizio Sanitario Nazionale (SSN) o da specialisti o strutture accreditate, se previste dalle Regioni. Agli studenti con disabilità, DSA o BES sono garantite, durante il percorso accademico, adeguate forme di verifica e di valutazione. Gli strumenti e le misure che l'Accademia Poliarte mette in atto sono quelle previste all'art.5 c.1 della legge 170/2010 e successive Linee Guida per il diritto allo studio degli alunni e degli studenti con DSA ovvero: Misure dispensative - valutare l'opportunità di effettuare verifiche orali piuttosto che scritte, tenendo conto anche del profilo individuale di abilità - considerare nella valutazione i contenuti piuttosto che la forma e l'ortografia - tempo aggiuntivo fino ad un massimo del 30% in più Strumenti compensativi - registrazione delle lezioni - utilizzo di testi in formato digitale - programmi di sintesi vocale - altri strumenti tecnologici di facilitazione nella fase di studio e di esame

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale consiste nell'elaborazione, e nella successiva discussione pubblica, di una tesi costituita da una produzione originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di un professore relatore. L'elaborato potrà consistere in un testo scritto, in una produzione multimediale, o anche audio e/o video o/e realizzazione di capi moda/ accessori, attraverso cui il candidato possa dimostrare di aver acquisito la capacità di muoversi in forma consapevole, autonoma e, se possibile critico-creativa, nell'utilizzo delle tecniche della comunicazione, delle tecnologie a questa legate, e nella comprensione delle dimensioni sociali, politiche e culturali dei processi comunicativi. L'elaborato, redatto e/o costruito secondo le modalità individuate dal Regolamento Didattico, sarà valutato nei termini previsti da questo stesso Regolamento.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Preso atto della pianta dell'organico (docente, non docente e amministrativo) risulta che il personale è adeguato e sufficiente per le varie attività didattiche e amministrative dell'Accademia e per i rispettivi compiti richiesti; pertanto non si evidenziano criticità significative. Si riscontra che sono stati effettuati miglioramenti sia di natura logistica a seguito di una razionalizzazione degli spazi, sia di natura tecnologica per il continuo processo di digitalizzazione dei dati e dei servizi erogati, che ha avuto un forte impulso dopo le restrizioni e limitazioni dovuti al COVID19. Ciò ha comportato per il personale un maggiore impegno in termini di adattamento e di risposta alle rinnovate esigenze.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di valutazione e reclutamento dei docenti esterni a contratto vengono condotte nel completo rispetto della norma.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta) rispettano il dettato normativo.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

La costante attività di monitoraggio della didattica dei docenti consente all'Istituzione una ottimizzazione dell'insegnamento e la razionalizzazione dei servizi connessi all'attività didattica.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_222	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	1	1	54	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.poliarte.net/bando-selezione-docenti2022-2023.php>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Docenti_e_piani_didattici_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Conversioni_di_cattedra.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_222	Art11 ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	05	Direttore Amministrativo	0	0	0
AFAM_222	Art11 ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
AFAM_222	Art11 ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	24	Collaboratore	0	0	0
AFAM_222	Art11 ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	25	Assistente	0	0	0
AFAM_222	Art11 ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	29	Coadiutore	0	0	0
AFAM_222	Art11 ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	40	Altro	11	1	6

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Personale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La gestione e l'organizzazione della biblioteca è un servizio annualmente affidato ai tutor didattici in alternanza che provvedono direttamente ad organizzare le ricerche individuali e di gruppo richieste dai docenti e/o dal Direttore di corso.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

La gestione degli apparati informatici e della loro gestione è affidata ad una ditta esterna, la DV Informatica di Ancona. Al suo interno comunque l'Accademia ha un tutor tecnico interno che svolge anche funzioni tecniche ed informatiche e un consulente esterno che ha provveduto alla riorganizzazione digitale di tutto il sistema sia per finalità didattiche che di comunicazione interna ed esterna.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Dall'A.A. 2019/2020 l'Accademia Poliarte si avvale di bando pubblico per il reclutamento dei docenti come da normativa vigente e secondo l'art. 29 del proprio Statuto. Inoltre, per garantire continuità didattica, si è provveduto a stipulare contratti di collaborazione triennali (2019/2020 – 2020/2021 – 2021/2022) a circa il 40% dei docenti secondo il documento ANVUR "Requisiti minimi di risorse per i corsi AFAM" adottato con delibera n. 9 del 25 gennaio 2017 e successivamente modificato delibera n. 19 del 24 gennaio 2018. Dall'A.A. 2020/2021 si è provveduto all'assunzione di alcuni docenti in organico.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Dall'A.A. 2019/2020 l'Accademia Poliarte ha docenti con contratto di collaborazione triennale e di prestazione professionale per annum. Le ore aggiuntive, che risultano importanti ai fini dell'arricchimento della didattica, sono attribuite in via straordinaria ai docenti con contratti annuali e con una tariffa oraria che varia tra 35,00/50,00 euro lordo/ora. Si precisa che per l'A.A. di riferimento non sono state assegnate ore aggiuntive.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (campo sempre facoltativo)

Non presente

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Formazione_docenti.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Per quanto attiene i servizi agli studenti e il diritto allo studio, l'Accademia Poliarte risponde adeguatamente alle richieste dell'utenza con una organizzazione snella e puntuale in termini di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione dei debiti formativi in coerenza con il Regolamento Didattico. I servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, borse di studio e attività culturali, ecc.) sono erogati nella stessa misura degli altri atenei statali attraverso l'Erdis di Ancona, Ente regionale per il diritto allo studio, rafforzato anche dal rapporto di collaborazione tra l'Accademia Poliarte e l'Università Politecnica delle Marche in virtù della pregressa convenzione che vede la Poliarte nella rete UniAdrion (Consorzio delle Università e delle Accademie della macroregione adriatico-ionica). Si prende atto inoltre dell'adeguamento delle tasse di iscrizione sulla base dei modelli ISEE degli studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il supporto agli studenti stranieri, agli studenti con disabilità e con DSA risulta idoneo. Il Nucleo di Valutazione ha valutato positivamente le convenzioni dell'Istituto con il Programma Erasmus+; come pure i servizi di accoglienza rivolti agli studenti italiani e stranieri (alloggio, mensa e attività culturali) e i servizi di supporto agli stessi durante il percorso formativo. Si ritiene buona iniziativa il programma previsto per le attività integrative quali: metodologia di studio, public speaking e ingresso nel mondo del lavoro.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il servizio di orientamento agli studenti in uscita è adeguato e ben strutturato anche grazie alle dimensioni contenute della struttura che favoriscono la personalizzazione dell'offerta formativa in entrata, commisurata anche sulle attese del mondo del lavoro. Le iniziative di orientamento in uscita ottengono riscontri positivi grazie all'integrazione di workshop d'indirizzo che consentono una scelta rispondente alle aspettative degli studenti e si traducono nell'inserimento degli studenti diplomati presso le aziende del territorio e non solo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

I servizi di tirocinio e stage risultano adeguati e particolarmente efficaci per quanto concerne l'inserimento professionale dei diplomati nelle stesse aziende presso cui si tengono gli stage.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il rilascio del Diploma Supplement avviene regolarmente, anche online.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

I servizi agli studenti e il diritto allo studio risultano essere soddisfatti, dunque il Nucleo di Valutazione esprime complessivamente parere positivo, confidando anche nel continuo monitoraggio costituito dalla Consulta degli Studenti per il miglioramento dei servizi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

ds_ita_eng.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione registro_consegna_DS.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement Direttore_Diploma_suppl.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
042802042002	AFAM_222	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	0

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
042802042002	AFAM_222	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	0	0	0	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
042802042002	AFAM_222	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	0	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
042802042002	AFAM_222	ANCONA	Istituto Poliarte di Ancona	16	0	0	9	0	0	1100	ERDIS Marche

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Per diritto allo studio universitario si intendono tutti gli interventi messi in atto da Poliarte allo scopo di favorire la frequenza proficua di studenti capaci e meritevoli, ai corsi di formazione per il conseguimento del titolo di Diploma Accademico di I Livello. Poliarte coordina gli interventi ed i servizi diretti all'attuazione del Diritto allo studio universitario disposti dall'Ente regionale ERDIS, come previsto dalla Legge della Regione Marche del 2 settembre 1996, n. 38., "Riordino in materia di diritto allo studio universitario" ed inoltre eroga i

benefici economici previsti dal bando che annualmente viene pubblicato di prassi nel mese di agosto. AGEVOLAZIONI DELL'ERDIS, L'ENTE REGIONALE DELLE MARCHE: I benefici erogati consistono in Borse di studio (tramite concorso indetto con cadenza annuale) e accesso alle mense universitarie a tariffe convenzionate. ALTRE AGEVOLAZIONI POLIARTE: Bando di concorso per l'assegnazione di contributi a favore di studenti universitari in condizioni disagiate (modello ISEE) del Fondo PoliarTE per la ricerca, premi e borse di studio in collaborazione con le aziende partner. Il bando di prassi viene pubblicato nel mese di luglio www.poliarte.net. PoliarTE si impegna inoltre a promuovere una serie di interventi, volti a migliorare le condizioni di vita degli studenti, in particolare attraverso: - Servizio di accoglienza e RUD PoliarTE, Residenze Universitarie Diffuse convenzionate ed inserite nell'apposita lista di accreditamento - Assistenza agli studenti stranieri - Servizio di sostegno e ascolto psicologico dell'IPSE, l'Istituto Europeo di Psicologia e di Ergonomia PoliarTE - Servizi a tariffe scontate presso esercizi commerciali convenzionati - Tutoring didattico e tecnologico - Ufficio Stage e relazioni con le aziende, enti territoriali, organizzazioni professionali e di impresa - Assistenza agli studenti per il programma internazionale ERASMUS - Servizio di biblioteca, emeroteca, videoteca e prestito gratuito di libri e riviste - Accesso e consultazione gratuita al MUDEMA, Museo del design delle Marche in forma digitale cofinanziato dalla Regione Marche e gestito dalla PoliarTE - Programmazione e promozione eventi culturali, espositivi, editoriali - Servizio di coworking post diploma accademico di sei/dodici mesi - Supporto alla creazione di impresa, start up e spin off - Alumni Community, il network degli ex studenti PoliarTE per progetti in Italia ed all'estero

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

L'Accademia di Belle Arti e Design PoliarTE disciplina il riconoscimento dei CFA in ingresso all'art. 3 del Regolamento Didattico "Crediti Formativi Accademici (CFA) e crediti in ingresso". Al comma 6 "il Coordinatore didattico dei Corsi di Studio, sentito il parere del Comitato di programmazione e valutazione del corso e del direttore di corso, può riconoscere come crediti formativi accademici, le conoscenze e abilità professionali certificate ai sensi della normativa vigente in materia, nonché altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post-secondario alla cui progettazione e realizzazione abbia concorso la PoliarTE, altri Atenei o Istituti di Alta Formazione o professionale ovvero le attività pre-accademiche". https://www.poliarte.net/academy/public/pdf/Regolamento_didattico_04-2022.pdf

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Modulistica_riconoscimento_CFA_ingresso.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Per quanto riguarda i servizi di accoglienza rivolti agli studenti l'Erdis/Ersu di Ancona, dopo aver soddisfatto la richiesta dei vincitori di borsa di studio, e comunque di tutti gli aventi diritto come stabilito dal bando e dal regolamento, mette a disposizione dei posti letto per gli studenti che ne fanno richiesta. Il bando è pubblicato annualmente da Erdis/Ersu e scaricabile dal sito www.erdis.it. Inoltre la PoliarTE crea le condizioni volte a favorire l'incontro tra domanda e offerta abitativa: 1. Mette a disposizione tre bacheche nella propria struttura in cui si possono affiggere avvisi; 2. Il personale addetto all'orientamento in entrata si preoccupa personalmente di combinare incontri tra proprietari e studenti potenziali inquilini. L'Accademia PoliarTE organizza annualmente circa 5/6 open day dove gli interessati possono visitare la sede di PoliarTE, partecipare ai laboratori di creatività, parlare con lo staff e con docenti, studenti in corso ed ex-studenti. Il servizio ristorazione dell'Erdis/Ersu è rivolto a tutti gli studenti italiani e stranieri iscritti ed eroga pasti a prezzi in convenzione come previsto dal regolamento dell'ente http://www.ersuancona.it/benefici/bando_ristorazione_an-01.pdf La sede dell'Accademia PoliarTE è adiacente ad un supermercato che fornisce panini, pizze, insalate e pasti pronti e spesso gli studenti usufruiscono di questo servizio e hanno la possibilità di consumare il pasto in un'area dedicata presso i locali della PoliarTE stessa. Inoltre l'Accademia è situata in una zona ricca di bar che offrono pasti a pranzo.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Ufficio Relazioni Internazionali ha il compito di verificare, trattare, concludere e gestire gli accordi interistituzionali per la mobilità degli studi e della didattica. L'ufficio ha creato un database con l'elenco dei partner attuali e potenziali divisi per paese e città, corredati di e-mail dirette e contatti telefonici dei responsabili dello scambio/Erasmus+. Il valore di un'esperienza di scambio internazionale va ben oltre i voti e le borse di studio. L'esperienza migliorerà incommensurabilmente il curriculum educativo e professionale perché, in una società globale, è assodato che studiare e vivere in un nuovo paese apporta innumerevoli benefici, nella sfera personale e di crescita formativa. L'Ufficio Relazioni Internazionali si occupa di: ▪ realizzare una presentazione dedicata per gli studenti in arrivo – online prima del loro arrivo e una volta a destinazione - con le principali informazioni sull'Accademia, lezioni, orari, città, Regione, come gestire la propria vita all'estero, alloggio/alloggio, trasporti, ecc. ▪ assistenza nella gestione dei visti/documentazione con i consolati/uffici per gli affari esteri ▪ assistenza nella sottoscrizione di assicurazioni internazionali/assicurazioni generali Al termine del periodo verrà realizzato un incontro di chiusura per riassumere l'esperienza e ricevere feedback e opinioni. Inoltre, l'ufficio Relazioni internazionali sarà disponibile due volte a settimana per un incontro individuali con gli studenti in arrivo. L'IPSE –

Istituto Europeo di Psicologia ed Ergonomia - specializzato in psicologia della formazione, psicologia dell'orientamento e della scuola, psicologia clinica, counseling, pedagogia, grafologia, sociologia, neuromarketing e neuroscienze - potrà mettere a disposizione un tutor per le problematiche quotidiane e per aiutare gli studenti stranieri.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

La Poliarte attraverso l'ufficio Orientamento – sempre disponibile negli orari di apertura della sede - presenta la propria offerta formativa partecipando a fiere dedicate, a giornate nelle scuole ed organizzando “open day” per permettere agli interessati di conoscere la struttura, i docenti e il percorso di studi che si avviano ad intraprendere visionando i progetti realizzati dagli studenti in corso. Durante il percorso formativo gli studenti vengono supportati dal tutor stage nella scelta dello studio/azienda in cui svolgere lo stage in base alle proprie attitudini e aspirazioni al fine di sfruttare questo periodo e renderlo il più proficuo possibile. Nel territorio la Poliarte è presa come punto di riferimento dalle aziende e dalle stesse agenzie interinali e di selezione, quando sono alla ricerca di un designer. L'ufficio orientamento, conoscendo gli studenti, è in grado di indicare la figura più adatta in relazione alla richiesta che perviene. Una delle attività è anche quella di guidare gli studenti che si accingono ad entrare nel mondo del lavoro a preparare il curriculum vitae e un personale book di presentazione. La Poliarte è una struttura di dimensioni ridotte ed il numero degli studenti permette di offrire loro un servizio che si può definire “personalizzato” e questo è sicuramente un punto di forza. All'interno dell'Accademia inoltre è attivo per gli studenti il servizio “Sportello Ascolto Psicologico: servizio di aiuto Psicologico”. I Servizi rivolti agli studenti oltre all'ascolto, sono 1. Valutazione del potenziale umano e Orientamento e sostegno allo studio; 2. Servizio di preparazione assistita agli esami; 3. Convenzioni con esercizi commerciali, strutture ed organizzazioni (palestre, negozi, librerie, ecc.) che possono offrire servizi utili agli studenti. Tale servizio è erogato dai professionisti che operano nel collegato IPSE – Istituto Europeo di Psicologia e di Ergonomia <http://www.ipseancona.it/> . In sede negli orari di apertura della sede è sempre disponibile un operatore formato che prende in carico eventuali segnalazioni/ problemi. Questa richiesta sarà indirizzata al professionista individuato per competenza all'interno del team che gestirà su appuntamento la segnalazione.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

L'accademia Poliarte promuove una didattica inclusiva mettendo in atto strategie didattiche e misure individualizzate quali programmi personalizzati - concordati con lo studente ed i docenti delle discipline di studio in oggetto - e/o di supporto. In relazione alla documentazione fornita, se necessario al piano di studi personalizzato saranno indicate le misure compensative e gli strumenti dispensativi ritenuti più idonei al proprio percorso didattico. Gli strumenti e le misure che l'Accademia Poliarte mette in atto sono quelle previste all'art.5 c.1 della legge 170/2010 e successive Linee Guida per il diritto allo studio degli alunni e degli studenti con DSA ovvero: Misure dispensative - valutare l'opportunità di effettuare verifiche orali piuttosto che scritte, tenendo conto anche del profilo individuale di abilità - considerare nella valutazione i contenuti piuttosto che la forma e l'ortografia - tempo aggiuntivo fino ad un massimo del 30% in più Strumenti compensativi - registrazione delle lezioni - utilizzo di testi in formato digitale - programmi di sintesi vocale - altri strumenti tecnologici di facilitazione nella fase di studio e di esame L'Accademia Poliarte svolge le sue attività su due piani accessibili da tre diversi ingressi: Via Miano n. 41/a, n. 41/b e n. 43 - Ancona. L'ingresso di Via Miano n. 41/a è in piano, quello di Via Miano n. 43 è munito di rampa. L'ingresso di Via Miano 41/b permette l'ingresso al primo piano tramite scale e anche mediante montascale manuale. Tutti gli androni sono in piano e senza ostacoli garantendo quindi gli accessi sia alle aule che ai servizi igienici. Anche questi ultimi sono dotati di accessori e le dimensioni sono sufficienti a soddisfare i requisiti di accessibilità previsti dalla normativa vigente. Le aule ed i laboratori hanno spazi sufficienti per accogliere persone a ridotte o impedito capacità motorie. Se necessario e su richiesta, l'Accademia Poliarte può mettere a disposizione tutor per le discipline pratiche performative.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

L'ufficio stage provvede alle relazioni con le aziende, gli studi professionali e gli uffici degli enti pubblici e privati, per offrire agli studenti tutte le informazioni utili per la scelta della sede più congrua per lo svolgimento dello stage previsto nel secondo e terzo anno. È a disposizione degli studenti per l'espletamento delle procedure amministrative previste dalla legislazione vigente in materia di stage aziendali. Il tirocinio è stabilito dall'ordinamento didattico ed è obbligatorio al secondo (150 ore) e terzo anno (350 ore). L'ufficio stage è sempre disponibile negli orari di apertura della sede e provvede a fare incontri con gli studenti interessati, in particolare all'inizio del secondo anno accademico, per illustrare la procedura e la modulistica. All'interno dell'area personale di ogni studente è presente tutta la documentazione stage (convenzione, registro, valutazioni, ecc.) da consegnare all'inizio per attivare le relative polizze assicurative e al termine di stage per l'assegnazione dei relativi CFA. https://www.poliarte.net/academy/public/pdf/Regolamento_didattico_04-2022.pdf

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Stage_2022_.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_stage_fac_simile.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Durante il percorso accademico gli studenti hanno numerose opportunità di entrare in contatto con il mondo del lavoro: gli stessi docenti sono professionisti che operano in aziende o in studi professionali o in libera professione; vengono inoltre organizzati numerosi seminari e workshop (orizzontali e verticali) con testimoni importanti e con aziende (nell'A.A. di riferimento, ad esempio, con l'azienda IGuzzini Illuminazione). All'interno della didattica a partire dal secondo anno sono inoltre inseriti progetti con aziende. L'Accademia ha sviluppato rapporti con realtà professionali di ogni settore: imprese, professionisti e studi professionali, istituzioni e università/ accademie in Italia e all'estero. Numerose, infatti, sono le aziende che ci contattano per richiedere nominativi di studenti laureandi o laureati per stage curriculari o extracurriculari ma anche per offerte di lavoro. Il servizio di orientamento in uscita – che fa capo all'ufficio orientamento - è rivolto ai diplomandi e diplomati che vivono la fase di transizione dal mondo universitario a quello del lavoro, al fine di facilitarne l'inserimento tramite numerose azioni di placement. L'orientamento in uscita offre informazioni ai laureati su come muovere i primi passi nel mondo delle professioni, conoscere il mercato del lavoro e coglierne le opportunità.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

https://poliarte.net/academy/public/pdf/Bachelor_Syllabus_ENG_3.pdf

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti (art. 19 dello Statuto dell'Accademia Poliarte) è composta da studenti eletti in numero di cinque ed elegge al suo interno i due rappresentanti che partecipano alle sedute del Consiglio Accademico. La Consulta può indirizzare richieste e formulare proposte al Consiglio Accademico ed al Consiglio di Amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti. La Consulta degli Studenti può chiedere che nelle riunioni del Consiglio Accademico vengano inseriti all'ordine del giorno gli argomenti da essa segnalati. Le modalità di funzionamento della Consulta degli Studenti sono stabilite dalla Consulta stessa. Nel dettaglio formula proposte e, se richiesto, esprime pareri su questioni attinenti all'attività didattica, ai servizi per gli studenti e al diritto allo studio ed esprime pareri sull'organizzazione delle prestazioni a tempo parziale degli studenti per attività di supporto alla didattica, alla ricerca e al diritto allo studio.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Riguardo alle sedi e alle attrezzature, il Nucleo di Valutazione esprime parere complessivamente positivo e raccomanda di mantenere costante il monitoraggio sull'organizzazione dei servizi della Poliarte per renderli sempre più aderenti alle attese degli studenti. Verificate le dotazioni nelle aule, preso atto delle attrezzature nei laboratori, negli spazi dedicati e comuni, visti i risultati del questionario somministrato agli studenti (in relazione all'organizzazione generale - aule e attrezzature, da cui risulta un gradimento pari a punti 3.4 su 5), il Nucleo di Valutazione ritiene che le condizioni logistiche e le dotazioni degli spazi siano sufficientemente idonee. Si raccomanda tuttavia il potenziamento della rete wi-fi e il miglioramento delle attrezzature che necessitano di costante manutenzione e aggiornamento.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e al numero degli studenti iscritti risultano adeguate ed efficacemente distribuite nei vari corsi di studio. Si rileva che dai questionari emerge la criticità della rete wi-fi che presenta ancora problemi di funzionalità nonostante il recente potenziamento effettuato dall'istituzione.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

L'Accademia provvede alla gestione, funzionamento e mantenimento, nonché all'aggiornamento di tutte le strumentazioni didattiche. Anche sulla base dei questionari di soddisfazione degli studenti, il Nucleo ritiene sufficiente la quantità e qualità delle dotazioni strumentali ed efficaci le procedure per la loro manutenzione, per le quali l'Accademia si avvale di personale esterno specializzato 'a chiamata'.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo di Valutazione si esprime positivamente per quanto concerne il mantenimento e l'aggiornamento delle strutture e delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo che nell'insieme risultano adeguate sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo. L'assistenza per il funzionamento e la manutenzione è garantita da un assistente tecnico e da personale esterno.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia Poliarte dista circa 2 km dalla stazione centrale di Ancona e dal centro della città. La sede è collegata da vari autobus da e per il centro della città o può essere raggiunta a piedi in circa 10-15 minuti.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Direttore_sicurezza.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'Accademia Poliarte svolge le sue attività su due piani accessibili da tre diversi ingressi: Via Miano n. 41/a, n. 41/b e n. 43 - Ancona. L'ingresso di Via Miano n. 41/a è in piano, quello di Via Miano n. 43 è munito di rampa. L'ingresso di Via Miano 41/b permette l'ingresso al primo piano tramite scale e anche mediante montascale manuale. Tutti gli androni e i disimpegni sono in piano e senza ostacoli garantendo quindi gli accessi sia alle aule che ai servizi igienici. Anche questi ultimi sono dotati di accessori e le dimensioni sono sufficienti a soddisfare i requisiti di accessibilità previsti dalla normativa vigente. Le aule ed i laboratori hanno spazi sufficienti per accogliere persone a ridotte o impedito capacità motorie.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

La sede centrale di Ancona ha una superficie di circa 2000 mq. Gli studenti hanno a disposizione spazi con un mix di strumenti didattici innovativi e professionalizzanti come laboratori di informatica dedicati rispettivamente all'industrial, all'interior, al graphic design, sala posa, laboratorio di modellistica, di foto e audiovisivo/ multimediale, auditorium, biblioteca, aule attrezzate con supporti didattici audiovisivi, snack room e spazi autogestiti. Ogni aula ha a disposizione rete Wi-Fi, videoproiettore e pc. Nell'aula di modellistica sono presenti 3 stampanti 3D.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

L'Accademia è stata negli anni e recentemente ristrutturata adeguandosi e seguendo le normative vigenti in materia. Nel 2019 sono stati inaugurati i nuovi locali dell'Accademia Poliarte che, aggiungendo ulteriori 900 mq agli spazi già esistenti, ha implementato i propri laboratori ed aule, realizzato un Fab Lab con stampanti 3D di ultima generazione e una innovativa materioteca.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

L'Accademia Poliarte, attenta sempre a ricercare le soluzioni migliori, segue un protocollo per la scelta dei propri fornitori ovvero contattare almeno tre diversi fornitori, richiedere i relativi preventivi di spesa e scegliere quello con migliore rapporto qualità-prezzo anche relativamente ai servizi post-vendita. È responsabile della procedura l'amministrazione, previa firma del legale rappresentante, la quale si occupa anche del monitoraggio mensile delle spese.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

https://www.poliarte.net/academy/public/pdf/Regolamento_didattico_04-2022.pdf

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Direttore_WIFI.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione_CONSULTA.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Adeguatezza_strumentazioni.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il patrimonio bibliotecario della Poliarte è costituito da libri, riviste, cataloghi, video e prodotti di modellazione artistica distribuiti secondo il criterio della "biblioteca diffusa". I nuovi spazi acquisiti in precedenza e realizzati grazie al cofinanziamento Poliarte - Regione, sono stati ulteriormente strutturati a beneficio della consultazione e dei servizi per l'utenza. L'attuale biblioteca è stata riorganizzata e articolata secondo criteri disciplinari sempre più funzionali ai vari indirizzi e per la fruizione sono stati allestiti: una sala di lettura/ studio e spazi attrezzati per ricerche di gruppo. La biblioteca, nell'a.a. di riferimento, ha mantenuto la Materioteca Poliarte - spazio contenente materiali di varia natura, ed è in costante aggiornamento la digitalizzazione dei materiali, per una agevole consultazione da parte degli studenti e docenti.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

L'Accademia ha implementato la propria dotazione con nuovo materiale (proveniente anche da donazioni di collezioni private), e si è associata all'AIPi - Associazione Italiana Progettisti d'Interni, ampliando pertanto la consultazione di materiali di settore. Ha mantenuto inoltre i rapporti con il Sistema Bibliotecario Marche ed è in corso il processo di digitalizzazione dei materiali ed un loro aggiornamento ai fini di una più efficace ricerca. Il nucleo di valutazione sollecita il perfezionamento di tale processo e una ulteriore organizzazione più razionale e funzionale degli spazi adibiti a biblioteca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Sull'adeguatezza dei servizi si prende atto dell'apprezzabile quantità del materiale a disposizione, distribuito, come già verificato, in spazi diversi dell'Accademia (in relazione ai corsi di studio), e conservato in appositi contenitori protetti (armadi/ vetrine).

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La distribuzione e la registrazione del servizio bibliotecario è affidata ai tutor di riferimento che provvedono ai tempi di consegna e di restituzione (cfr. Carta dei servizi biblioteca). Il Nucleo di Valutazione rileva sufficientemente adeguato il servizio che, comunque, necessita di miglioramento, come si evince dal questionario di soddisfazione degli studenti. Pertanto il Nucleo invita a perfezionare in tempi certi il sistema - servizi della biblioteca.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio librario posseduto dall'Accademia di Belle Arti e Design Poliarte ammonta a circa 500 volumi, circa 1000 riviste di settore, circa 50 vhs e cd e vari prodotti di modellazione artistica di materiali vari. La catalogazione è in deposito presso la segreteria. L'Accademia Poliarte inoltre ha una propria Materioteca, la "MATERIAL HERO", con lo scopo di fornire informazioni su materiali tradizionali e innovativi e le loro proprietà applicative a docenti e studenti. L'Accademia Poliarte è iscritta al SISTEMA BIBLIOTECARIO MARCHE (SBM) <http://www.regione.marche.it/Regione-Utile/Cultura/SistemaBibliotecario-Marche/Sistema-BiblioMarche#BiblioMarche> . Ha attivato inoltre una convenzione con la vicina (a circa 100 mt) Casa delle Culture (<http://www.casacultureancona.it/>) sita in Ancona in via Vallemiano 46 e di cui la Poliarte Transiti APS è socia, per la consultazione di materiali, volumi e abbonamenti riviste online, in quanto è in rete con il Polo Bibliotecario della Provincia di Ancona e con il Sistema Bibliotecario Nazionale. Nel mese di gennaio 2023, l'Accademia Poliarte ha partecipato ad un bando del Sistema Bibliotecario Regionale per il sostegno a progetti di rilievo regionale per la promozione della lettura e per la valorizzazione delle Biblioteche del territorio marchigiano - Annualità 2023 e 2024.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

L'Accademia Poliarte non ha un suo patrimonio artistico in quanto occupandosi da 50 anni di design raccoglie solo modellini ed eventuali prototipi realizzati da aziende industriali e artigianali su progetto di studenti e/o docenti. Tali modelli e prototipi sono diffusi nelle varie aule e spazi comuni. Tra questi oggetti naturalmente sono presenti anche outfit di moda particolarmente significativi presentati negli annuali defilé di moda di fine anno. Questi oggetti sono equamente ripartiti tra i diversi corsi accademici e raccolti per aree di competenza: grafica e comunicazione, cinema e video, fashion, industrial e product design, interior ed environmental design.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

I volumi sono stati collocati fisicamente negli scaffali tenendo conto della classificazione per materie, secondo l'edizione 12 ridotta Dewey che facilitano così l'accesso ai documenti, per ordine alfabetico e per colore dell'area. Aumentando così la possibilità di recupero delle informazioni grazie all'utilizzo della classificazione per la catalogazione semantica. Le riviste sono state collocate in modo continuo ma con l'inserimento, per ogni gruppo di riviste, di un cartello con l'indicazione del titolo della rivista in evidenza, per l'individuazione immediata del gruppo. Una serie di cartelli sarà presente tra i gruppi di riviste che riportano i titoli delle riviste stesse. CLASSIFICAZIONE: Sul dorso di ogni volume c'è l'etichetta di identificazione riportando: - la classe di appartenenza, secondo la Classificazione Decimale Dewey; - le prime tre lettere del nome dell'Autore; - il colore di appartenenza secondo le aree. Le aree sono: - ROSSO area Visual - CELESTE area Industrial - VERDE area Arte Fashion - GIALLO area Interior. C'è inoltre una consistenza notevole di volumi che fanno parte di un'AREA GENERICA (psicologia, filosofia, economia, diritto, ecc). Studenti e docenti saranno affiancati, nella ricerca di libri e riviste, da un tutor; per una facile ricerca degli stessi è stata creata una segnaletica per individuare, facilmente, le diverse aree e la classificazione riportata su ogni volume.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio documentale dell'Accademia Poliarte è conservato in appositi armadi chiusi.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Carta_servizi_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

https://www.poliarte.net/academy/public/pdf/Regolamento_didattico_04-2022.pdf

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti e Design Poliarte di Ancona è posta al primo piano dell'edificio. Dopo l'ampiamiento della sede – locali inaugurati proprio in occasione dell'inizio dell'A.A. 2019/2020 - parte della biblioteca ha trovato spazio lungo il corridoio della nuova ala e parte è rimasta nella stanza n. 11. Oltre alla biblioteca, l'Accademia Poliarte ha spazi dedicati specifici per attività individuali e di gruppo: all'ingresso ci sono 2 ampi tavoli con disponibilità di rete wi-fi e un tavolo con un computer collegato ad una stampante/scanner dove gli studenti possono stampare in autonomia. La Biblioteca Poliarte è aperta dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 18.00. Gli studenti e/o docenti interessati alla consultazione, al prestito e/o alla restituzione di libri o riviste possono rivolgersi ai tutor o al personale in segreteria per la compilazione della relativa modulistica.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La Poliarte, oltre alla biblioteca, ha spazi dedicati specifici per attività individuali e di gruppo: 1 aula studio, 3 tavoli nell'ampio ingresso con disponibilità di rete wi-fi (disponibile comunque in tutta la struttura) e un tavolo con un computer collegato ad una stampante/scanner dove gli studenti possono stampare in autonomia.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Abbonamenti.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

L'uso specifico della biblioteca è stato fino ad oggi a supporto della didattica per la ricerca in forma singola e/o di gruppo e pertanto non si è in possesso di un dato statistico correlato. La Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 18.00. Gli studenti e/o docenti interessati alla consultazione, al prestito e/o alla restituzione di libri o riviste possono rivolgersi ai tutor o al personale in segreteria per la compilazione della relativa modulistica. La Poliarte, oltre alla biblioteca, ha spazi dedicati specifici per attività individuali e di

gruppo: 1 aula studio, 3 tavoli nell'ampio ingresso con disponibilità di rete wi-fi (disponibile comunque in tutta la struttura) e un tavolo con un computer collegato ad una stampante/scanner dove gli studenti possono stampare in autonomia. L'Accademia Poliarte è iscritta al SISTEMA BIBLIOTECARIO MARCHE (SBM) <http://www.regione.marche.it/Regione-Utile/Cultura/SistemaBibliotecario-Marche/Sistema-BiblioMarche#BiblioMarche> . Ha attivato inoltre una convenzione con la vicina (a circa 100 mt) Casa delle Culture (<http://www.casacultureancona.it/>) sita in Ancona in via Vallemiano 46 e di cui la Poliarte Transiti APS è socia, per la consultazione di materiali, volumi e abbonamenti riviste online, in quanto è in rete con il Polo Bibliotecario della Provincia di Ancona e con il Sistema Bibliotecario Nazionale.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione_CONSULTA.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Si rimanda a quando previsto: 2024

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Nucleo di Valutazione ha accertato la presenza del Course Catalogue nel sito web dell'istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Le risorse impiegate nell'area afferente all'internazionalizzazione sono risultate idonee e adeguate a tutte le operazioni connesse con i programmi e le reti di relazione internazionali. Il Nucleo di Valutazione rileva la crescita in questo settore che nell'a.a. di riferimento ha creato le condizioni ideali per iniziative e progetti in progress.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

La Poliarte provvede alla diffusione di eventi, iniziative e più in generale alla comunicazione delle attività internazionali promosse sostenendo sistematicamente studenti e docenti. Il Nucleo di Valutazione pur ravvisando l'idoneità delle prestazioni suggerisce comunque un incremento di tali iniziative.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il Nucleo di Valutazione prende atto che i pochi studenti non italiani non si configurano burocraticamente come "stranieri" in quanto formati in precedenti istituti italiani e pertanto non necessitano dei trattamenti previsti dal protocollo per stranieri. Il Nucleo ha verificato comunque che l'Accademia in caso di necessità è in grado di adottare la normativa vigente come previsto dal regolamento didattico.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il Nucleo di Valutazione prende atto che i pochi studenti non italiani non si configurano burocraticamente come "stranieri" in quanto formati in precedenti istituti italiani e pertanto non necessitano dei trattamenti previsti dal protocollo per stranieri. Il Nucleo ha verificato comunque che l'Accademia in caso di necessità è in grado di adottare la normativa vigente come previsto dal regolamento didattico.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Il nucleo di valutazione prende atto che nell'a.a. in questione l'Accademia ha svolto attività di mobilità di studenti, docenti e staff nonostante il perdurare della pandemia COVID

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.poliarte.net/pagina.php?idPagina=44>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio – a cui sono assegnate due risorse interne – per rafforzare la dimensione internazionale ha provveduto a stipulare numerose convenzioni con istituti esteri (convenzioni in allegato) e ad iniziare varie collaborazioni più o meno sistematiche, tra cui tutti gli anni il programma Erasmus+. L'Accademia Poliarte ha inoltre dotato il proprio sito web di una versione inglese <https://www.poliarte.net/en/> e una pagina in lingua cinese. Sono stati presi contatti con UNI-Italia (<http://www.uni-italia.it/>) centro di promozione accademica per l'orientamento allo studio in Italia; ha inoltre stipulato convenzioni con vari enti accreditati per la certificazione della lingua italiana a studenti stranieri (cinesi in particolare).

L'Accademia Poliarte nel 2022 è entrata a far parte del network UniAdrion, Association of Universities of the Adriatic- Ionian, in qualità di socio aderente. Poliarte è la prima e unica Accademia presente in UniAdrion, rete volontaria e transnazionale tra le Università e Centri di ricerca di Albania, Bosnia Herzegovina, Croazia, Grecia, Italia, Montenegro, Serbia e Slovenia. <https://www.uniadrion.net/wp-content/uploads/2022/07/UniAdrion-members.pdf>

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Ogni operatore è dotato di personal computer, Wi-Fi, telefono, stampante, scanner e di una e-mail dedicata, oltre alla propria personale, all'ufficio Erasmus (erasmus@poliarte.net). Un operatore è sempre presente in sede e l'altro è comunque raggiungibile via e-mail o telefono o su appuntamento.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La Poliarte ha ottenuto e firmato la carta ECHE in data 26/10/2022 con validità fino al 2027 https://poliarte.net/academy/public/pdf/Erasmus_Charter_for_Higher_Education.pdf
https://poliarte.net/academy/public/pdf/Erasmus_Policy_Statement_EPS.pdf

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Convenzioni_inernaz_compressed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

L'Accademia Poliarte, sin dalla sua fondazione ha promosso la mobilità internazionale e creato collaborazioni con università, accademie ed istituzioni didattiche e culturali straniere, mettendo a disposizione le proprie capacità creative e valorizzando l'esperienza dei propri studenti, creando veri e propri ponti di conoscenza con l'obiettivo di un reciproco arricchimento di sapere ed esperienze con i propri partner. Il processo di internazionalizzazione e il mutuo scambio con realtà didattiche europee ed extraeuropee rappresenta valore fondamentale e insostituibile nell'arricchimento dei metodi formativi, delle esperienze degli studenti e delle strutture coinvolte, nell'ottica di un ampliamento culturale, sociale, professionale e linguistico. Dall'A.A. 2020/2021 l'Accademia Poliarte ha stipulato convenzioni e memorandum of understanding (MoU) con Università, Accademie ed Istituzioni varie dell'est Europa che condividono con la Poliarte mission, attività e finalità istituzionali. Considerata Ancona la porta d'oriente, la Poliarte ha deciso di rivolgersi ai Paesi dell'est che sono "di fronte" quali la Croazia e la Slovenia, per arrivare fino all'Ungheria e alla Polonia. Nell'A.A. di riferimento i rapporti istituzionali con altre istituzioni estere si sono implementati e sviluppati, allargandosi fino alla Cina, con attività e mobilità di studenti e docenti. Le convenzioni sono in allegato nella sezione dedicata.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.poliarte.net/pagina.php?idPagina=44>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_222	Art11	ANCONA Istituto Poliarte di	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante il periodo di pandemia non ci sono state mobilità.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nell'A.A. di riferimento è stato presentato all'interno del Fondo Visegrad (www.visegradfund.org) il progetto "Italian design experience—A learning journey in contemporary design" nella sessione di 09/2021. Il progetto ha coinvolto, oltre la Poliarte che è capofila, altre 4 università: Czech Republic-Technical University of Liberec Hungary-The Hungarian University of Fine Arts Poland-Cracow School of Art and Fashion Design Slovakia-Technical University of Košice. Il progetto è stato approvato e si svolgerà nel periodo di aprile 2022/novembre 2022 (<https://www.italiandesignexperience.it/>) Dalla Grecia è partita nel 03/2021 la Mostra itinerante Synteza 2021/2022 "SYNTHESIS 2021-Happy Accident - architecture/graphics/design", mostra internazionale che presenta lavori e progetti degli studenti seguiti da insegnanti di numerosi centri di ricerca accademici in Polonia e all'estero. All'interna di Poliarte è arrivata nel 03/2022. Sono intervenute: -Accademia di belle arti e design Poliarte di Ancona (Italia) - Academy of art in Stettino (Polonia)-University of fine art in Posnania (Polonia)-Academy of fine arts in Cracovia (Polonia)-Academy of fine arts in Lodzia (Polonia) Polish-Japanese Academy of Information Tecnology (Polonia)-Academy of fine arts in Varsavia (Polonia)-Nicolaus Copernicus University in Turonia (Polonia) Convegno Art and Technology: Talking of Design Il Department of Philosophy (University of Rijeka) and Croatian Society for Analytic Philosophy, in collaborazione con la scuola italiana di fashion e design Callegari hanno realizzato il convegno dove Poliarte ha partecipato con il tema Solar Energy: a Light Trail for Land Art, nella giornata del 26/05/2021. La Kyiv National University of Technologies and Design ha organizzato il convegno International Scientifical Practical Conference in Textile and Fashion che si è tenuto il 21/10/2021 nel quale Poliarte ha partecipato. Con l'Academy of Art in Szczecin è stato realizzato l'annuale workshop verticale del corso di Interior (team eterogenei di studenti a cui viene assegnato un progetto reale da parte di una azienda/studio esterno) svolto in collaborazione con il dipartimento di interior design della Academy of Art in Szczecin-Polonia, con un brief proposto dalla municipalità di Ancona riguardante la ristrutturazione del museo della città. Sono stati inoltre organizzati da 05/2022 fino a 11/2022 corsi su tema di Interior e Fashion design per studenti e docenti provenienti dalla Skola Katerinky

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Fondi_Internazionalizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia Poliarte promuove nel suo sito istituzionale e nei suoi canali social tutte le attività che svolge. Se necessario, vengono creati eventi/ incontri/ seminari su apposite tematiche particolarmente importanti, come ad esempio il bando Erasmus+ o nell'A.A. di riferimento relativo al progetto Visegrad <https://www.italiandesignexperience.it/> . Ogni anno infatti in occasione dell'uscita del bando Erasmus+, l'Accademia Poliarte organizza un evento/incontro con i referenti dell'istituzione e gli studenti per illustrarne i termini e dare risposte.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Il personale Poliarte e in particolare i referenti dell'ufficio internazionalizzazione sono a disposizione per supportare e assistere gli studenti, i docenti e lo staff in mobilità. Nell'A.A. di riferimento, causa pandemia, non ci sono state mobilità.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

L'Accademia Poliarte partecipa attraverso i suoi referenti – personale amministrativo e/o docenti - agli incontri organizzati dal programma Erasmus+, online o in presenza. L'Accademia Poliarte organizza inoltre seminari ed eventi ad hoc per la condivisione dell'esperienza, diffusione di buone pratiche e valorizzazione delle competenze di studenti, docenti e staff una volta rientrato dalla mobilità.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'Accademia Poliarte, nel suo processo di digitalizzazione accelerato anche dalla pandemia, ha all'interno della propria piattaforma uno spazio chiamato Polibox nel quale può scambiare documenti con gli studenti e i docenti. Il bando Erasmus+ viene trasmesso in tale modalità e la presentazione prevede l'invio della domanda e dei documenti da parte degli interessati via e-mail.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Sin dalla sua fondazione ha promosso la mobilità internazionale e creato collaborazioni con università, accademie ed istituzioni didattiche e culturali straniere, mettendo a disposizione le proprie capacità creative e valorizzando l'esperienza dei propri studenti, creando veri e propri ponti di conoscenza con l'obiettivo di un reciproco arricchimento di sapere ed esperienze con i propri partner. Il processo di internazionalizzazione e il mutuo scambio con realtà didattiche europee ed extraeuropee rappresenta valore fondamentale e insostituibile nell'arricchimento dei metodi formativi, delle esperienze degli studenti e delle strutture coinvolte, nell'ottica di un ampliamento culturale, sociale, professionale e linguistico. Erasmus+ è il programma dell'Unione Europea per l'Istruzione, la Formazione, la Gioventù e lo Sport. Si propone di promuovere e sostenere la mobilità degli studenti, docenti e staff, attraverso l'opportunità di trascorrere un periodo di studio, stage o lavoro pienamente riconosciuto e accreditato presso un istituto partner in Europa come parte del loro percorso didattico. Le azioni di mobilità promosse dall'Accademia Poliarte coinvolgono principalmente (anche se non esclusivamente) gli studenti iscritti ai corsi triennali, e saranno svolte a fini di studio e tirocinio all'estero. Gli obiettivi di queste mobilità saranno: - permettere agli studenti di realizzare parte del loro percorso formativo in un'altra lingua, in maniera da rafforzare le competenze tecniche e culturali; - permettere agli studenti di realizzare un tirocinio formativo all'estero, al fine di professionalizzare i loro profili e allo stesso tempo rafforzare le loro competenze linguistiche, aumentandone le opportunità di occupabilità. Al fine di promuovere opportunità internazionali ed implementare il programma Erasmus+ l'Accademia Poliarte ha sviluppato le seguenti proposte per gli istituti stranieri che vogliono entrare in partnership: - sviluppare programmi di studio specifici: seminari, corsi, workshop, summer school - organizzare meeting, congressi, lectures e attività culturali in genere - promuovere la mobilità di docenti, ricercatori e staff - promuovere la mobilità di studenti per accedere ai programmi di studio offerti dal partner - partecipare a progetti specifici, bandi italiani, europei ed extraeuropei - partecipare a programmi di ricerca nazionali e/o internazionali - scambiare materiale accademico, pubblicazioni ed informazioni - rilasciare di titoli di studi

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Nell'A.A. di riferimento sono stati attivati iniziative per studenti e docenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione. In particolare riguardanti il progetto Erasmus+ per studenti e la progettazione di attività di formazione in Paesi esteri quali Cina e i paesi Visegrad: Academy of Art in Szczecin - SYNTHESIS 2021 - Happy Accidents - architecture / graphics / design. Poliarte ha ospitato nei mesi da marzo a ottobre 2022 la mostra itinerante -*SYNTHESIS 2021 - Happy Accidents - architecture / graphics / design che raccoglie tavole e video realizzati da studenti di Accademie ed Università polacche, nonché progetti di studenti e docenti Poliarte. *Il 26/05/2021 l'Accademia Poliarte ha partecipato al workshop online "Art and Technology: Talking of Design" organizzato dal Department of Philosophy (University of Rijeka) e Croatian Society for Analytic Philosophy, in collaborazione con la scuola Italiana di fashion e design Callegari. * La Kyiv National University of Technologies and Design ha organizzato il convegno V International Scientific Practical Conference in Textile and Fashion che si è tenuto il giorno 21/10/2021 dove anche Poliarte ha partecipato con un intervento *Kraowskie Szkoły Artystyczne: concorso Focus on Fashion + Cracow Fashion Show. La Poliarte è annualmente coinvolta nelle attività della Cracow Fashion Show *eHealth – SAVE. Progetto europeo promosso dal partner Laboratorio delle Idee di Fabriano, a cui i docenti Poliarte hanno partecipato realizzando concept di prodotto e grafici sul tema di aiuto a soggetti anziani autosufficienti. *UTH Krakow – Cracow hotel. L'università UTH di

Cracovia ha promosso un concorso riguardante la ristrutturazione degli spazi del Cracow hotel di Cracovia a cui hanno partecipato gli studenti del primo e secondo anno di Interior design. *DaVinci International Holding: la nostra agenzia in Cina che si sta occupando di accreditare presso il Ministero cinese la proposta di double degree della durata di 3+1 su tema Interior design con la Mianyang Teachers' College - Mianyang, Sichuan Province, China. Nell'A.A. di riferimento la pandemia Covid19 ha purtroppo ancora limitato e ridotto notevolmente i progetti legati all'internazionalizzazione. Si è comunque continuato a lavorare per costruire relazioni e nuovi progetti con accademie e università straniere.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'attività di ricerca dell'Accademia ha avuto un'implementazione grazie anche al coordinamento tra i vari corsi di diploma. Il Nucleo di Valutazione, esaminato l'organigramma delle figure di coordinamento dell'offerta didattica e preso atto della relazione relativa alla ricerca, si esprime positivamente sulle attività realizzate nel corso dell'anno di riferimento e a tal proposito evidenzia un punto di forza nella ricerca e nella progettualità creativa, caratteristiche e punti di forza dei vari corsi di diploma (cfr. documento allegato).

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Tutte le attività di ricerca sono affidate ai responsabili di settore che seguono il loro sviluppo dalla fase progettuale a quella esecutiva coordinando le diverse figure coinvolte nel progetto a vario titolo.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le procedure adottate per la definizione dei progetti prendono il via dalle linee guida indicate dal Consiglio Accademico (organo di indirizzo per le attività di formazione, di ricerca e di produzione artistica e per le relazioni con il territorio). Mediante figure di riferimento e i coordinatori di corso vengono valutati i progetti più significativi (bandi, concorsi, convenzioni con le aziende, etc..) che avranno seguito con il coordinamento dei capisettore di area. Il Nucleo di Valutazione si esprime positivamente per quanto riguarda l'adeguatezza delle procedure di cui sopra, idonee ad assicurarne il successo e l'efficacia anche nei rapporti con le aziende.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'attività di ricerca della Poliarte risulta orientata dalle esigenze del mercato del lavoro; significativi, nonostante il perdurare delle restrizioni, sono stati i rapporti intrapresi con aziende per la progettazione e la realizzazione di prodotti industriali (cfr. azienda Clementoni). Va sottolineato che il processo formativo scaturisce dalla pregressa esperienza di alta formazione professionale Poliarte, che ha sempre messo in atto sinergie con il mondo del lavoro, avvalendosi di professionisti di diversi settori in ambiti regionali e nazionali; professionisti che hanno collaborato e mantenuto contatti con realtà innovative internazionali, trasferendo tali esperienze all'interno dell'Istituto. Un punto di forza dell'attività di ricerca dell'Accademia è sicuramente l'aver creato le condizioni per realizzare attività di ricerca e progettazione interdisciplinari, coinvolgendo contestualmente i sei indirizzi dell'Accademia di Belle Arti e Design e quelli dell'alta formazione professionale in un significativo rapporto di peer education. L'Accademia ha mantenuto e incrementato nel tempo la collaborazione con l'Università di Torino – Cattedra di Antropologia e antropometria; Ergocert di Udine, spin off dell'Università di Udine; Res On Network di Londra; Fondazione Margherita Hack di Trieste; CNR-Consiglio Nazionale Ricerche. Le attività in corso nell'A.A. di riferimento hanno avuto notevole incremento sia sul piano quantitativo sia sul piano qualitativo.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La valutazione del Nucleo, in relazione alla produzione artistica, si è basata sulla documentazione relativa ai quattro percorsi di studio che prevedono momenti significativi di progettualità proiettata verso una utenza consolidata del territorio e non solo. Particolare interesse è stato rivolto ad alcuni progetti innovativi: - Per il corso Fashion Design: "Dall'idea alla confezione" con il Designer Gargamelli e il prof. Monina - Per il corso Interior Design: "Concept: lo spazio Museo della Città di Ancona" con le prof.sse Dominika Zawajska-Kuriata, Katarzyna Mularczyk dell'Accademia di Belle Arti di Stettino (Polonia) e la prof.ssa Elisabetta Giri - Per il corso Industrial Design: "Transportation design" con i proff. Masato Inove e Sebastiano Cecarini. - Per il corso Graphic e web Design: "Il libro d'artista" con i proff. Andrea Agostini e Sergio Giantomassi. Degno di nota, inoltre, il programma "Ancona-Marche Design Week" e la seconda edizione della mostra "ALFABETA. IL CODICE, IL SEGNO, IL SIGNIFICATO" con un ciclo di eventi dedicato. Di particolare rilevanza il format "Ancona Design Week" che nell'anno 2021 è stato incluso formalmente nel circuito delle "IDW - Italian Design Week".

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il Nucleo di Valutazione, sulla scorta dei risultati dei questionari di soddisfazione, ravvisa una partecipazione attiva da parte dei docenti e degli studenti che ha portato a significativi risultati nella produzione artistica. Per quanto riguarda le strumentazioni e le dotazioni disponibili, esse risultano rispondenti (ma sempre migliorabili) alle necessità di utilizzo; gli spazi sono adeguati alle diverse attività laboratoriali.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica si concretizzano fondamentalmente su due livelli: 1) l'Accademia Poliarte promuove e diffonde su canali social, siti istituzionali, pubblicazioni, seminari, tavole rotonde, ecc. i risultati della propria produzione artistica 2) in accordo con aziende, enti pubblici e privati, professionisti di settore, etc., l'Accademia promuove una diffusione congiunta del progetto prima, e della successiva realizzazione del prodotto in azienda poi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

La ricerca all'interno dell'Accademia Poliarte è orientata ai corsi di primo livello in forza all'Accademia ovvero Industrial design, Interior design, Fashion design, Graphic e Web design. Ciascuno di questi settori, a cui afferiscono i vari docenti per insegnamento e competenza, è presieduto da un coordinatore di corso. La ricerca artistica e scientifica rientra nella didattica anche come obiettivo a cui direzionare le conoscenze e le competenze degli studenti. L'attività si traduce nella ricerca di soluzioni autonome e adeguate alle diverse problematiche a cui il professionista può trovarsi di fronte e nella sperimentazione di strategie su situazioni reali presenti nel territorio. La strategia euristica che risponde sostanzialmente all'esperienza della Bauhaus in cui docenti, studenti, imprenditori, artisti, artigiani, ecc. collaboravano nella ricerca e nella progettazione sperimentale applicata in 50 anni si è dimostrata utile non solo alla formazione di designer ma soprattutto utile all'occupazione dei propri studenti diplomati che si attesta sempre a livelli molto alti.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

L'obiettivo che l'Accademia Poliarte attiva da 50 anni è in primo luogo sollecitare negli studenti l'impulso alla ricerca creativa ed innovativa attraverso un dialogo e un'interazione con gli attori del territorio per coniugare le arti e il design del Genius loci, in particolare le sue applicazioni oggetto di studio dei percorsi triennali attivati. In questo modo l'Accademia intende promuovere le tipicità proprie di ciascuna zona geografica disseminando i risultati della ricerca attraverso gli eventi culturali e la raccolta dei manufatti originali: mostre, attività convegnistica, seminariale e pubblicazioni. La ricerca che l'Accademia promuove annualmente è in generale legata in modo prevalente alle esigenze, agli stimoli che provengono dalle molteplici aziende/enti con cui mantiene relazioni stabili ed è perciò mirata ad approfondire fattori innovativi che interessino l'applicazione delle arti e del design alle nuove tecnologie e a favorire nel complesso situazioni di miglioramento ed ottimizzazione degli standard di vita e di lavoro. Il campo infatti che dal '72 costituisce l'oggetto di maggior approfondimento del sistema della ricerca Poliarte è l'ergonomia ed il design ergonomico ovvero la finalità di rendere il rapporto trinomico uomo, oggetto-macchina, ambiente un sistema in equilibrio. Tale finalità può essere ottenuta in ciascuno dei quattro settori in cui l'Accademia Poliarte offre i suoi corsi di diploma accademico di primo livello ovvero: il prodotto industriale, l'ambiente di interni ed esterni, la grafica e web e la moda. Negli anni la Poliarte ha stipulato convenzioni con l'istituto di ricerca "RESonNETWORK –Intelligence e global defence" di Londra con sede italiana a Giulianova, con il CNR Centro Nazionale Ricerche, con l'Università Campus Biomedico di Roma e con la FONDAZIONE MARGHERITA HACK per la realizzazione di progetti scientifici e culturali. Nell'A.A. di riferimento inoltre ha collaborato per attività di progettazione e ricerca con varie aziende quali Clementoni, Fabi Shoes/ Barracuda, Macron, Loriblu, TVS, Pierdominici, Fidù, Consorzio tutela dell'olio Marche extravergine, Zeis Excelsa, Fattoria Petri.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Le attività di ricerca vengono svolte prevalentemente dai docenti in organico e dai triennalisti ovvero a contratto triennale che hanno la responsabilità di organizzare i team di docenti ed eventuali gruppi di studenti a seconda dei temi che la direzione didattica affida per competenza all'inizio di ciascun semestre accademico. I docenti a contratto annuale vengono

naturalmente aggregati sempre per competenza. L'impegno orario è sottoposto alla valutazione previa della complessità del progetto di ricerca. La prassi storica dell'Accademia Poliarte solitamente prevede la partecipazione alle attività di ricerca di aziende, enti locali, fondazioni, scuole superiori, ecc. individuate sempre con il criterio della competenza e di congruenza con l'argomento di ricerca.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

L'attività di ricerca della Poliarte prosegue "more sueto" secondo la tradizione dell'Accademia che verte sulla ricerca applicata alle esigenze del territorio. Dall'avvento del nuovo status giuridico con l'accreditamento dei corsi il sistema di ricerca sta evolvendosi attraverso una strutturazione che contempla l'attività dei laboratori organizzati per competenza e collegati ai corsi accademici all'interno di cui vengono assegnati i progetti di ricerca secondo una programmazione annuale. La funzione di ricerca viene espletata da team specialistici appositamente costituiti in via prioritaria da docenti, professionisti esterni e consulenti di enti e aziende partner impiegati con contratto di prestazione.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

La ricerca fino ad ora svolta è stata prevalentemente finanziata da aziende private ed enti locali e legata in particolare all'artigianato artistico e al design di prodotto. Nel prosieguo la Poliarte intende partecipare ai bandi europei, nazionali e regionali finalizzati alla ricerca per corrispondere alla mission sua propria, alle esigenze emergenti dal territorio e contribuire al miglioramento della ricerca innovativa e creativa. Nell'A.A. di riferimento ha partecipato al bando del Fondo Visegrad (www.visegradfund.org) con il progetto "Italian design experience – A learning journey in contemporary design" presentato nella sessione di settembre 2021 <https://www.italiandesignexperience.it/> Il progetto ha coinvolto, oltre la Poliarte che è capofila, altre 4 università: 1. Czech Republic - Technical University of Liberec 2. Hungary - The Hungarian University of Fine Arts 3. Poland - Cracow School of Art and Fashion Design 4. Slovakia - Technical University of Košice Il progetto si è effettuato nel periodo di aprile 2022/novembre 2022 (<https://www.italiandesignexperience.it/>)

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La struttura di Poliarte con i suoi laboratori e le sue aule di modellistica ospita gruppi di ricerca nel momento in cui si avvia un progetto. Nel 2019 è stato inaugurato un nuovo spazio contiguo alla sede storica di Poliarte che accoglie la DESIGN FACTORY, un Fab Lab di altissimo livello per la ricerca innovativa. I nuovi spazi di 900mq ospitano il nuovo Polo tecnologico con la Design Factory, comprensivo di laboratori di Fashion, Digital Video cinema, aule formative e spazi culturali. Esso è composto da: - SUPER FACTORY, dotato di postazioni per il 3D modeling, di tecnologie digitali additive e sottrattive, di reverse engineering e di un reparto per la post-lavorazione - MATERIAL HERO, la Materioteca inaugurata nel giugno 2020 - MU.DE.MA., il Museo del Design delle Marche

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) [Convenzioni_RICERCA_compressed.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

La ricerca fino ad ora svolta è stata prevalentemente finanziata da aziende private ed enti locali e legata in particolare all'artigianato artistico e al design di prodotto. Nel prosieguo la Poliarte intende partecipare ai bandi europei, nazionali e regionali finalizzati alla ricerca per corrispondere alla mission sua propria, alle esigenze emergenti dal territorio e contribuire al miglioramento della ricerca innovativa e creativa.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti [Progetti_attivi_ricerca.pdf](#) [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione [III_INDUSTRIAL__CLEMENTONI.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti [Contributi_progetti.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

L'Accademia Poliarte al fine di integrare il piano didattico e valorizzare i propri studenti, attraverso l'IPSE- Istituto Europeo di Psicologia e di Ergonomia ogni anno programma attività extra curricolari rivolte a studenti dei primi, secondi e terzi anni. Sono stati effettuati i seguenti corsi: 1. "Percorso di acquisizione di una metodologia di studio efficace" per gli studenti dei primi anni. L'attività è rivolta agli studenti che, a seguito degli esami del primo semestre, rivelano una carenza nel metodo di studio. Il corso è stato focalizzato su: analisi delle carenze, individuazione delle strategie di potenziamento, gerarchizzazione dei concetti, mappe concettuali. 2. corso di "Public speaking con video modeling" per gli studenti dei secondi anni. Attività prevista per acquisire e/o affinare la propria capacità di esporre al pubblico presentazioni di progetti. 3. Workshop "Ingresso nel mondo del lavoro" per gli studenti dei terzi anni. Giornata dedicata all'ingresso nel mondo del lavoro, centrato sui seguenti contenuti: - come scrivere il proprio CV e la lettera di presentazione - come orientarsi al lavoro (dove cercare) - la costruzione del proprio networking professionale - come sostenere un colloquio di lavoro (videomodeling).

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Tutti i risultati della ricerca vengono restituiti in sede didattica attraverso incontro in plenaria presenti i docenti, gli studenti e i partner esterni e anche con eventi collegati aperti al pubblico per la più larga disseminazione culturale dei risultati.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

L'Accademia poliarte allo scopo di ottenere sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione ovvero le relazioni produttive con gli attori del territorio ha individuato le seguenti aree di ricerca su cui convergere tutti gli obiettivi della prima, seconda e terza missione: 1. Storia dell'arte e del design, lingua e cultura 2. Scienze informatiche e tecnologiche 3. Design, architettura, engineering 4. Design di interni, environmental e green design 5. Urbanistica ed ecostenibilità 6. Comunicazione visiva, tecnologica e ICT 7. Moda e costume 8. Scienze dell'uomo, sociali e per l'impresa 9. Arti, visive, plastiche, applicate all'artigianato all'archeologia e al restauro 10. Mass media: cinema, televisione, videogame, digital design e social 11. Arti performative: musica, danza, teatro e spettacolo.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
Relazione_RICERCA_-_PIERLORENZI.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

L'obiettivo che l'Accademia Poliarte attiva da oramai 50 anni è in primo luogo sollecitare negli studenti l'impulso alla ricerca creativa ed innovativa attraverso un dialogo e un'interazione con gli attori del territorio per coniugare le arti e il design del Genius loci, in particolare le sue applicazioni oggetto di studio dei percorsi triennali attivati. In questo modo l'Accademia intende promuovere le tipicità proprie di ciascuna zona geografica disseminando i risultati della ricerca attraverso gli eventi culturali e la raccolta dei manufatti originali: mostre, attività convegnistica, seminariale e pubblicazioni.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
programmazione_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Per le attività sopra descritte la Poliarte attinge al budget annuale suo proprio con la ricerca e il contributo talvolta di piccole sponsorizzazioni. I criteri di assegnazione di queste attività seguono la ripartizione dei corsi autorizzati e quindi le proposte provenienti degli studenti e dei docenti fatte proprie dai coordinatori di corso come pure dalle esigenze spontanee emergenti dal territorio. I fondi allocati sono provenienti dal budget dell'Accademia e talvolta reperiti tramite sponsor privati.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Per ogni evento l'Accademia Poliarte costituisce, su indicazione del consiglio accademico, una commissione ad hoc costituita dal Direttore che si occupa di selezionare i progetti realizzati da studenti e docenti per mostre, esposizioni, sfilate o eventi seminari. La valutazione degli spazi adeguati a tali eventi è sempre in capo alla commissione che realizza sopralluoghi, valuta planimetrie e si occupa dell'allestimento di spazi espositivi (in collaborazione con professori e studenti). Nel 2020 la Poliarte ha allestito e inaugurato uno spazio interno nel quale un team di studenti e docenti hanno realizzato la "Quadreria a risparmio energetico++", 33 cornici di colore nero dalle forme originali, dipinte su quello che era una anonima parete di un corridoio della sede dell'Accademia Poliarte. All'interno delle cornici possono essere esposti lavori di studenti e docenti Poliarte, ma anche di artisti e professionisti esterni.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Convenzioni_RICERCAePROD_ART_compressed.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Produzione_artistica_attività.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La produzione artistica che consiste nel raccogliere, selezionare e mantenerne in deposito alcuni meritevoli prodotti viene valorizzata attraverso un programma di disseminazione culturale articolato in eventi finalizzati alla singola area ed altri in modo interdisciplinare, ad esempio il programma che dal 2010 annualmente viene realizzato e promosso dall'Accademia Poliarte "Ancona-Marche Design Week" che è inserito nel programma "Italian Design Week" delle 7 città del design territoriale – Ancona, Firenze, Matera, Palermo, Udine, Varese e Venezia - risponde sia alla prima che alla seconda finalità. Altri esempi sono il defilé annuale degli outfit-capi di abbigliamento e accessori degli studenti del corso accademico in Fashion Design come pure le rassegne annuali dei lavori di sperimentazione didattica e ricerca degli altri corsi accademici autorizzati: Graphic e Web design, Industriale design e Interior design. La produzione artistica riguarda ancora le pubblicazioni specifiche e i quaderni della Poliarte in cui vengono presentati in modo talora monografico e talvolta generalista i migliori lavori della sperimentazione didattica di ricerca degli studenti, dei docenti e delle aziende/ enti partner. Pubblicazione, infine, nel settore cinema- mass media l'Accademia Poliarte ha partecipato al film e corti cinematografici con la casa di produzione Guasco e con il regista Davide Como, ex allievo Poliarte, film "Come niente" distribuito in Italia dalla Minerva.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

L'esperienza 50ennale dell'Accademia Poliarte sin dall'origine si è ispirata all'esperienza della Bauhaus ha affinato nel tempo un metodo pedagogico in cui trovano equilibrio non solo gli insegnamenti teorici, teorico-pratici e laboratoriali, ma anche tutte quelle attività inserite negli ordinamenti didattici come le attività a scelta degli studenti, workshop, seminari, ecc. che conferiscono agli studenti una formazione integrale in corrispondenza con il motto della Poliarte "Mens et manus et cor" tratto dal pensiero filosofico e pedagogico di Johann Heinrich Pestalozzi e poi integrato con il pensiero di Jacques Maritain

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Nella concezione che il design sia il risultato di un processo progettuale complesso in cui l'arte funge da abbrivio, la tecnica e la scienza da metodo, l'Accademia Poliarte ha imposto una metodologia di sperimentazione didattica e di ricerca improntata a collegare l'arte, la tecnica e la scienza in modo equilibrato e costante in un incedere progressivo di acquisizione di competenze ovvero di conoscenze, capacità e di comportamenti adeguati all'ottenimento de "la risposta e non una risposta" come sosteneva Bruno Munari al bisogno, al problema dato. Non solo, l'Accademia Poliarte sostenendo la tesi per cui un designer è un problem solver, tende ad ottimizzare attraverso i singoli ordinamenti didattici di corso la formae mentis finale che si compendia in un progettista qualificato che connetta l'arte, la scienza e la tecnica in un percorso unitario, omogeneo ed equilibrato. Un esempio è la sfilata 2021 docufilm

“CHAOS: IL LOCKDOWN E ALTRE NARRAZIONI” (<https://www.poliarte.net/articolo.php?idNews=16816>) realizzata tra tante difficoltà in piena pandemia su uno yacht in costruzione nel porto di Ancona. Docufilm perché causa restrizioni dovuti alla pandemia non è stato possibile invitare il pubblico.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le attività di terza missione, sia per quanto riguarda il marketing e la comunicazione, sia per quanto riguarda l'attuazione, sono state organizzate dall'Accademia Poliarte congiuntamente a enti e aziende con buoni risultati e consensi diffusi. Constatato che il personale dell'Accademia si è molto impegnato per la realizzazione di tutte le iniziative previste, il Nucleo di valutazione si esprime favorevolmente ed evidenzia in particolare alcune delle attività che hanno ottenuto consensi di pubblico e hanno riaffermato il buon rapporto dell'Accademia Poliarte con il territorio e il mondo del lavoro: "Ancona-Marche Design Week" – mese di eventi e performance dedicati al design -, "Alfabeto, Il viaggio dell'eroe – 2° edizione" - mostre, film, laboratori esperienziali, convegni e seminari che ruotano attorno alla comunicazione e ai segni, visivi e testuali -, "D'io - ex amo" - Transavanguardia, transumanesimo; "L'Image Fantom" e "The END" - sfilata di moda con abiti ideati, disegnati e realizzati dagli studenti dell'Accademia, tenutasi a Senigallia nell'A.A. 2021/2022 -.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

In considerazione della diversità delle aree di intervento, la gestione e il monitoraggio delle attività sono state affidate a gruppi di lavoro dedicati, che hanno svolto, a giudizio del Nucleo di Valutazione, un buon lavoro anche in ragione della ragguardevole quantità delle iniziative intraprese.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Sulla base delle linee guida del Consiglio Accademico, le commissioni preposte hanno valutato i progetti più significativi (bandi, concorsi, convenzioni con le aziende, etc..) poi realizzati con il coordinamento dei responsabili di area. Il Nucleo di Valutazione si esprime positivamente per quanto riguarda l'adeguatezza delle procedure di cui sopra avendone verificato l'iter procedurale e l'efficacia dei rapporti di partenariato con soggetti esterni.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Per le attività di terza missione l'Accademia Poliarte si avvale della Poliarte Transiti, una APS (associazione di promozione sociale <http://www.poliarte.net/transiti/>) costituita nel 2016 e successivamente riconosciuta dalla Regione Marche con Decreto n. 37 del 05/04/2018, che svolge attività di carattere sociale e culturale, collegata e integrata all'alta formazione e ricerca. Le azioni messe in campo per la diffusione dei risultati della ricerca e della sperimentazione didattica sul territorio risultano rispondenti alle linee di indirizzo in termini di ricaduta sociale e culturale. Il Nucleo di Valutazione ha particolarmente apprezzato, tra i tanti, un progetto che risponde in pieno alla vocazione dell'Accademia di dare risposta alle esigenze del territorio. Trattasi dell'evento effettuato nell'a.a. 2021/2022 "D'io - ex amo" - Transavanguardia, transumanesimo; "L'Image Fantom" e "The END", sfilata di moda con abiti ideati, disegnati e realizzati dagli studenti dell'Accademia Poliarte, tenutosi a Senigallia (AN). Dall'intero progetto è emersa una efficace contaminazione tra le varie discipline e le numerose attività progettuali e laboratoriali, aspetto che caratterizza i percorsi accademici della Poliarte. Da considerare punto forza l'implementazione dell'Alumni Community che ha lo scopo di mantenere relazioni stabili con gli ex studenti e con aziende ed enti, al fine di favorire l'ingresso nel mondo del lavoro e l'accesso ai bandi di finanziamento pubblico.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

L'Accademia Poliarte allo scopo di sviluppare la Terza missione ovvero il coinvolgimento degli attori territoriali e la disseminazione dei risultati della ricerca e della sperimentazione didattica partecipate da aziende ed enti, ha costituito nel 2016 la Poliarte Transiti, una APS (associazione di promozione sociale che successivamente è stata riconosciuta dalla Regione Marche con Decreto n. 37 del 05/04/2018) per svolgere attività di carattere sociale e culturale collegata strettamente e integrata alla sua alta formazione e ricerca. Le linee di indirizzo riguardano principalmente il programma del Design Territoriale che prevede la realizzazione con partner locali sui territori delle regioni centro-adriatiche d'Italia e la realizzazione di eventi e attività culturali, informative e di formazione breve congruenti con le esigenze e le tipicità delle singole zone geografiche. Gli indirizzi riguardano il prodotto manifatturiero di tipo artigianale e industriale, i servizi avanzati, l'ambiente di interni ed esterni, la comunicazione tradizionale e la tecnologia avanzata, la TAC ovvero il tessile-

abbigliamento-confezione, il cinema e le discipline connesse. All'interno della Poliarte Transiti oltre alla struttura deputata alle attività culturali e a quelle sociali per lo più affidate all'IPSE storico Istituto Europeo di Psicologia e di Ergonomia nato nel 1976 della Poliarte, è stata costituita l'Alumni Community ovvero il network professionale di tutti gli studenti formati dal CNIPA (Ente gestore dal 1972 fino al 2001) e poi dalla Poliarte (ente subentrato al CNIPA dal 2001). L'Alumni Community come per le altre accademie ha lo scopo di mantenere relazioni stabili con gli ex-studenti, con le aziende e gli enti per attività di facilitazione all'ingresso degli studenti diplomati attraverso la creazione di start up, spin-off e attività in coworking, partecipare a bandi di pubblico finanziamento per ricerche, formazione breve e di aggiornamento, perfezionamento, attività di internazionalizzazione e partecipazione a mostre e fiere, pubblicazioni editoriali ed eventi culturali. Altro organismo costituito dalla Poliarte per facilitare l'ingresso sul mercato del lavoro dei suoi designer è la Design Factory, officina di talenti per le imprese.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Accademia Poliarte allo scopo di sviluppare la Terza missione ovvero il coinvolgimento degli attori territoriali e la disseminazione dei risultati della ricerca e della sperimentazione didattica partecipate da aziende ed enti, ha costituito nel 2016 la Poliarte Transiti, una APS (associazione di promozione sociale che successivamente è stata riconosciuta dalla Regione Marche con Decreto n. 37 del 05/04/2018) per svolgere attività di carattere sociale e culturale collegata strettamente e integrata alla sua alta formazione e ricerca. Le linee di indirizzo riguardano principalmente il programma del Design Territoriale che prevede la realizzazione con partner locali sui territori delle regioni centro-adriatiche d'Italia e la realizzazione di eventi e attività culturali, informative e di formazione breve congruenti con le esigenze e le tipicità delle singole zone geografiche. Gli indirizzi riguardano il prodotto manifatturiero di tipo artigianale e industriale, i servizi avanzati, l'ambiente di interni ed esterni, la comunicazione tradizionale e la tecnologia avanzata, la TAC ovvero il tessile-abbigliamento-confezione, il cinema e le discipline connesse. All'interno della Poliarte Transiti oltre alla struttura deputata alle attività culturali e a quelle sociali per lo più affidate all'IPSE storico Istituto Europeo di Psicologia e di Ergonomia nato nel 1976 della Poliarte, è stata costituita l'Alumni Community ovvero il network professionale di tutti gli studenti formati dal CNIPA (Ente gestore dal 1972 fino al 2001) e poi dalla Poliarte (ente subentrato al CNIPA dal 2001). L'Alumni Community come per le altre accademie ha lo scopo di mantenere relazioni stabili con gli ex-studenti, con le aziende e gli enti per attività di facilitazione all'ingresso degli studenti diplomati attraverso la creazione di start up, spin-off e attività in coworking, partecipare a bandi di pubblico finanziamento per ricerche, formazione breve e di aggiornamento, perfezionamento, attività di internazionalizzazione e partecipazione a mostre e fiere, pubblicazioni editoriali ed eventi culturali. Altro organismo costituito dalla Poliarte per facilitare l'ingresso sul mercato del lavoro dei suoi designer è la Design Factory, officina di talenti per le imprese.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Convenzioni_TERZA_MISSIONE_compressed_(1).pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Attività_terza_missione_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

ADMW_Ultimo_ok_web_compressed_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

L'Accademia Poliarte di anno in anno rafforza la rete delle sue relazioni istituzionali del territorio estendendola anche a quei settori in cui la programmazione generale intende muoversi nell'anno accademico. Nell'A.A. 2021/2022 ha realizzato i seguenti eventi con una ampia ricaduta sul piano culturale economico-produttivo e socio-occupazionale grazie ai tanti partner che partecipano alla realizzazione degli eventi e alla promozione e divulgazione dei risultati: Inaugurazione 50° Anno Accademico, Sfilata "D'IO EX AMO-Transavanguardia, transumanesimo; "l'Image Fantom "e "The END". (<https://www.poliarte.net/articolo.php?idNews=17003>), Ancona-Marche Design Week 2022.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

L'Accademia Poliarte ha raggiunto gli obiettivi prefissati riguardo alla didattica, alla ricerca e alla produzione artistica e al terzo settore. Grazie all'impegno nella ricerca i docenti trasferiscono in tempo reale tali risultanze nell'attività didattica che così risulta essere in costante aggiornamento. Tutto ciò rende molto dinamica l'attività formativa dell'Accademia, in virtù della quale sono state stipulate numerose convenzioni con enti pubblici e privati, aziende, università e accademie che si sono tradotte, e si stanno traducendo, in progetti e attività formative. Importanti investimenti sono stati inoltre effettuati nell'area dell'internazionalizzazione ottenendo come primo importante risultato l'attribuzione del finanziamento, nel mese di dicembre 2021, per il bando Fondo Visegrad con il progetto "Italian Design Experience" <https://www.italiandesignexperience.it/>

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La qualità dell'offerta formativa dell'Accademia Poliarte, mantenuta anche durante gli anni della pandemia COVID, ha garantito la sostanziale tenuta del numero degli iscritti e di conseguenza la sostenibilità finanziaria. Sono stati effettuati investimenti sulle dotazioni strumentali (attrezzature per laboratorio fashion, design e audiovisivo) e per l'implementazione della rete wi-fi. Si auspica un progressivo aumento delle dotazioni finanziarie e patrimoniali al fine di garantire al meglio la sostenibilità dei due nuovi corsi di diploma accademico di primo livello approvati recentemente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_qualitativa_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto Poliarte - Ancona	0	0	0	0	750602.2	0	0	0	750602.2	159210	297873.9	266625.7	0	0	723709.6	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

relazione_bilancio_previsionale.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

bilancio_approvazione.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

bilancio_approvazione.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

bilancio_approvazione.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
Autodichiarazione_residui.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito risulta complessivamente aggiornato e da perfezionare per quanto concerne l'offerta formativa. I corsi di diploma risultano ben evidenziati ed articolati così come i profili professionali e i relativi rapporti con il mondo del lavoro. L'area riguardante i servizi offerti agli studenti è a tutt'oggi in via di ampliamento. In generale il sito offre tutte le informazioni utili, anche in lingua inglese, sul percorso formativo e l'organizzazione della didattica. Si sollecita una più completa descrizione dei programmi individuali dei docenti, sia per la parte generale che monografica dei rispettivi corsi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

In merito alla digitalizzazione del sistema informativo, comprensivo di sito, segreteria e registri di varia natura, l'Accademia Poliarte ha dato seguito all'adeguamento del sistema digitale, così come previsto dalla vigente normativa per gli Istituti di Alta Formazione. Ad oggi la piattaforma risulta comprensiva delle iscrizioni online, delle immatricolazioni, carriera dello studente fino alle procedure di richiesta della tesi. Gli studenti, inoltre, attraverso il gestionale possono verificare in itinere il proprio percorso curriculare (libretto digitale). Pertanto si riconosce che l'Accademia Poliarte ha attivato il processo di digitalizzazione finalizzato a rendere più agevoli i servizi amministrativi e di segreteria, processo che richiederà tuttavia un continuo aggiornamento. Si rileva che la documentazione relativa a tutte le attività dell'Accademia è conforme alla normativa sulla trasparenza.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

Essendo una Istituzione privata non è obbligatorio

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

https://www.poliarte.net/academy/public/pdf/Manifesto_degli_studi_Poliarte.pdf

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

https://poliarte.net/academy/public/pdf/Bachelor_Syllabus_ENG_3.pdf

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

https://poliarte.net/academy/public/pdf/Bachelor_Syllabus_ENG_3.pdf

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

Tasse accademiche: <https://www.poliarte.net/pagina.php?idPagina=38> - Diritto allo studio: <https://www.poliarte.net/pagina.php?idPagina=38>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.poliarte.net/pagina.php?idPagina=46>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.poliarte.net/pagina.php?idPagina=46>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il processo di digitalizzazione dell'Accademia Poliarte è in fase di implementazione. Per l'A.A. di riferimento: l'iscrizione per l'immatricolazione è effettuabile online, così come l'iscrizione agli appelli d'esami. Per l'immatricolazione ai corsi triennali di diploma accademico di primo livello occorre presentare i seguenti documenti: 1. domanda d'iscrizione da ritirare in segreteria o scaricare dal sito internet www.poliarte.net; 2. copia del diploma di scuola media superiore; 3. fotocopia della carta d'identità; 4. fotocopia del codice fiscale; 5. quattro fototessere; 6. una fototessera in formato digitale; 7. quietanza del versamento della tassa di iscrizione; 8. eventuali documenti che attestino la frequenza di attività pre-accademiche. La segreteria didattica provvede a fissare gli esami per i due appelli previsti per ciascuna delle tre sessioni indicate nel calendario accademico (invernale, estiva ed autunnale). Gli studenti si iscrivono esclusivamente online. I voti sono registrati nel libretto online di ciascuno studente visibile dall'A.A. 2022/2023 anche dalla apposita App Poliarte. Si sta implementando la sezione relativa alle tesi e alle valutazioni dei docenti e customer satisfaction da parte degli studenti. Con l'emergenza COVID19 dal mese di marzo 2020 l'Accademia Poliarte ha accelerato la procedura di dematerializzazione della segreteria: è stato creato un cloud (PoliBox) dove condividere materiali tra segreteria-studenti-docenti, tutti i certificati possono essere scaricati dalla propria area personale, così come le convenzioni stage, il bando Erasmus+ e altri ed eventuali contest/concorsi. All'ingresso è presente un monitor dove sono indicate le lezioni del giorno, il relativo docente, le aule ed eventuali variazioni. Per quanto riguarda la trasparenza, nel sito istituzionale www.poliarte.net sono presenti informazioni relative a: organi di accademia, consulta degli studenti, nucleo di valutazione, regolamenti, statuto, calendario accademico, diritto allo studio, internazionalizzazione ed Erasmus+.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

L'Istituto ha messo in atto le azioni necessarie per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La somministrazione dei questionari è stata capillare ma non ha avuto un sufficiente riscontro da parte degli studenti diplomandi. Tale procedura necessita dunque di opportune modifiche nella somministrazione affinché lo studente si senta coinvolto nell'attività di monitoraggio e di miglioramento della qualità dell'Istituto.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

I punti forza sono riscontrabili nello stretto rapporto, spesso con progetti didattici personalizzati, tra studente e docente, che la struttura di piccole dimensioni riesce a garantire, mentre le criticità evidenziate dagli studenti riguardano sia i servizi di segreteria sia le attrezzature disponibili nei laboratori. Il nucleo sollecita la governance dell'Accademia a prevedere per il prossimo anno un impegno di spesa congruo per dotare i laboratori delle attrezzature e delle dotazioni più urgenti e di rendere più efficienti i servizi di segreteria con l'aumento del personale e orari idonei al servizio, come pure con l'efficientamento del sistema di digitalizzazione.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Quanto all'impatto dei risultati, comunicati ai docenti e resi pubblici alla popolazione studentesca, il nucleo rileva una sostanziale soddisfazione degli studenti nei vari quesiti proposti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

L'Accademia Poliarte somministra due tipologie di questionario: quello dell'ANVUR (iscritti, diplomandi e diplomati) e uno relativo agli insegnamenti, ai docenti, agli esami, allo staff e alla struttura.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_opinioni_iscritti_afam_ii°anni.pdf [Scarica il file](#)

questionario_opinioni_diplomandi_afam_iii°anni.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

facsimile_poliarte_tutti.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Modalità di somministrazione online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

I questionari nell'A.A. di riferimento sono stati somministrati nel periodo luglio - settembre 2021.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Invio e-mail agli interessati (primo invio e successivi recall) e sollecito verbale anche attraverso la consulta e i rappresentanti di corso.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risultati_questionari_21_22.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

https://poliar.te.net/academy/public/rilevazione_Studenti.pdf

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

L'Accademia Poliarte in aggiunta al questionario ANVUR utilizza da sempre ovvero dalla sua istituzione un altro questionario che è stato mantenuto per dovizia di informazioni utili al miglioramento dell'offerta formativa, riguardanti l'opinione degli studenti in merito al corpo docente, al personale tecnico-amministrativo, sulle infrastrutture e servizi erogati.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati della customer complessiva vengono valutati dalla direzione e dalla direzione didattica e poi sottoposti a valutazione del collegio dei professori e al consiglio accademico in merito alla programmazione per l'A.A. successivo.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La Direzione per tradizione oltre agli organi collegiali ha attivato soprattutto sulla spinta dell'urgenza emergenziale del covid la figura dello studente tutor che con periodicità frequente informa la direzione sulle necessità di ciascun gruppo-corso. Tale figura è risultata importante per la funzionalità e l'efficacia non solo comunicativa ma anche e soprattutto operativa nella risoluzione spedita di problemi emergenti.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Azioni_opinioni_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'Accademia Poliarte al fine di diffondere la cultura di qualità prevede una delega specifica per la qualità della didattica e del funzionamento complessivo dell'Istituzione onde renderne trasparenti le politiche e gli obiettivi. Tale delega è assegnata ad uno dei vicedirettori quale referente diretto sia della rappresentanza studentesca, sia del direttore amministrativo, sia del direttore didattico il quale supervisiona, controlla periodicamente a livello collegiale e a livello individuale, con il contributo dei coordinatori didattici di corso, non solo le attività didattiche ordinarie ma anche quelle di ricerca e produzione (workshop, attività culturali ed editoriali ecc). Il processo di miglioramento del sistema di qualità prevede oltre alla messa a punto di meccanismi di partecipazione effettiva da parte degli studenti, anche il monitoraggio delle interazioni tra i vari organi accademici e con i vari stakeholder in diverse occasioni di confronto aperto con le aziende e gli enti del territorio in partnership annuale o pluriennale. Tale sistema non solo assicura qualità ma nei suoi 50 anni l'Accademia ne ha fatto anche un efficace dispositivo di facilitazione all'ingresso nel mercato del lavoro. Questa relazione finale è la risultante dell'interazione ottimale tra il Nucleo di Valutazione e gli organi di governo della Poliarte che hanno dimostrato attenzione ai rilievi e alle raccomandazioni che emergono dalla relazione in parola facendosi carico di tutte le criticità e degli opportuni piani di azioni suggeriti e raccomandati per il loro progressivo superamento.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

- Incremento delle attività di sensibilizzazione degli studenti al fine di far acquisire consapevolezza del peso della loro opinione attraverso le risposte del questionario somministrato per migliorare la qualità dell'Istituto;
- Diffusione presso i docenti delle risultanze del questionario somministrato agli studenti come stimolo al miglioramento delle attività didattiche in tutte le loro articolazioni;
- Diffusione presso il personale amministrativo delle risultanze del questionario somministrato agli studenti come stimolo al miglioramento dei servizi di segreteria e della logistica;
- Confronto diretto tra studenti, docenti, stakeholder e aziende partner;
- Restituzione e valutazione dei risultati delle sperimentazioni didattiche e della ricerca con enti e aziende attraverso eventi culturali come ad esempio l'annuale Ancona-Marche Design Week collegato al programma nazionale IDW - Italian Design Week delle città del design territoriale: Ancona, Firenze, Matera, Palermo, Udine, Varese, Venezia, e pubblicazioni come i Quaderni Poliarte con la Casa Editrice Tab Edizioni di Roma;
- Implementazione delle attività dell'IPSE (Istituto Europeo di Psicologia e di Ergonomia) a favore della qualità di questo Istituto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'Assicurazione della Qualità (AQ) è l'insieme di procedure con le quali l'Accademia Poliarte attraverso specifici Organi di Governo e coerentemente con i propri obiettivi strategici intende garantire la qualità delle attività istituzionali, mediante iniziative trasparenti di progettazione, verifica e costante miglioramento dei processi con particolare attenzione alle aree della didattica, della ricerca, della cultura e della terza missione. In conformità con la normativa e con le indicazioni provenienti dal MUR e dall'ANVUR, i principi della Politica della Qualità della formazione che l'Accademia Poliarte persegue sono: - la centralità dello studente; - la valorizzazione dei docenti e del personale tecnico-amministrativo; - la qualificazione continua o progressiva dell'offerta formativa; - il monitoraggio, l'autovalutazione e la valutazione della misura in cui le proprie politiche sono effettivamente realizzate. Inoltre, l'Accademia Poliarte è ente accreditato per la formazione presso la Regione Marche e Umbria e come tale segue anche le direttive e gli standard qualitativi regionali di riferimento. La Carta della Qualità dell'Accademia Poliarte è visibile al link https://www.poliarte.net/academy/public/pdf/CARTA_QUALITA_ACCADEMIA_2.pdf Per il monitoraggio, l'autovalutazione e la valutazione effettiva dell'attuazione delle politiche di qualità l'Accademia Poliarte attua le seguenti azioni: somministrazione di questionari agli studenti di soddisfazione oltre ai questionari indicati dall'ANVUR sull'offerta formativa; questionari di valutazione sullo stage sia da parte dello studente che da parte dell'azienda stager; incontri del collegio dei professori di corso tenuti dal coordinatore di corso; rapporti costanti e diretti della direzione didattica con i rappresentanti di corso degli studenti; incontri con le realtà del territorio (board delle aziende e degli enti).

Documenti sulle politiche per la Qualità
Carta_qualita_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Nella prospettiva della costante azione di miglioramento del ciclo di gestione della performance, si definiscono le finalità del processo di accreditamento/ qualità: - Gestire e verificare la corretta applicazione del Sistema Accreditamento - Coordinare le attività di organizzazione dello stesso L'Accademia Poliarte si avvale di due tipologie di questionari da somministrare ai propri studenti: quelli dell'ANVUR, rivolti a studenti in corso, laureandi e laureati, e delli specifici dell'Accademia stessa relativi alla soddisfazione della didattica, dei docenti e delle aule/ attrezzature. Inoltre per migliorare la qualità e il benessere degli studenti, l'Accademia Poliarte in collaborazione con il collegato l'IPSE - Istituto Europeo di Psicologia e di Ergonomia Poliarte - offre ogni anno dei servizi gratuiti e integrativi al piano didattico per implementare e sviluppare capacità trasversali e soft skills. È operativo inoltre la SAP ovvero lo sportello di ascolto psicologico.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

All'interno della struttura organizzativa dell'area didattica e della ricerca vige un sistema gerarchico con controlli periodici garantito da tutor didattico, docente, coordinatore didattico di corso, direttrice didattica, che prevede incontri formali e programmatici all'inizio e alla fine di ogni semestre e poi incontri informali proposti e realizzati dai singoli coordinatori didattici di corso. Inoltre, vige un sistema parallelo di valutazione e di meritocrazia con eventi, mostre, sfilate di moda, eventi culturali in cui gli studenti su indicazione dei docenti presentano i loro elaborati didattici ed euristici anche in presenza di imprese e amministrazioni pubbliche che partecipano in qualità di partner ai programmi annuali. L'Accademia Poliarte è accreditata presso la Regione Marche e presso la Regione Umbria. Il sistema organizzativo affinato nei 50 anni di attività didattica e di ricerca dell'Accademia Poliarte ha prodotto un crescendo di richieste di collaborazione da parte di aziende, organizzazioni di impresa, enti locali associazioni culturali e affini. Di tutto questo l'Accademia Poliarte ne dà comunicazione sistematica nelle sue pagine social.