

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p><b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b>  <b>Esempio:</b>  <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b>  <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b></p>	<p><b>Azioni messe in atto</b>  <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>	<p><b>Stato di avanzamento</b>  <b>1. azione non ancora pianificata;</b>  <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b>  <b>3. azione in corso di implementazione;</b>  <b>4. azione conclusa</b>  <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b></p>
<p>Nell'a.a. 2020/21 è stata raccolta la richiesta degli studenti per apertura serale della biblioteca.</p>	<p>Nell'a.a. 2021/22 è stato fatto un bando per l'attribuzione della borsa lavoro per rendere possibile questa apertura.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>Nell'a.a. 2020/21 è stata segnalata la necessità di un intervento di manutenzione straordinaria per l'attuazione della normativa di prevenzione incendi per l'edilizia scolastica.</p>	<p>Nell'a.a. 2021/22 sono stati eseguiti gli interventi di manutenzione straordinaria per l'attuazione della normativa di prevenzione incendi per l'edilizia scolastica.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>Nell'a.a. 2020/21 è stato segnalato che sette profili di docenti delle discipline ordinarie dovevano essere adeguate alle linee guida MUR per le istituzioni AFAM.</p>	<p>Nell'a.a.2022 l'esame dei CV da parte della Direzione ha rilevato che in questi CV mancavano le indicazioni sui titoli di studio. Ai docenti è stato richiesto di compilare questi campi, e si è rilevato che quattro discipline su sette sono insegnate da docenti che hanno una formazione pertinente alle linee guida. Per un'altra disciplina invece si procederà per a.a. 2022/2023 al reclutamento della docenza con un profilo adeguato.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione;                      Conclusione Prevista: Ottobre 2023</p>
<p>Nell'a.a. 2020/21 si sono avviati diversi rapporti Internazionali sia tramite EUTSA, sia tramite azioni intraprese dalla Direzione e dal Coordinamento Progetti Internazionali</p>	<p>Nel 2022 i rapporti Internazionali sia tramite EUTSA, sia tramite azioni della Direzione e del Coordinamento Progetti Internazionali sono attivi.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p><b>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</b></p>	<p><b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)</b>  <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>
<p>1 Si raccomanda di procedere alla rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) 2 Si raccomanda di procedere al perfezionamento del Course Catalogue (già presente nella pagina del sito web dell'Istituzione), affinché sia fruibile da dispositivi fissi e da dispositivi mobili, per consentire di consultare l'offerta formativa della Scuola di Teatro in modo agile e veloce (<a href="https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/recitazione">https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/recitazione</a> ; <a href="https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/regia">https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/regia</a> ; <a href="https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/danzatore">https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/danzatore</a>) 3 Si raccomanda di intensificare la mobilità internazionale, ridottasi a causa dell'emergenza pandemica.</p>	<p>1 Si suggerisce di procedere alla conseguente analisi dei risultati. 2 Si suggerisce di verificare che tutte le informazioni sia fornite sia italiano, sia in inglese. 3 Si suggerisce di intensificare i numerosi rapporti internazionali già in essere per l'a.a. 2021/2022.</p>

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

in fase di predisposizione

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

RELAZIONE\_SINTETICA\_ISTITUZIONE\_.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Nucleo di Valutazione ha rilevato che la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi ha una mission e una vision correttamente definite e rese pubbliche. La definizione chiara di una mission e di una vision è fondamentale per un'istituzione educativa, in quanto fornisce una guida e un orientamento per le attività e gli obiettivi dell'istituzione stessa. La pubblicazione di tali informazioni attraverso i molteplici canali della Fondazione Milano - Scuole Civiche di Milano è altrettanto importante, in quanto permette di comunicare in modo trasparente e accessibile agli stakeholder e al pubblico in generale gli scopi e le direzioni strategiche della scuola. L'essere parte di un'Ente partecipato del Comune di Milano, che opera nel campo dell'Alta Formazione, può fornire un ulteriore supporto e riconoscimento istituzionale alla scuola, rafforzando la sua posizione e la sua credibilità nel panorama educativo. È importante che la scuola continui a mantenere aggiornate e rilevanti la propria mission e vision, adattandole alle esigenze e alle sfide in evoluzione nel settore dell'istruzione e del teatro. La comunicazione trasparente e la condivisione delle finalità e degli obiettivi istituzionali contribuiscono a costruire fiducia e ad attirare potenziali studenti, docenti e partner. In conclusione, la presenza di una mission e una vision correttamente definite e rese pubbliche, attraverso i canali della Fondazione Milano - Scuole Civiche di Milano, è un aspetto positivo che conferma l'impegno della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi nel fornire un'alta formazione nel campo del teatro e nel perseguire i suoi obiettivi istituzionali.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il Nucleo ha accertato che la mission e la vision della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi siano state tradotte in obiettivi e strategie. Questo dimostra che la scuola ha un chiaro orientamento e una pianificazione per raggiungere i suoi scopi istituzionali. La descrizione dei risultati e degli obiettivi raggiunti, inclusi nella relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame, è un aspetto positivo. Questa relazione fornisce una panoramica completa delle attività svolte e dei progressi compiuti dalla scuola nell'anno accademico specifico. La trasparenza e la documentazione dei risultati raggiunti sono fondamentali per valutare l'efficacia delle strategie adottate e per rendere conto delle attività svolte ai vari stakeholder, come studenti, docenti, personale e partner. È importante che la scuola continui a monitorare e valutare il raggiungimento degli obiettivi e ad adattare le strategie in base ai risultati e alle sfide incontrate. Questo processo di valutazione e revisione aiuta la scuola a migliorare continuamente le proprie prestazioni e a garantire l'allineamento con la mission e la vision stabilite. In conclusione, il fatto che la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi abbia tradotto la sua mission e vision in obiettivi e strategie e che abbia documentato il raggiungimento di tali obiettivi nella relazione del Direttore dimostra un impegno verso l'efficacia e la responsabilità istituzionale.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

I documenti evidenziano che la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi è impegnata in una continua trasformazione e innovazione nel campo della formazione teatrale. Nonostante la situazione emergenziale, la scuola ha delineato chiaramente le sue linee strategiche e ha mantenuto un percorso di sviluppo. La scuola offre una vasta gamma di percorsi formativi per le diverse figure professionali nel campo del teatro e dello spettacolo dal vivo, coprendo tutte le fasi della pedagogia teatrale, dalla propedeutica alla formazione di base, dalla formazione avanzata alla formazione continua per professionisti. Questo approccio completo permette agli studenti di acquisire le competenze necessarie per intraprendere una carriera nel settore teatrale. Inoltre, l'attività di ricerca svolta dalla scuola contribuisce al suo costante rinnovamento e all'applicazione di approcci innovativi nella sua progettualità artistica. Questo dimostra l'impegno della scuola nel rimanere all'avanguardia nel settore teatrale e nell'offrire un'esperienza formativa di qualità. È degno di nota il fatto che gli studenti abbiano l'opportunità di entrare in contatto con la città e il pubblico attraverso la partecipazione dei loro progetti in teatri e festival nazionali ed internazionali. Ciò consente loro di mettere in pratica le competenze acquisite e di costruire una rete di contatti nel settore teatrale. Infine, il Nucleo ha apprezzato l'efficiente organizzazione della scuola, che contribuisce a posizionarla come un punto di riferimento culturale. La presenza di un corpo insegnante stabile, ma con esperienza pratica nel settore, insieme alle personalità di rilievo della scena contemporanea che vi operano con continuità, conferisce prestigio e valore alla scuola. In conclusione, la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi si distingue per la sua chiara visione strategica, l'ampia offerta formativa, l'attività di ricerca e la sua posizione di rilievo nel panorama teatrale. L'organizzazione efficiente e l'impegno di docenti e professionisti contribuiscono a garantire una formazione di qualità e a mantenere la scuola come punto di riferimento nel settore.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://teatro.fondazionemilano.eu/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://teatro.fondazionemilano.eu/civica-scuola-teatro-paolo-grassi/storia>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse  
nessuna circostanza rilevante

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://teatro.fondazionemilano.eu/civica-scuola-teatro-paolo-grassi/chi-siamo>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

<https://fondazionemilano.eu/fondazione-milano/missione-visione-valori>

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://fondazionemilano.eu/amministrazione-trasparente>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

nulla da segnalare

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://teatro.fondazionemilano.eu/studenti-iscritti/patto-formativo-e-condizioni-general-di-contratto> <https://fondazionemilano.eu/amministrazione-trasparente>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nulla da segnalare

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione\_anno\_accademico\_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

La valutazione dell'offerta accademica della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, che comprende corsi di Recitazione AFAM, Regia AFAM, Danza contemporanea AFAM, ma anche Autore Teatrale e Organizzatori dello Spettacolo, è pienamente positiva. Oltre alle materie specifiche del proprio corso, ogni allievo ha l'opportunità di partecipare a seminari e laboratori pratici con compagni di altri indirizzi. Questo approccio favorisce lo sviluppo della capacità di lavorare in gruppo, condividendo tutte le fasi del percorso creativo, dalla concezione di un progetto alla sua realizzazione scenica. La filiera formativa offerta dalla scuola è estremamente ampia e copre le diverse fasi della pedagogia teatrale, dalla propedeutica alla formazione di base, dalla formazione avanzata alla formazione continua per professionisti. Questo permette agli studenti di acquisire competenze progressive e adattate al loro livello di esperienza nel campo teatrale. Un punto di forza rilevante è la vivace progettualità artistica della scuola, che consente agli studenti di entrare in contatto con la città e il pubblico attraverso la presentazione dei loro progetti in teatri e festival di rilevanza nazionale ed internazionale. Questa esperienza pratica offre agli studenti l'opportunità di mettere in pratica le competenze acquisite durante il percorso formativo e di creare una rete di contatti nel settore teatrale. È anche degno di nota il fatto che la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi promuova le potenzialità interdisciplinari attraverso la possibilità di interagire con altre Scuole d'Arte della Fondazione Milano. Questa collaborazione amplia le prospettive creative degli studenti e favorisce l'interazione tra diverse discipline artistiche. Un ulteriore punto di forza evidenziato dal Nucleo di Valutazione è l'opportunità offerta agli allievi di svolgere tirocini presso enti e strutture produttive di riconosciuto valore professionale. Questa esperienza pratica permette agli studenti di confrontarsi con il mondo del lavoro e di acquisire una conoscenza diretta del settore teatrale. Complessivamente, non sono state rilevate criticità significative nell'offerta accademica della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi. La scuola offre un percorso formativo completo, un'ampia gamma di opportunità pratiche e una solida rete di collaborazioni con enti e professionisti del settore, che contribuiscono a formare gli studenti in modo eccellente.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

La valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle attività formative di un'istituzione è un processo complesso che coinvolge molteplici fattori. L'offerta formativa della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi può vantare pregi significativi che ne giustificano il mantenimento: - Interdisciplinarietà: L'interdisciplinarietà è un punto di forza dell'offerta formativa della scuola, favorita dall'intersezione tra i cinque corsi della scuola stessa e dalla collaborazione con altre Scuole Civiche della Fondazione Milano, nonché con istituti importanti. Questa multidisciplinarietà offre agli studenti una preparazione ampia e rilevante per il panorama artistico e culturale europeo e internazionale. La collaborazione tra diverse discipline può portare a progetti e iniziative interdisciplinari come la rassegna Teste Inedite, che si è svolta nell'anno accademico 2021-2022. - Internazionalità: Nonostante le restrizioni della pandemia, la scuola si impegna a promuovere l'internazionalizzazione delle carriere dei giovani artisti. I corsi AFAM hanno tenuto lezioni di lingua inglese con un docente madrelingua, evidenziando l'importanza di una preparazione linguistica per operare a livello internazionale. La scuola ha inoltre collaborato con il South Essex College per un seminario di recitazione in inglese e ha mantenuto la collaborazione con E:UTSA e l'attività del Bando del MiC BoardingPass, con il progetto BeInternational che si è realizzato nel corso dell'anno accademico 2021-2022. - Inserimento professionale: La scuola ha dedicato particolare attenzione all'inserimento professionale dei suoi studenti. Oltre ai tirocini curricolari ed extracurricolari per i corsi di Regia, Autore e Organizzatore, è stata istituita una figura del Facilitatore per l'inserimento professionale specifico per i diplomati in Recitazione. Questa iniziativa mira a fornire un supporto concreto e specifico per aiutare i diplomati a entrare nel mondo del lavoro nel settore teatrale. Innovazione: La scuola ha dimostrato un'attenzione particolare all'utilizzo delle nuove tecnologie nello spettacolo. Ad esempio, il progetto "Finestre sull'Immagine" realizzato dal corso di Regia ha introdotto l'uso dell'ologramma nelle installazioni interattive. Inoltre, nel corso di Danza Contemporanea è stata inclusa la disciplina di "Analisi strutturale della coreografia contemporanea" con elementi di nuove tecnologie, inclusa la parte pratica che coinvolge l'uso della realtà virtuale (VR).

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

E' stata ri-presentata nell'attuale anno accademico (2022-2023) l'istanza di accreditamento per Corso Autore teatrale. La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi ha sempre rivisto periodicamente la propria offerta di corsi per adattarsi ai cambiamenti nei bisogni degli studenti, alle esigenze del mercato del lavoro o alle risorse disponibili. Le motivazioni fornite per la richiesta di attivazione di un nuovo corso sembrano quindi appropriate e volte a migliorare l'offerta didattica della Istituzione

## Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in DANZA CONTEMPORANEA	Danza Contemporanea - Ind. Performativo coreografico teatrale
Diploma Accademico di Primo Livello in RECITAZIONE	Recitazione - Ind. Teatro
Diploma Accademico di Primo Livello in REGIA	Regia - Ind. Teatro

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_234	36570	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DDPL02	DANZA CONTEMPORANEA	Danza Contemporanea - Ind. Performativo coreografico teatrale	22	0	8	0
AFAM_234	36570	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DADPL03	REGIA	Regia - Ind. Teatro	12	0	4	4
AFAM_234	36570	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DADPL02	RECITAZIONE	Recitazione - Ind. Teatro	46	0	16	12

Elenco dei corsi accademici Biennali

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

## Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

**MULTIDISCIPLINARIETÀ:** Uno dei pregi dell'offerta formativa è l'interdisciplinarietà dovuta all'intersezione tra i 5 corsi della Scuola e la collaborazione con le altre Scuole Civiche della Fondazione Milano, nonché con gli altri importanti istituti come l'Accademia di Belle Arti di Brera e l'AFOL. La propensione alla multidisciplinarietà fornisce agli studenti una preparazione ampia, importante per il panorama artistico e culturale europeo ed internazionale. Nell'a.a. 2021-2022 si sono svolti molteplici progetti interdisciplinari dei quali citiamo l'edizione VI della rassegna Teste Inedite. **INTERNAZIONALITÀ:** La Scuola s'impegna nell'internazionalizzazione delle carriere dei giovani artisti, nonostante le restrizioni della pandemia. Per i tre corsi AFAM si sono tenute le lezioni di lingua inglese con una docente madrelingua. È proseguita la collaborazione con il South Essex College per un seminario di recitazione in Inglese al corso Recitazione; prosegue la collaborazione con E:UTSA e l'attività del Bando del MiC BoardingPass con il progetto BeInternational che si è realizzato proprio nell'a.a. 2021-2022. **INSERIMENTO PROFESSIONALE:** Oltre ai tirocini curricolari ed extracurricolari per i corsi Regia, Autore e Organizzatore la Scuola dall'a.a. 2020-2021 ha istituito una figura del Facilitatore per l'inserimento professionale specifico per i diplomati in Recitazione. **INNOVAZIONE:** Si presta una grande attenzione all'uso delle nuove tecnologie nello spettacolo: le installazioni interattive del progetto Finestre sull'Immaginario realizzato dal corso Regia ha visto per la prima volta l'uso dell'ologramma. Nell'ordinamento del corso Danza Contemporanea è stata inserita la disciplina Analisi strutturale della coreografia contemporanea con elementi di nuove tecnologie (parte pratica) che verte sull'uso di VR.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

E' stata ri-presentata nell'attuale anno accademico (2022-2023) l'istanza di Accreditamento per Corso Autore teatrale.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

nulla da segnalare

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

nulla da segnalare

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
POSTDIPLOMA	BEINTERNATIONAL	L'obiettivo che si intende raggiungere con il progetto e le sue declinazioni è internazionalizzare le carriere degli organizzatori e degli artisti under 35 e coinvolgere la vasta platea di danzatori, organizzatori, drammaturghi e registi, formati o in via di formazione della Scuola
POSTDIPLOMA	LABORATORIO IL SURF NON INCHIODATO	Masterclass recitazione per la creazione dello spettacolo Tre sorelle
POSTDIPLOMA	LABORATORIO SAND BOX	Masterclass per neo diplomati per un'attività di tutoraggio e sostegno per lo sviluppo dei progetti, andando a creare un vero e proprio incubatore che ha dato la possibilità ai diplomate di avere uno spazio dedicato per l'approfondimento, la verifica e la prova della propria proposta artistica.
POSTDIPLOMA	LABORATORIO COLLISIONI FILOSOFICHE	Un workshop intensivo con José Manuel Mora fra scrittura e filosofia per allievi italiani e spagnoli
POSTDIPLOMA	PROGETTO LA COMMEDIA DALL'INFERNO AL MAXXI	Il laboratorio, tenuto da specialisti del linguaggio e delle neuroscienze applicate alla comunicazione, ha indagato le architetture e le consonanze del linguaggio di Edoardo Sanguineti con le strutture di senso e significato delle esposizioni e con l'architettura stessa della grande opera contemporanea progettata da Zaha Hadid.
MASTERCLASS	SHORT CUT	Workshop di Direzione dell'attore per il cinema e il video, in collaborazione con Accademia di Brera
POSTDIPLOMA	PROGETTO #GENERAZIONEPARITA'	Quattro video realizzati in collaborazione con la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi dedicati alle grandi donne di ieri e di oggi, materiale per l'educazione delle giovani generazioni alla parità di genere
POSTDIPLOMA	PROGETTO INTERCETTAZIONI	Selezione di proposte artistiche di diplomati e diplomandi della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi per progetti di residenza artistica



### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il Nucleo di Valutazione esprime apprezzamento per il percorso di studio erogato agli studenti nonostante la situazione pandemica in corso (2022). La ripresa in presenza dell'intera offerta didattica rappresenta sicuramente un punto di forza significativo. L'opportunità per gli studenti di partecipare alle lezioni in presenza favorisce un ambiente di apprendimento più interattivo e stimolante, consentendo un'esperienza più completa e arricchente. È importante riconoscere gli sforzi compiuti dalla scuola per garantire un ambiente di apprendimento sicuro, adattandosi alle restrizioni e alle misure di distanziamento sociale richieste dalla pandemia. Ciò dimostra un impegno notevole nel fornire un'istruzione di qualità nonostante le difficoltà e le limitazioni imposte dall'emergenza sanitaria. Tuttavia, è sempre opportuno considerare che l'emergenza sanitaria potrebbe ancora influire sulle attività e sulle modalità di erogazione del percorso di studio nel periodo attuale e futuro. Pertanto, è consigliabile continuare a monitorare e valutare attentamente l'impatto della pandemia sugli studenti e sul percorso di studio, al fine di adattarsi alle necessità emergenti e garantire un'esperienza formativa ottimale. La valutazione complessiva positiva del percorso di studio erogato agli studenti, nonostante la situazione pandemica, è un riconoscimento importante per la scuola. È fondamentale continuare a valutare attentamente l'impatto dell'emergenza sanitaria e adattare le modalità di erogazione dell'istruzione di conseguenza, per garantire un percorso di studio di qualità e una formazione soddisfacente agli studenti.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	01	PIEMONTE	6	6
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	02	VALLE D'AOSTA	0	0
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	03	LOMBARDIA	21	21
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	3	3
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	05	VENETO	5	5
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	07	LIGURIA	3	3
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	08	EMILIA ROMAGNA	3	3
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	09	TOSCANA	7	7
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	10	UMBRIA	0	0
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	11	MARCHE	0	0
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	12	LAZIO	10	10

AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	13	ABRUZZO	0	0		
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	14	MOLISE	0	0		
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	15	CAMPANIA	4	4		
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	16	PUGLIA	9	9		
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	17	BASILICATA	3	3		
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	18	CALABRIA	1	1		
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	19	SICILIA	3	3		
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	20	SARDEGNA	1	1		
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	21	Residenti all'Estero	0	0		

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	249	Lituania	1	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	30 anni e oltre	0	0	0	0	0	0
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	da 18 a 19 anni	0	0	0	0	0	0
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	da 20 a 24 anni	53	53	0	0	0	0
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	da 25 a 29 anni	27	27	0	0	0	0
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA' PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'

AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	30 anni e oltre	0
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	da 18 a 19 anni	0
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	da 20 a 24 anni	0
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	da 25 a 29 anni	0
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	fino a 17 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
						IMMATRICOLATI/ISCRITTI	AL 1° ANNO		
AFAM_234	Art11	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	80	28		0	16

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

1

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico, il Manifesto degli studi e i programmi degli insegnamenti sono coerenti e completi. In particolare, i documenti coprono tutti gli aspetti rilevanti relativi alla struttura del programma di studio. Sono inoltre fornite informazioni dettagliate sui requisiti di ammissione, i corsi obbligatori, i corsi opzionali, le modalità di valutazione, i crediti accademici, le regole di progressione, le opportunità di stage e/o tirocinio, le competenze acquisite, ecc.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Tutti aspetti riguardanti l'organizzazione temporale dei corsi di Regia, Recitazione e Danza Contemporanea sono chiaramente descritti. Il calendario didattico è ben strutturato e include tutte le informazioni chiave come le date di inizio e fine dei corsi, i periodi di vacanza, gli esami, le sessioni di recupero, gli eventi accademici e altre scadenze importanti. Questo strumento facilita la pianificazione degli studenti, consentendo loro di organizzare il proprio tempo in modo efficiente e di prepararsi adeguatamente per le attività della Scuola di Teatro. L'organizzazione complessiva della didattica è accurata e include l'organizzazione dei corsi, la definizione dei requisiti per i corsi, la sequenza degli insegnamenti e la pianificazione delle attività pratiche, come laboratori o stage. Tale organizzazione supporta una progressione logica e graduale delle competenze e dei contenuti, consentendo agli studenti della Scuola di Teatro di acquisire conoscenze in modo efficace. Per il corso di Regia, le attività didattiche si svolgono per almeno 30 settimane di didattica curricolare suddivise in due semestri. La frequenza è obbligatoria a tempo pieno da lunedì a sabato, con la possibilità di svolgere attività laboratoriali, tirocini e dimostrazioni pubbliche di lavoro anche nelle domeniche e/o giorni festivi. Per il corso di Recitazione, le attività didattiche si svolgono per almeno 30 settimane di docenza suddivise in due semestri. Il primo anno ha 15 settimane di lezioni, che aumentano al secondo e al terzo anno. L'inizio del primo semestre è previsto all'inizio di novembre per il primo anno, mentre per il secondo e il terzo anno inizia già a settembre. Il secondo semestre inizia di norma la prima settimana di marzo. Per il corso di Danza Contemporanea, le attività didattiche si svolgono per almeno 30 settimane di didattica curricolare suddivise in due semestri. La frequenza è obbligatoria a tempo pieno da lunedì a sabato, con la possibilità di svolgere attività laboratoriali, masterclass e dimostrazioni pubbliche di lavoro anche nelle domeniche e/o giorni festivi. L'inizio del primo semestre del primo anno è previsto all'inizio di novembre, mentre per il secondo e il terzo anno inizia all'inizio di settembre. Il secondo semestre inizia all'inizio di marzo per tutti e tre gli anni, e il termine delle lezioni è previsto nel mese di luglio.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'a.a. 2021-2022 la Scuola ha continuato la sperimentazione di progetti in site-specific, compresi eventi all'aperto e l'uso delle tecnologie, anche se precedentemente poco contemplati nei programmi. Questa apertura a nuove metodologie e approcci pedagogici può offrire agli studenti esperienze di apprendimento più coinvolgenti e pratiche. La realizzazione di lezioni all'aperto ha offerto un ambiente stimolante e creativo, consentendo agli studenti di apprendere in contesti diversi dalla tradizionale aula. L'utilizzo delle tecnologie ha ampliato le possibilità di coinvolgimento degli studenti, consentendo loro di sfruttare al meglio le risorse digitali disponibili. Queste sperimentazioni hanno portato alla produzione di eventi performativi di valore. In relazione alla situazione pandemica, la didattica a distanza ha consentito agli studenti di continuare i loro studi senza interruzioni. La Scuola di Teatro Paolo Grassi ha potuto fare uso di strumenti tecnologici come piattaforme di gestione dell'apprendimento, applicazioni per la condivisione di materiali didattici, strumenti di collaborazione online e software per valutazioni e feedback. Inoltre le metodologie didattiche sono state adattate per essere utile all'apprendimento online. La Scuola ha adottato misure per garantire un ambiente sicuro durante l'a.a. 2021-2022. La scelta è stata tuttavia quella di svolgere la maggior parte delle lezioni in presenza favorendo un ritorno graduale alla normalità, tenendo conto delle normative in evoluzione e delle linee guida fornite dalle autorità competenti. L'attenzione all'igienizzazione degli strumenti e all'aerazione degli ambienti è stata essenziale per ridurre il rischio di trasmissione del virus. Queste pratiche hanno contribuito a creare un ambiente più sicuro per studenti e docenti. La concessione della possibilità di svolgere lezioni teoriche online ai docenti fragili è stata un'azione importante per garantire la loro sicurezza e tutela. L'utilizzo delle piattaforme come Teams e Zoom fornite dalla Fondazione Milano ha offerto strumenti per la realizzazione di lezioni virtuali e la comunicazione online tra docenti e studenti. La Scuola ha aggiornato il suo protocollo interno in risposta alle normative in evoluzione. Questo dimostra una risposta flessibile e attenta alle esigenze del momento, consentendo all'istituzione di adattarsi alle eventuali modifiche delle direttive sanitarie e offrire un ambiente di apprendimento sicuro.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure di ammissione sono ben strutturate e volte a valutare in modo completo le competenze e le qualità dei candidati. Infatti i candidati che desiderano essere ammessi alla Scuola devono presentare un curriculum studiorum che elenchi gli studi pregressi. Questo curriculum fornisce alla commissione giudicatrice un quadro completo delle esperienze accademiche e formative del candidato. Inoltre, agli studenti è data la possibilità di inviare file audio o video che possono essere valutati dalla commissione giudicatrice prima dell'inizio della sessione degli esami di ammissione. Questa opzione consente ai candidati di mostrare le loro abilità pratiche o artistiche attraverso esecuzioni musicali, performance teatrali o presentazioni visive. I programmi degli esami di ammissione sono resi pubblici sul sito della Scuola. Questa trasparenza permette ai candidati di conoscere in anticipo quali argomenti o competenze saranno valutati durante l'esame di ammissione, consentendo loro di prepararsi adeguatamente. Il giorno dell'esame, i candidati sono tenuti a presentarsi all'ora della convocazione e a svolgere il programma previsto, che può includere una prova pratica o un test scritto. Inoltre, durante un colloquio conoscitivo, la commissione giudicatrice valuterà anche le competenze di base del candidato. Questo colloquio potrebbe fornire l'opportunità di discutere le motivazioni del candidato per l'ammissione, la sua esperienza artistica o le sue aspirazioni future. Agli studenti internazionali in entrata è richiesto di presentare documentazione relativa ai loro studi precedenti. La valutazione di questa documentazione da parte di una commissione d'esame è finalizzata a determinare l'equivalenza dei crediti e delle competenze acquisite nel sistema educativo di provenienza. Inoltre, gli studenti stranieri devono dimostrare un livello di competenza linguistica italiana almeno pari al livello B1. Questo requisito è importante per consentire agli studenti di seguire le lezioni, partecipare alle attività accademiche e comprendere i contenuti del corso in modo adeguato.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Fondazione Milano ha previsto un percorso di formazione per il personale docente e non docente relativo ai Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) e ai Bisogni Educativi Speciali (BES). Questo dimostra un impegno nell'affrontare le diverse esigenze degli studenti e nel fornire un ambiente inclusivo per tutti. Anche se nessuno studente ha evidenziato bisogni specifici durante questo anno accademico di riferimento, l'Istituzione si è preparata a supportare eventuali necessità future. Il percorso di formazione per il personale docente e non docente può aiutare a sviluppare competenze e conoscenze per affrontare in modo adeguato le sfide legate ai DSA e ai BES. Inoltre, la lettura del sito e l'offerta di soluzioni specifiche possono essere strumenti utili per fornire informazioni e risorse aggiuntive a studenti, famiglie e personale scolastico. Queste soluzioni specifiche potrebbero includere la disponibilità di materiali didattici accessibili, supporto individuale per gli studenti con DSA o BES, adattamenti nelle modalità di valutazione, o altri servizi di sostegno. L'adozione di tali misure mostra una sensibilità e un impegno verso l'inclusione e il supporto agli studenti con esigenze particolari. È importante che la Scuola di Teatro Paolo Grassi continui a valutare le necessità degli studenti e ad adattare le soluzioni di supporto di conseguenza, garantendo un ambiente accogliente e inclusivo per tutti gli studenti.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-afam-teatro.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

Decreto-regolamento-non-pr.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://teatro.fondazionemilano.eu/studenti-futuri/ammissioni>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://teatro.fondazionemilano.eu/docenti>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://teatro.fondazionemilano.eu/docenti>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

REGIA Si articola in almeno 30 settimane di didattica curricolare suddivise in due semestri. La frequenza è obbligatoria a tempo pieno da lunedì a sabato, sono inoltre possibili attività laboratoriali, tirocini e dimostrazioni pubbliche di lavoro in alcune domeniche e/o giorni festivi. L'inizio del primo semestre del primo anno è previsto di norma all'inizio del mese di novembre. L'inizio del primo semestre del secondo e del terzo anno è previsto di norma all'inizio del mese di settembre. L'inizio del secondo semestre è previsto di norma all'inizio del mese di marzo per tutti e tre gli anni. Il termine delle lezioni per tutti e tre è previsto nel mese di luglio. A partire dalla metà di luglio e fino alla metà del mese di settembre è previsto per il primo e secondo anno lo svolgimento di tirocini curricolari della durata complessiva da 25 a 45 giorni. RECITAZIONE Si articola in almeno 30 settimane di docenza suddivise in due semestri da 15 settimane al primo anno, le quali poi aumentano al secondo e al terzo anno. L'inizio del primo semestre è previsto di norma la prima settimana del mese di novembre per il primo anno, mentre per il secondo e il terzo l'inizio è previsto già a settembre. L'inizio del secondo semestre è previsto per prassi la prima settimana del mese di marzo. DANZA CONTEMPORANEA Si articola in almeno 30 settimane di didattica curricolare suddivise in due semestri. La frequenza è obbligatoria a tempo pieno da lunedì a sabato, sono inoltre possibili attività laboratoriali, masterclass e dimostrazioni pubbliche di lavoro in alcune domeniche e/o giorni festivi. L'inizio del primo semestre del primo anno è previsto di norma all'inizio del mese di novembre. L'inizio del primo semestre del secondo e del terzo anno è previsto di norma all'inizio del mese di settembre. L'inizio del secondo semestre è previsto di norma all'inizio del mese di marzo per tutti e tre gli anni. Il termine delle lezioni per tutti e tre è previsto nel mese di luglio. PER I TRE CORSI: Ogni anno, prima dell'inizio delle lezioni, viene pubblicato un calendario scolastico in cui sono indicati: -inizio e termine delle lezioni -festività -le date degli esami -la data dell'esame di laurea L'articolazione specifica dei calendari è riportata più dettagliatamente nella Relazione della Direzione sull'attività didattica allegata al punto 1.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

La didattica nell'a.a. 2021-2022 si è svolta quasi esclusivamente in presenza. La Scuola, di pari passo con le normative in evoluzione, aggiorna il suo protocollo interno. E' comunque posta molta attenzione all'igienizzazione degli strumenti, e all'aerazione degli ambienti. La possibilità di svolgere le lezioni teoriche online è stata accordata a docenti fragili. Per queste lezioni sono state usate le piattaforme teams e zoom fornite da Fondazione Milano.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

E' continuata anche nell'a.a. 2021-2022 la sperimentazione di progetti in site specific anche all'aperto, e con uso delle tecnologie, precedentemente poco contemplata nei programmi della scuola. Le sperimentazioni fatte nel corso delle lezioni all'aperto hanno portato alla produzione degli eventi performativi pregevoli, poi riproposti al pubblico.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

I candidati regolarmente iscritti all'esame di ammissione sono tenuti a presentare, all'atto della domanda, un curriculum studiorum indicante gli studi pregressi; è possibile che lo studente invii anche file mp3 o video che la segreteria didattica provvede a inoltrare alla commissione giudicatrice prima dell'inizio della sessione degli esami di ammissione. I programmi degli esami di ammissione sono pubblicati sul sito della Scuola. Il giorno dell'esame il candidato è tenuto a presentarsi all'ora della convocazione e a eseguire il programma previsto, sia esso una prova pratica oppure un test scritto; la commissione giudicatrice, nell'ambito di un colloquio conoscitivo, è tenuta, inoltre, a valutare le competenze di base del candidato.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Agli studenti internazionali in entrata si richiede la documentazione relativa ai propri studi precedenti che è oggetto di valutazione a cura della commissione d'esame. Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare di avere un livello di lingua italiana pari o superiore al livello B1 che dovrà raggiungere il livello B2 entro il termine del triennio accademico.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Per quanto riguarda l'anno accademico di riferimento, non sono stati previsti supporti didattici specifici poichè nessuno studente ha evidenziato bisogni di questo tipo; nonostante questo Fondazione Milano ha previsto un percorso di formazione per personale docente e non docente relativo a DSA e BES, e verranno messe in atto soluzioni specifiche a partire dalla lettura del sito.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale prevede una prova pratica e la stesura di una tesi.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Per numero e tipologia il personale docente e non docente appare adeguato sia in relazione alle attività didattiche e di ricerca, sia al numero di studenti frequentanti e alle strutture didattiche. Le criticità evidenziate lo scorso anno sono state risolte con l'assunzione di una nuova unità amministrativa in carico alla Scuola.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto sono regolari e trasparenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno appaiono adeguate. Gli incarichi ai docenti di ruolo sono assegnati secondo una procedura corretta, pubblica e condivisa. Per i docenti esterni il reclutamento avviene di norma a chiamata diretta per chiara fama oppure per selezione da parte della direzione e dei coordinatori dei corsi tra le proposte dei progetti pervenute alla loro attenzione da parte dei professionisti del settore. Il Nucleo evidenzia come buona pratica che, a partire dallo scorso anno 2020-2021, la Scuola di Teatro Paolo Grassi ha iniziato a pubblicare sul sito "Fondazione Milano" per gli incarichi pari o superiori a 100 ore i bandi di selezione, formando per ogni procedura valutativa una specifica commissione esaminatrice composta dalla direttrice, dal coordinatore del corso e da un docente esperto del settore.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Fondazione Milano riconosce l'importanza dell'aggiornamento professionale continuo per i propri dipendenti. Nonostante la riduzione del contributo del Comune di Milano, Fondazione Milano si impegna a investire nella formazione dei propri dipendenti, considerandola una delle aree prioritarie. È significativo notare che, nonostante l'impatto finanziario della riduzione del contributo, Fondazione Milano prevede di coprire le esigenze di aggiornamento segnalate dai Direttori di Dipartimento, Responsabili dell'Organizzazione dei Dipartimenti e Responsabili di Area/funzione anche per il bilancio dell'anno 2021. Questo dimostra un impegno costante verso lo sviluppo delle competenze dei dipendenti. È importante sottolineare che i dipendenti avranno la possibilità di frequentare corsi di formazione già presenti nell'offerta formativa delle Scuole della Fondazione, previa richiesta motivata e autorizzazione da parte del proprio Responsabile. Questo processo assicura che la formazione sia mirata e coerente con le esigenze professionali specifiche dei dipendenti. Inoltre, nonostante l'emergenza sanitaria in corso, Fondazione Milano conferma che i corsi che possono essere svolti in modalità online procederanno o saranno attivati. Questo adattamento delle modalità didattiche alle circostanze contingenti testimonia l'impegno della Fondazione nel garantire l'accesso alla formazione anche durante situazioni di emergenza. Complessivamente, l'attenzione e l'impegno di Fondazione Milano verso la formazione continua dei propri dipendenti riflettono un approccio responsabile e orientato alla crescita professionale all'interno dell'organizzazione.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Non è stata indicata alcuna evidenza.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non è stata indicata alcuna evidenza.

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_234	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	16	0	80	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://fondazionemilano.eu/lavora-con-noi/bando-per-la-formazione-di-elenchi-di-personale-idoneo-a-ricoprire-la-figura-di-docente-di-tecniche-di-movimento-e-improvvisazione-per-la-danza-contemporanea-e-il-teatro>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; ELENCO\_MODULI\_A\_CONTRATTO\_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

NULLA\_DA\_SEGNALARE.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_234	Art11 MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_234	Art11 MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
AFAM_234	Art11 MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	24	Collaboratore	8	0	0
AFAM_234	Art11 MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	25	Assistente	0	0	0
AFAM_234	Art11 MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	29	Coadiutore	5	0	0
AFAM_234	Art11 MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

NULLA\_DA\_SEGNALARE.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi ha in organico tra il personale non docente una risorsa adibita alla gestione della sua biblioteca. Il personale di biblioteca gestisce l'apertura al pubblico come di seguito: dal lunedì al giovedì 9.30 – 13.30 / 14.00 – 18.00 il venerdì 9.30 – 14.30 Da aprile 2022 apertura serale dal lunedì al giovedì 19.00 – 21.00 grazie al Bando per le collaborazioni a tempo parziale degli Studenti Sabato chiuso Periodo di chiusura: agosto, festività natalizie e pasquali Ha compito di ricerca e catalogazione di testi//materiale video//materiale d'archivio della Scuola. Gestisce la sala lettura e dà assistenza a docenti, studenti e utenti esterni per utilizzo pc, stampanti, fotocopiatrice, visione materiale video. Soprattutto è di grande aiuto per gli utenti, sia interni che esterni, per ricerche bibliografiche. Il servizio di prestito per gli esterni è ammesso attraverso biblioteche collegate al servizio SBN (prestito interbibliotecario). I servizi sono mediati dal bibliotecario che provvede alla registrazione degli utenti e distribuisce il materiale richiesto.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Fondazione Milano ha un suo reparto IT che è al servizio delle 4 Scuole e degli Uffici Centrali. Da metà 2020 una risorsa del reparto IT è fisicamente in sede alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi. E' di fondamentale importanza la sua presenza per supporto videocall//didattica blended//uso wifi//montaggio nuove postazioni per collegamenti, nonché per intervento immediato in caso di disfunzioni hardware e/o software.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi ai docenti di ruolo vengono assegnati secondo questa procedura: si riunisce il consiglio di corso per fare il confronto sulla qualità didattica e sulla programmazione dell'anno in corso, vengono rilevate le problematiche e cercate le soluzioni per migliorare l'offerta formativa dell'anno successivo, dopo di ciò il coordinatore del corso riporta le proposte al direttore, il direttore approva o contesta le modifiche del programma e degli incarichi per gli insegnamenti curricolari. Alla riunione di coordinamento vengono stabilite le intersezioni tra i corsi, dopo di ciò i coordinatori predispongono i calendari didattici. Gli eventuali monte ore dei docenti di ruolo non utilizzati per le lezioni curricolari vengono usati in accordo con i docenti per tutoraggi, attività extracurricolari, laboratori post-diploma e di scambio con gli altri istituti. Per i docenti esterni il reclutamento avviene di norma a chiamata diretta per chiara fama oppure per la selezione da parte della direzione e dei coordinatori dei corsi tra le proposte dei progetti pervenute alla loro attenzione da parte dei professionisti del settore. A partire dall'a.a. 2020-2021 la scuola ha cominciato a pubblicare sul sito della Fondazione Milano per gli incarichi pari o superiori a 100 ore i bandi di selezione, formando per ogni occasione una specifica commissione selezionatrice composta dalla direttrice, dal coordinatore del corso e da un docente esperto del settore.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive ai docenti in organico vengono di solito attribuite per progetti speciali e/o laboratoriali o per ripresa saggi e/o spettacoli

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

nulla da segnalare

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
ATTIVITA'\_DI\_FORMAZIONE\_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

I servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti appaiono adeguati alle esigenze della Scuola di Teatro. La Scuola dimostra un impegno significativo nell'orientamento degli studenti all'ingresso, offrendo diverse forme di open day, sia in modalità live che online, così come open day personalizzati. Queste iniziative forniscono agli studenti potenziali la possibilità di conoscere meglio la Scuola, i suoi programmi e le opportunità offerte, facilitando così la scelta e l'orientamento verso un percorso formativo adeguato.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

I servizi in itinere (supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica) sono correttamente previsti e organizzati. Riguardo alle strutture per la mensa, pur non avendo una mensa propria, la Scuola è fortunata ad avere nelle vicinanze la mensa dell'Università Bocconi, che è aperta anche agli esterni e offre tariffe economiche. Questa opportunità è sicuramente apprezzata dagli studenti della Scuola, che possono usufruire di un servizio di ristorazione conveniente e comodo. Inoltre, la Scuola promuove una serie di convenzioni con enti culturali e non solo, offrendo agli allievi l'opportunità di accedere a tariffe ridotte per eventi culturali, in particolare per le rappresentazioni teatrali. La disponibilità di convenzioni personalizzate con i teatri di Milano e altre località rappresenta un vantaggio significativo per gli studenti, consentendo loro di vivere esperienze culturali a prezzi accessibili e arricchire il proprio bagaglio formativo anche al di fuori dell'ambito accademico. L'impegno della Scuola nel fornire servizi e convenzioni che migliorano l'esperienza degli studenti e promuovono il loro sviluppo culturale è un aspetto positivo e dimostra una visione olistica dell'educazione, andando oltre il semplice insegnamento in aula. Nonostante finora non ci sia stata una richiesta specifica da parte degli studenti, Fondazione Milano ha avviato un percorso di formazione per docenti e non docenti. Questa iniziativa dimostra la volontà dell'istituzione di prepararsi e fornire soluzioni adeguate in vista di eventuali futuri bisogni degli studenti. Inoltre, la Scuola si impegna a semplificare la lettura del sito web, rendendo disponibile una versione accessibile. Questo mostra una sensibilità nei confronti delle esigenze di inclusione e accessibilità, garantendo che le informazioni siano accessibili a tutti gli studenti, indipendentemente dalle loro capacità o specifiche esigenze. Sebbene al momento non siano stati attivati servizi di supporto specifici, è incoraggiante vedere che Fondazione Milano è proattiva nel prendere in considerazione l'importanza di tali servizi e sta adottando misure iniziali per prepararsi a fornire supporto agli studenti in futuro. Questa attenzione alle necessità degli studenti e la volontà di migliorare la fruibilità delle informazioni rappresentano segnali positivi di un'istituzione che è orientata al benessere e al successo degli studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Le attività di orientamento riservate agli studenti "in uscita" appaiono adeguate e bene strutturate. Dal 2021-2022 la Segreteria della Scuola ha dedicato una nuova figura di referente per il placement, focalizzandosi principalmente sul corso di Recitazione. L'apertura di nuovi contatti con agenzie di casting e agenti e l'invio specifico di informazioni sui provini e le audizioni teatrali, cinematografiche e televisive offrono agli studenti opportunità concrete per avviare la propria carriera nel settore. Inoltre, l'organizzazione di tirocini per gli studenti del corso di Regia rappresenta un'opportunità preziosa per acquisire esperienza pratica e sviluppare le competenze richieste nel campo della regia teatrale. Il fatto che gli studenti siano stati collocati presso teatri, compagnie e festival nelle loro regioni di provenienza, vicino al loro domicilio o residenza, agevola la partecipazione attiva degli studenti e la loro integrazione nel contesto lavorativo locale. La segnalazione regolare via email da parte della segreteria dei bandi di concorsi, premi e opportunità di perfezionamento professionale gratuito ai neodiplomati di entrambi i corsi rappresenta un sostegno prezioso per la loro crescita e sviluppo professionale successivo al diploma. Queste informazioni consentono agli studenti di rimanere aggiornati sulle opportunità di carriera e di ampliare le loro prospettive nel settore teatrale e cinematografico. Infine, l'incarico di una indagine sugli esiti occupazionali affidato a Bicocca da parte di Fondazione Milano dimostra l'impegno dell'istituzione nel valutare l'efficacia dei percorsi formativi offerti e il conseguimento di occupazioni professionali da parte dei diplomati. Questa indagine fornisce dati importanti che possono guidare il miglioramento continuo dei programmi di studio e l'adeguamento delle strategie di inserimento lavorativo per gli ex studenti. Nel complesso, queste iniziative dimostrano l'attenzione della Scuola di Teatro Paolo Grassi nel supportare gli studenti nella transizione verso il mondo professionale e nel fornire loro strumenti e opportunità per il successo nella loro carriera artistica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

I servizi di tirocinio e stage sono adeguati. Si svolgono di norma nel corso dell'estate presso gli enti nazionali o stranieri. La Scuola ha un docente responsabile dedicato al coordinamento degli stage per i corsi AFAM. Questa figura svolge un ruolo cruciale nell'organizzazione e nella gestione degli stage, stabilendo accordi con enti, istituzioni, teatri e realtà produttive. Questi accordi consentono agli studenti di accedere a opportunità di tirocinio significative e di acquisire esperienze pratiche nel settore teatrale. Inoltre, il coordinatore degli stage lavora in collaborazione con il personale amministrativo, il quale si occupa della compilazione delle pratiche necessarie per l'avvio dei tirocini. Questo processo amministrativo è fondamentale per garantire che tutti i requisiti e gli accordi contrattuali siano soddisfatti correttamente. I documenti forniti, come il regolamento di corso e il link al sito web dedicato agli stage e ai tirocini, sono risorse utili per gli studenti interessati a svolgere tirocini durante il percorso formativo. Questi materiali forniscono informazioni chiare e dettagliate sulle procedure, i requisiti e le opportunità disponibili per gli stage, aiutando gli studenti a comprendere le aspettative e ad orientarsi nel processo di ricerca e candidatura. L'impegno della Scuola di Teatro Paolo Grassi nel coordinare gli stage e fornire risorse informative rappresenta un'importante componente dell'esperienza formativa dei corsi AFAM, offrendo agli studenti opportunità di apprendimento pratico e di inserimento nel mondo professionale del teatro.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi rilascia, come supplemento al diploma, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo stesso.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo valuta positivamente le molteplici attività relative ai Servizi agli studenti e al Diritto allo studio. Punto di forza si segnala il fatto che i rappresentanti degli studenti hanno l'opportunità di avere colloqui bilaterali con il Direttore, i coordinatori e il Responsabile della gestione organizzativa. Questi colloqui consentono uno scambio diretto di opinioni, preoccupazioni e proposte tra gli studenti e gli alti dirigenti dell'istituzione. L'ascolto attivo e la comunicazione aperta con i rappresentanti degli studenti sono elementi fondamentali per garantire un ambiente accademico inclusivo e partecipativo. Questi colloqui permettono agli studenti di esprimere le loro esigenze, suggerimenti e feedback direttamente ai responsabili della gestione dell'istituzione, offrendo l'opportunità di influenzare le decisioni e le politiche scolastiche. Inoltre, l'organizzazione di colloqui bilaterali durante l'anno dimostra un impegno da parte della Scuola nel mantenere un dialogo costante e costruttivo con i rappresentanti degli studenti. Questo tipo di interazione promuove la trasparenza, la partecipazione degli studenti e la collaborazione tra tutti gli attori coinvolti nel processo educativo. Gli studenti della Scuola si sentono ascoltati e considerati. Ciò va a favorire un'esperienza formativa positiva e promuovere il benessere e il successo degli studenti stessi.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
supplement.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
FOGLIO\_PER\_RITIRO\_DIPLOMA.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
Dichiarazione\_Diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
015814015146	AFAM_234	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	0

### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
015814015146	AFAM_234	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	2	1	0	1

### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
015814015146	AFAM_234	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	0	0	2	0	0	0

### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
015814015146	AFAM_234	MILANO	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	1	0	1	0	0	0	0330	Ufficio per il DSU - "Scuole Civiche" di Milano

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

<https://teatro.fondazionemilano.eu/studenti-iscritti/diritto-allo-studio>

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

<https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/recitazione>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
RICONOSCIMENTO\_CREDITI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

La Scuola ha strutturato negli anni diverse forme di orientamento all'ingresso con open day live, on line, open day personalizzati; La Scuola non ha una mensa propria, ma ha nelle immediate vicinanze la mensa dell'Università Bocconi che è aperta anche ad esterni, a tariffe economiche, ed è quindi molto frequentata dagli studenti della Scuola. La Scuola offre la possibilità di usufruire di diverse convenzioni con enti culturali e non, soprattutto è in atto un sistema di convenzioni personalizzate, con tutti i teatri di Milano e non solo, che consentono agli allievi di andare a teatro a prezzi molto bassi. Questo il link a tutte le convenzioni attive <https://teatro.fondazionemilano.eu/convenzioni>

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

<https://teatro.fondazionemilano.eu/convenzioni>

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

La Segreteria della Scuola non ha, per scelta, orari di ricevimento, ma è attiva sempre, con almeno una persona presente fino al termine delle lezioni, sempre pronta a gestire richieste. La Scuola non ha uno sportello interno di supporto psicologico/counseling, ma Fondazione ha attiva una convenzione con professionisti

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

La Scuola non ha ancora attivato servizi di supporto, poiché, fino ad ora, non vi è stata richiesta da parte degli studenti. Nonostante questo Fondazione Milano ha fatto partire un percorso di formazione per docenti e non docenti e metterà in atto soluzioni a cominciare dalla lettura semplificata del sito (versione accessibile).

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Per quanto riguarda i corsi AFAM, la Scuola ha in organico un docente responsabile che si occupa del coordinamento degli stage: prende accordi con Enti // Istituzioni // Teatri // Realtà produttive e successivamente si coordina con il personale amministrativo che di fatto si occupa della compilazione delle pratiche necessarie alla partenza del tirocinio.  
<https://teatro.fondazionemilano.eu/studenti-iscritti/stage-e-tirocinio> [https://teatro.fondazionemilano.eu/uploads/corsi/Allegato\\_Regolamento-di-corso-REGIA-AFAM.pdf](https://teatro.fondazionemilano.eu/uploads/corsi/Allegato_Regolamento-di-corso-REGIA-AFAM.pdf)

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

ELENCO\_CONVENZIONI\_STAGE\_E\_MODULISTICA\_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

CONVENZIONE\_STAGE\_ESEMPIO\_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Dall'a.a. 2021-2022 la Segreteria della Scuola ha una nuova referente per il placement, concentrandosi in particolare sul corso Recitazione, aprendo nuovi contatti con agenzie casting e agenti, e l'invio specifico di doversi tra provini e audizioni teatrali, cinematografiche e televisive. Anche nell'a.a. 2021-2022 sono proseguiti i tirocini per gli studenti del corso Regia. Per lo più gli studenti sono stati collocati presso teatri, compagnie e festival nelle Regioni di propria provenienza, in prossimità del domicilio o della residenza. Inoltre i neodiplomati di entrambi i corsi ricevono regolarmente via mail dalla segreteria le segnalazioni dei bandi di concorsi, premi, nonché delle occasioni di perfezionamento professionale gratuito. Inoltre Fondazione Milano incarica Bicocca per indagare su esiti occupazionali.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

Le informazioni contenute in questa guida sono finalizzate ad una esaustiva conoscenza, da parte degli studenti delle caratteristiche dei corsi di studio attivati dalla Scuola. Es.:  
<https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/regia>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

I rappresentanti degli studenti vengono ascoltati dal Direttore, dai coordinatori e dal Responsabile della gestione organizzativa in colloqui richiesti bilateralmente durante l'anno



## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in utilizzo della Scuola di Teatro Paolo Grassi è ampiamente positiva. La posizione della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, situata in Via Salasco 4 nella zona 5 di Milano, è molto conveniente in quanto si trova nelle immediate vicinanze del centro della città. Ciò permette agli studenti e al personale di accedere facilmente a diverse attrazioni e servizi offerti dalla vivace metropoli milanese. Per quanto riguarda i mezzi di trasporto pubblico, la Scuola è ben servita dalla metropolitana linea gialla. Le fermate più vicine sono Porta Romana e Crocetta, che consentono un facile accesso alla Scuola sia per gli studenti che per il personale. Inoltre, la Scuola è raggiungibile anche tramite le linee di tram 15, 24 e 9, che offrono ulteriori opzioni di trasporto pubblico per coloro che preferiscono utilizzare il tram. La Scuola ha dedicato attenzione all'ambiente delle aule, fornendo soluzioni per garantire il comfort termico e l'adeguato condizionamento durante le diverse stagioni. L'installazione di splitter per il riscaldamento aggiuntivo e il condizionamento per la stagione calda aiuta a mantenere una temperatura confortevole nelle aule, consentendo agli studenti di concentrarsi sulle attività di apprendimento. Inoltre, l'utilizzo di pavimenti professionali Harlequin floors è un elemento di grande valore per gli studenti che si dedicano alla recitazione, alla danza o ad altre discipline artistiche. Questi pavimenti sono appositamente progettati per offrire un supporto sicuro e adeguato per le performance, riducendo il rischio di lesioni e fornendo una superficie adatta alle esigenze specifiche degli studenti. La Scuola ha anche adottato misure per migliorare l'isolamento acustico delle aule, installando sistemi di tendaggio fonoassorbente. Questa soluzione contribuisce a ridurre la propagazione del rumore e a creare un ambiente di apprendimento tranquillo e concentrato. L'isolamento acustico è particolarmente importante nelle discipline artistiche che richiedono una buona qualità del suono e una chiara comunicazione verbale. Queste misure di intervento evidenziano l'impegno della Scuola nel fornire uno spazio adeguato e funzionale per lo sviluppo delle attività artistiche e creative degli studenti, creando un ambiente favorevole alla concentrazione, alla sicurezza e alla qualità delle performance.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione complessiva delle dotazioni strumentali in possesso della Scuola di Teatro Paolo Grassi dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi erogati e alla numerosità degli studenti iscritti è pienamente positiva. La Scuola adotta una procedura organizzata per l'approvvigionamento di dotazioni strumentali e tecnologiche. La stesura di elenchi condivisi tra la direzione e lo staff tecnico è un passo importante per identificare le necessità specifiche e garantire un adeguato supporto agli studenti. La successiva trasposizione degli elenchi in gare d'appalto specifiche per i diversi settori assicura una selezione trasparente e competitiva dei fornitori, consentendo alla Scuola di ottenere le migliori offerte per gli acquisti necessari. Questo processo aiuta a garantire l'efficienza nella gestione delle risorse finanziarie e l'acquisizione di dotazioni strumentali e tecnologiche di qualità.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi è costantemente impegnata nel garantire e aggiornare le dotazioni strumentali necessarie per il funzionamento dei corsi erogati. Inoltre, la presenza di contratti con fornitori per la manutenzione delle macchine dei laboratori luci e scenotecnica riflette l'attenzione della Scuola verso la manutenzione regolare e il controllo di tali apparecchiature. La manutenzione adeguata delle macchine è essenziale per garantire il loro corretto funzionamento e prolungare la loro durata nel tempo, contribuendo così alla qualità delle attività svolte dai docenti e dagli studenti. Questi processi organizzati testimoniano l'impegno della Scuola di Teatro Paolo Grassi nell'assicurare un ambiente di apprendimento adeguatamente fornito di strumenti e tecnologie all'avanguardia, oltre a garantire la manutenzione e il controllo delle attrezzature esistenti per il loro corretto funzionamento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il personale tecnico e amministrativo dispone degli spazi necessari e della relativa strumentazione per lo svolgimento delle proprie attività. Da sottolineare che la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi è dotata di un sistema WiFi in tutte le sue sale, uffici, laboratori e foresterie. Questa infrastruttura di rete senza fili consente agli studenti, al personale e ai visitatori di accedere a Internet e utilizzare le risorse online in modo conveniente e efficiente in tutta la struttura. Inoltre, la cablatura di ogni aula della Scuola è un ulteriore miglioramento che

favorisce lo svolgimento ideale della didattica blended. La connessione via cavo garantisce una connessione stabile e affidabile per le attività che richiedono una larghezza di banda maggiore o una connessione più sicura. Questa infrastruttura cablata consente agli studenti e al personale di partecipare a lezioni online, accedere a risorse digitali e svolgere altre attività connesse alla tecnologia in modo efficiente. L'implementazione di un sistema WiFi e la cablatura delle aule dimostrano l'impegno della Scuola di Teatro Paolo Grassi nel fornire un ambiente moderno e tecnologicamente avanzato per gli studenti e il personale, facilitando l'accesso alle risorse digitali e promuovendo un'esperienza di apprendimento arricchita.

#### Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi si trova in zona 5 a Milano, molto vicino al centro della città. E' raggiungibile facilmente con la metropolitana linea gialla (Fermate Porta Romana e/o Crocetta) e/o con tram linea 15//24//9. <https://teatro.fondazionemilano.eu/civica-scuola-di-teatro-paolo-grassi-via-salasco-4>

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

ASLCPISICUREZZA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Salasco\_Relazione\_tecnica\_fine\_lavori-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

ELENCOATTREZZATUREAUDIOVIDEOSCENOTECNICALUCI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

ACCESSIBILITA' • LOCALIZZAZIONE: La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi si trova in via Salasco 4 – Milano. Occupa l'intero edificio che si sviluppa su 3 piani: piano interrato, piano terra e piano primo. • UNITA' AMBIENTALI: La porta d'ingresso è larga cm 80, e tutte le porte interne sono > o = a cm 90, sono dotate di maniglie ad un'altezza adeguata a persone con ridotta capacità motoria. Gli spazi antistanti e retrostanti sono complanari. I pavimenti in linoleum sono lisci e complanari e in buone condizioni. Gli infissi esterni sono facilmente utilizzabili, meccanismi di apertura e chiusura sono facilmente manovrabili e percepibili. La disposizione degli arredi fissi consente il transito della persona su sedia a ruote e l'agevole utilizzabilità di tutte le attrezzature contenute. I terminali degli impianti (pulsanti, campanelli), sono, per posizione palmimetrica e altimetrica, tali da permettere un uso agevole anche da parte della persona su sedia a ruote. Sono presenti un servizio igienico al primo piano e uno all'interrato, e due al piano rialzato. Sono adeguatamente attrezzati e sufficientemente ampi per le manovre di una sedia a ruote. Le porte si aprono verso l'esterno. I percorsi orizzontali – corridoi e passaggi – sono complanari in tutti i piani ad esclusione nel primo piano, ma la percorribilità è garantita da agevoli rampe. Le scale presentano un andamento regolare. Per ogni rampa di scalei gradini hanno stessa pedata e alzata. L'edificio è dotato di un ampio ascensore che collega i 3 piani. La porta di accesso è larga 90 cm. • SPAZI ESTERNI I percorsi negli spazi esterni sono agevoli e con ampi spazi di manovra. L'ingresso presenta percorsi di accesso e una pavimentazione idonea. Due rampe, chiaramente indicate, consentono l'accesso al piano rialzato. La Scuola è dotata di ampio parcheggio. Nella Scuola sono installati, in posizioni tali da essere agevolmente visibili, cartelli di indicazione che facilitano l'orientamento e la fruizione degli spazi che forniscono un'adeguata informazione sull'esistenza degli accorgimenti previsti per l'accessibilità di persone con impedite o ridotte capacità motorie.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

<https://teatro.fondazionemilano.eu/sede-strutture/strutture/spazi>

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Tutte le aule della Scuola sono dotate di splitter per riscaldamento aggiuntivo e condizionamento per stagione calda. Tutte le aule sono dotate di pavimenti professionali Harlequin floors. Per isolamento e acustica sono stati installati sistemi di tendaggio fonoassorbente.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Ogni anno vengono stilati elenchi condivisi tra la direzione e lo staff tecnico per l'approvvigionamento di dotazioni strumentali e tecnologiche; tali elenchi vengono riportati in gare d'appalto specifiche per i diversi settori, al fine di procedere al successivo acquisto; lo stesso procedimento avviene per il mantenimento/controllo delle macchine dei laboratori luci e scenotecnica ove sono previsti contratti con fornitori per la manutenzione delle stesse;

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://fondazionemilano.eu/sedi/fondazione-milano/mediateca>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche  
WIFI.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
CONSULTA.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
ADEGUATEZZA\_MATERIALI.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca/Mediatheca presso il Dipartimento di Teatro della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi si distingue per la sua specializzazione negli studi di teoria e storia del teatro e dello spettacolo in tutte le sue manifestazioni, sia colte che popolari. Ecco alcuni punti salienti riguardanti la Mediateca: Materiale librario: La Mediateca conserva annate complete di periodici teatrali a partire dal 1919, offrendo una risorsa preziosa per la ricerca e lo studio della storia del teatro e dello spettacolo. Inoltre, possiede una cospicua raccolta di copioni manoscritti per marionette che risalgono all'inizio del XIX secolo fino alla metà del XX secolo. Questi materiali documentano l'evoluzione delle pratiche teatrali nel campo delle marionette nel corso del tempo. Programmi di sala e manifesti teatrali: La Mediateca conserva una significativa raccolta di programmi di sala e manifesti teatrali. Questi documenti forniscono informazioni preziose sulle produzioni teatrali passate, consentendo agli utenti di esplorare l'estetica, le tendenze e i cambiamenti nel mondo dello spettacolo nel corso degli anni. Materiali non librari: La Mediateca vanta un ricco e unico fondo di materiali visivi (video e fotografie) e sonori di notevole interesse storico e documentario. Il Video Archivio del Teatro e dell'Attore raccoglie una vasta gamma di titoli, tra cui opere teatrali, film, opere liriche, teatro di figura, teatro danza e incontri con personalità dello spettacolo. Questi materiali forniscono una preziosa documentazione sulle produzioni teatrali e consentono di preservare la memoria delle performance passate. Archivio delle produzioni interne: La Mediateca dispone di un archivio dedicato alle produzioni interne della scuola, che include saggi degli studenti, esercitazioni, lezioni e documentazione dell'attività scolastica. Questo archivio rappresenta un patrimonio artistico unico che riflette l'attività e il lavoro degli allievi nel corso degli anni. Collegamento con le attività didattiche: La Mediateca si trova all'interno della scuola stessa, il che favorisce uno stretto legame con le attività didattiche. Ciò consente uno scambio costante di informazioni e suggerimenti tra il bibliotecario, gli allievi e i docenti, creando un ambiente di apprendimento integrato e arricchente.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La sede della Biblioteca/Mediatheca presso il Dipartimento di Teatro dispone di un archivio di produzioni interne, che include saggi degli studenti, esercitazioni, lezioni e documentazione dell'attività scolastica. Questo archivio rappresenta una preziosa testimonianza del lavoro e dell'impegno degli studenti nel campo dello spettacolo, offrendo loro la possibilità di conservare e condividere le proprie creazioni. Un punto di forza della Mediateca è il suo stretto legame con le attività didattiche della scuola. La sua ubicazione all'interno della scuola stessa facilita la collaborazione e lo scambio costante di informazioni e suggerimenti tra il bibliotecario, gli allievi e i docenti. Questo favorisce un ambiente di apprendimento integrato, in cui la Mediateca diventa un luogo di incontro e di supporto per gli studenti durante il loro percorso formativo. Per garantire una migliore fruizione e conservazione del materiale video, sarebbe auspicabile il proseguimento dei processi di digitalizzazione. La digitalizzazione consentirebbe un accesso più semplice e immediato ai materiali, consentendo agli studenti, ai docenti e ad altri utenti di esplorare e utilizzare il patrimonio audiovisivo della scuola in modo più efficiente. Inoltre, la digitalizzazione contribuirebbe a preservare il materiale nel tempo, riducendo il rischio di deterioramento e perdita. In conclusione, la Mediateca presso il Dipartimento di Teatro rappresenta un importante punto di riferimento per la conservazione e la fruizione del patrimonio artistico della scuola. Il suo legame con le attività didattiche, unito alla varietà e alla specializzazione del materiale posseduto, la rende un luogo essenziale per gli studenti, i docenti e gli appassionati di teatro e spettacolo. La digitalizzazione del materiale video rappresenta un passo importante per migliorare l'accessibilità e la conservazione di questo ricco patrimonio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Le azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale risultano adeguate. Il patrimonio artistico della scuola comprende le opere e le produzioni realizzate annualmente dagli allievi e curate dai docenti. Queste opere sono presenti nella biblioteca sotto forma di esercitazioni e saggi finali, suddivisi in diverse categorie: Teatro di prosa: Gli esercizi e i saggi finali di teatro di prosa, realizzati dagli allievi registi e attori, sono conservati nella biblioteca in formato video. Questi materiali offrono un'opportunità per gli allievi di esprimersi attraverso le performance teatrali e documentano il loro lavoro nel campo del teatro. Teatrodanza: Le esercitazioni e i saggi finali di Teatrodanza, realizzati dagli allievi e curati dai docenti, sono anch'essi conservati nella biblioteca in formato video. Questi materiali documentano l'espressione artistica che combina elementi del teatro e della danza, fornendo un'occasione per gli allievi di esplorare la fusione di queste due forme d'arte. Scrittura drammaturgica: Gli esercizi e i saggi finali degli allievi nel campo della scrittura drammaturgica sono conservati nella biblioteca in formato cartaceo. Questi materiali rappresentano il lavoro creativo degli allievi come drammaturghi, offrendo una visione delle loro abilità nel creare testi teatrali e narrativi. Organizzazione teatrale: Gli esercizi e i saggi finali degli allievi riguardanti l'organizzazione teatrale sono anch'essi conservati nella biblioteca in formato cartaceo. Questi materiali documentano il processo di pianificazione e organizzazione delle produzioni teatrali, evidenziando le competenze degli allievi nell'ambito della gestione e della produzione teatrale. La biblioteca svolge un ruolo importante nel conservare e preservare questo patrimonio artistico,

fornendo agli allievi e ai docenti un archivio delle loro produzioni e del loro lavoro nel campo dello spettacolo. Inoltre, questi materiali possono anche essere utilizzati come risorse didattiche per gli allievi futuri e per la comunità artistica più ampia.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

I servizi bibliotecari - anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti - risultano pienamente adeguati. Patrimonio librario: La biblioteca contiene circa 25.000 volumi che coprono diverse categorie, come testi teatrali, saggistica sullo spettacolo, narrativa, poesia e saggistica. Questa ampia collezione di libri offre agli utenti una varietà di opzioni per la ricerca, lo studio e la lettura di argomenti legati al teatro e allo spettacolo. Periodici teatrali: La biblioteca conserva annate di periodici teatrali, che consentono di accedere a informazioni e analisi approfondite su produzioni teatrali passate e contemporanee. Programmi di sala e manifesti teatrali: La raccolta di programmi di sala e manifesti teatrali contribuisce a preservare la memoria delle produzioni teatrali, offrendo un'ampia panoramica degli spettacoli e degli eventi che si sono svolti nel corso del tempo. Non books materials: La biblioteca dispone di un ricco e unico fondo di materiali non librari, come video, fotografie e registrazioni sonore, che documentano opere teatrali, film, incontri con personalità dello spettacolo e produzioni didattiche. Questi materiali visivi e sonori sono di notevole interesse storico e documentario. Accesso e consultazione: L'accesso alla biblioteca e la consultazione dei documenti sono aperti a tutti, mentre il prestito è consentito solo agli allievi iscritti alla Scuola. È possibile consultare i copioni, il materiale visivo e sonoro in sede. Inoltre, la biblioteca offre postazioni video e postazioni informatiche per agevolare la ricerca e lo studio degli allievi. Organizzazione e conservazione: I documenti sono catalogati nell'Indice di SBN (Sistema Bibliotecario Nazionale) e sono in buono stato di conservazione. La biblioteca dispone di tre ampi locali, di cui due sono dedicati alla conservazione e alla consultazione dei materiali, mentre il terzo funge da sala di lettura. Questa organizzazione spaziale offre agli utenti un ambiente adeguato per la ricerca e lo studio. Servizi aggiuntivi: La biblioteca offre anche servizi come il prestito interbibliotecario e dispone di una fotocopiatrice multifunzione per soddisfare le esigenze di copiatura dei documenti. In sintesi, la Biblioteca sembra offrire una vasta gamma di risorse bibliografiche e non bibliografiche nel campo dello spettacolo, fornendo un ambiente favorevole per la ricerca, la consultazione e lo studio per gli allievi della Scuola e per gli utenti esterni.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio documentale della Mediateca ammonta a circa 25.000 titoli di varia natura: • Monografie: testi teatrali, saggistica, narrativa, poesia; • Audiovisivi: video di spettacoli teatrali, film, video danza, incontri con personalità dello spettacolo, materiale di documentazione teatrale; • Grafica: manifesti storici di spettacoli teatrali, locandine, manifesti delle produzioni teatrali della Scuola, fotografie di documentazione didattica; • Periodici: annate di periodici teatrali, dal 1919, spesso complete; • Copioni teatrali: di autori contemporanei, di produzione scolastica e un'importante raccolta di copioni manoscritti per marionette databili tra l'inizio del XIX secolo e la metà del XX; • Programmi di sala: spettacoli teatrali dal 1950 ad oggi e una cospicua raccolta di programmi di sala storici del Piccolo Teatro di Milano e del Teatro alla Scala; La Mediateca presso il Dipartimento di Teatro dispone inoltre di un archivio di produzioni interne (saggi degli studenti, esercitazioni, lezioni, documentazione dell'attività scolastica). I documenti video e librari sono catalogati in SBN (Sistema Bibliotecario Nazionale) e visibili sul relativo OPAC (<https://nuovo-opac.sbn.it/web/opacsbn/home>) e su Librami, Opac di Polo (<https://www.librami.it/fondazionemilano>) A questa catalogazione si aggiunge quella dello schedario cartaceo diviso per autori, soggetti, periodici. Consistenza del patrimonio librario: □ Libri: 15.000 titoli; □ periodici: 10 testate attive e 30 cessate di cui si conservano diverse annualità; □ materiale audio: 3.000 titoli; □ Altro: Video Archivio del Teatro e dell'Attore (circa 5000 titoli) su supporti DVD e VHS; Video Archivio di produzioni interne consistente in circa 1000 su supporti DVD.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Per patrimonio artistico intendiamo opere/produzioni inerenti le attività della scuola nel campo dello spettacolo nelle sue varie declinazioni, prodotte annualmente: • Esercitazioni e saggi finali di teatro di prosa con gli allievi (registi e attori) e curati dai docenti; • Esercitazioni e saggi finali di Teatrodanza con gli allievi e curati dai docenti; • Esercitazioni e saggi finali di scrittura drammaturgica degli allievi e curati dai docenti; • Esercitazioni e saggi finali di organizzazione teatrale degli allievi e curati dai docenti. Saggi ed esercitazioni sono conservati in biblioteca in formato video (prosa, danza) o in formato cartaceo (scrittura drammaturgica, organizzazione).

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

L'acquisizione di materiali librari e audiovisivi avviene attraverso: • lo stanziamento di un fondo interno alla Scuola e destinato alla Biblioteca; • una sovvenzione annuale del Ministero della Cultura – Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'Autore (DGBL); • eventuali lasciti e donazioni in linea con le specificità della Biblioteca. La catalogazione dei materiali

avviene attraverso il software TLM Web nel rispetto degli standard indicati dall'ICCU e dalle Reicat, garantendo così la visibilità in Opac nazionale e interno. Non è presente digitalizzazione del patrimonio ad eccezione di quello audiovisivo parzialmente digitalizzato.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio documentale è conservato nei locali della Biblioteca, in apposite armadiature, fruibile attraverso la mediazione del bibliotecario. È mediamente in buone condizioni, periodicamente il materiale viene monitorato ed eventualmente sottoposto alla rilegatura (volumi in cattive condizioni).

Regolamento dei servizi bibliotecari

REGOLAMENTO\_MEDIATECA.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://teatro.fondazionemilano.eu/sede-strutture/strutture/mediateca>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Orari di apertura al pubblico: dal lunedì al giovedì 9.30 – 13.30 / 14.00 – 18.00 il venerdì 9.30 – 14.30 Da aprile 2022 apertura serale dal lunedì al giovedì 19.00 – 21.00 grazie al Bando per le collaborazioni a tempo parziale degli Studenti. Sabato chiuso. Periodo di chiusura: agosto, festività natalizie e pasquali La consultazione è libera per tutti previo appuntamento per utenti esterni. Il prestito è riservato agli utenti interni (studenti regolarmente iscritti, docenti, personale della Scuola). Il servizio di prestito per gli esterni è ammesso attraverso biblioteche collegate al servizio SBN (prestito interbibliotecario). I servizi sono mediati dal bibliotecario che provvede alla registrazione degli utenti e distribuisce il materiale richiesto. Una sala lettura è a disposizione dell'utenza.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

I computer a disposizione sono in numero di 5, tre postazioni PC e due Mac ai quali si aggiunge il PC ad uso del bibliotecario. Inoltre è disponibile una postazione video (televisore e lettori VHS e DVD). Una fotocopiatrice è a disposizione dell'utenza.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

ABBONAMENTI.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

La maggior parte degli afflussi e dei prestiti riguarda gli studenti, in misura minore riguarda docenti e utenti esterni. Il materiale prevalentemente consultato in sede è audiovisivo, mentre il prestito si concentra soprattutto su monografie (testi teatrali, saggistica sul teatro). Approssimativamente, su base annuale, si registra un afflusso di 1200 utenti con una media di prestito/consultazione pari a 350 unità.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

<https://teatro.fondazionemilano.eu/studenti-isritti/bando-collaborazioni-studentesche>

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione\_sintetica\_del\_bibliotecario\_PDF.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

NULLA\_DA\_SEGNALARE.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

1

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il percorso didattico con l'elenco dei corsi della Scuola di Teatro è descritto con chiarezza sul sito web (anche in lingua inglese). Il percorso si concentra sulla scoperta e lo sviluppo della personalità artistica degli studenti attraverso l'esplorazione dei linguaggi dello spettacolo, l'analisi critica e il rafforzamento dell'immaginario teatrale. Il percorso si basa sulla padronanza dei mezzi espressivi fondamentali, come il corpo/movimento e la voce/parola. Le discipline di base includono training, ritmica, movimento, danza, voce, canto, fonetica e dizione. Queste discipline forniscono una solida base tecnica e consentono agli studenti di sviluppare le loro abilità fisiche e vocali. Accanto alle discipline di base, ci sono le aree di ricerca espressiva, come la maschera neutra, l'improvvisazione e la recitazione, che permettono agli studenti di esplorare e sviluppare la propria creatività e capacità interpretative. Inoltre, vi è un'area di ricerca culturale che include l'analisi testuale e la storia del teatro. Questa parte del percorso mira a fornire agli studenti una solida comprensione dei fondamenti teorici e storici del teatro, consentendo loro di approfondire la loro conoscenza e apprezzamento del contesto in cui operano. Durante il corso del triennio, gli studenti hanno l'opportunità di approfondire le loro competenze e interessi personali attraverso la sperimentazione e la ricerca individuale. Ciò include l'esplorazione dei linguaggi della recitazione, del teatro musicale, della dizione in versi, del movimento e canto scenici e della commedia dell'arte. Questo approccio permette agli studenti di acquisire una visione più ampia delle diverse forme di espressione teatrale e di prepararsi per possibili prospettive professionali nel settore. Inoltre, l'istituto mette un'enfasi particolare sulla proiezione verso l'esterno, promuovendo la partecipazione a rassegne e festival sia a livello nazionale che internazionale. Queste opportunità consentono agli studenti di mettere in pratica le competenze acquisite durante il percorso di studio e di entrare in contatto con il mondo professionale del teatro. Si noti che le informazioni fornite sono generiche e potrebbero non corrispondere esattamente al programma specifico di un istituto o corso di studi particolare. Per ottenere dettagli precisi sul percorso didattico e le tempistiche previste, è necessario fare riferimento al catalogo dei corsi o ai materiali ufficiali dell'istituzione in questione.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

La Scuola prosegue lo scambio bilaterale dei docenti con il South Essex College nel Regno Unito, promuovendo la condivisione di conoscenze e esperienze nel campo dello spettacolo. Inoltre, viene ospitato un seminario di drammaturgia contemporanea con il docente José Manuel Mora dell'Escuela Superior de Castilla y León, offrendo agli studenti l'opportunità di approfondire questo importante campo di studio. La partecipazione ai meeting mensili del network E:UTSA conferma l'impegno della Scuola nel collaborare attivamente con altre istituzioni teatrali europee. Sono programmate diverse attività per il 2022-2023, che favoriranno ulteriori scambi e sinergie. Inoltre, viene ospitato un laboratorio di drammaturgia tenuto dalla docente Rumena Alina Nelega, offrendo agli studenti l'opportunità di esplorare e sviluppare le proprie capacità in questo ambito creativo. Un gruppo ristretto del corso di Danza Contemporanea ha avuto l'opportunità di presentare le proprie coreografie nel prestigioso festival FIST di Sibiu, in collaborazione con l'Università locale. Questa esperienza offre agli studenti la possibilità di mostrare il proprio talento in un contesto internazionale e di confrontarsi con altri artisti e professionisti del settore. La Scuola ha organizzato anche un seminario post-diploma sul metodo Cecov, diretto da Nick Gabriel e finanziato dalla sua Università negli Stati Uniti. Questo seminario fornisce agli studenti l'opportunità di approfondire le tecniche e gli approcci artistici legati a questo importante metodo teatrale. È stato avviato un progetto di collaborazione con l'Università delle Arti di Seoul, che prevede lo scambio di docenti e studenti tra le due istituzioni. Inoltre, sono stati ospitati a Milano un docente e tre studenti del corso di sound design nel contesto del progetto TESTE INEDITE. Questo tipo di collaborazione internazionale arricchisce il percorso formativo degli studenti e favorisce l'apertura a nuove prospettive culturali e artistiche. La Scuola ha completato con successo le azioni relative al bando del MiBAC Boardingpass, in cui funge da capofila di un raggruppamento che comprende altri partner nazionali e internazionali. Questo dimostra la capacità della Scuola di coordinare e realizzare progetti di rilevanza nazionale e internazionale. Nell'ambito del progetto Nuovi Incroci, la Scuola ha realizzato la rassegna di spettacoli, incontri con autori e traduzioni di testi di drammaturgia contemporanea estera.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

La Scuola ha introdotto nel suo organico la figura del Coordinatore dei progetti internazionali, il cui ruolo è di affiancare la direzione nella gestione delle relazioni con istituzioni estere, collaborare per lo scambio di docenti con scuole straniere e coordinare il programma Erasmus. Questa figura svolge un ruolo cruciale nel promuovere la collaborazione e lo scambio culturale con altre realtà internazionali nel campo dello spettacolo. Inoltre, la Scuola è diventata membro di E:UTSA, un'organizzazione che promuove la cooperazione tra scuole di teatro in Europa. Questo conferma l'impegno della scuola nell'aprirsi a una prospettiva internazionale e partecipare attivamente alla comunità teatrale europea. Nel 2021-2022 è stata confermata per un altro anno la figura dedicata al coordinamento del progetto Be International, che è rivolto agli studenti e ai neodiplomati. Questo programma, avviato nel 2022, si estenderà fino a dicembre del 2024. È un'opportunità per gli studenti di partecipare a esperienze internazionali nel campo dello spettacolo, arricchendo la loro formazione e aprendo nuove prospettive professionali. La Scuola si avvale anche della collaborazione di una figura interna alla Fondazione che si occupa specificatamente della gestione del bilancio e delle pratiche relative al programma Erasmus. Questa collaborazione assicura una gestione efficiente e accurata delle risorse finanziarie destinate ai programmi internazionali, garantendo un'esperienza positiva per gli studenti che partecipano al programma Erasmus e ad altre iniziative di scambio. Complessivamente, l'introduzione del Coordinatore dei progetti internazionali, la partecipazione a E:UTSA e l'implementazione del programma Be International evidenziano l'impegno della Scuola nel promuovere l'apertura internazionale, lo scambio culturale e l'arricchimento della formazione degli studenti nel campo dello spettacolo.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

L'attività internazionale ha avuto un forte impatto sulla struttura, in particolare dopo il blocco causato dalla pandemia. L'ospitalità dei docenti internazionali ha permesso agli studenti di ampliare le proprie competenze, e ha anche avuto un effetto positivo sulla loro motivazione nella preparazione a un mercato europeo. L'ospitalità degli allievi sudcoreani è stata particolarmente sentita, per la grande occasione di conoscere una cultura artistica così differente. Le occasioni di mobilità all'estero, come la partecipazione al festival di Sibiu e le importanti partecipazioni a festival internazionali all'interno del progetto Be International, sono state estremamente importanti per gli studenti e per la struttura, tracciando la direzione per nuovi e più articolati progetti. Gli incontri fra studenti e il referente Erasmus sono stati di grande utilità. Questi incontri sono stati essenziali per fornire informazioni e supporto agli studenti interessati a partecipare ai programmi di mobilità internazionale. Inoltre, l'inserimento diretto dei seminari in lingua inglese nei piani di studio è un'ottima iniziativa. Ciò ha permesso agli studenti di accedere a opportunità di apprendimento internazionali senza dovere affrontare ulteriori complicazioni logistiche o burocratiche. Per quanto riguarda il già ricordato Progetto Be international, l'organizzazione di un incontro di presentazione e attività di promozione per ogni fase delle chiamate è stata un'ottima strategia. Questo assicura che gli studenti siano pienamente informati sulle opportunità offerte dal progetto e sulle scadenze e i requisiti specifici per la partecipazione. La promozione attiva del Progetto Be international contribuirà ad aumentare la consapevolezza tra gli studenti e a incoraggiare una partecipazione più ampia. È importante fornire un supporto continuo e una chiara comunicazione durante tutto il processo di candidatura, per assicurarsi che gli studenti abbiano tutte le informazioni necessarie per partecipare con successo al progetto. Queste iniziative dimostrano l'impegno della Scuola Civica di Teatro nel fornire agli studenti un'esperienza internazionale arricchente e favorire la partecipazione attiva ai programmi di mobilità internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Purtroppo nell'anno 2020-2021 c'è stata pochissima mobilità internazionale. La Scuola ha accolto una tirocinante della Central School of Speech and Drama (UK), ma i neodiplomati della Scuola hanno rinunciato ai tirocini presso la Scuola Londinese. Il seminario di Recitazione in Inglese tenuto dalla docente del South Essex College Vanessa Dunley è stato spostato online. I seminari della regista Katie Mitchell si sono tenuti online. Il seminario del regista e autore spagnolo Jose Manuel Mora, docente dell'Escuela Superior de Castilla y León, è stato rimandato al 2021-2022. Il seminario del drammaturgo Florian Borchmeyer al 2022-2023, così come quelli di Commedia dell'Arte del docente della Paolo Grassi Michele Bottini presso le istituzioni partner, sono stati considerati troppo penalizzati dalla modalità online e perciò rimandati inizialmente al 2021-2022 e poi al 2022-2023. Terminato il periodo della pandemia, a partire dalla fine del 2022 le attività sono riprese regolarmente in presenza.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

La Scuola ha attivo un accordo Erasmus con l'Escuela Superior de Arte Dramático del Castilla y León, che consente scambi di docenti e studenti tra le due istituzioni. Questo accordo favorisce la collaborazione e lo sviluppo di nuove prospettive nel campo dell'arte drammatica. Inoltre, è in vigore un accordo bilaterale triennale con il South Essex College, con il quale la Scuola ha stabilito una pratica consolidata di scambio di docenti. Questo partenariato permette la condivisione di esperienze e conoscenze nel campo dello spettacolo. La Scuola ha anche stipulato una convenzione con il Seoul Institute of the Arts, che ha avviato uno scambio culturale e formativo destinato a proseguire nel tempo. Questo accordo promuove la collaborazione tra le due istituzioni e offre agli studenti l'opportunità di arricchire la propria esperienza artistica attraverso un'immersione in una diversa realtà culturale.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I corsi AFAM della Scuola hanno accesso al Programma Erasmus, il che consente agli studenti di partecipare a scambi internazionali e arricchire la propria formazione attraverso esperienze all'estero. Nel 2022, la Scuola ha svolto attività legate al bando del MiBAC Boardingpass, un'iniziativa dedicata alla mobilità internazionale e all'internazionalizzazione delle carriere dei giovani artisti. In particolare, il progetto BeInternational ha contribuito a promuovere l'esperienza internazionale degli studenti. I seminari condotti da José Manuel Mora e Alina Nelega sono stati finanziati attraverso i fondi di mobilità Erasmus, che sostengono la partecipazione di docenti e studenti a eventi e attività all'estero. Il seminario di Nick Gabriel è stato finanziato grazie ai fondi messi a disposizione dal suo istituto universitario per sostenere attività di insegnamento all'estero. Questi finanziamenti e sostegni economici contribuiscono ad arricchire il programma formativo della Scuola e favoriscono la partecipazione internazionale e l'apertura agli scambi culturali nel campo delle arti performative. Da sottolineare che Scuole Civiche di Milano (SCM) ha risposto positivamente all'invito dell'Agenzia Nazionale a partecipare al progetto EWP (Erasmus Without Paper). Il referente Erasmus di SCM ha svolto un ruolo di coordinamento nel gruppo pilota di università durante la fase di sperimentazione delle piattaforme connesse al progetto. Durante questa fase, sono state testate diverse funzionalità, tra cui il Dashboard, l'Online Learning Agreement (OLA) e attualmente è in fase di test anche l'International Agreement Manager (IIAM), insieme all'app Erasmus+. SCM ha svolto un ruolo attivo nell'incoraggiare i suoi partner a utilizzare la piattaforma dedicata per la gestione del Learning Agreement. Come risultato di questi sforzi, l'80% delle mobilità in uscita ha utilizzato la piattaforma per la compilazione del Learning Agreement nell'ultimo anno accademico. Questi progressi dimostrano l'impegno di SCM nell'adottare le nuove tecnologie e migliorare l'efficienza e la trasparenza dei processi legati alla mobilità internazionale degli studenti. L'utilizzo delle piattaforme connesse al progetto EWP consente una gestione più semplice e standardizzata degli accordi di apprendimento, semplificando i flussi di lavoro e riducendo la burocrazia associata.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://teatro.fondazionemilano.eu/news/beinternational> ; <https://teatro.fondazionemilano.eu/news/europe-union-of-theatre-schools-and-academ>;  
<https://teatro.fondazionemilano.eu/erasmus>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

La Scuola da alcuni anni ha nell'organico la figura del Coordinatore dei progetti internazionali che affianca la direzione nell'interazione con le istituzioni estere, collabora per lo scambio docenti con le scuole straniere e per il programma Erasmus, segue le iniziative di E:UTSA, della quale la Scuola è diventata membro. Inoltre nel 2021-2022 è stata confermata per un altro anno una figura, per il coordinamento specifico del progetto BeInternational, rivolto agli studenti e ai neodiplomati. Il programma è stato avviato nel 2022 e terminerà a dicembre del 2024. Inoltre ci si avvale della collaborazione di una figura interna alla Fondazione che si occupa specificatamente della gestione del bilancio e delle pratiche relative al programma ERASMUS.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

I coordinatori dei progetti internazionali non hanno una postazione fissa a Scuola, ma possono utilizzare all'occorrenza la Sala insegnanti della Scuola per riunioni e incontri (la sala è dotata di pc e stampanti).

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Fondazione Milano è in possesso della Carta ECHE dal 2003. A maggio 2020 abbiamo partecipato alla candidatura per la richiesta della ECHE 2021-2027 alla quale siamo risultati vincitori. Nella sezione del sito dedicata a Erasmus sono disponibili sia l'ECHE che l'EPS per la programmazione 2021-2027. <https://teatro.fondazionemilano.eu/erasmus>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Accordi\_bilaterali.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Per l'individuazione dei partner ci si basa principalmente su cinque criteri: rilevanza dell'istituzione formativa e/o artistica nel proprio panorama nazionale ed internazionale; affidabilità della struttura e degli interlocutori che la rappresentano; qualità dei docenti e/o professionisti coinvolti nelle attività proposte dall'istituzione; attualità delle attività sul panorama artistico e culturale contemporaneo; compatibilità degli obiettivi artistici e pedagogici con quelli promossi dalla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://teatro.fondazionemilano.eu/erasmus>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_234	Art11	MILANO Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Purtroppo nell'anno 2020-2021 c'è stata pochissima mobilità internazionale. La Scuola ha accolto una tirocinante della Central School of Speech and Drama (UK), ma i neodiplomati della Scuola hanno rinunciato ai tirocini presso la Scuola Londinese. Il seminario di Recitazione in Inglese tenuto dalla docente del South Essex College Vanessa Dunley è stato spostato online. I seminari della regista Katie Mitchell si sono tenuti online. Il seminario del regista e autore spagnolo Jose Manuel Mora, docente dell'Escuela Superior de Castilla y Leon, è stato rimandato al 2021-2022. Il seminario del drammaturgo Florian Borchmeyer al 2022-2023, così come quelli di Commedia dell'Arte del docente della Paolo Grassi Michele Bottini presso le istituzioni partner, sono stati considerati troppo penalizzati dalla modalità online e perciò rimandati inizialmente al 2021-2022 e poi al 2022-2023. Terminato il periodo della pandemia, a partire dalla fine del 2022 le attività sono riprese regolarmente in presenza.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Prosegue lo scambio bilaterale dei docenti con il South Essex College (UK). Viene ospitato per un seminario di drammaturgia contemporanea il docente José Manuel Mora dell'Escuela Superior de Castilla y Leon. La scuola partecipa ai meeting mensili del prestigioso network E:UTSA, programmando diverse attività per il 2022-2023. Viene ospitato anche un laboratorio di Drammaturgia a cura della docente Rumena Alina Nelega. Inoltre un gruppo ristretto del corso Danza Contemporanea ha avuto occasione di presentare le proprie coreografie nel prestigioso festival FIST di Sibiu in collaborazione con l'Università locale. Viene anche realizzato un seminario post-diploma sul metodo Checov diretto da Nick Gabriel e finanziato dalla sua Università Statunitense. E' stato organizzato un progetto di collaborazione con l'Università delle Arti di Seoul attraverso il quale sono stati ospitati a Milano all'interno del progetto TESTE INEDITE un docente e tre studenti del corso di sound design. Il Progetto prevede l'ospitalità dei nostri studenti a Seoul nel 2022-2023. Vengono completate in modo ottimale e con grande successo le azioni relative al bando del MiBAC Boardingpass in cui la Scuola è capofila di un raggruppamento che comprende altri 7 partner nazionali e 6 internazionali. Si è svolta l'edizione 2021-2022 del progetto Nuovi Incroci, una rassegna di spettacoli realizzati al corso Regia sulla drammaturgia contemporanea estera in collaborazione con l'Associazione OnStage (USA) e Fabulamundi – PAV (Roma, finanziato dalla Comunità Europea), che comprende anche gli incontri con gli autori. Nell'ambito di questo progetto la Scuola ha realizzato 8 spettacoli e 2 incontri con autori stranieri, tutti aperti al pubblico. I testi, sono stati tradotti appositamente grazie anche alla collaborazione con la Civica Scuola di Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I corsi AFAM della Scuola hanno accesso al Programma Erasmus. Nel 2022 la Scuola svolge le attività relative al bando del MiBAC Boardingpass dedicato alla mobilità internazionale e l'internazionalizzazione delle carriere dei giovani artisti con il progetto BeInternational. I seminari di José Manuel Mora e Alina Nelega sono stati finanziati attraverso fondi di mobilità ERASMUS. Il seminario di Nick Gabriel è stato finanziato attraverso fondi elargiti al docente dalla propria Università per finanziare attività di insegnamento all'estero.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Per l'anno accademico 2021-2022 non ci sono stati studenti in incoming e outgoing prevalentemente a causa dell'incertezza del post-pandemia.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'attività internazionale ha avuto un forte impatto sulla struttura, in particolare dopo il blocco causato dalla pandemia. L'ospitalità dei docenti internazionali ha permesso agli studenti di ampliare le proprie competenze, e ha anche avuto un effetto positivo sulla loro motivazione nella preparazione a un mercato europeo. L'ospitalità degli allievi sudcoreani è stata particolarmente sentita, per la grande occasione di conoscere una cultura artistica così differente. Le occasioni di mobilità all'estero, come la partecipazione al festival di Sibiu e le importanti partecipazioni a festival internazionali all'interno del progetto Be International, sono state estremamente importanti per gli studenti e per la struttura, tracciando la direzione per nuovi e più articolati progetti.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)  
FONDI\_INTERNAZIONALIZZAZIONE.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sono stati organizzati gli incontri degli studenti con il referente Erasmus, i seminari in lingua inglese sono stati inseriti direttamente nei piani studi. Per quanto riguarda il Progetto Be international, è stato organizzato un incontro di presentazione e specifica attività di promozione per le call relative in ogni sua fase.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

A scuola è presente il coordinatore dei progetti internazionali che è anche il referente Erasmus. Sul sito della Scuola sono presenti informazioni relative sia alla ricerca di alloggi e alle necessità di assistenza sanitaria e alle convenzioni specifiche in essere tra la Fondazione e molteplici enti.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel piano di studi di tutti e tre corsi AFAM è previsto un corso di lingua inglese che termina con un esame. La Docente Eliane Nortey è una madrelingua. Alcuni seminari sono tenuti direttamente in lingua inglese dai docenti madrelingua (Vanessa Dunley, Katie Mitchell). Alcuni titoli indicati nelle bibliografie obbligatorie dei corsi teorici (Analisi del Testo, Teoria del Teatro) sono in inglese. Gli incontri con artisti e professionisti esteri che si svolgono a scuola sono tenuti in Inglese senza traduzione.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il coordinatore internazionale e referente Erasmus, docente Paolo Giorgio nel 2021-2022 ha seguito un seminario di regia in lingua inglese condotti da Katie Mitchell. Il docente è stato anche presente a tutti i meeting mensili del network EUTSA interfacciandosi in inglese con i rappresentanti delle maggiori scuole Europee.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Scuole Civiche di Milano ha risposto positivamente all'invito della propria Agenzia Nazionale alla partecipazione al progetto EWP. Dal 2019 il referente Erasmus di SCM ha coordinato un gruppo ristretto di Università nella fase pilota di sperimentazione delle piattaforme connesse al progetto: in tal senso sono state testate le funzionalità di Dashboard, l'Online Learning Agreement (OLA) ed è in fase di test dell'International Agreement Manager (IIAM) e infine l'Erasmus+ App. SCM durante l'ultimo anno accademico si è occupata di incoraggiare tutti i suoi Partner a gestire il Learning Agreement sulla piattaforma dedicata, ottenendo un 80% del suo utilizzo sulle mobilità outgoing.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**  
NULLA\_DA\_SEGNALARE.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

- Creazione e rafforzamento delle collaborazioni bilaterali con le istituzioni di alta formazione per lo scambio di docenti e studenti e creazione della progettualità condivisa. - Creazione di collaborazioni con teatri e festival europei ed extra europei. - Creazione e adesione a raggruppamenti e reti di soggetti internazionali. - Introduzione e rafforzamento della

formazione curricolare ed extracurricolare in lingua inglese. - Reclutamento dei docenti esteri di alto profilo artistico e accademico. - Traduzione della documentazione contrattuale in lingua inglese. - Traduzione di alcune parti del sito in lingua inglese.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Partecipazione online alle riunioni di E:UTSA del Docente rappresentante e dello Studente rappresentante. Riunioni di progettazione e coordinamento diretti dal coordinatore Mara Serina per la gestione del progetto Be-International. Sono stati organizzati meeting preparatori online con tutte le strutture e i docenti stranieri con cui si è collaborato in particolare con i Responsabili dei progetti internazionali dell'Università delle Arti di Seoul.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Le dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali appaiono adeguate. La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi si impegna attivamente nella promozione della multidisciplinarietà nello spettacolo dal vivo. Un aspetto chiave di questa direzione è lo sviluppo di metodologie formative innovative che integrano competenze artistiche, teoriche e tecnologiche. L'organizzazione dei corsi in "progetti" favorisce il confronto tra docenti provenienti da discipline diverse, specialmente durante i periodi di intersezione tra i corsi. Ad esempio, il progetto "Finestre sull'immaginario", che si focalizza sull'intersezione tra Regia e Danza Contemporanea, coinvolge varie discipline come Storia delle arti figurative, Storia e l'uso del video in teatro, Estetica della danza, Tecniche informatiche per la scena, Tecniche delle scritture drammaturgiche e Regia - direzione del Performer. A partire dall'anno accademico 2022-2023, verrà aggiunta l'Analisi strutturale della coreografia contemporanea con elementi di nuove tecnologie. Altri progetti nell'ambito multidisciplinare includono Microdrammi, Shakespeare Redux, Nuovo coro greco e Teste Inedite. Per ogni progetto, vengono costituite squadre di docenti che collaborano tra loro. I progetti culminano nella produzione di risultati artistici, ma prima della creazione finale vengono condotte settimane di sperimentazione metodologica, tecnologica e tecnica. Un'altra importante direzione della ricerca artistica riguarda lo sviluppo della creatività personale degli studenti attraverso laboratori dedicati all'ideazione di opere originali. Questi progetti possono essere parte integrante del curriculum, come InToTheBox, Finestre sull'Immaginario e Teste Inedite per il corso di Regia, o possono essere extracurricolari come SandBox per Recitazione e En Avant per Danza Contemporanea.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Anche le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica appaiono coerenti con gli obiettivi. Il Progetto Storia Del Teatro Globale è un'iniziativa avviata dalla Scuola di Teatro Paolo Grassi in risposta all'accelerazione della globalizzazione anche nel campo culturale. Il suo obiettivo è creare un manuale di Storia del Teatro Globale in lingua italiana. Il progetto è stato avviato nell'anno accademico 2021-2022 e si prevede che duri tre anni. Maria Maderna è responsabile del coordinamento di questo progetto di ricerca. Un altro importante progetto è il "Progetto RIC.CI Reconstruction Contemporary Choreography '80 '90". Questo progetto, ideato nel 2011 da Marinella Guatterini, mira al recupero del patrimonio di coreografie ed esperienze internazionali e nazionali. È sostenuto da una rete nazionale di operatori che appartengono a festival e circuiti teatrali. Nel 2021, è stata realizzata la pubblicazione del libretto dedicato a "La rivolta degli oggetti", accompagnato da una capsula video e le riprese integrali dello spettacolo. Entrambi i progetti evidenziano l'impegno della Scuola di Teatro Paolo Grassi nella ricerca scientifica nel campo dello spettacolo, sia nella storia del teatro a livello globale che nel recupero e conservazione del patrimonio coreografico contemporaneo.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Nonostante l'emergenza sanitaria abbia in parte condizionato le attività, la scuola è riuscita a sviluppare molteplici iniziative in questo ambito. Le attività di spettacolo, frutto di percorsi didattici o realizzate su progetto/commissione, sono state particolarmente apprezzate dal pubblico e dalla stampa, che ha dato risalto a tali eventi in diverse occasioni. Un punto di forza è rappresentato dalla collaborazione con importanti istituzioni teatrali e culturali milanesi, attraverso attività di co-produzione. Queste partnership testimoniano il riconoscimento e l'interesse che la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi suscita nel panorama teatrale. Nonostante le interruzioni delle lezioni in presenza, sia docenti sia studenti hanno dimostrato un grande impegno nel continuare a produrre contenuti durante le lezioni online. Sono stati realizzati spettacoli ed esercitazioni anche da casa, rispettando le disposizioni e le misure per affrontare l'emergenza epidemiologica da COVID-19. Questo impegno ha consentito di ottenere risultati molto buoni nella produzione artistica, nonostante le limitazioni imposte dalla situazione. Un punto di miglioramento potrebbe essere la ricerca di modalità alternative per la realizzazione degli spettacoli, che possano compensare la riduzione delle attività in presenza. Ad esempio, potrebbe essere considerata l'utilizzo di piattaforme digitali per la fruizione degli spettacoli o l'esplorazione di nuove forme di narrazione e di coinvolgimento del pubblico. In generale, la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi ha dimostrato una forte resilienza e adattabilità nell'affrontare le sfide imposte dall'emergenza sanitaria, continuando a garantire una produzione artistica di qualità e coinvolgendo attivamente studenti e docenti.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo è positiva, evidenziando un collegamento diretto tra la pratica artistica e l'apprendimento teorico degli studenti. Ciò consente loro di acquisire competenze multidisciplinari e di sviluppare una visione più ampia e critica del teatro. La sinergia tra le attività di ricerca artistica e scientifica e le finalità istituzionali è efficace, evidenziando una stretta integrazione tra la produzione artistica e la formazione teatrale. Ciò contribuisce a creare un ambiente educativo arricchito e stimolante per gli studenti. La collaborazione con importanti istituzioni teatrali e culturali nella produzione di spettacoli rappresenta un punto di forza, offrendo agli studenti opportunità di confronto e di esperienza professionale con il mondo del teatro professionale. La capacità di adattarsi alle restrizioni imposte dall'emergenza sanitaria e di continuare a produrre contenuti artistici di qualità dimostra una grande resilienza e creatività da parte dei docenti e degli studenti. Aree di miglioramento e ulteriore sviluppo: Potrebbe essere valorizzata ulteriormente la diffusione e la visibilità delle attività di ricerca artistica e scientifica della scuola, al fine di coinvolgere un pubblico più ampio e di promuovere l'immagine e la reputazione della scuola stessa. Si potrebbe incoraggiare una maggiore collaborazione interdisciplinare tra i diversi corsi e progetti della scuola, al fine di favorire l'integrazione delle competenze e stimolare l'innovazione e la sperimentazione artistica. Potrebbe essere considerata l'opportunità di ampliare le partnership con altre istituzioni nazionali e internazionali nel campo del teatro e della ricerca, al fine di promuovere lo scambio di conoscenze e l'apertura a nuove prospettive e opportunità per gli studenti. Sarebbe importante valutare costantemente l'impatto delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo degli studenti, al fine di identificare eventuali miglioramenti o aggiustamenti necessari per massimizzare i benefici dell'esperienza formativa. Nel suo complesso, la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi presenta una solida base di ricerca artistica e scientifica che si integra efficacemente nel processo formativo, offrendo agli studenti un'esperienza arricchente e stimolante.

### **Produzione artistica**

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

La coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, in relazione alle linee di indirizzo istituzionali e alle discipline pratiche performative curricolari, può essere valutata come segue: Le attività di produzione artistica mostrano una buona coerenza con le linee di indirizzo istituzionali della Scuola di Teatro Paolo Grassi. Le produzioni sono intrinsecamente collegate al percorso formativo degli studenti e mirano a integrare le discipline pratiche performative curricolari. Ciò consente agli studenti di mettere in pratica le competenze acquisite durante i corsi e di sperimentare la loro formazione teatrale in contesti reali. Le produzioni artistiche spaziano su diverse forme espressive, come spettacoli teatrali, performance, danza e altre manifestazioni artistiche, consentendo agli studenti di acquisire una comprensione più ampia del teatro e di sviluppare una pluralità di competenze. Questa diversità di progetti artistici rispecchia l'approccio multidisciplinare della scuola e contribuisce a formare artisti teatrali versatili e poliedrici. Tuttavia, potrebbe essere opportuno rafforzare ulteriormente la connessione tra le attività di produzione artistica e le discipline pratiche performative curricolari. Ciò potrebbe essere realizzato attraverso un'attenta pianificazione curricolare e la progettazione di progetti artistici che integrino specificamente le competenze e gli obiettivi di apprendimento delle diverse discipline. Inoltre, è importante garantire una chiara comunicazione e una stretta collaborazione tra i docenti delle discipline pratiche performative e i responsabili delle produzioni artistiche, al fine di garantire un'allineamento efficace tra gli obiettivi formativi e le attività di produzione. Nel suo complesso, la coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio può essere considerata buona, ma potrebbe essere ulteriormente potenziata attraverso un maggiore legame e coordinamento con le discipline pratiche performative curricolari. Ciò consentirebbe di massimizzare l'efficacia delle produzioni come parte integrante dell'esperienza formativa degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse e le dotazioni utilizzate per le attività di produzione artistica sembrano essere adeguate alle iniziative effettuate. La Scuola di Teatro Paolo Grassi dispone di spazi e strumentazione che supportano le diverse esigenze artistiche dei progetti teatrali e performative. Gli spazi dedicati alle prove, alle rappresentazioni e alle performance offrono un ambiente adeguato per lo sviluppo e la presentazione delle produzioni artistiche. È importante che tali spazi siano adeguatamente attrezzati per consentire agli studenti di svolgere le attività in modo sicuro e efficiente. Inoltre, la disponibilità di strumentazione e attrezzature tecniche adeguate è essenziale per garantire la qualità e l'impatto delle produzioni artistiche. Ciò può includere l'illuminazione, l'audio, le scenografie, i costumi e altri elementi necessari per creare un'esperienza teatrale completa e coinvolgente. Tuttavia, è necessario valutare costantemente l'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni in relazione alle esigenze specifiche delle iniziative artistiche. È necessario monitorare le necessità degli studenti e dei progetti in corso, al fine di identificare eventuali carenze o aree in cui è necessario migliorare o ampliare le risorse disponibili. In conclusione, le risorse e le dotazioni utilizzate per le attività di produzione artistica sembrano essere adeguate alle iniziative effettuate. Tuttavia, è importante mantenere una valutazione costante delle esigenze e delle aspettative degli studenti e dei progetti, al fine di garantire un ambiente di apprendimento e di produzione artistica ottimale.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica sembrano essere adeguate, con l'obiettivo di promuovere e far conoscere il lavoro artistico realizzato dalla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi. La diffusione delle attività di produzione artistica può avvenire attraverso diverse modalità, come la promozione online attraverso il sito web della scuola, l'utilizzo dei social media, l'invio di comunicati stampa ai media locali e nazionali, la partecipazione a festival e eventi teatrali, e la collaborazione con partner artistici e culturali.

La valorizzazione delle attività di produzione artistica può avvenire attraverso la documentazione e la registrazione delle rappresentazioni, la creazione di materiali di comunicazione visiva (come poster, flyer, e trailer video), la realizzazione di resoconti scritti e audiovisivi, nonché la partecipazione a premi e riconoscimenti nel campo delle arti performative. È importante che le azioni di diffusione e valorizzazione siano strategiche e mirate, al fine di raggiungere il pubblico appropriato e ottenere visibilità per le attività artistiche. Inoltre, è fondamentale mantenere una costante valutazione e monitoraggio dell'efficacia di tali azioni, al fine di apportare eventuali miglioramenti o adeguamenti in base alle risposte ottenute e all'evoluzione del contesto culturale. Tuttavia, è sempre possibile considerare ulteriori strategie e approcci per migliorare l'efficacia delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica. Ad esempio, potrebbe essere utile sviluppare partnership con istituzioni culturali o organizzazioni artistiche che possano offrire maggiori opportunità di visibilità e diffusione. Inoltre, l'utilizzo di nuovi media e piattaforme digitali può ampliare il pubblico raggiunto e consentire una maggiore interazione con gli spettatori. In conclusione, le azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica sembrano essere adeguate, ma è importante continuare a valutare e adattare tali azioni per ottimizzare la visibilità e l'impatto delle produzioni artistiche realizzate dalla Scuola di Teatro Paolo Grassi.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

##### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

**RICERCA ARTISTICA** La principale direzione riguarda la multidisciplinarietà nello spettacolo dal vivo. Sono in continuo sviluppo le metodologie formative innovative per l'integrazione delle competenze specialistiche artistiche, teoriche e tecnologiche. L'organizzazione di alcuni blocchi in “progetti” contribuisce al confronto tra docenti che insegnano discipline diverse. Questo approccio metodologico spesso viene applicato per i periodi d'intersezione tra i corsi. Ad es. il progetto Finestre sull'immaginario (l'intersezione tra Regia e Danza Contemporanea) convoglia al suo interno le discipline di Storia delle arti figurative, Storia e l'uso del video in teatro, Estetica della danza, Tecniche informatiche per la scena, Tecniche delle scritture drammaturgiche, Regia – direzione del Performer ai quali dall'a.a. 2022- 2023 si aggiungerà Analisi strutturale della coreografia contemporanea con elementi di nuove tecnologie. Altri progetti dell'area multidisciplinare sono Microdrammi, Shakespeare Redux, Nuovo coro greco, Teste Inedite. Per seguire questi progetti si formano delle equipe di docenti. I progetti terminano con la produzione dei risultati artistici, ma la creazione viene preceduta da settimane di sperimentazione metodologica, tecnologica e tecnica. Un'altra importante direzione della ricerca artistica riguarda lo sviluppo della creatività personale dei singoli allievi attraverso i laboratori dedicati all'ideazione delle opere originali: sono i progetti curriculari come InToTheBox, lo stesso Finestre sull'Immaginario e Teste Inedite per il corso Regia ed extracurricolari SandBox per Recitazione e En Avant per Danza Contemporanea. **RICERCA SCIENTIFICA** Progetto Storia Del Teatro Globale: vista l'accelerazione della globalizzazione anche sul piano culturale, la Scuola ha attivato un programma di ricerca nell'ambito della Storia del Teatro con lo scopo di creare un manuale di Storia del Teatro Globale in lingua italiana, che è partito nell'a.a. 21-22 e prevede una durata triennale. Il coordinamento del progetto è affidato a Maria Maderna. Progetto RIC.CI Reconstruction Contemporary Choreography '80 '90 - Recupero del patrimonio di coreografie ed esperienze internazionali e nazionali ideato nel 2011 da Marinella Guatterini e sostenuto da una rete nazionale di operatori appartenenti a Festival e Circuiti. Il 2021 ha visto la realizzazione del libretto dedicato a “La rivolta degli oggetti” con relativa capsula video e le riprese integrali dello spettacolo.

##### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La vocazione per la ricerca artistica e scientifica ha caratterizzato da sempre la Civica Scuola Paolo Grassi. Per valorizzarla da parte istituzionale sono necessari due azioni fondamentali: il reperimento dei fondi e la creazione delle condizioni per poter pubblicarne i risultati. Per questo motivo nell'a.a. 2020-2021 si è cercato di applicare al bando PRIN e di creare un accordo con una delle case editrici interessate alle pubblicazioni relative allo spettacolo dal vivo. Inoltre si cerca di stimolare i docenti della scuola di sperimentare nell'ambito dei propri insegnamenti e di documentarne i risultati. Le proposte inerenti alla ricerca artistica e scientifica vengono avanzate in sede dei consigli di corso sia da parte della direzione e dei coordinatori che da parte dei docenti, oppure vengono presentate dai singoli docenti o gruppi di docenti direttamente alla direzione e/o ai coordinatori dei corsi. I consigli di corso e le riunioni di coordinamento sono le sedi di discussione delle proposte. Le proposte approvate vengono articolate nel tempo e calendarizzate dai coordinatori dei singoli corsi se inseriti all'interno dei progetti di didattica curricolare, dalla coordinatrice dei progetti speciali se si tratta dei laboratori extra curricolari o dalla coordinatrice dei progetti di ricerca.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca  
COORDINAMENTI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Progetti di ricerca artistica 2021-2022: Shakespeare Redux – I e II recitazione / I e II regia / I e II autore - Marco Maccieri (recitazione, scrittura scenica, analisi del testo), Margarete Assmuth (Educazione alla voce), Luca Zangheri (Metodo Feldenkrais), attivato nel 2019 e tutt'ora attivo produce come risultato nell'a.a. 2021 cinque corti teatrali originali. Finestre sull'immaginario (attivato nel 2017 e tutt'ora attivo) III Regia / III Danzatore – Manuel Renga (Storia dell'uso del video in teatro, Drammaturgia dell'immagine, direzione del performer) Fabio Brusadin (tecniche informatiche per la scena, tecnologie per le installazioni) Ariella Vidach (Danza contemporanea), Silvia Girardi (Canto) produce come esito nel 2022 quattro performance immersive site specific al chiuso e all'aperto; Teste Inedite (attivato nel 2017 e tutt'ora attivo) III Regia / III Recitazione / III Autore / I Danzatore in collaborazione con la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Accademia di Belle Arti di Brera e Seoul Institute of The Arts – Chiara Lagani (Tecniche di scritture drammaturgiche), Tatiana Olear (Analisi del testo e Recitazione), Massimiliano Cividati, Manuel Renga, (regia), Hubert Westkemper (sound design), Luigi Biondi (light design), Fabio Brusadin (tecniche informatiche per la scena), Andrea Mormina (ritmica e composizione), Silvia Girardi (canto), Mario Arcari (musiche di scena), Davide Petullà e Beatrice Aurora (scenografia), Claudia Botta (costumistica), produce come esito nel 2022 tre spettacoli teatrali originali. InToTheBox – avviato nel 2018 e tutt'ora attivo, nel 2022 produce come risultato 10 performance sperimentali a cura del docente Fabio Cherstich; SandBox – avviato nel 2021, nel 2022 produce 4 progetti di spettacoli teatrali originali - nel 2022 è tutorato dal docente Massimo Navone; En-Avant diventa un progetto del corso Danza Contemporanea dal 2021-2022, fino a questo momento esiste già, ma riguarda per lo più il corso Danzatore in collaborazione con alcuni allievi del corso Danza Contemporanea, Autore Teatrale e Regia - docenti Paola Bedoni, Biaggio Caravano, Ariella Vidach, Marinella Guatterini, Davide Montagna.  
<https://teatro.fondazionemilano.eu/progetti/speciali/progetti-di-ricerca-1> Progetti di ricerca scientifica 2021-2022: Marinella Guatterini (R.I.C.I.) Maria Maderna (Progetto Storia del Teatro Globale) <https://teatro.fondazionemilano.eu/progetti/speciali/progetti-di-ricerca-1/ricerca-scientifica>

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

I docenti interessati a pubblicare i risultati delle proprie ricerche didattiche e metodologiche vengono messi in contatto con delle case editrici di settore, nonché, nel caso del bisogno di traduzioni delle pubblicazioni in lingua straniera, vengono create collaborazioni con la Civica Scuola di Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli. Per i docenti che richiedono l'uso dell'apparecchiatura tecnologica vengono effettuati acquisti o avviati accordi con le altre scuole e/o atenei. Attualmente le azioni di ricerca vengono finanziati dai fondi istituzionali, dal FUS e dai cofinanziamenti dei partner coinvolti nei singoli progetti. Sfortunatamente l'attuale normativa non permette ai docenti della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di accedere al PRIN.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Ogni qualvolta un docente o un gruppo di docenti propongono un progetto di ricerca artistica o scientifica, la Direzione in collaborazione con i coordinatori e la responsabile organizzativa, ne valutano l'utilità e ne verificano la fattibilità logistica ed economica per approvare o respingere il progetto.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La Scuola possiede una biblioteca, un laboratorio di scenotecnica, uno di sartoria e uno di illuminotecnica, le postazioni computer per docenti e studenti, un fornito reparto di attrezzatura audiovisiva. Le aule di tipo pratico e teorico possono essere prenotate per le riunioni e per sperimentazioni artistiche, tecniche e tecnologiche.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) [ELENCO\\_ACCORDI.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Per valutare la qualità e la fattibilità del progetto vengono presi in considerazione questi criteri: attinenza del progetto ai principali ambiti d'interesse della Scuola (Multidisciplinarietà, Internazionalizzazione, Innovazione, Sviluppo della creatività individuale, Sviluppo dell'intelligenza orizzontale), inoltre viene verificata la sostenibilità economica dei progetti, la presenza dei partner di rilievo e/o con la possibilità di contribuire economicamente o con il know how non presente all'interno della Scuola. Quando i progetti vengono presentati da soggetti esterni dalla scuola, vengono verificate credenziali e affidabilità.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti [ELENCO\\_PROGETTI\\_ATTIVI.pdf](#) [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione  
PROGETTODIRICERCA.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti  
CONTRIBUTI.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Nei piani studi dei corsi Recitazione e Regia fin dal 2017 sono stati introdotti per la prova finale, oltre ai saggi di diploma anche le tesi di ricerca. Per questo motivo nel programma dei terzi anni di questi due corsi sono stati inseriti i seminari curricolari dedicati alle metodologie di lavoro di ricerca.

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le azioni di ricerca artistica e scientifica influenzano fortemente l'evoluzione della didattica curricolare nel recepire e anticipare le tendenze del panorama culturale europeo e mondiale per poter fornire ai diplomati gli strumenti adeguati da risultare competitivi sul mercato di lavoro. Dall'anno 2019-2020 le ricerche multidisciplinari si sono concentrate nell'ambito del videospettacolo, nel 2020-2021 questo tipo di ricerca è continuata, ma vi si sono aggiunte delle sperimentazioni per lo spettacolo all'aperto che a sua volta spesso era videoripreso. Nell'a.a. 2020-2021 è stata istituita la figura dell'assistente per i docenti di recitazione e regia. Per questo ruolo vengono reclutati i diplomati recenti della scuola, permettendo ai giovani interessati ad approfondire le proprie conoscenze in una determinata disciplina oppure volenterosi di intraprendere una carriera pedagogica, di proseguire la formazione a fianco dei docenti con comprovata esperienza e importanti bagagli metodologici. Nel 2021/22 sono stati contrattualizzati 3 assistenti per docenti di recitazione e 1 di regia.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

L'approccio sinergico è caratteristico della scuola: nella modalità "a progetto" convivono felicemente didattica, ricerca, produzione artistica e terza missione. L'articolazione di un progetto di norma è la seguente: - la prima fase è didattica – apprendimento delle nozioni / metodologie, - la seconda fase è ricerca – rielaborazione con il conseguente approfondimento tecnico, tecnologico, scientifico che portano all'ideazione di un atto artistico; - la terza fase è produzione artistica – prove e allestimento dell'opera, Queste caratteristiche sono riferibili a tutti i progetti menzionati sopra. Spesso è presente anche la quarta fase: condivisione del risultato artistico con il pubblico del territorio (nel caso del progetto Teste Inedite i.e.) oppure con un target specifico (ad esempio nel contesto di disagio sociale dei quartieri periferici nel caso del progetto Kandinsky realizzato in partnership con Liceo Kandinsky di Gratosoglio).

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo  
RELAZIONECOORDINATORERICERCA.pdf [Scarica il file](#)

#### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Da sempre la Scuola Paolo Grassi cerca di tutelare e sviluppare gli obiettivi dell'integrazione tra corsi, della multidisciplinarietà e dell'internazionalizzazione, oltre che promuovere gli esiti delle attività post-diploma in ambito danza e teatro. Nell'a.a. 2020-2021, di fronte al perdurare del contesto pandemico e grazie a una deroga di Regione Lombardia e del CRUL, la Scuola è rimasta aperta per ospitare e tutelare le attività pratiche e laboratoriali e ha raggiunto l'obiettivo non solo di recuperare le produzioni sospese nel 2020 ma anche di realizzare nuovi progetti, nel rigoroso rispetto dei protocolli di sicurezza. Alcuni elementi distintivi della progettualità degli anni precedenti, come le imponenti opere corali, sono stati ripensati e adeguati al momento storico senza rinunciare alla multidisciplinarietà e all'interazione tra i corsi, elemento più autentico e vitale della Scuola. Nell'ambito del progetto Nuovo Coro Greco è avvenuto il passaggio alla formazione dell'ensemble, che ha consentito di preservare l'interazione artistica tra le discipline, nella sicurezza di tutti. I nuovi progetti hanno avuto carattere più personale, lavorando particolarmente alla crescita dell'espressività individuale all'interno di piccoli gruppi. Dal punto di vista del rapporto con il pubblico, la Scuola ha ricostruito la relazione in presenza, senza abbandonare la spinta al digitale fornita dallo scorso anno. Per promuovere la restituzione pubblica dei progetti ci si è mossi in due direzioni: 1) progetti video di qualità, da diffondere anche su piattaforme digitali ad ampio respiro come RAI play o legate ai festival di settore ; 2) performances e spettacoli da fruire in spazi all'aperto nel periodo estivo. Anche nell'anno 2021-2022 vengono confermati gli obiettivi strategici proposti nel triennio 2018-2020: - conduzione di studi in funzione di

progetti produttivi da realizzare in sinergia con strutture e istituzioni interessate a favorire il ricambio generazionale; - offerta di opportunità di produzione e pre-produzione di spettacoli da far circuitare in manifestazioni ed eventi cittadini, nazionali e internazionali; - sviluppo di progetti innovativi di collaborazione e scambio internazionale; - supporto alla creazione di imprese culturali incentivando la costituzione di gruppi stabili nati dall'esperienza didattica della Scuola.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica  
PRODUZIONE\_ARTISTICA\_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Le proposte inerenti alla produzione artistica vengono avanzate in sede di consiglio di corso sia da parte della direzione e dei coordinatori che da parte dei docenti, oppure vengono presentate dai singoli docenti o gruppi di docenti oppure dai professionisti esterni o enti di varia natura direttamente alla direzione e/o ai coordinatori dei corsi. I consigli di corso e le riunioni di coordinamento sono le sedi di discussione delle proposte. Le proposte approvate vengono articolate nel tempo e calendarizzate dai coordinatori dei singoli corsi se inseriti all'interno dei progetti di didattica curricolare, dalla coordinatrice dei progetti speciali se si tratta delle produzioni da realizzare con i neodiplomati. Per allocare i fondi vengono costruiti preventivi che tengono conto della presenza o meno di un cofinanziamento. I fondi istituzionali per la produzione artistica sono integrati dai contributi dei bandi vinti dalla Scuola (FUS, BoardingPass, Bando CaripLO) e dagli apporti delle istituzioni partner (Accademia delle Belle Arti di Brera, PAV Fabulamundi, Orchestra Verdi i.e.).

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

<https://teatro.fondazionemilano.eu/sede-strutture/strutture/spazi>

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

ELENCO\_COLLABORAZIONI\_CON\_CONVENZIONI\_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

ELENCO\_SINTETICO\_ATTIVITA'\_RAGGRUPPATE\_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La Scuola organizza e promuove le rassegne multidisciplinari aperte al pubblico: Morsi, Teste Inedite, Finestre sull'Immaginario e la rassegna teatrale Nuovi Incroci (vd. descrizione nella relazione della Direzione). Per la gestione della produzione artistica sono presenti all'interno della Scuola le seguenti figure di ruolo: ROD, coordinatrice dei progetti speciali, direttore tecnico, il personale tecnico nei reparti scene, costumi, audio-video, illuminotecnica. La Scuola possiede una propria sala teatro con l'agibilità per il pubblico spettacolo, un teatrino più piccolo, 7 aule / sale prove con il pavimento a norma, delle quali 2 dotate anche di specchi, i laboratori di scenotecnica e di sartoria, la dotazione di apparecchiatura audiovisiva e illuminotecnica, una cabina per le registrazioni audio, nonché i depositi per scene e costumi. Inoltre la Scuola in alcuni periodi dell'anno si avvale dell'uso delle 2 sale prova nella sede in via Carchidio.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

La produzione artistica dei corsi Regia e Recitazione è interamente inserita nel percorso curricolare, salvo i progetti post-diploma che favoriscono l'inserimento professionale. Per il corso Danza Contemporanea invece i progetti En-Avantes e Teste Inedite che terminano con le rappresentazioni aperte al pubblico, non fanno parte della didattica ordinamentale.

L'organizzazione del calendario accademico lascia adeguati spazi per questi progetti in modo da non sovrapporli mai alle lezioni curricolari. L'utilità di questi progetti consiste nello stimolare la creatività individuale e nel coltivare l'autonomia organizzativa degli studenti, che si riversa nella qualità di partecipazione alle lezioni curricolari e si capitalizza nella loro formazione come coreografi, oltre che interpreti.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Come già spiegato precedentemente, il fatto che la ricerca artistica sia strettamente connessa alla produzione artistica è il tratto caratteristico della Scuola, ma anche in genere del teatro non convenzionale. In particolare nel sistema "a progetto", praticato nella Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, dopo la fase della prima ideazione di un'opera artistica da parte del docente o dell'allievo segue la fase di approfondimento in cui può rendersi necessario eseguire degli studi letterari, estetici, storico-contestuali, socio-culturali e antropologici del materiale preso in esame. Vanno inoltre approfondite delle tecniche particolari fisico-vocali e/o recitative che non fanno parte del normale percorso curricolare a scuola. Inoltre va verificato e sperimentato l'uso dei dispositivi tecnici e tecnologici, dagli specchi a videoproiettori che necessitano sia di calcoli matematici che di sperimentazione empirica con i dispositivi. Dopo aver raccolto il materiale necessario per il consolidamento dei contenuti e dopo aver messo a fuoco i mezzi necessari per la formalizzazione dell'opera artistica si passa alla fase delle prove e della produzione che conducano alla realizzazione dell'opera artistica.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Nucleo valuta positivamente l'organizzazione e le dotazioni di personale e infrastrutturali a sostegno delle attività di Terza Missione della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi. Le attività di Terza Missione rappresentano un importante elemento di valorizzazione e diffusione delle competenze e delle risorse dell'Istituzione al di là delle attività didattiche. La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi si impegna attivamente nella valorizzazione della ricerca, sia attraverso attività conto terzi che tramite strutture di intermediazione, in particolare servizi di placement. Questo permette di mettere a frutto le competenze e le risorse dell'Istituzione in ambiti esterni, promuovendo la collaborazione e lo scambio di conoscenze con il mondo esterno. Inoltre, la produzione di beni pubblici rappresenta un altro ambito di attività importante per la Scuola di Teatro Paolo Grassi. La gestione del patrimonio e delle attività culturali, che comprende immobili, archivi storici, biblioteche e teatri, contribuisce alla promozione e alla diffusione della cultura teatrale, arricchendo il patrimonio culturale della comunità. La formazione continua, l'apprendimento permanente e la didattica aperta rappresentano un ulteriore ambito di attività della Scuola. La formazione continua permette di offrire opportunità di apprendimento e sviluppo professionale anche a coloro che sono già inseriti nel mondo del teatro, favorendo l'aggiornamento delle competenze e la crescita professionale. Infine, l'engagement pubblico è un elemento cruciale per coinvolgere la comunità e il pubblico nelle attività della Scuola di Teatro Paolo Grassi. Attraverso eventi, iniziative e collaborazioni con il territorio, si promuove la partecipazione attiva del pubblico e la diffusione della cultura teatrale. Queste differenti attività, sviluppate nell'ambito della Terza Missione, contribuiscono all'affermazione del ruolo sociale e culturale della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, creando valore per la comunità e promuovendo la diffusione e l'apprezzamento del teatro.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

L'emergenza sanitaria causata dalla pandemia ha avuto un impatto significativo sugli eventi e i progetti di Terza Missione della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, come è avvenuto in molti settori. Tuttavia, è lodevole constatare che nonostante le sfide incontrate, le attività di Terza Missione siano state considerate una priorità e che la Scuola stia adottando misure per mappare e registrare tali eventi in modo sistematico. La mappatura completa degli eventi di Terza Missione, mediante la predisposizione di una scheda annuale, rappresenta un'ottima pratica per tenere traccia delle attività svolte, inclusi dettagli come la data completa, il luogo di svolgimento, il titolo dell'iniziativa e una breve descrizione. Questo permette di avere un quadro chiaro e organizzato delle attività di Terza Missione realizzate dalla Scuola nel corso dell'anno e di facilitare la comunicazione interna ed esterna riguardo a tali iniziative. La registrazione accurata delle attività di Terza Missione consente inoltre di evidenziare il contributo e l'impatto della Scuola di Teatro Paolo Grassi nella promozione della cultura teatrale e nell'interazione con la comunità. Questa iniziativa rappresenta un importante strumento per la rendicontazione delle attività e per valutare il successo e l'efficacia delle iniziative di Terza Missione nel raggiungimento degli obiettivi strategici dell'Istituzione. Continuare a prestare attenzione e ad assegnare risorse alle attività di Terza Missione non solo dimostra l'impegno della Scuola di Teatro Paolo Grassi nel promuovere la cultura teatrale e la partecipazione del pubblico, ma contribuisce anche alla valorizzazione delle competenze e delle risorse dell'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione presso la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi sono state valutate come adeguate. La Terza Missione svolge un ruolo importante nel favorire la collaborazione e lo scambio di conoscenze tra l'Istituzione e il contesto esterno, contribuendo alla diffusione e all'applicazione delle competenze e delle risorse della Scuola. La corretta definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione è fondamentale per garantire il successo delle attività di Terza Missione. Ciò implica la definizione chiara degli obiettivi, delle modalità di collaborazione, delle responsabilità delle parti coinvolte e delle risorse necessarie per l'implementazione dei progetti. Inoltre, è importante che le procedure adottate siano trasparenti, accessibili e rispettino i principi dell'equità e della concorrenza. La Scuola di Teatro Paolo Grassi, attraverso l'adozione di procedure adeguate, dimostra un impegno nei confronti della Terza Missione e della creazione di opportunità di collaborazione con enti, istituzioni e altri attori del settore teatrale. Questo favorisce la condivisione di conoscenze, lo sviluppo di progetti innovativi e la diffusione della cultura teatrale a livello locale e internazionale. È importante che la Scuola continui a valutare e migliorare costantemente le procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione, tenendo conto delle esigenze e delle aspettative degli stakeholder coinvolti. In questo modo, sarà possibile massimizzare gli impatti positivi delle attività di Terza Missione e promuovere una cultura di collaborazione e scambio reciproco di valore.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi è pienamente consapevole del suo ruolo nel contesto teatrale e dell'importanza dell'attività di Terza Missione, soprattutto in un periodo di profondi ripensamenti sul ruolo del teatro nella società. La Scuola dimostra un impegno concreto nel combinare lo sviluppo didattico con l'attenzione verso il teatro sociale, riconoscendo le sfide sociali che la società attualmente affronta. La formazione degli allievi secondo un modello teatrale vicino alle necessità delle comunità è un punto di forza significativo. Questo approccio mira a preparare gli allievi ad essere parte attiva del cambiamento sociale, sviluppando una sensibilità e una comprensione delle diverse realtà e delle problematiche presenti nelle comunità in cui operano. L'integrazione, la formazione propedeutica nei quartieri con criticità e il rapporto con il territorio sono aspetti specifici che la Scuola sta sviluppando attraverso progetti didattici concreti. Questi progetti non solo addestrano gli allievi a svolgere attività di teatro sociale, ma anche a sviluppare una diversa sensibilità e ad essere parte attiva di processi culturali territoriali importanti. Questa combinazione di formazione artistica e impegno sociale contribuisce ad ampliare il ruolo del teatro come strumento di inclusione sociale, di dialogo e di cambiamento. La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi dimostra una visione lungimirante e una chiara comprensione delle sfide attuali della società, adattando la sua offerta formativa e le sue attività alla luce di tali sfide. Questo approccio non solo fornisce un'educazione teatrale di qualità agli allievi, ma contribuisce a promuovere un impatto positivo e una maggiore consapevolezza sociale attraverso il teatro.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La Paolo Grassi agisce all'interno del mondo teatrale, a maggior ragione in un periodo di grandi ripensamenti rispetto al suo ruolo nella società. In questo senso lo sviluppo didattico si accompagna all'attenzione verso il teatro sociale e a questo proposito si intende formare gli allievi a un modello teatrale vicino alle necessità delle comunità, in connessione con tutte le nuove sfide sociali che la società sta affrontando. Integrazione, formazione propedeutica in quartieri con forti criticità, rapporto con il territorio sono specificità che la Paolo Grassi sta sviluppando con progetti didattici concreti che addestrano gli allievi a queste attività e a una diversa sensibilità ma nel contempo li facciano partecipi di processi culturali territoriali importanti. L'attività di terza missione della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi si sviluppa su differenti assi, integrati tra loro, come spin-off delle attività didattiche o in forma autonoma, come attività collaterale e di servizio alla didattica della scuola. Partendo dagli obiettivi strategici della terza missione si individuano differenti attività, sviluppate oggi dalla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, nei seguenti ambiti: Valorizzazione della ricerca 1.1 Attività conto terzi 1.2 Strutture di intermediazione, in particolare servizi di placement Produzione di Beni pubblici 1.3 Gestione del patrimonio e attività culturali (immobili e archivi storici, biblioteche e teatri). 1.4 Formazione continua, apprendimento permanente e didattica aperta, in particolare formazione continua 1.5 Public Engagement La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi intende promuovere attività didattica e produttiva in contesti non accademici – non teatrali, per pubblici diversificati. Vengono quindi sviluppati progetti legati al sociale in contesti di disagio in cui si attuano politiche di audience engagement. Vengono attivati percorsi aperti, di formazione continua, nella sezione open dei corsi extracurricolari – summer school, al fine di garantire accesso alla formazione professionale per una audience differente da quella curricolare. Alcuni progetti poi rientrano nelle attività per lo sviluppo di strutture di intermediazione, come le attività di placement, poiché prevedono la creazione di link progettuali con il mondo produttivo per mettere in contatto diretto gli allievi e gli ex-allievi, in forma singola o aggregata (compagnie/gruppi informali) con le strutture del mercato.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Quindi le linee di intervento della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi inerenti la terza missione sono: -Sviluppo di progettualità legate al sociale per sviluppare percorsi partecipativi in cui siano coinvolte anche categorie fragili e per portare la cultura in luoghi in cui difficilmente se ne ha accesso (per finalizzare strategie di audience engagement). -Garantire l'accessibilità alle proprie strutture, in particolare alla biblioteca – tramite i servizi di prestito e aula studio, e al teatro – aperto per pubblico spettacolo durante l'anno. -Sviluppo del network e relazioni per l'internazionalizzazione della Civica, aumentare lo scambio culturale tra le giovani generazioni di artisti, sviluppo di reti che facilitino il job placement dei diplomati. -Sviluppo di progetti di formazione continua finalizzati a diversi target. -Progetti strutturati in convenzione con altre strutture nazionali e internazionali. -Progetti di divulgazione in ambito produttivo culturale. -Progetti in ambito sociale. -Progetti sviluppati in rete.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

nulla da segnalare

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

ELENCO\_CONVENZIONI\_PROGETTI\_TERZA\_MISSIONE\_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

TERZA\_MISSIONE\_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Educare\_al\_Teatro\_OME\_(BS).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Nell'ambito dell'internazionalizzazione, la collaborazione con docenti e artisti stranieri avviata nell'a.a. 20-21, ha attirato verso la scuola una grande attenzione delle Università e delle Accademie estere che nell'a.a. 21-22 ha portato all'avvio di 4 convenzioni bilaterali, più altre due sono in via di elaborazione. Iniziative personali dei singoli docenti per la realizzazione dei progetti di ricerca e produzione artistica hanno contribuito all'acquisizione da parte della scuola di numerosi nuovi partner istituzionali. Si può portare come esempio il progetto coreografico di Emanuela Tagliavia Il moto è causa di ogni vita, per il quale la Paolo Grassi ha avviato una collaborazione con il festival Palazzo Marino in Musica e il Museo di Scienza e della Tecnica, nonché riattivato la collaborazione con la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, producendo un videospettacolo coreografico presentato sia al festival Palazzo Marino in Musica, che successivamente alla rassegna Morsi.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il Nucleo valuta positivamente il raggiungimento degli obiettivi presenti nella Relazione Programmatica al bilancio di previsione della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi. La Relazione Programmatica al bilancio di previsione è un documento importante che stabilisce gli obiettivi e le strategie dell'Istituzione per un determinato periodo di tempo. La valutazione positiva del Nucleo indica che la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi abbia compiuto progressi significativi nel raggiungimento degli obiettivi fissati nel documento. Questo dimostra l'efficacia delle strategie e delle azioni messe in atto per realizzare gli obiettivi programmatici. La valutazione positiva del raggiungimento degli obiettivi è un riconoscimento dell'impegno e del lavoro svolto dalla Scuola di Teatro Paolo Grassi nel perseguire la propria mission e nel fornire un ambiente formativo di qualità. Continuare a monitorare e valutare periodicamente i progressi verso gli obiettivi programmatici contribuirà a mantenere un focus sulla qualità e sull'efficacia delle attività svolte dall'Istituzione.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Dopo aver analizzato e valutato i dati esposti, il Nucleo prende atto della correttezza della gestione amministrativo-contabile della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi. Una gestione amministrativo-contabile corretta è fondamentale per garantire la trasparenza, l'efficienza e la correttezza nella gestione delle risorse finanziarie dell'Istituzione. Inoltre, la conferma della piena sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali sottolinea la solidità e la stabilità finanziaria della Scuola di Teatro Paolo Grassi. Ciò è un elemento chiave per garantire la continuità e la crescita dell'Istituzione nel tempo, permettendo di mantenere e migliorare l'offerta formativa e i servizi offerti agli studenti. La gestione corretta delle risorse finanziarie e patrimoniali non solo contribuisce alla stabilità economica dell'Istituzione, ma può anche favorire investimenti futuri e opportunità di sviluppo. È fondamentale continuare a mantenere un monitoraggio costante sulla gestione amministrativo-contabile e ad adottare pratiche finanziarie solide al fine di preservare la sostenibilità delle risorse e il buon funzionamento dell'Istituzione nel lungo termine.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca  
RELAZIONE\_ANNO\_ACCADEMICO\_2020-2021\_CON\_SPESE\_PERSONALE\_DOCENTE.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi	61334	1539328	22656	18197	401872	4595	0	0	2047982	875104	523440	696808	277231	0	2372583	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto  
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).  
Bilancio\_previsione\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)  
RELAZIONE\_SULLA\_GESTIONE.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

RELAZIONE\_VERBALE.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto  
RELAZIONE\_SULLA\_GESTIONE.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui  
RENIDCONTO\_ELENCO\_RESIDUI.pdf [Scarica il file](#)

## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le procedure analizzate seguono i criteri di trasparenza corretti e le informazioni pubblicate sul sito web istituzionale sono aggiornate e complete riguardo all'offerta formativa, ai requisiti e alle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi, agli orari di lezione e ai servizi per gli studenti. La trasparenza nell'accesso alle informazioni è fondamentale per garantire che gli studenti e gli interessati abbiano accesso completo e accurato alle informazioni necessarie per prendere decisioni informate riguardo alla loro partecipazione ai corsi e ai servizi offerti dall'Istituzione. Assicurarsi che le informazioni siano disponibili in modo chiaro e aggiornato, compresa la traduzione in lingua inglese per favorire l'accessibilità a un pubblico internazionale, contribuisce a promuovere la trasparenza e a facilitare la comunicazione con gli studenti potenziali e attuali. Inoltre, mantenere costantemente aggiornate le informazioni sul sito web istituzionale è un segnale di impegno e professionalità da parte della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi nel fornire un servizio di qualità e nel garantire che gli studenti abbiano accesso alle informazioni necessarie in modo tempestivo. Continuare a monitorare, verificare e aggiornare regolarmente le informazioni sul sito web istituzionale contribuirà a mantenere l'efficacia delle comunicazioni e a fornire un'esperienza positiva agli utenti che accedono alle informazioni online.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi presenta una pagina dedicata all'amministrazione trasparente sul sito web della Fondazione Milano. La presenza di una pagina dedicata alla trasparenza testimonia l'impegno dell'Istituzione nel fornire informazioni chiare e accessibili riguardo ai suoi processi amministrativi e decisionali. La trasparenza amministrativa è del resto un elemento chiave per promuovere l'apertura e la fiducia all'interno dell'Istituzione e nei confronti del pubblico interessato, tra cui gli studenti, i docenti e gli altri stakeholder. Essere in grado di accedere facilmente alle informazioni sulle procedure, le politiche e le pratiche amministrative contribuisce a garantire una gestione corretta e responsabile delle attività dell'Istituzione stessa. Le procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione appaiono in conclusione appropriate.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://fondazionemilano.eu/amministrazione-trasparente>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://teatro.fondazionemilano.eu/docenti>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://teatro.fondazionemilano.eu/docenti/vanessa-dunley> ;

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/recitazione> ; <https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/regia> ; <https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/danzatore>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://teatro.fondazionemilano.eu/studenti-iscritti/diritto-allo-studio>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

[https://fondazionemilano.eu/uploads/amministrazione-trasparente/Disposizioni-general/regolamento\\_partecipazione\\_-13.pdf](https://fondazionemilano.eu/uploads/amministrazione-trasparente/Disposizioni-general/regolamento_partecipazione_-13.pdf)

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

non disponibile

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Piano di attività per aggiornamento e altre iniziative per corretta esecuzione del Modello di organizzazione, gestione e controllo ex d.lgs. 231/01

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi ha messo in atto azioni per informare gli studenti sulla struttura e la funzione dei questionari, nonché per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine. Coinvolgere attivamente gli studenti e renderli consapevoli dell'importanza dei questionari per il miglioramento dell'Assicurazione della Qualità è un passo significativo verso una cultura di partecipazione e collaborazione. Garantire che gli studenti comprendano la finalità dei questionari, come saranno utilizzati i loro feedback e quali benefici ne derivano per la Scuola è fondamentale per incoraggiarli a partecipare attivamente. Inoltre, fornire informazioni chiare sulla struttura dei questionari, le domande poste e le modalità di compilazione contribuisce a ridurre le incertezze e a facilitare la partecipazione degli studenti. Sensibilizzare gli studenti all'importanza della loro voce e del loro coinvolgimento nel processo di miglioramento della qualità è cruciale per creare un ambiente in cui possano sentirsi coinvolti e responsabilizzati. È importante sottolineare che i loro feedback hanno un impatto diretto sulla qualità dell'esperienza formativa e che la Scuola è aperta a ricevere e considerare le loro opinioni per apportare miglioramenti. Continuare a monitorare l'efficacia delle azioni messe in atto per informare e coinvolgere gli studenti è un aspetto importante del processo di miglioramento continuo. La Scuola può valutare la partecipazione degli studenti ai questionari, raccogliere eventuali suggerimenti o commenti sulla comunicazione e adottare misure correttive o migliorative in base ai feedback ricevuti. In sintesi, garantire che le azioni messe in atto dalla Scuola di Teatro Paolo Grassi per informare gli studenti sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine siano adeguate è un passo importante verso il coinvolgimento attivo degli studenti e il miglioramento continuo della qualità del percorso formativo.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi ha adottato un formato digitale per la somministrazione dei questionari e ha seguito una metodologia corretta nel processo di rilevazione. La scelta di utilizzare strumenti digitali può favorire una maggiore partecipazione e facilità di compilazione da parte degli studenti. La suddivisione delle rilevazioni in due periodi distinti, febbraio/marzo e giugno, può consentire di ottenere una visione più completa e accurata delle opinioni degli studenti nel corso dell'anno accademico. È importante garantire che gli studenti abbiano risposto a tutte le domande, poiché ciò contribuisce a ottenere dati validi e affidabili per l'analisi successiva. È incoraggiante sapere che i risultati delle customer surveys sono stati analizzati dalla direzione e dai coordinatori dei singoli corsi. Tale approccio consente di avere una visione più dettagliata e specifica delle opinioni degli studenti a livello di singolo corso, consentendo di identificare eventuali criticità o aree di miglioramento specifiche. La condivisione dei risultati delle customer surveys con i singoli docenti tramite e-mail è un passo importante per favorire la consapevolezza e la responsabilizzazione del corpo docente nei confronti dei feedback degli studenti. Inoltre, la convocazione dei docenti il cui questionario evidenzia alcune criticità per un colloquio con la direzione dimostra l'attenzione della Scuola nel voler affrontare e migliorare gli aspetti segnalati. È auspicabile che durante tali colloqui siano individuate e concordate le modalità di miglioramento necessarie, promuovendo così un dialogo costruttivo tra la direzione e i docenti per il beneficio degli studenti e del percorso formativo. L'approccio adottato dalla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi nel trattare i risultati delle customer surveys dimostra un impegno verso il miglioramento continuo della qualità dell'istituzione, nonché la volontà di ascoltare gli studenti e di agire in base ai loro feedback.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Nonostante la situazione pandemica ancora presente nel 2022, la qualità complessiva dell'attività didattica della Scuola di Teatro Paolo Grassi è stata riconosciuta come un punto di forza dagli studenti. Ciò dimostra l'impegno e la dedizione del corpo docente nel fornire un'esperienza formativa di alta qualità nonostante le difficoltà e le restrizioni imposte dalla pandemia. Tuttavia, come indicato dai questionari, un'area di miglioramento individuata riguarda gli spazi per le lezioni d'aula, che non sempre sono ritenuti adeguati. È comprensibile che il distanziamento fisico richiesto dalle misure di sicurezza abbia comportato limitazioni nell'utilizzo degli spazi e possa aver influenzato l'esperienza degli studenti. È importante considerare queste segnalazioni come un'opportunità per riflettere e migliorare ulteriormente l'ambiente di apprendimento. La Scuola potrebbe esaminare la disponibilità di risorse e spazi aggiuntivi per le lezioni, cercando soluzioni creative per garantire un ambiente adeguato e confortevole per gli studenti. Inoltre, coinvolgere gli studenti nel processo di individuazione delle soluzioni potrebbe essere utile per comprendere meglio le loro esigenze e trovare modalità alternative per ottimizzare gli spazi disponibili. Mantenere un dialogo aperto e trasparente con gli studenti sulla situazione degli spazi e le azioni intraprese per migliorarli contribuirà a creare un ambiente di fiducia e collaborazione. In questo modo, gli studenti sentiranno di essere ascoltati e partecipi attivamente nel processo di miglioramento della Scuola. Continuare a monitorare la situazione degli spazi e raccogliere periodicamente il feedback degli studenti potrà consentire di valutare l'efficacia delle azioni intraprese e apportare eventuali ulteriori modifiche o migliorie.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

La valutazione complessiva sull'impatto e sulla diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione sia stata positiva. La conferma della soddisfazione degli intervistati tramite il Questionario Soddisfazione Servizi MLT 2021-2022 rappresenta un riscontro importante delle azioni messe in atto dall'Istituzione. L'apprezzamento e la valutazione positiva da parte del Nucleo di Valutazione sulla stesura del documento che evidenzia le azioni intraprese per rispondere alle criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti conferma l'impegno della Scuola di Teatro Paolo Grassi nel cogliere le opinioni e i feedback degli studenti, nonché nel tradurli in azioni concrete. La documentazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per affrontare le criticità emerse dai questionari degli studenti è un passo importante per dimostrare la volontà di miglioramento continuo e di risposta alle esigenze degli studenti. Continuare a valorizzare e diffondere i risultati della rilevazione e delle azioni di miglioramento intraprese può contribuire a mantenere un clima di trasparenza e di coinvolgimento degli studenti nel processo di valutazione e di sviluppo dell'Istituzione.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

nessuna rilevazione

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR customer\_didattica\_e\_servizi\_\_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

on line

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

rilevazione inviata agli studenti nei periodi febbraio/marzo e giugno

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Agli studenti, durante gli incontri con la Direzione e con i coordinatori (tutti verbalizzati), viene sempre ricordata l'importanza della compilazione dei questionari come strumento di valutazione

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

teatroservizi21-22.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

al momento non disponibile

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Qui sotto riportiamo l'elenco delle domande a cui gli studenti hanno risposto e le relative medie. I voti potevano essere espressi da 1 a 4. La media rimane al di sopra del 2.90. 1. Ritiene che il corso nel suo complesso sia soddisfacente? 3.56 2. La qualità complessiva dell'attività didattica è soddisfacente? 3.44 3. Il carico di studio complessivo degli insegnamenti frequentati è appropriato? 3.44 4. L'organizzazione complessiva (orario, esercitazioni, esami) degli insegnamenti frequentati è soddisfacente? 2.90 5. Il corpo docente nel suo insieme ha lavorato in modo coordinato? 2.87 6. Questa esperienza ha contribuito alla Sua crescita personale? 3.79 7. Gli spazi per le lezioni d'aula sono adeguati? 2.92 8. Spazi e attrezzature per laboratori, esercitazioni pratiche e/o attività produttive sono adeguati? 2.79

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati delle customer surveys somministrate agli studenti sono stati analizzati dalla direzione assieme ai coordinatori dei singoli corsi. Ogni docente ha ricevuto i risultati della propria customer survey via mail. I docenti con le customer che evidenziano delle criticità sono stati convocati a colloquio con la direzione per concordare le modalità di miglioramento.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Oltre alla somministrazione delle customer, l'opinione degli studenti viene regolarmente monitorata dai coordinatori grazie agli incontri dedicati con i corsi in presenza o da remoto. La direttrice riceve regolarmente i rappresentanti degli studenti che le sottopongono direttamente le richieste e/o le lamentele. Nel caso della rilevazione delle criticità attraverso le customer, la direttrice invita gli studenti a un confronto in merito in presenza del coordinatore del corso.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti  
AZIONI\_MESSE\_IN\_ATTO\_21-22.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

La concezione del Sistema Qualità come leva organizzativa da parte di Fondazione Milano per assicurare il corretto funzionamento dei processi necessari al perseguimento della propria Mission è una strategia importante e coerente. Un Sistema Qualità ben strutturato e implementato consente di garantire l'efficacia e l'efficienza delle attività svolte dalla Fondazione, assicurando così il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Il Sistema Qualità si basa infatti sulla definizione di processi chiave, la documentazione delle procedure operative, la formazione del personale, il monitoraggio delle performance e l'analisi dei risultati al fine di identificare eventuali aree di miglioramento. Questo approccio mette in evidenza l'importanza della gestione sistematica e mirata dei processi, garantendo un controllo adeguato e consentendo alla Fondazione di adattarsi e migliorare continuamente. Attraverso l'implementazione del Sistema Qualità, Fondazione Milano mostra l'impegno per la qualità dei servizi offerti, l'orientamento al cliente e l'ottimizzazione delle risorse. Inoltre, promuove una cultura dell'innovazione e dell'apprendimento continuo, consentendo alla Fondazione di adattarsi ai cambiamenti e alle sfide del contesto in cui opera. Questo approccio orientato alla qualità favorisce una maggiore trasparenza, coerenza e accountability all'interno dell'organizzazione, fornendo una solida base per il raggiungimento della Mission della Fondazione Milano. Inoltre, può contribuire a generare fiducia e reputazione presso gli stakeholder e a garantire la sostenibilità a lungo termine delle attività svolte. La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi ha attivamente implementato e diffuso un Sistema Assicurazione della Qualità (AQ) all'interno della sua struttura. Il Nucleo ha analizzato lo stato di avanzamento del sistema interno di AQ e ha riconosciuto positivamente le strategie e le iniziative adottate dalla Scuola per promuovere e consolidare una cultura della qualità. Il Nucleo ha valutato le attività svolte attraverso i documenti forniti e ha apprezzato l'efficacia delle interazioni tra studenti, personale amministrativo e docenti. Questa trasparenza e chiarezza nella distribuzione dei ruoli e delle responsabilità all'interno del sistema AQ sono fondamentali per il successo del sistema stesso. La collaborazione tra docenti, personale amministrativo e studenti coinvolti nei processi di AQ è un elemento chiave che ha contribuito all'implementazione e al funzionamento efficace del sistema. L'adozione di un Sistema Assicurazione della Qualità sottolinea l'impegno della Scuola di Teatro Paolo Grassi nel garantire elevati standard di qualità nell'insegnamento, nell'organizzazione e nell'esperienza complessiva offerta agli studenti. L'adozione di questo sistema fornisce un quadro strutturato per monitorare, valutare e migliorare costantemente i processi e i risultati dell'istituzione, al fine di garantire l'eccellenza e la soddisfazione di tutti gli attori coinvolti.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si consiglia anzitutto di dedicare maggiore attenzione alle segnalazioni degli studenti contenute nei questionari, operazione che può essere un'ottima strategia per migliorare l'Assicurazione interna della Qualità nella Scuola di Teatro Paolo Grassi. È importante raccogliere e analizzare attentamente le opinioni e i feedback degli studenti, poiché possono offrire preziose informazioni sulle aree che richiedono miglioramenti o interventi specifici. Per implementare tale pratica, si consiglia di redigere brevi documenti in occasione degli incontri che la direzione svolge con i docenti e gli studenti durante gli incontri programmati. Questi documenti possono contenere una sintesi delle segnalazioni e dei suggerimenti ricevuti dai questionari compilati dagli studenti, creando così un punto di partenza per una discussione costruttiva tra la direzione, i docenti e gli studenti. Durante tali incontri, è fondamentale promuovere un ambiente aperto e inclusivo in cui gli studenti si sentano incoraggiati a condividere le loro opinioni, esprimere eventuali preoccupazioni e proporre idee per migliorare la qualità del percorso formativo. La direzione e i docenti possono quindi lavorare insieme agli studenti per valutare le segnalazioni, identificare le aree di intervento prioritarie e definire azioni concrete per il miglioramento. Questa pratica favorisce la trasparenza, la partecipazione attiva degli studenti e la collaborazione tra tutti gli attori coinvolti nel sistema di Assicurazione della Qualità. Inoltre, evidenzia l'impegno della Scuola nel prendere sul serio le opinioni degli studenti e nel perseguire costantemente il miglioramento della qualità dell'istituzione. Implementando questa raccomandazione, la Scuola di Teatro Paolo Grassi potrà rafforzare ulteriormente la cultura della qualità e garantire un ambiente formativo sempre più eccellente e all'avanguardia.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Fondazione Milano e la Direzione assicurano l'attenzione verso il cliente per accrescerne la soddisfazione. In tal senso sono determinati, compresi e soddisfatti con regolarità i requisiti del cliente e i requisiti cogenti applicabili, attraverso la predisposizione di diversi documenti, in primis Patto Formativo tra la Scuola di riferimento e l'Allievo.

Documenti sulle politiche per la Qualità

DOCUMENTI\_POLITICHE\_QUALITA'.pdf [Scarica il file](#)

#### Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Sistema e certificazione di qualità Con la certificazione del Sistema di Gestione per la Qualità ISO 9001 si garantisce la capacità di rispondere in modo coerente ed esaustivo alle aspettative del cliente. La norma ISO 9001 "Sistemi di gestione per la qualità Requisiti" è il più diffuso standard per il miglioramento della qualità. Un'organizzazione con sistema qualità certificato ISO 9001 è un'organizzazione che offre la garanzia di una solida base per iniziative di sviluppo sostenibile, valutata da un Organismo di consolidata esperienza e reputazione a livello nazionale ed internazionale. La certificazione ISO 9001 aiuta le organizzazioni a sviluppare e migliorare le proprie prestazioni offrendo maggiore trasparenza verso i mercati di riferimento. I certificati hanno validità triennale; dopo il rilascio della certificazione, l'organizzazione viene sottoposta ad audit periodici per verificare il mantenimento della conformità alla norma di riferimento e, con cadenza triennale, a un riesame complessivo del sistema, finalizzato al rinnovo della validità del certificato.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

nulla da segnalare