

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
<p>Accesso alla Biblioteca e regolamento della struttura</p>	<p>Nel marzo del 2023 il Conservatorio si è dotato di un regolamento di gestione della biblioteca (cfr. infra il documento a firma del Presidente Commissario).</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>Garantire l'accesso alla Biblioteca</p>	<p>L'apertura al pubblico è garantita dal lunedì al venerdì. E' prevista la consultazione nella sala lettura. Il prestito è consentito, eccezion fatta per rari e manoscritti: https://conservatoriosantacecilia.it/la-biblioteca/</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>Rilevazione dell'opinione degli studenti tramite questionario</p>	<p>Il nuovo direttore è consapevole della criticità e sta mettendo in campo delle misure idonee all'incremento della percentuale di partecipazione degli studenti</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>Necessità di ulteriori interventi su sedi e dotazioni</p>	<p>La biblioteca ha acquisito 4 postazioni pc, collegate alla nuova rete wi-fi. I lavori all'intero complesso non si sono ancora conclusi. E' proseguita la progettazione relativa alla vincita «del bando ministeriale per l'edilizia» — ammontante a circa 6 mln di € — per le spese «di climatizzazione, insonorizzazione, cablaggio, impianti, facciate, messa a norma ecc.» della sede di Via dei Greci, con conseguenti interazioni con la Soprintendenza speciale archeologica belle arti e paesaggio di Roma, per le necessarie autorizzazioni, e con il Demanio, per il rinnovo della concessione.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2024</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
<p>Opinioni degli studenti rilevate attraverso somministrazione di questionari predisposti dall'ANVUR: scarsa partecipazione, con percentuali molto basse di studenti che compilano i questionari</p>	<p>Il Nucleo rileva la persistenza della scarsa partecipazione degli studenti al processo di valutazione. Nel corso dell'anno accademico la situazione di commissariamento e di ulteriore cambio di direzione non ha certamente giovato alle attività di coinvolgimento della comunità studentesca. Nel corso dell'Audit del NdV con il nuovo direttore è in ogni caso emersa la consapevolezza del problema e la volontà di affrontare questa annosa criticità. Il suggerimento del nucleo è quello di rivolgersi sia alle rappresentanze studentesche sia di fare ricorso al tramite dei docenti delle singole discipline ai fini di una maggiore sensibilizzazione degli studenti rispetto alla compilazione dei questionari.</p>
<p>. Criticità della biblioteca: esigenza di incrementare gli interventi volti alla conservazione e alla valorizzazione dell'ingentissimo patrimonio che custodisce.</p>	<p>Il Nucleo suggerisce di proseguire sulla strada dei tentativi della Direzione precedente al Commissariamento di migliorare la situazione, attraverso delibere degli organi e interventi di riordino e catalogazione.</p>
<p>Assenza di un organo istituzionalmente deputato all'assicurazione della qualità della struttura.</p>	<p>Si suggerisce di costituire un Presidio stabile per l'Assicurazione della Qualità della struttura,</p>
<p>Incrementare le attività di orientamento in uscita.</p>	<p>Si consiglia l'introduzione di un servizio strutturato di assistenza outgoing/counseling, che renda sistemico quanto viene oggi assicurato tramite consultazione informale di docenti e uffici. Si potrebbero inoltre organizzare e implementare una serie di attività mirate, la cui gestione si suggerisce di affidare a un docente referente appositamente nominato.</p>

In un recente Audit del Nucleo con il Presidente della Consulta Si suggerisce di individuare delle procedure apposite, vale a dire dei protocolli istituzionali specifici da rendere condivisi e stabili nel tempo degli studenti è emersa l'esigenza di individuare delle forme più efficaci e capillari di trasmissione delle informazioni alla comunità studentesca riguardo alle numerose iniziative progettuali di terza missione in corso d'opera.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/atti-organi-di-controllo/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

2022.06.17_-_Relazione_sintetica_sulle_azioni_intraprese_dall'Istituzione_per_il_miglioramento_continuo_o_per_il_superamento_delle_criticità'.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La missione del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, quale Istituzione di alta formazione musicale di grande tradizione, è stata svolta con intensità nell'anno oggetto della relazione, attraverso un ampio spettro di attività didattiche e culturali, in una prospettiva di adeguamento ai tempi e alle sfide della complessa realtà contemporanea, realtà cittadina, nazionale e internazionale, mostrando una buona dose di dinamismo e di ricettività rispetto ai rapidi cambiamenti del contesto socio-culturale nel quale l'Istituzione è chiamata ad operare. Dalle sue attività, ben documentate dal sito internet, emerge una visione orientata all'innovazione, sia nel campo della didattica che in quello della produzione e ricerca. Il sito internet è stato recentemente ridisegnato, e appare più attrattivo, e più informativo. Rimane l'invito, anche in considerazione dell'ampia componente internazionale presente nella popolazione studentesca del Conservatorio, alla realizzazione della versione in inglese, che potrebbe dare un ulteriore slancio alla vocazione internazionale dell'istituto. Un invito ulteriore è quello a intensificare l'interazione con il contesto cittadino, un'interazione già in atto ma che potrebbe svilupparsi ulteriormente, attraverso progetti con le realtà scolastiche, con quelle culturali, ad esempio museali, ecc., anche passando attraverso una più efficace comunicazione e diffusione sulla stampa della propria immagine e delle proprie iniziative.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Gli obiettivi didattici, parte essenziale della missione del Conservatorio, sono perseguiti con assiduità, e con il necessario pragmatismo. Nell'a.a. di riferimento si è assistito a un definitivo ritorno delle attività in presenza, e questo ha comportato un innegabile giovamento sul piano dell'efficacia didattica dell'azione formativa. I risultati degli studenti, nell'attività interna, nelle prestazioni di apprendimento come nelle attività esecutive, appaiono lusinghieri. La visione internazionale del Conservatorio è tradotta in attività concrete, quali il RAPPLab, in collaborazione con una rete di istituzioni musicali europee di grande prestigio. Il Conservatorio è al centro di una rete di partenariati, con importanti realtà istituzionali, non solo in Europa, ma anche nel continente asiatico (Cina e Giappone), in quello americano (Panama) ecc. In sintesi, la missione del Conservatorio è certamente posta in essere attraverso un ampio spettro di obiettivi concreti, anche se si raccomanda un maggior coordinamento e una maggiore corralità di partecipazione alle varie iniziative e attività di cui il Conservatorio si fa promotore.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Conservatorio ha gestito la transizione dalla fase Covid a quella post-Covid con ordine e sostanziale continuità didattica, amministrativa, di produzione e ricerca. I dati sui risultati delle attività formative sono confortanti. Le attività didattiche si sono svolte con regolarità, anche se si rileva, a questo proposito, il problema della inadeguatezza degli spazi, un problema che sussiste da anni, tornato ad acuirsi con il ritorno in presenza delle lezioni. Gli studenti hanno comunque potuto usufruire con profitto dell'ampio spettro di attività formative offerte dal Conservatorio. Si invita ad agire, per quanto possibile, sul fronte dell'organizzazione delle attività di segreteria, che non hanno certo mostrato inefficienze, ma che potrebbero essere rese più efficaci e funzionali ai bisogni di studenti e docenti, pur nella consapevolezza della grande mole di lavoro che la segreteria deve affrontare. I supporti informatici potrebbero e dovrebbero contribuire a facilitare l'accesso alle prestazioni. Si rileva infine che, nonostante la fase di commissariamento che ha interessato l'a.a. 2022-23, l'Istituzione ha svolto con pienezza di risultati ed efficacia di metodi la sua missione principale, rimanendo fedele a una visione di ampio orizzonte culturale, una visione che si rivela per vari aspetti proiettata verso il futuro.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/il-conservatorio/la-storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Con Decreto ministeriale 22 aprile 2022, n. 361, ai sensi dell'art. 64-bis, comma 7, del decreto legge n. 77/2021, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 108/2021, sono state commissariate le funzioni di Presidente e Direttore fino al 30 aprile 2023 (il nuovo Direttore è poi stato eletto il 20 febbraio 2023, con nomina ministeriale del 31 marzo 2023). Presidente e Direttore hanno impugnato il provvedimento ai fini del suo annullamento. Come previsto dal Decreto suddetto, Presidente e Direttore hanno prodotto una relazione sull'attività svolta (quella del Direttore si allega all'ultima parte di questa sezione).

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/il-conservatorio/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio Santa Cecilia è una Istituzione di Alta Formazione e Specializzazione Musicale, che espleta la sua azione nei campi della didattica, della produzione, della ricerca artistica e musicologica, della Terza missione. L'obiettivo didattico è quello di formare i futuri professionisti nei campi musicali performativo, compositivo, musicologico e didattico. In questo senso il Conservatorio ha un'offerta formativa ad ampio spettro riguardante i tradizionali corsi legati al repertorio classico-romantico, alle nuove tecnologie applicate alla musica, alla musica antica, alla musica contemporanea e al jazz, alla musicologia, alla didattica della musica, del canto e dello strumento, alla ricerca artistica. Sono attivi, inoltre, Master di I e II livello che forniscono preparazione specifica per determinata professionalità musicali. Oltre ampia offerta formativa e di specializzazione il Conservatorio è anche fortemente attivo nel campo della produzione concertistica, della ricerca artistica e musicologica, nonché nelle attività di Terza missione.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/organi/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna segnalazione.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazioneTrasparente/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna segnalazione. ok

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

2022.05.17_relazione_ai_commissari_con_omissis.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Per l'a.a. di riferimento si registra un'offerta formativa di ampio raggio, sia in senso orizzontale (spettro delle discipline attivate), sia in senso verticale (livelli della didattica, da quelli di base a quelli avanzati). Vi è poi da registrare un'attenzione particolare alla didattica di livello specialistico, che si concretizza in un ventaglio di proposte formative diversificate. Il contesto cittadino nel quale opera il Conservatorio Santa Cecilia è da considerarsi del tutto particolare. Roma ha una grande tradizione musicale plurisecolare e tale tradizione potrebbe perfino rappresentare un elemento di problematicità, essendo il confronto con essa in qualche modo inevitabile. Ma l'istituto dimostra comunque una vitalità, una dinamicità che lo rendono all'altezza sia della (sua stessa) tradizione sia dell'effervescente ambiente culturale cittadino. Il complesso dell'offerta formativa inserita nei piani di studio è distribuito lungo un articolato spettro di ambiti disciplinari ed è in grado di rispondere in modo soddisfacente alla richiesta di formazione musicale di una città come Roma. La gamma degli insegnamenti storicamente fondanti è ben articolata, così come quella delle discipline e degli indirizzi istituiti di recente: dalla musica antica al jazz, fino ai corsi focalizzati su nuove tecnologie e linguaggi musicali. Rimarchevole è l'attenzione ai rapporti musica-immagine, per la presenza di corsi accademici e master realizzati in collaborazione con imprese attive nel settore della produzione. Si riporta il ragguardevole numero totale di 109 corsi attivati. Segue la ripartizione interna: 55 corsi di Triennio; 54 corsi di Biennio; 9 corsi vecchio ordinamento superiori (di cui soltanto 5 con studenti ancora in attività, per 5 studenti in totale); 5 corsi post-diploma - si tratta dei quattro Master di II livello: AReMus-Artistic Research in Music, Interpretazione musica contemporanea, Musica per videogame, Film Scoring, e di un master di Canto di I livello, in collab. con il Conservatorio di Pechino; 21 corsi Propedeutici. Nella valutazione d'insieme, l'offerta formativa appare imponente e qualificata, con attività rivolte alla fascia elevata della formazione artistica e musicale. Si sottolinea che i Master attivati manifestano una marcata propensione per la ricerca, con un'evidente attenzione rivolta alla contemporaneità. Importanti occasioni di formazione sono poi le numerose Masterclass, tenute da figure di spicco del mondo musicale internazionale.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Su questo punto si possono confermare, nell'essenziale, le considerazioni della relazione 2022. Per l'a.a. di riferimento non si evidenziano carenze di iscritti. Di conseguenza, non occorre fornire ragioni per il mantenimento in essere di corsi in sofferenza, né strategie per eventuali monitoraggi e azioni di rilancio di determinate aa. ff. o aree disciplinari che mostrino una sofferenza per carenza di iscritti. Non vi è stata soppressione di corsi durante l'a.a. di riferimento. Si confermano le politiche, già segnalate nella precedente relazione, di facilitazione economica per gli studenti, con significative riduzioni di tasse di iscrizione e di frequenza di quei Corsi ritenuti a rischio spopolamento, segnalando tali agevolazioni sul Vademecum per le iscrizioni dell'a.a. in esame. Questa iniziativa (p.e., nel caso del corso di Bassotuba) è stata affiancata da una robusta campagna di sensibilizzazione attuata sul territorio, consistente in workshops realizzati presso alcune scuole secondarie del Lazio.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Si rileva che non ci sono state richieste di attivazione di nuovi corsi, né si sono verificate soppressioni. Si può osservare che, dato l'ampissimo spettro di corsi già attivi, l'assenza di richieste in tal senso appare del tutto comprensibile. Quanto alla mancanza di soppressioni, è evidente che non si sono verificate situazioni difficili, almeno al punto da mettere in discussione la sopravvivenza stessa dei numerosi corsi presenti. L'Istituzione attende le determinazioni del CNAM e del MUR in ordine alle ipotesi di attivazione dei corsi di Liuteria e di Accordatura e restauro degli strumenti a tastiera.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione per la Musica applicata
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica - Ind. Bandoneon
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica - Ind. Fisarmonica moderna
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica - Ind. Harmonica cromatica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Violino Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo

Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte - ind. Cameristico
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Eufonio
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica e dell'educazione musicale
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento o canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Formazione per la comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione del repertorio sacro
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Composizione Jazz

Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Trombone jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Violino jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA APPLICATA	Musica applicata alle immagini
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica corale e direzione coro
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro Sostituto e Korrepetitor
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Eufonio
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone - Ind. Trombone basso
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
RMST01000A	7309	CON ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	1	0	0	0
RMST01000A	7309	CON ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	6	0	2	4
RMST01000A	7309	CON ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	1
RMST01000A	7309	CON ROMA	AFAM_Corso Diploma	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	0	2

				accademico 1L							
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	8	0	1	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	0	3	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	0	2	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	15	0	7	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	14	0	2	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte - ind. Cameristico	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	4	0	2	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	3	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	2	0	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	3	0	1	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	29	0	8	9
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica - Ind. Harmonica cromatica	13	0	13	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica - Ind. Fisarmonica moderna	9	0	9	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	11	0	2	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	3	0	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	9	0	0	11
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	0	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	1

RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	4	0	3	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15/A	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	1	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	5	0	3	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica - Ind. Bandoneon	3	0	3	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	9	1	5	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	1	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	5	1	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	5	1	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	6	1	0	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	5	1	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	8	1	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione per la Musica applicata	10	2	3	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	24	2	6	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	4	2	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	11	2	5	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	32	3	11	6
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	18	3	4	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	19	3	7	7
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	29	4	7	10
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	15	4	6	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	72	5	23	15
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	25	5	2	11
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	55	13	18	20

					accademico 1L								
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte		94	22	25	22	

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso sperimentale biennale_2L (ad esaurim.)	DCSL/69	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	5	0	3	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	6	0	4	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	7	1	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	7	1	3	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	82	11	31	28
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	6	0	2	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	4	0	1	8
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	12	3	4	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	15	0	8	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	14	0	8	6
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	6	0	5	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	23	2	8	6
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	7	0	0	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	5	0	2	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	5	0	4	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica e dell'educazione musicale	13	0	3	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento o canto	7	1	6	0

RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	2	1	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL23	TROMBONE	Eufonio	1	0	0	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	9	2	3	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	9	1	4	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	7	0	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	1	1	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	20	3	9	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro Sostituto e Korrepetitor	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica corale e direzione coro	1	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	7	3	4	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	5	1	3	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	2	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	41	5	18	13
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	8	0	3	7
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	10	1	4	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	5	0	3	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	1	0	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	1	3	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	6	1	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	4	1	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone - Ind. Trombone basso	0	0	0	0

RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	4	0	4	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	4	0	4	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	25	1	11	10
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	4	1	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	2	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	6	0	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL60	MUSICA APPLICATA	Musica applicata alle immagini	14	2	7	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	25	0	13	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica da camera	39	0	28	13
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso sperimentale biennale_2L (ad esaurim.)	DCSL99	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione del repertorio sacro	6	1	5	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso sperimentale biennale_2L (ad esaurim.)	DCSL99	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Formazione per la comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali	14	5	3	4

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	ARPA	Arpa	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CHITARRA	Chitarra	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	COMPOSIZIONE	Composizione	0	0	3
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLA	Viola	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	1	0	5
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) Scuola sper. VO	COMPOSIZIONE	Composizione - sperimentale	1	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso		Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	CANTO	Canto - master I livello		0	0	0	0	
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	COMPOSIZIONE	Film Scoring - master I livello		0	0	0	0	
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	Musica applicata	Musica per Videogiochi - master I livello		16	0	16	13	
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	Altro - perfezionamento musicale	AREMUS - Artistic Research in Music - master II livello		9	0	9	0	
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	DISCIPLINE MUSICALI	Interpretazione della Musica Contemporanea - master II livello		10	0	10	10	

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Violoncello	0	0	0	1

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-AFAM	Canto	9	5	2	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-AFAM	Canto Jazz	1	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-AFAM	Chitarra	5	2	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-AFAM	Clarinetto	5	1	1	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-AFAM	Composizione	3	2	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-AFAM	Composizione per la Musica applicata	2	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-AFAM	Corno	1	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-AFAM	Fisarmonica	3	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-AFAM	Flauto	5	4	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-AFAM	Liuto	1	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-AFAM	Maestro collaboratore	1	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-AFAM	Oboe	2	1	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-AFAM	Pianoforte	19	10	1	3
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-AFAM	Saxofono	1	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-AFAM	Tromba	3	1	1	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-AFAM	Viola	2	1	1	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-AFAM	Viola da gamba	1	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-AFAM	Violino	7	3	0	3

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

In considerazione della posizione di rilievo nella Capitale, il Conservatorio forma ogni tipo di diplomato in canto e strumento, nei settori della musica antica, barocca, classica, romantica, contemporanea e jazz, oltre a formare compositori (anche specializzati nella composizione di musica per immagini), e a formare docenti, attraverso i diversi indirizzi di Didattica, e ricercatori attraverso i corsi DISCAM e FORAMUS. Si segnala inoltre il funzionamento di tre master ad alto perfezionamento: - Master di I livello in Musica per videogiochi; - Master di II livello in Interpretazione della musica contemporanea; - Master di II livello in Artistic Research in Music (AReMus) Sono inoltre attivi il Laboratorio di liuteria, unico in Italia a essere presente in un conservatorio, e il Laboratorio di Accordatura e restauro del pianoforte, le cui opportunità formative, per il tramite di tutor specializzati, sono offerte anche agli studenti con diverse abilità (non vedenti, ipovedenti, Asperger ecc.), nell'ambito di progetti finanziati dalla Regione Lazio per la Terza missione.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

- Liuteria (la pluriennale attività del Laboratorio di Liuteria ne rende opportuna la trasformazione in un corso che abbia una sua maggiore articolazione in termine di piano di studio e una sua maggiore spendibilità in termini di valutazione del titolo ai fini lavorativi) - Restauro degli strumenti musicali (la pluriennale attività del Laboratorio di accordatura e restauro degli strumenti musicali ne rende opportuna la trasformazione in un corso che abbia una sua maggiore articolazione in termine di piano di studio e una sua maggiore spendibilità in termini di valutazione del titolo ai fini lavorativi) - Organo e musica liturgica (la presenza di approfondite competenze al riguardo all'interno del corpo docente, accanto alla presenza dei relativi sbocchi occupazionali in una città come quella di Roma, ha guidato la progettazione e la richiesta di questo corso)

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Per la proposta di attivazione dei nuovi corsi il Conservatorio ha seguito le seguenti procedure: - segnalazione al rispettivo Dipartimento da parte dei Professori interessati; - approvazione del progetto presentato in Dipartimento; - approvazione in Consiglio Accademico e verifica delle coperture di spesa in Consiglio di Amministrazione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

All'inizio dell'anno accademico 2022/2023 il Commissario ha sospeso l'erogazione delle sole materie caratterizzanti dei corsi di Bandoneon, Fisarmonica moderna e Harmonica cromatica, in attesa di chiarimenti ministeriali sulla loro approvazione.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Contrabbassi storici, violone e prassi esecutiva barocca	La masterclass ha avuto l'obiettivo di creare un excursus filologico sulla musica antica, riferito diacronicamente rispetto all'inquadramento storico, politico, sociale e soprattutto poetico - musicale dell'epoca, comprendendo le "regole di gusto" e il lavoro del "ricercatore della pratica esecutiva storica". Tuttavia, come elemento predominante, ha visto l'arte barocca e la sua originale bellezza irregolare non rinunciare in nessun caso alla fantasia e alla "poetica della meraviglia".
Seminario	Dal respiro alla performance, a cura della Prof.ssa Silvia Biferale	Percorso di conoscenza del proprio respiro, in che direzione si muove, che ritmo ha. L'ascolto del respiro per ottenere il controllo e la gestione senza incontrare resistenze, al fine di ottenere una migliore performance.
Masterclass	Repertorio per violoncello e pianoforte e concerti solistici, a cura del M° Enrico Dindo	Masterclass sul Repertorio per violoncello e pianoforte e concerti solistici
Seminario	Giovanni Girolamo Kapsperger, uomo eminentissimo, ma assai fantastico	Seminario di Anne Darie Dragosits su Johann Hieronymus Kapsperger, italianizzato in Giovanni Girolamo Kapsberger (Venezia, 1580 circa – Roma, 1651), musicista e compositore italiano. Il suo soprannome era "il tedesco della tiorba", derivante dalla sua fama come virtuoso appunto della tiorba e degli altri strumenti facenti parte della famiglia dei liuti. Compose sia musica vocale sacra e profana sia musica per strumenti a corde pizzicate, entrando nella cerchia dei musicisti vicini alla corte papale di Urbano VIII.
Masterclass	Masterclass di Tromba, a cura del M° Gábor Tarkövi	Masterclass di tromba, che intende avvicinare gli allievi all'attività delle grandi orchestre, come in questo caso i Berliner, attraverso gli insegnamenti di musicisti di chiara fama.
N. 4 seminari	"Musicologinsieme"	Seminari di Musicologia con i Professori: Paolo Gallarati, Paolo Locanto, Paologiovanni Maione e Barbara Nestola.
Laboratorio	Laboratorio di danze storiche, a cura	Finalità del corso è la conoscenza teorico-pratica dei principali tipi di danza tra XVI e XVIII secolo di stile italiano, spagnolo e francese, con particolare attenzione ai

	della Prof.ssa Gloria Giordano	tempi della Suite.
Masterclass	Masterclass di Clarinetto, a cura del M° Stefano Novelli	Masterclass di clarinetto sul repertorio solistico, cameristico e orchestrale, anche al fine di preparare l'ensemble di clarinetti "The Fingers" per un concerto finale.
Masterclass	Prevenzione negli Strumentisti: le patologie a carico della postura e della mano, a cura di Camilla Refice e Sabrina Centaro	Masterclass per gli studenti interni effettivi di strumento a fiato, per la prevenzione delle patologie a carico della mano.
Masterclass	Fidelio di Ludwig van Beethoven, a cura del M° Luis Rafael Salomon	Masterclass sul Fidelio di Ludwig van Beethoven, rivolta a cantanti e Korrepetitor.
Conferenza	Homo Musicus: le origini psicocorporee della musicalità sinestesica umana, a cura della Prof.ssa Stefania Guerra	Conferenza su sinestesia e musica - Homo Musicus: le origini psicocorporee della musicalità sinestesica umana.
Masterclass	Masterclass di quartetto, a cura del M° Andrea Vio	Masterclass di musica d'insieme per archi.
Conferenza concerto	Incontro con Sigiswald Kuijken	Incontro e concerto con il M° Sigiswald Kuijken, dedicato al violoncello da spalla e concerto, con visita guidata alla collezione strumenti ad arco del Museo nazionale degli strumenti musicali.
Conferenza	La gestione della malattia da reflusso gastroesofageo, a cura del Prof. Antonio Di Sabatino	Conferenza esemplificativa dedicata agli studenti di Canto del prof. Di Sabatino, Prof. ordinario di medicina interna, Università di Pavia

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Anche per l'a. a. 2021-22 la popolazione studentesca del Conservatorio, 1231 unità, si articola in due grandi 'famiglie'. La prima è costituita dagli studenti di cittadinanza italiana (1028, 83,5% del totale), con naturale preponderanza di studenti provenienti dal Lazio (761, 61,8% sul totale e 74% sul totale degli italiani). L'altra 'famiglia' raggruppa iscritti provenienti da Paesi stranieri, rappresentati da ben 36 nazioni (18 nazioni europee, 10 nazioni asiatiche, 7 del continente americano, una nazione africana – l'Algeria). Si tratta di 203 studenti, il 16,5% del totale. Gli studenti stranieri sono così ripartiti: a) 51 europei; b) 124 asiatici; c) 26 del continente americano; d) 2 dall'Africa. Tra gli studenti stranieri si nota una preponderanza di cinesi (90 unità, 44,3% degli stranieri), seguiti da una forte componente (17 unità, 8,4% degli stranieri) di studenti da Panama, Stato con il quale il Conservatorio ha un'interazione garantita da un protocollo intergovernativo, cui seguono i sud-coreani (15 unità, il 7,4%), i russi (11, il 5,4% degli stranieri). Quanto all'età, i dati evidenziano, prevedibilmente, che il baricentro anagrafico si colloca dai 20 ai 24 anni (450, il 36,6% della popolazione studentesca), seguiti da quelli di oltre 30 anni (304, il 24,7% del totale) e da quelli tra 25 e 29 anni (264, il 21,4% del totale). Gli studenti di Triennio costituiscono quasi la metà del corpo studentesco, seguiti dagli studenti dei Bienni (poco meno del 40%). Interessante la componente di studenti dei Master post-diploma (il 4% del totale). Nell'insieme, questo dato significa che ben oltre il 90% degli studenti è di fascia accademica, a conferma della vocazione all'alta formazione del Conservatorio Santa Cecilia. I dati, brevemente analizzati, dimostrano una sostanziale stabilità nella composizione interna della platea studentesca. Si conferma la presenza significativa di studenti provenienti da Roma e dal Lazio, come pure l'indiscutibile vocazione internazionale di Santa Cecilia, il cui nome continua a richiamare studenti da tutto il mondo. Quest'ultimo aspetto è anche da legare all'intraprendenza del Conservatorio nel tessere relazioni internazionali. Peraltro, nel confronto con la relazione dello scorso anno, si nota un evidente trend in crescita della popolazione studentesca, nel totale (79 unità in più, con un incremento del 6,5%), e nella componente straniera, con un score del 12,3% in più.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	01	PIEMONTE	3	2	1
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	02	VALLE D'AOSTA	1	1	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	03	LOMBARDIA	10	9	1
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	05	VENETO	9	2	7
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	07	LIGURIA	6	6	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	08	EMILIA ROMAGNA	8	6	2
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	09	TOSCANA	15	10	5
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	10	UMBRIA	15	11	4
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	11	MARCHE	7	6	1
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	12	LAZIO	761	743	18
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	13	ABRUZZO	33	26	7
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	14	MOLISE	8	7	1

RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	15	CAMPANIA	39	35	4
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	16	PUGLIA	26	22	4
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	17	BASILICATA	15	14	1
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	18	CALABRIA	24	21	3
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	19	SICILIA	38	35	3
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	20	SARDEGNA	9	7	2
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	301	Afghanistan	1	0	1	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	201	Albania	3	2	1	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	401	Algeria	2	1	1	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	602	Argentina	1	0	1	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	358	Armenia	2	1	1	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	256	Bielorussia	3	1	2	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	209	Bulgaria	3	1	2	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	310	Cambogia	1	0	1	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	257	Ceca, Repubblica	1	0	1	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	606	Cile	2	0	2	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	314	Cina	90	24	65	0	0	1
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	320	Corea del Sud	15	0	15	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	517	El Salvador	1	0	0	0	0	1
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	215	Francia	3	1	1	0	0	1
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	216	Germania	1	1	0	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	326	Giappone	4	1	3	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	332	Iran	3	1	2	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	334	Israele	1	0	0	1	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	356	Kazakistan	3	1	2	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	361	Kirghizistan	2	1	1	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	272	Kosovo	1	0	1	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	249	Lituania	1	0	1	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	527	Messico	2	0	1	0	0	1
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	254	Moldavia	1	1	0	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	530	Panama	17	10	7	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	233	Polonia	5	2	2	0	0	1
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	235	Romania	4	3	1	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	245	Russia, Federazione	11	1	9	0	0	1

RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	271	Serbia, Repubblica di	1	1	0	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	255	Slovacchia	1	1	0	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	251	Slovenia	1	0	1	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	239	Spagna	4	1	2	0	0	1
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	536	Stati Uniti di America	1	1	0	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	351	Turchia	4	1	3	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	243	Ucraina	5	1	4	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	619	Venezuela	2	2	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	30 anni e oltre	304	122	157	19	1	0	5
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 12 a 14 anni	13	3	0	0	0	0	10
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 15 a 17 anni	85	53	0	0	0	0	32
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 18 a 19 anni	115	108	0	0	0	0	7
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 20 a 24 anni	450	251	181	4	1	0	13
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 25 a 29 anni	263	69	176	12	3	0	3
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	0	1

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	30 anni e oltre	16
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 12 a 14 anni	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 15 a 17 anni	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 18 a 19 anni	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 20 a 24 anni	1
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 25 a 29 anni	7
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	fino a 11 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					ISCRITTI	IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO		
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	606	193	77	167
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	489	228	44	148
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	16	16	0	13
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	19	19	0	10
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	4	0	0	13
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) Scuola sper. VO	1	0	0	1
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso sperimentale biennale_2L (ad esaurim.)	25	11	6	9
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso sperimentale triennale_1L (ad esaurim.)	0	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	preAFAM Corsi Formazione di base	0			
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	preAFAM Corsi Propedeutici	71	34	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Regolamento didattico del Conservatorio Santa Cecilia definisce con chiarezza, all'art. 8 (Monitoraggio delle attività didattiche), l'iter di controllo delle attività di insegnamento. L'organo che sovrintende tale funzione è il Consiglio Accademico, il quale «[...] provvede periodicamente al monitoraggio dell'efficacia e della funzionalità della didattica» (c. 1); e che, una volta acquisiti i dati, «[...] li porta a conoscenza delle strutture didattiche per gli interventi di competenza» (c. 2). Al Regolamento testé citato si aggiunge — fra le norme deliberate dal Consiglio di Amministrazione e approvate dal Consiglio Accademico — il Regolamento per il funzionamento dei Dipartimenti, Aree, Scuole e Corsi del Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Date tali premesse, si conferma anche per l'a.a. di riferimento una assidua attività di coordinamento, attuata attraverso canali diversificati (incontri bi- e multilaterali, newsletter, ecc.) e a scadenze periodiche, fra il Direttore, il Consiglio Accademico e i Responsabili delle strutture didattiche ecc. (Dipartimenti, Aree e Scuole, RSU). I programmi di miglioramento della didattica e delle dotazioni/strutture a supporto sono scaturiti da una collaborazione stabile e collegiale di tutte le componenti coinvolte all'interno del Conservatorio.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Anche questa valutazione si pone in linea con quanto affermato nella relazione 2022 del NdV. Il Regolamento didattico del Conservatorio e il Regolamento per il funzionamento dei Dipartimenti, Aree, Scuole e Corsi del Conservatorio Santa Cecilia di Roma costituiscono due testi normativi esaurienti, nonché funzionali all'organizzazione della didattica. Essi rappresentano una fonte di informazione utile a docenti e studenti per comprendere le funzioni delle molteplici componenti dell'Istituzione. Il processo di redazione del Manifesto degli Studi è ancora in fase di stesura, considerato il gran numero di corsi attivi. Pertanto si raccomanda, fatti salvi i tempi tecnici necessari e in ottemperanza alle esigenze delle tante componenti coinvolte, di procedere alla stesura di tale importante documento, al fine di dotare il Conservatorio di uno strumento di grande importanza per l'orientamento consapevole degli studenti all'interno di una realtà così complessa, quale appunto Santa Cecilia. In ogni caso, il sito web istituzionale è in grado di orientare lo studente in modo soddisfacente, all'interno dei programmi dei corsi (Trienni, Bienni, Master, Propedeutici, Vecchio ordinamento, Masterclass, oltre ai seminari) e delle relative aa. ff. (si vedano, ad esempio, i seguenti link: <https://conservatoriosantacecilia.it/triennio-1-livello/>, <https://conservatoriosantacecilia.it/biennio-2-livello-2/>). Il sito (alla pagina www.conservatoriosantacecilia.it/elenco-docenti-materia) fornisce informazioni esaurienti riguardo al corpo docente (aule, orari di insegnamento, estremi per un contatto via posta elettronica). È poi il caso di ricordare che il sito è stato ridisegnato nel marzo 2022 e presentato al Collegio dei Professori nell'aprile 2022; la nuova veste, significativamente migliorata rispetto alla precedente, sia nella grafica che nell'organizzazione dei contenuti, è apparsa pubblicamente nell'agosto 2022 (con un ritardo rispetto al previsto, evidentemente dovuto alla fase di commissariamento). In conclusione, il NdV ritiene che, una volta pubblicato (in forma cartacea e digitale) il Manifesto degli Studi, il Conservatorio disporrà di tutti gli strumenti necessari per consentire a studenti e aspiranti tali di orientarsi avvedutamente all'interno di una realtà così poliedrica.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Si è ormai affermata una articolazione del calendario didattico che prevede corsi semestrali e annuali. La semestralizzazione è un'importante adeguamento a una organizzazione che consente allo studente di programmare il percorso di studi, le frequenze e gli esami con razionalità, equilibrio tra le diverse esigenze, flessibilità. Anche per l'anno in oggetto si conferma l'organizzazione del calendario scolastico come riportata nel documento a supporto: le lezioni iniziano il 2 novembre e terminano il 14 giugno; le vacanze natalizie iniziano il 23 dicembre e terminano il 6 gennaio; le vacanze pasquali iniziano il giovedì antecedente la Pasqua e terminano il martedì successivo alla Pasqua; vengono mantenute le seguenti festività: 8 dicembre, 25 aprile, 1 maggio, 2 giugno e 29 giugno (Patrono). L'anno accademico per le materie teoriche e storiche è tendenzialmente organizzato in due semestri; le sessioni di esame e quelle per la prova finale sono tre; il numero di appelli è uno per sessione (a eccezione di particolari esigenze didattiche). Va però qui precisato che gli appelli per le materie teoriche sono ormai regolarmente in numero di due, e talvolta anche tre per sessione, in relazione alle esigenze degli studenti, e spesso anche per via dell'elevato numero di candidati, che così possono distribuirsi su più appelli.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Sebbene vi siano attività didattiche che ancora usufruiscono, in modi specifici e flessibili, della didattica a distanza, si registra, per l'a.a. in oggetto e con l'esaurirsi dell'emergenza pandemica, un complessivo ritorno alla normalità, ovvero alla didattica in presenza. Alcune attività si svolgono on-line come scelta strategica, di concerto con i destinatari, scelta volta semplificare la fruizione della didattica sul piano logistico. L'attività in remoto è un'opportunità, non più una necessità, che il Conservatorio continua a sfruttare in particolari contesti,

essendosi dotato di una certa strumentazione (quale la piattaforma Moodle) e avendo acquisito un certo know-how. Non è un caso che, ad esempio, la didattica nei Master è spesso svolta in remoto per le materie non performative, vista l'ampia dislocazione sul territorio nazionale degli studenti. Si fa notare che l'innovazione nelle metodologie didattiche passa anche attraverso l'incremento della dotazione tecnologica del Conservatorio. A questo proposito si segnala l'impegno del Conservatorio nel costante aggiornamento delle attrezzature e tecnologie, cogliendo le opportunità finanziarie offerte dal Ministero per l'ammodernamento delle dotazioni tecnologiche di supporto alla didattica e alla produzione. Un aspetto importante, nell'ottica di una accessibilità globale alla conoscenza grazie alla tecnologica, è quello degli abbonamenti ai repertori bibliografici on-line. Al momento, il Conservatorio risulta dotato dell'abbonamento a cinque repertori bibliografici on-line di vitale importanza: JSTOR, che è forse la più grande collezione di saggistica mondiale accessibile e scaricabile sul web, RILM, e il Grove Music Online (Oxford), Alexander Street, Naxos Music Library.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le ammissioni si svolgono in presenza, come pure le prove finali, che hanno tutte avuto luogo in presenza, anche durante la fase pandemica. L'accertamento delle competenze linguistiche per gli studenti stranieri in entrata, per l'a.a. 2021/22 è stata posticipata a causa delle ultime emergenze Covid mondiali, mentre per l'ammissione all'a.a. 2022/23 è avvenuto per mezzo di una verifica in presenza delle capacità linguistiche dei candidati. Il Conservatorio ha messo a disposizione una serie di supporti a sostegno della formazione linguistica (erogati da un apposito docente comandato dall'Università), mirati a fornire agli studenti stranieri gli strumenti necessari per partecipare alle attività didattiche.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Le diversificate situazioni di disabilità, visiva, di autismo ad alto funzionamento (HFA) e di disturbi specifici dell'apprendimento (DSA, come dislessici, disgrafici, discalculici e altre disabilità intellettive) presenti fra gli studenti del Conservatorio risultano poste all'attenzione degli Organi di governo e, conseguentemente, tanto del corpo docente quanto del personale tecnico-amministrativo. Il NdV rimanda all'esauriente report fornito dall'Istituzione in merito alle politiche, poste in essere dal Conservatorio, per rispondere alle esigenze degli studenti con bisogni speciali. Il report sottolinea l'attenzione rivolta a tali studenti, attuata, grazie anche agli strumenti normativi esistenti, attraverso l'azione di figure qualificate. Gli studenti con bisogni specifici, tra i quali sono stati inclusi alcuni provenienti dall'Ucraina, usufruiscono di un sostegno determinato, concretizzato dall'azione dei tutorati, un'azione "svolta secondo strategie individuali, concordate con la Referente per la disabilità". Come evidenziato chiaramente da un report particolarmente dettagliato su questo tema, il Conservatorio dimostra una peculiare sensibilità per le tematiche della diversità e dell'inclusione, attraverso un'ampia azione istituzionale, su cui si riverberano positivamente le sensibilità individuali di alcuni docenti personalmente impegnati su questo fronte. Pertanto, il NdV giudica molto positivamente le politiche di inclusione operate dall'istituto, parte di quelle politiche più generalmente rubricate come relative alla "terza missione".

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
Regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Conservatorio sta procedendo nella redazione del Manifesto degli studi, per es. si veda quello dell'area storico-musicologica, già presente sul sito:
https://conservatoriosantacecilia.it/?s=manifesto&ref=course&post_type=lp_course

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/elenco-docenti-materia/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://conservatoriosantacecilia.it/offerta-formativa/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario didattico del Conservatorio è di norma così articolato: - le lezioni iniziano il 2 novembre e terminano il 14 giugno; - le vacanze natalizie iniziano il 23 dicembre e terminano il 6 gennaio; - le vacanze pasquali iniziano il giovedì antecedente la Pasqua e terminano il martedì successivo alla Pasqua; - vengono mantenute le seguenti festività: 8 dicembre, 25 aprile, 1 maggio, 2 giugno e 29 giugno (Patrono); - l'anno accademico per le materie di base è tendenzialmente organizzato in due semestri; - le sessioni di esame e quelle per la prova finale sono tre; - il numero di appelli è uno per sessione (a eccezione di particolari esigenze didattiche).

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Non si segnalano per l'anno accademico 2021/2022 situazioni critiche legate all'emergenza da Covid-19.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Si segnalano i vantaggi legati all'adozione della piattaforma Moodle per le lezioni a distanza, il cui uso è stato proseguito sia per l'attività dei docenti "fragili", sia per alcune lezioni dei corsi Master, al fine di evitare spostamenti inutili sul territorio nazionale e internazionale. Si ricorda che la piattaforma dedicata Moodle era stata precedentemente implementata in base alle necessità del Conservatorio, sul cui sito sono presenti una serie di tutorial per favorire gli insegnanti di nuovo ingresso. A proposito della didattica on line si segnala che, per alcune materie (storiche, compositive, analitiche, didattiche ecc.), alcuni professori hanno voluto e potuto sfruttare appieno le nuove possibilità offerte dai mezzi informatici, valutando di poter continuare l'esperienza oltre l'emergenza pandemica, almeno per parte se non per tutte le lezioni, eventualmente sfruttando anche le possibilità dell'off line.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione, per l'anno accademico cui la Relazione si riferisce, si sono svolti in presenza, eccezion fatta per quelli che prevedevano l'invio di una prova in forma videoregistrata. I relativi programmi sono pubblicati sul sito del Conservatorio.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Il Conservatorio in fase di ammissione verifica, ai sensi delle normative vigenti, il livello minimo B2 di competenza linguistica. All'interno dell'offerta didattica è inoltre presente l'insegnamento di Lingua e dizione italiana, affidata a uno specialista del settore.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio è frequentato da numerosi studentesse e studenti con diversi tipi di disabilità: autistici ad alto funzionamento, DSA (dislessici, disgrafici, discalculici e con altre disabilità intellettive), ipovedenti, un ipoacusico, un giovane gravemente disabile (carrozzato, con paralisi cerebrale). Tra i BES si contano anche degli studenti rifugiati, entrati in Conservatorio conseguentemente allo scoppio del conflitto in Ucraina. Gli studenti in questione sono iscritti ai corsi di Biennio, Triennio, Propedeutico e ai corsi dell'art. 37 del Regolamento di Istituto. Ai sensi del Decreto Ministeriale n. 752 del 30 giugno 2021, a tutti gli studenti in questione è stato fornito un servizio di tutorato con qualificate figure di supporto, formate sia nelle specifiche discipline musicali pratiche e teoriche, sia nei settori delle differenti disabilità. L'azione di tutorato a supporto della didattica si è svolta secondo strategie individuali, concordate con la Referente per la disabilità, i docenti curricolari e le famiglie. Le attività di tutorato si sono svolte congiuntamente alle lezioni frontali e separatamente, come supporto allo studio. Il percorso didattico degli studenti è stato costantemente monitorato tramite confronti tra famiglie, tutors e docenti curricolari, anche allo scopo di valutare il livello di autostima e le interazioni sociali con altri studenti; sono state concordate strategie didattiche e metodi allo scopo di compensare e risolvere atipicità di apprendimento correlate alla neurodiversità. Sono stati forniti supporti didattici, sussidi tecnici e didattici specifici diversi a seconda della disabilità e del tipo di attività formativa secondo il principio del "ragionevole adattamento". Per gli esami sono stati previsti (a seconda del tipo di disabilità o di altre problematiche): la figura dell'assistente alla comunicazione, adeguate forme di verifica e di valutazione, tempi più lunghi, misure dispensative e ausili compensativi.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Le modalità delle prove finali sono indicate sul sito del Conservatorio nei programmi di studio dei corsi. Link: <https://conservatoriosantacecilia.it/offerta-formativa/> Lo studente concorda direttamente con il docente relatore l'elaborazione della tesi relativa alla prova finale. Lo studente inserisce il file della tesi presentata nel fascicolo personale online (Isidata).

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

La pianta organica del Conservatorio nell'aa 2021-22 si è ampliata rispetto al passato. Secondo il report qui allegato, essa consta di 167 docenti a TI (più 9 unità rispetto all'aa 2020/21), 8 docenti a TD (più 7 unità rispetto all'aa 2020/21) e 29 esperti a contratto (più 15 unità rispetto all'aa 2020/21). Si segnala che quest'ultimo dato è discrepante rispetto al documento specifico della lista degli insegnamenti affidati agli esterni, poi allegato, che consta di 19 unità. L'attività didattica nel Conservatorio è stata dunque impartita da docenti interni ed esterni che stanno in una misura di rapporto diversa rispetto al passato (docenti interni vs esterni attualmente in proporzione 6:1 a fronte di una proporzione 8:1 come da dati in piattaforma nella scorsa rilevazione). I docenti esterni sono contrattualizzati per quei corsi/moduli a cui non si può far fronte per mancanza di professionalità specifiche interne, o per accertata indisponibilità del personale incardinato. L'anagrafe degli studenti riporta un paritetico incremento, con un totale di 1.231 (1.057 nell'aa 2020/21) iscritti ai corsi accademici, di cui 606 (565 nell'aa. 2020/21) al I livello di triennio, 514 (457 nell'aa. 2020/21) al II livello di biennio, rimane stabile il numero di 35 iscritti ai Master post-diploma. Il rapporto docente/studente nell'istituzione si stabilizza pertanto nella proporzione di ca. 1:6. Il personale amministrativo è composto da 1 Direttore amministrativo a TI, un Direttore di Ragioneria a TD, 10 Assistenti amministrativi a TI e 3 a TD (incremento di tre unità a TI rispetto al 2020/21), 24 Coadiutori TI (più due unità) e nessuno a TD (meno 4 unità rispetto alla rilevazione riguardante il 2020/21), per un totale di 39 persone in Amministrazione. Il Nucleo conferma la valutazione positiva, nel suo complesso, rispetto all'adeguatezza del numero e tipologia di personale docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche, segnalando che tale assetto risulta migliorato dal punto di vista della quantità di personale stabilizzato e incremento degli iscritti. Valuta invece ancora relativamente sottodimensionata la consistenza delle risorse di segreteria e direzione amministrativa, seppur incrementata dal punto di vista della categoria degli Amministrativi rispetto all'aa 2020-21, grazie all'ampliamento dell'organico autorizzato dal MUR.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Sulla base dei bandi pubblicati sul sito (ad esempio <https://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2021/09/2021.09.27-Giuliani-Roberto-Avviso-disponibilita-insegnamenti-a.a.-2021-2022-Danze-storiche.pdf>), si intendono superate le criticità segnalate nella precedente Relazione relativamente all'accertamento della mancanza di professionalità interne prima della messa a bando per gli esterni di affidamento d'incarico per le docenze (all'epoca dovute al problema della vigenza nell'aa 2020-della prorogatio dell'"Avviso disponibilità per interni docenze di extra-titolarità" emanata nel 2019 Prot. n. 0006595 anno 2019 del 03/09/2019, non regolarmente rinnovata come dovrebbe avvenire ogni anno per buona prassi). Sulla base della dettagliata documentazione qui allegata, si osserva come il Conservatorio sostenga procedure adeguate di emanazione di bandi pubblici per il reclutamento dei docenti esterni, come risulta adeguata la formulazione dei bandi (Cfr. l'unico bando reperito sul sito rientrante nel periodo in oggetto di rilevazione, ovvero la procedura selettiva pubblica per l'individuazione di destinatari di contratto per gli insegnamenti di bandoneon fisarmonica moderna harmonica cromatica Prot. n. 0015350 del 18/11/2021 (<https://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2021/11/2021.11.18-Giuliani-Roberto-Bando-per-Bandoneon-Fisarmonica-moderna-Harmonica-cromatica-1.pdf>)). Su queste basi, il Nucleo valuta allo stato dell'arte dell'aa 2021-22 adeguate le procedure di reclutamento dei docenti interni ed esterni a contratto, tornando a suggerire per il futuro, in un'ottica di perseguimento dei principi di buona amministrazione per il raggiungimento degli obiettivi di trasparenza degli enti pubblici, di provvedere alla pubblicazione con dettaglio dei compensi annuali attribuiti per docenza ai singoli professori interni e agli esperti esterni.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Si rimanda a quanto espresso nel punto precedente, per quanto concerne la proceduralizzazione dell'affidamento di incarico di docenza di materie extracurricolari ai docenti interni. Dal punto di vista delle procedure di attribuzione delle ore aggiuntive, l'istituzione fornisce dettagliata relazione in merito, dichiarando di attenersi a quanto normato nel vigente regolamento interno ('Regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva, Prot. n. 341, del 26.04.2012'). L'istituzione dichiara che, con motivata deliberazione, il CA può autorizzare — in sede di programmazione annuale — progetti di ricerca o di attività artistica da svolgere nell'ambito delle 74 ore annue previste dall'art. 12 del C.C.N.L. del 4 agosto 2010. Il CDA, in un'ottica di sorveglianza dell'equilibrio di bilancio e del contenimento delle spese, individua le risorse e definisce i criteri in sede di predisposizione del bilancio di previsione. I compensi orari risultano in linea con gli standard generalmente adottati nel settore AFAM (soglia minima di € 50,00/ora al lordo dipendente), inoltre l'istituzione dichiara che per le "discipline non rientranti nel settore di titolarità del docente: l'affidamento di incarichi di insegnamento avviene previo espletamento di procedura di individuazione e di valutazione delle competenze specifiche", ovvero per questa tipologia "l'affidamento di incarichi di insegnamento è affidata al Direttore del Conservatorio, che viene coadiuvato dal

coordinatore del dipartimento interessato e da un docente designato dal Consiglio Accademico". Su queste basi, il Nucleo valuta adeguate e regolarmente impostate le procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno. In un'ottica di continuo miglioramento dei principi di trasparenza, il Nucleo torna a raccomandare per il futuro di: aggiornare periodicamente il Regolamento per l'affidamento degli incarichi, di introdurre una soglia massima forfettaria onnicomprensiva che calmeri gli eventuali casi di esubero quantitativo delle ore aggiuntive prestate, di provvedere alla massima diffusione pubblica tempestiva e puntuale delle procedure adottate e in itinere, come anche di tutti gli atti/bandi emanati e dei loro esiti relativamente agli affidamenti, di pubblicare con dettaglio l'entità dei compensi annuali infine attribuiti per docenza ai singoli professori interni e esperti esterni.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Nell'aa 2021-22, in particolare durante l'esercizio finanziario 2022, è continuato il programma di apprendimento permanente per il personale tecnico amministrativo in materie giuridiche di pertinenza. Inoltre si è realizzato il piano previsto di formazione in materia di sicurezza dei luoghi di per tutto il personale docente e non docente.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	167	8	29	1848

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/avvisi-pubblici-bandi/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; insegnamenti.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
2021.05.03_CA_verbale_prot_Chirico.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	24	Collaboratore	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	25	Assistente	10	3	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	29	Coadiutore	24	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti
VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Prima del periodo della gestione commissariale, la precedente Direzione ha, di concerto con CA e CdA, nominato un Comitato scientifico di esperti per l'Archivio e per la Biblioteca, assicurato la regolare apertura grazie alla collaborazione con l'Associazione Nazionale Carabinieri - Volontariato ODV, provveduto personalmente a dare corso alle richieste di studiosi esterni. Il docente di Biblioteconomia e biblioteconomia musicale, ritenendo lesi i suoi ipotetici diritti, ha denunciato il Conservatorio presso il Giudice del lavoro, e ha perso la causa. La gestione Commissariale ha provveduto a destinare alla gestione della Biblioteca risorse esperte, affidando una ricognizione al Bibliotecario del Conservatorio di Latina. Successivamente, avendo previsto nella pianta organica le figure di Collaboratore di biblioteca, nel rispetto delle normative, sono stati nominati due collaboratori per riprendere la regolare apertura al pubblico, interrotta nel primo periodo di commissariamento. Il Conservatorio ha altresì indetto nel 2023 un concorso per Direttore di Biblioteca e redatto un nuovo regolamento per la gestione della Biblioteca <https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2023/03/2023.03.13-Commissario-Presidente-Regolamento-per-la-gestione-della-Biblioteca-del-Conservatorio-Santa-Cecilia.pdf>.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il Conservatorio non ha ancora in organico la figura del collaboratore informatico pertanto si avvale di ditta esterna per assistenza e consulenza informatica.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

I professori esterni vengono individuati da apposite Commissioni, a seguito di bando pubblico e procedure selettive comparative dei titoli artistici, di studio e di servizio. I professori interni vengono individuati, per le materie di titolarità attraverso bandi per la messa a disposizione, mentre per le materie non di titolarità è richiesto specifico curriculum e la valutazione del Dipartimento ricevente prima e del Consiglio accademico poi. La durata è correlata alle diverse necessità dei piani di studio. La retribuzione è quella prevista dalle norme contrattuali in vigore.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Si rimanda al regolamento delle attività aggiuntive: <http://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2015/11/Regolamento-attività-aggiuntive.pdf> Il regolamento regola la didattica aggiuntiva, relativamente sia ai settori di titolarità sia a quelli di extratitolarità, svolte oltre l'orario d'obbligo, nonché per la determinazione dei relativi compensi ai sensi dell'art. 5 del C.C.N.I. del 12 luglio 2011. Tali attività per venire retribuite dal Conservatorio, ai sensi dell'art. 5 comma 1 del C.C.N.I. del 12 luglio 2011, devono essere: a. attività didattiche istituzionali previste e disciplinate dal Regolamento didattico del Conservatorio, da normative nazionali o da altri regolamenti interni; b. individuali, di gruppo, collettive, di laboratorio, relative a lezioni erogate con modalità a distanza, qualora attivate; c. ulteriori o eccedenti rispetto al monte-ore contrattuale obbligatorio dell'anno accademico, così come previsto dal C.C.N.L. vigente. Nell'ambito della generale offerta formativa annualmente garantita dal Conservatorio — in applicazione degli ordinamenti didattici e del Regolamento didattico — il regolamento definisce i seguenti tipi di attività aggiuntive: a. ore aggiuntive di insegnamento, impartite nei campi disciplinari afferenti al settore disciplinare di propria titolarità ovvero ad altri settori disciplinari; b. altre attività (attività di ricerca, di produzione artistica, di tutoraggio e seminari ecc.). 2. Gli incarichi attribuiti per le attività di cui al punto a. sono retribuiti in misura oraria. Gli incarichi di cui al punto b. sono retribuiti in misura forfettaria. 3. In relazione alla previsione di cui al precedente art. 2 comma 1, lettera c., la didattica aggiuntiva sia di titolarità sia relativa a settori artistici disciplinari e/o a campi disciplinari diversi da tale titolarità è — in via preliminare — oggetto di completamento del monte ore previsto dall'art. 12 del C.C.N.L. relativo al personale del comparto A.F.A.M., così come disciplinato dal vigente C.C.N.L. L'incarico a eventuale completamento va concordato con il docente interessato, del quale va verificato il possesso dei requisiti necessari per l'insegnamento e/o per l'espletamento delle attività in settori diversi da quelli di propria titolarità. 4. In prima applicazione — e fino all'esaurimento dei percorsi formativi previsti dell'ordinamento didattico previgente la citata legge di riforma n. 508 del 21 dicembre 1999 — il monte-ore dedicato alle attività di insegnamento è, di norma, pari a 324 ore annue. Con motivata deliberazione, il Consiglio Accademico può autorizzare — in sede di programmazione annuale — progetti di ricerca o di attività artistica da svolgere nell'ambito delle 74 ore annue previste dall'art. 12 del C.C.N.L. del 4 agosto 2010. Le attività di ricerca, di produzione artistica, di tutoraggio e seminari sono utili ai fini del completamento dell'orario contrattualmente previsto. Relativamente alla definizione dei criteri di attribuzione e compensi in sede di predisposizione del bilancio di previsione, il Consiglio di Amministrazione in ragione della generale disponibilità finanziaria ed entro i limiti di equilibrio di bilancio, nonché tenendo conto della relazione del Direttore sulla programmazione delle attività didattiche, di ricerca e produzione artistica — individua le risorse per l'attribuzione di attività di didattica aggiuntiva retribuite. Le risorse a tal fine destinate sono inserite in un apposito articolo di bilancio. Con la medesima deliberazione, il Consiglio di Amministrazione determina la misura del compenso orario e/o forfettario per le attività aggiuntive retribuibili ai sensi del presente regolamento e il tetto massimo retribuibile, nel rispetto di quanto previsto dal C.I.N. in vigore. Il compenso orario per le ore aggiuntive

di insegnamento non può, in ogni caso, essere inferiore a € 50,00/ora al lordo dipendente. I compensi forfetari sono definiti in ragione alla natura dell'attività. Le altre attività (attività di ricerca, di produzione artistica, di tutoraggio e seminari ecc.) vengono così retribuite: a. € 450,00= una tantum, al lordo dipendente per attività seminariali e di produzione legate alla didattica di arricchimento dell'offerta formativa annualmente deliberate in Consiglio Accademico; b. € 120,00= al lordo dipendente per ogni giorno di partecipazione alle attività orchestrali o di ensemble funzionali alla didattica e/o concertistiche. Il Consiglio di Amministrazione, nel rispetto degli equilibri di bilancio e — valutata la programmazione accademica — annualmente aggiorna con propria deliberazione, e ogni caso in misura non inferiore a quanto previsto, i compensi di cui ai commi 3 e 4 del regolamento. Il Direttore — sulla base della programmazione didattica deliberata annualmente dal Consiglio accademico — provvede, in prima istanza, agli affidamenti necessari al completamento del monte-ore annuale (così come definito dall'art. 3, comma 3 del Regolamento), in particolare garantendo l'equa ripartizione dell'attività didattica afferente ai percorsi accademici di I e II livello e ai corsi del previgente ordinamento. 2. L'affidamento di ore aggiuntive di insegnamento avviene secondo i seguenti criteri e mediante le seguenti procedure: a. discipline rientranti nel settore di titolarità del docente: i) discipline con insegnamento di tipo individuale: affidamento delle ore aggiuntive, tenendo conto dell'indicazione con cui il singolo studente esprime la propria preferenza a frequentare la classe di un determinato docente e, comunque, entro il tetto massimo annualmente stabilito dal Consiglio Accademico; ii) discipline di gruppo, collettive, di laboratorio: affidamento delle ore aggiuntive di insegnamento anche in ragione delle indicazioni fornite dalle strutture didattiche in sede di programmazione annuale; b. discipline non rientranti nel settore di titolarità del docente: l'affidamento di incarichi di insegnamento, avviene previo espletamento di procedura di individuazione e di valutazione delle competenze specifiche. L'individuazione del personale docente cui affidare incarichi per questo tipo di insegnamento è affidata al Direttore del Conservatorio, che viene coadiuvato dal coordinatore del dipartimento interessato e da un docente designato dal Consiglio Accademico. Il Direttore conferisce gli incarichi sulla base della deliberazione del Consiglio di Amministrazione, tenuto conto delle esigenze didattico-formative dell'Istituzione e nei limiti della previsione di bilancio annualmente determinata dal Consiglio di Amministrazione. 2. Gli incarichi sono attribuiti con provvedimento in cui è individuato il tipo dell'attività da svolgere, la misura della retribuzione e, ove necessario, la misura dell'impegno temporale. Il docente titolare dell'affidamento è tenuto a certificare l'attività svolta e a compilare e sottoscrivere il proprio registro delle lezioni che, a conclusione dell'incarico, deve essere consegnato in segreteria. 2. La corresponsione della retribuzione aggiuntiva, commisurata alle ore, ovvero alle altre attività aggiuntive effettivamente svolte e fino al limite massimo di ore previste nell'incarico, è subordinata alla verifica dell'effettivo svolgimento. Il Direttore, verificato l'assolvimento degli obblighi contrattuali da parte del docente, autorizza la liquidazione degli importi relativi alle ore aggiuntive di insegnamento effettivamente svolte. 2. Ai fini della verifica di cui al comma precedente la lezione deve essere effettuata nel rispetto delle seguenti caratteristiche: a. essere stata programmata e calendarizzata secondo le procedure vigenti dell'organizzazione della didattica; b. afferire a uno dei corsi di studio dell'offerta formativa del Conservatorio.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
piano_formativo_2022.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

In merito ai servizi offerti agli studenti "in ingresso" il Conservatorio riconosce i benefici in materia di Diritto allo studio, adottando le procedure previste dall'ente regionale Laziodisco. Il Nucleo ha verificato che il Conservatorio prevede borse di collaborazione, erogate secondo i principi di merito e di reddito, in base a un bando emesso annualmente, con l'indicazione delle diverse tipologie di borse, stabilite dal CA sulla base delle necessità delle strutture didattiche. Per tutelare il diritto allo studio, durante l'a.a. 2021-2022 sono stati concessi numerosi esoneri totali dal pagamento delle tasse (70, di cui 14 usufruiti da studenti portatori di handicap) e diversi esoneri parziali (294). Il Conservatorio è intervenuto con 22 attività di coll. a tempo parziale e 80 borse, usufruendo di un significativo appoggio dalla Regione (72 borse di studio). Il Conservatorio ha inoltre ottenuto per gli studenti la possibilità di acquistare biglietti a prezzo ridotto per concerti, opere liriche e altre iniziative culturali. Riguardo alle richieste di riconoscimento dei CFA, è possibile presentare domanda attraverso un apposito modulo digitale. Tale invio può essere effettuato dagli studenti all'inizio di ogni anno accademico, contestualmente alla domanda di iscrizione o di trasferimento da altra istituzione. Il riconoscimento dei crediti, operato da apposite commissioni previste dalle strutture didattiche, può avvenire esclusivamente per le attività formative presenti nel piano dell'offerta formativa del corso cui è iscritto lo studente (cfr. <https://www.conservatoriosantacecilia.it/wpcontent/uploads/2021/10/2021.10.01-Giuliani-Roberto-AVVISO-ISCRIZIONI-A.A.-2021-2022.pdf>) Sul piano dell'orientamento in ingresso, il Conservatorio promuove diverse attività finalizzate a far conoscere la sua offerta formativa, tra cui concerti nelle scuole e altre iniziative informative. Sono inoltre presenti contatti con i licei musicali romani tramite le apposite convenzioni. È presente il servizio di orientamento Erasmus, visibile sul sito del Conservatorio. Nel complesso, il Nucleo valuta adeguati i servizi offerti dal Conservatorio agli studenti "in ingresso", ma suggerisce di provvedere a una maggiore visibilità delle iniziative esterne di orientamento, coinvolgendo più direttamente in merito i presidenti delle Scuole, che da regolamento didattico sovrintendono a questo tipo di attività.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il Nucleo di Valutazione ha verificato la presenza di servizi di supporto nella ricerca dell'alloggio e di orientamento Erasmus. Per gli alloggi viene fatto riferimento al sistema di reti di affitto e alla sezione dedicata sul sito: <https://www.conservatoriosantacecilia.it/studenti/servizio-alloggi/>. Il supporto è inoltre articolato in: a) gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata (prima della mobilità: ricezione domande, corrispondenza, firma del LA/OLA a seconda dell'istituzione di appartenenza e cioè se la stessa è presente nella Dashboard EWP; immatricolazione, revisione del LA (LA during mobility) laddove si renda necessario; b) supporto linguistico, già incluso nelle procedure di mobilità tramite la piattaforma OLS e, in ogni caso, durante il periodo di mobilità gli studenti incoming hanno facoltà di seguire i corsi di Lingua e dizione italiana per stranieri; c) supporto all'inserimento didattico e culturale; d) l'inclusione in ESN non è stata richiesta dagli studenti in quanto le istituzioni di appartenenza hanno già proprie reti. Il Nucleo constata, inoltre, che gli studenti in entrata per attività di studio nell'ambito Erasmus vengono distribuiti a seconda del piano di studi concordato nelle classi delle varie discipline, ottenendo i relativi crediti e corrispondente certificazione. La assegnazione tiene anche conto della disponibilità di docenti che, nei, diversi Dipartimenti, sono in grado di effettuare lezioni anche in inglese. Per quanto concerne le iniziative per i diversamente abili, esse – anche grazie al lavoro intenso della docente appositamente delegata – risultano molto ricche e articolate. Nel caso delle discipline pratiche performative e dei laboratori sono stati forniti supporti didattici diversi a seconda della disabilità e del tipo di attività formative. Tramite alcuni progetti in corso, attuati grazie alla vincita di bandi sulla disabilità promossi dalla Regione Lazio, sono stati attivati servizi di supporto didattico/pedagogico e counseling per gli studenti grazie alle figure di psicologi specializzati nelle varie problematiche. È inoltre prevista l'attività di tutoraggio nel Regolamento delle strutture didattiche, così come l'attività di stage nei percorsi di Master. Il Nucleo valuta i servizi offerti molto adeguati e rispondenti alle necessità delle diverse categorie di studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Riguardo alle attività di orientamento in uscita, la documentazione non segnala iniziative specifiche. Si consiglia l'introduzione di un servizio strutturato di assistenza outgoing/counseling, che renda sistemico quanto viene oggi assicurato tramite consultazione informale di docenti e uffici. Si potrebbero inoltre organizzare e implementare una serie di attività mirate, la cui gestione si suggerisce di affidare a un docente referente appositamente nominato.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il Conservatorio prevede attività di Tirocinio e/o Stage articolata nei seguenti corsi: - Triennio (Tirocinio formativo di orientamento - Performance pubbliche istituzionali) - Master di I livello in Musica per Videogiochi (Partecipazione a Stages formativi presso Enti di produzione esterni - Tirocinio relativo all'indirizzo); - Master di I livello in Film Scoring (Partecipazione a Stages formativi presso Enti di produzione esterni - Tirocinio relativo all'indirizzo); - Master di II livello in Interpretazione della Musica Contemporanea (Tirocini e stages formativi anche presso Enti di produzione esterni); - Master di II livello in Aremus - Artistic Research in Music (Seminari, conferenze, visite didattiche, tirocini e stages formativi). In particolar modo il Conservatorio ha stipulato accordi relativamente alla ricerca artistica con l'Orpheus Instituut di Gent, e un protocollo di intesa con l'Accademia Italiana del Videogioco, prevedendo la possibilità per gli allievi del Master in Musica per Videogiochi di effettuare periodi di stages presso i locali AIV. Nel complesso, il Nucleo valuta molto positivamente le attività messe in atto dal Conservatorio per i servizi di tirocinio e stage.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Conservatorio rilascia regolarmente e gratuitamente il Diploma Supplement a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nel complesso il Conservatorio dimostra di offrire servizi adeguati ai suoi studenti per ciò che concerne il diritto allo studio, nel rispetto dei criteri dettati dalla Comunità Europea e delle procedure previste dall'ente regionale Laziodisco. Il diritto allo studio, pertanto, appare pienamente garantito, anche attraverso facilitazioni, garanzie e stimoli a favore degli studenti. A tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico viene rilasciato, gratuitamente e automaticamente, il Diploma Supplement. Anche sul piano del riconoscimento dei CFA il Conservatorio adotta procedure adeguate, così come i servizi agli studenti sono soddisfacenti riguardo all'orientamento Erasmus e alle attività di tutoraggio interno. Particolarmente efficaci appaiono le attività di tirocinio e quelle di supporto ai disabili, mentre sembrano passibili di miglioramento e di ulteriore sviluppo le iniziative di orientamento in ingresso e in uscita, queste ultime ancora carenti. In particolare, nel periodo in oggetto non sono segnalate attività di orientamento in uscita, eccezion fatta per le attività di Masterclass legate alle esperienze delle Orchestre italiane ed europee. Come già indicato, si consiglia di affidare a un apposito docente referente il compito di seguire e implementare l'organizzazione dell'orientamento in uscita. Il NdV valuta positivamente come al termine dell'anno la Consulta degli Studenti abbia provveduto alla designazione dei suoi membri rappresentanti negli Organi Consiglio accademico e Consiglio di amministrazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_triennio_anonimo_italiano_-inglese.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_anonimo_biennio_italiano_-inglese.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
ricevuta_invio_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement 2022.06.17 - Dichiarazione_rilascio_Diploma_Supplement_agli_studenti.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	294

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"		ALTRE_MOTIVAZIONI
				IDONEI NON	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000)	(I. 232/16, c. 267)	
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	70	14	405	22	

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	80	0	22	0	0	1279

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	72	0	0	4	11	9	1200	LAZIODISCO

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio riconosce i benefici in materia di Diritto allo studio, seguendo e rispettando le procedure previste dall'ente regionale Laziodisco. Il Conservatorio prevede borse di collaborazione per gli studenti, generalmente collegate alle attività di Aree e Dipartimenti, erogate secondo i principi di merito e di reddito, in base a un bando emesso annualmente e reso disponibile sul sito, con l'indicazione delle diverse tipologie di borse, stabilite dal Consiglio Accademico, sentite le necessità delle strutture didattiche.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

La richiesta di riconoscimento crediti può essere presentata, attraverso l'invio dell'apposito modulo tramite email, solo all'inizio di ogni anno accademico contestualmente alla domanda di iscrizione, anche dagli studenti che hanno ottenuto il trasferimento da altra istituzione. La commissione unica, nominata dal Direttore, esamina entro il 31 dicembre le richieste pervenute. Possono essere riconosciuti i crediti esclusivamente per le attività formative che sono presenti nel piano dell'offerta formativa del corso cui è iscritto lo studente, secondo i criteri indicati nel Vademecum iscrizioni pubblicato sul sito del Conservatorio. Le richieste di riconoscimento per attività svolte quali stage e/o altre attività, anche di produzione artistica, verranno prese in considerazione solo per la sezione Attività a scelta dello studente e, di norma, solo se le predette attività siano state svolte con un coinvolgimento del Conservatorio. Si può chiedere il riconoscimento anche di attività professionali o artistiche svolte in altra Istituzione Afam, o presso le Istituzioni universitarie, o presso enti esterni, purché corredate dalla dichiarazione del proprio Docente che attesti che l'attività sia facente parte del percorso di formazione e che pertanto non può essere stata svolta, in un periodo antecedente all'iscrizione in Conservatorio. La valutazione degli stage e altre attività, avverrà considerando l'impegno orario degli studenti, comprensivo anche del tempo impiegato presumibilmente per lo studio. Le predette attività sono riconoscibili per una sola attività a scelta nell'ambito sia del Triennio che del Biennio. Cfr. <https://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2021/10/2021.10.01-Giuliani-Roberto-AVVISO-ISCRIZIONI-A.A.-2021-2022.pdf>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
2021.2022.Riconoscimento-crediti-Modulo.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

E' attivo il servizio di supporto nella ricerca dell'alloggio, è attivo il servizio di orientamento Erasmus, è prevista l'attività di tutoraggio nel Regolamento delle strutture didattiche, è attivo un sistema di sconti dedicati per l'attività concertistica e operistica delle maggiori istituzioni cittadine. E' prevista l'attività di stage nei percorsi di Master.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Gli studenti in entrata per attività di studio nell'ambito Erasmus sono stati distribuiti a seconda del piano di studi concordato nelle classi delle varie discipline, ottenendo i relativi crediti e corrispondente certificazione. L'assegnazione ha anche tenuto conto della disponibilità di docenti che, nei diversi Dipartimenti, siano in grado di effettuare lezioni anche in inglese. Per gli alloggi si è fatto riferimento al sistema di reti di affitto e alla sezione dedicata sul sito: <https://www.conservatoriosantacecilia.it/studenti/servizio-alloggi/> Il supporto si è inoltre articolato in: a) gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata (prima della mobilità: ricezione domande, corrispondenza, firma del LA /OLA a seconda dell'istituzione di appartenenza e cioè se la stessa è presente nella Dashboard EWP; immatricolazione, revisione del LA (LA during mobility) laddove si renda necessario; b) il supporto linguistico è già incluso nelle procedure di mobilità tramite la piattaforma OLS e, in ogni caso, durante il periodo di mobilità gli studenti incoming gli studenti hanno facoltà di seguire i corsi di Lingua e dizione italiana per stranieri con il prof. Corrado Veneziano; c) supporto all'inserimento didattico e culturale (è già previsto dalle funzioni di coordinamento Erasmus+: inserimento nelle classi, etc. partecipazione alle attività di produzione anche con concerti dedicati tanto nel primo quanto nel secondo semestre); d) l'inclusione in ESN non è stata richiesta dagli studenti in quanto le istituzioni di appartenenza hanno già reti in cui sono inserite a seconda del Paese.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

La segreteria didattica garantisce costantemente il servizio di sportello al pubblico, attraverso i seguenti canali: ricevimento al pubblico (previa prenotazione online), ricevimento telefonico, posta elettronica (cinque indirizzi email dedicati Orari di ricevimento al pubblico e mail della segreteria didattica consultabili al seguente link <https://conservatoriosantacecilia.it/contatti/>

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Anche nel caso delle discipline pratiche performative sono forniti supporti didattici diversi, a seconda della disabilità e del tipo di attività formative (v. sezione 4 "Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES"). Si veda al proposito, nella sezione Terza missione, i progetti realizzati grazie alla vincita di bandi relativi alla disabilità promossi dalla Regione Lazio. In questi contesti sono stati attivati servizi di supporto didattico/pedagogico e counseling per gli studenti, grazie alle figure di psicologi specializzati nelle diverse problematiche.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

L'attività di Tirocinio e/o Stage è prevista nei seguenti corsi: - Triennio (Tirocinio formativo di orientamento - Performance pubbliche istituzionali) - Master di I livello in Musica per Videogiochi (Partecipazione a Stages formativi presso Enti di produzione esterni - Tirocinio relativo all'indirizzo); - Master di II livello in Interpretazione della Musica Contemporanea (Tirocini e stages formativi anche presso Enti di produzione esterni); - Master di II livello in Aremus - Artistic Research in Music (Seminari, conferenze, visite didattiche, tirocini e stages formativi). Nello specifico dell'attività del Master in Musica per Videogiochi, il Conservatorio ha stipulato un protocollo di intesa con l'Accademia Italiana del Videogioco, prevedendo la possibilità per gli allievi del Master di effettuare periodi di stages presso i locali dell'Accademia stessa. L'attività negli ultimi anni si è delineata in una partecipazione attiva degli allievi nella produzione di un videogioco prodotto da AIV, durante la quale si è assistito ad un confronto continuo del loro team (musica e sound design) con gli altri team di AIV (programmazione, grafica, animazione 3d, etc.) in una vera e propria emulazione di una produzione professionale. Il Conservatorio ha stipulato anche una convenzione con l'importante studio di registrazione Digital Records srl. La partecipazione costante e ripetuta ai turni di registrazione (e alle successive fasi di missaggio mastering) dei brani degli allievi del master in Musica per Videogiochi, presso lo studio di Digital Records, ha coinvolto attivamente gli studenti in una attività di tirocinio. Presso lo studio di Digital Records si è tenuto anche il master in Film Scoring che, per le sue caratteristiche, è da considerarsi come una vera e propria attività "immersiva" di Tirocinio e Stage, con il coinvolgimento attivo degli allievi a tutte le fasi tecniche e creative offerte dal Master stesso.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

2022.06.20_Commissario_Direttore_-_Elenco_dei_tirocini-stage.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento
Convenzione_S._Cecilia_-_Digital_Records_DEF.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Nel periodo in oggetto non è stata presente alcuna di queste attività, eccezion fatta per le attività di Masterclass legate alle esperienze delle Orchestre italiane ed europee.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://conservatoriosantacecilia.it> (sezione International)

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

Nell'anno accademico cui la Relazione si riferisce la Consulta ha provveduto alla designazione dei suoi membri rappresentanti negli Organi Consiglio accademico e Consiglio di Amministrazione. I due rappresentanti della Consulta presenti in Consiglio accademico hanno ampiamente e utilmente rappresentato le diverse istanze degli Studenti (anche a seguito di riunioni della Consulta e delle Assemblee degli Studenti); di ciò si ha documentazione nei verbali del Consiglio accademico pubblicati sul sito. Per la rappresentante in CdA si è dovuto attendere il mese di aprile 2023 per la sua nomina ministeriale in CdA.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dopo il completamento dei lavori finanziati per la Sala accademica, è proseguita la progettazione relativa alla vincita «del bando ministeriale per l'edilizia» — ammontante a circa 6 mln di € — per le spese «di climatizzazione, insonorizzazione, cablaggio, impianti, facciate, messa a norma ecc.» della sede di Via dei Greci, con conseguenti interazioni con la Soprintendenza speciale archeologica belle arti e paesaggio di Roma, per le necessarie autorizzazioni, e con il Demanio, per il rinnovo della concessione. È stata avviata inoltre una ricognizione totale di tutti gli spazi del Conservatorio (non solo aule ma anche sotterranei, sottotetti ecc.), ai fini della rimozione di materiali e all'aggiornamento degli arredi. Grazie al trasporto pubblico e allo sharing di mezzi alternativi, le sedi romane sono facilmente raggiungibili; esse, tuttavia, risultano penalizzate rispetto alla mobilità privata, essendo ubicate all'interno di una ZTL, il che comporta notevoli problemi soprattutto nel caso di trasporto strumenti (per concerti, concorsi, mostre ecc.). Alla sede di via dei Greci è garantito l'accesso per i soggetti disabili (apposito scivolo e uso di ascensore adeguato). Il NdV ritiene che gli spazi a disposizione, benché numerosi (Via dei Greci: 37 aule, Sala Accademica, laboratorio ME; S. Andrea delle Fratte: 25 aule, 2 laboratori: Liuteria e Restauro, 1 auditorium), siano ancora insufficienti per l'utenza e anche per lo studio, ad esempio, degli studenti fuori sede; sollecita quindi la ripresa del progetto di apertura serale già avviato, e le interazioni con le amministrazioni pubbliche per il reperimento di spazi, soprattutto per le grandi formazioni orchestrali. In ultimo, il NdV invita ad aprire un tavolo di discussione con i soggetti istituzionali comunali e regionali, per avviare la progettazione di una nuova sede del Conservatorio (individuandone anche un'ubicazione adeguata alle molteplici esigenze della mobilità di una città come Roma), una sede moderna, accessibile, ergonomica e pensata per le specifiche esigenze di una scuola di musica, che potrebbe diventare un polo artistico-musicale di grade attrattiva e rappresentare la vera svolta verso il futuro di Santa Cecilia. In una simile ottica, la sede storica acquisirebbe una funzione di alta rappresentanza e, passando attraverso una grande riqualificazione del patrimonio bibliotecario in essa custodito, anche luogo di studio e di testimonianza della nobile tradizione dell'istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nell'a.a. in oggetto è continuata l'implementazione delle dotazioni tecnologiche (computer, proiettori, sistemi di amplificazione e diffusione ecc.), che risultano ancora da rapportare alla mole e all'ampia tipologia delle attività didattiche dell'Istituto. Oltre alle dotazioni legate alla didattica — un importante parco percussioni, una dotazione aggiornata per la musica elettronica, una serie di strumenti per la musica antica — si segnalano, oltre ai pianoforti storici posizionali nel foyer 1 (Clementi, Stenway; Boisselot ecc.), i quattro organi: 4 man./ped. (Sala accademica), 2 man./ped. "da studio" (Aula 18), 2 man./ped. (Aula dei Medaglioni), 3 man./ped. "da studio" (retro Sala accademica), attualmente non in esercizio.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Ai singoli Dipartimenti e Aree è stato chiesto di compiere una ricognizione al fine di sanare eventuali carenze relative a specifici strumenti, così come le necessità di restauro (soprattutto per quanto riguarda alcuni pianoforti — in tutto sono 43 nell'Istituzione — sottoposti a monitoraggio periodico da due professori a ciò incaricati); il Conservatorio ha inoltre contrattualizzato un accordatore che opera costantemente sugli strumenti, oltre a usufruire dell'attività dei Laboratori di Liuteria e di Accordatura e restauro degli strumenti a tastiera. L'organo della Sala Accademica ha continuato a essere oggetto di molteplici sopralluoghi e di manutenzioni ripetute alla fonica e alla parte elettrica/elettronica. Lo stesso dicasi per gli altri due organi in funzione. In base a specifico Regolamento — www.conservatoriosantacecilia.it/regolamenti — il Conservatorio concede l'uso in sede o il prestito di alcuni strumenti musicali, per favorire l'esercizio individuale.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le attrezzature messe a disposizione del personale amministrativo risultano adeguate alle esigenze di servizio ed è stata ulteriormente implementata la rete wi-fi, così come certificato da apposita dichiarazione del Direttore amministrativo Dott.ssa Alessandra Sergi caricata sul sito della relazione. Il NdV non ha osservazioni da aggiungere se non che, nonostante l'aggiornamento di dette dotazioni e l'aumento del personale addetto alla Segreteria didattica, il suo funzionamento continua a essere uno dei pochi punti critici indicati dal questionario compilato dagli studenti.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sede del Conservatorio di via dei Greci 18 e la sede di Sant'Andrea delle Fratte (distanti tra loro dieci minuti a piedi) sono ben collegate alla rete dei mezzi pubblici. Oltre che dalle fermate della metro A Spagna e Flaminio, le sedi sono servite anche da numerosi autobus. Inoltre grazie alla posizione centrale, il Conservatorio rientra nella zona servita anche dalla mobilità sharing, che offre mezzi di spostamento sostenibili, low cost e alternativi ai tradizionali mezzi pubblici.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
RSPP.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
relazione_e_procedure_di_gara.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
Dotazione_strumentale_S._Cecilia.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Presso l'entrata di via delle Orsoline del Conservatorio è presente uno scivolo per disabili per l'accesso al piano terra; il Conservatorio può inoltre usufruire dell'ascensore di Via Vittoria (dato Accademia) per l'accesso dei disabili ai piani. Il Laboratorio di Accordatura è aperto agli studenti non vedenti, grazie a una convenzione con l'UICI - Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti. Il Laboratorio di Liuteria è aperto, tramite tutor, agli studenti con sindrome di Asperger ad alto funzionamento, all'interno dei progetti della Terza missione (v. oltre alla sezione dedicata).

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio dispone di 37 aule presso la sede di via dei Greci, oltre alla grande Sala accademica e al laboratorio di musica elettronica. Sono poi presenti 25 aule presso la sede di Sant'Andrea delle Fratte, che ha anche un Auditorium e due laboratori (di liuteria e di accordatura e restauro del pianoforte) SANTA CECILIA - VIA DEI GRECI PIANO TERRA Sala Accademica Foyer 2: Lingua Francese, Materie di Didattica Sala Percussioni PIANO PRIMO Aule 1/7: Fiati, Arpa (aula 7 uso esclusivo), Contrabbasso, Violoncello, Composizione Aula 18: Organo (uso esclusivo) Sala Medaglioni: Esercitazioni Orchestrali, Corsi di gruppo (moduli), Attività di ricerca e produzione (Masterclass, Convegni, Laboratori, Saggi ecc.) PIANO SECONDO Aule 1-6-7-9-11: (dotate di due pianoforti a coda) Pianoforte principale Aule 2-3-4-8-10-12-13-14-15-16: Canto, Accompagnamento pianistico, Pratica e lettura pianistica, Lettura della partitura, Composizione PIANO TERZO Aule 1-2-3-4: Composizione, Composizione per la musica applicata, Musica elettronica, Didattica Aula 5: Musica da Camera, Orchestra Aula 6: Fisarmonica, Violino Aule 7-8-9: Fiati, Chitarra, Archi Aula 10: Jazz Palestra: Jazz Ex Archivio: Musica d'insieme Archi, Sax, Storia della musica SANTA CECILIA - S. ANDREA DELLE FRATTE PIANO PRIMO Sala Riunioni: Musica da Camera, Canto corale, Direzione musica vocale e sacra Aula Magna: Solfeggio, Arte scenica Aula 1: Cembalo Aule 2-3-4-5-6-7-8-9-10: Strumenti antichi, e altro (Chitarra, Canto) Aula 4: Deposito strumenti PIANO SECONDO Aule 1/12: Chitarra, Violino, Viola, Composizione, Armonia, Solfeggio, Lingua italiana, Lingua tedesca Inoltre, nel 2022 il Conservatorio ha concluso i lavori di messa a norma dell'ala del terzo piano (rimasta chiusa per 5 anni a causa della mancanza di una scala antincendio) ripristinando così l'uso di n. 8 aule e dei relativi bagni.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Presso la sede di via dei Greci, con fondi di bilancio, è stata insonorizzata l'aula di strumenti a percussione e un'aula per gli strumenti a fiato, e presso la sede di Sant'Andrea delle Fratte sono state insonorizzate la gran parte delle aule. Nel progetto di ristrutturazione edilizia del Conservatorio, finanziato dal Ministero, è prevista l'insonorizzazione per tutte le aule di via dei Greci. La maggior parte delle aule di via dei Greci e tutti gli uffici sono dotati di condizionatore. Un importante intervento di messa a norma dell'impianto aeraulico (ventilazione, climatizzazione e condizionamento), oltreché di quello elettrico, ha interessato la Sala Accademica, in funzione della completa messa a norma.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Nell'anno 2022 il Conservatorio, anche grazie ai fondi MUR, ha provveduto a rinnovare le dotazioni tecnologiche e strumentali sia degli uffici amministrativi che delle strutture didattiche, nello specifico si è provveduto: - all'acquisto di nuovi pc per gli uffici di segreteria didattica e ufficio personale, e ad aggiornare i sistemi dei pc già in uso dei restanti uffici; - al rinnovo del attrezzature del Dipartimento di Jazz; - al rinnovo del materiale ad uso dei corsi del Conservatorio (videoproiettori, lavagne multimediali ecc.); - agli acquisti di pc per la biblioteca. Sono inoltre attivi, a partire dal 2020, gli accessi gratuiti (a mezzo password personale richiedibile) per Studenti e Professori, ai seguenti Repertori on line: Grove Music Online JSTOR RILM - Abstracts of Music Literature with Full Text Alexander Street Naxos music library

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2015/11/Regolamento-per-l'utilizzo-degli-strumenti-da-parte-di-allievi-e-di-terzi.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
dichiarazione_DA.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
dichiarazione_DA.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca possiede circa 300.000 unità bibliografiche tra stampe, manoscritti e materiale multimediale, in gran parte catalogate in OPAC. L'apertura al pubblico è di norma garantita tutte le mattine dal lunedì al venerdì (cfr. <https://www.conservatoriosantacecilia.it/il-conservatorio/la-biblioteca-2/a/>). È prevista la consultazione nella sala lettura. Il prestito è consentito, eccezion fatta per rari e manoscritti. È proseguita l'attività di progettazione di spostamento dell'Archivio cartaceo in luogo idoneo. A causa delle problematiche emerse, e a seguito di ricognizione della Soprintendenza per i beni archivistici e bibliografici del Lazio, il CA e il CdA hanno affidato al Direttore la sorveglianza sulla biblioteca, nominando un Comitato scientifico di alto profilo. Grazie a una convenzione con l'Associazione Nazionale Carabinieri Roma EUR - Volontariato ODV, dal novembre 2021 al maggio 2022 sono state garantite l'apertura della biblioteca. Durante il periodo di sorveglianza affidata alla Direzione, la biblioteca ha acquisito 4 postazioni pc, collegate alla nuova rete wi-fi. Il CA e il CdA, al fine di potenziare l'organico della biblioteca, hanno inoltre richiesto una seconda cattedra di Bibliografia e biblioteconomia musicale, decisione poi annullata dalla gestione commissariale. A seguito delle criticità rilevate dalla precedente Direzione, la gestione Commissariale ha provveduto a destinare alla gestione della Biblioteca risorse esperte. Su ordinanza del Commissario con funzioni di Direttore datata 11/05/2022, sono state temporaneamente sospese la consultazione e la digitalizzazione di testi "rari e manoscritti". La figura del docente di Bibliografia e bibliografia musicale è stata coadiuvata dal Bibliotecario del Conservatorio di Latina. Successivamente, avendo a disposizione nella pianta organica delle figure di Collaboratore di biblioteca, nel rispetto delle normative, sono stati nominati due Collaboratori che ad oggi lavorano proficuamente nel servizio al pubblico degli studenti e degli studiosi. La Biblioteca è stata riaperta al pubblico a novembre 2022. Nel marzo 2023 il Conservatorio ha indetto un concorso per Direttore di Biblioteca e redatto un nuovo regolamento per la gestione della Biblioteca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il NdV valuta estremamente elevata la consistenza e l'importanza storica della Biblioteca e del patrimonio di strumenti musicali, e valuta positivamente gli interventi posti in essere dalla Direzione precedente al Commissariamento, finalizzati alla valorizzazione e all'aumento di efficienza delle strutture preposte alla loro cura, conservazione, promozione, consultazione e sicurezza (in termini di dotazioni tecniche e di unità di personale addetto). Ritiene altresì che vada proseguita una decisa azione riguardo alla funzionalità e ai servizi della Biblioteca, in merito ad acquisizione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio. Ad oggi la procedura di digitalizzazione del patrimonio librario della biblioteca non è stata infatti avviata, ma è stato reso disponibile un elenco degli abbonamenti alle risorse online. Sono inoltre presenti diverse criticità in merito alla catalogazione del patrimonio. In merito alla necessaria campagna estesa di digitalizzazione, almeno del materiale più antico, e un potenziamento delle attività di catalogazione, il Nucleo rileva iniziali interventi di riordino e catalogazione tramite nuove figure professionali. Si rileva inoltre la predisposizione a procedere continuando ad investire sul complesso processo di riordino.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il Nucleo di Valutazione rileva che la biblioteca presenta molte criticità dovute alla assenza di interventi volti alla conservazione e alla valorizzazione dell'ingentissimo patrimonio che custodisce. In particolare, molte stampe e manoscritti di altissimo valore, appartenenti ai secoli XVI, XVII e XVIII, versano in uno stato di grande sofferenza. Lo stato di conservazione del materiale librario più recente, invece, è mediamente buono, e sarebbe necessario un importante investimento per il rinnovo delle legature deteriorate. Il Nucleo valuta positivamente i tentativi della Direzione precedente al Commissariamento di migliorare la situazione, attraverso delibere degli organi e soluzioni concrete, per quanto transitorie e interventi di riordino e catalogazione attraverso l'assunzione di nuove figure professionali.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Nel complesso la Biblioteca, pur essendo un polo significativo per la didattica e una meta importante per studiosi italiani e stranieri, ad oggi non gode di buona salute. I servizi offerti in termini di modalità di conservazione e consultazione del patrimonio librario, oltre a presentare criticità evidenti, non sono infatti conformi agli standard delle biblioteche di analogo calibro e rilievo storico, scientifico, culturale e didattico. La fruibilità del patrimonio artistico è ancora limitata, sia per gli studenti sia per le ricerche organologiche delle quali potrebbe essere oggetto; si segnala che sul nuovo sito è ora presente una sezione in progress al proposito, denominata Museo degli strumenti. Il sito istituzionale non fornisce il catalogo di tale patrimonio né notizie sulle modalità di accesso finalizzato allo studio o a un eventuale prestito per fini concertistici. Per quanto riguarda i dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito, questi non sono stati forniti dal Bibliotecario. È auspicabile una convergenza istituzionale di tutte le componenti del Conservatorio verso un progetto di rilancio della sua eccezionale Biblioteca e del suo Archivio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca Governativa del Conservatorio di musica Santa Cecilia di Roma viene istituita nel 1875 con un Regio Decreto nel quale si disponeva la nomina di un bibliotecario presso la Regia Accademia di Santa Cecilia per il riordino e la custodia del patrimonio librario già posseduto. All'originale organico rappresentato dai manoscritti preesistenti e quelli dal Fondo Orsini, dono del primo bibliotecario, si aggiunsero oltre a intere collezioni donate da editori milanesi quali Ricordi e Lucca, il fondo degli editori romani Ratti e Cencetti. Una svolta storica per la Biblioteca fu la creazione, al suo interno, della Sezione governativa. Il "regio" decreto che la istituì il 2 marzo 1882 disponeva che in tale sezione fossero «depositati tutti i libri, opuscoli e fogli stampati dal 1501 in poi riguardanti esclusivamente la musica» posseduti dalle biblioteche governative di Roma. Ottemperarono a tale disposizione la Biblioteca Angelica, la Biblioteca Universitaria Alessandrina e la Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele II", con i suoi preziosi fondi appartenuti alle disciolte congregazioni religiose romane. Successivamente il Ministero acquistò per la Sezione governativa parte della Bibliotheca Burghesiana, che il principe Paolo Borghese mise all'asta nel 1892-93, nonché due partiture autografe di Bellini (Norma e Beatrice di Tenda) e diverse opere autografe di Pietro Raimondi. Altri oculati acquisti ministeriali consentirono poi la formazione di un'importantissima collezione di libretti d'opera, formata dai 118 volumi della "raccolta Silvestri" (6000 libretti di opere, feste teatrali, accademie e balli, che documentano tutte le rappresentazioni musicali avvenute nei teatri di Milano e di Monza dal 1670 al 1885), dai 4000 libretti dei secoli XVII-XIX provenienti dalla raccolta Carotti, e soprattutto dai 21.000 libretti dello stesso periodo costituenti la grande raccolta del collezionista portoghese Manoel Peixoto d'Almeida da Carvalhaes. Tuttavia la Sezione governativa crebbe rapidamente anche grazie alla legge sul diritto di stampa, che nel 1883 dispose la trasmissione alla Biblioteca, tramite il Ministero di Grazia e Giustizia, delle edizioni musicali provenienti da tutto il territorio nazionale. L'incremento progressivo delle raccolte ha fatto sì che oggi la biblioteca possieda circa 300.000 unità bibliografiche tra stampe, manoscritti e materiale multimediale in gran parte catalogate in OPAC

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

A Seguito delle criticità rilevate dalla precedente Direzione, la gestione Commissariale ha provveduto a destinare la gestione della Biblioteca risorse esperte. La figura del docente di Bibliografia e bibliografia musicale è stata coadiuvata con una collaborazione da parte del Direttore di Biblioteca del Conservatorio di Latina. Successivamente avendo a disposizione nella pianta organica delle figure di collaboratore di biblioteca, nel rispetto delle normative, sono stati nominati due collaboratori che ad oggi lavorano proficuamente. Il Conservatorio ha altresì indetto un concorso per Direttore di Biblioteca e redatto un nuovo regolamento per la gestione della Biblioteca chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2023/03/2023.03.13-Commissario-Presidente-Regolamento-per-la-gestione-della-Biblioteca-del-Conservatorio-Santa-Cecilia.pdf. Si è inoltre provveduto a confermare, visto l'importante collaborazione fornita, la Convenzione con l'Associazione Nazionale Carabinieri - Volontariato ODV per garantire l'apertura al pubblico.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La biblioteca aderisce fin dalla sua creazione al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) e fa parte del "polo" gestito dalla Biblioteca dell'Archivio Capitolino. La banca dati SBN è consultabile da Internet, ma non tutti i libri posseduti risultano schedati. L'attenzione ricevuta dalla Biblioteca da parte delle istituzioni governative si è concretizzata in una serie di lasciti che hanno viepiù impreziosito il patrimonio della biblioteca. A parte i volumi provenienti dalle biblioteche ecclesiastiche già citate.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

La biblioteca presenta molte criticità dovute alla assenza di qualsiasi intervento volto alla conservazione e alla valorizzazione dell'ingentissimo patrimonio che custodisce. In particolare molte preziose stampe e manoscritti appartenenti ai secoli XVI, XVII e XVIII versano in uno stato di grande sofferenza. Lo stato di conservazione del materiale librario più recente è mediamente buono, anche se non tutti i locali sono adeguati alla conservazione, e sarebbe necessario un importante investimento per il rinnovo delle legature deteriorate. Sarebbe inoltre più che opportuna una campagna estesa di digitalizzazione, almeno del materiale più antico. A Tal proposito si proceduto con iniziali interventi di riordino e catalogazione grazie all'assunzione di nuove figure professionali nonché all'esperta collaborazione temporanea del bibliotecario del Conservatorio di Latina. Si procederà pertanto continuando ad investire sul complesso processo di riordino.

Regolamento dei servizi bibliotecari

2023.03.13-Commissario-Presidente-Regolamento-per-la-gestione-della-Biblioteca-del-Conservatorio-Santa-Cecilia.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2023/03/2023.03.13-Commissario-Presidente-Regolamento-per-la-gestione-della-Biblioteca-del-Conservatorio-Santa-Cecilia.pdf

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

L'apertura al pubblico è garantita dal lunedì al venerdì. E' prevista la consultazione nella sala lettura. Il prestito è consentito, eccezion fatta per rari e manoscritti:
<https://conservatoriosantacecilia.it/la-biblioteca/>

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Durante il periodo di sorveglianza affidata alla Direzione, la biblioteca ha acquisito 4 postazioni pc, collegate alla nuova rete wi-fi.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
2022_Repertori_on_line_per_relazione_NdV.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Dati non forniti dal Bibliotecario, che non ha mai prodotto, ancorché richieste, le relazioni di cui al punto seguente.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

A causa della situazione eccezionale, dovuta in parte alla pandemia e in parte all'avvenuto Commissariamento, il piano previsto di costituzione della versione bilingue del sito, pur ampiamente rinnovato nella sua struttura e grafica rispetto al passato, è stato sospeso.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

I contenuti del sito relativamente alla voce 'Course Catalogue' non sono aggiornati rispetto alla precedente rilevazione, in cui si segnalava la sola presenza delle singole griglie dei piani di studio in versione bilingue. Rimangono pertanto le criticità rilevate precedentemente, cui si sommano i rallentamenti oggettivi dovuti alla sfavorevole combinazione dell'emergenza pandemica cui sono seguiti gli assestamenti amministrativi dovuti al Commissariamento. Il Nucleo rinnova pertanto le proprie raccomandazioni in ordine ad un futuro sviluppo del Course Catalogue, e connessi contenuti aggiornati di un Syllabus, coerenti con quanto indicato nelle 'Linee Guida per il Course Catalogue -AFAM' realizzate dal gruppo dei Bologna Experts nell'ambito del progetto CHEER II (Consolidating Higher Education Experience of Reform: norms, networks and good practice in Italy II – CHEER II).

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Nonostante il perdurare dell'emergenza pandemica, il Conservatorio ha continuato a sostenere attivamente l'impegno nei consolidati indirizzi di lavoro per l'internazionalizzazione: mobilità internazionale degli studenti, del personale docente e dello staff; scambi culturali e trasferimento di conoscenza con istituzioni paritarie nell'UE ed extra UE, sviluppo di programmi di cooperazione e progetti tesi ad affrontare questioni che interessano a livello internazionale il settore dell'alta formazione musicale in un'ottica di innovazione. La nuova carta ECHE è stata regolarmente acquisita nei tempi, adempimento necessario per consentire all'Istituzione di accedere alle opportunità offerte da ERASMUS+ nel periodo 2021/27. Sulla base della dettagliata documentazione qui allegata, si individuano come punti di forza il ricco carnet di accordi bilaterali, le relazioni speciali con istituzioni extraeuropee, il mantenimento dell'articolato assetto dell'ufficio Internazionalizzazione che ricomprende tre figure di docenti responsabili, la presenza di una Commissione di supporto, il coinvolgimento della Direttrice Amministrativa dott.ssa Sergi, e della Direttrice di ragioneria dott.ssa Palazzi. Il Nucleo apprezza la rilevanza, la varietà e l'ampiezza degli obiettivi e delle azioni messe in campo dal punto di vista dell'internazionalizzazione da parte dell'Istituzione, rinnovando in merito una valutazione positiva. Non si segnalano suggerimenti specifici per il miglioramento, a parte i richiami precedenti che riguardano le parti in inglese del sito e Course Catalogue.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'ufficio Erasmus è costituito da diverse figure, tra cui un Responsabile Erasmus, un delegato per gli aspetti finanziari, un responsabile dei rapporti con gli Istituti di Cultura e con le Ambasciate dei Paesi europei. A questo team si aggiunge una Commissione Relazioni internazionali (tre membri, ognuno referente per differenti aree geografiche extra EU di interesse). Per gli aspetti relativi ai pagamenti, sono direttamente coinvolti gli uffici amministrativi (in particolare la Direttrice Amministrativa e la Direttrice di Ragioneria). In base alla documentazione allegata, aggiornata e ben dettagliata, il Nucleo valuta adeguata e ben articolata la struttura dedicata alle attività di internazionalizzazione, sia dal punto di vista delle risorse umane che delle dotazioni.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Le iniziative messe in campo dal Conservatorio per veicolare la comunicazione relativa alle attività internazionali, e alle opportunità che conseguentemente si aprono per la popolazione studentesca, per i docenti e lo staff, sono molteplici e diversificate. Potendo contare su una consolidata esperienza nelle procedure di mobilità, il Nucleo rileva regolarità nell'emanazione del Bando per la mobilità (gennaio 2021 in vista delle mobilità 2022/23), affiancata dall'organizzazione di seminari informativi, la messa a disposizione delle stesse anche in formato audio-video, e l'uso di newsletter dedicate. Si segnala tuttavia che, attualmente, nel trasferimento dei contenuti all'interno del nuovo sito, tale calendarizzazione e

documentazione non è reperibile. Il Nucleo, pur valutando positivamente le buone prassi seguite dall'istituzione, segnala come dai questionari degli studenti emerge tuttavia una relativa disinformazione in merito alle questioni dell'internazionalizzazione, sicuramente dovuta anche al periodo oggetto della rilevazione investito dalle difficoltà imposte dalla pandemia. Il campione di risposte è inoltre limitato e quindi non sufficientemente rappresentativo, ma si torna a suggerire di intensificare per il futuro ulteriori azioni tese ad un maggiore coinvolgimento degli allievi su queste questioni, attraverso i canali già previsti e operativi (seminari, newsletter, tutoraggio), e cercando allo scopo sinergie e collaborazioni mirate con la Consulta.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Sulla base dell'esperienza accumulata nel periodo precedente, il Conservatorio ha accolto gli studenti internazionali incoming assicurando loro un regolare percorso dal punto di vista amministrativo e formativo. Si rimarca l'apprezzamento per l'inserimento degli studenti stranieri in classi con docenti in grado di comunicare in inglese, così come il supporto a titolo gratuito per l'housing predisposto dall'istituzione attraverso la collaborazione di un'agenzia esterna. Non si rilevano pertanto criticità particolari da segnalare, si consiglia sostanzialmente di continuare a perseguire per il futuro quanto già impostato dall'istituzione in termini di buone pratiche.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Si rileva una flessione nella quantità delle mobilità in entrata, e viceversa un incremento di quelle in uscita, in rapporto alla precedente rilevazione (25 studenti incoming, a fronte di 31 unità nel 2020/21, 13 outcoming a fronte di 18 nel 2020/21, 7 docenti incoming a fronte di 12 nel 2020/21, 4 outcoming a fronte di 7 nel 2020/21). Si segnala tuttavia a questo proposito che, dato un errore formale nella didascalia della piattaforma, tali dati di confronto dovranno essere approfonditi in occasione della prossima Relazione. In generale, la quantità delle mobilità rimane comunque rilevante, a segno della capacità di resilienza dimostrata dal Conservatorio che è stato in grado di sostenere in continuità le attività di scambio, nonostante il periodo in oggetto di rilevazione sia coinciso con un'annualità ancora investita dalle restrizioni pandemiche. Questo aspetto andrà meglio valutato nella prossima Relazione del nucleo, alla luce di un approfondimento comparativo sul lungo periodo dei trend di mobilità coincidenti con il ritorno alla normalità in termini di circolazione internazionale e piena ripresa delle attività Erasmus+.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://conservatoriosantacecilia.it/> <https://conservatoriosantacecilia.it/erasmus/> <https://conservatoriosantacecilia.it/relazioni-internazionali/> <https://conservatoriosantacecilia.it/istituti-partner/> <https://conservatoriosantacecilia.it/commissione-relazioni-internazionali/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Nell'anno accademico 2021/2022, l'Ufficio Erasmus ha visto la collaborazione di diverse figure: la responsabile Erasmus prof.ssa Carla Conti, il delegato agli aspetti finanziari prof. Michelangelo Galeati e la responsabile dei rapporti con gli Istituti di Cultura (Cluster EUNIC) e con le Ambasciate dei Paesi europei, prof.ssa Lea Pavarini, facente parte quest'ultima della Commissione Relazioni internazionali sino al suo pensionamento ad ottobre 2022. Il prof. Michelangelo Galeati ha anche sviluppato la rete ad alta efficienza GARR che ha permesso collegamenti senza latenza con partner esteri ed è stato anche nominato project manager del progetto Creative EU Opera out of Opera 2. Per i mandati di pagamento, gli anticipi e i saldi delle mobilità, inoltre, sono state coinvolte la Direttrice amministrativa Dott.ssa Alessandra Sergi e la Direttrice di ragioneria dott.ssa Giulia Palazzi.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Erasmus è situato al primo piano del Conservatorio e ad esso afferiscono tutti i responsabili, le dotazioni logistiche e le relative attività, come la ricezione degli studenti, staff e professori, le dotazioni informatiche e l'archivio. Sono presenti 2 computer e una stampante mentre per le attività di produzione e concertistiche inerenti ai progetti internazionali sono presenti partiture e parti staccate, anche acquistate appositamente, messe a disposizione degli studenti partecipanti, che poi restano in dotazione all'istituzione. Tutti gli studenti in entrata, il personale staff e i docenti hanno avuto a disposizione senza limitazioni le dotazioni del Conservatorio: strumenti musicali, biblioteca, accesso al materiale informatico e alle stampanti, spazi prove e aule studio.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Nel 2020 il conservatorio Santa Cecilia ha redatto la application per la nuova carta ECHE, la quale ha validità dall'anno 2021/2022, in coincidenza con il nuovo programma settennale Erasmus 2021/27. Il Conservatorio "Santa Cecilia" è risultato vincitore di ECHE n. 101012082 con il massimo punteggio: 100/100 e la nuova carta è disponibile sul sito all'indirizzo: <https://conservatoriosantacecilia.it/eche-eps/>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

CONSERVATORIO_SANTA_CECILIA_lista-Istituti-Partners-aa-2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Il Conservatorio seleziona gli Istituti di istruzione superiore partner e gli enti culturali in base alle tipologie di attività didattiche, di ricerca e di sviluppo dei progetti internazionali in atto. In particolare, per le mobilità inerenti alle attività Erasmus K131 sono stati selezionati Istituti che presentino punti di forza nelle classi di strumento, canto, musica barocca, musica elettronica, ricerca, jazz, musicologia, didattica. Per i progetti invece K203 Strategic Partnership i partner sono stati attentamente selezionati per le loro caratteristiche e punti di forza, quali le attività di ricerca, le dotazioni informatiche, la possibilità di effettuare concerti a distanza o comunque attività digitali da remoto, tematiche e profili trasversali (quali il gender gap o di genere), la leadership, le attività di indirizzamento degli studenti a nuove prospettive occupazionali. Le Università o Conservatori stranieri sono inoltre selezionati in base alle richieste dei dipartimenti o alle richieste in entrata dedicate a specifici ambiti didattici. Per quanto riguarda gli aspetti della ricerca il partner principale è l'Orpheus Instituut di Ghent (Belgio), che da oltre 25 anni è istituzione leader collaborando con istituzioni europee per il rilascio dei dottorati in ricerca artistica. Anche le altre istituzioni con cui Santa Cecilia collabora per il progetto di Strategic partnership RAPPLab incentrato sulla ricerca artistica, a partire dalla HfMT di Colonia che è capofila, la NMH di Oslo, il citato Orpheus Instituut, l'MDW di Vienna, l'Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia di Tallin, hanno una consolidata esperienza che arricchisce la nostra istituzione con attività didattico-artistiche e di ricerca a cui partecipano gli studenti coinvolti. Particolarmente apprezzata a livello del corpo studentesco e dello staff, è stata la firma del bilateral agreement con il Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi e con il Mozarteum di Salzburg. Con altri partner è stata riconfermata la partnership specie in virtù della loro vocazione di Istituzione a livello pan-europeo, come ad esempio, l'Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC), che rappresenta più di 300 istituzioni partner nell'ambito dell'istruzione superiore musicale.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2016/02/regolamento_mobilita%C3%A0_erasmus_le_attivit%C3%A0_e_le_relazioni_internazionali.pdf

<https://conservatoriosantacecilia.it/graduatoria-erasmus-docenti-staff-2022-2023/> <https://conservatoriosantacecilia.it/graduatoria-erasmus-corpo-studentesco-2022-2023/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE DENOMINAZIONE			STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
	CON	ROMA	Santa Cecilia				
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	25	13	12	7

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Nel 2022 le attività di scambio con i Program Countries sono riprese in presenza senza restrizioni. In particolare sono state incrementate le mobilità staff e studenti per l'azione Erasmus KA131 ed il 1° luglio 2022 è cominciato il progetto Creative Europe "Opera out of Opera 2" cofinanziato dalla European Education and Culture Executive Agency (EACEA) che vede il Conservatorio Santa Cecilia di Roma a capo di un consorzio formato da Association Européenne des Conservatoires, Academies de Musique Musikhochschulen AISBL (AEC) (Belgio), Universitat Mozarteum Salzburg (Vienna), Kunsthogskolen (Oslo), Wallmuse (Paris), Nova Opera (Ukraine); Instituto Politecnico do Porto (Porto), Stockholms Nonstnarliga Hogskola (Stockholm). L'anno 2022 ha visto le restrizioni dovute alla pandemia terminare e contestualmente si è chiusa la K107 Credit Mobility con la Federazione Russa, cessata anche a causa delle gravi tensioni internazionali; le attività erano comunque già state fortemente ridotte, e tra i principali problemi si segnala anche il difficile

riconoscimento della vaccinazione e della relativa certificazione. Per gli studenti incoming sono stati comunque previsti permessi studio anche durante il periodo di massima restrizione, onde consentire loro di usare gli strumenti e le dotazioni del Conservatorio. Inoltre nel 2022 il Conservatorio è stato promotore del Progetto internazionale di scambi giovanili "Ennio Morricone. Genio multiforme del '900": progetto realizzato con il contributo del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, in partnership con la Universiteti te arteve (University of the Arts) Fakulteti Muzikes UART di Tirana (Albania); il progetto, che ha coinvolto più di 3000 persone, ha visto realizzati convegni di studio, tavole rotonde e concerti, al fine di indagare la figura professionale, artistica e umana di Ennio Morricone, che, tra l'altro, fu anche illustre allievo del Conservatorio, nonché presenza costante a più iniziative di studio e concertistiche.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nel 2022 si è chiuso il progetto NEWS in MAP <https://www.newsinmap.eu/> 2019-1-IT02-KA203-062342 KA2 Strategic Partnership con capofila il Conservatorio Santa Cecilia e partner Yasar Universitesi (Turchia), EUC (Cipro), AEC (Belgio), RIAM (Irlanda). Il progetto ha coinvolto docenti e studenti e ha visto molte azioni svolgersi a distanza a causa delle limitazioni della pandemia, ma sempre perseguendo l'obiettivo di colmare le discrepanze tra le competenze richieste per le carriere musicali e l'istruzione tradizionale. Nel 2022 è proseguito il progetto Reflection-based Artistic Professional Practice (RAPP) <https://rapp.eu> nell'ambito delle azioni KA203 Erasmusplus, dedicato alla pratica della riflessione critica come strumento di ricerca capace di agire sulla didattica artistica nei Conservatori e Accademie a livello europeo. Il progetto, che terminerà il 31.08.2023, è stato finanziato dalla NA-DAAD Germania con capofila la HfMT (Koln, Germania) e come partner la Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia (Tallin, Estonia), MDW (Wien, Austria), l'AEC (Bruxelles, Belgio), la NHM (Oslo, Norvegia) l'Orpheus Instituut (Ghent, Belgio) e il Conservatorio Santa Cecilia. Sono proseguite le attività di mobilità Erasmusplus di studenti, staff, docenti nei Paesi Program Countries EU, con l'azione 2020-1-IT02-KA103-077897, chiusasi il 30/09/2022, e con l'azione 2021-1-IT02-KA131-HED-000011186. Le mobilità in uscita sono state 6 per teaching professori, 9 per staff training (personale e professori), 7 studenti per studio, e 4 studenti per traineeship. Quest'ultimo progetto prevede anche la possibilità di attivare un BIP, che sarà realizzato nel 2023. A febbraio 2022 è stata inoltre presentata domanda di mobilità Erasmus, con numero di progetto 2022-1-IT02-KA131-HED-0000622 (scadenza 31.07.2024), ma la piattaforma è stata attivata solo nel gennaio 2023. Anche l'attività Credid Mobility KA107 (2019-1-IT02-KA107-061352) con la Federazione Russa si è chiusa senza riduzioni con un punteggio di 85/100. Il 1.07.2022 ha avuto inizio il progetto di cooperazione Creative Europe Opera out of Opera 2, in cui Santa Cecilia è capofila di 8 partner. Sono proseguiti il progetto Bella Musica con il Mozarteum di Salisburgo, e l'attività con lo Stato di Panama per studenti in entrata, secondo il pluriennale protocollo MAECI, con il quale Ministero è stato realizzato anche il progetto dedicato a Ennio Morricone sopra descritto.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Master in Canto, approvato dal Ministero e realizzato in collaborazione con il Conservatorio Nazionale Centrale di Pechino, con previsione del rilascio del titolo congiunto, è stato sospeso per le forti limitazioni ancora dovute al Covid-19, che ha rallentato anche le azioni del sopra citato protocollo con lo Stato di Panama per la selezione e l'accoglienza (a mezzo borse di studio) di musicisti panamensi meritevoli.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Gli studenti in uscita per attività di learning hanno ottenuto prima della partenza un learning agreement che indicava l'ambito di studi, le materie da svolgere e il carico di crediti previsti. Il documento, in formato digitale e su Dashboard era firmato dall'Istituzione ospitante, dal Conservatorio Santa Cecilia e dallo studente. Al ritorno, lo studente in mobilità ha esibito il certificato di frequenza unitamente al certificato di Transcript of records che, tenendo conto delle norme di trasferimento internazionale dei crediti ETCS, ha convertito i risultati in crediti che sono stati sempre riconosciuti nell'ambito del piano di studi presso il Conservatorio. Inoltre tutti gli studenti, al termine della mobilità, hanno compilato un report interamente on-line, contenente informazioni sugli aspetti didattici economici ed organizzativi della mobilità. Detto Report compare nella recente piattaforma Beneficiary Module ed è poi inserito nel Rapporto finale. Analogamente, gli studenti in entrata sono stati distribuiti a seconda del piano di studi concordato nelle classi delle varie discipline, ottenendo i relativi crediti e la corrispondente certificazione. Per quanto riguarda invece le mobilità per traineeship, non sono stati riconosciuti i crediti in quanto esse si sono svolte dopo l'ottenimento del diploma accademico. Le attività di mobilità con i partner sono ora interamente implementate su piattaforma EWP Dashboard nonché di OLA ù Online Learning Agreement, per cui è stato preparato un video tutorial inviato a tutti gli studenti coinvolti nelle mobilità. Fanno eccezione le Industrie Creative e gli Enti destinatori di traineeship, che non possono essere presenti su Dashboard. Gli studenti sono stati sollecitati a scaricare la versione app e a creare la ESCI European Student Card Initiative. Per tutti gli studenti, staff e professori, è stato previsto un co-finanziamento per le attività in uscita, come da delibera del CdA prot. n. 9014 del 19.07.2021.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'impatto della internazionalizzazione sull'offerta didattica agli studenti è pienamente ripreso nel 2022 dopo la pandemia ed è stato rilevante. Con la partecipazione al Programma Erasmusplus e alle altre attività internazionali, il Conservatorio ha sviluppato la conoscenza e la valorizzazione dei propri beni culturali, ambientali e musicali, la comprensione del ruolo dell'innovazione nei vari ambiti didattici e lo sviluppo delle nuove tecnologie, le sinergie tra istruzione e formazione (negli ultimi anni il numero di studenti in mobilità per tirocinio ha raggiunto quello per studio) e sono state inoltre sviluppate l'innovazione nei contenuti, nei processi, e nelle metodologie didattiche diversificate. Ciò è attestato anche dal numero sempre crescente di studentesse e studenti stranieri che dopo il periodo di mobilità incoming decidono di fare domanda come studenti interni. Con le 114 istituzioni HEIM dei Program Countries (il cui elenco, con i relativi siti web, è disponibile sul sito del conservatorio alla sezione Erasmus/International), le attività internazionali hanno: a) rafforzato la dimensione e la visibilità internazionale del Conservatorio, attestandolo tra le maggiori istituzioni italiane per attività nel settore in oggetto; b) ampliato e migliorato la collaborazione accademica e la diffusione di innovazioni e conoscenze; c) promosso la mobilità di alta qualità di studenti (sono stati in mobilità studio due studenti presso il Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi, uno studente all'IRCAM di Parigi, e uno studente in mobilità per Traineeship alla Mozarteum Orkester di Salisburgo), insegnanti e personale amministrativo, migliorando le loro competenze, conoscenze, abilità e capacità; d) contribuito a migliorare la qualità e aumentare il volume della mobilità degli studenti e del personale docente in tutta Europa; e) promosso la capacità occupazionale e lo sviluppo personale dei soggetti in mobilità, contribuendo a rafforzare l'identità culturale dell'Europa; f) migliorato la qualità e l'attitudine del Conservatorio alla cooperazione multilaterale e internazionale; g) aumentato la trasparenza nei processi di selezione; h) migliorato la qualità della cooperazione con le imprese culturali settoriali, ampliando anche le opportunità di occupazione per i suoi studenti; i) sviluppato pratiche innovative in materia di istruzione e formazione.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
2022_DOTAZIONE_FONDI_per_le_attività_di_internazionalizzazione_CONSERVATORIO_SANTA_CECILIA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

In occasione dei bandi di mobilità pubblicati sul sito dal Conservatorio "Santa Cecilia" e diffusi anche nelle bacheche dell'istituto, i responsabili Erasmus effettuano seminari informativi dedicate a studenti, professori e staff. Nelle citate sessioni, che vengono regolarmente pubblicizzate tramite comunicazioni sul sito e con newsletter dedicate, vengono affrontati sia gli aspetti didattici sia quelli economici e logistici. Inoltre, le sessioni informative vengono videoregistrate per un più agevole accesso e messe a disposizione per una fruizione continuativa anche in differita. Attività di ricevimento su aspetti particolari delle mobilità o per incentivare i contatti con i referenti esteri, vengono effettuate bisettimanalmente in presenza e ogni qualvolta si renda necessario. Inoltre, l'ufficio Erasmus riceve regolarmente nel corso di tutto l'anno docenti, studenti e staff, ed è a disposizione anche nei mesi estivi sia per email sia telefonicamente. Tutti gli studenti inseriti nella graduatori di mobilità Erasmus sono informati sulle procedure e sulla doppia deadline che alcuni istituti stranieri prevedono per le ammissioni (una per semestre) così da ripetere le domande e ampliare la possibilità di essere accettati. Occasione di incontro tra gli studenti del Conservatorio Santa Cecilia con le attività internazionali sono stati i Multiplier Events del progetto NEWS in MAP diffusi anche online, nonché i due concerti (uno per ciascun semestre di studi) dedicati agli studenti Erasmus nella storica Sala Accademica del Conservatorio. Particolare visibilità hanno avuto tutti gli eventi concertistici curati dalla responsabile dei rapporti con gli Istituti di Cultura e con le Ambasciate dei Paesi europei, nell'ambito della rassegna Europa in Musica per il Cluster EUNIC, che mettono in contatto realtà musicali straniere, ospitate in concerto nella Sala Accademica del Conservatorio, e giovani musicisti del Conservatorio Santa Cecilia, ospitati presso le prestigiose sedi delle ambasciate e degli istituti di cultura presenti sul territorio della capitale, incrementando così la conoscenza della cultura dei vari Paesi con cui il conservatorio ha rapporti per le varie attività Erasmus e non solo.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Gli studenti in uscita ricevono regolare assistenza per gli aspetti didattici, per il riconoscimento dei crediti e procedure ETCS, per le redazioni dei piani di studio e per gli scambi dei rispettivi agreement con i referenti della internazionalizzazione nei Paesi partner. Sono state attivate tutte le nuove procedure di Online Learning Agreement OLA, alla ESCI/European Student Card Initiative, che gli studenti di "Santa Cecilia" ospitati presso istituzioni già attive sulla Dashboard EWP hanno messo in atto, così come gli studenti incoming. Inoltre, gli studenti in uscita per traineeship sono assistiti nella stipula di una assicurazione di responsabilità civile ed, eventualmente, sanitaria. Tutta la documentazione dalle application, certificato di arrivo, libretto di studio e immatricolazione (per gli incoming), nonché le certificazioni finali quali: Certification of Stay/Attendance e Transcript of Records, agreement per attività di learning (OLA solo per learning), teaching e traineeship degli studenti, docenti e staff, sia in entrata che in uscita, sono curate e redatte dal responsabile Erasmus; così come i contratti economici e le procedure ad essi legati sono curati dal delegato agli aspetti finanziari. Gli studenti in entrata sono assegnati a docenti dei diversi Dipartimenti che siano in grado di effettuare lezioni anche in inglese. Per gli alloggi si fa riferimento al sistema di reti di affitto e alla sezione dedicata sul sito:
<https://www.conservatoriosantacecilia.it/studenti/servizio-alloggi/>

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio ha reso almeno una lingua comunitaria obbligatoria nei piani di studio ed effettua nel corso dell'anno accademico lezioni di lingua inglese, tedesca e francese, che sono dedicate anche agli aspetti musicali e alle terminologie tecniche. Tutti gli studenti in uscita, in ogni caso, effettuano il test di lingua Online Language System (OLS) sia prima sia dopo la mobilità ed eventualmente, se necessario, sono fortemente invitati a seguire i relativi corsi anche durante la mobilità.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il personale amministrativo lavora in costante contatto con l'Ufficio Erasmus. Gli accordi economici e i relativi documenti di mobilità sono redatti dal delegato agli aspetti finanziari su delega della direzione, e in seguito prodotti all'Ufficio Erasmus e verificati dalla Direzione di ragioneria e dal Direttore amministrativo. I documenti rilevanti inerenti alle mobilità (accordi, documenti di viaggio, biglietti ecc.) sono inviati alla Direzione di ragioneria e conservati.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Già da diversi anni l'Ufficio Erasmus ha implementato procedure di dematerializzazione, con vari processi che hanno come scopo la conversione del flusso di documenti prodotti in cartaceo in un formato elettronico, digitale, introducendo scansioni, uso di firme digitali e scambio di materiale in formato file; conversione che prende in considerazione anche la loro archiviazione, questo per un accesso ai dati, in qualsiasi momento, anche da remoto attraverso diversi dispositivi (desktop, tablet, smartphone). Nel periodo di riferimento, tutti i documenti prodotti sono stati archiviati on-line, anche a seguito delle restrizioni dovute alla pandemia da Covid 19. L'ufficio Erasmus del Conservatorio Santa Cecilia, già avviato in questa trasformazione, ha così implementato questo aspetto. Tutte le procedure EWP, con l'attivazione delle piattaforme Dashboard e la redazione on-line degli OLA e documenti correlati sono state attivate. Tutti i documenti dall'applicazione al transcript of record sono redatti digitalmente e archiviati online. A tal fine la responsabile Erasmus è stata individuata come Digital Officer e si aggiorna a riguardo nei vari seminari che l'agenzia INDIRE dedica a questi temi.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

La politica d'internazionalizzazione del Conservatorio Santa Cecilia si concentra principalmente sullo sviluppo e implementazione dei progetti internazionali già citati. Il Conservatorio ha orientato la sua politica internazionale verso l'incoraggiare un maggior numero possibile di studenti e personale a prendere parte alle attività di mobilità. La partecipazione al programma Erasmus rinforza le attività in corso e permette nuove azioni per allargare lo spazio europeo per condivisioni di politiche, specie con la progettazione di azioni KA2 e Credit Mobility. Gli obiettivi principali del Conservatorio con la partecipazione al Programma Erasmus sono: tutela, conservazione e valorizzazione dei beni in primo luogo musicali, tanto librari quanto strumentali, che fanno parte del patrimonio culturale e ambientale locale e nazionale; comprensione del ruolo dell'innovazione nel settore di competenza, e dell'impatto delle nuove tecnologie sulle migliori pratiche. Attività principali: massimizzare la consegna della qualità (migliori pratiche); aumentare la mobilità degli studenti e le sinergie tra istruzione e formazione; migliorare l'innovazione nell'istruzione superiore (contenuti, processi, metodologia). Con 114 partner europei tra le HEIM, le principali finalità delle attività di mobilità del Conservatorio sono state: a) rafforzare la dimensione internazionale del Conservatorio della capitale italiana; b) ampliare e migliorare la collaborazione accademica e la diffusione di innovazioni e conoscenze; c) promuovere la mobilità di alta qualità degli studenti, insegnanti e altro personale e migliorare le loro competenze, conoscenze, abilità, capacità; d) contribuire a migliorare la qualità e aumentare il volume della mobilità degli studenti e del personale docente in tutta Europa; e) promuovere la capacità occupazionale e lo sviluppo personale dei soggetti in mobilità, contribuendo a rafforzare l'identità culturale dell'Europa; f) migliorare la qualità e migliorare l'attitudine del Conservatorio al prot. n. 2958 del 3.03.2021 relato alla cooperazione multilaterale e internazionale; g) aderire al processo di miglioramento della trasparenza e della compatibilità tra istruzione superiore e istruzione professionale; h) migliorare la qualità e aumentare il processo di cooperazione del Conservatorio con le imprese settoriali, e orientarlo per ampliare le opportunità di occupazione per i suoi studenti. La EPS è presente sul sito al link: <https://conservatoriosantacecilia>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Come già accennato, i responsabili Erasmus effettuano regolarmente iniziative tese allo sviluppo delle attività di internazionalizzazione. Più volte l'anno, si effettuano seminari informativi dedicati a studenti, professori e staff. Tutte le attività Erasmus, che includono anche manifestazioni concertistiche pubbliche che coinvolgono gli studenti in entrata in varie formazioni, vengono regolarmente pubblicizzate tramite comunicazioni sul sito e con newsletter dedicate. Inoltre, le sessioni informative vengono videoregistrate per un più agevole successivo accesso, e messe a disposizione per una fruizione continuativa e in differita. Attività di ricevimento per chiarire aspetti particolari delle mobilità o incentivare i contatti con i

referenti esteri vengono effettuate di continuo. L'ufficio Erasmus riceve regolarmente nel corso di tutto l'anno professori, studenti e staff ed è a disposizione anche nei mesi estivi sia per e-mail sia telefonicamente, come già precisato. La referente Erasmus ha inoltre partecipato alle iniziative dell' AEC come la piattaforma sulla Ricerca Artistica EPARM (on line) e all'Annual Meeting for International Relations Coordinators in presenza, facendo crescere l'interesse per le attività di mobilità studentesca e contribuendo, così, allo sviluppo in termini di crescita delle domande di mobilità.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Dal punto di vista del posizionamento strategico, il Conservatorio mostra di aderire alle più avanzate istanze programmatiche condivise a livello internazionale nell'ambito della formazione superiore alle arti, con particolare riferimento al focus sulla definizione e implementazione della ricerca artistica. In tal senso, da tempo l'Istituzione ha investito energie per lo sviluppo di un ambiente favorevole alla ricerca al proprio interno, predisponendo una rete di collaborazioni con partner di rilievo sul territorio nazionale ed europeo, tra cui soggetti specificamente dedicati al tema delle pratiche di ricerca nelle discipline performative come l'Orpheus Instituut di Ghent (B) e l'associazione RAMI. Il responsabile alla ricerca è stato l'ex-Direttore prof. Giuliani fino alla fine di Aprile 2022, incarico poi sospeso durante il periodo di Commissariamento, mentre è rimasta regolarmente in carica durante l'intero anno accademico in oggetto di rilevazione la prof.ssa Conti, coordinatrice del Master accreditato di II livello AReMus, e referente per il progetto KA103 RAPP-Lab. Rispetto alla precedente Relazione, si segnala inoltre l'attivazione del Biennio FoRAMus - Formazione per la Ricerca Artistica in Musica che è regolarmente attivo da Novembre 2022, la regolare prosecuzione del Master di secondo livello AReMus - Artistic Research in Music, e la recente sottoscrizione di un ulteriore partenariato universitario con l'Università Ca' Foscari. A fronte di tale quadro significativamente vivace dal punto di vista della quantità e qualità delle azioni messe in atto per lo sviluppo istituzionale della ricerca, il Nucleo conferma la sua valutazione positiva in merito all'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni infrastrutturali, consigliando di prevedere per il futuro un consolidamento organizzativo attraverso l'ampliamento del team di referenti, e l'attivazione di procedure specifiche per la selezione interna dei progetti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Si consideri che il periodo in rilevazione è stato segnato da due eventi eccezionali: il protrarsi dell'emergenza Covid-19 fino all'Aprile 2022, l'avvio del Commissariamento a partire dalla fine dello stesso mese. Di conseguenza, non si rilevano significativi nuovi eventi a caratterizzare quanto già precedentemente impostato dall'Istituzione e valutato nelle precedenti relazioni dal Nucleo. La strategia di sviluppo della ricerca del Conservatorio riguarda i seguenti indirizzi: lo sviluppo di partenariati per la cooperazione interistituzionale a livello nazionale e internazionale, la messa a punto di percorsi di studio specificamente dedicati all'introduzione alla ricerca. Il Conservatorio può contare su un fitto portfolio di progetti, vinti su bando e sostenuti da finanziamenti pubblici, che ne hanno consolidato l'esperienza gestionale sia dal punto di vista organizzativo sia finanziario. Il Nucleo conferma la valutazione positiva, sulla base delle azioni di finalizzazione dei progetti in itinere, circa l'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca, ribadendo il consiglio di mettere maggiormente a sistema le procedure di monitoraggio delle attività in itinere e relativamente al follow up, con particolare attenzione ad un più ampio coinvolgimento degli studenti e del corpo docente nel suo complesso. Si consiglia inoltre di individuare un referente per la ricerca che sia anche responsabile della redazione di relazioni cicliche e della messa a punto delle azioni di monitoraggio relative a questo aspetto.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Non osservando, nella documentazione istituzionale qui prodotta, nulla di significativo in termini di cambiamento rispetto all'anno precedente, si conferma quanto rilevato nella Relazione 2022, ovvero che dal punto di vista procedurale l'istituzione persegue i medesimi processi decisionali per tutta l'attività produttiva di ricerca, produzione artistica e terza missione (internamente, i progetti vengono proposti dai professori interessati al proprio Dipartimento, inviati con un parere consultivo al Consiglio accademico per la deliberazione, mentre i progetti esterni sono direttamente valutati dalla Direzione con il CA). Il Nucleo conferma la valutazione positiva nei confronti dell'approccio metodologico dell'Istituzione per la definizione dei progetti e dei partenariati, raccomandando di predisporre per il futuro l'attivazione di procedure maggiormente regolamentate, eventualmente dotandosi di una commissione interna composta da esperti con competenze specifiche, che filtri i dossier delle proposte secondo criteri stabiliti dalla direzione in collaborazione con il Consiglio Accademico.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio mette in particolare evidenza la positiva esperienza condotta all'interno del progetto RAPP-Lab, che ha costituito una produttiva occasione di confronto e riflessione sui temi dell'impatto didattico connesso alle attività performative e di ricerca. A questo si aggiungano come punto di forza le iniziative del Master AReMUS, e più in generale il mantenimento dell'offerta di un modulo a scelta sui temi dell'Artistic Research. A fronte di tale fattivo contesto, il Nucleo rileva come la questione della ricaduta sugli aspetti didattici

sia, nel caso del Conservatorio, una scelta di indirizzo del tutto convergente. Si segnala inoltre come un punto di forza l'approccio consapevole dimostrato dall'istituzione nell'intraprendere le varie attività fra loro collegate di internazionalizzazione, ricerca, didattica, produzione artistica e terza missione. Il Nucleo valuta positivamente, nel suo complesso, l'attenzione dedicata al tema della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali. Si consiglia, per il futuro, di continuare a sviluppare tale indirizzo di lavoro, prestando particolare attenzione al sempre più estensivo coinvolgimento attivo di tutti gli studenti, in particolare quelli frequentanti corsi di II ciclo.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Nonostante le oggettive criticità che hanno contraddistinto il periodo in oggetto di rilevazione, dapprima il protrarsi dell'emergenza pandemica fino alla primavera del 2022, poi gli assestamenti dovuti al Commissariamento, l'Istituzione ha sostenuto una considerevole attività di produzione artistica, potendo soprattutto contare sul regime consolidato di rassegne, stagioni di concerti, eventi speciali, di cui fornisce dettagliato riferimento in allegato. Tra queste iniziative, si segnalano in particolare: i numerosi concerti che regolarmente si svolgono in Sala Accademica, quelli della 'Stagione di Musica antica', 'Santa Cecilia suona al San Camillo', i 'Concerti a Palazzo Lateranense e all'Accademia d'Ungheria, etc.; le rassegne 'JazzIdea', 'Europa in Musica del Cluster Eunic' (presso il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali), 'Guitfest', 'Un organo per Roma'; oltreché eventi speciali realizzati anche in collaborazione con il MIC. Si conferma il parere positivo del Nucleo che, a fronte di tale intensa attività, apprezza prima di tutto la resilienza dimostrata dal Conservatorio nel superare i disagi imposti dalla pandemia e dalle problematiche amministrative, assicurando in continuità il sostegno alla realizzazione di tali importanti azioni produttive anche nell'aa. 2021/22. Analogamente, il parere è positivo anche relativamente all'attenzione prestata dai responsabili istituzionali al necessario controllo che tali attività non solo siano coerenti e funzionali al regolare percorso formativo degli studenti coinvolti, ma che costituiscano un punto di forza del loro percorso in termini di didattica appresa, come è possibile evincere anche dalla rilevazione OPIS, nel complesso positiva rispetto a questi argomenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Nell'anno in corso di valutazione, non si segnalano rilevanti mutamenti rispetto al passato dal punto di vista strutturale degli spazi e attrezzature relativamente alla sede principale di via dei Greci (Sala accademica e il chiostro per concerti all'aperto), e a quella di Sant'Andrea delle Fratte (Aula magna). Tutti gli spazi interni, e quelli esterni di volta in volta utilizzati per le esibizioni in programma, risultano conformi e ben monitorati dal punto di vista della dotazione strumentale e in termini di garanzie per la sicurezza. Il Nucleo valuta pertanto complessivamente adeguate le risorse e le dotazioni degli spazi utilizzati per le attività concertistiche e performative programmate, raccomandando per il futuro di dettagliare in maniera conforme al modello richiesto dall'Agenzia l'elenco delle attività di produzione, qui allegate comunque in maniera senz'altro esaustiva dal punto di vista della quantità e dei contenuti essenziali.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Non si rilevano significativi sviluppi, in rapporto alla rilevazione precedente, relativamente ai consolidati canali di comunicazione adottati dal Conservatorio per la pubblicità delle produzioni artistiche, basati essenzialmente sull'aggiornamento delle pagine del sito e sull'uso dei social. Si prende atto che, accogliendo i precedenti suggerimenti del Nucleo, l'Istituzione dichiara di aver avviato l'iter per l'attivazione di un Ufficio stampa dedicato. In considerazione delle particolari caratteristiche del periodo rilevato, il Nucleo rinnova il parere precedente rispetto all'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica per il periodo in esame, rinnovando la raccomandazione di predisporre organizzativamente un rafforzamento dell'efficacia degli strumenti di diffusione della comunicazione delle proprie attività, includendo la pubblicazione del programma generale delle rassegne a inizio anno, sia per raggiungere in maniera più efficiente e sistematica la popolazione studentesca, sia per valorizzare verso l'esterno le attività per la partecipazione di un pubblico esterno.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Il Conservatorio rispecchia nella sua attività le linee internazionalmente discusse e condivise sulla ricerca artistica, anche a livello della piattaforma EPARM della AEC, e dall'anno accademico 2017/2018 anni collabora al proposito con l'Orpheus Instituut di Ghent; il Conservatorio fa inoltre parte dell'Associazione RAMI - Associazione per la ricerca artistica e

musicale in Italia. Dall'anno accademico 2021/2022 il Conservatorio è parte del consorzio per il Dottorato di ricerca in "Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza" con capofila l'Università di Roma Tre, in collaborazione anche con l'Università di Teramo, l'Accademia di Belle arti di Roma e l'Accademia Nazionale di Danza.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

L'attività del Conservatorio rispetto alla ricerca artistica, iniziata con l'organizzazione di Seminari dedicati, in collaborazione con l'Orpheus Instituut di Ghent, ha generato negli anni una intera filiera formativa sulla ricerca artistica. Nei bienni di specializzazione in Didattica della musica (Didattica della musica, Didattica della musica e dello strumento, Formazione per la comunicazione delle culture e delle pratiche musicali) è infatti presente un modulo di lezioni dedicate alla ricerca artistica (che possono seguire anche tutti gli altri Studenti dei Bienni del Conservatorio come materia a scelta); è stato presentato per l'anno accademico 2021/2022 l'attivazione del Biennio FoRAMus - Formazione per la Ricerca Artistica in Musica, che è regolarmente attivo da Novembre 2022. Nel settore dei Master è attivo dal 2020/2021 il Master AReMus - Artistic Research in Music, annuale e di secondo livello. È inoltre attivo il progetto internazionale di Strategic Partnership RAPP -Lab Reflection-based Artistic Professional Practice (v. parte Internazionalizzazione). A gennaio 2022 è stata inoltre firmata una convenzione con l'Università Ca' Foscari di Venezia per una collaborazione nei settori dell'informazione scientifica, della didattica e della ricerca finalizzata alla realizzazione di attività di approfondimento e diffusione della cultura musicale e artistica, con particolare riferimento all'attività del Conservatorio dedicata al progetto della Piattaforma interdepartimentale per l'improvvisazione. Nell'anno accademico 2022_23 il conservatorio ha attivato il progetto internazionale FARM/Fostering Artistic Research in Music nell'ambito dell'azione Erasmus+ BIP/Blended Intensive Program con altre tre istituzioni: Orpheus Instituut/Ghent, RIAM/Dublino, HfMT/Colonia. Sono stati selezionati 9 studenti (4 del Master AReMus e 5 dei bienni del Dipartimento di Didattica). Studenti che hanno conseguito il Master AReMus sono stati accettati e hanno così svolto un periodo di tirocinio nell'ambito del programma Erasmus+ presso prestigiose istituzioni: CREE Bruxelles, UDK Berlino, IRCAM Parigi, nonché hanno presentato le loro ricerche in ambiti prestigiosi (EPARM, Università di Pavia). Inoltre uno studente che ha frequentato il Master ha vinto una delle borse del Dottorato di ricerca suddetto. 5 studenti del Dipartimento Didattica hanno inoltre partecipato online alla Pop&Jazz Platform 2022. Sul sito è attiva una sezione dedicata alla ricerca artistica.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Della ricerca artistica si occupano prevalentemente la Prof.ssa Conti, Responsabile per la ricerca artistica, ideatrice e coordinatrice del Master A.Re.Mus. e l'ex direttore Prof. Roberto Giuliani Il personale impiegato è quello chiamato a tenere parte delle specifiche docenze del Master (le altre sono affidate a esperti esterni, italiani e stranieri, dell'Orpheus Instituut, del Mozarteum di Salzburg, della New York University Steinhardt ecc.); sono inoltre coinvolti, in misura minore, altri docenti dell'Istituzione che per specificità sono individuati per seguire parte delle tesi di diploma del master. Anche alcune Masterclass a seguito di mobilità Erasmus docenti incoming sono state dedicate alla ricerca artistica (cfr. Eesti, Tallini). Il Conservatorio persegue inoltre una intensa attività legata alla ricerca musicologica, il Responsabile è il Prof. Antonio Carocchia, che nel 2022 ha tra l'altro organizzato il Convegno internazionale di studi "La formazione musicale al Conservatorio "Santa Cecilia" tra XIX e XX secolo", con concerto orchestrale finale dedicato alla relativa musica italiana.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il personale impegnato svolge gratuitamente l'attività, eccezion fatta per le ore di docenza del Master, retribuite come da contrattualistica nazionale (anche in considerazione di quanto disposto, dal Regolamento ministeriale relativo, sull'autofinanziamento di tutte le attività di Master).

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Ogni studente candidato a seguire il Master AReMus è tenuto a presentare un progetto individuale corredato di bibliografia, più un idoneo curriculum vitae et studiorum in italiano e in inglese. Il colloquio attitudinale è svolto anche in inglese, in considerazione del fatto che parte delle lezioni e parte della bibliografia di studio è in inglese. Oltre all'inglese, è obbligatoria la conoscenza di un'altra lingua europea nell'ambito dell'offerta formativa del Conservatorio (francese o tedesco).

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Il Master è allocato presso il Dipartimento di Didattica della musica e dello strumento e usufruisce della dotazione tecnologica e strumentale del Dipartimento stesso. Sono inoltre a disposizione degli studenti la Biblioteca (di cui si sta implementando la parte relativa alle dotazioni librerie relative alla ricerca scientifica), i Laboratori di Musica elettronica, di Liuteria e di Accordatura e restauro degli strumenti. Gli studenti usufruiscono anche dei contatti e delle collaborazioni che il Conservatorio intrattiene con Fondazioni (per es. con la Fondazione Scelsi, con la quale il Conservatorio ha un pluriennale protocollo di collaborazione), centri di studio e di ricerca nazionali e internazionali (v. oltre all'allegato protocollo con l'Università Ca' Foscari), oltreché con tutte le Istituzioni musicali e musicologiche romane.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) 2022.01.17_Univ_Ca'_Foscari_Conservatorio_Santa_Cecilia.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Si rinvia alla analoga sezione precedente Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Si rinvia alla precedente sezione Rilevazione e descrizione sintetica della strategia

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Nell'ambito delle attività di ricerca, si è particolarmente distinto il progetto internazionale RAPP LAB, che ha visto per la prima volta in Europa connettersi Istituzioni di alta cultura in ambito musicale sulla tematica della ricerca artistica e delle sue metodologie e prospettive. L'acronimo RAPP sta per Reflection-based Artistic Professional Practice, ed è un progetto KA203 Erasmusplus dedicato alla pratica della riflessione critica come strumento trasformativo capace di agire sulla didattica artistica nei Conservatori e Accademie a livello europeo. RAPP ha avuto inizio il 1.09.2020, terminerà il 31.08.2023 ed è finanziato dalla Nationale Agentur für EU Hochschulzusammenarbeit im Deutschen Akademischen Austauschdienst (NA-DAAD Germania). I prestigiosi partner del Conservatorio Santa Cecilia per RAPP LAB sono: la Hochschule für Music und Tanz Köln (capofila), la Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (Estonia), Universität für Music und Darstellende Kunst Wien (Austria), l'AEC - Association Européenne des Conservatoires, Accademies de Musiques et Musikhochschulen (Belgio), la Norges musikkhøgskole (Norvegia), l'Orpheus Intituut (Belgio). RAPP LAB è centrato su diverse tematiche che sono applicate in sessioni di lavoro e laboratori. Il primo RAPP LAB si è svolto online a causa delle limitazioni dovute alla pandemia ed è stato dedicato allo sviluppo della riflessione critica nella ricerca artistica. A seguire quello di Ghent (sviluppo delle capacità cognitive), Köln (la riflessione artistica attraverso il corpo), Wien (transcultura nella ricerca artistica), Tallinn (auto-etnografia) e Roma (improvvisazione). Alcune delle tesi finali hanno già trovato sbocco editoriale, nazionale e internazionale, anche grazie ai rapporti con Istituzioni di studio e ricerca come il CREEasbl - Collectif Recherche Et Expression di Bruxelles e l'IRCAM di Parigi.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Il progetto RAPP LAB esplora, in campo internazionale, le sinergie tra le metodologie riflessive della ricerca artistica e le strategie per migliorare le carriere in modo creativo rispetto all'ambiente professionale e culturale. In questo contesto viene utilizzata e valorizzata l'attivazione della rete GARR - Gruppo per l'armonizzazione della rete della ricerca, per performance a distanza, anche in collaborazione con LOLA - low latency, high quality audio/video transmission system for network musical performances and interaction.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica dell'Istituzione si esplica normalmente attraverso una nutrita serie di rassegne stabilizzatesi nel tempo, che vedono protagonisti i nostri migliori studenti e diplomati. Nel 2022 la produzione artistica è stata ridotta dalla impossibilità di ampia programmazione causata dal periodo pre e post commissariamento, che ha impegnato il Conservatorio amministrativamente, con inevitabili ricadute sulla programmazione, già rallentata dal periodo Covid (la maggior parte delle attività di seguito realizzate lo sono state peraltro nel periodo precedente al commissariamento dell'aprile 2022). Ciò nonostante, si segnala lo svolgimento delle consolidate rassegne JazzIdea, Stagione di Musica antica (presso il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali), Un organo per Roma e Guitfest, oltre alla stagione di concerti "Santa Cecilia suona al San Camillo" per l'omonimo ospedale. Intensa è stata l'attività della rassegna Europa in Musica del Cluster Eunic (in collaborazione con gli Istituti di cultura bulgaro polacco e ungherese, le Ambasciate della Croazia, della Moldavia, della Romania ecc). Oltre alla promozione delle rassegne, obiettivo del Conservatorio è quello di essere per quanto più possibile presenti sul territorio, quindi al di là della proposta concertistica in Sala accademica, e sui media. Si segnalano al proposito i Concerti a Palazzo Lateranense (Vaticano), i recital pianistici all'Accademia d'Ungheria (I giovedì a via Giulia), il Concerto per la Pace con l'Orchestra d'archi del Conservatorio al Pantheon in collaborazione con il MIC (con una soprano russa e una ucraina, per l'8 marzo, replicato alla Camera dei Deputati per "Montecitorio a porte aperte"), il concerto commemorativo per la strage di Capaci, il concerto per il Santo Padre nell'aula Paolo VI, l'Omaggio a Claude Debussy, la collaborazione con la Galleria Borghese per il ciclo "Gli amorosi affetti", il concerto commemorativo per David Sassoli, l'iniziativa (incontri di studio e concerti, in Italia e Albania) "Ennio Morricone. Genio multiforme del '900" in partnership con la Universitetitte Arteve - University of the Arts Fakulteti Muzikes Uart (Tirana, Albania), il concerto straordinario di William Christie per l'Ospedale "Bambino Gesù", lo spettacolo di teatro musicale Corpi acustici (con studenti Asperger), il concerto finale del Convegno "La formazione musicale al Conservatorio Santa Cecilia tra XIX e XX secolo" ecc.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti esterni vengono valutati dalla Direzione e dal Consiglio accademico. I progetti interni vengono proposti dai Professori interessati al proprio Dipartimento (a mezzo di scheda indicante partecipanti, tempi, costi ecc.), che li invia con parere consultivo al Consiglio accademico, che ne delibera o meno la realizzazione. Dal 2017 i Dipartimenti e le Aree, in tutto undici organismi, hanno una autonomia di spesa di 8.000 euro ciascuno, cifra alla quale, in caso di progetti particolarmente impegnativi e interessanti, il Consiglio accademico può aggiungere altrettanto, portando il totale dell'operazione, coperta annualmente da apposito stanziamento del Consiglio di Amministrazione, alla cifra di 176.000 euro l'anno.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Il Conservatorio dispone in proprio, nella sede di via dei Greci, della Sala accademica dei concerti e del chiostro per concerti all'aperto, e nella sede di Sant'Andrea delle Fratte di una aula magna per le performance.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Convenzioni_e_accordi.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

PER_PUBBLICAZIONEPROGETTI_DI_PRODUZIONE_ARTISTICA_21.22-1.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La valorizzazione della produzione artistica degli studenti avviene attraverso il sito e i media di volta in volta sollecitati, oltre che sui profili Facebook e Instagram del Conservatorio, affidati a una social media manager. E' in progress l'individuazione di un Ufficio stampa di portata commensurata all'intensa attività del Conservatorio.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

L'intera attività concertistica è strettamente legata e funzionale alla didattica e ai singoli percorsi di studio. Parte delle attività (stage, produzione artistica ecc.) sono riconosciute, a richiesta dello Studente, in termini di crediti all'interno dei piani di studio, nella sezione Attività a scelta dello studente prevista nel Vademecum per l'iscrizione, pubblicato sul sito.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Particolarmente proficua è risultata la connessione tra ricerca artistica e produzione concertistica in relazione alle iniziative legate al citato progetto della Piattaforma per l'improvvisazione, ampliata in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia (oltre a quanto sopra descritto nelle prime sezioni dedicate alla ricerca artistica. Per la ricerca musicologica di particolare interesse il Convegno internazionale di studi La - il convegno di studio "La formazione musicale al Conservatorio Santa Cecilia tra XIX e XX secolo", organizzato dal prof. Caroccia, che si è svolto in Conservatorio dal 15 al 17 dicembre 2022, grazie al contributo del MUR e con il patrocinio di: IBIMUS (Istituto di Bibliografia Musicale, Roma), IISM (Istituto Italiano per la Storia della Musica), Associazione culturale "Il Saggiatore musicale", SIdM (Società Italiana di Musicologia). Il convegno ha visto la partecipazione di 18 studiosi italiani e stranieri che hanno ripercorso la storia didattica del Conservatorio e gli apporti alla musica europea di molti dei suoi professori, come: Sgambati, Ildebrando Pizzetti, Orazio Fiume, Riccardo Zama, Filippo Marchetti e Stanislao Falchi. Al termine del convegno, si è svolto il concerto dell'Orchestra del Conservatorio con musiche di: S. Falchi, I. Pizzetti, G. F. Malipiero, O. Respighi. Tra i temi trattati "Oltre il pianoforte e il Conservatorio: l'insegnamento romano di Liszt", "La scuola di pianoforte di Giovanni Sgambati", "La formazione del pianista nel XIX secolo: alcuni spunti a confronto tra scuola napoletana e scuola romana", "Tito Aprea, pianista e didatta a Santa Cecilia", "Orazio Fiume allievo di Pizzetti e Molinari a Santa Cecilia".

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Come già precedentemente rilevato, l'approccio del Conservatorio al tema della Terza Missione risulta particolarmente avanzato in termini sia di consapevolezza istituzionale, sia di intensa capacità di collaborazione strutturata con il territorio, venendo a costituire un significativo punto di forza che caratterizza in senso positivo l'azione di Santa Cecilia anche nel confronto con il contesto più ampio delle AFAM nazionali. In tal senso, si apprezza l'ampio ventaglio di iniziative, qui documentate in allegato, che non hanno subito particolari interruzioni nonostante il periodo oggettivamente difficile attraversato dall'Istituzione nel periodo rilevato. Si rimarca inoltre la presenza di un Referente incaricato per la disabilità, altamente qualificato, oltretutto l'individuazione annuale di ulteriore personale docente per il coordinamento dello sviluppo delle attività della Terza missione. Il Nucleo conferma la propria valutazione positiva relativamente alla strutturazione interna qualificata e articolata dell'organizzazione, delle dotazioni di personale e delle infrastrutture per lo sviluppo delle attività di terza missione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Come rilevato anche precedentemente, la terza missione costituisce, insieme a didattica, ricerca e produzione, uno dei punti di maggiore forza dell'istituzione. Coerentemente con le proprie linee di indirizzo lungamente consolidate, si segnala in particolare la collaborazione del Conservatorio con enti del territorio e centri di ricerca medici di rilievo (Policlinico Gemelli e Ospedale San Camillo, Centro S. Alessio - Margherita di Savoia - Azienda di Servizi alla Persona disabile visiva). L'esperienza nell'ambito delle pratiche di monitoraggio costituisce una componente rilevante delle azioni intraprese, considerato il contesto di una progettualità strutturata in partenariato condotta a partire dalla partecipazione a bandi pubblici, e non solo, che assicurano un grado elevato di buona proceduralizzazione delle iniziative. Sulla base della documentazione allegata che mostra la continuità in essere delle iniziative rispetto a quanto rilevato nella precedente Relazione 2022, il Nucleo conferma la valutazione positiva nel suo complesso l'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio, oltretutto l'opportuna strutturazione interna che presenta referenti qualificati e specificamente dedicati.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le procedure di individuazione e messa in opera delle iniziative di terza Missione, come già rilevato nella Relazione 2022, seguono un iter di processo decisionale analogo a quello messo in campo dall'Istituzione per tutte le attività produttive, incluse quelle di ricerca e produzione artistica. Il Nucleo non rileva significativi cambiamenti rispetto a quanto già osservato precedentemente, e conferma la valutazione positiva rispetto all'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nell'ambito della Terza Missione, il Conservatorio esprime una capacità di azione articolata, avanzata nelle sue linee di indirizzo, ben condotta sulla base delle partnership interistituzionali che sono di pregio rispetto al territorio, e pertinenti, in ordine alle finalità dei singoli progetti, in termini di contenuti scientifico-disciplinari apportati dalle figure universitarie coinvolte attraverso dette collaborazioni. Inoltre, l'aspetto fortemente mirato e strategico delle azioni di terza missione risulta particolarmente ben integrato con le ulteriori missioni dell'Istituzione, assicurando una positiva ricaduta al proprio interno sia sul piano formativo degli studenti e docenti coinvolti, come anche su quello dell'esperienza di ricerca. Il Nucleo rinnova la valutazione positiva, nel suo complesso, relativamente agli aspetti di impatto delle attività della terza missione, sia sull'istituzione che sul territorio. Non vi sono particolari suggerimenti di miglioramento se non quello di perseguire in futuro quanto già ben avviato.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Per Terza Missione, nel contesto delle azioni del Conservatorio Santa Cecilia, s'intende l'insieme delle attività di trasferimento culturale e di trasformazione delle conoscenze, attraverso processi di interazione diretta del Conservatorio con la società civile, con l'obiettivo di promuovere la crescita culturale e sociale del territorio. Il Conservatorio interagisce

direttamente con la società e con il proprio territorio di riferimento, sia attraverso azioni di valorizzazione della conoscenza, sia più in generale attraverso attività ed eventi di ordine culturale, sociale e di divulgazione delle arti. Una particolare enfasi è però dal 2016 dedicata dal Conservatorio sia alla proposta concertistica negli ospedali (come per la stagione di concerti "Musica al San Camillo") sia all'apporto che la musica può dare alle diverse abilità (non vedenti, Asperger ecc.) In quest'ambito è proseguita l'attenzione nei confronti degli studenti non vedenti, grazie al rapporto con il Centro S. Alessio - Margherita di Savoia - Azienda di Servizi alla Persona disabile visiva, in particolare per l'attività legata al Laboratorio di accordatura e restauro del pianoforte. È proseguito anche il lavoro sugli studenti con sindrome di Asperger, dedicatari del progetto Recercare a mente che è proseguito con l'iniziativa Corpi acustici, di seguito descritta nell'allegato; parte degli studenti coinvolti sono stati ammessi nei percorsi accademici, altri hanno acquisito competenze utili al loro futuro professionale, grazie all'impegno nel Laboratorio di liuteria. In analogia direzione progettuale è poi proseguita la collaborazione del Conservatorio nel Progetto regionale dei Centri Polivalenti per giovani e adulti con disturbi dello spettro autistico, per l'avvio dei giovani nel mondo lavorativo in contesti inclusivi. È inoltre proseguita la collaborazione con l'Associazione Euterpe per il Laboratorio di stimolazione multisensoriale presso il Dipartimento di Neuroriabilitazione dell'Ospedale "Bambino Gesù" di Roma (cfr. i saggi scientifici relativi, il primo pubblicato nel «Journal of Telemedicine and Telecare», il secondo proposto a «Frontiers in Human Neuroscience, section Sensory Neuroscience»).

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

All'interno del Contratto Integrativo d'Istituto è prevista la figura del Responsabile per la disabilità, incarico ricoperto in seguito a procedura di selezione, per le provate competenze, dalla prof.ssa Teresa Chirico, che si occupa anche dei rapporti con la Regione Lazio per i progetti Corpi acustici ecc. Per lo sviluppo delle attività della Terza missione il Conservatorio individua annualmente ulteriore personale docente qualificato e preparato nei settori cui si rivolge la strategia di intervento, anche per garantire il rispetto della normativa su DSA ecc. Sono state inoltre istituite delle borse di collaborazione per le figure di tutor, che seguono ciascuno studente inserito in un progetto dedicato. La Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Lavoro ha finanziato un intervento per un Progetto sperimentale di inclusione ed integrazione per lo studente diversamente abile Giovanni Chianura per gli a.a. 2021/2022 e 2022/2023. L'inclusione sociale ha finanziato, tramite bando con avviso pubblico "Comunità solidali", un progetto di laboratori e teatro integrato dal titolo Corpi acustici che è stato realizzato nelle due sedi del Conservatorio tra marzo e novembre del 2022, dunque tra gli a.a. 2021/2022 e 2022/2023.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Vedi sopra

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Collaborazioni_per_Terza_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Terza_missione_per_Relazione_sul_2022.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

CONVENZIONE_REGIONE_III_MISSIONE.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Oltre alle ricadute connesse alla diffusione della crescita culturale musicale attraverso le rassegne proposte presso gli ospedali romani, che non rappresentano solo motivo di intrattenimento o di momentaneo sollievo, le ricadute maggiori si riscontrano rispetto alla sempre maggiore coscienza delle potenzialità della musica nell'aiuto alle diverse abilità. Sin dall'inizio, nel 2016, di questa attività, il Conservatorio Santa Cecilia ha fortemente voluto che le esperienze fossero impostate in collaborazione con i centri di ricerca medici, in modo non solo da far controllare costantemente sia la progettazione sia la realizzazione, ma anche per riuscire a elaborare dei protocolli scientifici di azione che potessero essere sperimentati e condivisi anche in altre realtà consimili. Da qui appunto la collaborazione con i centri di ricerca medica, da qui l'opportunità di comunicare tali risultati attraverso la pubblicazione su importanti riviste del settore medico. Di rilievo, anche per i progetti cosiddetti del "dopo di noi", con riferimento alle famiglie, le attività pratiche svolte nei laboratori di Liuteria e di Accordatura del pianoforte, che prefigurano un futuro professionale, anche attraverso il progetto di laboratori realizzati in collaborazione con la Regione Lazio. Oltre ai

contributi vinti a seguito dei bandi della Regione Lazio, le attività di Terza missione sono realizzate anche grazie a finanziamenti del MUR, che recentemente, grazie anche alla puntuale rendicontazione sia del numero degli studenti coinvolti sia delle attività svolte, ha aumentato il finanziamento.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il Conservatorio, durante l'a.a. di riferimento – pur impegnato sul fronte delle operazioni amministrative richieste dal Ministero – ha mostrato di operare in continuità con quanto previsto dalle Relazioni programmatiche degli aa.aa. precedenti. Si è confermata, dimostrata dall'alto numero delle domande di ammissione, una percezione positiva da parte dell'utenza della qualità della didattica, dei servizi, della produzione artistica, della ricerca e delle attività riconducibili alla terza missione, con particolare riferimento all'operato del Conservatorio nei confronti delle diverse abilità. È inoltre proseguito l'aggiornamento delle dotazioni tecnologiche così come la cura degli strumenti, compreso l'acquisto di nuovi strumenti richiesti dal Dipartimento Fiati. È proseguita intensamente l'attività legata alla progettazione e realizzazione dei lavori edilizi finanziati dal MUR, così come la complessa gestione e rendicontazione dei progetti internazionali, e la collaborazione con consimili istituzioni estere e con l'AEC - Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen. Punto di forza continuano a essere considerate le molteplici relazioni con le rappresentanze diplomatiche presenti nel nostro Paese, che trovano realizzazione musicale nella stagione Europa in Musica del Cluster EUNIC degli Istituti di Cultura dei Paesi europei. La Relazione sulla gestione del bilancio e.f. 2022 risente ovviamente del periodo di commissariamento, la cui azione non si è però discostata troppo dalle necessarie dinamiche dell'Istituzione, come risulta dall'esercizio finanziario relativo. Il NdV esprime pertanto un giudizio positivo sul raggiungimento degli obiettivi programmatici pre-commissariamento.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La dettagliata documentazione fornita dal Consiglio di Amministrazione e dagli Organi di governo amministrativo rispetto alla situazione finanziaria evidenzia una gestione trasparente e corretta delle risorse. Il bilancio di entrate (di varia provenienza e consistenza) e uscite mette in luce l'adozione di strategie finalizzate a: 1) portare a termine gli obiettivi progettuali stabiliti dalle politiche collegiali nelle diverse aree di azione; 2) sanare situazioni di disequilibrio; 3) sviluppare le relazioni esterne nazionali e internazionali. Il NdV sollecita il Conservatorio a incrementare la sostenibilità delle proprie iniziative attraverso la ricerca di ulteriori fonti di finanziamento, considerata la vastità delle iniziative realizzate e di quelle progettate. Si sottolinea poi la necessità e l'urgenza di creare un Ufficio stampa commisurato alla performance dell'Istituzione, così come dell'avvio dell'attività dell'Orchestra sinfonica del Conservatorio, formata dai migliori diplomandi e diplomati del Conservatorio, per la quale sono state già svolte le audizioni, e che attende ancora il varo artistico.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2021	7309	CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA - ROMA	2385963.75	1771415.33	636923.95 2903221.09 21/03/2022

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
2022_gestione_didattica_e_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
Relazione_del_Presidente_al_bilancio_di_previsione_2022_(1).pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
RELAZIONE_PRESIDENTE_CC_2022_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
Verbale_revisori_e_relazione_Presidente.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
Delibera_approvazione_bilancio_consuntivo_2022_rev_signed.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
RESIDUI_ATTIVI_E_PASSIVI.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il nuovo sito del Conservatorio prevede una sezione specifica (Amministrazione trasparente) composta da 24 sottosezioni e consultabile liberamente. I documenti sono correttamente visionabili, scaricabili e chiari per ogni specifica sottosezione. Il Nucleo di Valutazione ha, inoltre, constatato la presenza sul Sito del Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza PTPCT 2020-2022 (<https://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2021/03/PIANO-TRIENNALE-ANTI-CORRUZIONE.pdf>). Sono stati completati gli adempimenti in questa materia: scheda di rilevazione, griglia degli adempimenti ANAC, redazione della scheda di sintesi OIV EF 2020. Il Nucleo rileva che le informazioni presenti sul sito del Conservatorio sono per lo più aggiornate e complete. Si rileva l'assenza dei programmi in lingua inglese. Di seguito i link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati: - gli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente <http://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazioneTrasparente/> - i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli <https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/elenco-docenti-2/>; <https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/triennio-1-livello/>; <https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/biennio-2-livello/>; <https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/vecchio-ordinamento-2/>; <https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/biennio-2-livello/>; <https://conservatoriosantacecilia.it/coursecatalogue/> - le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio <https://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2021/10/2021.10.01-Giuliani-Roberto-AVVISO-ISCRIZIONI-A.A.-2021-2022.pdf> -le attività riguardanti la Consulta degli Studenti, la sua composizione con e-mail dei componenti e le modalità per contattarli, e i verbali delle sedute <https://conservatoriosantacecilia.it/consulta-degli-studenti/>

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Nucleo di Valutazione ha verificato che sul sito del Conservatorio sono presenti tutti gli atti per i quali può essere richiesto l'accesso. Il Conservatorio si attiene pertanto alle normative vigenti, impegnandosi nella pubblicazione on line di tutti gli atti che a qualunque titolo possono essere oggetto di accesso civico. Dal 2018 è stato inoltre attivato il Protocollo elettronico, anche in ossequio alla normativa sulla dematerializzazione cartacea. Le procedure adottate appaiono adeguate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazioneTrasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/elenco-docenti-2/>; <https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/triennio-1-livello/>;
<https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/biennio-2-livello/>; <https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/vecchio-ordinamento-2/>;
[https://www.conservatoriosantacecilia.it/elenco-master/ -2/](https://www.conservatoriosantacecilia.it/elenco-master/-2/); <https://www.conservatoriosantacecilia.it/corsi-propedeutici-pubblicazione-programmi-ammissioni-e-verifiche/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/coursecatalogue/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2021/10/2021.10.01-Giuliani-Roberto-AVVISO-ISCRIZIONI-A.A.-2021-2022.pdf>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://conservatoriosantacecilia.it/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://conservatoriosantacecilia.it/consulta-degli-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Conservatorio ai sensi e nel rispetto delle normative vigenti si impegna costantemente nella pubblicazione on line di tutti gli atti che a qualunque titolo possono essere oggetto di accesso civico. Dal 2018 ha inoltre attivato il Protocollo elettronico, anche in ossequio alla normativa sulla dematerializzazione cartacea, che si persegue regolarmente.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La campagna di rilevazione dell'opinione degli studenti si è aperta con l'invio a ciascun studente, tramite e-mail, di un documento redatto dal NdV, che illustrava tempi e modi di partecipazione. La stessa lettera è stata trasmessa agli Organi del Conservatorio per l'azione di sensibilizzazione alla partecipazione studentesca. Analoga comunicazione è stata inoltrata al corpo docente, con lo scopo di rendere la popolazione studentesca ben informata rispetto all'utilità della rilevazione, nonché di dare la massima diffusione possibile alle date di inizio/termine (9-28 febbraio 2022) e alle modalità di svolgimento della campagna. Un'ulteriore visibilità dell'imminente avvio della campagna è stata all'interno della webpage istituzionale del Conservatorio. Il questionario è stato somministrato online, tramite l'accesso degli studenti all'area riservata Isidata, dal 09/02/2022 al 28/02/2022). Nonostante le citate azioni informative, è tuttavia necessario individuare altri strumenti di comunicazione e coinvolgimento della comunità studentesca. Il Commissario con funzioni di Direttore con una Relazione sintetica ha infatti dichiarato che il Conservatorio non ha implementato nuove procedure per la somministrazione del questionario, finalizzate all'incremento della partecipazione studentesca. Ha inoltre sottolineato che questo argomento sarà oggetto di attenta riflessione per la prossima rilevazione. Nel corso dei recenti Audit con il nuovo, attuale Direttore del Conservatorio e con il Presidente della Consulta degli Studenti il Nucleo ha segnalato l'esigenza di programmare una serie di interventi mirati a una maggiore sensibilizzazione della comunità studentesca, da mettere in campo attraverso la collaborazione con il corpo docente e con le rappresentanze studentesche.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il questionario è stato somministrato a 1.034 studenti. L'esigua quantità di questionari restituiti (solo l'11,02% dei soggetti) costringe a riflettere sulle modalità di somministrazione che, come per lo scorso a.a., sono state caratterizzate da un significativo insuccesso. Il range di risposte (0,88%~14,16%) rispetto ai singoli corsi di studio frequentati rende non rappresentativo (e quindi, altamente distortivo) qualsiasi dato che si possa evincere dalla rilevazione. Il NdV rileva in ogni caso alcuni limiti nell'impostazione del questionario e si mette a disposizione di un'interlocuzione con ANVUR ai fini di un possibile miglioramento. Tra le criticità, si segnala per esempio la necessità, a fronte di una possibile risposta numericamente bassa (laddove il questionario non divenga un vero e proprio obbligo da parte dello studente), di una somministrazione a campionamento (con la tecnica ritenuta più proficua per la validità dei dati) che — pur restringendosi solo a una porzione della popolazione statistica — sarebbe in grado di fornire informazioni più attendibili. Al di là della parzialità e scarsa rappresentatività del dato statistico, il Nucleo prende in ogni caso atto della soddisfazione globale degli studenti per gli insegnamenti, per l'attività concertistica e per i numerosi progetti nazionali e internazionali promossi dal Conservatorio.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Data l'esiguità dei dati raccolti, e i sopra menzionati limiti nell'impostazione del questionario, il NdV non ritiene di poter procedere a un'attendibile analisi di punti di forza e di aree di miglioramento. Nel corso di un recente Audit, le rilevazioni sono state oggetto di confronto tra la Direzione (nominata il 31 marzo 2023) e il Nucleo di Valutazione, al fine di avviare una riflessione più approfondita su questo tema.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Non costituendo i risultati della rilevazione dell'opinione degli studenti un dato attendibile (per i motivi sopra esposti), il NdV ritiene che la ricaduta delle informazioni che si evincono dall'analisi delle risposte non possa costituire oggettivamente, al momento attuale, un parametro su cui basare l'azione degli Organi di governo del Conservatorio. Come ha infatti indicato anche la nota dell'attuale Commissario incaricato (prot. 0007741 del 17 giugno 2022), «Il Conservatorio non ha implementato nuove procedure per la somministrazione del questionario». Obbligatorietà e/o campionamento, come è stato sopra rilevato, avrebbero potuto effettivamente condurre la rilevazione a fornire dati significativi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il Nucleo di Valutazione, nel mese di febbraio 2022, ha somministrato il questionario per l'acquisizione delle opinioni degli studenti iscritti al Conservatorio.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR questionario.pdf [Scarica il file](#)

vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario è stato somministrato online, tramite l'accesso degli studenti all'area riservata Isidata.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Il questionario è stato somministrato agli studenti dal 09/02/2022 al 28/02/2022

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

La lettera di accompagnamento al questionario, redatta dal Nucleo di Valutazione, è stata trasmessa a tutti gli studenti interessati tramite email, riportando anche le istruzioni per la compilazione online del questionario. La stessa lettera è stata trasmessa agli Organi del Conservatorio per l'azione di sensibilizzazione alla partecipazione studentesca.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionari__grafici_statistiche.pdf [Scarica il file](#)

risposte_testuali.pdf [Scarica il file](#)

vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/nucleo-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Alcune dei, relativamente pochi, giudizi negativi sono in parte da ricollegare alla situazione pandemica, che non ha reso facili, e in alcuni casi ha fortemente penalizzato, le attività di relazione e la messa a disposizione di alcuni servizi, per esempio quelli di orientamento in ingresso e di tutoraggio. Il giudizio parzialmente negativo sul coinvolgimento degli studenti nelle attività istituzionali non trova riscontro nell'ampia e articolata realtà della proposta concertistica (il dato andrebbe disarticolato nei questionari, poiché probabilmente "soffre" dell'alta percentuale di studenti pianisti che, pur presenti in diverse rassegne solistiche, sono difficilmente collocabili nelle attività d'insieme, e in particolare in quelle con l'orchestra). Il riavvio dell'attività della Consulta migliorerà inoltre sicuramente la parte relativa ai contatti con gli Organi di governo del Conservatorio. Giustificati dalla situazione di fatto i giudizi sulla segreteria didattica, sulla biblioteca, sul sito web (quest'ultimo ora interamente rinnovato).

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Le rilevazioni sono state oggetto di confronto tra la Direzione e il Nucleo di Valutazione.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Rispetto ai problemi costantemente e giustamente sollevati dagli Studenti: è stata sollecitata una maggiore attività di tutoraggio da parte dei Presidenti di Scuola, la segreteria didattica è stata dotata di ulteriori unità di personale, dei correttivi messi in atto per far funzionare regolarmente la biblioteca si è detto, il sito è stato posto in fase di completo aggiornamento.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

2022.06.17_-_Relazione_sintetica_sulle_azioni_intraprese_dall'Istituzione_per_il_miglioramento_continuo_o_per_il_superamento_delle_criticita'.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Rispetto alla situazione dell'anno precedente, nel corso del 2022 la gestione commissariale non ha sostanzialmente implementato l'efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità. Nel corso di un apposito, recente Audit con il Nucleo di Valutazione, il nuovo direttore del Conservatorio ha tuttavia comunicato di avere appena avviato le procedure per la costituzione di un Presidio per l'Assicurazione della Qualità, il che rappresenta un positivo elemento di progresso. Il Conservatorio continua a offrire, quale possibile definizione di qualità, la capacità di porsi traguardi di valore e di raggiungerli, adottando i comportamenti necessari per misurare e aumentare la rispondenza tra obiettivi e risultati. Le procedure finora adottate per l'Assicurazione interna della Qualità consistono in primo luogo nell'interazione tra gli organi accademici: il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione dialogano stabilmente tra loro e con i rappresentanti delle strutture didattiche. Positive sono anche le informazioni all'esterno sulle delibere degli organi (tramite la pubblicazione sul sito web) e la consultabilità dei verbali, che vengono depositati al protocollo informatico. Sono state inoltre attive alcune commissioni deputate a sovrintendere alla regolarità e all'efficacia dei processi nell'ambito della didattica, della ricerca scientifica e dei servizi agli studenti: Commissione per la qualità della didattica e della ricerca; Commissione per le utilizzazioni; Comitato scientifico Archivio e Biblioteca. Dal rapporto tra gli organi accademici e le suddette commissioni sono scaturite le deliberazioni atte all'assicurazione interna della qualità. Si rileva infatti una stabile attività degli organi accademici finalizzata al raggiungimento degli obiettivi didattici, di ricerca e di terza missione che l'Istituzione ha perseguito durante il corso dell'anno accademico.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

1. Definire in maniera più articolata il concetto di Qualità, proiettandolo in una dimensione strategica e nel contesto almeno regionale dell'alta formazione artistica che sia coerente con le procedure e gli strumenti di valutazione previsti negli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio europeo dell'istruzione superiore (Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area – ESG 2015), in attesa della prossima pubblicazione di Linee Guida per l'AQ in Afam annunciate da Anvur come imminenti.
2. Attivare, sulla base delle suddette linee guida, procedure stabili e formalizzate tramite cui definire gli obiettivi annuali e/o a medio-lungo termine sul piano della qualità della didattica, della ricerca, delle collaborazioni istituzionali e della produzione artistica, in armonia con la dimensione strategica sopra citata.
3. Predisporre un manuale della Qualità contenente tutte le opportune linee guida dirette all'assicurazione interna della qualità stessa, da sottoporre a regolare aggiornamento sulla base delle eventuali sopravvenute nuove esigenze.
4. Costituire un Presidio stabile per l'Assicurazione della Qualità dell'istituzione e implementarne le attività
5. Definire dei protocolli interni di monitoraggio dei corsi di studio e dei dipartimenti.
6. Definire regolarmente e con chiarezza punti di forza, criticità e aree di miglioramento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Una possibile definizione di qualità è la capacità di porsi traguardi di valore e di raggiungerli, adottando i comportamenti necessari per misurare e aumentare la rispondenza tra obiettivi e risultati.

Documenti sulle politiche per la Qualità

VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

In relazione ai rapporti tra gli Organi accademici, si segnala la continua interazione tra CA e CdA, e con i rappresentanti delle strutture didattiche. Delle decisioni è data informazione costante sul sito tramite la pubblicazione delle delibere, mentre tutti i verbali sono depositati al protocollo informatico.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

.

