

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
<p>1. Processi di transizione al digitale e registro elettronico.</p>	<p>Per migliorare l'attività e l'organizzazione didattica l'Istituzione ha abbandonato il programma Isidata per acquistare Nettuno, che consente una serie di azioni più veloci e approfondite del registro elettronico per l'offerta formativa, la verbalizzazione online, le iscrizioni e gli esami e appelli solo online. Le implementazioni hanno riguardato anche la piattaforma Traspare che gestisce il protocollo le gare d'appalto e tutto ciò che serve ad una amministrazione pubblica così complessa. È stata anche cambiata la piattaforma che aiuta nelle adempimenti fiscali, bilancio ecc.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>2. Sedi e attrezzature – Stato delle sedi e dotazioni.</p>	<p>Riguardo alla criticità segnalate informalmente dagli studenti, che sottolineavano la necessità di interventi di carattere ordinario e straordinario, sono state messe in atto diverse azioni. Si è inoltre operato in previsione dei lavori edilizi sul complesso del Conservatorio (riorganizzazione dell'Aula Magna, organizzazione di Cabina di regia collegata all'Auditorium, ampliamento degli spazi destinati alla didattica e allo studio individuale degli studenti, insonorizzazione, cablaggio, impianti, facciate, cortile interno, messa a norma etc.).</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>3. Accesso, organizzazione e gestione della Biblioteca</p>	<p>Nell'accesso, organizzazione e nella gestione della biblioteca erano emerse diverse criticità, che sono state pienamente risolte grazie al supporto della Direzione e del Personale.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
<p>1. Formazione di base</p>	<p>1. Ampliamento dell'offerta formativa precedente alla fase degli studi conservatoriali tramite progetti d'intesa (quali il corso Suzuki già da anni operativo), valutare in tal senso i progetti già presentati. In questa fase di attuazione della Riforma il panorama della formazione di base esterno al Conservatorio di Cagliari non può ritenersi attualmente sufficiente al raccordo col livello attuale d'ingresso degli studi nell'Istituzione.</p>
<p>2. Doppia frequenza</p>	<p>2. Migliorare le convenzioni con i Licei classico, scientifico, linguistico con l'obiettivo (perseguito da anni, ma non ancora raggiunto) di concentrare al mattino la frequenza alla maggior parte delle attività didattiche, in modo da consentire nelle ore pomeridiane e serali gli spazi e la costanza necessari allo studio individuale.</p>
<p>3. Orchestra del Conservatorio</p>	<p>3. a) Rendere annuali le audizioni per gli studenti che intendano partecipare all'attività dell'Orchestra del Conservatorio, costituita da studenti diplomandi, diplomati e docenti. b) Avvalersi delle indicazioni del DL 29 Marzo 2012 n. 68 art. 11 per poter gratificare la partecipazione attiva ed extra-curriculare degli studenti. c) Istituire un appuntamento fisso annuale per 1 o più concerti degli studenti in veste di solisti accompagnati dall'Orchestra del Conservatorio tramite audizioni.</p>
<p>4. Stagione di concerti cameristica degli studenti</p>	<p>4. Istituire una Stagione cameristica specifica degli studenti, con accesso tramite audizioni, sgangiata dai vari progetti tematici che pure li vedono già protagonisti.</p>

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

www.conservatoriocagliari.it; <https://conservatoriocagliari.it/dettagli/albopretorio>; <https://conservatoriocagliari.it/albo-pretorio/archivio-documentale.html>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Nella [relazione precedente il Nucleo di valutazione aveva segnalato criticità rispetto all.](#) [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La dichiarazione di intenti a cui il Conservatorio di Cagliari si ispira nel definire i propri obiettivi e la strategia, con particolare riguardo al proprio posizionamento, è definita con chiarezza ed evidenza pubblica, definendo obiettivi e scelte da adottare allo scopo di mantenere coerente l'organizzazione dell'Istituzione con l'impostazione originale.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il Conservatorio ha messo in campo il massimo sforzo per raggiungere gli obiettivi istituzionali di mission e vision, malgrado le difficoltà che la didattica ha sofferto nella fase post pandemica. Si rilevano inoltre la concretezza e l'assiduità dell'operato del Consiglio Accademico nella realizzazione degli obiettivi.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Nell'A.A. di riferimento l'Istituzione ha sostenuto adeguatamente l'intero spettro delle attività (didattica, di ricerca, produzione concertistica, ecc.), malgrado le difficoltà oggettive generate dalla fase post pandemia. L'Istituzione risulta essere stata ben funzionante e le lezioni si sono svolte abbastanza regolarmente, consentendo agli studenti di completare i programmi di studio e di giungere alle sessioni d'esame.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.conservatoriocagliari.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/la-storia.html>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Anche quest'anno le relazioni Istituzionali fra tutte le componenti (studenti, Consulta, Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Direttore, Presidente, Uffici) sono state attive ed armoniose. Molti progetti hanno trovato realizzazione o sono a buon punto. L'attività didattico-artistica è assai cospicua per numero e di ottima qualità.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://conservatoriocagliari.it/area/il-conservatorio.html>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

<https://conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/statuto.html> dallo Statuto Approvato con D.D. n. 325 del 27.06.05 1. Il Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, di seguito denominato Conservatorio, è un'Istituzione pubblica dotata di personalità giuridica, con piena capacità di diritto pubblico e privato, che esercita autonomamente nel rispetto dei propri fini istituzionali. Il Conservatorio, nei limiti stabiliti dalla legge, gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile. 2. Il Conservatorio rappresenta la propria comunità di docenti, personale tecnico e amministrativo e studenti ed opera con il loro concorso. art. 2 - Finalità 1. Il Conservatorio, ai sensi dell'art. 33 della Costituzione italiana e della legge 508/99 è un'Istituzione di alta formazione ed è sede primaria dell'elaborazione, dello sviluppo e della trasmissione dell'arte musicale. A tal fine: a) attiva corsi di formazione, di perfezionamento e di specializzazione; b) promuove e cura la ricerca artistica, scientifica, tecnica e pedagogica in tutti i campi e settori della musica; c) rilascia diplomi accademici di primo e di secondo livello, nonché di perfezionamento, di specializzazione e specifici titoli di

formazione alla ricerca; d) organizza una propria attività di produzione artistica, di sperimentazione e di ricerca correlata all'attività didattica; e) cura, anche in collaborazione con enti e istituzioni con cui condivide fini ed indirizzi, la conservazione e l'arricchimento del proprio patrimonio scientifico, bibliografico, audiovisivo e strumentale. f) promuove, per il conseguimento delle finalità statutarie, la creazione di rapporti, anche tramite convenzioni, collaborazioni e consulenze, con altre istituzioni ed organismi regionali, nazionali ed internazionali, ai fini di favorire la conoscenza, la diffusione e lo scambio del sapere e dell'arte musicale. art. 3 - Indirizzi e libertà di insegnamento e ricerca 1. Il Conservatorio informa la propria azione ai principi di legalità, libertà e democrazia, imposta le proprie attività su criteri di efficienza ed efficacia ed assume la programmazione come metodo ordinario della propria azione. 2. Il Conservatorio opera per favorire: a) la valorizzazione delle competenze, delle esperienze, delle capacità e dell'impegno nel campo musicale di chi opera nella sua struttura; b) l'accesso al mondo del lavoro dei propri diplomati e specializzati;

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/organi.html>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna anomalia

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://conservatoriocagliari.it/area/il-conservatorio.html> <https://conservatoriocagliari.it/area/didattica.html> all'interno delle pagine ci sono i manifesti allo studio e i regolamenti del propedeutico e i corsi accademici

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Alla pagina del sito dedicata di cui riportiamo il link sono presenti tutti i regolamenti di cui l'Istituzione si è dotata, sia approvati dal Ministero (Regolamento di finanza e Contabilità, link:https://conservatoriocagliari.it/media/files/Amministrazione/regolamenti-archivio/01-regolamento_amministrazione.pdf; Regolamento Didattico: <https://conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/regolamento-didattico-7.html>) sia di quelli adottati in autonomia come il Regolamento Generale: <https://conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/regolamento-generale.html>. Regolamento Propedeutico: Link: <https://conservatoriocagliari.it/corso-propedeutico/regolamento-didattico-e-tabelle-piani-di-studio-propedeutici.html> E' in corso di approvazione il regolamento alias in linea con le necessità manifestate come presente in alcune Università Europee ed Italiane E' in via di approvazione definitiva il Regolamento di organizzazione degli uffici che ha ottenuto il parere del Consiglio Accademico.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

04_relazione_programmatica_2022_signed_signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta accademica erogata dall'Istituzione può ritenersi in linea con le aspettative del territorio. Possono considerarsi quali punti di forza il Dipartimento di Etnomusicologia che offre corsi unici in Italia, quali le launeddas e il bandoneon, che attirano un bacino di iscritti anche dalla Penisola; la recente rifondazione dell'orchestra del Conservatorio e dei Master per professionisti d'orchestra, considerando anche i lusinghieri giudizi pervenuti dai direttori d'orchestra ospiti del Premio delle Arti, svoltosi a cavallo tra i due anni accademici 2021/22 e 2022/23.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Integrata da circa quaranta progetti, mirati ma anche interdisciplinari, che hanno visto la partecipazione di titolari ospiti e una costante partecipazione degli studenti, si può considerare che l'offerta accademica complessiva possa ritenersi adeguata. Nell'Anno Accademico di riferimento è stata nominata una commissione che ha lavorato, in uno spazio intermedio tra il Consiglio Accademico e le Scuole e in sinergia con entrambi, al fine di rielaborare un nuovo piano di studi per i Corsi Propedeutici, definendone attentamente la struttura, più commisurata alle esigenze degli iscritti.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Il Conservatorio di Cagliari ha attivato la nuova offerta accademica tenendo espressamente conto delle esigenze interne all'Istituzione e delle esplicite richieste del territorio, in linea con le istanze più attuali del mercato del lavoro.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE STORICO	Pianoforte Storico
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa rinascimentale barocca
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musicologia

Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Strumentale
Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Violino Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali - Ind. Bandoneon
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali - Ind. Etnomusicologia
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali - Ind. Launeddas
Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica sacra in lingua tedesca
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe barocco e classico
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco

Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musicologico
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in Teorie e tecniche in musicoterapia	Musicoterapia
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati	
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	6	0	2	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	10	0	2	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musicologia	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	2	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Strumentale	3	0	0	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	2	0	0	0

				accademico 1L							
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL62	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica sacra in lingua tedesca	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL65	JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali - Ind. Bandoneon	4	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL65	JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali - Ind. Etnomusicologia	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	7	0	2	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	1	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	4	1	2	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL65	JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali - Ind. Launeddas	12	1	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	5	1	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	3	1	0	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	11	1	6	0

CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	8	1	1	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	8	2	2	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	2	0	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	7	2	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	2	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	10	2	4	7
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	14	2	3	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	15	3	4	5
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	5	3	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	8	5	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	42	12	13	7
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso sperimentale triennale_1L (ad esaurim.)	sperim.	JAZZ	Jazz	1	1	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso sperimentale triennale_1L (ad esaurim.)	sperim.	MUSICOLOGIA	Musicologia	1	1	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso sperimentale triennale_1L (ad esaurim.)	sperim.	MUSICOLOGIA	Etnomusicologia	2	2	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	3	0	1	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	3	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	16	3	6	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	2	0	2	1

CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	2	1	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	4	1	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	1	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo	1	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	1	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musicologico	2	2	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	1	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	1	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	19	1	4	11
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	6	1	3	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	4	1	2	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	10	0	4	5
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	2	2	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da	AFAM_Corso	DCSL38	ORGANO E	Organo	1	1	0	0

				Palestrina	Diploma accademico 2L	COMPOSIZIONE ORGANISTICA						
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	11	2	5	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	0	2	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	3	0	3	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	3	0	3	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme	13	4	6	2

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CANTO	Canto	0	0	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CHITARRA	Chitarra	0	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	3	0	6
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	0	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	TROMBA	Tromba e trombone	1	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	3	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Arpa	1	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Batteria e Percussioni Jazz	2	1	1	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Canto	27	13	12	3
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Canto Jazz	3	2	2	4
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Chitarra	11	6	3	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Chitarra Jazz	5	4	2	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Clarinetto	24	5	13	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Composizione	7	1	2	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Contrabbasso	4	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Corno	4	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Didattica della Musica	4	4	0	3
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Fagotto	4	2	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Fisarmonica	1	0	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Flauto	16	3	6	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Maestro collaboratore	1	1	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Musica Elettronica	4	4	2	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Musiche tradizionali - Ind. Bandoneon	8	1	2	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Musiche tradizionali - Ind. Etnomusicologico	1	1	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Musiche tradizionali - Ind. Launeddas	2	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Oboe	6	0	1	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Organo e composizione organistica	6	3	2	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Pianoforte	60	17	17	5
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Pianoforte Jazz	2	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Saxofono	3	2	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Saxofono Jazz	3	2	2	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Strumenti a percussione	11	3	3	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Tromba	8	2	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Tromba jazz	2	1	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Trombone	4	0	1	0

CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Viola	5	1	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Violino	26	5	4	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-AFAM	Violoncello	6	1	1	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa dell'Istituzione si caratterizza per degli unicum come il Corso di Etnomusicologia che ha al suo interno insegnamenti in stretto rapporto con il territorio nazionale come le Launeddas, il canto a tenore, l'Organetto diatonico, la ricerca musicale sul territorio. Inoltre è attivo il corso di Discipline musicali tradizionali indirizzo Bandoneon, che rappresentano un'altra singolarità in Italia e fra i pochi corsi in Europa. Tale corso attrae studenti da tutta Europa e da altre città della penisola. La Regione Sardegna, dopo audizione del direttore in commissione cultura, viste le specificità e l'interesse per la cultura del territorio che tale corso riverste, ha deciso di attribuire al Corso di Etnomusicologia 30.000 euro per il 2022 e 2023-24 per poter consentire il recupero di tutte le lezioni che in periodo pandemico non si sono potute svolgere consentendo il raggiungimento di obiettivi formativi senza maggior aggravio economico per l'Istituzione

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

ANNO ACCADEMICO 21-22 TRIENNI Modifiche DCPL08 Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO - DCPL14 Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE DCPL21 Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA GENERALE DCPL21 Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA STRUMENTALE DCPL25 Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO BAROCCO DCPL28 Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE DCPL29 Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO TRAVERSIERE DCPL30 Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO DCPL37 Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE BAROCCO E CLASSICO DCPL53 Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA DCPL55 Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO BAROCCO DCPL65 Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI - indir. Etnomusicologico DCPL65 Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI - indir. Bandoneon BIENNI Modifiche DCSL44 Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE DCSL03 Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO ELETTTRICO Nuove attivazioni DCSL26 Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA DCSL41 Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO DCSL65 Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI (respinto)

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Per l'A.A. 2021/2022 il Conservatorio ha rinnovato la propria Offerta Didattica, con la richiesta di revisione di 13 Trienni, 1 Biennio, e la richiesta di nuova attivazione di 1 Triennio e 3 Bienni. Tutte le richieste, ad eccezione del Biennio di Musiche tradizionali – ind. Etnomusicologico, (approvato comunque l'anno accademico successivo) sono state approvate. Il processo interno di programmazione dell'Offerta Didattica è partito dalla nomina di una Commissione "ad hoc" di 3 docenti, incaricati di raccogliere (secondo specifiche indicazioni di circolare direttoriale) pareri e proposte formali delle scuole, giunte con specifiche delibere dipartimentali, in merito a richieste di modifiche e nuove aperture. Detto processo ha previsto: 1) per le modifiche di trienni e bienni, la richiesta di uniformare i moduli didattici di materie di base ed affini, per creare un equilibrio didattico tra i vari corsi (numero di esami, monte ore complessivo di frequenza) e liberare risorse per la docenza, con notevole risparmio per il Bilancio; 2) per l'attivazione di Bienni è stato svolto uno stretto lavoro con la Segreteria Didattica, per l'acquisizione dei dati delle iscrizioni degli anni accademici precedenti per i Trienni per i quali si ipotizzava il proseguimento nel percorso biennale. Oltre a ciò, è stata svolta un'indagine relativa ad attività didattico/artistica delle scuole di riferimento e sbocchi artistico/lavorativi derivanti dall'apertura di un loro Biennio specifico. Questo lavoro è confluito poi in una relazione che la Commissione ha inviato al Consiglio Accademico che ha approvato all'unanimità l'attivazione delle modifiche proposte e l'attivazione dei nuovi Bienni tenendo conto delle seguenti specificità degli obiettivi formativi: 1) per i corsi di Fisarmonica e Saxofono, valorizzare l'alto profilo didattico e di produzione artistica raggiunto nell'ambito dei trienni di riferimento, creando i relativi percorsi biennali come naturale prosecuzione della formazione accademica e sbocco verso un'attività professionalizzante; 2) per il corso di Musiche tradizionali proseguire il percorso triennale delle musiche tradizionali per perseguire la ricerca educativa attraverso le pratiche musicali di tradizione orale della Sardegna – musica strumentale, vocale e forme di poesia estemporanea. Il corso sarà finalizzato alla formazione di figure specializzate con un curriculum etnomusicologico e competenze di base (o avanzate) nelle pratiche delle musiche tradizionali

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessun corso è stato soppresso o sospeso nel corso del 2021-2022

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Seminario	La retorica di Quintiliano nell'Offerta musicale di Bach a cura di Carlo Ipata	Riflessioni per interpretare e comprendere la musica di Bach attraverso l'uso delle figure retoriche
Concerto-conferenza	Mosaico bachiano	Note bachiane con guida all'ascolto
Workshop	Incontri barocchi	4 giornate dedicate alla conoscenza della viola da gamba, del canto Barocco e del violino barocco
Conferenza	Robert Schumann e Clara Wieck	Storie d'amore per la musica
Conferenza	Johannes Brahms e il pianoforte	Il musicologo Giorgio Pestelli relatore su Brahms e le sue peculiarità compositive attraverso i le opere 117-118- 119 e le Sonate
Festival	Polline	Festival di Arti multimediali
Conferenza	Liszt a Weimar	Leslie Howard relatore
Meeting	Clarinet day	meeting dei giovani clarinettisti della Sardegna
Laboratori seminari concerti	Settimana della musica antica	dal 3 al 9 ottobre 2022
Laboratorio orchestrale	Laboratorio orchestrale per studenti dai 10 ai 16 anni	Laboratorio orchestrale per studenti dai 10 ai 16 anni a cura di Elisabetta Maschio
Masterclass	Masterclass orchestrale per Orchestra Sinfonica Conservatorio	In occasione del Premio delle Arti sez. Direzione d'orchestra tenuto a Cagliari il Direttore Giuseppe Finzi ha tenuto una masterclass per l'orchestra sul repertorio Mozart-Rossini- Haydn

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

La popolazione studentesca è sostanzialmente stabile, si registra un interessante incremento dell'attenzione verso le nuove proposte dell'offerta formativa. Sono state messe in atto politiche per attrarre nuovi studenti, tra le quali si segnala la "Passeggiata musicale", e il potenziamento dei gruppi strumentali costituiti dagli allievi più giovani (Orchestra Under 16 e Suzuki).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	01	PIEMONTE	1	1	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	02	VALLE D'AOSTA	0	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	03	LOMBARDIA	1	0	1
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	05	VENETO	0	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	07	LIGURIA	0	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	08	EMILIA ROMAGNA	2	0	2
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	09	TOSCANA	0	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	10	UMBRIA	0	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	11	MARCHE	0	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	12	LAZIO	0	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	13	ABRUZZO	0	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	14	MOLISE	0	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	15	CAMPANIA	0	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	16	PUGLIA	0	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	17	BASILICATA	0	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	18	CALABRIA	1	0	1
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	19	SICILIA	0	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	20	SARDEGNA	589	324	265
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	201	Albania	1	0	0	0	0	1
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	602	Argentina	1	0	0	0	0	1
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	206	Belgio	1	1	0	0	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	209	Bulgaria	1	1	0	0	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	314	Cina	6	0	6	0	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	229	Monaco	2	2	0	0	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	233	Polonia	6	5	1	0	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	245	Russia, Federazione	1	0	0	0	0	1
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	255	Slovacchia	1	0	0	0	0	1
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	241	Svizzera	2	0	2	0	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	351	Turchia	1	0	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	30 anni e oltre	189	81	72	0	0	0	36
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 12 a 14 anni	47	0	0	0	0	0	47
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 15 a 17 anni	93	8	0	0	0	0	85
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 18 a 19 anni	63	19	1	0	1	0	42
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 20 a 24 anni	145	78	16	0	4	0	47
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 25 a 29 anni	80	29	33	0	2	0	16
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	30 anni e oltre	4
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 12 a 14 anni	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 15 a 17 anni	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 18 a 19 anni	3
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 20 a 24 anni	1

CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 25 a 29 anni	8	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
						IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO			
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	211	48		41	34
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	122	48		22	27
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	7	0		0	12
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso sperimentale triennale_1L (ad esaurim.)	4	0		4	1
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	preAFAM Corsi Formazione di base	144				
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	preAFAM Corsi Propedeutici	273	85		0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	74				

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Nucleo di Valutazione ritiene coerenti e completi il Regolamento didattico e il Manifesto degli studi del Conservatorio, così come i programmi degli insegnamenti, anche se le informazioni offerte dal sito internet dell'Istituto non sono sempre aggiornate.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il Nucleo di Valutazione ritiene appropriata l'articolazione del calendario didattico, mentre ritiene che l'organizzazione complessiva della didattica possa essere migliorata e resa più aderente alle esigenze degli studenti.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'Istituto ha reagito con prontezza all'emergenza, organizzando, ove possibile, la didattica a distanza con valutazione di lezioni registrate dagli allievi e successive analisi video on line.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il Nucleo ritiene che le procedure sopra descritte siano in linea con gli standard qualitativi richiesti.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Istituto ha accolto e stabilito un partenariato con l'Università Roma 3 per la pianificazione delle strategie per supportare gli studenti con disabilità, DSA o BES. Al primo incontro con le specialiste dell'Università è seguita l'apertura di tavoli di lavoro che dovrebbero concludersi con l'adeguamento dei programmi per i suddetti studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
06-regolamento_didattico_generale_cagliari__2011_(2)_2).pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

Decreto_approvazione_Regolamento_Didattico_N._33__09.02.2011.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://conservatoriocagliari.it/didattica/manifesto-degli-studi.html>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://conservatoriocagliari.it/area/didattica.html>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://conservatoriocagliari.it/area/didattica.html>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

b. Appelli Corsi Accademici – I e II livello SESSIONI ESAMI AMBITI DISCIPLINARI SCADENZA ISCRIZIONI ESAMI 01 - 10 dicembre 2021 materie di base, a scelta, affini, integrative 15 novembre 2021 12 – 20 dicembre 2021 materie caratterizzanti 01 - 10 marzo 2022 materie di base, a scelta, affini, integrative 15 febbraio 2022 11 – 20 marzo 2022 materie caratterizzanti 01 - 10 giugno 2022 materie di base, a scelta, affini, integrative 15 maggio 2022 12 – 20 giugno 2022 materie caratterizzanti 2 - 10 ottobre 2022 materie di base, a scelta, affini, integrative 15 settembre 2022 11 – 20 ottobre 2022 materie caratterizzanti c. Lauree di Diploma Accademico di I e II livello SESSIONE ESTIVA SESSIONE INVERNALE SESSIONE STRAORDINARIA 06 - 20 LUGLIO 2022 12 - 22 DICEMBRE 2022 15 - 30 APRILE 2023

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

La didattica nell'A.A. 2021-22 è ritornata prevalentemente in presenza salvo diverse disposizioni governative. Il Consiglio Accademico al fine di favorire la frequenza di coloro che potevano essere necessitati dall'epidemia COVID-19 ad una frequenza online ha disposto la possibilità da parte degli studenti di una frequenza del 20% di lezioni in modalità online per tutte le materie teoriche. Le materie caratterizzanti invece sono state svolte in presenza. Grande attenzione è stata rivolta alle sanificazioni costanti di aule e strumenti con l'acquisto di strumenti specialistici per le disinfezioni e sanificazioni.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Il Consiglio Accademico ha disposto la possibilità da parte degli studenti di una frequenza del 20% di lezioni in modalità online per tutte le materie teoriche. L'e-learning ha dato ottimi risultati. Sulla scorta di questa esperienza è stato pensato un Master di composizione musicale blended in contesti didattici attivato nell'anno accademico successivo ed ha riscosso molto successo per numero di studenti di tutta Italia frequentanti e per la bontà della docenza offerta con professionisti di alto profilo.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Per l'ammissione al corso propedeutico organizziamo delle specifiche sessioni d'esame che prevedono per ogni strumento o disciplina un programma preciso generale riportato sul sito alla pagina: <https://conservatoriocagliari.it/corso-propedeutico/requisiti-di-accesso-ai-corsi-propedeutici.html> Anche per l'ammissione al triennio abbiamo degli specifici esami con programmi conformi al DM 382 riportati sul sito alla pagina: <https://conservatoriocagliari.it/area/corso-accademico-di-i-livello.html> <https://conservatoriocagliari.it/corso-accademico-di-ii-livello/requisiti-di-ammissione.html>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Le competenze linguistiche e culturali degli studenti in entrata sono valutate prima dell'esame di ammissione con un test scritto e un colloquio orale. Gli studenti debbono possedere in entrata un livello di competenza linguistica sull'italiano pari al livello B2. Nel corso dell'anno vengono organizzati dei corsi di lingua italiana a cura dell'ufficio Erasmus di concerto con la direzione, adiuvanti ad un inserimento completo nella compagine studentesca e cittadina.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

A supporto degli studenti con disabilità, DSA o BES è stato costituito un gruppo di lavoro con docenti esperti e supporto dedicato in segreteria affinché la gestione dei percorsi didattici sia inclusiva e di qualità. I colleghi interessati ad approfondire le diverse tematiche e ad avere un supporto nella erogazione della didattica sono costantemente in contatto con il gruppo di esperti. Sono stati inoltre organizzati diversi workshop e seminari con Amalia Lavinia Rizzo e Luisa Lopez e con Alessandra Petrangelo per l'approfondimento delle diverse tematiche e tecniche didattiche specialistiche. Siamo in procinto di emanare delle linee guida in linea con i più aggiornati Conservatori Italiani. E' presente nel gruppo DSA un referente nazionale. Sul sito è presente una pagina denominata DSA e casella di posta elettronica riservata alla quale scrivere per supporto dell'ufficio DSA e del gruppo DSA: <https://conservatoriocagliari.it/didattica/dsa.html>

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale di diploma di primo livello è costituita da una prova pratica e da un elaborato finale. Le indicazioni per l'elaborato si trovano alla pagina del sito:<https://conservatoriocagliari.it/corso-accademico-di-ii-livello/modulistica.html> Diversi professori sono disponibili per tutoraggio elaborati e tesi. La prova finale di diploma di secondo livello è costituita da una prova pratica e da una tesi. Le indicazioni per la compilazione della tesi sono riportate alla pagina dedicata del sito <https://conservatoriocagliari.it/corso-accademico-di-ii-livello/modulistica.html> La docente di Bigliografia e Biglioteconomia tiene regolarmente i corsi di metodologia della ricerca a supporto degli studenti che debbono elaborare la prova finale.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il Nucleo segnala l'inadeguatezza del numero e della tipologia del personale non docente presente nel Conservatorio di Cagliari, in relazione al numero degli studenti e all'impegno richiesto dalla trasformazione istituzionale. Si avverte infatti l'esigenza di reclutare ulteriore personale qualificato in grado di potenziare l'attività artistica, didattica, di ricerca e produzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il Conservatorio sostiene procedure adeguate di emanazione di bandi pubblici per il reclutamento dei docenti esterni, come anche risulta adeguata la formulazione dei bandi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Dal punto di vista delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza e di attribuzione delle ore aggiuntive, l'Istituzione fornisce dettagliata relazione in merito, dichiarando di attenersi a quanto normato nel vigente regolamento interno.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Nell'A.A. 2021-22 risultano svolte attività di formazione del personale docente (anche sotto forma di partecipazione a seminari, masterclass e corsi di perfezionamento organizzati per gli studenti) e non docente.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

-

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

-

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	93	45	6	665

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://conservatoriocagliari.it/avvisi/?subtype=1> <https://conservatoriocagliari.it/avvisi/?subtype=6>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
05_resoconto_docenze.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
Conversione_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	24	Collaboratore	0	2	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	25	Assistente	7	3	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	29	Coadiutore	19	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

In biblioteca opera un Collaboratore a tempo indeterminato con profilo C a 36 ore , la Docente di Biglioteca e due distributrici appartenenti al personale tecnico. La biblioteca è aperta dal Lunedì al venerdì di mattina e di pomeriggio. La docente di biblioteca supporta studenti e studiosi nelle ricerche e nel prestito interbibliotecario. Annualmente eroga corsi di biblioteconomia e strumenti della ricerca. Il Collaboratore si occupa dei Fondi speciali, delle Donazioni, degli acquisti, delle riviste e supporta nella ricerca i docenti e gli studenti. Il catalogo cartaceo è stato chiuso, la biblioteca è inserita nel sistema bibliotecario della Sardegna e in OPAC. Le consultazioni possono avvenire anche online così come il prestito

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Abbiamo una unità di personale dedicata alla transizione al digitale. Il Conservatorio ha in essere un contratto con ditta ITeuromedia per ticket su macchine in uso e problematiche informatiche

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Il personale interno viene indicato su declaratoria e viene incaricato dal direttore prioritariamente per completamento monte ore. In caso di mancanza disponibilità oraria con priorità sulle declaratorie si analizzano le disponibilità ricevute con richiesta di curricula. Tali disponibilità sono valutate dal Consiglio Accademico e poi il direttore assegna le ore necessarie. La docenza esterna è assegnata sulla base di graduatorie e/o manifestazioni d'interesse o procedure comparative.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Il personale interno viene indicato su declaratoria e viene incaricato dal direttore prioritariamente per completamento monte ore. In caso di mancanza disponibilità oraria con priorità sulle declaratorie si analizzano le disponibilità ricevute con richiesta di curricula. Tali disponibilità sono valutate dal Consiglio Accademico e poi il direttore assegna le ore necessarie. Alcune ore sono assegnate su campi disciplinari non ricoperti da docenti di ruolo. L'assegnazione di docenza interna prevede un modulo firmato da direttore e docente che differenzia l'attività se dentro o fuori dal monte ore. In tale modulo viene indicata precisamente la materia il modulo orario e il costo eventuale. Ecco l'elenco di alcune materie che debbono essere assegnate in docenza aggiuntiva Tecniche di consapevolezza corporea, tedesco, improvvisazione allo strumento, videoscrittura musicale, composizione audiovisiva integrata, analisi dei repertori per musiche tradizionali ecc. vedasi file dedicato nella stessa sezione denominato "resoconto docenze"; spesa 28.800

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Aggiornamento_personale.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Da un confronto con gli studenti si può riscontrare che i servizi "in ingresso" sono in linea con le loro aspettative, tranne qualche riserva espressa sulla possibilità di trovare informazioni sempre aggiornate sul sito web del Conservatorio; per quanto concerne l'accoglienza, è stato espresso un desiderio generalizzato di una maggiore disponibilità dello sportello studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Da un confronto con gli studenti si può riscontrare che i servizi "in ingresso" sono in linea con le aspettative.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Da un confronto con gli studenti si può riscontrare che i servizi "in uscita" sono in linea con le aspettative.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Da un confronto con gli studenti si può riscontrare che i servizi sono in linea con le aspettative.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

La certificazione in oggetto è regolarmente rilasciata in lingua inglese.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Da un confronto con gli studenti si può riscontrare che i servizi sono in linea con le aspettative.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
supplement_biennio_21_22.pdf [Scarica il file](#)

supplement_triennio_21_22.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
dichiarazione_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
092401092009	CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	32

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"		ALTRE_MOTIVAZIONI
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)		
092401092009	CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	24	4	105	0	

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
092401092009	CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	0	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
092401092009	CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	40	1	0	1	1	5	2001	ERSU di Cagliari

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Tutte le norme sul Diritto allo studio sono rispettate vedasi Manifesto agli studi. Vengono attribuite le borse di Studio dall'ERSU Ente Regionale Diritto allo Studio e borse di studio dell'Istituzione per merito e reddito. Di seguito il link al regolamento per le borse di studio: <https://conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/regolamento-borse-di-studio.html> Abbiamo annualmente contratti di collaborazione (200 ore) con gli studenti in seguito a bando. Di seguito il link del Bando dal quale si evincono i profili necessari all'istituzione: <https://conservatoriocagliari.it/dettagli/comunicazione/1886> <https://conservatoriocagliari.it/dettagli/bando/652> <https://conservatoriocagliari.it/dettagli/comunicazione/1964> Gli studenti vengono selezionati in base al curriculum e al colloquio in presenza del Direttore, Direttore amministrativo e Rappresentante della Consulta.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Vedasi Manifesto agli studi <https://conservatoriocagliari.it/didattica/manifesto-degli-studi.html>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
04-modulo_c_richiesta_validazione_esami(1)(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

L'Istituzione organizza Open Day e partecipa agli open day dei Licei con i quali è convenzionata o esistono protocolli d'intesa: Liceo Classico Motzo, Liceo Scientifico Pacinotti, Liceo S.Gavino, Istituto Grazia Deledda Inoltre è stato organizzato Il Carnevale degli Animali con introduzione ad ogni strumento per famiglie e 7 repliche per gli studenti della scuola primaria e secondaria di primo grado con un ottimo successo (1500 studenti hanno partecipato). Le attività culturali di diffusione e disseminazione sono molteplici. Ad esempio abbiamo inaugurato la Passeggiata musicale (incontri di 6 mesi per bimbi della scuola primaria)

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'ufficio Erasmus supporta gli studenti nella mobilità in entrata, nella ricerca alloggio e nell'inclusione nelle reti sociali. Si organizzano gite per far conoscere il territorio. Durante l'anno è fornito un supporto linguistico con lezioni di Italiano.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il direttore e il vicedirettore sono disponibili tutte le mattine online e con mail all'orientamento e gli amministrativi dedicati al settore della didattica sono disponibili al servizio di orientamento con orari di sportello due giorni alla settimana dalle 10 alle 12 e sempre su appuntamento.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

È istituito l'ufficio DSA e il gruppo di lavoro che supporta i colleghi nell'erogazione di didattica compensativa e dispensativa. Il sito ha una pagina dedicata con casella di posta elettronica di supporto. <https://conservatoriocagliari.it/didattica/dsa.html>

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

abbiamo il tirocinio curriculare. Link:<https://conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/regolamento-svolgimento-tirocini.html>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.
tirocini_curricolari.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento
tirocini_curricolari.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

l'orientamento in uscita è garantito dalla presenza di corsi 24 crediti che consentono l'abilitazione e la presenza nelle fasce sia nelle graduatorie provinciali che in quelle d'Istituto

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://conservatoriocagliari.it/didattica/manifeto-degli-studi.html>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti sia all'interno degli organo CA e CDA sia con molteplici incontri con Direttore e vicedirettore sottopone richieste e utili suggerimenti per necessità e miglioramento dei servizi

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La realizzazione del Conservatorio di Cagliari e del suo annesso Auditorium, negli anni Settanta, è stata prevista in modo lungimirante e moderno con spazi ampi e isolati acusticamente. Il punto di forza delle dotazioni edilizie è rappresentato dal nuovo Auditorium di Piazza Porrino che oggi, opportunamente ammodernato secondo i più recenti requisiti di sicurezza, ospita tutte le attività artistiche del Conservatorio. Le strutture didattiche, aule e laboratori, per numero, dimensione dei locali, indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature corrispondono perciò appieno alle esigenze dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, ed eventuali aree di miglioramento sono rappresentate dalla creazione di apposite aree di studio per la preparazione individuale degli allievi e per le prove di gruppo. Sono stati svolti importanti lavori di manutenzione della facciata del Conservatorio e del suo cortile interno.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Come ogni anno, anche nell'anno accademico in oggetto il Conservatorio ha provveduto a rinnovare le dotazioni tecnologiche e strumentali dei corsi di diploma. Nello specifico, si è provveduto all'acquisto di nuovi pc per la biblioteca, nonché al rinnovo di attrezzature e strumentazioni necessarie per una buona didattica.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

E' molto viva da parte di tutti gli Organi di Governo del Conservatorio l'attenta e costante valutazione della sicurezza e dell'agibilità del patrimonio edilizio e delle dotazioni strumentali dell'Istituzione. Ogni segnalazione del personale docente e non docente e degli studenti è vagliata con cura, al fine di garantire la certezza dell'uso corretto di tutto il patrimonio del Conservatorio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Come ogni anno, anche nell'Anno Accademico in oggetto il Conservatorio ha provveduto a rinnovare le dotazioni tecnologiche e strumentali degli uffici amministrativi. Sono stati acquistati monitor e computer nuovi e più aggiornati. oltre alle strumentazioni per lo Smart working.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio ha un'unica sede molto centrale ben collegata con gli autobus. Il personale tecnico amministrativo e gli studenti che abitano fuori città raggiungono con mezzi pubblici o propri la sede. Non sono manifestate criticità in tal senso. E' in vigore l'accordo personale con il personale amministrativo di smartworking per i lavoratori che abitano fuori città e per le categorie di legge. Tali accordi consentono un alleggerimento degli spazi uffici e del benessere del personale

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
affidamento_diretto_incarico_RSPP_2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
Dati_patrimonio_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Nel 2022 è stata soddisfatta la richiesta di abbattimento barriere architettoniche nella P.zza Porrino grazie all'interventorichiesto al Comune che ha assicurato una p.zza accessibile e senza barriere architettoniche per chi ha gravi difficoltà motorie. All'interno dell'edificio abbiamo l'ascensore e verrà costruito un montacarichi di grandi dimensioni per ogni situazione di difficoltà. Il montacarichi è stato reso disponibile nel 2023.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

L'edificio consta di 80 aule di diverse dimensioni compreso un Auditorium da 866 posti, una Sala Coro, una Sala Aprea per musica da Camera e la recente Sala Oppo (ex Aula Magna) inaugurata a febbraio 2023. Nel 2022 sono iniziati i lavori per la trasformazione della casa custode in aule percussioni dotate di 2 Box completamente insonorizzati. È prevista la costruzione del terzo box. La Palestra (i cui lavori si sono conclusi nel 2023) viene trasformata in sala per lezioni e concerti con importanti ensemble da camera e orchestrali attraverso l'ottimizzazione dell'acustica con un importante investimento Linea A edilizia Afam che ha consentito il posizionamento di pannelli e tende fonoassorbenti e di un pavimento in multistrato.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Tutte le aule sono insonorizzate ed hanno in quelle dedicate agli strumenti doppie porte. La climatizzazione nelle aule è garantita dalla presenza degli inverter centralizzati. Negli spazi comuni insistono i radiatori. La luce di ottima qualità è garantita dalle ampie e continue finestrate con doppi vetri e tende rifrangenti avvolgibili. È previsto nei prossimi anni la sostituzione della pavimentazione attualmente in linoleum con altri materiali più efficaci e salubri.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Grazie al DM 1016 abbiamo potuto acquistare diversi computer utili agli studenti in fase pandemica e che ora sono stati redistribuiti al personale per lo smatworking

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

non presente

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
LA_rete_WIFI_è_presente_in_tutto_l.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Spazi_comuni_Consulta_21.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Dichiarazione_Direttore_amministrativo_adeguatezza_strumentazione_in_dotazione_agli_uffici_signed.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca del Conservatorio di Musica di Cagliari è principalmente dedicata alla letteratura musicale e musicologica. Il patrimonio attuale consiste in oltre 25.000 unità e comprende in massima parte edizioni musicali, tra le quali spiccano le collezioni di monumenti musicali e opera omnia; i dizionari e enciclopedie musicali, i repertori bibliografici musicali correnti e retrospettivi, i testi di letteratura musicale; i libretti per musica; i periodici specializzati nella ricerca musicologica e di informazione musicale e discografica; i dizionari e opere di consultazione di argomento generale; i testi di letteratura e teatro, di storia e letteratura sarda; le registrazioni sonore (dischi in vinile, videocassette e CD di musica classica, jazz ed etnica); le diapositive. Il patrimonio della Biblioteca è costantemente aggiornato.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La Biblioteca aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) attraverso la Rete bibliotecaria della Regione Sardegna. La procedura di digitalizzazione del patrimonio librario della biblioteca è quasi concluso, si consiglia perciò una prosecuzione della campagna di digitalizzazione. I documenti della Biblioteca del Conservatorio sono ricercabili attraverso il catalogo on-line (<https://www.conservatoriocagliari.it/biblioteca/risorse-per-la-ricerca/cataloghi.html>), che comprende OPAC SBN REGIONE SARDEGNA, TOPOGRAFICO FONDI DELLA BIBLIOTECA, TOPOGRAFICO MUSICA A STAMPA, PERIODICI, TESI DI LAUREA, LIBRETTI, DISCHI E CD. E' prevista la consultazione di alcune banche dati internazionali, quali Grove Music Online, JStore, RILM.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il patrimonio librario moderno della Biblioteca del Conservatorio è correttamente conservato e ampiamente fruibile dagli utenti. Il Fondo della ex Cappella Civica (che consiste in manoscritti musicali redatti a Cagliari dalla fine del Settecento all'Ottocento) e il Fondo Spaziomusica (costituito dalle partiture di musica contemporanea donate al Conservatorio dall'omonima associazione) sono stati interamente digitalizzati.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La Biblioteca è aperta secondo il calendario dell'anno accademico e in relazione alle attività di Istituto e osserva la chiusura estiva dell'intero mese di agosto. Struttura e servizi della Biblioteca sono organizzati con prioritario riferimento alle esigenze di lettura, studio e ricerca degli studenti e docenti del Conservatorio; la Biblioteca garantisce comunque il servizio al pubblico esterno. È prevista la consultazione nella sala lettura. Il prestito è consentito, eccezion fatta per testi rari e manoscritti. Il personale della Biblioteca è costantemente disponibile. E' stato attivato uno specifico servizio di consulenza, che consiste nell'orientamento relativo a ricerche bibliografiche, ovvero l'assistenza nella consultazione dei cataloghi cartacei e informatizzati, l'assistenza nella consultazione dei repertori e strumenti bibliografici in sala lettura, l'assistenza nell'interrogazione di banche dati on-line e di altri Opac, la localizzazione di libri e periodici attraverso il Servizio Bibliotecario Nazionale, le informazioni sui servizi di biblioteche e centri di documentazione nazionali e internazionali. Sono attivi dei dispositivi di sicurezza antitaccheggio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Tutto il patrimonio è in OPAC. PATRIMONIO COMPLESSIVO INDICATIVO (librario, sonoro, audiovisivo) n. 27.876 PATRIMONIO LIBRARIO INVENTARIATO (31/12/2018) n. 26329 PATRIMONIO LIBRARIO NON INVENTARIATO ca. 400 SCARICO INVENTARIALE n. 481 LIBRI A STAMPA ca. 6500 MUSICA A STAMPA ca. 16.000 LIBRETTI A STAMPA 529 CD ca. 1480 DVD 90 VHS 93 VINILE, ca.1300 Donazioni FATICONI 330 (in prevalenza musica a stampa - violino) MARIOLINA PORRA' 181 (in prevalenza musica a stampa-clavicembalo) PELLEGRINI 783 (in prevalenza letteratura musicale, avanguardia, contemporanea, rock, estetica e filosofia) FASOLI ca. 300 (metodi e spartiti: fisarmonica, strumentazione banda, canzone popolare, vari) PITTAU ca. 51 (in prevalenza musica a stampa – fiati) PORRINO 20 (in fase di recupero) FONDO CAPPELLA CIVICA INV. 3658-4127

(partiture e parti, in prevalenza XIX sec.) MANOSCRITTI AUTOGRAFI del '900 130 ABBONAMENTI TESTATE PERIODICI ATTIVI 21 ABBONAMENTI TESTATE PERIODICI SPENTI ca. 6 ABBONAMENTI BANCHE DATI ONLINE 1 (RILM)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

POSSEDUTO DELLA BIBLIOTECA PATRIMONIO COMPLESSIVO INDICATIVO (librario, sonoro, audiovisivo) n. 27.876 PATRIMONIO LIBRARIO INVENTARIATO (31/12/2018) n. 26329 PATRIMONIO LIBRARIO NON INVENTARIATO ca. 400 SCARICO INVENTARIALE n. 481 LIBRI A STAMPA ca. 6500 MUSICA A STAMPA ca. 16.000 LIBRETTI A STAMPA 529 CD ca. 1480 DVD 90 VHS 93 VINILE, ca.1300 Donazioni FATICONI 330 (in prevalenza musica a stampa - violino) MARIOLINA PORRA' 181 (in prevalenza musica a stampa-clavicembalo) PELLEGRINI 783 (in prevalenza letteratura musicale, avanguardia, contemporanea, rock, estetica e filosofia) FASOLI ca. 300 (metodi e spartiti: fisarmonica, strumentazione banda, canzone popolare, vari) PITTAU ca. 51 (in prevalenza musica a stampa – fiati) PORRINO 20 (in fase di recupero) FONDO CAPPELLA CIVICA INV. 3658-4127 (partiture e parti, in prevalenza XIX sec.) MANOSCRITTI AUTOGRAFI del '900 130 ABBONAMENTI TESTATE PERIODICI ATTIVI 21 ABBONAMENTI TESTATE PERIODICI SPENTI ca. 60 ABBONAMENTI BANCHE DATI ONLINE 1 (RILM)

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

L'incremento di queti ultimi anni è stato fatto con fondi regionali, donazioni private. I fondi storici sono in via di digitalizzazione

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Ottimo stato di conservazione con appositi arredi. La docente di Biblioteca per valorizzare il patrimonio ha intenzione di organizzare delle mostre. E' stato installato l'antitaccheggio all'ingresso della biblioteca per annullare il fenomeno dei furti di testi e partiture

Regolamento dei servizi bibliotecari
Regolamento_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://conservatoriocagliari.it/area/biblioteca.html>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

<https://conservatoriocagliari.it/area/biblioteca.html>

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

6 computer a disposizione

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
Dati_patrimonio_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

BIBLIOTECA: DATI GENERALI Denominazione: Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica «Giovanni Pierluigi da Palestrina» – Cagliari Codice identificativo ICCU: IT-CA0023 - indirizzo: Piazza Ennio Porrino, 1 - comune: Cagliari - 09128 - telefono 070-493118 - fax 070-487388 / 070-4520249 (uffici amministrativi e direzione) - e-mail: biblioteca@conservatoriocagliari.it - sito web: www.conservatoriocagliari.it Tipologia funzionale: Biblioteca speciale, dedicata principalmente alla letteratura musicale e musicologica Ente di appartenenza: Conservatorio Statale di Musica «Giovanni Pierluigi da Palestrina

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

2 borse di studio collaborazione degli studenti per supporto alla biblioteca catalogazione fondo Spaziomusica e CD

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Spazi_comuni_Consulta_21.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito del Conservatorio non presenta una versione in lingua inglese. Sono presenti delle pagine e dei documenti tradotti in inglese, il Course Catalogue (<https://www.conservatoriocagliari.it/relazioni-internazionali/erasmus/course-catalogue.html>) e materiali informativi relativi ai progetti e alla mobilità Erasmus+ (<https://www.conservatoriocagliari.it/relazioni-internazionali/erasmus/mobilita-studenti.html>).

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Per l'Anno Accademico di riferimento non è stata predisposta la presenza del Course Catalogue, che è stato predisposto nell'attuale Anno Accademico (<https://www.conservatoriocagliari.it/relazioni-internazionali/erasmus/course-catalogue.html>).

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Le attività internazionali sono ampiamente seguite da studenti e docenti, considerato che il Conservatorio ha un Ufficio Erasmus. Nell'Anno Accademico di riferimento (al centro del nuovo settennio di programmazione europea 2021-27), l'Istituzione sta sviluppando nuovi programmi di cooperazione e progetti tesi ad affrontare questioni a livello internazionale il settore dell'Alta Formazione Musicale in un'ottica di innovazione rivolta ad agevolare la mobilità studentesca.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse, in termini di staff e spazi dedicati alle attività internazionali, sono adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il Conservatorio di Musica di Cagliari ha ottenuto la Carta Erasmus ECHE, che consente l'accesso al settore dell'Alta Formazione Erasmus, e partecipa alle azioni del programma indirizzate alla mobilità degli studenti e del personale docente e non docente (Azione Chiave 1). Gli studenti iscritti al Conservatorio possono realizzare periodi di studio e/o di tirocinio in un paese partecipante al Programma, di durata variabile tra 2 e 12 mesi per ogni ciclo di studio, e beneficiare dei contributi erogati dalla Comunità Europea dopo opportuna selezione. Lo staff (docente e non docente) del Conservatorio può realizzare periodi di docenza e/o formazione, con una durata da 2 giorni a 2 mesi, presso un paese partecipante al Programma. Con le stesse modalità, gli studenti e lo staff dei Conservatori partner possono svolgere un periodo di studio o di docenza oppure di staff training presso il Conservatorio di Cagliari. Il sito viene aggiornato con i bandi relativi alle opportunità estere per studenti, per formazione coadiutori, staff amministrativo e docenti.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

I servizi offerti agli studenti stranieri sono riassunti dalla welcome guide (<https://www.conservatoriocagliari.it/relazioni-internazionali/welcome-guide-for-incoming-students.html>). Inoltre sul sito internet è presente un'area rivolta agli studenti internazionali (<https://www.conservatoriocagliari.it/relazioni-internazionali/international-students.html>) e la pagina "study with us" (<https://www.conservatoriocagliari.it/relazioni-internazionali/studying-with-us.html>).

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

L'attività si è svolta un pò a rilento, principalmente a causa della pandemia. E' da sottolineare che il Conservatorio sta implementando notevolmente l'attività di orientamento offerta agli studenti per la mobilità internazionale, e anche per quanto riguarda la formazione continua di coadiutori, staff amministrativo e docenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://conservatoriocagliari.it/area/relazioni-internazionali.html> <https://www.erasmusplus.it/> <https://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

E' presente un collaboratore dedicato alle Relazioni internazionali /Erasmus . Un docente è presente con incarico da fondo d'istituto.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

un computer, un ufficio, stampante in quadricromia

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

<https://conservatoriocagliari.it/relazioni-internazionali/erasmus/european-policy-statement-eche.html>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Lista_partner_14ott2021.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Mobilità studio: solo Istituzioni di Istruzione superiore Mobilità tirocinio: EntiArtistici (Teatri e orchestre) o Istituti di Istruzione di vario livello di tradizione consolidata

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

https://conservatoriocagliari.it/bando/_?page=7&lang=it&subtype=1

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	6	6	1	5

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante il periodo della pandemia gli studenti che erano già in mobilità hanno frequentato in presenza le lezioni con limitazioni nell'attività artistica. Abbiamo organizzato attività sociali per il coinvolgimento di poche unità di studenti in mobilità

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

<https://conservatoriocagliari.it/dettagli/bando/609>

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Finanziamenti_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sul nostro sito, Social (FB e instagram) c'è una continua attività di informazione e sensibilizzazione alla partecipazione

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'ufficio erasmus, specialmente grazie al Collaboratore si occupa di tutte le attività di supporto e assistenza agli studenti e docenti in mobilità. Sono state organizzate anche delle gite di istruzione nei siti più importanti dell'Isola

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Non sono stati possibili dei nuovi percorsi di formazione destinati al personale amministrativo. i docenti hanno potuto frequentare corsi di lingua e di formazione

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Tutta l'Istituzione non solo l'ufficio Erasmus partecipa al processo di dematerializzazione utilizzando le piattaforme messe a disposizione dall'Istituzione stessa.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Obiettivo generale: inserire il Conservatorio nel network europeo delle Accademie musicali creando scambi professionali e umani per contribuire alla creazione di un sistema educativo europeo. Obiettivi specifici: - offrire agli studenti la possibilità di frequentare accademie con una significativa tradizione musicale o percorsi formativi innovativi; - offrire occasioni di confronto e crescita sia per le mobilità outgoing che incoming; - collaborare allo scambio di buone pratiche per la creazione di un clima di fiducia tra istituzioni con tradizioni musicali diverse; - aumentare la competitività degli studenti attraverso l'implementazione di doppi titoli (double degree); - offrire tirocini di qualità e personalizzati che orientino gli studenti verso il mondo del lavoro seguendo le inclinazioni individuali; - motivare lo staff attraverso la formazione continua e la possibilità di ampliare le proprie competenze.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

i docenti hanno potuto frequentare corsi di lingua e di formazione. Sempre i docenti hanno frequentato un corso di Buone pratiche presso Istituzioni partner

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Dobbiamo purtroppo segnalare che questo specifico campo rappresenta un "vulnus" dell'Istituzione. Al notevole fiorire delle attività di ricerca presentate dai Docenti non si accompagna purtroppo una adeguata dotazione organica del personale di segreteria e di supporto soprattutto nei numeri ma anche nella specificità della professionalità richiesta.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Al termine della progettazione le relazioni sono puntualmente presentate dai referenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Il Consiglio Accademico svolge in questa direzione una selezione annuale delle proposte.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività di ricerca artistica e scientifica, tenute dai Docenti singolarmente o in sinergia con gli artisti ospiti sono pienamente in linea con gli obiettivi di processo formativo. In particolare il mercato del lavoro dei musicisti è sempre maggiormente alla ricerca di elementi con preparazione specifiche: si citano ad esempio le competenze delle prassi esecutive della musica contemporanea, barocca e del repertorio d'orchestra.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La filiera della produzione artistica degli studenti si sviluppa attualmente con forme di verifica quali esercitazioni e saggi di classe aperti al pubblico. Possiamo considerare questo strumento, del quale molti Docenti si avvalgono, come il più tradizionale, che non ha tuttavia per questo riscontrato meno efficacia negli anni. Altri Docenti invece preferiscono delegare alla partecipazione alla progettualità artistica aggiuntiva il necessario banco di prova col pubblico da parte degli allievi. In alcuni casi gli allievi segnalano una sovrabbondanza della richiesta della loro partecipazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

In questo senso abbiamo potuto riscontrare una precisa volontà di adeguamento, si vedano ad esempio la creazione della sala regia per seguire e video-registrare gli spettacoli e la ristrutturazione della ex Aula Magna. Rimaniamo tuttavia in attesa della ristrutturazione della camera acustica dell'Auditorium.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La transizione dell'istituto nella direzione di rivestire in maniera continuativa anche il ruolo di ente di produzione necessita di una macchina organizzativa adeguata. Molti sforzi sono svolti in questo senso, ma si sente la necessità di un sostegno più ampio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla

“produzione artistica”

RICERCA Il Conservatorio considera l'attività didattica inscindibile dall'attività di ricerca e produzione affinché l'insegnamento possa concorrere all'evolversi della società e della conoscenza in campo musicale. Pertanto riconosce come compiti primari la promozione e l'organizzazione della ricerca in campo musicale e dell'istruzione superiore. Tanto al fine di perseguire un sapere critico, aperto al dialogo, allo scambio di informazioni, alle necessità inderogabili della cooperazione e della interazione delle culture, nel rispetto delle libertà di ricerca ed insegnamento. Esse mirano a determinare cambiamenti sia a livello didattico, grazie all'inserimento di materie opzionali vicine ai temi di ricerca, sia di perfezionamento del sistema 3+2 preparando la strada all'avvio del Terzo Ciclo. Intrinsecamente connesse, come è naturale in una progettualità di Alta Formazione, la ricerca e la produzione artistica significano interazione col territorio, in particolare con Enti e con Istituti scolastici della città e dell'area metropolitana, tra cui i Licei musicali per i quali il Conservatorio è partecipe dei comitati tecnici-scientifici, con cui sono attive numerose convenzioni per lo svolgimento di attività artistiche e corsi di aggiornamento.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Lo sviluppo della ricerca artistica scientifica va di pari passo con la progettazione artisticodidattica. Sono in preparazione Quaderni del Conservatorio che daranno conto della ricerca musicale attraverso la pubblicazione di tesi degli studenti e contributi scientifici dei diversi docenti. Annalmente il Consiglio Accademico si interroga sulla creazione di un file rouge di tutte queste attività. Dopo aver rintracciato tale file rouge attraverso una pubblicizzazione capillare nell'Istituto vengono raccolte le proposte e analizzate in seno allo stesso CA dopo le consultazioni nella scuole e settori disciplinari, nei dipartimenti.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Non_presente.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Molti docenti e studenti sono impegnati in attività di ricerca e/o artistica. Un impegno importante da segnalare è quello della scuola di Musica elettronica che sta elaborando programmi in cui viene utilizzata l'IA. Nel settore compositivo ed esecutivo l'importante progetto Notturmi contemporanei fa ricerca compositiva proponendo prime esecuzione di allievi compositori eseguite dagli studenti dei Conservatori di Cagliari e Sassari con il quale è stato istituito un partenariato

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Abbiamo un protocollo d'intesa con l'Università che consente scambi di competenze con allievi di differente formazione. I nostri docenti sono stati invitati dall'Università (facoltà di lettere e scienze della formazione) e i docenti dell'università hanno tenuto seminari prodromici alla ricerca nella nostra Istzione

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti vengono selezionati dalle scuole, dai dipartimenti e inviati al Consiglio accademico. Per i quaderni del Conservatorio esiste un comitato scientifico

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

A sostegno delle attività di ricerca e artistiche è in corso di ultimazione la Sala Oppo dotata delle più moderne tecnologie di riproduzione audio e video. In particolare con l'acquisizione di attrezzature per il Centro di Produzione Multimediale che ha avuto un budget di 100.000 euro il lavoro sull'analisi del suono, delle possibili interazioni con l'IA avrà una spinta straordinaria negli anni futuri.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Non_presente.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

I progetti vengono approvati dal Consiglio accademico. I referenti sono anche i progettisti degli stessi

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Non_presente.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Non_presente.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Non_presente.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

La docente di Biblioteca organizza seminari sulla ricerca musicologica. I docenti di Teoria dell'armonia e analisi propongono seminari di metodologia dell'analisi.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

E' evidente che l'attività di ricerca e riflessione sulla produzione artistica e di ricerca consente l'evoluzione del sistema verso il III ciclo, evoluzione impensabile prima della riforma con la legge 508. La presenza del centro di produzione multimediale favorisce la nascita di nuove professionalità e competenze, utili nel mercato del lavoro. La circolazione dei saperi rende il processo artistico e di ricerca vitale e virtuoso

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Una nuova sinergia è stata instaurata con il Conservatorio di Sassari per la fondazione di un'orchestra regionale dei Conservatori e per la rassegna Notturmi Contemporanei ideata dal Conservatorio di Cagliari e sostenuta dalla Fondazione Banco di Sardegna

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
Non_presente.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il Consiglio Accademico del 31 luglio 2021 ha deliberato, dopo ampia discussione, le linee guida per la progettazione artistico-didattica per l'a.a. 2021-2022. La nostra principale attenzione è stata rivolta all'individuazione di temi o macro-contenitori all'interno dei quali sviluppare la nostra progettazione artistico-didattica per questo nuovo anno accademico. Abbiamo individuato due direttrici che possono essere declinate in molteplici direzioni. Primo tema/macro-contenitore: Il Tempo liberato. Abbiamo pensato a questo tempo nuovo, diverso, pre e post covid, alla necessità di riappropriarsi del tempo (dando a questa riflessione una connotazione sociologica e psicologica) e delle cose che si facevano "un tempo" come la musica dal vivo, ma anche considerato il tempo per grandi musicisti come Messiaen che col il suo Quatuor pour la fin du temps ha mutato il rapporto con il tempo anche in senso musicale. Non è sfuggita una riflessione sulla nozione di tempo nel barocco, nel gregoriano, sul tempo come periodo storico. Anche i sottoinsiemi possono essere molteplici. A solo titolo esemplificativo, possiamo individuare alcuni sottotitoli o specificazioni: "Il Tempo liberato: improvvisazione, creazione e nuovi linguaggi musicali", "Il Tempo liberato: musica nel tempo e senza tempo", "Il Tempo liberato: metafora/allegoria, creazione/improvvisazione, noi/gli altri" ecc. ecc. Come si vede vi è una messe di possibilità di orientamento dell'attività artistico-didattica con una categoria così importante e contemporaneamente vi è un gran numero di possibilità di creare sottoinsiemi con progetti dai sottotitoli innovativi, coraggiosi, stimolanti. Un coinvolgimento di tutte le arti, della ricerca, delle altre strutture universitarie su questo tema è possibile e facile insieme. Secondo tema/macrocontenitore: Il Viaggio. La musica è viaggio, viaggio interiore ed esteriore, viaggio verso altre culture, metafora di conoscenza di altri e altro. Il Wanderer è una figura storica nell'Arte, ma attualissima. Quanti viandanti moderni vediamo, alcuni necessitati da motivi politici/libertari, altri da motivi economici tutti portatori di musica altra, diversa da quella da noi conosciuta e praticata ma non meno importante. E poi...si può fare un viaggio nel tempo fondendo i due macrocontenitori e creando per gemmazione mille rivoli creativi. Ma queste sono solo suggestioni.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
09_bis_uguale_al_09_PROGETTI__21_.22._definitivo._NO_b.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Tutta la programmazione didattico- artistica è proposta dalle scuole e dai dipartimenti che approvano le varie proposte ed inviata al Consiglio Accademico che la approva dopo una circostanziata analisi e sulla base delle linee guida indicate dallo stesso consiglio accademico per l'anno 2021-2022. I fondi sono reperiti all'interno del Bilancio, del Fondo d'Istituto e dalla vittoria di Bandi esterni come quello della Fondazione Banco di Sardegna per Notturmi contemporanei

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Auditorium, Sala Porrino, Cortile esterno, Esedra Galleria Comunale d'Arte, Aula Magna, Cortes in Classics (ogni anno dedicato a una cittadinae/o paese differente dove ci sono 3 concerti di musica classica in una serata) Notturmi Contemporanei 16 concerti degli allievi dei due conservatori della Sardegna a Cagliari e Sassari (ideazione Conservatorio di cagliari)

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Non_presente.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

09_bis_uguale_al_09_PROGETTI__21_.22._definitivo._NO_b.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Per la valorizzazione della produzione artistica abbiamo un ufficio stampa che si occupa dei media e dei social. Inoltre il sito ha una pagina dedicata alla progettazione artistica e una newsletter per la pubblicizzazione degli eventi

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le produzioni extracurricolari vengono tutte valorizzate con appositi moduli che vanno esaminati da commissione che provvede ad attribuire i crediti sulle attività di tirocinio, concerti ecc.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

RICERCA Il Conservatorio considera l'attività didattica inscindibile dall'attività di ricerca e produzione affinché l'insegnamento possa concorrere all'evolversi della società e della conoscenza in campo musicale. Pertanto riconosce come compiti primari la promozione e l'organizzazione della ricerca in campo musicale e dell'istruzione superiore. Tanto al fine di perseguire un sapere critico, aperto al dialogo, allo scambio di informazioni, alle necessità inderogabili della cooperazione e della interazione delle culture, nel rispetto delle libertà di ricerca ed insegnamento. Esse mirano a determinare cambiamenti sia a livello didattico, grazie all'inserimento di materie opzionali vicine ai temi di ricerca, sia di perfezionamento del sistema 3+2 preparando la strada all'avvio del Terzo Ciclo. Intrinsecamente connesse, come è naturale in una progettualità di Alta Formazione, la ricerca e la produzione artistica significano interazione col territorio, in particolare con Enti e con Istituti scolastici della città e dell'area metropolitana, tra cui i Licei musicali per i quali il Conservatorio è partecipante dei comitati tecnici-scientifici, con cui sono attive numerose convenzioni per lo svolgimento di attività artistiche e corsi di aggiornamento.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio dedica particolare attenzione alle attività di Terza Missione, che risultano essere significativamente impostate in termini strategici, a sostegno anche dell'attività di produzione artistica. Nel sito internet è presente un'area dal titolo : "Rapporti con il territorio" (<https://www.conservatoriocagliari.it/area/Rapporti%20con%20il%20territorio.html>) dove sono presenti: CONCORSI PER GLI STUDENTI SCUOLE IN CONVENZIONE CONVENZIONI PATROCINI PARTENARIATI COPRODUZIONI COLLABORAZIONI PROTOCOLLI DI INTENTI RAPPORTI ISTITUZIONALI PROGETTI PER LE SCUOLE ORGANIZZA IL TUO EVENTO Il Nucleo di Valutazione trova adeguata la strutturazione e l'attività di promozione e creazione di partnership che il Conservatorio ha messo in essere.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Alcune tra le molte attività che il Conservatorio realizza sono particolarmente strutturate e vengono condotte in collaborazione con enti e associazioni del territorio. Il Nucleo valuta molto positivamente nel suo complesso l'attività della Terza Missione e considera adeguate, ben articolate e ben sviluppate le procedure di promozione, partecipazione e gestione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le procedure di creazione, ideazione e realizzazione di progetti vengono seguite e promosse dalla Direzione e dal Consiglio Accademico, con la partecipazione dei docenti e degli studenti.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio ha attivate varie convenzioni con le seguenti Scuole: Contatto Sonoro - bambini da 0 a 3 anni. Scuola Suzuki di Cagliari Scuola Media Alfieri di Cagliari Liceo Pacinotti di Cagliari Liceo S.Satta Nuoro Marconi-Lussu di San Gavino Monreale B.R. Motzo di Quartu S.Elena. Il Conservatorio è molto attivo nelle convenzioni sul territorio. La pagina di riferimento del sito è: <https://www.conservatoriocagliari.it/area/Rapporti%20con%20il%20territorio.html>

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio sta impostando la creazione di un'apposita struttura dedicata allo sviluppo della terza missione. Le linee di indirizzo prevedono l'intensificazione di iniziative, per le quali sono state sottoscritte convenzioni con partner istituzionali, per il sostegno di realtà socio-culturali difficili e il pieno inserimento del Conservatorio nel tessuto sociale politico ed economico circostante. ATTIVITA' DELLA TERZA MISSIONE - CONVENZIONI Per lo specifico corso di Etnomusicologia: Centro S. Elia Università di Cagliari – Progetto Labimus Coordinamento “Campos” “Centro S. Elia” - per il recupero di minori a rischio nel quartiere di S. Elia: attività realizzata per la conoscenza e l'inserimento degli strumenti delle musiche tradizionali in un contesto “difficile” e la realizzazione di opportunità di studio e, nel tempo, di lavoro; Protocollo di collaborazione con il Laboratorio Interdisciplinare sulle Musiche (Labimus) dell'Università di Cagliari. Nell'ambito del progetto in corso verrà approfondita la ricerca educativa attraverso le pratiche musicali di tradizione orale della Sardegna – musica strumentale, vocale e forme di poesia estemporanea – finalizzate alla formazione di figure specializzate con un curriculum etnomusicologico e competenze di base (o avanzate) nelle pratiche suddette. Tali figure potranno intervenire direttamente nella scuola di ogni ordine e grado come docenti di materie musicali o curare la formazione dei docenti della scuola. Lo specifico progetto diventerà quindi per i partecipanti (siano essi gli studenti del corso di Etnomusicologia, o anche i fruitori del progetto) una vera opportunità di inserimento nel mondo del lavoro. Protocollo con l'Associazione / Coordinamento “Campos”: il progetto “Sardigna, aberi-mi sa janna” proseguirà con l'incontro tra scuole, università, conservatori di musica ed operatori culturali impegnati in attività didattiche e progetti inerenti alla lingua e alla cultura della Sardegna. Scopo del progetto: costituzione della rete per la tutela dei beni culturali sardi attraverso laboratori, esibizioni e concerti e coinvolgimento delle associazioni culturali che si occupano in Sardegna dei beni culturali materiali (archeologici ed ambientali) che rappresentano un enorme e importantissimo patrimonio, che costituisce occasione di crescita sociale ed economica.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio sta impostando la creazione di un'apposita struttura dedicata allo sviluppo della terza missione. Le linee di indirizzo prevedono l'intensificazione di iniziative, per le quali sono state sottoscritte convenzioni con partner istituzionali, per il sostegno di realtà socio-culturali difficili e il pieno inserimento del Conservatorio nel tessuto sociale politico ed economico circostante. ATTIVITA' DELLA TERZA MISSIONE - CONVENZIONI Per lo specifico corso di Etnomusicologia: Centro S. Elia Università di Cagliari – Progetto Labimus Coordinamento “Campos” “Centro S. Elia” - per il recupero di minori a rischio nel quartiere di S. Elia: attività realizzata per la conoscenza e l'inserimento degli strumenti delle musiche tradizionali in un contesto “difficile” e la realizzazione di opportunità di studio e, nel tempo, di lavoro; Protocollo di collaborazione con il Laboratorio Interdisciplinare sulle Musiche (Labimus) dell'Università di Cagliari. Nell'ambito del progetto in corso verrà approfondita la ricerca educativa attraverso le pratiche musicali di tradizione orale della Sardegna – musica strumentale, vocale e forme di poesia estemporanea – finalizzate alla formazione di figure specializzate con un curriculum etnomusicologico e competenze di base (o avanzate) nelle pratiche suddette. Tali figure potranno intervenire direttamente nella scuola di ogni ordine e grado come docenti di materie musicali o curare la formazione dei docenti della scuola. Lo specifico progetto diventerà quindi per i partecipanti (siano essi gli studenti del corso di Etnomusicologia, o anche i fruitori del progetto) una vera opportunità di inserimento nel mondo del lavoro. Protocollo con l'Associazione / Coordinamento “Campos”: il progetto “Sardigna, aberi-mi sa janna” proseguirà con l'incontro tra scuole, università, conservatori di musica ed operatori culturali impegnati in attività didattiche e progetti inerenti alla lingua e alla cultura della Sardegna. Scopo del progetto: costituzione della rete per la tutela dei beni culturali sardi attraverso laboratori, esibizioni e concerti e coinvolgimento delle associazioni culturali che si occupano in Sardegna dei beni culturali materiali (archeologici ed ambientali) che rappresentano un enorme e importantissimo patrimonio, che costituisce occasione di crescita sociale ed economica.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_convenzioni_.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Non_presente.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Non_presente.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Attività di supporto per associazioni di volontariato e del territorio in situazioni di emergenza per tutta la Sardegna come nel caso dell'emergenza fuochi. Il Conservatorio per il Montiferru. Attività concertistica benefica.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

La Relazione programmatica è stata redatta a maggio 2022. Il documento contabile è stato redatto tenuto conto degli indirizzi programmatici delineati dal Consiglio di Amministrazione al fine di dare piena attuazione alle esigenze inerenti alla programmazione didattica, di produzione artistica e di ricerca, così come delineate dal Consiglio Accademico e riportate dal Direttore dell'Istituzione.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il nucleo di Valutazione ritiene sostenibili le dotazioni finanziari e nota che la Relazione programmatica dell'anno di riferimento ha confermato la politica di bilancio perseguita negli esercizi finanziari precedenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE RISULTATO FONDO		EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021		
2021	7320	CONSERVATORIO DI MUSICA PIERLUIGI DA PALESTRINA - CAGLIARI	1605102.28	291070.11	909103.97	742079.56	31/03/2022

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

04_Relazione_programmatica_2022_signed_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

previsione_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione_gestione_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Relazione_gestione_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Relazione_gestione_2022.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

rendiconto_finanziario_2022.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

In generale le informazioni sono disponibili. Sono segnalati ancora alcuni ritardi nella visualizzazione dei programmi più recenti relativi all'offerta formativa. Si consiglia di convocare i referenti di settore per una verifica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Tutti i processi sono adeguati. Sono tuttavia stati segnalati ritardi nella pubblicazione dei verbali di tutti gli organi, principalmente del CdA.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://conservatoriocagliari.it/area/trasparenza.html>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://conservatoriocagliari.it/area/didattica.html>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

=

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://conservatoriocagliari.it/media/files/International/Welcome%20guide%20for%20incoming%20students.pdf>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://conservatoriocagliari.it/didattica/manifesto-degli-studi.html>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

https://conservatoriocagliari.it/comunicazioni/consulta-degli-studenti?year=_

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

https://conservatoriocagliari.it/comunicazioni/consulta-degli-studenti?year=_

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

nel 2022 è stato elaborato il PIAO che comprende tutte le azioni in materia di trasparenza. Di seguito il link di collegamento al PIAO:
<https://conservatoriocagliari.it/trasparenza/trasparenza/piao.html>

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La Direzione si è occupata di inviare : - il link, inserito all'interno del Registro Elettronico, per completare il questionario su Google form; - la circolare n.138 per informare studenti/esse. ed inoltre, analogo comunicazione è stata inserita all'interno della home page del sito web, con lo scopo di informare la popolazione studentesca sull'utilità della rilevazione. La Direzione ha inoltre informato e sensibilizzato la popolazione studentesca sulla presenza e le funzioni del Nucleo di Valutazione. Le azioni svolte dalla Direzione risultano essere adeguate ed hanno ottenuto un sufficiente risultato di informazione, vista la risposta di un campione di studenti utile a elaborare analisi e soprattutto interessante per quanto concerne le domande aperte. Questo Nucleo di Valutazione consiglia per il futuro di effettuare la somministrazione dei questionari, introducendola come condizione per l'ammissione alle sessioni degli esami, soprattutto tra il passaggio da un anno accademico all'altro.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

L'aver utilizzato Google Moduli per le raccolta dei questionari, ha permesso un'agevole compilazione da parte della popolazione studentesca ed ha dimostrato la vocazione digitale dell'organizzazione; questo ha inoltre permesso di velocizzare il lavoro di analisi e rielaborazione dei dati. La Direzione ha dimostrato notevole sensibilità nell'utilizzare i canali digitali, sicuramente più congeniali per venire incontro alle attitudini della popolazione studentesca del Conservatorio. Il questionario è stato completato da circa il 10% della popolazione studentesca: questo risultato può essere considerato un discreto successo, soprattutto in riferimento agli anni precedenti, nei quali non si riusciva a raggiungere un numero congruo di sondaggi. Questo risultato può essere considerato un punto di partenza per avere un feedback strutturato delle opinioni del corpo studentesco. La Direzione ha saputo utilizzare tutti i mezzi a sua disposizione per raggiungere ed informare gli studenti. Il Nucleo di Valutazione consiglia di dare ai docenti un ruolo produttivo nell'azione di sensibilizzazione verso gli studenti, soprattutto dedicando qualche minuto durante la lezione per spiegare l'importanza del sondaggio, in un'ottica partecipativo- collaborativa tra Istituto e studenti.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il campione dei risultati ottenuti attraverso la rilevazione permette di dare risalto alle opinioni degli studenti, che possono essere accorpate in macro aree. Inoltre, tramite l'azione di sensibilizzazione svolta dalla Direzione, che ha agito da trait d'union, tra Nucleo di Valutazione e studenti, è stato possibile organizzare delle audizioni con gli studenti ed i rappresentanti degli studenti in seno alla Consulta. Ergo, il Nucleo di Valutazione è pienamente soddisfatto dell'approccio collaborativo della Direzione, che ha permesso agli studenti di avere un ruolo attivo e di partecipare alla vita e alle scelte del Conservatorio. Dai sondaggi emerge grande soddisfazione per i progressi ottenuti nel triennio 2020-2023 e quindi specificatamente nell'Anno Accademico 2021/2022, soprattutto per le nuove scelte didattiche, la maggiore vena artistica espressa attraverso eventi rivolti anche all'esterno e il nuovo approccio che vede gli studenti come centro e priorità delle scelte della Direzione. Nelle risposte aperte e nelle audizioni, gli studenti hanno detto di sentirsi ascoltati, seguiti e supportati dai docenti e dalla Direzione. Il sondaggio rivolto agli iscritti è stato completato da 69 studenti. In riferimento alla soddisfazione complessiva il 60% degli studenti si ritiene soddisfatto del corso di studi. In riferimento all'attività di internazionalizzazione e mobilità, il 79% degli studenti ritiene che le strutture del Conservatorio offrano un servizio adeguato. L'Istituzione ha creato un Ufficio Internazionalizzazione, specializzato in Erasmus, che orienta e supporta gli studenti in riferimento alla mobilità europea.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il Nucleo di Valutazione ha incontrato il Presidente della Consulta degli Studenti per l'Anno Accademico 2021/2022, il sig. Alberto Saguto, che ha espresso le seguenti opinioni espresse dalla popolazione studentesca: "Nell'anno accademico di riferimento, gli studenti hanno percepito una nuova e migliore organizzazione: più attenzione da parte della Direzione verso le esigenze e le loro richieste, soprattutto in riferimento ai piani di studio. Si sono, inoltre, sentiti più ascoltati e coinvolti dalla Direzione che si è impegnata a creare un'atmosfera collaborativa anche nell'organizzazione di eventi. Gli studenti hanno sempre chiesto un'organizzazione nella quale l'orario fosse scandito sulle loro necessità piuttosto che su quelle dei professori e fanno emergere l'esigenza di migliorare il sito internet e di trovare degli accordi con l'azienda pubblica dei trasporti per attenuare il problema di coloro che arrivano dai comuni fuori Cagliari. Auspicano che il Conservatorio sia sempre più a misura degli studenti, e in questo senso esprimono un giudizio positivo sul lavoro svolto nell'a.a. 2021/2022.". Il Nucleo di Valutazione è soddisfatto dell'impegno della Direzione, volta a informare gli studenti, e della popolazione studentesca che ha appreso l'importanza del Verbale annuale. E' ferma convinzione degli studenti che questo Verbale possa essere non solo un mero adempimento, ma una mappa a disposizione dell'amministrazione del Conservatorio per promuovere il miglioramento e l'ottimizzazione di alcuni processi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il nucleo ha effettuato la rilevazione delle opinioni degli studenti supportato dalla direzione che ha emanato circolare e alert su registro personale per la compilazione del questionario

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionarioiscrittiafam.pdf [Scarica il file](#)

questionariodiplomandiafam.pdf [Scarica il file](#)

diplomatiquestionarioafam.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario è stato somministrato online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

dal 4 maggio 2023 al 30 maggio 2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Emanazione circolare N 138 per partecipazione alla rilevazione opinioni degli studenti

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

rilevazione_delle_opinioni_degli_studenti_sulla_qualità_dell'offerta_formativa_dei_corsi_afam.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

https://conservatoriocagliari.it/albopretorio/relazione-nucleo-di-valutazione?year=_

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Le opinioni raccolte sono utili per aumentare il grado di consapevolezza dell'amministrazione per la scelta di nuovi interventi ed azioni.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Sono in corso le analisi del Consiglio accademico sulle opinioni e risultanze del questionario per l'a.a. 2021-2022.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

i risultati delle opinioni espresse sono state portate all'attenzione della governance con grafici strutturati diversamente e sono stati analizzati con cura

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Non_presente.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio è consapevole che la Qualità dei suoi Corsi influenza in misura determinante la sua immagine, pertanto ritiene di instaurare e seguire una strategia nel settore della Qualità capace di garantire ai propri studenti servizi la cui qualità sia quella a loro promessa e da loro attesa, conforme alle leggi, ai regolamenti e alle specifiche interne. In particolare il Conservatorio si impegna nel consolidare ed accrescere i servizi offerti agli studenti sia in termini di qualità dei corsi che di opportunità per il successo professionale. E per raggiungere tale obiettivo intende accrescere il livello di coinvolgimento partecipazione e collaborazione degli studenti a progetti e iniziative delle Istituzioni territoriali. È obiettivo del Conservatorio rendere il più possibile omogenei il livello di qualità progettata, il livello di qualità effettivamente erogata e il livello di qualità percepita dallo studente. Per il conseguimento degli obiettivi fissati il Conservatorio ritiene indispensabile il coinvolgimento di tutte le funzioni e di tutti i collaboratori. L'attuazione del programma sarà costantemente supportato e incoraggiato dal vertice dell'Istituzione. Gli obiettivi di miglioramento vengono periodicamente rivisti e aggiornati con le azioni correttive dettate dall'esperienza maturata. In particolare l'Organizzazione fissa annualmente gli obiettivi della Qualità, la cui realizzazione è tenuta sotto controllo durante i periodici riesami della Direzione. Adeguata importanza sarà attribuita alla progettazione di azioni preventive, che in quanto tali, consentano di evitare l'insorgenza di non conformità e/o reclami, che fatalmente sarebbero destinati a diminuire la soddisfazione dello studente o a ridurre la sua percezione della Qualità erogata dal Conservatorio. L'Organizzazione è certa di poter contare sulla personale partecipazione di tutti i suoi collaboratori per realizzare la politica per la Qualità, che viene comunicata a tutti i livelli dell'organizzazione a cura del Direttore.

Documenti sulle politiche per la Qualità

VERBALE_DEL_C.A._23.02.2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

L'istituzione fissa annualmente gli obiettivi della Qualità, la cui realizzazione è tenuta sotto controllo durante i periodici riesami della Direzione. Adeguata importanza sarà attribuita alla progettazione di azioni preventive, che in quanto tali, consentano di evitare l'insorgenza di non conformità e/o reclami, che fatalmente sarebbero destinati a diminuire la soddisfazione dello studente o a ridurre la sua percezione della Qualità erogata dal Conservatorio. Il Consiglio Accademico assicura la presa in carico di ogni necessità manifestata dagli studenti con analisi delle diverse criticità. Ogni seduta riporta all'Odg il punto richieste studenti che vengono monitorate e mappate per risoluzione, se possibile immediata.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**