

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Istituzione di un gruppo di lavoro dedicato alle attività che contemplino finalità e principi della Terza Missione	2. azione pianificata ma non ancora implementata;
Terza missione - organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione	rinnovo del sito web	3. azione in corso di implementazione;
trasparenza e digitalizzazione		Conclusione Prevista: Luglio 2023

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Migliorare la funzionalità dell'organizzazione della didattica	- per l'accesso ai corsi di studio viene evidenziata una richiesta di maggior chiarezza nel riconoscimento in ingresso dei debiti/crediti - per la struttura dei corsi si rileva la necessità di maggior organizzazione con riferimento alle date e orari di esami, corsi e attività - aumentare, possibilmente, le giornate dedicate ai vari appelli d'esame
migliorare la gestione degli spazi	- migliorare gli spazi e i locali destinati alle lezioni e allo studio autonomo ad attività ricreative e di aggregazione. Finalizzare risorse per migliorare l'acustica di determinate aule. - incentivare l'utilizzo della DAD per le materie teoriche.
agevolare lo studio agli studenti lavoratori	Individuare delle strategie riguardanti l'organizzazione didattica (anche attraverso l'utilizzo della DAD) che consentano e/o agevolino la frequenza degli studenti lavoratori

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

http://www.conservatoriodimonopoli.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1587:organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe&catid=214:organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe&Itemid=1090

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Dichiarazione.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Conservatorio Nino Rota di Monopoli non ha attualmente definito una propria mission e una propria vision se non quanto si rileva dallo Statuto. Tuttavia, si prende atto che sono in corso una serie di iniziative, quali la costituzione del Comitato della qualità, costituito nel corso di quest'anno accademico, che mira ad indirizzare la gestione del Conservatorio verso politiche di miglioramento. Pertanto, si raccomanda di definire, quanto prima, una mission e una politica della qualità, che dovrà essere pubblicata sul sito e dovrà garantire assicurazione di elevati standard di qualità dell'Istituzione.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Attualmente l'Istituzione non ha definito una mission, pertanto non sono stati definiti i relativi obiettivi.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Si prende atto che il Conservatorio Nino Rota pur non ancora avendo definito una propria politica della qualità ha messo in atto misure organizzative di responsabilità e di gestione nell'ambito artistico, musicale, didattico e amministrativo contabile, che mirano a soddisfare, con le risorse disponibili, l'esigenze degli studenti. Infatti, nel corso degli anni si è notato un miglioramento strutturale dovuto ad una gestione delle risorse indirizzate al superamento di alcune criticità, quali ad es. il potenziamento delle infrastrutture digitali, nonché all'arricchimento del bagaglio formativo dello studente. On line sono disponibili tutti gli atti fondamentali dell'ente, dallo Statuto ai vari regolamenti gestionali dello stesso, gradualmente e bandi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<http://www.conservatoriodimonopoli.org/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

http://www.conservatoriodimonopoli.org/index.php?option=com_content&view=article&id=463&Itemid=822

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Dal 22 al 24 settembre 2022 il Conservatorio Nino Rota ha ospitato convegno annuale dell'AEC (European Association of Conservatoires) l'Associazione europea dei Conservatori e accademie di Musica. Nella tre giorni di lavori più di 200 delegati europei ed extraeuropei si sono riuniti a Monopoli, presso il teatro Radar, per discutere del futuro del Progetto Erasmus e delle collaborazioni tra istituzioni universitarie per delineare nuovi percorsi. Una occasione per il Conservatorio di Monopoli anche per presentarsi e far conoscere i propri talenti a una platea internazionale e rilanciare gli scambi culturali con l'estero dopo il lungo periodo di stallo dovuto alla pandemia. Il Convegno ha dedicato anche uno spazio alla situazione Ucraina in quanto il Conservatorio di Monopoli ha già accordi con le Accademie di Kiev e Odessa, antecedenti alla crisi russo-ucraina. La Associazione Europea, di cui il nostro Conservatorio è membro da 15 anni, annovera oltre 350 membri, che rappresentano le più importanti Istituzioni di formazione musicale in Italia e nel Mondo.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

http://www.conservatoriodimonopoli.org/index.php?option=com_content&view=article&id=463&Itemid=822

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

La mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia; Il Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli è un'Istituzione pubblica di alta cultura, cui l'articolo 33 della Costituzione riconosce il diritto di darsi ordinamenti autonomi, ai sensi della Legge 21 dicembre 1999 n.508. E' dotato di personalità giuridica, nonché di autonomia didattica, artistica, scientifica, organizzativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici, ma comunque nel rispetto dei relativi principi. Nel rispetto dei principi generali regolanti la propria autonomia funzionale, l'Istituto ha piena capacità di diritto pubblico e privato. Il Conservatorio provvede a tutti i livelli dell'alta formazione artistica e musicale intesi alla preparazione e alla specializzazione delle diverse figure professionali, artistiche, musicali e scientifiche previste dai vigenti e futuri ordinamenti didattici e svolge correlata attività di ricerca e di produzione artistica.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

http://www.conservatoriodimonopoli.org/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=143&Itemid=980

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna anomalia

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

http://www.conservatoriodimonopoli.org/index.php?option=com_content&view=article&id=474&Itemid=823

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nulla da segnalare, in quanto tutti i principali regolamenti sono stati adottati e pubblicati sul sito web istituzionale.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione__attività_2021-22_def.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa accademica erogata dall'istituzione risulta ampia e completa. Nel corso del 2022 il Conservatorio, nell'ottica di un incremento generale dell'offerta formativa, soprattutto nell'ambito delle Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, ha ampliato l'organico con un incremento da 122 a 127 cattedre complessive. Da evidenziare il trend positivo delle iscrizioni dei corsi di Pianoforte, Strumenti a Percussione, Flauto e dell'ambito Popular music.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Risulta più che adeguata e in forte ripresa, dopo il difficile periodo della pandemia COVID-19, l'offerta di altre attività formative, in particolare di masterclass: sono ben 26 le attività di masterclass, workshop, seminari e conferenze, a cura dei Dipartimenti, diverse delle quali hanno prodotto anche un evento artistico finale. Complessivamente la consistenza numerica degli iscritti ai vari corsi risulta in generale adeguata. Le attività poste in essere dall'istituzione già dallo scorso anno per contrastare il calo delle iscrizioni in alcuni corsi in "sofferenza" (intensificazione delle relazioni con le istituzioni scolastiche del territorio, in particolare con i Licei musicali, organizzazione di Open Day, intensificazione della presenza degli strumenti "più in difficoltà" con le iscrizioni nelle produzioni artistiche) hanno incominciato a produrre risultati positivi, soprattutto con riferimento ai corsi accademici di primo e secondo livello. Per la prima volta il Conservatorio Nino Rota si è dotato di un Albo delle Eccellenze, attraverso la selezione dei migliori talenti individuati tra solisti e gruppi nei diversi settori (classica, jazz, pop) attraverso tre giornate di audizioni appositamente dedicate, consentendo così ai giovani concertisti selezionati la possibilità di esibirsi in diversi contesti sia nella città di Monopoli che nell'ambito delle attività di decentramento (per le quali sono stati confermati e sviluppati protocolli d'intesa e convenzioni con enti pubblici e interlocutori privati).

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Per consolidare e completare l'offerta formativa l'istituzione ha opportunamente presentato istanza di accreditamento del Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Fisarmonica e in Musica Applicata, i cui relativi corsi di Primo livello sono già attivi da tre anni per dare in questo modo la possibilità, agli studenti interessati, di completare la formazione accademica. Nessun corso è stato soppresso.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche

Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Violino Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Primo Livello in MANDOLINO	Mandolino
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA APPLICATA	Musica applicata
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDIA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba

Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Eufonio
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Trombone jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA APPLICATA	Musica applicata
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe

Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	0	0	3
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	3	0	1	5
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	6	0	2	4
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	1	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	0

			(BA)	accademico 1L							
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	9	0	4	2
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	6	0	4	4
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	4	0	2	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	0	0	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	3	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	0	0	0	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	2	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	2	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	3	0	0	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	0	1	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL60	MUSICA APPLICATA	Musica applicata	5	0	1	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	2	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	0	3	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	1	2
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	3	0	0	0

BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	4	0	3	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	8	0	3	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	4	0	4	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	12	1	4	2
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	1	2	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	1	1	0	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	9	1	4	3
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	1	1	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	5	1	4	4
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	10	3	3	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	9	4	2	6
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	28	6	8	3
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	15	6	2	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	30	8	11	4

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	0	1	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	2	0	1	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI	Nino Rota	AFAM_Corso	DCSL06	CANTO	Canto	14	7	4	7

(BA)				Diploma accademico 2L								
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	5	0	3	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	4	1	3	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	8	0	3	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	1	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	1	2
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	1
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	9	3	3	2
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	1	0	1	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	0	2	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	0	2
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	8	3	4	1

					accademico 2L								
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0	
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	1	0	
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	10	2	4	2	
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	1	1	
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	0	0	0	1	
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	0	3	0	
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	2	0	2	0	
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	0	3	2	
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	7	0	5	0	
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	2	0	1	0	
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0	
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0	
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	2	1	1	0	
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	3	1	0	0	
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	0	
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	2	0	2	0	
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64/A	JAZZ	Musica Jazz	0	0	0	0	

BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	2	0	1	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	13	0	4	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	6	0	2	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	1	0	0	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	2	0	1	0
BAST02000R	7259	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	4	0	2	2

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CANTO	Canto	1	0	1
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CHITARRA	Chitarra	1	0	3
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e composizione organistica	0	0	1
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	1	0	2
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	SAXOFONO	Saxofono	0	0	1
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	TROMBA	Tromba e trombone	0	0	1
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLA	Viola	0	0	1
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	1	0	1
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Arpa	1	0	0	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Chitarra	0	1	0	1
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Composizione	1	0	0	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Organo e composizione organistica	0	1	0	0

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Batteria e Percussioni Jazz	3	1	0	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Canto	10	4	6	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Canto Jazz	5	0	1	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Chitarra	9	2	4	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Chitarra Jazz	2	1	0	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Clarinetto	4	2	2	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Clavicembalo	1	1	0	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Composizione	2	1	1	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Eufonio	1	1	0	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Fagotto	2	1	0	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Fisarmonica	1	0	0	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Flauto	11	4	1	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Musica Elettronica applicata	2	0	1	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Musica corale e direzione coro	1	0	1	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Organo	2	1	1	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Pianoforte	36	18	7	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Pianoforte Jazz	1	1	0	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	8	2	3	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	3	1	1	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	9	0	4	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	5	3	1	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	1	1	0	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Saxofono	10	6	1	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Strumentazione per banda	3	1	1	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Strumenti a percussione	6	4	1	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Tromba	7	4	2	0

BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Viola	1	1	0	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Violino	6	5	1	0
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	pre-AFAM	Violoncello	3	1	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa del Conservatorio di musica Nino Rota si caratterizza per l'omogeneità dei corsi di studio che coinvolge tutti i dipartimenti Istituzionali.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

1. Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Fisarmonica Essendo già attivo da tre anni il Corso accademico di primo livello di Fisarmonica è stato indispensabile attivare il Biennio a consolidamento del percorso didattico. E' previsto l'utilizzo esclusivo di docente interni. 2. Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Musica Applicata Essendo già attivo da tre anni il Corso accademico di primo livello di Musica Applicata è stato indispensabile attivare il Biennio a consolidamento del percorso didattico. E' previsto l'utilizzo esclusivo di docente interni.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

I nuovi corsi sono stati proposti a seguito di specifiche delibere del Consiglio Accademico e del Consiglio di amministrazione, sentito il parere e le prooste dei diversi Consigli di Corso.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nulla da segnalare, in quanto non è stato soppresso alcun corso.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	Masterclass di interpretazione pianistica M° Rudolf Nattkemper	Il 16, 17 e 18 maggio 2022 si è tenuta la Masterclass di interpretazione pianistica a cura del M° Rudolf Nattkemper, a cura del Dipartimento Strumenti a tastiera e percussioni.
MASTERCLASS	Masterclass di musica jazz M° Georgios Tsois	Il 20 maggio 2022 si è tenuta la Masterclass di Musica Jazz tenuta dal M° Georgios Tsois, a cura del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali
CONFERENZA	Conferenza Iannis Xenakis GLI SPAZI, LA MUSICA	Il 7 giugno 2022 si è tenuta Conferenza Iannis Xenakis GLI SPAZI ,LA MUSICA (musica e architettura). Relatori Prof. Carlo Moccia Prof. Santi Centineo Arch. Alessandro Angione Prof. Giuseppe Fallacara Prof. Galliano Ciliberti M° Stefano Baldoni M° Zeno Baldi. La conferenza è a cura del Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione Settore disciplinare Percussioni, coprodotta con Politecnico Bari con la collaborazione di FABLAB New Fundamentals Research Group Regione Puglia Comune di Monopoli
MASTERCLASS	Masterclass di clarinetto M° Paolo Beltramini	Il 10 e 11 giugno 2022 si è tenuta la Masterclass di Clarinetto a cura del M° Paolo Beltramini, a cura del Dipartimento Strumenti a fiato..
MASTERCLASS	Masterclass di musica da camera M° Claude Hauri	Il 15, 16, 17 e 18 giugno 2022 si è tenuta la Masterclass di musica da camera a cura del M° Claude Hauri, a cura del Gruppo dipartimentale di Discipline d'Insieme
CONFERENZA	Conferenza Alan Lomax in Valle D'Itria (etnomusicologia)	il 16 giugno 2022 si è tenuta la Conferenza Alan Lomax in Valle D'Itria (etnomusicologia), relatore esterno Donato Fumarola, a cura del Dipartimento di Didattica della musica.
SEMINARIO	Seminario sull'orientamento degli studenti che terminano il percorso AFAM	Il 24 e 25 giugno 2022 si è tenuto il Seminario sull'orientamento degli studenti che terminano il percorso AFAM; Relatrice Prof. Nunzia De Falco, a cura della Consulta degli Studenti del Conservatorio Nino Rota
MASTERCLASS	Masterclass: La canzone pop	il 25 e 26 luglio 2022 si è tenuta la Masterclass sulla canzone pop che ha visto la partecipazione di numerosi studenti del nostro conservatorio. A cura del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali

MASTERCLASS	Masterclass direzione e strumentazione per orchestra di fiati M° Massimo Martinelli	Il 26, 27 e 28 luglio 2022 si è tenuta la Masterclass direzione e strumentazione per orchestra di fiati M° Massimo Martinelli (direttore della Banda centrale dei Carabinieri), a cura del Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione.
MASTERCLASS	Masterclass di direzione di coro M° Tullio Visioli	Il 6 settembre 2022 si è tenuta la Masterclass di direzione di coro del M° Tullio Visioli, a cura del Dipartimento di Didattica della musica.
MASTERCLASS E CONCERTO	Masterclass e Concerti The Theory of Everything M° Gregory Burk	Il 9 e 10 settembre 2022 si è tenuta la Masterclass con Concerti The Theory of Everything del M° Gregory Burk, a cura del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali
MASTERCLASS	Masterclass di ottavino M° Marta Rossi	Il 15 e 16 settembre 2022 si è tenuta la Masterclass di ottavino, con esperta esterna M° Marta Rossi, a cura del Dipartimento Strumenti a Fiato.
MASTERCLASS	Masterclass e Mostra Saxofobia M° Attilio Berni	Il 19 e 20 settembre 2022 si è tenuta la Masterclass con Mostra Saxofobia del M° Attilio Berni, a cura del Dipartimento Strumenti a fiato
MASTERCLASS	Masterclass di foniatra con la Dott.ssa Cristina Liuzzi	Il 21 settembre 2022 si è tenuta la Masterclass di foniatra con la Dott.ssa Cristina Liuzzi, a cura dei Dipartimenti di Canto e Teatro Musicale e Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali.
MASTERCLASS	Masterclass di violino M° Luciano Peverini	Il 28, 29 e 30 settembre 2022 si è tenuta la Masterclass di violino M° Luciano Peverini, a cura del Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda.
MASTERCLASS	Masterclass di chitarra M° Andreas Van Vangenheim	Il 4, 5 e 6 ottobre 2022 si è tenuta la Masterclass di chitarra del M° Andreas Van Vangenheim, a cura del Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda.
MASTERCLASS	Masterclass ERASMUS di fisarmonica M° Marie-Andrée Joerger	Il 3, 4 e 5 ottobre 2022 si è tenuta la Masterclass ERASMUS di fisarmonica del M° Marie-Andrée Joerger, a cura del Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussioni.
MASTERCLASS	Masterclass di Improvvisazione jazzistica M° Maurizio Giammarco	Il 6 e 7 ottobre 2022 si è tenuta la Masterclass di Improvvisazione jazzistica con il saxofonista M° Maurizio Giammarco, a cura del Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali.
MASTERCLASS	Masterclass di arpa M° Magdalena Hoffmann	Il 14 ottobre 2022 si è tenuta la Masterclass di arpa M° Magdalena Hoffmann, nell'ambito della Rassegna Harpissima 2022, a cura del Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda.
MASTERCLASS	Masterclass percussioni M° Carmelo Giuliano Gullotto	Il 27, 28 e 29 ottobre 2022 si è tenuta la Masterclass percussioni del M° Carmelo Giuliano Gullotto, a cura del Dipartimento Strumenti a Tastiera e Percussione
MASTERCLASS	Masterclass di tromba M° Roberto Rossi	Il 17 e 18 novembre 2022 si è tenuta Masterclass di tromba del M° Roberto Rossi, a cura del Dipartimento di Strumenti a Fiato.
MASTERCLASS	Masterclass canzone pop M° Antonio Galbiati	Il 13, 14 e 15 ottobre 2022 si è tenuta la Masterclass canzone pop del M° Antonio Galbiati, a cura del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali
MASTERCLASS	Masterclass interpretazione del repertorio pianistico contemporaneo M° Alessandro Solbiati,	Il 28, 29 e 30 novembre 2022 si è tenuta la Masterclass di interpretazione del repertorio pianistico contemporaneo con il M° Alessandro Solbiati, a cura del Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione.
MASTERCLASS	Masterclass interpretazione del repertorio pianistico M° Roberto Prosseda	Il 19, 20 e 21 dicembre 2022 si è tenuta la Masterclass di interpretazione del repertorio pianistico con il M° Roberto Prosseda, a cura del Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Esaminando i dati degli iscritti ai corsi accademici, emerge che questi sono 494, tale numero ha subito un incremento del 3,13% rispetto all'anno precedente. La popolazione studentesca del Conservatorio è al 96,96% italiana e al 3,04% estera, tra gli italiani il 97,49% proviene dalla Puglia, se quest'ultimo dato è in linea con quello dello scorso anno, si può notare che il numero degli iscritti provenienti dall'estero, che lo scorso anno aveva avuto un incremento, ha subito un decremento del 2,5% passando dal 5,63% dello scorso anno al 3,13%, si può notare comunque che su tale trend ha inciso, presumibilmente, la guerra in Ucraina in quanto non sono più presenti tra gli iscritti gli studenti ucraini che costituivano un quarto della popolazione studentesca straniera dell'anno precedente. Comunque, si conferma la debole vocazione attrattiva al di fuori dell'ambito regionale del Conservatorio Nino Rota. La distribuzione della popolazione studentesca per classi di età rispecchia gli standard nazionali ed una sua omogeneità nella distribuzione con il 32,29% nella classe d'età 20-24 anni, 18,01% 25-29 anni, 17,81% oltre 30 anni, 13,97% 18-19 anni, 12,14% 15-17 e 5,66% 12-14 anni, in questa distribuzione si riscontra comunque che la seconda classe d'età con la percentuale maggiore non è più quella degli over 30 anni come negli ultimi anni ma quella tra i 25 e 29 anni. La percentuale dei part-time è del 7,89% mentre quella degli iscritti all'università è del 7,09% in aumento rispetto agli anni precedenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati pre-caricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	01	PIEMONTE	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	02	VALLE D'AOSTA	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	03	LOMBARDIA	1	1	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	05	VENETO	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	07	LIGURIA	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	08	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	09	TOSCANA	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	10	UMBRIA	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	11	MARCHE	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	12	LAZIO	2	1	1

BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	13	ABRUZZO	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	14	MOLISE	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	15	CAMPANIA	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	16	PUGLIA	467	312	155
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	17	BASILICATA	2	2	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	18	CALABRIA	7	5	2
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	19	SICILIA	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	20	SARDEGNA	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	314	Cina	13	0	12	0	0	1
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	248	Lettonia	1	1	0	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	271	Serbia, Repubblica di	1	1	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	30 anni e oltre	88	39	36	0	1	1	11
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	da 12 a 14 anni	28	1	0	0	0	0	27
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	da 15 a 17 anni	60	12	0	0	0	0	48
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	da 18 a 19 anni	69	45	1	0	0	0	23
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	da 20 a 24 anni	160	81	44	0	0	0	35
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	da 25 a 29 anni	89	25	47	0	3	3	11
BAST02000R	CON	MONOPOLI	Nino Rota	fino a 11	0	0	0	0	0	0	0

(BA)

anni

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE	ETA' PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	30 anni e oltre	13	3
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	da 12 a 14 anni	1	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	da 15 a 17 anni	4	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	da 18 a 19 anni	13	5
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	da 20 a 24 anni	5	23
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	da 25 a 29 anni	3	4
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	203	74	33	50
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	128	60	19	24
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	8	0	0	12
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	preAFAM Corsi Formazione di base	61			
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	preAFAM Corsi Propedeutici	155	67	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	20			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nulla da segnalare.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico, il Manifesto degli studi e l'Ordinamento dei corsi accademici sono pubblicati sul sito dell'istituzione, risultando completi ed esaustivi, confermando l'allineamento del Conservatorio con gli standard nazionali. On line è consultabile anche la Guida per gli studenti, che risulta chiara e completa. Non sono presenti invece, sul sito del conservatorio, i programmi di ciascun insegnamento per l'anno accademico in esame. Tali informazioni, sentito il direttore amministrativo, verranno inserite nel nuovo sito web dell'istituzione che verrà messo online entro luglio 2023.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

L'articolazione del calendario didattico risulta equilibrata con sessioni di esami e sedute di laurea ben distribuite durante l'anno accademico. Sono previste infatti tre sessioni per esami e sedute di laurea: INVERNALE, ESTIVA ed AUTUNNALE.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Per quanto riguarda le metodologie didattiche innovative adottate dall'istituzione, anche successivamente all'emergenza Covid-19, si segnala l'utilizzo della piattaforma istituzionale MICROSOFT TEAMS365, di tecnologie musicali e informatiche all'avanguardia come computer performanti e attrezzatura audio di livello. La rete wi-fi risulta adeguata alle esigenze didattiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure ed i programmi delle prove di ammissione ai corsi accademici e propedeutici sono pubblicati sul sito dell'istituzione, risultando completi ed esaustivi. Risultano pubblicati sul sito dell'istituzione anche i criteri e le modalità dello svolgimento delle prove finali di Diploma Accademico di I e II livello, che risultano adeguate e corrette. Il conservatorio prevede delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata. Tali modalità non sono pubblicate sul sito dell'istituzione. Si raccomanda nuovamente la pubblicazione sul sito di tali informazioni.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

I supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES attivati dal conservatorio risultano adeguati. Risultano adeguati anche i servizi dedicati alla Didattica Speciale: possibilità di usufruire di un Piano d'esame personalizzato, presenza in Conservatorio di personale docente e di segreteria quali riferimenti dedicati ad ottenere informazioni utili sia in fase di iscrizione sia durante il percorso accademico, monitoraggio dei processi didattico organizzativi. Il conservatorio fornisce agli studenti con particolari esigenze strumenti compensativi di supporto allo studio e alla didattica, con la possibilità di richiedere l'affiancamento di un Tutor alla pari. È disponibile sul sito anche un vademecum per studenti DSA e con disabilità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico_definitivo_.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
DECRETO_APPROVAZIONE_REGOLAMENTO_DIDATTICO.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

http://www.conservatoriodimonopoli.org/images/Guida_studenti22-23_1.pdf

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

http://www.conservatoriodimonopoli.org/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=38&Itemid=939

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

In corso di elaborazione e aggiornamento con il nuovo sito web che sarà pubblicato entro il 2023

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Svolgimento delle attività didattiche e formative Dal 3 novembre al 23 dicembre 2021 Dal 7 gennaio al 14 aprile 2022 Dal 21 aprile al 30 luglio 2022 Dal 29 agosto al 5 ottobre 2022
Sospensioni di tutte le attività didattiche Festività 8 e 16 dicembre 2021 Festività natalizie dal 24 dicembre 2021 al 6 gennaio 2022 Festività pasquali dal 15 aprile al 20 aprile 2022
Festività nazionale del 1° maggio 2022 Festività nazionale del 2 giugno 2022 Ferie estive dal 31 luglio al 28 agosto 2022 Svolgimento delle sessioni di esame SESSIONE
INVERNALE 14 e 15 febbraio 2022 / 2 e 3 marzo 2022 / 18 e 19 marzo 2022 - sedute di laurea corsi accademici: dal 28 marzo al 2 aprile 2022. SESSIONE ESTIVA 13 e 14 giugno
2022 / 29 giugno – 3 giugno 2022 / 15 e 16 luglio 2022 - sedute di laurea corsi accademici: dal 22 al 29 luglio 2022. SESSIONE AUTUNNALE 16 e 17 settembre 2022 / 26 e 27
settembre 2022 / 10 e 11 ottobre 2022 - sedute di laurea corsi accademici: dal 17 al 22 ottobre 2022.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Sono state adottate tutte le misure di sicurezza previste dalla normativa nazionale (utilizzo obbligatorio di mascherine, spazi adibiti alla didattica con un numero massimo di studenti, utilizzo di lezioni on-line)

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Le modalità didattiche utilizzate, anche successivamente all'emergenza pandemica, si sono prospettate verso l'utilizzo sempre più assiduo e consapevole delle tecnologie. In questo l'istituzione è stata lungimirante, attenta e tempestiva, attraverso l'acquisto di tecnologie musicali e informatiche all'avanguardia per il nostro settore, sia a livello classico che moderno. L'utilizzo di computer performanti, attrezzatura audio di livello, implementazione di una banda di rete performante, hanno agevolato e, sicuramente, migliorato la qualità delle lezioni.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'esame di Ammissione ai Corsi Accademici di I Livello, consiste in una prova pratica di minutaggio variabile a seconda delle scuole, in prove teoriche variabili a seconda delle scuole, ed un colloquio di carattere generale e motivazionale. L'esame di Ammissione ai Corsi Accademici di II Livello consiste in una prova pratica di minutaggio variabile a seconda delle scuole, con relativo inquadramento storico-analitico e stilistico. Per i corsi biennali delle scuole di jazz e pop-rock sono previste, in aggiunta, anche prove teoriche variabili.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Sono previste modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Facendo seguito a quanto previsto dalle disposizioni contenute nella L. 170/2010 e nella L. 104/1992, il Conservatorio di Monopoli, a partire dall'a.a. 2020/2021, ha offerto una serie di servizi dedicati alla Didattica Speciale e rivolti ai propri studenti con disturbi specifici di apprendimento e altre forme di disturbo. Questi servizi consistono: -nella possibilità di usufruire di un Piano d'esame personalizzato; -nella presenza in Conservatorio di personale docente e di segreteria quali riferimenti dedicati ad ottenere informazioni utili sia in fase di iscrizione sia durante il percorso accademico; -nel monitoraggio dei processi didattico organizzativi; -nel predisporre e attuare le politiche per le disabilità; -nel fornire, agli studenti con particolari esigenze, strumenti compensativi di supporto allo studio e alla didattica; -nella possibilità di richiedere l'affiancamento di un Tutor alla pari. Nell'anno 2022 sono state acquistate rilevanti attrezzature didattiche destinate agli studenti con disabilità. AUSILI PER STUDENTI NON VEDENTI -Tastiere ODLA per non vedenti -Videoingranditore VOLO 24” -Display braille “TOUCH ME BRAILLE V.3” 40 -Macchina DATILO BRAILLE PERKINS cod.iso 22.12.15.003 -CONNECT 12 videoingranditore portatile -LUCY PARLA (Screen Reader) - Stampante Braille COLUMBIA 2 con software per la transcodifica Tiger+ Biblos -Carta Braille Mod. Continuo in TIKET gr 165 cm 30,5x 12 -Notebook ASUS VIVOBOK X515JA-BQ2070W 15,6 I5-1035G1 8GB SSD512GB AUSILI PER STUDENTI DSA - Alfa Reader 3 (software su chiavetta USB) -Notebook Convertibile Touch HP Pavilion -Scanmarker Air Penna -Stampanti Index Basic-D V5 -Postazioni mobile per computer

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale di Diploma Accademico di I Livello consiste in una prova pratica con minutaggio variabile a seconda delle scuole e discussione di un elaborato/tesi coerente con il percorso svolto. La prova finale dei Corsi di Diploma Accademico di II Livello, per la preparazione della quale è attribuito il valore di 10 Crediti formativi, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e/o su prove di esecuzione e/o su prove compositive coerenti con il percorso svolto di adeguato valore artistico-scientifico.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il personale docente appare sufficiente a soddisfare l'offerta formativa sia nella posizione di personale a tempo indeterminato sia in quella a tempo determinato, con un leggero aumento (2 unità in più) del numero di docenti a tempo indeterminato e con un monte ore didattica affidato a docenti esterni in netta diminuzione (da 1188 a 452 ore). Si ribadisce comunque il punto di forza dell'istituzione rappresentato da una elevata percentuale di docenti in regime di ruolo (circa il 77%). In merito al personale ATA si registra la copertura dei ruoli di Direttore Amministrativo a tempo indeterminato e di Direttore di Ragioneria a tempo determinato. Si evidenzia un aumento complessivo del numero degli Assistenti (+ 1 unità) e dei Coadiutori (+2 unità). Si evidenzia nuovamente l'assenza di una figura di personale tecnico per i servizi informatici.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto risultano corrette e trasparenti. Vengono pubblicate nelle sezioni dedicate "graduatorie e bandi" (per la durata di un anno) e "statuto, regolamenti e normativa" del sito dell'istituzione. Si raccomanda però il mantenimento online di tutte le procedure di affidamento degli incarichi di docenza nella sezione dedicata per almeno due anni dalla data di pubblicazione di ciascuna procedura.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno risultano adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

E' presente da questo anno un adeguato piano di attività di formazione del personale ATA. Si raccomanda, per il prossimo anno accademico, il coinvolgimento nelle attività di formazione anche del personale docente.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	95	24	4	452

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

http://www.conservatoriodimonopoli.org/index.php?option=com_content&view=category&id=119&Itemid=861

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
ELENCO_INSEGNAMENTI_ESTERNI_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
elenco_conversioni_2022.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	24	Collaboratore	0	0	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	25	Assistente	6	3	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	29	Coadiutore	13	7	0
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

n. 1 Docente di Bibliografia e Biblioteconomia musicale e bibliotecaria e n. 4 coadiutori addetti all'apertura e chiusura della biblioteca ed alla distribuzione. Siamo in attesa di esperire il concorso per l'assunzione a tempo indeterminato di n. 1 collaboratore di biblioteca.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Tra il personale dipendente attualmente non è prevista la figura di personale tecnico per i servizi informatici

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza per moduli didattici aggiuntivi sono assegnati in ottemperanza a quanto previsto dal C.I.N. del 29.07.2022. Gli incarichi di docenza al personale esterno sono assegnati per mezzo di bandi di selezione e/o valutazioni comparative, oppure con ricorso a graduatorie d'istituto in corso di validità provenienti da altri Conservatori di musica.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive ai docenti in organico sono state attribuite a seguito di una procedura composita che ha inizio con l'invio a tutti i docenti della circolare esplicativa delle progettualità da realizzare. I progetti presentati dai singoli proponenti vengono prima accorpati e valutati dai dipartimenti di riferimento e successivamente vengono approvati dal Consiglio Accademico che elabora con il Direttore il piano generale delle attività seguendo dei criteri artistici che possano mettere in luce tutte le varie potenzialità dell'Istituzione. I compensi orari sono determinati secondo criteri fissati dalla contrattazione integrativa d' istituto.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (campo sempre facoltativo)

Allo stato attuale non è prevista alcuna rilevazione delle opinioni del personale dipendente del Conservatorio

Piano delle attività di formazione del personale docente non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

formazione_2022.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Gli studenti "in ingresso", oltre che avvalersi delle informazioni presenti nella Guida per gli studenti, vengono guidati nella formulazione del piano di studi. Le procedure di riconoscimento CFA e di attribuzione dei debiti formativi in ingresso risultano adeguate, con informazioni reperibili sul sito del conservatorio. Il diritto allo studio è garantito attraverso la convenzione con la Regione Puglia mediante l'erogazione di un consistente numero di borse di studio: ne sono state assegnate ben 47, 4 in più rispetto all'anno precedente. Si rileva un notevole aumento delle attività di collaborazione che il conservatorio ha offerto agli studenti: ben n. 85 attività di collaborazioni part time (un eccellente +67 rispetto all'anno precedente). L'attività di orientamento in ingresso viene essenzialmente affidata alle giornate Open Day del conservatorio. Si può ritenere che la valutazione complessiva dei servizi forniti agli studenti in ingresso sia adeguata.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

I servizi forniti agli studenti stranieri, affidati all'Ufficio Erasmus del Conservatorio, possono ritenersi adeguati, considerando il fatto che il progetto Erasmus è molto ben avviato nell'istituzione. Positiva la valutazione del supporto agli studenti con disabilità e DSA. Si segnala infatti la presenza nell'istituzione di personale docente e di segreteria quali riferimenti dedicati, e, tra i vari servizi dedicati, si segnala la possibilità di richiedere l'affiancamento di un Tutor. Molto positiva anche la presenza di uno Psicologo a cui è affidato il servizio di supporto psicologico agli studenti con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento e per gli studenti che versano in particolari condizioni di svantaggio socioeconomico.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'attività di orientamento agli studenti "in uscita" è affidata essenzialmente al progetto europeo placement Erasmus+.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Positiva la valutazione del progetto RED 3.0, realizzato in collaborazione con la Regione Puglia, mediante la realizzazione di progetti formativi di tirocinio volti all'acquisizione di competenze didattiche, delle tecniche di apprendimento e delle metodologie dell'insegnamento relative alla musica, della conoscenza del repertorio rappresentativo dello strumento e dei modelli organizzativi della didattica.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Conservatorio Nino Rota di Monopoli tra i servizi garantiti allo studente offre il rilascio del Diploma Supplement (Supplemento di Diploma) il cui modello risponde pienamente ai parametri comunitari e che mira a garantire la trasparenza ed il riconoscimento accademico e professionale in ambito internazionale e di cui si possono consultare due esempi, uno relativo al percorso triennale e l'altro a quello biennale.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

I servizi offerti dal Conservatorio complessivamente possono considerarsi adeguati alle esigenze degli studenti. Punto di forza sicuramente sono le attività di collaborazione che il conservatorio offre agli studenti, diversificate e di sicura ricaduta positiva sulla formazione degli studenti. Si può ritenere un punto di forza l'attiva presenza della Consulta che opera da collante tra gli studenti e l'istituzione favorendo azioni di integrazione e miglioramento dei servizi. Altro punto di forza è il progetto Erasmus, ben consolidato e strutturato nel Conservatorio, che offre importanti ed ormai imprescindibili opportunità di crescita e di formazione agli studenti. Molto positiva anche la valutazione dell'organizzazione dei servizi riguardanti la Didattica speciale. Sicuramente da potenziare, invece, l'attività di orientamento in uscita.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_italiano-inglese-triennio.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_italiano-inglese-biennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
ricevuta_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement DS_gratuito.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
072403072030	BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	28

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"		ALTRE_MOTIVAZIONI
				IDONEI	NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	
072403072030	BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	29		0	133	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
072403072030	BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	0	0	85	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
072403072030	BAST02000R	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	47	0	0	0	0	0	1600	ADISU Puglia

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

"Questa istituzione applica le normative in vigore afferenti il diritto allo studio, in particolare è molto attiva nel settore delle borse di studio conferite ai sensi dall'Art. 11 del D.Lgs. 29 marzo 2012 n.68: Si comunica che nell'a.a. 2021/2022 sono state retribuite agli studenti i seguenti importi per le seguenti borse di studio, in conformità a quanto disposto dall'Art. 11 del D.Lgs. 29 marzo 2012 n.68: - Attività orchestrali: complessivamente € 37.590,25; - Collaborazione con le classi di Musica da camera: complessivamente € 1.738,00; - Collaborazione con la classe di Direzione corale (cantanti e organisti): complessivamente € 3.488,25; - Collaborazione con le classi di Pratica dell'accompagnamento: complessivamente € 1.820,50; - Collaborazione per quanto riguarda le attività di comunicazione: complessivamente € 4629,00; - Collaborazione come accompagnamento pianistico: complessivamente € 2.640,00; - Collaborazione con le classi di jazz e pop: complessivamente € 768,00. - Collaborazione con l'inclusione: complessivamente €17,25; - Collaborazione per trascrizione partitura "Elisir d'amore": complessivamente € 1.040,00; - Collaborazione per riprese e registrazione audio/video: complessivamente € 2.600,00. I compensi liquidati ai vari studenti è stato determinato secondo quanto previsto dalle tabelle dei diversi bandi di selezione e sono esenti da imposta sul reddito delle persone fisiche ed IRAP entro il limite di 3.500 annui."

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Ai sensi del "Regolamento recante criteri per l'attribuzione di crediti formativi accademici", il riconoscimento dei CFA è prerogativa del Direttore o di apposita commissione da lui nominata; in casi specifici si può procedere al riconoscimento previo parere del docente o del settore disciplinare di riferimento. Il suo compito è analizzare e valutare le richieste di riconoscimento crediti degli studenti. Possono essere valutati: • Stage, seminari, attività artistica e tirocini; • Equipollenze attività pregresse: titoli di studio, attività artistica, etc; • Corsi relativi a discipline di base; • Lingua straniera: certificazioni specifiche competenze linguistiche. Riguardo alla modalità di accertamento di eventuali debiti formativi, sono previste prove di accertamento delle competenze di solfeggio e di armonia per l'ingresso ai corsi di diploma accademico di primo livello.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Domanda_Ric._Crediti_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Ogni anno, periodicamente, sono programmate giornate dedicate all'Open Day con il coinvolgimento delle scuole primarie e secondarie.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Il supporto didattico, logistico e amministrativo agli studenti stranieri è realizzato dall'Ufficio Erasmus, composto dal docente referente Erasmus, da un assistente.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

A partire dall'anno 2022 è attivo il servizio di supporto psicologico agli studenti con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento e per gli studenti che versano in particolari condizioni di svantaggio socioeconomico. Attraverso un bando di selezione pubblico, è stata selezionata la figura di uno Psicologo per la durata degli anni accademici 2021/2022 e 2022/2023.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Sono previsti i seguenti servizi: -possibilità di usufruire di un Piano d'esame personalizzato; -presenza in Conservatorio di personale docente e di segreteria quali riferimenti dedicati ad ottenere informazioni utili sia in fase di iscrizione sia durante il percorso accademico; -monitoraggio dei processi didattico organizzativi; -predisporre e attuare le politiche per le disabilità; -fornire, agli studenti con particolari esigenze, strumenti compensativi di supporto allo studio e alla didattica; -possibilità di richiedere l'affiancamento di un Tutor alla pari.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Sono state realizzati progetti di tirocinio finalizzati all'inclusione sociale beneficiari RED 3.0, in collaborazione con la Regione Puglia.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

convenzione_conservatorio-09112020130304.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

convenzione_privati_RED_3.0.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Il Conservatorio di musica "Nino Rota" offre agli studenti diplomandi e diplomati progetti di tirocinio/placement nell'ambito della Mobilità Internazionale - Erasmus+. Diversi studenti, grazie a questa esperienza, hanno trovato impiego all'estero nell'ambito strettamente musicale.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

E' stata realizzata la Guida dello studente con annesso catalogo ECTS pubblicata sul sito istituzionale.

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La consulta degli studenti è stata parte importante nella creazione di collante tra istituzione e studenti, soprattutto nel periodo pandemia. Si è adoperata subito al fianco dell'istituzione nella creazione di video tutorial riguardanti le piattaforme di didattica a distanza, aiuto ai docenti e allievi. Inoltre la costanza presenza e vicinanza agli studenti ha portato ad una partecipazione degli stessi alla vita attiva del conservatorio.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio distribuisce la sua struttura in due sedi, la principale è l'ex monastero dei Frati Minori in piazza S. Antonio a cui dal 2017 si è aggiunta la sede del ex Teatro Radar, questa struttura ubicata ad appena 100 mt. dalla sede principale, ristrutturata nel 2015 grazie all'intesa tra il Comune e il Conservatorio con la direzione del MIUR, è dotata di 17 aule, 2 sale concerto climatizzate e insonorizzate, uno studio di registrazione, una sala regia e l'auditorium con una capienza di circa 430 posti. Le restanti 23 aule sono ubicate presso la sede centrale in cui si trova un chiostro quattrocentesco, un vero e proprio auditorium all'aperto, utilizzato da maggio a settembre, con una bellissima acustica e capienza di circa 350 posti. La relazione della Consulta evidenzia che con l'apertura dei corsi inerenti ai Nuovi Linguaggi Musicali (aree di Jazz, Pop-Rock e Musica Applicata), considerati il numero di insegnamenti, di docenti e i programmi di studio dei nuovi ordinamenti, le due sedi risultano insufficienti allo svolgimento di tutte le attività previste.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Più che adeguata risulta la dotazione strumentale del Conservatorio, la Consulta degli studenti constata che tutte le aule sono dotate di un pianoforte in 16 di esse sono presenti pianoforte a coda, ultimamente la dotazione strumentale si è arricchita di un pianoforte a gran coda Steinway per concerti, inoltre l'apertura dei nuovi corsi a garantito un ulteriore arricchimento del patrimonio strumentale con l'acquisizione di attrezzature e strumentazioni adatte. Arricchito è anche il materiale propedeutico alla digitalizzazione della didattica.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Lo stato di conservazione degli strumenti è medio/buono per quelle ubicate nella sede principale e ottima per quelle ubicate nella sede distaccata, si segnala comunque una difficoltà nel programmare un buon piano di manutenzione derivante dalla difficoltà di reperire le aule in cui sono ubicate le strumentazioni essendo queste sempre utilizzate per attività.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Dalla dichiarazione a firma del direttore amministrativo si evince la piena adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività, la Consulta constata l'esistenza di un finanziamento, già approvato, per il rifacimento degli infissi esterni e interni della sede che migliorerà le condizioni acustiche della struttura.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Uno dei punti di forza dell'Istituzione, per entrambe le sedi, consta nella sua ubicazione ad appena 50 metri dalla stazione ferroviaria, peraltro la città di Monopoli ha ottimi collegamenti con il trasporto di autolinee.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
dichiarazione_certificazioni-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
Attrezzature.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accessibilità, sia all'interno dell'Istituto che alle attrezzature, è garantita alle persone con disabilità solo presso la Sede Radar, di nuovissima costruzione. Per quanto riguarda la sede centrale sita in piazza S. Antonio, un ex Convento rinascimentale, l'accessibilità alle persone disabili è garantita solo al piano terra. Va opportunamente segnalato che è stato posto in essere un progetto definitivo in cui nell'alveo delle azioni di ristrutturazione ed efficientamento energetico della struttura è previsto l'installazione di un ascensore esterno.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Sono destinate allo svolgimento delle attività didattiche degli insegnamenti 23 aule della sede principale comprensive del salone di rappresentanza e 16 aule nella sede secondaria. Nella sede principale è presente una aula multimediale e nella sede secondaria una sala di registrazione.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Nella sede principale nelle more dei lavori di ristrutturazione in cui sono previsti la sostituzione delle porte interne alle aule e degli infissi esterni che verranno realizzati con doppi vetri e strati per garantire l'isolamento acustico delle aule, allo stato attuale sono attrezzate con adeguati supporti di condizionamento acustico. Nell'anno 2022 m sono è stata realizzata una completa sostituzione di tutti i punti luminosi dell'Istituzione, per garantire una migliore luminosità ed un consistente risparmio energetico. A causa dei vincoli della Soprintendenza attualmente vi è solo una climatizzazione parziale. La sede secondaria è dotata di tutte le dotazioni strutturali idonee allo svolgimento dell'attività didattica e di produzione artistica (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce;)

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Nell'anno 2021 la maggior parte delle risorse è stata destinata all'acquisto di un pianoforte gran coda da concerto Steinway, e per il rifacimento della rete Wi-Fi. Inoltre sono state acquistate numerose dotazioni tecnologiche avanzate atte a permettere la video registrazione dal vivo con diffusione in streaming in n. 3 aule di lezioni, video conferenze e concerti. Sono state inoltre attrezzate n. 5 valigette tecnologiche con collegamento a mixer e casse acustiche idonee per effettuare la didattica a distanza con una eccellente qualità del suono. Infine sono stati acquistati strumenti musicali afferenti il dipartimento di Jazz e nuove tecnologie.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

http://www.conservatoriodimonopoli.org/index.php?option=com_content&view=article&id=458&Itemid=670

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
dichiarazione_WI_FI-signed.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
relazione_spazi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
dichiarazione__attrezzature_dir_amm-signed.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La ricca dotazione della Biblioteca è stata aumentata dalla recente acquisizione di materiale legato ai nuovi linguaggi jazz, pop-rock e musica applicata e dall'accesso alla banca dati RILM, pertanto la valutazione è positiva, sarebbero da aumentare gli spazi dedicati all'utilizzo di tale materiale.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Adeguate risulta la procedura di acquisizione del patrimonio della Biblioteca, in quanto il Conservatorio oltre a far leva sugli acquisiti, con un piano annuale di stanziamenti, e le eventuali donazioni, ha provveduto a partecipare ad appositi bandi per il contributo per acquisti a sostegno dell'editoria libraria. Tale procedura consta di una politica volta ad acquisire anche novità editoriali e materiali del repertorio contemporaneo.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Buone sono le azioni messe in atto dal Conservatorio per garantire lo stato di conservazione della Biblioteca. La valorizzazione del patrimonio artistico documentale avviene con apposite e puntuali pubblicazioni o eventi, si evidenzia inoltre, quale iniziativa volta a tal fine, la realizzazione di quattro postazioni PC da utilizzare per la consultazione dei cataloghi e delle risorse online, positivamente apprezzata con un aumento degli ingressi in biblioteca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Come evidenziato nel precedente paragrafo le iniziative intraprese per la biblioteca sono state particolarmente apprezzate dall'utenza studentesca, inoltre esiste la volontà da parte dell'amministrazione, per aumentare la fruibilità della struttura, di ristabilire gli orari e le modalità di accesso alla biblioteca esistenti nel periodo pre-emergenza Covid, sulla base comunque di un regolamento bibliotecario ben strutturato ed esauriente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca del Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli, intitolata nel 2022 al Maestro Orazio Fiume, possiede oltre 15.000 unità fra edizioni musicali, manoscritti, monografie, LP, CD, DVD. Dal 2022 la biblioteca è presente nella base dati del Servizio Bibliotecario Nazionale e opera in convenzione con il Polo SBN Terra di Bari (attualmente sono stati inseriti, grazie a un contratto di collaborazione, 1200 record di monografie); è associata all'AIB (Associazione Italiana Biblioteche) e alla IAML Italia. Le acquisizioni si sono rivolte a opere fondamentali di consultazione (DEUMM, GROVE ad esempio), repertori bibliografici, cataloghi tematici, opera omnia, monografie, CD, DVD, materiale didattico per tutti gli strumenti, edizioni musicali con particolare attenzione al repertorio moderno e contemporaneo. In biblioteca è inoltre possibile consultare 101 testate di periodici musicali italiani e stranieri, spenti e correnti, di cui 19 in abbonamento, oltre alla banca dati RILM. La biblioteca conserva inoltre l'archivio del compositore monopolitano Orazio Fiume e vari fondi manoscritti e a stampa.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Monografie: 2500 circa Edizioni musicali; 6000 circa CD e DVD: 2450 circa LP: 200 circa Periodici: 101 (spenti, correnti, online) Archivio Orazio Fiume (Monopoli 1908 - Trieste 1976) catalogato: oltre 1800 unità documentarie fra carteggi, manoscritti musicali, edizioni, fotografie Fondo Vanna Rota: oltre 1000 edizioni musicali databili fra la seconda metà dell'800 e la seconda metà del 900 appartenuti alla famiglia del compositore Nino Rota Fondo Domenico Campanella (Putignano, 2 aprile 1935 – 12 giugno 2014) musicista, compositore, docente, in lavorazione: oltre 200 manoscritti e numerose monografie della sua biblioteca Fondo Paolo Vincenzo Simone: 1500 spartiti di canzoni, ballabili, musica da film, jazz dagli anni Cinquanta agli anni Ottanta del Novecento appartenuti Paolo Vincenzo Simone (Polignano, 20 febbraio 1934 – 7 dicembre 2008), musicista e didatta.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Le acquisizioni possono contare su un regolare stanziamento annuale per gli acquisti. Il patrimonio della biblioteca è costituito anche da donazioni di personaggi legati in vari modi al territorio monopolitano (Orazio Fiume, Vanna Rota, Domenico Campanella, Paolo Vincenzo Simone, Pierpaolo Maria Faggiano) Nel 2021 e nel 2022 la biblioteca ha partecipato al bando "Contributo alle biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria". Il catalogo delle monografie, delle edizioni musicali, dei CD e dei periodici è stato ultimato ed è consultabile in locale e dal sito. È iniziata nel 2022 la catalogazione in SBN delle monografie e sono stati inseriti 1200 record bibliografici.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

In generale tutto il patrimonio documentale è in un discreto stato di conservazione. Si è voluto valorizzare il fondo Orazio Fiume con la pubblicazione del catalogo del suo archivio (Manuela Di Donato, Musica e parole. L'archivio di Orazio Fiume 1908-1976, Bari, Florestano 2012 a cui si è aggiunto nel 2022 il secondo volume Manuela Di Donato, Musica e parole. L'archivio di Orazio Fiume 1908-1976, vol. II, Monopoli, Conservatorio Nino Rota, 2022) e con la realizzazione di una mostra virtuale nell'ambito del progetto MOVIO del Ministero dei Beni Culturali, consultabile al link <http://www.movio.beniculturali.it/cm/oraziofiume/> che hanno portato alla conoscenza del compositore, figura di assoluto rilievo nel panorama culturale e musicale del Novecento, fuori dai confini regionali. Si è valorizzato anche il fondo Vanna Rota con la pubblicazione del catalogo Il fondo Vanna Rota del Conservatorio Nino Rota di Monopoli, a cura di Manuela Di Donato, Monopoli, Viverein, 2011 che favorisce ancora oggi gli studi sulla famiglia del grande compositore Nino Rota grazie alla presenza segnalata di dediche e autografi altrimenti sconosciuti.

Regolamento dei servizi bibliotecari
regolamento_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

http://www.conservatoriodimonopoli.org/index.php?option=com_content&view=article&id=231&Itemid=827

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

L'accesso è riservato ai docenti e agli studenti del Conservatorio di Musica "Nino Rota", su appuntamento sono ammessi alla consultazione anche utenti esterni. La biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì con orario lunedì, mercoledì, venerdì 10.00-12.00, martedì e giovedì 16.00-18.00. I servizi: consultazione in sala, consultazione dei cataloghi elettronici della biblioteca e delle risorse online da quattro postazioni dedicate, consultazione dei periodici in corso, prestito riservato agli studenti e docenti del Conservatorio. Sono esclusi dal prestito le opere di consultazione, i periodici, gli opera omnia, i testi appartenenti ai fondi speciali, i manoscritti, i materiali d'orchestra. Riproduzioni per uso interno didattico e nei termini consentiti dalla legge. Per le opere di particolare pregio gli utenti possono, previa autorizzazione del bibliotecario, effettuare riproduzioni con mezzi propri. Informazioni bibliografiche: consulenza per lo svolgimento di tesi e ricerche musicali e musicologiche; assistenza nell'impiego di strumenti bibliografici cartacei e on-line Biblioteca a scaffale aperto (anche se la crescita continua di materiali ha reso necessario per la conservazione l'utilizzo di vari armadi collocati all'esterno della biblioteca), dispone di un'unica sala per consultazione e lettura (n. 6 postazioni). Sono presenti 4 postazioni PC utenti per la consultazione dei cataloghi e delle banche dati e per l'ascolto di CD grazie alla presenza di lettori CD e cuffie, e di una postazione PC di servizio. Presenza di n. 1 fotocopiatore, 1 stampante per il personale e n. 1 espositore per periodici di settore Sono disponibili cataloghi elettronici delle monografie, della musica, dei periodici, dei CD, dei fondi speciali consultabili dalle postazioni in biblioteca e nella sezione Biblioteca (Cataloghi) del sito del Conservatorio.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Sono presenti 4 PC a disposizione dell'utenza (uno in condivisione con il personale) e 1 PC ad uso esclusivo del personale.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Nel corso dell'anno 2022 si sono registrati i seguenti dati relativi all'afflusso ed al prestito: Prestiti 319 (215 materiale musicale, 104 monografie) Consultazioni 640 Esterni 15 Tipologia del materiale consultato: Musica, monografie, CD, periodici, fondi speciali Docenti 212 consultazioni Studenti 428 consultazioni Esterni 15 consultazioni

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

nulla da segnalare

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
relazione_bibliotecario-.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

relazione_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Tale valutazione è rinviata al prossimo anno accademico, allorquando sarà implementato il nuovo sito del Conservatorio.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue non è presente sul sito dell'Istituzione, ma dovrebbe essere inserito nel nuovo sito internet che, salvo imprevisti, verrà messo online entro fine luglio 2023.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Nell'ambito delle attività internazionali il Conservatorio ha consolidato un'esperienza nel campo dello sviluppo internazionale: è in via di finalizzazione l'accreditamento per il progetto Erasmus Ka 107/2020 (scadenza 31/07/23) dedicato alla mobilità in entrata ed uscita del personale docente. Il superamento della valutazione per l'accreditamento nel progetto Erasmus Ka 107 ha consentito all'istituzione di posizionarsi ai primissimi posti tra tutte le Istituzioni AFAM. Da segnalare anche l'importante convegno dell'AEC che si è tenuto dal 22 al 24 settembre 2022 nelle sedi del Conservatorio, che ha dato un forte risalto internazionale con oltre 200 partecipanti da 33 paesi europei ed extraeuropei. Da segnalare anche i risultati ottenuti nell'ambito del progetto Ka 131/2022 per la mobilità breve degli studenti: sono in programmazione 2 BIP già finanziati dalla Agenzia nazionale con partner Austriaci e Finlandesi. Pertanto questo settore si conferma come punto di forza dell'istituzione, con un ulteriore rafforzamento delle sue competenze e relazioni a livello internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Dal punto di vista delle risorse e delle dotazioni impiegate per le attività internazionali si deduce una piena adeguatezza dal punto di vista del capitale umano e finanziario. Le risorse economiche pari ad € 579.251,87, comprendono: economie vincolate di bilancio del 2021 per € 246.424,96, una quota parte del cofinanziamento da parte del Conservatorio di € 15.000,00 destinato solo agli studenti, una somma per il cofinanziamento del Festival Internazionale Erasmus pari ad € 25.000,00 e l'importo finanziato da Indire per la mobilità internazionale degli studenti, docenti e personale T.A., ammontante ad € 335.220,91.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Risulta positiva la valutazione delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali. Sul sito web dell'Istituzione sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'A.A. di riferimento. Fondamentale, in questa attività di sensibilizzazione, il ruolo del coordinatore e del personale amministrativo a supporto. Sempre attiva la partecipazione della consulta a supporto dell'attività di sensibilizzazione degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Positiva la valutazione sui servizi offerti agli studenti stranieri: viene regolarmente svolto un corso di italiano per studenti stranieri e si ribadisce il supporto didattico, logistico e organizzativo da parte del personale e della consulta.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Malgrado la situazione pandemica degli ultimi anni, il progetto Erasmus del conservatorio non si è fermato: l'istituzione ha registrato nuove partenze di studenti verso Croazia, Spagna, Olanda, Finlandia e arrivi dalla Ucraina. Sensibile l'aumento degli studenti in entrata: si è passati da uno 0 dell'A.A. precedente a 7 di quest'anno. Stabile il dato degli studenti (n. 6 studenti) in uscita. Tra i docenti, invece, si rileva un trend in diminuzione: non si registrano docenti in entrata, e si è scesi a n. 3 docenti in uscita (da n.7 dell'A.A. precedente).

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

http://www.conservatoriodimonopoli.org/index.php?option=com_content&view=category&id=125&Itemid=658

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio è composto da un coordinatore individuato dal direttore artistico, e da un assistente amministrativo incaricato alla stesura dei documenti, ed all'adempimento dei procedimenti amministrativi. Inoltre l'ufficio è supportato dall'ufficio di Direzione di ragioneria che provvede al controllo del budget, e provvede al pagamento dei beneficiari. Il direttore amministrativo sovrintende al controllo di tutte le operazioni finanziarie. Il coordinatore provvede al monitoraggio di tutte le azioni previste dai progetti, alla stesura degli accordi internazionali, alla emanazione del bando annuale, alla diffusione delle informazioni presso gli studenti e docenti, al tutoraggio presso gli studenti incoming e outgoing, alla predisposizione della richiesta di finanziamento annuale presso la Agenzia Nazionale, ed alla stesura di tutti i report finali di progetto.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio è parte della segreteria didattica, con cui condivide spazi e attrezzature informatiche, oltreché archivio. Infatti il progetto è inteso come parte integrante della attività didattica del Conservatorio. Inoltre l'ufficio dispone di computer portatili per agevolare il lavoro a distanza del coordinatore e del personale coinvolto.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La carta ECHE è stata rinnovata nel 27.02.2021. Il nostro Istituto risulta assegnatario della Carta ECHE per il periodo 2021-2027. Per l'ottenimento è stata prodotta una dettagliata documentazione

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco_Partner_Erasmus_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I criteri utilizzati sono basati su precise analisi. In primis si valuta la coerenza degli obiettivi formativi e la coerenza dell'offerta formativa tra le istituzioni. Poi si analizza la capacità di poter realizzare mobilità in e out, sia per gli studenti che per i docenti. Infine si pone attenzione sui punti forti dei contenuti della docenza, e la qualità della didattica, in modo da poter operare un mutuo scambio di buone pratiche tra partner ed un reciproco accrescimento delle competenze degli studenti e del corpo docente.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

http://www.conservatoriodimonopoli.org/index.php?option=com_content&view=article&id=787:erasmus&catid=125&Itemid=658

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE

TIPOLOGIA COMUNE DENOMINAZIONE

STUDENTI IN MOBILITA'

STUDENTI IN MOBILITA'

DOCENTI IN MOBILITA'

DOCENTI IN MOBILITA'

MECCANOGRAFICO			(ENTRATA)	(USCITA)	(ENTRATA)	(USCITA)	
BAST02000R	CON	MONOPOLI (BA)	Nino Rota	7	6	0	3

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Le attività di mobilità nel periodo pandemico hanno subito una inevitabile contrazione soprattutto per quanto riguarda la mobilità staff. Tuttavia le attività di erogazione della didattica nei confronti degli studenti beneficiari è stata garantita sia in presenza che in modalità telematica: sebbene si siano riscontrati alcuni ritardi nella calendarizzazione delle lezioni, le attività sono state sempre completate. Nell'anno 2022 si è palesata una forte ripresa delle mobilità sia degli studenti che dei docenti.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Progetto Ka 107/2019 in fase di finalizzazione (inizialmente dedicato alla mobilità per la Federazione Russa e l'Ucraina, a seguito della Operazione speciale decisa dalla Federazione Russa è stata orientata quasi esclusivamente alla Ucraina). Progetto Ka107/2020: questo progetto ha scadenza 31 luglio 2023, pertanto è in fase di programmazione l'attività finale di mobilità dall'Ucraina dedicata al personale docente. Anche questo progetto ha fondi dedicati alla Federazione Russa, che sono stati trasferiti a favore della mobilità in entrata dall'Ucraina, al fine di favorire una integrazione di docenti e studenti in un paese martoriato dalla guerra. Progetto Ka 103/2021 in itinere. Progetto Ka 131/2022 (ex 103, ossia spazio europeo): questo progetto contiene una nuova azione, i BIP (Blended intensive Programs) che permettono la mobilità breve degli studenti, ed implementa la formazione blended. Sono in programmazione 2 BIP già finanziati dalla Agenzia nazionale con partner Austriaci e Finlandesi.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

non previsti

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'azione di internazionalizzazione sulla istituzione negli anni ha favorito l'incremento progressivo del numero delle mobilità studenti e staff. Questa maggiore "facilità" e maggiore disponibilità alla mobilità ha certamente incrementato il grado di consapevolezza dello spazio europeo dell'istruzione, ma anche dello spazio europeo del mondo del lavoro. La collaborazione con istituzioni estere non è più un evento straordinario e isolato come nel passato, ma è incardinata nella regolare programmazione didattica e di produzione del Conservatorio. Inoltre sul lungo periodo le azioni di internazionalizzazione hanno prodotto un forte network di istituzioni e di persone, che facilitano lo scambio di esperienze e di competenze.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
DESCRIZIONE_RISORSE_ECONOMICHE_ERASMUS.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Coordinatore Erasmus, all'inizio di ogni anno accademico, organizza una serie di incontri serali sulla piattaforma ZOOM per informare delle attività internazionali dell'Istituto, in itinere e future, al fine di incentivare la partecipazione e la presentazione di nuove proposte. Il nuovo sito web istituzionale in corso di attuazione, prevede una sezione dedicata all'internazionalizzazione.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'assistenza è gestita interamente dal personale di staff e dal coordinatore, sulla base della tipologia della richiesta. Va precisato che la dimensione della istituzione permette un supporto personale, one to one, nei confronti del beneficiario, pertanto non comporta una strutturazione della assistenza su grande scala o con personale esclusivamente dedicato.

Anche la ricerca degli alloggi avviene ad personam, sulla base delle offerte che pervengono presso l'istituzione da parte di locatari privati. L'ADISU non prevede alloggi in loco per gli studenti.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio ha svolto a partire dall'anno 2022, un corso di italiano per stranieri, siano essi studenti Erasmus e non. Il corso è inserito nel normale curriculum dello studente.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Attività di staff training, tramite il progetto Erasmus, sono regolarmente proposte al personale docente e non docente per attività di aggiornamento presso sedi estere. Dopo il periodo pandemico, quest'anno abbiamo ripreso le attività di staff presso istituzioni inglesi e spagnole; i contenuti della formazione prevedevano tematiche quali la ricerca in ambito musicale (Royal Academy di Londra), biblioteconomia (Conservatorio superiore di Saragozza), collaborazione pianistica per il personale del teatro (Conservatorio superiore di Canto di Madrid). Entro la fine dell'anno 2023 sono previsti corsi di lingua per personale amministrativo (Business English e Spagnolo) in una istituzione di Barcellona.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il processo di dematerializzazione delle procedure tramite EWP è in corso ma va rilevato che il portale è ancora in fase BETA e presenta alcune criticità. L'Istituto si avvale di un altro strumento per le procedure amministrative (accordi, Learning Agreement, Transcript) fornito dalla AEC (associazione europea dei Conservatori), EASY APPLY <https://aec.dreamapply.com/> che permette la totale gestione dei documenti online.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)** [questionari_mobility.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Negli anni accademici 2018-2019 e 2019-2020 il Conservatorio ha superato la valutazione per l'accreditamento nel progetto Erasmus Ka 107, risultando al primo posto tra tutte le Istituzioni AFAM ed universitarie italiane, tale progetto prevede le mobilità del personale docente, non docente e studenti, da e per la Federazione Russa e l'Ucraina. (con fondi trasferiti solo per le mobilità ucraine) . Malgrado la situazione pandemica degli ultimi anni , il progetto Erasmus non si è fermato, e L'istituzione ha registrato sia nuove partenze di studenti verso Croazia, Spagna, Olanda, Finlandia che arrivi dalla Ucraina. Inoltre Il Conservatorio è stato scelto per l'anno 2022 come sede del Convegno internazionale della Associazione europea dei Conservatorio (AEC). Il Convegno che si è tenuto dal 22 al 24 settembre 2022 nelle sedi del Conservatorio, ha avuto un forte risalto internazionale con oltre 200 partecipanti da 33 paesi europei ed extraeuropei, tale Convegno ha visto la partecipazione attiva del Rettore dell'Accademia di Musica di Kiev, a sugello della collaborazione della nostra Istituzione e la prestigiosa Istituzione ucraina. Inoltre abbiamo registrato la partecipazione in teleconferenza dei rappresentanti delle Accademie di Odessa; Leopoli e Karkyv , in tali sessioni si sono vissuti momenti di grande commozione per gli interventi drammatici rappresentati dai delegati, in un periodo così difficile. Durante le sessioni di lavoro è intervenuta l'Agenzia Nazionale Erasmus Italia. Va sottolineato che sin dall'inizio dell'adesione al programma Erasmus il Conservatorio ha cofinanziato dal bilancio autonomo le mobilità studenti.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Le competenze linguistiche vengono richieste con test di autovalutazione prima dell'arrivo degli studenti in sede. Al loro arrivo gli studenti sono iscritti al corso di Italiano per stranieri. Per una efficace integrazione oltre al supporto della didattica, gli studenti sono accolti dalla consulta degli studenti, che provvede a coinvolgere i nuovi arrivati nella vita del conservatorio, e fornire un valido aiuto per la risoluzioni di problemi di ordine pratico (come ad esempio la prenotazione di aule studio, l'accesso ai servizi di biblioteca etc.)

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Conservatorio ha basato la valorizzazione della ricerca artistica sul patrimonio bibliotecario, sostenuto oltre che da una copiosa e pregiata raccolta, qual è l'ultima donazione ricevuta dalla famiglia del compositore monopolitano Orazio Fiume, a cui è stato intitolata la Biblioteca, anche da un regolare stanziamento di fondi per l'acquisto di beni librari e dal finanziamento del MIC. Inoltre, stimoli all'approfondimento e alla ricerca artistica pervengono sia dal responsabile di biblioteca che dai docenti stessi che con proposte progettuali coinvolgono gli studenti in processi artistici innovativi. Pertanto, considerato gli investimenti materiali e umani, la valutazione complessiva può considerarsi positiva. Meritevole di valutazione apprezzabile deve considerarsi altresì la visibilità acquisita dalla biblioteca del conservatorio in ambito nazionale grazie all'introduzione del Conservatorio nella base dati del Servizio Bibliotecario Nazionale e alla convenzione con il Polo SBN Terra di Bari, nonché all'associazione all'AIB (Associazione Italiana Biblioteche) e alla IAML Italia. In relazione all'attività svolta, l'organizzazione e le dotazioni di personale e infrastrutturale possono considerarsi adeguati.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Nulla da segnalare in quanto non si rilevano procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Nulla da segnalare in quanto non si rilevano procedure per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio ha dimostrato di aver investito risorse finanziarie e umane in progetti artistici di impatto sociale e culturale con esiti positivi sia nei confronti di stakeholder interni che esterni. Sicuramente a fronte di tale punto di forza si ritiene opportuno migliorare la ricerca artistica e scientifica standardizzando le procedure di gestione e monitoraggio di tali attività, oltre che per la definizione di progetti finalizzati a tale scopo.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Le attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio risultano pienamente coerenti con le linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse finanziarie e umane utilizzate per le attività di produzione artistica risultano più che adeguate rispetto alle iniziative effettuate. Anche per quanto concerne gli spazi adibiti si può esprimere una valutazione di adeguatezza, considerato che il Conservatorio utilizza tutti gli spazi disponibili diversificati a seconda della dimensione dell'evento e dei relativi partecipanti, quali il Teatro Radar (di nuova costruzione con capienza di 420 posti), il Chiostro della sede centrale (stile rinascimentale con capienza di circa 250 posti), il Salone della sede centrale (con capienza di 60 posti), n. 2 aule circolari (sede secondaria con capienza di circa 30 posti cadauno), la biblioteca civica Rendella (con capienza di 120 posti) i Teatri e le chiese della città e del territorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La gestione, diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica, affidata a due figure appositamente delegate e coordinate, in relazione agli aspetti organizzativi ed amministrativo-contabili, dal Direttore amministrativo risultano coerentemente adeguate allo scopo. Tanto si può dedurre altresì dalla copiosa attività svolta nell'ultimo anno accademico riconosciuta e consolidata sul territorio limitrofo e non.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Il Conservatorio di Musica "Nino Rota" ha da sempre operato una distinzione di obiettivi, tra "ricerca artistica" e "produzione artistica". In particolare attraverso la ricerca artistica si è sempre inteso espandere le conoscenze e comprensioni, in particolare musicali, mediante indagini originali attraverso fonti e processi evolutivi.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Uso e potenziamento del patrimonio bibliotecario presente nell'Istituzione e in rete. Ricerche su musicisti del territorio e valorizzazione attraverso la pubblicazione di studi e la realizzazione di mostre virtuali. Sviluppo delle relazioni tra progetti di ambito musicologico e teorico e lavoro interpretativo-esecutivo.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
organigramma.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Il personale impiegato per tale attività è: Responsabile di biblioteca, il quale fornisce costantemente spunti di ricerca, puntualmente proposti nell'elaborazione del Progetto di Istituto. Tutto il personale docente, che: a. propone agli studenti, attraverso l'offerta formativa annuale e la progettualità artistica motivazioni e stimoli di sviluppo, ampliamento e approfondimento della loro conoscenza teorico-pratica; b. è stimolato allo studio, al continuo aggiornamento delle proprie competenze teorico-pratiche al fine di contribuire in modo qualificato e originale alla produzione artistica e alla trasmissione di conoscenza agli studenti in formazione attraverso le diverse forme di didattica (più tradizionale e più sperimentale) e la performance.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il Conservatorio Nino Rota ha da sempre supportato l'attività di ricerca attraverso la valorizzazione del personale con specifiche competenze. In particolare attraverso i coordinatori di Dipartimenti e/o Gruppo Dipartimentali, in occasione della stesura del Progetto di Istituto, ha finanziato, dopo approvazione del Consiglio Accademico, tutti quei progetti di particolare rilevanza e che potessero avere un significativo impatto sulla formazione degli studenti e sul territorio.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Il Consiglio Accademico intende realizzare il Progetto Artistico 2021/2022 articolandolo nei seguenti punti, che avranno priorità di approvazione: 1) Sarà possibile presentare non più di 3 progetti. 2) Sarà possibile presentare anche cicli di manifestazioni purchè gli stessi si articolino in un massimo di 8 appuntamenti. 3) Organizzazione di eventi musicali dedicati a Rota e Fiume. 4) n° 8 concerti dei Docenti (anche solistici) da tenersi il 2° lunedì di ogni mese a partire da gennaio fino ad ottobre (con esclusione dei mesi di luglio ed agosto). 5) n° 8 appuntamenti con le Nuove tecnologie da realizzarsi il 3° venerdì di ogni mese a partire da gennaio fino ad ottobre (con esclusione dei mesi di luglio ed agosto) 6) Ciclo/Cicli di Integrali Il Consiglio Accademico, oltre alle proposte che perverranno dai Dipartimenti, intende realizzare le seguenti proposte artistiche: a) Allestimento di un'opera lirica da realizzarsi in forma semiscenica e con organico orchestrale ridotto. b) Almeno n° 3 produzioni orchestrali (con e senza solisti) c) Ideazione e organizzazione di un concorso di Composizione da intitolare a Orazio Fiume. d) Prosecuzione della collaborazione con l'associazione "Amici della Musica – Orazio Fiume" e con altre associazioni musicali e culturali del territorio e) IN MEMORY OF: tre giornate per ricordare i colleghi scomparsi prematuramente (con incontri musicali, masterclass, concerti con esibizioni di studenti e docenti del Conservatorio) Risorse assegnate Dipartimento di Canto e Teatro Musical € 9.500,00 Dipartimento delle Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali € 12.100,00 Dipartimento degli strumenti a fiato € 14.700,00 Dipartimento degli Strumenti a tastiera e percussione € 23.650,00 Dipartimento degli Strumenti ad arco e corda € 17.300,00 Dipartimento di Teoria, analisi, composizione e

direzione € 6.350,00 Dipartimento di Didattica della musica € 4.400,00 Gruppo dip. Discipline d'insieme € 8.650,00 Gruppo dip. Discipline storico musicologiche e teorico-analitiche € 7.200,00 Gruppo dip. Discipline pratiche € 7.200,00 Consulta degli Studenti € 2.000,00

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La Biblioteca è l'infrastruttura principale per la ricerca musicale, con un'offerta di consultazione in costante ampliamento da quando il Conservatorio è divenuto sede autonoma grazie a un regolare stanziamento di fondi per l'acquisto di beni librari e grazie al finanziamento del MIC per acquisto di libri che la biblioteca ha ottenuto negli ultimi due anni e che chiederà anche per l'anno in corso. Nel 2022 la biblioteca è stata intitolata al compositore monopolitano Orazio Fiume, il cui prezioso archivio è stato donato dalla famiglia alla biblioteca del Conservatorio. Nell'ultimo anno sono state messe a disposizione dell'utenza quattro postazioni multimediali per la consultazione dei cataloghi online, delle banche dati ad accesso libero e a pagamento (RILM), e utilizzabili come postazioni di ascolto della ricca collezione di CD grazie a cuffie wireless e lettori CD. Dal 2022 la biblioteca è presente nella base dati del Servizio Bibliotecario Nazionale e opera in convenzione con il Polo SBN Terra di Bari; è associata all'AIB (Associazione Italiana Biblioteche) e alla IAML Italia. Nel Conservatorio sono anche presenti aule dotate di strumenti informatici adeguati (Lim, proiettori ecc.) che insieme all'attività didattica specifica, risultano idonee allo svolgimento del lavoro di gruppo.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) [nulla_da_segnaire.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

-Elaborazione da parte del Consiglio Accademico di linee guida nonché modalità e tempistiche di svolgimento del Progetto di Istituto; successiva pubblicazione attraverso circolare - Valutazione dei singoli progetti in base ai parametri artistici e finanziari indicati -Approvazione dei progetti di particolare rilevanza artistica

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti [elenco_progetti_ricerca.pdf](#) [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione [Esempio_progetto_ricerca.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti [nessun_bando_competitivo.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Nulla da segnalare

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Nel corso degli anni sono andati strutturandosi e consolidandosi progetti che hanno incorporato i principi della ricerca, della divulgazione e dell'innovazione, offrendo e sviluppando opportunità di interazione tra docenti, docenti e studenti, dipartimenti, soggetti ed esperti esterni, nello spirito indicato dalla Terza Missione. Tale progettualità, che ha stimolato in alcuni casi positivi una ricerca anche sulle forme della stessa offerta culturale e musicale e sulle forme del concerto, sperimentando modalità innovative e non tradizionali di proposta al pubblico, ha svolto e svolge una funzione di stimolo sul piano didattico, mirando a formare giovani musicisti più consapevoli dei contesti in cui un musicista è attualmente chiamato a operare dalla realtà sociale e produttiva nella quale è inserito e con la quale deve necessariamente confrontarsi.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

La progettualità di cui al punto precedente ha stimolato in alcuni casi positivi una ricerca anche sulle forme della stessa offerta culturale e musicale e sulle forme del concerto, sperimentando modalità innovative e non tradizionali di proposta al pubblico, ha svolto e svolge una funzione di stimolo sul piano didattico, mirando a formare giovani musicisti più consapevoli dei contesti in cui un musicista è attualmente chiamato a operare dalla realtà sociale e produttiva nella quale è inserito e con la quale deve necessariamente confrontarsi.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
nulla_da_segnaire.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il Conservatorio Nino Rota serve un'area assai vasta e i suoi studenti provengono da tutte le province della Puglia: dalle province di Brindisi - priva di un'istituzione AFAM - Lecce e Taranto (dov'è presente invece un Istituto di Alta Formazione), altri dal Nordbarese, della Provincia di Foggia, che potrebbero contare sui Conservatori dei rispettivi capoluoghi, dalla BAT equidistante da Bari e Foggia (e dai relativi Conservatori). Un fattore di attrattività del Conservatorio Nino Rota è proprio la sua produzione artistica, mai fine a sé stessa e sempre correlata all'attività formativa, della quale è naturale sbocco ed espressione. La produzione artistica si pone quindi come il secondo pilastro del lavoro che impegna l'Istituzione a fianco del primo, quotidiano, che si svolge nelle aule. Deve: 1. offrire agli studenti contenuti in grado di potenziare, sviluppare, ampliare, la loro formazione musicale e culturale tanto attraverso l'ascolto quanto attraverso la partecipazione diretta come protagonisti; 2. favorire la trasmissione di competenze ed esperienze tra studenti, docenti e altri esperti ospiti; 3. contribuire a formare i giovani musicisti come operatori consapevoli della proposta artistica e culturale della quale sono partecipi; 4. contribuire a formare e rinnovare un pubblico di ascoltatori, musicisti e appassionati, che nella musica - nelle sue diverse forme ed espressioni - vedono un insieme di valori fondamentali. Ciò merita un'attenta riflessione: la musica (in particolare quella più complessa e raffinata) e coloro che al suo studio dedicano anni di impegno e sacrificio (proprio e delle loro famiglie) necessitano di un pubblico che ne riconosca il ruolo e l'importanza. È un tema che a diversi livelli deve interrogare tutti gli studiosi e gli operatori del campo musicale; 5. stabilire connessioni importanti nel territorio e nelle comunità più prossime (città, comuni limitrofi, provincia, regione) ma anche in ambito nazionale e internazionale; 6. coniugare i necessari aspetti di conservazione e tutela del patrimonio culturale storicizzato (locale, regionale, nazionale, internazionale) con la sperimentazione e l'innovazione, inglobando le sfide rappresentate anche dalla Terza Missione. Coerentemente con tali obiettivi di carattere generale, le specifiche idee e proposte progettuali e la loro attuazione dovranno essere orientate verso l'integrazione e la collaborazione, rendendole organiche e interdisciplinari/interdis

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
documento_programmatico.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Le risorse da Bilancio sono utilizzabili per l'organizzazione delle Masterclass e per tutto ciò che non riguarda l'impiego del personale docente. - Le risorse da Fondo di Istituto sono quelle che riguardano l'impiego del personale docente (ore funzionali). La quantificazione del compenso orario di tali risorse è demandata alla contrattazione di Istituto. Ai dipartimenti sarà assegnato un budget da Bilancio così come indicato nell'apposita circolare e riportato in questa rilevazione. Relativamente alle ore funzionali da quantificare per la realizzazione dei progetti il Consiglio Accademico può valutare successivamente all'analisi artistica degli stessi la loro quantificazione fermo restando l'indicazione di ogni singolo Dipartimento che programmare nell'alveo del budget assegnato sia afferente le risorse di bilancio che di quelle del fondo d'Istituto. La quantificazione economica delle ore funzionali verrà comunque determinata a seguito di Contrattazione di Istituto. L'indicazione di svolgimento del progetto presentato per completare il proprio monte orario non costituirà alcun motivo di priorità di approvazione. Per quanto concerne le Masterclass o le attività produttive, da parte di artisti esterni, pur rimanendo nell'alveo del budget destinato ai Dipartimenti / Gruppi dipartimentali, il limite massimo è di € 4.000,00

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Le attività di produzione artistica sono realizzate in tutti gli spazi appositamente adibiti: Teatro Radar (di nuova costruzione con capienza di 420 posti), Chiostro sede centrale (bellissimo chiostro rinascimentale con capienza di circa 250 posti), Salone sede centrale con capienza di 60 posti, n. 2 aule circolari sede secondaria con capienza di circa 30 posti cadauno, biblioteca civica Rendella con capienza di 120 posti. Teatri e chiese della città e del territorio.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

11.07.2022_DGR_approvazione_Carta_di_intenti.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Lista_Produzione_artistica_(2).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La Direzione si avvale di un delegato responsabile della produzione artistica, individuato con nomina annuale tra i docenti. Il referente del Direttore ha il compito di coadiuvare i Dipartimenti, i docenti e gli studenti rispetto alle eventuali problematiche nella fase progettuale e realizzativa, curare il decentramento delle proposte artistiche di anno in anno più idonee rispetto ai diversi contesti. Per quanto attiene le attività artistiche degli studenti la Direzione si avvale di un secondo delegato, individuato con analoghe modalità, al quale è affidata in particolare la loro valorizzazione, sia curando iniziative in sede sia sviluppando una rete distributiva con organizzazioni ed enti del territorio. Grazie all'operato parallelo e sinergico delle due figure incaricate è stato possibile veicolare all'esterno degli spazi istituzionali una serie di produzioni, in collaborazione o coproduzione (25 concerti di gruppi di eccellenza o di formazioni orchestrali). Tutte le attività produttive sono coordinate in relazione agli aspetti organizzativi ed amministrativo-contabili dal Direttore amministrativo ed il suo Staff.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Alla luce di quanto già evidenziato, pensare di tracciare una rigida linea di spartizione tra aspetti curricolari ed extracurricolari della formazione (e in particolare dell'alta formazione) sarebbe fuorviante, dal momento che essi sono complementari, si intrecciano e si alimentano a vicenda, secondo una visione che guarda alla realtà artistica e professionale anziché rinchiudersi in una sterile visione ultra-accademica. In altri termini, le opportunità di verifica sul campo delle competenze, il frequente contatto con la pratica e con il pubblico, portano benefici tangibili e innegabili, che si riflettono con grande evidenza sulla crescita e sul profitto dei musicisti in formazione. A distanza di anni dal loro periodo di studi a Monopoli, gli ex-studenti che stanno percorrendo un cammino di particolare rilevanza artistica, oggi solisti e cantanti affermati in ambito internazionale, vincitori delle audizioni di prestigiose orchestre e teatri d'opera, avviati a una importante carriera direttoriale (ad esempio la pianista Beatrice Rana, l'arpista Claudia Lucia Lamanna, il cornista Emanuele Urso, i soprani Damiana Mizzi e Paola Leoci, il mezzosoprano Caterina Dellaere, i direttori Daniele Squeo e Giuseppe Mengoli solo per citarne alcuni) non mancano di ricordare quanto sia stata determinante nella loro formazione l'attività artistica svolta negli anni di studio, stimolata e promossa dal Conservatorio. La concreta pratica artistica non è un semplice valore aggiunto della formazione in itinere, ma un suo fattore di moltiplicazione, rendendo la formazione stessa più circolare e meno unidirezionale che in passato. Suonando (e suonando insieme ancor più) si sviluppano, consolidano trasmettono buone prassi, esempi, conoscenze di natura tecnica e interpretativa, anche superando i tradizionali confini delle scuole di appartenenza e della lezione come luogo unico della formazione: i giovani musicisti apprendono anche vedendo e ascoltando i maestri e, vicendevolmente, dai loro colleghi di corso. Tale forma di trasmissione di saperi e pratiche innalza il livello qualitativo generale e, almeno in parte, opera una compensazione laddove ci sono settori della didattica strutturalmente più deboli.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Nulla da segnalare

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le iniziative nell'ambito della Terza Missione hanno risentito di una fase di stasi dovuta alla passata pandemia Covid 19, per migliorare la diffusione della cultura musicale sul territorio, sia nella città di Monopoli, che nell'intera Regione, con il coinvolgimento di Enti ed associazioni operanti nella Terza Missione, il Conservatorio dichiara di essere in procinto di definire un gruppo di lavoro dedicato alle attività che contemplino finalità e principi della Terza Missione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Al momento non risultano presenti procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione, tuttavia si auspica che tali attività siano gestite da un gruppo di lavoro di prossima costituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Si segnala l'adozione, in corso di realizzazione, di alcuni progetti finalizzati alla istituzione di tirocini per l'inclusione sociale o alla formazione di tutor alla pari da impiegare per la diffusione del sistema inclusivo di studenti con DSA/disabilità. Dopo il periodo pandemico risulta apprezzabile la ripresa nell'ambito del terzo settore, con particolare riferimento alla Carte di intenti stipulata con la Regione Puglia.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Incompiabile lo sforzo del Conservatorio Nino Rota, nell'accogliere positivamente le sfide della Terza Missione. Si evince come punto di forza l'aver adottato buone pratiche, attraverso progetti e attività, in grado di stimolare una crescita della sensibilità per problematiche di ordine sociale. Si propone di migliorare l'organizzazione generale per istituire un consolidato team che pianifichi, gestisca e monitori le attività nell'ambito della terza Missione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

«Per Terza Missione si intende l'insieme delle attività con le quali le Istituzioni entrano in interazione diretta con la società, affiancando le missioni tradizionali di insegnamento (prima missione, che si basa sulla interazione con gli studenti) e di ricerca (seconda missione, in interazione prevalentemente con le comunità scientifiche o dei pari). Con la Terza Missione le Istituzioni entrano in contatto diretto con soggetti e gruppi sociali ulteriori rispetto a quelli consolidati e si rendono quindi disponibili a modalità di interazione dal contenuto e dalla forma assai variabili e dipendenti dal contesto» (ANVUR, Rapporto sullo Stato del Sistema Universitario e della Ricerca, 2013). Nelle ultime linee guida della stessa agenzia (Manuale ANVUR per la Valutazione della Terza Missione, 2015 e succ.) in relazione anche alla valutazione delle attività di Terza Missione (VQR), la stessa viene articolata in otto ambiti che coprono le diverse attività che le Istituzioni Afam svolgono a favore del territorio, così riassunti: 1. Valorizzazione della proprietà intellettuale o industriale 2. Imprenditorialità accademica (es. spin off, start-up) 3. Strutture di intermediazione e trasferimento tecnologico 4. Produzione e gestione di beni artistici e culturali 5. Sperimentazione clinica e iniziative di tutela della salute 6. Formazione permanente e didattica aperta 7. Attività di Public Engagement, riconducibili a: a. Organizzazione di attività culturali di pubblica utilità b. Divulgazione scientifica c. Iniziative di coinvolgimento dei cittadini nella ricerca d. Attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola e. Produzione di beni pubblici di natura sociale, educativa e politiche per l'inclusione f. Strumenti innovativi a sostegno dell'Open Science g. Attività collegate all'Agenda ONU 2030 e ai suoi 17 Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDGs). Per assicurare la qualità e il raggiungimento degli obiettivi della Terza Missione, il Conservatorio Nino Rota opera sui seguenti assi: a. la valorizzazione, non solo economica, della conoscenza; b. la produzione musicale e la sua distribuzione, finalizzata alla crescita culturale e sociale. c. la creazione di reti con soggetti pubblici e privati operanti negli stessi ambiti (università, scuole, associazionismo) d. le politiche di inclusione e di parità e. la divulgazione f. l'adesione a campagne di sensibilizzazione e solidarietà g. l'attivazione di servizi a supporto del benessere della comunità.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Coerentemente con la definizione di Terza Missione e con i suoi obiettivi, operando lungo gli assi individuati per darne concreta attuazione, il Conservatorio Nino Rota sta per dotarsi di un gruppo di lavoro dedicato, implementando e ampliando e integrando il lavoro già svolto in maniera complementare nel periodo precedente sotto vari aspetti da alcuni docenti già in grado di includere principi e finalità della Terza Missione nella progettazione delle loro attività dipartimentali e interdipartimentali e di operare per la loro realizzazione, in modo che tali aspetti innervino in misura sempre crescente le politiche e la produzione culturale, artistica e formativa dell'Istituzione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Direttore M° Gianpaolo Schiavo Direttore amministrativo Dott. Giuseppe Castellaneta M° Ettore Papadia delegato del direttore alla produzione artistica M° Domenico Di Leo delegato del direttore alle attività degli studenti Studente Gabriele Cavallo (presidente della Consulta degli Studenti)

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

11.07.2022_DGR_approvazione_Carta_di_intenti.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

nulla_segnaire.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Esempi_di_progetti_per_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

L'insieme delle iniziative avviate a vari livelli (divulgazione musicale, culturale e scientifica, connessione in rete con altri agenti del territorio, inclusioni e abbattimento delle barriere) ha indubbiamente giovato alla percezione del Conservatorio Nino Rota non come "cattedrale nel deserto", distante dal contesto nel quale è nato nel 1971 e opera quale soggetto qualificato di primaria importanza, attore e interlocutore fondamentale nel progresso generale nella realtà del territorio. A distanza di mezzo secolo dalla nascita del Conservatorio di Monopoli come sezione del Conservatorio di Bari, si concretizza in misura sempre più evidente la visione lungimirante di coloro che ne furono artefici, il compositore Nino Rota (al tempo Direttore del Conservatorio del capoluogo) e del senatore Luigi Russo, storica figura di uomo politico umanista (uomo di lettere e pittore), che ha portato l'Istituzione a rendersi autonoma (dal 1999/2000) e ad affermare il suo ruolo di motore dello sviluppo culturale e socioeconomico del territorio. Il Conservatorio Nino Rota, sta sviluppando una progettualità che accoglie positivamente le sfide della Terza Missione e, nei suoi esempi più avanzati propone, sperimenta, mette in atto buone pratiche in grado di stimolare una più diffusa crescita della sensibilità per problematiche, temi e sfide che riguardano la società nel suo complesso: ciò tanto in seno alla comunità degli studenti, dei docenti e dei lavoratori dell'Istituzione quanto nella relazione con tutti coloro (individui, gruppi, soggetti istituzionali) che entrano in contatto con il Conservatorio per mezzo di attività e progetti. E' corretto e realistico anche rilevare che in questo senso c'è ancora un impegnativo lavoro da svolgere per scalfire e vincere, in diverse componenti in seno alla stessa Istituzione, la tendenza alla chiusura e alla settorializzazione, che guarda a uno specifico più ristretto relativo esclusivamente allo svolgimento di programmi ed esami e all'elargizione di crediti e titoli, preferendo non contemplare la necessaria apertura alla complessità delle fertili interrelazioni e interazioni con altre discipline, altri campi e saperi e con la realtà sociale, culturale, umana, economica nei suoi diversi e connessi aspetti.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

La Relazione programmatica relativa al Bilancio di previsione 2022 descrive in maniera dettagliata gli obiettivi che il Conservatorio ha realizzato nel corso dell'anno 2022. La relazione punta ad un miglioramento generale dell'offerta formativa adottando strumenti idonei a supporto per il raggiungimento. Infatti oltre alle dotazione finanziarie sono adottati strumenti strategici per valorizzare l'offerta formativa e offrire agli studenti esperienze formative di arricchimento del proprio bagaglio musicale, quali masterclass, attività di produzione artistica e patrimoniale, esercitazioni di classe o dei settori disciplinari, saggi finali, concerti decentrati degli studenti.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Dal Bilancio di previsione 2022 si evince un cospicuo avanzo di amministrazione che risente ancora delle economie dovute al periodo pandemico, il 77% circa di tale avanzo ha una destinazione specifica e vincolata da disposizioni normative ovvero da finalizzazioni delle economie di esercizio. L'11% circa di tale avanzo è stato destinato alle spese per lavori per la messa in sicurezza della sede principale del Conservatorio, come da Relazione programmatica, il 12,4 % circa è stato indirizzato all'internazionalizzazione, fiore all'occhiello dell'Istituto, e il 13,8% circa è stato finalizzato per finanziare le esercitazioni didattiche e le attività di produzione artistica. Pertanto, l'avanzo ha sicuramente contribuito a garantire il pieno sviluppo delle attività didattiche, di ricerca, di produzione artistica e amministrative. Dai documenti di programmazione finanziaria si consta che il Conservatorio detiene al centro dei propri obiettivi lo sviluppo dello studente in generale. Sono utilizzate tutte le risorse finanziarie e strumentali per accrescere le potenzialità degli utenti finali; pertanto, nell'ottica del miglioramento continuo, si ritiene che il Conservatorio abbia necessità di acquisire una maggiore consapevolezza delle strategie già adottate, proceduralizzando le attività finalizzate al raggiungimento degli obiettivi e dando visibilità a tutti i fruitori dei servizi della strada di miglioramento che il Conservatorio sta intraprendendo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2021	7259	CONSERVATORIO DI MUSICA "NINO ROTA" DI MONOPOLI	1506499.42	432613.01	456851.91	1547668.15 17/03/2022

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_programmatica_Bilancio_2022_Direttore.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione_Presidente_e_verbale_revisori_bilancio_di_previsione_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

attestazione__direttore_amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

attestazione__direttore_amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

attestazione__direttore_amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

attestazione__direttore_amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Attualmente l'esito della verifica sulla completezza e sull'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale non può esprimersi in maniera esaustiva in quanto il Conservatorio, consapevole della carenza di tali dati e nell'ottica di adeguamento alla normativa vigente sulla trasparenza, nonché di miglioramento del servizio di informazione agli studenti, sta istituendo un nuovo sito web, che entro l'anno accademico in corso dovrebbe aver definito.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Attualmente l'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione risulta insufficiente, tuttavia, come già relazionato nel precedente punto, essendo in corso un restyling del sito web, si auspica che il Conservatorio faccia fronte alle carenze già segnalate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

http://www.conservatoriodimonopoli.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1596&Itemid=859

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

In corso di definizione con il nuovo sito web.

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Al momento non disponiamo di questa informazione.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Al momento disponiamo del file pdf pubblicato nella sessione Regolamenti.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

http://www.conservatoriodimonopoli.org/index.php?option=com_content&view=article&id=113&Itemid=817

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

http://www.conservatoriodimonopoli.org/index.php?option=com_content&view=article&id=751&Itemid=813

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

http://www.conservatoriodimonopoli.org/index.php?option=com_content&view=article&id=751&Itemid=813

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Sono in corso di definizione con il nuovo sito web.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Si è riscontrato un aumento tra i partecipanti all'indagine, la percentuale di studenti è salita dall'11% al 19%, ciò riscontra una buona azione di sensibilizzazione alla partecipazione dell'indagine, ma non può ritenersi ancora sufficientemente valida per coinvolgere un numero adeguato di partecipanti.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La somministrazione, avvenuta per il tramite del portale ISIDATA, è stata svolta nei mesi di settembre – novembre 2022, utilizzando i questionari forniti dall'ANVUR, previa comunicazione email e sensibilizzazione da parte della Consulta agli studenti iscritti a partire dal II anno di corso e ai diplomandi/laureandi dell'Istituzione per l'anno accademico 2021/2022. Si riscontra ancora una bassa percentuale di partecipazione, ovvero dell'19% degli iscritti. Tra i diplomandi si rileva una sola partecipazione.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Nonostante un miglioramento nel grado di partecipazione degli studenti è necessario affinare maggiormente le metodologie per coinvolgere gli studenti, facendo sempre più partecipe la Consulta degli studenti. Dall'analisi dei risultati, seppur non altamente rappresentativi, emergono alcune criticità. Per l'accesso ai corsi di studio viene evidenziata una richiesta di maggior chiarezza nel riconoscimento in ingresso dei debiti/crediti, punto di forza è invece la completezza e facilità nel reperire informazioni sui corsi di studi. Dal punto di vista della struttura dei corsi di studio è stata richiesta una migliore funzionalità nell'organizzazione della didattica con riferimento alle date e orari di esami, corsi e attività. Per quanto riguarda le strutture e le dotazioni strumentali, sono state evidenziate un'elevata adeguatezza nella dotazione strumentale e tecnologica mentre si chiede di migliorare gli spazi e i locali destinati alle lezioni e allo studio autonomo.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Non è possibile esprimere una valutazione sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione in quanto non sono stati pianificati obiettivi inerenti il grado di soddisfazione degli studenti. E' opportuno sollecitare l'aggiornamento del sito web che tenga conto anche di tale aspetto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Questionario ANVUR iscritti 2021/2022

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR risposte_testuali_dom_aperte.pdf [Scarica il file](#)

questionario_utilizzato_nel_2022.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario è stato somministrato esclusivamente online tramite la piattaforma/software ISIDATA

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

25/01/2022 – 28/02/2022

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

L'Istituzione ha provveduto, sia nel periodo precedente sia durante la somministrazione, a sensibilizzare gli studenti tramite newsletter, locandine e contenuti pubblicati sui canali social (post e storie)

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

statistiche-questionario-anvur-21-22.pdf [Scarica il file](#)

risultati_questionario_2022.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

http://www.conservatoriodimonopoli.org/index.php?option=com_content&view=article&id=2864:questionario-studenti-anvur-2022&catid=113:archivio-eventi

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Nulla da segnalare

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati della rilevazione sono pubblicati sul sito web istituzionale.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Nulla da segnalare

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

nulla_segnalare.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio ad oggi non ha definito un sistema e una politica per l'Assicurazione interna della Qualità. Tuttavia, si deve dare atto che, grazie ad una politica di sensibilizzazione di questo Nucleo e alla pronta collaborazione del Direttore artistico, nel corso del 2023 è stato costituito il Comitato della Qualità, che contribuirà all'istituzione di un Sistema Qualità nel Conservatorio.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Questo Nucleo, in più occasioni, ha consigliato al Conservatorio di definire una politica di qualità attraverso la definizione di obiettivi di miglioramento e campagne di sensibilizzazione attive per incrementare l'adesione degli studenti alla compilazione dei questionari. In particolare, il NDV invita il neo organismo Comitato della Qualità a predisporre quanto segue: - Definizione e diffusione della Qualità adottata dall'Istituzione - Predisporre documenti sulle politiche per la Qualità - Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Nulla da segnalare

Documenti sulle politiche per la Qualità
nulla_segnaire.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Nulla da segnalare

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'anno 2023 su indirizzo del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione è stato costituito il Comitato/Presidio di qualità di questa istituzione, composto da 2 docenti, 1 studente e 2 amministrativi, che ha contribuito ad elaborare i dati della presente relazione di pertinenza dell'Amministrazione. Tale comitato di monitoraggio si confronterà con il Nucleo di Valutazione al fine di migliorare gli standard qualitativi del Conservatorio. Considerata la recente istituzione di tale organismo, nell'anno 2023 si procederà ad elaborare gli strumenti e le procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità con i correlati documenti.