

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Trasparenza e digitalizzazione - Arricchimento della pagina relativa all'Amministrazione trasparente	Azione segnalata già nella relazione 2020/2021. E' stato previsto in pianta organica il posto di collaboratore informatico che, una volta concluso il concorso, provvederà a riempire di contenuti e mantenere aggiornato il sito web	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Trasparenza e digitalizzazione - Traduzione in inglese del sito web	Azione segnalata già nella relazione 2020/2021. E' stata prevista la traduzione inglese dei contenuti dell'offerta formativa in lingua inglese	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Biblioteca - Difficoltà nella gestione quotidiana	E' stato previsto in pianta organica il posto di collaboratore di biblioteca che, una volta concluso il concorso, provvederà all'unificazione dei cataloghi	2.azione pianificata ma non ancora implementata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Trasparenza e digitalizzazione - Arricchimento della pagina relativa all'Amministrazione trasparente	1) svolgimento delle procedure per l'individuazione del personale amministrativo addetto al sito web 2) completamento dell'inserimento dei dati nel sito web
Trasparenza e digitalizzazione - Traduzione in inglese del sito web	1) svolgimento delle procedure per l'individuazione del personale amministrativo addetto al sito web 2) predisposizione della traduzione in inglese dei contenuti sul sito web
Biblioteca - Difficoltà nella gestione quotidiana	svolgimento delle procedure per l'individuazione del personale amministrativo addetto alla biblioteca
Terza missione - Assenza di procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione	1) predisposizione di un piano strategico delle attività di Terza missione 2) individuazione del docente responsabile 3) individuazione del personale amministrativo responsabile o previsione in bilancio di un apposito posto in organico 4) predisposizione di adeguate procedure di gestione e monitoraggio delle suddette attività
Rilevazione dell'opinione degli studenti	Si consiglia vivamente di procedere a vincolare la compilazione del questionario annuale degli studenti a uno o più snodi della loro carriera. In specie, si consiglia di vincolare detta compilazione, tramite il sistema Isidata, all'iscrizione agli anni successivi al primo, per evitare che il campione statistico sia poco significativo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.consba.it/it/21/gli-organi>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Non diversamente dalla precedente relazione del Nucleo, si rileva che la vision dell'istituzione (cioè, il suo obiettivo a lungo termine) emerge solo indirettamente dal sito web, dove nella sezione intitolata "Il Conservatorio" viene illustrata in maniera più puntuale la sua mission (cioè, lo scopo della sua esistenza). Quest'ultima emerge anche dall'art. 1 dello Statuto (disponibile sul sito web). Mancando una necessaria revisione complessiva del sito web, si reitera il suggerimento di creare un'autonoma sezione intitolata "Vision e mission", con esposizione chiara e sintetica dei due elementi di valutazione. Ciò posto, la valutazione è positiva.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La mission (e, indirettamente, la vision) dell'Istituzione vengono tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili, come emerge in particolar modo dallo Statuto e, per quanto attiene alla didattica, dal Manifesto degli studi. Tutti questi documenti sono resi pubblici sul sito web. La valutazione è positiva.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'Istituzione è organizzata in maniera conforme all'articolazione necessaria indicata nell'art. 4 d.P.R. 132/2003, come riscontrabile anche nello Statuto di autonomia. Sul sito web sono riportati tutti gli organi necessari eccetto il "Collegio dei professori": per questo, si reitera anche quest'anno il suggerimento di spostare il contenuto dell'attuale sezione "Docenti" all'interno di una nuova sezione "Collegio dei professori" o, quanto meno, di creare tale ultima sezione e di inserirvi un link alla pagina "Docenti" in servizio presso l'Istituzione. Da tempo, l'Istituzione si è data la struttura regolamentare per disciplinare, in base al principio dell'autonomia, il proprio ordinamento interno: di ciò viene dato conto nel sito web, da cui risulta la conformità a quanto previsto dalla normativa vigente quanto ai procedimenti di approvazione dei regolamenti. Posto che non si riscontrano criticità nel testo dello Statuto e di quasi tutti i regolamenti, anche per quanto riguarda la loro pubblicità sul sito web, si rileva che il regolamento di contribuzione studentesca è fermo al triennio 2017-2020. Inoltre, l'Istituzione segnala che le procedure di approvazione del rendiconto per l'esercizio finanziario sono in corso per via della tardiva nomina del Presidente del CDA e che non è stato possibile formare la Consulta degli studenti per la scarsa partecipazione degli stessi alle procedure di voto. Non si riscontrano criticità nei rapporti con gli organi dell'Istituzione. A parte gli elementi critici prima rilevati, la valutazione è positiva. Ai fini della valutazione, il Nucleo si è avvalso della documentazione caricata dalla Istituzione sul portale della valutazione e sul sito web pubblico.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.consba.it/

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

www.consba.it/it/20/la-storia

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'anno accademico è stato pesantemente condizionato dalla continuazione della pandemia COVID-19 che ha limitato fortemente le attività didattiche in presenza le quali sono fondamentali tenuto conto dell'oggetto degli insegnamenti del Conservatorio.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

www.consba.it/it/6/il-conservatorio

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Istituzione è sede primaria di alta formazione, specializzazione e ricerca nel settore musicale e svolge correlate attività di produzione artistica. L'Istituzione riconosce ed afferma che l'attività didattica è inscindibile dall'attività di ricerca e produzione affinché l'Insegnamento possa concorrere all'evolversi della società e della conoscenza in campo musicale. Essa riconosce come propri compiti primari la promozione e l'organizzazione della ricerca in campo musicale e dell'Istruzione superiore al fine di perseguire un sapere critico, aperto al dialogo, allo scambio di informazioni, alle necessità inderogabili della cooperazione e della interazione delle culture, nel rispetto delle libertà di ricerca ed insegnamento. L'Istituzione opera per il raggiungimento delle proprie finalità, con il concorso responsabile degli Studenti, dei Docenti e del personale tecnico-amministrativo, assumendo come preminente valore di riferimento il rispetto dei diritti fondamentali.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.consba.it/it/21/gli-organi>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non è stato possibile il rinnovo della Consulta degli Studenti il cui mandato precedente era relativo al triennio 2018.2021 in considerazione sia della situazione pandemica che della circostanza per cui nelle relative elezioni, più volte prorogate ed infine tenutesi nel periodo 17-21 Ottobre 2022 non si è raggiunto il quorum necessario. A seguito della tardiva trasmissione del Decreto di nomina del Presidente del C.d.A., le procedure di approvazione del rendiconto per l'esercizio finanziario sono ad oggi ancora in corso.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

www.consba.it/it/1516/normativa

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

I punti di forza dell'offerta formativa accademica, da sempre in linea con il contesto territoriale di riferimento, sono rappresentati dall'elevato numero e dalla varietà dei corsi attivati. Essi comprendono generi e periodi storici differenti e coprono tutte le tipologie di corsi: propedeutici, previgenti ad esaurimento (R.D. 31-12-1930 n. 1945), accademici di I e II livello, corsi per l'acquisizione dei "24 crediti" necessari per l'accesso all'insegnamento nelle scuole secondarie, corsi singoli e corsi liberi. La valutazione è positiva.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Per quanto riguarda le altre attività formative autonomamente progettate dall'Istituzione, questo Nucleo valuta positivamente l'ampia e variegata proposta complessiva, i cui esiti portano ad una notevole produzione artistica a beneficio degli studenti e della comunità territoriale.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

La richiesta di modifica dei corsi accademici, che per il periodo in esame ha riguardato l'intero settore dei bienni di musica jazz, è finalizzata al miglioramento dell'offerta formativa e all'ottimizzazione dell'utilizzo dei docenti in organico. Per quest'ultima ragione è stato anche disattivato il corso di I livello in Musica applicata che non presentava studenti iscritti. La valutazione è positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto

Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Primo Livello in MANDOLINO	Mandolino
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA APPLICATA	Musica applicata
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto

Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Secondo Livello in MANDOLINO	Mandolino
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore al pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione - ind. Cameristico Orchestrale
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	4	0	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	0	3	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	6	0	4	2
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	3	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	3	0	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	1	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL60	MUSICA APPLICATA	Musica applicata	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	3	0	3	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	2	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	2	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	1	3
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	5	0	1	2

BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	3	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	1	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	3	0	2	2
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	4	1	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	11	1	7	2
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	4	1	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	9	1	5	2
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	10	1	2	2
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	1	1	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	1	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	2	1	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	4	2	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	13	2	5	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	12	2	3	0
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	13	3	3	3
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	19	3	4	7
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	10	4	3	1
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	11	4	4	1
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	28	5	8	13
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	25	7	5	2
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	50	8	13	6
BAST010006	7305	CON	BARI	AFAM_Corso Diploma	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	17	9	3	2

BAST010006	7305	CON	BARI	accademico 1L AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	77	13	23	10
------------	------	-----	------	--	--------	------------	------------	----	----	----	----

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	2	0	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	6	0	4	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	34	2	21	16
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	5	0	3	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	4	2	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	10	0	8	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	3	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	5	0	1	4
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	2	0	0	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	1	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	4	0	3	0

BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	2	0	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	24	0	7	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	3	0	1	1
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	4	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	3	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore al pianoforte	5	0	1	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL32	MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	2	1	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	4	0	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	6	0	3	2
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	0	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	28	6	8	12
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	5	1	2	0
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	6	0	3	0

					Diploma accademico 2L								
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	4	1	2	0	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	7	0	3	3	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione - ind. Cameristico Orchestrale	0	0	0	0	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	0	0	0	1	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	2	0	0	0	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	4	1	1	0	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	4	0	1	3	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	12	1	8	2	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	2	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	3	1	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	5	0	2	0	
BAST010006	7305	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme	12	0	7	5	

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	ARPA	Arpa	0	0	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CHITARRA	Chitarra	0	0	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	FLAUTO	Flauto	2	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica corale e direzione coro	0	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e composizione organistica	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	22	0	15
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	SAXOFONO	Saxofono	1	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLA	Viola	0	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	8	0	6
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	4

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Composizione	0	0	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Organo e composizione organistica	0	0	0	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Pianoforte	0	1	0	4
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Violino	0	2	0	3
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Violoncello	0	1	0	0

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Arpa	3	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Basso tuba	3	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Canto	1	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Canto Jazz	1	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Chitarra	18	5	7	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Clarinetto	9	3	2	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Composizione	4	2	2	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Contrabbasso	4	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Corno	4	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Direzione di coro	1	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Fagotto	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Fisarmonica	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Flauto	9	3	3	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Flauto dolce	3	0	2	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Mandolino	2	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Musica vocale da camera	1	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Oboe	3	0	2	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Pianoforte	85	17	15	2
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Pianoforte Jazz	1	1	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Saxofono	14	1	5	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Saxofono Jazz	2	1	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Strumenti a percussione	2	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Tromba	9	3	3	1
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Trombone	6	1	2	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Viola	3	0	1	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Viola da gamba	1	0	0	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Violino	28	1	5	0
BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	pre-AFAM	Violoncello	7	1	2	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa è sviluppata per rispondere alle esigenze del territorio, in un'ottica di costante innovazione del panorama musicale combinato alla conservazione degli elementi distintivi della storia dell'Istituto. L'offerta è considerevolmente ampia e spazia dai corsi ad esaurimento di previgente ordinamento, ai corsi accademici di I e II livello, ai corsi singoli, corsi di formazione permanente e ricorrente, corsi di ordinamento pre-accademico e propedeutico nonché workshop e masterclasses. Ampia è la tipologia dei corsi di strumento attivi, anche nell'ambito della musica antica così come nella direzione dell'innovazione con le discipline jazz e le discipline musicali a indirizzo tecnologico.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Per l'a.a. 21-22 è stato richiesto di modificare i seguenti Corsi. • DCSL03 Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO ELETTRICO • DCSL05 Diploma Accademico di Secondo Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ • DCSL07 Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO JAZZ • DCSL10 Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA JAZZ • DCSL64 Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ • DCSL17 Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO JAZZ • DCSL40 Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE JAZZ • DCSL42 Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO JAZZ • DCSL47 Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA JAZZ

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

La proposta di revisione dei corsi sopra menzionati è stata oggetto della delibera del Consiglio Accademico n. 35 del 11/06/2021 a seguito di raccolta delle proposte pervenute da parte dei singoli Consigli di Scuola dell'Istituto all'uopo convocati.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Giuste delibere del C.A. del 21/2/22 e del C.d.A. del 7/3/2022, è stato disapplicato nel corso dell'a.a. di riferimento il corso di I livello di Musica applicata.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Progetto di produzione artistica	L'ombra illuminata. Donne nella musica - VIII edizione	L'ombra illuminata. Donne nella musica - VIII edizione
Progetto di produzione artistica	125° di Brahms	125° di Brahms
Progetto di produzione artistica	Antiche e nuove musiche nel repertorio solistico e cameristico per chitarra	Antiche e nuove musiche nel repertorio solistico e cameristico per chitarra
Progetto di produzione artistica	VII° CELLO FESTIVAL	VII° CELLO FESTIVAL
Progetto di produzione artistica	Nell'aurea luce del tramonto	Nell'aurea luce del tramonto
Progetto di produzione artistica	Oblivion	Oblivion
Progetto di produzione artistica	Insieme è meglio	Insieme è meglio
Progetto di produzione artistica	7° Violafest Nazionale	7° Violafest Nazionale
Progetto di produzione artistica	Le scuole della viola in Italia	Le scuole della viola in Italia
Progetto di produzione artistica	Seminario con Paolo Montagne	Seminario con Paolo Montagne
Progetto di produzione artistica	Mario Castelnuovo Tedesco: una vita di musica	Mario Castelnuovo Tedesco: una vita di musica
Progetto di produzione artistica	Musica e benessere psicologico	Musica e benessere psicologico
Progetto di produzione artistica	Rarità del barocco : Il ediz 2022	Rarità del barocco : Il ediz 2022
Progetto di produzione artistica	Musica rara prima edizione - Anniversari	Musica rara prima edizione - Anniversari
Progetto di produzione artistica	Seminario su Carissimi Flavio Colusso	Seminario su Carissimi Flavio Colusso
Progetto di produzione artistica	Magnificat di Vivaldi	Magnificat di Vivaldi
Progetto di produzione artistica	Il Signor Bruschino	Il Signor Bruschino
Progetto di produzione artistica	Piccinni Classical Voice Ensemble	Piccinni Classical Voice Ensemble
Progetto di produzione artistica	Fare e insegnare musica nella scuola oggi	Fare e insegnare musica nella scuola oggi
Progetto di produzione artistica	Musica e benessere psicologico	Musica e benessere psicologico
Progetto di produzione artistica	VARIE ABILITA' IN CONCERTO	VARIE ABILITA' IN CONCERTO
Progetto di produzione artistica	Undine	Undine
Progetto di produzione artistica	L'orchestra di fiati tra tradizione e nuova musica IV edizione	L'orchestra di fiati tra tradizione e nuova musica IV edizione
Progetto di produzione artistica	Musica in periferia	Musica in periferia
Progetto di produzione artistica	2 Sax e pianoforte "la musica dal 900 ai contemporanei	2 Sax e pianoforte "la musica dal 900 ai contemporanei
Progetto di produzione artistica	ORCHESTRA FISARMONIKE IN CONCERTO	ORCHESTRA FISARMONIKE IN CONCERTO

Progetto di produzione artistica	Electric Sound 7	Electric Sound 7
Progetto di produzione artistica	A Mingus Portrait - Nel Centenario della nascita	A Mingus Portrait - Nel Centenario della nascita
Progetto di produzione artistica	Mezzogiorno in Musica - III edizione	Mezzogiorno in Musica - III edizione
Progetto di produzione artistica	Affinità elettive - II edizione	Affinità elettive - II edizione
Progetto di produzione artistica	IN FORMA DI ROSA - Giornata di musica e ricerca per Pier Paolo Pasolini	IN FORMA DI ROSA - Giornata di musica e ricerca per Pier Paolo Pasolini
Progetto di produzione artistica	La Musica nel trivio e nel quadrivio	La Musica nel trivio e nel quadrivio
Progetto di produzione artistica	Incontri con l'autore - 2022	Incontri con l'autore - 2022
Progetto di produzione artistica	Soundtracks	Soundtracks
Progetto di produzione artistica	Gershwiniana, III edizione	Gershwiniana, III edizione
Progetto di produzione artistica	L'organo nella musica da camera - terza Ed	L'organo nella musica da camera - terza Ed
Progetto di produzione artistica	Piano Improvisation	Piano Improvisation
Progetto di produzione artistica	Tintinnabuli	Tintinnabuli
Progetto di produzione artistica	Gloria Campaner	Gloria Campaner
Progetto di produzione artistica	Concerto Scarlatti	Concerto Scarlatti
Progetto di produzione artistica	Favola, fiaba e musica	Favola, fiaba e musica
Progetto di produzione artistica	Contemporary way to feel tango	Contemporary way to feel tango
Progetto di produzione artistica	La trascrizione come opera d'arte creativa: ouverturen e 9 sinfonie trascritte per pf	La trascrizione come opera d'arte creativa: ouverturen e 9 sinfonie trascritte per pf
Progetto di produzione artistica	Compositrici negli esami di prassi pianistica	Compositrici negli esami di prassi pianistica
Masterclass	Masterclass Angeleri	Masterclass Angeleri
Masterclass	Masterclass Grondona	Masterclass Grondona
Masterclass	Masterclass Stefano Cerrato	Masterclass Stefano Cerrato
Masterclass	7° Violafest Nazionale - Masterclass Danusha Wsskiewicz - Massimo Paris	7° Violafest Nazionale - Masterclass Danusha Wsskiewicz - Massimo Paris
Masterclass	Masterclass Danieel Roccato	Masterclass Danieel Roccato
Masterclass	Masterclass del vibrato ed altro	Masterclass del vibrato ed altro
Masterclass	Masterclass: David Livermore	Masterclass: David Livermore
Masterclass	Ricerca applicata di neuroscienze e musica	Ricerca applicata di neuroscienze e musica
Masterclass	Mario Marzi	Mario Marzi
Masterclass	Masterclass il trombone in orchestra Fabio Turriziani	Masterclass il trombone in orchestra Fabio Turriziani
Masterclass	Masterclass La costruzione dell'ancia Alberto Santi	Masterclass La costruzione dell'ancia Alberto Santi
Masterclass	Masterclass Mario Caroli	Masterclass Mario Caroli
Masterclass	Masterclass Andrea Tofanelli	Masterclass Andrea Tofanelli
Masterclass	Masterclass Il repertorio clarinetistico tra tecnica ed interpretazione	Masterclass Il repertorio clarinetistico tra tecnica ed interpretazione
Masterclass	Masterclass Il corpo musicale - Massimo Carrano	Masterclass Il corpo musicale - Massimo Carrano
Masterclass	Masterclass Bragalini	Masterclass Bragalini
Masterclass	Masterclass La voce tra scienza ed arte - Fussi	Masterclass La voce tra scienza ed arte - Fussi
Masterclass	Masterclass Jacopo Ferrazza	Masterclass Jacopo Ferrazza
Masterclass	Electric Sound 7 Passato e Promesse della musica elettronica VII edizione	Electric Sound 7 Passato e Promesse della musica elettronica VII edizione
Masterclass	Masterclass Alessandro Melchiorre	Masterclass Alessandro Melchiorre
Masterclass	Masterclass Il canto gregoriano	Masterclass Il canto gregoriano
Masterclass	Masterclass Gabor Farkas	Masterclass Gabor Farkas
Masterclass	Il percussionista in orchestra con Giuseppe Cacciola	Il percussionista in orchestra con Giuseppe Cacciola

Masterclass	Masterclass Peter Soave	Masterclass Peter Soave
Masterclass	Massiaen: Vingt Regards sur l'Enfant Jesus	Massiaen: Vingt Regards sur l'Enfant Jesus
Masterclass	Masterclass M° Kostantin Lifschitz	Masterclass M° Kostantin Lifschitz
Progetto di produzione artistica	Concerto dell'orchestra regionale dei Conservatori di Musica Pugliesi	Concerto dell'orchestra regionale dei Conservatori di Musica Pugliesi
Progetto di produzione artistica	Concerto in occasione dei 30 anni dalle stragi di Capaci e via D'Amelio	Concerto in occasione dei 30 anni dalle stragi di Capaci e via D'Amelio
Progetto di produzione artistica	Concerto dell'orchestra sinfonica del 28 Ottobre 2022	Concerto dell'orchestra sinfonica del 28 Ottobre 2022
Progetto di produzione artistica	Risonanze del Levante X Edizione	Risonanze del Levante X Edizione

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca, nella somma degli iscritti ai corsi accademici e pre-accademici si riscontra una decisa prevalenza di studenti provenienti dal territorio pugliese (795); in seconda battuta, ma con largo distacco, di studenti provenienti dalla Basilicata (25). La valutazione della popolazione studentesca è positiva, tenendo conto che si fa riferimento a un anno accademico (il 2021-2022) ancora parzialmente segnato dalla pandemia e da alcune delle misure a suo tempo adottate per contenerla: non diversamente da quanto è accaduto per l'Università e il Politecnico di Bari (prese a metro di paragone perché insistenti sulla medesima realtà territoriale), infatti, si assiste a un certo incremento dell'iscrizione "di prossimità" agli istituti di istruzione terziaria. Ecco perché a questo Nucleo appare positiva la "tenuta" dell'Istituzione valutata quanto alla presenza di studenti provenienti dall'estero, confermando la sua tradizionale attrattività per quelli cinesi (35) e, sebbene in misura più ridotta, russi (5). Coerente con un'istituzione AFAM appare la distribuzione della popolazione studentesca per fasce d'età, con prevalenza di quella dai 20 ai 24 anni (324), cui seguono le fasce d'età 18-19 (134) e 15-17 (129). Altrettanto coerente risulta la prevalenza di studenti part-time nella fascia d'età over-30 (9) e la prevalenza di studenti con doppia iscrizione AFAM/università nella fascia 20-24 anni (48). Rispetto all'a.a. precedente, si riscontra una flessione nel numero degli iscritti totali e in quello dei diplomati. In generale, la valutazione è pienamente positiva. Ai fini della valutazione, il Nucleo si è avvalso della documentazione caricata dall'Istituzione sul portale della valutazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	01	PIEMONTE	2	2	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	02	VALLE D'AOSTA	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	03	LOMBARDIA	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	05	VENETO	1	1	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	07	LIGURIA	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	08	EMILIA ROMAGNA	2	2	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	09	TOSCANA	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	10	UMBRIA	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	11	MARCHE	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	12	LAZIO	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	13	ABRUZZO	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	14	MOLISE	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	15	CAMPANIA	4	4	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	16	PUGLIA	795	566	229
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	17	BASILICATA	25	24	1
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	18	CALABRIA	4	4	0

BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	19	SICILIA	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	20	SARDEGNA	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	209	Bulgaria	1	0	1	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	606	Cile	1	0	1	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	314	Cina	35	11	24	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	320	Corea del Sud	2	0	2	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	514	Cuba	1	1	0	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	326	Giappone	1	1	0	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	245	Russia, Federazione	5	1	4	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	243	Ucraina	2	0	2	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	30 anni e oltre	129	50	64	0	2	0	13
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 12 a 14 anni	39	0	0	0	0	0	39
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 15 a 17 anni	129	26	0	0	0	0	103
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 18 a 19 anni	134	92	3	0	2	0	37
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 20 a 24 anni	324	181	91	0	25	1	26
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 25 a 29 anni	121	34	71	0	10	3	3
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	fino a 11 anni	5	0	0	0	0	0	5

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	30 anni e oltre	9	1
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 12 a 14 anni	0	0

BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 15 a 17 anni	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 18 a 19 anni	1	14
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 20 a 24 anni	2	48
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	da 25 a 29 anni	3	7
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					ISCRITTI	IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO		
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	383	119	70	66
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	229	102	16	61
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	43	0	0	33
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) Scuola sper. VO	0	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	preAFAM Corsi Formazione di base	0			
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	preAFAM Corsi Propedeutici	226	45	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	48			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dato non disponibile.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Le informazioni riportate nel Regolamento didattico e nel Manifesto degli studi risultano essere coerenti e complete. Non si rilevano criticità.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico, articolato in tre periodi di attività, è funzionale alla particolare tipologia degli insegnamenti impartiti in Conservatorio (lezioni singole, collettive o per piccoli gruppi). Non si rilevano criticità.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Sono state applicate rigorosamente le prescrizioni contenute nel Protocollo di sicurezza anticontagio adottato dall'Istituzione. Si valuta positivamente anche l'applicazione rigida delle "linee-guida" deliberate dal Consiglio accademico e finalizzate al contenimento del contagio da COVID-19. Per quanto sopra l'Amministrazione ha deliberato, in tempi rapidissimi, l'acquisizione di nuovi strumenti informatici per poter permettere agevolmente lo svolgimento della didattica a distanza. La valutazione è positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Non si rilevano criticità per ciò che concerne la modalità di svolgimento degli esami di ammissione alle diverse tipologie di corso. Risultano anche, adeguatamente pubblicizzati sul sito istituzionale, i contenuti dei relativi programmi d'esame. Nello specifico, per gli studenti stranieri -per i quali vengono preventivamente predisposte prove finalizzate all'accertamento della conoscenza della lingua italiana-, è stata opportunamente adottata, quando possibile, la modalità "a distanza". Sempre sul sito del Conservatorio sono disponibili le modalità di espletamento delle prove finali relative ai diplomi accademici.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Risultano adeguati i supporti didattici previsti per gli studenti con disabilità, DSA o BES.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
5_DDG_approvazione_Regolamento_didattico_BARI.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

https://www.consba.it/it/manifesto_studi_ita

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

www.consba.it/it/1463/docenti

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

www.consba.it/it/7/offerta-formativa

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il Consiglio Accademico ha deliberato, nella seduta del 13 ottobre 2021, la programmazione dell'A. A. 2021-2022: Primo dal 2 novembre 2021 al 15 febbraio 2022 compresi Secondo dal 28 febbraio 2022 al 18 giugno 2022 compresi Terzo dal 1 luglio 2022 al 31 ottobre 2022 (escluso il mese di agosto) Sessione invernale degli esami: Primo appello dal 7 al 15 febbraio 2022 Secondo appello dal 18 al 26 febbraio 2022 appello anche per Previgente Ordinamento, Preaccademici, Propedeutici Diplomi accademici dal 14 al 19 marzo 2022 Sessione estiva degli esami: Primo appello dal 20 al 29 giugno 2022 1° appello anche per Previgente Ordinamento, Preaccademici, Propedeutici Secondo appello dal 30 giugno 2022 al 9 luglio 2022 2° appello anche per Previgente Ordinamento, Preaccademici, Propedeutici Diplomi Accademici dal 20 al 25 luglio 2022 Durante i secondi appelli (invernale ed estivo) l'attività didattica in presenza è sospesa; consentita quella ONLINE, fatte salve le esigenze degli studenti impegnati negli esami). Ammissioni Corsi Accademici e Propedeutici: dal 11 al 18 Luglio 2022 Sessione autunnale di esami: Primo appello dal 12 al 20 settembre 2022 Appello anche per i Previgente Secondo appello dal 22 settembre 2022 al 1 ottobre (Per il Previgente Ordinamento: solo diplomi) Diplomi Accademici dal 17 al 22 ottobre 2022 Visto il decreto-legge 24 dicembre 2021 e quanto deliberato dal Consiglio Accademico in data 17 Marzo 2022, l'ultima sessione delle prove finali a.a. 2020-2021 è stata prorogata al 15 giugno 2022 in ottemperanza di quanto emendato al decreto-legge 24 dicembre 2021 (Proroga dello stato di emergenza nazionale e ulteriori misure per il contenimento della diffusione dell'epidemia da COVID-19). Festività: 1 novembre 2021 – Ognissanti 8 dicembre 2021 - Immacolata Concezione Festività Natalizie (23 dicembre 2021 - 6 gennaio 2022 compresi) Festività Pasquali (14 - 20 aprile 2022 compresi) 25 aprile 2022 – Festa della Liberazione 2 giugno 2022 – Festa della Repubblica

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Visti i DL n.111 del 6 agosto 2021 e la nota MUR n. 10893 del 7 agosto 2021 e seguenti, nelle quali si specifica che le attività didattiche delle Università – e, per estensione, delle Istituzioni AFAM - devono essere svolte prioritariamente in presenza e considerato che il periodo di emergenza sanitaria termina il 31 dicembre 2021, il Consiglio Accademico ha deliberato in data 13 ottobre 2021 che per tutte le Discipline il monte ore da svolgere in presenza è di almeno il 51 %", con priorità di utilizzo delle aule (in caso di indisponibilità di aule adeguate) alle materie performative/prassi principali. Qualora le condizioni ambientali, epidemiologiche e logistiche non consentano tale programmazione, il CA analizzerà gli eventuali problemi, deliberando di conseguenza.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Ai fini dell'espletamento della didattica a distanza, pur raccomandando l'utilizzo della piattaforma adottata dall'Istituzione Google G-Suite, è stata data facoltà ai Docenti di adottare altre piattaforme più congeniali alla loro didattica (riferimento: Delibera Consiglio Accademico del 13 ottobre 2021) ed è stato ampliato il parco di nuove tecnologie rese disponibili in sede.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione si sono svolti, in ragione dell'emergenza pandemica, oltre che in presenza, anche in modalità a distanza totalmente o parzialmente ove consentito dalla specificità della prova di ammissione. I programmi di ammissione approvati dai rispettivi Consigli di Scuola ed in conformità in conformità di quanto statuito col DM 382/2018, sono disponibili dalla pagina del sito Istituzionale www.consba.it/it/7/offerta-formativa L'ammissione ai corsi di I livello prevede, in caso i candidati siano sprovvisti di idonee certificazioni attestanti le competenze musicali di base di armonia, storia della musica, lettura della partitura, pianoforte complementare e teoria della musica, lo svolgimento di apposito test di ingresso che qualora non superato, può determinare l'attribuzione di obblighi formativi aggiuntivi.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

L'ammissione degli studenti stranieri extracomunitari è subordinata, qualora questi siano privi di idonea certificazione di conoscenza della lingua, mediante lo svolgimento di test di ingresso finalizzato a sostenere le competenze di lingua italiana.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nel Conservatorio "N.Piccinni" di Bari si sono adottate forme compensative e dispensative in relazione a specifiche disabilità certificate, sia durante le lezioni che in vista degli esami. A titolo esemplificativo per studenti non vedenti si sono utilizzati software di scrittura braille e trascrizioni in scrittura braille di partiture musicali. Per tipologie specifiche di autismo sono stati instaurati Protocolli di intesa con associazioni esterne per il supporto agli studenti attraverso la presenza di figure specialistiche. Per studenti certificati DSA si sono adottate forme di lavoro in itinere e verifiche come da norme di riferimento, utilizzando scelte didattiche a compensazione della disabilità certificata. E' stato predisposto un progetto di acquisti di strumentazioni didattiche, software e supporti tecnologici con riferimento alle indicazioni presenti nei punti di cui al DM752/2021

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale nei corsi di I e II livello è articolata in due parti, connesse tra loro, consistenti nella presentazione di un elaborato scritto e di una prova interpretativa-compositiva-esecutiva. Le prove sono consultabili nel dettaglio dalla pagina del sito Istituzionale www.consba.it/it/1055/esami-diploma-finale

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il numero e la tipologia di personale docente a tempo indeterminato appare adeguato, segnando un lieve aumento rispetto all'a.a. precedente. Il ricorso a docenti a tempo determinato è aumentato di 5 unità rispetto all'a.a. precedente. L'Istituzione fa un limitatissimo ricorso a esperti a contratto. Il numero delle ore aggiuntive vede un trend in diminuzione, quindi positivo per il bilancio. Il numero del personale amministrativo è stabile rispetto all'a.a. precedente. L'Istituzione segnala anche per questo a.a. la mancanza di personale tecnico addetto ai servizi informatici (posizione che, secondo il Piano delle performance 2019/2022, afferisce all'area Economato), il che continua a riflettersi negativamente sulla complessiva trasparenza e pubblicità sul sito web. A parte quest'ultima criticità, la valutazione è positiva. Ai fini della valutazione, il Nucleo si è avvalso della documentazione caricata dalla Istituzione sul portale della valutazione e sul sito web pubblico.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Secondo quanto dichiarato dall'Istituzione, le procedure di reclutamento di docenti esterni a contratto sono adeguate e trasparenti. Sul sito web (<https://www.consba.it/it/3697/dati-relativi-alle-procedure-selettive>) i bandi sono solo indicati ma risultano privi di contenuto testuale, il che non appare adeguato alla normativa in vigore: per questo, il Nucleo ritiene di suggerire all'Istituzione di pubblicare nella sezione apposita i bandi ora presenti nella sezione "News".

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Secondo quanto dichiarato dall'Istituzione, le procedure di affidamento degli incarichi di docenza al personale interno e al personale esterno appaiono corrette. Sul sito web (<https://www.consba.it/it/3697/dati-relativi-alle-procedure-selettive>) i bandi sono solo indicati ma risultano privi di contenuto testuale, il che non appare adeguato alla normativa in vigore: per questo, il Nucleo ritiene di suggerire all'Istituzione di pubblicare nella sezione apposita i bandi ora presenti nella sezione "News".

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

L'Istituzione non ha indicato lo svolgimento di alcuna attività di formazione.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Dato non disponibile.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo prende atto che le relazioni del triennio 2019/2020, 2020/2021 e 2021/2022 non riscontrano criticità, in specie con riferimento allo svolgimento dell'attività didattica a distanza nel periodo delle restrizioni Covid-19 che è stata portata avanti con grande spirito di sacrificio e meritorio impegno. La valutazione è pienamente positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
--------------------------	--------	---------------	------------	------------	---------------------	---------------------

BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	182	25	2	90
------------	------	------------------	-----	----	---	----

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

www.consba.it/it/3694/bandi-di-concorso

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Elenco_degli_insegnamenti_a_contratto_esterni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

delibera_organico_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni 05	Direttore Amministrativo	1	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni 24	Collaboratore	0	0	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni 25	Assistente	10	2	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni 29	Coadiutore	29	3	0
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni 40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Ai servizi di Biblioteca è adibito, in collaborazione al docente bibliotecario, il personale coadiutore ivi posizionato.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Non è in organico il personale tecnico.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Per l'a.a. 2021-2022 gli insegnamenti di titolarità sono stati assegnati con nomina del Direttore al personale interno su proposta dei Consigli di Scuola e di Settore disciplinare ed approvazione da parte del Consiglio Accademico; gli insegnamenti costituenti ore aggiuntive, sono stati assegnati, a seguito dei risultati di procedura comparativa al personale interno per le discipline di Direzione d'orchestra di Fiati 13 ore - € 650,00, Estetica della musica 48 ore - € 2.400,00, Musica da camera 41 ore - € 2.050,00, Musica elettronica 48 ore - € 2.400,00, Canto jazz 18 ore - € 900,00, Storia della musica 39 ore - € 1.950,00, Strumentazione per orchestra di fiati 63 ore - € 3.150,00, Strumenti a percussione 13 ore per € 650,00, Tecniche della comunicazione 27 ore per € 1.350,00. Il personale esterno è stato incaricato complessivamente per n. 90 ore per € 4.500,00.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

L'attribuzione di ore aggiuntive è avvenuta secondo quanto previsto dal Regolamento recante modalità e criteri per l'attribuzione delle ore di didattica aggiuntiva. Ai docenti in organico sono stati attribuite ore aggiuntive come di seguito: Direzione d'orchestra di Fiati 13 ore - € 650,00, Estetica della musica 48 ore - € 2.400,00, Musica da camera 41 ore - € 2.050,00,

Musica elettronica 48 ore - € 2.400,00, Canto jazz 18 ore - € 900,00, Storia della musica 39 ore - € 1.950,00, Strumentazione per orchestra di fiati 63 ore - € 3.150,00, Strumenti a percussione 13 ore per € 650,00, Tecniche della comunicazione 27 ore per € 1.350,00.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.) vuoto.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

È stata realizzata a distanza, a causa delle restrizioni dovute all'emergenza sanitaria, una notevole attività di orientamento diretta agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado (Info Web Open Day), durante il mese di giugno 2022. Detta attività risulta essere stata "rinforzata" per le Scuole in sofferenza per carenza di iscritti. Sono state correttamente applicate le procedure di riconoscimento dei CFA e di attribuzione di debiti formativi in ingresso. L'Istituzione conferisce anche, previo giudizio di idoneità, incarichi retribuiti agli studenti che prendono parte, in qualità di esecutori, alle attività funzionali alla didattica di specifici corsi. La valutazione è positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

È stato attivato, come supporto per gli studenti stranieri, uno sportello a distanza tenuto dal referente per l'internazionalizzazione. L'Istituzione ha anche organizzato a ottobre 2022 il convegno di studi "DSA e disabilità, l'inclusione nel sistema AFAM", cui hanno partecipato relatori provenienti dal settore universitario o da altri conservatori. La valutazione è positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Non si rileva lo svolgimento di attività di orientamento riservate agli studenti "in uscita".

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Le attività di tirocinio e stage non sono comprese negli attuali piani di studio.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'Istituzione rilascia correttamente il "Diploma supplement", redatto in italiano e in inglese, su richiesta dello studente diplomato e a titolo gratuito.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione complessiva è positiva. Si raccomanda l'adozione di azioni di orientamento in uscita.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
supplement_anononimo_primo_livello_23.pdf [Scarica il file](#)

supplement_anononimo_secondo_livello_23.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
ricevuta_supplement_anvur_2023.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
 ATTESTAZIONE_DIRETTORE_ANVUR.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	92

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	74	9	200	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	0	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
072402072006	BAST010006	BARI	Niccolò Piccinni	76	2	0	10	0	0	1600	ADISU Puglia

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

La contribuzione studentesca istituzionale osserva le prescrizioni statali in materia e applica oltre alla no tax area le riduzioni dei contributi agli studenti in particolari situazioni di reddito e di merito. A ciò si aggiungono le esenzioni per gli studenti affetti da disabilità e invalidità .

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Contestualmente all'iscrizione per ciascun anno accademico è obbligatorio per lo studente allegare la richiesta di approvazione del piano di studi mentre è facoltativa la richiesta di riconoscimento dei crediti formativi ai fini della successiva valutazione da parte del Consiglio di Scuola di riferimento.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
 RICHIESTA-RICONOSCIMENTO-CREDITI_versione_fino_al_2019.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Sono state inoltrate nelle Scuole di vario ordine e grado informazioni per l'orientamento in ingresso degli studenti in merito alle attività didattico-artistiche offerte dal Conservatorio Piccinni, nonché in merito agli aspetti relativi agli atti amministrativi. Nelle giornate dal 6 al 10 giugno 2022 sono state attivate sessioni Info WebOpen Day durante le quali i docenti delle varie scuole hanno presentato l'offerta formativa dei corsi e risposto alle domande degli utenti. La forma digitale di Open Day ha riscosso un numeroso seguito di scuole secondarie di primo e secondo grado, nonché singoli utenti interessati ai corsi di studio del Conservatorio. Sempre in merito alle attività di Open Day è stata concordata con il referente interno per la comunicazione una campagna di comunicazione giornaliera incentrata in particolare sulle Scuole che mostravano nell'a.a.2020-21 una maggiore carenza di iscritti. E' stato organizzato nel mese di ottobre 2022 il Convegno di Studi "L'inclusione nel sistema AFAM" quale giornata di formazione per docenti e studenti, che ha visto la partecipazione in qualità di relatori di figure professionali provenienti dal Conservatorio e dal mondo Universitario, riscuotendo un'ampia partecipazione di utenza interna ed esterna al Conservatorio.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Oltre ai servizi di segreteria, per gli Studenti stranieri si rende disponibile lo sportello a distanza (via email) della Referente dell'internazionalizzazione.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il servizio proficuamente attivato negli anni precedenti ma sospeso a causa dell'emergenza sanitaria è in corso di riattivazione e a tale scopo è in corso apposita procedura comparativa (rif. bando prot. 7665/2022).

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Nel Conservatorio "N.Piccinni" di Bari si sono adottate forme compensative e dispensative in relazione e specifiche disabilità certificate, sia durante le lezioni che in vista degli esami. A titolo esemplificativo per studenti non vedenti si sono utilizzati software di scrittura braille e trascrizioni in scrittura braille di partiture musicali. Per tipologie specifiche di autismo sono stati instaurati Protocolli di intesa con associazioni esterne per il supporto agli studenti attraverso la presenza di figure specialistiche. Per studenti certificati DSA si sono adottate forme di lavoro in itinere e verifiche come da norme di riferimento, utilizzando scelte didattiche a compensazione della disabilità certificata. Informazioni in merito alla didattica inclusiva sono state pubblicate in una voce specifica del sito istituzionale. E' stato prodotto un bando di procedura comparativa per l'attivazione dello sportello di counseling psicologico a supporto degli studenti.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

I piani di studio dei Corsi attivati nell'Istituzione, approvati dal MUR, non prevedono lo svolgimento di tirocinio curriculare e/o stage.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Le attività di orientamento, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, saranno attivate in applicazione del D.M. n. 752 del 2021.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

www.consba.it/it/5790/ects-e-diploma-supplement

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti segnala agli organi accademici attraverso i propri rappresentanti negli stessi o collegialmente specifiche necessità e esigenze finalizzate a migliorare l'offerta dei servizi agli studenti da parte dell'Istituzione. Si segnala che non è possibile fornire informazioni aggiornate relative alla Consulta degli Studenti essendo scaduto il mandato del predetto organo per il triennio 2018.2021 e non essendo ancora ricostituito lo stesso (sono in corso le procedure per la relativa elezione), anche in considerazione della circostanza che la precedente procedura elettiva è esitata nel mancato raggiungimento del quorum necessario.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione sono costituite dal compendio immobiliare sito in Bari alla via Cifarelli n. 26, dall'Auditorium "Nino Rota" e dalla palazzina nuova, racchiusi nel relativo parco. La storica Villa Bucciero è interessata da un progetto di ristrutturazione e riqualificazione avente ad oggetto l'adeguamento degli impianti elettrici e di illuminazione interna, il miglioramento del confort acustico, la climatizzazione degli ambienti, la redistribuzione degli spazi mediante abbattimento di alcuni muri divisorii, il superamento delle barriere architettoniche nella parte dell'ex scuola media l'installazione di un ascensore esterno, utile per superare il dislivello esistente tra la quota del terreno e l'ingresso dell'edificio al piano rialzato. Dal piano rialzato al primo piano è funzionante un ascensore. I predetti lavori sono mirati anche ad ottenere le certificazioni di legge previste dalla odierna normativa per le Istituzioni di formazione universitaria. La palazzina nuova ristrutturata nel 2007/2008, già in possesso delle necessarie certificazioni di legge per consentire lo svolgimento dell'attività didattica è nuovamente interessata da un progetto mirato al recupero del piano seminterrato giacché anch'esso da locale deposito possa essere adibito alle attività didattiche e di biblioteca. Dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, si ritiene che siano adeguate, e comunque in via di miglioramento.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Considerato che l'Istituzione possiede le seguenti dotazioni strumentali: n. 35 pianoforti verticali, n. 37 pianoforti a coda, n. 1 fortepiano, n. 3 clavicembali, n. 1 clavicordo, n. 2 organi a canne, n. 3 arpe, n. 1 set completo percussioni, n. 64 personal computer (compresi quelli presenti negli Uffici), n. 4 lavagne interattive multimediali, n. 18 altoparlanti, n. 35 microfoni vari modelli e rapportando il numero degli iscritti ai corsi di diploma accademico alla specifica tipologia dei corsi erogati e alla numerosità degli studenti iscritti con la citata dotazione, si ritiene che sia adeguata sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo. Per quanto riguarda i punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo, si fa presente che l'istituzione prevede il progressivo ampliamento della dotazione strumentale per quantità e varietà.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Non ci si può esprimere con precisione in merito al mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali, in quanto è in corso l'attività di acquisto, restauro e aggiornamento delle stesse.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Tutte le aule e gli uffici sono collegati alla rete wifi dell'Istituzione. Si ritiene complessivamente adeguata la struttura e la strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione_sede_istituzionale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

parco_strumenti_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il superamento delle barriere architettoniche nella parte dell'ex scuola è datp dall'installazione di un ascensore esterno, utile per superare il dislivello esistente tra la quota del terreno e l'ingresso dell'edificio al piano rialzato. Dal piano rialzato al primo piano è funzionante un ascensore. Il plesso nuovo è fornito di accesso con rampe.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Le attività didattiche dell'Istituzione si svolgono nel compendio immobiliare sito a Bari, in via Cifarelli 26, costituito dalla storica Villa Bucciero, dall'Auditorium "Nino Rota" e dalla palazzina nuova, racchiusi nel relativo parco.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

La storica Villa Bucciero è interessata da un progetto di ristrutturazione e riqualificazione avente ad oggetto l'adeguamento degli impianti elettrici e di illuminazione interna, il miglioramento del confort acustico e a climatizzazione degli ambienti.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

L'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche è in corso.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

www.consba.it/it/1267/prestito-strumenti-musicali

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione_rete_wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

dichiarazione_consulta.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

dichiarazione_adequatezza_strumentazione_con_elenco_diramm.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca del Conservatorio è una biblioteca specialistica (Classe Dewey 780) così come descritto sul sito istituzionale. Nel 2022 non è corrisposto un adeguato incremento delle risorse tecnologiche (scanner, aggiornamento delle pagine web, software aggiornati, rete e sistema proxy), ma soprattutto professionali (personale collaboratore di biblioteca). Il docente bibliotecario resta l'unica figura su cui si imperniano tutte le funzioni precipue della struttura.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La Biblioteca del Conservatorio di Bari è in continua crescita per quanto riguarda l'ampliamento del patrimonio, sia quello a supporto della didattica e della ricerca, sia quello storico-museale. La sistematica partecipazione ai bandi ministeriali (FONDO EMERGENZE IMPRESE BIBLIOTECHE- Decreto Franceschini) ha permesso infatti un apprezzabile aggiornamento scientifico del patrimonio; continua inoltre il conferimento di interessanti raccolte musicali appartenute a musicisti pugliesi o comunque legati alla storia del territorio, che di conseguenza rafforzano la biblioteca nel ruolo di conservazione delle memorie storico-musicali del territorio e come punto riferimento per la ricerca scientifica in campo musicale e musicologico, anche nei confronti dell'utenza universitaria della città di Bari. Il patrimonio bibliografico è cresciuto di 682 unità inventariali (ultimo n. Inventario al 31.12.2022 = 24.770) rappresentate da monografie, periodici e musica a stampa; attraverso il canale delle donazioni si è accresciuto il patrimonio musicale e storico-archivistico con l'acquisizione di archivi di musicisti (fotografie, lettere, rassegna stampa, testi e musica a stampa e manoscritta).

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Lo stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico è buono. Va segnalato un ampliamento delle sottoscrizioni di banche dati bibliografiche, passato da 2 a 5. Fra le criticità non risolte persiste la mancanza di una adeguata sala di lettura/studio, che consenta di consultare le variegate tipologie di materiali della biblioteca (periodici, repertori, libri, audiovisivi, banche dati, periodici, ecc.) e che dia spazio all'esposizione di beni artistici della biblioteca (ritratti, fotografie, materiali antichi). Nel mese di novembre 2022 i locali della biblioteca sono stati chiusi per lavori edili riguardanti la ristrutturazione della palazzina, e i servizi sono stati spostati in altra aula adeguatamente allestita, in attesa della fine dei lavori. Una valutazione complessiva potrà essere meglio effettuata al termine dei lavori.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La biblioteca, pur aggiornando periodicamente una tabella di rilevazione dei flussi riguardante la tipologia di utenza e la tipologia dei servizi richiesti, non rileva i dati sulla tipologia di materiali richiesti e pertanto è difficile giudicarne l'adeguatezza.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Valgono le specifiche illustrate nella descrizione resa per l'anno 2021, ma si segnalano le seguenti variazioni: 1- per il 2022 nessuna implementazione di catalogazione in OPAC del SBN per la mancata stipula di contratti a personale catalogatore: 2 – il patrimonio bibliografico è cresciuto di 682 unità inventariali (ultimo n. Inventario al 31.12.2022 =24.770) rappresentate da monografie, periodici e musica a stampa; attraverso il canale delle donazioni si è accresciuto il patrimonio musicale e storico-archivistico con l'acquisizione di archivi di musicisti (fotografie, lettere, rassegna stampa, testi e musica a stampa e manoscritta). Per una dettagliata presentazione della tipologia dei materiali posseduti si consultino le pagine web della biblioteca sul sito istituzionale (<https://www.consba.it/it/284/il-patrimonio>).

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Nessuna variazione rispetto alla relazione precedente. Per una dettagliata presentazione della tipologia dei materiali posseduti si consultino le pagine web della biblioteca sul sito istituzionale <https://www.consba.it/it/284/il-patrimonio>).

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Nel corso del 2022 la biblioteca ha accresciuto il patrimonio a) per acquisto, grazie a stanziamenti in bilancio e all'assegnazione dei fondi previsti dal Decreto Ministeriale n. 191 del 24.05.2021 – (FONDO EMERGENZE IMPRESE BIBLIOTECHE); b) per donazione: si segnala, per interesse artistico musicale l'acquisizione del fondo musicale della cantante Katia Kolceva Angeloni, già docente di canto nel Conservatorio consistente in oltre 400 spartiti di opere, musica da camera, libretti e materiale personale; il fondo attende di essere inventariato. c - nessuna implementazione di catalogazione in OPAC del SBN per la mancata stipula di contratti a personale catalogatore; d - per quanto riguarda i progetti di digitalizzazione la biblioteca ha partecipato al bando PNRR – M1C3 Investimento 1.1 “Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale”, Sub-investimento 5 “Digitalizzazione del patrimonio culturale”, nel filone “Archivi di persona” e, su parere del docente bibliotecario, si è scelto di digitalizzare la raccolta di manoscritti musicali del fondo Enrico Annoscia. Progetto in corso.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Non ci sono variazioni rispetto a quanto relazionato per l'anno 2021; nel 2022 il progetto di valorizzazione del patrimonio intitolato “LA BIBLIOTECA IN_VISIBILE.4: C'è del jazz in biblioteca” dedicato alle raccolte di canzoni, personaggi e musica jazz conservata in biblioteca, pur approvato dal Consiglio Accademico, non è giunto al completamento dell'iter amministrativo. Per la promozione alla lettura è stato proposto con successo il progetto “Mezz'ora in Biblioteca”, presentazione di libri dedicati al patrimonio musicale pugliese con gli autori, condotto dal docente bibliotecario in diretta on line, con Google Meet del Conservatorio. È costante l'utilizzazione della pagina istituzionale FB “Biblioteca del Conservatorio di Bari”, gestita dal docente bibliotecario, per la comunicazione del patrimonio e delle risorse per lo studio e la ricerca messe a disposizione della Biblioteca.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento_approvato_dal_CDAcc.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

www.consba.it/it/63/biblioteca

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Orari di apertura al pubblico: Da lunedì a venerdì ore 10:00 – 13:00/ 15:00 – 18:00; sabato ore 10:00 – 12:00. Le procedure per la consultazione e il prestito sono descritte e regolate dal documento Regolamento della Bibliomediateca del Conservatorio “N. Piccinni” di Bari allegato: l'utente dopo aver individuato sui cataloghi a disposizione i documenti da consultare, compila apposita modulistica; la movimentazione è affidata a coadiutori collaboratori; prestito e consultazione sono disponibili per tutti, docenti e studenti interni, utenza esterna (con apposita modulistica e presentazione di documento d'identità). Gli spazi per la consultazione dei repertori di prima ricerca, la consultazione dei materiali richiesti in lettura e il prestito sono localizzati in una piccola aula, separata dal magazzino libri; l'aula è dotata di connessione wi-fi e 2 pc. Il servizio di reference e consulenza per la consultazione dei cataloghi e per la stesura e bibliografia delle tesi di laurea è in assoluto l'attività prevalente nella erogazione dei servizi; è svolto quotidianamente on line (via posta elettronica a mediateca@consba.it) che in presenza, previo appuntamento; è completamente a carico del docente bibliotecario.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

L'utenza ha a disposizione 2 pc, il personale ha a disposizione 3 pc.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
risorse_economiche_internazionalizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

La biblioteca aggiorna periodicamente una tabella di rilevazione dei flussi, riguardante la tipologia di utenza (docenti, studenti, esterni) e la tipologia dei servizi richiesti (consultazione e prestiti, prestito interbibliotecario e DD), ma non rileva i dati sulla tipologia di materiali movimentati (prevalentemente libri moderni e partiture musicali edite). I 3/4 del materiale consultato sono partiture musicali, poi testi e manoscritti. Scarso o nullo il prestito di documenti audio (cd). La rilevazione è affidata ad una unità del personale coadiutore. Per il 2022: consultazioni: 250 (200 studenti; 50 docenti), prestiti: 117 (105 a studenti; 12 a docenti), DD: 20 (12 a studenti, 6 a esterni e 2 a docenti), ILL: 10 (studenti).

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per il 2022 la biblioteca non si è potuta avvantaggiare della collaborazione di studenti a supporto dei servizi della biblioteca per la mancata stipula dei contratti di collaborazione ai servizi (150 ore), dovuta ad eccessiva dilazione del periodo di contrattualizzazione degli studenti.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione_sintetica_del_Bibliotecario_o_del_personale_responsabile.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

dichiarazione_consulta.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non è presente una versione strutturata del sito in lingua inglese, che l'istituzione dovrebbe predisporre nel corso del prossimo a.a.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue non è attualmente presente sul sito web. Se ne consiglia la predisposizione al più presto.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'istituzione presenta dati che dimostrano il successo delle strategie di sostegno e di rafforzamento dell'internazionalizzazione, in specie per quanto riguarda le azioni Erasmus+. La valutazione è complessivamente positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Secondo quanto reso disponibile dall'istituzione, la dotazione economica appare adeguata consistendo in: Fondi Erasmus per € 39.822,40; Fondo di Istituto per € 60.000,00. E' stato organizzato l'Ufficio Erasmus dotato di un tavolo con sedie, armadio per documentazione e stampante e postazione informatica (computer con connessione Wi-Fi). Lo spazio è in continuo allestimento. È stato creato un capillare servizio informativo con schermi led in ogni plesso del Conservatorio (n. 3 postazioni led). La valutazione è positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

L'istituzione ha posto in essere diverse attività per implementare e sensibilizzare gli studenti e il personale verso le attività internazionali quale, ad esempio, il sistema informativo che offre l'opportunità all'intera comunità accademica di conoscere nel dettaglio tutte le azioni di mobilità studenti che vengono organizzate sia in entrata che in uscita. Vengono puntualmente promosse tutte le attività formative a favore degli studenti interni organizzate nelle modalità STA e STT, oltre alla promozione dei bandi Erasmus+ per le mobilità. La valutazione è complessivamente positiva.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Dalla descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità, se ne ricava la complessiva adeguatezza. Si segnala l'opportunità di strutturare una versione inglese del sito web, che permetterebbe - se costantemente aggiornata - di attrarre più studenti incoming.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Il trend è in continua ascesa e sempre più studenti e docenti valutano l'esperienza all'estero come una opportunità di crescita, di scambio culturale e di integrazione europea. L'Istituzione ha già programmato le azioni di short-mobility e i Blended Intensive Programme (BIP). Infatti n. 6 studenti hanno partecipato ad una short-mobility ed è stata predisposta l'organizzazione del primo BIP storico che coinvolge sette HEI europee. Pertanto si può senz'altro affermare che è soddisfacente la propensione dell'Istituzione ad incoraggiare e a valorizzare la mobilità di studenti, docenti e staff.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dato non disponibile

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

www.consba.it/it/59/internazionalizzazione

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Estratto nota prot. n. 5735 del 13 giugno 2022: N. 1 (uno) incarico di Coordinamento nell'ambito del Programma Erasmus+, comprendente anche le relative funzioni di "Digital Officer" (DO), gestione piattaforme e servizi, comunicazioni e promozione per azioni di partenariato e mobilità di Studenti e Docenti in entrata e in uscita; N. 1 (uno) incarico di Coordinamento per le Relazioni internazionali, Programma Turandot e rapporti con Uni-Italia, comprendente le relative funzioni di comunicazione e promozione per azioni di partenariato e mobilità Studenti e Docenti in entrata e in uscita. Il gruppo è coadiuvato dal Direttore amministrativo e dal Direttore degli Uffici di Ragioneria per quanto di loro specifica competenza, i quali possono avvalersi eventualmente di altre figure del personale di Segreteria.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

A piano terra del plesso centrale del Conservatorio è stato organizzato l'Ufficio Erasmus. È dotato di un tavolo con sedie, armadio per documentazione e stampante e postazione informatica (computer con connessione Wi-Fi). Lo spazio è in continuo allestimento pertanto si prevede a breve di creare manifesti incorniciati delle attività di mobilità svolte ed implementare la dotazione informatica. È stato creato un capillare servizio informativo con schermi led in ogni plesso del Conservatorio (n.3 postazioni led). Il sistema informativo, costantemente aggiornato, offre l'opportunità all'intera comunità accademica di conoscere nel dettaglio tutte le azioni di mobilità studenti che vengono organizzate sia in entrata che in uscita. Vengono puntualmente promosse tutte le attività formative a favore degli studenti interni organizzate nelle modalità STA e STT, oltre alla promozione dei bandi Erasmus+ per le mobilità.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Com'è noto nell'A.A. 2021/22 è cominciata la nuova programmazione comunitaria 2021-2027, pertanto si è provveduto alla candidatura della nostra Istituzione per tale periodo con conseguente rinnovo della ECHE. La ECHE è stata regolarmente pubblicata ed è rilevabile al link www.consba.it/it/400/echecon relativi obiettivi e strategie individuate per la nostra Istituzione. La ECHE è stata ottenuta il 27.02.2021.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Accordi_internazionali_2023_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

per la nuova programmazione comunitaria 2021-2027 la partnership è alla base di tutte le azioni della mobilità Erasmus+. A seguito delle indicazioni da parte dell'ANE si è prontamente provveduto a trasferire tutti gli accordi (IIA) sulla nuova piattaforma comunitaria Dashboard (EWP), supporto informatico che a livello europeo ha presentato numerosi limiti in termini di funzionalità. Ciò ha comportato un notevole rallentamento operativo nella riorganizzazione dei partenariati già in essere e nell'ampliamento dello stesso con nuove HEI. Nonostante le scadenze più volte prorogate a livello comunitario, siamo comunque riusciti a totalizzare allo stato attuale un alto numero di partners che ci ha permesso di implementare tutte le azioni di mobilità internazionale. L'espansione del partenariato segue una logica legata alle opportunità che vengono offerte ai nostri studenti con le accettazioni delle candidature di mobilità presso HEI europee, stesso dicasi nel caso di mobilità per staff (STA/STT). Poiché il raggio d'azione delle attività Erasmus+ è stata estesa, seppur in maniera più contenuta, anche a livello extra-europeo sono attualmente in fase di sviluppo accordi con Istituzioni della Cina e degli USA. In area extra UE i criteri necessari sono la sottoscrizione di appositi protocolli d'intesa che abbiano ad oggetto collaborazioni e coproduzioni di concerti, masterclass e diffusione delle reciproche aree culturali di interesse, con preferenza su licei artistico- musicali, università/accademie di musica, ambasciate, consolati e istituti italiani di cultura/ambasciate italiane.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.erasmusconservatoriobari.com/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
BAST010006	CON	BARI	Niccolò Piccinni	4	3	5	2

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Sono stati raggiunti gli obiettivi del programma Erasmus 2019 e si registra un incremento totale di mobilità studenti con n.4 unità coinvolti (di cui uno ha svolto due mobilità) con destinazione presso le Istituzioni Musicali di Groningen (Olanda), Madrid (Spagna) e Bussel (Belgio) per un totale di n.1265 giorni di mobilità. Soddisfacente anche il flusso delle mobilità dei nostri docenti. Per motivazioni riconducibili all'emergenza sanitaria per via della pandemia da Covid-19 su n.25 mobilità organizzate n.8 sono state annullate. Tuttavia si registrano n.17 mobilità - Vigo, Madrid, Malaga e Alicante (Spagna), Brussel (Belgio), Edinburgo e Londra (UK), Lubeca (Germania), Antalya (Turchia), Helsinki (Finlandia), Porto (Portogallo) e Corfu (Grecia). Sono stati incrementati con risorse proprie, i contributi per la mobilità degli studenti. Poiché per via della emergenza sanitaria da Covid-19 i progetti della Call_2019 e Call_2020 hanno avuto una proroga della scadenza al 31.05.2022, si è adottato una politica di incremento del flusso delle mobilità degli studenti in uscita: +500% delle mobilità studenti per studio e tirocinio. Complessivamente sono state organizzate n.20 mobilità (di cui n.2 studenti hanno effettuato due mobilità) di cui n.17 per studio e n.3 per tirocinio per un totale di n.2968 giorni di mobilità presso le Istituzioni di Siviglia, Valencia, Barcellona, Castellón de la Plana e Madrid (Spagna), Lipsia (Germania), Budapest (Ungheria), Varsavia (Polonia), Iasi (Romania), Anversa (Belgio) e Groningen (Olanda). Per venire incontro alle richieste degli studenti sono state trasferite tutte le risorse per le mobilità dello staff agli studenti, perciò non ci sono mobilità staff imputate sulla call_2020.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nell'ambito del programma Erasmus+ sono state attivate due nuove modalità di mobilità contemplate nei protocolli della nuova programmazione 2021-2027 vale a dire le azioni di short-mobility e i Blended Intensive Programme (BIP). Il Conservatorio ha già programmato ambedue le modalità, infatti a seguito della nostra adesione ad un partenariato che ha visto capofila l'Accademia di Cracovia (Polonia) n.6 nostri studenti hanno partecipato ad una short-mobility incentrata su tematiche afferenti al mondo violoncellistico. Mentre è stata predisposta l'organizzazione del primo BIP storico per il nostro Conservatorio che coinvolge sette HEI europee e che ci vede capofila. Tematica del BIP è il repertorio per l'Orchestra di Fiati, che sarà costituita nell'ambito dell'azione, che presuppone una accurata ricerca di partiture capaci di rappresentare le tradizioni dei territori di provenienza degli studenti aderenti al BIP. In area extra UE con il referente della National University of arts di Kharkiv si è pianificata la partecipazione alle celebrazioni del centenario della nascita dell'università e partecipazione al concorso pianistico da loro organizzato. Con la referente dell'Accademia Caikovsky di Kiev si è pianificato un incontro con masterclass sulla musica italiana e la creazione di un ensemble misto composto da studenti del Piccinni e studenti di Kiev per eseguire il quintetto di Franck in occasione delle celebrazioni per il compositore.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) risorse_economiche_internazionalizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'Ufficio Erasmus è permanentemente operativo ed offre costantemente a tutti gli studenti e allo staff informazioni relative alle azioni che possono essere intraprese per realizzare una mobilità all'estero. Il supporto viene fornito anche per la compilazione di tutta la documentazione necessaria alla candidatura. L'accettazione di un nostro studente all'estero presuppone successive procedure che vengono svolte in stretta connessione con lo studente sino alla sua partenza. Molto spesso vengono organizzati incontri telematici one-to-one per approfondire ogni aspetto legato alla mobilità, dalla compilazione degli OLA (Online Learning Agreement) sino alla ricerca di soluzioni logistiche nel paese di destinazione. Per sostenere gli studenti e lo staff viene prestata massima attenzione al costante aggiornamento dei due canali social dedicati alle attività di mobilità e che ormai contano una importante frequentazione con numerosi follower. Numerose le informazioni divulgate rispetto alle attività Erasmus (bandi, studenti in partenza, staff in partenza, risultati ottenuti durante e dopo il periodo di mobilità, orchestra Erasmus, etc.). I links dei canali social sono: <https://www.facebook.com/groups/1457136824662282> (Facebook), https://www.instagram.com/erasmus_conservatoriobari (Instagram). All'uscita dei nuovi bandi per la candidatura alle azioni di mobilità, vengono organizzati Webinars aperti agli studenti interni per mostrare pragmaticamente tutte le procedure necessarie per la candidatura al bando Erasmus e alle fasi successive attraverso la piattaforma DreamApply (EASY). In area extra UE viene fornita assistenza e supporto informativo continuo attraverso la gestione delle richieste relative alle procedure universitaly, tramite l'email dedicata. Le problematiche di certificati e documenti(particolarmente frequenti quelle relative alle tempistiche dei visti d'ingresso e contatti con ambasciate) sono costantemente monitorate dalla referente. Si organizza incontro di accoglienza per le matricole di provenienza extra UE, gestendo le richieste didattiche con il supporto degli uffici amministrativi, ma anche attraverso incontri ad personam con la referente in contatto con uni-italia , al fine di gestire le criticità delle varie provenienze territoriali. Il supporto per alloggio è fornito ai richiedenti, ma anche attraverso verifica dei bandi regionali attivi(Adisu Puglia) e relative tempistiche, nonché problematiche di natura fiscale e giuridica.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

La formazione e l'aggiornamento del coordinatore Erasmus avvengono attraverso il costante studio di approfondimento delle nuove disposizioni emanate dalla CE e dall'ANE anche partecipando a Webinar specifici e tematici organizzati dall'Agenzia Nazionale Erasmus. Anche la partecipazione al Convegno annuale dell'AEC (Associazione Europea dei Conservatori) contribuisce a rinforzare le competenze e le conoscenze in merito alla programmazione comunitaria e allo sviluppo dei processi di informatizzazione di tutte le procedure operative. Le comunicazioni (quasi giornaliere) di email sono un ulteriore contributo alla formazione e autoformazione. Tutte azioni necessarie per affrontare tutte le novità introdotte con la nuova programmazione comunitaria 2021-2027. In area extra UE la formazione è assicurata attraverso la frequenza di webinar di aggiornamento organizzati da uni-italia durante tutto l'anno, oltre che dalla partecipazione della referente ad attività di webinar e convegni AEC . Il conservatorio piccinni è membro del consorzio Donneperroma .

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

La piena adesione al progetto EWP ha comportato la dematerializzazione per la gestione delle procedure amministrative delle azioni di mobilità Erasmus+. La stampa della carta è ormai del tutto obsoleta, infatti per gli IIA e i Learning Agreements è in vigore l'utilizzo della Dashboard, per la certificazione delle mobilità si sta predisponendo l'utilizzo di firma attraverso l'Adobe Acrobat. Anche le comunicazioni interne e la redazione dei contratti Docente-Istituto e Studente-Istituto non prevedono più la stampa, ma si incoraggia l'utilizzo della firma scansionata oppure la firma digitale (sistema ancora poco usato). In area extra ue tutti i protocolli sono siglati in maniera telematica, e tutte le procedure di iscrizione ed ammissione operano sul portale universitaly. In quest'area la dematerializzazione è già realtà piena.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Si era già prevista una ricaduta positiva a vantaggio dei nostri studenti a seguito delle numerose masterclasses organizzate lo scorso anno. Infatti così è stato. Il trend è in continua ascesa e sempre più studenti e docenti valutano l'esperienza all'estero come una opportunità di crescita, di scambio culturale e di integrazione europea. Si stanno studiando processi che possano riservare specifici contingenti agli studenti in entrata per aumentare la considerazione sulla necessità dell'internazionalizzazione. I risultati sono eccellenti, infatti basti pensare che il Conservatorio di Bari sta attualmente utilizzando i fondi, ormai esauriti, della Call_2021 con scadenza 31.10.2023 - fondo assegnato € 33.757,00 (con un incremento

del +53% rispetto al 2020), mentre la Call_2022 con scadenza 31.07.2024 ha previsto un fondo assegnato di € 63.200,00 (con un incremento del +87% rispetto al 2021). È un successo conseguito anche grazie alle numerose mobilità staff in entrata e in uscita organizzate nell'A.A. di riferimento. In area extra UE le strategie di attrattività passano attraverso i nuovi protocolli attivi, la realizzazione di un maggiore numero di ore di insegnamento specifico su moduli didattici di lingua italiana e da iniziative d'inclusione degli studenti stranieri nella produzione artistica del conservatorio.; nell'annualità di riferimento la referente è co- coordinatrice artistica de "I concerti di Santa Cecilia", rassegna concertistica realizzata nell'auditorium Nino Rota, che per la prima volta include studenti extra UE.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Lo sviluppo dell'internazionalizzazione è garantito dalla commistione di azioni plurime che convergono verso la formazione, l'autoformazione, la ricerca e il costante confronto con gli attori del settore. Pertanto tutte le attività di mobilità contribuiscono ad implementare il senso dell'internazionalizzazione. Ci sono casi di studenti che hanno trascorso un periodo di mobilità all'estero e che dopo aver conseguito il titolo finale hanno chiesto di svolgere il tirocinio nella stessa Istituzione che li aveva accolti come studenti. Numerose sono state le mobilità in uscita dello staff finalizzate ad azioni di ricerca e di formazione che hanno inevitabilmente contribuito alla positiva considerazione dell'esperienza all'estero. La costante presenza nella nostra Istituzione di docenti ospiti e di progetti internazionali (BIP) sono ulteriori azioni che contribuiscono allo sviluppo dell'internazionalizzazione. Sono in programma azioni riservate allo staff per accrescere le competenze linguistiche ed essere così consapevolmente a supporto degli studenti in entrata che continuano a crescere inesorabilmente. Tutte le azioni organizzate hanno offerto concrete possibilità di scambio e di autoformazione su molteplici aspetti quali quelli metodologici e didattici, il confronto dei piani di studio tra diverse realtà accademiche, il confronto nella gestione delle azioni amministrative. Con il passare degli anni si può contare sempre più su studenti Erasmus che, terminato il loro periodo di mobilità, diventano riferimento per i nuovi aspiranti alla mobilità. Questo processo che innesta il sistema peer-to-peer è altamente funzionale e porterà sempre più beneficio all'intera comunità accademica. In area extra UE si punta in maniera concreta all'inclusione nella dimensione artistica performativa: nell'annualità di riferimento la referente è co- coordinatrice artistica de "I concerti di Santa Cecilia", rassegna concertistica realizzata nell'auditorium Nino Rota, che per la prima volta include studenti extra UE.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Conservatorio, pur in presenza di difficoltà dovute alla pandemia, ha adeguatamente posto in essere tutte le attività connesse con la realizzazione di quanto programmato, per questo specifico settore, dagli organi accademici. Si esprime, quindi, una valutazione positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Stesso positivo giudizio si esprime riguardo alle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le procedure adottate risultano adeguate. Gli accordi sono stati oggetto di valutazione preventiva da parte degli organi accademici preposti.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Questo Nucleo valuta positivamente l'ampia e variegata attività di ricerca e produzione artistica, i cui risultati vanno a beneficio degli studenti e della comunità territoriale.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Notevole per qualità e quantità risulta essere l'attività di produzione artistica realizzata nel periodo di riferimento. In particolare si segnalano i seguenti progetti che hanno riscosso risonanza in ambito nazionale: 1) "L'ombra illuminata – Donne nella musica" VIII edizione; 2) "Risonanze del Levante" X edizione (questi progetti di carattere istituzionale hanno ricevuto il riconoscimento da parte del MUR); 3) "Musica e giustizia – Requiem per le vittime della mafia" (che ha ricevuto il plauso del Ministro dell'Università); 4) "Mezzogiorno in Musica" - Ciclo di seminari di ricerca - III edizione; 5) "ELECTRIC SOUND" - Passato e Promesse della Musica; 6) "IN FORMA DI ROSA" - Musica e ricerca per Pier Paolo Pasolini nel primo centenario della nascita; 7) "INCONTRI CON L'AUTORE 2022" - Seminario di analisi delle forme compositive. La valutazione è positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

In base a quanto programmato dall'Istituzione si può affermare che le dotazioni, sia logistiche che strumentali, appaiono adeguate. In particolare la disponibilità dell'Auditorium "N. Rota", consente di svolgere un'intensa attività artistica. L'ampia dotazione di strumenti moderni e d'epoca, a disposizione degli studenti, risulta essere completamente in linea con la mission istituzionale. Non si rilevano criticità.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il Conservatorio garantisce una adeguata pubblicizzazione a tutte le sue attività, comunicando sia attraverso mezzi tradizionali (manifesti, locandine, ecc.), sia con l'utilizzazione di più moderni mezzi di diffusione (social, sito internet, ecc.). Si segnala la presenza di un efficiente ufficio stampa.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla

“produzione artistica”

La ricerca artistica e scientifica, tenuto conto della peculiarità della mission didattica, non può distinguersi nettamente dal momento della produzione artistica di cui è il naturale presupposto, sicché la stessa è stata programmata, compatibilmente con la situazione emergenziale COVID-19, anche in ordine alla realizzazione di produzioni o eventi di rilievo istituzionale oltre che dei singoli progetti autonomi di ricerca realizzati anche in collaborazione con altri enti e che hanno portato alla realizzazione di quaderni di ricerca Istituzionali.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

In relazione al piano di indirizzo per le attività previste per l'a.a. 21/22, compatibilmente con le disposizioni governative relative alla situazione emergenziale da covid19, sono state programmate le seguenti tipologie di attività: 1. Progetti presentati o realizzati a cura dei Docenti su impulso dei Dipartimenti di afferenza; 2. Produzione o eventi del Conservatorio con carattere Istituzionale anche in collaborazione con enti e associazioni per la promozione e la diffusione dell'immagine dell'Istituto 3. Progetti autonomi di ricerca o realizzati con altri Enti anche correlati ad argomenti o figure di particolare rilevanza con realizzazione di quaderni di ricerca. 4. RegISTRAZIONI audio video delle attività del Conservatorio

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
organigramma.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

E' stato impegnato nelle attività di ricerca il personale Docente limitatamente alle ore residuali dall'attività didattica sino alla concorrenza dei relativi monte ore.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Tutto il personale è chiamato ad impegnarsi nel supporto della realizzazione degli scopi istituzionali (attività di ricerca e artistica) finanziato tramite il fondo d'Istituto di assegnazione ministeriale e dai fondi di bilancio all'uso stanziati dal Consiglio di Amministrazione.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

La selezione dei progetti è stata effettuata su valutazione preliminare dei Dipartimenti di afferenza e successivamente del Consiglio Accademico. Fondi allocati: fondo d'Istituto erogato dal MIUR per circa euro 329.746,00.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La struttura dispone di un'aula Salone da camera, una saletta moderna da concerto, un Auditorium con sala da concerto per musica sinfonica dotata di un organo a canne Zanin ed infine di una saletta Auditorium per repertorio cameristico.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Elenco_degli_accordi_anche_internazionali_ANVUR_2023.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

La selezione dei progetti è stata effettuata su valutazione preliminare dei Dipartimenti di afferenza e successivamente del Consiglio Accademico.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Elenco_progetti_attivi_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Progetto-ombra-illuminata-8.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Nulla_da_dichiarare.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca è stato portato innanzi e realizzato dalla sinergica realizzazione di attività didattica, artistica e di ricerca, concretizzandosi nell'ampliamento delle competenze dei Docenti e degli studenti chiamati a partecipare attivamente a tutte le predette attività.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

L'attività di ricerca, come in premessa, non è disgiunta dalla mission didattica dell'Istituto sicché può affermarsi la stessa essere stata elaborata precipuamente ai fini dell'innovazione della stessa per il tramite dell'adattamento e sviluppo dei curricula interessati.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

L'attività di ricerca, come in premessa, non è disgiunta dalla mission didattica dell'Istituto e dal momento della produzione artistica di cui costituisce premessa e sinergico completamento allo stesso tempo.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
Estratto_relazione_referente_attività_artistica_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Le attività sono state finalizzate a portare innanzi molteplici e interessanti progetti di ricerca e produzione artistica che hanno dovuto trovare con la pandemia COVID19 una obbligata sospensione per riprendere successivamente anche con l'ausilio di modalità innovative quali audiovideo e registrazioni dei concerti e delle attività seminari, valorizzate dalla preziosa presenza dell'Auditorium Nino Rota recentemente restaurato.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
estratto_programmazione_artistica_Direttore_2021-2022.compressed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La selezione dei progetti è stata effettuata su valutazione preliminare dei Dipartimenti di afferenza e successivamente del Consiglio Accademico. Fondi allocati: fondo d'Istituto erogato dal MIUR per circa euro 329.746,00.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

La struttura dispone di un'aula Salone da camera, una saletta moderna da concerto, un Auditorium con sala da concerto per musica sinfonica dotata di un organo a canne Zanin ed infine di una saletta Auditorium per repertorio cameristico.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_degli_accordi_anche_internazionali_ANVUR_2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

elenco_attività_artistiche_con_ambito.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La valorizzazione della produzione è avvenuta tramite adeguate informative e fornitura di materiale pubblicitario, sia in formato digitale (pubblicazione news sul sito Istituzionale e tramite canali social (istituzionali: Facebook, Youtube e non istituzionali: Telegram, Instagram) che cartaceo (fornitura di depliant, etc...) .

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

La partecipazione degli Studenti in qualità di esecutori alle attività di produzione artistica è momento di crescita significativa e completamento della formazione curricolare, data la sinergia con i Docenti nella loro duplice veste di didatti ed esecutori. Anche l'esibizione pubblica davanti al vasto uditorio del prezioso "Auditorium Nino Rota" recentemente restaurato costituisce preparazione alla futura professione di musicista.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Come in premessa, la ricerca artistica e scientifica, tenuto conto della peculiarità della mission didattica, non può distinguersi nettamente dal momento della produzione artistica di cui è il naturale presupposto.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Istituzione segnala che "Le linee generali sono delineate dal Consiglio Accademico di concerto con le strutture didattiche dell'Istituto", senza però indicare le dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione. Anche quest'anno, quindi, il Nucleo non può esprimere una valutazione complessiva in merito.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

L'Istituzione non ha indicato di aver adottato e/o mantenuto apposite procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione. Anche quest'anno, il Nucleo non può esprimere una valutazione complessiva in merito.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

L'Istituzione non ha indicato di aver adottato e/o mantenuto apposite procedure per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione. Il Nucleo non può quindi esprimere una valutazione in merito.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dall'elenco degli accordi di partenariato, si deduce una certa varietà di rapporti dell'Istituzione con il territorio di riferimento. A questo Nucleo non è possibile ricavare altro dai dati forniti dall'Istituzione, che in parte sono identici a quelli dell'a.a. scorso. In conclusione, si consiglia all'Istituzione di procedere rapidamente all'irrobustimento dell'organizzazione e delle procedure per la Terza Missione, al contempo incrementando il numero di tali attività.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La missione del Conservatorio non è solo quella di erogare didattica e fare ricerca, ma anche di contribuire positivamente allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio, nonché rafforzare i rapporti con le istituzioni, le imprese e la stessa cittadinanza. Tale missione si traduce in "valori e azioni di scambio con la collettività, in una rete di conoscenze interconnesse che provano a restituire un diverso modello pubblico del sapere, superando l'idea di un ecosistema accademico chiuso".

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le linee generali sono delineate dal Consiglio Accademico di concerto con le strutture didattiche dell'Istituto. In tale ambito sono state stipulate convenzioni per lo svolgimento di attività artistiche e corsi di aggiornamento con Istituti scolastici della città di Bari e dell'area metropolitana, tra cui i Licei musicali per i quali il Conservatorio è partecipante dei comitati tecnici-scientifici. Ulteriori convenzioni sono in essere con l'IRCCS Istituto Tumori Giovanni Paolo II, Bari e con numerosi enti locali, città Metropolitana, Provincia, Regione Puglia come da elenco (si veda infra).

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_degli_accordi_anche_internazionali_ANVUR_2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco_degli_accordi_anche_internazionali_ANVUR_2023.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Convenzione_Conservatorio-Ist._Giovanni_Paolo_II.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Non ostante il perdurare dell'emergenza pandemica COVID19, il Conservatorio di musica ha saputo mantenere e anzi innovare i propri rapporti con il territorio sfruttando nuovi strumenti di interscambio a distanza: oltre ai protocolli d'intesa in essere già elencati con importanti istituzioni artistiche e non solo, si sono intensificati i rapporti con l'Università, il Politecnico di Bari, il Policlinico e l'Istituto oncologico Giovanni Paolo II e con i Licei Musicali, serbatoio privilegiato di nuovi potenziali studenti di livello accademico.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

A seguito della tardiva trasmissione del Decreto di nomina del Presidente del Consiglio di Amministrazione, avvenuta in data 17 marzo 2023, le procedure di verifica dell'attuazione di quanto previsto nella Relazione programmatica per l'esercizio finanziario dell'anno in esame sono in corso di svolgimento alla data di compilazione della relazione. Il Nucleo non è stato in grado di valutare il raggiungimento degli obiettivi che avrebbero dovuto essere indicati nella Relazione programmatica in quanto non è stato trasmesso il relativo documento: pertanto non si è potuta esprimere alcuna valutazione.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Nucleo non ha potuto esprimersi sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali in quanto, a seguito della tardiva trasmissione del Decreto di nomina del Presidente del Consiglio di Amministrazione, le procedure di approvazione del rendiconto per l'esercizio finanziario dell'anno in esame sono in corso di svolgimento alla data di compilazione della relazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2021	7305	CONSERVATORIO DI MUSICA NICCOLO' PICCINNI - BARI	3703180.88	673180.88	411873.8	4106176.43 28/03/2022

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_Bilancio_di_Previs_2022_signed_(004).pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Delibera_n°_16_del_30.03.2022_-_Approvazione_Bilancio_di_previsione_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Procedure_di_approvazione_del_rendiconto_esercizio_finanziario.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Procedure_di_approvazione_del_rendiconto_esercizio_finanziario.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Procedure_di_approvazione_del_rendiconto_esercizio_finanziario.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Procedure_di_approvazione_del_rendiconto_esercizio_finanziario.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni del sito web istituzionale sull'offerta formativa, sui requisiti e le procedure di ammissione sono adeguate. Invece, non si rinvencono i dati sui programmi dei singoli corsi (né in italiano né in inglese), sugli orari delle lezioni e sui servizi agli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Nonostante quanto dichiarato dall'Istituzione, si continua a segnalare, come nello scorso a.a., la perdurante necessità di arricchire in maniera robusta la sezione del sito web "Amministrazione trasparente", in specie nelle sotto-sezioni concernenti la "Organizzazione", il "Personale" (ove, curiosamente, ogni sotto-voce rimanda alla home page), i "Bandi di concorso" (mancano del tutto i dati relativi alle procedure chiuse, che invece risultano erroneamente presenti nella sezione "News"), le "Performance", le "Attività e procedimenti" e i "Provvedimenti".

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

www.consba.it/it/3758/informazioni-sulle-singole-procedure-pubblicate-ai-sensi-dell-art_-1-comma-32-della-legge-n_-190-2012

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

www.consba.it/it/1463/docenti

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

L'offerta formativa non prevede l'espletamento di corsi in lingua inglese.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

www.consba.it/it/5790/ects-e-diploma-supplement

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

Le informazioni sono ricavabili dal Regolamento tasse e contributi a disposizione dalla sezione normativa del sito: www.consba.it/it/1516/normativa

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

www.consba.it/it/21/gli-organi

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

www.consba.it/it/21/gli-organi

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il sito web www.consba.it, totalmente rinnovato e a tutt'oggi in corso di manutenzione evolutiva, risponde ai requisiti di base richiesti per trasparenza e chiarezza di informazioni, in conformità a quanto disposto dal Codice dell'Amministrazione digitale. Il sito istituzionale è fruibile in modo agevole e contiene un'ampia rassegna delle informazioni utili agli utenti. Numerosi servizi sono stati resi disponibili attraverso l'avvenuta implementazione delle procedure digitalizzate tramite piattaforma Isidata.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

L'Istituzione dichiara di aver inviato all'indirizzo di posta elettronica personale degli studenti una lettera-invito nella quale si specificava la funzione della rilevazione e soprattutto l'opportunità della loro partecipazione. Analoga comunicazione è stata pubblicata nel sito istituzionale. Si valuta, quindi, positivamente quanto messo in atto dall'Istituzione per ciò che riguarda la fase informativa propedeutica alla compilazione dei questionari on line.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Sebbene la fase informativa iniziale relativa alla somministrazione dei questionari sia stata regolare, la partecipazione degli studenti è stata molto limitata (pari al 6.75% degli aventi diritto). Questo Nucleo suggerisce quindi all'Istituzione di collegare particolari atti della carriera degli studenti (es. potersi iscrivere al successivo anno di corso o agli esami di profitto) all'aver partecipato alla rilevazione annuale.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Nonostante il campione dei partecipanti alla rilevazione sia poco indicativo (pari al 6.75% degli aventi diritto), i questionari evidenziano aree di miglioramento per quanto attiene alle informazioni sui corsi di studio, alle procedure per il riconoscimento di crediti/debiti, alla proporzione tra crediti e carico di studio, all'organizzazione della didattica, alla chiarezza delle discipline, ai servizi di supporto agli studenti, ai locali di svolgimento delle lezioni e dello studio personale, alla dotazione strumentale e tecnologica, ai servizi segreteria studenti e diritto allo studio, all'organizzazione della biblioteca, al sito web, alla comunicazione tra organi di governo e studenti nonché tra Consulta (tuttora però non eletta) e studenti. Invece, si segnalano come punti di forza le procedure e modalità di ammissione, la sostenibilità del carico di studio, la sufficienza delle conoscenze iniziali, il rispetto degli orari di didattica, la reperibilità e disponibilità dei docenti, lo stimolo della motivazione, i materiali didattici, la definizione delle modalità d'esame, l'alto profilo delle attività di ricerca e produzione artistica (anche in funzione di sviluppo della formazione degli studenti), l'adeguatezza dei programmi di scambio e cooperazione internazionale, la mobilità internazionale anche come supporto da parte dell'Istituzione agli studenti in mobilità e, infine, l'adeguatezza della preparazione culturale e professionale acquisita.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

In considerazione dell'esiguo campione partecipante, l'Istituzione rende noto che i risultati della valutazione non sono stati diffusi, pur impegnandosi a tenerne conto all'interno.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Compatibilmente con la ripresa delle attività in presenza e con le difficoltà conseguenti alla mancata elezione dei componenti della Consulta degli Studenti, dopo il perdurare dell'emergenza sanitaria pandemica covid-19, è stato dato avvio alla rilevazione dell'opinione degli studenti iscritti per l'a.a. 2021/2022 ad anno di corso successivo al primo.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR [questionario_da_eseguire.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario è stato somministrato a mezzo di autenticazione anonima su piattaforma informatica dedicata fornita dal gestore Isidata.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La rilevazione è stata effettuata nel corso del mese di Aprile 2023.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Del questionario è stata data ampia informazione sia attraverso pubblicazione di informativa (sia sul sito del Conservatorio che all'albo fisico) che tramite informativa inviata direttamente agli indirizzi email degli interessati.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risultanze_questionario_anvur_2023.compressed.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.consba.it/getFile.php?id=3020>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Tenuto conto dell'esiguità dei riscontri ricevuti al questionario in parola, non si ritengono statisticamente significative le relative risultanze quantunque le stesse, riportate in Consiglio Accademico nella seduta del 19 Aprile 2023, saranno oggetto di seria considerazione anche in ordine all'adozione di opportune iniziative volte ad incrementare oltre che valorizzare maggiormente la rappresentatività della componente studentesca dell'Istituto.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Le relative risultanze sono state riportate in Consiglio Accademico nella seduta del 19 Aprile 2023.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Tenuto conto dell'esiguità dei riscontri ricevuti al questionario in parola, non si ritengono statisticamente significative le relative risultanze quantunque le stesse, riportate in Consiglio Accademico nella seduta del 19 Aprile 2023, saranno oggetto di seria considerazione anche in ordine all'adozione di opportune iniziative volte ad incrementare oltre che valorizzare maggiormente la rappresentatività della componente studentesca dell'Istituto.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
descrizione_risultanze_questionario_studenti_2023.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'Istituzione non ha un sistema di Assicurazione interna della Qualità.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si reitera anche quest'anno il suggerimento di procedere al più presto all'istituzione di un sistema completo di Assicurazione interna della Qualità e, nell'occasione, di predisporre un organismo di monitoraggio in vista della Relazione 2024.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio si propone di assicurare che i Corsi di Diploma di primo livello triennali e di secondo livello biennali, nonché i servizi di supporto alla didattica, le attività di produzione musicale e i servizi di biblioteca, siano in grado di soddisfare le esigenze e le aspettative degli studenti e più in generale di tutti coloro che sono interessati ad una formazione musicale accademica e culturale completa, come richiesto dai circuiti professionali nazionali e internazionali del settore. L'Istituto sta adottando le opportune misure organizzative al fine di aderire all'estensione del progetto pilota (<https://www.anvur.it/attivita/afam/progetto-pilota-assicurazione-della-qualita-nelle-istituzioni-afam-statali/>) per l'assicurazione della qualità del sistema AFAM, applicato, su base volontaria ad un campione ristretto di Istituzioni AFAM statali.

Documenti sulle politiche per la Qualità

AEC_Key_Concepts_Artistic_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Nel settore AFAM l'esperienza maturata in merito alle procedure di assicurazione della qualità da parte di terzi e di accreditamento è un'esperienza piuttosto limitata tuttavia il Conservatorio di Musica è fortemente proattivo nel settore, forte della sua adesione all'AEC Quality Assurance and Accreditation in Higher Music Education. La realizzazione di tale politica si concretizza nella creazione di un ambiente di studio improntato al miglioramento continuo ed è condivisa da tutto il personale del Conservatorio: i docenti e le strutture amministrative più o meno direttamente coinvolte nel processo didattico. L'Istituto sta adottando le opportune misure organizzative al fine di aderire all'estensione del progetto pilota (<https://www.anvur.it/attivita/afam/progetto-pilota-assicurazione-della-qualita-nelle-istituzioni-afam-statali/>) per l'assicurazione della qualità del sistema AFAM, applicato, su base volontaria ad un campione ristretto di Istituzioni AFAM statali.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**